

Faculté de philosophie, arts et lettres

LittéraTube, un outil pour stimuler la lecture ?

Analyse de vidéos visant à promouvoir la littérature
dans l'enseignement secondaire supérieur

Annexes

Autrice : Clarisse Dubray

Promoteur : Jean-Louis Dufays

Année académique 2019-2020

Master 60 en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale

Table des annexes

1. Présentation des chaînes de vulgarisation littéraire sur YouTube.....	4
1.1. Miss Book.....	4
1.2. Le Mock.....	4
1.3. Le Marque-Page	5
1.4. JPDepotte	5
2. Documents-élèves en lien avec l'expérience	6
2.1. 5e générale	6
2.2. Rhétorique.....	7
3. Résultats de l'enquête sur base des questions posées	8
3.1. Professeurs	8
3.1.1 Résultats avant le visionnage.....	11
3.1.2 Résultats après le visionnage.....	18
3.2. Elèves.....	22
3.2.1 Résultats avant le visionnage.....	24
3.2.2 Résultats après le visionnage.....	28

1. Présentation des chaines de vulgarisation littéraire sur YouTube

Les chaines de vulgarisation littéraire sur YouTube mises en évidence dans cette section sont celles qui ont fait l'objet d'une présentation aux apprenants et aux professeurs dans le cadre de cette recherche. Elles ont été sélectionnées pour la diversité des moyens mis en œuvre afin de vulgariser la littérature sur YouTube.

1.1. Miss Book

« Salut les cocos, bienvenue sur Miss Book, la première chaine littéraire qui mêle humour et critique littéraire 92.0¹ ! » Cette description résume parfaitement le concept dont se sont emparées les trois femmes qui ont créé cette chaine française de vulgarisation littéraire. Fondée en 2015, *Miss Book* représentée par Nawal Stouli, Charlotte Robb et Emilie David s'est associée à une devise forte : « La critique littéraire pour tous² ! » Le défi est de mêler à la fois une approche moderne dans la mise en scène assistée par plusieurs personnages tout aussi emblématiques que désopilants et la plateforme sociale YouTube qui constitue le premier rendez-vous des moins de 35 ans. La seule règle de la chaine est simple : « promouvoir des livres [que les jeunes femmes ont aimés], qu'ils soient d'auteurs indépendants ou signés dans une grande maison d'édition³ ».

1.2. Le Mock

Nicolas et Bruno, ou plutôt Redek et Pierrot comme ils préfèrent être surnommés sur la toile, se sont rencontrés lors de leur classe préparatoire littéraire à Lyon en 2010. Liés par « la conviction profonde que la littérature aide efficacement à avoir l'esprit grand ouvert et permet de se confronter à des personnages, qui ne sont pas nous, qui ont une pensée cohérente, une pensée sur le monde et qui dit quelque chose du monde⁴ », ils ont décidé de s'associer pour lutter contre le désintérêt observable d'un grand nombre pour la littérature classique. Dans ce but, ils ont imaginé deux personnages dont ils usent souvent afin de récréer des situations présentes dans les ouvrages traités et créer un univers relativement décalé par le biais de l'humour.

¹ Phrase prononcée dans l'introduction de la plupart des vidéos de ces créatrices de contenus.

² Chaine MISS BOOK disponible en ligne sur https://www.youtube.com/channel/UC_9Z28IA28JxAgFv-m4_nlw (Page consultée le 15 avril 2020).

³ MISS BOOK, « À propos de nous », en ligne : <http://miss-book.fr/> (Page consultée le 15 avril 2020).

⁴ MOTTE Angélique, « Interviews : Le Mock », en ligne : <https://www.lesclefsdelecole.com/Clefs-des-champs/Interviews/Le-Mock> (Page consultée le 12 mai 2020).

1.3. Le Marque-Page

À l'heure où certains envisagent déjà l'enterrement prochain de la littérature au profit de l'ère numérique, Jordi Gabioud, l'initiateur de la chaîne nommée *Le Marque-Page* veut croire que mettre en suspens une lecture ne veut pas dire ne plus s'y intéresser, mais peut-être chercher à aller plus loin, découvrir d'autres horizons par le biais de la toile. La chaîne doit servir de support, à l'instar de son appellation, à la recherche de cet ailleurs intellectuel en y intégrant une part humoristique propice à susciter l'intérêt des plus jeunes. Ainsi, les vidéos disponibles sur la chaîne traitent de littérature sur un ton humoristique tout en intégrant un discours très analytique. Les ouvrages traités dans leur aspect éclectique constituent des supports privilégiés afin d'évoquer des styles et des siècles reposant sur des caractéristiques exhaustives et donc amener à une véritable dimension de partage culturel.

1.4. JPDepotte

Environ toutes les trois semaines, Jean-Philippe Depotte publie des épisodes de 10 à 15 minutes attachés à des analyses de livres qui s'articulent autour de quatre éléments : « l'eau, le style qui s'écoule ; la terre, le milieu où le roman prend racine ; l'air, la fiction qui nous élève et le feu, le message qui brûle derrière les mots⁵ ». L'objectif de cette décomposition est un approfondissement des thèmes et du contexte d'écriture de l'ouvrage visant à l'apprécier et surtout en discerner les différentes facettes. Cette implication forte du créateur de contenus repose sur un goût pour l'interaction. Par le biais de ce travail d'analyse, il désire faire entrevoir aux lecteurs et à ses abonnés ce qui relève de l'essentiel afin de mener par la suite un cheminement intellectuel basé sur une discussion et faire naître de nouvelles interprétations ou hypothèses.

⁵ Présentation qu'il est possible de retrouver dans chacune de ses vidéos de la série intitulée *L'Alchimie d'un roman*.

2. Documents-élèves en lien avec l'expérience

2.1. 5e générale

Le réalisme et le romantisme à travers *Le rouge et le noir* de Stendhal

Réalisez une synthèse des raisons pour lesquelles ce roman de Stendhal est considéré à la fois comme appartenant aux courants **réaliste** et **romantique**. Confrontez les éléments présentés en vidéo avec ce que vous avez appris durant le cours sur ces différents courants.

Dualité littéraire	
Romantique	Réaliste
<i>Destins de caractères qui ne sont que des figures exemplaires.</i> <i>Roman truffé de symboles comme cette scène incroyable où Mathilde va chercher la tête coupée de son amant pour l'embrasser et reproduire ainsi une vieille légende familiale.</i> <i>D'incessantes références littéraires qui donnent une dimension exemplaire au récit => références à Voltaire, à Rousseau et au personnage de Tartuffe que Julien incarne presque exactement.</i> <i>Julien Sorel découvre, au début du roman, une coupure de journal annonçant l'exécution d'un certain Louis Jenrel qui est en fait sa parfaite anagramme. Une situation totalement irréaliste, mais symbolique comme dans une tragédie grecque où le chœur annonce à l'avance la fin du drame.</i> <i>Stendhal disait : « le romantisme, c'est la connaissance des émotions ». Le sujet du livre : les émotions. Le monde, selon Stendhal, n'est pas fait d'actions et d'évènements, il est fait d'émotions humaines bien réelles, mais fondamentalement romantiques donc bien plus grandes que la réalité. Des émotions rouges, des émotions noires, des émotions complexes et duales.</i>	<i>Roman qui nous montre la réalité de son histoire, de son époque, de ses personnages.</i> <i>Théorie du Roman-Miroir que Stendhal expose au beau milieu de son histoire dans un aparté surprenant. Pour lui, le roman est le reflet de la réalité comme un reflet dans un miroir. Il écrit : « Le miroir montre la fange et vous accusez le miroir ! Accusez plutôt le grand où est le borbier. »</i> <i>Le roman raconte un fait divers réel : l'affaire Berthet. Antoine Berthet fut condamné en 1827 pour avoir assassiné son ancienne maîtresse dans une Église.</i> <i>Stendhal est l'un des précurseurs du réalisme littéraire⁶.</i>

⁶ Synthèse des arguments proposés dans les vidéos visionnées.

2.2. Rhétorique

I. Sommes-nous les artisans de notre bonheur ?

Écoutez attentivement les vidéos de *Miss Book*, *Le Mock*, *Le Marque-Page* et *JPDepotte* traitant de l'œuvre de Flaubert intitulée *Madame Bovary*. Quels éléments de l'histoire d'Emma et Charles Bovary peuvent servir de support à votre dissertation autour de la question : **Sommes-nous les artisans de notre bonheur ?**

Nous sommes les artisans de notre bonheur	Nous ne sommes pas les artisans de notre bonheur
<i>Emma œuvre à son bonheur d'une façon bien particulière : elle fait ressentir aux autres qu'elle n'est jamais heureuse. Elle est donc, en quelque sorte, l'ouvrière de son bonheur, car elle souhaite que les choses changent, que ses conditions de vie s'améliorent, mais elle a une façon étrange de le montrer.</i> <i>Malheureuse dans sa vie de couple, Emma décide de prendre un amant et de tout quitter pour partir avec lui.</i> <i>Charles a demandé à Emma de l'épouser et, dans les débuts de cette histoire d'amour, il est au comble du bonheur. Il a repris sa vie en main après avoir été marié par sa mère à une veuve bien plus âgée que lui et tyrannique.</i> <i>Emma trouve le bonheur dans la mort en quelque sorte. Ses souffrances sont apaisées.</i>	<i>Le destin semble s'acharner contre Emma Bovary. Elle tente d'être heureuse suivant sa conception du bonheur, mais la vie ne s'organise pas comme elle le souhaite.</i> <i>Emma aspire à vivre dans le monde des rêves, proche de celui des romans à l'eau de rose qu'elle a lus. Néanmoins, elle constate un énorme décalage entre ses espoirs et sa propre vie ce qui lui provoque une maladie nerveuse.</i> <i>Emma veut s'enfuir avec son amant, mais il l'abandonne. Elle ne peut pas contrôler les réactions des autres.</i> <i>Emma Bovary est, en quelque sorte, le produit de l'éducation donnée aux filles au 19^e siècle. Élevée dans un couvent, Emma n'est pas préparée à la vie moderne et lorsqu'elle la découvre, elle s'enferme dans son malheur⁷.</i>

⁷ Synthèse des réponses des élèves. Cette thématique a fait l'objet d'un débat sur la base de ces arguments.

3. Résultats de l'enquête sur base des questions posées

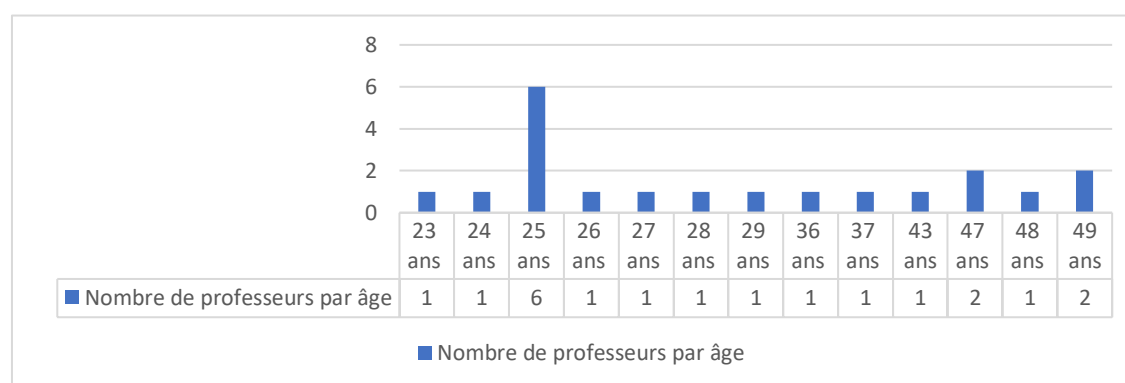
3.1. Professeurs

20 enseignants ont répondu à ce questionnaire.

1. Comment vous appelez-vous ? (Nom + prénom)

Cette question a pour but de s'assurer qu'aucun enseignant n'a répondu deux fois au questionnaire. Cependant, les réponses resteront anonymes dans le cadre de ce travail.

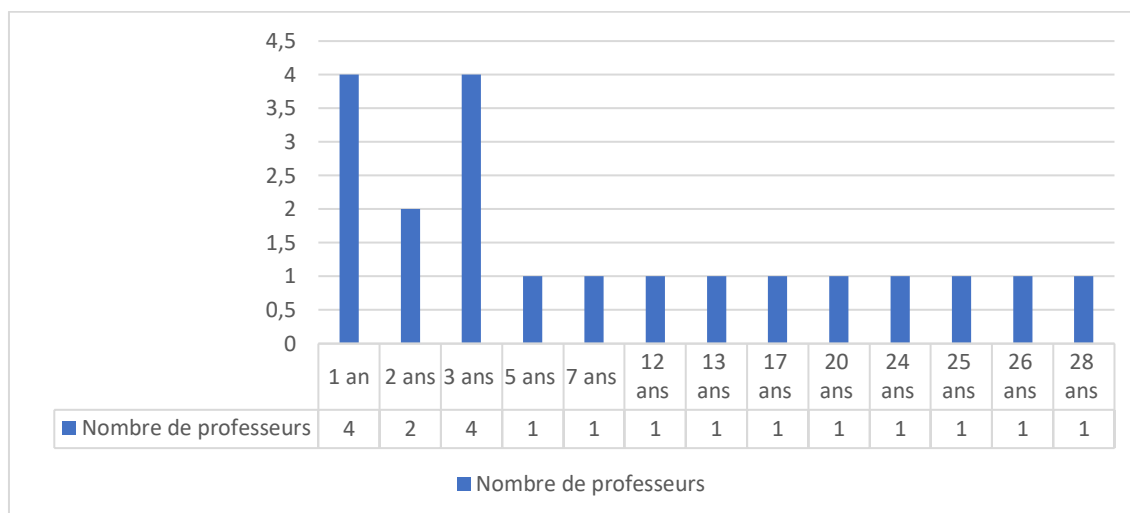
2. Quel âge avez-vous ?



3. De quel(s) diplôme(s) êtes-vous titulaire ?

Nombre de professeurs	Diplômes	Nombre de professeurs	Diplômes
4	A.E.S.I. français- français langue étrangère.	1	Master en langues et lettres françaises et romanes, finalité didactique + C.D.E.R.
4	Master en langues et lettres françaises et romanes, finalité didactique.	4	A.E.S.S. en langues et littératures françaises et romanes.
1	Master en langues et littératures françaises et espagnoles, finalité didactique.	1	A.E.S.S. en philologie romane + C.A.P.A.E.S.
2	Master en langues et lettres françaises et romanes + A.E.S.S.	1	A.E.S.I. français – français langue étrangère + Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale.
2	A.E.S.S. en philologie romane.		

4. Depuis combien d'années enseignez-vous ?



5. Actuellement, dans quel(s) établissement(s) exercez-vous ?

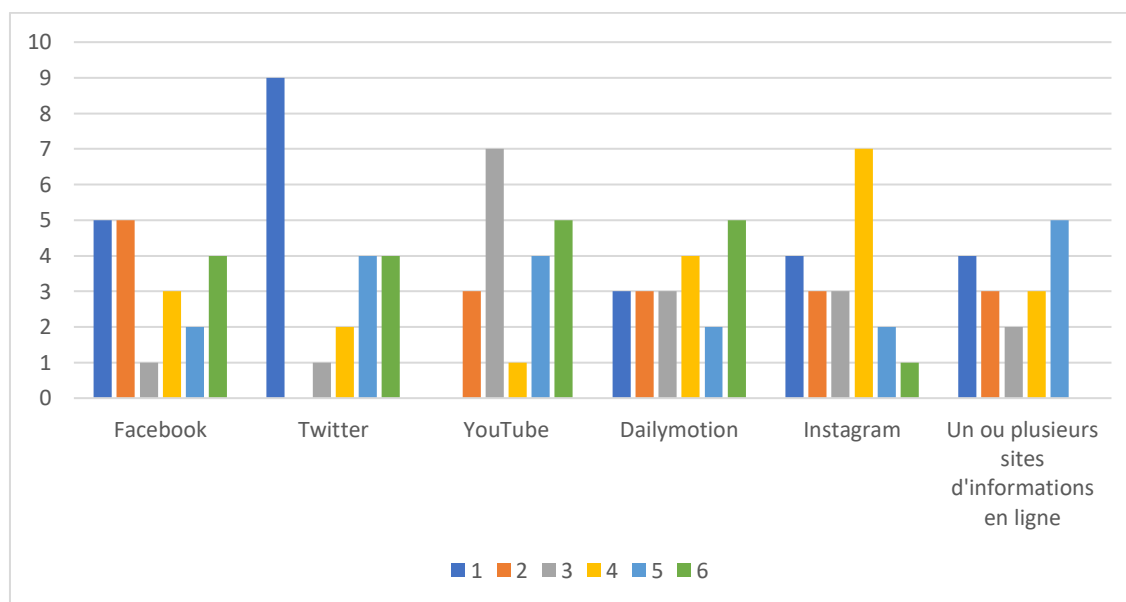
Nombre de professeurs	Établissements scolaires	Nombre de professeurs	Établissements scolaires
1	Athénée Royal de Couvin.	1	Institut du Sacré-Cœur à Nivelles
2	Athénée Royal de Saint-Ghislain.	1	Institut technique et commercial Les Aumoniers du Travail à Boussu.
1	Athénée Royal de Thuin.	1	Lycée Dachsbeck à Bruxelles.
2	Athénée Royal de Dour.	1	Collège Saint-Vincent à Soignies.
1	Athénée Royal de La Louvière.	1	Collège Saint Hadelin à Visé.
1	Institut Bischoffsheim de Bruxelles.	1	Collège Saint Remacle à Stavelot.
1	Institut Sainte-Marie à Jambes.	1	École à programme belge du Maroc (implantation de Casablanca).
1	Institut technique Saint Gabriel à Braine-le-Comte.	1	HEPH Condorcet.
1	Institut de la Sainte-Union à Dour.	1	Établissement non précisé.

6. À quel(s) degré(s) enseignez-vous en ce moment ? Et dans quelle(s) filière(s), quelle(s) option(s) ?

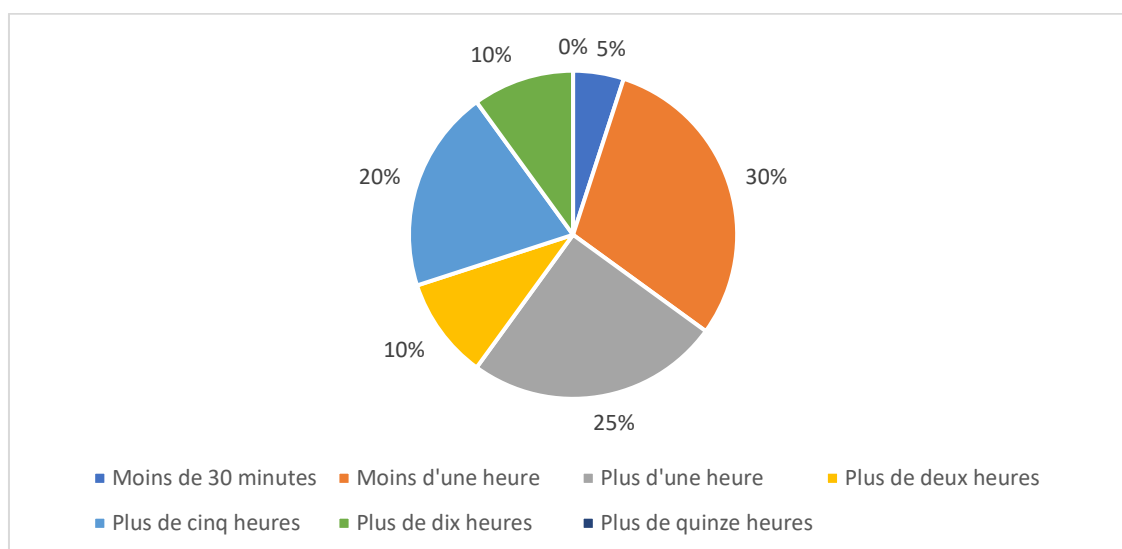
Nous proposons un résumé des réponses formulées par les participants.

1 ^{er} degré général et différencié.	3 ^e degré général : sciences, latin, économie.
2 ^e degré général : langues modernes, sciences, latin, économie, sciences sociales.	3 ^e degré technique de transition et de qualification : informatique, animation, bois, mécanique, électricité, art, service social, esthétique, comptabilité, agent d'éducation, éducation physique, d'autres options mélangées.
2 ^e degré technique de transition et de qualification : biotechnique, bois, mécanique, électricité, art, service social.	3 ^e degré professionnel : bois, mécanique, électricité, art, service social.
2 ^e degré professionnel : informatique, chauffage, menuiserie, service social, bois, mécanique, électricité, art.	

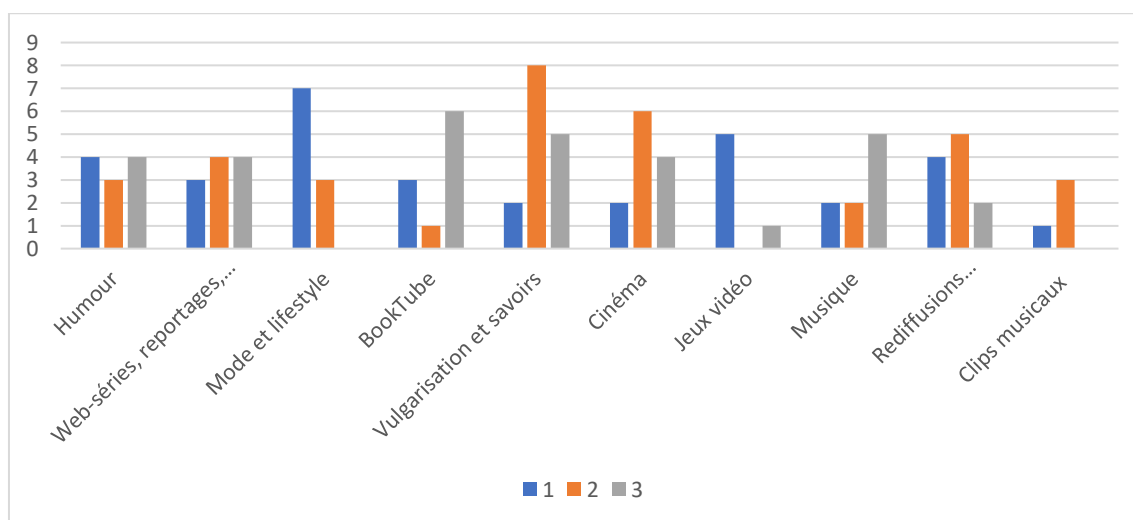
7. Quels sites utilisez-vous le plus souvent ? Classez-les, de 1 à 6, par ordre croissant de préférence (une seule réponse par colonne).



8. Combien de temps passez-vous sur YouTube durant une semaine (168h) ?

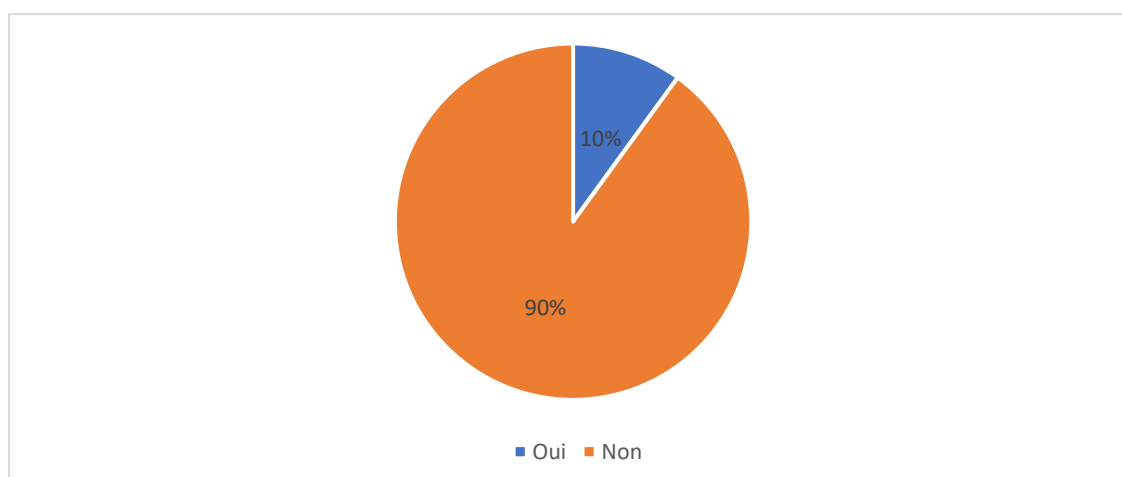


9. Quels types de vidéos vous intéressent le plus ? Choisissez vos trois catégories préférées et établissez un classement de 1 à 3.

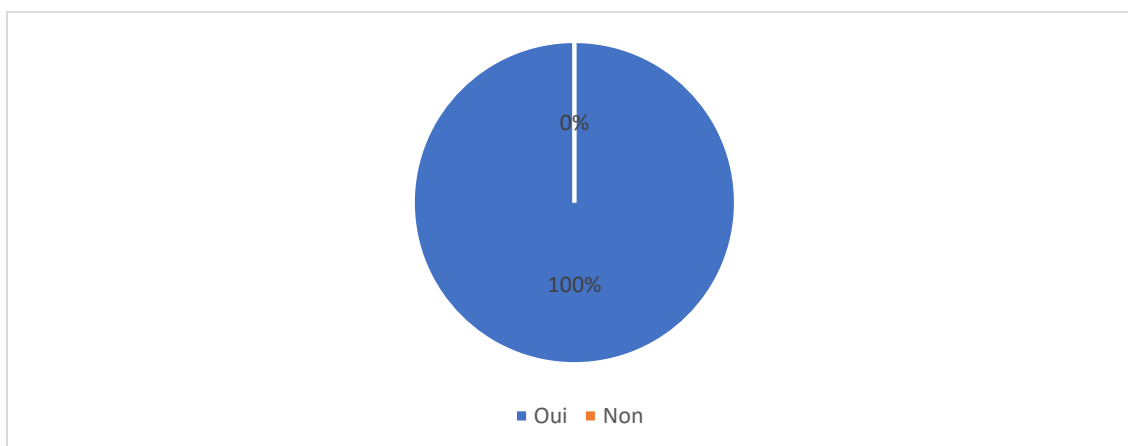


3.1.1 Résultats avant le visionnage

10. Publiez-vous des vidéos sur YouTube ?



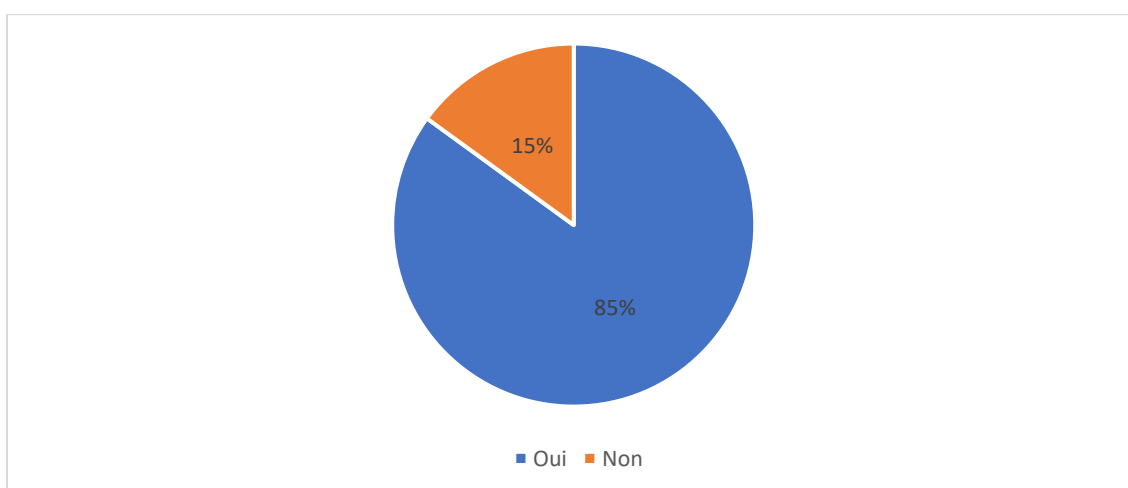
Si oui, ont-elles un lien avec votre activité en tant que professeur ?



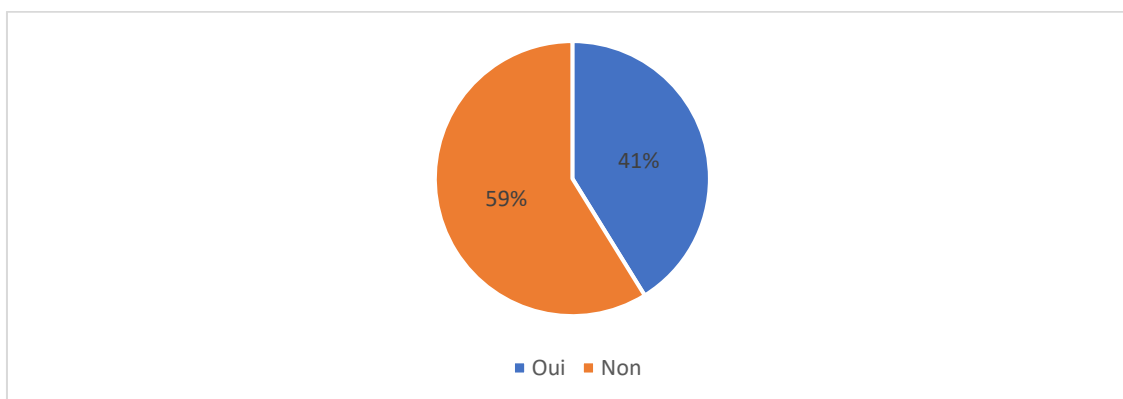
Si oui, quel est-il ?

Nombre de professeurs	Types de vidéos
1	Tutoriels pour aider à manipuler un logiciel.
1	Nouvelle cuisine (chanson créée avec la classe).

11. Existe-t-il au sein de l'établissement dans lequel vous exercez des supports permettant d'accéder à Internet et plus particulièrement à la plateforme sociale YouTube et d'en diffuser du contenu ? (Salle informatique, salle de projection, tableau numérique, etc.).



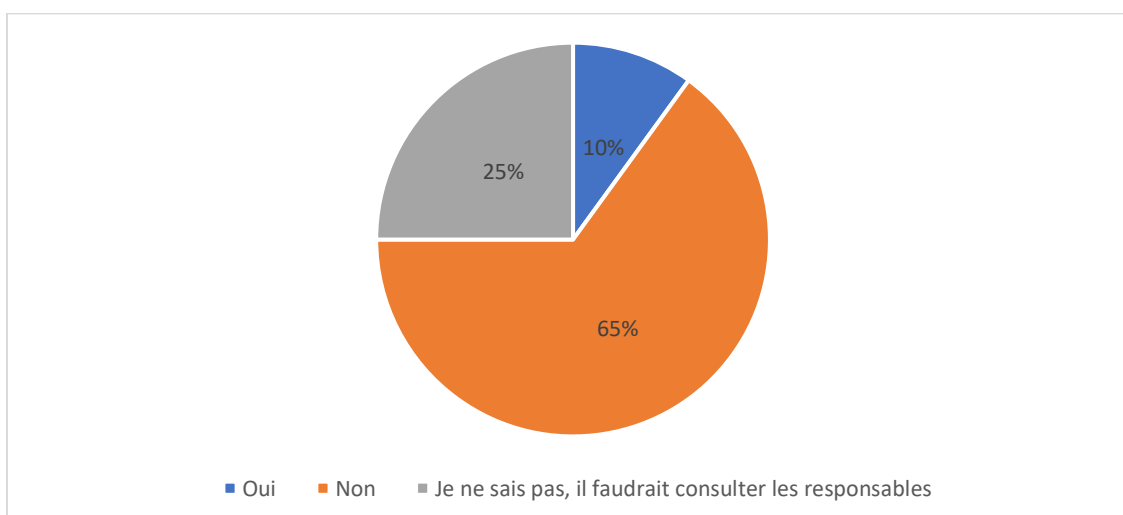
Si oui, ces moyens doivent-ils faire l'objet d'une réservation préalable ?



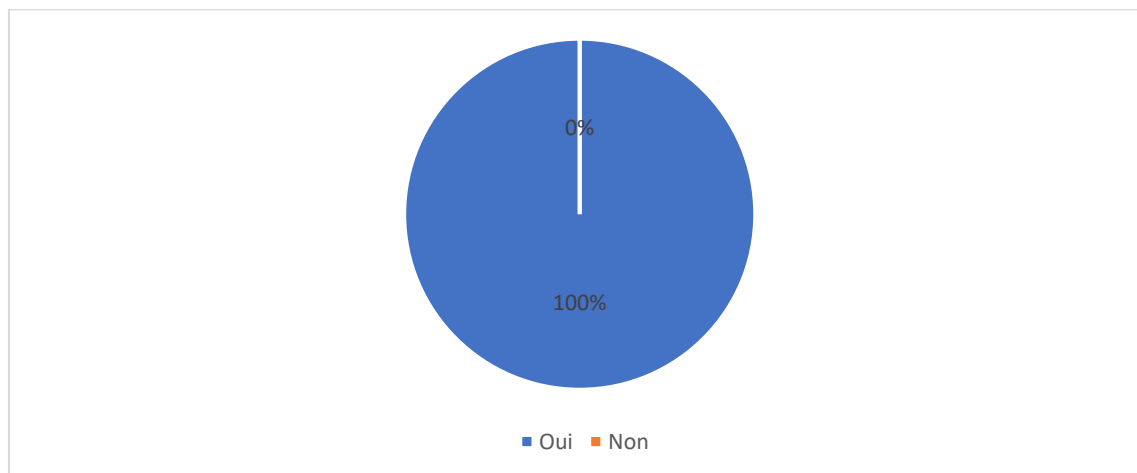
Si oui, quels sont les délais ?

Nombre de professeurs	Délais
2	Cela dépend de la disponibilité des locaux.
1	Il faut réserver en début de semaine.
1	La veille voire le jour même si tous les locaux ne sont pas déjà occupés.
2	1 semaine.
1	2 semaines.

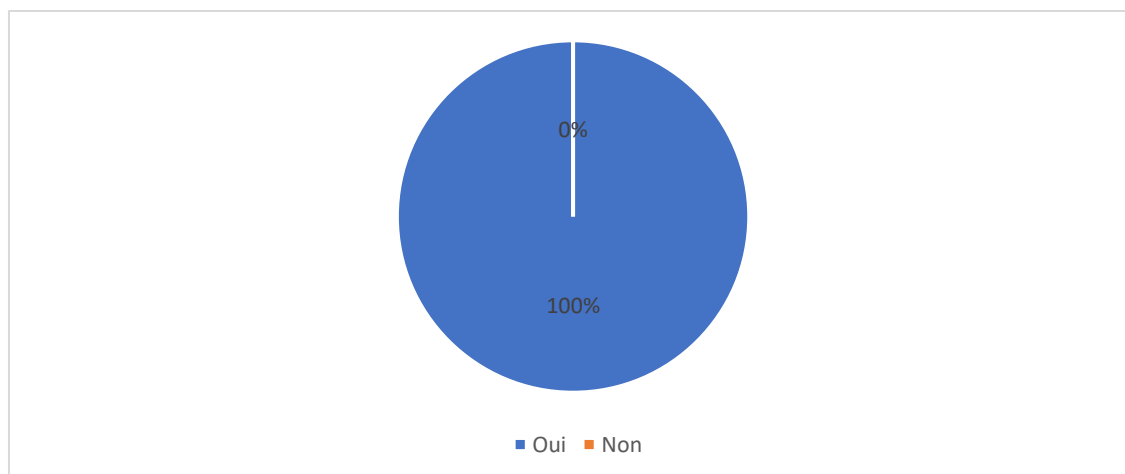
12. Selon vous, la direction de votre établissement pourrait-elle émettre des réserves quant à l'utilisation de YouTube dans le cadre d'un cours de français même si les contenus présentés s'intègrent au sein d'activités pédagogiques ?



13. Avez-vous déjà envisagé la possibilité d'utiliser YouTube dans le cadre de l'un de vos cours ?



Si oui, avez-vous déjà eu l'occasion de mener à bien ce projet ?



Si oui, sur quoi portait-il et comment a-t-il été perçu par les élèves ?

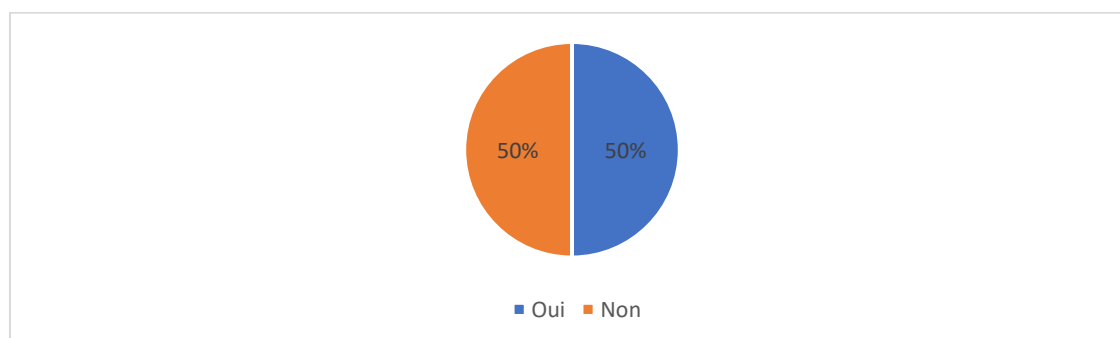
Reportage, bien perçu.	Diffusion d'un film, d'un extrait de pièce de théâtre.
Courts-métrages. Oui, bien perçus par les élèves.	Sur l'analyse de chaînes de critiques, au sens un peu trop large, mais il semble que cela ait eu un intérêt significatif pour les élèves.
Capsules vidéos sur la philosophie.	Dans le cadre de la prise de notes et de débats. Les élèves ont apprécié l'interaction qui ressort de l'utilisation du numérique. De plus, ils m'ont fait part de leur besoin d'avoir un support visuel avec la matière (autre qu'à partir de feuilles photocopiées).

Sur le discours, sur la critique cinématographique. En général, les élèves apprécient.	Positif, attrait, car utilisation assez exceptionnelle.
Explications ou révisions grammaticales. Bien perçues sans générer un grand enthousiasme. Cela leur semblait normal.	Des vidéos explicatives sur l'origine des contes, ça s'est très bien passé.
Je visionne des vidéos de YouTubeurs, souvent pour introduire une nouvelle matière.	Capsules du Musée d'Orsay qui présentent différents courants artistiques pour des 6 ^e art en histoire de l'art. Très intéressantes, courtes et efficaces pour introduire la nouvelle matière.
Vidéo de Tibo InShape sur la guerre 40-45.	Représentations théâtrales ou biographies d'auteurs sous forme d'interviews. Bien perçues.
Un tutoriel pour maîtriser un logiciel de retouches d'images ... Les élèves n'ont pas reconnu ma voix !	Visionnage d'un documentaire sur Louis XIV et ses passions afin d'introduire le classicisme. Les élèves ont bien aimé, mais il leur a manqué une certaine forme de dynamisme. Ils écoutaient, mais de manière passive, sans vraiment s'impliquer.
J'introduis souvent mon cours avec une capsule humoristique. Cela amorce la matière. Les élèves apprécient.	Visionnage d'un documentaire sur Victor Hugo, les élèves adorent, car cela change des pratiques habituelles.
Documentaire sur le 17 ^e siècle. Ludique pour les élèves.	J'utilise beaucoup YouTube dans les cours quand il s'agit de choses techniques. Par exemple, je leur ai passé une vidéo théorique sur l'ironie ou encore les différents types de plans au cinéma.

Si non, sur quoi portait-il et pour quelles raisons n'a-t-il pas (encore) abouti ?

Aucun enseignant n'a répondu à cette question.

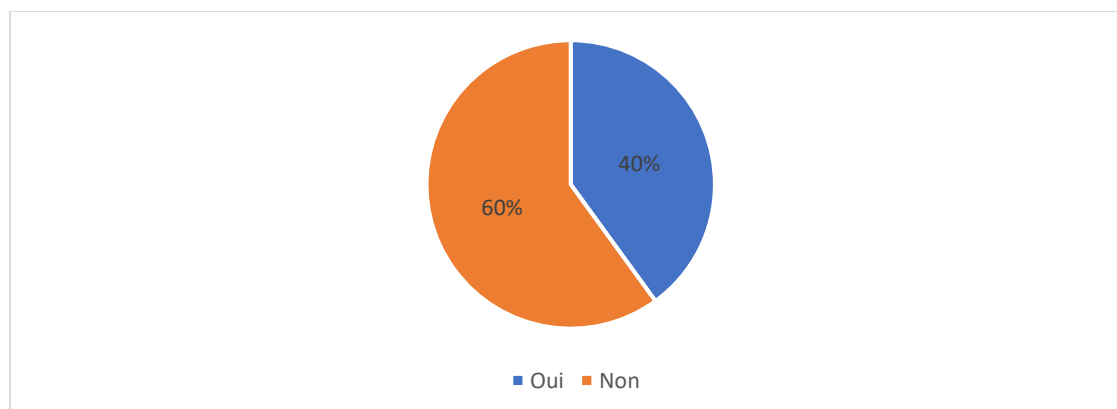
14. Connaissez-vous des chaînes YouTube qui vulgarisent la littérature ?



Si oui, quelles sont-elles ?

Nombre de professeurs	Chaines YouTube
1	<i>Ginger Force et Anna B.</i>
1	<i>Les bolosses.</i>
1	<i>LinksTheSun (les figures de style).</i>
1	<i>Le Marque-Page.</i>
1	<i>Le Mock, L'Homme Littéraire.</i>
1	<i>L'Antiseche.</i>
1	<i>Le Stagirite.</i>
1	<i>Miss Book, Le Mock.</i>

15. Avez-vous déjà entendu parler de chaines YouTube nommées *Miss Book*, *Le Mock*, *Le Marque-Page* ou encore *JPDepotte* ?

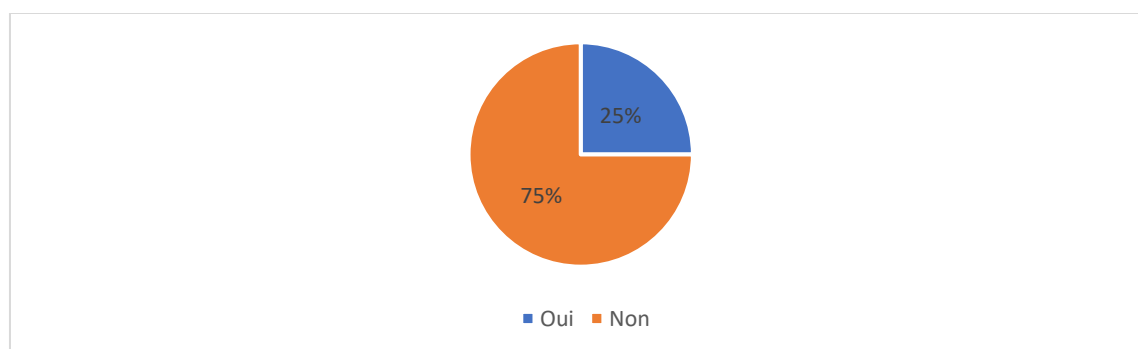


Si oui, pouvez-vous les préciser et dans quel contexte y a-t-il été fait allusion ?

Les professeurs interrogés n'ont pas précisé les chaînes déjà fréquentées et certains n'ont pas relaté le contexte. Peut-être ne se souvenaient-ils plus des noms et des circonstances dans lesquelles ils avaient entendu parler de ces chaînes YouTube.

Nombre de professeurs	Circonstances
1	Recherches sur des livres.
2	Dans mes suggestions d'abonnements YouTube.
1	Via un groupe de professeurs de français sur Facebook.
1	J'en ai entendu parler dans la cadre du travail de fin d'études de Clarisse Dubray.

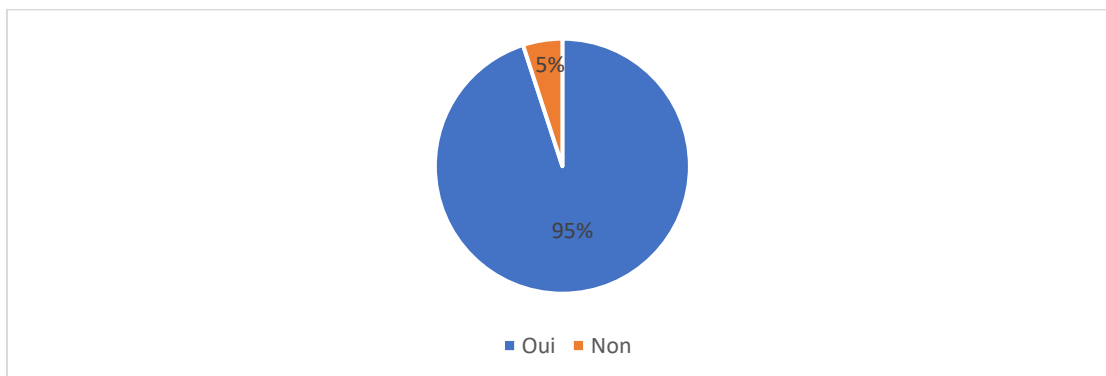
16. Avez-vous déjà eu l'occasion de consulter ces chaînes ?



Si oui, quelles ont été vos impressions ?

Nombre de professeurs	Impressions
1	C'est intéressant et c'est exploitable !
1	C'est agréable à suivre.
1	Le contenu est dynamique et didactique.
1	Très bonne première impression, c'est exploitable dans une classe de français !

17. Pourriez-vous envisager d'intégrer à vos activités d'enseignement-apprentissage des supports issus de ces chaînes ?



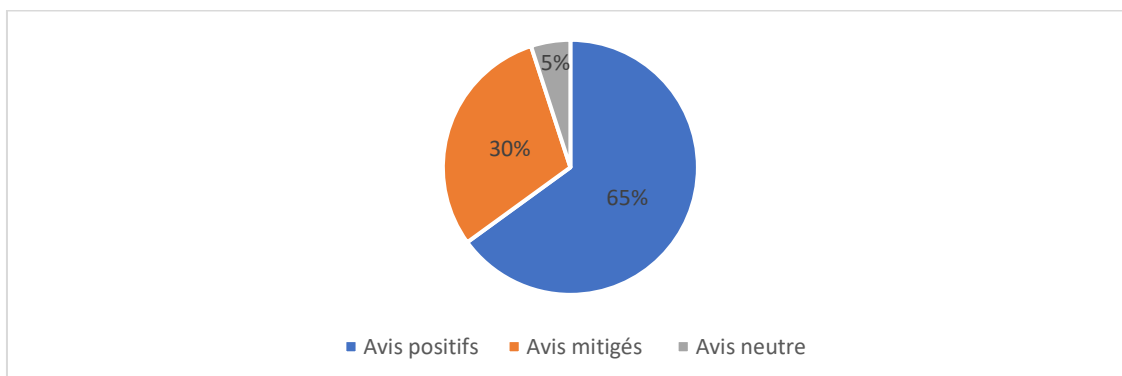
Si oui, quels en sont les bénéfices, selon vous ?

Si non, quelles sont vos réticences ?

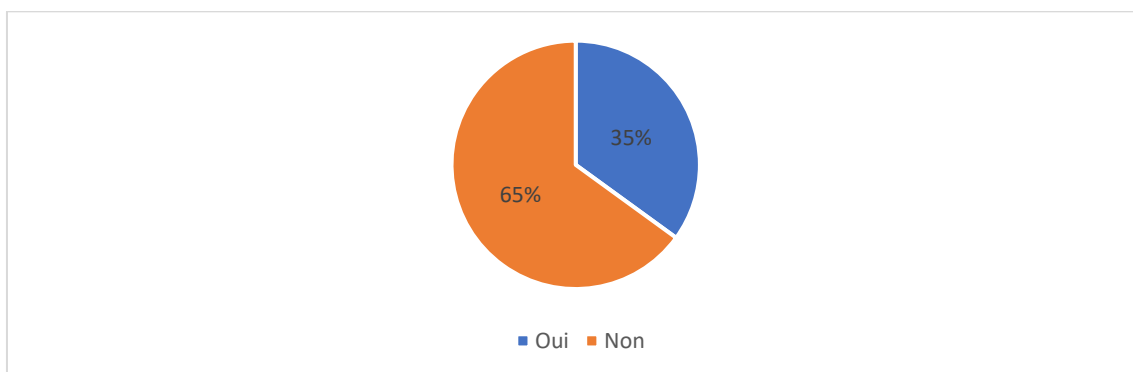
Les réponses à ces questions ont fait l'objet d'un développement dans la partie consacrée aux témoignages des enseignants postérieurs au visionnage.

3.1.2 Résultats après le visionnage

1. Quelle a été la nature de votre réaction en découvrant les supports proposés ?



2. Votre avis sur ces vidéos a-t-il évolué par la suite ?

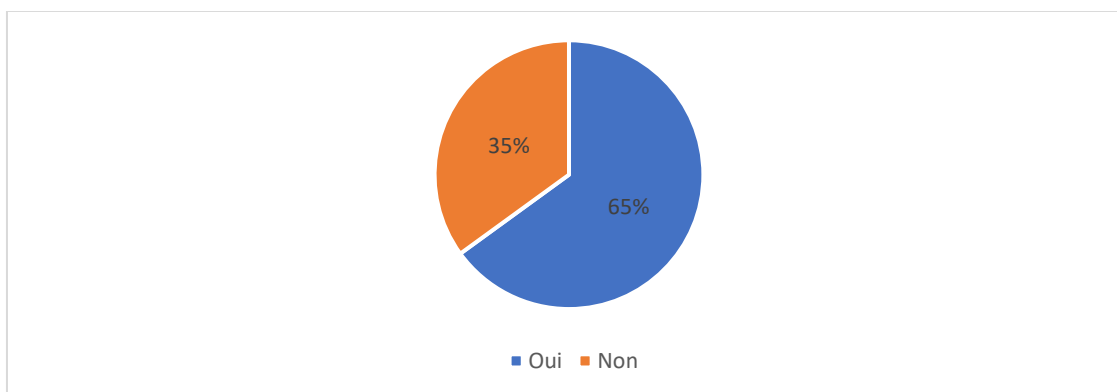


Si oui, pourquoi ? Quels sont les éléments qui ont permis ce changement de position ?

Si non, quel est votre état d'esprit concernant le sujet ?

Ces questions ont fait l'objet d'un développement complet dans la partie consacrée aux témoignages postérieurs aux vidéos.

3. Y a-t-il des éléments qui vous ont gêné.e, dérangé.e ?

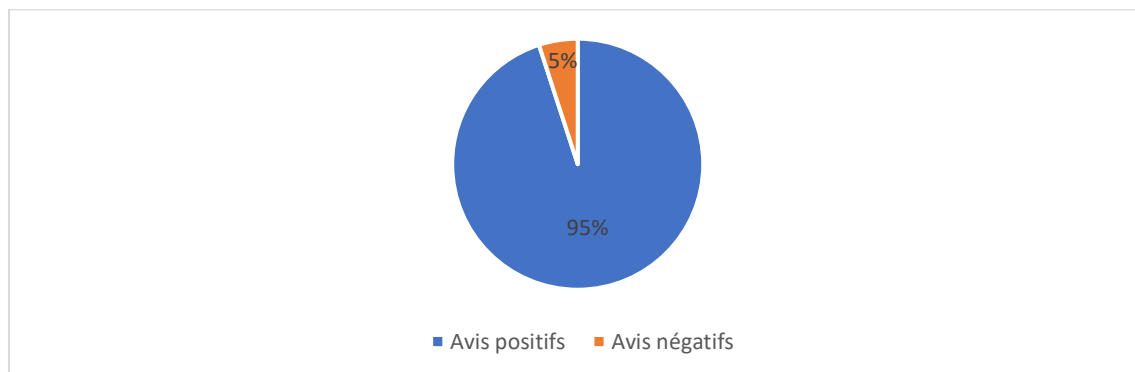


Si oui, lesquels et pourquoi ?

Il convient de tenir compte du fait que certains enseignants ont cité plusieurs aspects dérangeants.

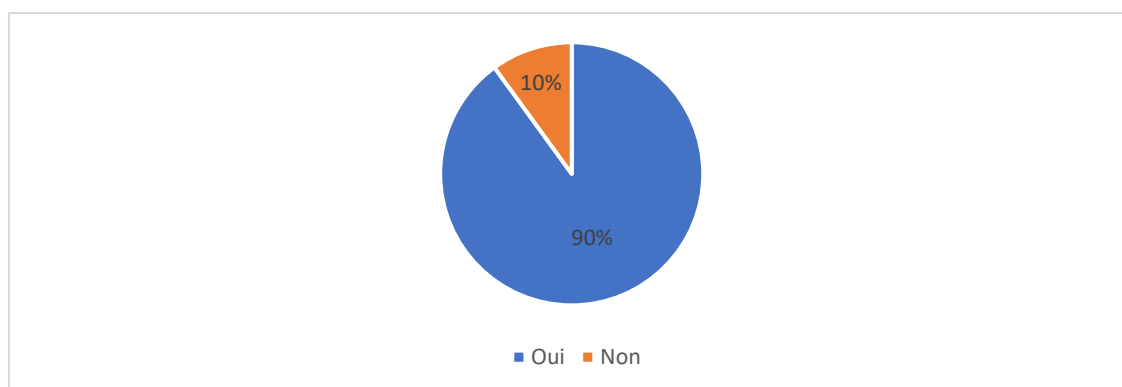
Nombre de professeurs	Aspects dérangeants	Nombre de professeurs	Aspects dérangeants
3	Le ton employé.	1	Trop de mises en scène et on ne suit plus forcément le contenu.
2	Un mauvais jeu théâtral pour certains.	1	Voix très aigües.
2	Show inutile pour faire passer des connaissances (aspect démagogique).	1	Modifications de voix qui rendent certains passages inaudibles.
1	Côté réducteur sans découverte concrète de l'écriture de l'auteur.	1	Certains gros plans.
1	Certaines vidéos sont kitchs.	1	Le langage familier, voire ordurier.
3	Débit rapide.	1	Le changement d'énonciateurs chez <i>Miss Book</i> .
1	Le vocabulaire.		

4. Que pensez-vous de l'objectif de ces chaînes, à savoir rendre la littérature accessible à un large public par le biais d'une approche moderne liée à YouTube ?



Les raisons évoquées pour soutenir cet objectif ont été évoquées lors de la partie consacrée aux témoignages des enseignants.

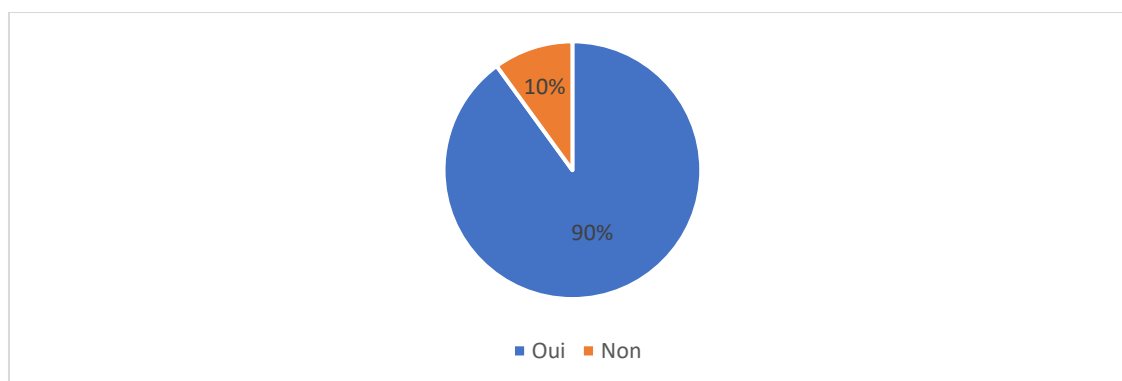
5. Selon vous, leur pari est-il réussi ?



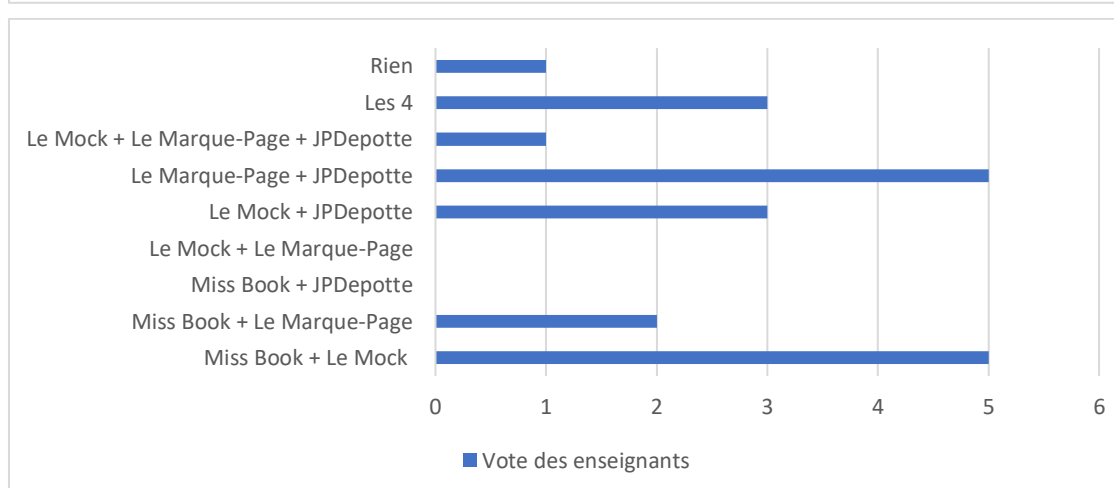
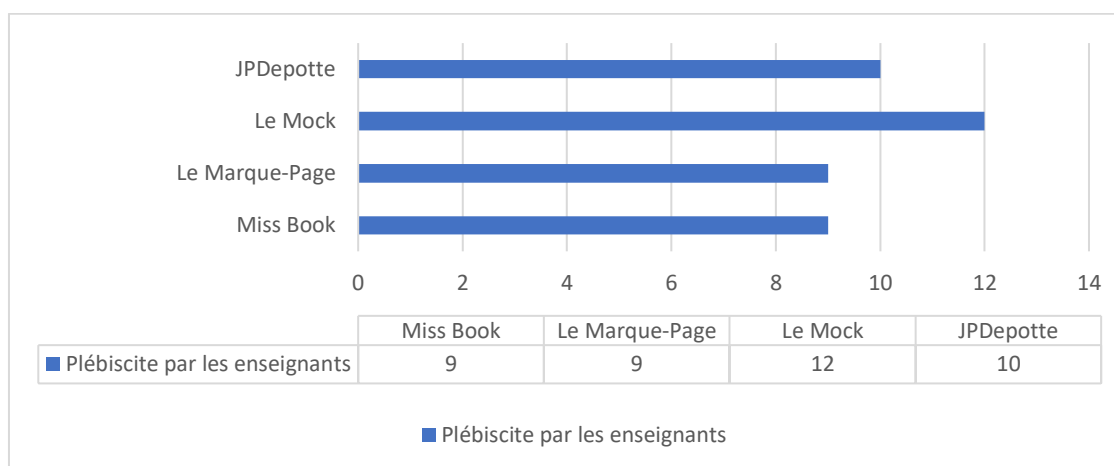
Pourquoi ?

Les témoignages des professeurs ont permis de fournir certaines explications qui prennent place dans le corps de ce travail de fin d'études.

6. Suite au visionnage de ces vidéos, pourriez-vous envisager d'approcher la littérature classique par ce biais dans vos classes de français ?



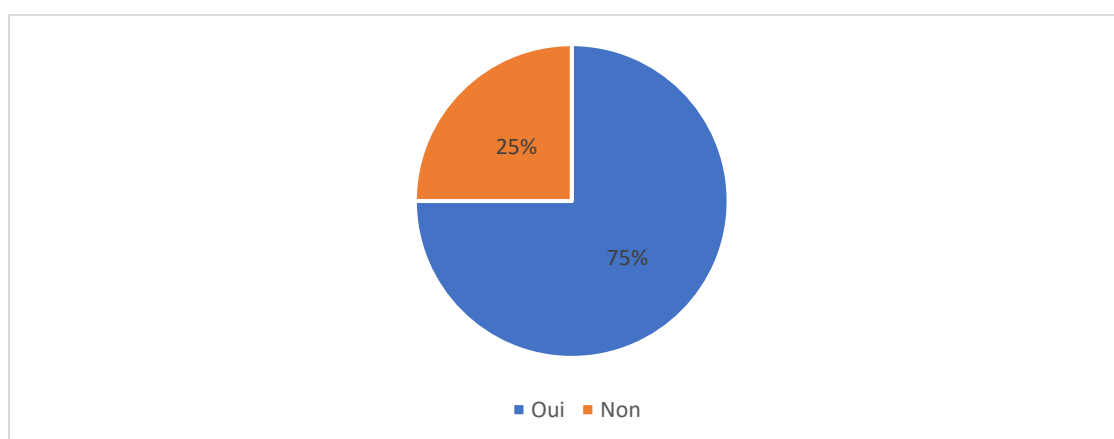
Si oui, quelle(s) chaîne(s) privilégieriez-vous ?



Pourquoi ?

Les raisons de ces choix et de ces combinaisons de chaînes ont été exploitées dans la partie dédiée aux témoignages.

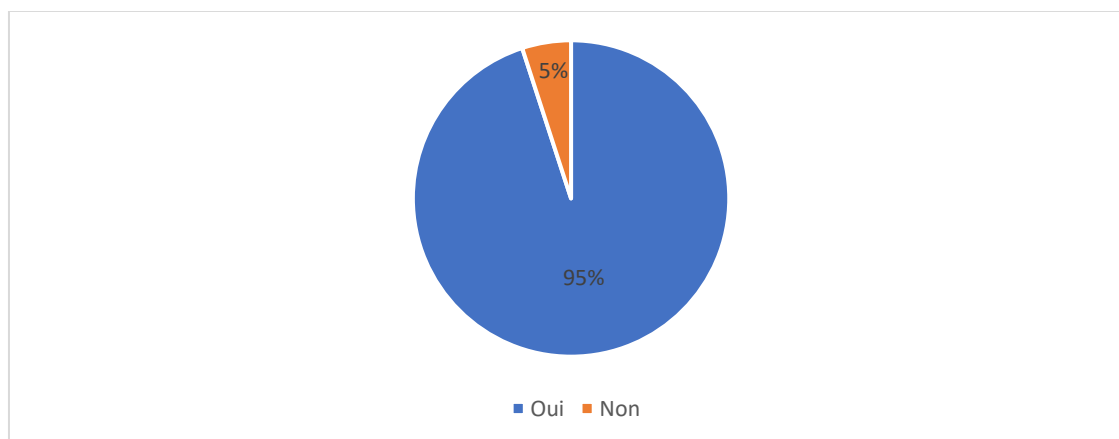
6. Avez-vous des idées de dispositifs d'enseignement qui pourraient être mis en place sur base de ces supports ?



Si oui, lesquelles ?

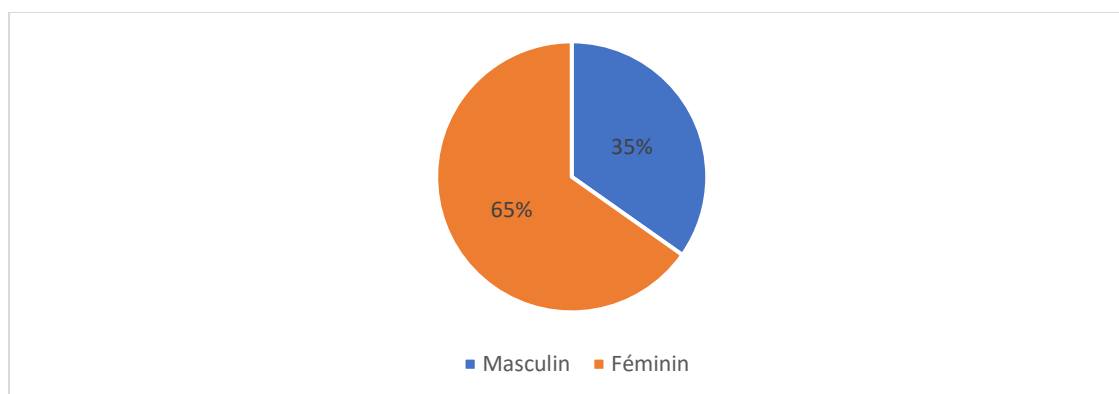
Un détail des pistes pédagogiques exploitables sur base de ces supports vidéos a été proposé dans le corps de ce travail de fin d'études.

7. Seriez-vous prêt(e) à tenter l'expérience, dans l'une ou plusieurs de vos classes, consistant à introduire ce genre de supports et à récolter par la suite les impressions des élèves ?

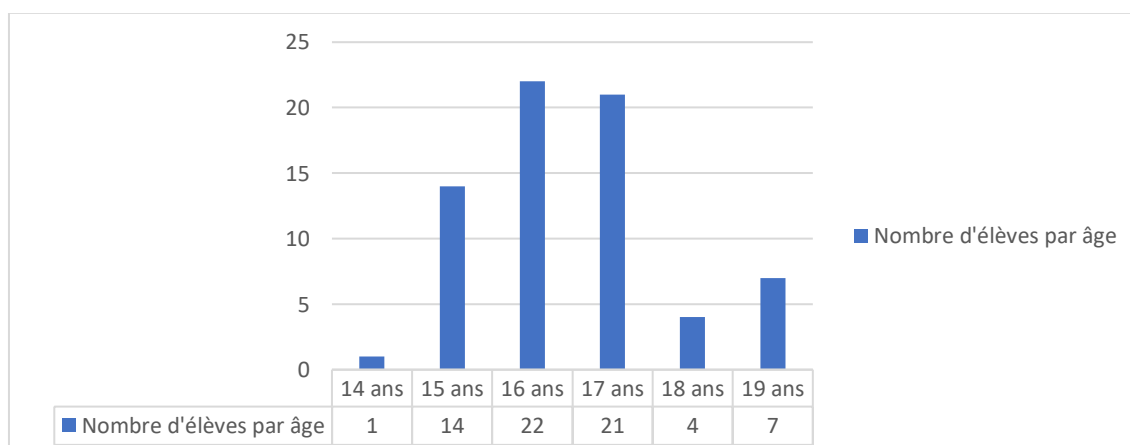


3.2. Elèves

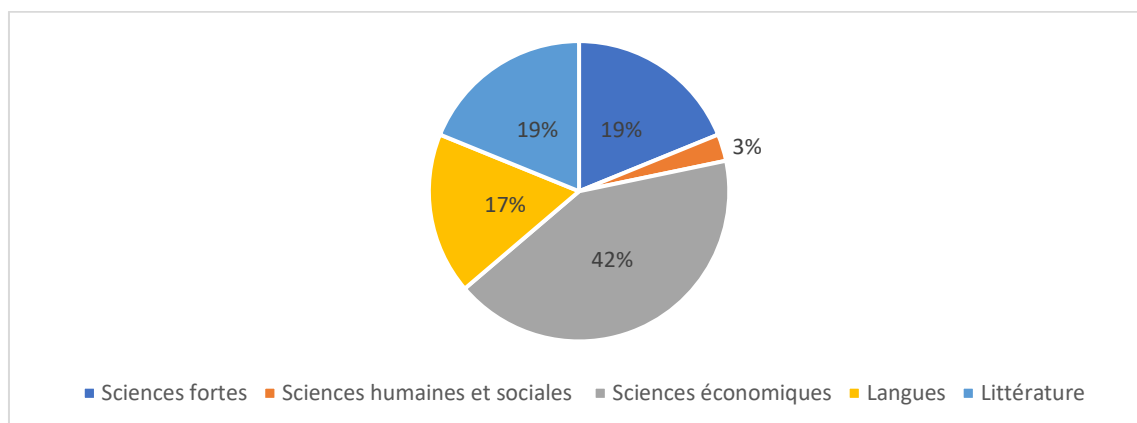
1. Quel est ton sexe ?



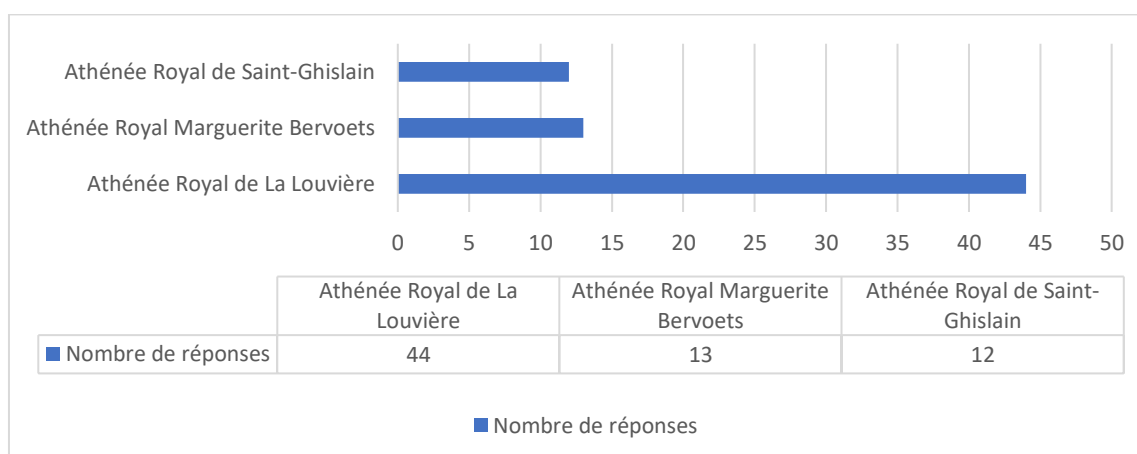
2. Quel âge as-tu ?



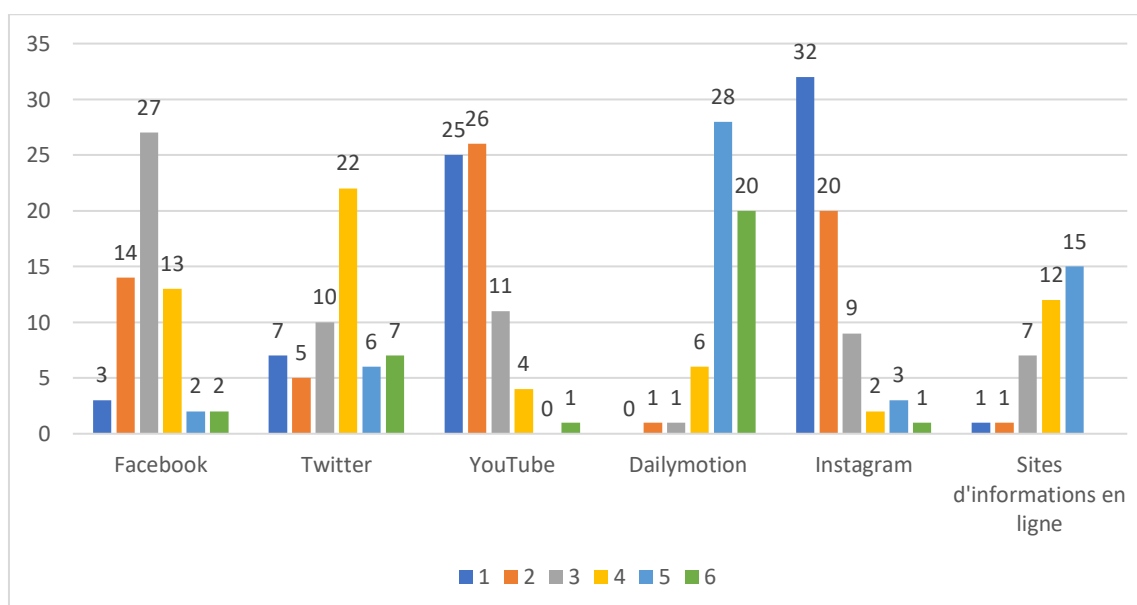
3. Quelle est ton option ?



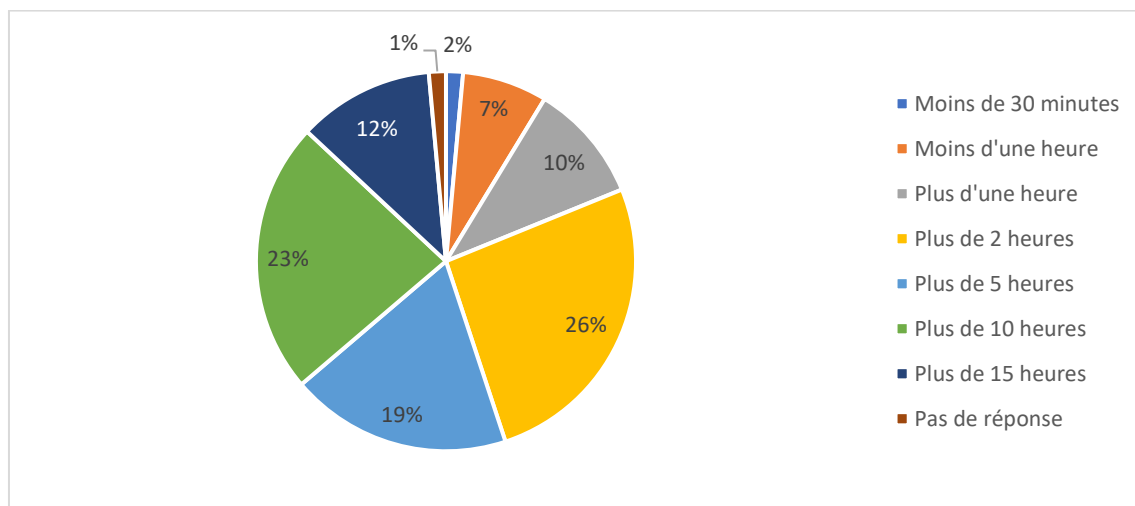
4. Actuellement, dans quel établissement scolaire étudies-tu ?



5. Quels sites utilises-tu le plus souvent ? Classe-les, de 1 à 6, par ordre croissant de préférence.

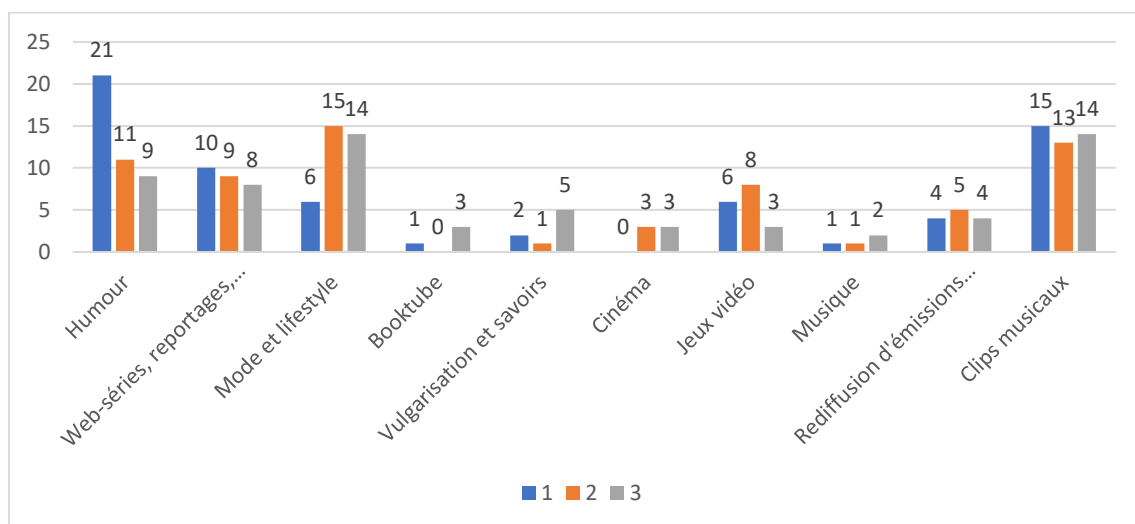


6. Combien de temps passes-tu sur YouTube durant une semaine (168h) ?

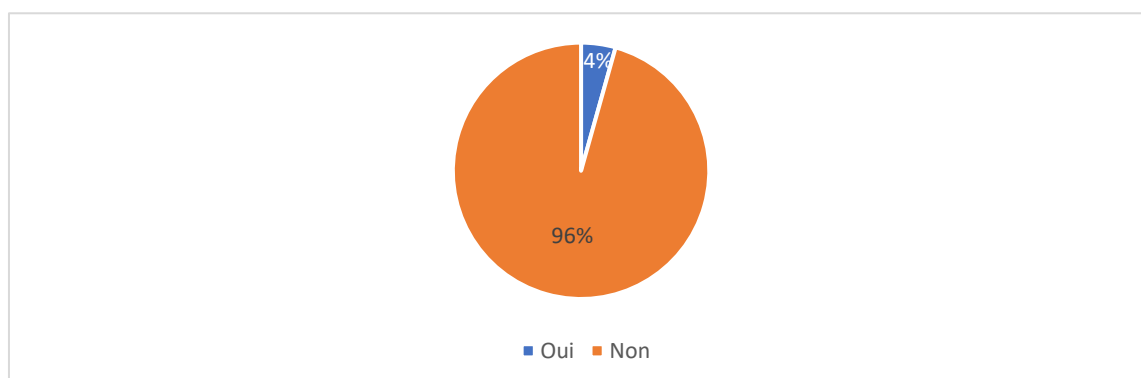


3.2.1 Résultats avant le visionnage

7. Quels types de vidéos t'intéressent le plus ? Numérote de 1 à 3 tes préférences.



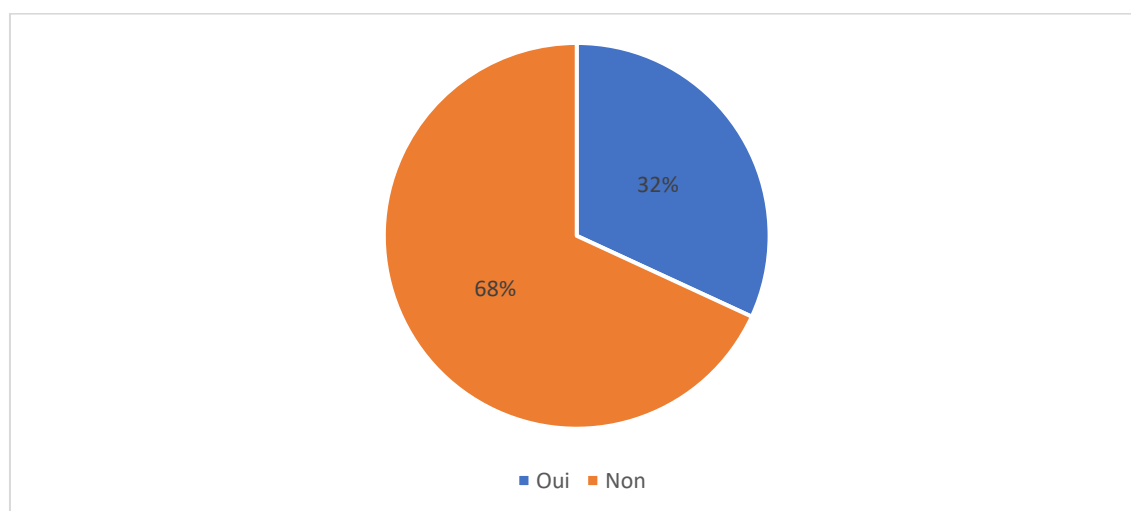
8. Publies-tu des vidéos sur YouTube ?



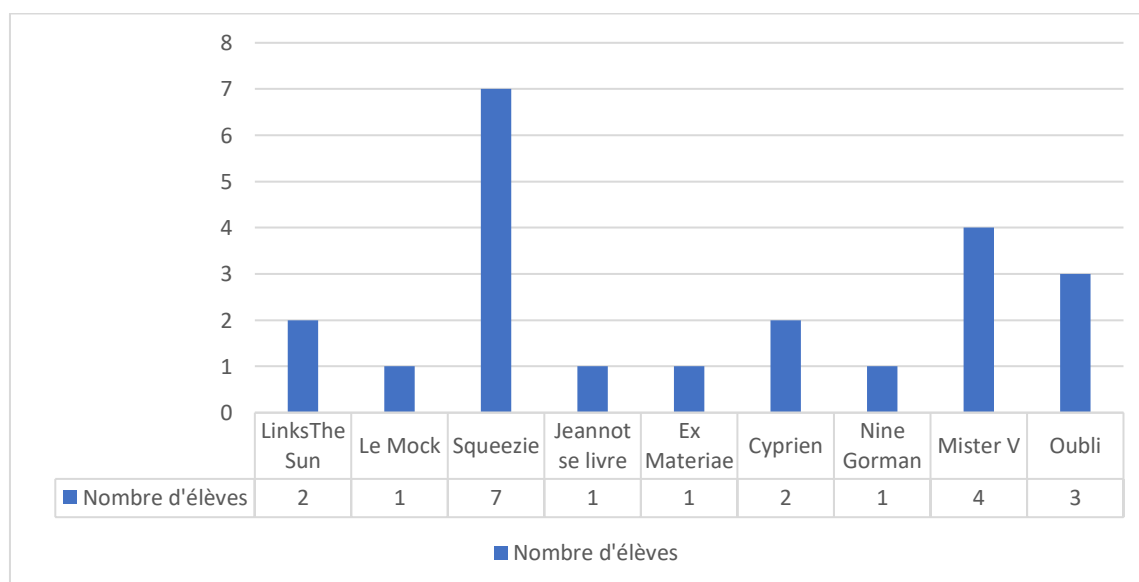
Si oui, de quel(s) type(s) sont-elles ?

Nombre d'élèves	Types de vidéos
1	Nightcore ⁸ , AMV ⁹ , FMV ¹⁰
1	Tutoriels, styles, maquillage, cuisine
1	Humour

9. Connais-tu des chaînes YouTube qui vulgarisent la littérature ?



Si oui, quelles sont-elles ?

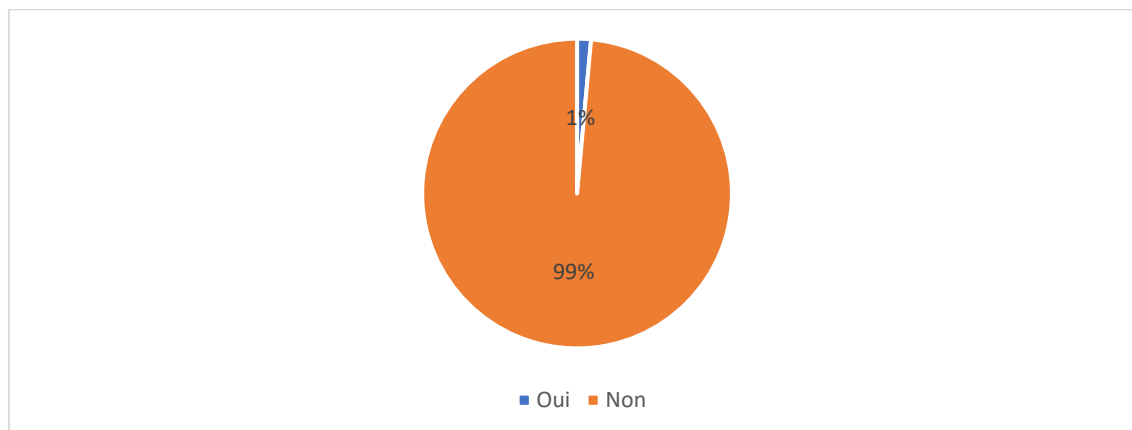


⁸ Le nightcore est un style d'édition électronique. Il consiste à accélérer le tempo d'une musique existante pour en augmenter la hauteur de la musique.

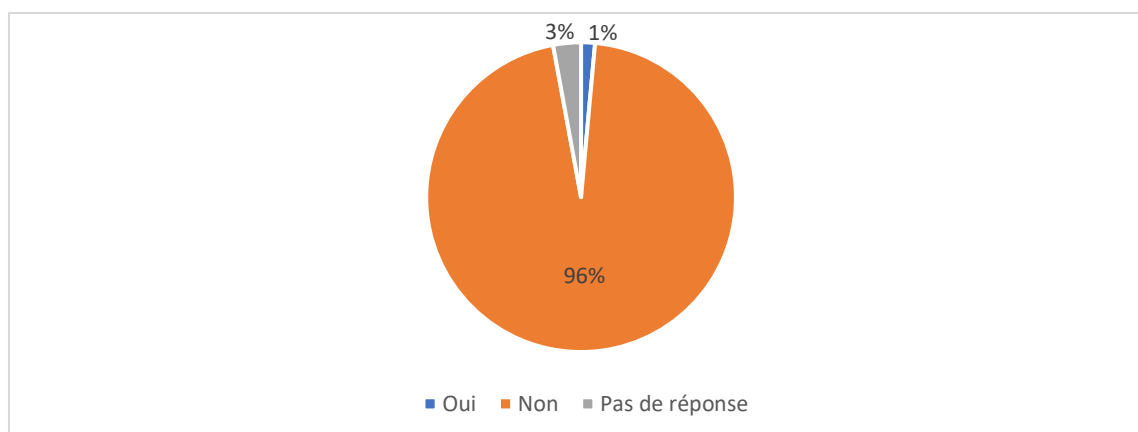
⁹ « Anime Music Video », montage vidéo alliant musique et dessin animé.

¹⁰ « Full motion video », jeu vidéo dans lequel les scènes sont tournées avec des acteurs réels.

10. As-tu déjà entendu parler des chaînes YouTube nommées *Miss Book*, *Le Mock*, *Le Marque-Page* ou encore *JPDepotte* ?



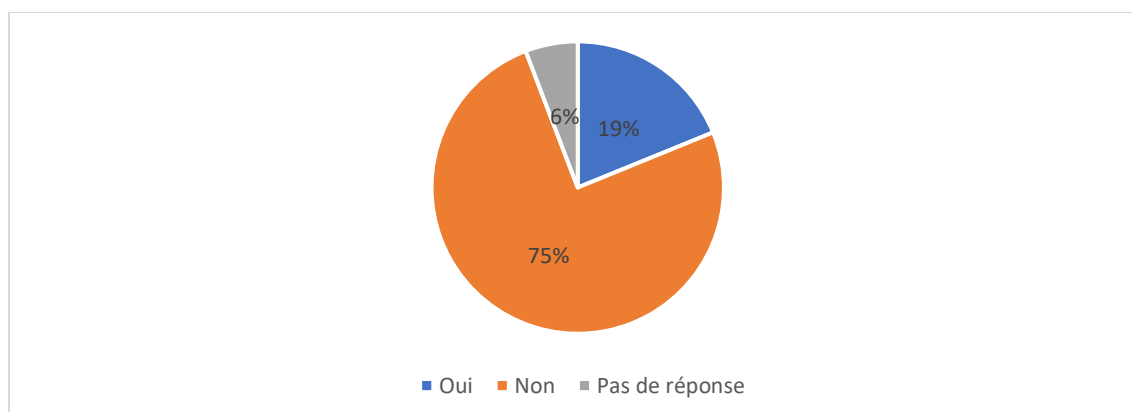
11. As-tu déjà eu l'occasion de consulter ces chaînes ?



Si oui, quelles ont été tes impressions ?

Cette question a fait l'objet d'un développement dans la partie consacrée aux témoignages des élèves avant le visionnage.

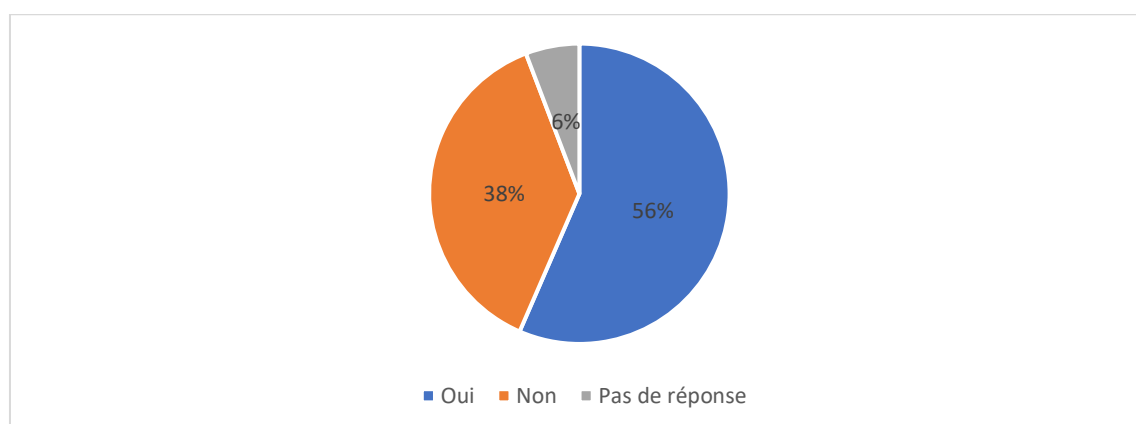
12. As-tu déjà connu un professeur qui utilisait des vidéos vulgarisant la littérature dans le cadre de son cours ?



Si oui, peux-tu préciser les circonstances de l'activité qui y a été dédiée ?

Nombre d'élèves	Circonstances
2	Vidéos sur Molière.
1	Vidéos de Booktubeuses pour nous amener à faire la même chose.
1	Présentation, critique d'un livre.
1	La poésie et la littérature.
1	Nous avons regardé la série « Les Misérables » en parallèle à l'analyse de l'œuvre pour mieux visualiser.
2	Cours de citoyenneté : les nouvelles technologies.
1	Cours de citoyenneté : la langue de bois.
1	Vidéos sur la littérature anglaise durant les heures dédiées au cours d'anglais.
3	Pas de précision.

13. Aimerais-tu que ton professeur de français fasse usage de vidéos vulgarisant la littérature dans le cadre de son cours ?

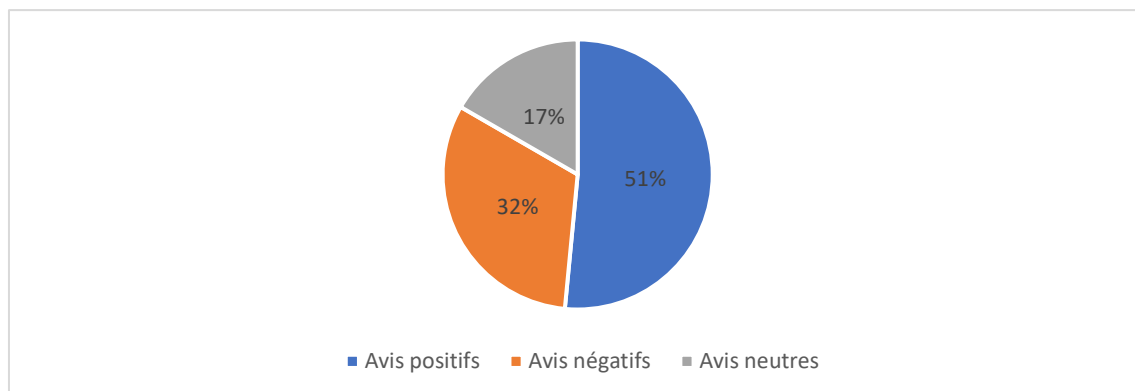


Si oui, pourquoi cela te motiverait-il davantage ?

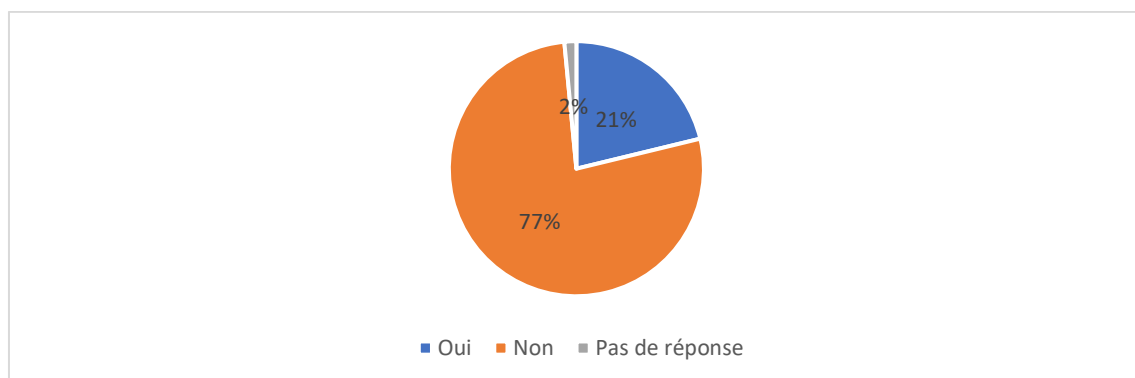
Cette question a fait l'objet d'une analyse détaillée lors de la partie consacrée aux témoignages des élèves avant le visionnage.

3.2.2 Résultats après le visionnage

1. Quelle a été la nature de ta réaction en découvrant les supports proposés ?



2. Ton avis sur ces vidéos a-t-il évolué par la suite ?



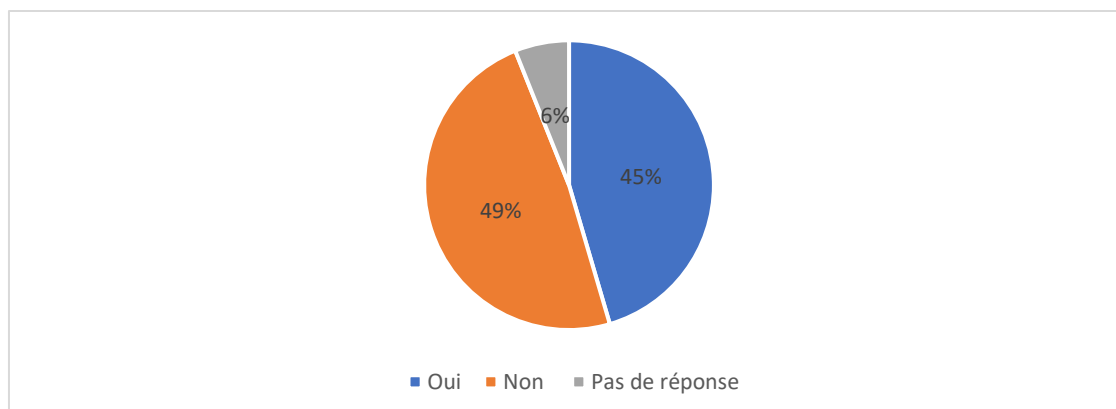
Si oui, pourquoi ?

Si non, quel est ton état d'esprit actuel concernant le sujet ?

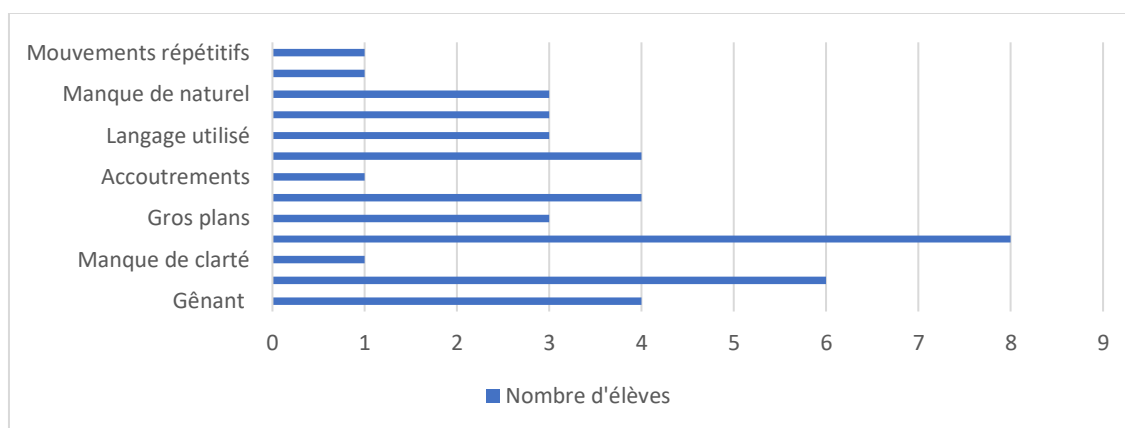
Quels sont les éléments qui ont permis ces changements de position ?

Les réponses à ces questions ont été détaillées dans la partie consacrée aux témoignages des élèves postérieurs au visionnage.

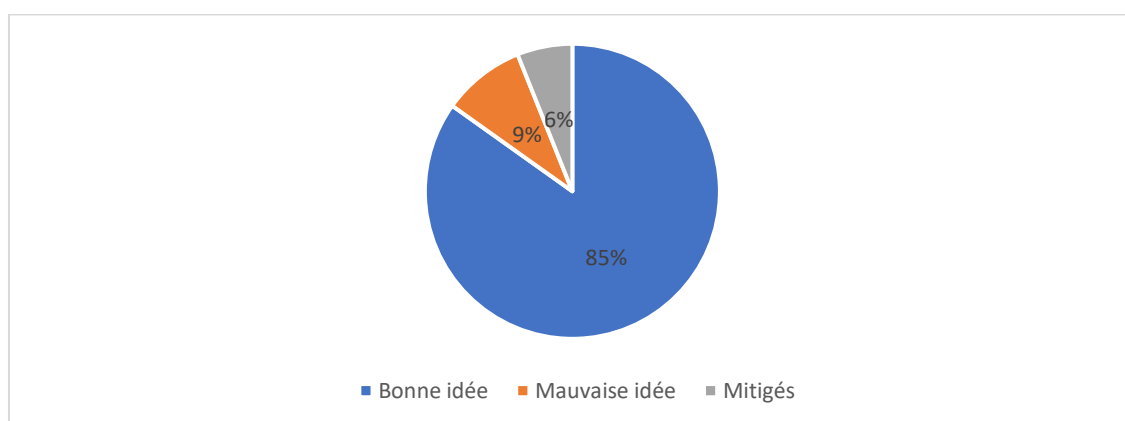
3. Y a-t-il des éléments qui t'ont gêné.e, dérangé.e ?



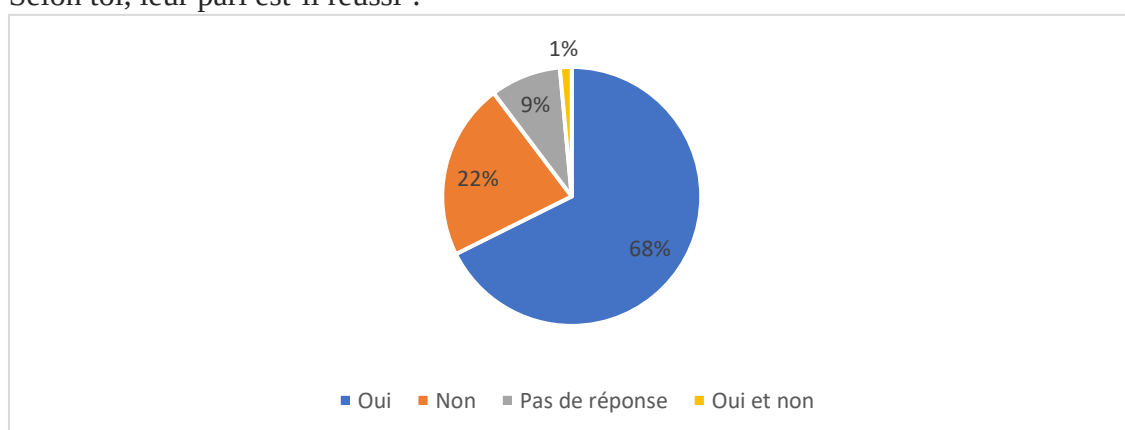
Si oui, lesquels et pourquoi ?



Que penses-tu de l'objectif de ces chaînes, à savoir rendre la littérature accessible à un large public par le biais d'une approche moderne liée à YouTube ?



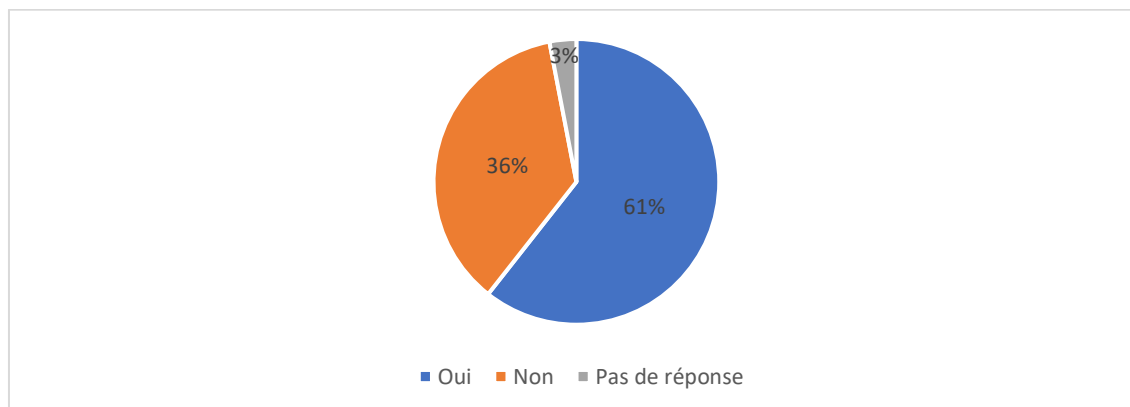
Selon toi, leur pari est-il réussi ?



Pourquoi ?

Cette question a fait l'objet d'un développement lors de la partie consacrée aux témoignages des élèves après le visionnage.

5. Aimerais-tu que ton professeur de français fasse usage de vidéos vulgarisant la littérature dans le cadre de son cours ?



Si oui, pourquoi cela te motiverait-il davantage ?

Les réponses ont été explicitées dans la partie consacrée aux témoignages des élèves après le visionnage.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN
Faculté de philosophie, arts et lettres

Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique | www.uclouvain.be/fial