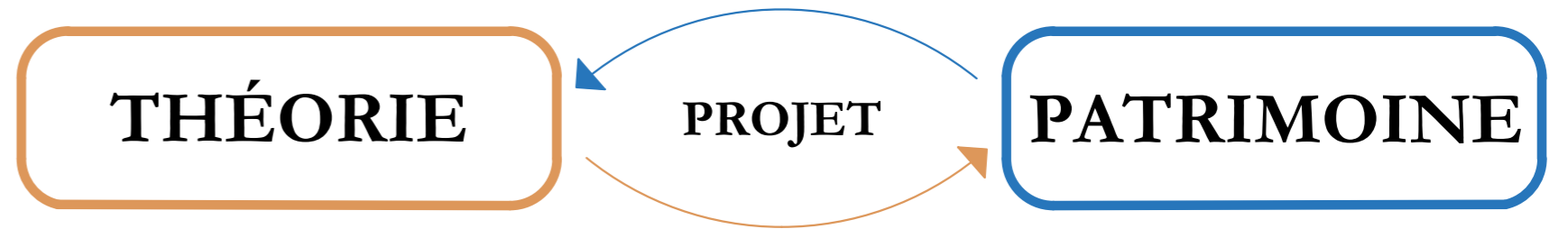


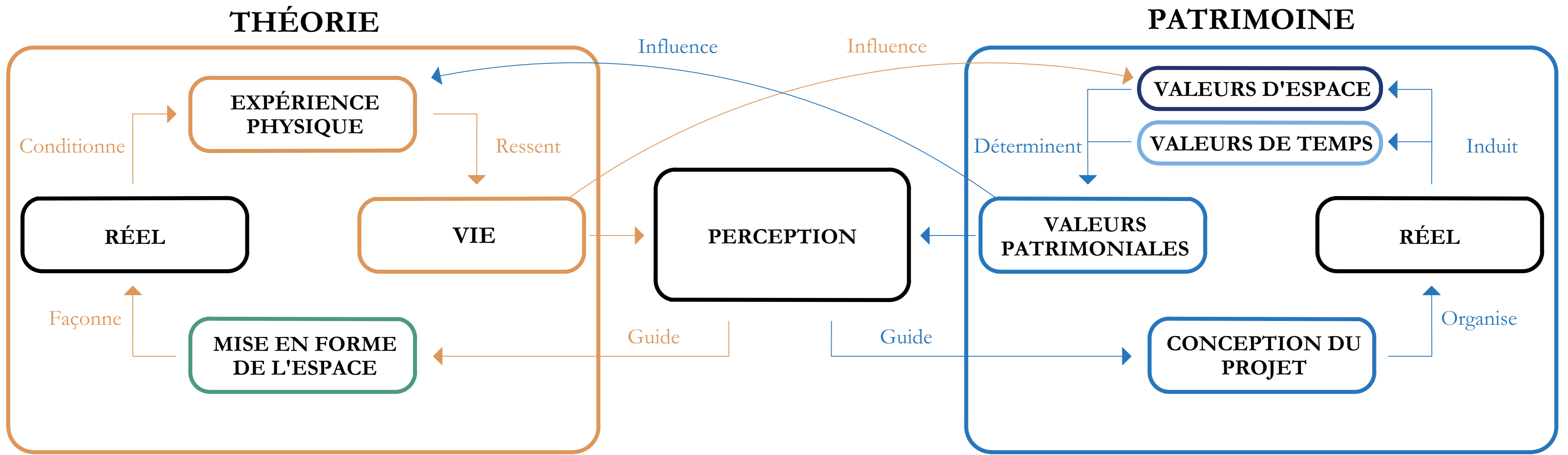
# POURQUOI CERTAINS LIEUX ONT-ILS L'AIR PLUS VIVANT QUE D'AUTRES ?

1. Outils théoriques pour percevoir et créer la vie en architecture.
2. Importance de la perception de l'espace par l'observateur.
3. Méthodologie de projet pour comprendre et créer cette vie.

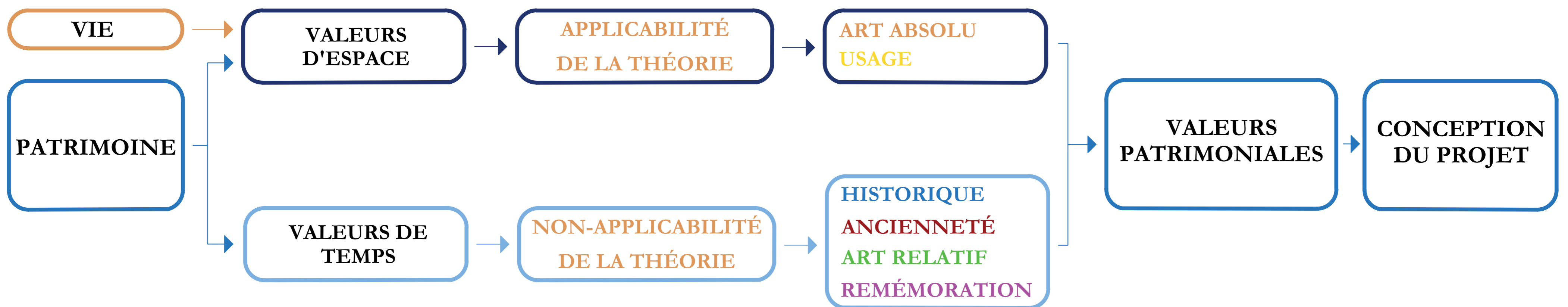
# EST-IL POSSIBLE D'APPLIQUER CETTE THÉORIE D'ARCHITECTURE À LA RÉHABILITATION PATRIMONIALE ?



## DEUX SYSTÈMES, DEUX TYPES DE PERCEPTION



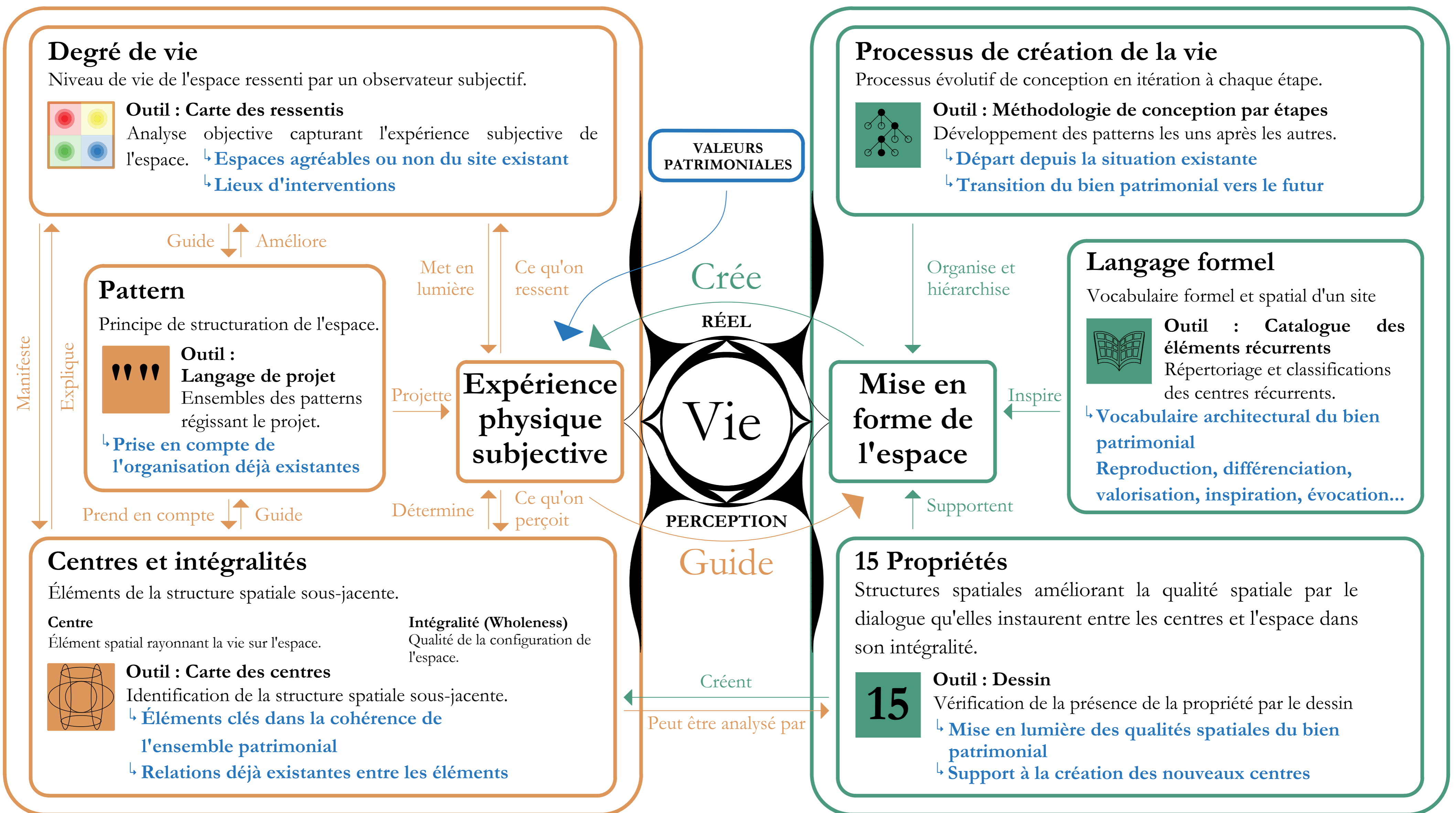
## THÉORIE → PATRIMOINE



## PATRIMOINE → THÉORIE

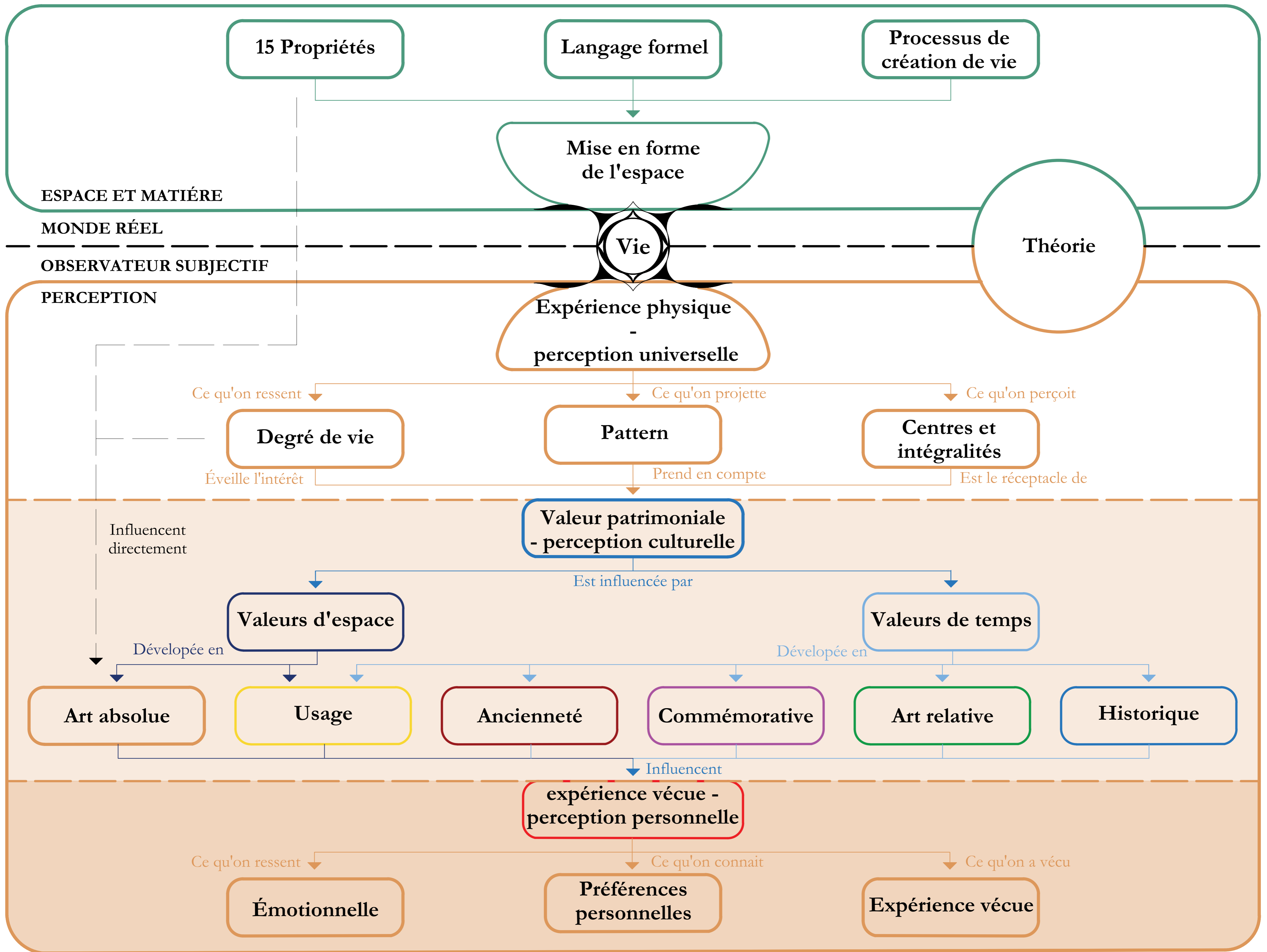
### PERCEPTION

### 6 OUTILS THÉORIQUES

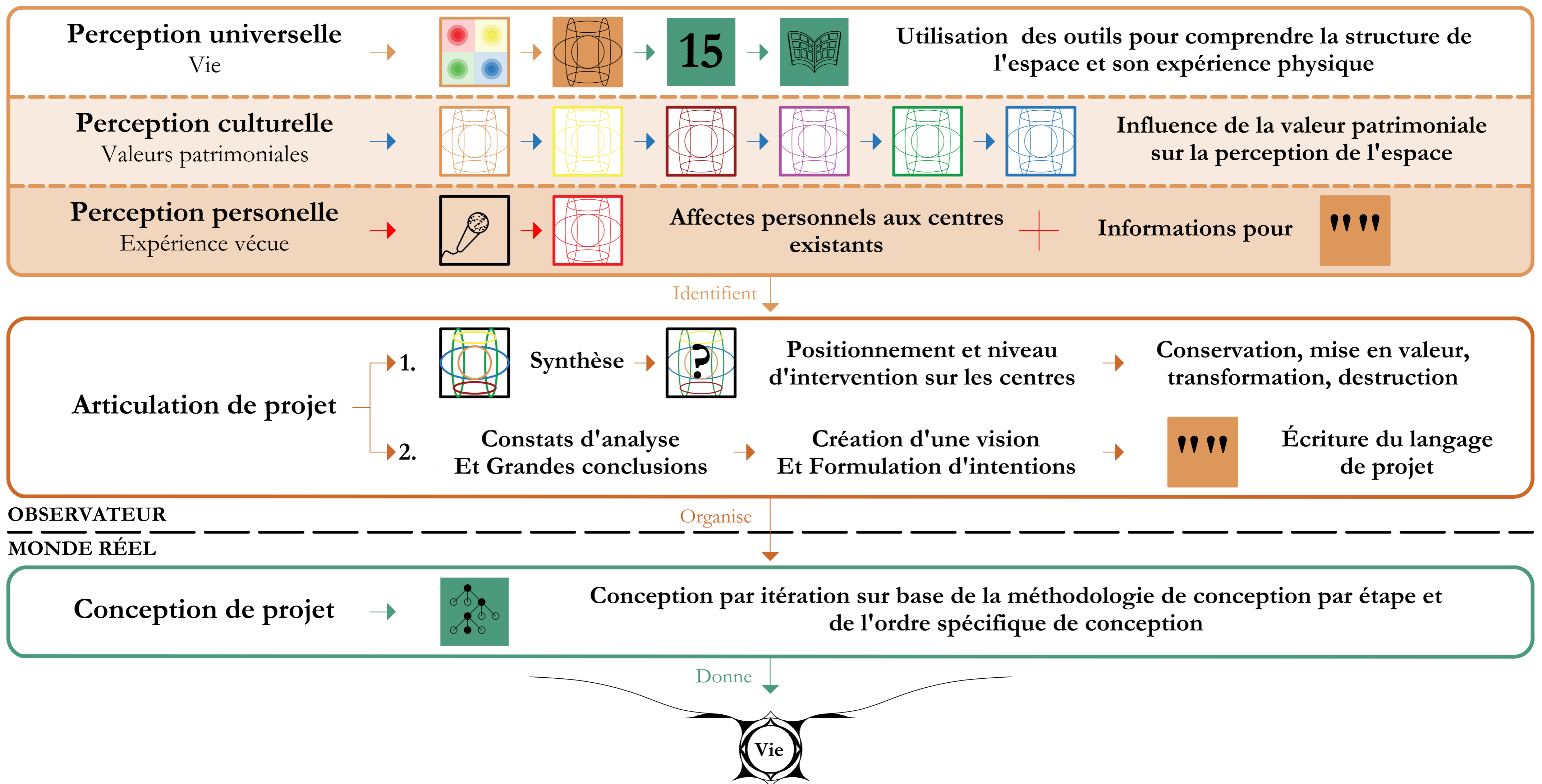


### Question de recherche

# IMPORTANCE DE LA PERCEPTION DE L'ESPACE



## MÉTHODOLOGIE DE PROJET



### Question de recherche

Essais de la théorie «The Nature of Order» de Christopher Alexander à la  
réhabilitation du patrimoine moderne du logement social d'après-guerre  
LBARC 2231 - Atelier Patrimoine Hérité - 2022\_2023  
Pol Kernéis

# LA CITÉ MODÈLE DE LAEKEN - LA TOUR 1



- Ensemble moderniste de logement social
- Commandé pour l'exposition universelle de 1958 à Bruxelles
- Modèle de construction d'après guerre avec les nouvelles techniques de construction en standardisation et préfabrication
- Incarne les idéologies modernistes de l'époque
- Situation actuelle assez difficile avec un sentiment d'isolement et d'exculsion fort par rapport au reste de la ville
- Problèmes sociaux de racime et de drogues



- Pas de modifications majeurs depuis construction
- Bon état des structures
- Déperditions thermiques et acoustiques à améliorer
- Actuelle rénovation des tours
- Tour 3 peut déjà servir de modèle de comparaison
- Rénovation la plus fidèle possible

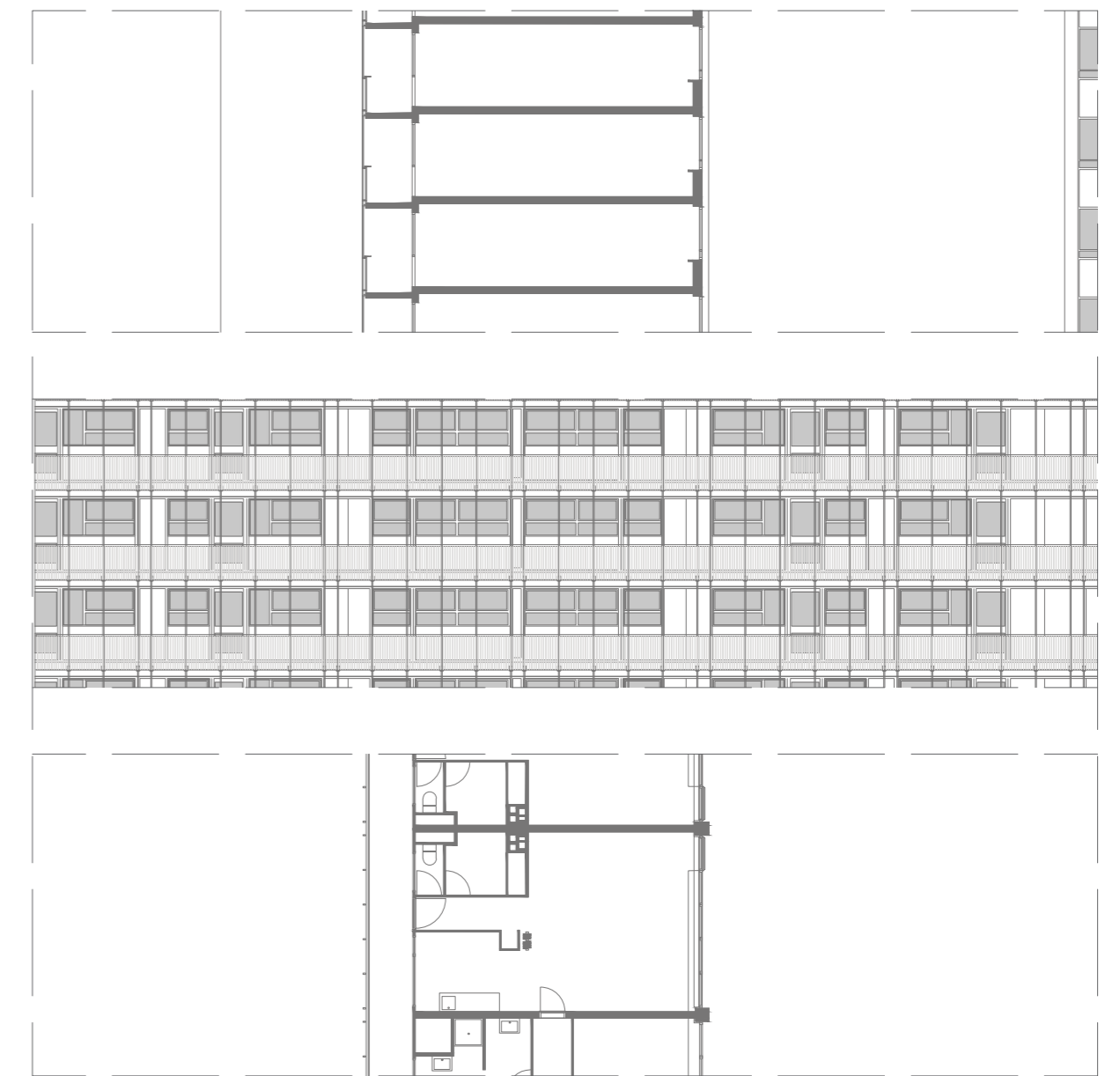
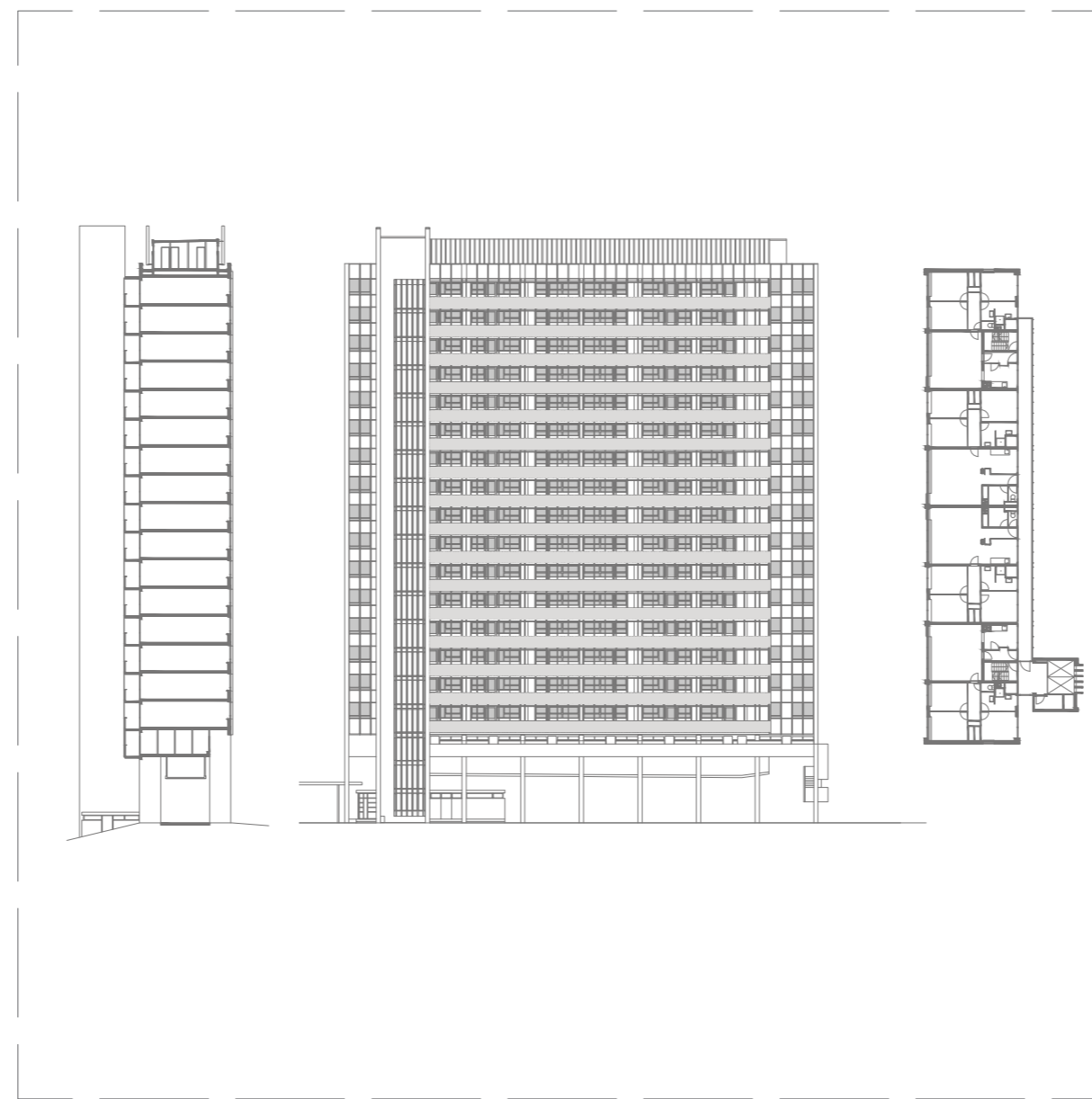
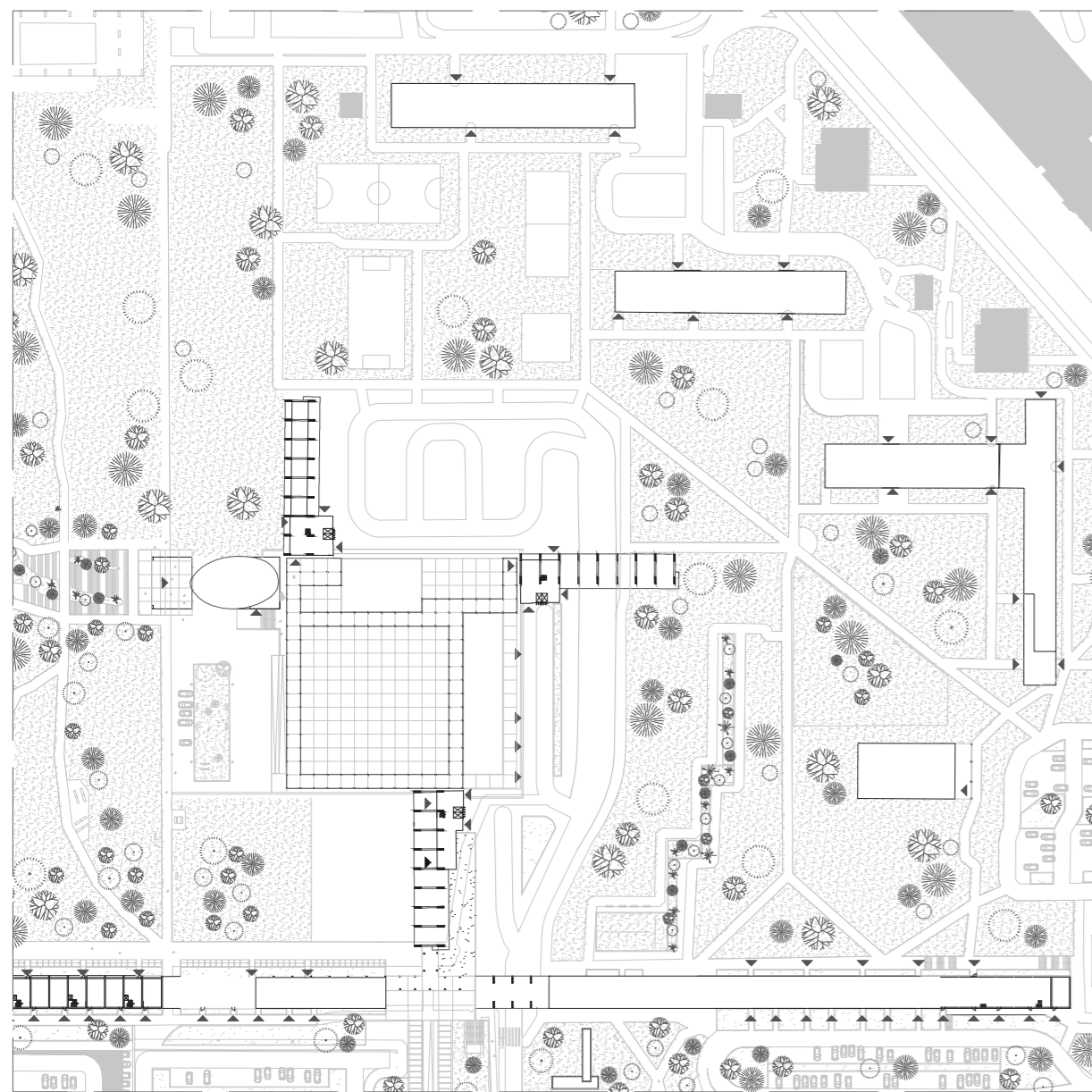
Après la construction

Aujourd'hui

Échelle de la cité

Échelle du bâtiment

Échelle des logements



## PERCEPTION UNIVERSELLE



### DEGRÉS DE VIE : CARTE DES RESENTIS

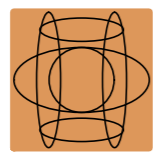
#### Échelle de ressenti :

- Bon (Red circle)
- Plutôt bon (Yellow circle)
- Plutôt mauvais (Green circle)
- Mauvais (Blue circle)



### Analyse



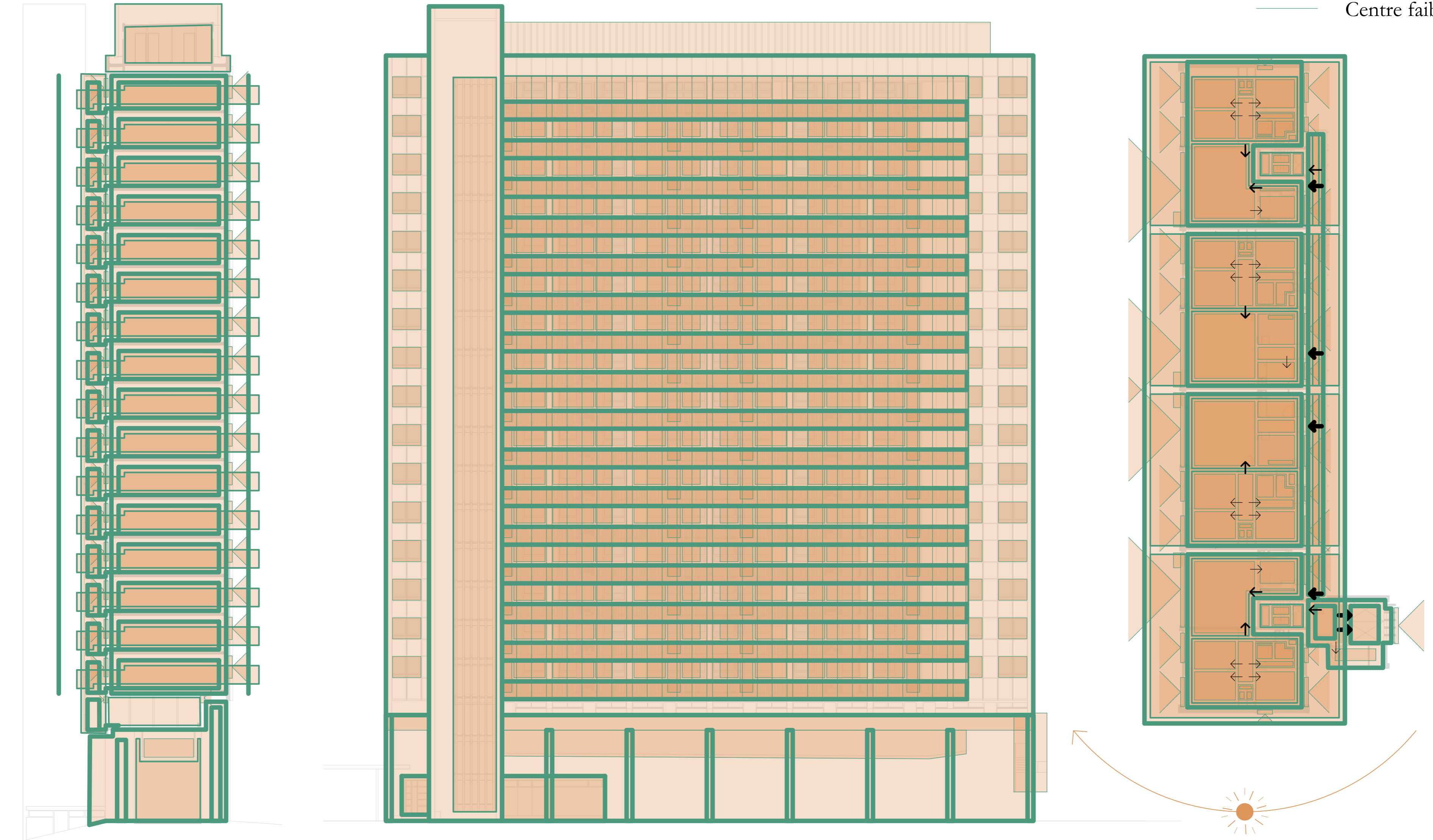


# CARTE DES CENTRES ET ENSEMBLES

Objectif = 1) Percevoir la superposition des centres et donc leurs relations  
2) Percevoir l'intensité de chaque centre pour comprendre la structure de l'ensemble

Légende :

- Centre
- Centre fort
- Centre moyen
- Centre faible



15

## VÉRIFICATION PAR LES 15 PROPRIÉTÉS

Légende :

- Propriété vérifiée
- Propriété partiellement vérifiée
- Propriété non-vérifiée

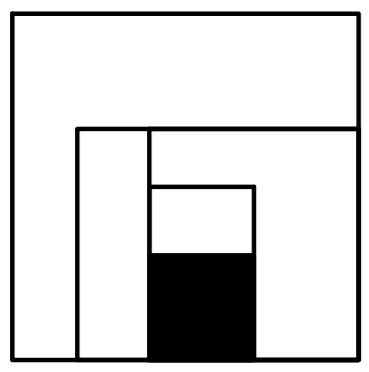
### Niveaux d'échelle

Sauts d'échelles trop grands

### Centres forts

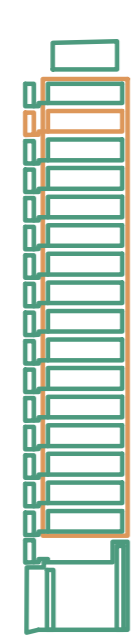
Pas de centres forts

#### 1) Niveaux d'échelle

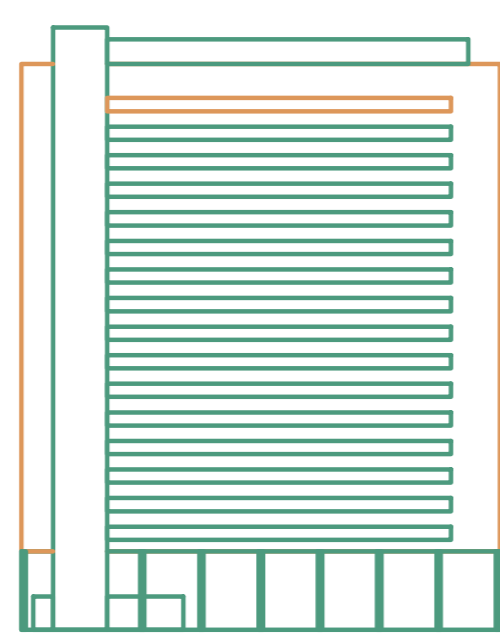


Pour que la structure d'un ensemble semble cohérente, il ne devrait pas y avoir de grand saut d'échelles entre des centres adjacents. Par exemple, un saut de plus de 1:10 ne permet pas aux centres de dialoguer entre eux. Les meilleurs proportions entre les échelles sont comprises entre 1:3 et 1:4.

1/16

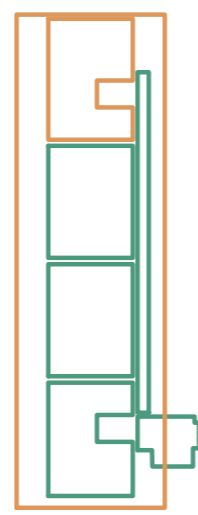


1/16



1/4 ok

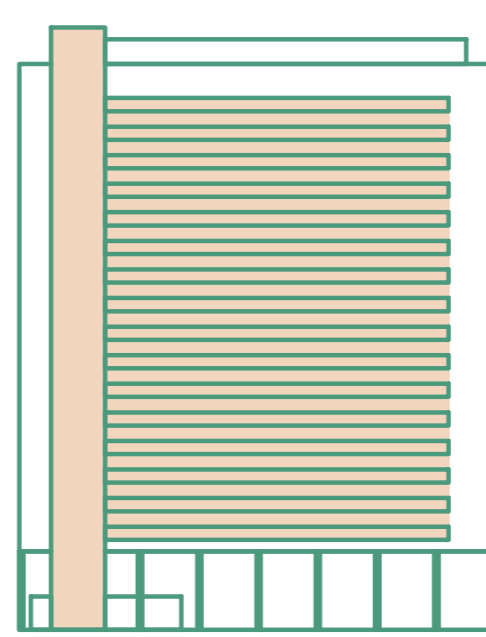
(Ensembles des logements = 1/128)



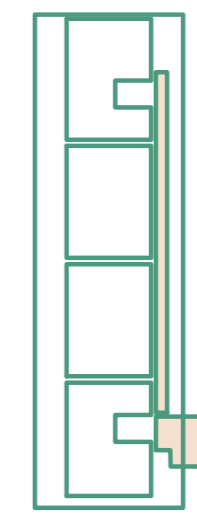
Aucun élément central



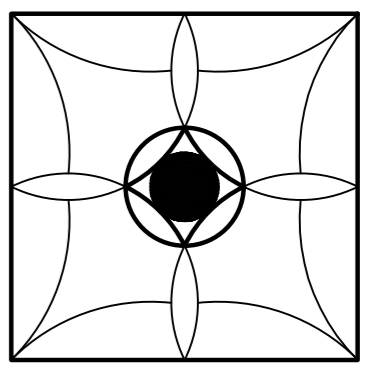
Peut-être la tour d'ascenseurs ou l'ensemble des coursives



Coursive et ascenseurs seraient le plus proches d'un centre fort



#### 2) Centres forts



Il est possible qu'il y ait un centre principal dans la composition. Si ce centre est retiré, la composition perd son intégralité. Le tout est donc formé d'un centre principal accompagné d'une série d'autres centres plus petits.

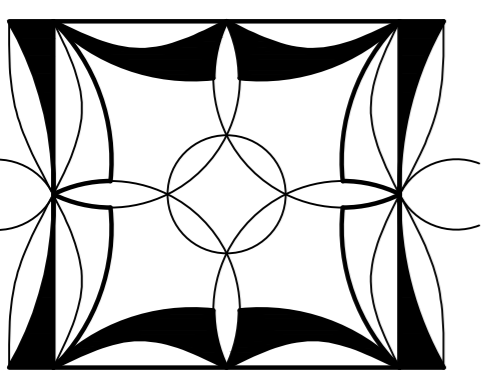
### Limites

Limites très abruptes sans transitions

### Répétitions alternées

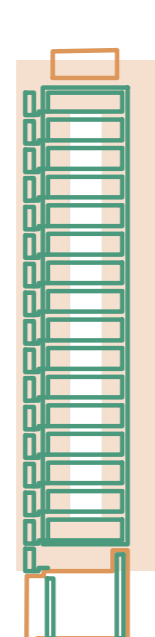
Grand nombre de répétitions sans aucune variation ni adaptation aux fin de séries

#### 3) Limites

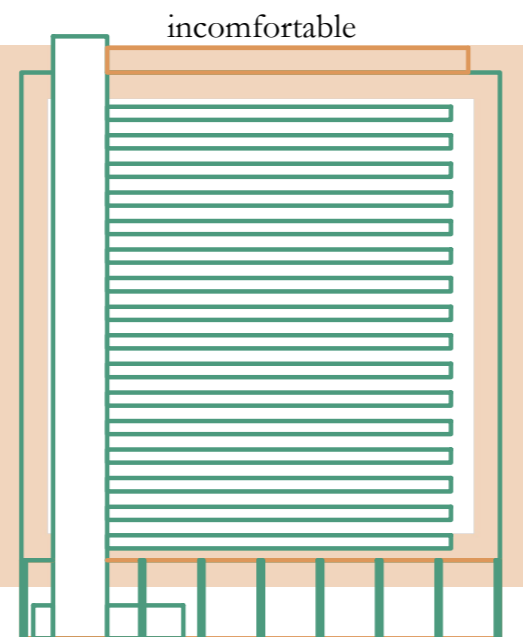


La création de limites claires et bien définies autour d'un centre dans un ensemble peut renforcer la cohésion de l'ensemble en créant une meilleure relation avec les autres centres. Il faut plutôt considérer les limites comme des transitions reliant l'intérieur et l'extérieur d'un ensemble plutôt que comme une frontière séparant l'intérieur de l'extérieur.

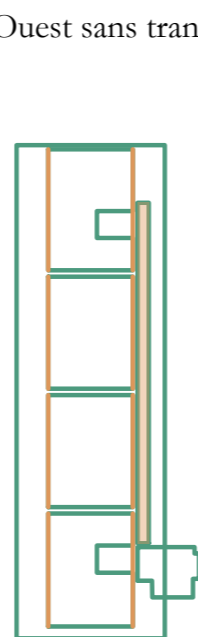
Coursives comme transition avec l'extérieur ?



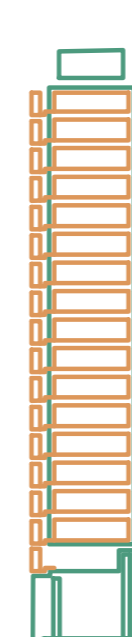
Le dernier étage = transition ciel mais trop faible



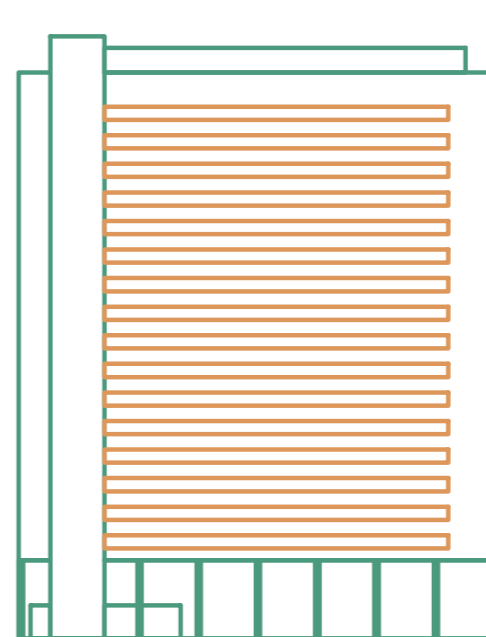
Coursives investies par les habitants pour contact avec l'extérieur



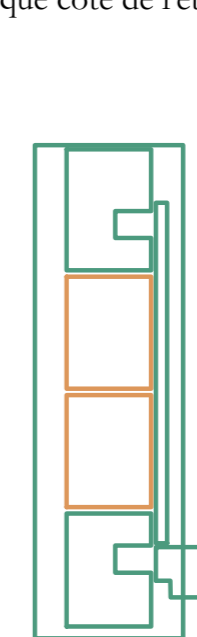
Étages presque tous les mêmes



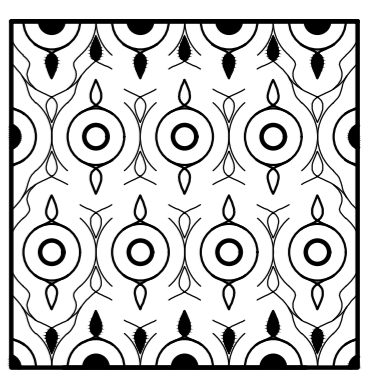
Coursives toutes les mêmes



Variation des logements de chaque côté de l'étage



#### 4) Répétitions alternées



Il est possible de créer une composition riche par une répétition alternée entre deux types de centres se répétant. Il ne faut pas que la répétition soit parfaite et générique. Les centres peuvent varier suivant leurs positions dans la composition car les répétitions ne sont jamais complètement systématiques dans la nature.

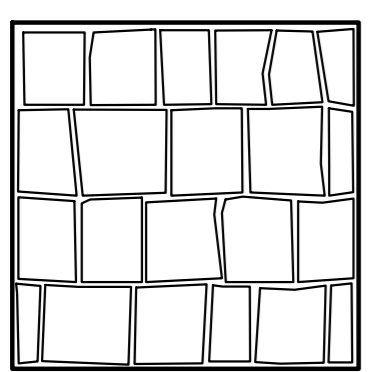
### Rugosité

Standardisation et préfabrication effaçant toutes les irrégularités

### Simplicité et calme intérieur

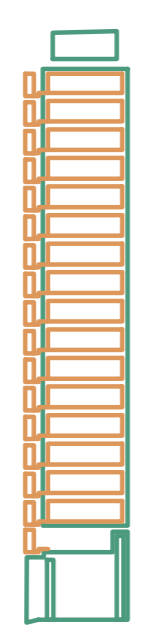
Grande simplicité et efficacité de la composition

#### 11) Rugosité

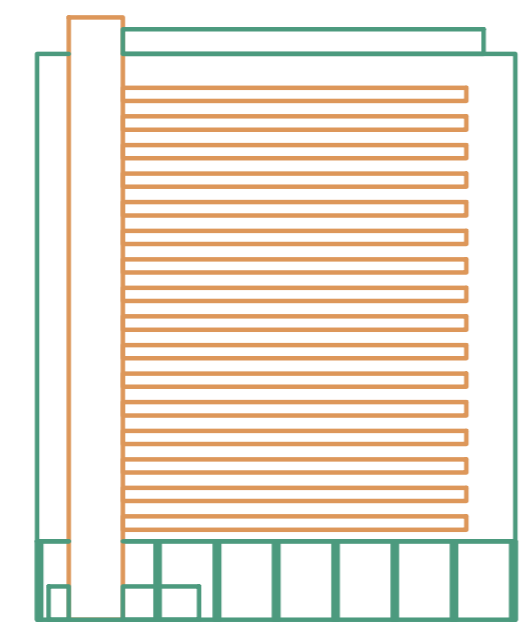


Les irrégularités d'un système ou d'un ensemble peuvent lui donner plus de vie. Plus particulièrement, la trace du temps et la patine peuvent enrichir grandement un ensemble comme si elle prenait vie. Cette propriété peut aussi se traduire par la finesse qui peut ressortir d'un dialogue entre deux centres qui auraient initialement pu paraître contradictoires.

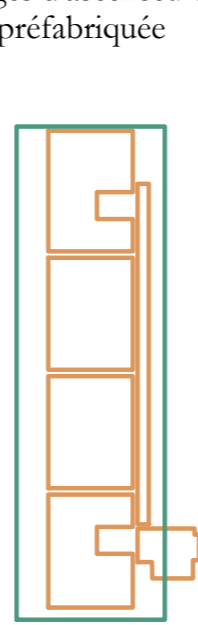
Éléments porteurs presque tous les mêmes



Éléments de façade toutes les mêmes



Coursives et planchers toutes les mêmes



Espaces et fonctionnement ramenés au strict nécessaire



Esthétique épurée et simpliste

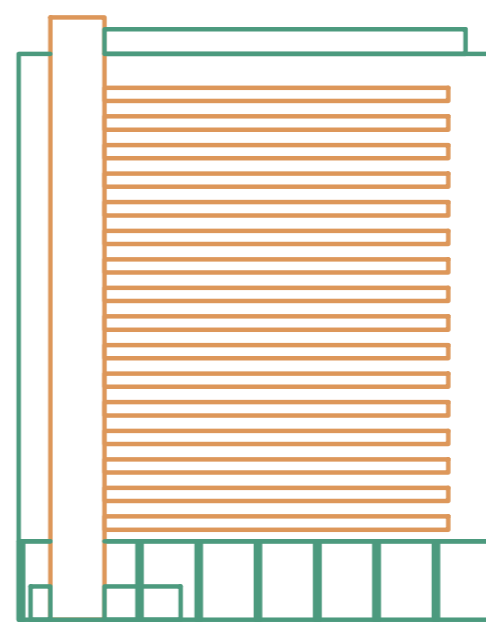
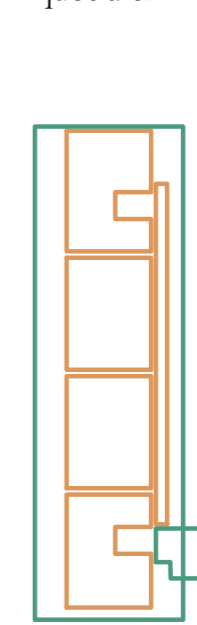
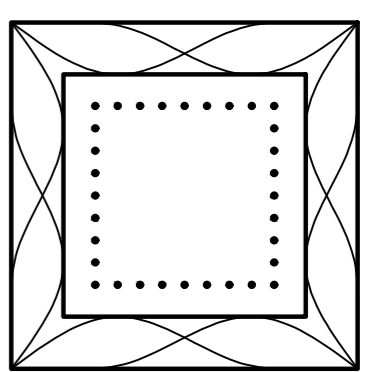


Schéma d'organisation simple et clair facilitant le quotidien



#### 14) Simplicité et calme intérieur



Pour qu'une structure d'ensemble gagne en cohérence, il est possible qu'il faille supprimer les éléments qui ne supporteraient pas la cohérence de l'ensemble. Toute structure d'ensemble devrait rester simple, compréhensible et cohérente. Il s'agit de trier et de conserver ce qui est fondamental pour supporter la vie de ce qui ne l'est pas.

### Analyse

# PERCEPTION PARTAGÉE

## Valeur d'art absolu

Très peu des propriétés sont vérifiées

## Valeur d'art relatif

Esthétique brutaliste et très épurée typique du modernisme en vigueur à l'époque de la construction

## Valeur d'art relatif

La valeur esthétique de l'oeuvre est elle-même influencée par le contexte spatial et temporel de la création de l'oeuvre. L'oeuvre prend-elle de la valeur une fois remise dans son contexte créatif original ?

## Valeur d'ancienneté

Le bâtiment est âgé de 65 ans à peine

## Valeur d'historicité

Bâtiment emblématique du courant moderniste en Belgique

## Valeur d'historicité

Tout oeuvre se crée dans un contexte spatial et temporel particulier. Ce contexte historique influence la valeur patrimoniale de l'oeuvre. Est-ce que l'oeuvre incarne un contexte culturel particulier ? S'inscrit-elle dans un mouvement de pensées ou d'esthétique particulier ?

## Valeur d'usage

Fonctionnalité de la plupart des centres  
Mise à jour nécessaire pour les normes de confort et énergétiques  
Et potentiel du RDC inutilisé

## Valeur de remémoration

Bâtiment porteur des idéologies modernistes et des architectes belges (R. Braem)  
Constructions du bâtiment pour l'exposition universelle de 1958

## Valeur de remémoration

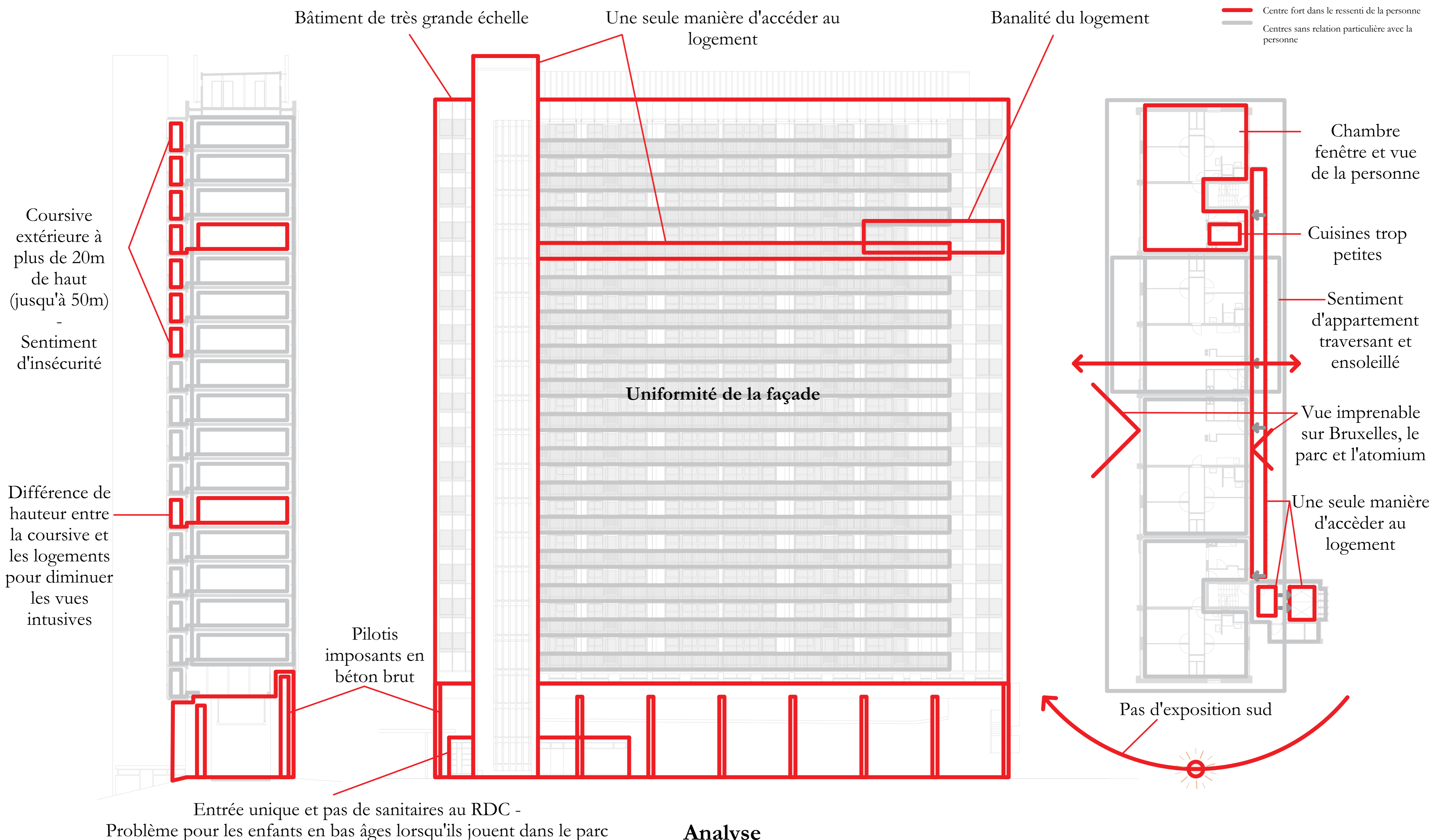
La valeur patrimoniale de l'oeuvre est influencée par son histoire ou les événements historiques auxquels est peut être liée. Elle peut avoir une importance dans la remémoration d'un fait historique particulier. L'oeuvre est-elle liée à un événement en particulier qui susciterait qu'elle reste dans les mémoires ? A-t-elle un message à transmettre à la postérité ?

# PERCEPTION PERSONNELLE

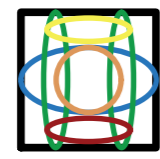
## Exemple de la relation aux centres d'un habitant de la tour : Isolement et impersonnalité

Légende :

- Centre
- Centre fort dans le ressenti de la personne
- Centres sans relation particulière avec la personne



### Analyse

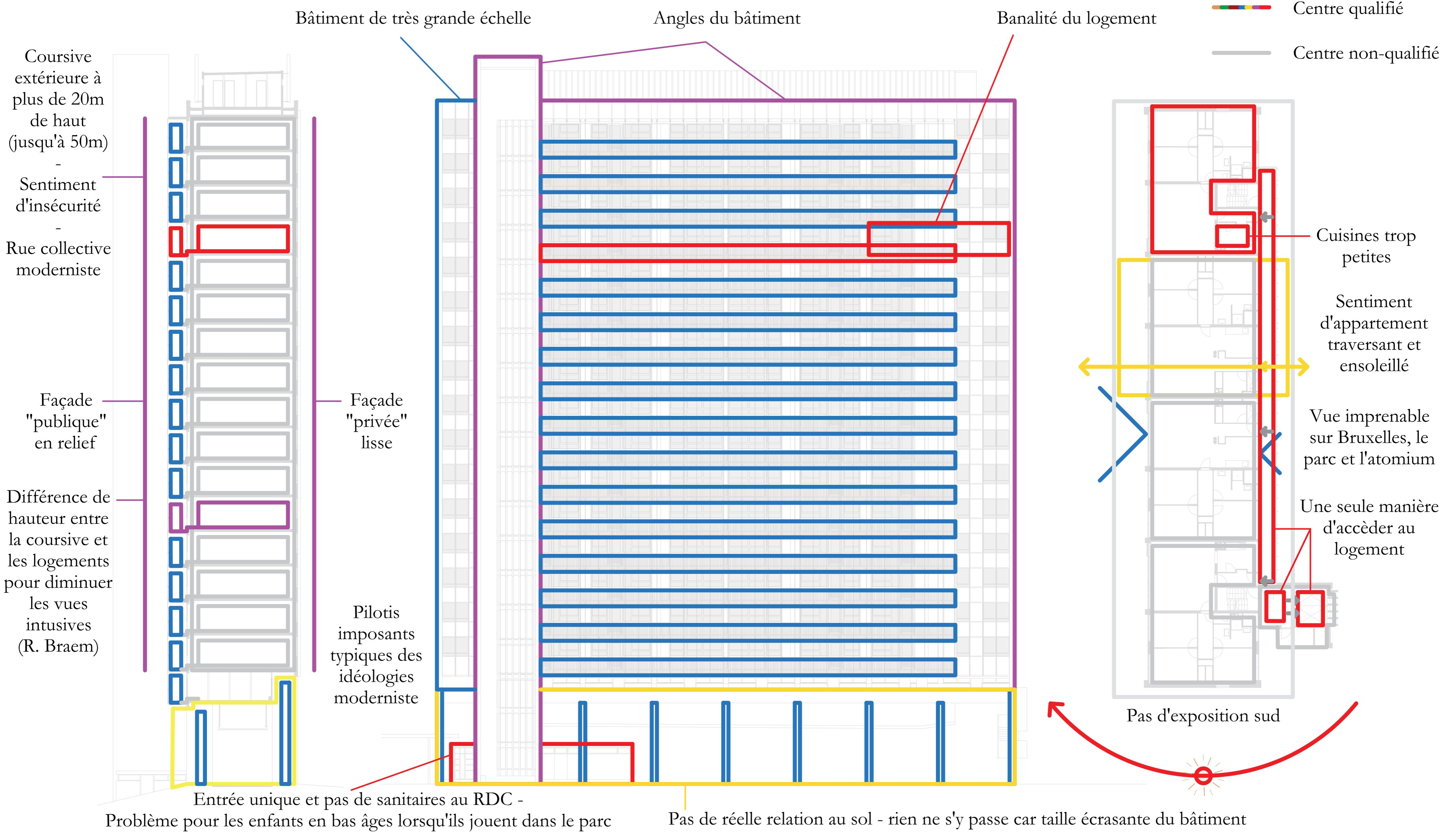


# SYNTHÈSE DE LA PERCEPTION DES CENTRES

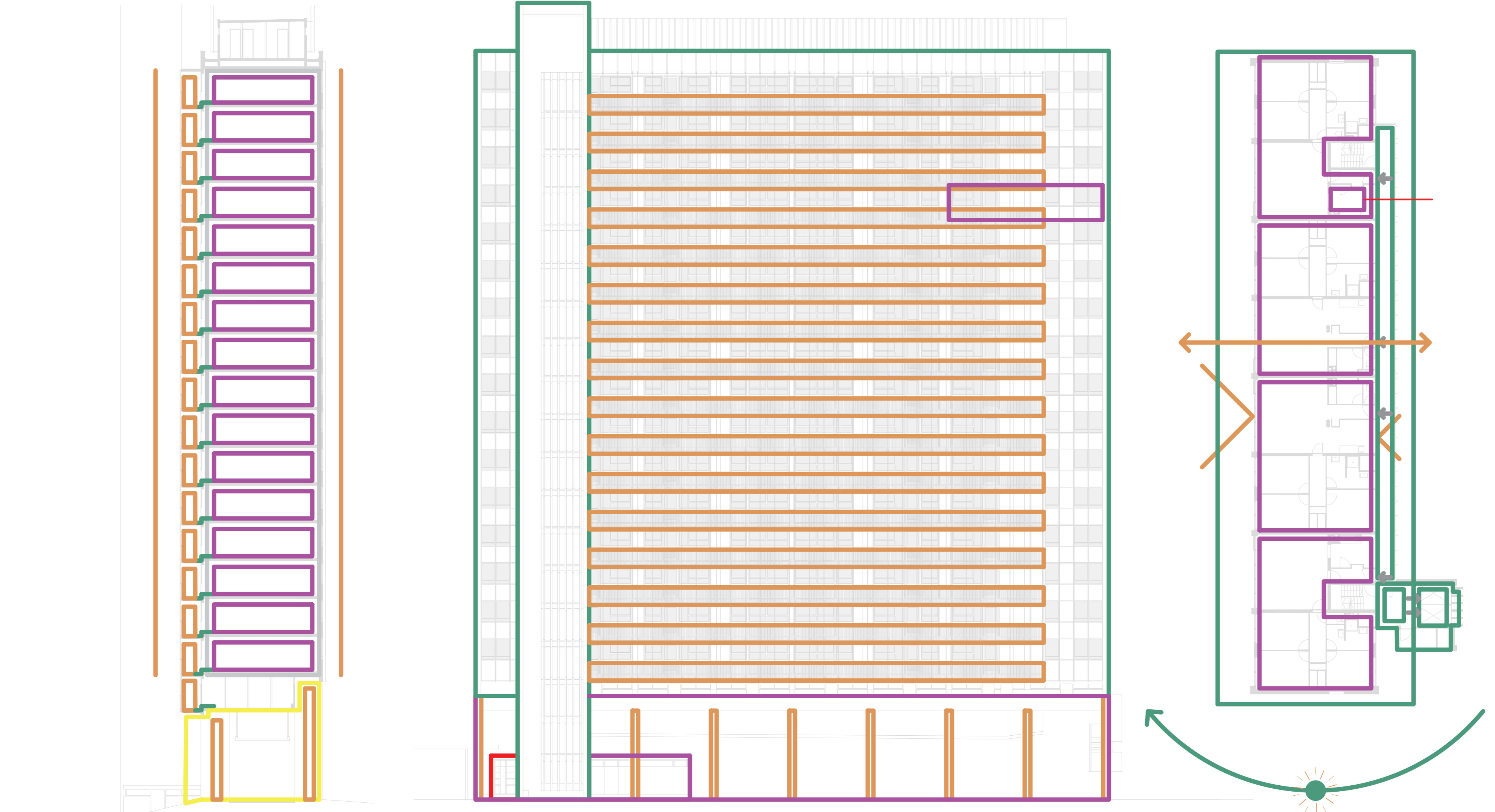
Valeurs historique, de mémorisation, d'usage et d'expérience vécue principalement

Légende :

- Centre
- Centre qualifié
- Centre non-qualifié



## DÉMARCHE PATRIMONIALE



Légende :

- Centre conservé
- Centre mis en valeur
- Centre transformé

### Articulation de projet

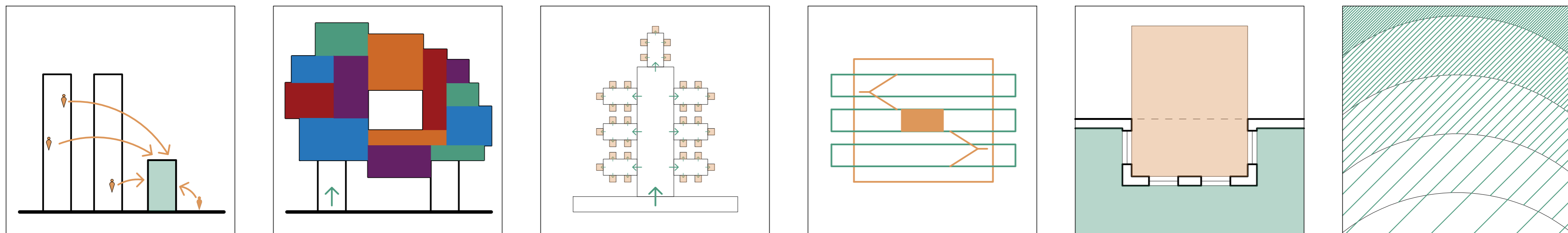
Essais de la théorie «The Nature of Order» de Christopher Alexander à la  
 réhabilitation du patrimoine moderne du logement social d'après-guerre  
 LBARC 2231 - Atelier Patrimoine Hérité - 2022\_2023  
 Pol Kernéis

# ARTICULATION DE PROJET



## 6 PATTERNS

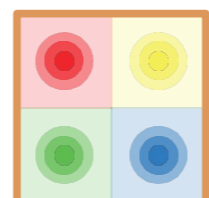
- 1) "VIE DE QUARTIER"   2) "VILLAGE VERTICAL"   3) "CHACUN SON CHEMIN"   4) "ENTRE VOISINS"   5) "BIEN PERCHÉ"   6) "PROGRESSIVITÉ DU CHEZ SOI"



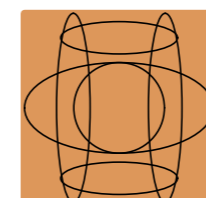
### PERCEPTION UNIVERSELLE



Expérience physique peu satisfaisante



Degré de vie bas

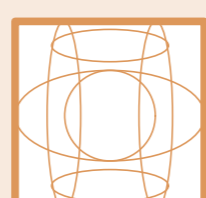


Peu de dialogue entre les centres de la tour

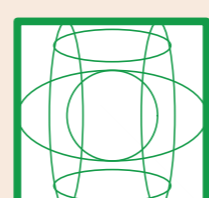


Peu de propriétés sont vérifiées

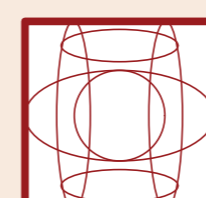
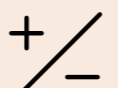
### PERCEPTION CULTURELLE



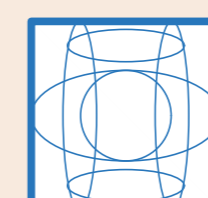
Art absolu



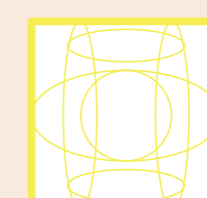
Art relatif



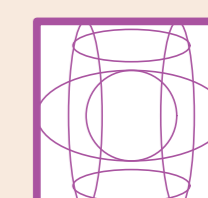
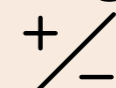
Ancienneté



Historique



Usage



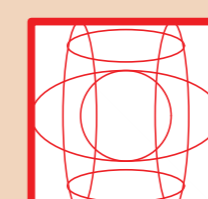
Remémoration



### PERCEPTION PERSONELLE

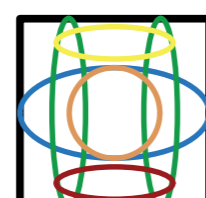


Tension sociale

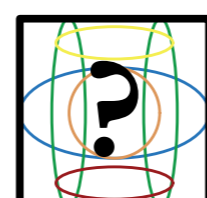


Isolement et impersonnalité dans la cité

### ARTICULATION DE PROJET



Circulation  
Rues collectives - coursives  
Identité des façades  
Pilotis - RDC public  
Banalité logement



Conservation

Circulation

Mise en valeur

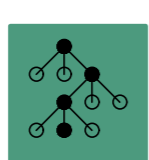
Rues collectives - coursives  
Identité des façades  
Pilotis

Transformation

Banalité logement  
RDC

OBSERVATEUR

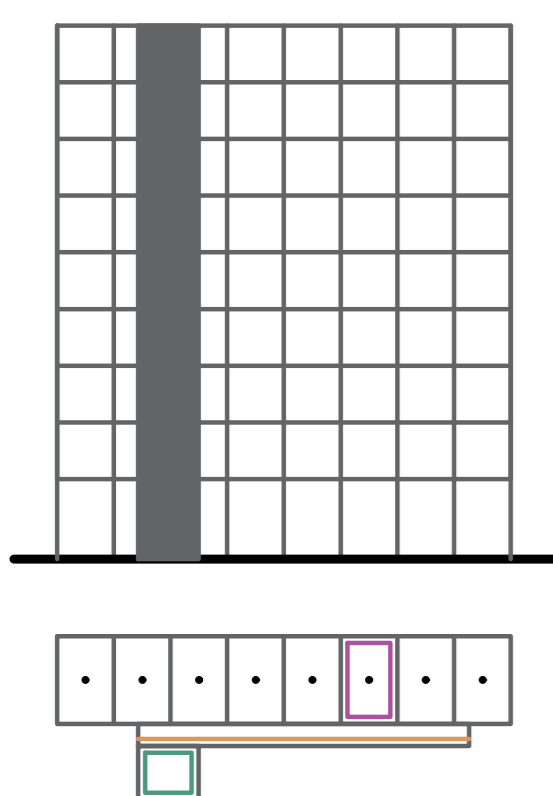
MONDE RÉEL



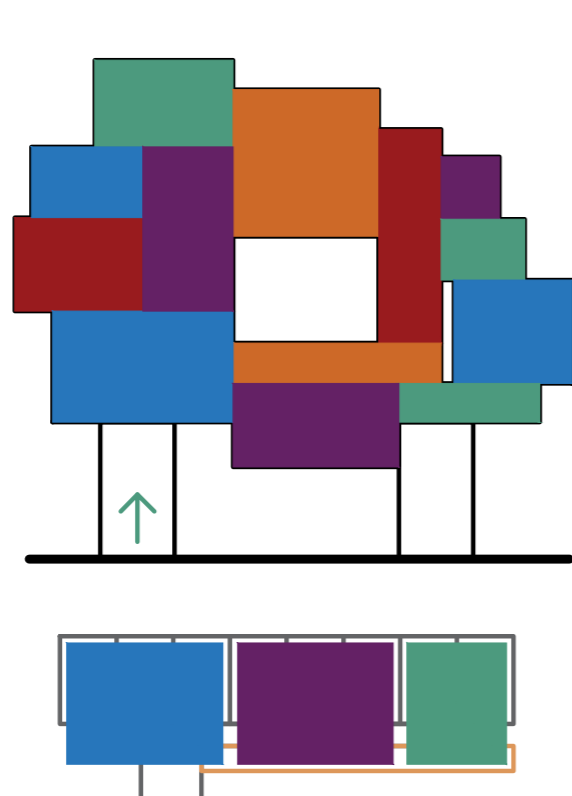
## CONCEPTION PAR ÉTAPE

### "Village vertical"

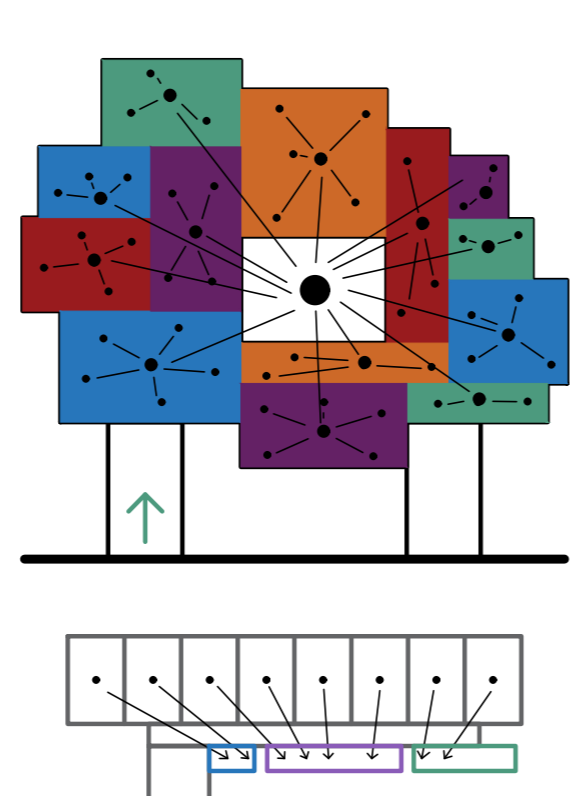
Cadre



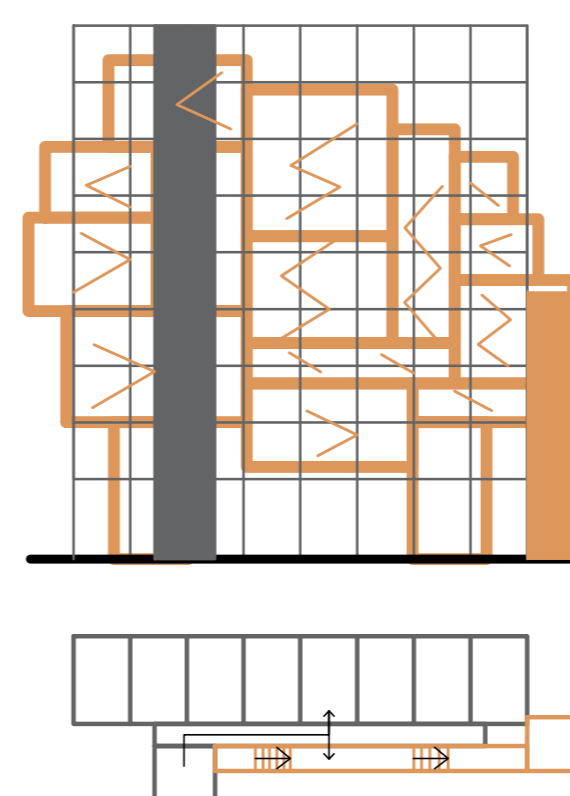
Principe



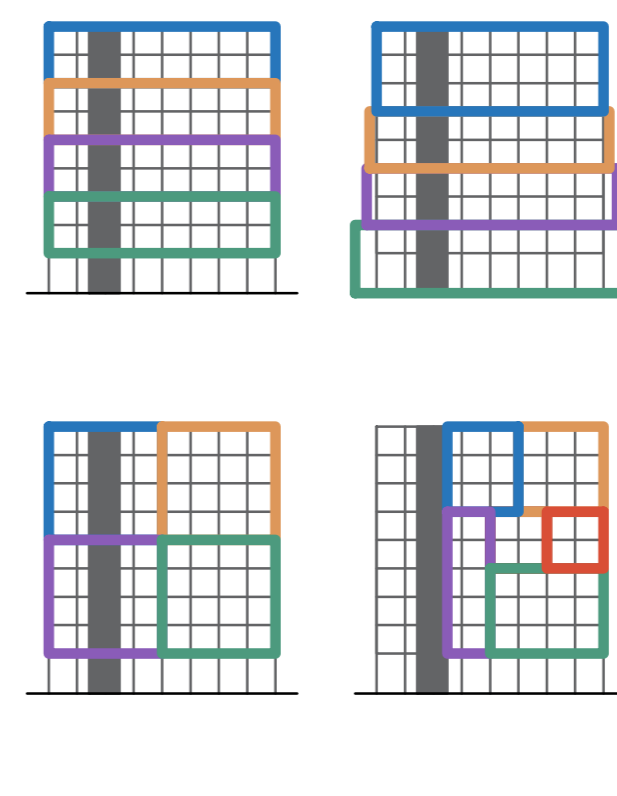
Relations



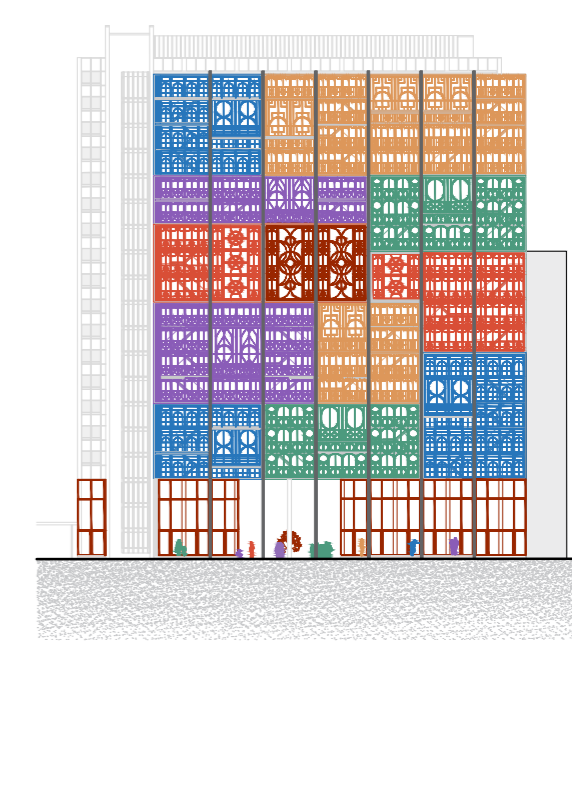
Implications



Itérations

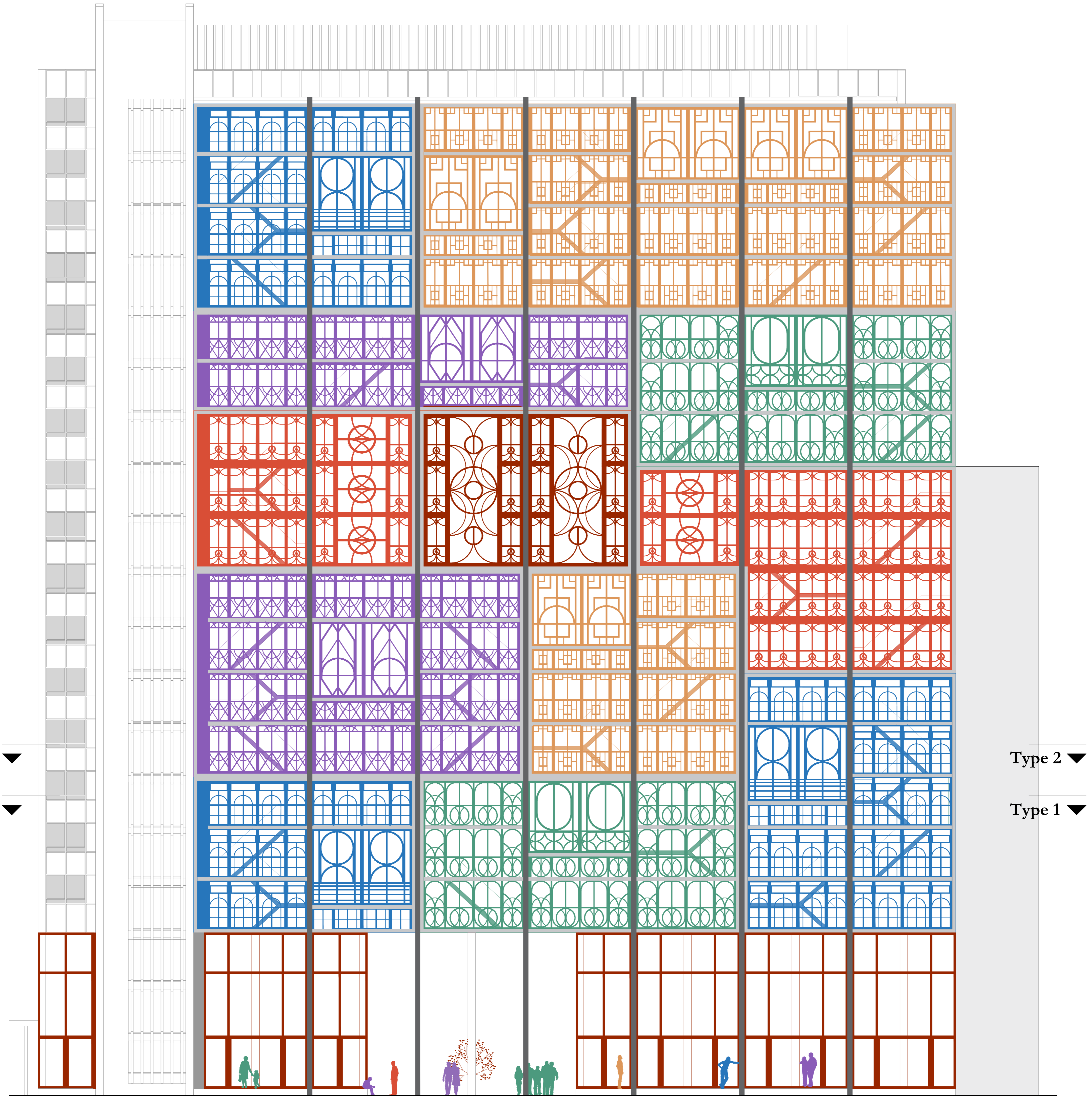


Résultat



Articulation de projet

A' B'



Type 2 ▼

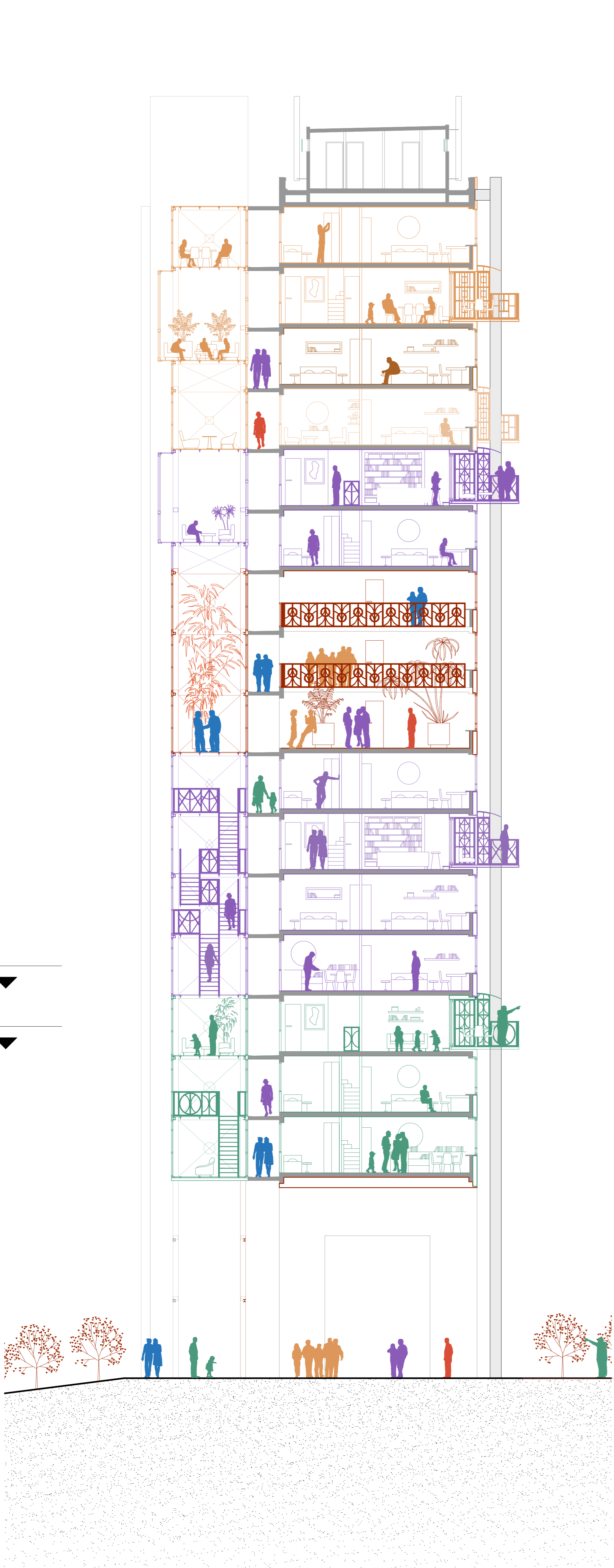
Type 1 ▼

A B

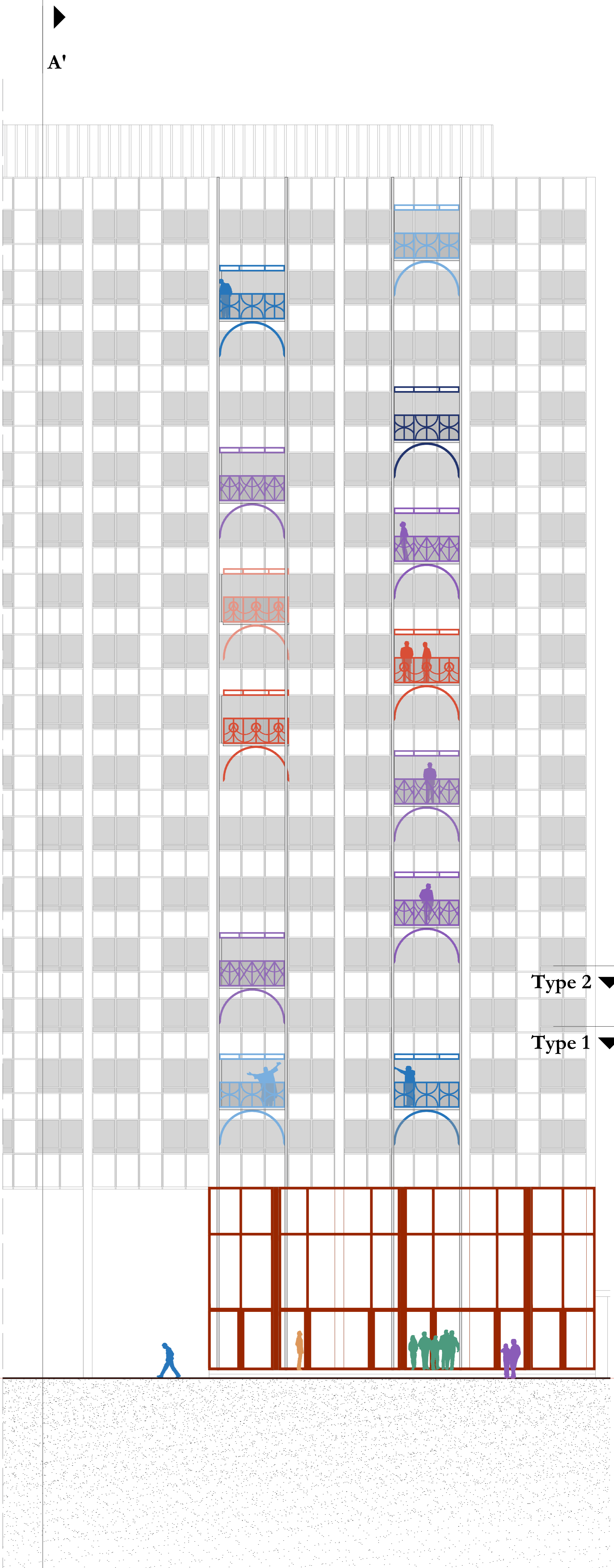
Façade EST

0 5 10 20 m

Essais de la théorie «The Nature of Order» de Christopher Alexander à la  
réhabilitation du patrimoine moderne du logement social d'après-guerre  
LBARC 2231 - Atelier Patrimoine Hérité - 2022\_2023  
Pol Kernéis



Coupe A-A'

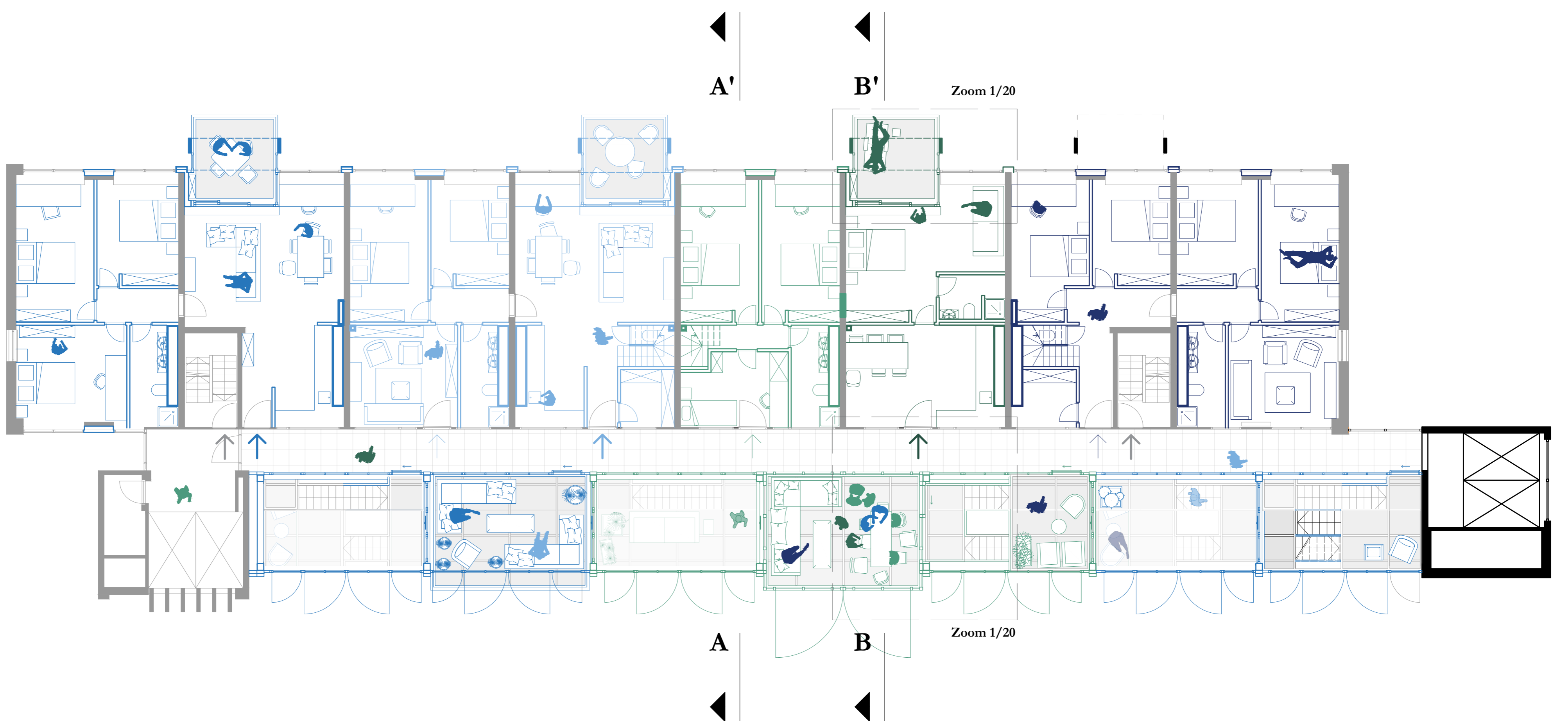


Élévation Ouest

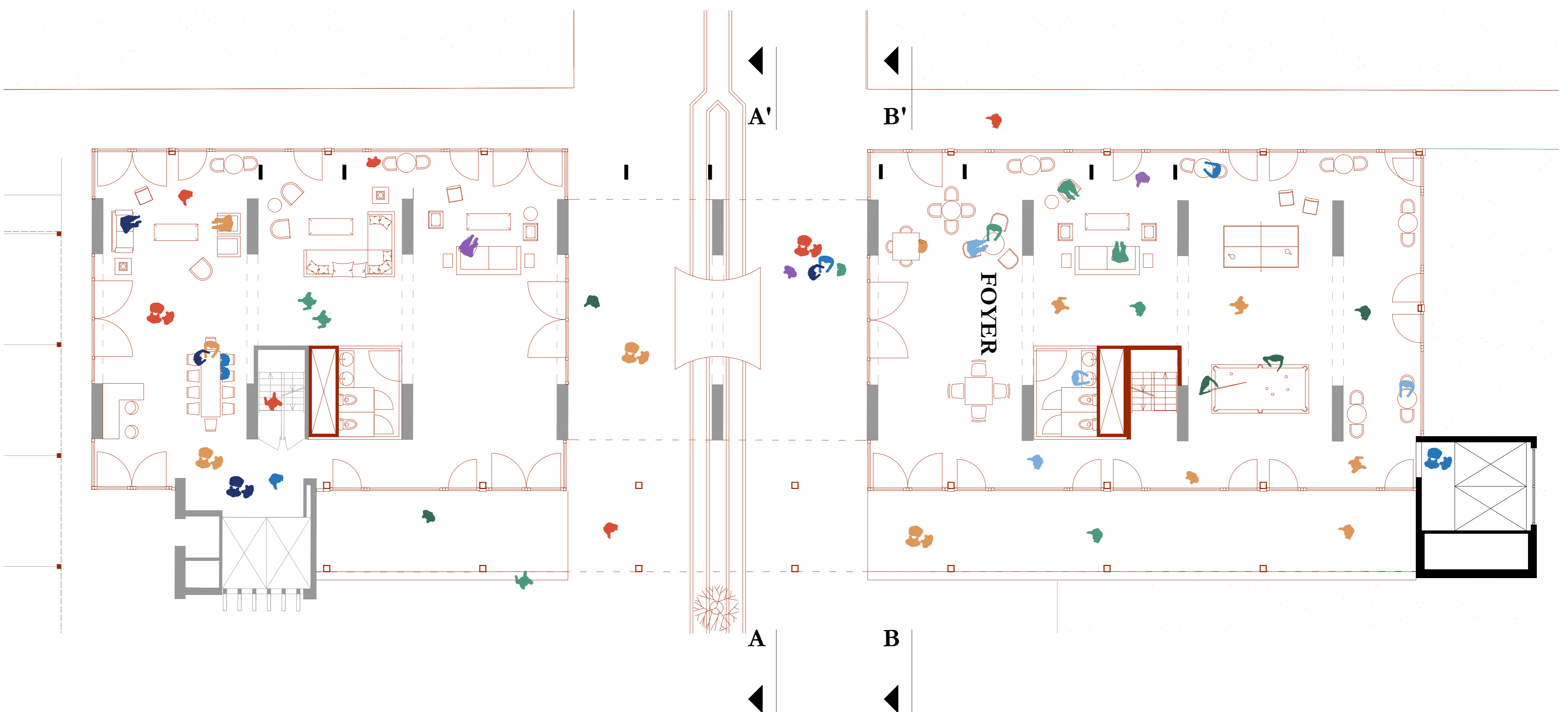
0 5 10 20 m



Plan d'étage type 2

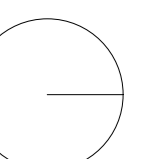


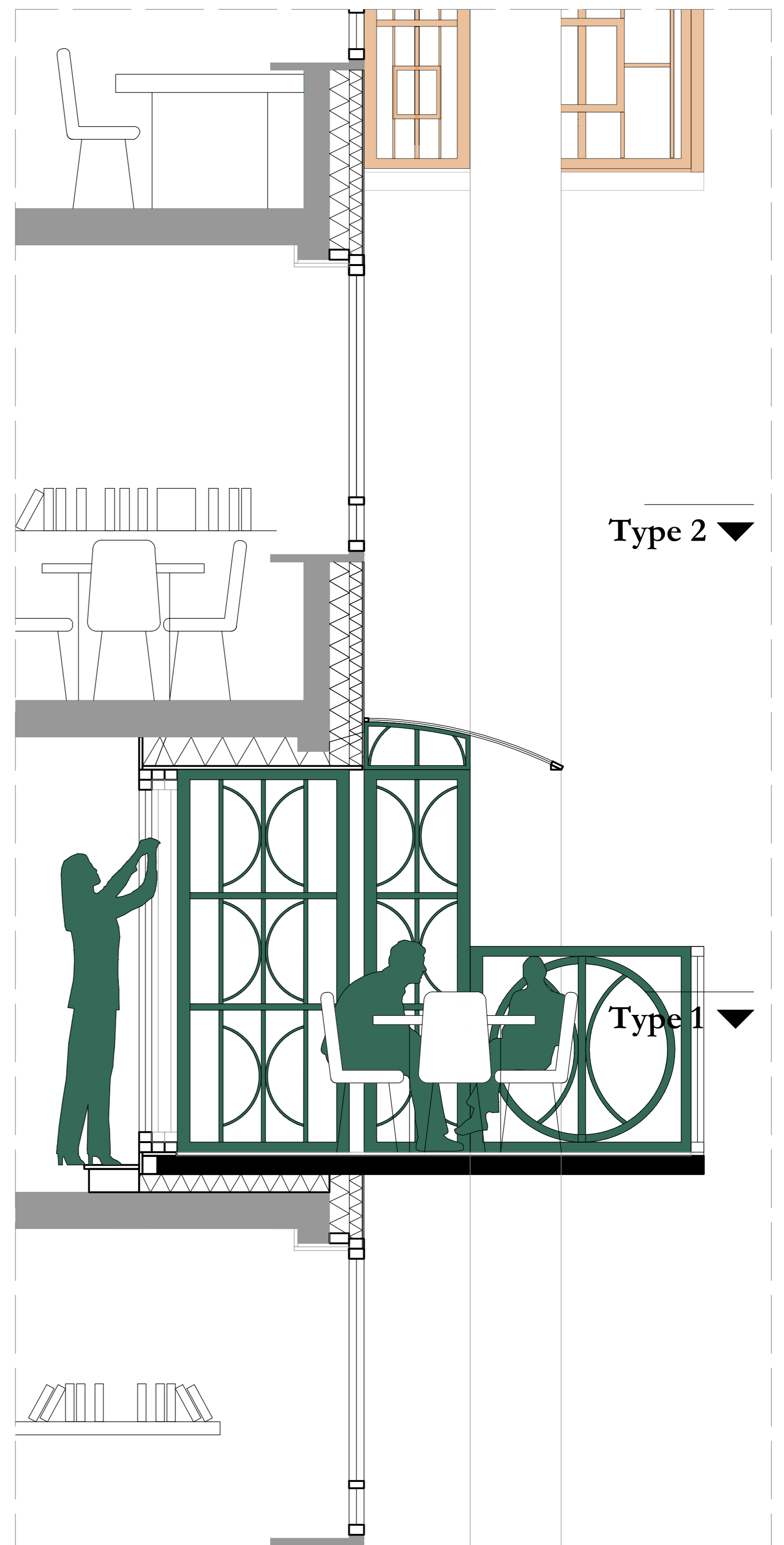
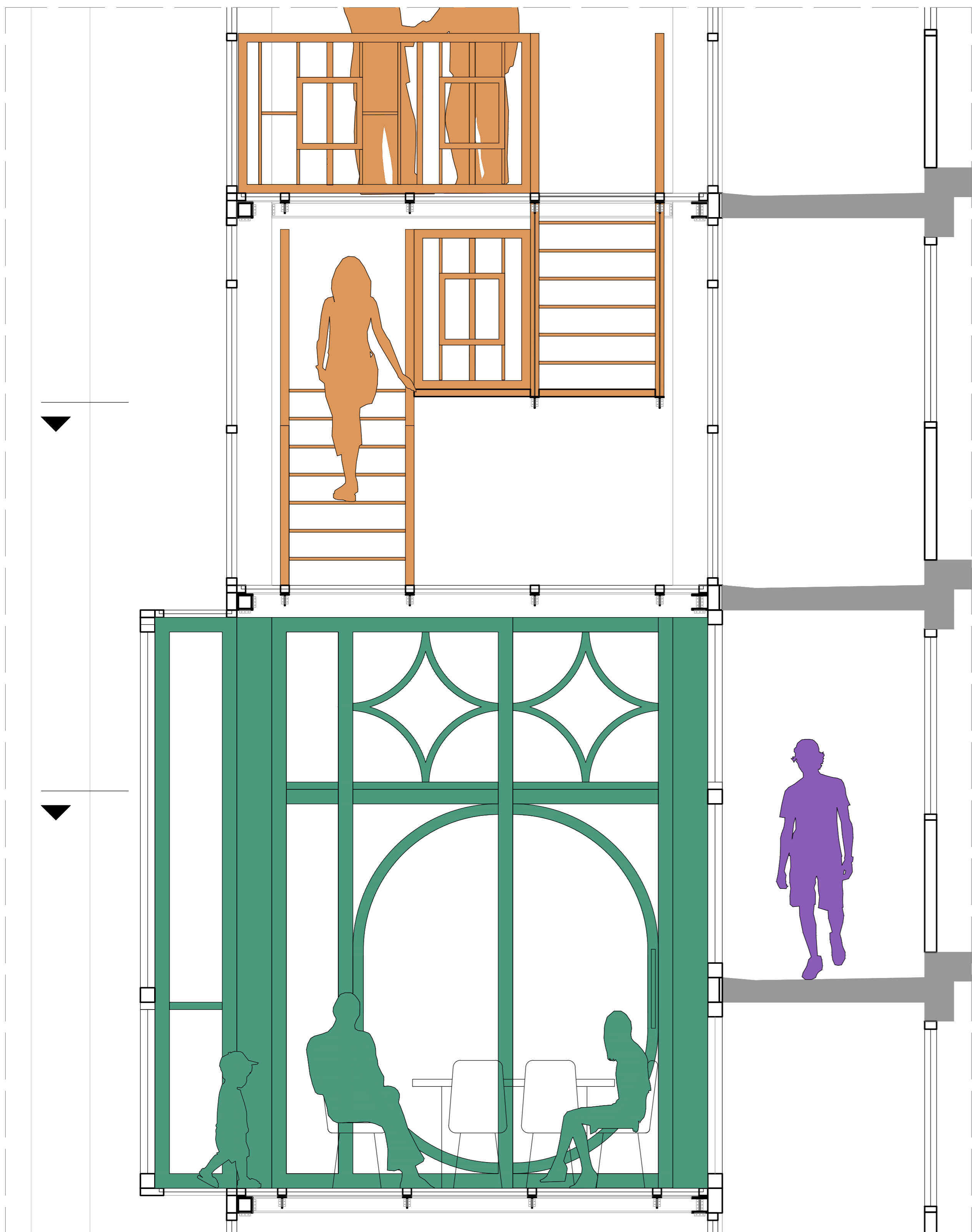
Plan d'étage type 1



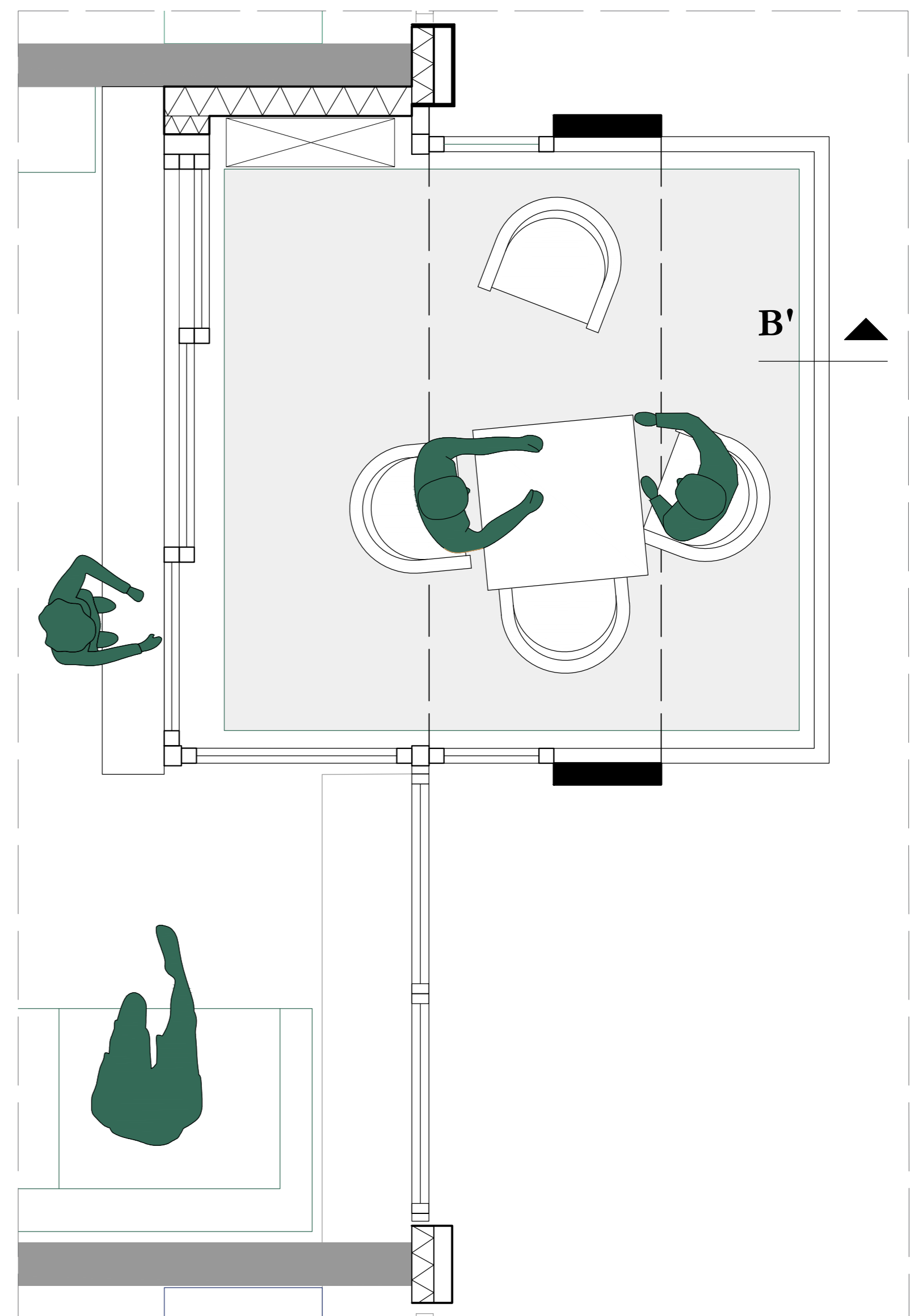
Plan RDC

0 5 10 20 m

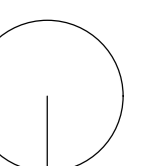


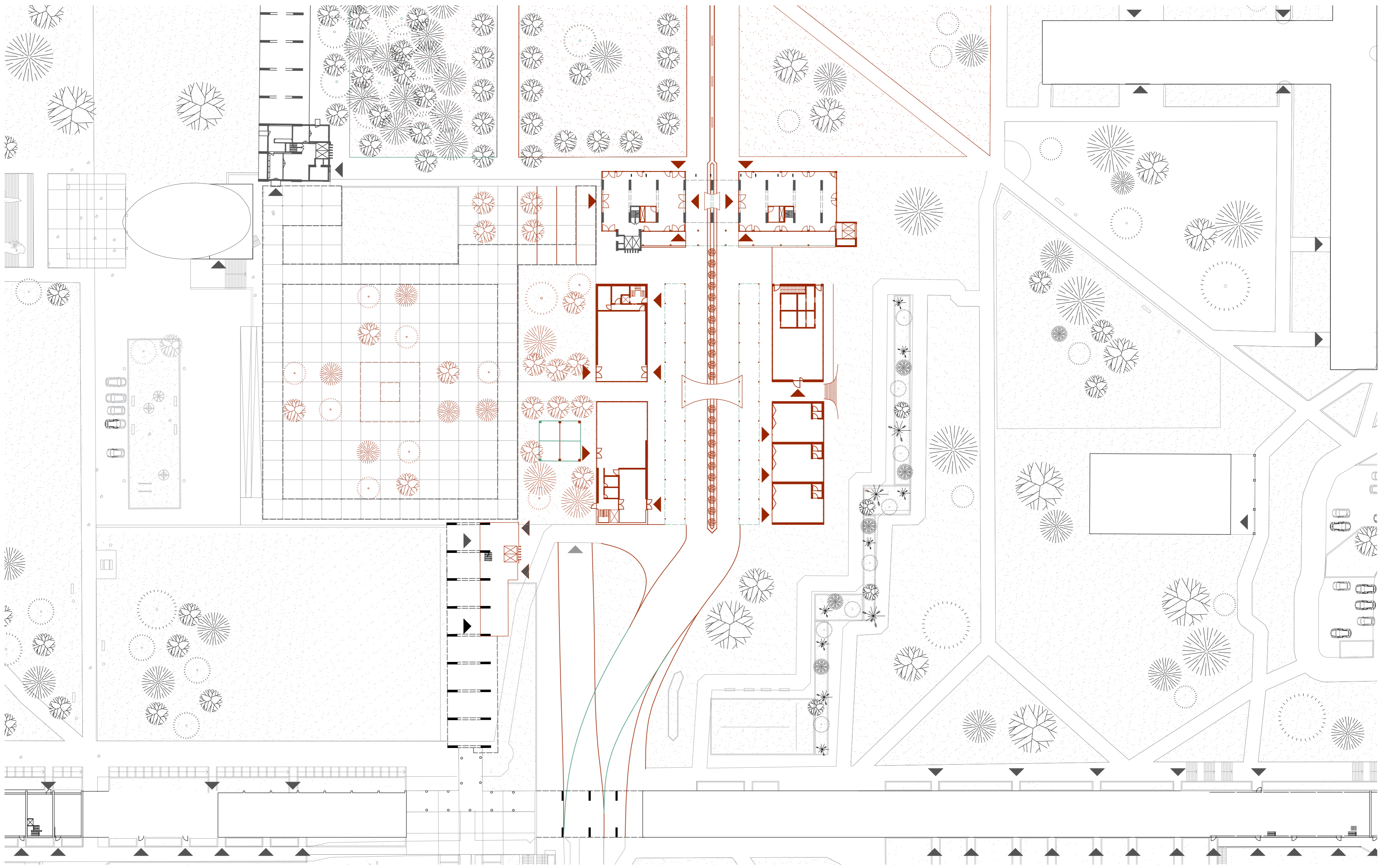


Coupe détail - B-B'

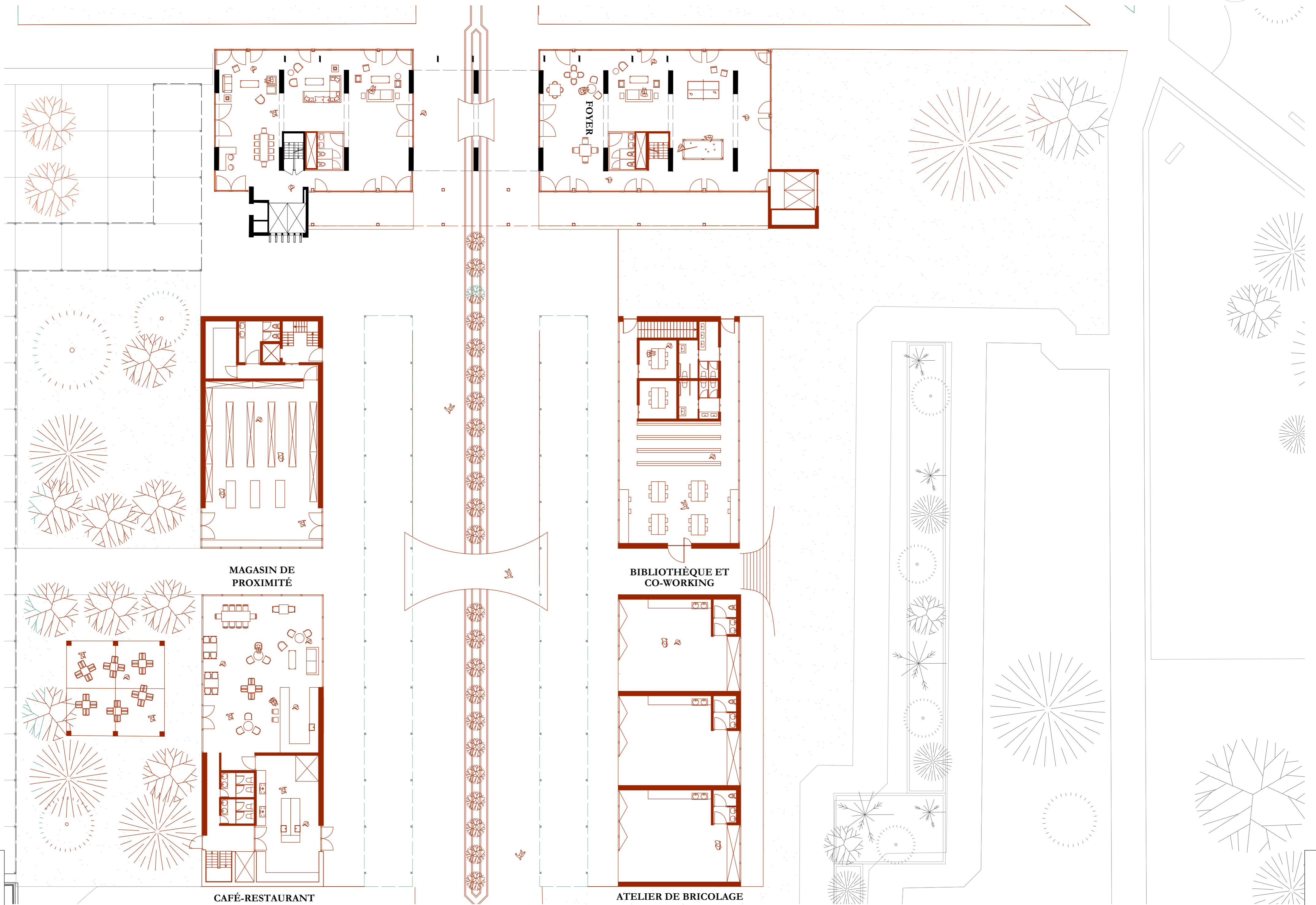


Zoom plan détail - 1/20





Plan d'implantation



Plan d'implantation