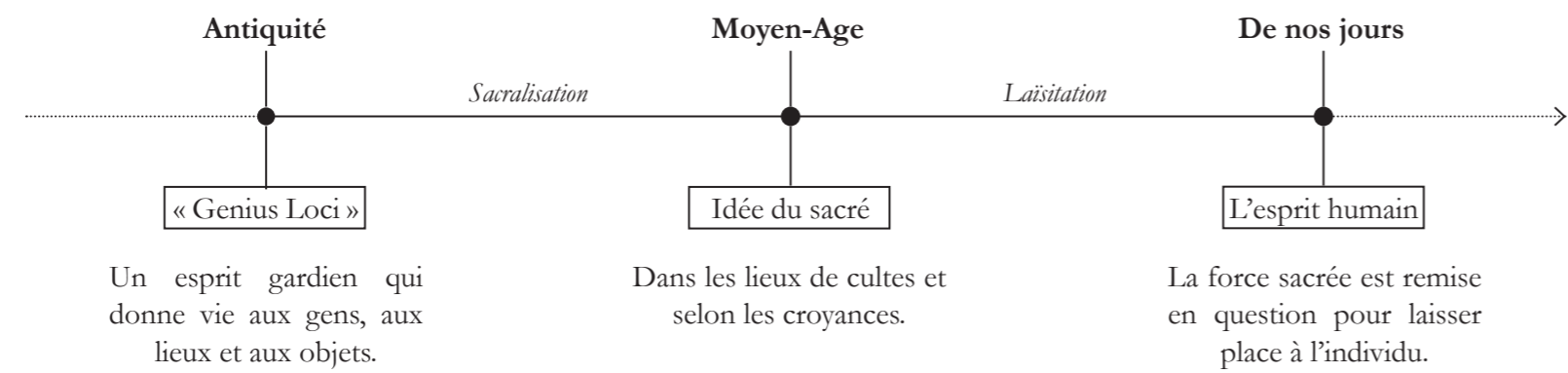
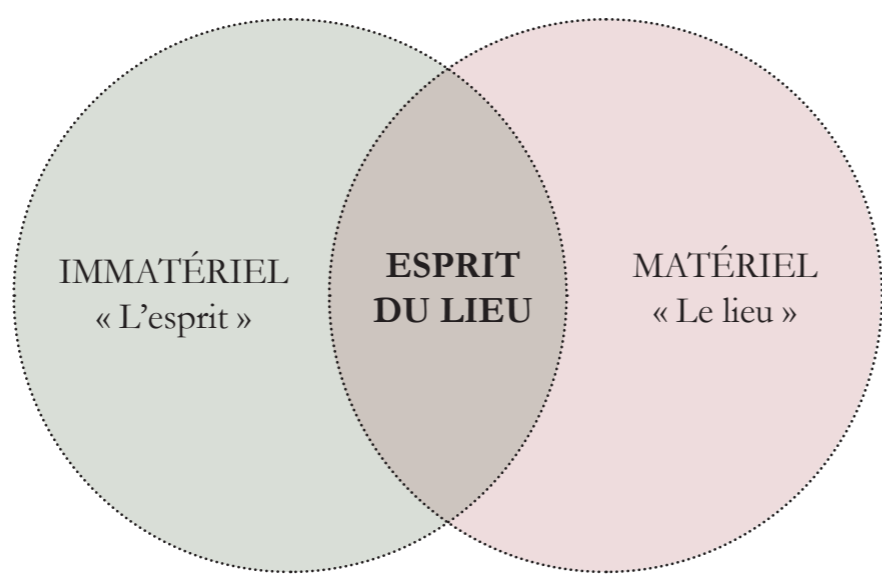


CHAPITRE I : LA RELATION ENTRE L'ESPRIT DU LIEU ET LES LIMITES

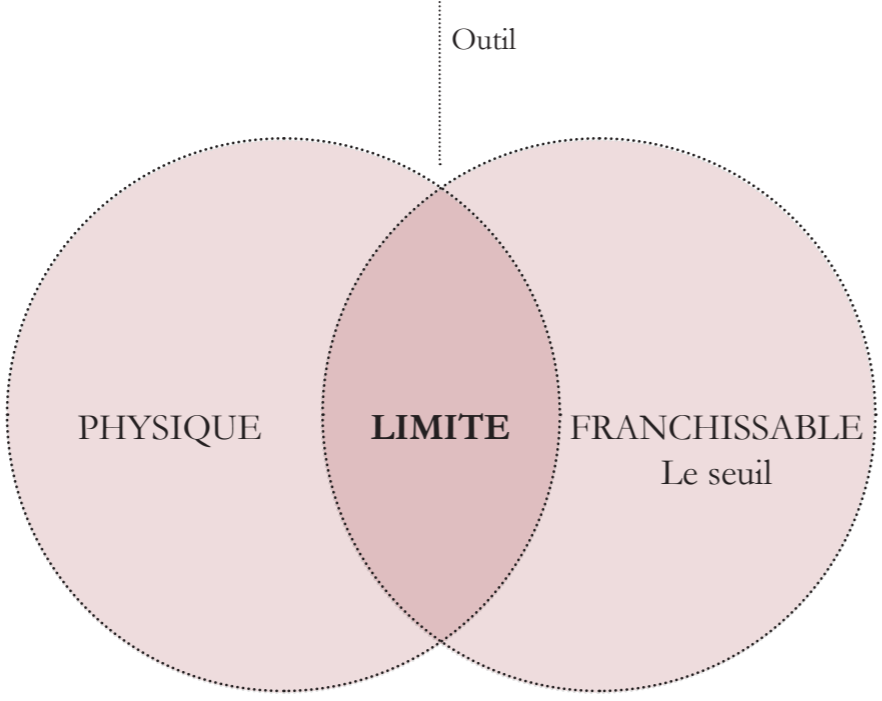


Indissociables (l'un n'existe pas sans l'autre)
Le principe d'authenticité

Conserver / Sauvegarder & Transmettre



NÉCESSITÉ
L'Homme édifie pour créer, révéler et habiter un lieu



Evoquer la limite à elle seule ne suffit pas:
« Les sols pour qu'ils soient accessibles et habitables, doivent être accordés par des seuils »

LES SONS (eau) ET LES ODEURS
Parcours sensible

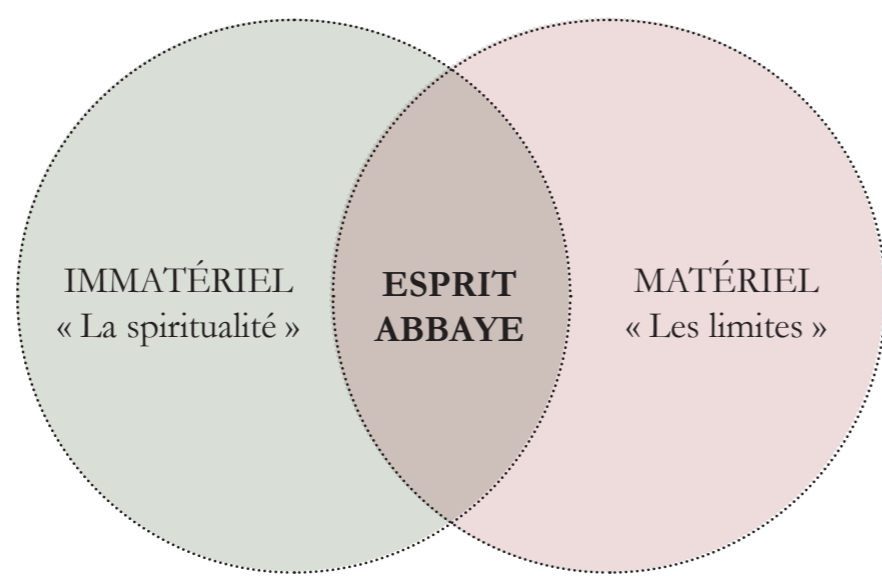
CHAPITRE II : L'ESPRIT DU LIEU CISTERCIEN: LES ABBAYES

L'HISTOIRE

- Les origines:
 - ° Le monachisme & l'idéal absolu
 - ° De L'Egypte à l'Occident
- La règle de Saint-Benoît:
 - ° Benoît de Nursie & la règle du Maître
 - ° Succès
 - ° Relâchement (Magnificence des bâtiments)
- L'ordre et ses fondements
 - ° Robert de Molesme (revenir à la règle stricte)
 - ° Bernard de Clairvaux (Impulsion de l'ordre)

Le MODE DE VIE

- Une communauté hiérarchisée
- Le parcours journalier - 3 temps:
 - L'étude et la prière (7 offices)
 - Le travail manuel (preuve d'humilité)
 - L'isolement & Le repos



L'IMPLANTATION

- Dans des vallées (topographie)
- Ensoleillée
- Entourée d'une enceinte
- Présence d'une source d'eau

L'ORGANISATION SPATIALE

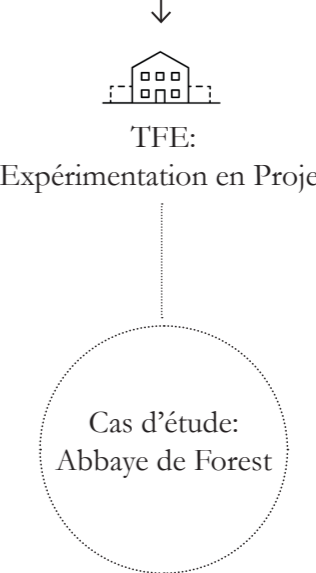
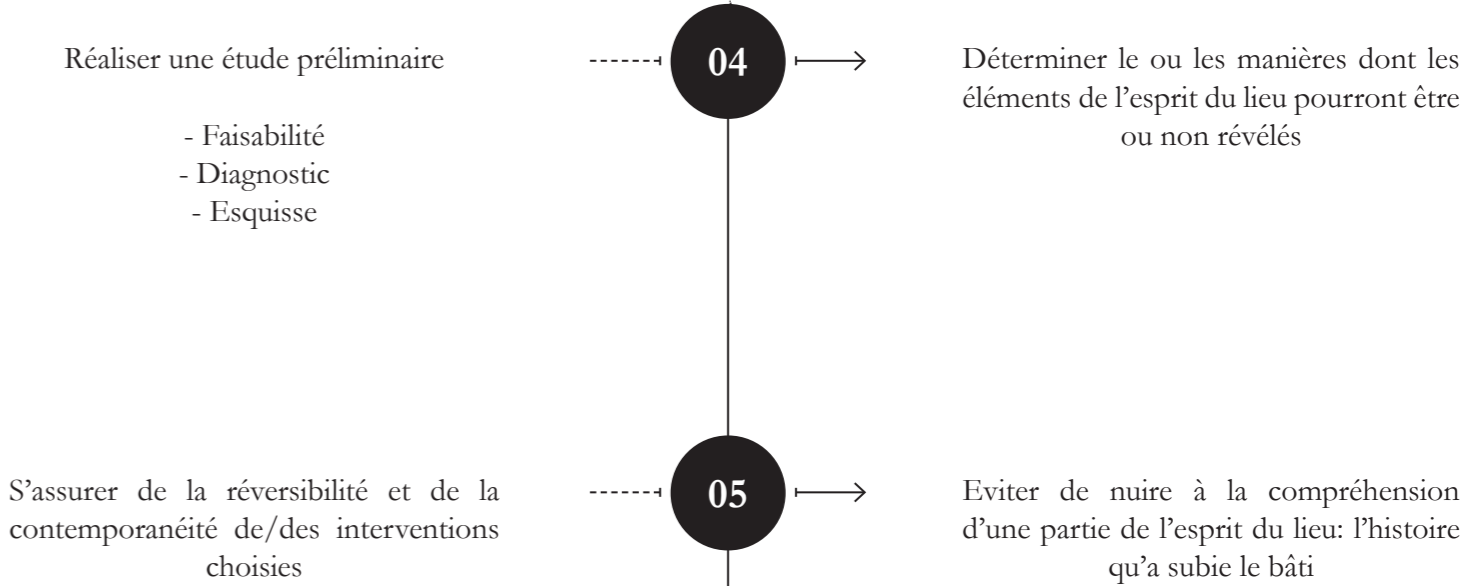
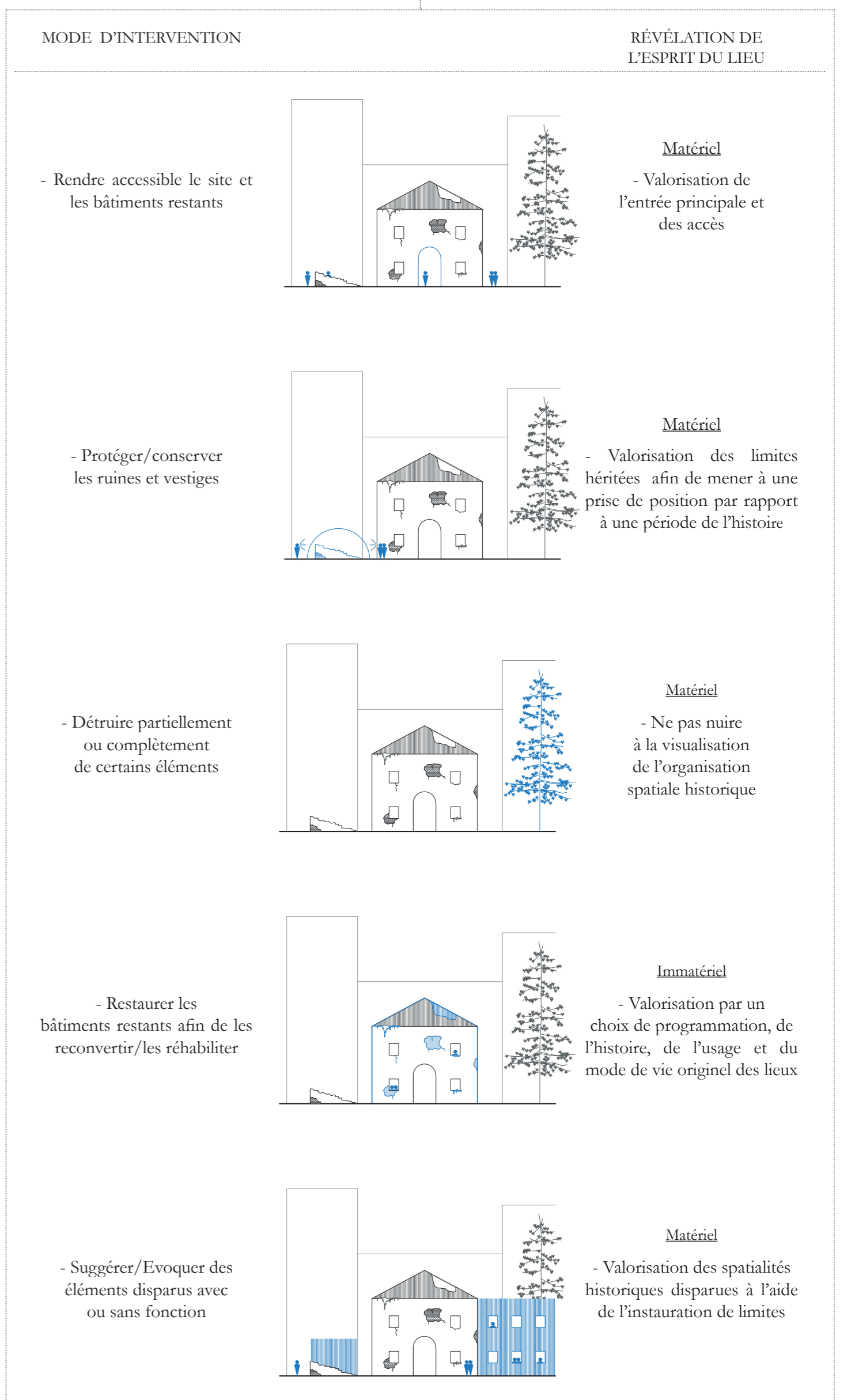
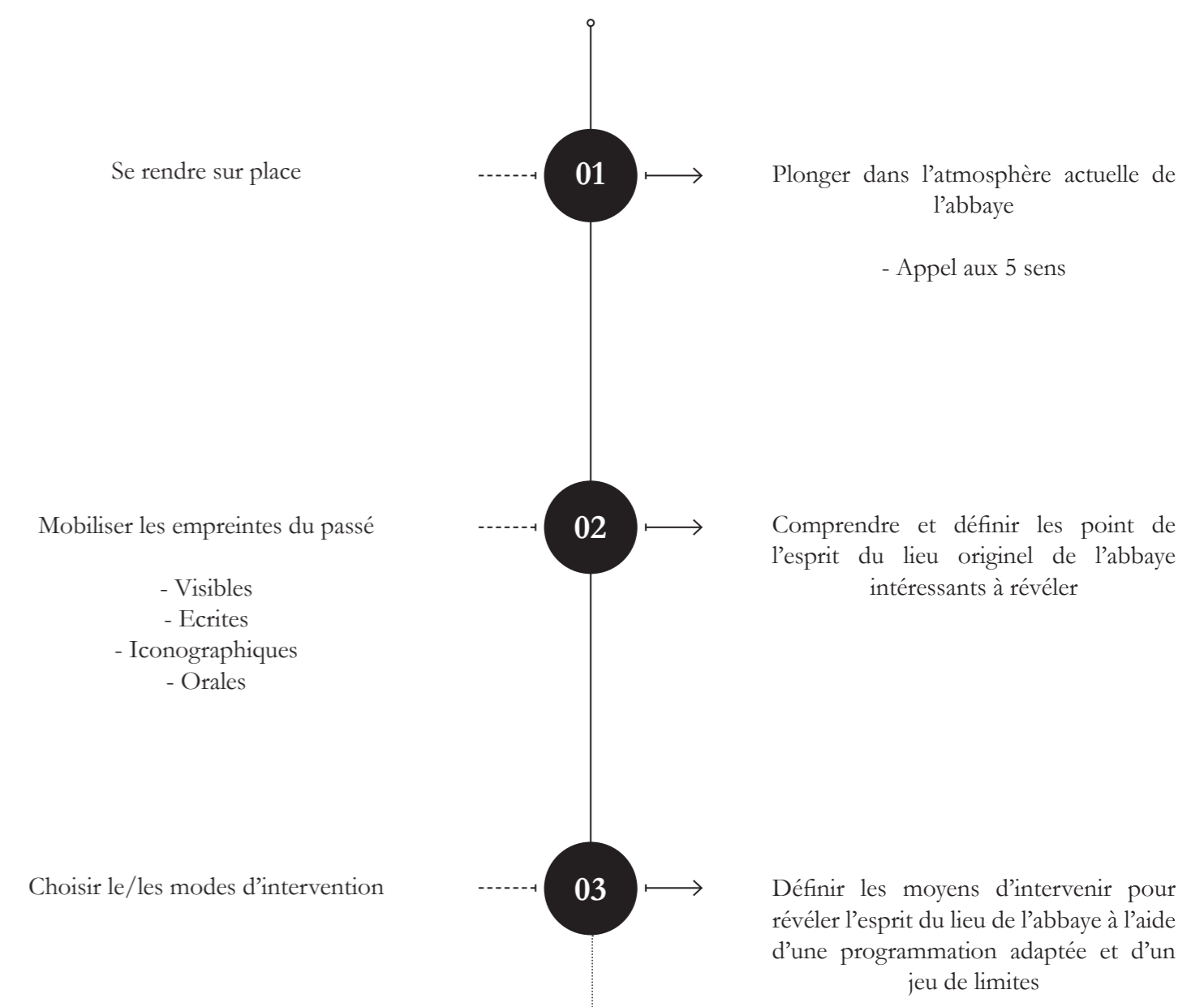
- L'enceinte (univers clos)
- Les lieux destinés au travail manuel
- L'entrée principale / La porterie
- L'hôtellerie
- L'infirmerie
- Le quartier abbatial
- L'église abbatiale & Le cimetière
- Le cloître & Les bâtiments entourant (cœur de la distribution de l'ensemble)
- Le dortoir / La chambre du moine

La MATÉRIALITÉ

- La simplicité de l'architecture

CHAPITRE III: INTERVENIR POUR RÉVÉLER L'ESPRIT DU LIEU

MÉTHODOLOGIE D'INTERVENTION



EVOLUTION HISTORIQUE - QU'ETAIT L'ABBAYE DE FOREST ?

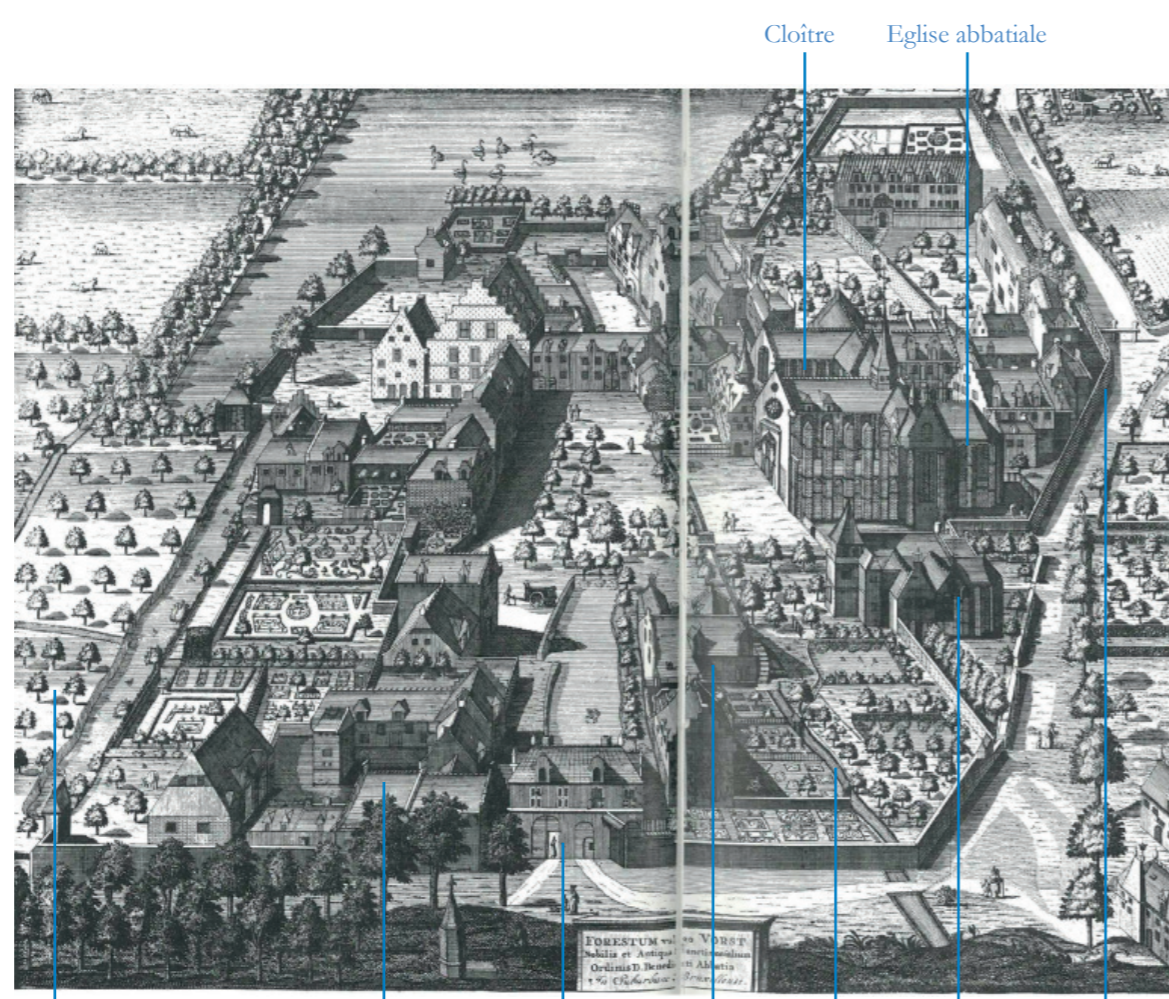
●----- ORIGINE ----- MOYEN-AGE ----- NÉOCLASSIQUE ----- PITTORISQUE ----->

Le village de Forest, siège d'une paroisse autonome, dispose d'un oratoire dédié à la Sainte-Alène (légende)



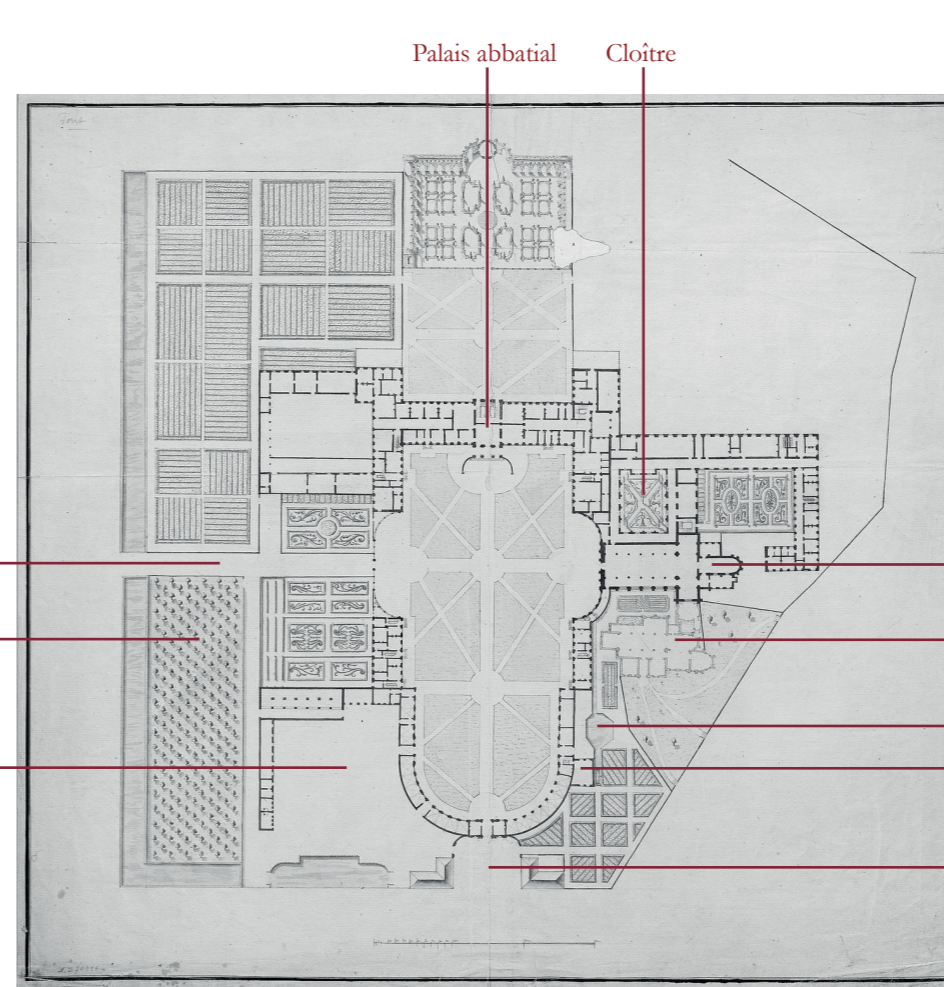
Illustration de la légende de Sainte Alène - le noisetier sacré

La période médiévale témoigne du déploiement de l'église abbatiale à son apogée et d'une grande campagne de construction



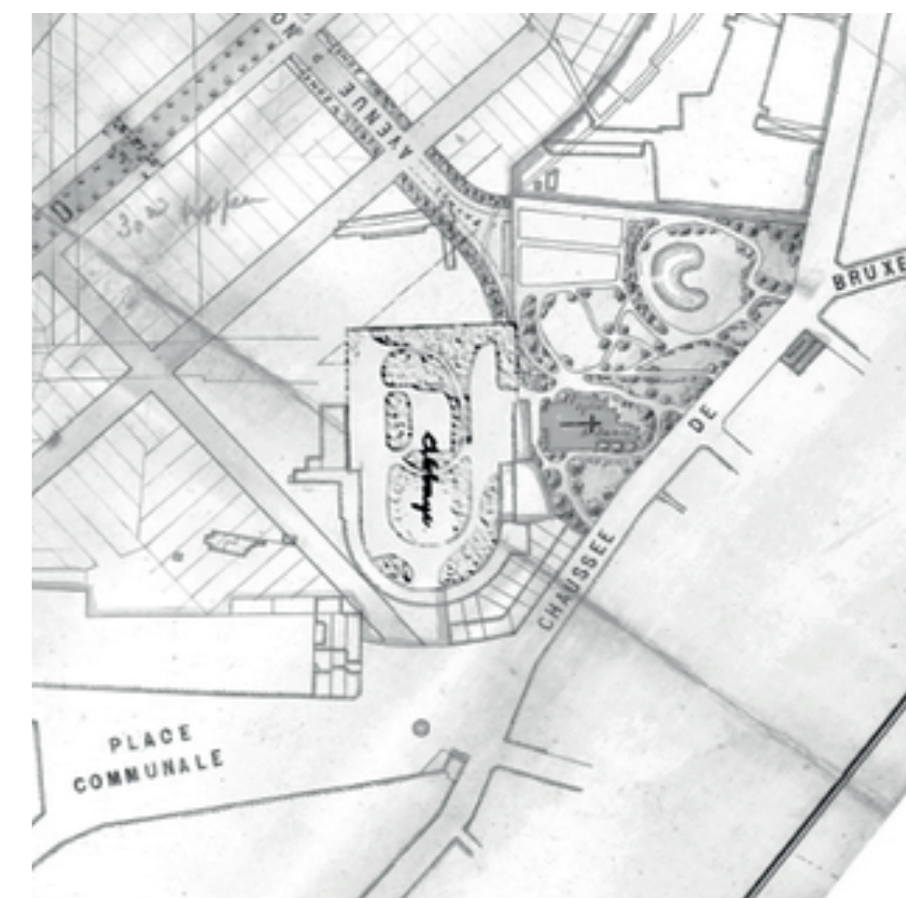
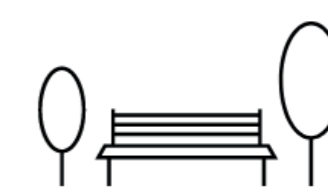
Gravure de Sandérus, 1726 & mise en évidence des points d'eau

La période néoclassique témoigne d'une formalisation géométrique (axes)

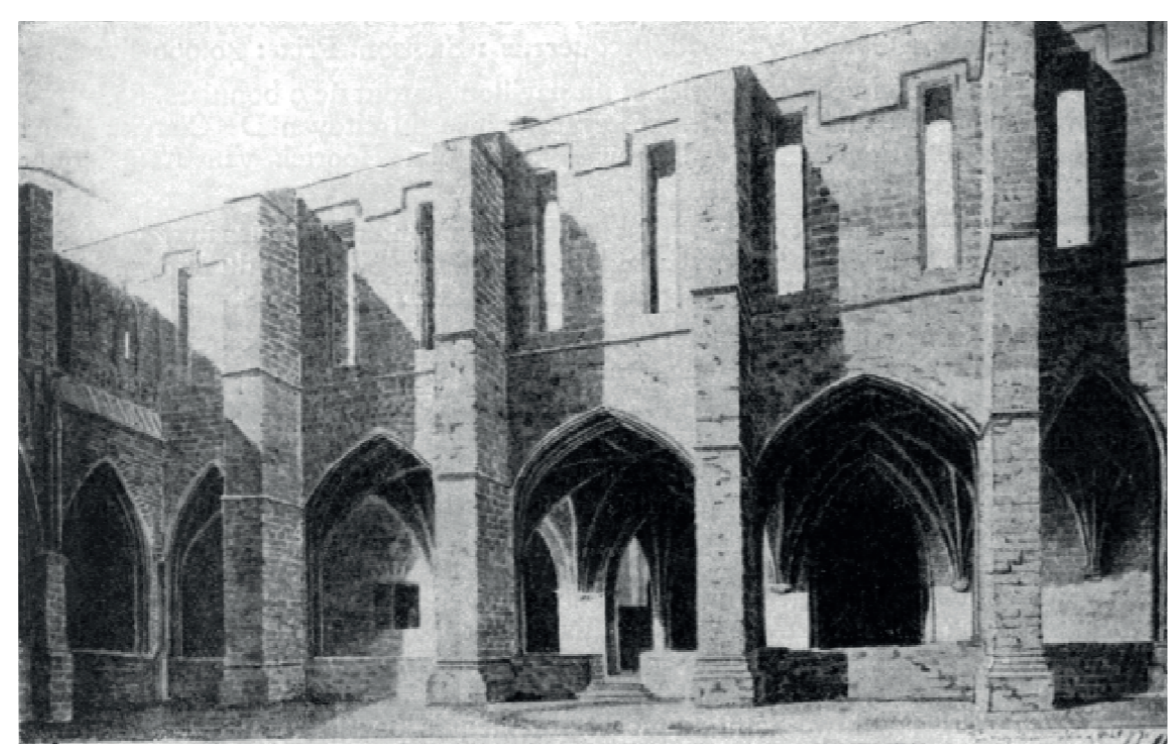


Plan du projet de Dewez, 1760

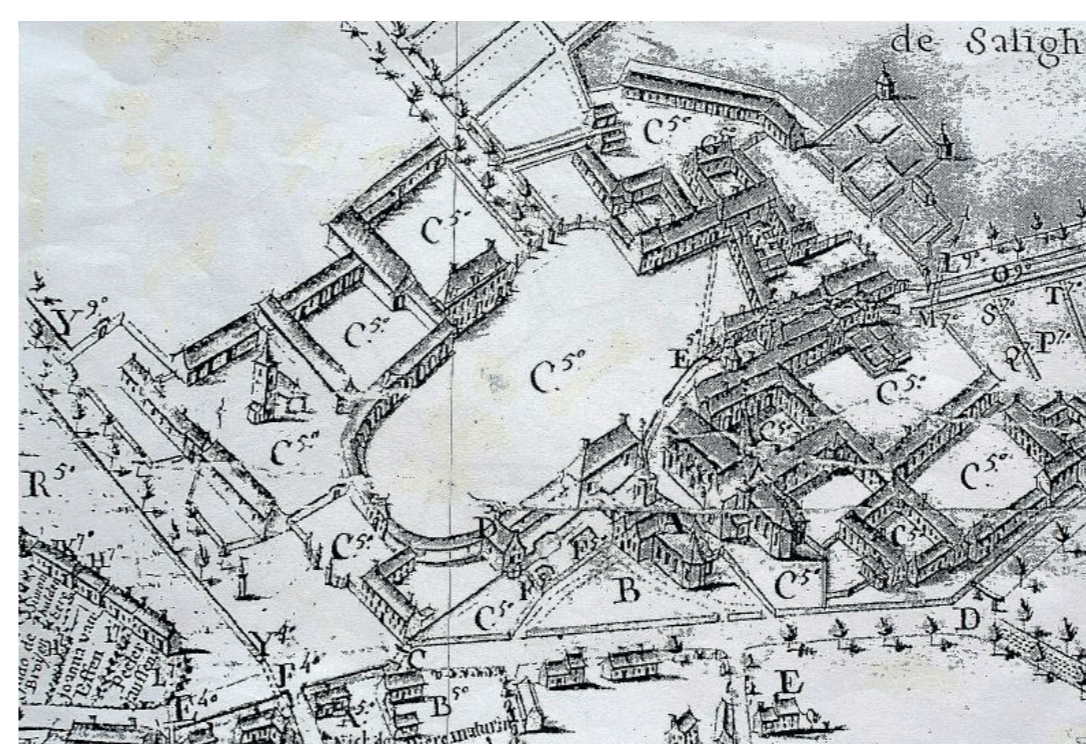
La période pittoresque témoigne de l'émergence du concept de parc public



Plan du projet de Delvaux, 1914

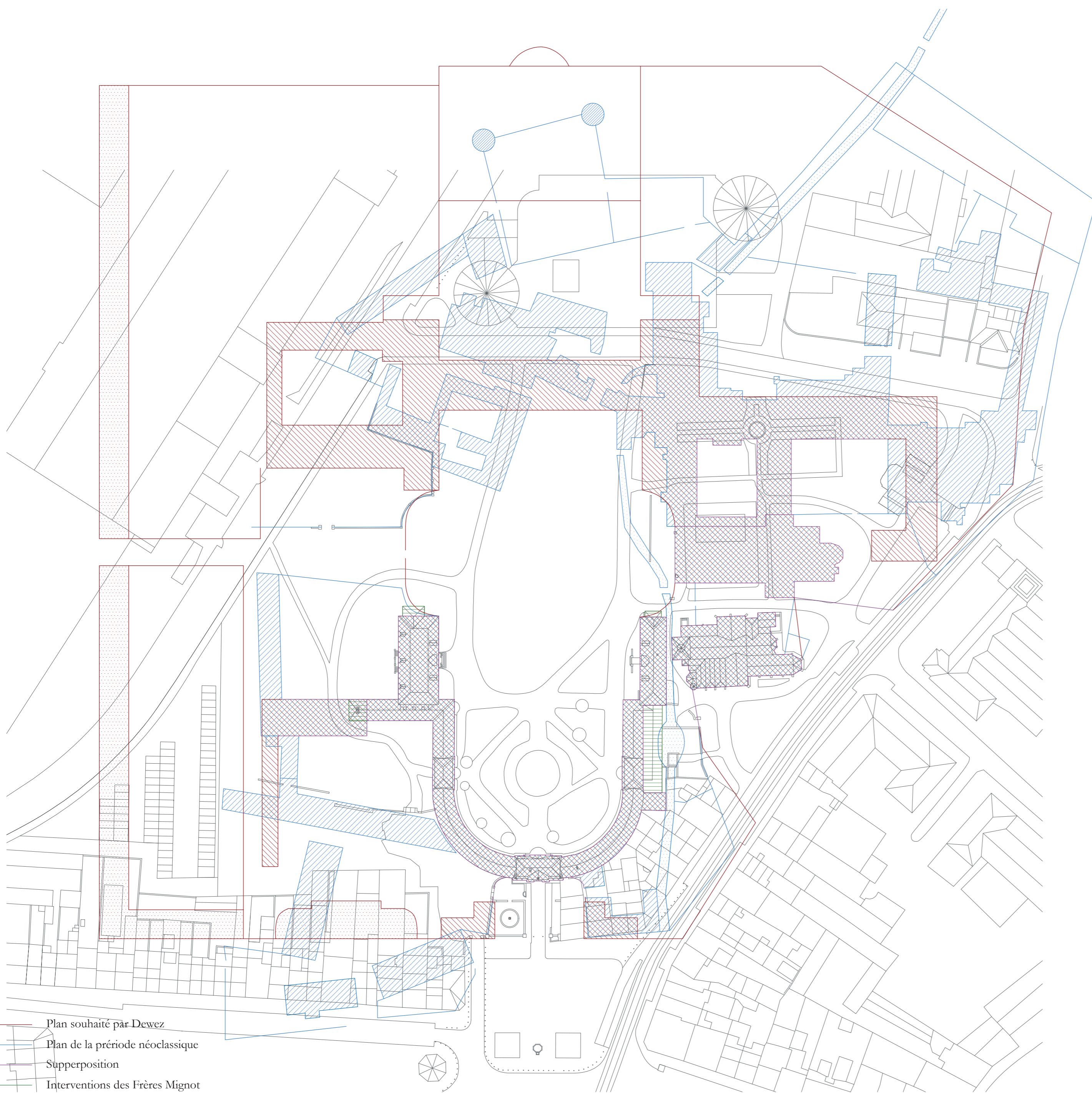


Vue d'une partie du cloître de l'Abbaye en 1802, d'après le dessin de Paul Vitzhumb



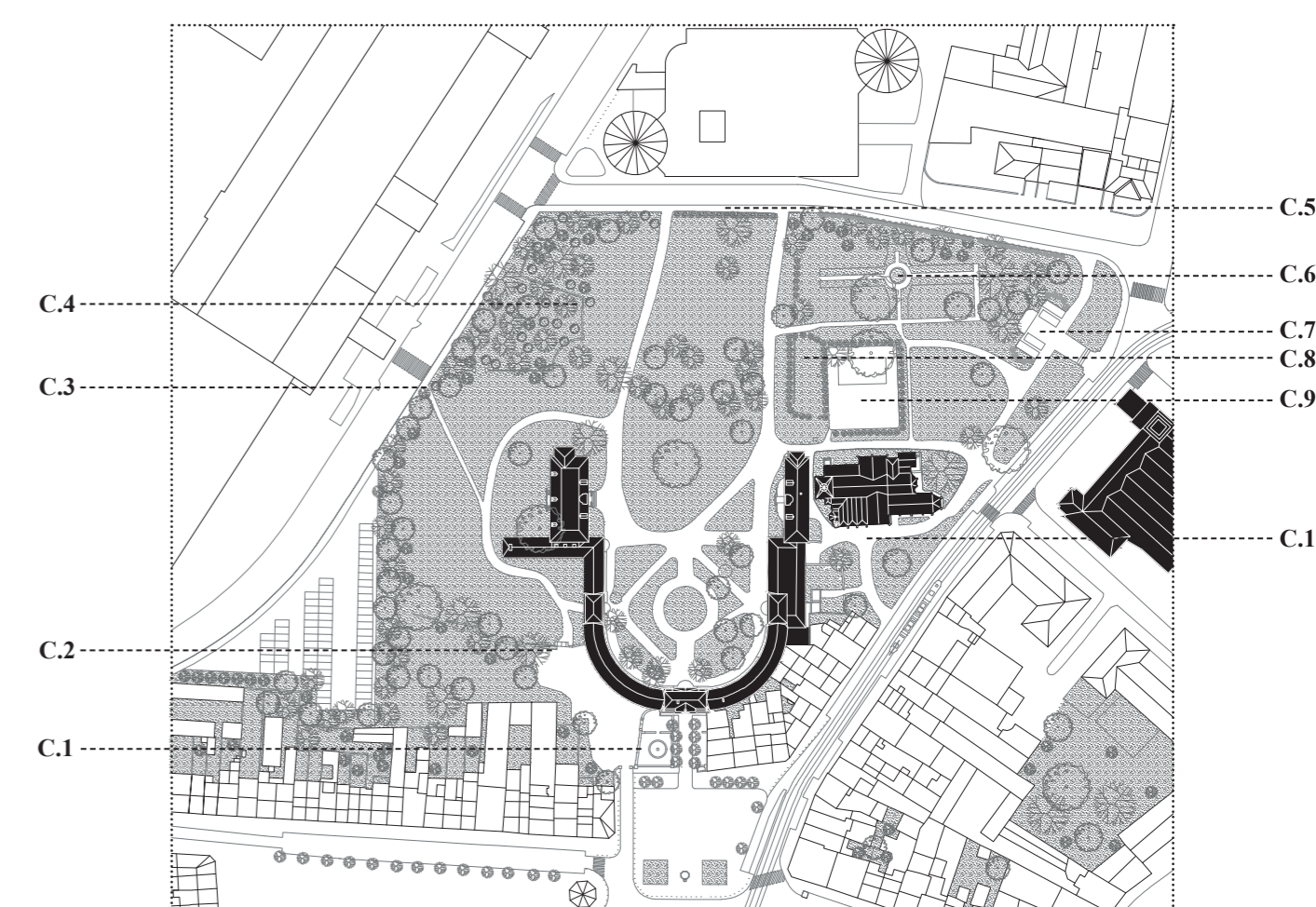
Axonométrie d'Everaert, 1790

SITUATION EXISTANTE - SUPERPOSITION DES PÉRIODES STRUCTURANTES



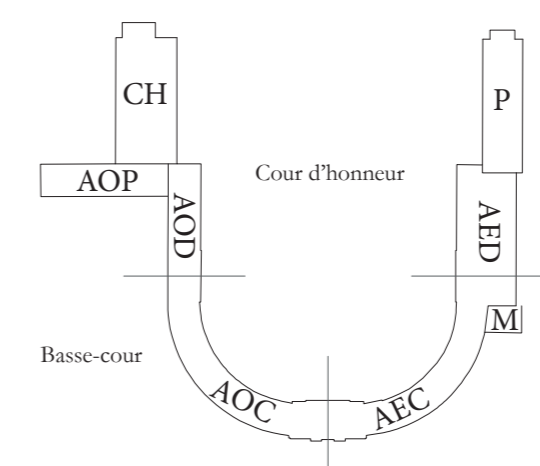
Plan souhaité par Dewez
Plan de la période néoclassique
Superposition
Interventions des Frères Mignon

QU'EST DEVENU L'ABBAYE DE FOREST ?

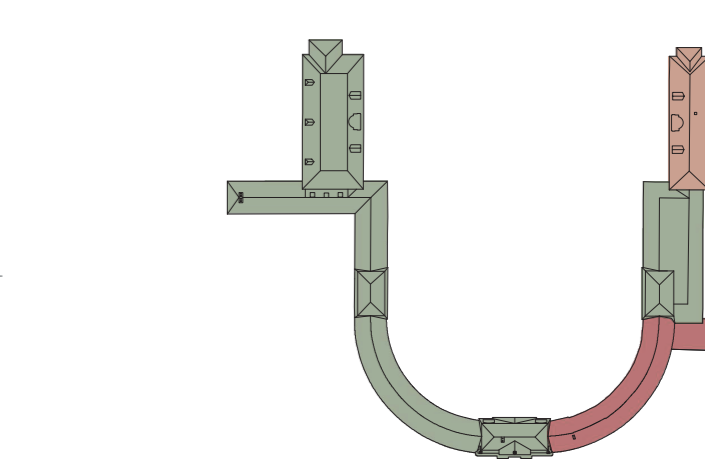


- : Coeur historique de Forest
- C.1: Le mur courbe de l'entrée principale
- C.2: Le mur de l'ancienne écurie
- C.3: Le long du Boulevard de la deuxième Armée Britannique
- C.4: Le mur accompagnant l'ancien axe sacré
- C.5: Le long de la rue des Abesses
- C.6: La place des dames nobles
- C.7: Le monument des Morts
- C.8: Le jardin participatif
- C.9: La plaine de jeux
- C.10: Le parvis de l'église St-Denis

OCCUPATION DES LIEUX INTÉRIEURS & ETAT SANITAIRE (conservation)



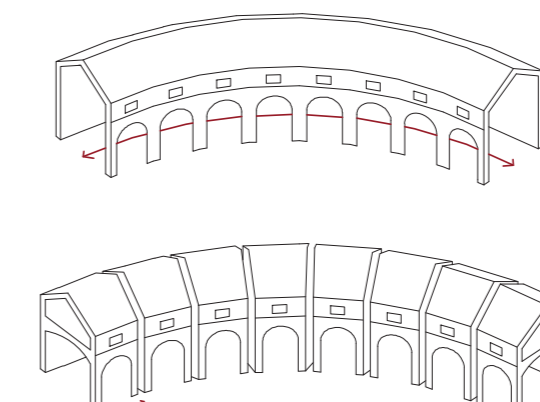
CH : Chateau - Bureaux, salle de musique, hall, salle de réception, cuisine, sanitaires et grande salle
AOP: Aile Ouest Perpendiculaire - Sanitaire, réserve et salles aménagables
AOD: Aile Ouest Droite - Fabryk ABY et grande salle



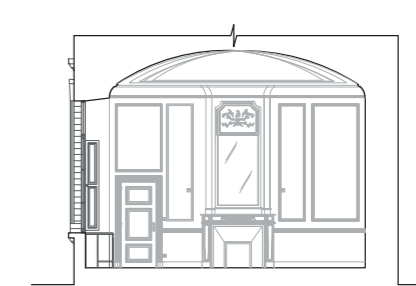
AOC: Aile Ouest Courbe - Salle d'exposition ABY et bureaux
AEC: Aile Est Courbe
AED: Aile Est Droite - Buvette ABY, cuisine, sanitaire et grande salle
P: Prieuré
M: Moulin

- Bon
- Moyen
- Mauvais

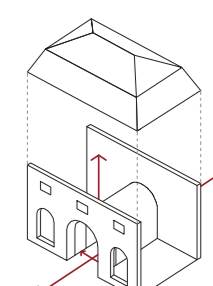
TROIS GRANDES FAMILLES DE PIÈCES



Les alcôves - AOD, AOC, AEC & AED



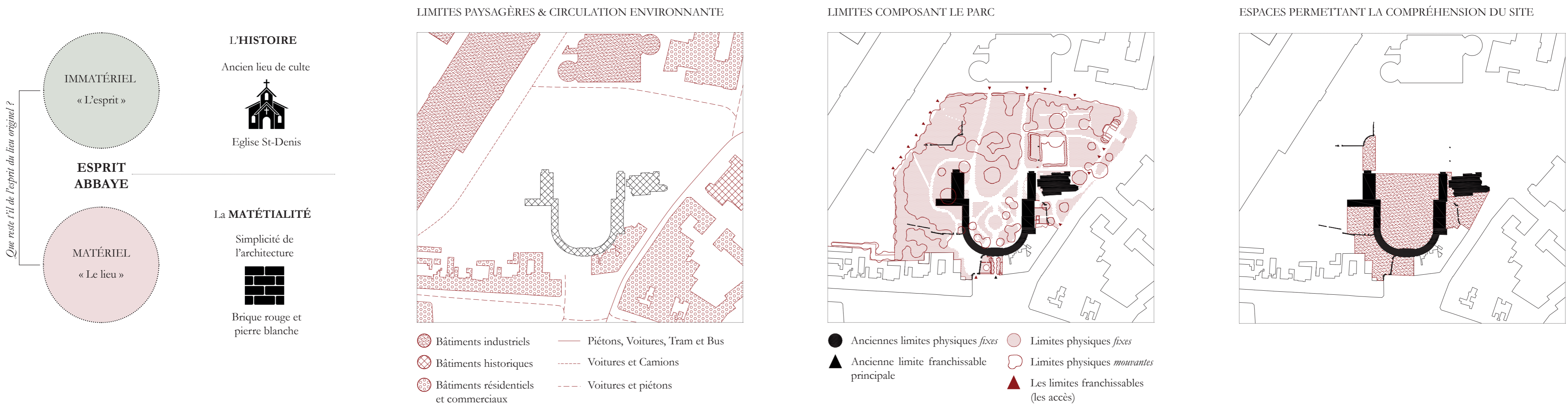
Les salons - CH & P



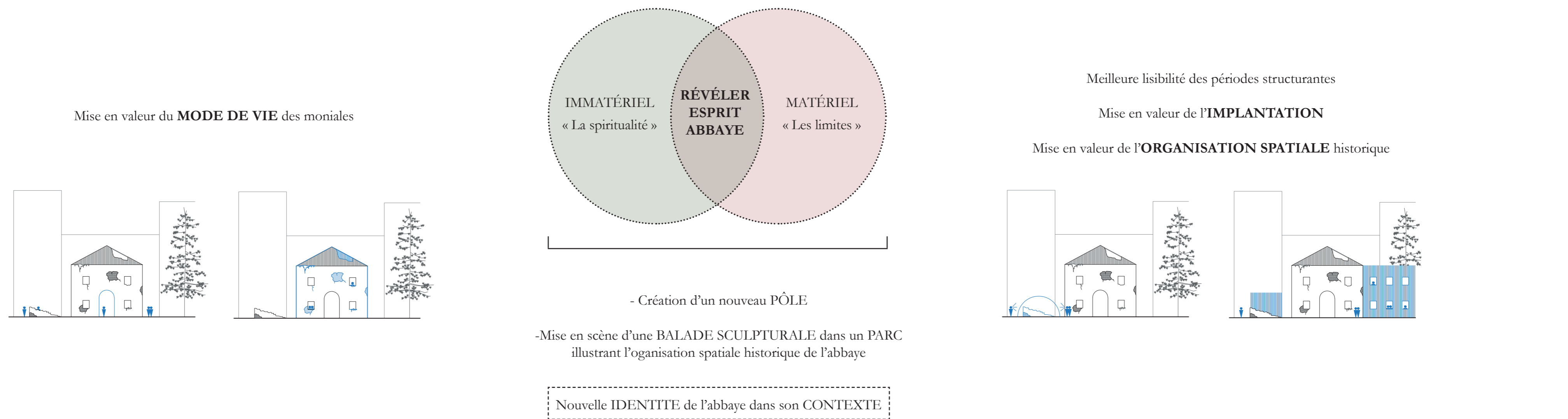
Les porches

1 / 1000

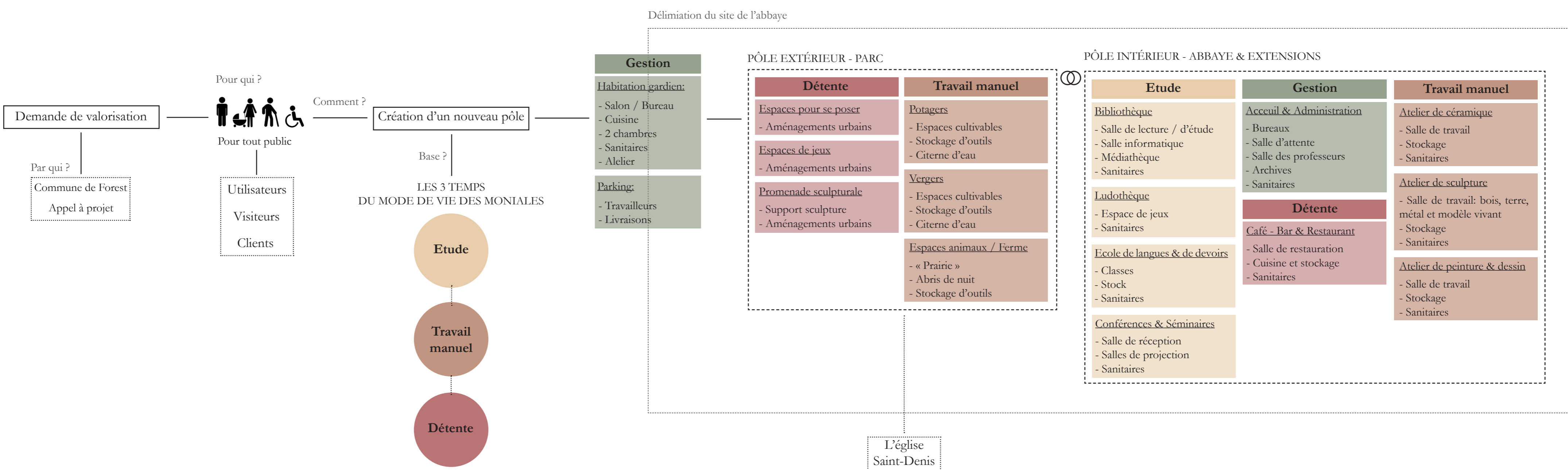
SITUATION EXISTANTE - L'ESPRIT DU LIEU & LES LIMITES



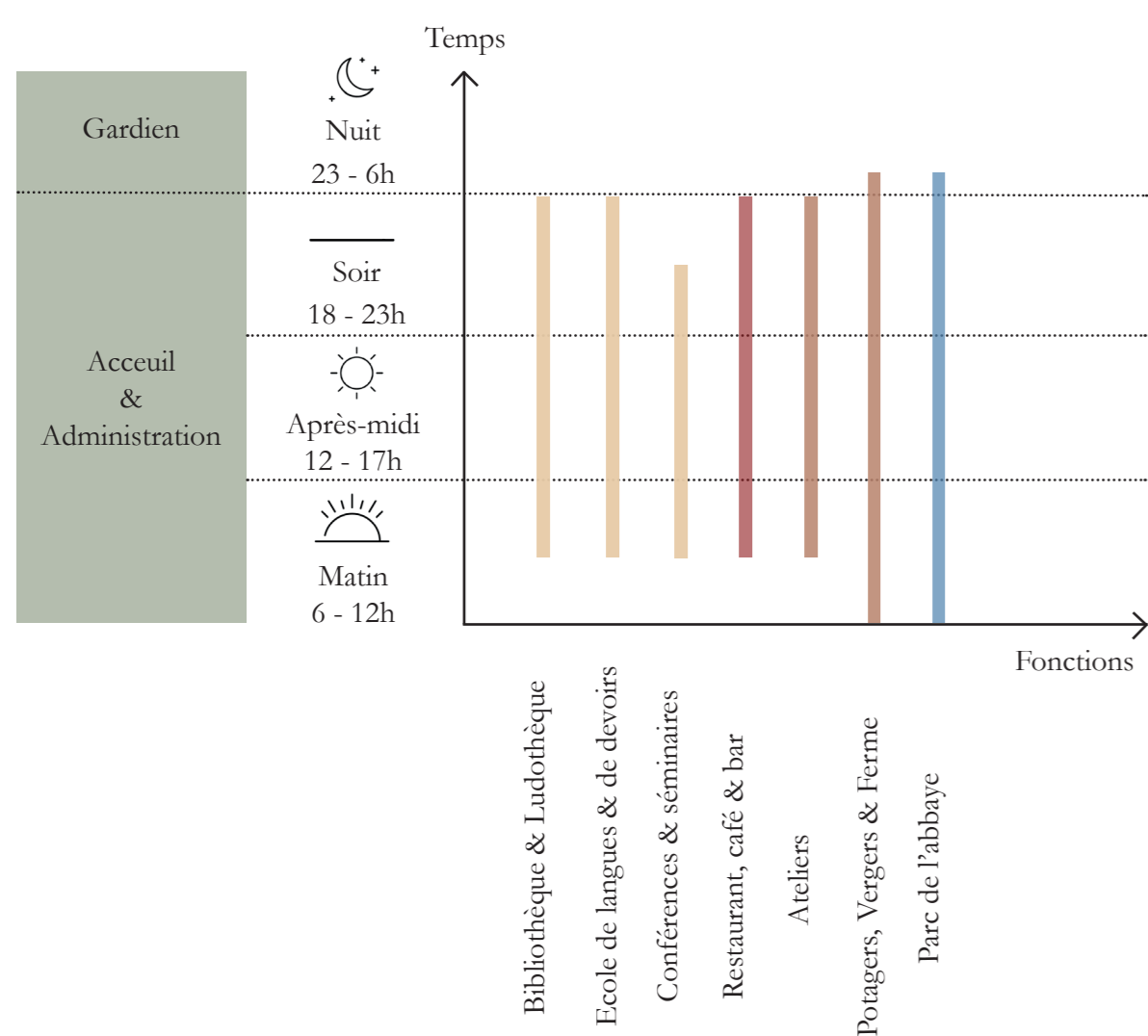
PHILOSOPHIE GÉNÉRALE - PROGRAMMATION PROJÉTÉE



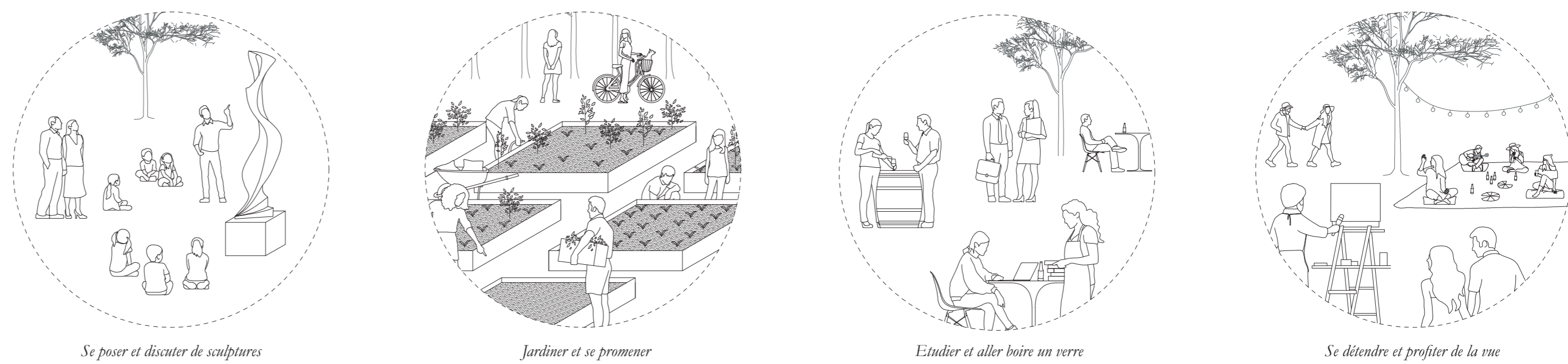
ARTICULATION PROGRAMMATIQUE PROJÉTÉE



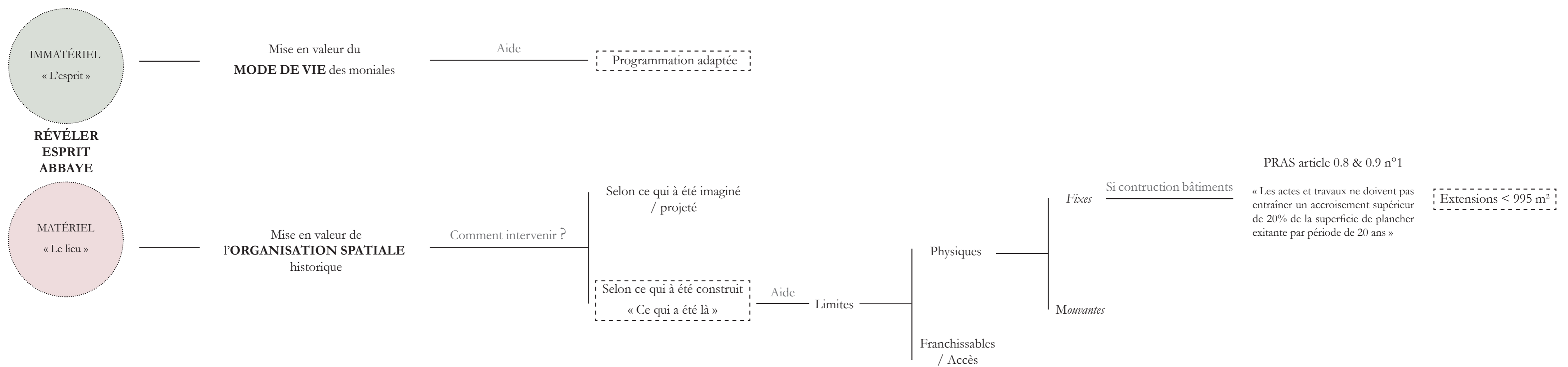
GESTION DU FLUX / HORAIRE



INTERACTION ENTRE LES USAGERS



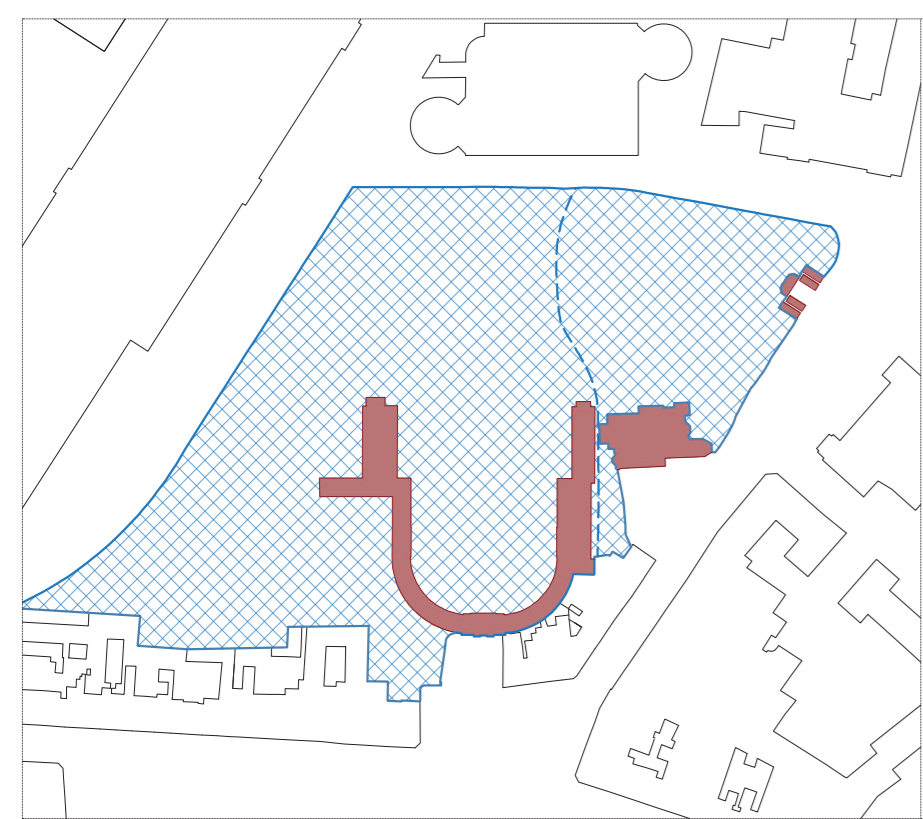
DÉMARCHE CONCEPTUELLE À SUIVRE



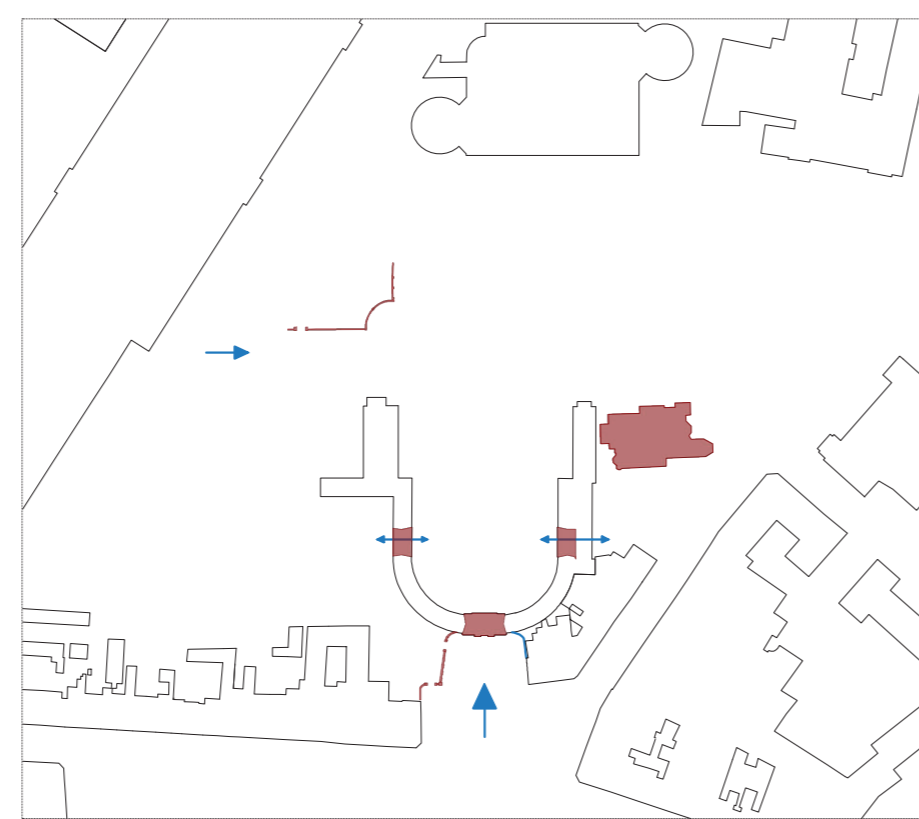
LIMITES DISPARUES ET / OU IMPORTANTES À RÉVÉLER

- Eléments disparus mis en valeur
- Eléments existants mis en valeur

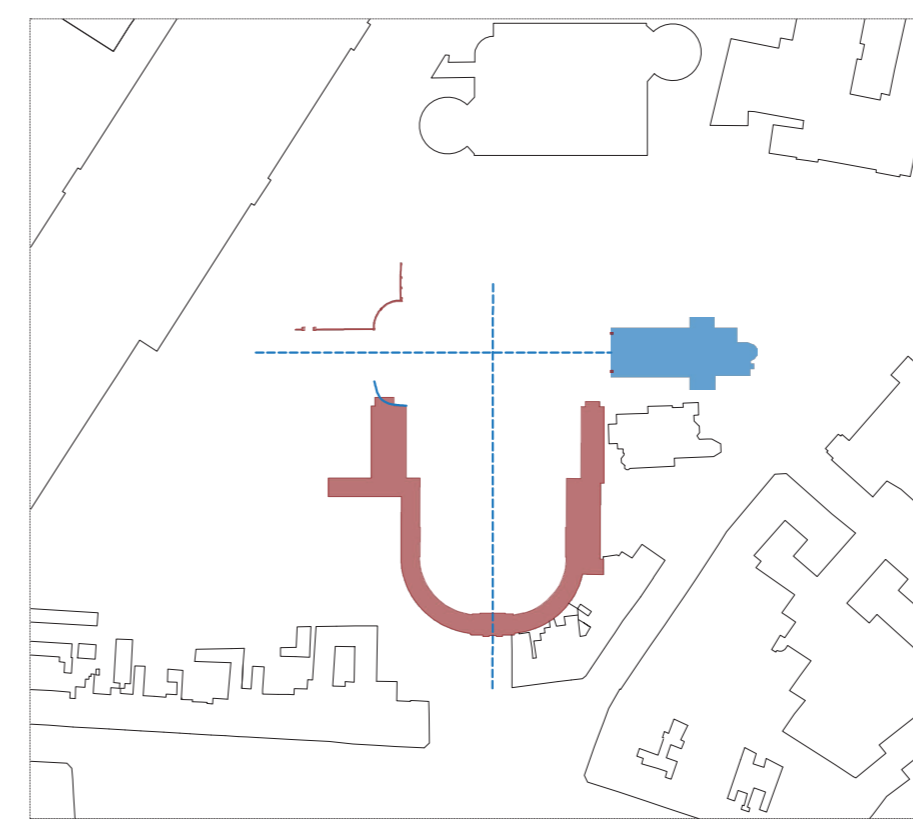
L'IMPLANTATION



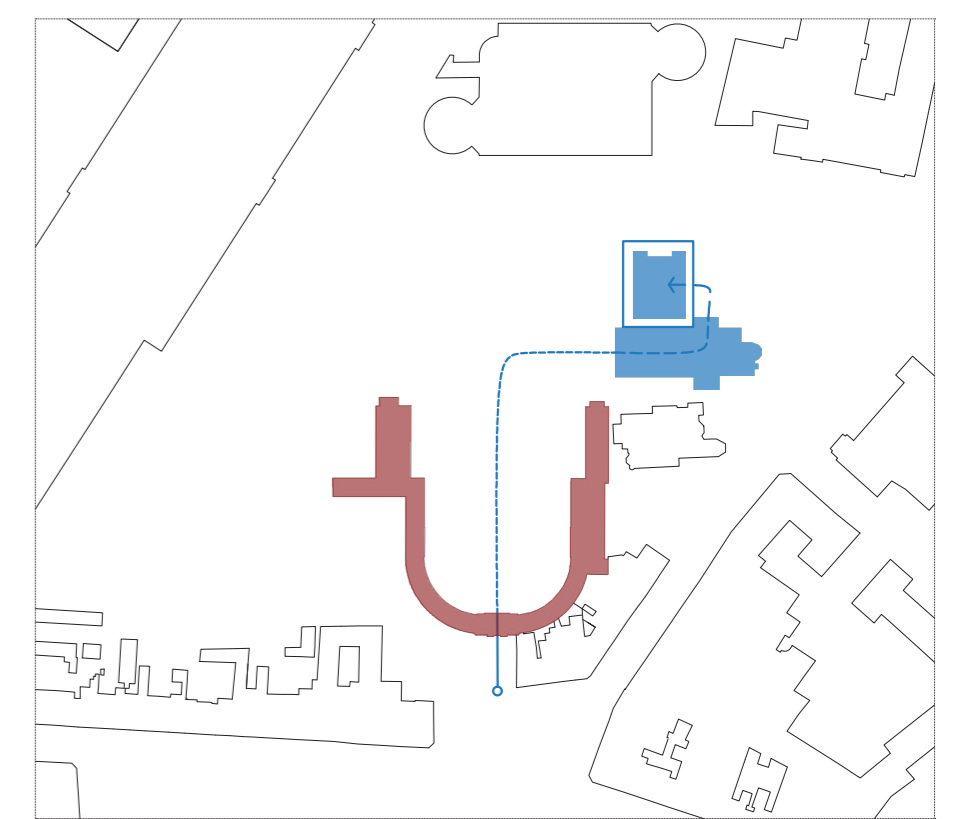
LES ACCÈS MAJEURS



LES DEUX AXES

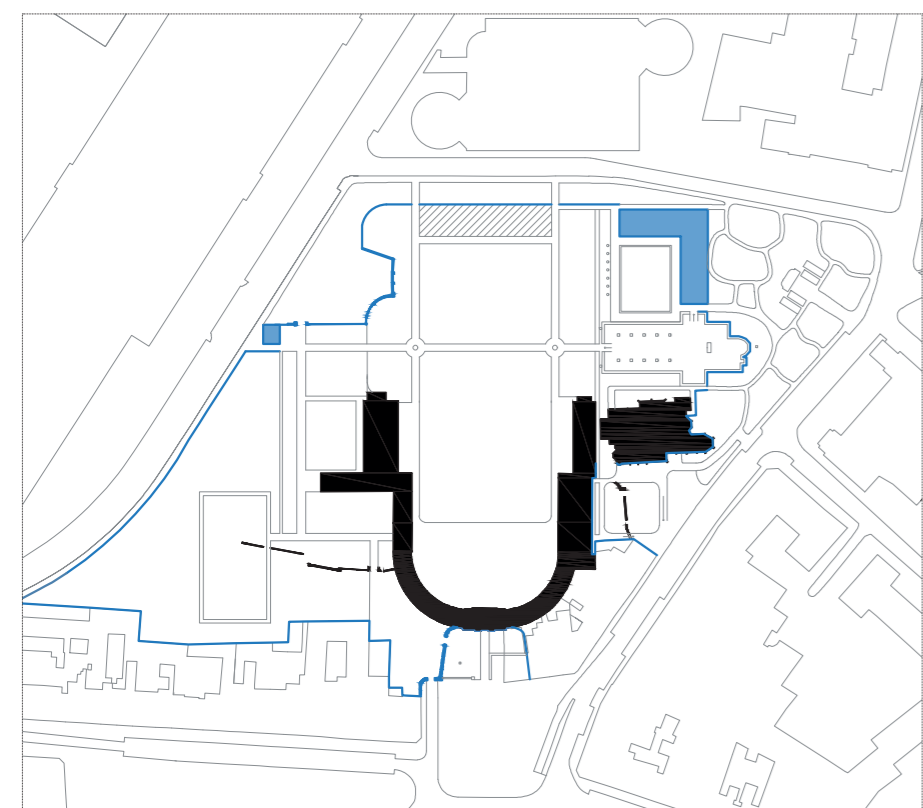


LE CLOÎTRE - COEUR DE L'ABBAYE

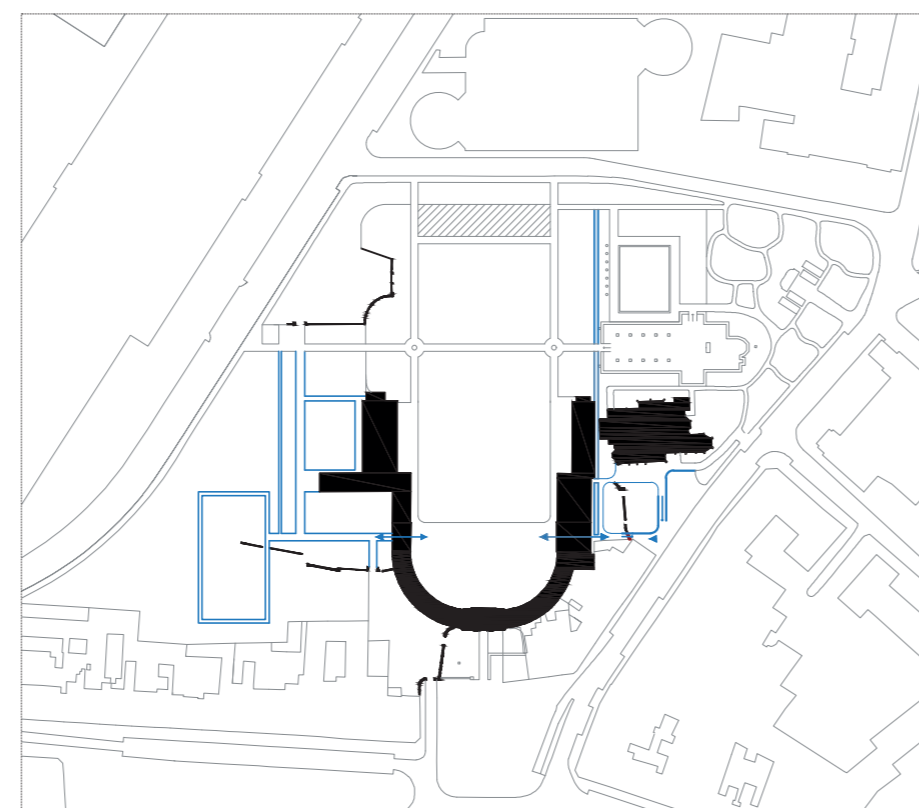


INTERVENTIONS

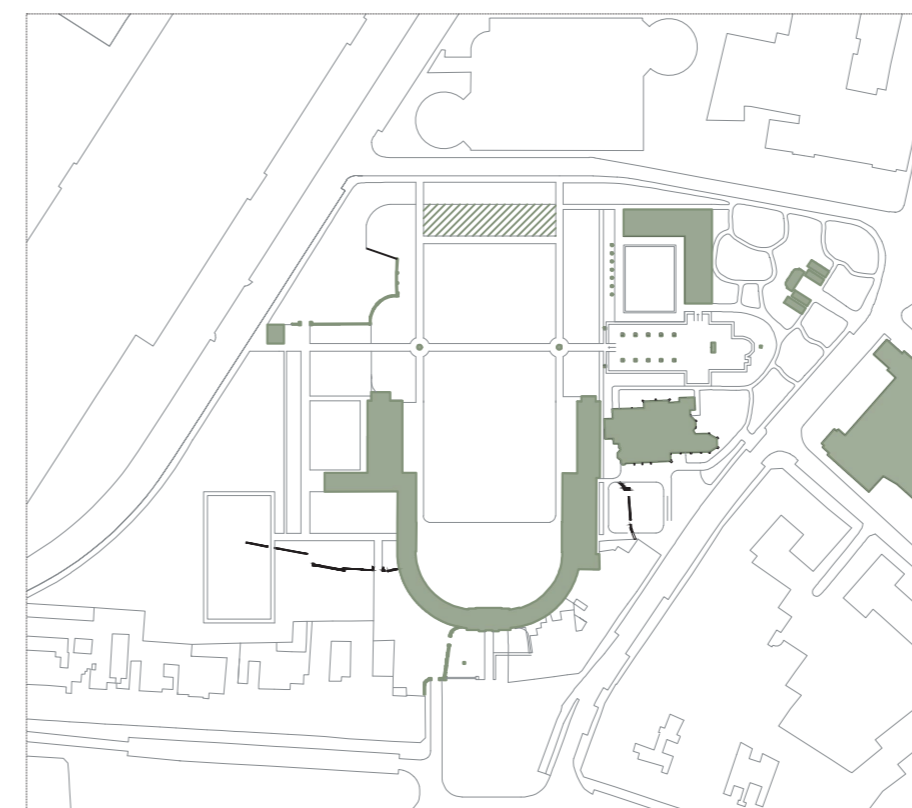
L'ENCEINTE



L'AXE SECONDAIRE OUEST-EST - PASSAGES DANS L'ABBAYE



LA BALADE SCULPTURALE



MATÉRIALITÉ

Existante:

- Brique rouge
- Pierre blanche

Nouvelle:

- Brique blanche & Végétation: Révélation de ce qui a existé
- Acier Corten et végétation: Interventions nouvelles

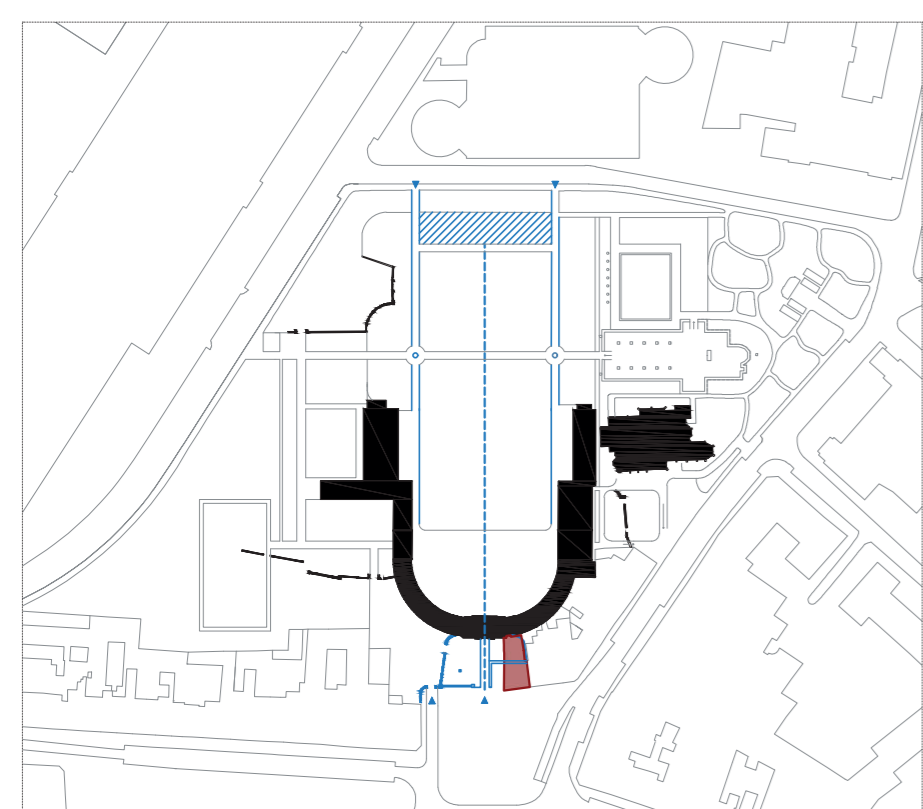
Légende des interventions:

- Eléments ajoutés
- Eléments existants détruits
- Sculptures

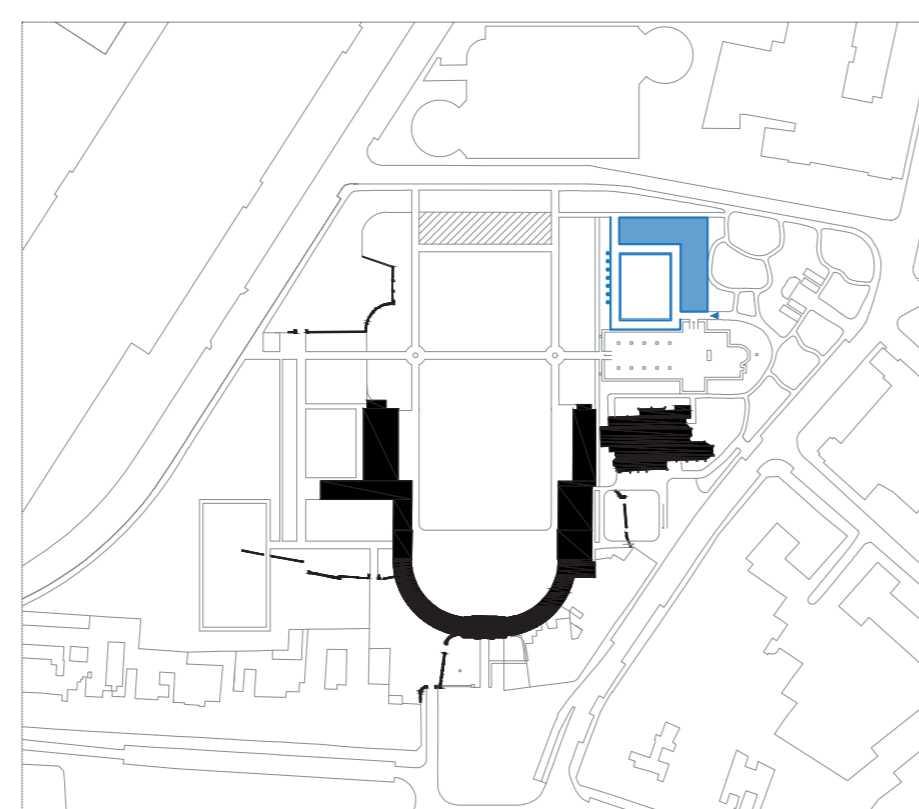
Légende de la programmation:

- Etude
- Travail manuel
- Détente
- Gestion

L'AXE NORD-SUD - L'AXE VISUEL

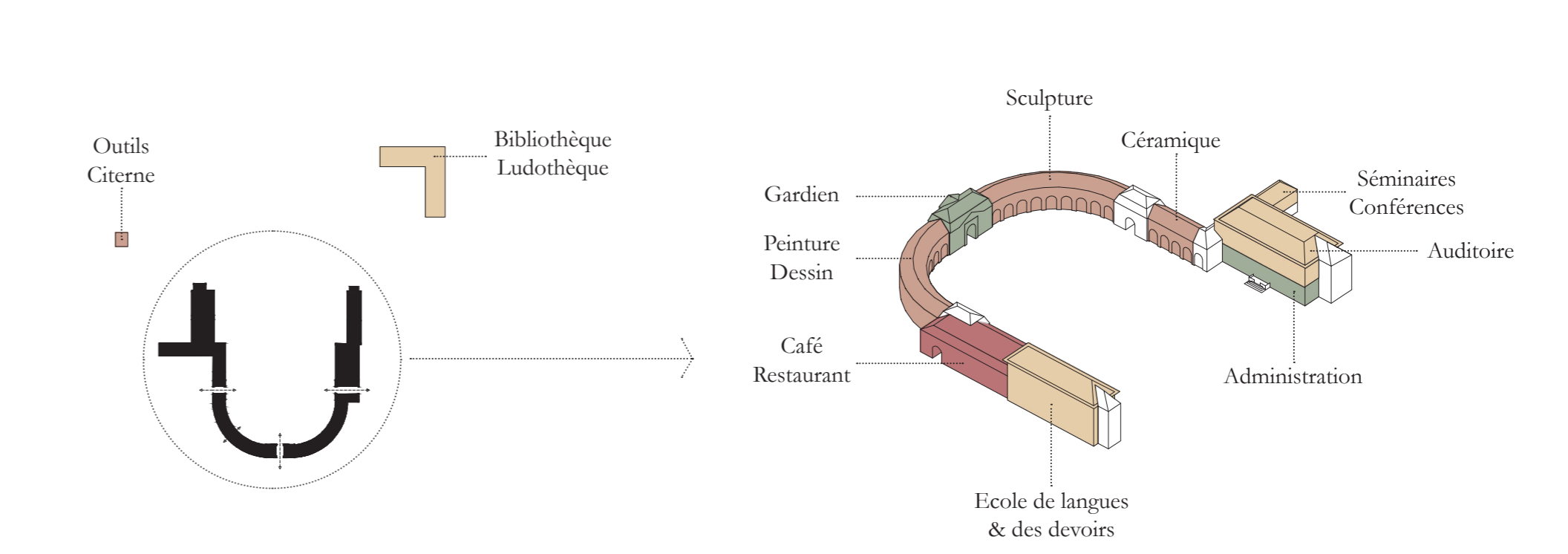


LE CLOÎTRE

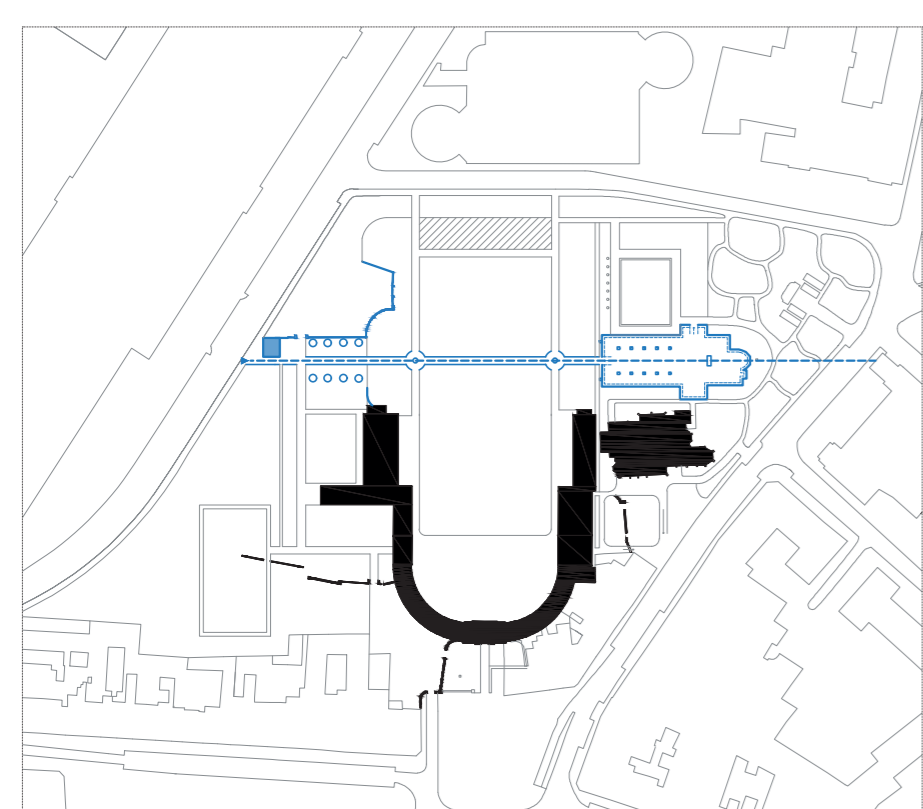


PROGRAMMATION IMPLANTÉE

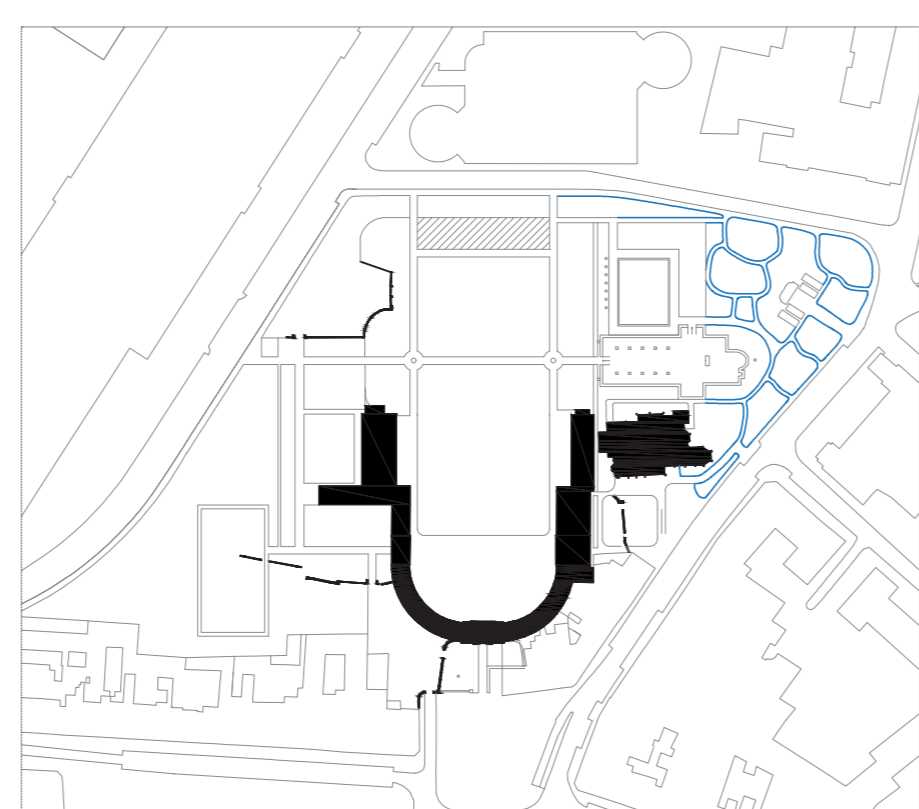
L'ABBAYE & SES EXTENSIONS



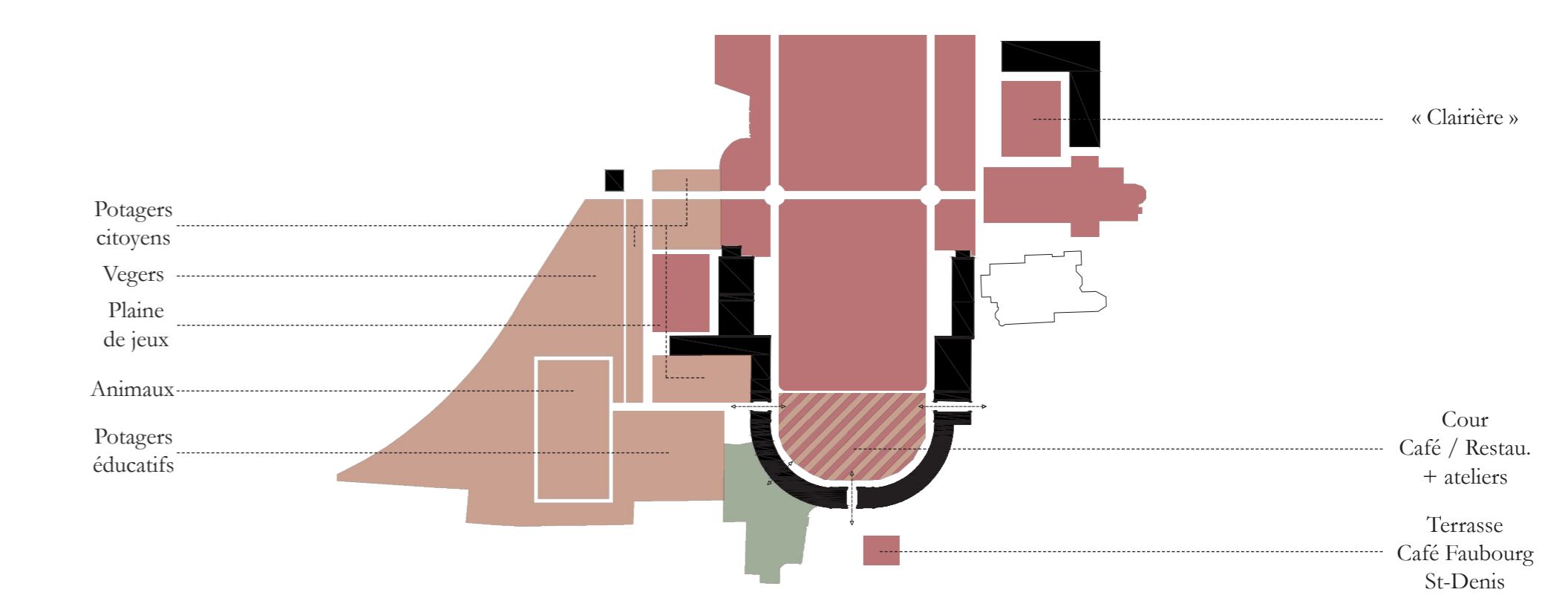
L'AXE OUEST-EST - L'AXE SACRÉ

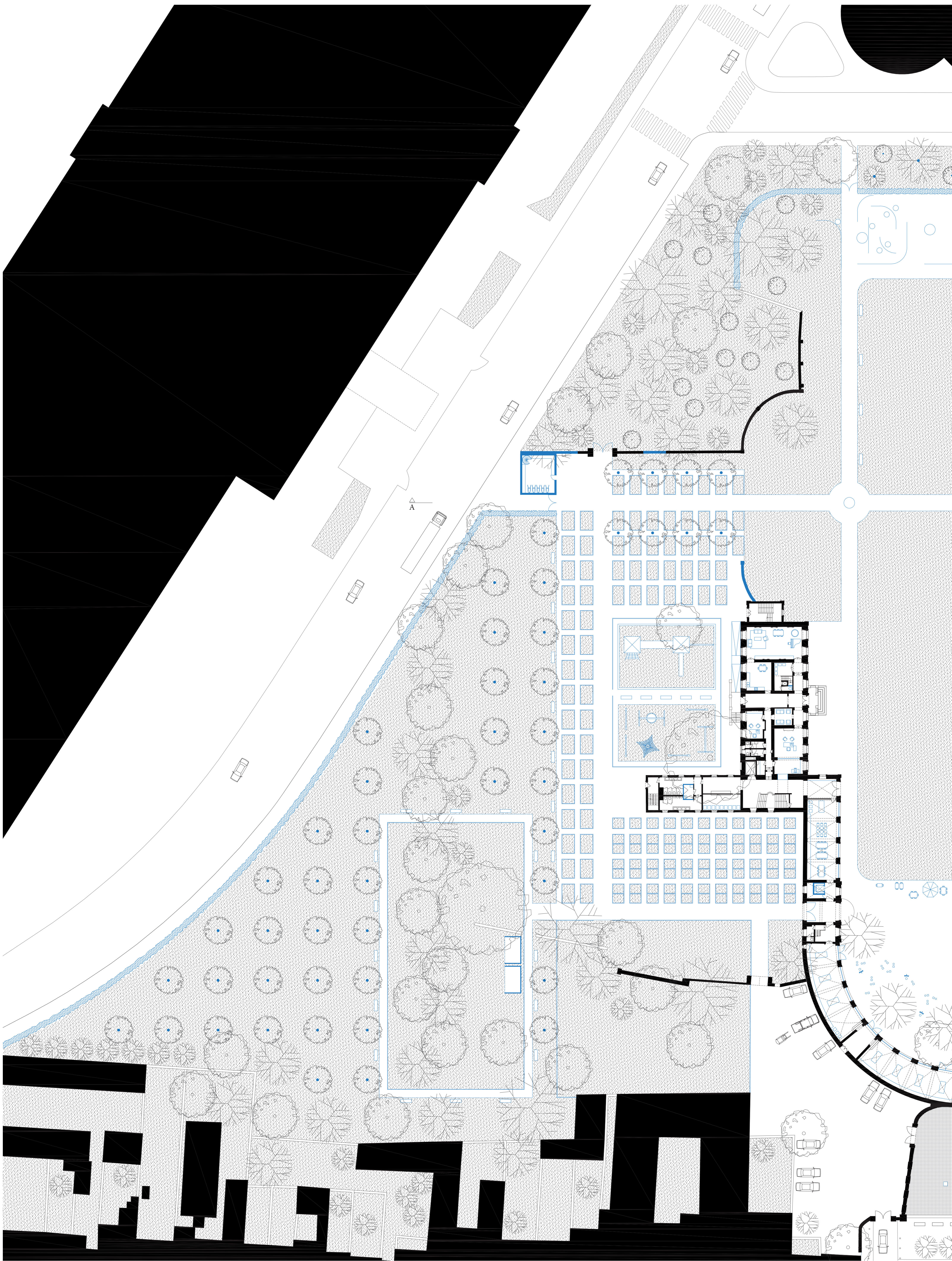


LE JARDIN PITTORISQUE



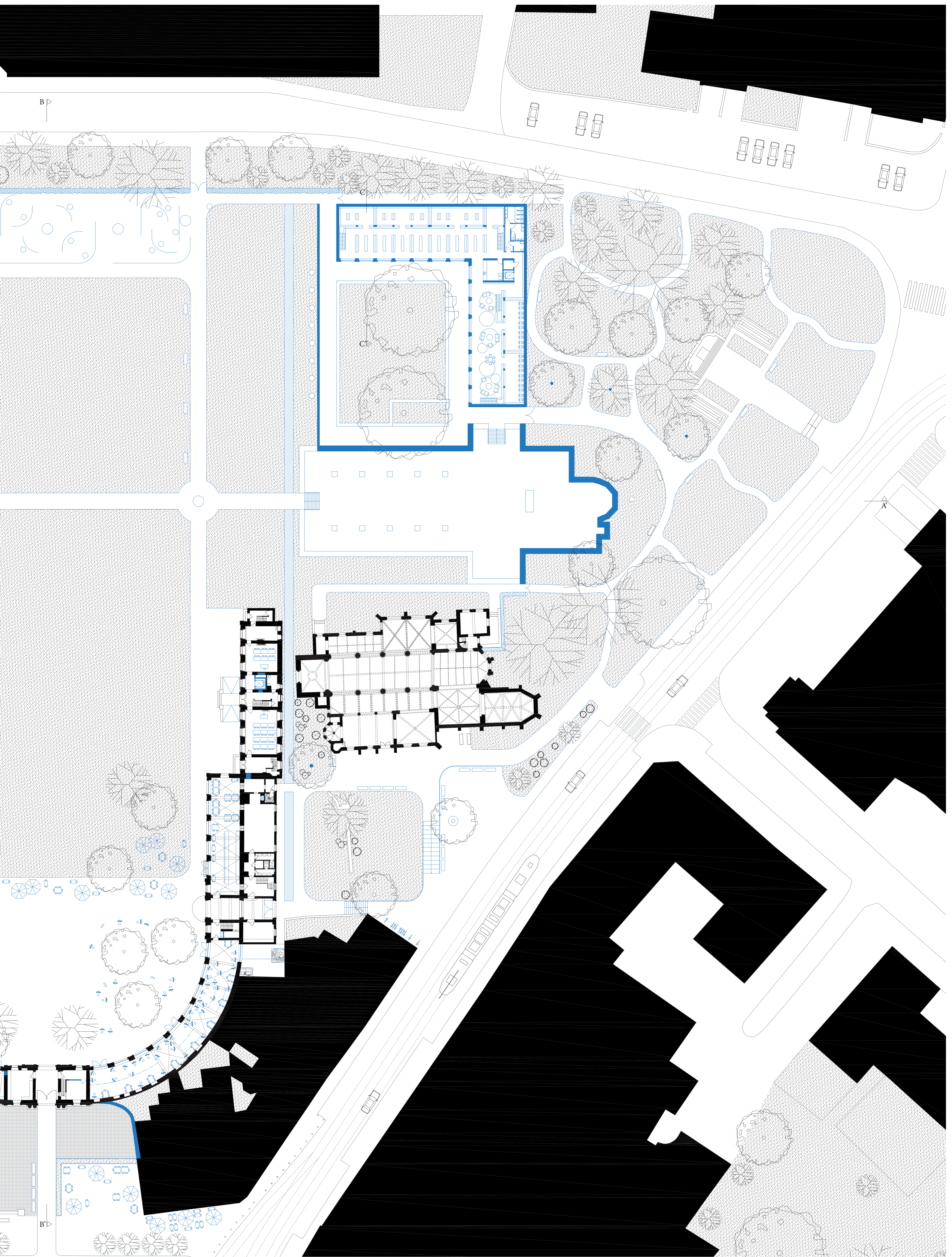
LES SOLS EXTÉRIEURS



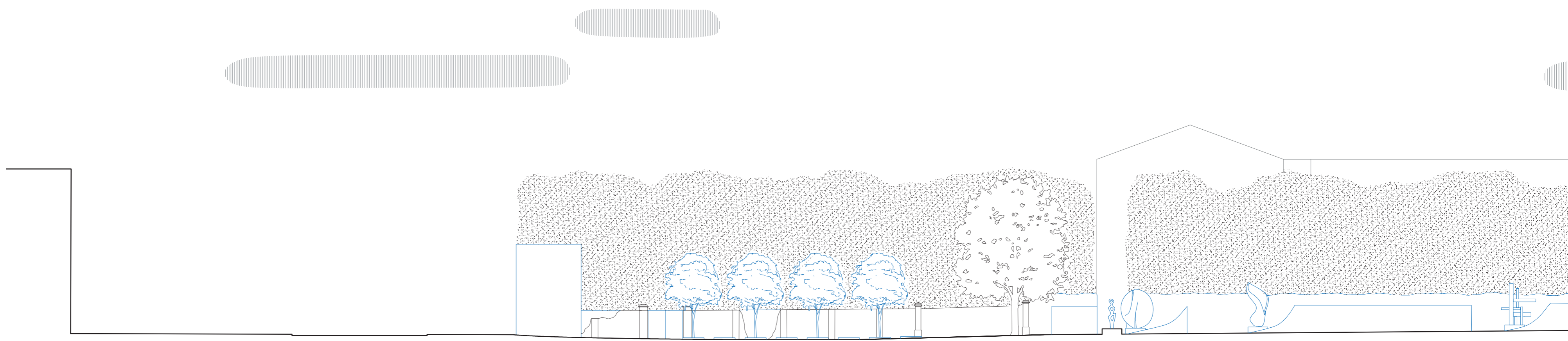


PÔLE D'ÉTUDE, DE TRAVAIL MANUEL ET DE DÉTENTE & RÉVÉLATION DE L'ORGANISATION SPATIALE HISTORIQUE - PLAN DU RDC

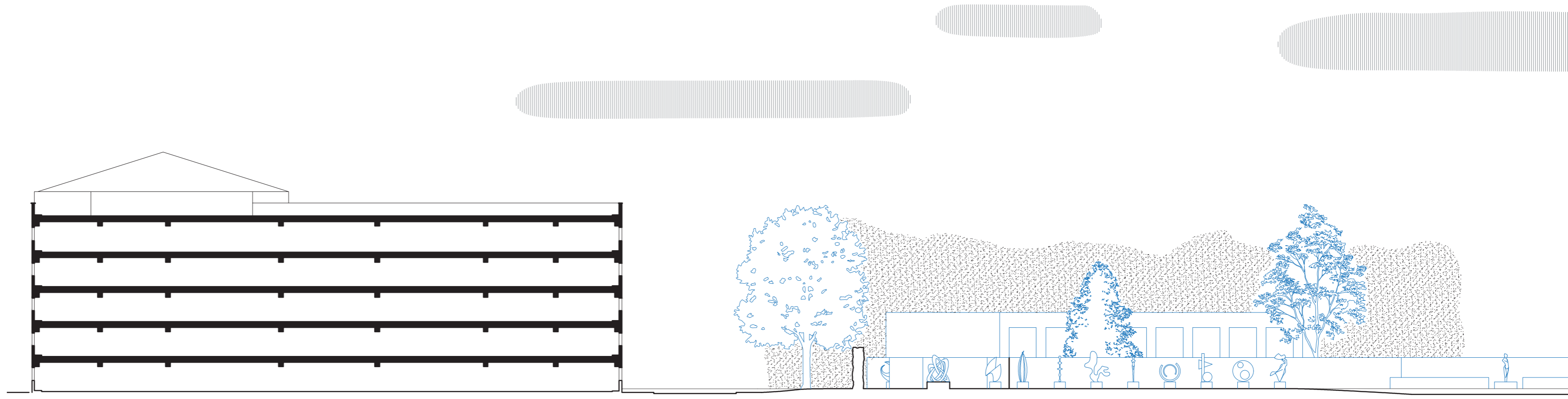
Révéler l'esprit d'un lieu à travers la redéfinition de ses limites : Les abbayes cisterciennes et leurs empreintes du passé
 LBARC 2233 - Atelier TFE - Héritage - 2021-2022
 Professeurs: GILLIS Christophe - VANDENBROUCKE David - MAIRY Cécile
 Expert: VANDEN EYNDE Jean-Louis



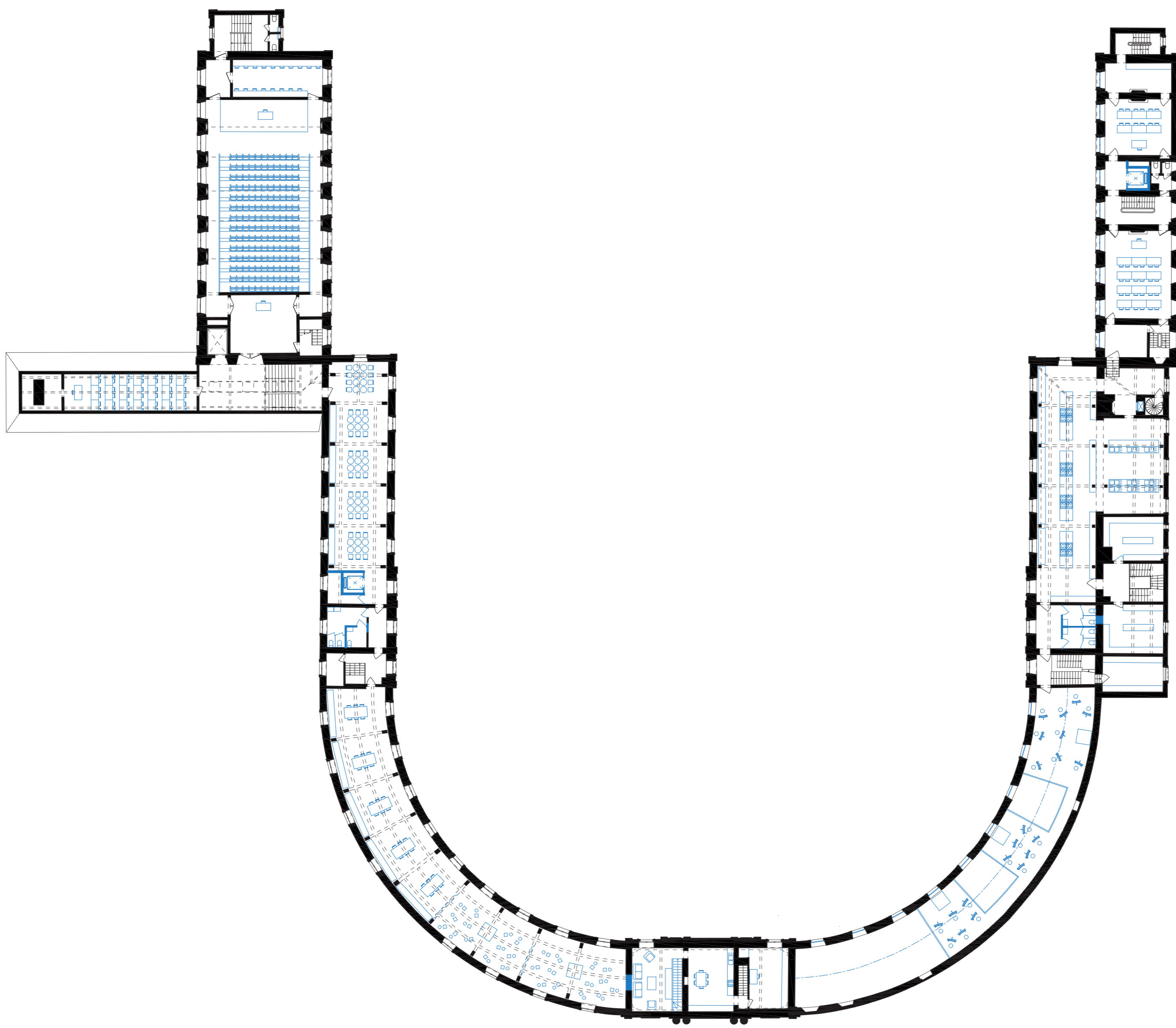
Révéler l'esprit d'un lieu à travers la redéfinition de ses limites : Les abbayes cisterciennes et leurs empreintes du passé
 LBARC 2233 - Atelier TFE - Héritage - 2021-2022
 Professeurs: GILLIS Christophe - VANDENBROUCKE David - MAIRY Cécile
 Expert: VANDEN EYNDE Jean-Louis



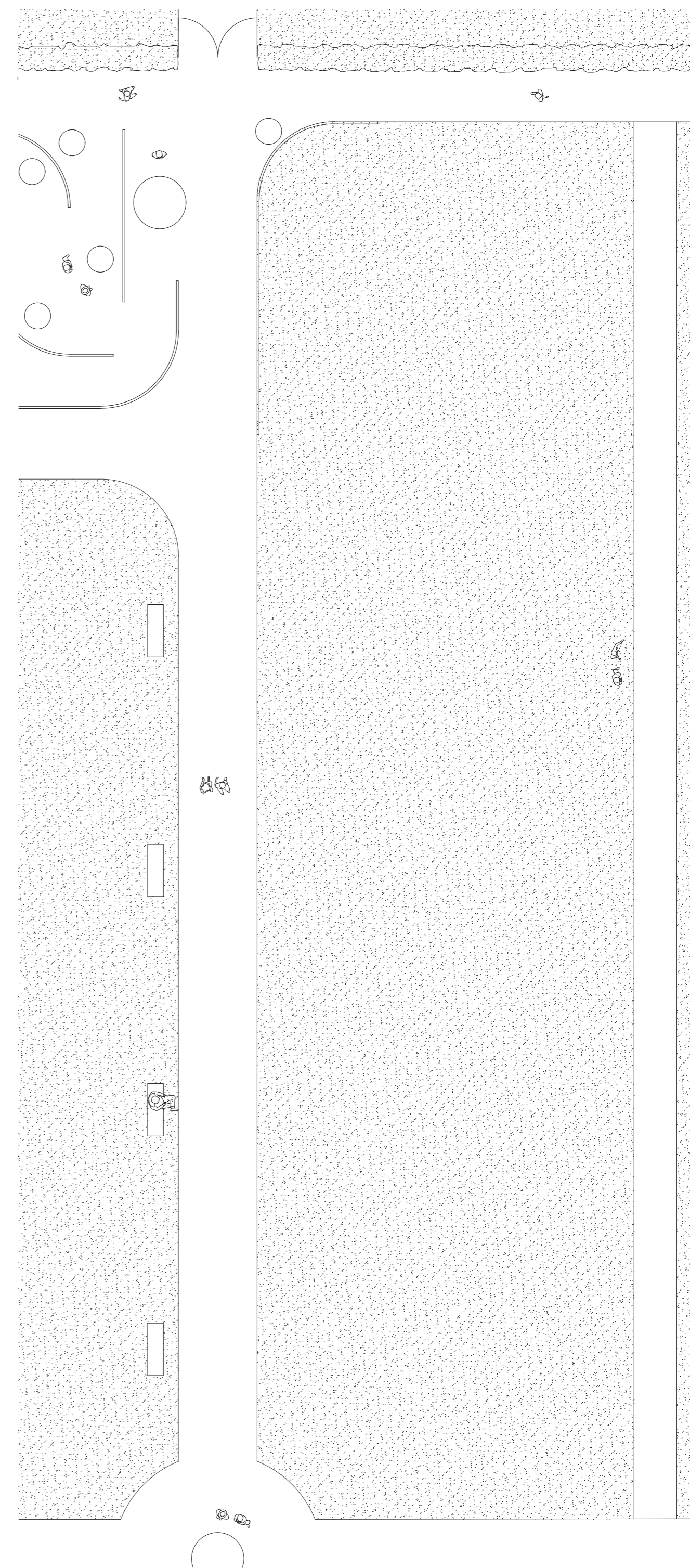
RÉVÉLATION DE L'AXE SACRÉ - COUPE AA'



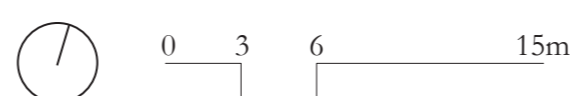
RÉVÉLATION DE L'AXE VISUEL - COUPE BB'



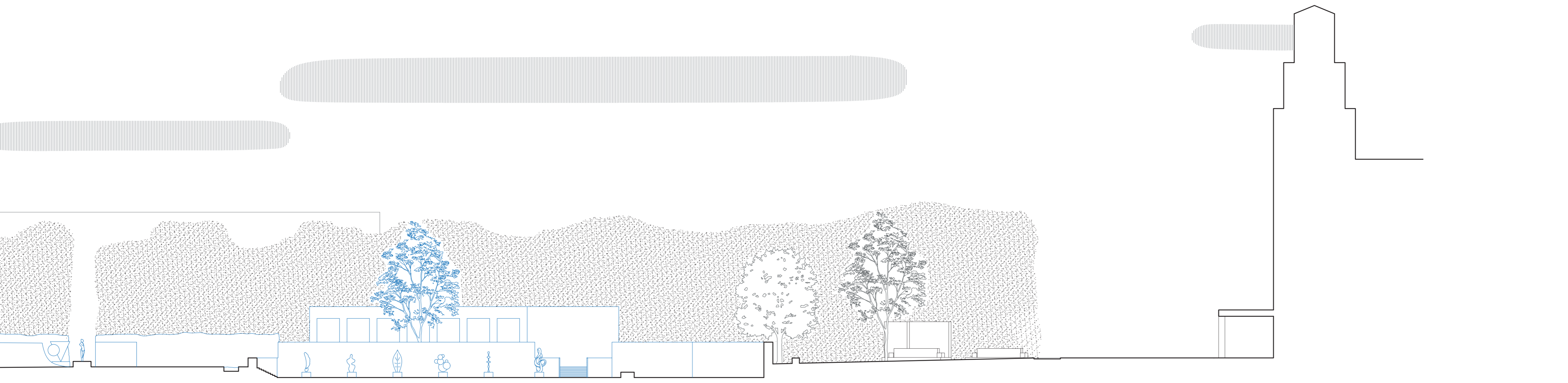
RÉHABILITATION DE L'ABBAYE - PLAN DU R+1



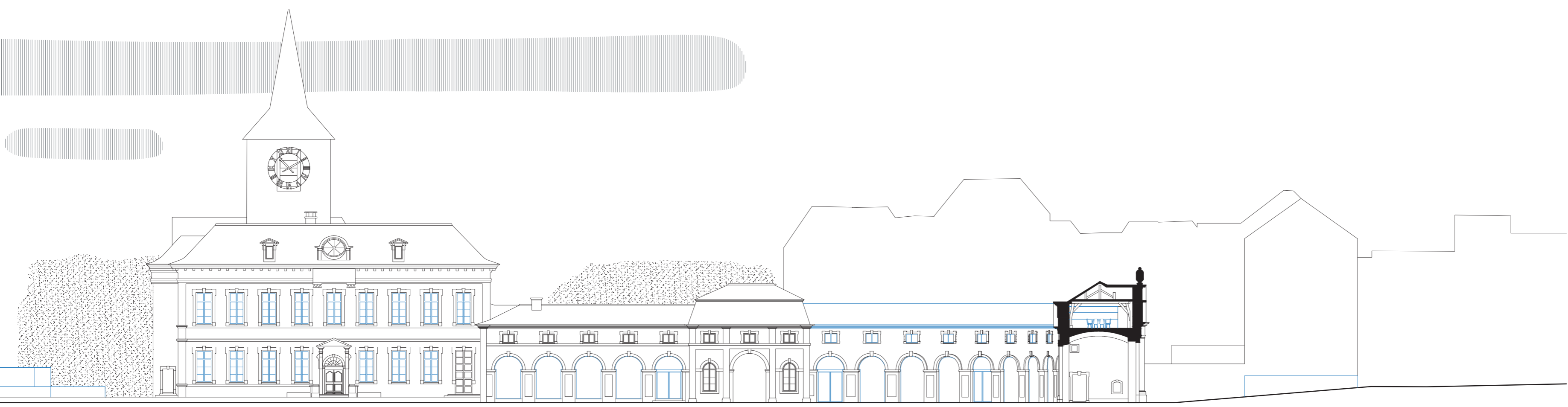
RÉVÉLATION DU CLOÎTRE - PLAN DU RDC



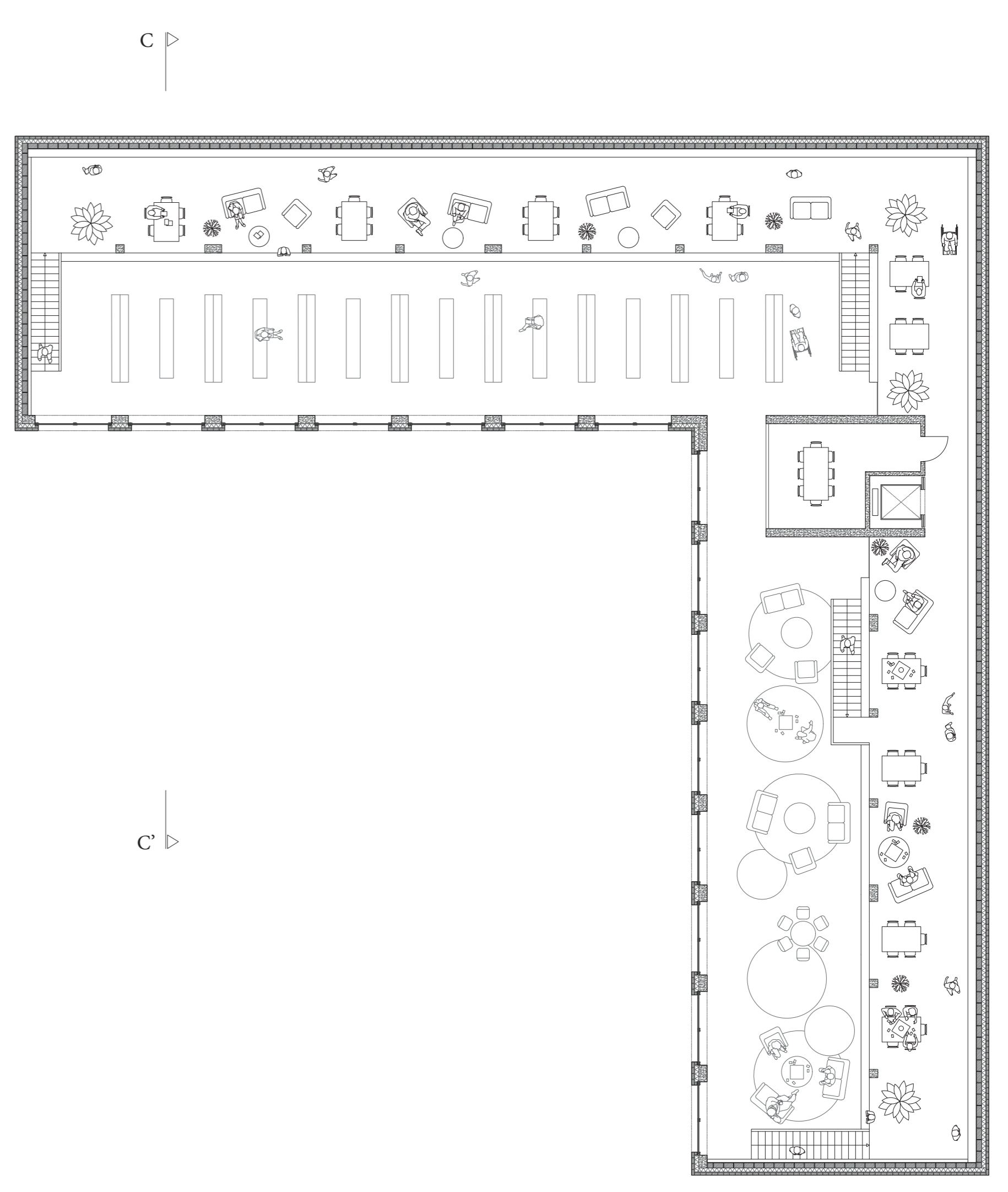
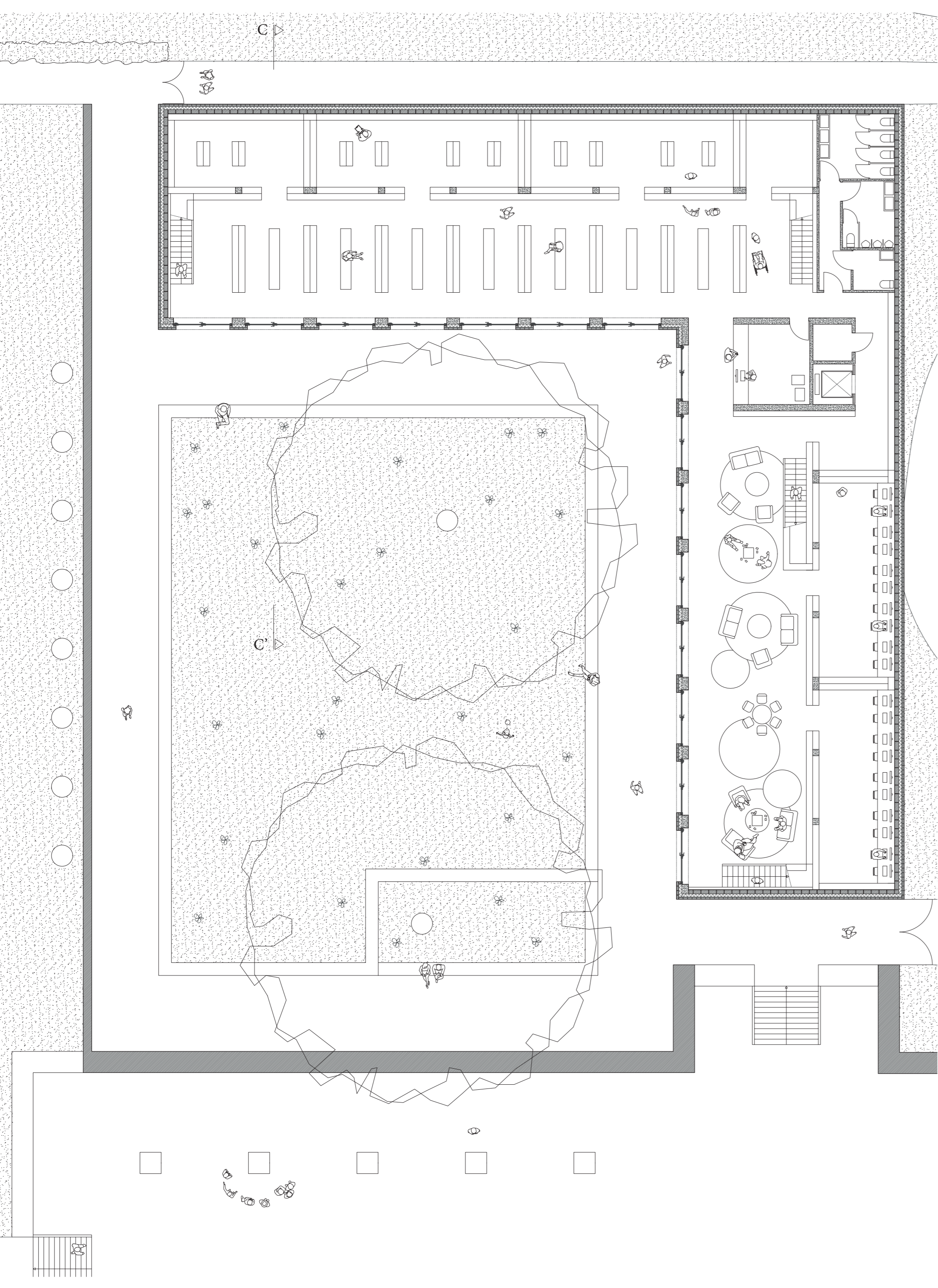
Révéler l'esprit d'un lieu à travers la redéfinition de ses limites : Les abbayes cisterciennes et leurs empreintes du passé
 LBARC 2233 - Atelier TFE - Héritage - 2021-2022
 Professeurs: GILLIS Christophe - VANDENBROUCKE David - MAIRY Cécile
 Expert: VANDEN EYNDE Jean-Louis



0 3 6 15m



0 3 6 15m



RÉVÉLATION DU CLOÎTRE - PLAN DU R+1

0 1.5 3 7.5m

Révéler l'esprit d'un lieu à travers la redéfinition de ses limites : Les abbayes cisterciennes et leurs empreintes du passé
 LBARC 2233 - Atelier TFE - Héritage - 2021-2022
 Professeurs: GILLIS Christophe - VANDENBROUCKE David - MAIRY Cécile
 Expert: VANDEN EYNDE Jean-Louis



RÉVÉLATION DU CLOÎTRE - COUPE DÉTAIL TECHNIQUE CC' & FAÇADE EST

Révéler l'esprit d'un lieu à travers la redéfinition de ses limites : Les abbayes cisterciennes et leurs empreintes du passé
 LBARC 2233 - Atelier TFE - Héritage - 2021-2022
 Professeurs: GILLIS Christophe - VANDENBROUCKE David - MAIRY Cécile
 Expert: VANDEN EYNDE Jean-Louis

