

LA COMMUNAUTÉ - le tissu

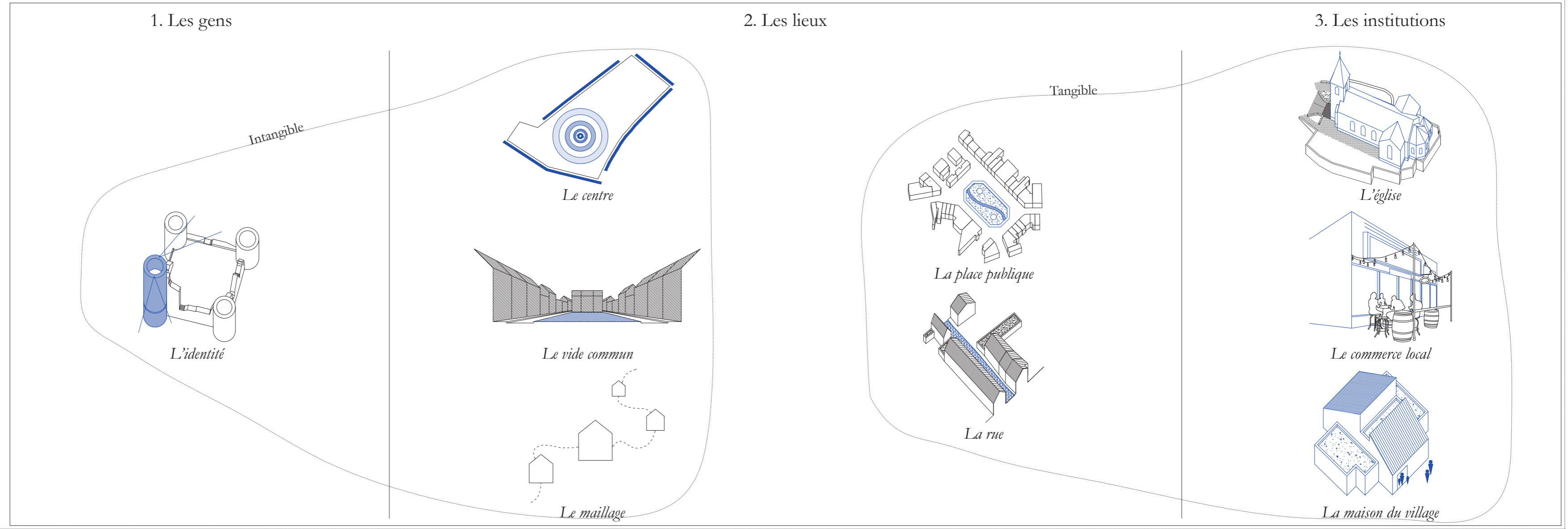
Définition

D'un point de vue étymologique, la communauté désigne généralement un **groupe de personnes** partageant des **caractéristiques communes**, comme le partage d'une langue commune, d'un même mode de vie ou encore d'une même religion. Elle est caractérisée par un sentiment d'appartenance à ce même groupe.

Par l'architecture, la notion de communauté peut être rattachée au territoire que cette dernière occupe. Ainsi, Jean-François Médard, professeur de science politique, définit la communauté comme étant « à la fois **un endroit, des gens** vivant dans cet endroit [...], la vie commune qu'ils partagent et **les institutions** qui règlent cette vie¹ »

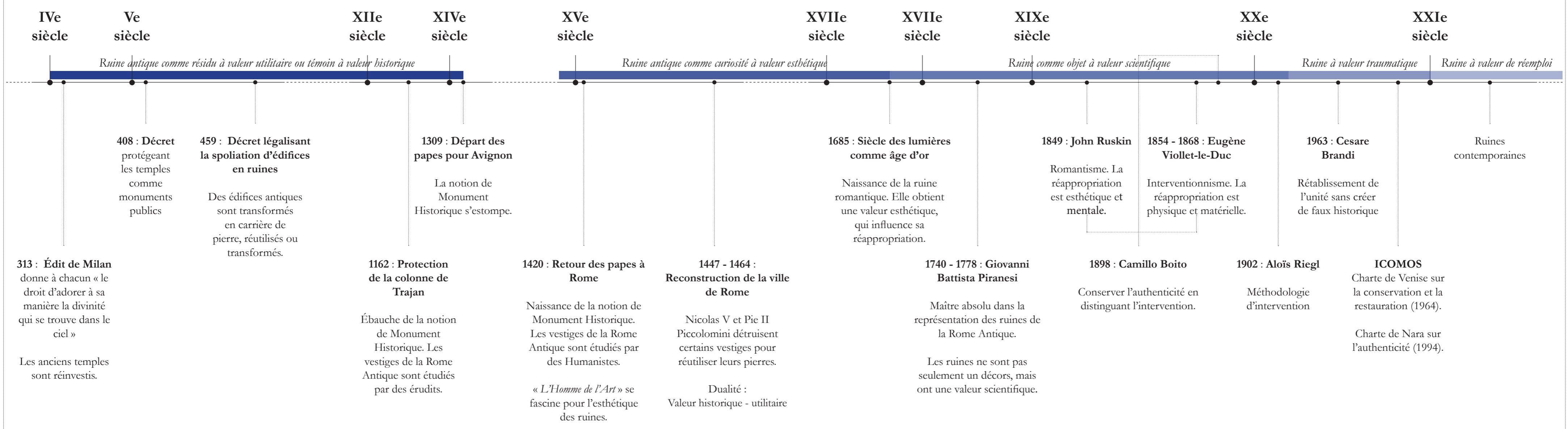
¹ JACQUIER, Claude. (2011). « Qu'est-ce qu'une communauté? En quoi cette notion peut-elle être utile aujourd'hui? ». *Vie sociale*, 2, p. 39

Les éléments constitutifs d'une communauté

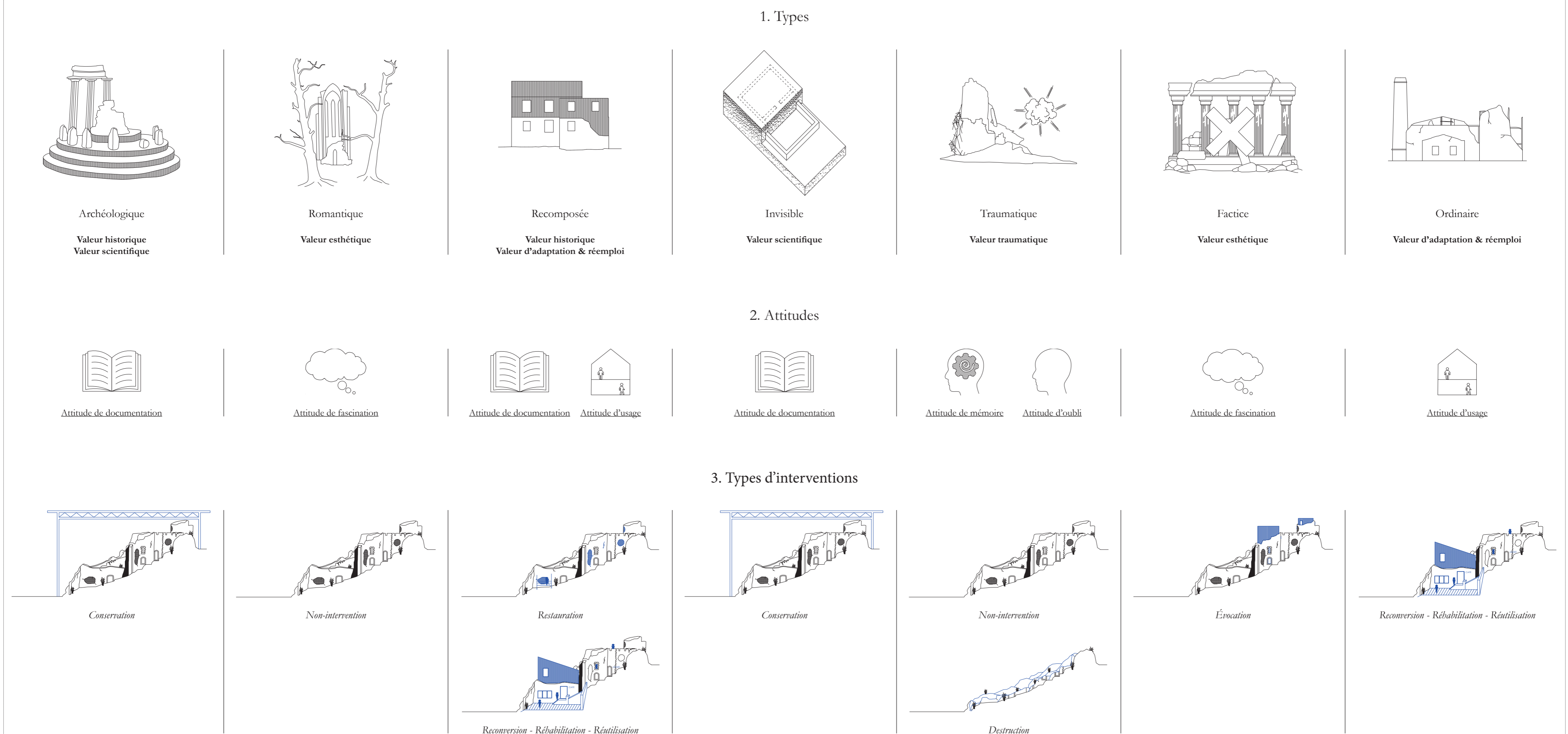


LA RUINE - l'objet

Évolution de la perception des ruines



Types d'interventions selon le type de ruines

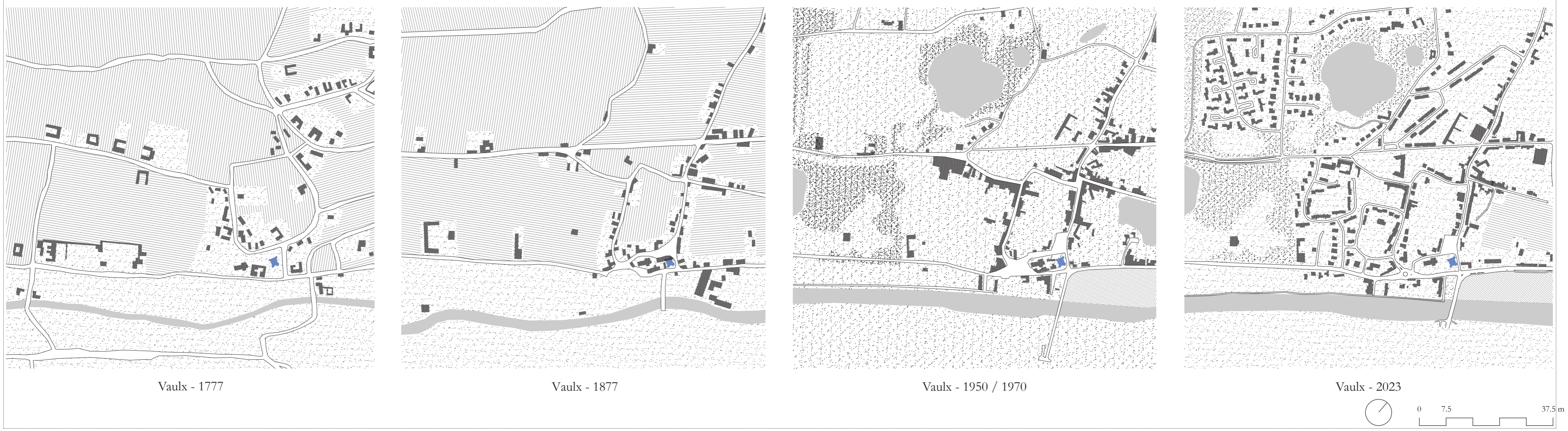


Corpus d'interventions dans les ruines



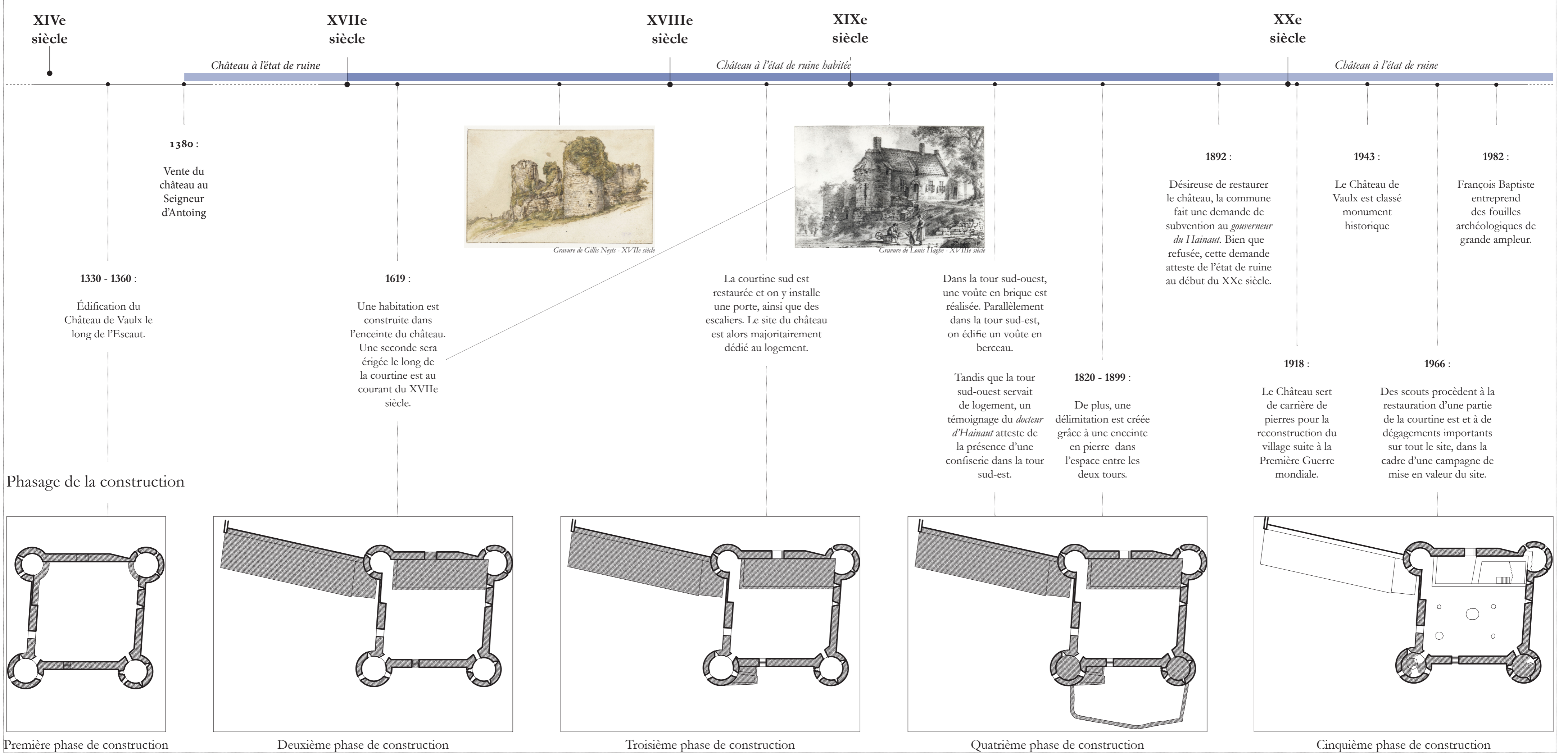
ÉVOLUTION HISTORIQUE DU TISSU

Le village de Vault-lez-Tournai

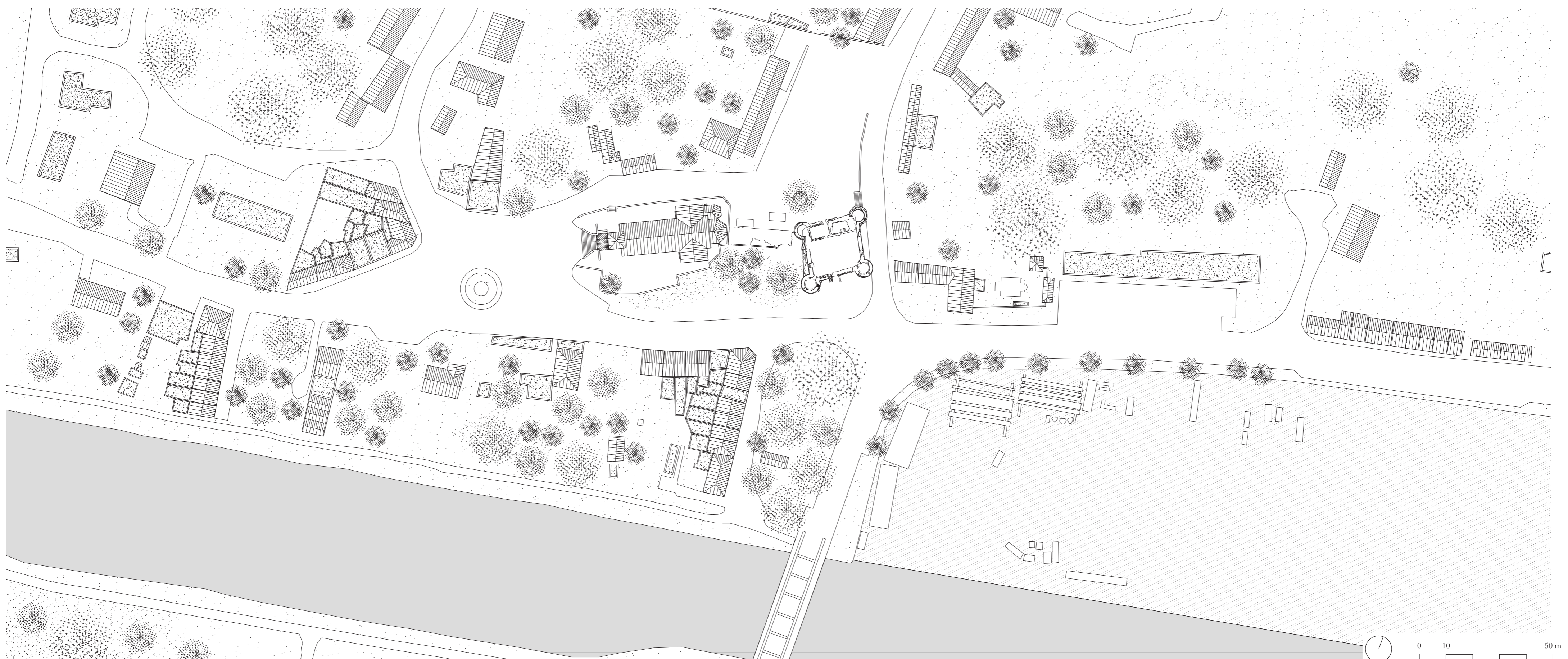


ÉVOLUTION HISTORIQUE DE L'OBJET

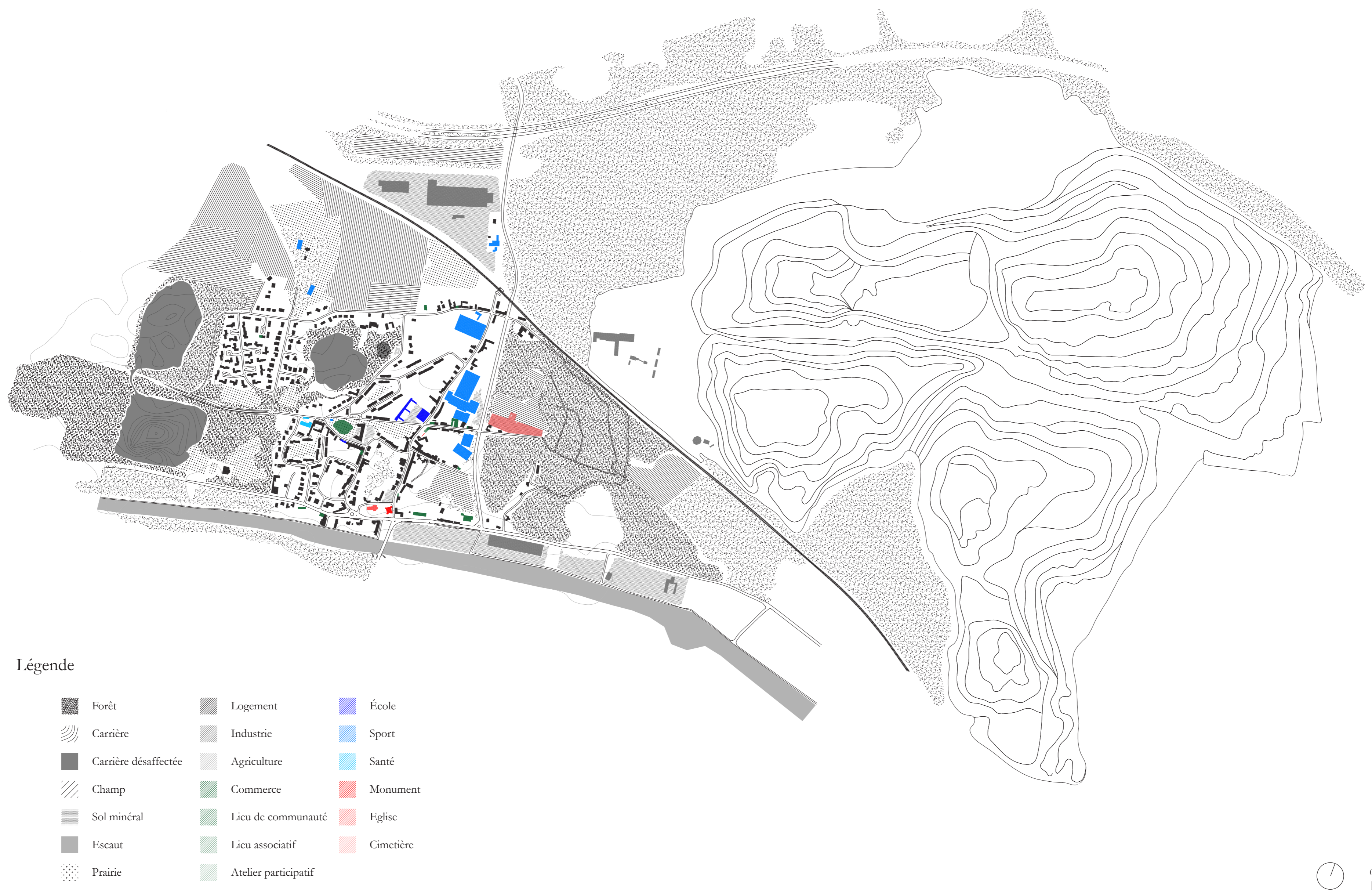
La genèse du Château César



SITUATION ACTUELLE - Le cœur du village de Vault-lez-Tournai



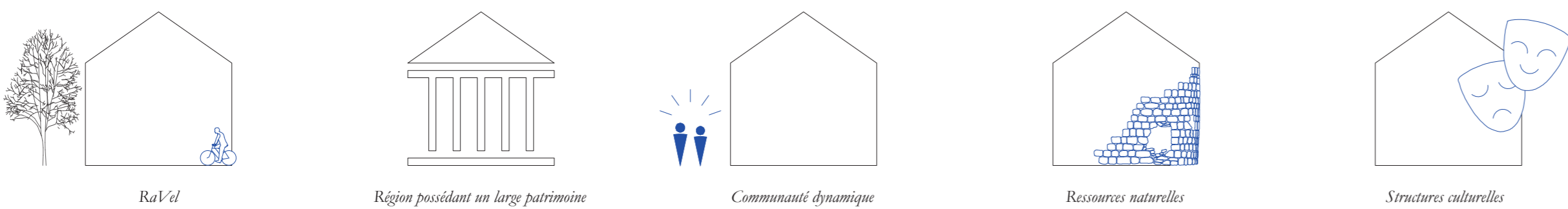
AFFECTATION DU SOL & DU BÂTI



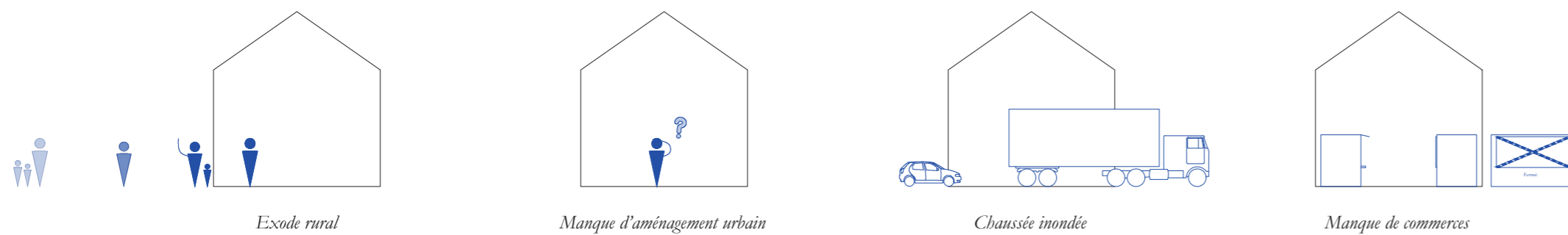
POTENTIELS DU SITE

Le village de Vaulx-lez-Tournai

Opportunités

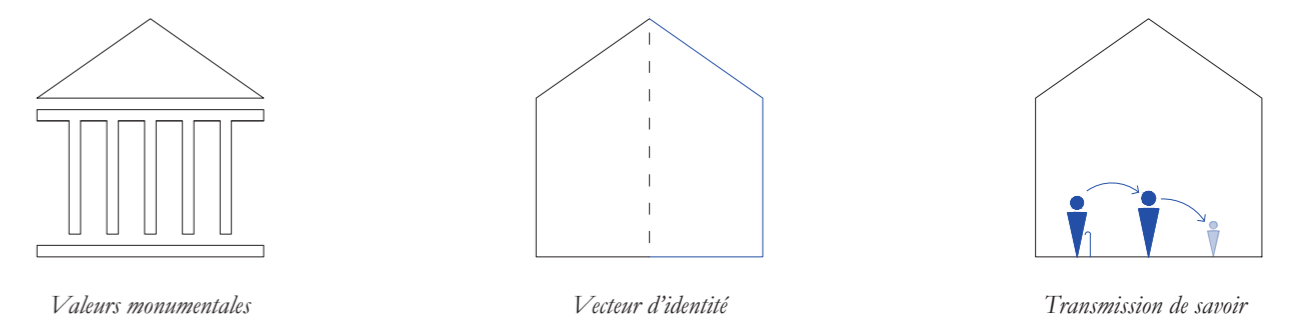


Menaces

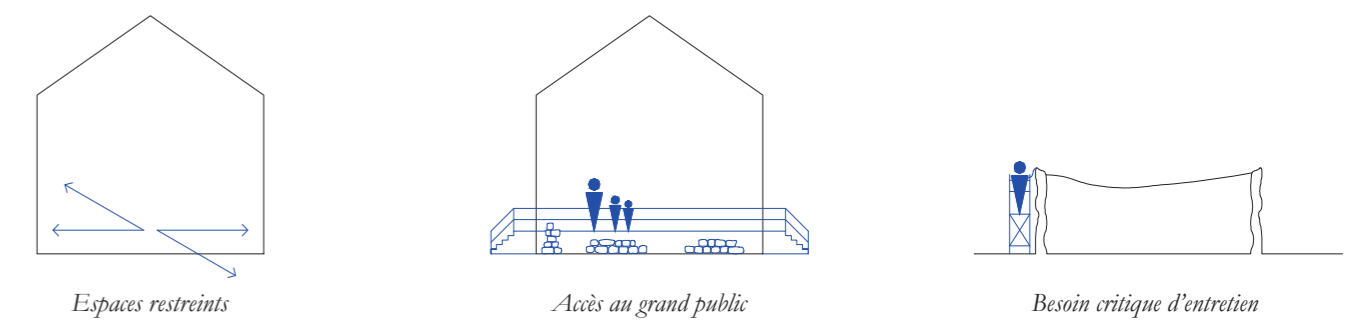


La ruine du Château César

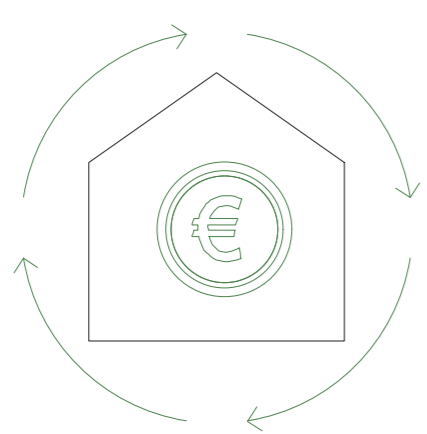
Opportunités



Menaces



PROGRAMMATION PROJÉTÉE & STRATÉGIES

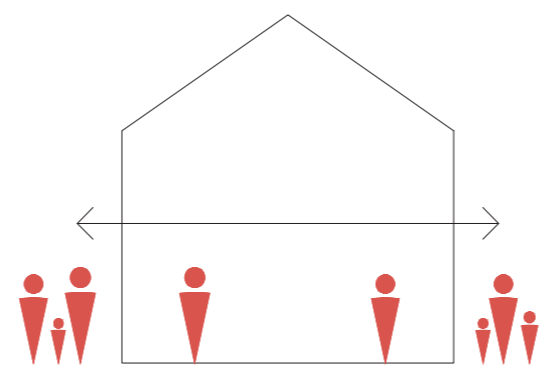


Inscrire la ruine dans un contexte économique pérenne

Inscrire la ruine dans un maillage à plus grande échelle renforcer l'attrait touristique

Implanter une économie locale pérenniser le lieu

Développer l'activité culturelle dynamiser le centre villageois

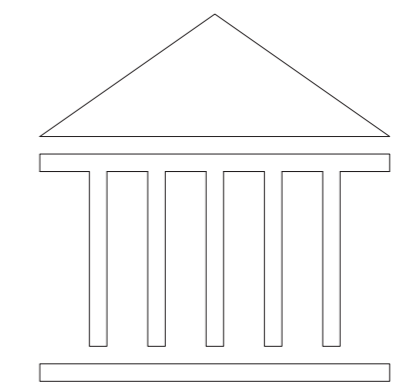


Relier la ruine à la communauté du village

Créer un lieu identitaire vecteur d'identité pour la communauté

Aménager les places articulation entre le village et la ruine

Bâtir une maison de quartier connexion sociale de la ruine au village



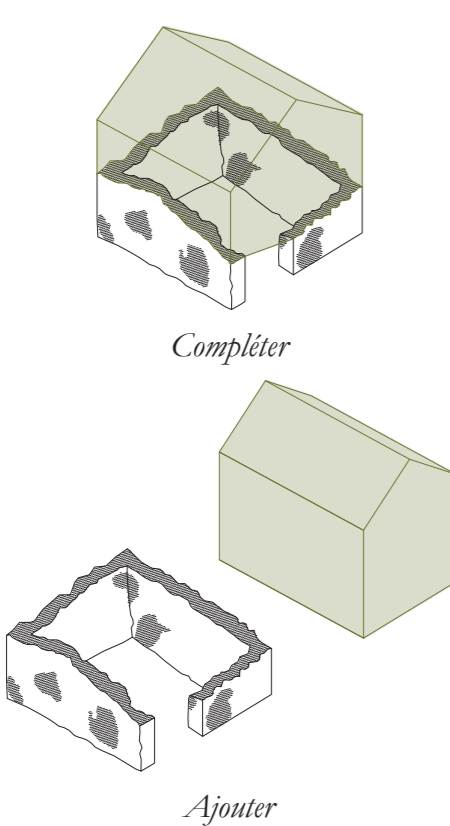
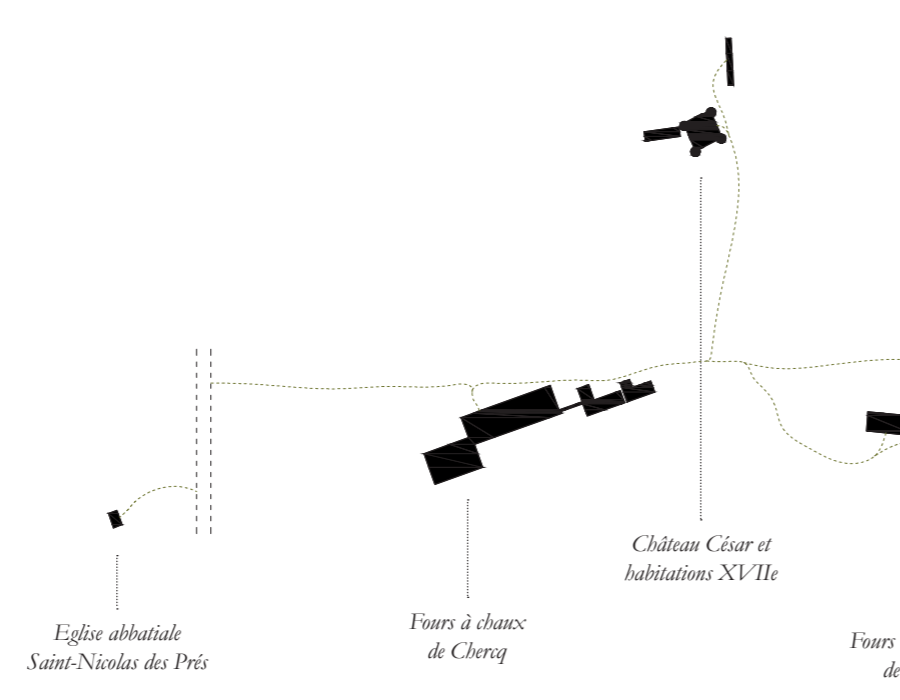
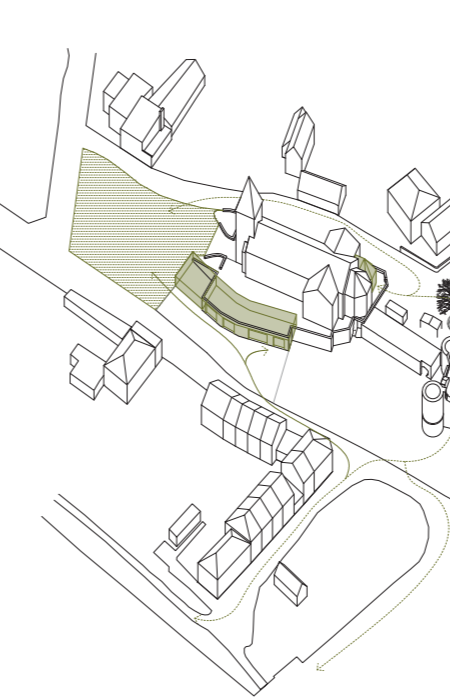
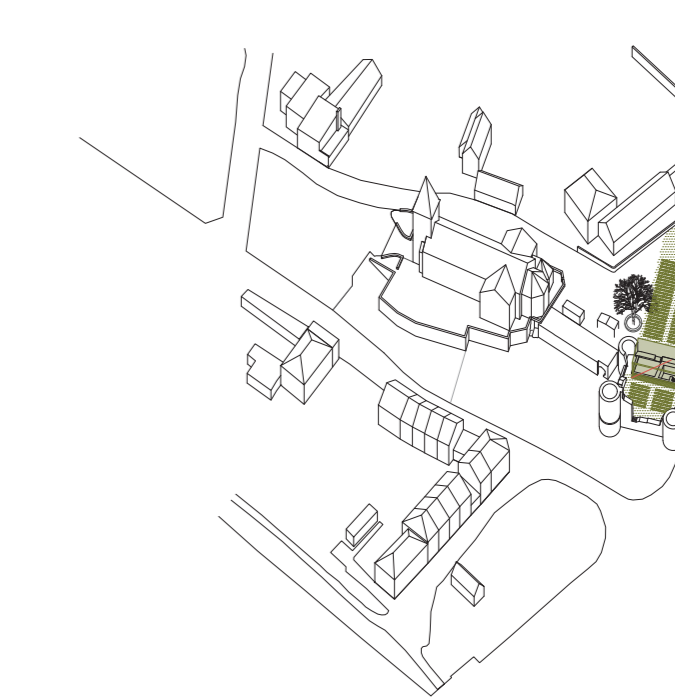
Conservier et mettre en valeur les couches historiques

Mettre en valeur les couches historiques valorisation du patrimoine

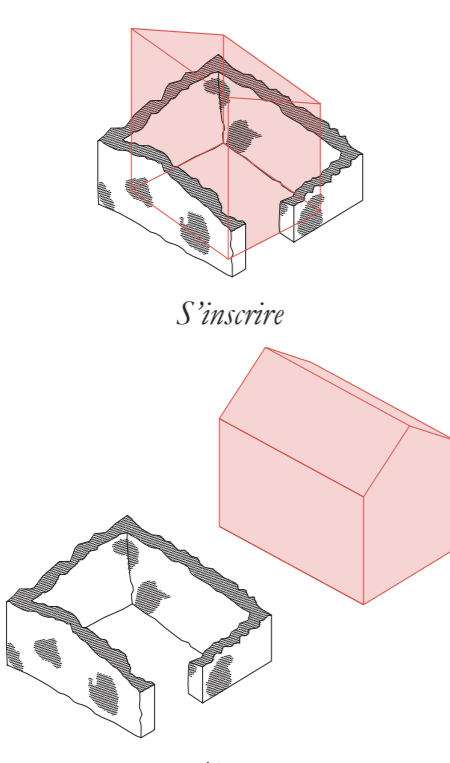
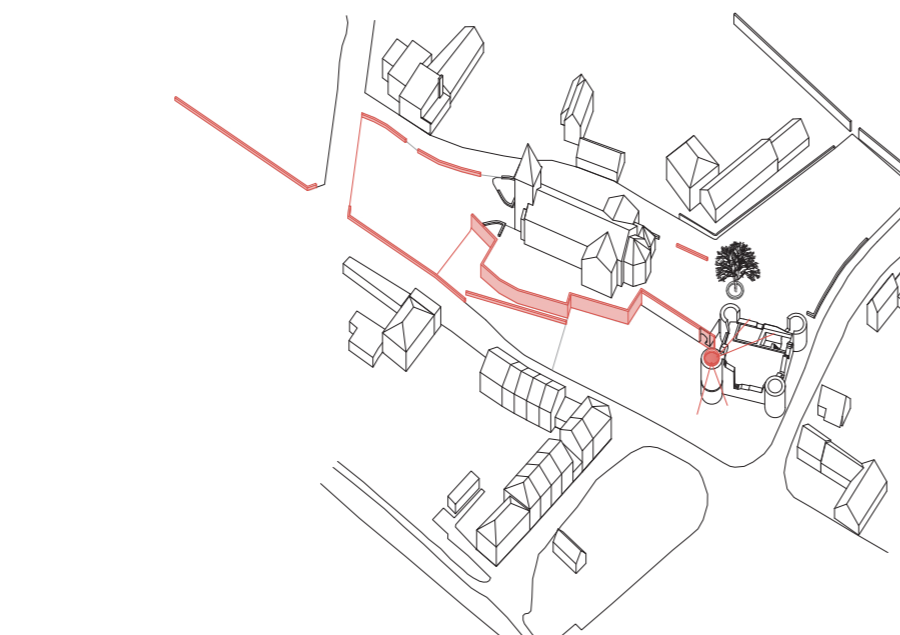
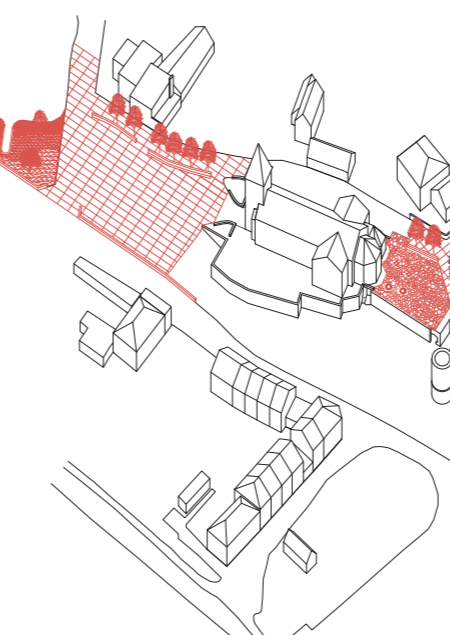
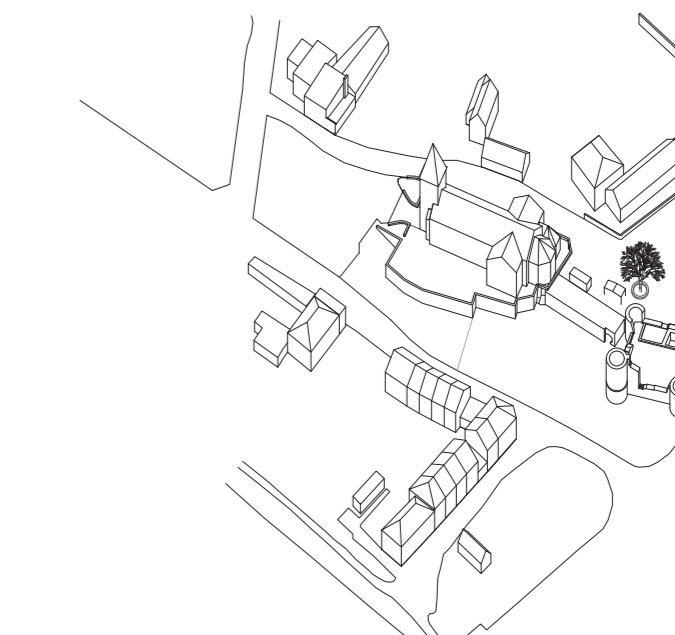
Accéder aux espaces patrimoniaux sensibilisation au patrimoine

Procéder à une restauration minimale Reparement des murs dégrössis

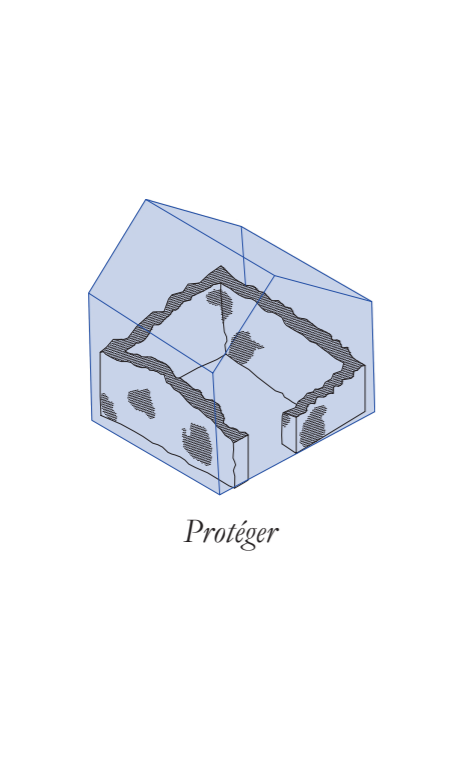
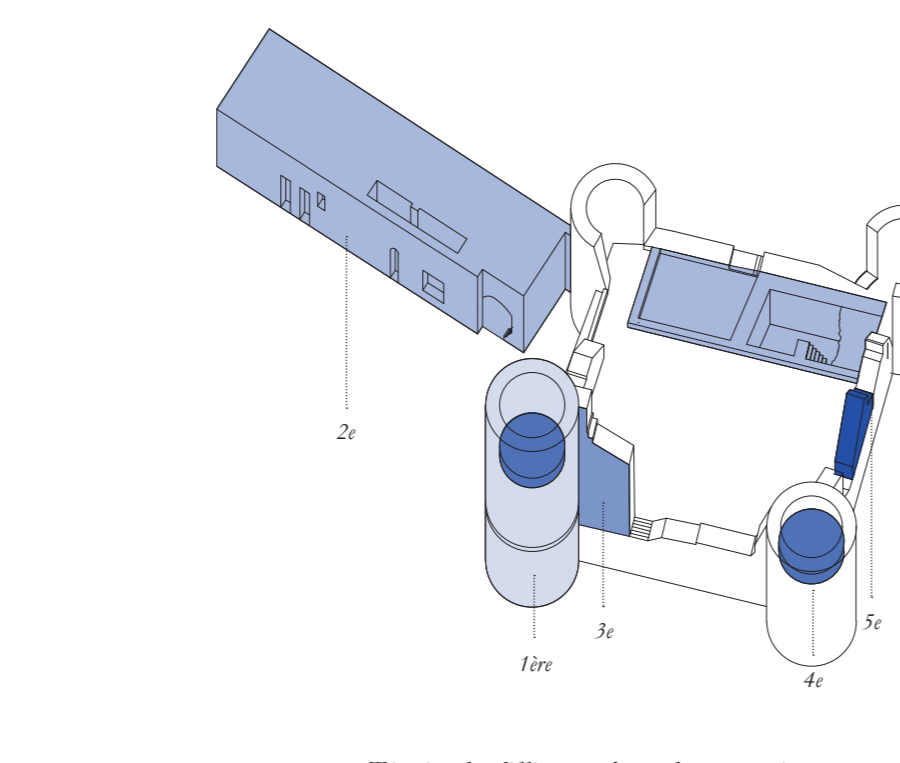
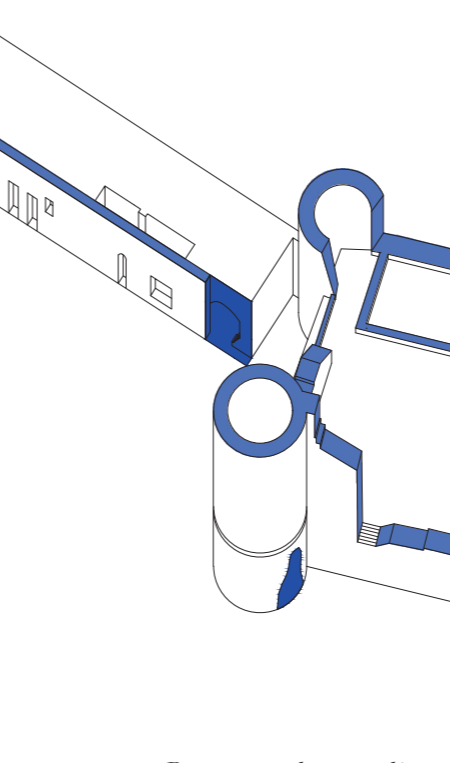
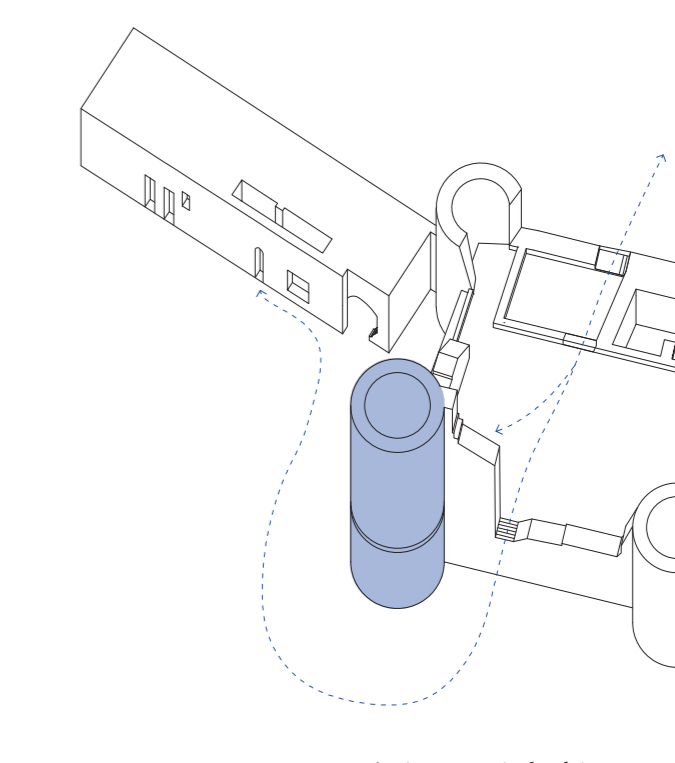
INSCRIRE LA RUINE DANS UN CONTEXTE ÉCONOMIQUE PÉRENNE

<p>Choix d'interventions</p>  <p>Compléter</p> <p>Ajouter</p>	<p>Inscrire la ruine dans un maillage à plus grande échelle</p>  <p>Eglise abbatiale Saint-Nicolas des Prés</p> <p>Château César et habitations XVIIIe</p> <p>Fours à chaux de Chery</p> <p>Fours à chaux (2) de Chery</p> <p>Renforcer l'attrait touristique de la ruine en l'inscrivant au sein d'un ensemble patrimonial</p>	<p>Planter une économie locale</p>  <p>Construire une épicerie locale et des ateliers dans le mur d'enceinte de l'église</p> <p>Implanter un bar dans l'annexe de l'église</p> <p>Affirmer un pôle commercial sur le parvis de l'église</p>	<p>Développer l'activité culturelle</p>  <p>Bâtir une scène urbaine sur les ruines de l'habitation du XV^e siècle</p>
---	---	---	---

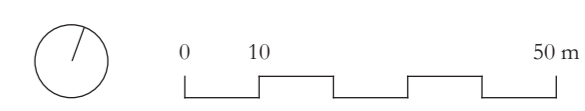
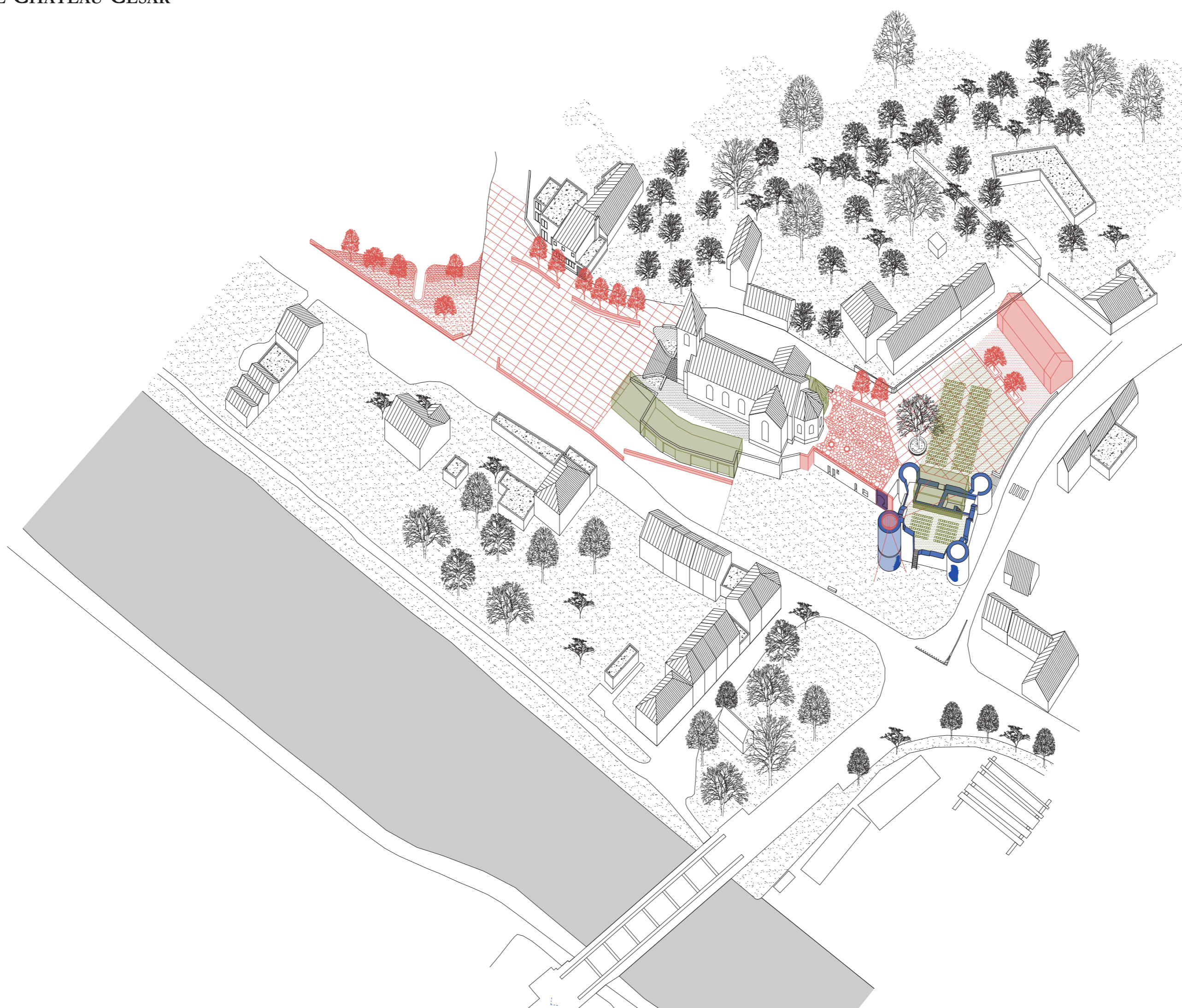
RELIER LA RUINE À LA COMMUNAUTÉ VILLAGEOISE

<p>Choix d'interventions</p>  <p>S'inscrire</p> <p>Ajouter</p>	<p>Créer un lieu identitaire</p>  <p>Affirmer la tour Sud-ouest comme un repère</p> <p>Ériger des murets qui définissent l'espace</p>	<p>Aménager les places</p>  <p>Redéfinir les places</p>	<p>Bâtir une maison de quartier</p>  <p>Construction d'une maison de quartier sur la place du village</p>
---	--	--	--

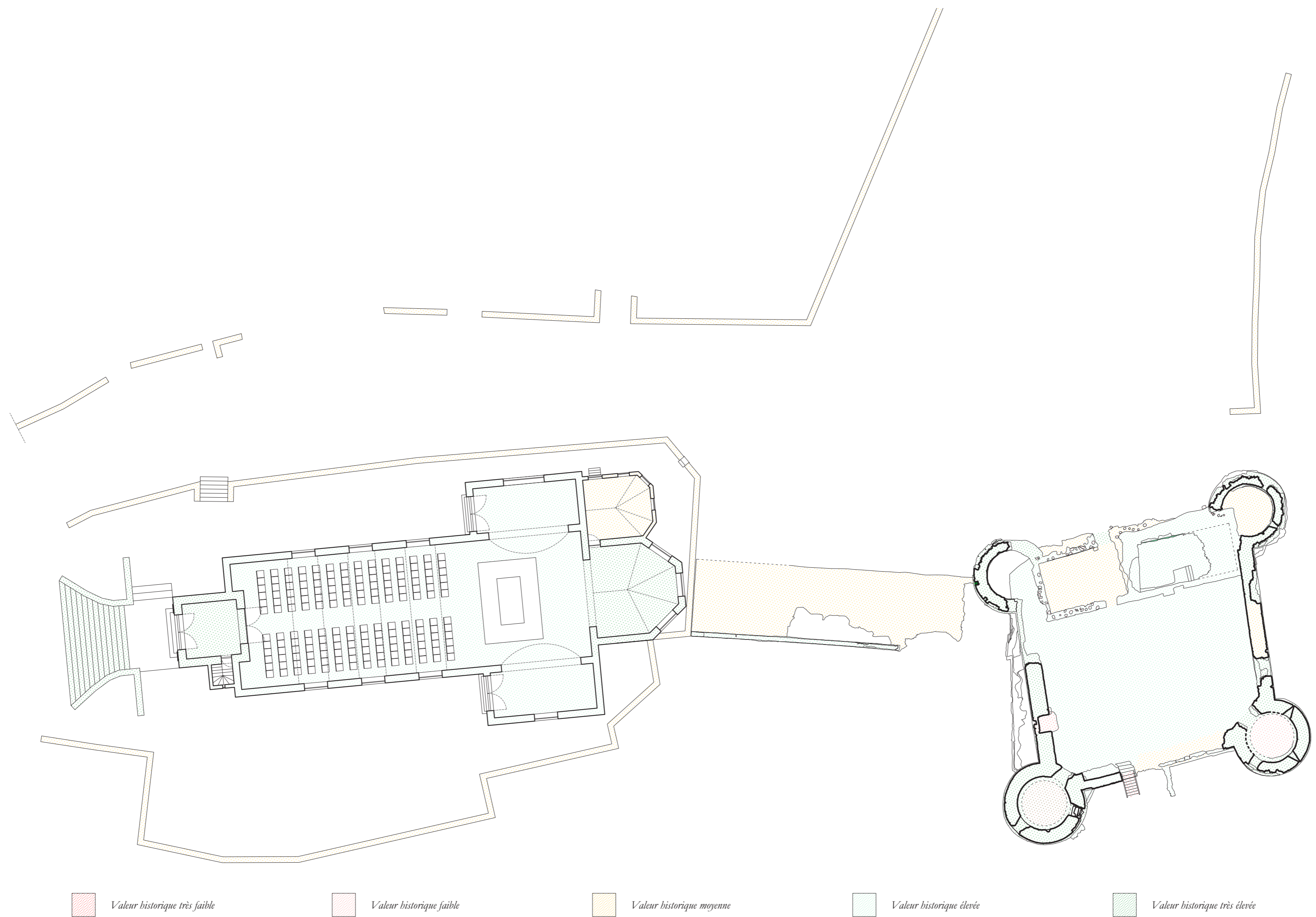
CONSERVER ET METTRE EN VALEUR LES COUCHES HISTORIQUES

<p>Choix d'intervention</p>  <p>Protéger</p>	<p>Mettre en valeur les couches historiques</p>  <p>Témoins des différentes phases de construction</p>	<p>Procéder à une restauration minimale</p>  <p>Reparations des murs dégradés</p> <p>Protection des têtes de murs</p>	<p>Accéder aux espaces patrimoniaux</p>  <p>Ancienne entrée du château</p> <p>Accès à l'étage de la tour Sud-ouest</p>
--	--	---	--

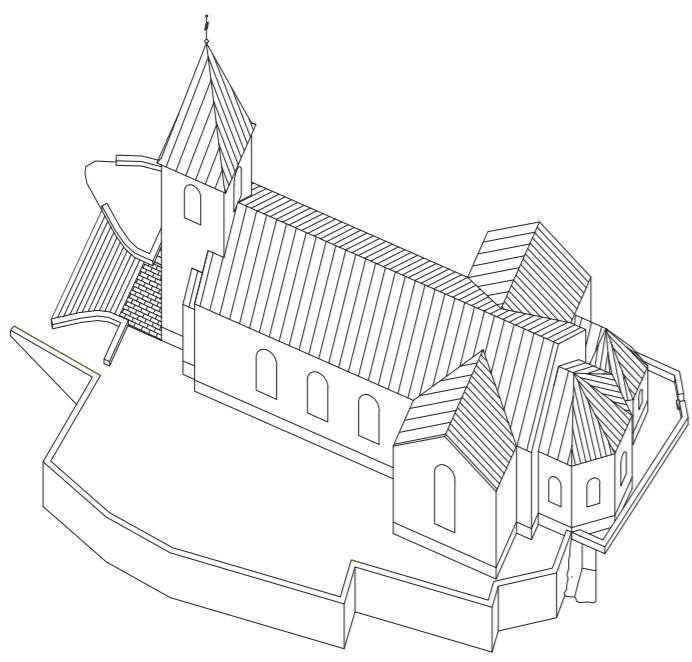
PROJECTION CONCEPTUELLE SUR LE CHÂTEAU CÉSAR



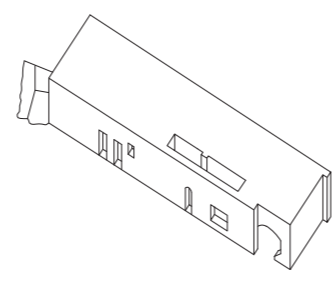
VALEUR HISTORIQUE DES OBJETS COMPOSANTS LE SITE



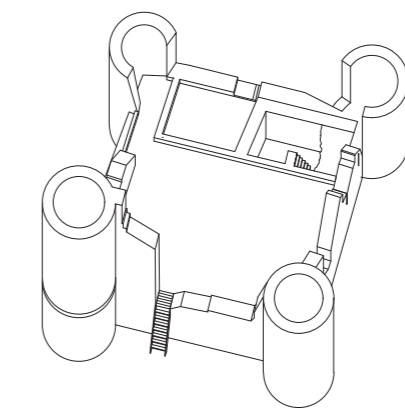
ANALYSE DES DIFFÉRENTES RUINES



Eglise Saint-Pierre

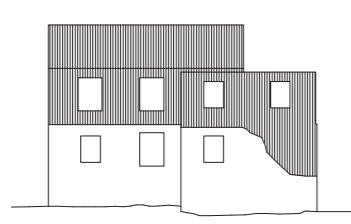


Caves d'une habitation du XVIIe siècle



Château médiéval de Vault-lez-Tournai, dit Château César

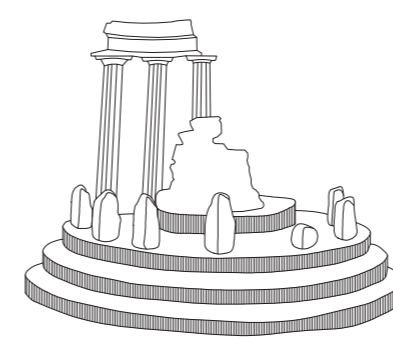
1. Types



Recomposée
Valeur historique
Valeur d'adaptation & réemploi



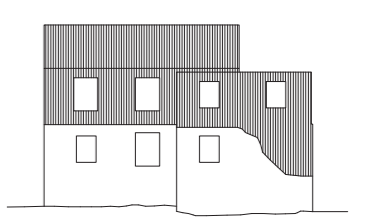
Ordinaire
Valeur d'adaptation & réemploi



Archéologique
Valeur historique
Valeur scientifique



Romantique
Valeur esthétique

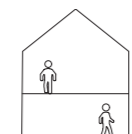


Recomposée
Valeur historique
Valeur d'adaptation & réemploi

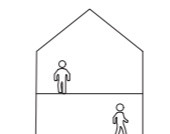
2. Attitudes



Attitude de documentation



Attitude d'usage



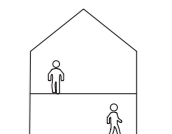
Attitude d'usage



Attitude de documentation

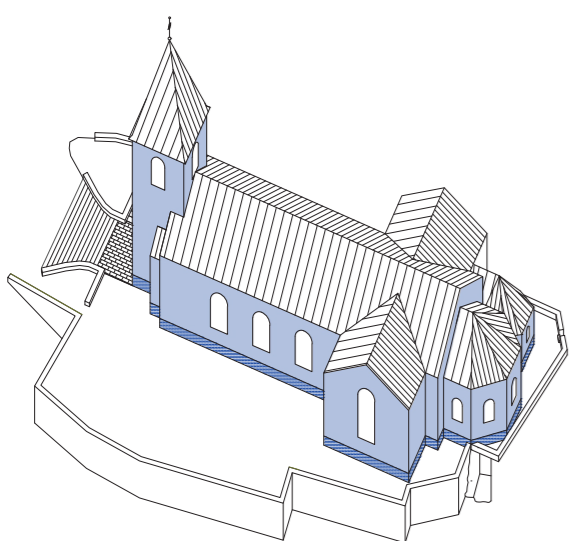


Attitude de fascination

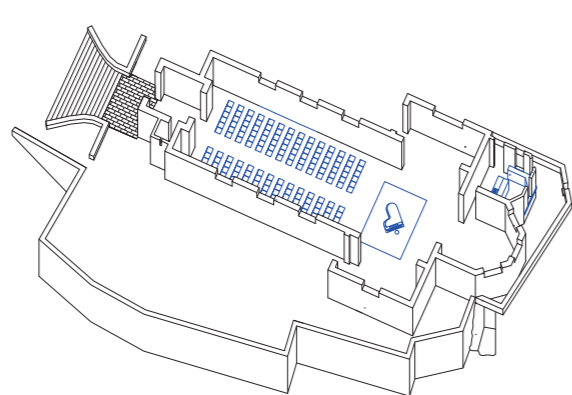


Attitude d'usage

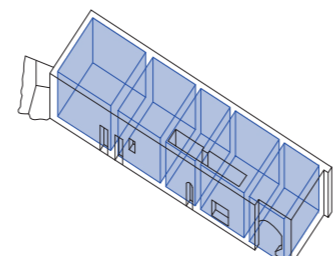
3. Types d'interventions



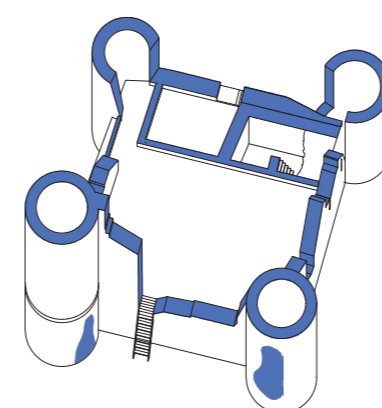
Restauration



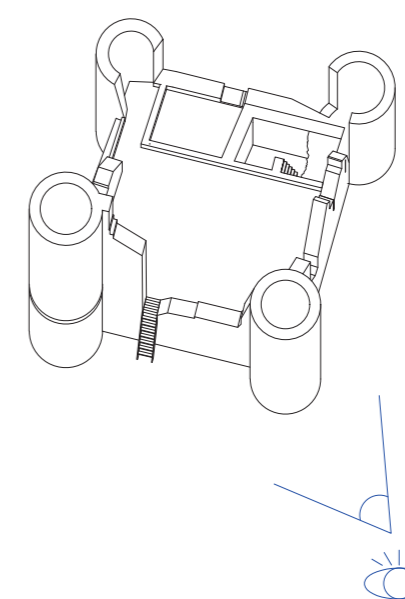
Reconversion - Réhabilitation



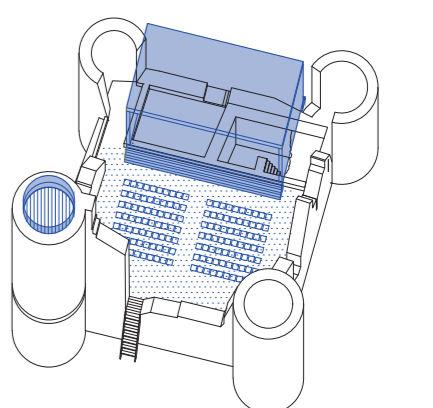
Réutilisation



Conservation

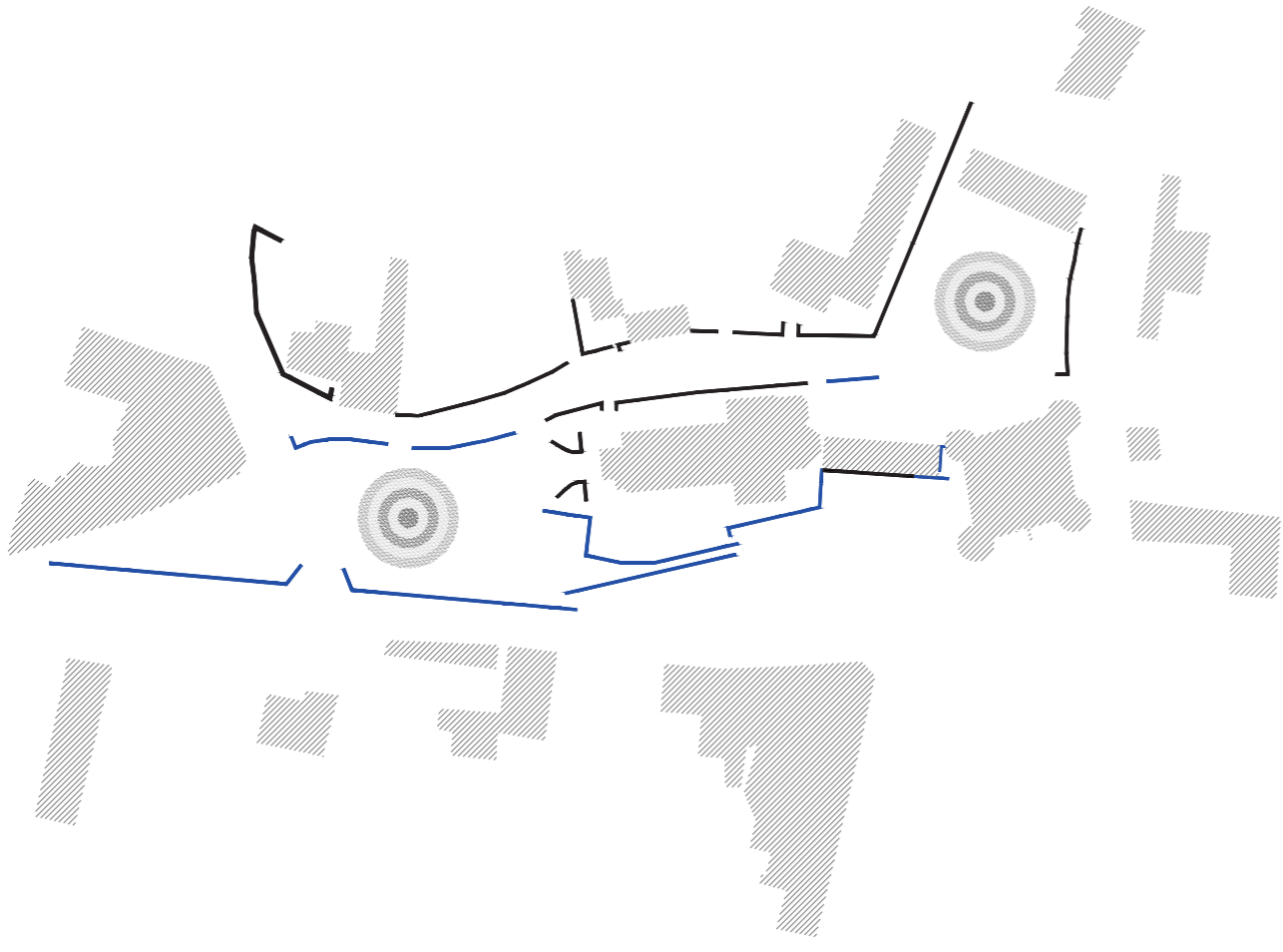


Non-intervention



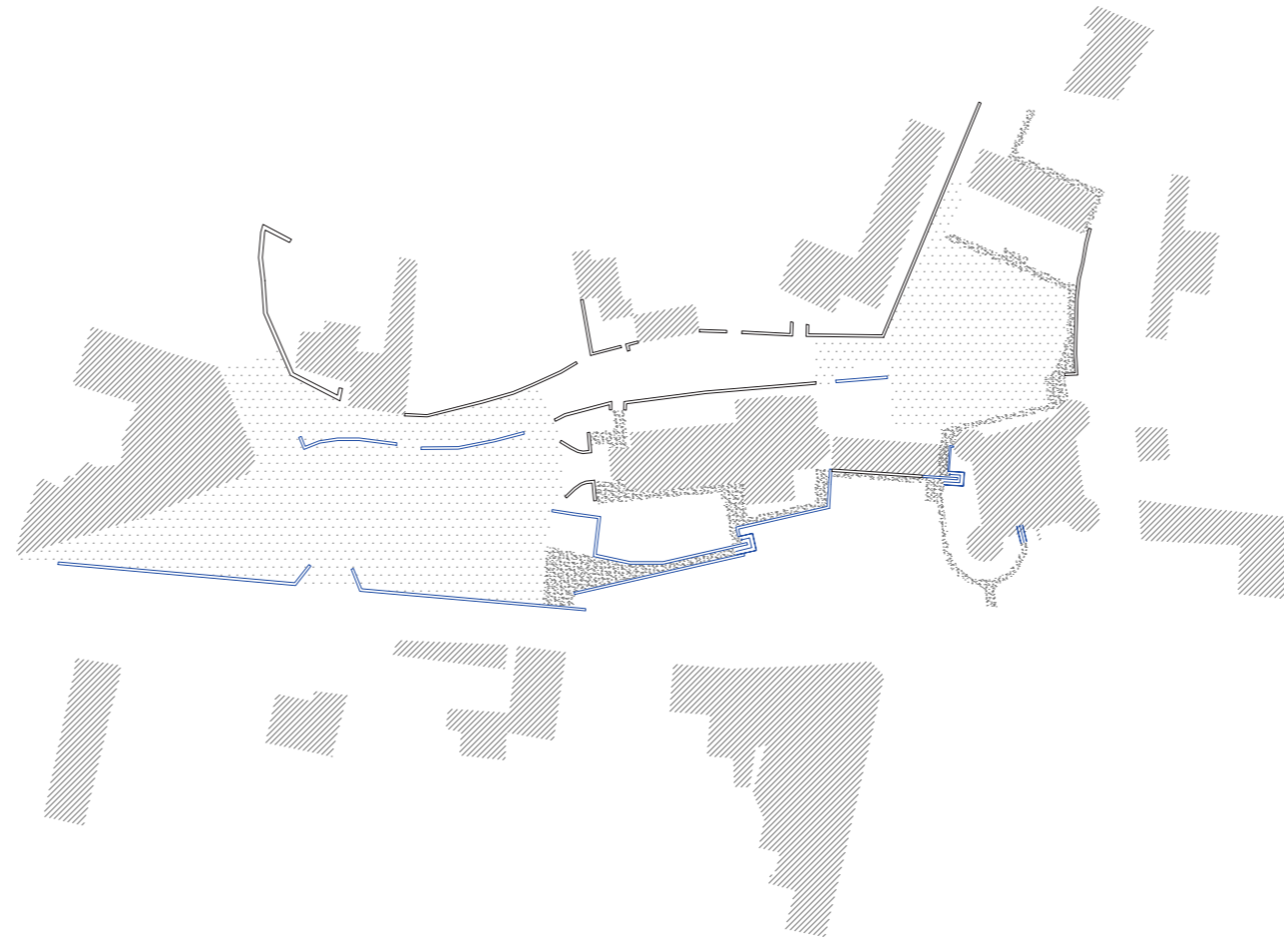
Reconversion

Le mur



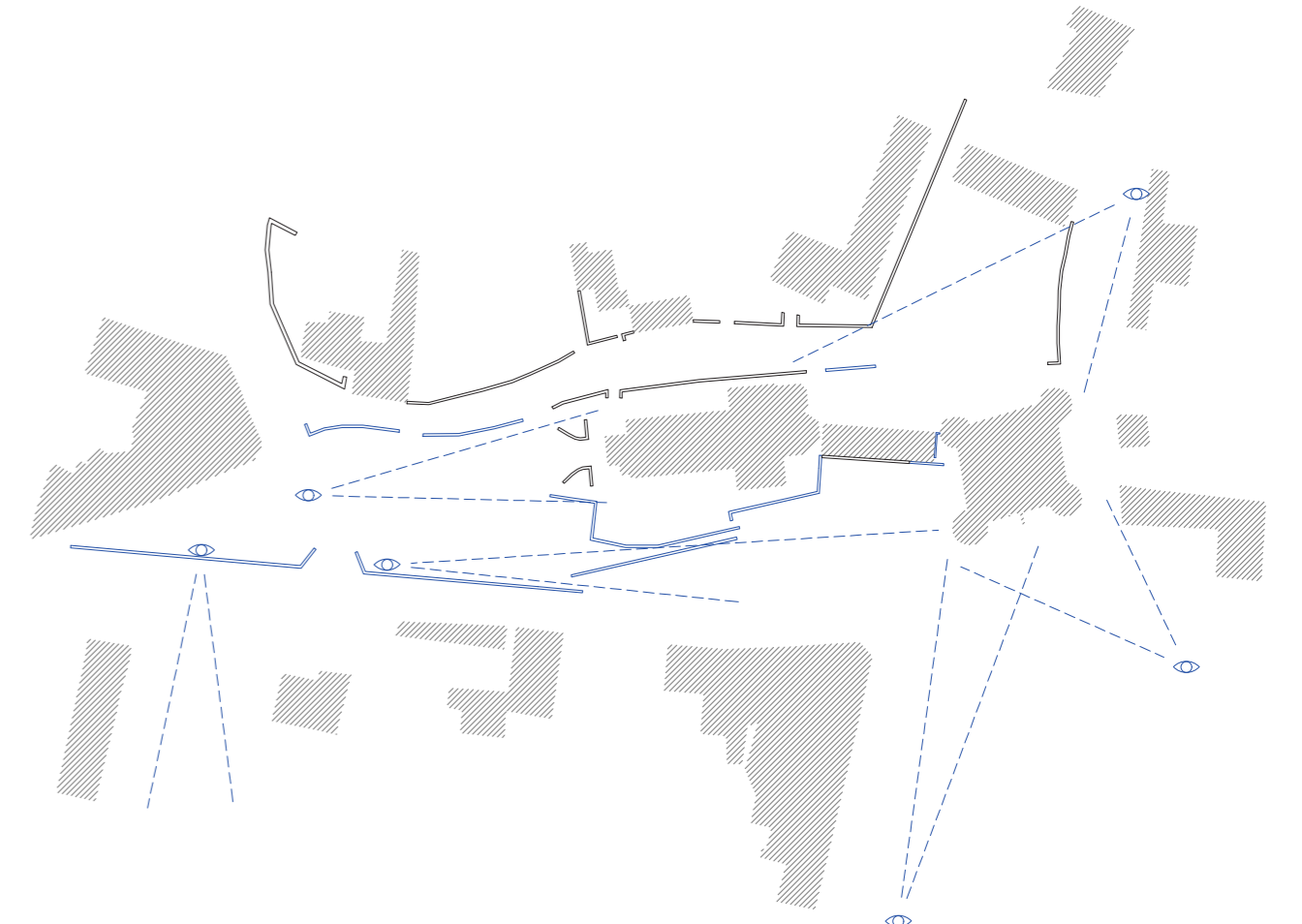
*Affirmer des centralités urbaines
Se mettre à distance du danger*

le cheminement

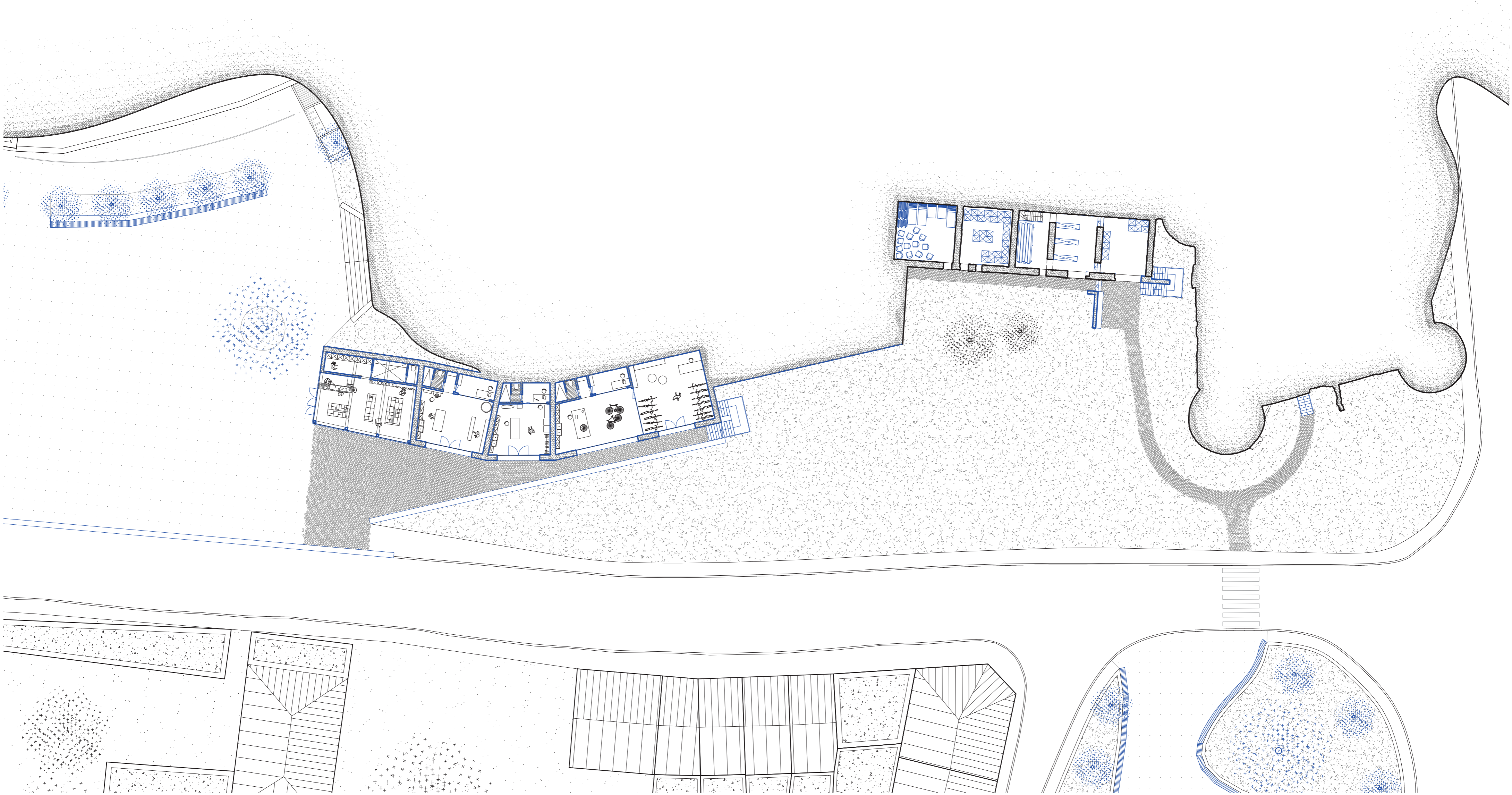


*Relier les objets du tissu urbain par un cheminement piéton
Améliorer l'expérience de l'usager au sein du tissu*

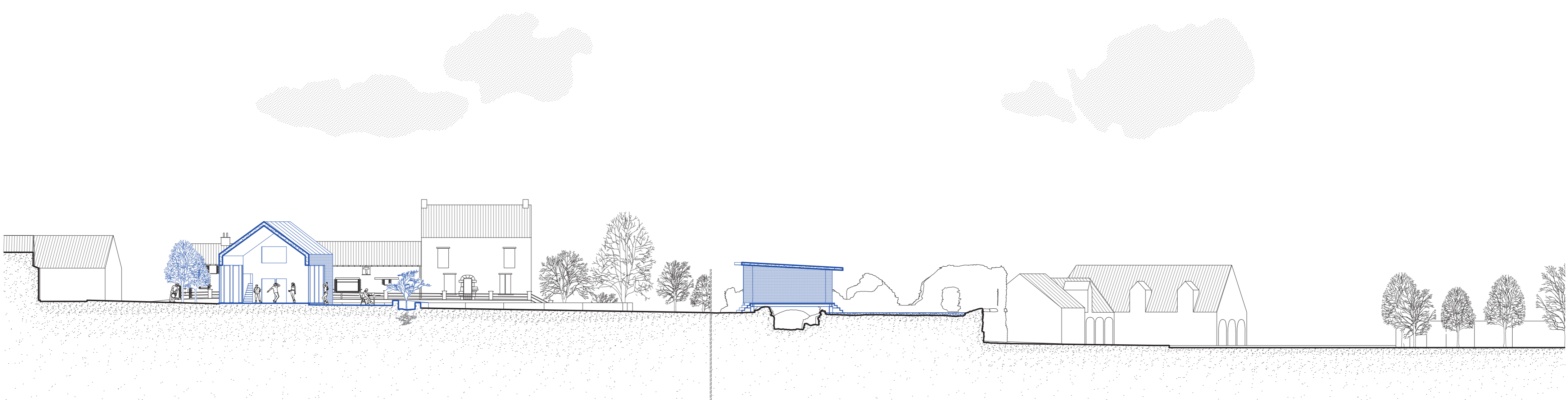
la perception



Scénographier les objets remarquables du tissu urbain

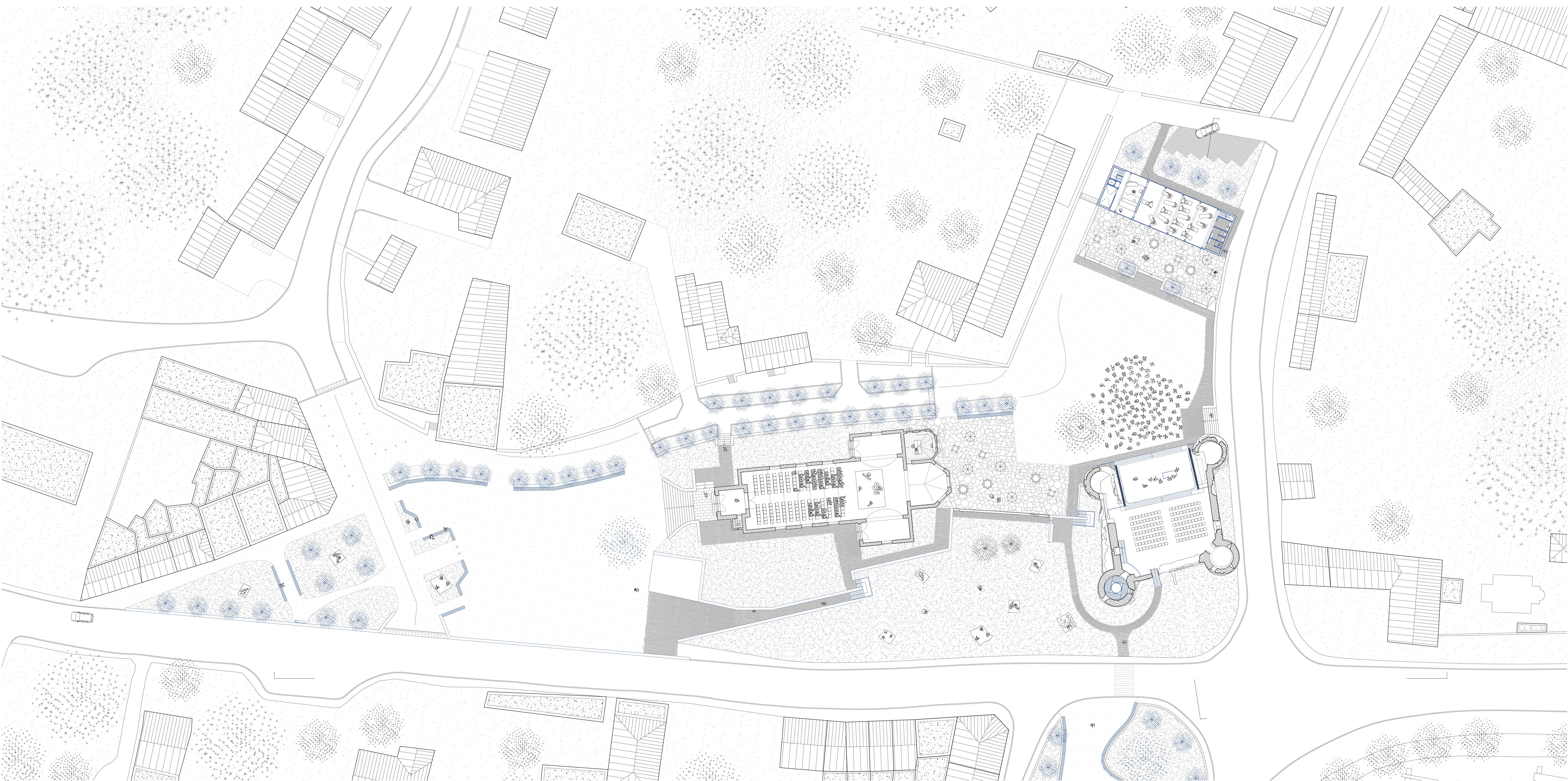


Plan niveau 0



Coupe transversale





Plan niveau +400



Coupe longitudinale

