

Annexes

Annexe 1 : Résumés des trois romans

1. *Emma* de Jane Austen

Résumé : Le dernier roman de Jane Austen est situé à Highbury, dans la campagne anglaise du XIXe. La romancière nous plonge dans le microcosme de la *landed gentry*, qui gravite autour d'occasions de sociabilité, telles que des bals, des réceptions des promenades et des pique-nique. La femme au centre de l'intrigue, Emma, est une belle jeune fille empreinte d'une confiance en soi quelque peu mal placée, ce qui la pousse à échafauder des rencontres pour conclure des mariages dans son entourage. Elle vit avec son père dans le domaine familial de Hartfield, et en est la maîtresse de maison étant donné que sa mère est morte quand elle était encore enfant. Elle était très proche de sa gouvernante, Miss Taylor, jusqu'à ce que celle-ci se marie avec Mr. Weston. Emma se met donc en quête d'une jeune fille qui pourrait lui tenir compagnie. Elle rencontre Harriet Smith, qu'elle essaiera de mettre avec Mr. Elton, le pasteur local. La trame du roman se construit selon les manœuvres stratégiques d'entremise que la protagoniste essaie de mettre en place. Tout le paradoxe d'Emma réside dans le fait qu'elle aime être courtisée, mais ne veut pas se marier elle-même. Les personnages de cette petite société ont conscience de la politique de l'intérêt dans les affaires de mariage. Le roman est constitutif d'une saturation du confort et d'un ennui domestique. Cependant, la nouveauté y réside dans l'idée d'une comédie de mœurs teintée d'ironie et d'implicite, dans laquelle on assiste à la description des coutumes, des comportements et des sentiments d'une poignée d'élues, de la vieille fille à la mariée docile, la maman dévouée, la gouvernante soumise, ou encore l'éternelle célibataire. L'histoire s'achève sur l'alliance d'Emma avec son beau-frère, Mr. Knightley.

2. *Eugénie Grandet* de Honoré de Balzac

Résumé : Le petit village de Saumur dans le pays de la Loire forme le cadre de ce roman de mœurs qui met sur pied la description du quotidien de la famille Grandet. Le patriarche, ayant amassé une fortune toute aussi grande que son avarice, maintient sa femme, sa fille et sa servante en laisse, œuvrant à son service pour préserver le foyer et effectuer les tâches domestiques. Le mariage représente une affaire financière, chose qui se clarifie avec l'éloignement du cousin Charles, dont la situation est trop peu instable aux yeux du père Grandet. La colère du père lorsqu'il apprendra la disparition des louis d'or entraînera la mort

de la mère. La sensibilité d'Eugénie est piétinée dans ce monde qui lui enlève sa succession, sa liberté et son libre arbitre. Eugénie se résigne à un mariage blanc avec le vieux président de Bonfons. Trois ans plus tard, à la mort de son mari, elle se réfugie dans la maison parentale auprès de la servante Nanon, avec qui elle passe le plus clair de son temps, noyée dans la gestion domestique, vivant dans un rustre confort et une monotonie à toute épreuve.

3. *La Gaviota* de Fernán Caballero

Résumé : L'Andalousie constitue le cadre dans lequel s'épanouissent les habitants de Villamar. Parmi eux, Marisalada, une fille de pêcheur indifférente à toute émotion, est surnommée « La mouette » de par son comportement étrange. Refusant d'abord de se marier, elle finit, sans grande conviction, par épouser un médecin allemand qui s'est installé dans son village. Un duc originaire de Séville finit par repérer Marisalada de par ses talents extraordinaires de chant, et lui propose de le rejoindre dans la grande ville. La description des aristocrates sévillans donne au lecteur l'occasion de découvrir certaines comtesses et duchesses entièrement dévouées à leur enfant et leur mariage, là où Marisalada tombe dans une folie passionnelle pour un torero, qui la mènera à l'adultère, au malheur, à la maternité et à la perte de son identité de célèbre cantatrice. Son père meurt pendant son absence, et elle finit par revenir au village, où elle se marie à contre-cœur avec le barbier local. Le roman se termine sur une description de la vie de Marisalada, qui hurle à son mari de se taire et qui se débat avec ses enfants.

Annexe 2 : Fiches des personnages

1. *Emma* de Jane Austen

En bref : Une jeune marieuse de la *landed gentry* se rend compte de son inexpérience en termes d'amour et de sentiments, ce qui lui vaudra bien des découvertes dans un monde qui gravite entièrement autour du mariage d'intérêt.

NOM ET TYPOLOGIE DU PERSONNAGE	RAPPORT À L'INTRIGUE
EMMA WOODHOUSE La riche marieuse	L'héroïne, future épouse de George Knightley, entremetteuse par excellence et riche héritière qui peut se permettre d'être célibataire, elle ne manquera pas de se tromper en amour tout au long du roman.
MRS. WESTON L'ancienne gouvernante	Son départ de Hartfield étant très mal vécu, son mariage illustre malgré tout le bonheur qu'une alliance correcte et raisonnable peut amener dans la vie d'une ex-gouvernante.
HARRIET SMITH L'amie à marier	Jeune fille naïve, elle se réfère à Emma pour toutes ses décisions et est ballottée d'une prospection à une autre par les erreurs que commet la marieuse. De déception en déception elle finit par se marier avec le premier prétendant qu'elle avait en vue et qu'Emma refusait de considérer.
GEORGE KNIGHTLEY Le beau-frère et futur époux	Résident et propriétaire de Donwell Abbey, il est le seul ami d'Emma qui ose la remettre en question. Il finit par se marier avec elle dans un parfait bonheur, lui ayant avoué ses sentiments à la toute fin du roman.
AUGUSTA HAWKINS L'épouse de Mr. Elton	Issue d'une famille fortunée, le vicaire du village se marie avec elle, ce qui illustre la dynamique de l'intérêt dans le mariage de la <i>landed gentry</i> .
JANE FAIRFAX La gouvernante exquise	Orpheline et pauvre, elle est la nièce de Ms. Bates, et a le même âge qu'Emma (21 ans), c'est l'exemple de la belle jeune femme accomplie malgré son statut de gouvernante.
MS. BATES La vieille fille	La tante de Jane, qui dispose de revenus assez maigres, est très bavarde. Elle prend soin de sa mère (Mrs. Bates) et n'est pas très appréciée dans Highbury.

2. Eugénie Grandet de Honoré de Balzac

En bref : Une jeune fille de province s'éveille à l'amour, défie l'emprise avare de son père et décide de donner toutes ses pièces d'or à son cousin, qui l'abandonne à son triste sort, dans un mariage platonique.

NOM ET TYPOLOGIE DU PERSONNAGE	RAPPORT À L'INTRIGUE
EUGENIE GRANDET La fille du père Grandet, la protagoniste du roman	Héritière de la fortune Grandet, elle incarne la femme de petite bourgeoisie provinciale. Elle est animée par une passion amoureuse pour Charles, puis termine sa vie dans un mariage malheureux. Elle se retrouve veuve très vite et vit dans la misère malgré sa fortune.
LE PERE GRANDET (FELIX) Le patriarche	Il punit Eugénie au pain et à l'eau pour le don des louis d'or. Il manigance pour que la fortune de sa femme ne tombe pas entre les mains de sa fille, l'avarice et l'intérêt financier régit toutes ses décisions.
LA MERE GRANDET L'épouse du père Grandet	Elle vit enfermée dans les tâches domestiques et la gestion ménagère. Elle meurt parce que son mari refuse de payer les soins médicaux, la colère de son mari envers sa fille finit par la tuer de tristesse.
CHARLES GRANDET Le cousin germain d'Eugénie	Il arrive à Saumur, tombe amoureux d'Eugénie puis part pour les Indes lorsqu'il apprend la ruine dans laquelle son père défunt a précipité la famille. Il fait fortune à l'étranger, revient à Paris et décide d'épouser la comtesse d'Aubrion, pour obtenir ses titres de noblesse.
NANON La servante des Grandet	Entièrement dévouée à Félix, elle est enfermée à l'intérieur de la maison et s'occupe des tâches ménagères.
CRUCHOT Le notaire	Il règle toutes les affaires juridiques de famille du père Grandet, y compris l'acte par lequel Eugénie renonce à la succession de sa mère.
MADAME DES GRASSINS La femme du banquier	Elle veut à tout prix marier son fils Adolphe avec Eugénie.
LE CURE	Il conseille Eugénie sur son mariage avec Bonfons Cruchot.
BONFONS CRUCHOT L'époux d'Eugénie	Il accepte l'alliance dépourvue d'intimité avec Eugénie, meurt très rapidement après deux ans de mariage et laisse sa fortune à sa femme.

3. *La Gaviota* de Fernán Caballero

En bref : Le récit de l'ascension sociale fulgurante d'une fille de pêcheur, ombragée par un adultère tumultueux qui aboutira à une séparation, un retour au pays et un profond malheur conjugal avec le barbier du coin.

NOM ET TYPOLOGIE DU PERSONNAGE	RAPPORT À L'INTRIGUE
MARISALADA SANTALO La jeune cantatrice	Surnommée « La Gaviota » (la mouette), elle part pour Séville une fois mariée avec le médecin du village pour y devenir une célèbre cantatrice. Une cour de personnes gravite autour d'elle, mais son adultère l'exclut de ce cercle social.
MARIA La tante Maria	Se surnomme « tia » (tante) mais on ne sait pas si elle a une relation de parenté avec Marisalada. Elle ne cesse de conseiller Maria et la pousse à accepter l'union avec le médecin.
FEDERICO STEIN Le médecin du village	Parti d'Angleterre sur un bateau, il rencontre le duc d'Almansa, qu'il retrouve quelques années plus tard. Il s'installe en Espagne, est passionné de musique, se marie avec Marisalada, puis fuit de Séville lorsqu'il pense avoir surpris sa femme en pleine orgie, alors qu'elle a été empoisonnée par Pepe Vera. Il finit par mourir de tristesse.
LE DUC D'ALMANSA Le mécène de Marisalada	Il s'éprend de Marisalada, soutient et accompagne la cantatrice à toutes ses représentations, délaisse sa femme puis revient vers elle lorsqu'il se rend compte qu'elle lui est toujours dévouée.
LA DUCHESSE D'ALMANSA La femme du duc	La duchesse illustre l'exemple même de la dévotion, de l'épouse et de la mère parfaite qui s'occupe de ses enfants et qui garde son calme malgré l'absence de son mari qui vagabonde.
PEPE VERA Le torero	Le torero fougueux qui s'éprend de Marisalada, la tire dans l'adultère puis finit par la violenter et l'insulter. Une relation de domination envers son amante se crée, il finit par l'empoisonner, suite à quoi son mari Federico quitte le pays.
RAMON PEREZ Le barbier du village	Le deuxième époux de Marisalada, qui a consommé la dote de sa femme. Il incarne l'enfermement que ressent Marisalada, notamment par son caractère et les enfants que son épouse n'aime pas.