

Faculté de philosophie, arts et lettres

***L'Histoire du S. Sacrement de
Miracle* par Etienne Ydens (1605).
Etude des représentations (et de
leurs influences)**

Illustrations

Auteur : Lana Ricci

Promoteur : Ralph Dekoninck

Année académique 2023-2024

Master en Histoire de l'Art – Finalité iconologie et étude des cultures visuelles



Fig. 1. Adriaen Collaert, *Le Diable tentant d'éteindre la lanterne de sainte Gudule*, 1605.

Burin sur papier, 131 x 80 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin
(UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 2. Martin de Vos (dessinateur) et Adriaen Collaert (graveur), *La lune (Les sept planètes)*, 1581. Burin sur papier, 301 x 205 mm. Amsterdam, Rijksmuseum, n° inv. RP-P-1981-64.



Fig. 3. Rutger Velpius (imprimeur) et Adriaen Collaert (graveur, attribué à), *Histoire du S. Sacrement de Miracle : Page de garde*, 1605. Impression et burin sur papier. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 4. Anonyme, *Armoiries d'Isabelle d'Autriche*, 1605. Dessin et peinture sur papier. 105 mm. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, cote VH 25.567 A (Ricci, L. 26 juillet 2024).

HISTOIRE DV S.
SACREMENT
DE MIRACLE.

REPOSANT A BRUXELLES,
en l'Eglise Collegiale de S. Goudele, &
des Miracles faictz par iceluy.

Par M. ESTIENNE YDENS Bruxellois, Pre-
stre Licet. en la S. Theol. & Chanoine dicelle Eglise.

L'autre page mōstrera ce qui est adjouté a ceste Histoire.



A BRUXELLES,
Par Rutger Velpius, Imprimeur juré de la
Cour, a l'Aigle d'Or, l'an 1605.

Fig. 5. Rutger Velpius (imprimeur) et Adriaen Collaert (graveur, attribué à), *Histoire du S. Sacrement de Miracle* : Page de garde, 1605. Impression et burin sur papier. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, cote VH 25.567 A (Ricci, L. 26 juillet 2024).



Fig. 6. Adriaen Collaert, *Le Diable tentant d'éteindre la lanterne de sainte Gudule*, 1605.
Burin sur papier, 131 x 80 mm. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, cote VH 25.567
A (Ricci, L. 26 juillet 2024).

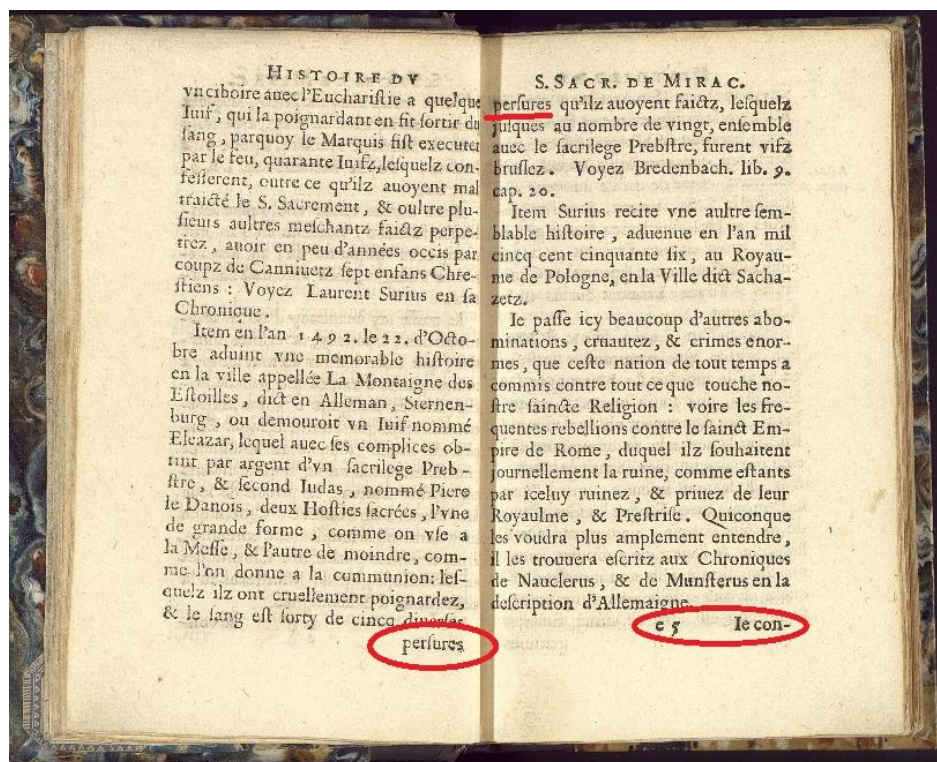


Fig. 7. Rutger Velpius (imprimeur), *Histoire du S. Sacrement de Miracle : Signatures et réclames*, 1605. Impression. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.

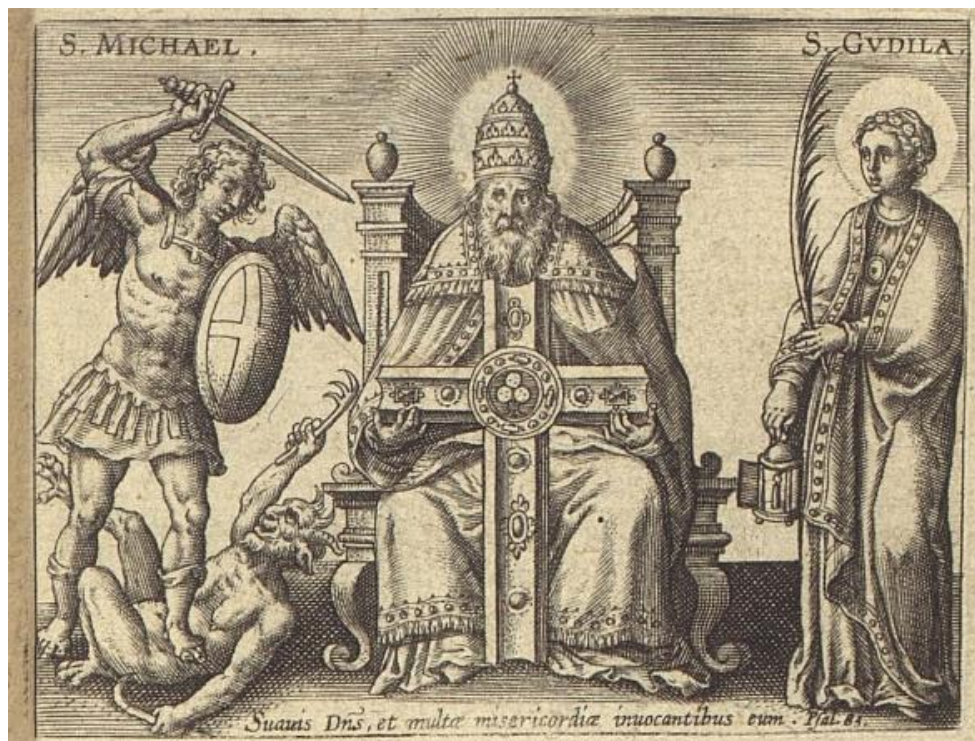


Fig. 8. Adriaen Collaert (attribué à), *Dieu le père tenant une croix avec le Saint Sacrement entouré de saint Michel et sainte Gudule*, 1605. Burin sur papier, 55 x 73 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 9. Adriaen Collaert (attribué à), *O Salutaris Hostia*, 1605. Burin sur papier, 105 x 75 mm.
 Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 10. Anonyme, *Het Hostiewonder te Brussel*, 1550-1599. Huile sur panneau, 58,5 x 48 cm. Utrecht, Musée du Couvent Sainte-Catherine, n° inv. ABM s463.

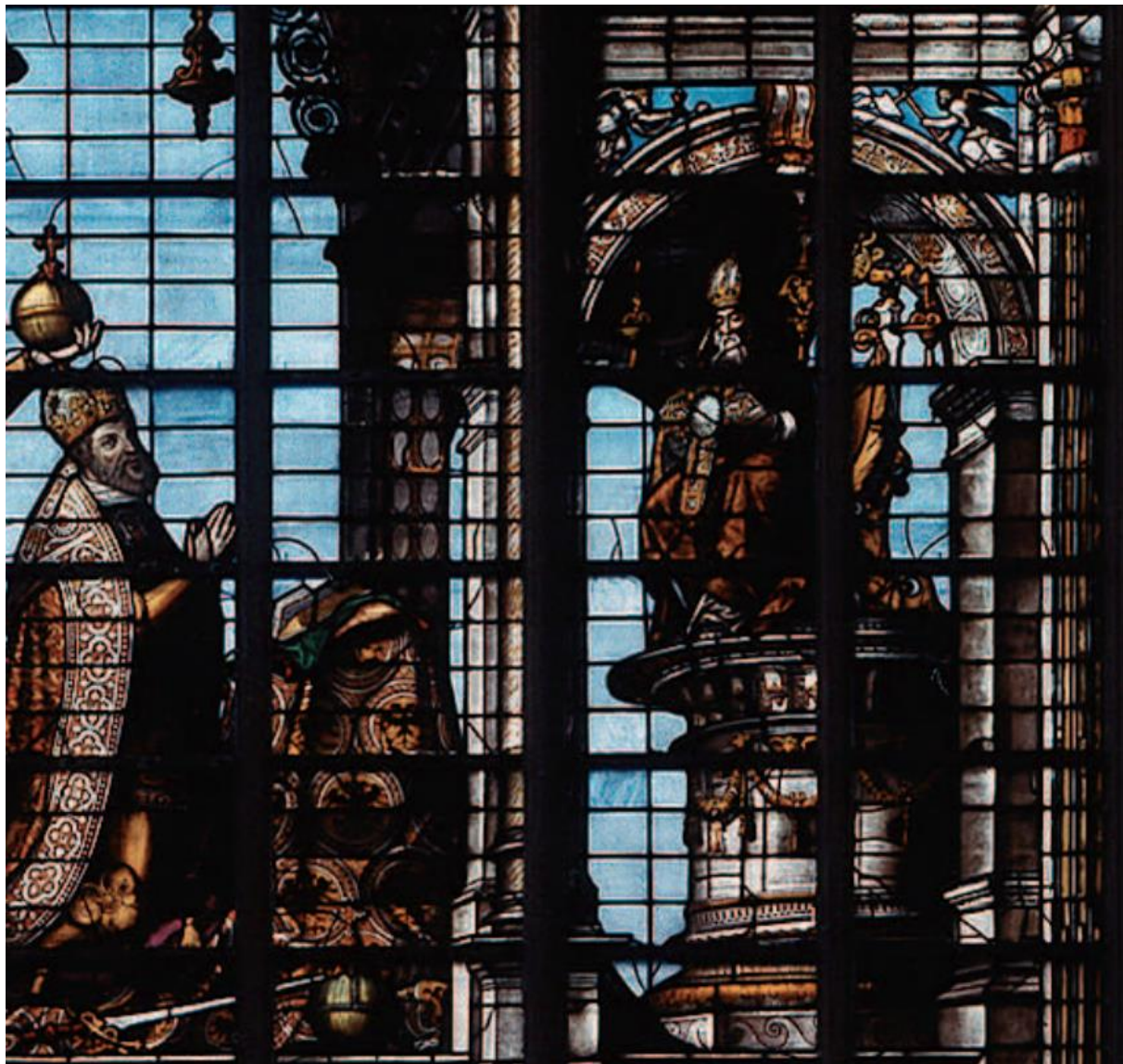


Fig. 11. Bernard Van Orley (dessinateur) et Jean Hack (verrier), *Vitrail de Charles Quint et d'Isabelle de Portugal. Adoration des Hosties Miraculeuses : Monstrance*, 1537. Verre, plomb et peinture sur verre, 1830 cm x 800 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015370.



Fig. 12. Anonyme, *Monstrance du Saint-Sacrement de la Collégiale des saints Michel-et-Gudule à Bruxelles*, 1600-1650. Huile sur toile, 112 x 92 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints Michel-et-Gudule, n° inv. 75.051 (Ricci, L. 19 mars 2024).



Fig. 13. David I Teniers, *Deux angelots avec l'ostensor du Saint-Sacrement*, 1582-1649.
Huile sur marbre, 24 cm x 23 cm. Bruxelles, cathédrale des saints-Michel-et-Gudule, n° inv.
24 (Torsin, J.-L. (KIK), 2000).



Fig. 14. P. F. De Cachiopin et H. Heyvaert, *Ostensorio du Saint-Sacrement*, 1770-1820. Alliage de cuivre doré, pierreries et broderie sur soie, 84cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° inv. 75.151 (Pigeolet, H. (IRPA), 2023).



Fig. 15. Jan III Collaert, *Le trône de miséricorde*, 1621. Burin sur papier, 343 x 228 cm.
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, n° inv. S II 118417.



Fig. 16. Albrecht Dürer, *La Sainte Trinité*, 1511. Gravure sur bois, 303 x 290 mm. Paris, Musée du Louvre, n° inv. L 36 LR/217 Recto.



Fig. 17. Rogier Van der Weyden, *Triptyque de la Vierge à l'Enfant avec les saintes Martha et Gudule*, XVe siècle. Huile sur panneau, 49 x 71,5 cm. Bruxelles, Musée du Centre Public d'Aide Sociale, n° inv. T70.



Fig. 18. Anonyme, *Sainte Geneviève, patronne de Paris, devant l'hôtel de ville*, vers 1620. Huile sur toile, 116 x 157,5 cm. Paris, Musée Carnavalet, n° inv. P658.



Fig. 19. Adriaen Collaert, *Le Diable tentant d'éteindre la lanterne de sainte Gudule : Tour-lanterne de l'hôtel de ville de Bruxelles*, 1605.
 Burin sur papier, 131 x 80 mm.
 Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 20. Bruxelles, *Tour-lanterne de l'hôtel de ville de Bruxelles* par Jean van Ruysbroeck, 1449-1455. Etat en 2011, cliché de EmDee.



Fig. 21. Adriaen Collaert, *Le Diable tentant d'éteindre la lanterne de sainte Gudule : Collégiale Sainte-Gudule*, 1605. Burin sur papier, 131 x 80 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.

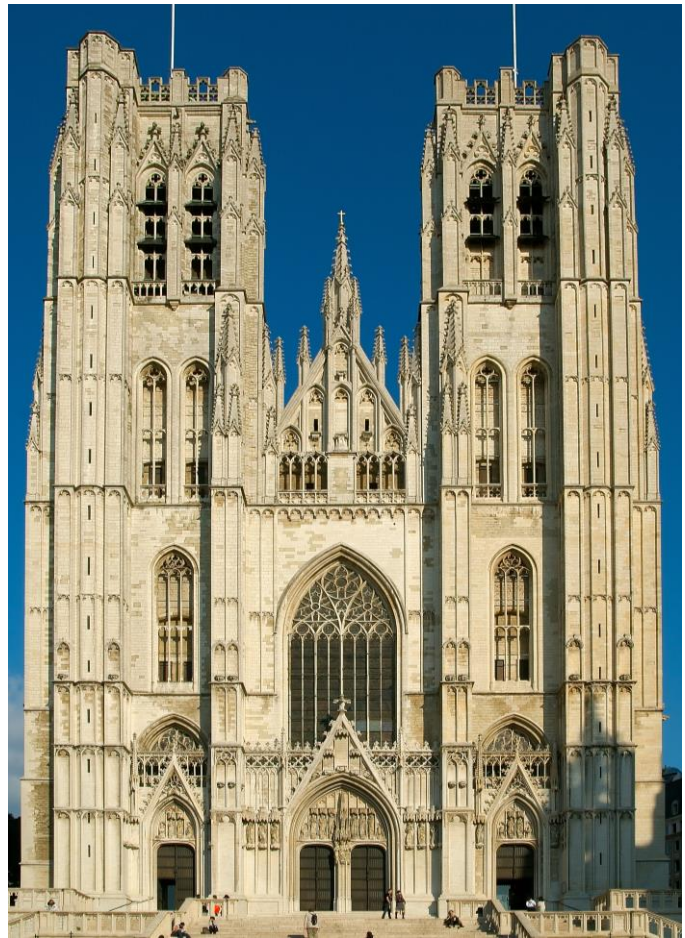


Fig. 22. Bruxelles, *Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule* (ancienne collégiale Sainte-Gudule), XIVe-XVe siècle, façade occidentale. Etat en 2008, cliché de Luc Viatour.



Fig. 23. Remigio Cantagallina, *Bruxelles vu du nord-est et la collégiale Sainte-Gudule à gauche*, vers 1613. Gravure, 158,9 x 396,8mm. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, n° inv. 2994/50.

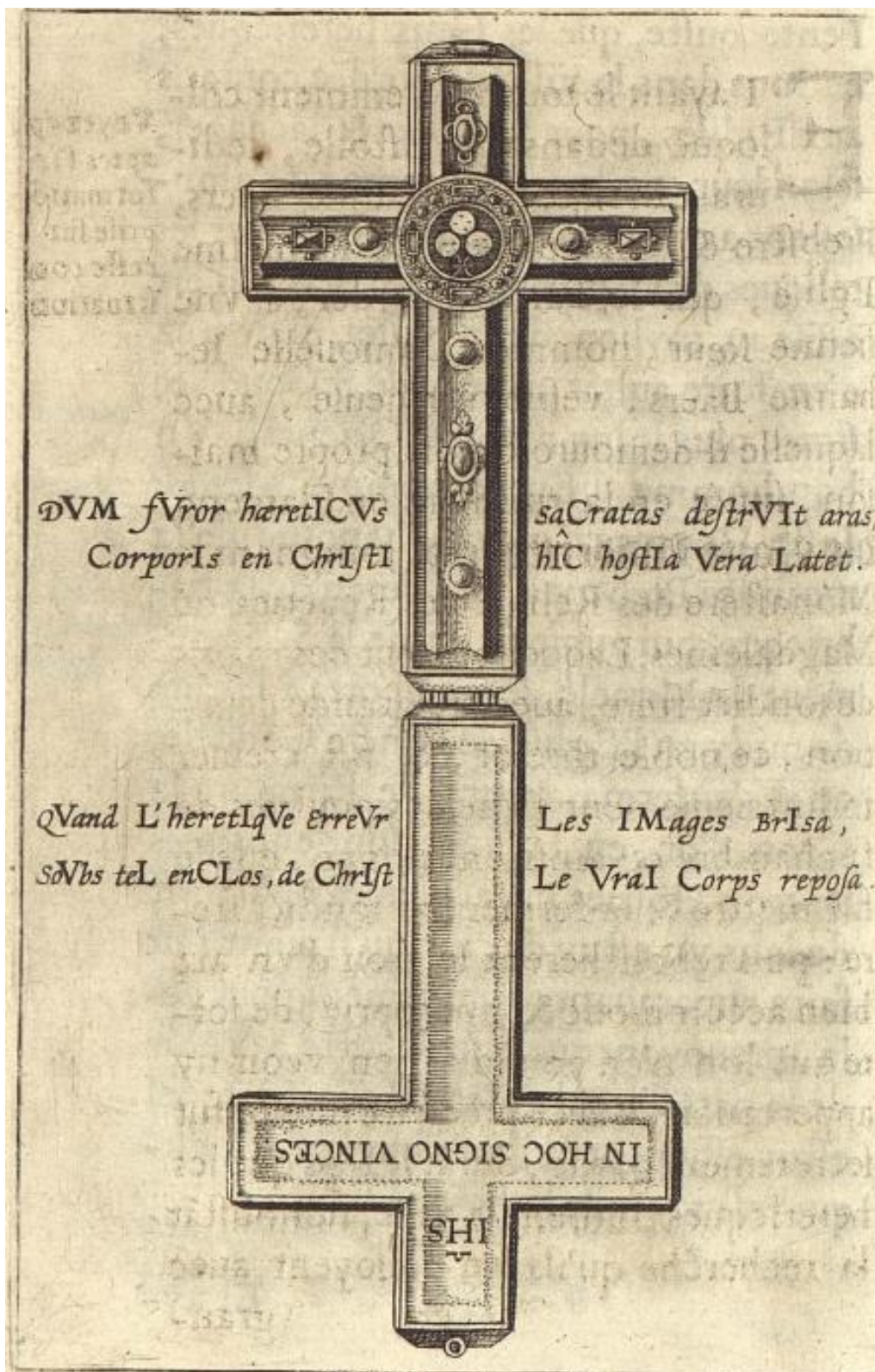


Fig. 24. Adriaen Collaert (attribué à), *La croix reliquaire*, 1605. Burin sur papier, 211 x 80 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 25. Jan Frans van der Brocht, *Présentation du reliquaire à l'archevêque Jean Hauchin en 1585*, 1769-70. Tapisserie, laine et soie, 420 x 380 cm. Bruxelles, cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° inv. 20015026.



Fig. 26. Adriaen Collaert (attribué à), *L'Eucharistie avec deux anges jetant de l'encens*, 1605. Burin sur papier, 95 x 66 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 27. Adriaen Collaert, *Saint Sacrement du Miracle de Louvain*, 1560-1618. Burin sur papier, 178 x 134 mm. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, n° inv. I 524.



Fig. 28. Anonyme, *Croix reliquaire et reliquaire du saint Sacrement du Miracle*, 1804.
 Argent, vermeil, laiton doré, verre, pierres semi-précieuses, bois, papier et bijoux, 133 cm.
 Louvain, Eglise Saint-Jacques, n° IRPA 49325 (Commissariaat Generaal voor 's Lands
 Wederopbouw, 1943).



Fig. 29. Wolfgang De Smet (attribué à), *Les six maîtres de la confrérie du saint Sacrement du Miracle en adoration devant la relique du Sacrement*, 1639. Huile sur toile, 248,5 x 338,5 cm.
Louvain, Eglise Saint-Jacques, n° inv. Wolters_L3.



Fig. 30. Wolfgang De Smet (attribué à), *Les six maîtres de la confrérie du saint Sacrement du Miracle en adoration devant la relique du Sacrement : Croix-reliquaire*, 1639. Huile sur toile, 248,5 cm x 338,5 cm. Louvain, Eglise Saint-Jacques.

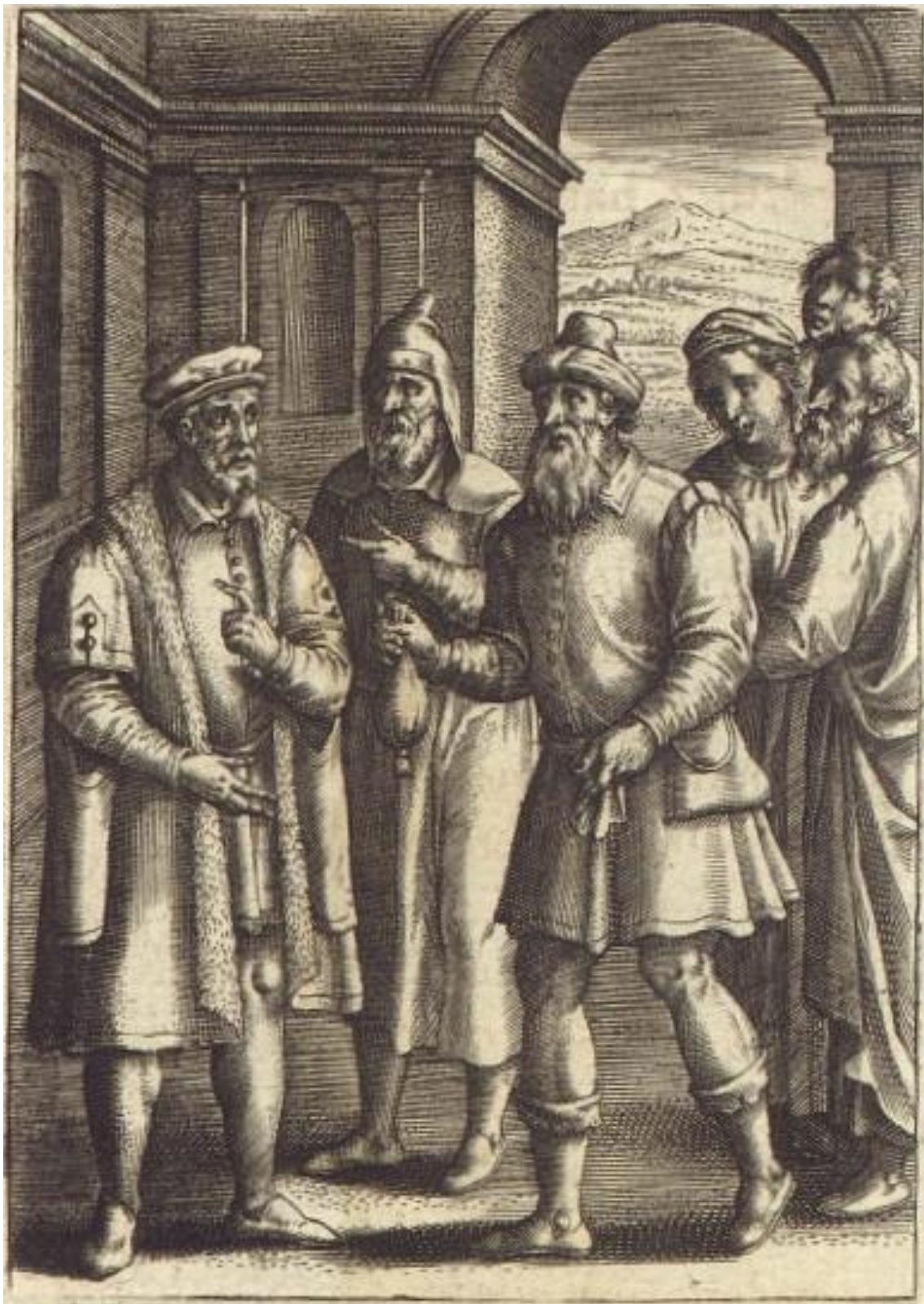


Fig. 31. Adrian Collaert (attribué à), *Jean de Louvain recevant l'argent de Jonathas pour voler le Saint Sacrement*, 1605. Burin sur papier, 94 x 67 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 32. Adrian Collaert, *Histoire du S. Sacrement de Miracle : Représentations de Jean de Louvain*, 1605. Burin sur papier. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 33. Adrian Collaert, *Histoire du S. Sacrement de Miracle : Représentations de Jonathas d'Enghien*, 1605. Burin sur papier. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.

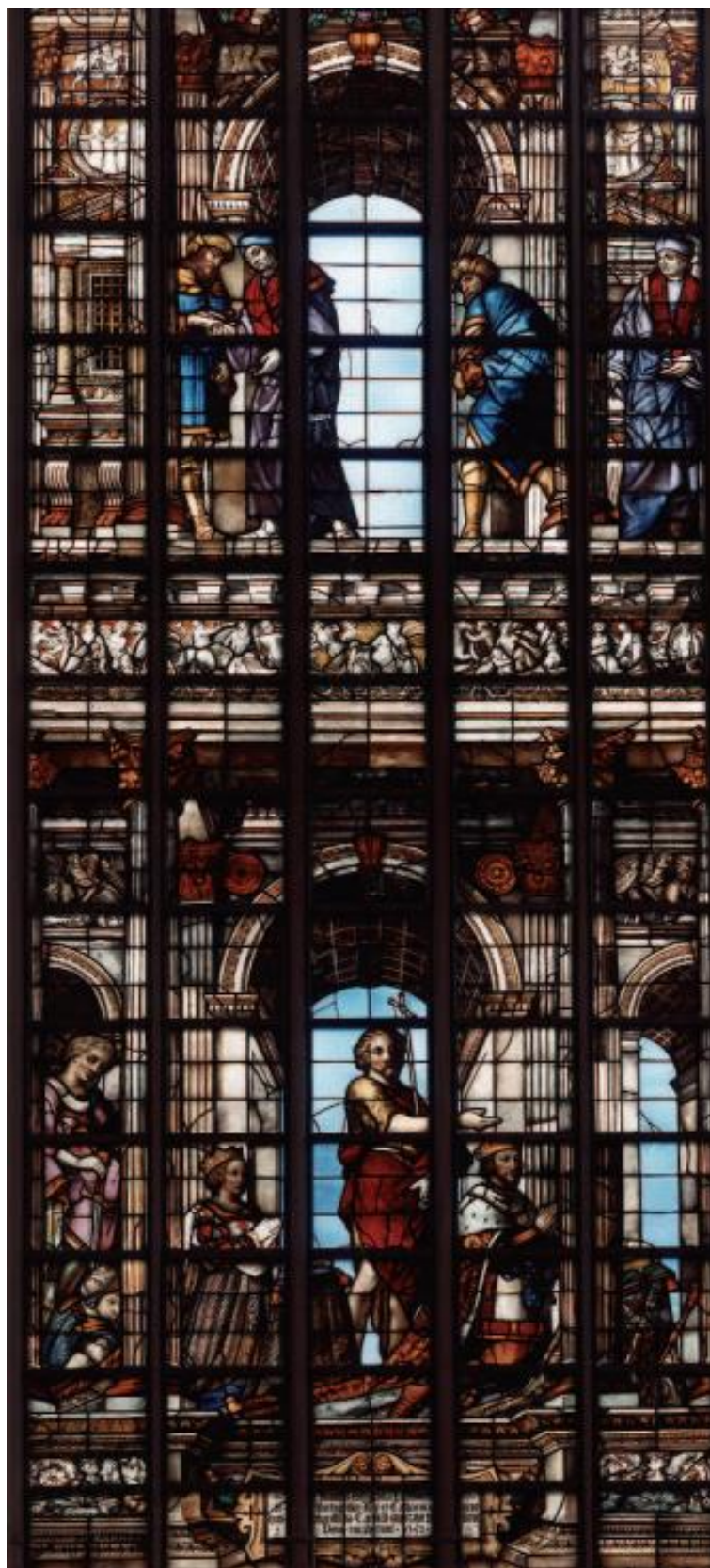


Fig. 34. Michel Coxcie (dessinateur) et Jean Hack (verrier), *Vitrail de Jean III de Portugal et de Catherine de Castille*, 1542. Verre, plomb et peinture sur verre, 1550 x 400 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015388.



Fig. 35. Michel Coxcie (dessinateur) et Jean Hack (verrier), *Vitrail de Jean III de Portugal et de Catherine de Castille : Le vol des hosties*, 1542. Verre, plomb et peinture sur verre, 1550 x 400 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015388.



Fig. 36. Michel Coxcie (dessinateur) et Jean Hack (verrier), *Vitrail de Jean III de Portugal et de Catherine de Castille : Jonathas*, 1542. Verre, plomb et peinture sur verre, 1550 x 400 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015388.



Fig. 36bis. Adrian Collaert (attribué à), *Jean de Louvain recevant l'argent de Jonathas pour voler le Saint Sacrement : Jonathas*, 1605. Burin sur papier, 94 x 67 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 37. Michel Coxcie (dessinateur) et Jean Hack (verrier), *Vitrail de Jean III de Portugal et de Catherine de Castille : Jean*, 1542. Verre, plomb et peinture sur verre, 1550 x 400 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015388.



Fig. 37bis. Adrian Collaert (attribué à), *Jean de Louvain recevant l'argent de Jonathas pour voler le Saint Sacrement : Jean*, 1605. Burin sur papier, 94 x 67 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 38. Hans Holbein l'Ancien, *Retable de Kaishem : détail*, 1502. Bois polychromé, 180 x 82 cm. Munich, Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, n° inv. 728.



Fig. 39. Bernardus Passerus (dessin) et Adraien Collaert (graveur), *Le Christ et la femme de Canaan*, 1593. Burin sur papier, 233 x 147 mm. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, n° inv. R-2009-17958.



Fig. 40. Adrian Collaert (attribué à), *Deux faces d'une pièce en or*, 1605. Burin sur papier, 44 x 69 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 41. *Mouton d'or du roi Jean II le Bon*, ca. 1350-1364. Or, 3,1cm. Ohio, Cleveland Museum of Art, The Mr. and Mrs. Lewis B. Williams Collection, n° inv. 1964.372.



Fig. 42. Adrian Collaert (attribué à), *Jean volant le ciboire*, 1605. Burin sur papier, 94 x 65 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 43. Adrian Collaert (attribué à), *Jean volant le ciboire*, 1605. Burin sur papier, 94 x 65 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 43bis. Adrian Collaert (attribué à), *Jean de Louvain recevant l'argent de Jonathas pour voler le Saint Sacrement : Janathas d'Enghien et Jean de Louvain*, 1605. Burin sur papier, 94 x 67 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 44. Adrian Collaert (attribué à), *Jonathas et d'autres juifs moquant le Saint Sacrement*, 1605. Burin sur Papier, 94 x 68 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 45. Adrian Collaert (attribué à), *Jonathas et d'autres juifs moquant le Saint Sacrement* :
Détail, 1605. Burin sur Papier, 94 x 68 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus
Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 46. Michel Coxcie (dessinateur) et Jean Hack (verrier), *Vitrail de Marie de Hongrie et de Louis II*, 1547. Verre, plomb et peinture sur verre, 1550 x 400 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015410.



Fig. 47. Michel Coxcie (dessinateur) et Jean Hack (verrier), *Vitrail de Marie de Hongrie et de Louis II : Jonathas d'Enghien et d'autres juifs moquent le Saint sacrement*, 1547. Verre, plomb et peinture sur verre, 1550 x 400 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015410.



Fig. 48. Adriaen Collaert, *Laatste Avondmaal*, vers 1580-1590. Burin sur papier, 85 x 66 mm.
Amsterdam, Rijksmuseum, n° inv. RP-P-2016-737-3-39.



Fig. 50. Anonyme, *Dialogue entre un catholique et un protestant sur l'iconoclasme ancien et moderne : détail*, vers 1625-1674. Gravure sur papier, 275 x 355 mm. Amsterdam, Rijksmuseum, n° inv. RP-P-OB-78.864.



Fig. 51. Anonyme, *Dialogue entre un catholique et un protestant sur l'iconoclasme ancien et moderne : détail*, vers 1625-1674. Gravure sur papier, 275 x 355 mm. Amsterdam, Rijksmuseum, n° inv. RP-P-OB-78.864.



Fig. 52. Adriaen Collaert (attribué à), *Jonathas assassiné dans son jardin près d'Engien*, 1605. Burin sur papier, 93 x 65 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.

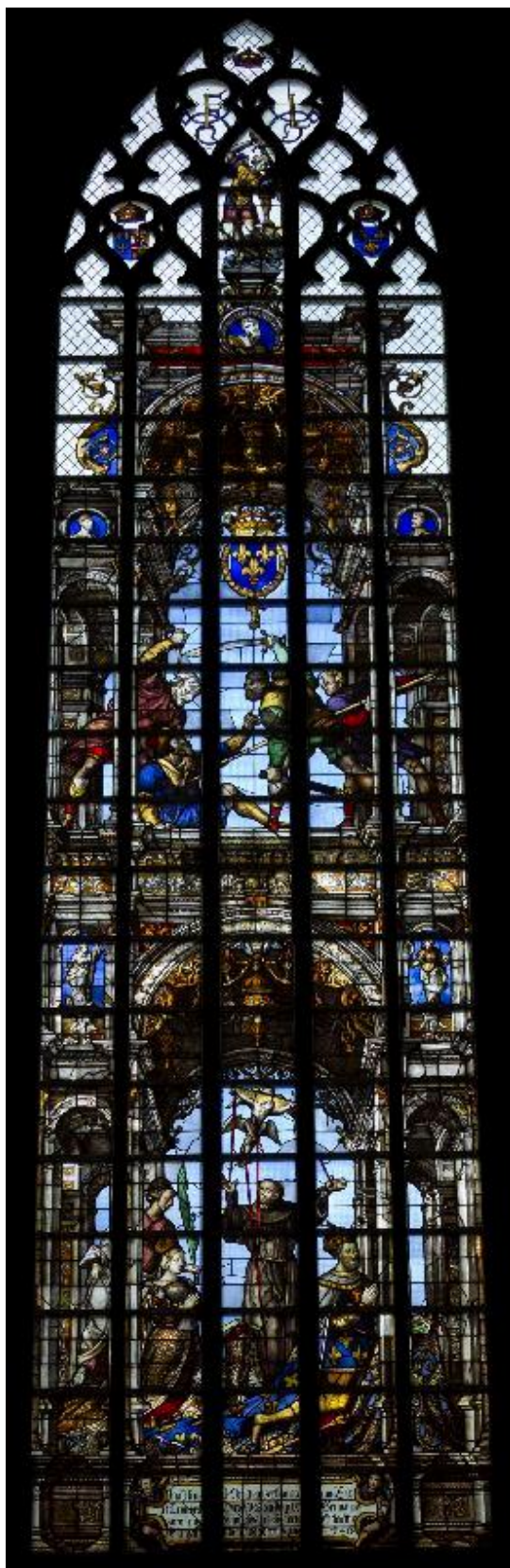


Fig. 53. Bernard van Orley (dessinateur) et Jean Hack (verrier), *Vitrail de François 1^{er} et Eléonore de Habsbourg*, 1540. Verre, plomb et peinture sur verre, 1550 x 400 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015385 (Bazzo, S. (IRPA), 2015).



Fig. 54. Bernard van Orley (dessinateur) et Jean Hack (vitrier), *Vitrail de François 1^{er} et Eléonore de Habsbourg : L'assassinat de Jonathas*, 1540. Verre, plomb et peinture sur verre, 1550 x 400 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015385 (Ricci, L. 19 mars 2024).



Fig. 55. Adrian Collaert (attribué à), *La veuve de Jonathas et son fils Abraham portant le ciboire à Bruxelles*, 1605. Burin sur papier, 94 x 65 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.

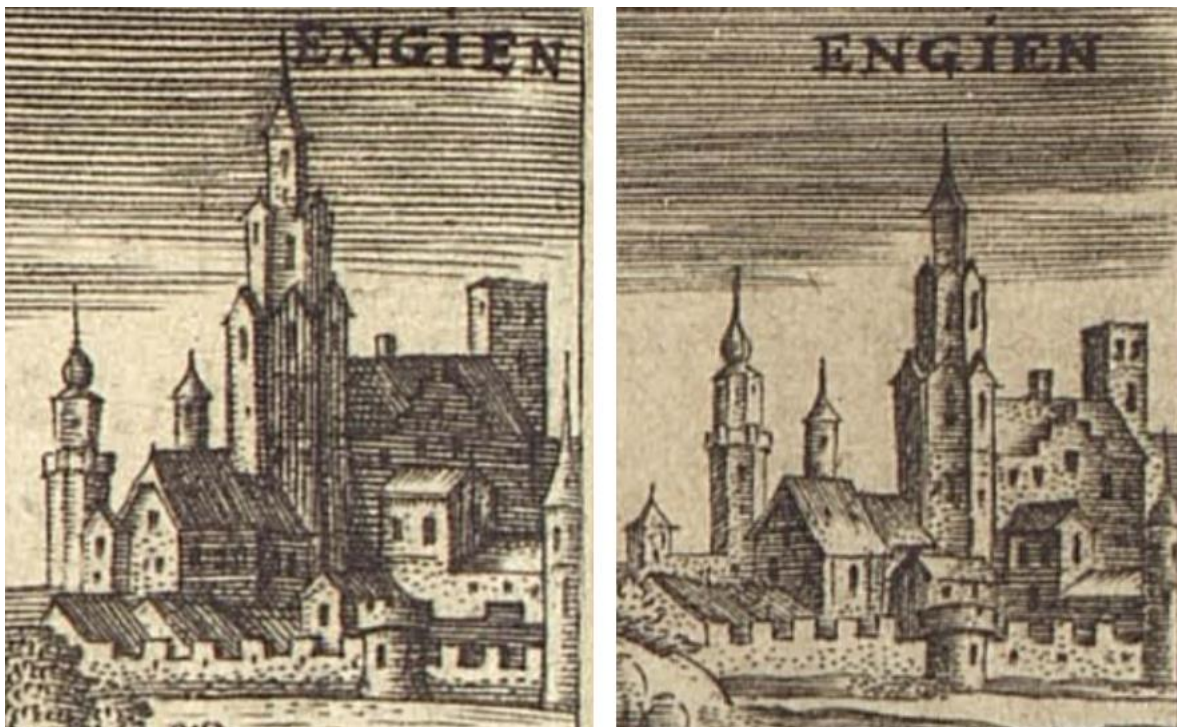


Fig. 56. Adriaen Collaert (attribué à), *Histoire du S. Sacrement de Miracle : détails de la ville d'Engien*, 1605. Burin sur papier. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 57. Michel Coxcie (dessinateur) et Jean Hack (verrier), *Vitrail de Ferdinand I^{er} et d'Anne de Bohême*, 1546. Verre, plomb et peinture sur verre, 1550 x 400 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015397.

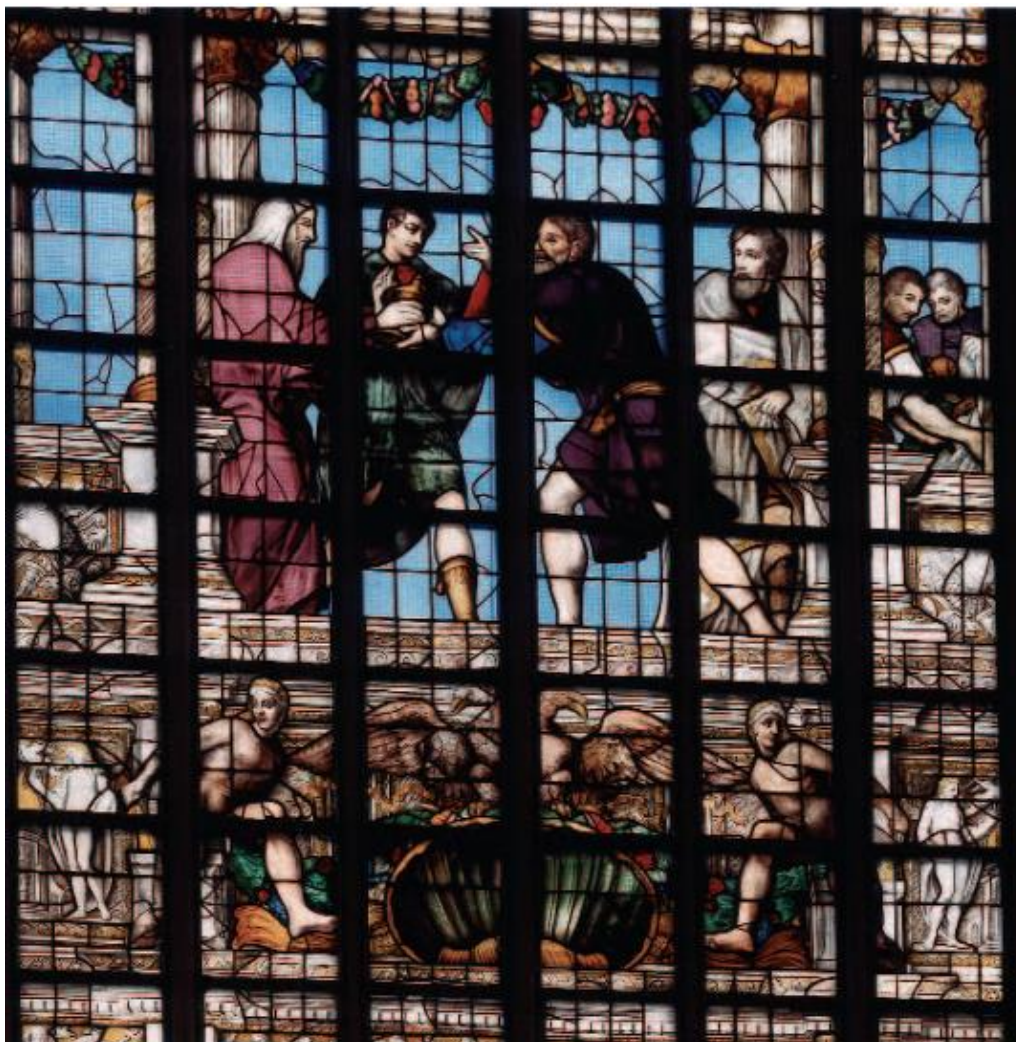


Fig. 58. Michel Coxcie (dessinateur) et Jean Hack (verrier), *Vitrail de Ferdinand I^{er} et d'Anne de Bohême : La veuve de Jonathas et son fils portent les hosties à Bruxelles*, 1546. Verre, plomb et peinture sur verre, 1550 x 400 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints Michel-et-Gudule, n° IRPA 20015397.



Fig. 59. Adriaen Collaert (attribué à), *Les Juifs profanant le Saint Sacrement*, 1605. Burin sur papier, 96 x 67 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv.

Rés.11H.6.

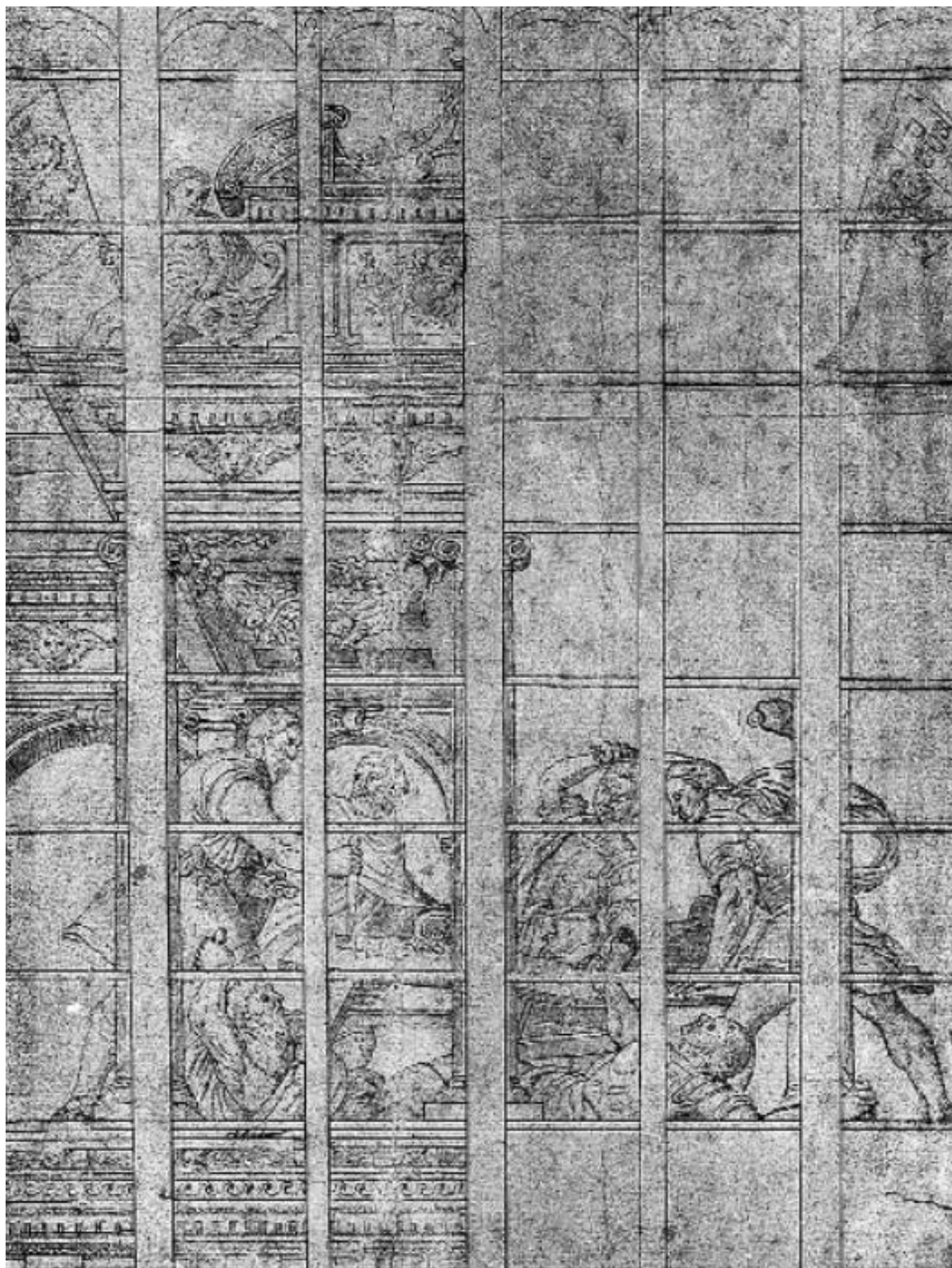


Fig. 60. Michel Coxcie, *Projet pour le vitrail disparu de Charles Quint : La profanation des Hosties*, 1542. Dessin, dimensions inconnues. Bruxelles, Archives générales du Royaume, n° inv. B151898.

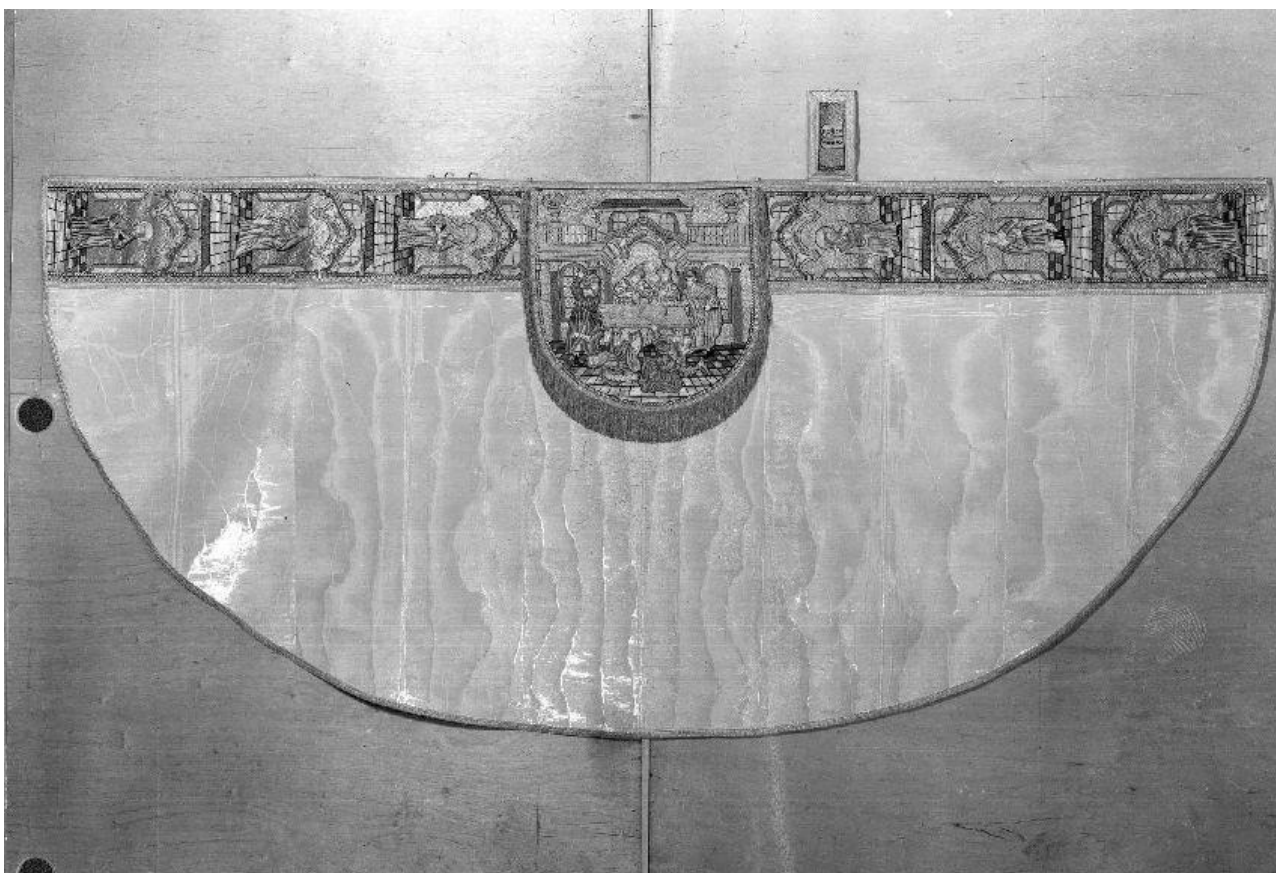


Fig. 61. Barthélémy Van den Kerckhoven, *Ornement dit de Charles Quint : Chape*, 1562. Broderie de soie et fils d'or, dimensions inconnues. Bruxelles, cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° inv. 75.130.05 (Commissariaat generaal voor de Passieve Luchtbescherming, 1945).



Fig. 61bis. Barthélémy Van den Kerckhoven, *Ornement dit de Charles Quint : Chape*, 1562. Broderie de soie et fils d'or, dimensions inconnues. Bruxelles, cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° inv. 75.130.05 (Commissariaat generaal voor de Passieve Luchtbescherming, 1945).



Fig. 62. Jan Claesz, *Le Saint Sacrement du Miracle à Bruxelles*, 1590-1618. Huile sur panneau, 133 x 65 cm. Bruxelles, Musée de la ville de Bruxelles, n° inv. K.1928.3.



Fig. 63. Jan Claesz, *Le Saint Sacrement du Miracle à Bruxelles : La profanation des hosties*, 1590-1618. Huile sur panneau, 133 x 65 cm. Bruxelles, Musée de la ville de Bruxelles, n° inv.

K.1928.3.



Fig. 64. Adriaen Collaert (attribué à), *Les Juifs ordonne à une femme d'apporter le Saint Sacrement à Cologne*, 1605. Burin sur papier, 95 x 66 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 65. Jacques Harrewyn, *Les juifs ordonnent à une femme d'amener les hosties à Cologne*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Namur, Bibliothèque universitaire Moretus-Plantin (UNamur), cote R18C0309 (Ricci, L. 29 mars 2023).



Fig. 66. Adriaen Collaert (attribué à), Les Juifs ordonne à une femme d'apporter le Saint Sacrement à Cologne, 1605. Burin sur papier, 95 x 66 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.





Fig. 68. Adriaen Collaert (attribué à), *Catherine délivrant le ciboire aux prêtres*, 1605. Burin sur papier, 95 x 66 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 69. Adriaen Collaert (attribué à), *Les Juifs emprisonnés*, 1605. Burin sur papier, 94 x 65 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 70. Adriaen Collaert (attribué à), *Les Juifs emprisonnés*, 1605. Burin sur papier, 94 x 65 mm. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, cote VH 25.567 A (Ricci, L. 26 juillet 2024).



Fig. 71. Adriaen Collaert (attribué à), *Les Juifs jugés et exécutés*, 1605. Burin sur papier, 94 x 66 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv. Rés.11H.6.



Fig. 72. Remigio Cantagallina, *Rue aux Laines qui longe le rempart et la grosse tour*, ca. 1615. Papier et plume à l'encre brune, 146,9 x 385,8 mm. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, n° inv. 2994 / 51.



Fig. 73. Pierre Coeck d'Alost, *Triptyque de la résurrection*, ca. 1535. Huile sur panneau, 72 x 55 cm. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, n° inv. 153.



Fig. 74. Philippe Galle (d'après Marteen van Heemskerck), *Sadrach, Mesach et Abednego sont jetés dans le feu*, 1565. Gravure sur papier, 205 x 245 mm. Amsterdam, Rijksmuseum, n° inv. RP-P-1904-3282.



Fig. 75. Paolo Uccello, *Prédelle du Miracle de l'hostie profanée : Le marchand juif et sa famille sont brûlés sur le bûcher*, 1467-1469. Tempera sur bois, 43 x 351 cm. Urbino, Galerie nationale des Marches, n° inv. DE 231.



Fig. 76. Adriaen Collaert (attribué à), *Le ciboire porté en procession*, 1605. Burin sur papier, 95 x 66 mm. Namur, Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin (UNamur), n° inv.

Rés.11H.6.



Fig. 77. Adriaen Collaert (attribué à), *Le ciboire porté en procession*, 1605. Burin sur papier, 95 x 66 mm. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, cote VH 25.567 A (Ricci, L. 26 juillet 2024).



Fig. 78. F. Harrewijn, *Arc de triomphe*, 1720-1735. Burin sur papier, dimensions inconnues. Namur, Bibliothèque universitaire Moretus-Plantin (UNamur), cote R18C0309 (Ricci, L. 24 novembre 2023).



Fig. 79. Anonyme, *Procession à Bruxelles*, 1625. Huile sur toile, 120 x 94 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° inv. 75.050 (Ricci, L. 19 mars 2024).



Fig. 80. Jan Van Orley, *transfert des hosties*, 1701-1750. Huile sur toile, 240 x 160 cm.
Bruxelles, cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° inv. IRPA 20014946 (KIK, 1980).



Fig. 81. Anonyme, *Miracle des Billettes*, première moitié du XVe siècle. Panneau de bois polychromé, 775 x 546 mm. Saumur, Château de Saumur, Musée des arts décoratifs et du cheval.



Fig. 82. Anonyme, *Miracle des Billettes : Registre inférieur*, fin XVI^e siècle. Verre, plomb et peinture sur verre, dimensions inconnues. Paris, église Saint-Etienne-du-Mont.



Fig. 83. Paolo Ucello, *Prédelle du Miracle de l'hostie profanée* : Une femme échange une hostie à un marchand juif contre un manteau, 1467-1469. Tempera sur bois, 43 x 351 cm.

Urbino, Galerie nationale des Marches, n° inv. DE 231.



Fig. 84. Paolo Ucello, *Prédelle du Miracle de l'hostie profanée* : Quand le marchand essaie de la brûler, l'hostie commence à saigner et cela alerte les gardes, 1467-1469. Tempera sur bois, 43 x 351 cm. Urbino, Galerie nationale des Marches, n° inv. DE 231.



Fig. 85. Paolo Ucello, *Prédelle du Miracle de l'hostie profanée* : Une procession est organisée pour reconsacrer l'hostie, 1467-1469. Tempera sur bois, 43 x 351 cm. Urbino, Galerie nationale des Marches, n° inv. DE 231.



Fig. 86. Paolo Ucello, *Prédelle du Miracle de l'hostie profanée* : La femme repentante est condamnée à mort par pendaison et un ange descend du ciel sauver son âme, 1467-1469. Tempera sur bois, 43 x 351 cm. Urbino, Galerie nationale des Marches, n° inv. DE 231.



Fig. 87. Paolo Ucello, *Prédelle du Miracle de l'hostie profanée* : Le marchand juif et sa famille sont brulés sur le bucher, 1467-1469. Tempera sur bois, 43 x 351 cm. Urbino, Galerie nationale des Marches, n° inv. DE 231.



Fig. 88. Paolo Ucello, *Prédelle du Miracle de l'hostie profanée* : Deux anges et deux diables se disputent le corps de la femme, 1467-1469. Tempera sur bois, 43 x 351 cm. Urbino, Galerie nationale des Marches, n° inv. DE 231.



Fig. 89. Anonyme, *Percement des hosties à Sternberg*, 1492. Gravure sur bois, dimensions inconnues.



Fig. 90. Anonyme, *Nouvelle Chronique de ce qui s'est passé en 1591 à Presbourg, en Hongrie*, ca. 1591. Gravure sur bois, dimensions inconnues. Berlin, Cabinet des estampes.



Fig. 91. Dirk Bouts, *Polyptyque du Saint-Sacrement*, 1464-1468. Huile sur panneau, 180 x 294 cm. Louvain, Collégiale Saint-Pierre, n° inv. S/58/B.



Fig. 92. Dirk Bouts, *Polyptyque du Saint-Sacrement* : détail du panneau central, 1464-1468. Huile sur panneau, 180 x 294 cm. Louvain, Collégiale Saint-Pierre, n° inv. S/58/B.



Fig. 93. Jan Geritsz, *Triptyque du Saint-Sacrement*, 1570. Huile sur panneau, 210 x 169 cm.
Culemborg, Musée Elisabeth Weeshuis, n° inv. 0570-0203.



Fig. 94. Otto van Veen, *La Cène*, 1592. Huile sur toile, 350 x 247 cm. Anvers, cathédrale
Notre-Dame.



Fig. 95. Ambrosius Francken, *La Cène : Panneau central du Triptyque du Saint-Sacrement*, 1589-1590. Huile sur panneau, 275 x 240 cm. Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, n° inv. 136.



Fig 96. Dieric Bouts, *Polyptyque du Saint-Sacrement : la Pâque juive*, 1464-1468. Huile sur panneau, 180 x 294 cm. Louvain, Collégiale Saint-Pierre, n° inv. S/58/B.



Fig. 97. Albrecht Dürer, *Dérision du Christ*, après 1511. Xylographie, 125 x 96 mm. Paris, Musée du Louvre, n° inv. L 36 LR/76 Recto.



Fig. 98. Anonyme, *Moules à hosties*, XIVe siècle. Fer, dimensions inconnues. Paris, musée de Cluny.



Fig 99. Jacques Harrewyn, *Jonathas soudoie Jean de Louvain*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.



Fig. 100. Jacques Harrewyn, *Les moutons d'or*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.



Fig. 101. Jacques Harrewyn (d'après Jan Van der Heyden), *Jean de Louvain vole les hosties de la chapelle Sainte-Catherine*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.

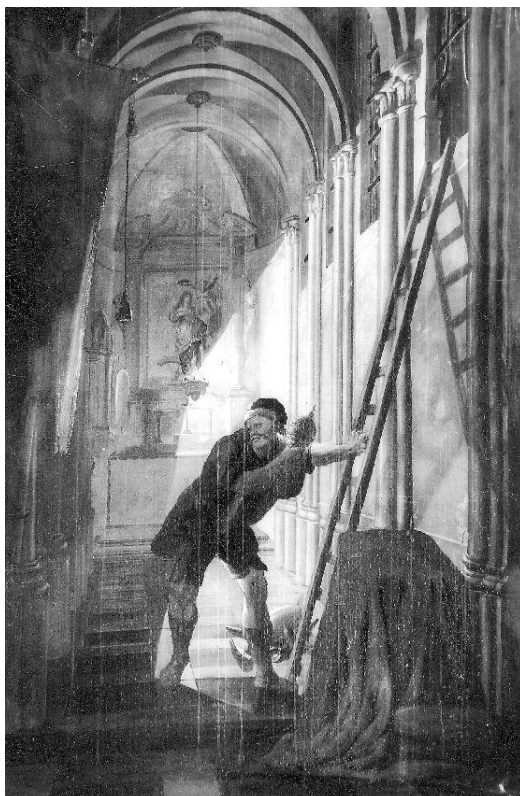


Fig. 102. Jan Van der Heyden, *Jan van Leuven steelt een ciborie uit de Catharinakapel*, 1701-1720. Huile sur toile, 240 x 160 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° IRPA 20014916 (KIK, 1973).



Fig. 103. Jacques Harrewyn (d'après Jacques Van Helmont), *Jonathas d'Enghien et d'autres juifs moquent le Saint-Sacrement*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.



Fig. 104. Jacques Van Helmont, *Jonathas lastert God samen met zijn ouders en vrienden*, 1701-1720. Huile sur toile, 240 x 160 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° IRPA 20014944 (KIK, 1980).



Fig. 105. Jacques Harrewyn, *L'assassinat de Jonathas*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.



Fig. 106. Jacques Harrewyn (d'après Guillaume Kerricx), *La veuve de Jonathas et son fils portent les hosties à Bruxelles*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.



Fig. 107. Guillaume Kerricx, *De weduwe van Jonathas overhandigt de ciborie aan de Joden*, 1701-1720. Huile sur toile, 240 x 160 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° IRPA 20014908 (KIK, 1973).



Fig. 108. Jacques Harrewyn (d'après Jacques Van Helmont), *La profanation des hosties*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.

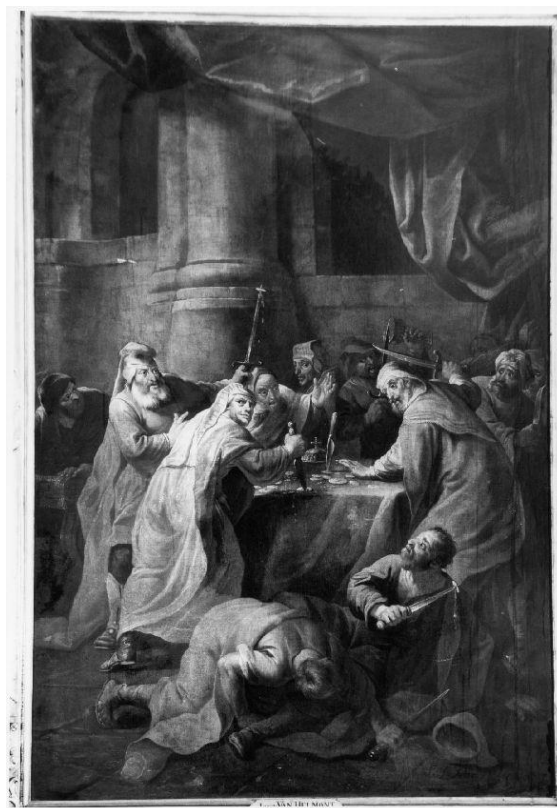


Fig. 109. Jacques Van Helmont, *Doorboring van de hosties*, 1701-1720. Huile sur toile, 240 x 160 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° IRPA 20014933 (KIK, 1980).

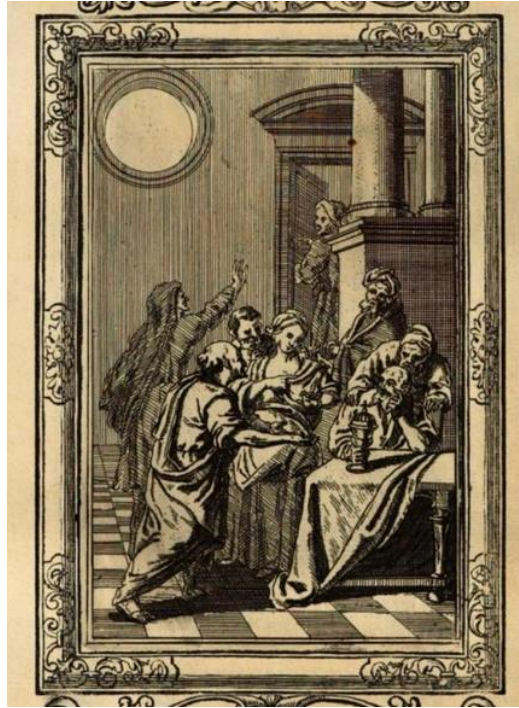


Fig. 110. Jacques Harrewyn (d'après Guillaume Kerricx), *Les Juifs ordonnent à une femme d'amener les hosties à Cologne*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.



Fig. 111. Guillaume Kerricx, *De Joden trachten een vrouw om te kopen*, 1701-1720. Huile sur toile, 240 x 160 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° IRPA 20014908 (KIK, 1973).



Fig. 112. Jacques Harrewyn (d'après Charles Eyckens), *Un ange apparait à Catherine*, 1720.
Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand,
BIB.ACC.002653.

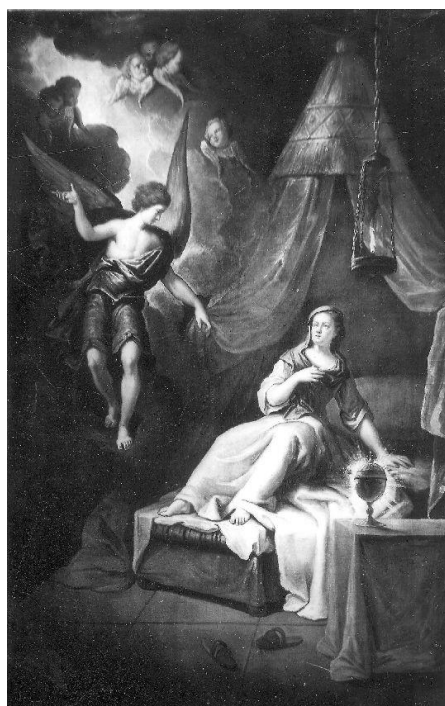


Fig. 113. Charles Eyckens, *Catharina wordt in een droom door een engel gewaarschuwd*,
1701-1720. Huile sur toile, 240 x 160 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule,
n° IRPA 20014888 (KIK, 1973).



Fig. 114. Jacques Harrewyn (d'après Charles Eyckens), *Catherine confie les hosties à son confesseur*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.

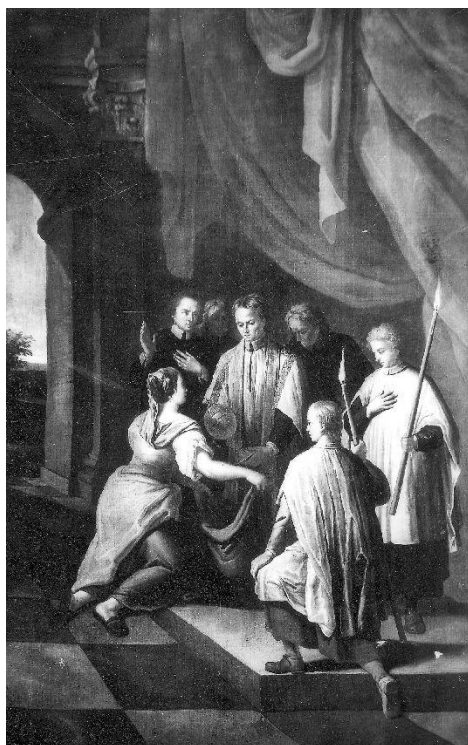


Fig. 115. Charles Eyckens, *Catharina geeft de ciborie terug aan de pastoor*, 1701-1720. Huile sur toile, 240 x 160 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° IRPA 20014905 (KIK, 1973).

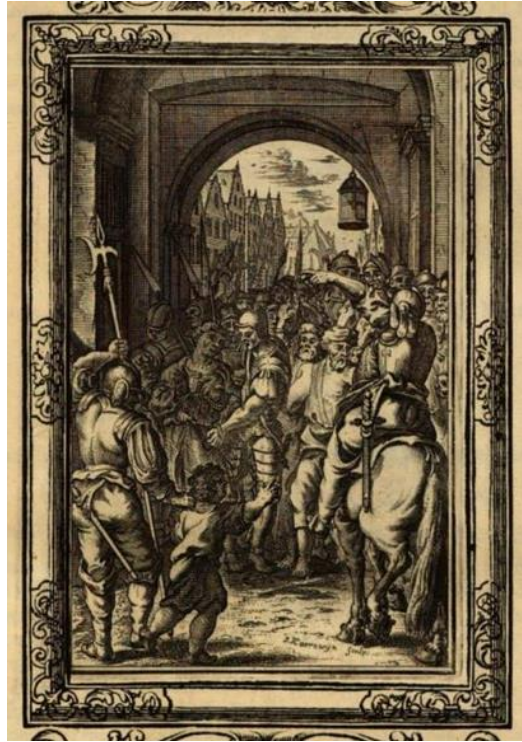


Fig. 116. Jacques Harrewyn (d'après Jan Ven der Heyden), *Les Juifs conduit en prison*, 1720.
Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand,
BIB.ACC.002653.



Fig. 117. Jan Van der Heyden, *De Joden worden aangehouden*, 1701-1720. Huile sur toile,
240 x 160 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° IRPA 20014919 (KIK,
1973).

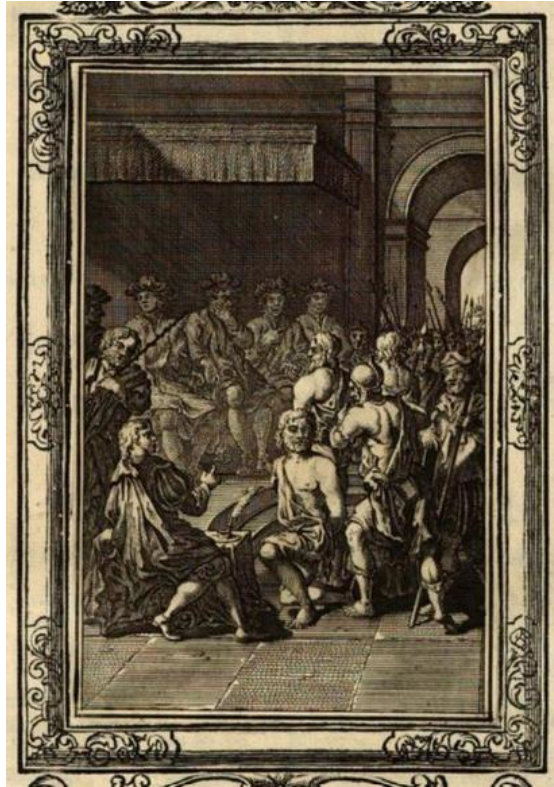


Fig. 118. Jacques Harrewyn, *Les Juifs conduit en prison*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.



Fig. 119. Jacques Harrewyn, *L'exécution des Juifs*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.

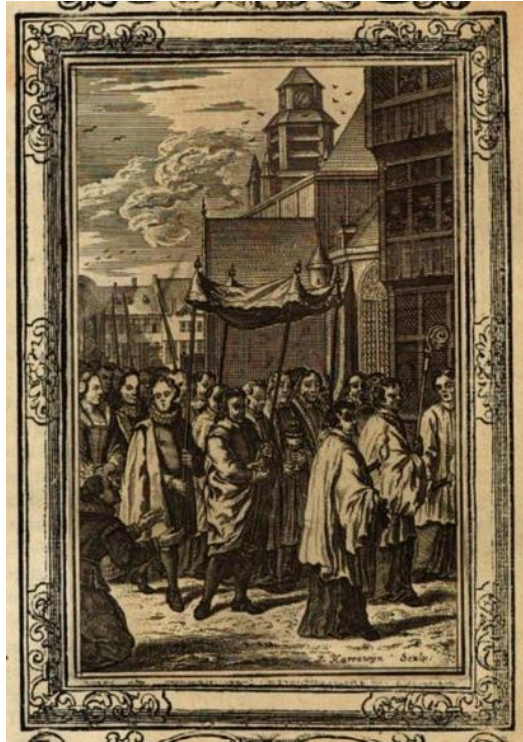


Fig. 120. Jacques Harrewyn, *La procession du Saint sacrement vers la collégiale Sainte-Gudule*, 1720. Lithographie, dimensions inconnues. Gand, Bibliothèque universitaire de Gand, BIB.ACC.002653.



Fig. 121. Jan Van Orley, *Overbrenging van de Hosties*, 1701-1720. Huile sur toile, 240 x 160 cm. Bruxelles, Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, n° IRPA 20014946 (KIK, 1980).



Fig. 122. Jan Frans Van der Borgh, *La profanation des Hosties*, 1770-1785. Tapisserie, 397 x 380 cm. Bruxelles, Cathédrale des saints-Michel-et-Gudule, n° inv. 20015025 (Delers, A. (KIK), 1994).

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN
Faculté de philosophie, arts et lettres

Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique | www.uclouvain.be/fial