



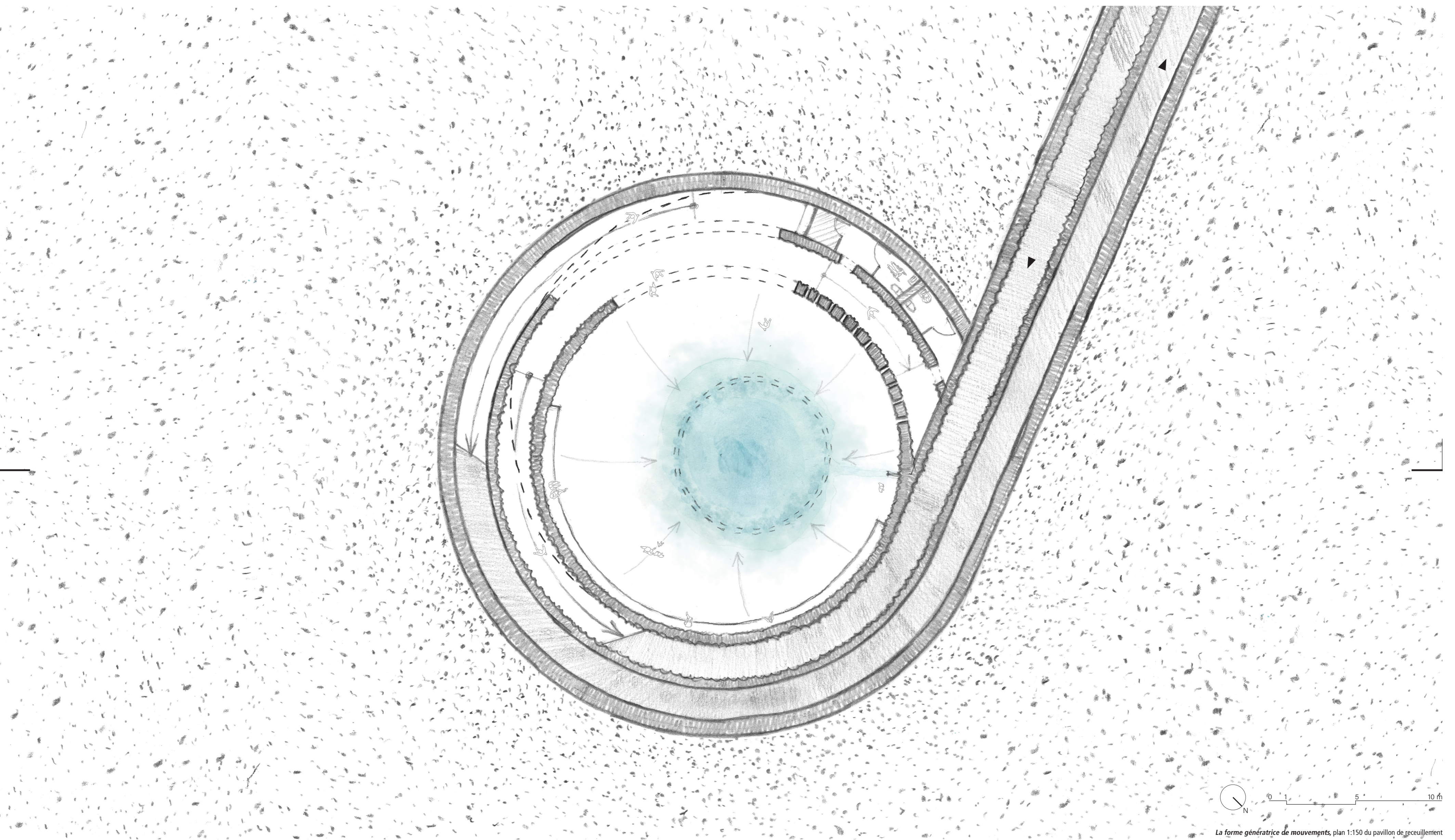
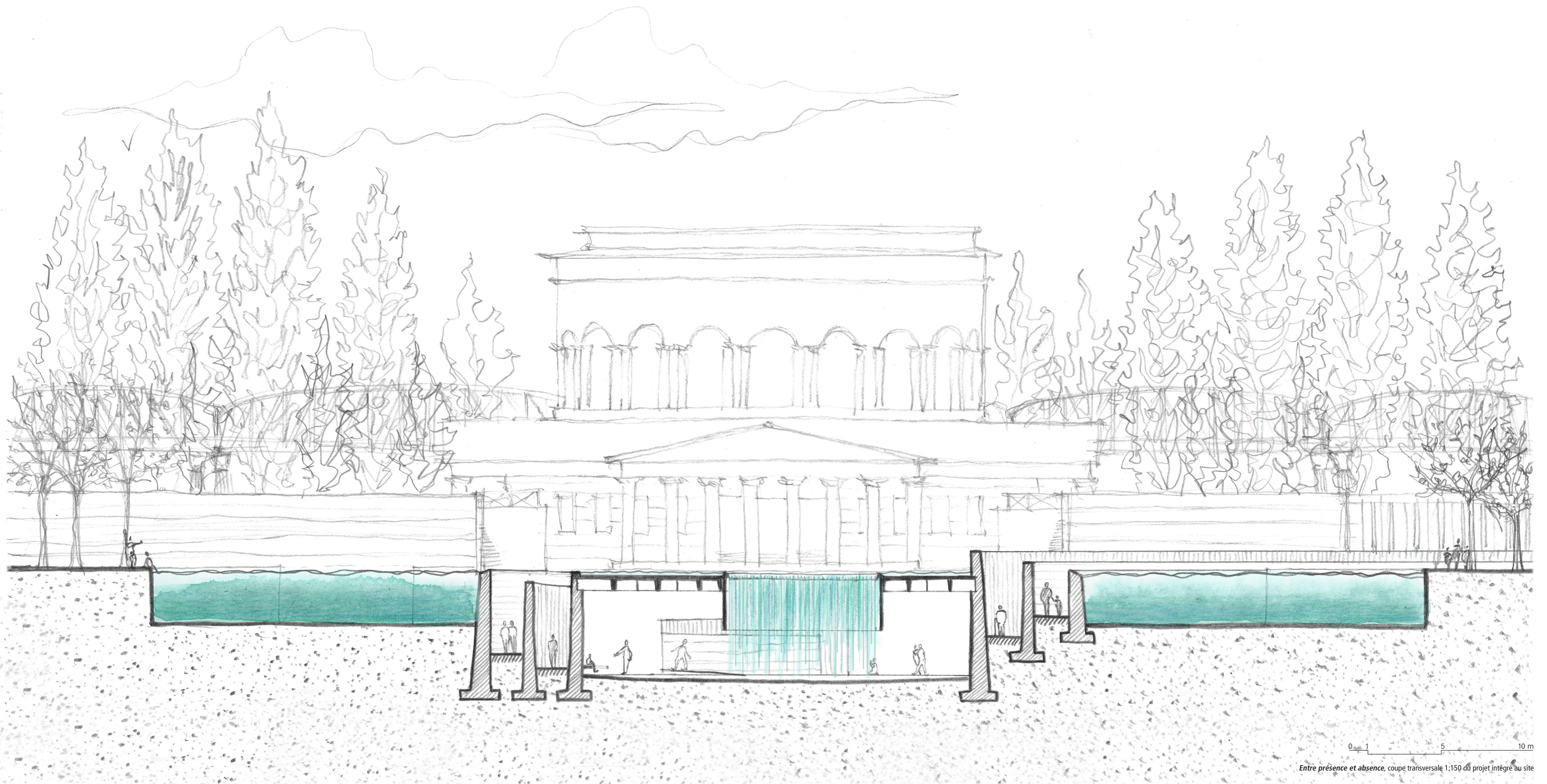
Les larmes de la ville, perspective depuis l'entrée de l'espace de recueillement, solstice d'été 14h.

## ENTRE DEUX MONDES

*En quoi l'architecture peut-elle jouer un rôle dans le processus de deuil ?*

promoteur Kristoffel Boghaert, expert Ralf Coussée, Atelier FAIR-E

LISA DUCROCQ



La mort disparaît dans le langage comme dans la ville, mais c'est aussi la capacité à lui faire face qui disparaît. Autrefois vécu comme un événement social pris en charge par une communauté, le deuil devient peu à peu un événement privé, discret et intime.

Dans ce changement de paradigme, l'architecture ne doit pas perdre l'accompagnement qu'elle a jusqu'à présent apporté aux vivants. Sa capacité à faire société dans une diversité jusque dans la mort, entre croyances et athéisme, doit être encore aujourd'hui employée.

Ce travail de fin d'études cherche à comprendre le rôle de l'architecture

dans le processus de deuil. Il vise notamment à la création d'un pavillon de recueillement pour tous, intégré à la ville multiculturelle de Paris. À la croisée du bassin de la Villette et de la ligne de métro aérienne, la place de la Bataille de Stalingrad représente un terrain d'étude intéressant pour y développer le projet.

C'est d'abord au travers d'une approche multidisciplinaire basée sur les travaux d'anthropologues, d'ethnologues et de sociologues, que l'étude de la construction symbolique des réalités de la mort au travers du temps, des cultures et des croyances s'est révélée indispensable quant à la conception

d'un projet en adéquation avec nos nouvelles aspirations sociales.

Ensuite, une analyse du territoire et de son appropriation ainsi que des références tant architecturales que paysagères ont menés à l'intégration subtile du projet au cœur du paysage urbain parisien.

Enfin, une exploration de divers procédés architecturaux a permis de questionner l'origine de l'architecture émotionnelle et d'établir des liens entre espace et émotions afin de transmettre un message sensoriel qui s'ancre dans le mémoire à long terme de chaque endeuillé.

## ENTRE DEUX MONDES

*En quoi l'architecture peut-elle jouer un rôle dans le processus de deuil ?*

promoteur Kristoffel Boghaert, expert Ralf Coussée, Atelier FAIR-E

LISA DUCROCQ



*Guider par la lumière*, perspective depuis l'espace de recueillement vers la séquence de sortie, mai 9h.

## ENTRE DEUX MONDES

*En quoi l'architecture peut-elle jouer un rôle dans le processus de deuil ?*

promoteur Kristoffel Boghaert, expert Ralf Coussée, Atelier FAIR-E

LISA DUCROCQ