UCLouvain

FIAL
Un éventail de formations, une multitude d'horizons

Faculté de philosophie, arts et lettres

Le retable des Féries Notre-Dame de la collégiale Sainte-Waudru à Mons

Étude historique, matérielle, stylistique et iconographique

Volume II

Auteur : Charlotte ROLAND
Promoteurs : Ralph DEKONINCK et Michel LEFFTZ
Lectrice : Ingrid FALQUE
Année académique 2018-2019 – session de septembre
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité didactique

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1. Carte des anciens Pays-Bas, avec mise en évidence du Brabant, aux XVe et XVIe siècles (S. GUILLOT DE SUDUIRAUT, *Sculptures brabançonnes du musée du Louvre. Bruxelles, Malines, Anvers. XVe-XVIe siècles*, Paris : éd. de la Réunion des musées nationaux, 2001, p. 15)……33

Fig.2. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru (© KIK-IRPA, Bruxelles)……34

Fig. 3. Photographie du retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. Avant le début des restaurations en 1897 (ARCHIVES DE LA COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS, SITES ET FOUILLES, 1.1. Collégiale Sainte-Waudru. Mons, dossier photographique)……....35

Fig. 4. LOUIS TITZ, *Le retable de l'église Sainte-Waudru*, s.d..Gravure (EMILE BRUYLANT, *La Belgique Illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art*, t. II, Bruxelles, éd. Bruylant-Christophe et Cie, 1891)……36

Fig. 5. FRANÇOIS STROOBANT (1819-1916), *Autel dans l'église Sainte-Waudru à Mons*, *ca* 1840. Lithographie, impression polychrome sur papier, propriété de la ville de Mons, Fer.E.29 (© OPAC FLORA, base de donnée de l'Artothèque, Mons)……..37

Fig. 6. BERNARD NEYT (1825-1880), *Church Interior of St Waudru Mons*, *ca.* 1844-1875. Huile sur toile, Calderdale Metropolitan Borough Council (© Calderdale Metropolitan Borough Council Museums and Arts, Dr Philippa Plock, https://vads.ac.uk/large.php?uid=88689).....38

Fig. 7. Photographie du retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. Avant 1897 (ARCHIVES DE L'ETAT DE MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230)……..39

Fig. 8. Croquis de Seraphin De Maertelaere pour la restauration du retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARCHIVES DE L'ETAT DE MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230)……..40

Fig. 9. Vue sur le retable des Féries depuis le transept. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. 16 novembre 1903 (cliché issu de la collection de B. VAN CAENEGEM)……41

Fig. 10. Calque ABCDEFG, différenciation des parties du retable restaurées par De Maertelaere et Rooms entre 1897 et 1905/1906. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..42

Fig. 11. Évolution des restaurations du registre inférieur et de la prédelle entre 1897 et 1903. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARCHIVES DE L'ETAT DE MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-WAudru à Mons, 230 ; collection de B. VAN CAENEGEM)……43
Fig. 12. Plan de la division en secteurs du retable. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……44
Fig. 13. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. Avant 1897 (ARCHIVES DE L'ETAT A MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230)…….……..45
Fig. 14. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. État en 2018 (ROLAND, C., 2018-2019)……...46
Fig. 15. Calque G, détail des restaurations de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)…….47
Fig. 16. Calque G1.1, détail des restaurations de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND,C.)……...48
Fig. 17. Calque G2.1, Détail des restaurations de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..49
Fig. 18. Calque G1, détail des restaurations de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)…….50
Fig. 19. Calque G2, détail des restaurations de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)…….51
Fig. 20. Détail de la trace laissée par le passage du gabarit lors des restaurations entre 1897 et 1901. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….52
Fig. 21. Calque D, détail des restaurations de la travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..53
Fig. 22. Calque F, détail des restaurations de la travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..54
Fig. 23. Calque E, détail des restaurations de la travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..55
Fig. 24. Calque B, détail des restaurations dans la travée du couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..56

Fig. 25. Détail des ornements de la corniche de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...57
Fig. 26. Détails des ornements des voussures et des écoinçons de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..59
Fig. 27. Calque D1, détail des restaurations au niveau de la travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……...60
Fig. 28. Calque D', détails des restaurations des montants latéraux de la travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..61
Fig. 29. Calque F1, détails des restaurations sur les montants extérieurs de la travée de la Visition. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..62
Fig. 30. Calque D, détails des restaurations de la travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..63
Fig. 31. Calque F, détails des restaurations de la travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..64
Fig. 32. Comparaison de l'évolution stylistique des dais des travées latérales, avant 1897 et actuellement. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. (ARCHIVES DE L'ETAT DE MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……65
Fig. 33. Calque E, détail des restaurations de la travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..66
Fig. 34. Interventions stylistiques. Comparaison entre l'état avant 1897 et l'état actuel. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARHIVES DE L'ETAT A MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)…….……67
Fig. 35. Interventions stylistiques et matérielles. Comparaison entre l'état avant 1897 et l'état actuel. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARCHIVES DE L'ETAT A MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230 ; ROLAND, C.)…….68
Fig. 36. Calque B, détail des restaurations de la travée du couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..69

Fig. 37. Calque A, détail des restaurations de la travée de la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..70
Fig. 38. Calque C, détail des restaurations de la travée de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..71
Fig. 39. Angelots de la niche de la travée de l'Assomption. Avant 1897 et dans l'état actuel. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARCHIVES DE L'ETAT A MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……...72
Fig. 40. Calque E1, détail des restaurations des angelots de la travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……...73
Fig. 41. Groupe de l'Annonciation. Vers 1905/1906. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..74
Fig. 42. Groupe de l'Assomption. Vers 1905/1906. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles)……75
Fig. 43. Vierge en Assomption. Vers 1905/1906. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..76
Fig. 44. Groupe de la Visitation. Vers 1905/1906. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..77
Fig. 45. Saint Matthieu. Vers 1905/1906. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……78
Fig. 46. Saint Marc. Vers 1905/1906. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..79
Fig. 47. Saint Luc. Vers 1905/1906. Travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..80
Fig. 48. Saint Jean. Vers 1905/1906. Travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable de Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..81
Fig. 49. Détail de la restauration du sceptre de la statue de Dieu dans la travée du couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...82
Fig. 50. Détail de la restauration dans la chevelure de la statue de Dieu dans la travée du couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……83

Fig. 51. Traces de ripes médiévales et du XIXe siècle sur l'avant-bras du Christ dans la travée du couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru, Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….....84
Fig. 52. Restauration de la main droite de la statue de Saint-Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...…85
Fig. 53. Restauration des orteils du pied droit de la statue de Saint-Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)...86
Fig. 54. Trace de polychromie bleu clair sous le drapé de la statue de Saint-Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...87
Fig. 55. Traces de polychromie bleu dans la niche vide au-dessus de la Vierge en Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...88
Fig. 56. Traces de polychromie noire sur le montant extérieur de la niche de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...89
Fig. 57. Traces du glacis sur la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...90
Fig. 58. Traces de glacis sur les ornements des voussures de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..91
Fig. 59. Traces de glacis sur les ornements de la corniche de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..92
Fig. 60. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...93
Fig. 61. Détail d'un écoinçon. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...94
Fig. 62. Structure du registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……..95
Fig. 63. Constitution des montants latéraux. Travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….....96
Fig. 64. Détail de l'incurvation des côtés des supports polygonaux. Montants latéraux. Travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..97

Fig. 65. Détail de la modénature de la base des piliers fasciculés. Travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...98
Fig. 66. Détails du montant séparant la niche de l'Assomption de la travée de la Visitation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……99
Fig. 67. Structuration en trois micro-chapelles. Travée de la Visitation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……100
Fig. 68. Détail des voûtes. Travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……101
Fig. 69. Détail de la structuration de la travée de l'Assomption. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……102
Fig. 70. Détails des interpénétrations dans les arcs de la travée de l'Assomption. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……103
Fig. 71. Détail des interpénétrations d'une pile fasciculée. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……104
Fig. 72. Détails des interpénétrations dans les pinacles du montant latéral de la travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……105
Fig. 73. Détail de l'organisation des arcs en accolade du remplage. Travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……106
Fig. 74. Détails du remplage de la travée de l'Assomption. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……107
Fig. 75. Grande arcature du registre inférieur. Etat avant 1897. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARCHIVES DE L'ETAT A MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230)……..108
Fig. 76. Jubé. Eglise Saint-Pierre. Louvain. 1499 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN006921)……..109
Fig. 77. Détail de la galerie. Jubé. Eglise Saint-Pierre. Louvain (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM008565)……110
Fig. 78. Restaurations. Jubé. Eglise Saint-Pierre. Louvain (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN006926)……111
Fig. 79. Détails de la structure du registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.)……...112
Fig. 80. Détails de la structuration des montants latéraux. Travée de la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons

(ROLAND, C., 2018-2019)…….113
Fig. 81. Détails de la structuration interne de la travée de la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).114
Fig. 82. Détails du support pour la statue de la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….115
Fig. 83. Modénature des bases du support dans la travée du Couronnement. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….116
Fig. 84. Supports des groupes sculptés. Niches de la sainte Anne Trinitaire, du Couronnement de la Vierge et de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……117
Fig. 85. Détail des flèches et des clochetons. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X122251)……...118
Fig. 86. Maître-autel avec *Gespreng*. Eglise conventuelle. Blaubeuren (Allemagne). Michel et Gregor Erhart, 1493-1494 (TOMAN, R. (dir.), *L'art gothique : architecture, sculpture, peinture*, Cologne : Könemann, 1999, p. 361)……119
Fig. 87. Retable de la conversion de saint Hubert. Eglise Saint-Martin. Horrues. Vers 1520 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131476)…….120
Fig. 88. Retable de la Passion. Eglise Saint-Pierre. Buvrinnes. Début du XVIe siècle (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché C002197)…….121
Fig. 89. Retable de sainte Elisabeth de Hongrie. Chapelle castrale. Enghien (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN000507)……..122
Fig. 90. Retable du miracle de Cambron. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont. 1er tiers du XVIe siècle (ROLAND, C., 2018)…….123
Fig. 91. Comparaison entre la prédelle du retable d'Estinnes-au-Mont et la prédelle du retable des Féries avant 1897 et à l'état actuel (ROLAND, C., 2018-2019 ; ARCHIVES DE L'ETAT À MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230)…….124
Fig. 92. Comparaison entre les piles fasciculées de la prédelle du retable d'Estinnes-au-Mont à la chapelle Notre-Dame de Cambron et de la prédelle du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...125
Fig. 93. Comparaison de la structure des arcs de la prédelle du retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….126

Fig. 94. Registre supérieur du retable du miracle de Cambron. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont. 1er tiers du XVIe siècle (ROLAND, C., 2018-2019)…….127
Fig. 95. Comparaison entre la structure du retable du miracle de Cambron à la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont, avec celle du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C.)……..128
Fig. 96. J.J. VAN PÉTEGHEM, *Retable du miracle de Cambron à la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont*, 1866. Reproduction d'un dessin (Plaquette informative se trouvant dans la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont)……...129
Fig. 97. Comparaison des montants latéraux entre le retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et le retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….130
Fig. 98. Comparaison entre les supports des montants latéraux du retable du miracle de Cambron à la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont, et ceux du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……131
Fig. 99. Comparaison entre les remplages du retable du miracle de Cambron de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont, et ceux du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...132
Fig. 100. Comparaison entre les remplages des travées latérales des retables de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….…133
Fig. 101. Comparaison entre le remplage des travées centrales des retables de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)…….134
Fig. 102. Retable des Sept Joies de la Vierge. Monastère royal de Brou. Église Saint-Nicolas-de-Tolentin. Bourg-en-Bresse (FR). Loys van Boghem et collaborateurs, 1513-1528/1532. Marbre noir et albâtre (ROLAND, C., 2017)……...135
Fig. 103. Comparaison de la structure entre le retable des Sept Joies de la Vierge au monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et le retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C.)……136
Fig. 104. Détails des montants entre chaque travée. Retable des Sept Joies de la Vierge. Église Saint-Nicolas-de-Tolentin. Monastère royal de Brou. Bourg-en Bresse (France) (© Wikipédia, https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eglise_de_Brou8_chapelle_de_marguerite.jpg, 07/08/2019)…….137

Fig. 105. Comparaison entre les supports des montants latéraux du retable des Sept Joies de la Vierge au monastère royal de Brou et ceux du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019)……138
Fig. 106. Comparaison entre les arcades couronnant les travées des retables des Sept Joies de la Vierge au Monastère royal de Brou, du miracle de Cambron à Estinnes-au-Mont et des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019)……..139
Fig. 107. Détail de l'absence des parois entre les travées du retable des Sept Joies de la Vierge au Monastère royal de Brou (Bourg-en-Bresse, France) (© Wikipédia, https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eglise_de_Brou8_chapelle_de_marguerite.jpg, 07/08/2019)……140
Fig. 108. Comparaison des séparations dans les travées du retable des Sept Joies de la Vierge au Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019)……....141
Fig. 109. Retable de la conversion de saint Hubert. Eglise Saint-Martin. Horrues. Vers 1520. (ROLAND, C., 2018)……..142
Fig. 110. Comparaison entre les montants latéraux du retable de la conversion de saint Hubert à l'église Saint-Martin à Horrues et ceux du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, 2018-2019)……143
Fig. 111. Comparaison entre les supports et les dais insérés du retable de la conversion de saint Hubert à l'église Saint-Martin à Horrues et le retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……144
Fig. 112. Comparaison entre les remplages des travées latérales du retable de la conversion de saint Hubert à l'église Saint-Martin à Horrues avec ceux du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...145
Fig. 113. Flèche de la tour. Cathédrale Notre-Dame. Anvers. Entre 1507 et 1515 (VAN DEN WALLE, A.L.J, et BOUCHER, H., *Belgique gothique : architecture, art monumental*, Bruxelles : Vokaer, 1971, n. p., ill. 92)……..146
Fig. 114. Projet de la tour Saint-Rombaut. Malines. Famille Keldermans. Vers 1450 (AUBERT, M., HOFSTAÄTTER, H.H., SCHMOLL GEN. EISENWERTH, J.A., *Le gothique à son apogée*, Paris : Albin Michel, 1964, p. 71)……...147
Fig. 115. Rombaut II KELDERMANS et Domien DE WAGHEMAKERE, *Hôtel de Ville de Gand, angle rue Hoogpoort et Marché au Beurre,* 1517/1518-1539 (© Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Gent_Stadhuis_Hoek_Hoogpoort_Botermarkt.JPG, 08/08/2019)……148

Fig. 116. Façade originale, côté rue Hoogpoort. Dessin à la plume sur parchemin, par Rombaut Keldermans et Domien de Waghemakere. 1518-1519. Musée Bijloke, Gand
(J. VAN MOSSELVELD et al., *Keldermans : een architectonisch netwerk in de Nederlanden,* Den Haag : Staatsuitgeverij, 1987, p. 114)……..149
Fig. 117. Comparaison entre les travées originales et restaurées de l'Hôtel de ville de Gand
(J. VAN MOSSELVELD, *Keldermands : een architectonisch netwerk in de Nederlanden,* Den Haag : Staatsuitgeverij, 1987, p. 114 ; ROLAND, C., 2019)……...150
Fig. 118. Comparaison entre les travées de l'Hôtel de ville de Gand avec celles du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(J. VAN MOSSELVELD, *Keldermands : een architectonisch netwerk in de Nederlanden,* Den Haag : Staatsuitgeverij, 1987, p. 114 ; ROLAND, C., 2018-2019)……..151
Fig. 119. Comparaison entre l'état du portail de l'Hôtel de ville de Gand, côté rue Hoogpoort, en 1585 et son état actuel (aquarelle par Lieven Vanderschelden, 1585, dans J. VAN MOSSELVELD, *Keldermands : een architectonisch netwerk in de Nederlanden,* Den Haag : Staatsuitgeverij, 1987, p. 116 ; ROLAND, C., 2019)……...152
Fig. 120. *Sacrarium*. Eglise Notre-Dame du Sablon. Bruxelles. 1549. Etat en 1900, après le dégagement et avant les restaurations (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B011985)…….153
Fig. 121. Comparaison entre l'arc en accolade avec contre-courbes brisées du *sacrarium* de l'église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles, avec l'arc en accolade avec contre-courbes brisées originale du registre inférieur du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B011985 ; ARCHIVES DE L'ETAT À MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230)……..154
Fig. 122. Comparaison entre les supports des montants latéraux du *sacrarium* de l'église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles avec ceux du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B011985 ; ROLAND, C., 2018-2019)…….155
Fig. 123. Tourelle eucharistique. Eglise Saint-Pierre. Louvain. Mathieu de Layens. Vers 1450. (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X027181)…….156
Fig. 124. Tourelle eucharistique. Eglise Saint-Jacques. Louvain. 1539
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché 075022)……...157
Fig. 125. Jubé. Eglise Saint-Nicolas-de-Tolentin. Monastère royal de Brou. Bourg-en-Bresse (France). Entre 1513 et 1532 (© Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Bourg_en_Bresse_eglise_de_brou_005.JPG, 07/08/2019)…….158

Fig. 126. Comparaison entre le jeu de saillies des arcs en accolade avec contre-courbes brisées du jubé du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et celui des arcs en accolade avec contre-courbes brisées de la travée de l'Assomption sur le retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018)…….159
Fig. 127. Comparaison entre le jeu de saillies sur les redents de la grande arcature du jubé du monastère royal de Brou et ceux de la grande arcature du registre inférieur du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018)……...160
Fig. 128. Comparaisons entre la présence de différents plans sur le jubé du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et le retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018)……...161
Fig. 129. Monument funéraire de Marguerite d'Autriche. Monastère royal de Brou. Église Saint-Nicolas-de-Tolentin. Bourg-en-Bresse (France). Conrad Meit et ses collaborateurs. 1516-1530. Albâtre et marbre (© Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eglise_de_Brou6_marguerite_d%27autriche.jpg, 07/08/2019)…….162
Fig. 130. Comparaison entre les piliers fasciculés du tombeau de Marguerite d'Autriche au monastère royal de Brou avec ceux du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eglise_de_Brou6_marguerite_d%27autriche.jpg, 07/08/2019 ; ROLAND, C., 2018)……...163
Fig. 131. Comparaison entre les dais du monument funéraire de Marguerite d'Autriche au monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et les flèches couronnant le retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eglise_de_Brou6_marguerite_d%27autriche.jpg, 07/08/2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……....164
Fig. 132. Niche murale de sainte Aldegonde. Chapelle Sainte-Aldegonde. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019)……165
Fig. 133. Comparaison entre la niche murale de la chapelle Sainte-Aldegonde et la travée de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2019)……..166
Fig. 134. Détails des supports dans les gorges des montants latéraux. Niche murale de sainte Aldegonde. Chapelle Sainte-Aldegonde. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019)……..167

Fig. 135. Dais. Niche murale de sainte Aldegonde. Chapelle Sainte-Aldegonde. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019)……..168
Fig. 136. Tabernacle mural. Église Saint-Pierre. Buvrinnes. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019)……..169
Fig. 137. Comparaison entre les montants latéraux du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes et ceux du registre inférieur du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...170
Fig. 138. Vue de biais. Tabernacle mural. Église Saint-Pierre. Buvrinnes. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019)……..171
Fig. 139. Comparaison des jeux d'interpénétrations des arcs du dais du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes, et ceux de la travée de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A127102 ; ROLAND, C., 2018-2019)……..…….172
Fig. 140. Comparaison entre la niche murale en pierre de l'église Sint-Pietersbanden en Sint-Laurentius à Sint-Laureins-Berchem avec le compartiment de l'Annonciation du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M059958 ; ROLAND, C., 2018-2019)……173
Fig. 141. Détails des enroulements feuillagés originaux de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……174
Fig. 142. Comparaison entre les enroulements feuillagés originaux de la prédelle et de l'arc au sommet de la travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….175
Fig. 143. Enroulement de feuilles de « persil ». Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (photographie et croquis ROLAND, C., 2018)……....176
Fig. 144. Enroulement de feuilles de « chardon ». Travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018)……...177
Fig. 145. Comparaison du rapport avec le support de deux enroulements feuillagés originaux. Travées de l'Annonciation et de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018)……..178
Fig. 146. Enroulements feuillagés de l'arcature. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….179

Fig. 147. Détails des rampants sur les arcs des dais. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……180
Fig. 148. Détails des rampants sur les arcs des dais. Travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……181
Fig. 149. Détails des rampants. Travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……182
Fig. 150. Détails des rampants et des crochets. Remplage de la travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……183
Fig. 151. Détails des rampants et des crochets. Remplage de la travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……184
Fig. 152. Croquis des feuilles de « chou frisé » dans les remplages du registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2019)……..185
Fig. 153. Détails des rampants et des crochets. Remplage de la travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……186
Fig. 154. Enroulements de feuilles de « chardon » et de « persil » des consoles sur le montant latéral. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……187
Fig. 155. Enroulements de feuilles de « persil » sur la console du montant latéral. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……188
Fig. 156. Comparaison du modelé des feuilles de « persil », de « vigne » et de chardon du montant latéral. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……189
Fig. 157. Enroulements de feuilles de « persil » et de « houblon » sur les montants latéraux. Travée de la Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……190
Fig. 158. Enroulements de feuilles de « vigne » sur les montants latéraux. Travées du Couronnement de la Vierge et de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018)……191

Fig. 159. Comparaison entre les enroulements de feuilles de « chardon » sous la sainte Anne Trinitaire et ceux de feuilles de « vigne » sous le Couronnement de la Vierge et le saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….192
Fig. 160. Détails des feuilles de « chardon » sous la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….193
Fig. 161. Détails des feuilles de « vigne » sous la statue de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….194
Fig. 162. Détails des motifs sur les feuilles de vigne sous la statue de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….195
Fig. 163. Détail d'une branche de vigne sous la statue de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….196
Fig. 164. Détails des feuilles d'algue sur les pinacles. Travée du Couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….197
Fig. 165. Détails des crochets sur les pinacles. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….198
Fig. 166. Fenestrage de la travée du Couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..199
Fig. 167. Circoncision. Retable de Saluces. 1500-1510. Musée de la Ville de Bruxelles (© BRUSSELS CITY MUSEUM)……..200
Fig. 168. Comparaison des rampants de la travée de la Circoncision du retable de Saluces et ceux de l'arcature dans la travée de l'Assomption du retable des Féries à la Collégiale Sainte-Waudru à Mons (© BRUSSELS CITY MUSEUM ; ROLAND, C., 2018-2019)……201
Fig. 169. Détail du couronnement. Retable de sainte Dymphne. Église Sainte-Dymphne. Geel. (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM005300)…….202
Fig. 170. Comparaison entre les rampants du retable de Sainte-Dymphne à Geel et ceux du remplage de la niche de l'Annonciation du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM005300 ; ROLAND, C., 2018-2019)……...203

Fig. 171. Niche murale. Groupe Borreman. Église Sint-Pietersbanden en Sint-Laurentius. Sint-Laureins-Berchem (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M059958)…….204
Fig. 172. Détails des crochets sur la grande arcature. Retable des saints Crépin et Crépinien. Église Sainte-Waudru. Herentals (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X123853)……205
Fig. 173. Comparaison entre les feuillages sur les rampants des arcs en accolade au sommet des travées du retable des Sept Joies de la Vierge à Brou, avec les feuillages du retable des Féries (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019)……..206
Fig. 174. Détails des crochets. Monument funéraire de Marguerite d'Autriche. Église Saint-Nicolas-de-Tolentin. Monastère royal de Brou. Bourg-en-Bresse (© LEFFTZ, M.)……...207
Fig. 175. Comparaison entre les crochets du monument funéraire de Marguerite d'Autriche au monastère royal de Brou et ceux du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019)……...208
Fig. 176. Carte géographique avec les villes de Horrues, Mons, Estinnes-au-Mont et Buvrinnes (© GOOGLE MAPS)……...209
Fig. 177. Détails des feuilles de chêne et de houblon sur les montants latéraux. Tabernacle mural. Eglise Saint-Pierre. Buvrinnes. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019)……..210
Fig. 178. Comparaison entre les feuilles de « houblon » sur les montants latéraux de la travée de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons, avec celles du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes (ROLAND, C., 2018-2019)……211
Fig. 179. Comparaison entre les feuilles de « houblon » du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes, avec les feuilles de « vigne » sous la statue du saint Jean-Baptiste du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……212
Fig. 180. Comparaison entre les feuilles de chou frisé sur le couronnement du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes avec ceux des remplages du registre inférieur du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……213
Fig. 181. Feuilles d'algues sur les montants latéraux. Tabernacle. Église Saint-Pierre. Buvrinnes. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019)……....214
Fig. 182. Comparaison entre le fenestrage du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes et celui de la travée de l'Annonciation du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……215
Fig. 183. Détail des enroulements de feuilles de « chêne » d'un des socles des montants latéraux. Niche murale de sainte Aldegonde. Chapelle sainte Aldegonde. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……216

Fig. 184. Comparaison entre les enroulements de feuilles de « houblon » sous la statue de sainte Aldegonde et les enroulements de feuilles de « vigne » sous la statue de saint Jean-Baptiste du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(ROLAND, C., 2018-2019)…….217
Fig. 185. Comparaison entre les rampants du dais de la niche murale de sainte Aldegonde à la collégiale Sainte-Waudru à Mons et les rampants du remplage de la niche de l'Annonciation dans le retable des Féries de la même collégiale (ROLAND, C., 2018-2019)……..218
Fig. 186. Comparaison des feuilles de « vigne » de la prédelle du retable de la conversion de saint Hubert de l'église Saint-Martin à Horrues avec celles sous la statue de saint Jean-Baptiste du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(ROLAND, C., 2018-2019)…….....219
Fig. 187. Comparaison entre les enroulements de feuilles de « chardon » sous la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons avec les feuilles de « chardon » des montants latéraux du retable de la conversion de saint Hubert à l'église Saint-Pierre à Buvrinnes (ROLAND, C., 2018-2019)……...220
Fig. 188. Rampants et crochets dans les remplages. Traveé centrale. Retable de la conversion de saint Hubert. Eglise Saint-Pierre. Horrues
(ROLAND, C., 2018-2019)……...……..221
Fig. 189. Comparaison entre les crochets des remplages du retable de Horrues avec ceux de la travée centrale du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……222
Fig. 190. Comparaison entre les rampants au-dessus de l'arcature du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons et ceux du retable de la conversion de saint Hubert de l'église Saint-Pierre à Horrues (ROLAND, C., 2018-2019)…….223
Fig. 191. Prédelle. Retable. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont
(ROLAND, C., 2018)……..224
Fig. 192. Prédelle. Retable. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont
(ROLAND, C., 2018)……..225
Fig. 193. Prédelle. Retable. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont
(ROLAND, C., 2018)……..226
Fig. 194. Prédelle. Retable. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont
(ROLAND, C., 2018)……..227
Fig. 195. Comparaison entre le fenestrage du retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et celui du retable des Féries la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(ROLAND, C., 2018-2019)…….228

Fig. 196. Comparaison entre des enroulements de feuilles de « chardon » du retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et ceux du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...229
Fig. 197. Comparaison entre les enroulements de feuilles de « chardon » du retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et ceux du retable de la conversion de saint Hubert de l'église Saint-Martin à Horrues (ROLAND, C., 2018)……230
Fig. 198. Comparaison des enroulements feuillagés dans les voussures des arcs du retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...231
Fig. 199. Comparaison entre les rampants des remplages des travées latérales du retable du miracle de Cambron à Estinnes-au-Mont et ceux des travées latérales du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...232
Fig. 200. Crochets au sommet de la niche centrale. Retable du miracle de Cambron. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont. XVIe siècle (ROLAND, C., 2018)……..233
Fig. 201. Comparaison entre les ornements végétaux sur les arcs à contre-courbes brisées originaux et restaurés de l'Hôtel de ville de Gand
(J. VAN MOSSELVELD, *Keldermands : een architectonisch netwerk in de Nederlanden,* Den Haag : Staatsuitgeverij, 1987, p. 114 ; ROLAND, C., 2019)……...234
Fig. 202. MAITRE DE LA LÉGENDE DE SAINTE-CATHERINE (att.), *Tritypque des Miracles du Christ, Noces de Cana.* Panneau de gauche, détail de l'architecture. Entre 1491 et 1495. Huile sur panneau de bois. 122,4 x 184,0 cm. Melbourne, National Gallery of Victoria, inv. 1246/3 (© National Gallery of Victoria, Melbourne)……..…235
Fig. 203. MAÎTRE DE LA LÉGENDE DE SAINTE BARBE, *Deux scènes de la vie d'un saint,* détail des crochets. Panneau d'un plus grand ensembe ? Huile sur panneau, 97,3 x 68,3 cm. Dublin, National Gallery of Ireland, inv. 360 (V. BÜCKEN et G. STEYAERT, *L'héritage de Rogier van der Weyden : la peinture à Bruxelles. 1450-1520,* Tielt : Lannoo, 2013, p. 261)…….236
Fig. 204. COLYN DE COTER (entourage de), *Nativité avec un donateur religieux et la circoncision*, détail des crochets dans l'architecture, 1500-1510. Bois, 153,3 x 143,6 cm. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (V. BÜCKEN et G. STEYAERT, *L'héritage de Rogier van der Weyden : la peinture à Bruxelles. 1450-1520,* Tielt : Lannoo, 2013, p. 337)…….237
Fig. 205. VALENTIN VAN ORLEY, *Volets peints du retable de la Vierge dit de Saluces*, détail des crochets dans l'architecture peinte, vers 1500. Huile sur bois, 212 x 427 (par volet). Bruxelles, Musée de la Ville, inv. 1.5.1-1.5.2) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B025002)……..238

Fig. 206. BERNARD VAN ORLEY, *Charlemagne déposant les reliques de la Passion à la cathédrale d'Aix-la-Chapelle*, volet d'un retable, détail des piliers, fin 1510-début 1520. Huile sur panneau. Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda, inv. 317 (ROLAND, C., 2019)……..239
Fig. 207. Comparaison entre les supports feuillagés dans l'architecture du volet peint *Charlemagne déposant les reliques de la Passion à la cathédrale d'Aix-la-Chapelle* par Bernard van Orley, et les supports feuillagés sur les montants latéraux du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..240
Fig. 208. SUIVEUR DE BERNARD VAN ORLEY, *Episodes de la parenté de sainte Anne : La Vision de sainte Emérence , le Mariage d'Emérence et Stollanus*, détail des supports polygonaux ornés de motifs végétaux, 1528. Huile sur panneau. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 1433-1434 (ROLAND, C., 2019)…….241
Fig. 209. Anatomie des personnages du groupe de la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles)……242
Fig. 210. Saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...243
Fig. 211. Anges de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles)……...……244
Fig. 212. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© BEECKMAN, J., 2018)…….245
Fig. 213. Détail des épaules de Jésus Christ et Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….246
Fig. 214. Détails des mains féminines. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……247
Fig. 215. Détails des mains de la Vierge couronnée. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….248
Fig. 216. Détails des mains originales de Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..…...249
Fig. 217. Détail de la main originale de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……....250
Fig. 218. Visage de face de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….251

Fig. 219. Visage de profil de sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….252
Fig. 220. Visage de la Vierge à l'Enfant et de la Vierge couronnée. Groupes de la sainte Anne Trinitaire et du Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons
(© LEFFTZ, M., 2018 ; ROLAND, C., 2018-2019)……253
Fig. 221. Visage de Jésus-Christ. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons
(ROLAND, C., 2018-2019)…….254
Fig. 222. Visage de Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).255
Fig. 223. Visage de l'Enfant Jésus. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……256
Fig. 224. Visage des anges. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….257
Fig. 225. Détails des deux mèches de la Vierge à l'Enfant. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).258
Fig. 226. Détails des cheveux dans le dos de la Vierge à l'Enfant. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons
(ROLAND, C., 2018-2019)…….259
Fig. 227. Détails des cheveux de la Vierge couronnée. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-
2019)……..…….260
Fig. 228. Détails des cheveux de l'Enfant Jésus. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….261
Fig. 229. Détails des cheveux de Jésus Christ. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons
(ROLAND, C., 2018-2019 ; © LEFFTZ, M., 2018)……262
Fig. 230. Détails des cheveux de Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons
(ROLAND, C., 2018-2019)…….263
Fig. 231. Détails des cheveux de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……264

Fig. 232. Premier type de cheveux des anges. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……265
Fig. 233. Second type de cheveux des anges. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……266
Fig. 234. Détails des barbes de Jésus Christ, de Dieu le Père et de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……267
Fig. 235. Vue de face des plis du voile de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……268
Fig. 236. Vues de biais et d'en haut sur le voile de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..269
Fig. 237. Drapés de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……270
Fig. 238. Détails des plis sur le bras droit de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……271
Fig. 239. Détails des plis sur le bras gauche de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……272
Fig. 240. Détails des plis sous le bras gauche de sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……273
Fig. 241. Drapés de la Vierge à l'Enfant. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..274
Fig. 242. Détails des drapés sous le bras gauche de la Vierge à l'Enfant. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……...275
Fig. 243. Détails des drapés sous le bras droit de la Vierge à l'Enfant. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles)……276
Fig. 244. Détails des drapés de Jésus Christ. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……277
Fig. 245. Détails des drapés de Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……278

Fig. 246. Comparaison du pli en pince de la Vierge couronnée avec celui de Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……279
Fig. 247. Détails des drapés de la lisière de la robe de la Vierge couronnée. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……280
Fig. 248. Vue de face des drapés sur la Vierge couronnée. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……281
Fig. 249. Détails des drapés sur les bras de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……282
Fig. 250. Détails des drapés sous le bras gauche de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……283
Fig. 251. Détails des rabats sur saint Jean-Baptiste, comparés avec ceux de la Vierge à l'Enfant. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……284
Fig. 252. Détails des drapés par-dessus le bras droit de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……285
Fig. 253. Détails des drapés des anges. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……286
Fig. 254. Détail d'un ange très peu restauré. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……287
Fig. 255. Vierge à l'Enfant entourée de rayons solaires. Ancienne abbaye de Saint-Ghislain. 1494-1528. Pierre d'Avesnes-le-Sec. Musées royaux d'Art et d'Histoire (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B030140)……288
Fig. 256. Comparaisons du visage et de la chevelure entre la Vierge à l'Enfant de Saint-Ghislain et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B030140 ; © LEFFTZ, M., 2018)……289
Fig. 257. Comparaison des mains entre la Vierge à l'Enfant de Saint-Ghislain et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..290
Fig. 258. Comparaison des drapés de la Vierge à l'Enfant de Saint-Ghislain et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B030140 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……291

Fig. 259. Comparaison des drapés sous le bras gauche de la Vierge à l'Enfant de Saint-Ghislain et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……292
Fig. 260. Vierge à l'Enfant. Vers 1500. Musée des Beaux-Arts de Gand
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005070)……..293
Fig. 261. Comparaison entre les drapés sous les bras de la Vierge à l'Enfant de Gand et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005071 ; ROLAND, C., 2018-2019)……..294
Fig. 262. Comparaison de la lisière de la robe de la Vierge à l'Enfant de Gand et de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, 1994, cliché KN005070 ; KIK-IRPA, Bruxelles)……..295
Fig. 263. Comparaisons entre les mains et l'Enfant de la Vierge de Gand et la Vierge du retable des Féries à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005070 ; ROLAND, C., 2018-2019)……..296
Fig. 264. Comparaison du visage de la Vierge à l'Enfant de Gand avec celui de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries de Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005070 ; © LEFFTZ, M., 2018)……..297
Fig. 265. Statue de sainte Aldegonde (ou sainte Waudru). Début XVIe siècle. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……298
Fig. 266. Comparaisons du visage et de la main de la statue de sainte Aldegonde (ou sainte Waudru) de la collégiale de Mons avec ceux de la sainte Anne du retable des Féries à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……299
Fig. 267. Comparaisons des drapés de la statue de sainte Aldegonde (ou sainte Waudru) à la collégiale de Mons avec la statue de la sainte Anne du retable des Féries
(ROLAND, C., 2018-2019)……300
Fig. 268. Détails des plis de la guimpe de la sainte Aldegonde (ou sainte Waudru) de la collégiale de Mons avec ceux de la sainte Anne du retable des Féries
(ROLAND, C., 2018-2019)……301
Fig. 269. Comparaisons entre les drapés du bassin de la sainte Aldegonde (ou sainte Waudru) de la collégiale de Mons avec ceux de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries
(ROLAND, C., 2018-2019)……302
Fig. 270. Scène avec la sainte Anne Trinitaire. Retable de la conversion de saint Hubert. Eglise Saint-Martin. Horrues. Vers 1520 (ROLAND, C., 2018)……303

Fig. 271. Comparaisons anatomiques entre la Vierge de la sainte Anne Trinitaire du retable en pierre de Horrues avec la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……304
Fig. 272. Comparaisons anatomiques du visage de la Vierge du retable de Horrues avec la Vierge à l'Enfant du Musée des Beaux-Arts de Gand
(ROLAND, C., 2018 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005070)……...305
Fig. 273. Sainte Anne Trinitaire. Chapelle de sainte Anne. Collégiale Saint-Nicolas.
Avesnes-sur-Helpe (France). (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022)……...306
Fig. 274. Comparaison des plis au sommet du voile et de la guimpe de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale Saint-Nicolas à Avesnes-sur-Helpe avec ceux du voile et de la guimpe de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; ROLAND, C., 2018-2019)……...307
Fig. 275. Comparaison du voile de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale Saint-Nicolas à Avesnes-sur-Helpe avec celui de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; © LEFFTZ, M., 2018)……..…….308
Fig. 276. Comparaison des drapés de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale Saint-Nicolas à Avesnes-sur-Helpe avec ceux de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……309
Fig. 277. Comparaison des drapés de la Vierge de la sainte Anne Trinitaire à la collégiale Saint-Nicolas à Avesnes-sur-Helpe avec ceux de la Vierge de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……310
Fig. 278. Comparaison entre les yeux de la sainte Anne de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe avec ceux de la sainte Anne du retable des Féries de la collégiale de Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; © LEFFTZ, M., 2018)……..311
Fig. 279. Comparaison entre la main de la sainte Anne à la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe avec celle de la sainte Anne du retable des Féries de la collégiale de Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; ROLAND, C., 2018-2019)……..312
Fig. 280. Comparaisons anatomiques du visage et des mains de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries avec ceux de la Vierge à l'Enfant de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe

(© LEFFTZ, M., 2018 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……313
Fig. 281. Comparaisons entre le visage et les cheveux de la Vierge en Assomption du retable de Boussu-lez-Mons et celui de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries
(ROLAND, C., 2019 ; © LEFFTZ, M., 2018)……314
Fig. 282. Comparaison du visage de la Vierge à l'Enfant du groupe de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe avec le visage de la Vierge de la scène de la circoncision dans le retable de la Vierge à Boussu-lez-Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; ROLAND, C., 2019)……...315
Fig. 283. Comparaison entre la Sainte Anne Trinitaire (1476-1500), attribuée à l'atelier de Jan Borreman et conservée au Musée M de Leuven, avec la Sainte Anne Trinitaire du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X130667 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……316
Fig. 284. Comparaison entre le visage et les mains de la sainte Anne de Leuven et la sainte Anne du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X130667 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……317
Fig. 285. Vierge pleurant et Jean issus d'un Calvaire. Passier Borreman. Ca. 1523. Suermondt-Ludwig-Museum, Aix-la-Chapelle (© LEFFTZ, M.)……..318
Fig. 286. Détails du visage de la Vierge de Passier Borreman avec celui de la sainte Anne du retable des Féries (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018)……...319
Fig. 287. Vierge de Douleur. Passier Borreman. Ca. 1520. Musée du Centre public d'aide sociale. Bruxelles (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018518)……320
Fig. 288. Comparaison du visage de la Vierge de Douleur de Passier Borreman avec celui de la sainte Anne du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018521 ; © LEFFTZ, M., 2018)……...321
Fig. 289. Comparaison entre le visage de la Vierge de Douleur de Passier Borreman et celui de la sainte Anne d'Avesnes-sur-Helpe
(© KIK-IRPA, Bruxelles, clichés X018521 et KN005022)……322
Fig. 290. Comparaison entre les drapés de la Vierge de Douleur du CPAS et ceux de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018523 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……323
Fig. 291. Comparaison entre la chute de méandres de la Vierge de Douleur et celle de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018518 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……...324

Fig. 292. Comparaison du pli au-dessus du pied de la Vierge de Douleur du CPAS et de celui de la sainte Anne du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché 018518 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……..325
Fig. 293. Vierge à l'Enfant. Eglise Saint-Martin. Marcq
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131366)…….326
Fig. 294. Comparaison entre la stature de la Vierge à l'Enfant de Marcq et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131366 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)..327
Fig. 295. Comparaison du visage et des cheveux de la Vierge à l'Enfant de Marcq et celui de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131366 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……...328
Fig. 296. Comparaisons entre la séquence de plis de la Vierge à l'Enfant de Marcq et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131366 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……...329
Fig. 297. Croquis de comparaison des plis sous le bras gauche de la Vierge de Marcq et ceux sous le bras droit de la Vierge du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131366 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……...330
Fig. 298. Vierge en Assomption. Retable de la Vierge. Eglise Saint-Géry. Boussu-lez-Mons
(ROLAND, C., 2019)……..331
Fig. 299. Comparaison entre la posture de la Vierge en Assomption du retable de Boussu-lez-Mons et celle de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries
(ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)…….332
Fig. 300. Comparaisons de la succession de plis formés par la reprise du pan de la robe sous le bras de la Vierge en Assomption du retable de Boussu-lez-Mons et ceux sous le bras droit de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)……333
Fig. 301. Comparaisons des cheveux et du visage de Jésus dans la scène de la circoncision du retable de la Vierge à Boussu-lez-Mons avec ceux de Jésus dans les bras de la Vierge sur le retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..…….334
Fig. 302. Comparaison entre les cheveux d'un des bergers de la scène de la Nativité avec ceux de Jésus dans les bras de la Vierge sur le retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)…….335
Fig. 303. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Retable de la Vierge. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (ROLAND, C., 2019)……...336

Fig. 304. Comparaison entre le Couronnement du retable de Boussu-lez-Mons et le Couronnement du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……...337
Fig. 305. Vierge du Couronnement du retable de Boussu-lez-Mons (ROLAND, C., 2019)…338
Fig. 306. Comparaison entre les drapés sur le Christ du Couronnement de la Vierge du retable de Boussu-lez-Mons et le Christ du Couronnement de la Vierge du retable des Féries (ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)…….339
Fig. 307. Comparaisons entre la Vierge du Couronnement sur le retable de Boussu-lez-Mons et la Vierge du Couronnement sur le retable des Féries (ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)…….340
Fig. 308. Comparaisons entre le visage et les cheveux de la Vierge du Couronnement du retable de Boussu-lez-Mons et ceux de la Vierge du Couronnement du retable des Féries (ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles)…….341
Fig. 309. Comparaisons entre la barbe et les yeux du Père sur le retable de Boussu-lez-Mons et du le retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……342
Fig. 310. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Retable de la Vierge. Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek (Roosdaal) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A067477)……...343
Fig. 311. Comparaisons des plis en pince à bec sur la Vierge du Couronnement sur le retable de Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek avec la Vierge du Couronnement sur le retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A067477 ; ROLAND, C., 2018-2019)…….344
Fig. 312. Comparaisons entre les cheveux des personnages de la scène des funérailles de la Vierge sur le retable de Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek avec les cheveux du Père et du Christ sur le retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché 1067477 ; ROLAND, C., 2018-2019)..345
Fig. 313. Comparaisons entre le visage et les cheveux de la Vierge de la Nativité sur le retable de Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek avec la Vierge du Couronnement sur le retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, clichés A067524 et 10674529 ; ROLAND, C., 2018-2019)……...346
Fig. 314. Calvaire. Chapelle Saint-Julien. Boussoit (ROLAND, C., 2019)……..347
Fig. 315. Détail de la barbe du Christ en croix. Calvaire. Chapelle Saint-Julien. Boussoit (ROLAND, C., 2019)……..348
Fig. 316. Comparaison entre la barbe du Christ du Calvaire de Boussoit et celle du Christ du Couronnement de la Vierge sur le retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……...349
Fig. 317. Saint André. Entre 1470 et 1480. Musée communal d'archéologie, d'art et d'histoire de Nivelles (ROLAND, C., 2019)……...350
Fig. 318. Comparaison entre le visage du saint André de Nivelles avec le visage du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..351

Fig. 319. Comparaisons entre les drapés du saint André de Nivelles et ceux du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..352
Fig. 320. Comparaison entre la chevelure du saint Paul de Nivelles avec celle du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..353
Fig. 321. Comparaison entre les yeux du saint Paul de Nivelles et ceux du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……354
Fig. 322. Comparaison du système de plis sous le bassin du saint Paul de Nivelles avec celui sous le bassin de saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..355
Fig. 323. Saint Etienne. Artothèque. Mons (ROLAND, C., 2019)……...356
Fig. 324. Comparaisons entre les boucles de cheveux du saint Etienne de l'Artothèque de Mons avec celles du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..357
Fig. 325. Comparaison entre le saint Etienne de l'Artothèque et le saint Etienne du retable de la conversion de saint Hubert à Horrues (ROLAND, C., 2018-2019)……..358
Fig. 326. Saint André. Retable de la conversion de saint Hubert. Eglise Saint-Martin. Horrues (ROLAND, C., 2018)……..359
Fig. 327. Comparaison entre la chevelure et le visage du saint André du retable d'Horrues et du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..360
Fig. 328. Comparaison de la carrure de saint André du retable d'Horrues avec celle du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)…….361
Fig. 329. Comparaison des étoffes du saint Jean l'Evangéliste du retable d'Horrues avec celles du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……362
Fig. 330. Comparaison de l'encolure du manteau de saint Jean l'Evangéliste du retable d'Horrues avec celle de saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……...363
Fig. 331. Comparaison des drapés sous le bras gauche de saint Jean l'Evangéliste du retable d'Horrues avec ceux sous le bras gauche de saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM005697)……..364
Fig. 332. Détail des chevelures des saints Crépin et Crépinien. Retable des saints Crépin et Crépinien. Eglise Sainte-Waudru. Herentals (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B046147 ; ROLAND, C., 2018-2019)……..365
Fig. 333. Retable de la Vierge avant le vol de 1914. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché D000648)…….366
Fig. 334. Détail des trois rois mages. Scène de l'Adoration. Retable de la Vierge. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons

(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché D000648)…….367
Fig. 335. Comparaison entre les cheveux des rois mages du retable de Boussu-lez-Mons et ceux du saint Jean-Baptiste du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché D000648 ; ROLAND, C., 2018-2019)…….368
Fig. 336. Saint Jean. Calvaire. Suermondt-Ludwig-Museum. Aix-la-Chapelle
(© LEFFTZ, M.)……..…369
Fig. 337. Comparaison des traits du visage de saint Jean du Calvaire à Aix-la-Chapelle et ceux du visage de saint Jean-Baptiste du retable des Féries
(© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019)……..370
Fig. 338. Comparaison de la stature de saint Jean du Calvaire d'Aix-la-Chapelle avec celle du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019)……..371
Fig. 339. Comparaison entre les drapés sous le bras droit du saint Jean du Calvaire à Aix-la-Chapelle avec ceux sous le bras gauche du saint Jean-Baptiste du retable des Féries
(© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019)……..372
Fig. 340. Comparaison entre les drapés sous les bras du saint Jean-Baptiste du retable des Féries et de la Vierge de Douleur du Musée du CPAS à Bruxelles
(ROLAND, C., 2018-2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018523)……..373
Fig. 341. Socle avec deux angelots et un blason. Groupe de la Vierge à l'Enfant. Ancienne abbaye de Saint-Ghislain. 1494-1528. Musées royaux d'Art et d'Histoire (ROLAND, C., 2019)……...374
Fig. 342. Comparaison du visage d'un des anges du socle de Saint-Ghislain avec celui d'un des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..375
Fig. 343. Comparaisons des yeux d'un des anges du socle de Saint-Ghislain avec ceux d'un des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..376
Fig. 344. Comparaison de la chevelure d'un des anges du socle de Saint-Ghislain avec celle d'un des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……377
Fig. 345. Comparaison du col des anges du socle de Saint-Ghislain avec celui des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..…….378
Fig. 346. Comparaison des plis sur les bras des anges du socle de Saint-Ghislain avec ceux des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..379
Fig. 347. Comparaison de la posture et des plis sur les jambes des anges du socle de Saint-Ghislain et des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..380

Fig. 348. Comparaison des plis sur la robe d'un des anges du socle de Saint-Ghislain avec ceux d'un des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……381
Fig. 349. Comparaison des ailes des angelots du socle de l'ancienne abbaye de Saint-Ghislain avec l'aile originale d'un des angelots du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……...382
Fig. 350. Assomption de la Vierge avec les anges. Retable de la Vierge. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (ROLAND, C., 2019)…….383
Fig. 351. Types de chevelure des anges de l'Assomption sur le retable de Boussu-lez-Mons (ROLAND, C., 2019)……..384
Fig. 352. Comparaison entre la chevelure d'un des anges du retable de Boussu-lez-Mons et les anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019)……..385
Fig. 353. Comparaisons entre la chevelure des anges du retable des Féries, de Boussu-lez-Mons et de Saint-Ghislain (ROLAND, C., 2018-2019)…….386
Fig. 354. Comparaison des visages des anges du retable de Boussu-lez-Mons avec celui d'un des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2019)…….387
Fig. 355. Comparaison des traits du visage et de l'expression faciale d'un des anges du retable de Boussu-lez-Mons avec ceux de l'Enfant Jésus du groupe de la Sainte Anne Trinitaire à Avesnes-sur-Helpe (ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022)……388
Fig. 356. Comparaison des plis sur la manche d'un des anges du retable de Boussu-lez-Mons avec ceux d'un des anges du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B153990 ; ROLAND, C., 2018-2019)……..389
Fig. 357. Comparaison des drapés sur les membres inférieurs des anges du retable de Boussu-lez-Mons et ceux des anges du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B153990 ; ROLAND, C., 2018-2019)……..390
Fig. 358. Comparaison du visage des anges du retable de l'église Sainte-Waudru à Herentals, avec ceux du retable de Boussu-lez-Mons et du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B046144 ; ROLAND, C., 2018-2019)……..391
Fig. 359. Saint Roch. Flandre, XVe siècle. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, inv. S.71.306 (© MUSEONOR)……392
Fig. 360. Comparaison du visage et de l'expression du saint Roch du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes avec ceux de la Vierge à l'Enfant du groupe de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; © LEFFTZ, M.)……...393

Fig. 361. Comparaison entre le visage du saint Roch du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes avec le personnage au chapeau dans le retable de la Vierge à Boussu-lez-Mons (© LEFFTZ, M. ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A097969)…….394
Fig. 362. Comparaison du visage de la Vierge à l'Enfant du groupe de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe avec le visage de la Vierge de la scène de la circoncision dans le retable de la Vierge à Boussu-lez-Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; ROLAND, C., 2019)……...395
Fig. 363. Comparaison entre la Marie-Madeleine de la niche murale en pierre de l'église Sint-Pietersbanden en Sint-Laurentius à Sint-Laureins-Berchem et la statue féminine autour du groupe de la sainte Anne Trinitaire dans le retable de la conversion de saint Hubert à Horrues (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M059959 ; ROLAND, C., 2018)……..396
Fig. 364. Comparaison entre la typologie et la stylistique de la niche murale en pierre de l'église Sint-Pietersbanden en Sint-Laurentius à Sint-Laureins-Berchem avec une des travées du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M059958 ; ARCHIVES DE L'ETAT À MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230)……..397
Fig. 365. Retable de la Vierge. Eglise Saint-Géry. Boussu-lez-Mons. Années 1520 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché D000648)…….398
Fig. 366. Retable de la Vierge. Musée du Centre Public d'Aide sociale. Bruxelles. Vers 1495-1500 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018512)……399
Fig. 367. Retable de la Vierge (dit de Saluces). Musée de la Ville. Bruxelles. 1500-1510 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché G002726)…….400
Fig. 368. Retable de la Vierge. Musée de la Ville. Bruxelles. 1490-1500 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X019475)…….401
Fig. 369. Retable de la Vierge. Eglise Notre-Dame. Lombeek-Notre-Dame (Roosdal). 1530-1532 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131615)……402
Fig. 370. Retable de la Vierge. Eglise Notre-Dame de la Visitation. Villers-la-Ville. 1520-1530 (ou plus tard) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X128684)……...403
Fig. 371. Tableau comparatif de l'iconographie de six retables bruxellois, datés entre 1450 et 1530 et conservés en Belgique (ROLAND, C.)……...404
Fig. 372. Sainte Anne Trinitaire. Eglise Saint-Géry. Boussu-lez-Mons. Fin XVe-début XVIe siècle (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM015947)……...405
Fig. 373. Sainte Anne Trinitaire. Chapelle Sainte-Anne. Flobecq. 1526-1575 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M224383)……406
Fig. 374. Sainte Anne Trinitaire. Collégiale Saint-Nicolas. Avesnes-sur-Helpe (France)

(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022)……..407
Fig. 375. Sainte Anne Trinitaire. Localité inconnue. Collection inconnue. Premier quart du XVIe siècle (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché G002316)…….408
Fig. 376. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……409
Fig. 377. Albrecht DÜRER, *La Vie de la Vierge : l'Assomption et le Couronnement de la Vierge*. Estampe, papier. 1510. Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Inv. GDUT4150 (© LES MUSEES DE LA VILLE DE PARIS, http://parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/la-vie-de-la-vierge-l-assomption-et-le-couronnement-de-la-vierge-bartsch-94#infos-principales, 07/08/2019)……..410
Fig. 378. Saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……..411
Fig. 379. Détail de l'agneau sur le livre. Saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……412
Fig. 380. Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….413
Fig. 381. Comparaison entre l'Annonciation du retable des Féries et celle du retable de Saluces (ROLAND, C., 2018-2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché G002726)…….414
Fig. 382. Annonciation. Retable de la Vierge. Église Notre-Dame. Lombeek-Notre-Dame (Roosdaal) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B155276)……..415
Fig. 383. Annonciation. Retable. Bruxelles, Musée du Centre public d'action sociale (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018515)…….416
Fig. 384. Annonciation. Retable de la Vierge (dit de Saluces). Bruxelles, Musée de la Ville (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché G002726)…….417
Fig. 385. Annonciation. Retable de la Vierge. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A097981)…….418
Fig. 386. Annonciation. Retable de la Vierge. Bruxelles. Musée de la Ville (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X019475)…….419
Fig. 387. Annonciation. Retable. Église Sint-Antonius Abt. Borsbeke. XXe siècle (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M011710)……420
Fig. 388. Annonciation. Retable. Église Sint-Leonardus. Sint-Lenaarts. 1891-1900 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A016806)…….421
Fig. 389. Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)…….422

Fig. 390. Visitation. Retable de la Vierge. Église Notre-Dame. Lombeek-Notre-Dame (Rossdaal) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A067534)……...423
Fig. 391. Visitation. Retable de la Vierge. Église Notre-Dame de la Visitation. Villers-la-Ville (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A067147)……424
Fig. 392. Visitation. Retable de la Vierge. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B153991)……425
Fig. 393. Visitation. Retable de la Vierge et de l'Enfance du Christ. Église Saint-Nicolas. Enghien (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM002734)……...426
Fig. 394. Ange au visage reconstitué. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……427
Fig. 395. Disciples autour du tombeau vide. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……428
Fig. 396. Détail de la trouée. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……429
Fig. 397. Comparaison entre la Vierge de l'Assomption du retable des Féries et la Vierge de l'Assomption d'Albrecht DÜRER (ROLAND, C., 2018-2019 ; © LES MUSEES DE LA VILLE DE PARIS, http://parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/la-vie-de-la-vierge-l-assomption-et-le-couronnement-de-la-vierge-bartsch-94#infos-principales, 07/08/2019)….430
Fig. 398. Comparaison entre les disciples autour du tombeau dans le retable des Féries et les disciples autour du tombeau vide d'Albrecht DÜRER (ROLAND, C., 2018-2019 ; © LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS, http://parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/la-vie-de-la-vierge-l-assomption-et-le-couronnement-de-la-vierge-bartsch-94#infos-principales, 07/08/2019)……431
Fig. 399. Quatre évangélistes. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019)……432

Fig. 1. Carte des anciens Pays-Bas, avec mise en évidence du Brabant, aux XVe et XVIe siècles (S. GUILLOT DE SUDUIRAUT, *Sculptures brabançonnes du musée du Louvre. Bruxelles, Malines, Anvers. XVe-XVIe siècles*, Paris : éd. de la Réunion des musées nationaux, 2001, p. 15).

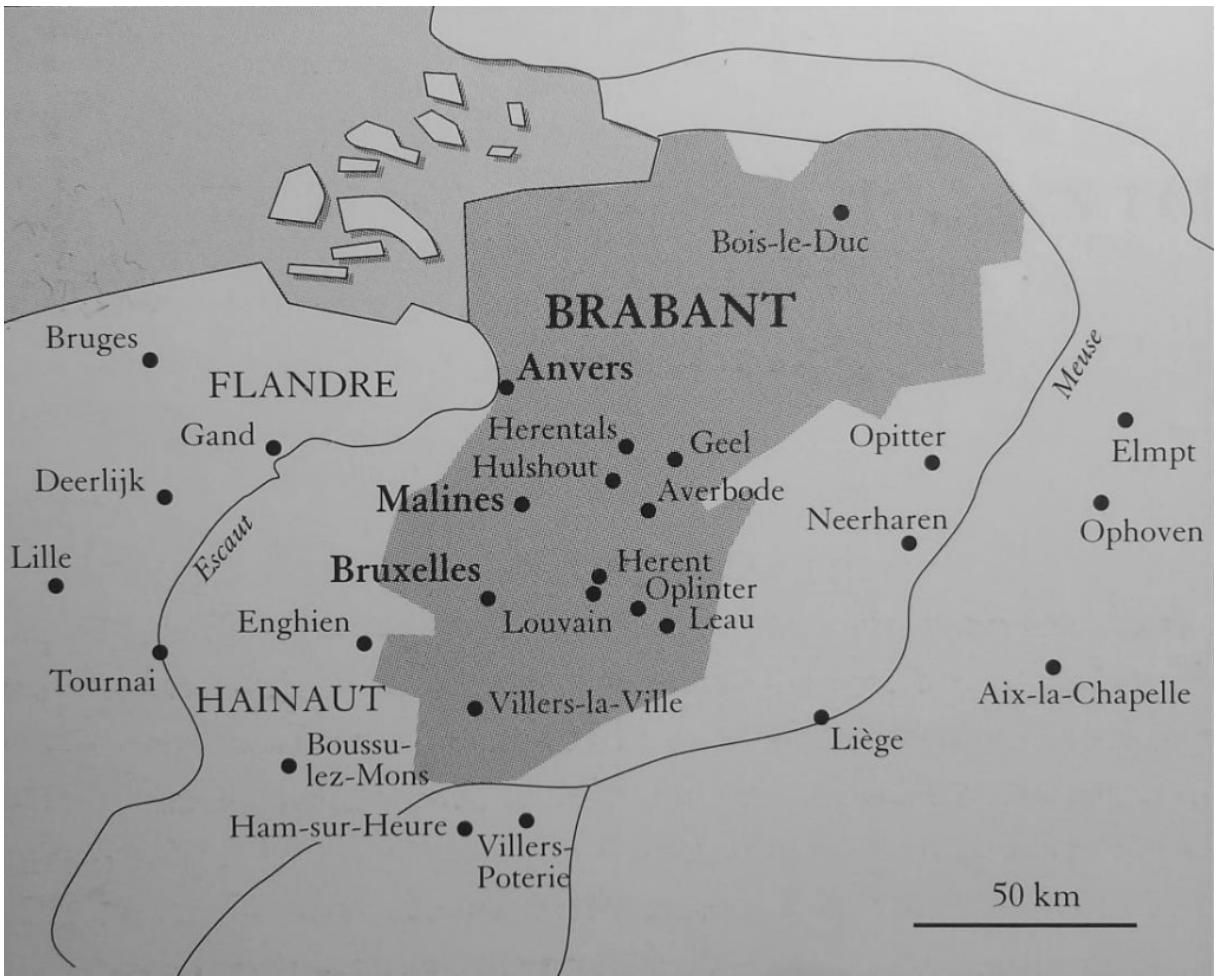


Fig. 2. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru (© KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 3. Photographie du retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. Avant le début des restaurations en 1897 (ARCHIVES DE LA COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS, SITES ET FOUILLES, 1.1. Collégiale Sainte-Waudru. Mons, dossier photographique).

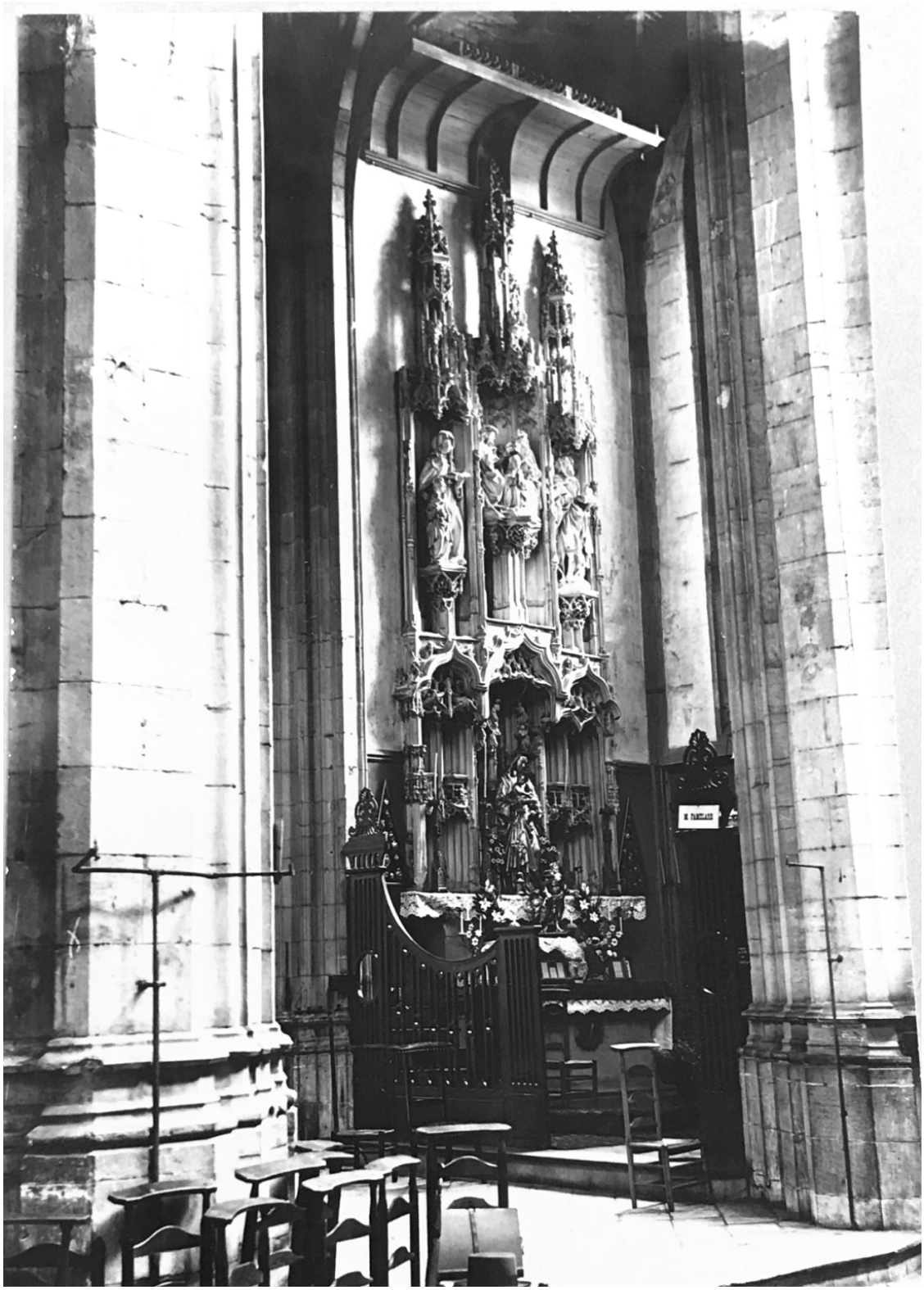
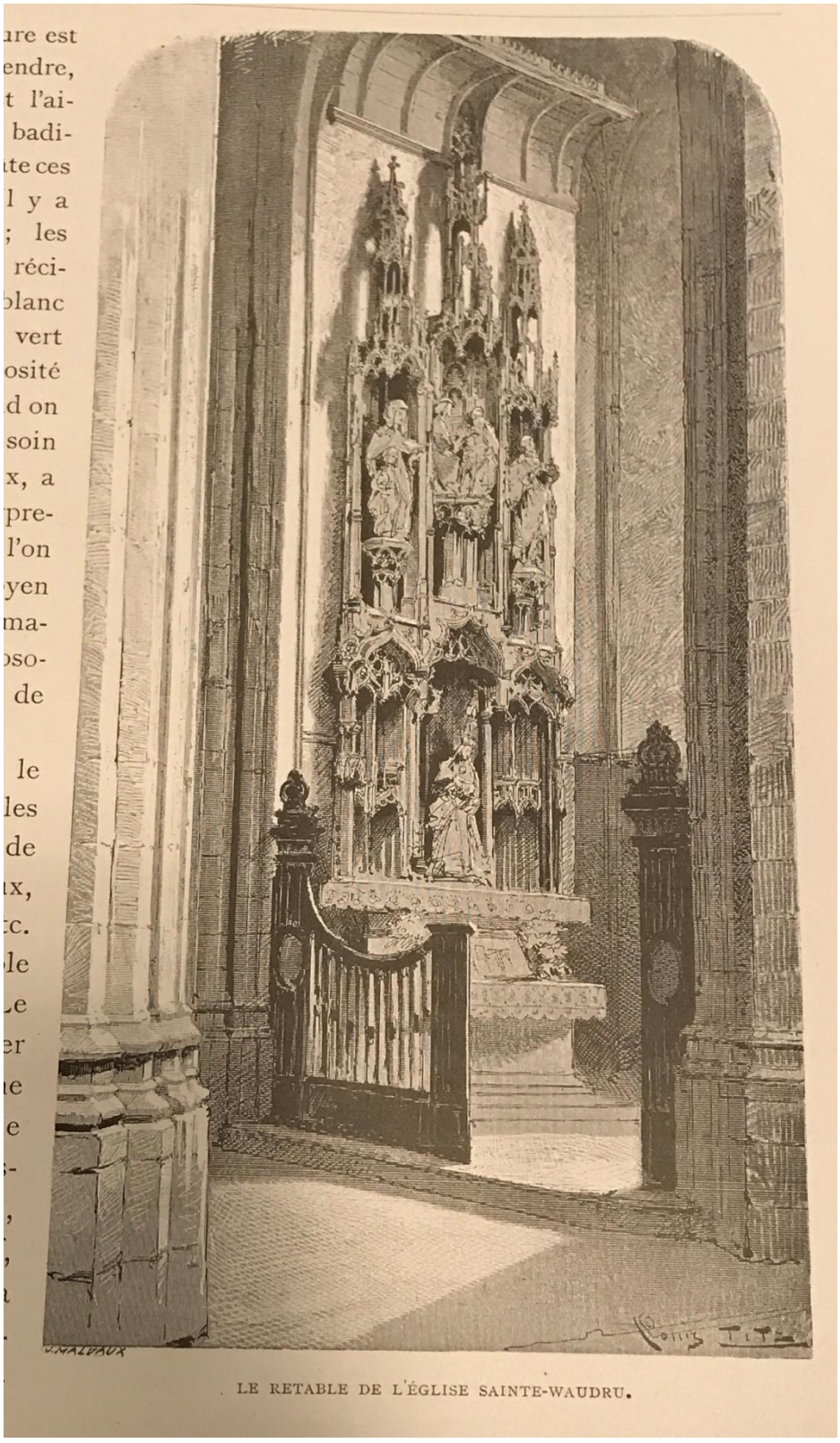


Fig. 4. LOUIS TITZ, *Le retable de l'église Sainte-Waudru*, s.d..Gravure (EMILE BRUYLANT, *La Belgique Illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art*, t. II, Bruxelles, éd. Bruylant-Christophe et Cie, 1891) .



LE RETABLE DE L'ÉGLISE SAINTE-WAUDRU.

Fig. 5. FRANÇOIS STROOBANT (1819-1916), *Autel dans l'église Sainte-Waudru à Mons*, *ca* 1840. Lithographie, impression polychrome sur papier, propriété de la ville de Mons, Fer.E.29 (© OPAC FLORA, base de donnée de l'Artothèque, Mons).

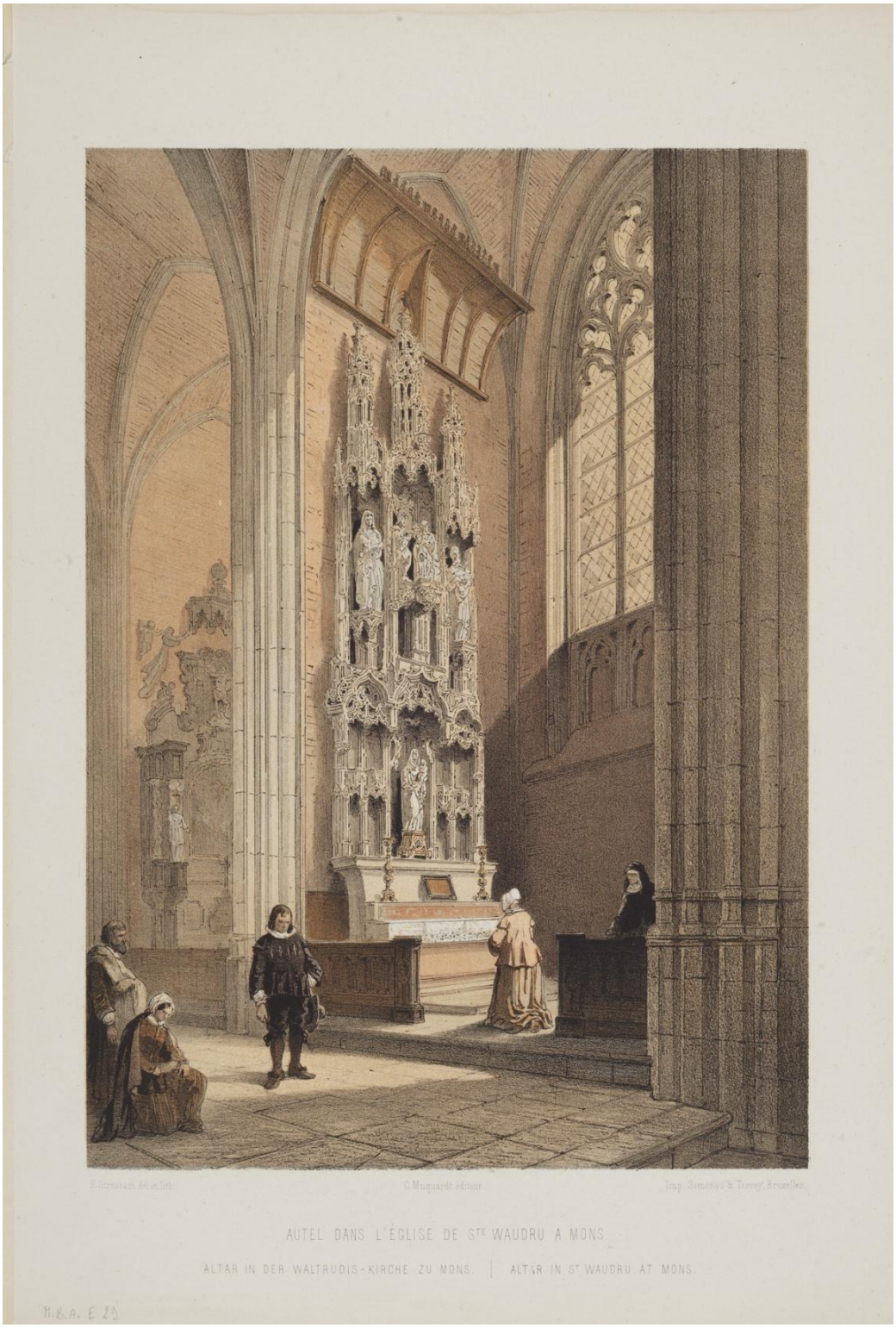


Fig. 6. BERNARD NEYT (1825-1880), *Church Interior of St Waudru Mons*, *ca.* 1844-1875. Huile sur toile, Calderdale Metropolitan Borough Council (© Calderdale Metropolitan Borough Council Museums and Arts, Dr Philippa Plock, https://vads.ac.uk/large.php?uid=88689).



Fig. 7. Photographie du retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. Avant 1897 (ARCHIVES DE L'ETAT DE MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230).



Fig. 8. Croquis de Seraphin De Maertelaere pour la restauration du retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARCHIVES DE L'ETAT DE MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230).

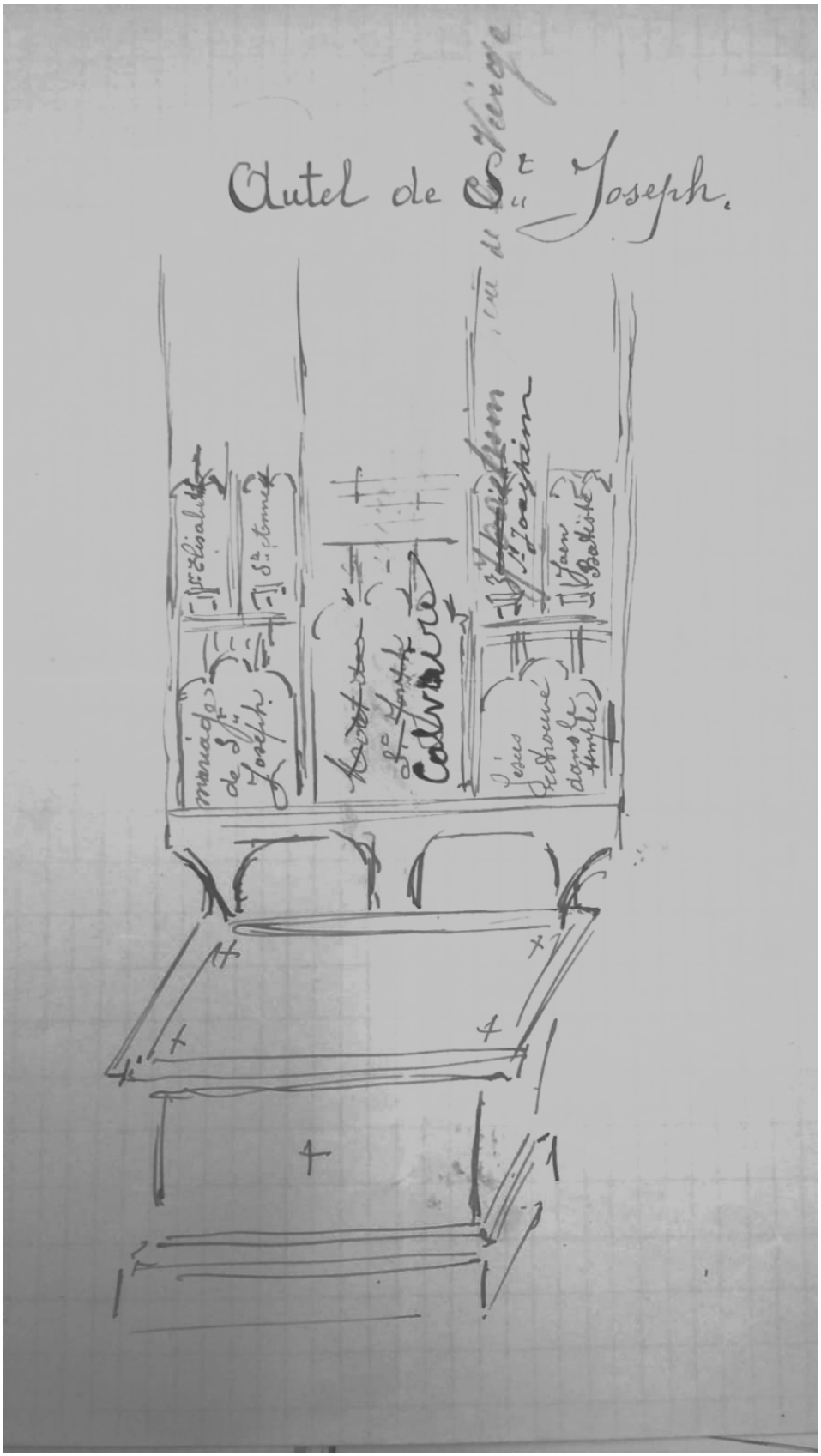


Fig. 9. Vue sur le retable des Féries depuis le transept. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. 16 novembre 1903 (cliché issu de la collection de B. VAN CAENEGEM).



Fig. 10. Calque ABCDEFG, différenciation des parties du retable restaurées par De Maertelaere et Rooms entre 1897 et 1905/1906. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 11. Évolution des restaurations du registre inférieur et de la prédelle entre 1897 et 1903. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARCHIVES DE L'ETAT DE MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-WAudru à Mons, 230 ; collection de B. VAN CAENEGEM).

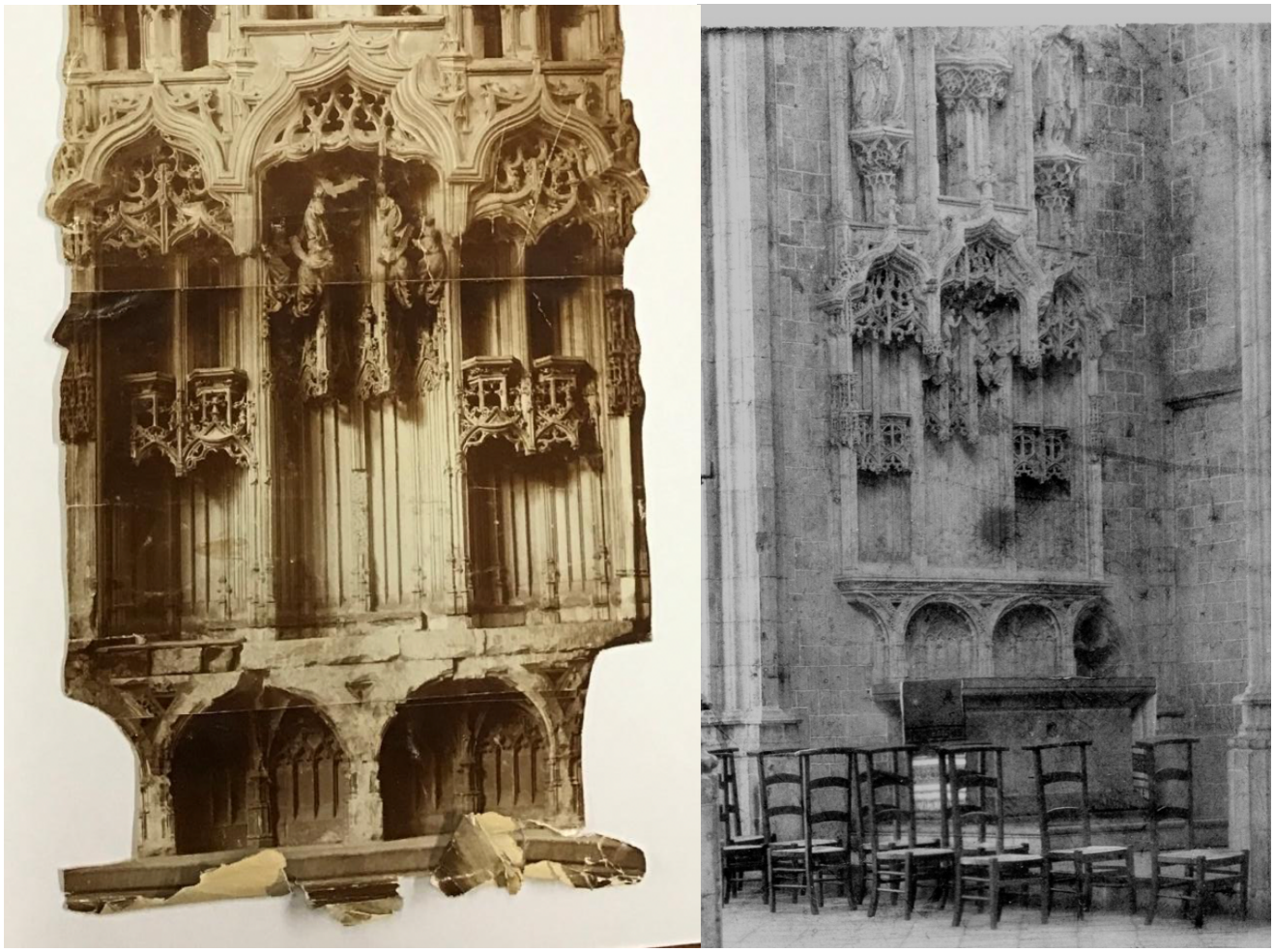


Fig. 12. Plan de la division en secteurs du retable. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).

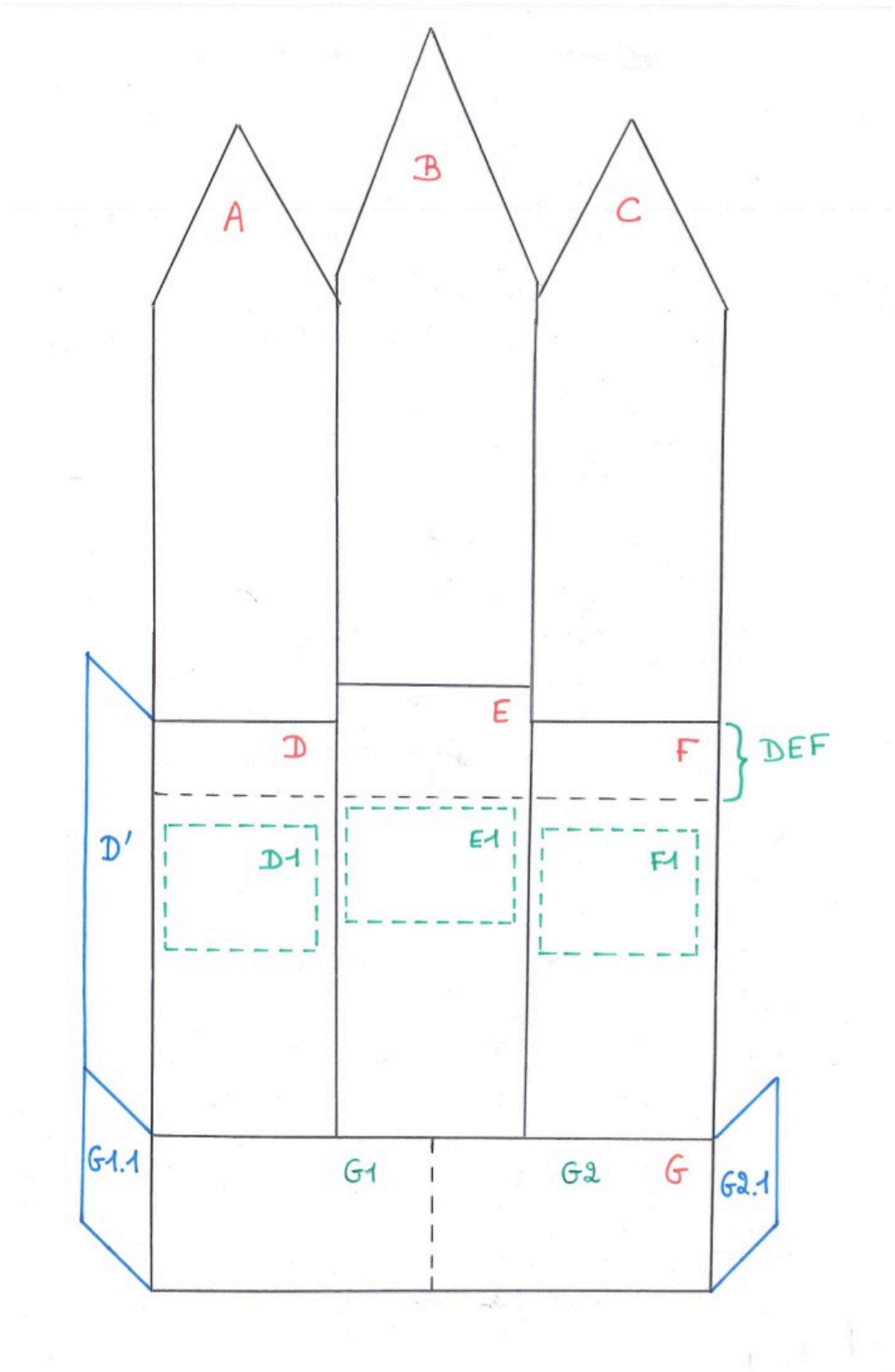


Fig. 13. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. Avant 1897 (ARCHIVES DE L'ETAT A MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230).



Fig. 14. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. Etat en 2018 (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 15. Calque G, détail des restaurations de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).

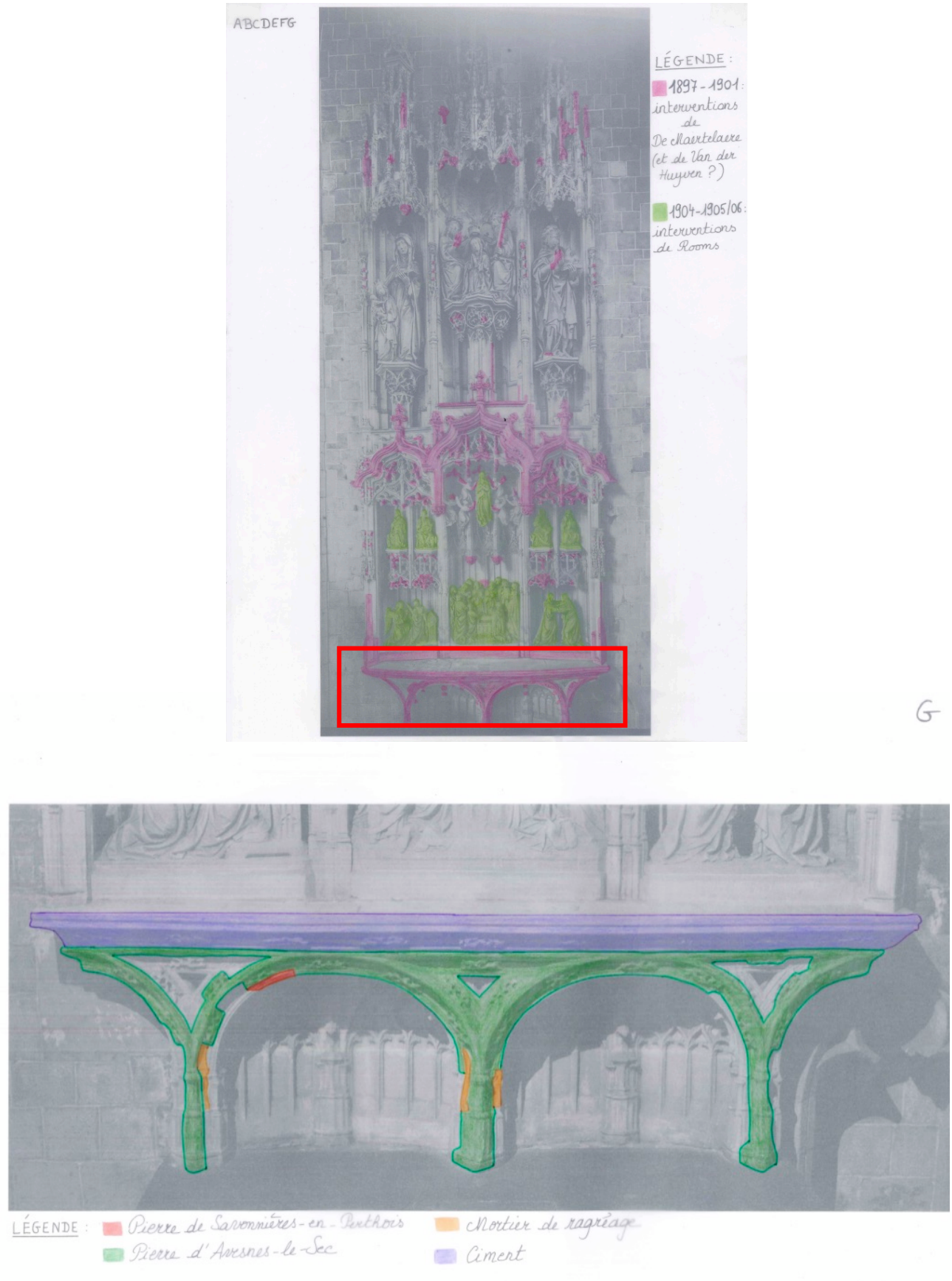


Fig. 16. Calque G1.1, détail des restaurations de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND,C.).



Fig. 17. Calque G2.1, Détail des restaurations de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).

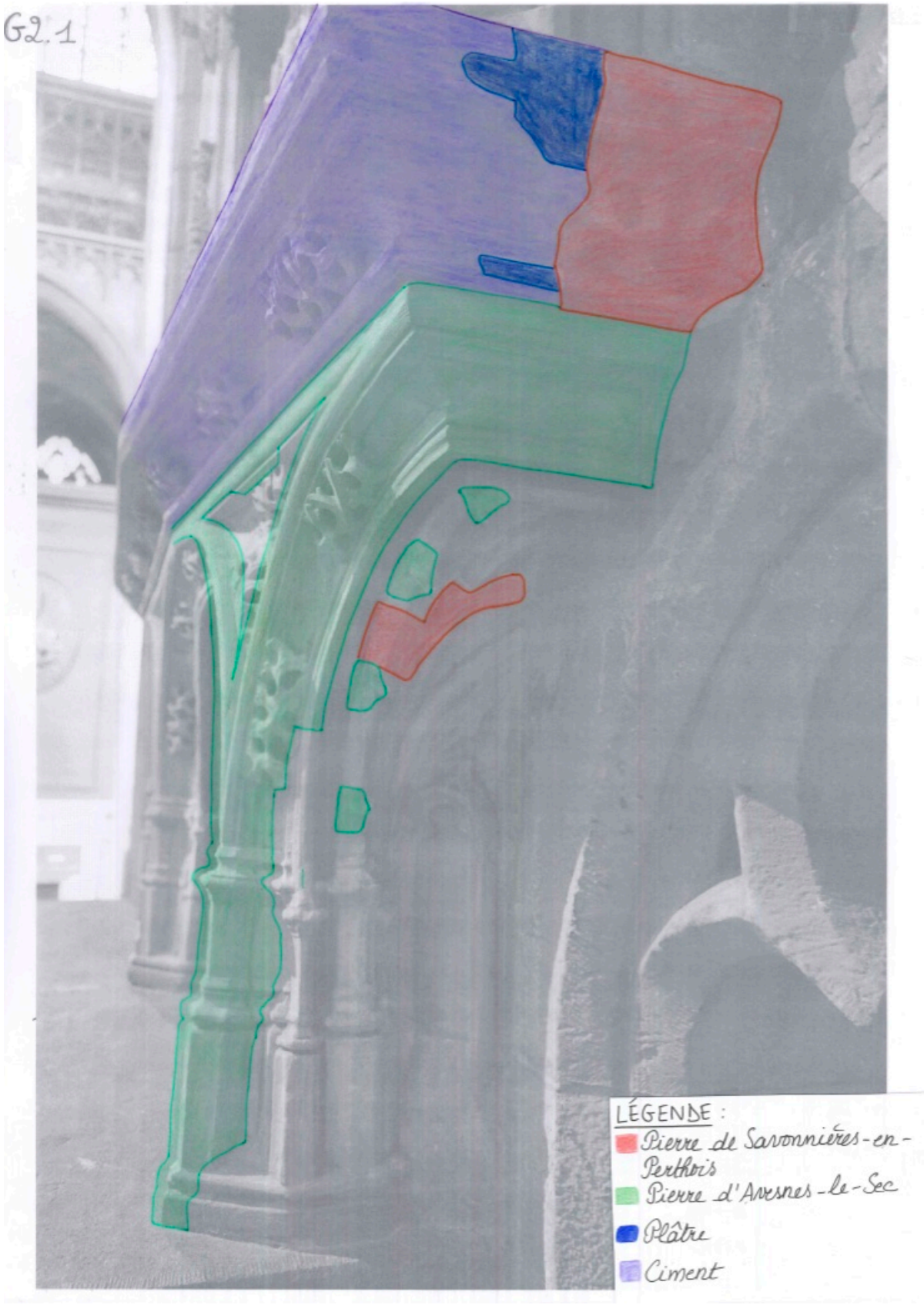


Fig. 18. Calque G1, détail des restaurations de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 19. Calque G2, détail des restaurations de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 20. Détail de la trace laissée par le passage du gabarit lors des restaurations entre 1897 et 1901. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 21. Calque D, détail des restaurations de la travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 22. Calque F, détail des restaurations de la travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 23. Calque E, détail des restaurations de la travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).





Fig. 24. Calque B, détail des restaurations dans la travée du couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).

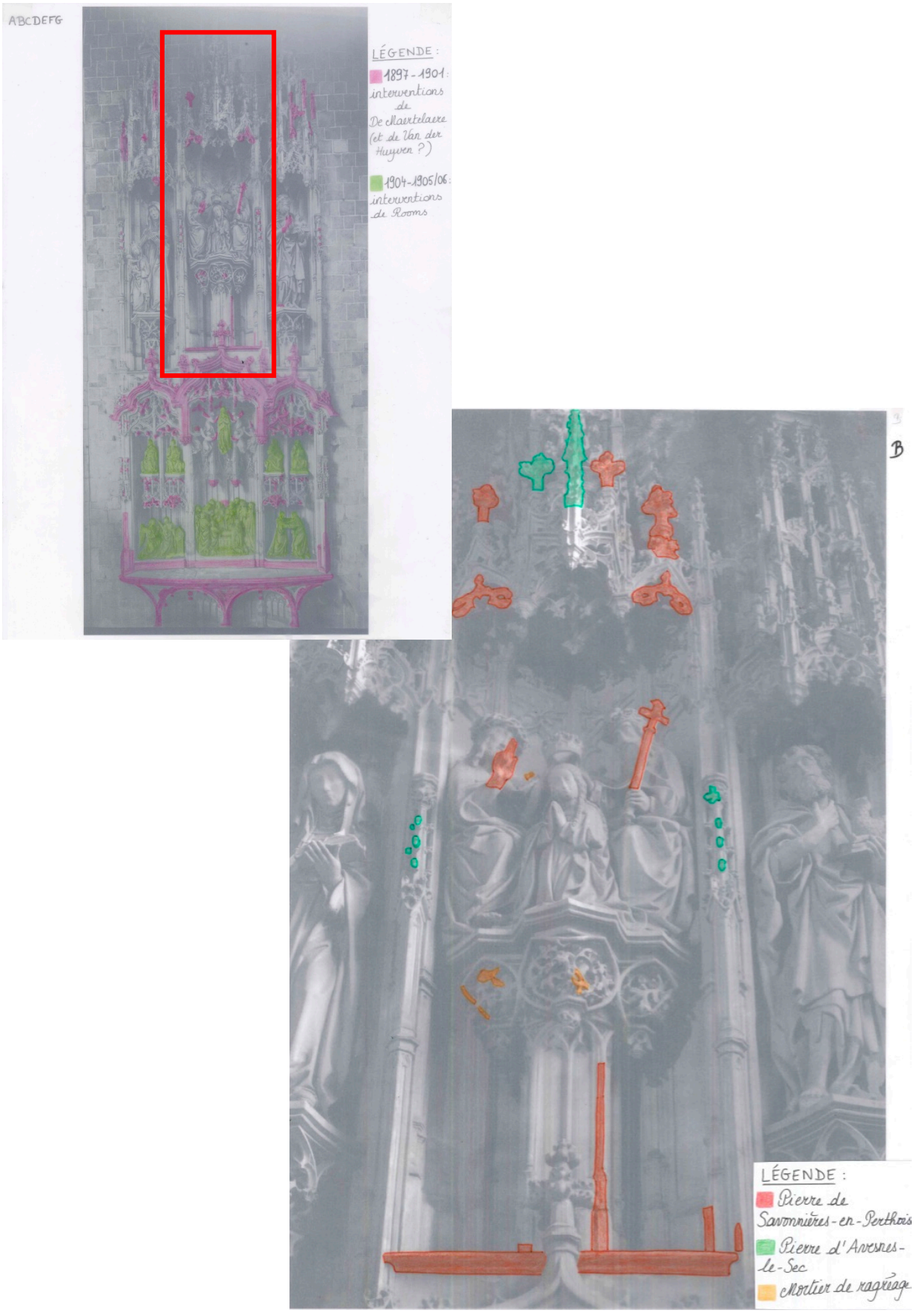


Fig. 25. Détail des ornements de la corniche de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).









Fig. 26. Détails des ornements des voussures et des écoinçons de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 27. Calque D1, détail des restaurations au niveau de la travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 28. Calque D', détails des restaurations des montants latéraux de la travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 29. Calque F1, détails des restaurations sur les montants extérieurs de la travée de la Visition. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 30. Calque D, détails des restaurations de la travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 31. Calque F, détails des restaurations de la travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 32. Comparaison de l'évolution stylistique des dais des travées latérales, avant 1897 et actuellement. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. (ARCHIVES DE L'ETAT DE MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).

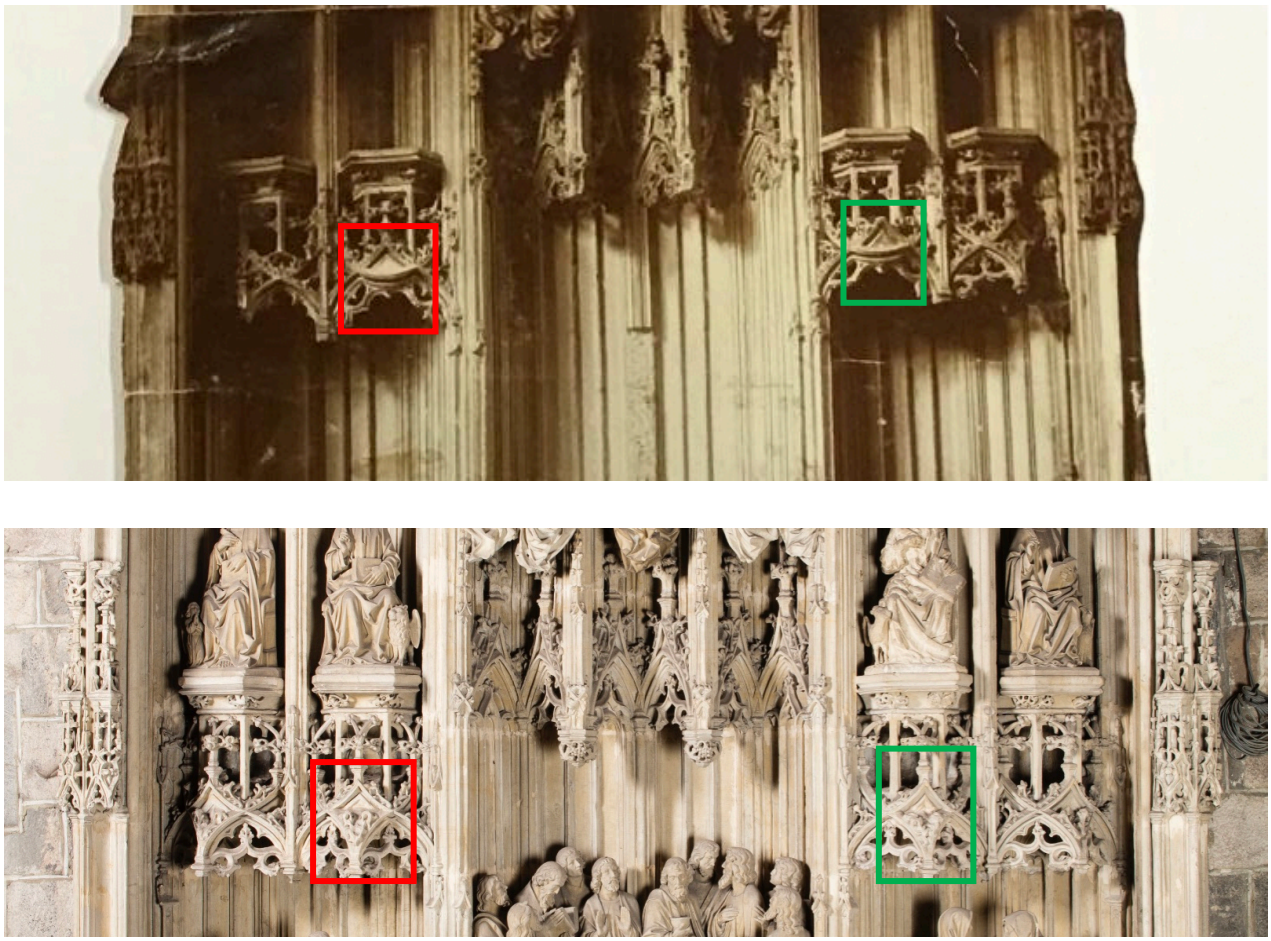
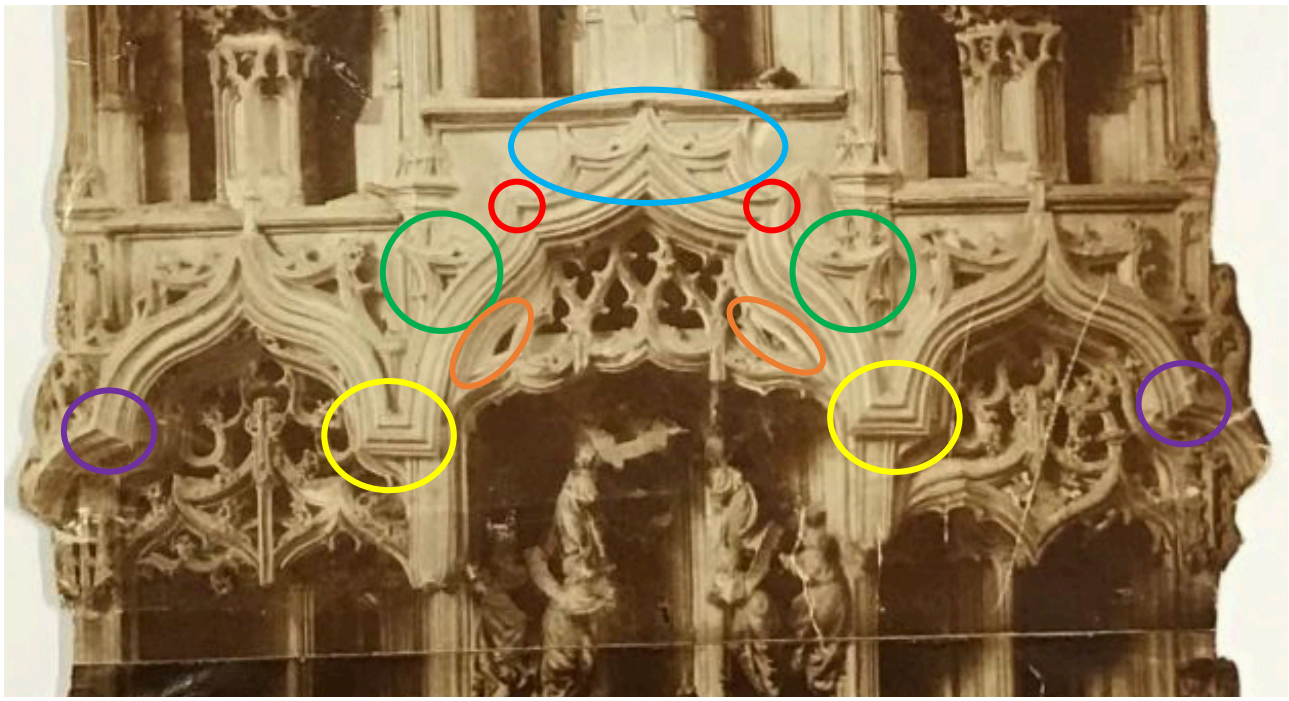


Fig. 33. Calque E, détail des restaurations de la travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 34. Interventions stylistiques. Comparaison entre l'état avant 1897 et l'état actuel. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARHIVES DE L'ETAT A MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



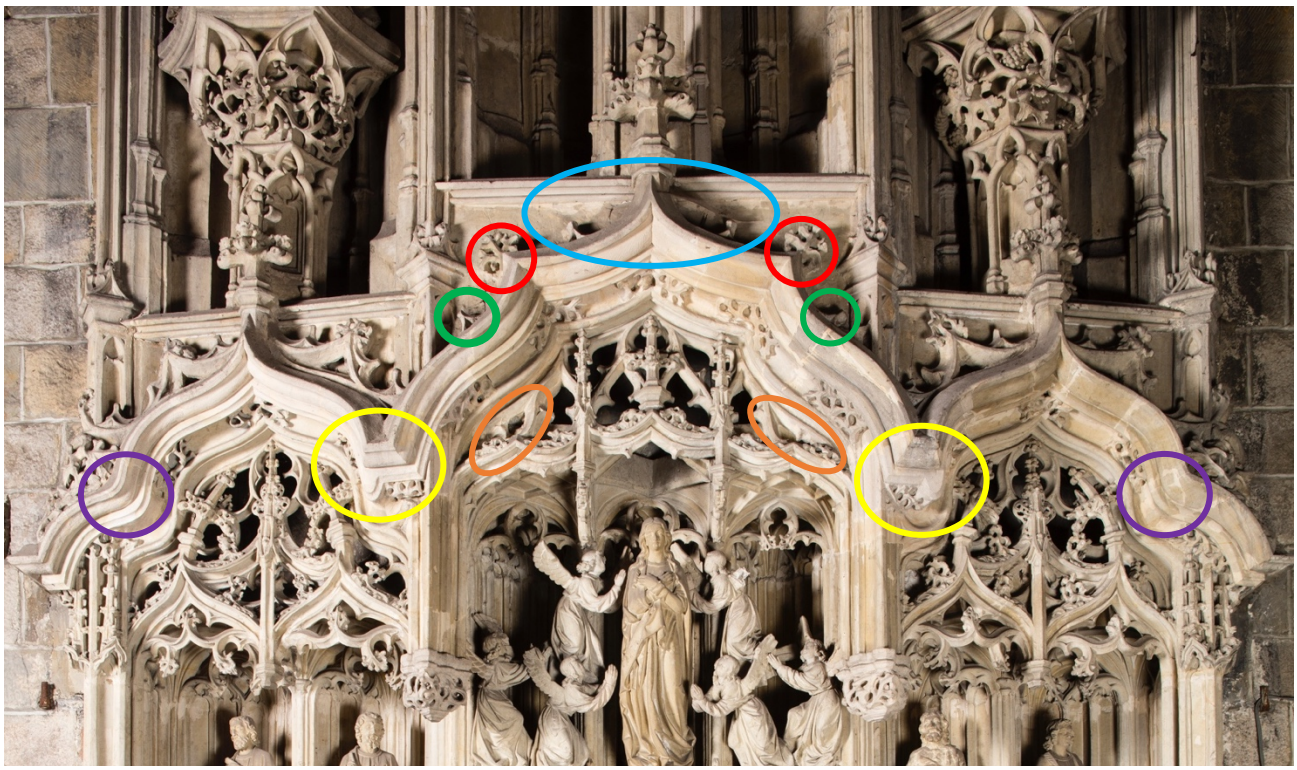


Fig. 35. Interventions stylistiques et matérielles. Comparaison entre l'état avant 1897 et l'état actuel. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARCHIVES DE L'ETAT A MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230 ; ROLAND, C.).



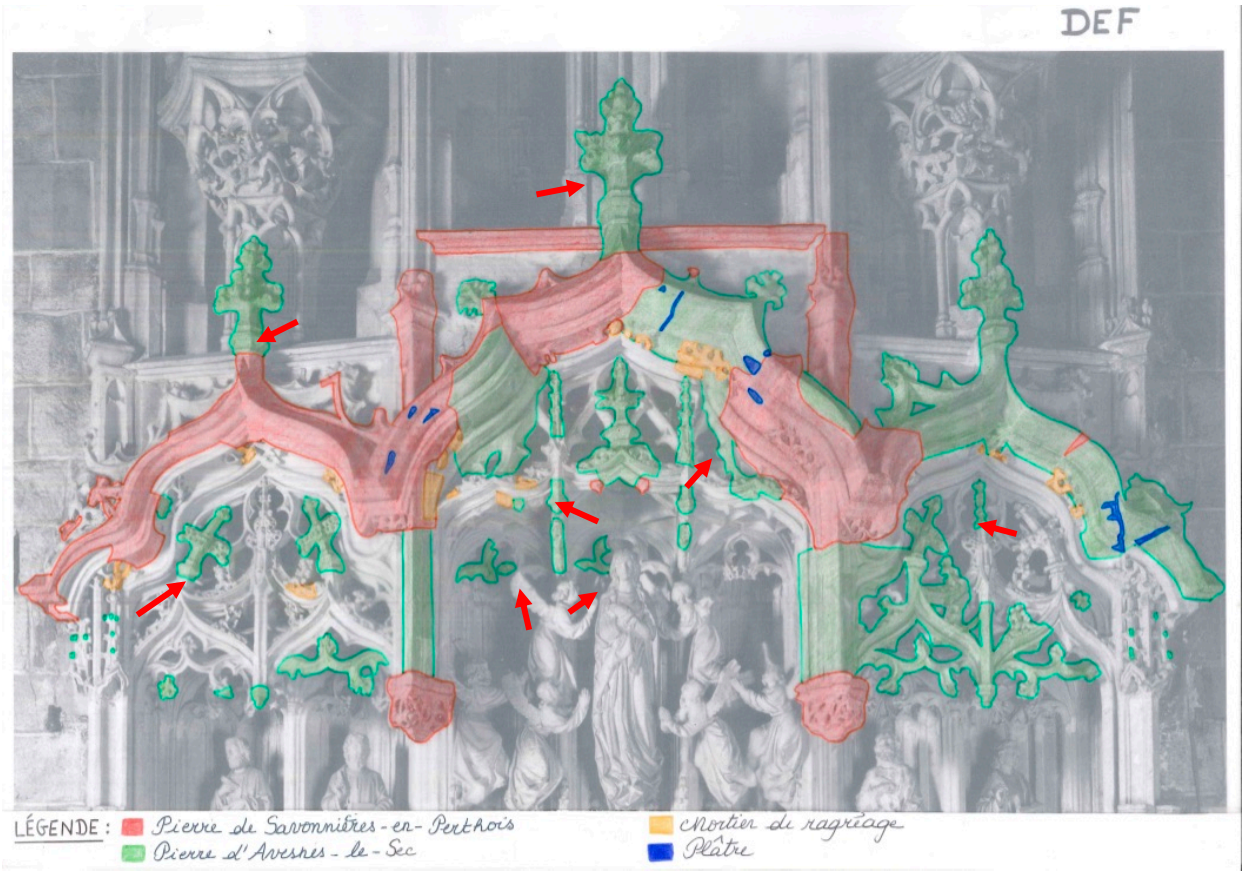


Fig. 36. Calque B, détail des restaurations de la travée du couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).

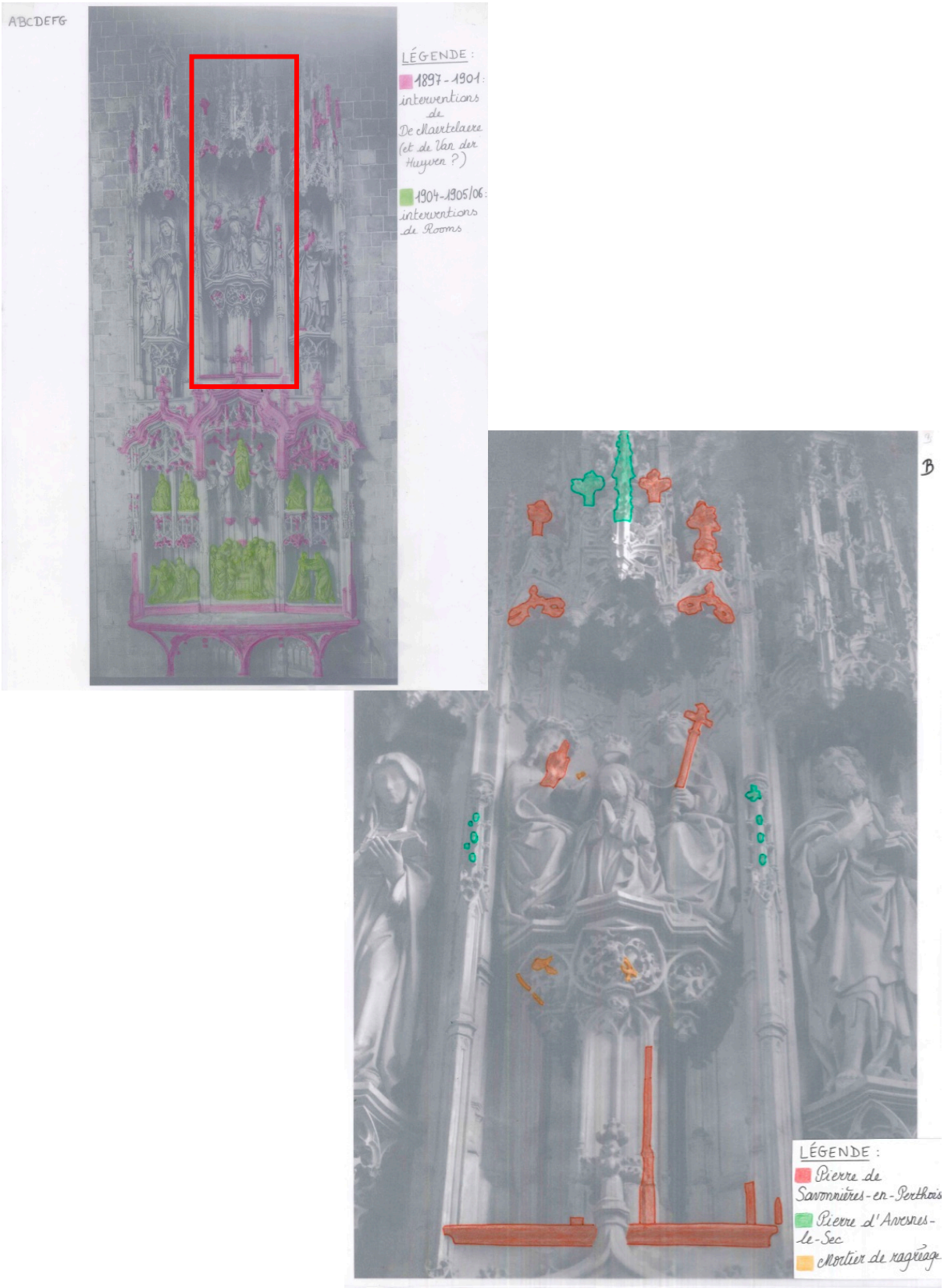


Fig. 37. Calque A, détail des restaurations de la travée de la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 38. Calque C, détail des restaurations de la travée de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 39. Angelots de la niche de la travée de l'Assomption. Avant 1897 et dans l'état actuel. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARCHIVES DE L'ETAT A MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).





Fig. 40. Calque E1, détail des restaurations des angelots de la travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).

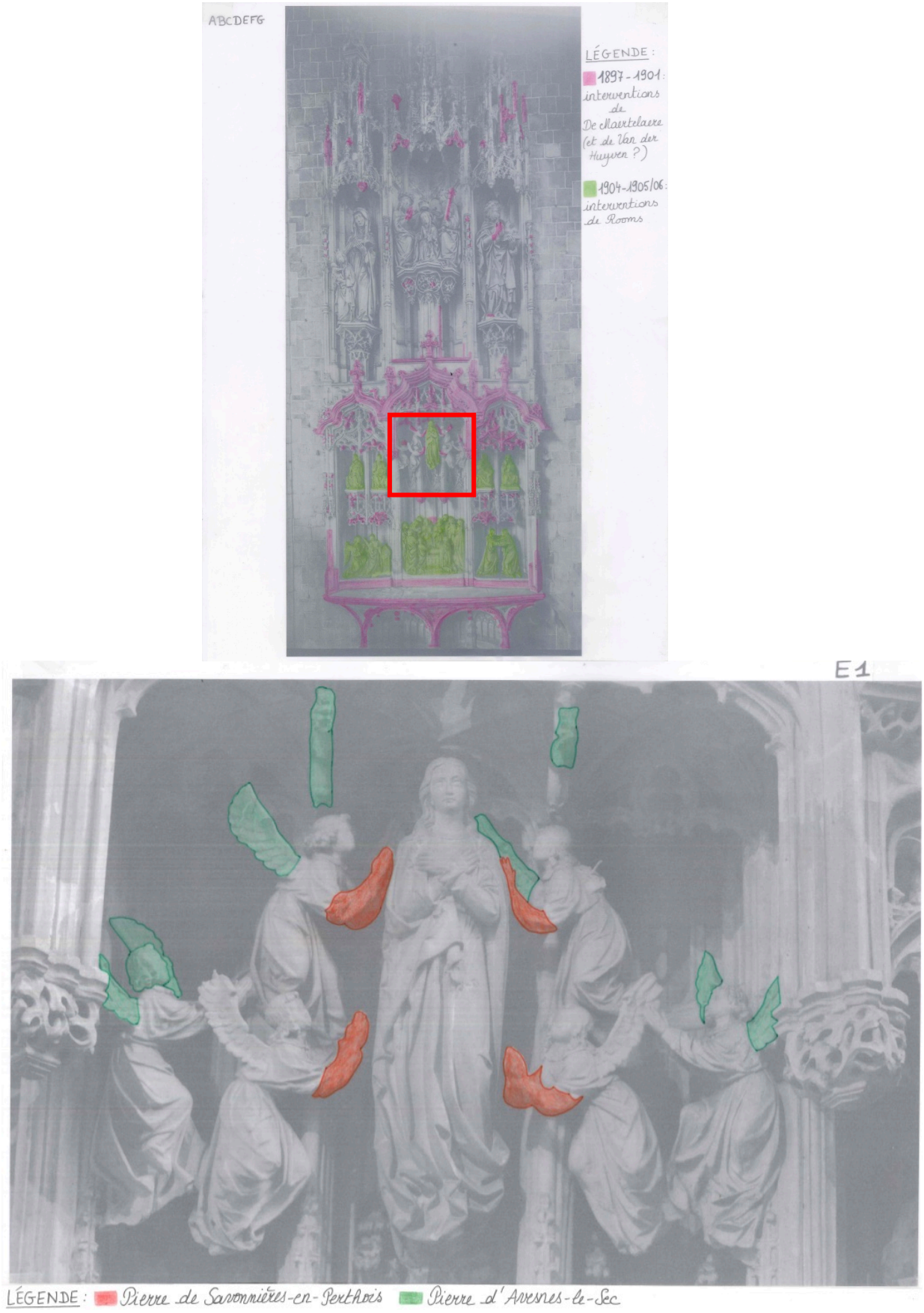


Fig. 41. Groupe de l'Annonciation. Vers 1905/1906. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 42. Groupe de l'Assomption. Vers 1905/1906. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 43. Vierge en Assomption. Vers 1905/1906. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 44. Groupe de la Visitation. Vers 1905/1906. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 45. Saint Matthieu. Vers 1905/1906. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 46. Saint Marc. Vers 1905/1906. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 47. Saint Luc. Vers 1905/1906. Travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 48. Saint Jean. Vers 1905/1906. Travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 49. Détail de la restauration du sceptre de la statue de Dieu dans la travée du couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 50. Détail de la restauration dans la chevelure de la statue de Dieu dans la travée du couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 51. Traces de ripes médiévales et du XIXe siècle sur l'avant-bras du Christ dans la travée du couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru, Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

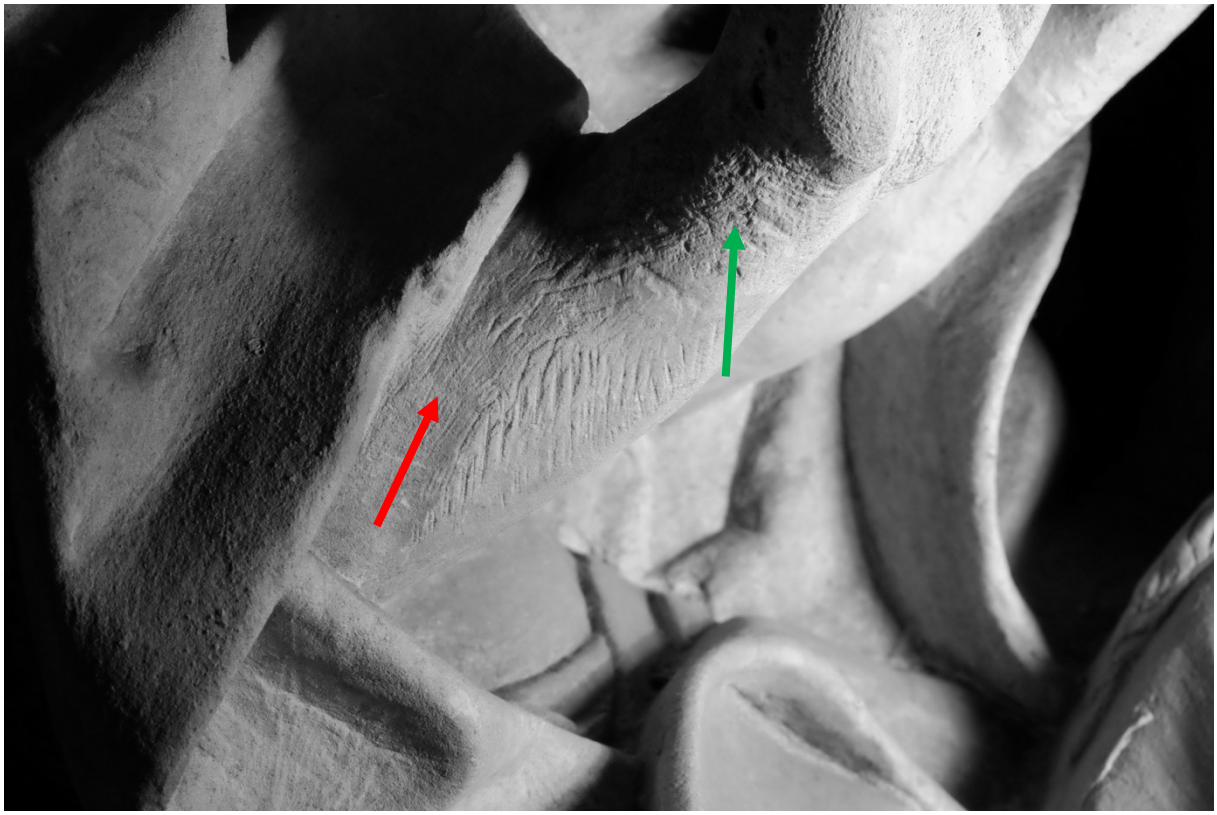


Fig. 52. Restauration de la main droite de la statue de Saint-Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 53. Restauration des orteils du pied droit de la statue de Saint-Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 54. Trace de polychromie bleu clair sous le drapé de la statue de Saint-Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 55. Traces de polychromie bleu dans la niche vide au-dessus de la Vierge en Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 56. Traces de polychromie noire sur le montant extérieur de la niche de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 57. Traces du glacis sur la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 58. Traces de glacis sur les ornements des voussures de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 59. Traces de glacis sur les ornements de la corniche de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 60. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 61. Détail d'un écoinçon. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 62. Structure du registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 63. Constitution des montants latéraux. Travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

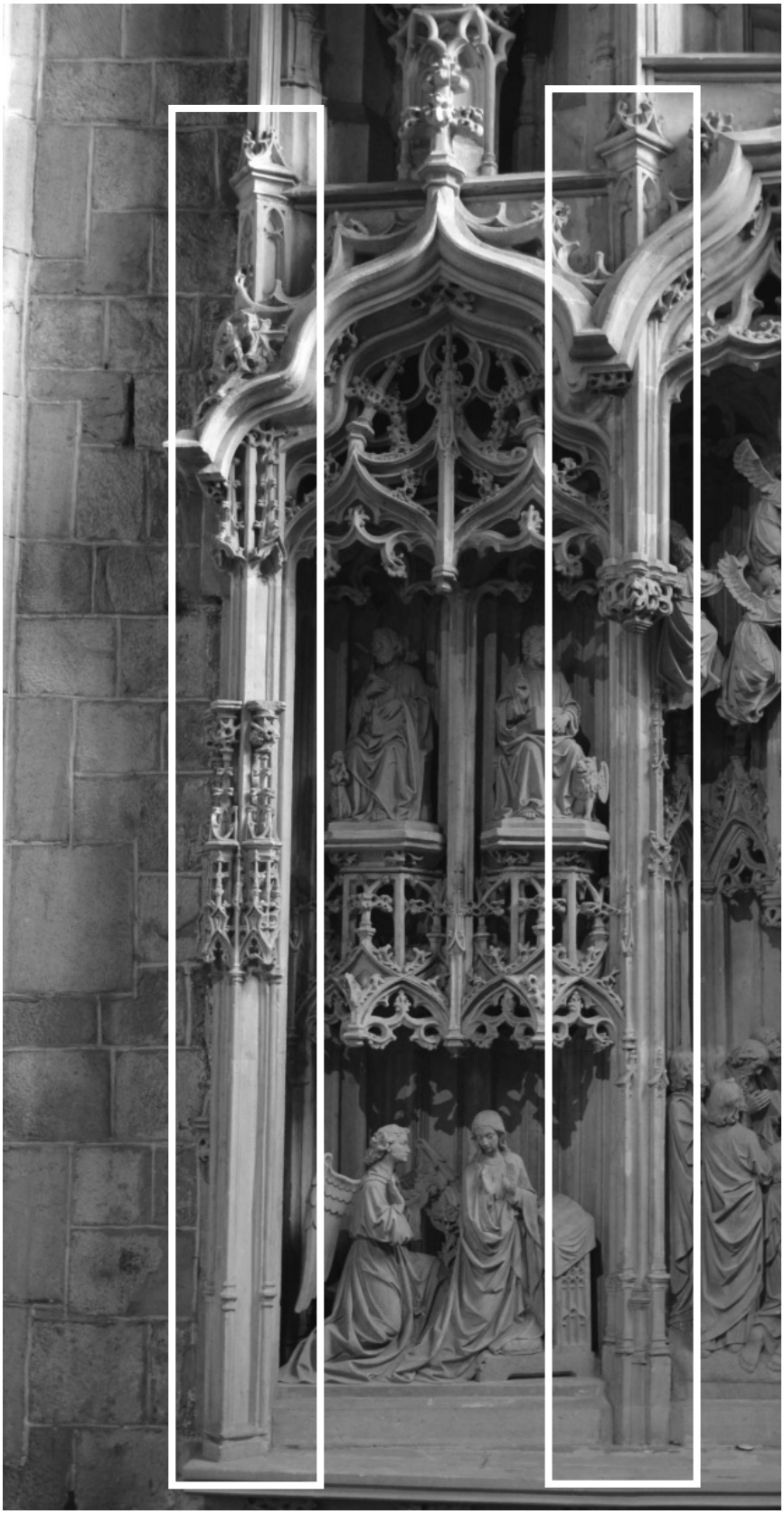


Fig. 64. Détail de l'incurvation des côtés des supports polygonaux. Montants latéraux. Travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 65. Détail de la modénature de la base des piliers fasciculés. Travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

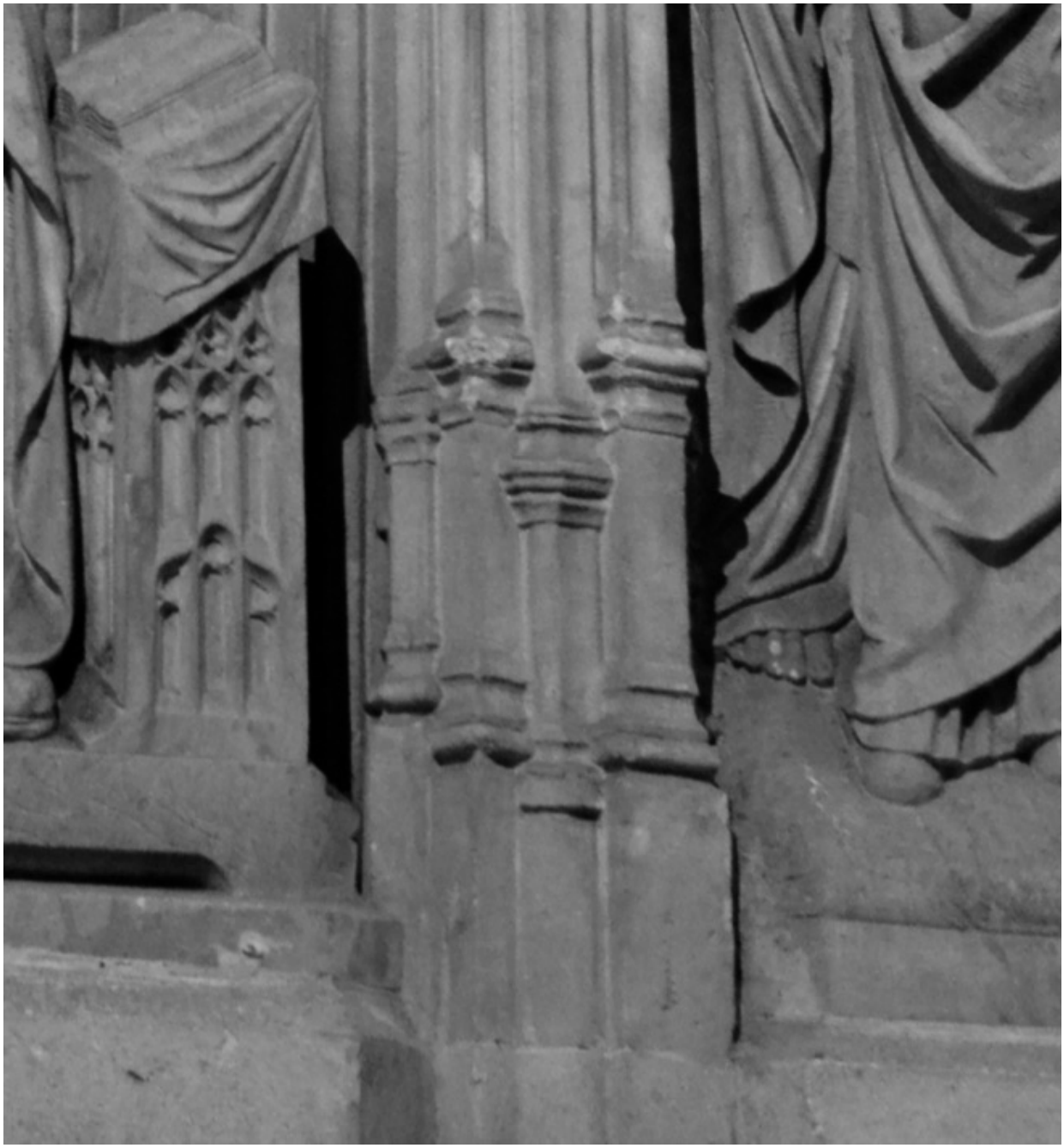


Fig. 66. Détails du montant séparant la niche de l'Assomption de la travée de la Visitation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

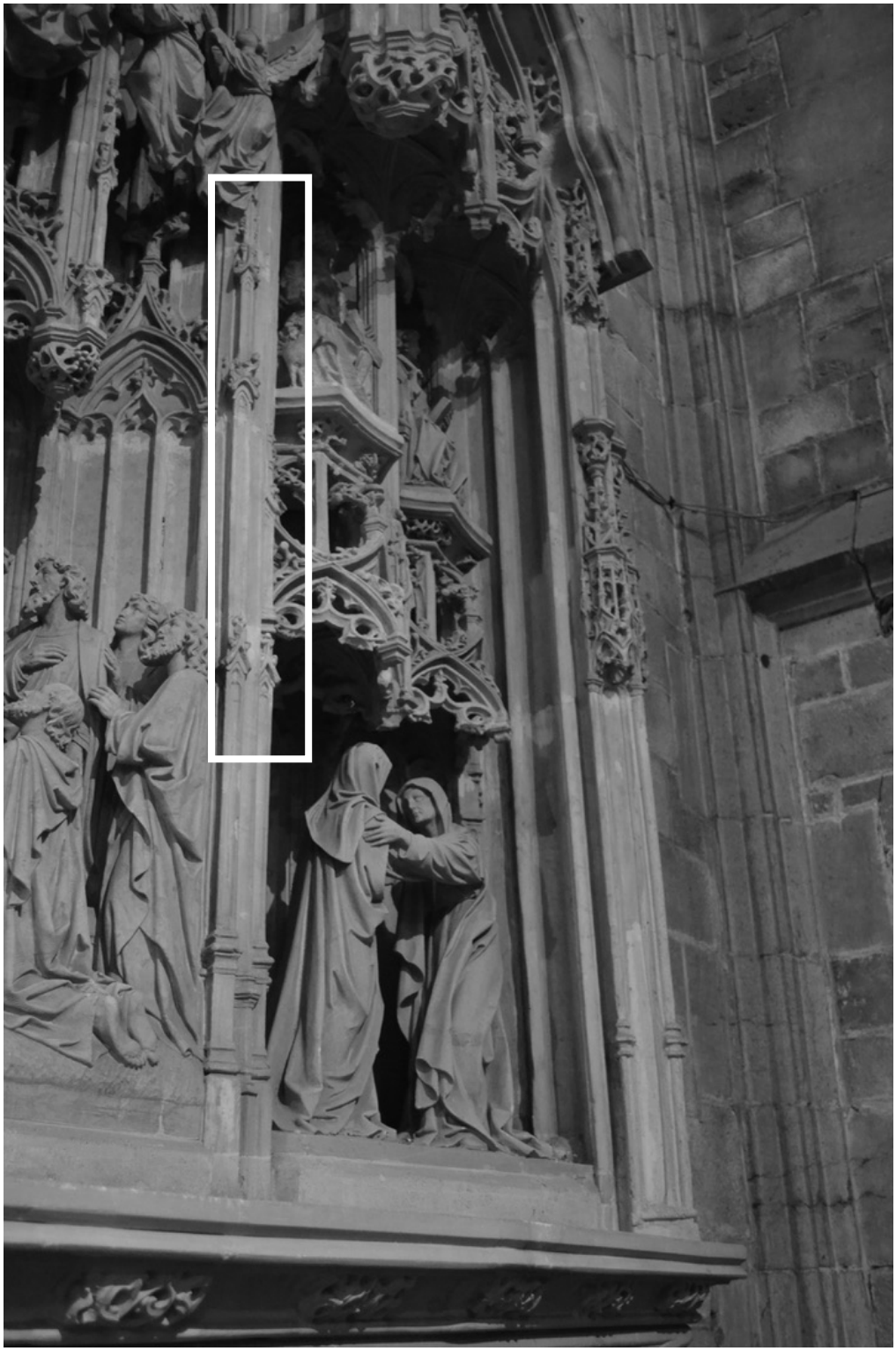


Fig. 67. Structuration en trois micro-chapelles. Travée de la Visitation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 68. Détail des voûtes. Travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

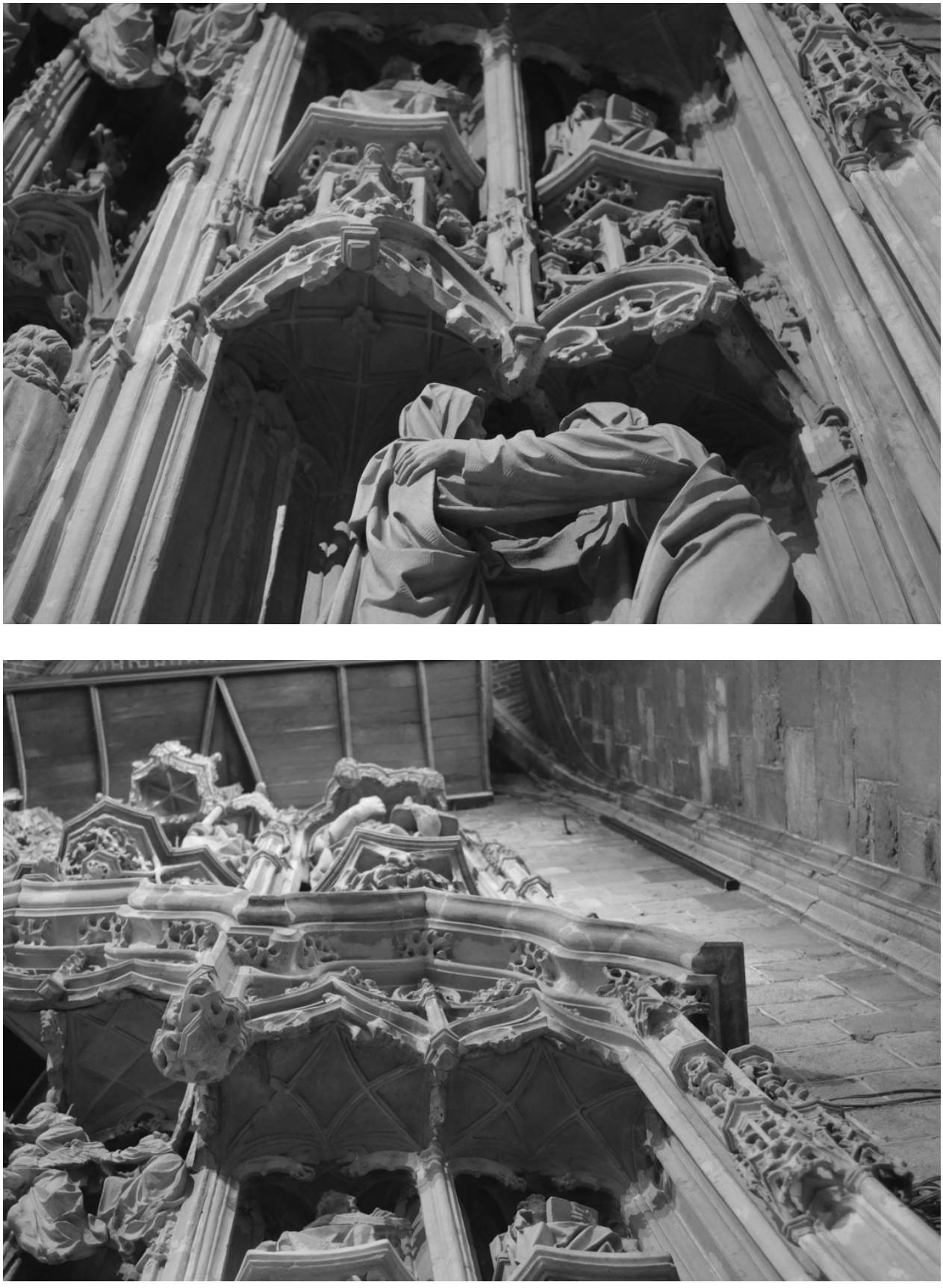


Fig. 69. Détail de la structuration de la travée de l'Assomption. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

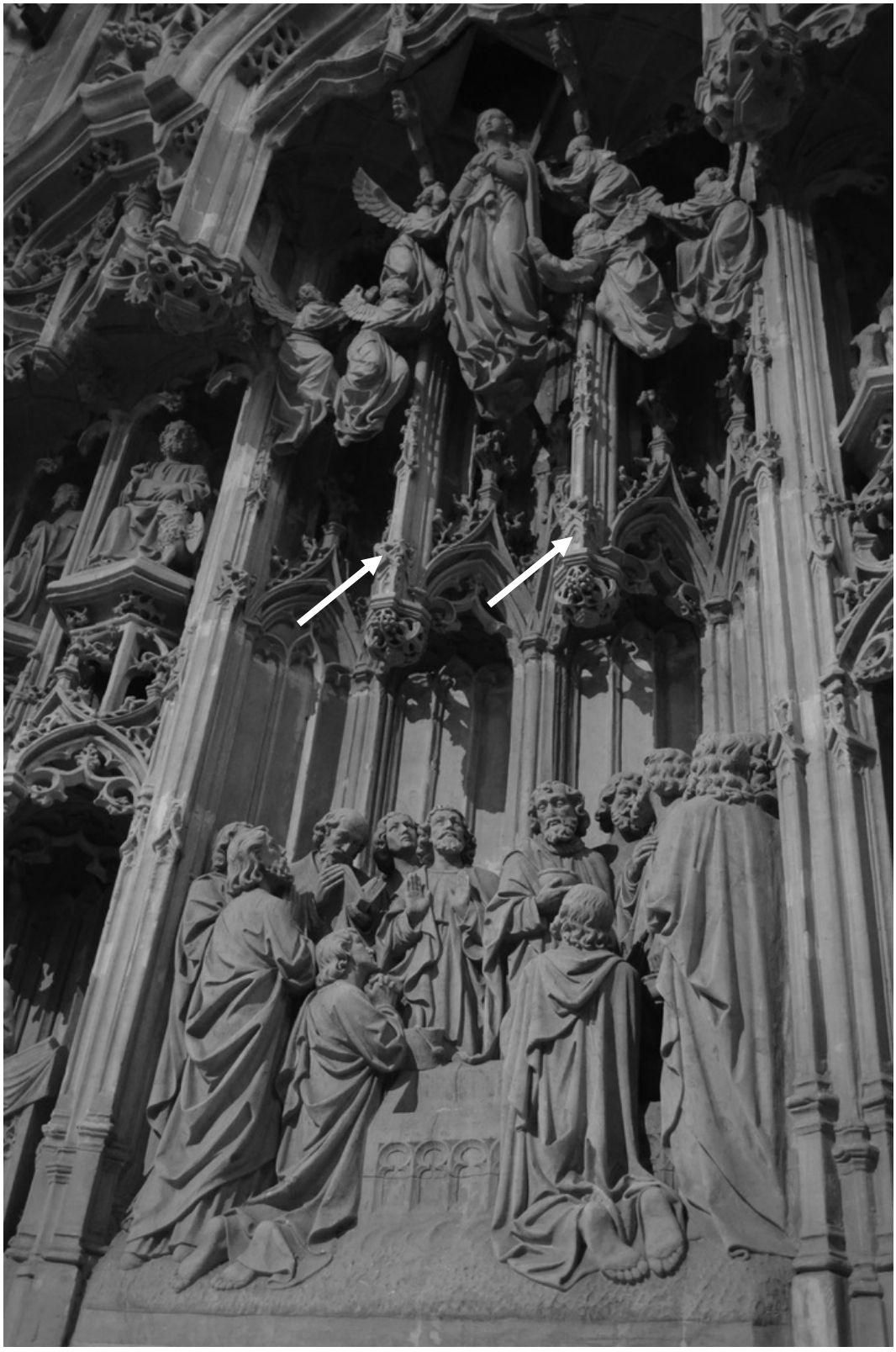


Fig. 70. Détails des interpénétrations dans les arcs de la travée de l'Assomption. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 71. Détail des interpénétrations d'une pile fasciculée. Prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 72. Détails des interpénétrations dans les pinacles du montant latéral de la travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 73. Détail de l'organisation des arcs en accolade du remplage. Travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

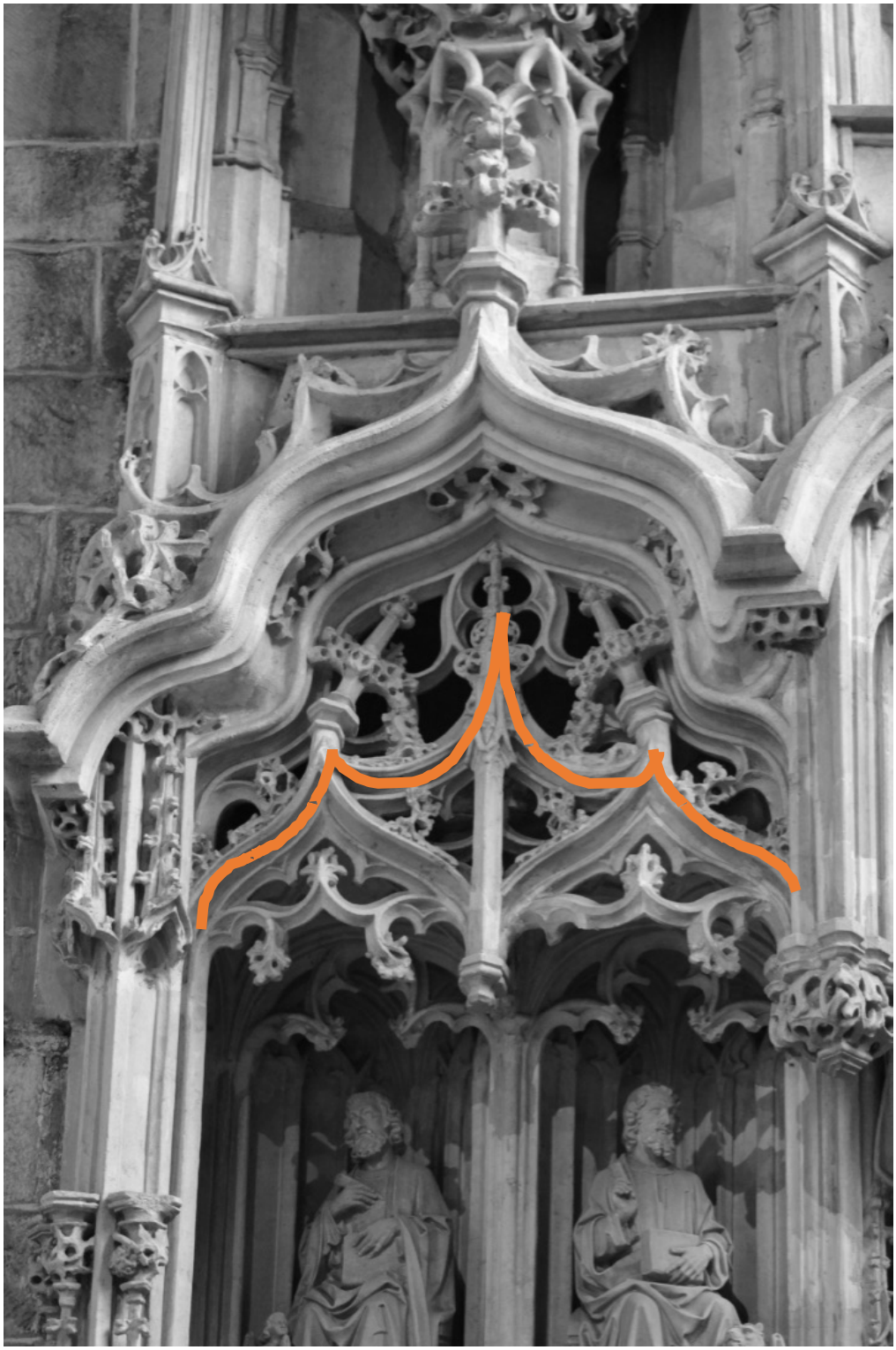


Fig. 74. Détails du remplage de la travée de l'Assomption. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 75. Grande arcature du registre inférieur. Etat avant 1897. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ARCHIVES DE L'ETAT A MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230).



Fig. 76. Jubé. Eglise Saint-Pierre. Louvain. 1499
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN006921).



Fig. 77. Détail de la galerie. Jubé. Eglise Saint-Pierre. Louvain (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM008565).



Fig. 78. Restaurations. Jubé. Eglise Saint-Pierre. Louvain (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN006926).

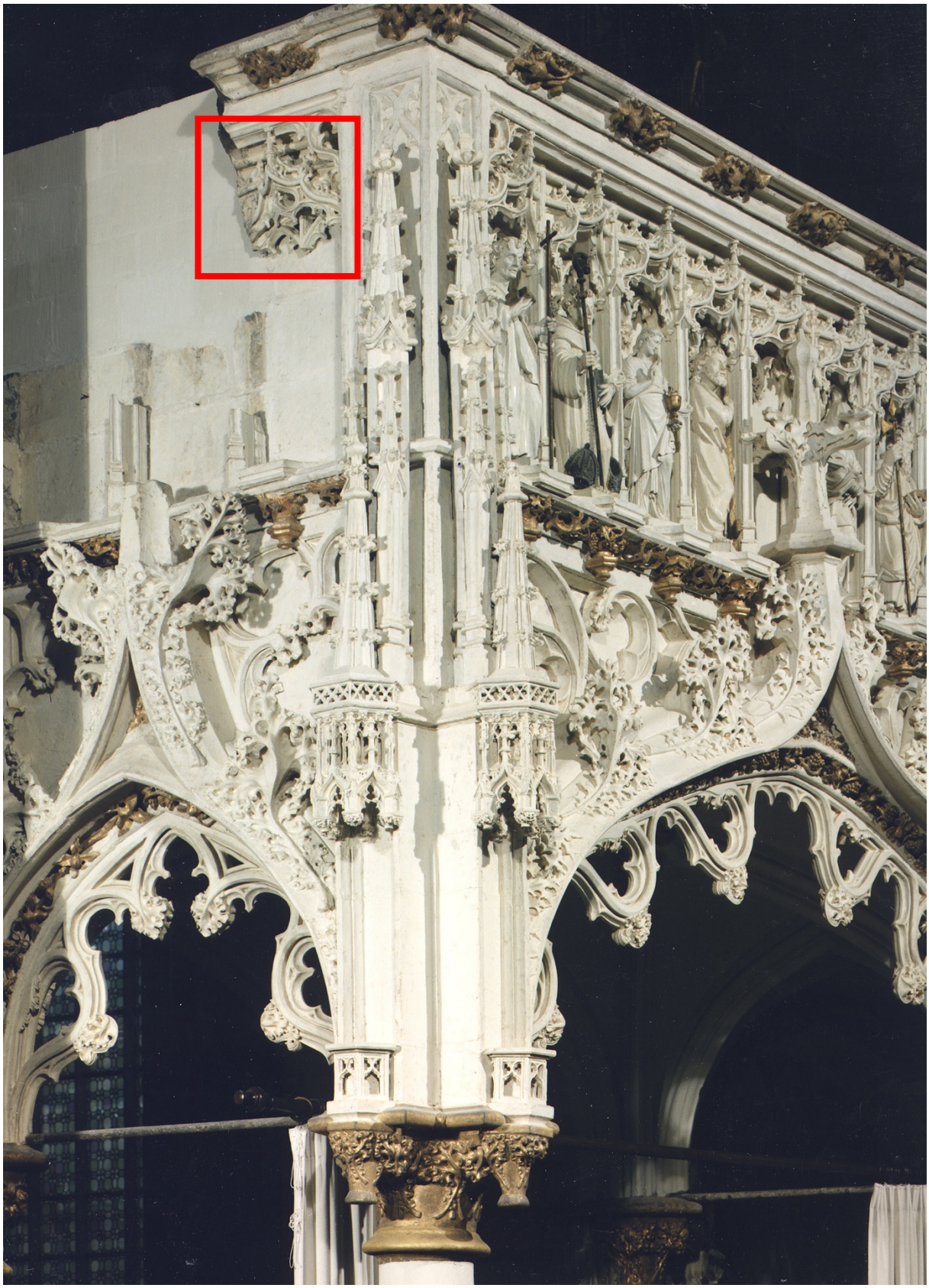


Fig. 79. Détails de la structure du registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C.).



Fig. 80. Détails de la structuration des montants latéraux. Travée de la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

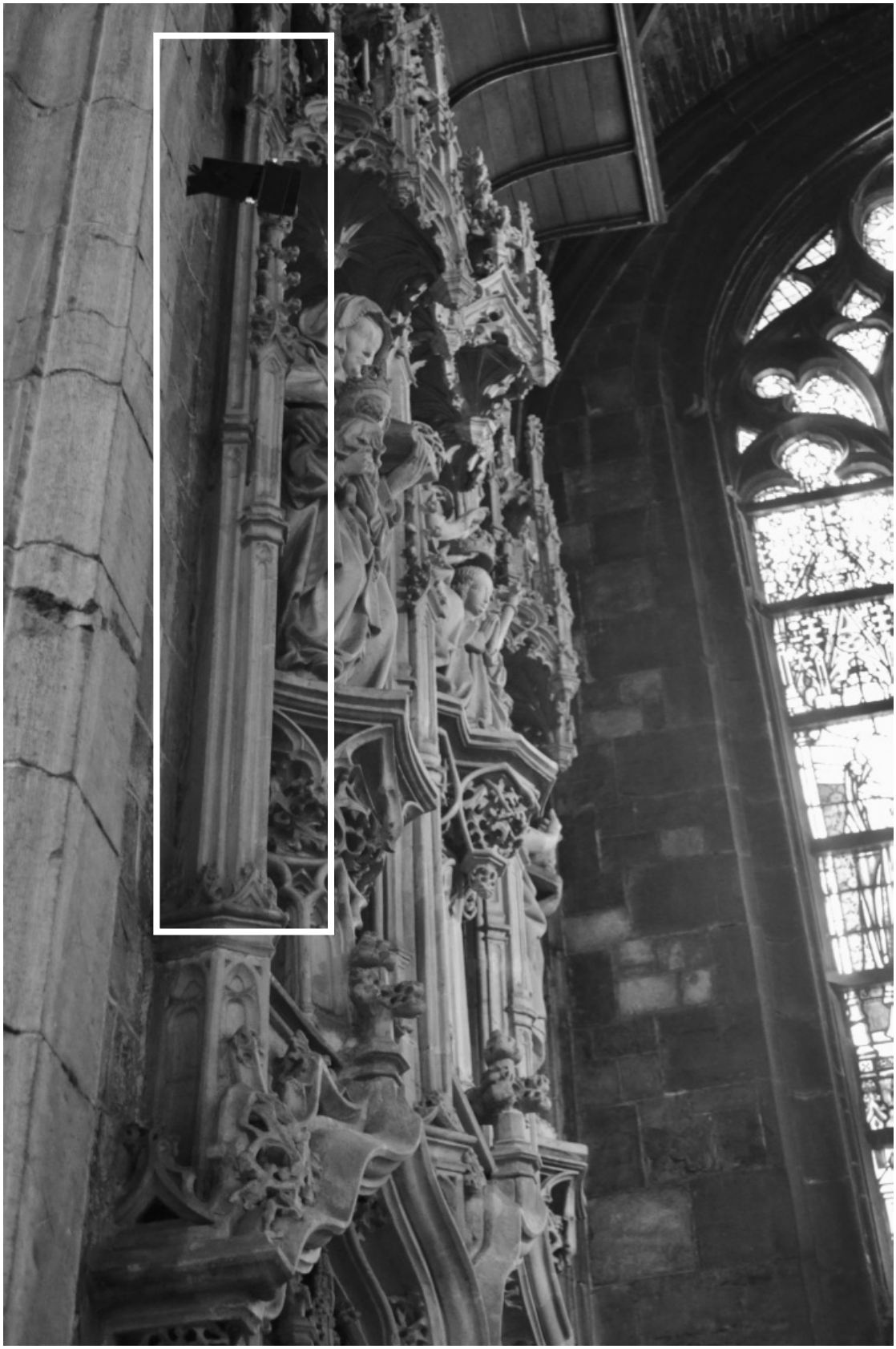


Fig. 81. Détails de la structuration interne de la travée de la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

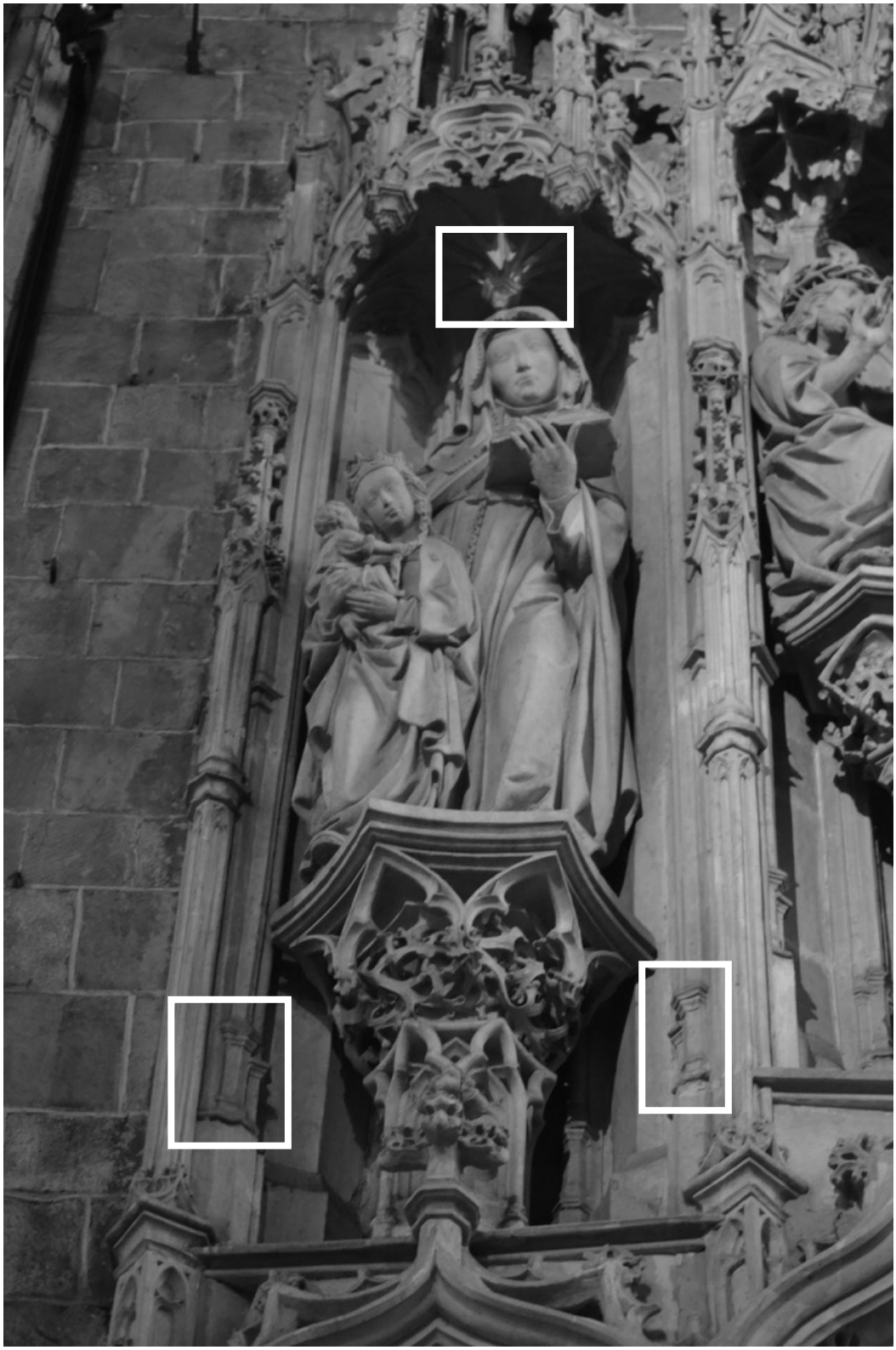


Fig. 82. Détails du support pour la statue de la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

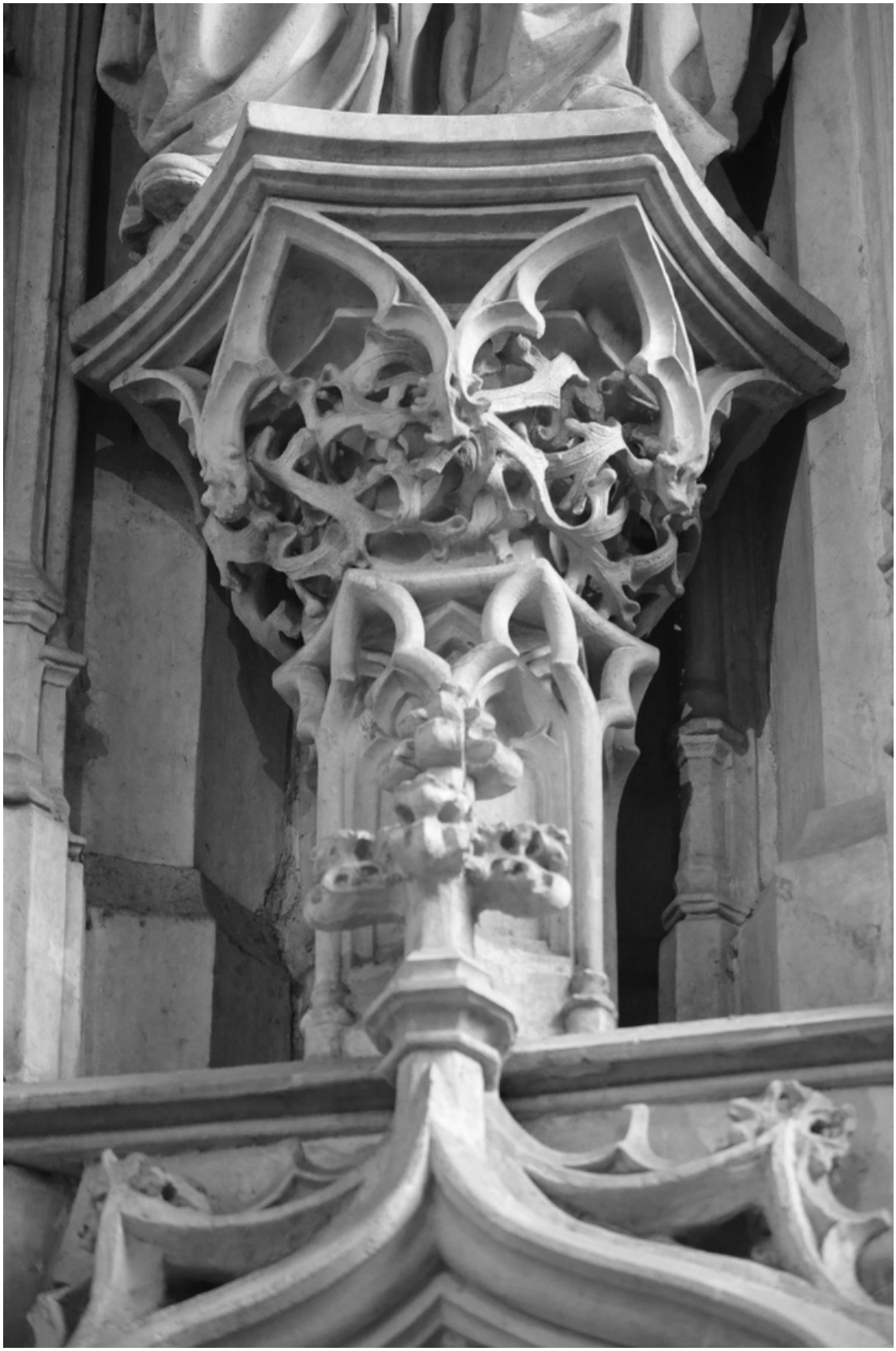


Fig. 83. Modénature des bases du support dans la travée du Couronnement. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 84. Supports des groupes sculptés. Niches de la sainte Anne Trinitaire, du Couronnement de la Vierge et de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 85. Détail des flèches et des clochetons. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X122251).



Fig. 86. Maître-autel avec *Gespreng*. Eglise conventuelle. Blaubeuren (Allemagne). Michel et Gregor Erhart, 1493-1494 (TOMAN, R. (dir.), *L'art gothique : architecture, sculpture, peinture*, Cologne : Könemann, 1999, p. 361).



Fig. 87. Retable de la conversion de saint Hubert. Eglise Saint-Martin. Horrues. Vers 1520 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131476).



Fig. 88. Retable de la Passion. Eglise Saint-Pierre. Buvrinnes. Début du XVIe siècle (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché C002197).



Fig. 89. Retable de sainte Elisabeth de Hongrie. Chapelle castrale. Enghien
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN000507).



Fig. 90. Retable du miracle de Cambron. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont. 1er tiers du XVIe siècle (ROLAND, C., 2018).



Fig. 91. Comparaison entre la prédelle du retable d'Estinnes-au-Mont et la prédelle du retable des Féries avant 1897 et à l'état actuel (ROLAND, C., 2018-2019 ; ARCHIVES DE L'ETAT À MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230).







Fig. 92. Comparaison entre les piles fasciculées de la prédelle du retable d'Estinnes-au-Mont à la chapelle Notre-Dame de Cambron et de la prédelle du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 93. Comparaison de la structure des arcs de la prédelle du retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 94. Registre supérieur du retable du miracle de Cambron. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont. 1er tiers du XVIe siècle (ROLAND, C., 2018-2019).

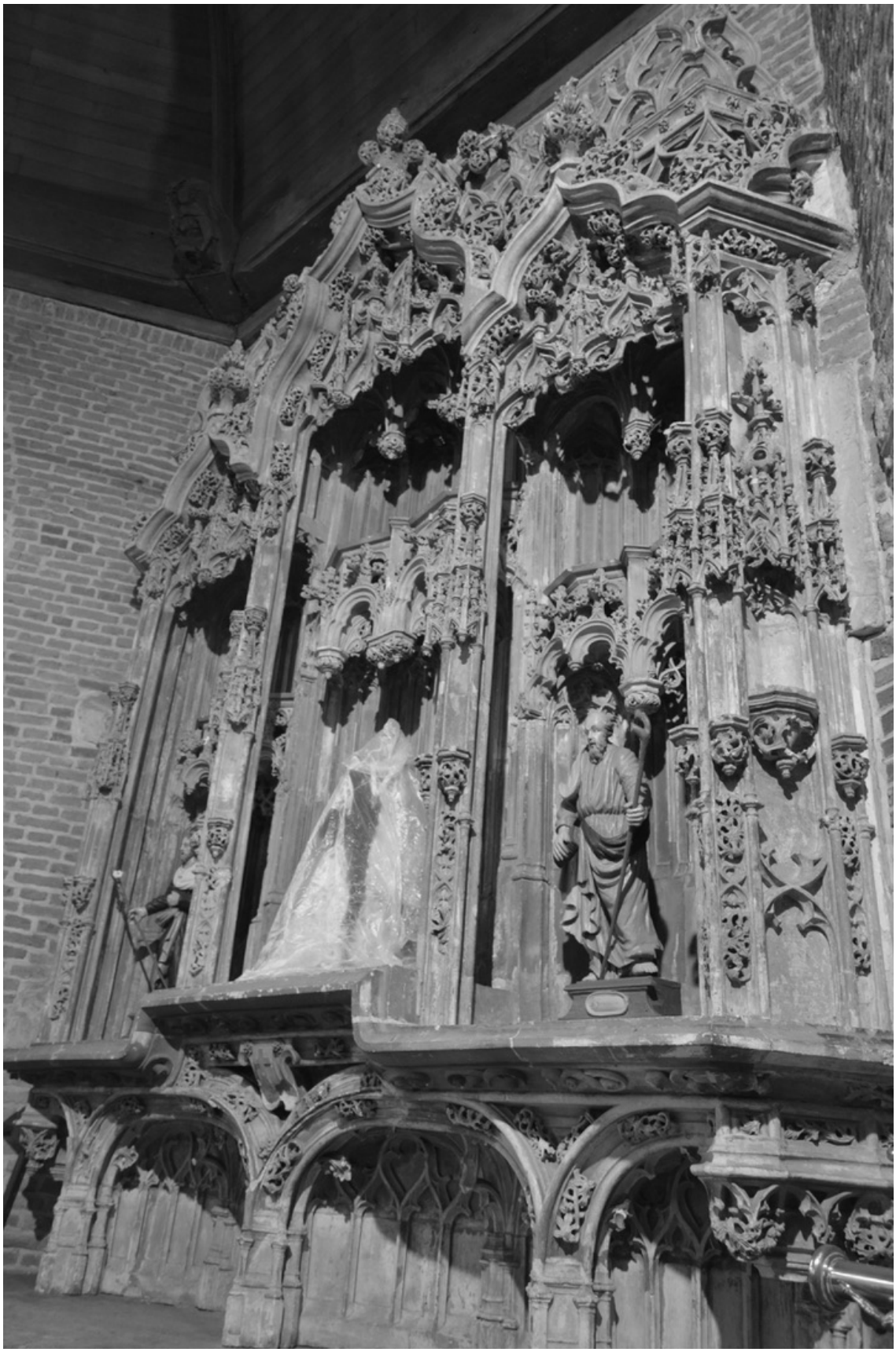


Fig. 95. Comparaison entre la structure du retable du miracle de Cambron à la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont, avec celle du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C.).



Fig. 96. J.J. VAN PÉTEGHEM, *Retable du miracle de Cambron à la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont*, 1866. Reproduction d'un dessin (Plaquette informative se trouvant dans la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont).

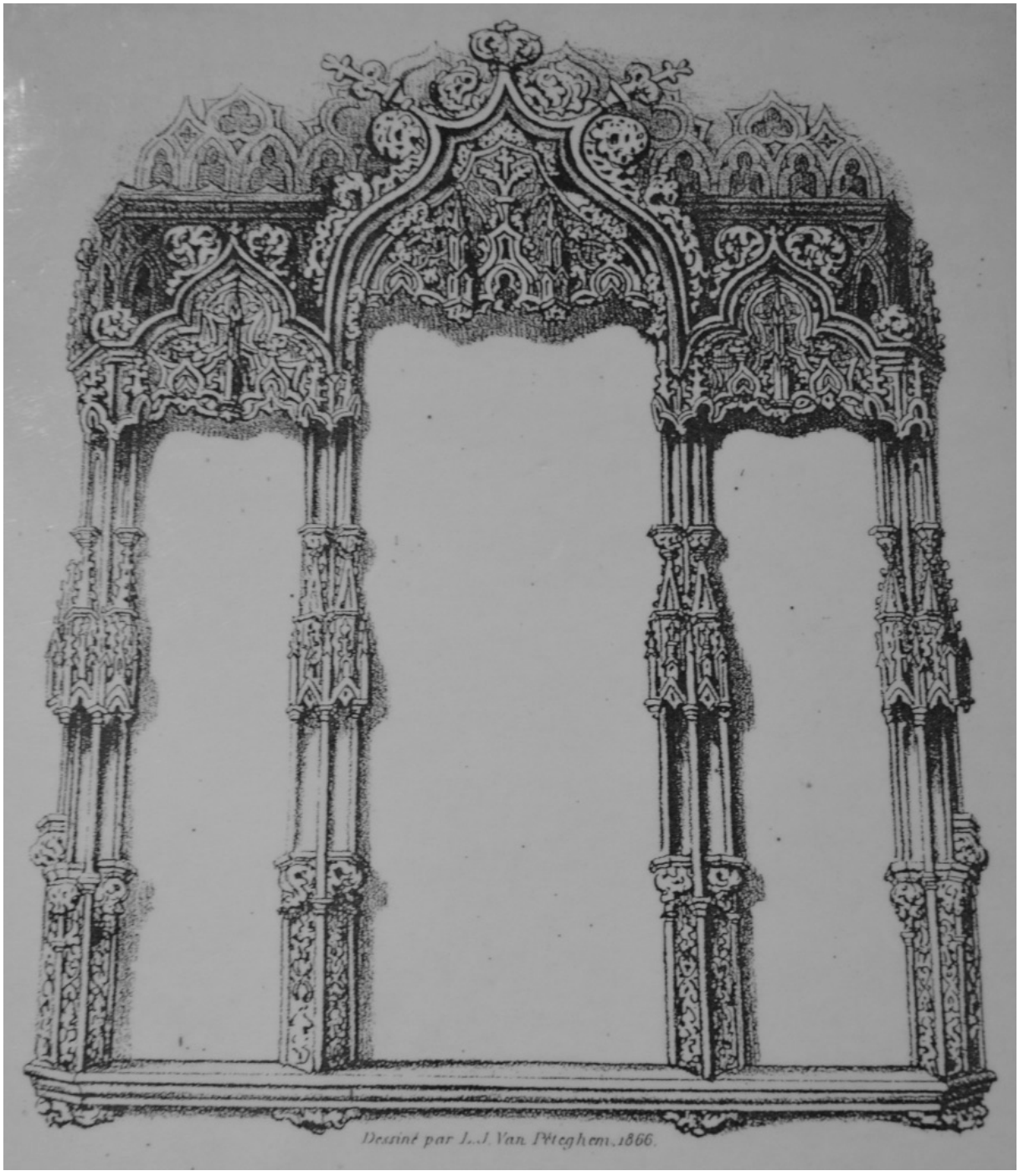


Fig. 97. Comparaison des montants latéraux entre le retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et le retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 98. Comparaison entre les supports des montants latéraux du retable du miracle de Cambron à la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont, et ceux du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

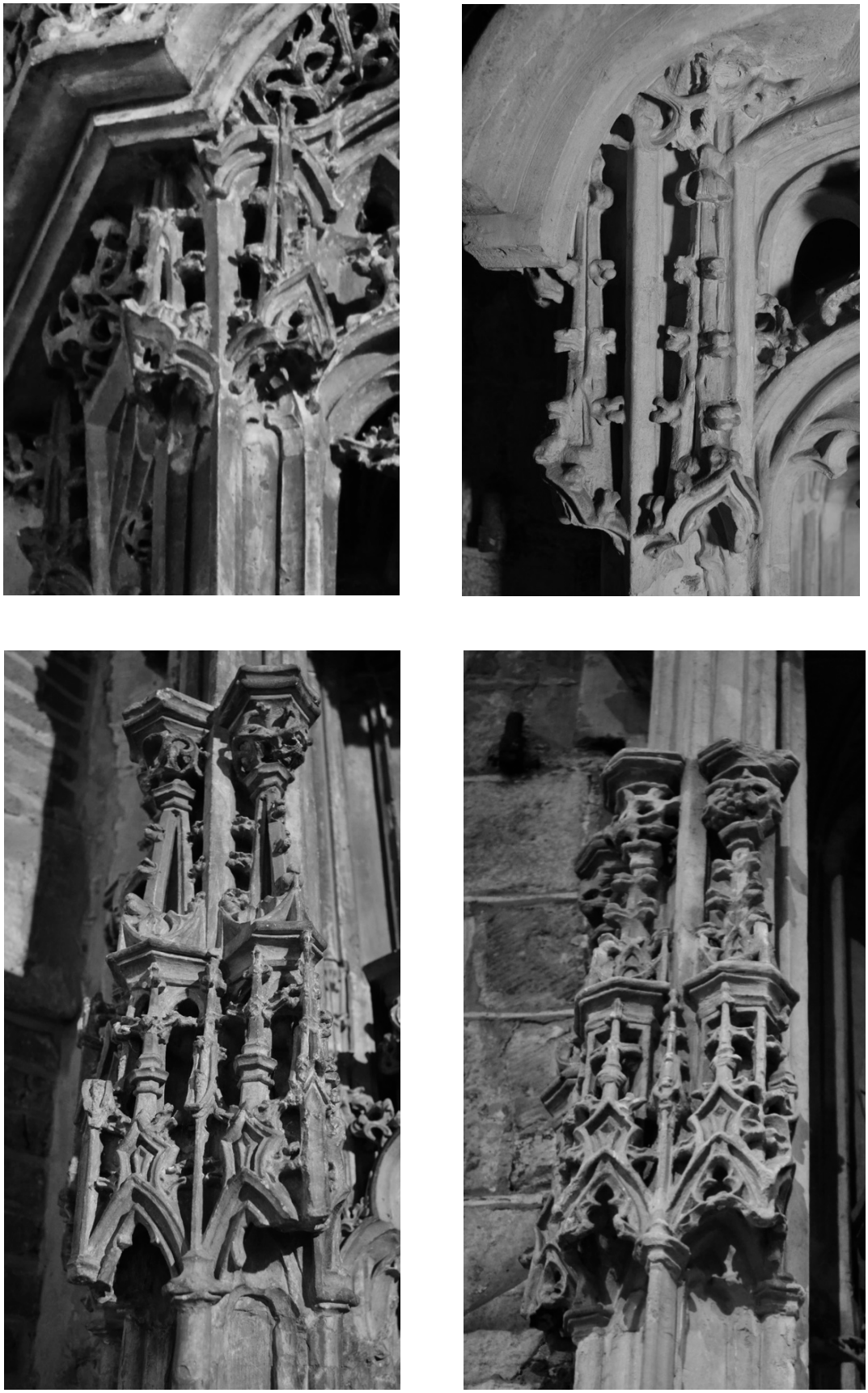


Fig. 99. Comparaison entre les remplages du retable du miracle de Cambron de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont, et ceux du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 100. Comparaison entre les remplages des travées latérales des retables de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

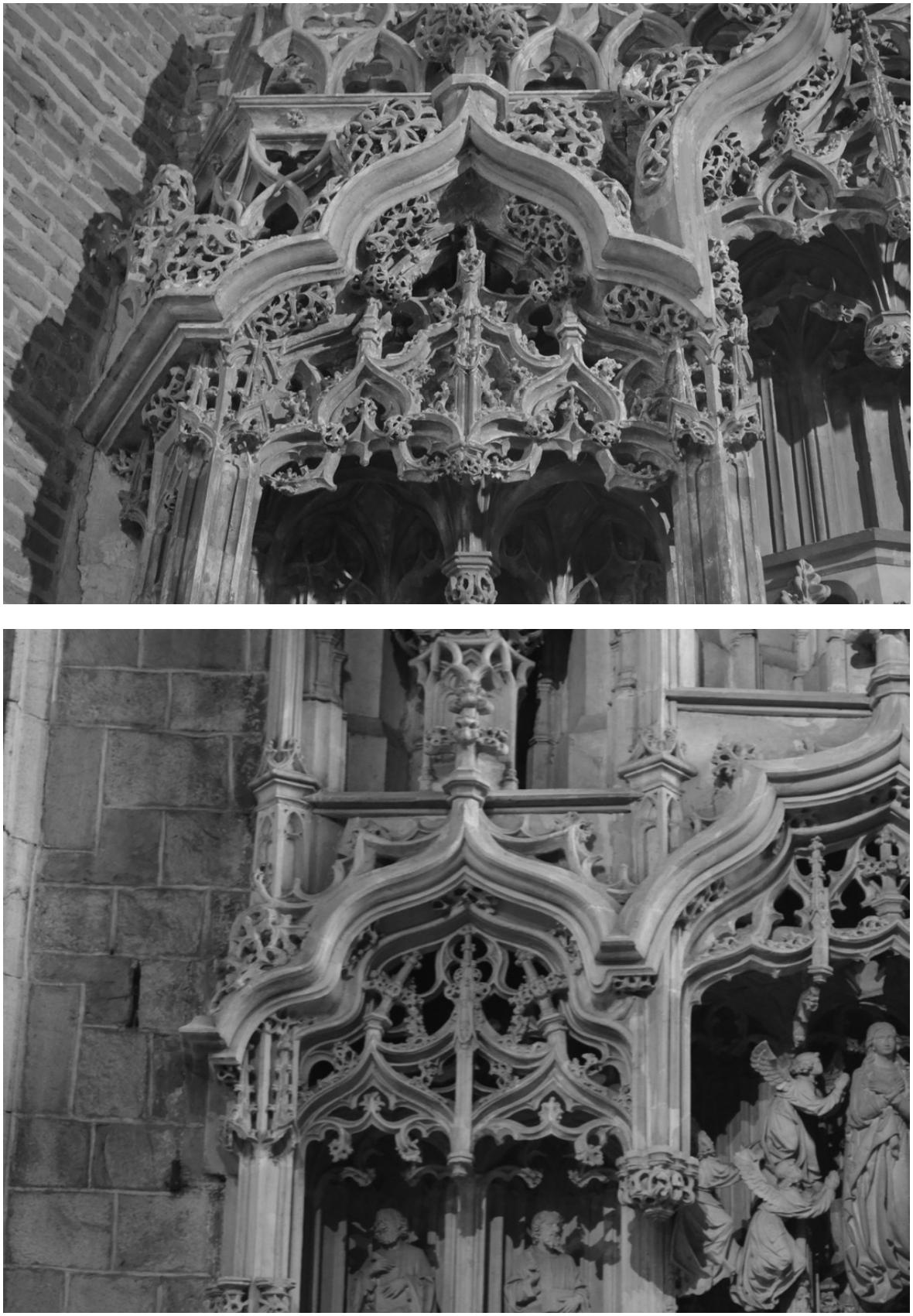


Fig. 101. Comparaison entre le remplage des travées centrales des retables de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).





Fig. 102. Retable des Sept Joies de la Vierge. Monastère royal de Brou. Eglise Saint-Nicolas-de-Tolentin. Bourg-en-Bresse (FR). Loys van Boghem et collaborateurs, 1513-1528/1532. Marbre noir et albâtre (ROLAND, C., 2017).



Fig. 103. Comparaison de la structure entre le retable des Sept Joies de la Vierge au monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et le retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C.).



Fig. 104. Détails des montants entre chaque travée. Retable des Sept Joies de la Vierge. Eglise Saint-Nicolas-de-Tolentin. Monastère royal de Brou. Bourg-en Bresse (France) (© Wikipédia, https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eglise_de_Brou8_chapelle_de_marguerite.jpg, 07/08/2019).

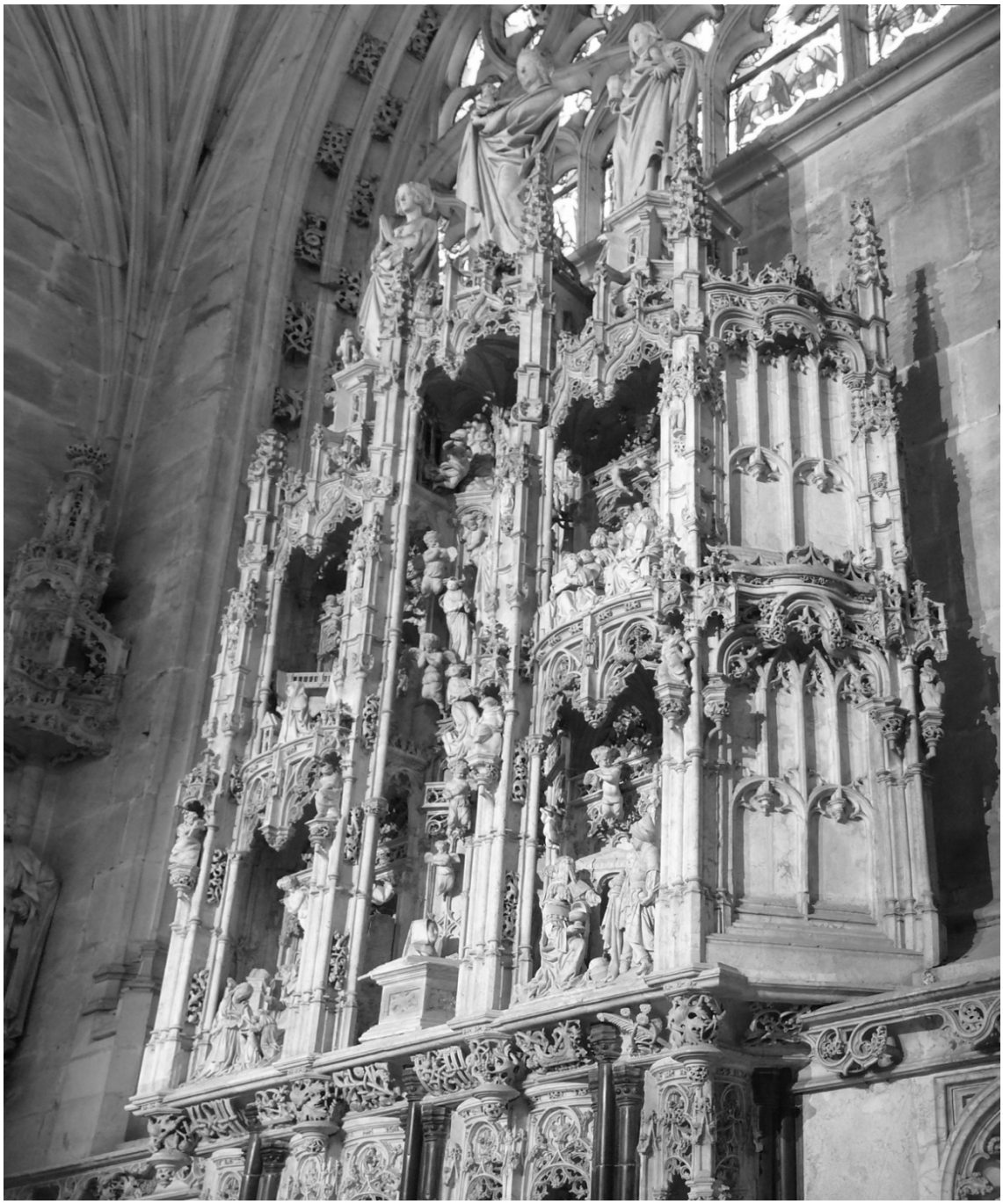


Fig. 105. Comparaison entre les supports des montants latéraux du retable des Sept Joies de la Vierge au monastère royal de Brou et ceux du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 106. Comparaison entre les arcades couronnant les travées des retables des Sept Joies de la Vierge au Monastère royal de Brou, du miracle de Cambron à Estinnes-au-Mont et des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019).







Fig. 107. Détail de l'absence des parois entre les travées du retable des Sept Joies de la Vierge au Monastère royal de Brou (Bourg-en-Bresse, France) (© Wikipédia, https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eglise_de_Brou8_chapelle_de_marguerite.jpg, 07/08/2019).

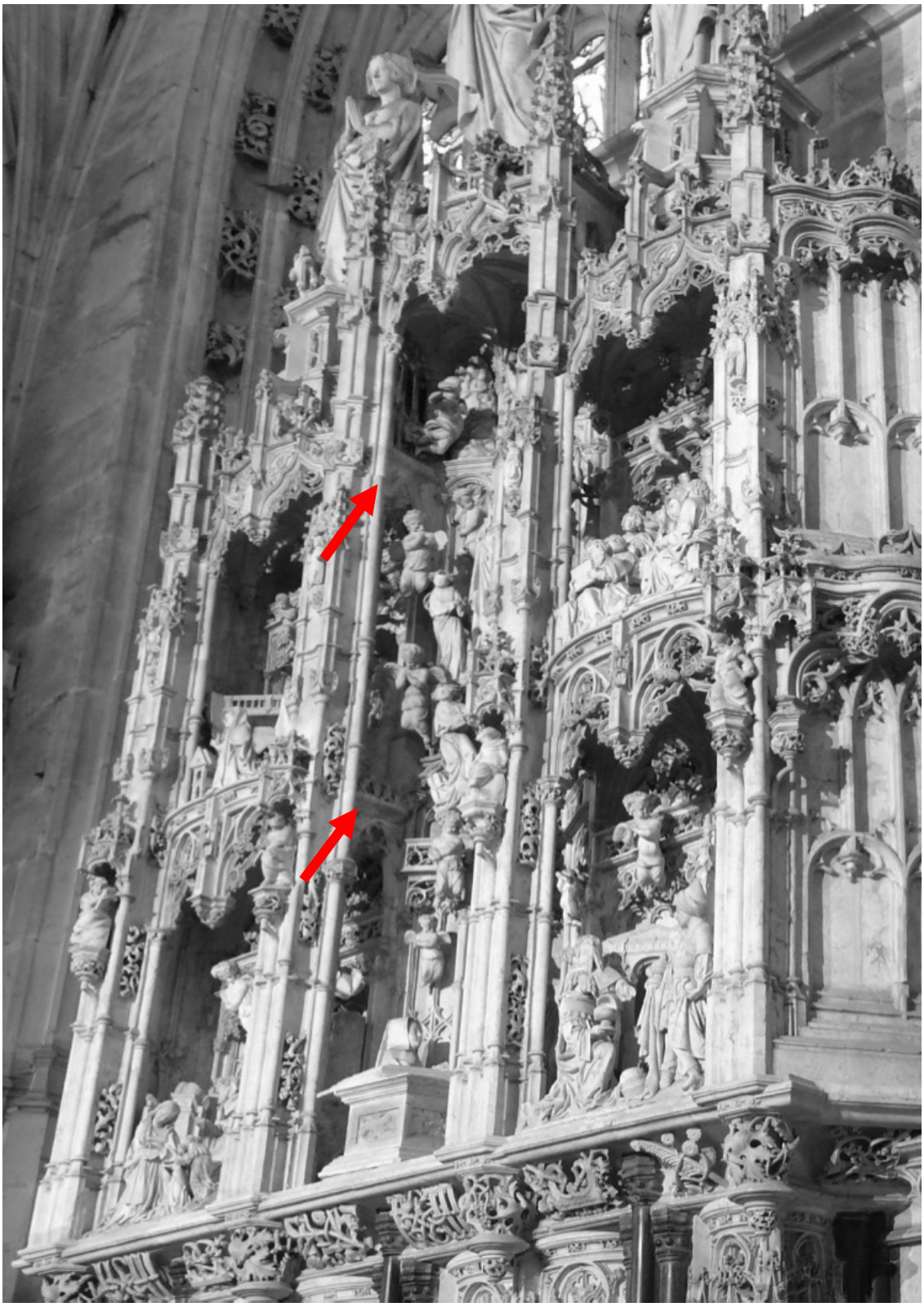


Fig. 108. Comparaison des séparations dans les travées du retable des Sept Joies de la Vierge au Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 109. Retable de la conversion de saint Hubert. Eglise Saint-Martin. Horrues. Vers 1520. (ROLAND, C., 2018).



Fig. 110. Comparaison entre les montants latéraux du retable de la conversion de saint Hubert à l'église Saint-Martin à Horrues et ceux du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, 2018-2019).



Fig. 111. Comparaison entre les supports et les dais insérés du retable de la conversion de saint Hubert à l'église Saint-Martin à Horrues et le retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 112. Comparaison entre les remplages des travées latérales du retable de la conversion de saint Hubert à l'église Saint-Martin à Horrues avec ceux du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 113. Flèche de la tour. Cathédrale Notre-Dame. Anvers. Entre 1507 et 1515 (VAN DEN WALLE, A.L.J, et BOUCHER, H., *Belgique gothique : architecture, art monumental*, Bruxelles : Vokaer, 1971, n. p., ill. 92).



Fig. 114. Projet de la tour Saint-Rombaut. Malines. Famille Keldermans. Vers 1450 (AUBERT, M., HOFSTAÄTTER, H.H., SCHMOLL GEN. EISENWERTH, J.A., *Le gothique à son apogée*, Paris : Albin Michel, 1964, p. 71).



Fig. 115. Rombaut II KELDERMANS et Domien DE WAGHEMAKERE, *Hôtel de Ville de Gand, angle rue Hoogpoort et Marché au Beurre,* 1517/1518-1539 (© Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Gent_Stadhuis_Hoek_Hoogpoort_Botermarkt.JPG, 08/08/2019).



Fig. 116. Façade originale, côté rue Hoogpoort. Dessin à la plume sur parchemin, par Rombaut Keldermans et Domien de Waghemakere. 1518-1519. Musée Bijloke, Gand (J. VAN MOSSELVELD et al., *Keldermans : een architectonisch netwerk in de Nederlanden,* Den Haag : Staatsuitgeverij, 1987, p. 114).

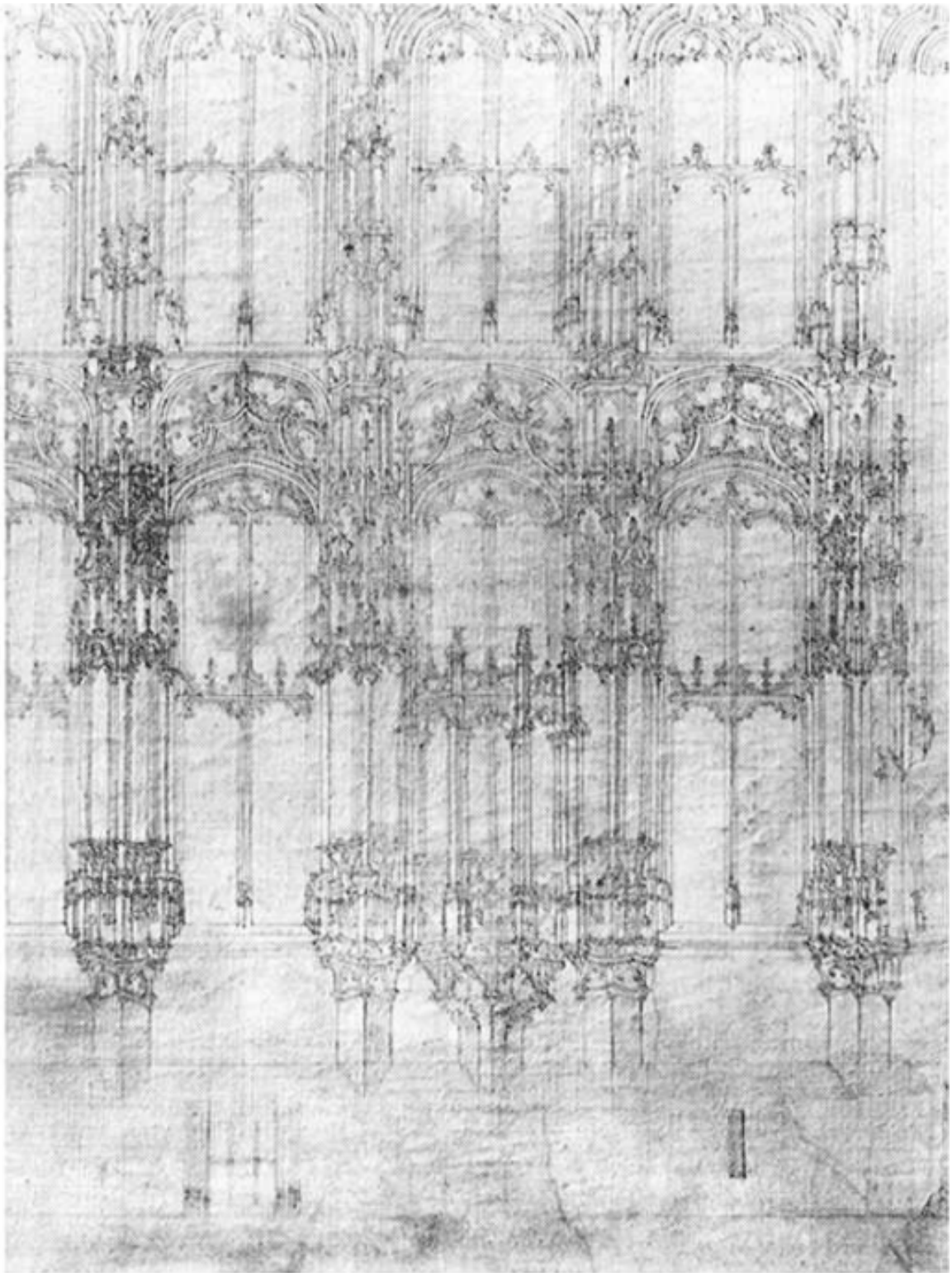


Fig. 117. Comparaison entre les travées originales et restaurées de l'Hôtel de ville de Gand (J. VAN MOSSELVELD, *Keldermands : een architectonisch netwerk in de Nederlanden,* Den Haag : Staatsuitgeverij, 1987, p. 114 ; ROLAND, C., 2019).

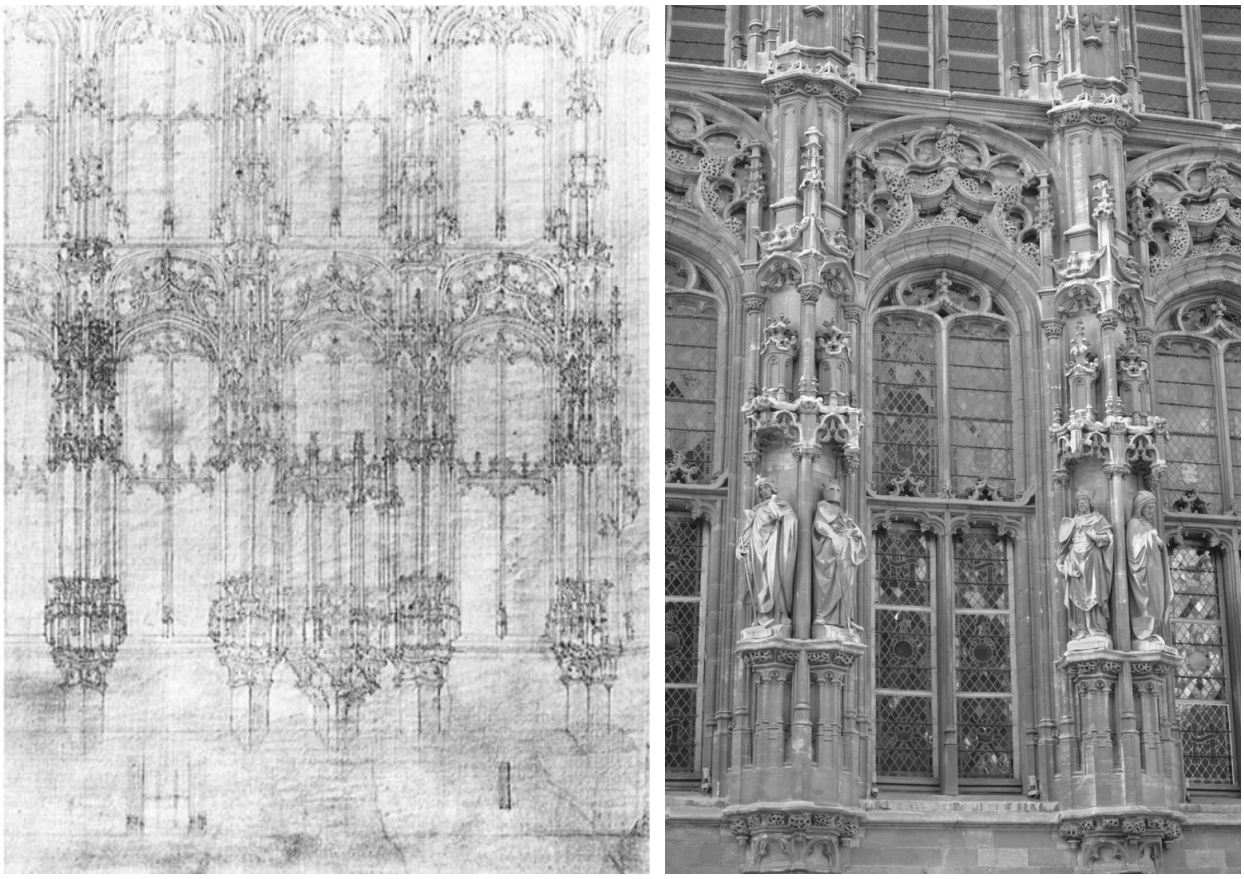


Fig. 118. Comparaison entre les travées de l'Hôtel de ville de Gand avec celles du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(J. VAN MOSSELVELD, *Keldermands : een architectonisch netwerk in de Nederlanden,* Den Haag : Staatsuitgeverij, 1987, p. 114 ; ROLAND, C., 2018-2019).

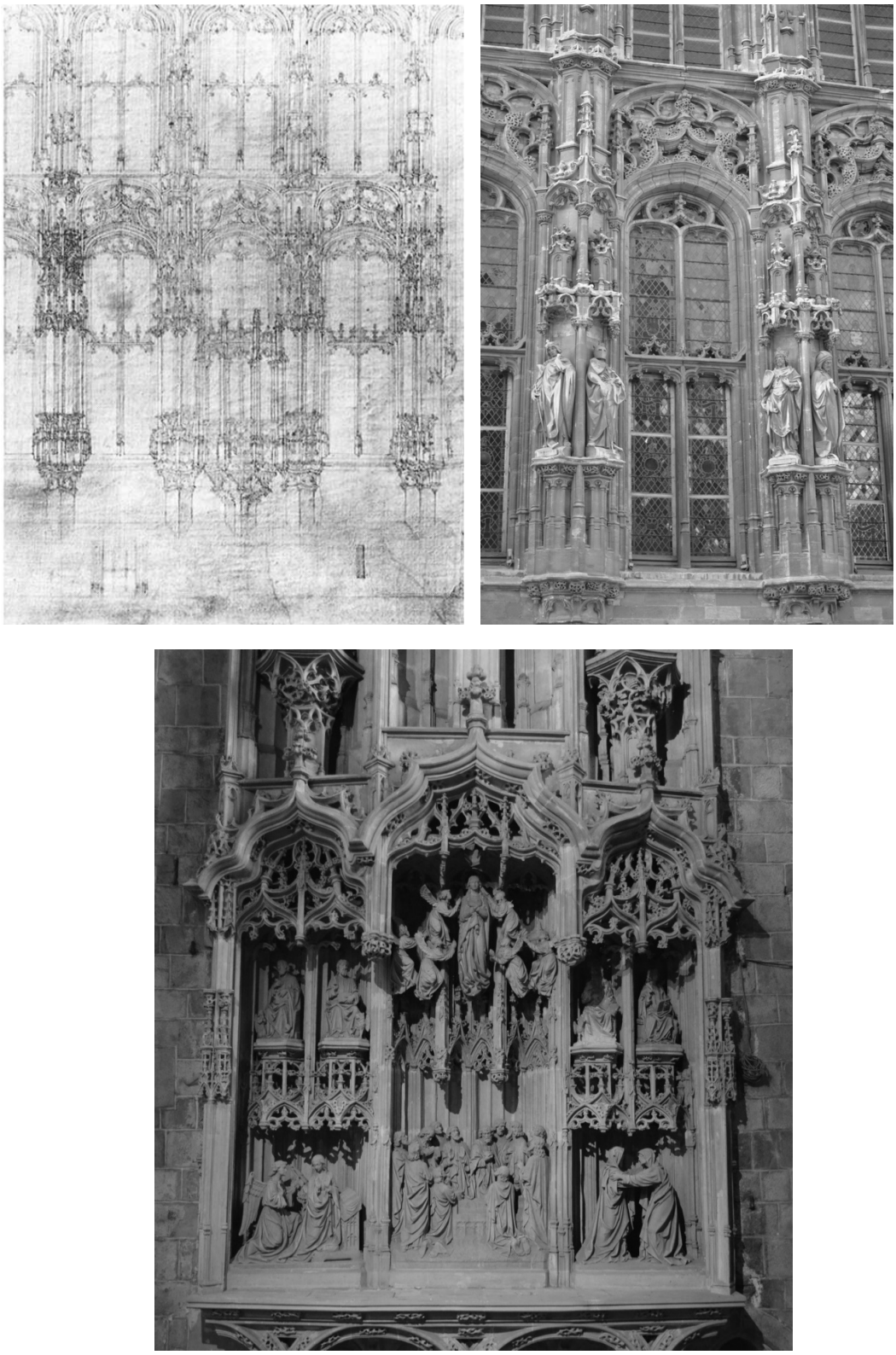


Fig. 119. Comparaison entre l'état du portail de l'Hôtel de ville de Gand, côté rue Hoogpoort, en 1585 et son état actuel (aquarelle par Lieven Vanderschelden, 1585, dans J. VAN MOSSELVELD, *Keldermands : een architectonisch netwerk in de Nederlanden,* Den Haag : Staatsuitgeverij, 1987, p. 116 ; ROLAND, C., 2019).

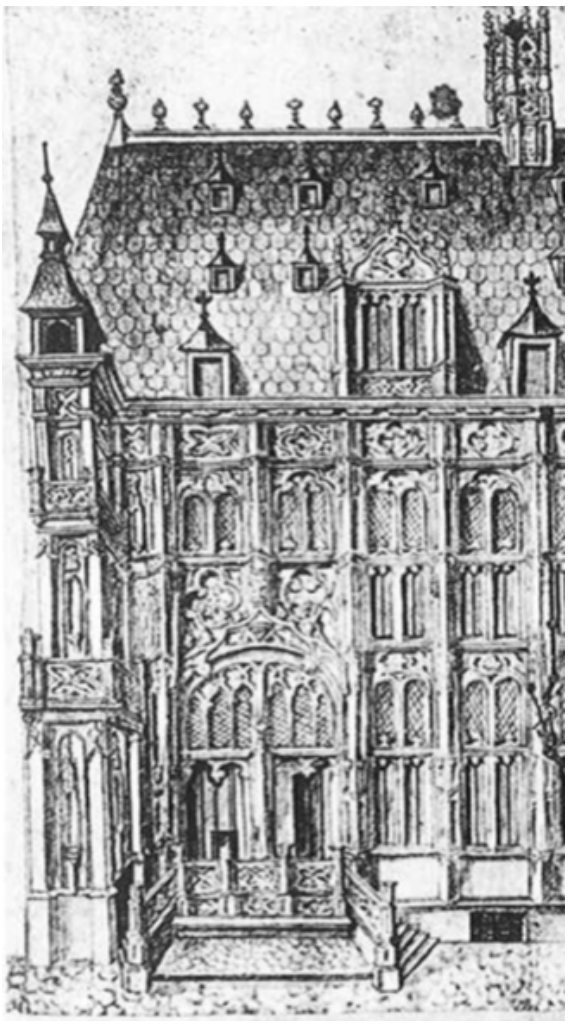




Fig. 120. *Sacrarium*. Eglise Notre-Dame du Sablon. Bruxelles. 1549. Etat en 1900, après le dégagement et avant les restaurations (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B011985).

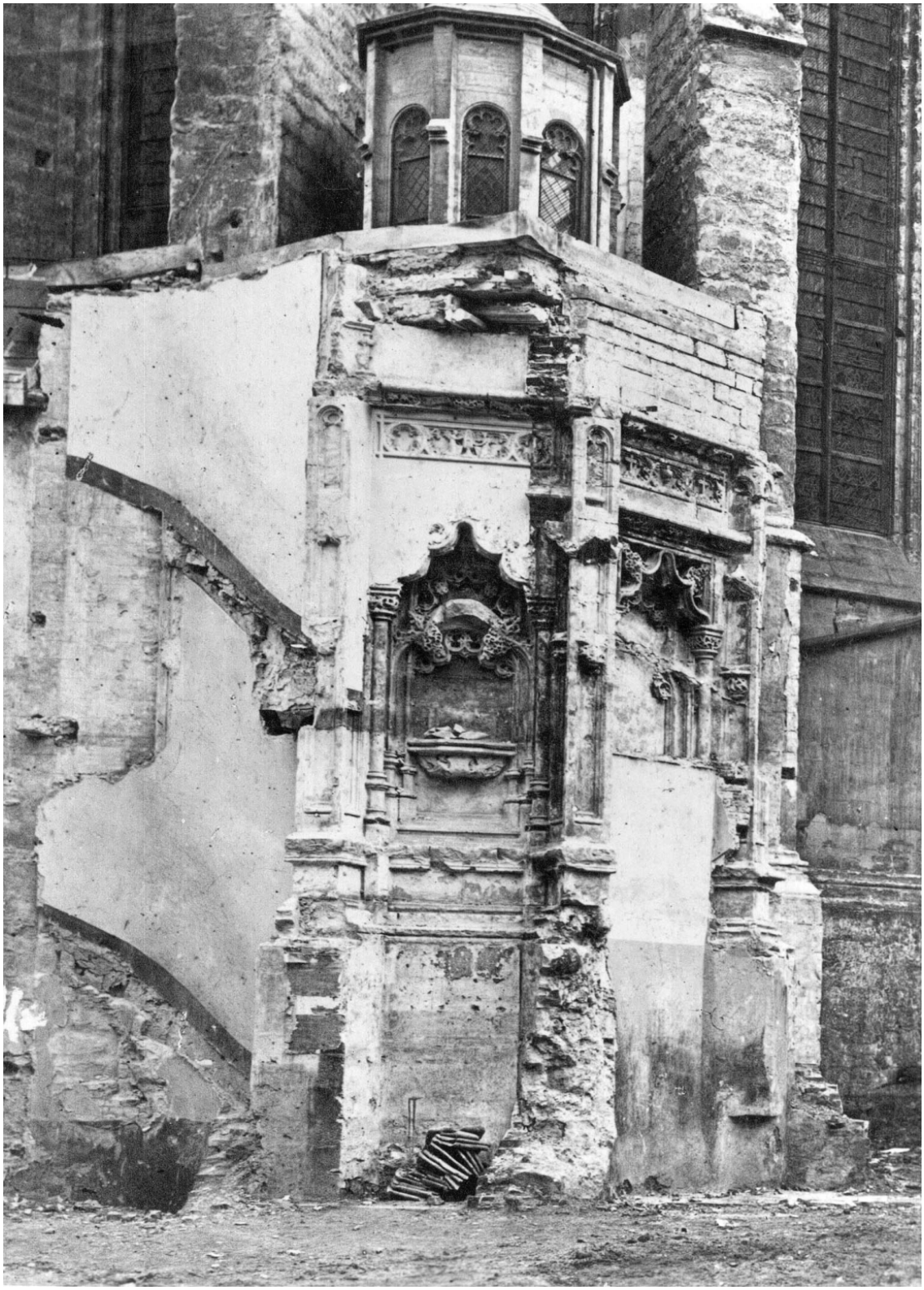


Fig. 121. Comparaison entre l'arc en accolade avec contre-courbes brisées du *sacrarium* de l'église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles, avec l'arc en accolade avec contre-courbes brisées originale du registre inférieur du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B011985 ; ARCHIVES DE L'ETAT À MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230).



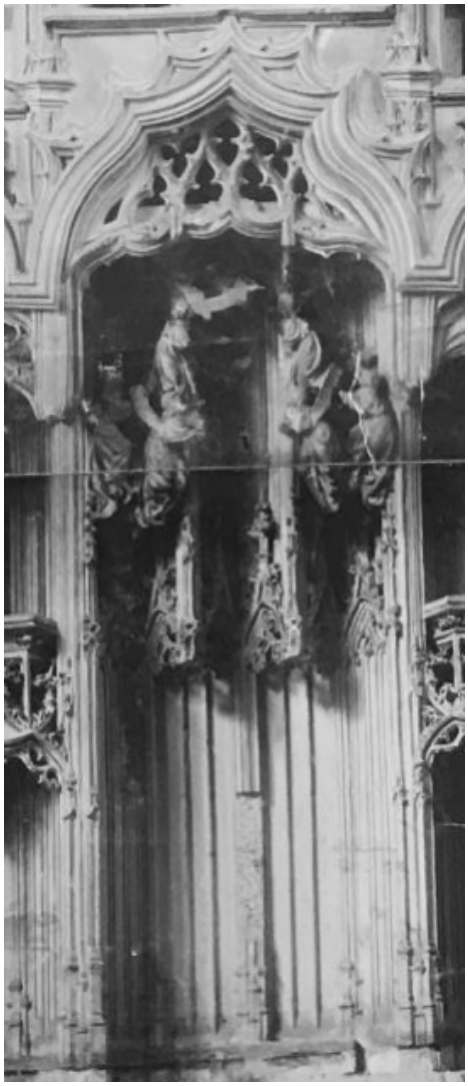


Fig. 122. Comparaison entre les supports des montants latéraux du *sacrarium* de l'église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles avec ceux du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B011985 ; ROLAND, C., 2018-2019).

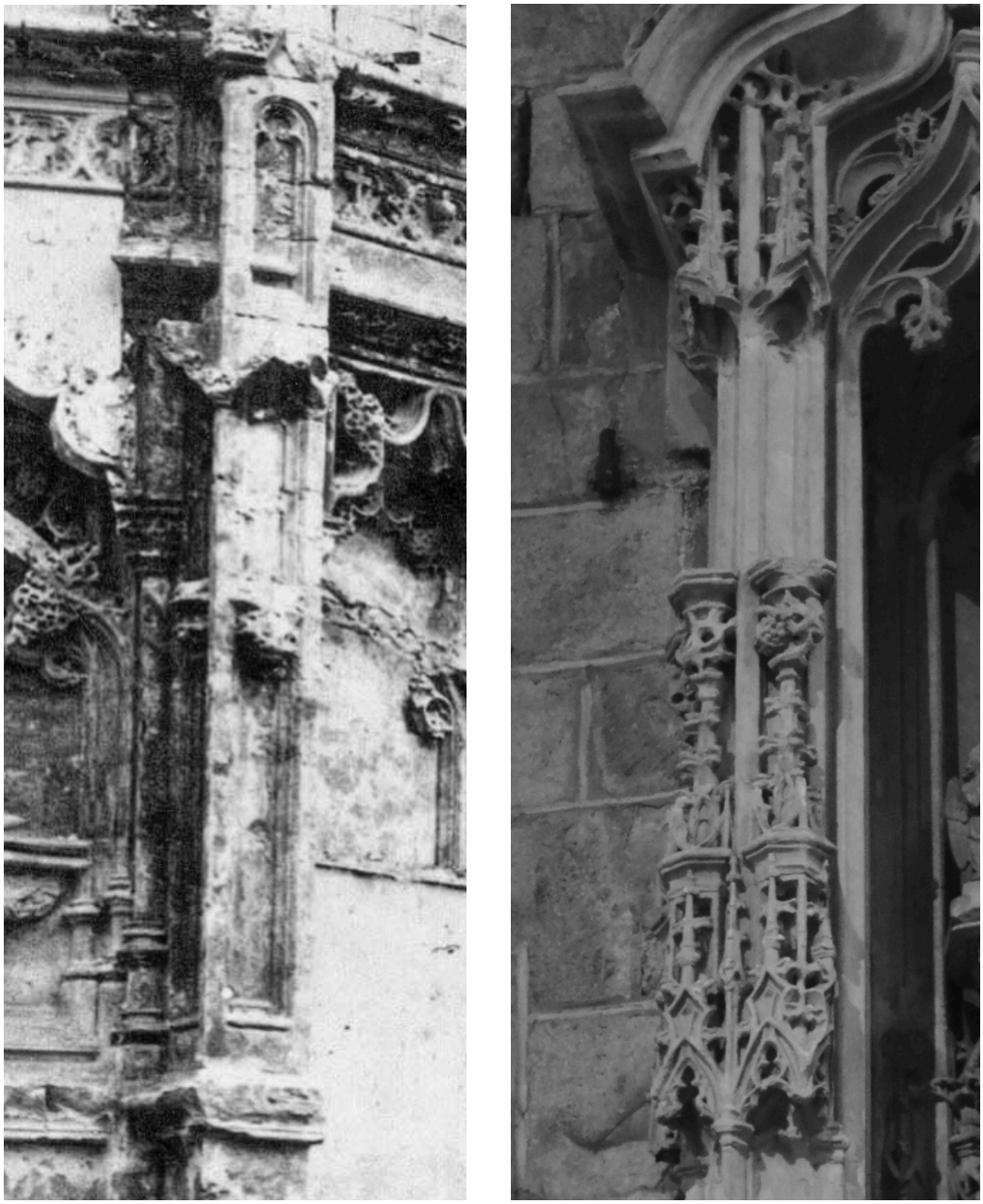


Fig. 123. Tourelle eucharistique. Eglise Saint-Pierre. Louvain. Mathieu de Layens. Vers 1450. (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X027181).



Fig. 124. Tourelle eucharistique. Eglise Saint-Jacques. Louvain. 1539
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché 075022).

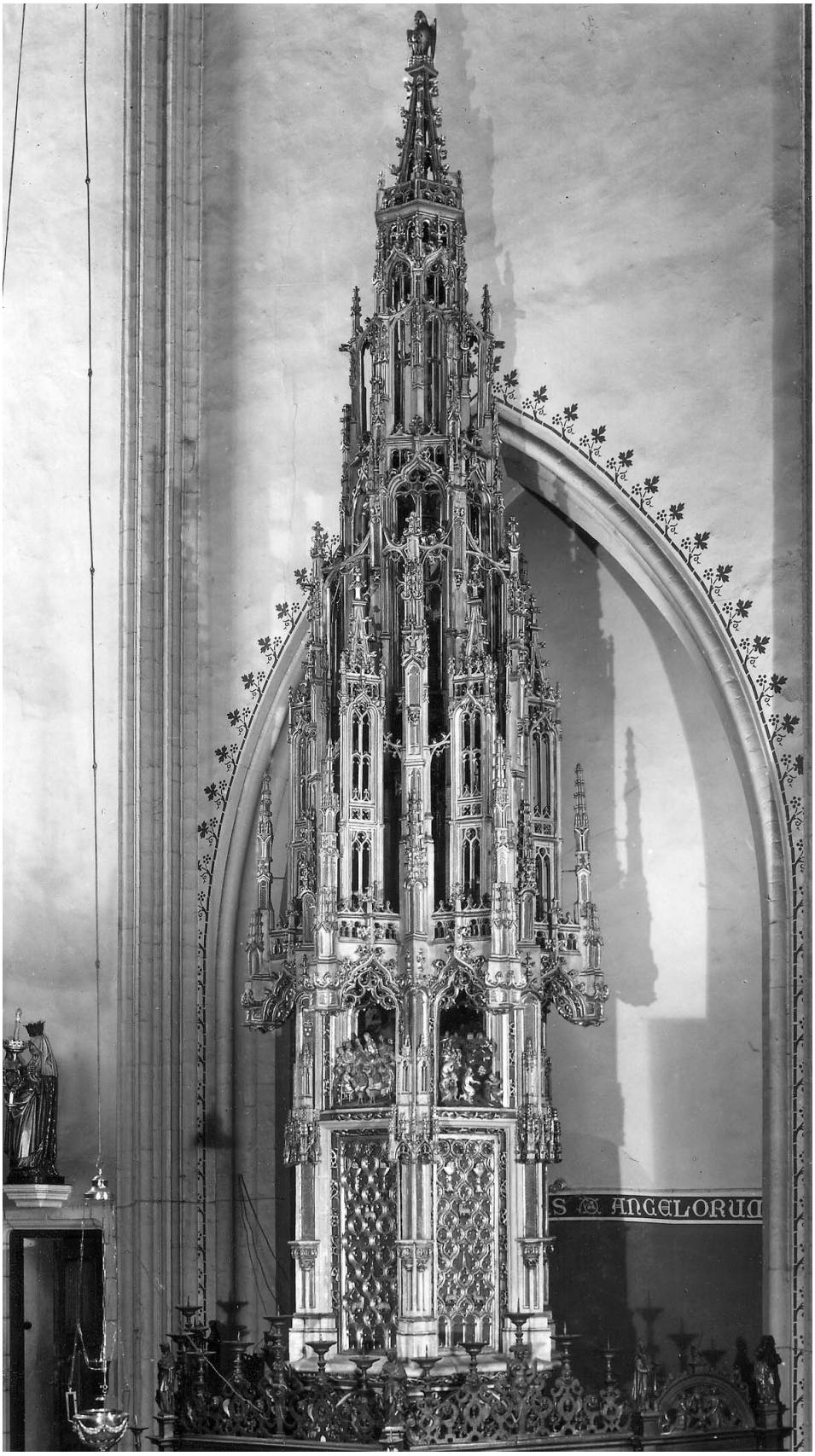


Fig. 125. Jubé. Eglise Saint-Nicolas-de-Tolentin. Monastère royal de Brou. Bourg-en-Bresse (France). Entre 1513 et 1532 (© Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Bourg_en_Bresse_eglise_de_brou_005.JPG, 07/08/2019).



Fig. 126. Comparaison entre le jeu de saillies des arcs en accolade avec contre-courbes brisées du jubé du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et celui des arcs en accolade avec contre-courbes brisées de la travée de l'Assomption sur le retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018).





Fig. 127. Comparaison entre le jeu de saillies sur les redents de la grande arcature du jubé du monastère royal de Brou et ceux de la grande arcature du registre inférieur du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018).





Fig. 128. Comparaisons entre la présence de différents plans sur le jubé du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et le retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018).





Fig. 129. Monument funéraire de Marguerite d'Autriche. Monastère royal de Brou. Eglise Saint-Nicolas-de-Tolentin. Bourg-en-Bresse (France). Conrad Meit et ses collaborateurs. 1516-1530. Albâtre et marbre (© Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eglise_de_Brou6_marguerite_d%27autriche.jpg, 07/08/2019).

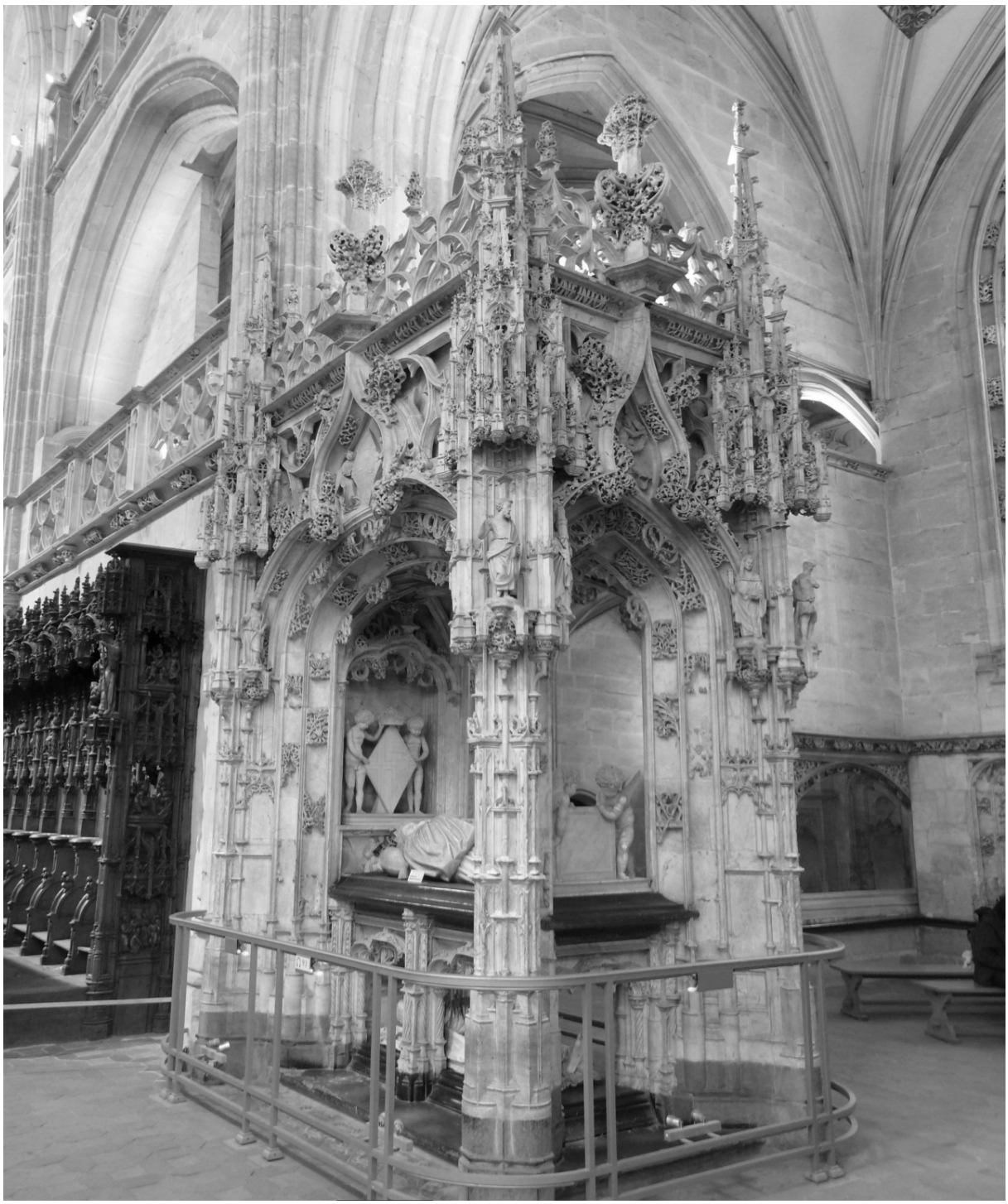


Fig. 130. Comparaison entre les piliers fasciculés du tombeau de Marguerite d'Autriche au monastère royal de Brou avec ceux du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eglise_de_Brou6_marguerite_d%27autriche.jpg, 07/08/2019 ; ROLAND, C., 2018).

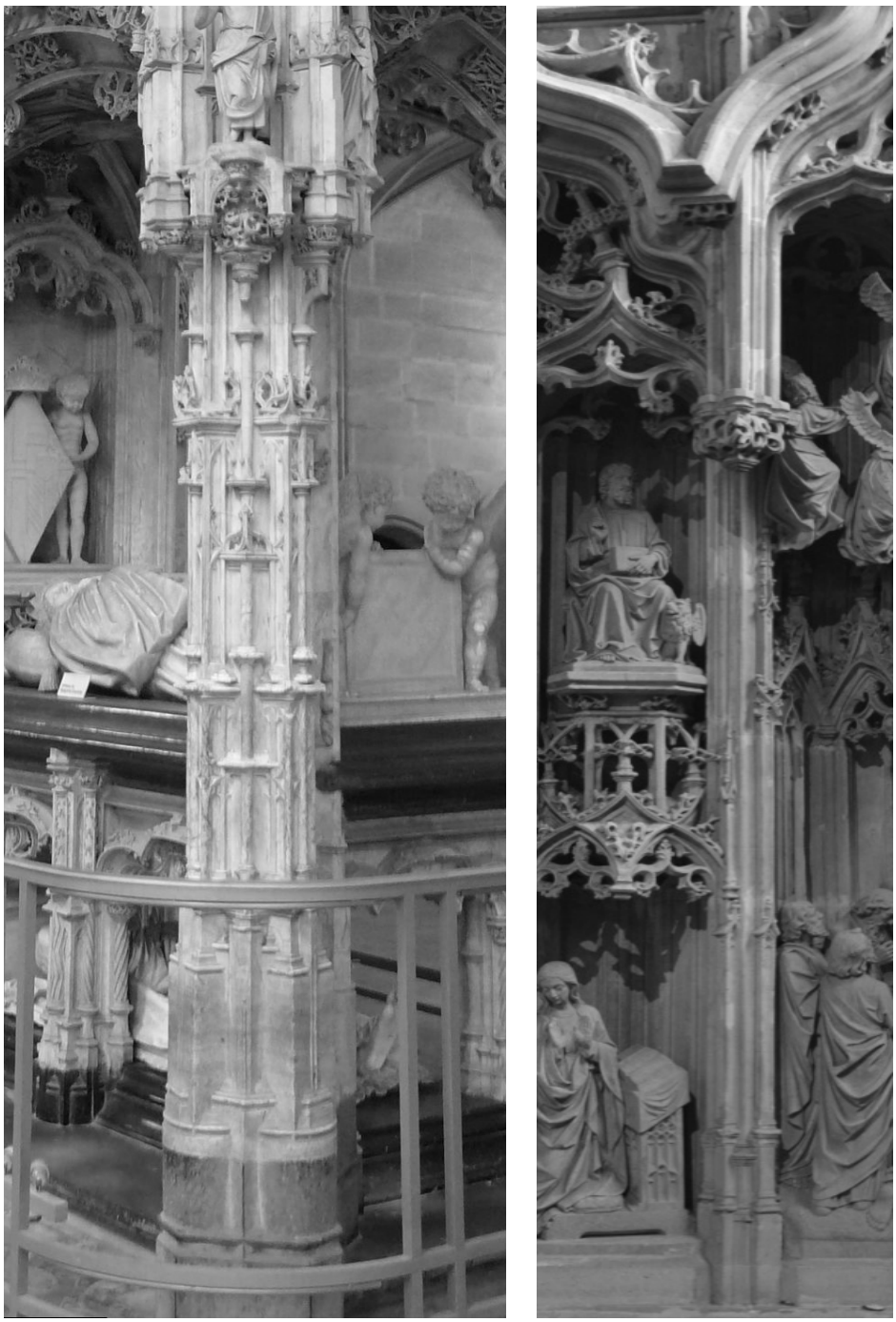


Fig. 131. Comparaison entre les dais du monument funéraire de Marguerite d'Autriche au monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et les flèches couronnant le retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(© Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eglise_de_Brou6_marguerite_d%27autriche.jpg, 07/08/2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



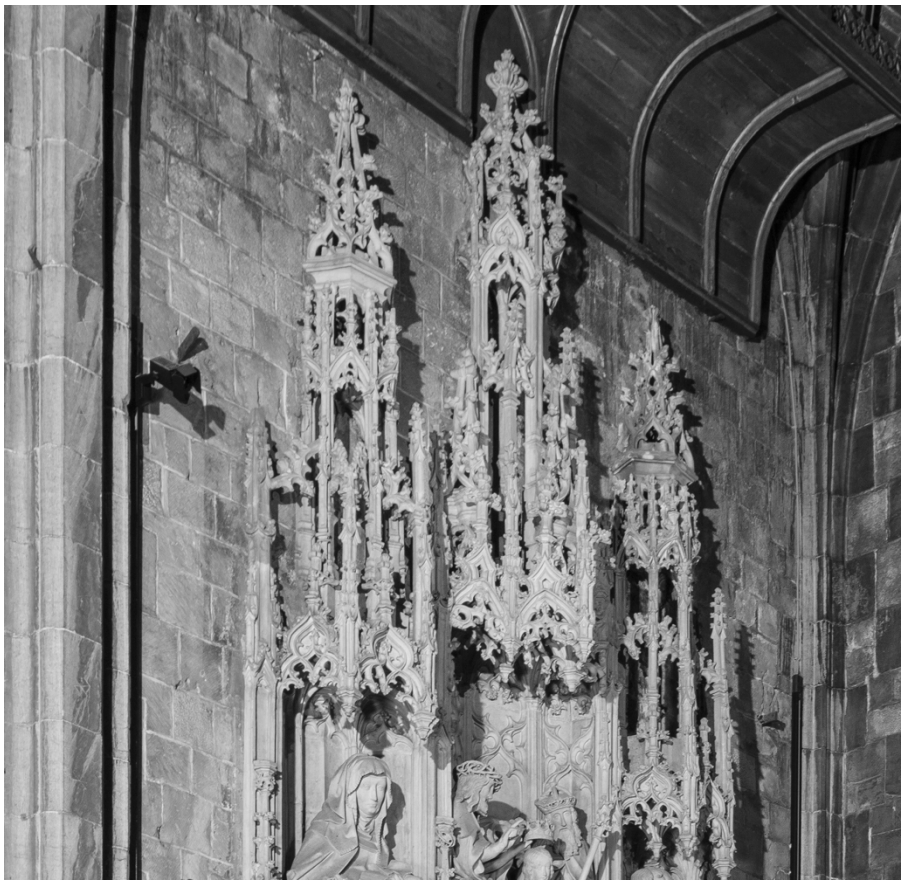


Fig. 132. Niche murale de sainte Aldegonde. Chapelle Sainte-Aldegonde. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019).



Fig. 133. Comparaison entre la niche murale de la chapelle Sainte-Aldegonde et la travée de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2019).

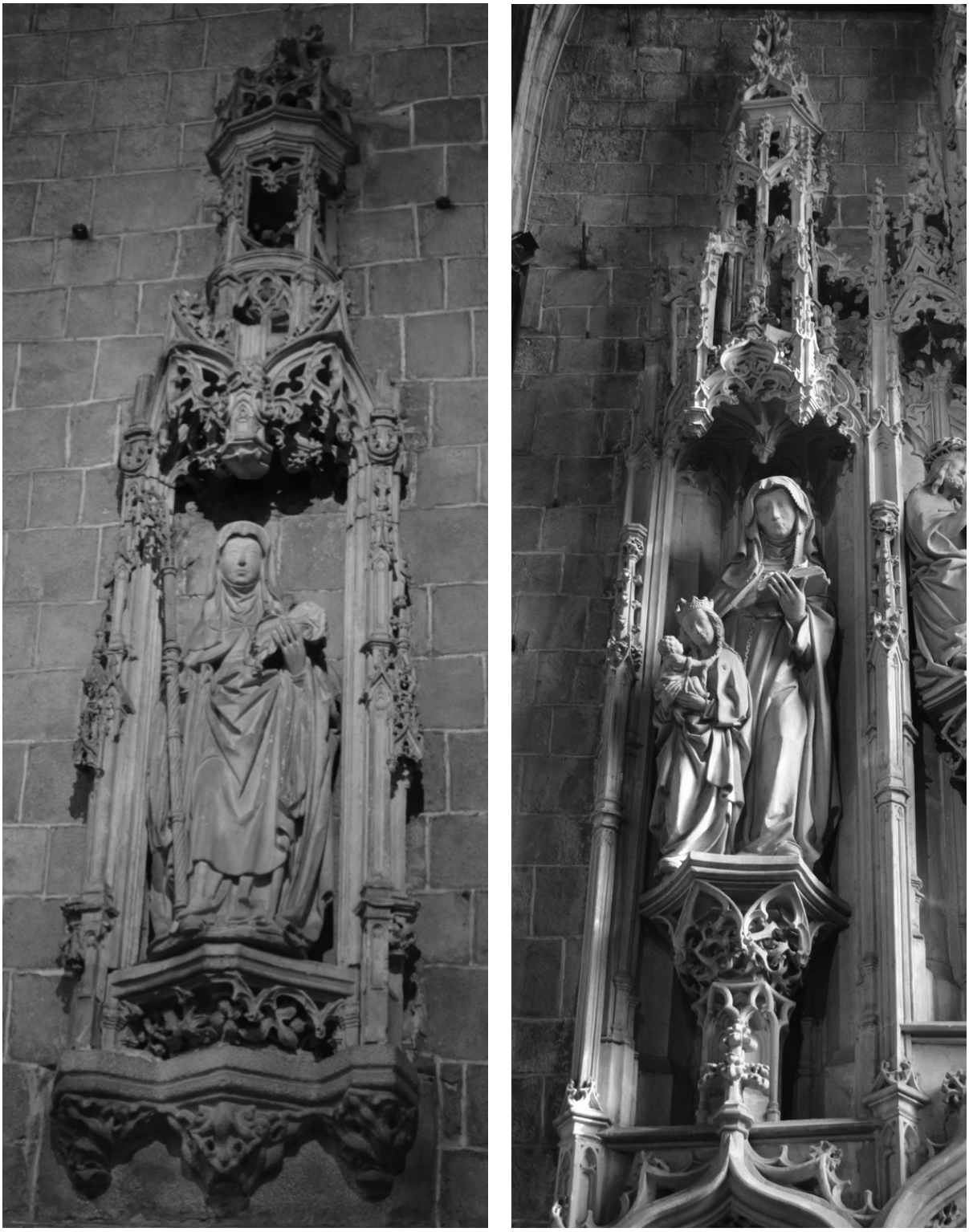


Fig. 134. Détails des supports dans les gorges des montants latéraux. Niche murale de sainte Aldegonde. Chapelle Sainte-Aldegonde. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019).

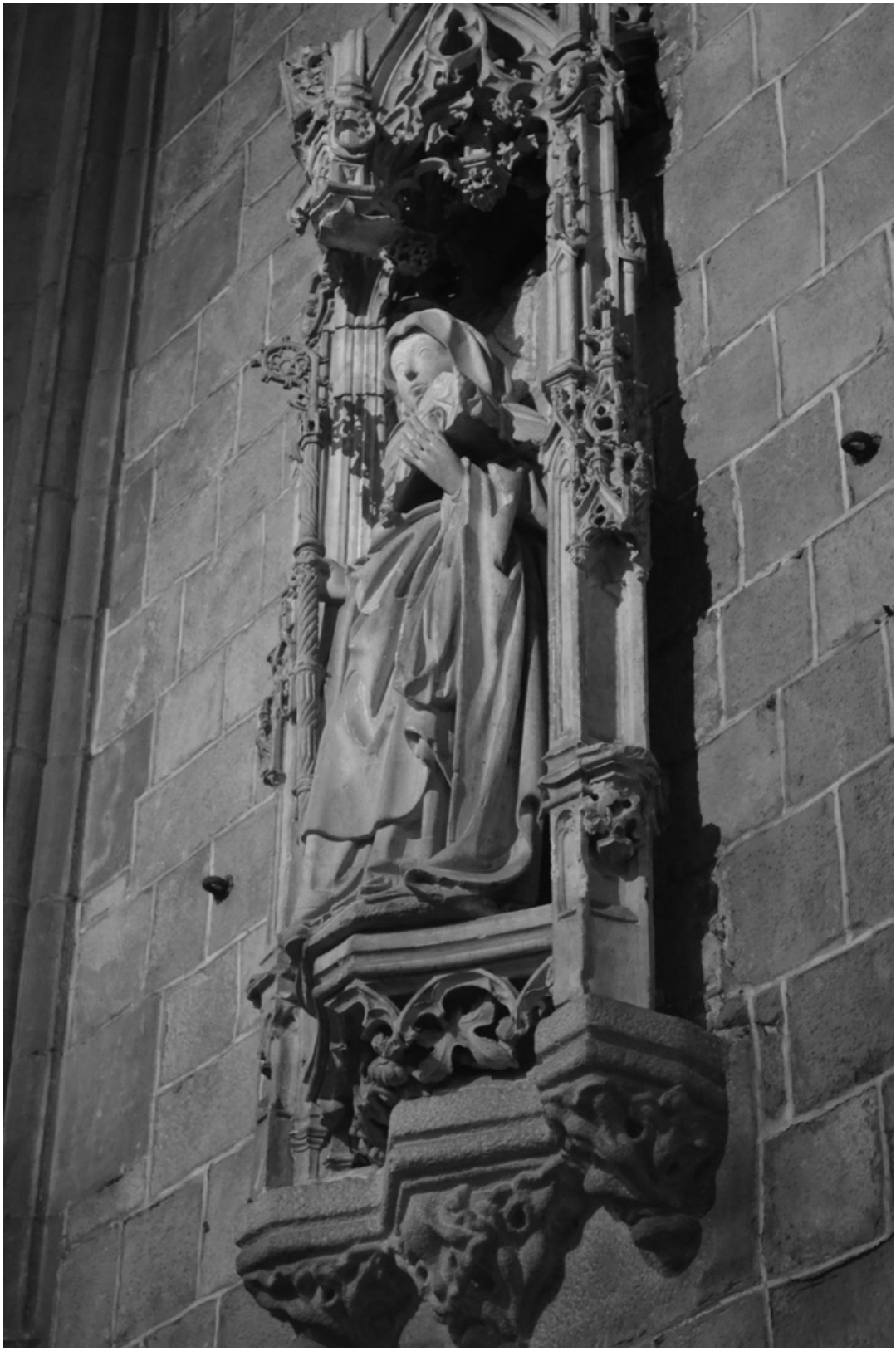


Fig. 135. Dais. Niche murale de sainte Aldegonde. Chapelle Sainte-Aldegonde. Collégiale Sainte-Waudru. Mons. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019).



Fig. 136. Tabernacle mural. Eglise Saint-Pierre. Buvrinnes. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019).



Fig. 137. Comparaison entre les montants latéraux du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes et ceux du registre inférieur du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 138. Vue de biais. Tabernacle mural. Eglise Saint-Pierre. Buvrinnes. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019).



Fig. 139. Comparaison des jeux d'interpénétrations des arcs du dais du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes, et ceux de la travée de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A127102 ; ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 140. Comparaison entre la niche murale en pierre de l'église Sint-Pietersbanden en Sint-Laurentius à Sint-Laureins-Berchem avec le compartiment de l'Annonciation du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M059958 ; ROLAND, C., 2018-2019).



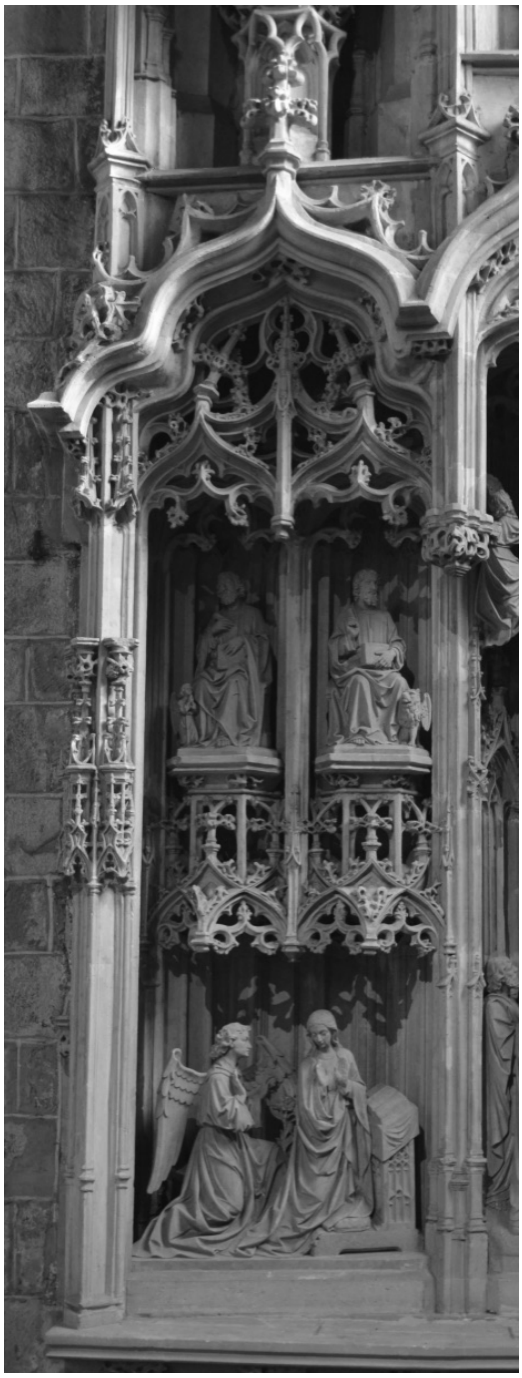


Fig. 141. Détails des enroulements feuillagés originaux de la prédelle. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 142. Comparaison entre les enroulements feuillagés originaux de la prédelle et de l'arc au sommet de la travée de l'Annonciation. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 143. Enroulement de feuilles de « persil ». Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons
(photographie et croquis ROLAND, C., 2018).









Fig. 144. Enroulement de feuilles de « chardon ». Travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018).

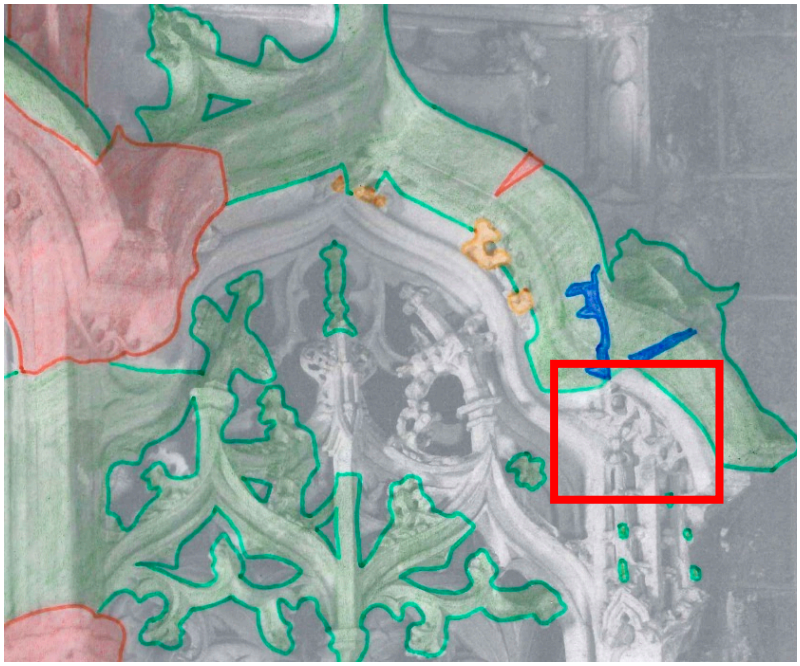




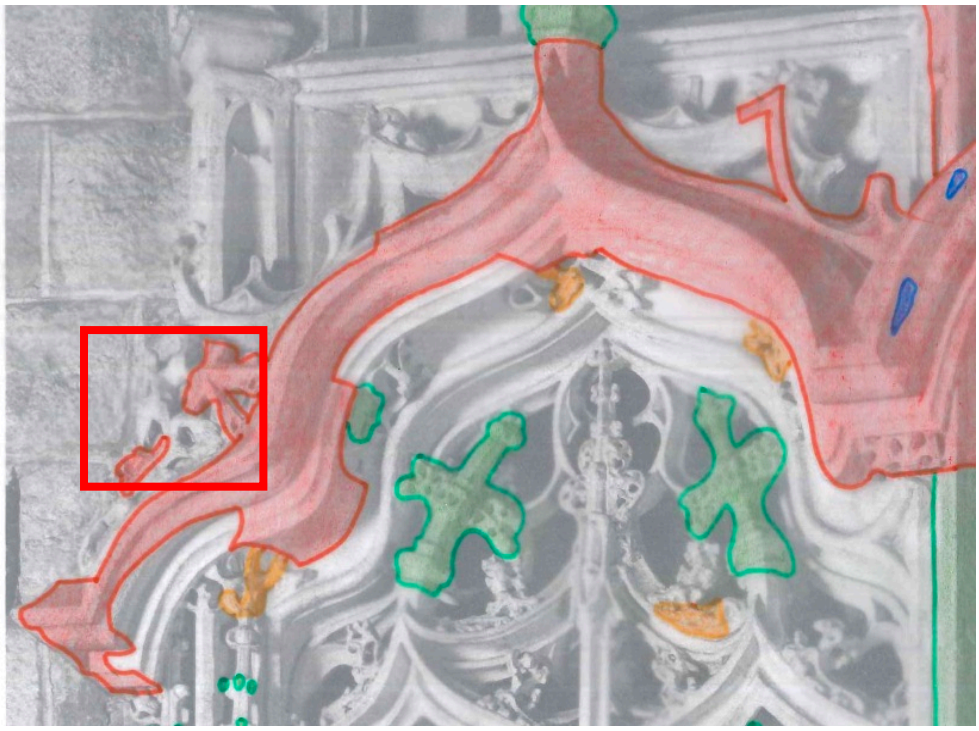


Fig. 145. Comparaison du rapport avec le support de deux enroulements feuillagés originaux. Travées de l'Annonciation et de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018).





Fig. 146. Enroulements feuillagés de l'arcature. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





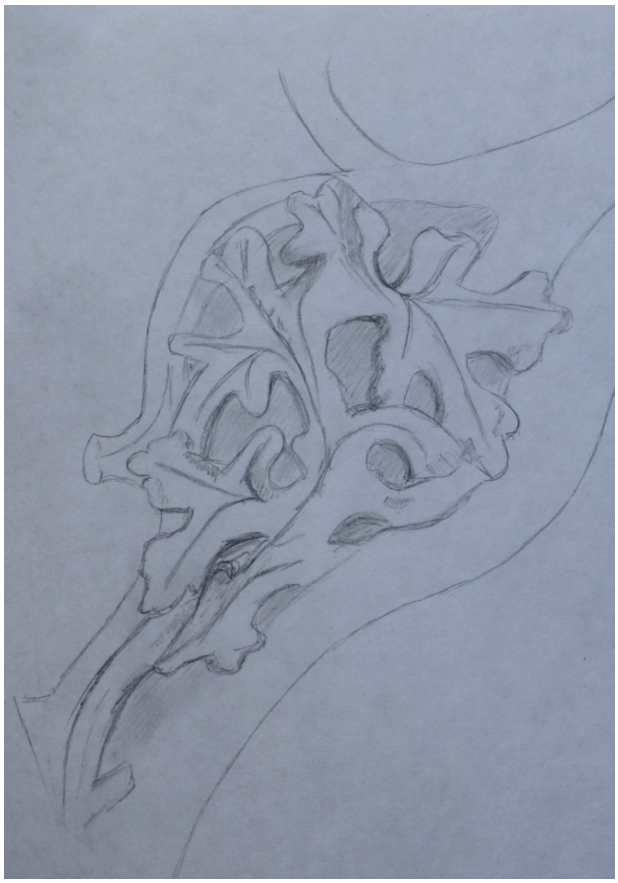


Fig. 147. Détails des rampants sur les arcs des dais. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

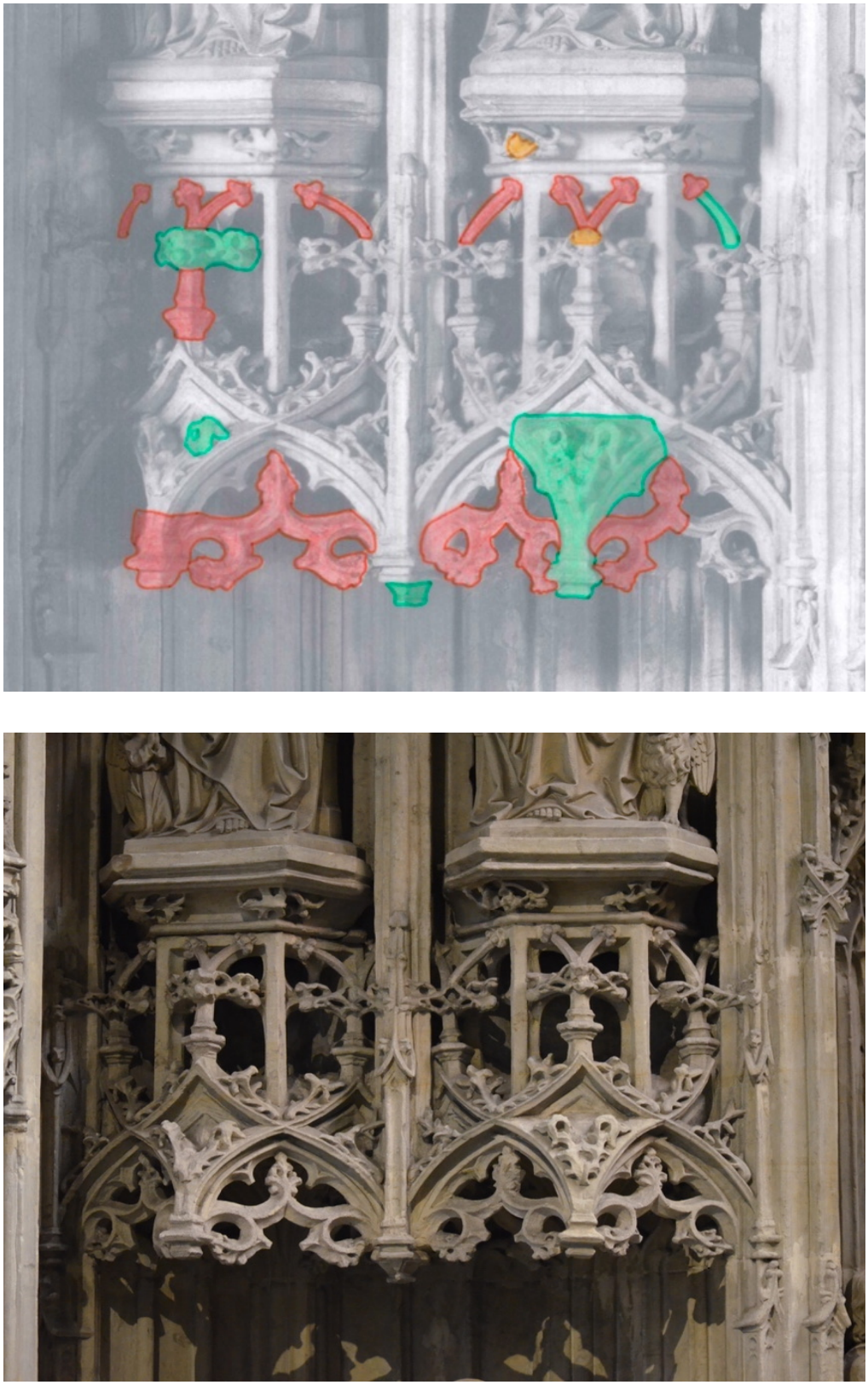


Fig. 148. Détails des rampants sur les arcs des dais. Travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

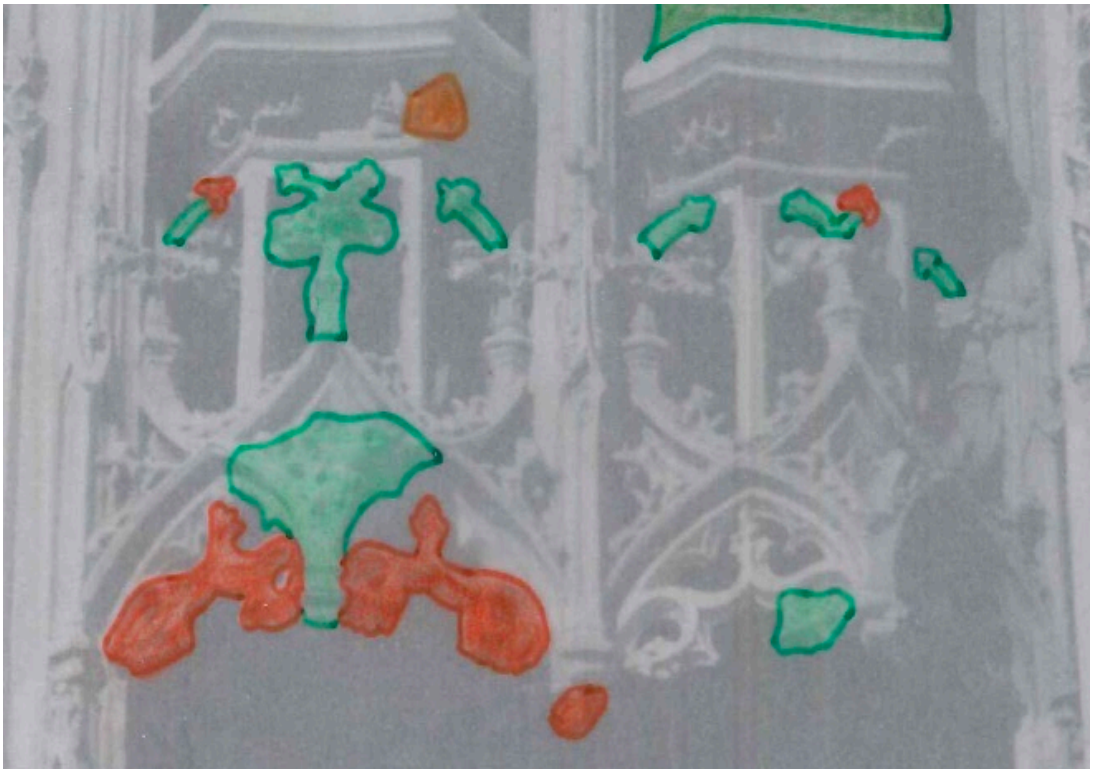




Fig. 149. Détails des rampants. Travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 150. Détails des rampants et des crochets. Remplage de la travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

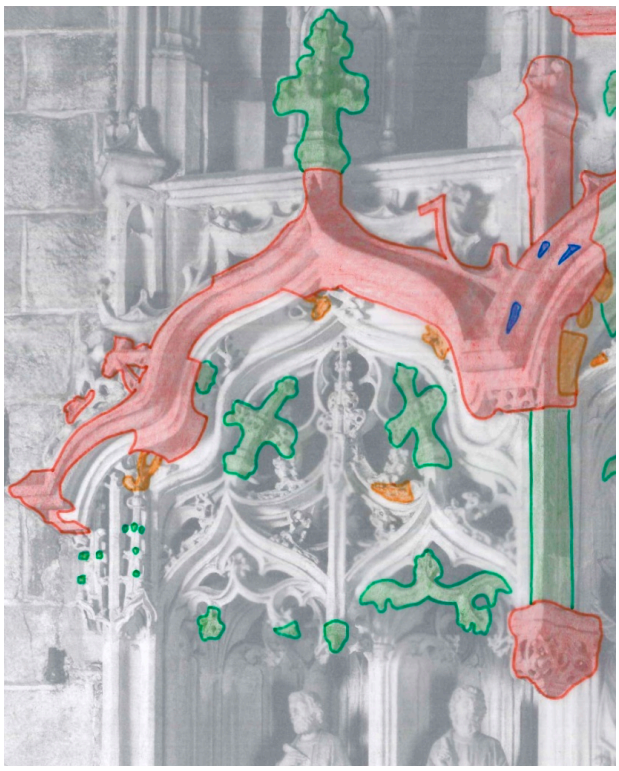




Fig. 151. Détails des rampants et des crochets. Remplage de la travée de la Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

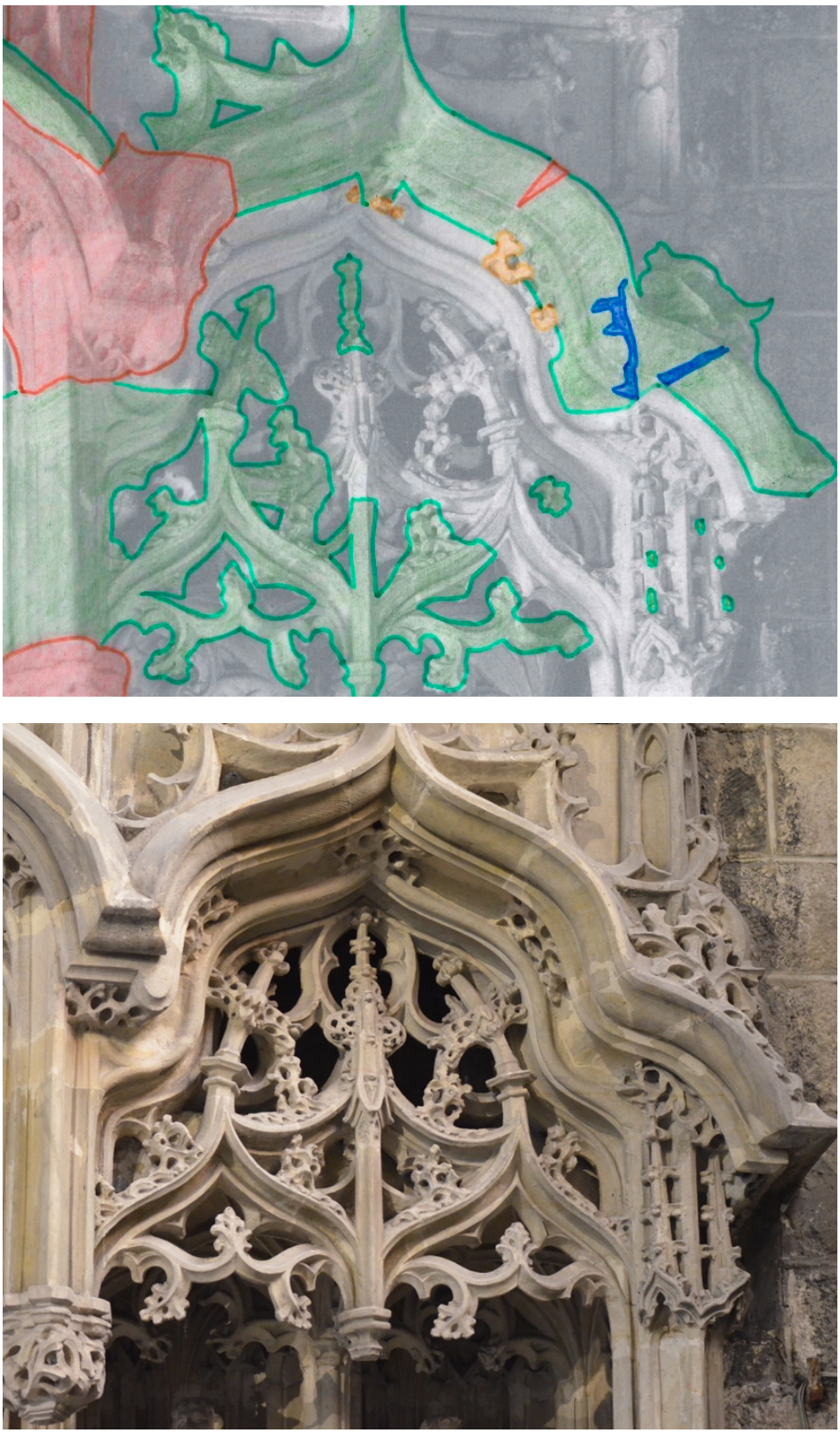


Fig. 152. Croquis des feuilles de « chou frisé » dans les remplages du registre inférieur.
Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons
(ROLAND, C., 2019).

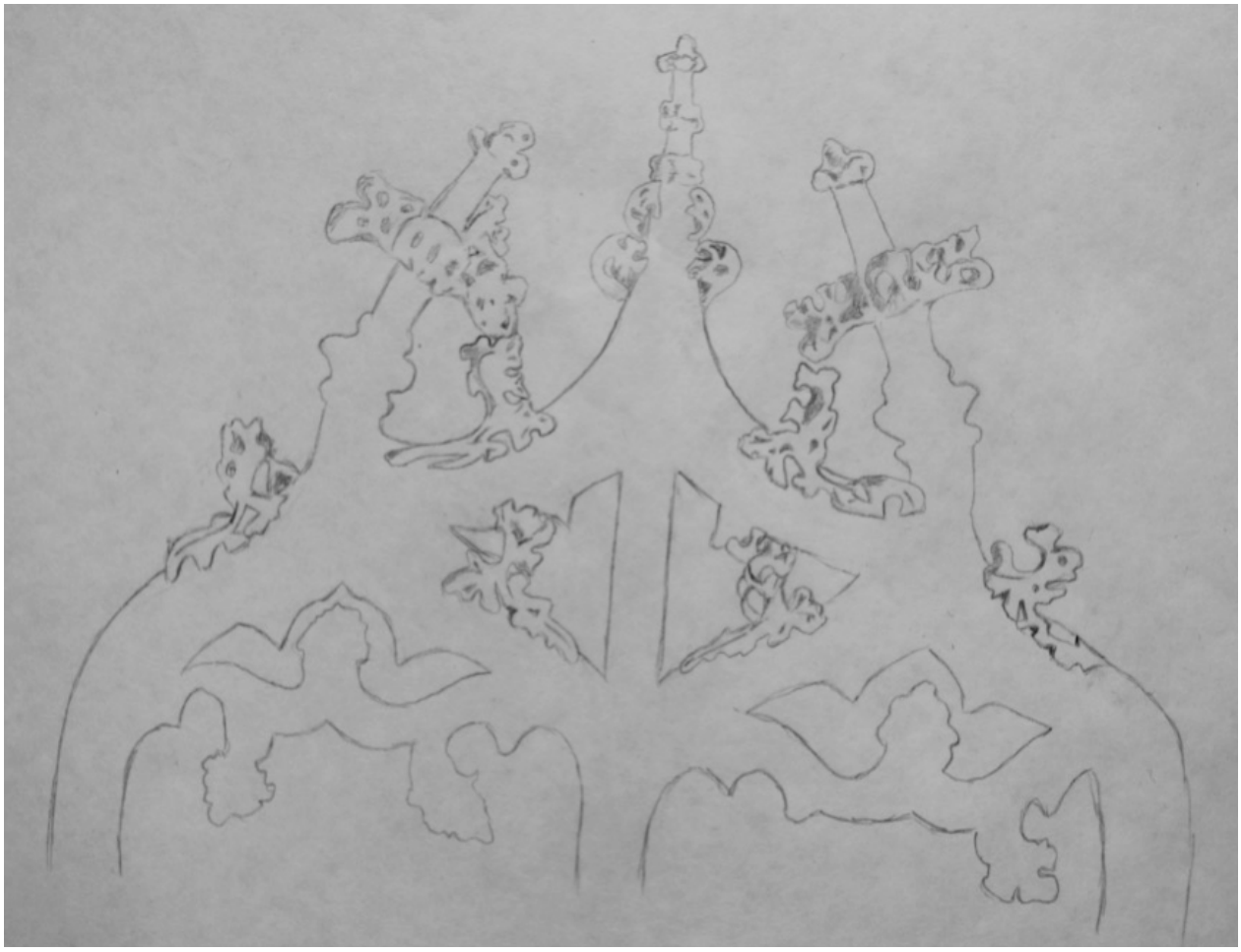


Fig. 153. Détails des rampants et des crochets. Remplage de la travée de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

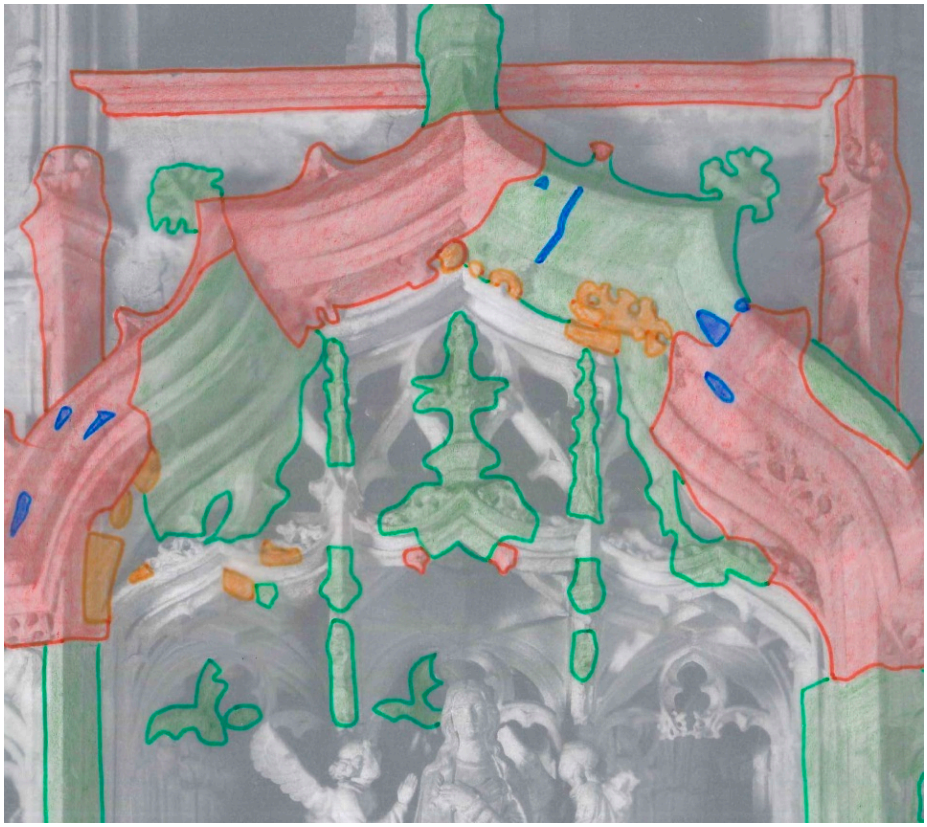




Fig. 154. Enroulements de feuilles de « chardon » et de « persil » des consoles sur le montant latéral. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 155. Enroulements de feuilles de « persil » sur la console du montant latéral. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 156. Comparaison du modelé des feuilles de « persil », de « vigne » et de chardon du montant latéral. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 157. Enroulements de feuilles de « persil » et de « houblon » sur les montants latéraux. Travée de la Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 158. Enroulements de feuilles de « vigne » sur les montants latéraux. Travées du Couronnement de la Vierge et de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018).



Fig. 159. Comparaison entre les enroulements de feuilles de « chardon » sous la sainte Anne Trinitaire et ceux de feuilles de « vigne » sous le Couronnement de la Vierge et le saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).







Fig. 160. Détails des feuilles de « chardon » sous la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 161. Détails des feuilles de « vigne » sous la statue de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 162. Détails des motifs sur les feuilles de vigne sous la statue de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 163. Détail d'une branche de vigne sous la statue de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 164. Détails des feuilles d'algue sur les pinacles. Travée du Couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 165. Détails des crochets sur les pinacles. Travée de l'Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons
(ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 166. Fenestrage de la travée du Couronnement de la Vierge. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 167. Circoncision. Retable de Saluces. 1500-1510. Musée de la Ville de Bruxelles (© BRUSSELS CITY MUSEUM).

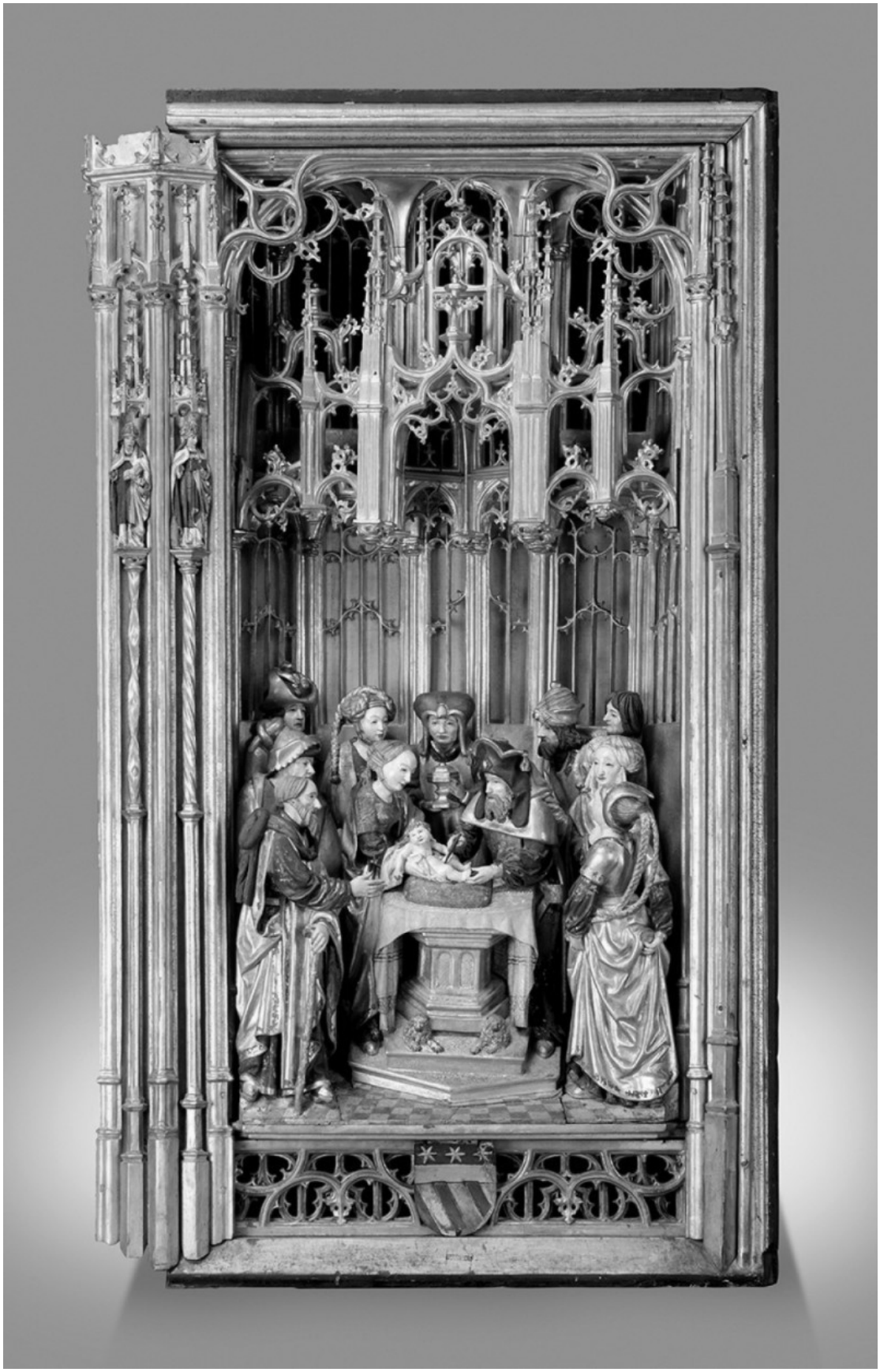


Fig. 168. Comparaison des rampants de la travée de la Circoncision du retable de Saluces et ceux de l'arcature dans la travée de l'Assomption du retable des Féries à la Collégiale Sainte-Waudru à Mons (© BRUSSELS CITY MUSEUM ; ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 169. Détail du couronnement. Retable de sainte Dymphne. Eglise Sainte-Dymphne. Geel. (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM005300).

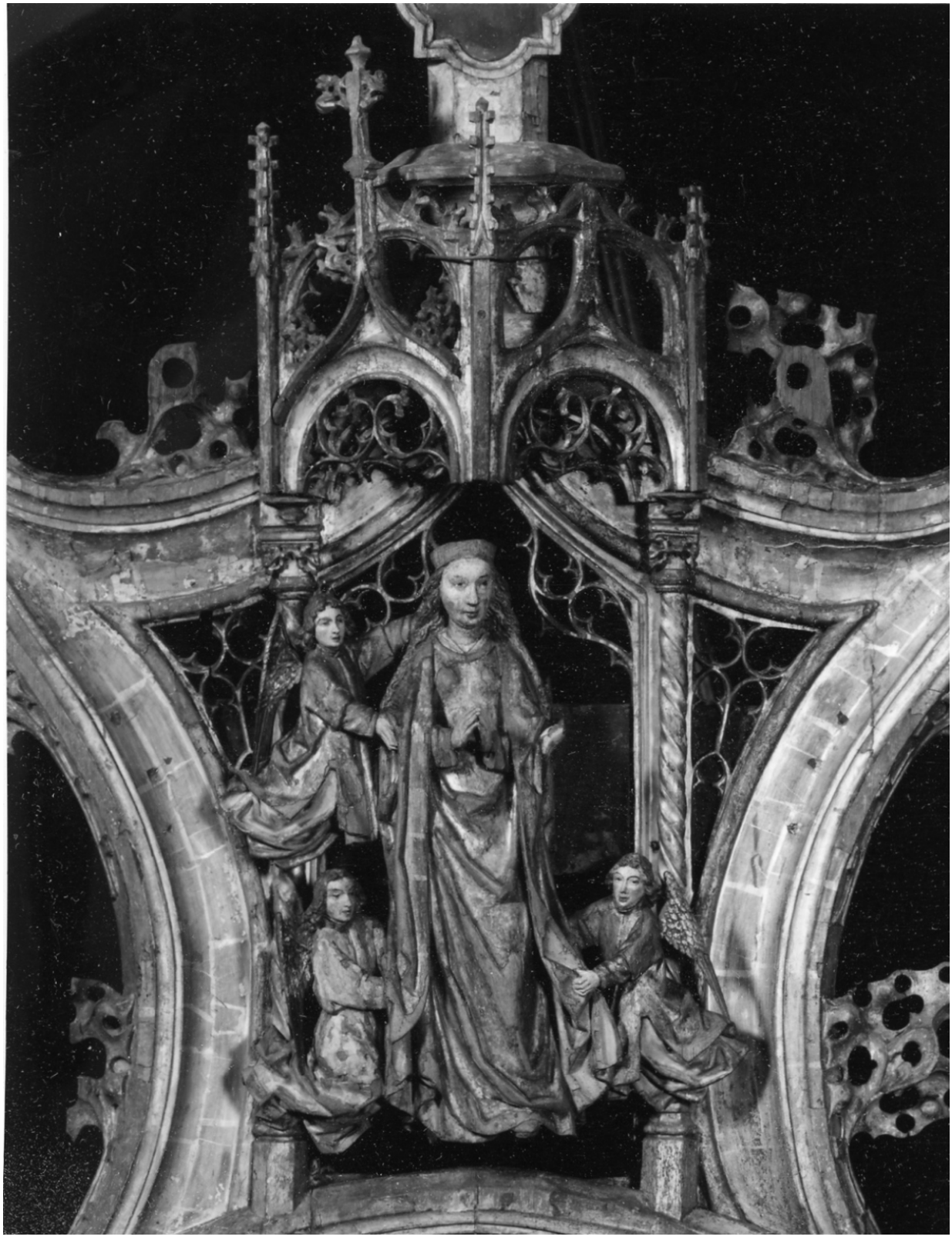


Fig. 170. Comparaison entre les rampants du retable de Sainte-Dymphne à Geel et ceux du remplage de la niche de l'Annonciation du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM005300 ; ROLAND, C., 2018-2019).

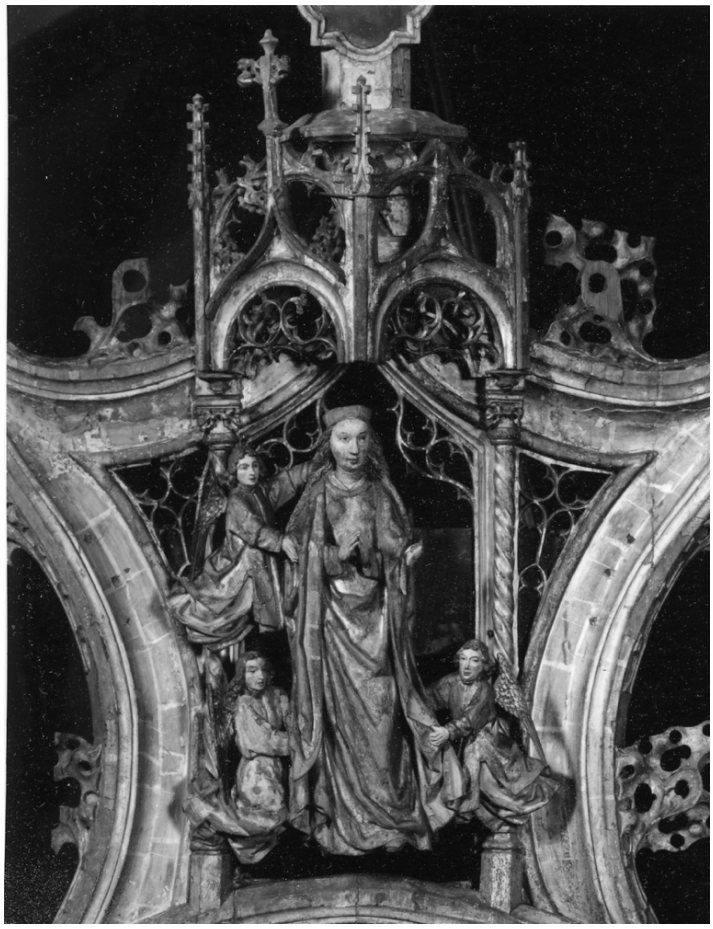




Fig. 171. Niche murale. Groupe Borreman. Eglise Sint-Pietersbanden en Sint-Laurentius. Sint-Laureins-Berchem (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M059958).



Fig. 172. Détails des crochets sur la grande arcature. Retable des saints Crépin et Crépinien. Eglise Sainte-Waudru. Herentals (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X123853).



Fig. 173. Comparaison entre les feuillages sur les rampants des arcs en accolade au sommet des travées du retable des Sept Joies de la Vierge à Brou, avec les feuillages du retable des Féries (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 174. Détails des crochets. Monument funéraire de Marguerite d'Autriche. Eglise Saint-Nicolas-de-Tolentin. Monastère royal de Brou. Bourg-en-Bresse (© LEFFTZ, M.).



Fig. 175. Comparaison entre les crochets du monument funéraire de Marguerite d'Autriche au monastère royal de Brou et ceux du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 176. Carte géographique avec les villes de Horrues, Mons, Estinnes-au-Mont et Buvrinnes (© GOOGLE MAPS).

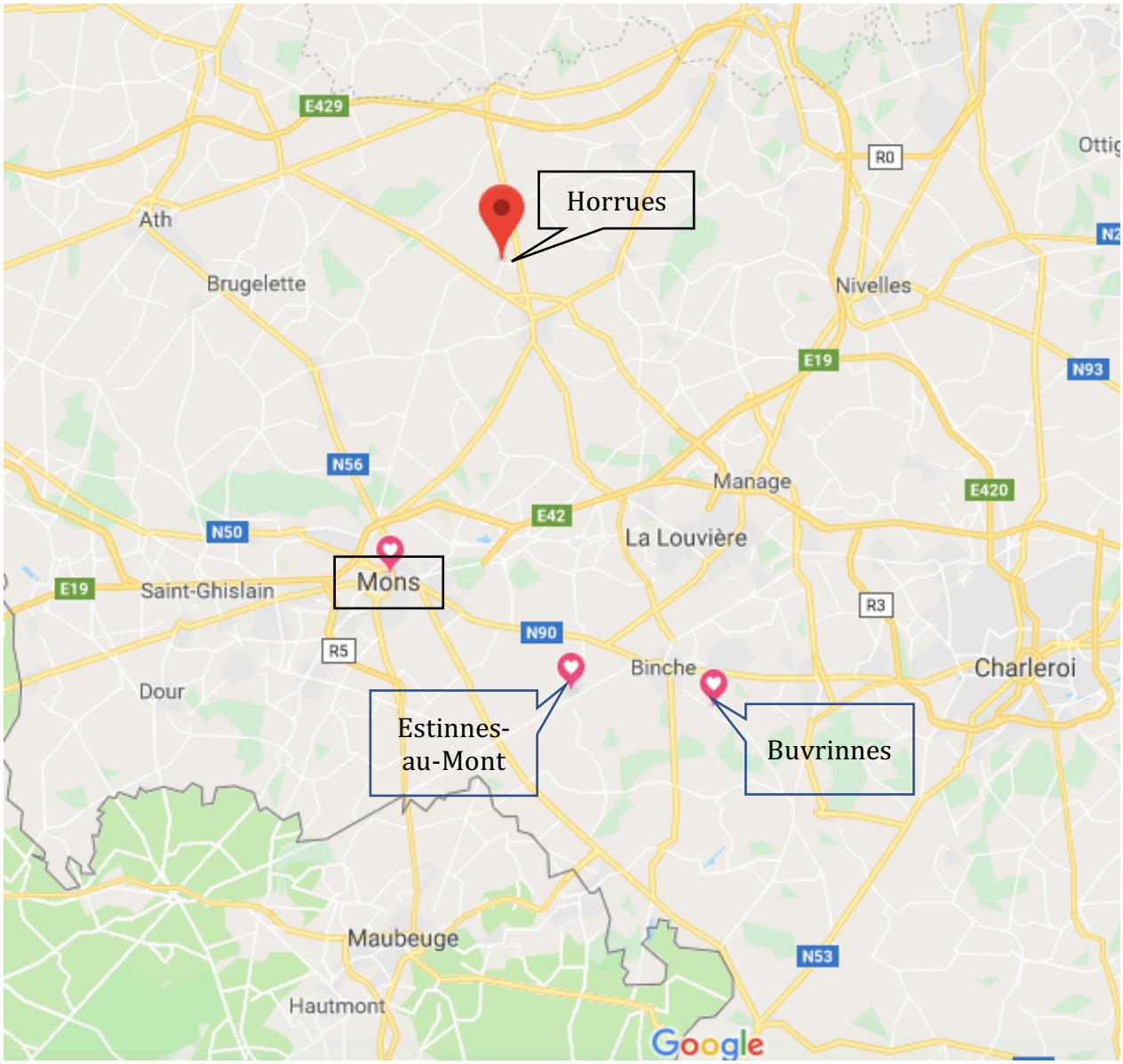


Fig. 177. Détails des feuilles de chêne et de houblon sur les montants latéraux. Tabernacle mural. Eglise Saint-Pierre. Buvrinnes. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019).



Fig. 178. Comparaison entre les feuilles de « houblon » sur les montants latéraux de la travée de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons, avec celles du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 179. Comparaison entre les feuilles de « houblon » du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes, avec les feuilles de « vigne » sous la statue du saint Jean-Baptiste du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 180. Comparaison entre les feuilles de chou frisé sur le couronnement du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes avec ceux des remplages du registre inférieur du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 181. Feuilles d'algues sur les montants latéraux. Tabernacle. Eglise Saint-Pierre. Buvrinnes. XVIe siècle (ROLAND, C., 2019).



Fig. 182. Comparaison entre le fenestrage du tabernacle de l'église Saint-Pierre à Buvrinnes et celui de la travée de l'Annonciation du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

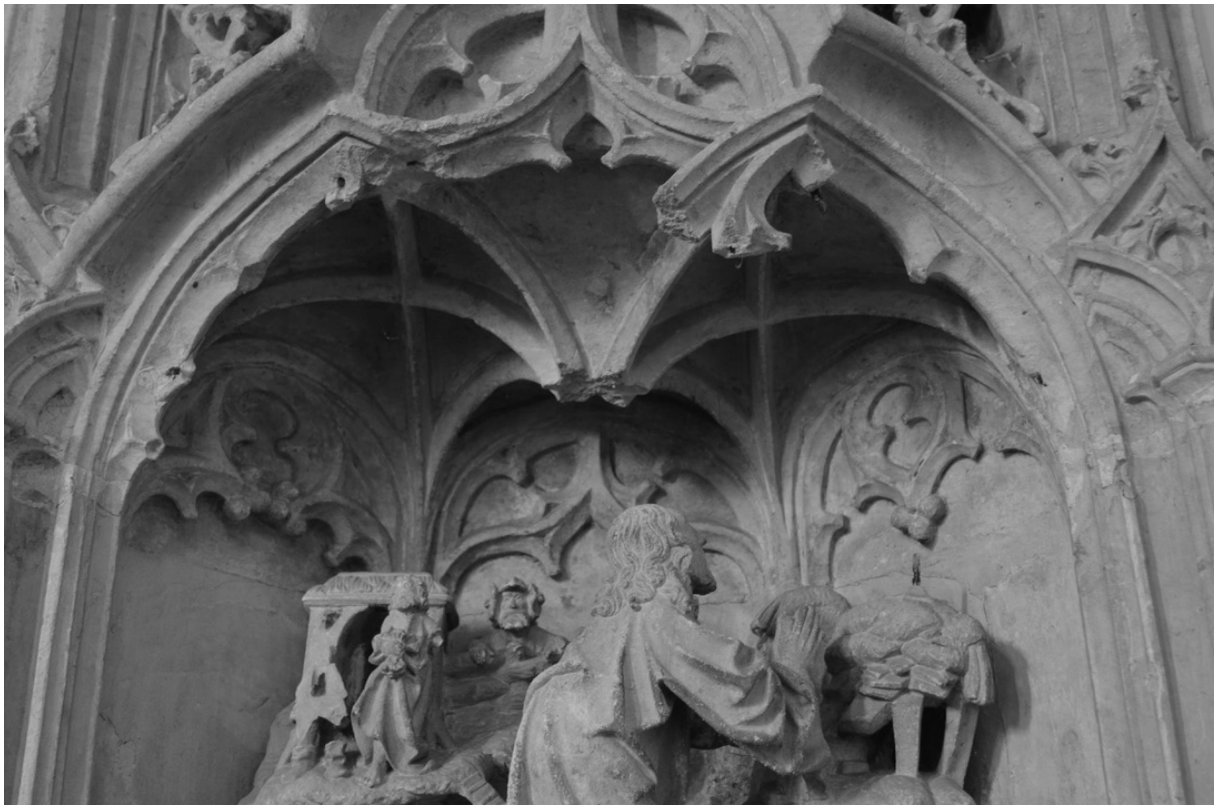




Fig. 183. Détail des enroulements de feuilles de « chêne » d'un des socles des montants latéraux. Niche murale de sainte Aldegonde. Chapelle sainte Aldegonde. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 184. Comparaison entre les enroulements de feuilles de « houblon » sous la statue de sainte Aldegonde et les enroulements de feuilles de « vigne » sous la statue de saint Jean-Baptiste du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 185. Comparaison entre les rampants du dais de la niche murale de sainte Aldegonde à la collégiale Sainte-Waudru à Mons et les rampants du remplage de la niche de l'Annonciation dans le retable des Féries de la même collégiale (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 186. Comparaison des feuilles de « vigne » de la prédelle du retable de la conversion de saint Hubert de l'église Saint-Martin à Horrues avec celles sous la statue de saint Jean-Baptiste du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 187. Comparaison entre les enroulements de feuilles de « chardon » sous la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons avec les feuilles de « chardon » des montants latéraux du retable de la conversion de saint Hubert à l'église Saint-Pierre à Buvrinnes (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 188. Rampants et crochets dans les remplages. Traveé centrale. Retable de la conversion de saint Hubert. Eglise Saint-Pierre. Horrues
(ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 189. Comparaison entre les crochets des remplages du retable de Horrues avec ceux de la travée centrale du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 190. Comparaison entre les rampants au-dessus de l'arcature du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons et ceux du retable de la conversion de saint Hubert de l'église Saint-Pierre à Horrues (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 191. Prédelle. Retable. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont (ROLAND, C., 2018).



Fig. 192. Prédelle. Retable. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont (ROLAND, C., 2018).



Fig. 193. Prédelle. Retable. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont (ROLAND, C., 2018).



Fig. 194. Prédelle. Retable. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont (ROLAND, C., 2018).



Fig. 195. Comparaison entre le fenestrage du retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et celui du retable des Féries la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 196. Comparaison entre des enroulements de feuilles de « chardon » du retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et ceux du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 197. Comparaison entre les enroulements de feuilles de « chardon » du retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et ceux du retable de la conversion de saint Hubert de l'église Saint-Martin à Horrues (ROLAND, C., 2018).



Fig. 198. Comparaison des enroulements feuillagés dans les voussures des arcs du retable de la chapelle Notre-Dame de Cambron à Estinnes-au-Mont et du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 199. Comparaison entre les rampants des remplages des travées latérales du retable du miracle de Cambron à Estinnes-au-Mont et ceux des travées latérales du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 200. Crochets au sommet de la niche centrale. Retable du miracle de Cambron. Chapelle Notre-Dame de Cambron. Estinnes-au-Mont. XVIe siècle (ROLAND, C., 2018).



Fig. 201. Comparaison entre les ornements végétaux sur les arcs à contre-courbes brisées originaux et restaurés de l'Hôtel de ville de Gand
(J. VAN MOSSELVELD, *Keldermands : een architectonisch netwerk in de Nederlanden,* Den Haag : Staatsuitgeverij, 1987, p. 114 ; ROLAND, C., 2019).





Fig. 202. MAITRE DE LA LÉGENDE DE SAINTE-CATHERINE (att.), *Tritypque des Miracles du Christ, Noces de Cana.* Panneau de gauche, détail de l'architecture. Entre 1491 et 1495. Huile sur panneau de bois. 122,4 x 184,0 cm. Melbourne, National Gallery of Victoria, inv. 1246/3 (© National Gallery of Victoria, Melbourne).



Fig. 203. MAÎTRE DE LA LÉGENDE DE SAINTE BARBE, *Deux scènes de la vie d'un saint,* détail des crochets. Panneau d'un plus grand ensembe ? Huile sur panneau, 97,3 x 68,3 cm. Dublin, National Gallery of Ireland, inv. 360 (V. BÜCKEN et G. STEYAERT, *L'héritage de Rogier van der Weyden : la peinture à Bruxelles. 1450-1520,* Tielt : Lannoo, 2013, p. 261).



Fig. 204. COLYN DE COTER (entourage de), *Nativité avec un donateur religieux et la circoncision*, détail des crochets dans l'architecture, 1500-1510. Bois, 153,3 x 143,6 cm. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (V. BÜCKEN et G. STEYAERT, *L'héritage de Rogier van der Weyden : la peinture à Bruxelles. 1450-1520,* Tielt : Lannoo, 2013, p. 337)



Fig. 205. VALENTIN VAN ORLEY, *Volets peints du retable de la Vierge dit de Saluces*, détail des crochets dans l'architecture peinte, vers 1500. Huile sur bois, 212 x 427 (par volet). Bruxelles, Musée de la Ville, inv. 1.5.1-1.5.2) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B025002).



Fig. 206. BERNARD VAN ORLEY, *Charlemagne déposant les reliques de la Passion à la cathédrale d'Aix-la-Chapelle*, volet d'un retable, détail des piliers, fin 1510-début 1520. Huile sur panneau. Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda, inv. 317 (ROLAND, C., 2019).



Fig. 207. Comparaison entre les supports feuillagés dans l'architecture du volet peint *Charlemagne déposant les reliques de la Passion à la cathédrale d'Aix-la-Chapelle* par Bernard van Orley, et les supports feuillagés sur les montants latéraux du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

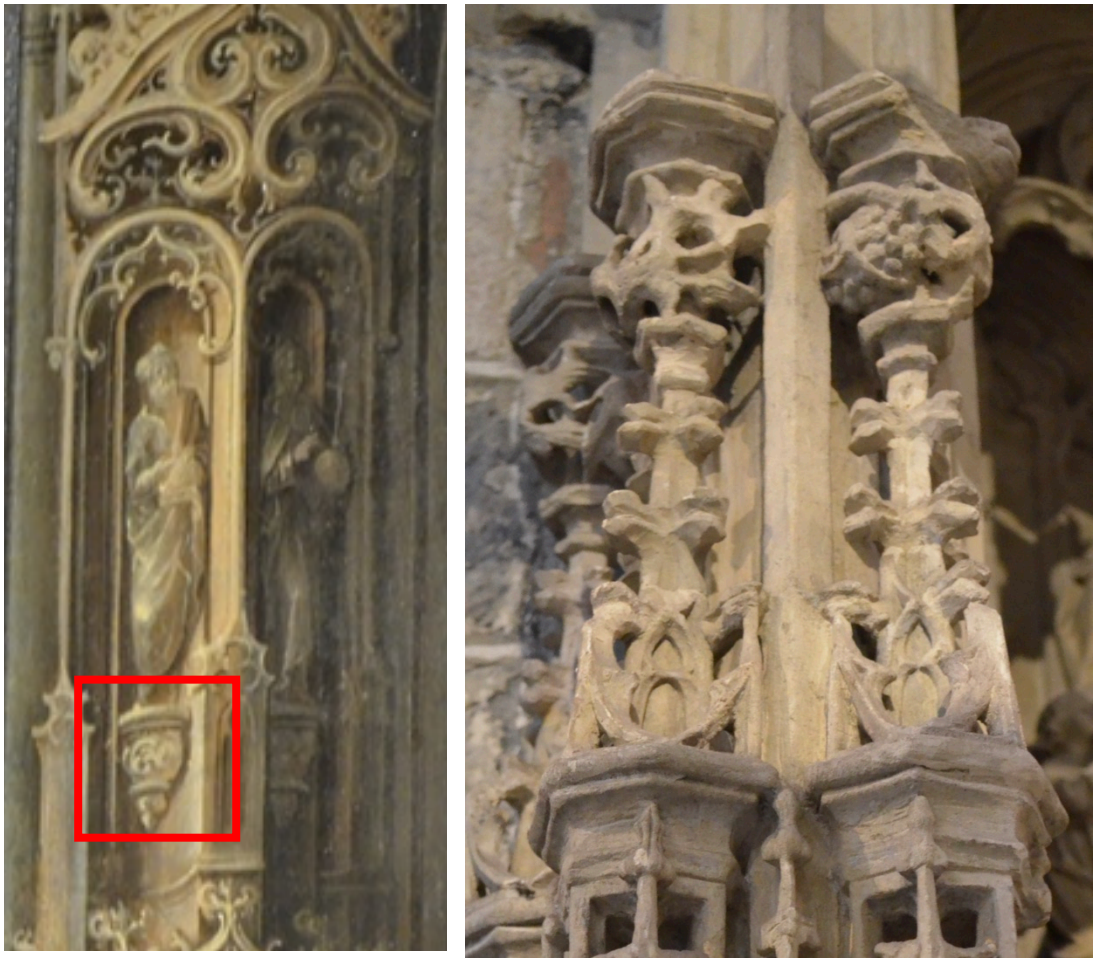


Fig. 208. SUIVEUR DE BERNARD VAN ORLEY, *Episodes de la parenté de sainte Anne : La Vision de sainte Emérence , le Mariage d'Emérence et Stollanus*, détail des supports polygonaux ornés de motifs végétaux, 1528. Huile sur panneau. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 1433-1434 (ROLAND, C., 2019).



Fig. 209. Anatomie des personnages du groupe de la sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles).

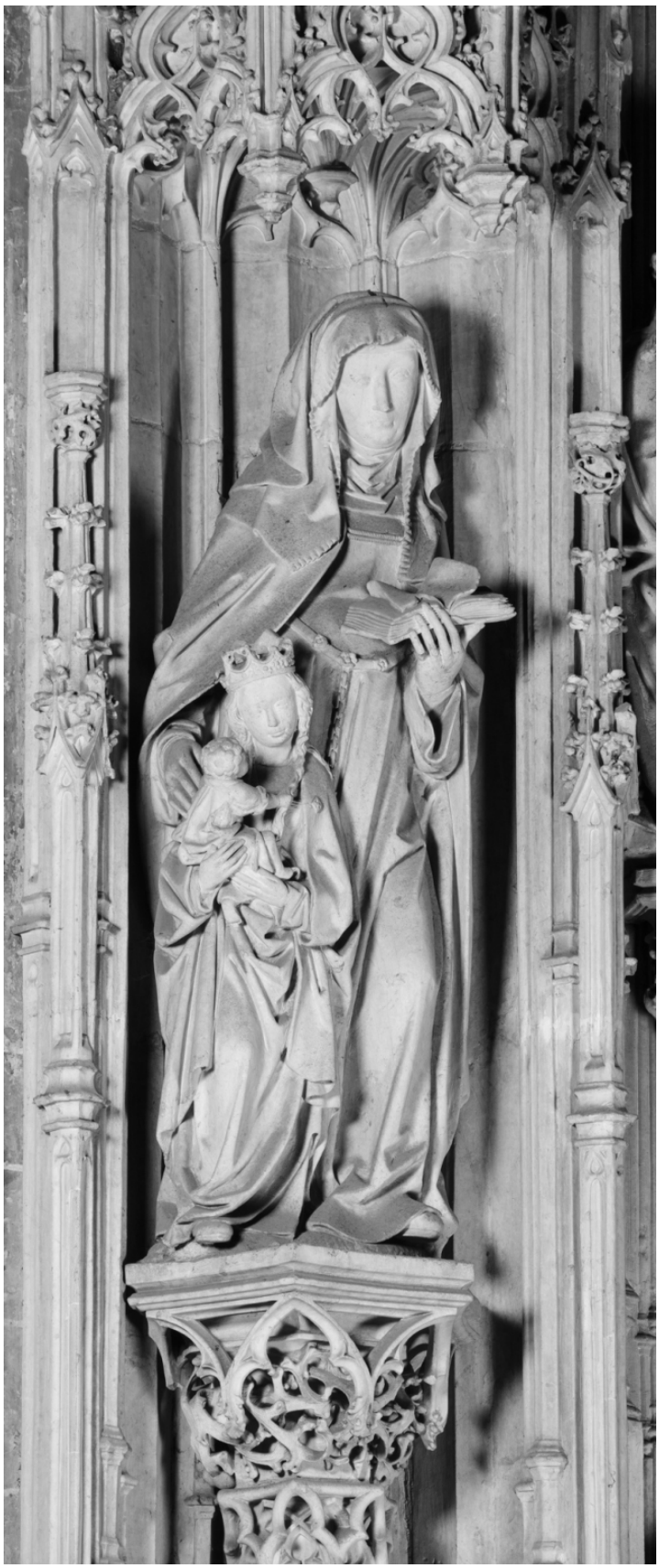


Fig. 210. Saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

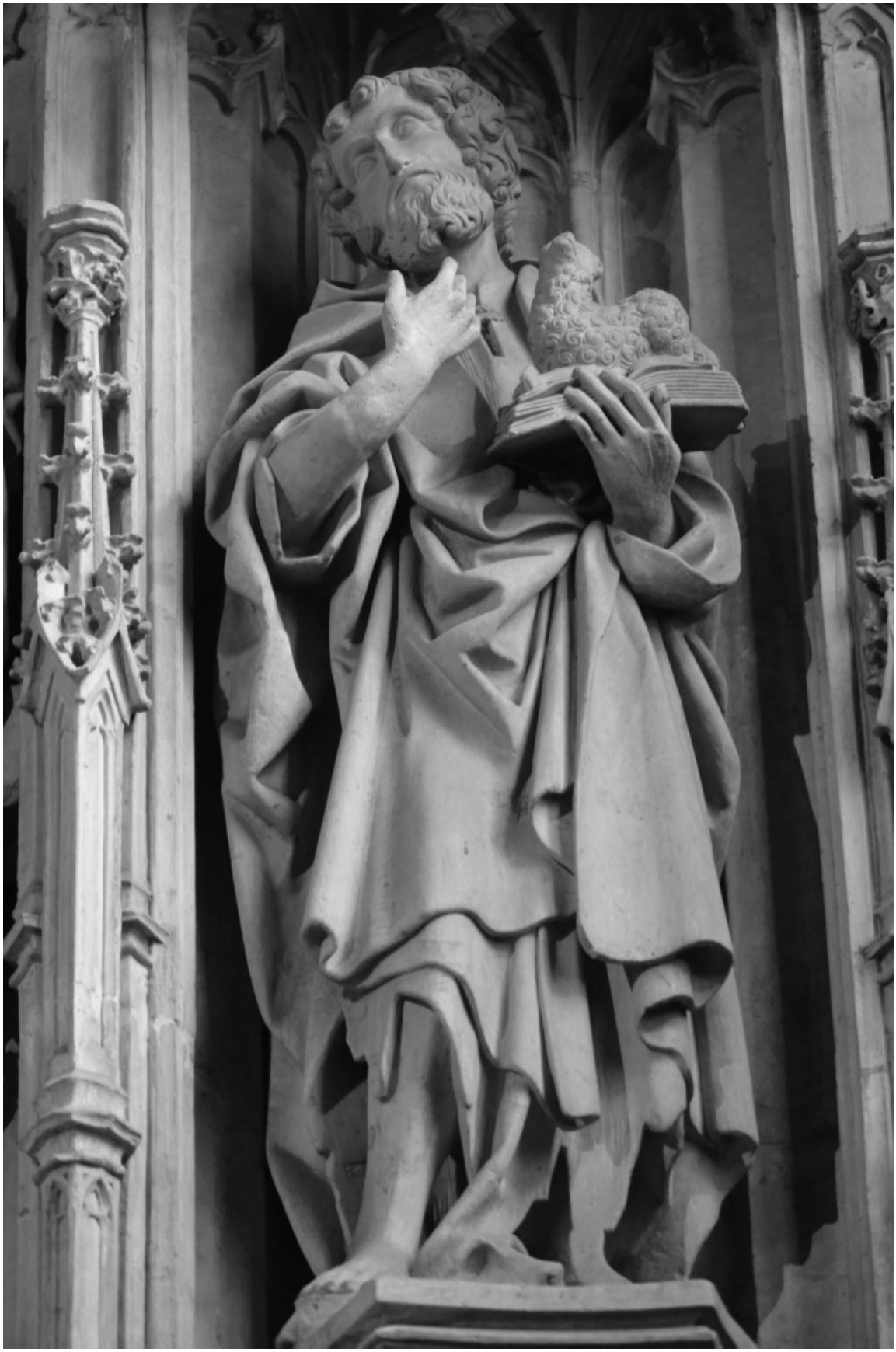


Fig. 211. Anges de l'Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© KIK-IRPA,Bruxelles).



Fig. 212. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© BEECKMAN, J., 2018).



Fig. 213. Détail des épaules de Jésus Christ et Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 214. Détails des mains féminines. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 215. Détails des mains de la Vierge couronnée. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 216. Détails des mains originales de Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 217. Détail de la main originale de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 218. Visage de face de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 219. Visage de profil de sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 220. Visage de la Vierge à l'Enfant et de la Vierge couronnée. Groupes de la sainte Anne Trinitaire et du Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons
(© LEFFTZ, M., 2018 ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 221. Visage de Jésus-Christ. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons
(ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 222. Visage de Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 223. Visage de l'Enfant Jésus. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 224. Visage des anges. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 225. Détails des deux mèches de la Vierge à l'Enfant. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



.

Fig. 226. Détails des cheveux dans le dos de la Vierge à l'Enfant. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 227. Détails des cheveux de la Vierge couronnée. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 228. Détails des cheveux de l'Enfant Jésus. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 229. Détails des cheveux de Jésus Christ. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019 ; © LEFFTZ, M., 2018).

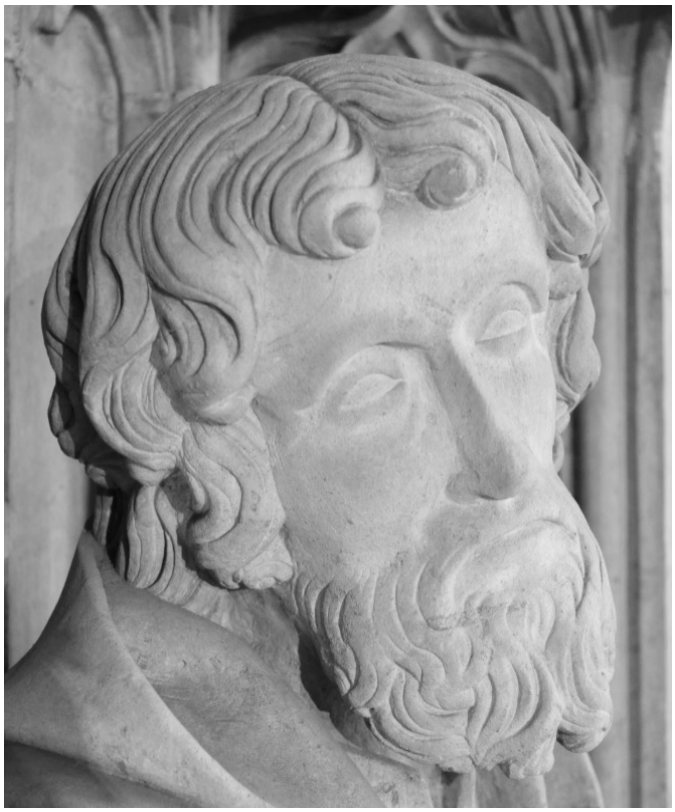




Fig. 230. Détails des cheveux de Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 231. Détails des cheveux de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



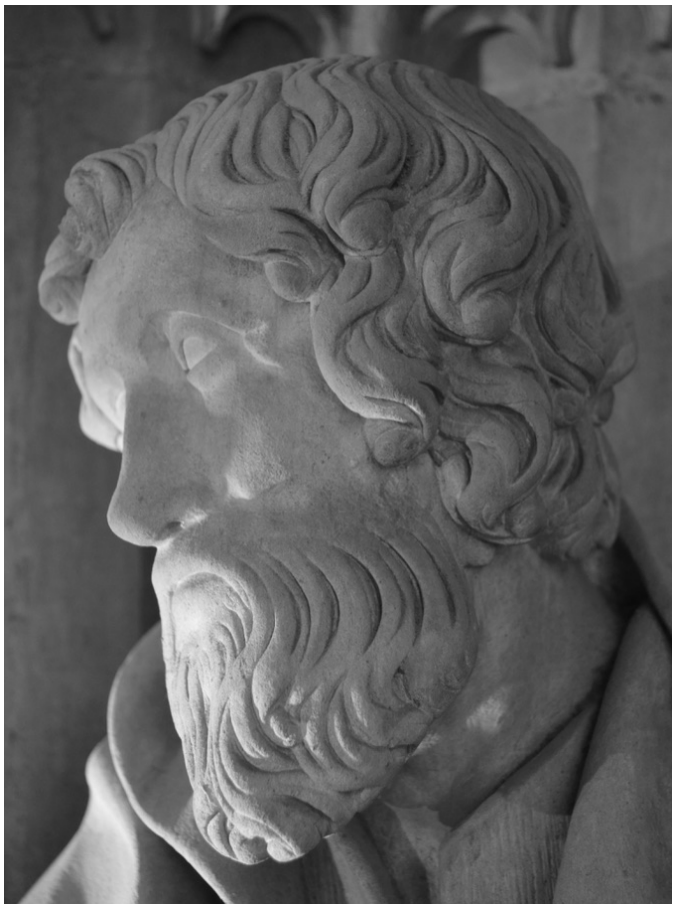


Fig. 232. Premier type de cheveux des anges. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

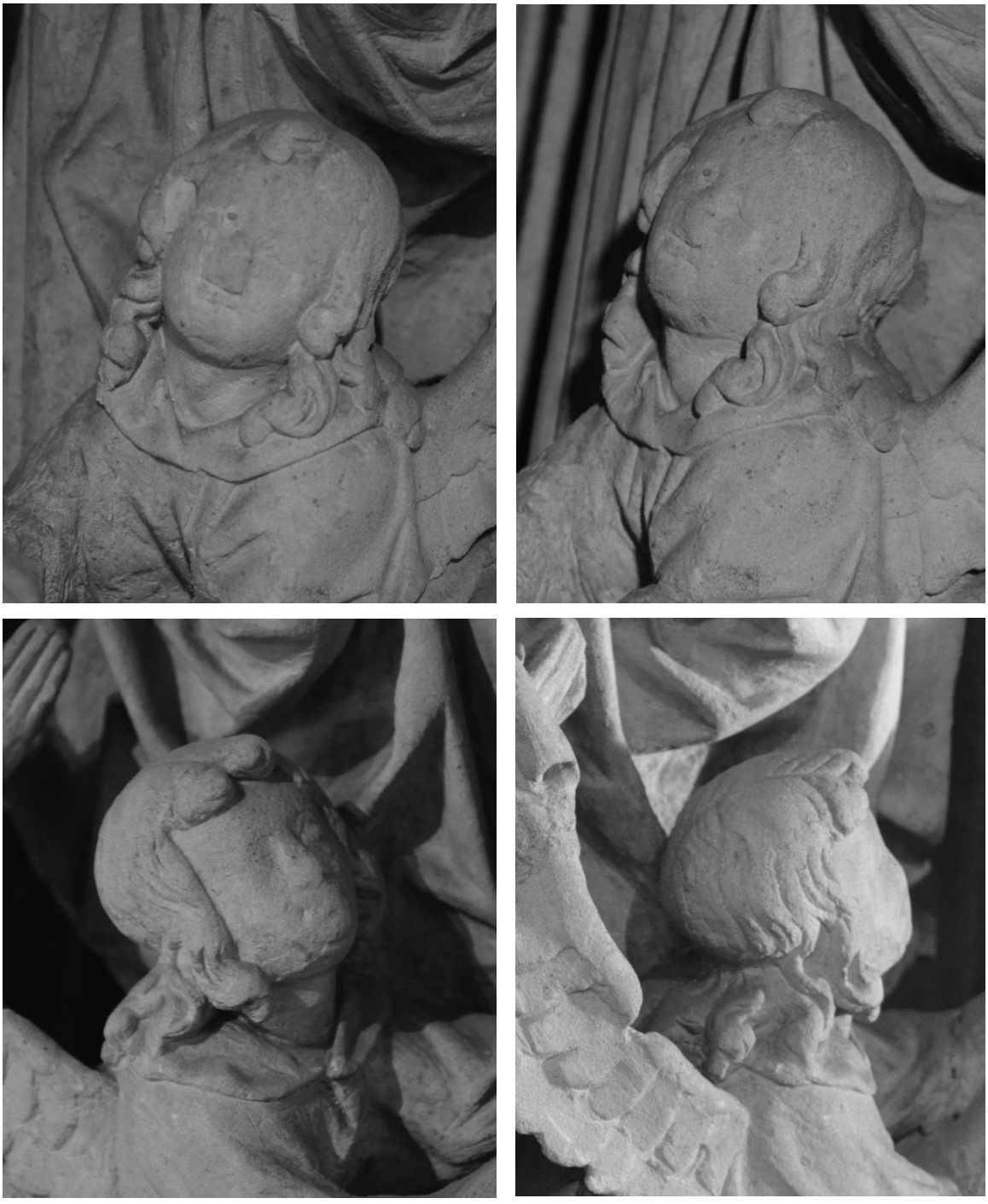


Fig. 233. Second type de cheveux des anges. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 234. Détails des barbes de Jésus Christ, de Dieu le Père et de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

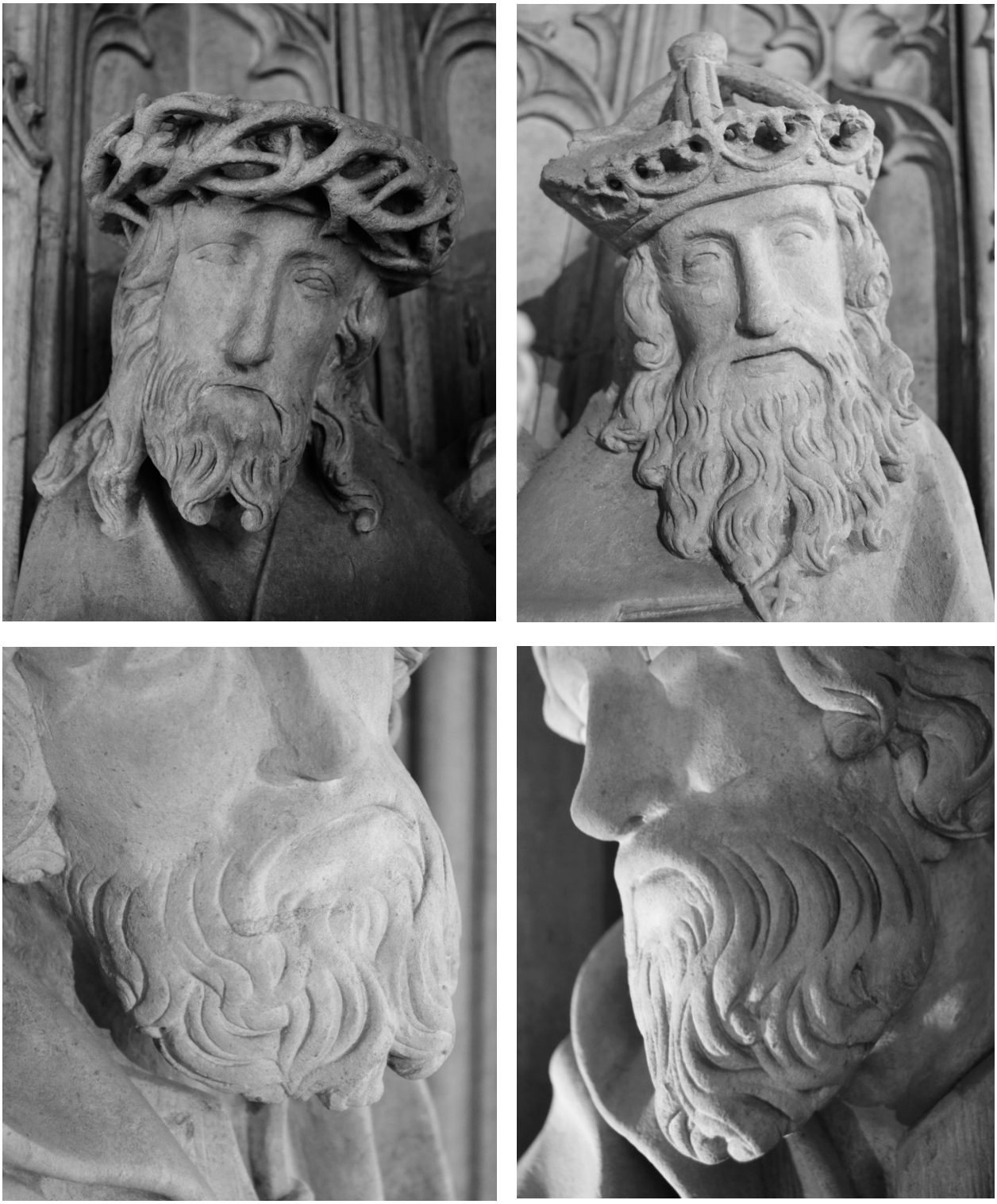


Fig. 235. Vue de face des plis du voile de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 236. Vues de biais et d'en haut sur le voile de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 237. Drapés de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 238. Détails des plis sur le bras droit de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

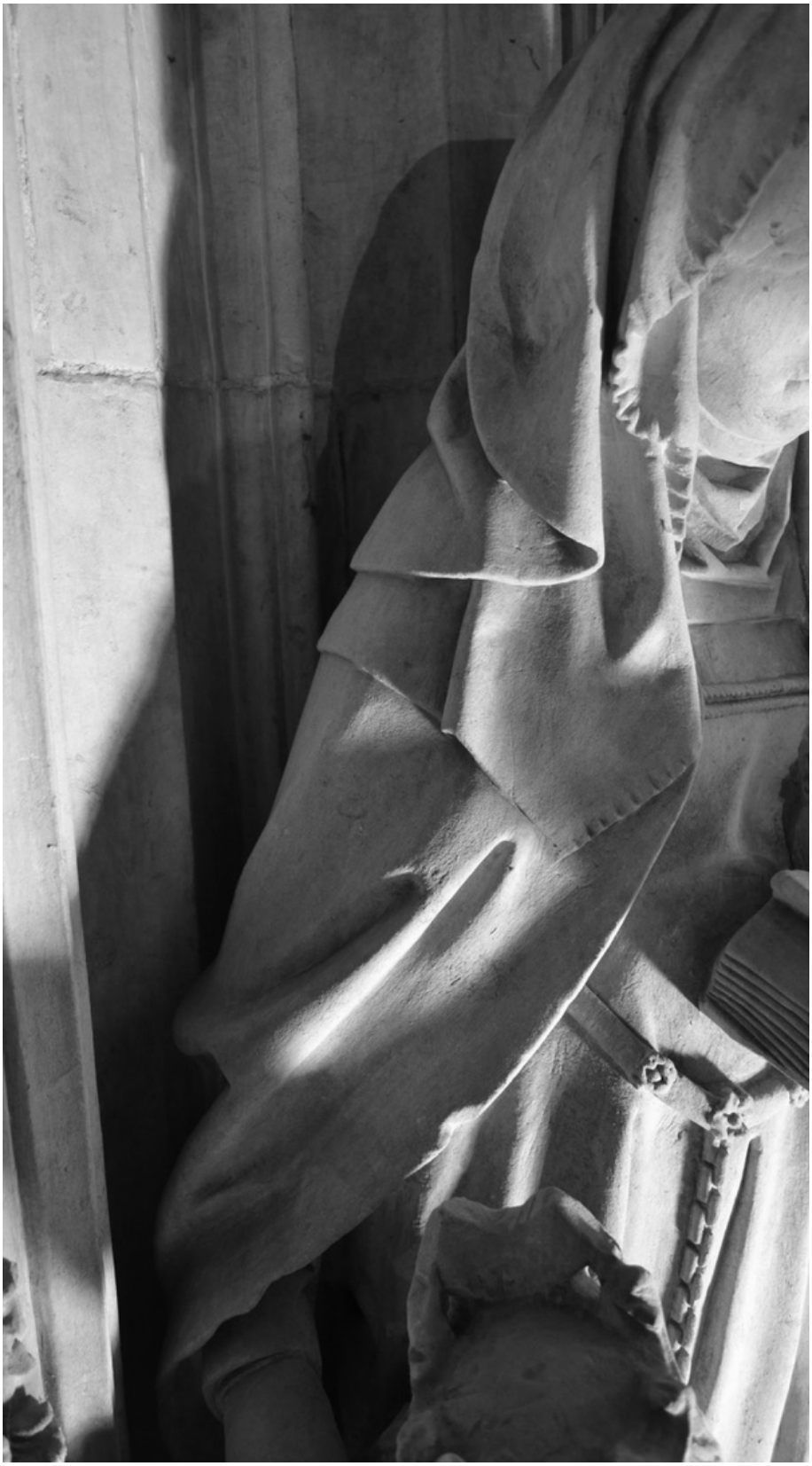


Fig. 239. Détails des plis sur le bras gauche de la sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

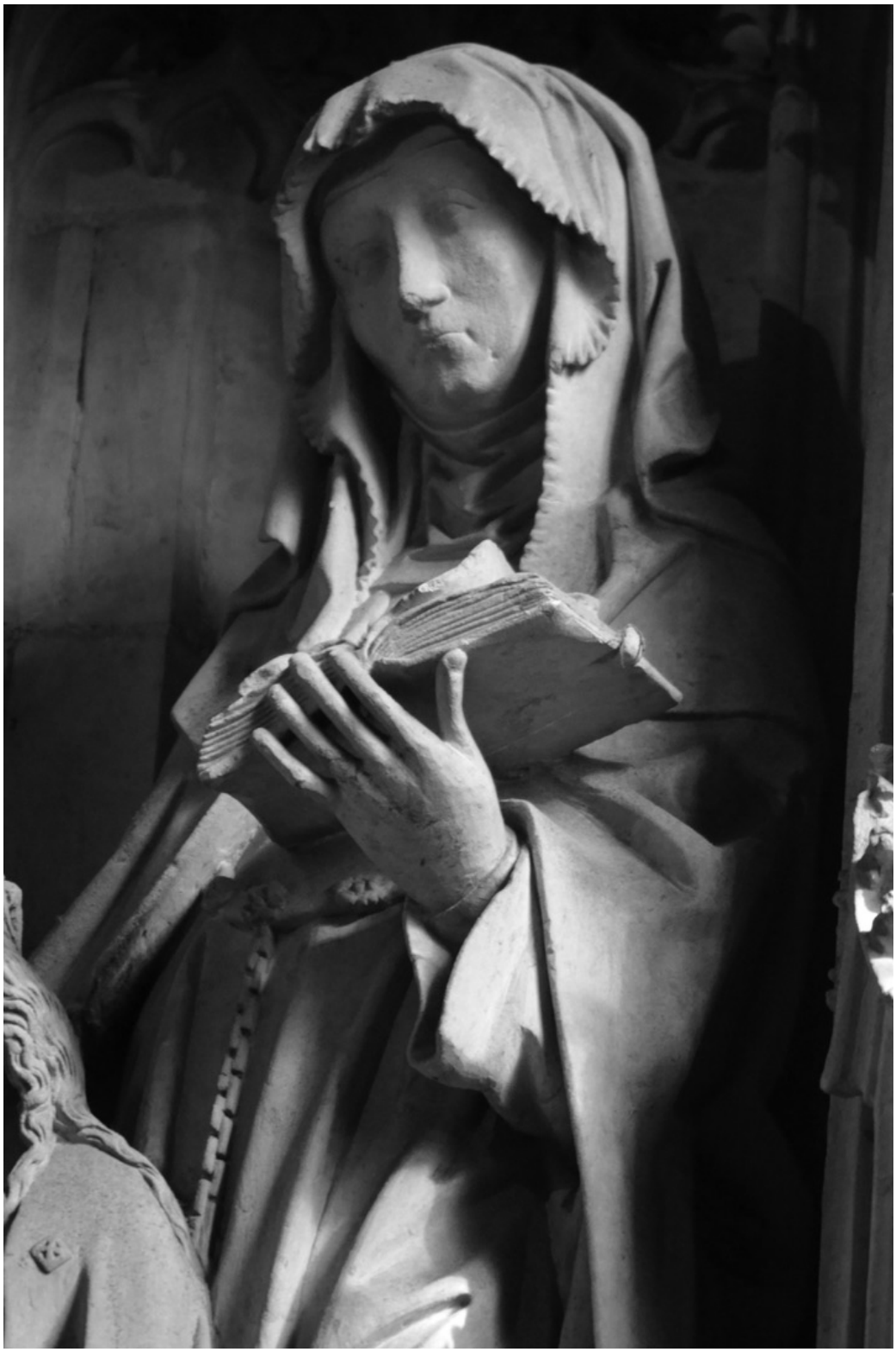


Fig. 240. Détails des plis sous le bras gauche de sainte Anne. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 241. Drapés de la Vierge à l'Enfant. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. MonsROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 242. Détails des drapés sous le bras gauche de la Vierge à l'Enfant. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 243. Détails des drapés sous le bras droit de la Vierge à l'Enfant. Sainte Anne Trinitaire. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 244. Détails des drapés de Jésus Christ. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 245. Détails des drapés de Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 246. Comparaison du pli en pince de la Vierge couronnée avec celui de Dieu le Père. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 247. Détails des drapés de la lisière de la robe de la Vierge couronnée. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 248. Vue de face des drapés sur la Vierge couronnée. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 249. Détails des drapés sur les bras de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 250. Détails des drapés sous le bras gauche de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 251. Détails des rabats sur saint Jean-Baptiste, comparés avec ceux de la Vierge à l'Enfant. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

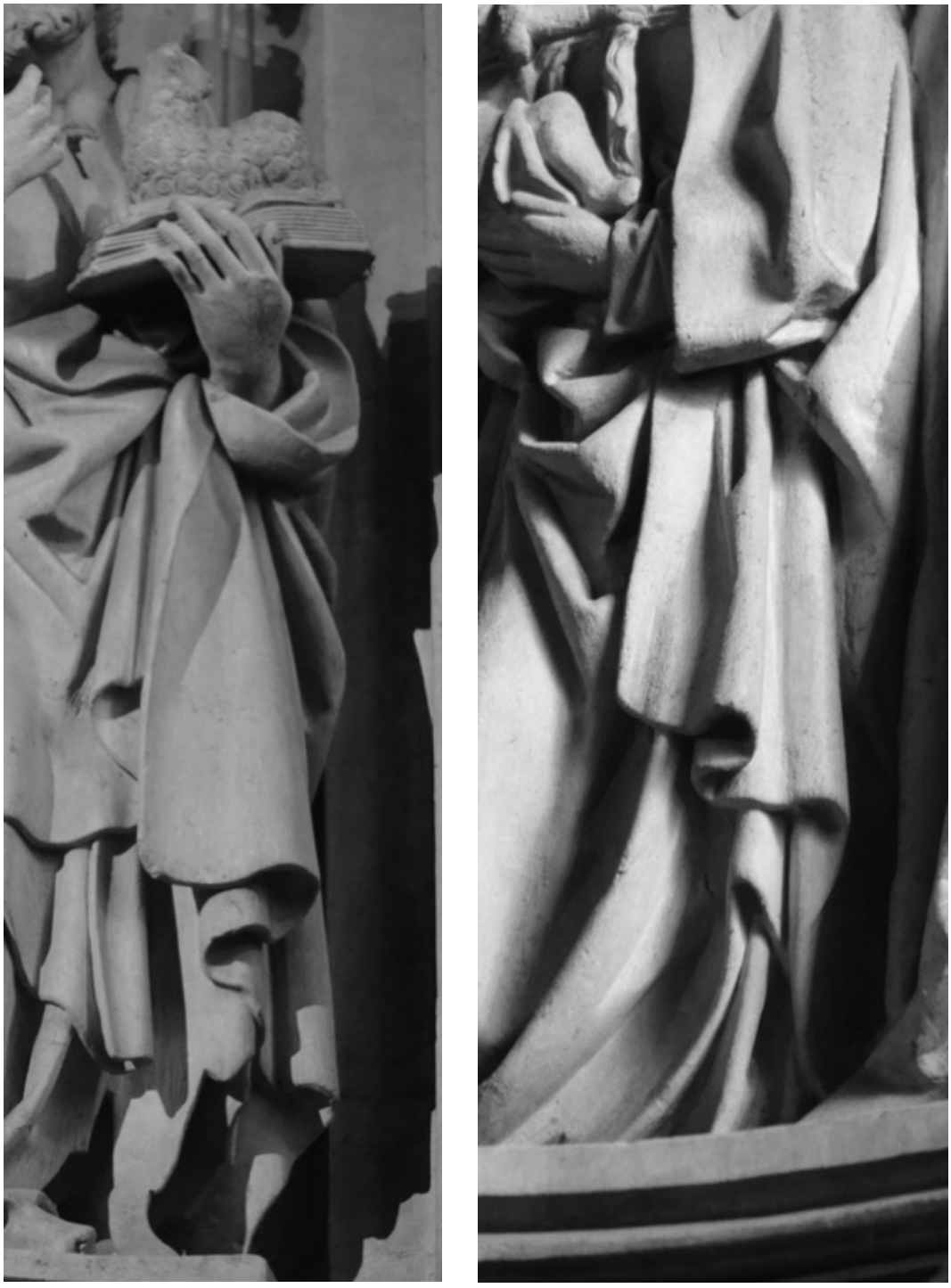


Fig. 252. Détails des drapés par-dessus le bras droit de saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 253. Détails des drapés des anges. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 254. Détail d'un ange très peu restauré. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 255. Vierge à l'Enfant entourée de rayons solaires. Ancienne abbaye de Saint-Ghislain. 1494-1528. Pierre d'Avesnes-le-Sec. Musées royaux d'Art et d'Histoire (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B030140).



Fig. 256. Comparaisons du visage et de la chevelure entre la Vierge à l'Enfant de Saint-Ghislain et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B030140 ; © LEFFTZ, M., 2018).



Fig. 257. Comparaison des mains entre la Vierge à l'Enfant de Saint-Ghislain et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).

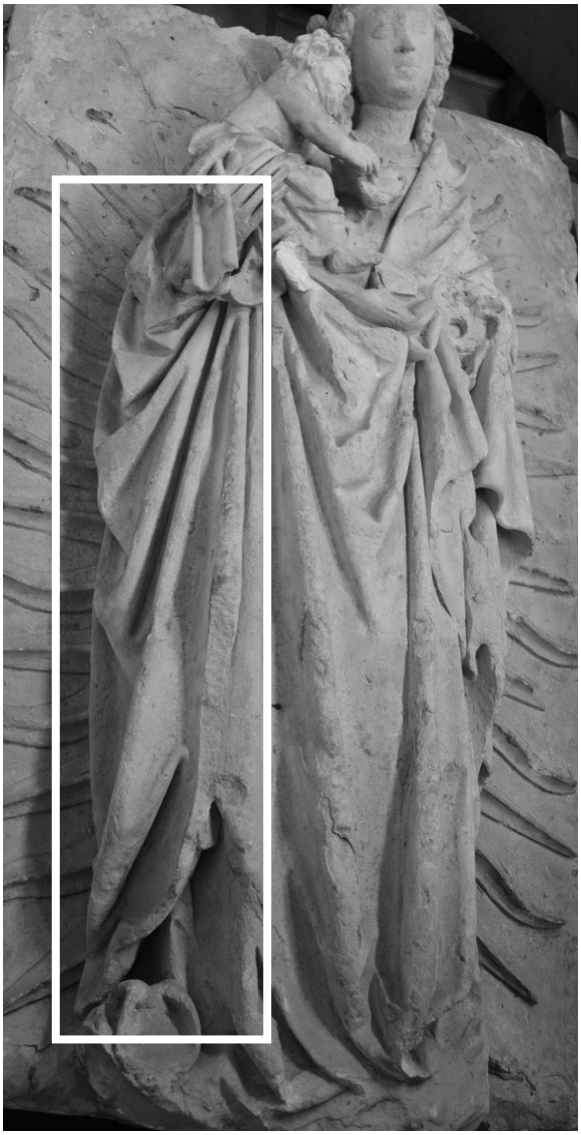




Fig. 258. Comparaison des drapés de la Vierge à l'Enfant de Saint-Ghislain et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B030140 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 259. Comparaison des drapés sous le bras gauche de la Vierge à l'Enfant de Saint-Ghislain et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



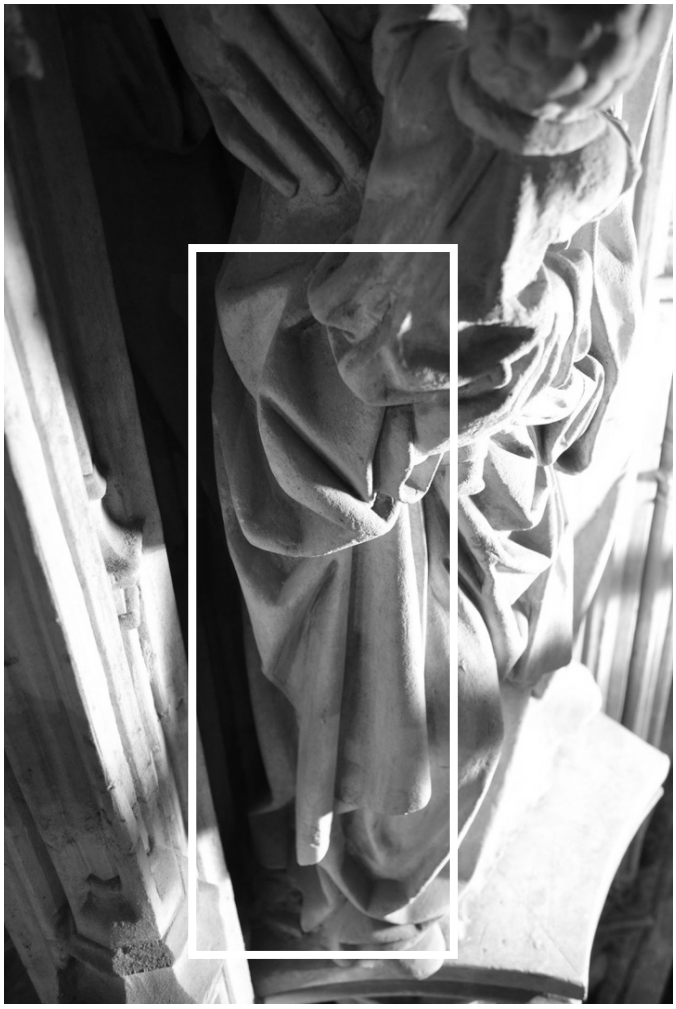


Fig. 260. Vierge à l'Enfant. Vers 1500. Musée des Beaux-Arts de Gand (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005070).



Fig. 261. Comparaison entre les drapés sous les bras de la Vierge à l'Enfant de Gand et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005071 ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 262. Comparaison de la lisière de la robe de la Vierge à l'Enfant de Gand et de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, 1994, cliché KN005070 ; KIK-IRPA, Bruxelles).





Fig. 263. Comparaisons entre les mains et l'Enfant de la Vierge de Gand et la Vierge du retable des Féries à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005070 ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 264. Comparaison du visage de la Vierge à l'Enfant de Gand avec celui de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries de Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005070 ; © LEFFTZ, M., 2018).





Fig. 265. Statue de sainte Aldegonde (ou sainte Waudru). Début XVIe siècle. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 266. Comparaisons du visage et de la main de la statue de sainte Aldegonde (ou sainte Waudru) de la collégiale de Mons avec ceux de la sainte Anne du retable des Féries à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 267. Comparaisons des drapés de la statue de sainte Aldegonde (ou sainte Waudru) à la collégiale de Mons avec la statue de la sainte Anne du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 268. Détails des plis de la guimpe de la sainte Aldegonde (ou sainte Waudru) de la collégiale de Mons avec ceux de la sainte Anne du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 269. Comparaisons entre les drapés du bassin de la sainte Aldegonde (ou sainte Waudru) de la collégiale de Mons avec ceux de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 270. Scène avec la sainte Anne Trinitaire. Retable de la conversion de saint Hubert. Eglise Saint-Martin. Horrues. Vers 1520 (ROLAND, C., 2018).



Fig. 271. Comparaisons anatomiques entre la Vierge de la sainte Anne Trinitaire du retable en pierre de Horrues avec la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 272. Comparaisons du visage de la Vierge du retable de Horrues avec la Vierge à l'Enfant du Musée des Beaux-Arts de Gand
(ROLAND, C., 2018 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005070).





Fig. 273. Sainte Anne Trinitaire. Chapelle de sainte Anne. Collégiale Saint-Nicolas. Avesnes-sur-Helpe (France). (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022).



Fig. 274. Comparaison des plis au sommet du voile et de la guimpe de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale Saint-Nicolas à Avesnes-sur-Helpe avec ceux du voile et de la guimpe de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 275. Comparaison du voile de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale Saint-Nicolas à Avesnes-sur-Helpe avec celui de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries de la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; © LEFFTZ, M., 2018).



Fig. 276. Comparaison des drapés de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale Saint-Nicolas à Avesnes-sur-Helpe avec ceux de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 277. Comparaison des drapés de la Vierge de la sainte Anne Trinitaire à la collégiale Saint-Nicolas à Avesnes-sur-Helpe avec ceux de la Vierge de la sainte Anne Trinitaire du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 278. Comparaison entre les yeux de la sainte Anne de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe avec ceux de la sainte Anne du retable des Féries de la collégiale de Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; © LEFFTZ, M., 2018).



Fig. 279. Comparaison entre la main de la sainte Anne à la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe avec celle de la sainte Anne du retable des Féries de la collégiale de Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 280. Comparaisons anatomiques du visage et des mains de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries avec ceux de la Vierge à l'Enfant de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe (© LEFFTZ, M., 2018 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 281. Comparaisons entre le visage et les cheveux de la Vierge en Assomption du retable de Boussu-lez-Mons et celui de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (ROLAND, C., 2019 ; © LEFFTZ, M., 2018).





Fig. 282. Comparaison du visage de la Vierge à l'Enfant du groupe de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe avec le visage de la Vierge de la scène de la circoncision dans le retable de la Vierge à Boussu-lez-Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; ROLAND, C., 2019).

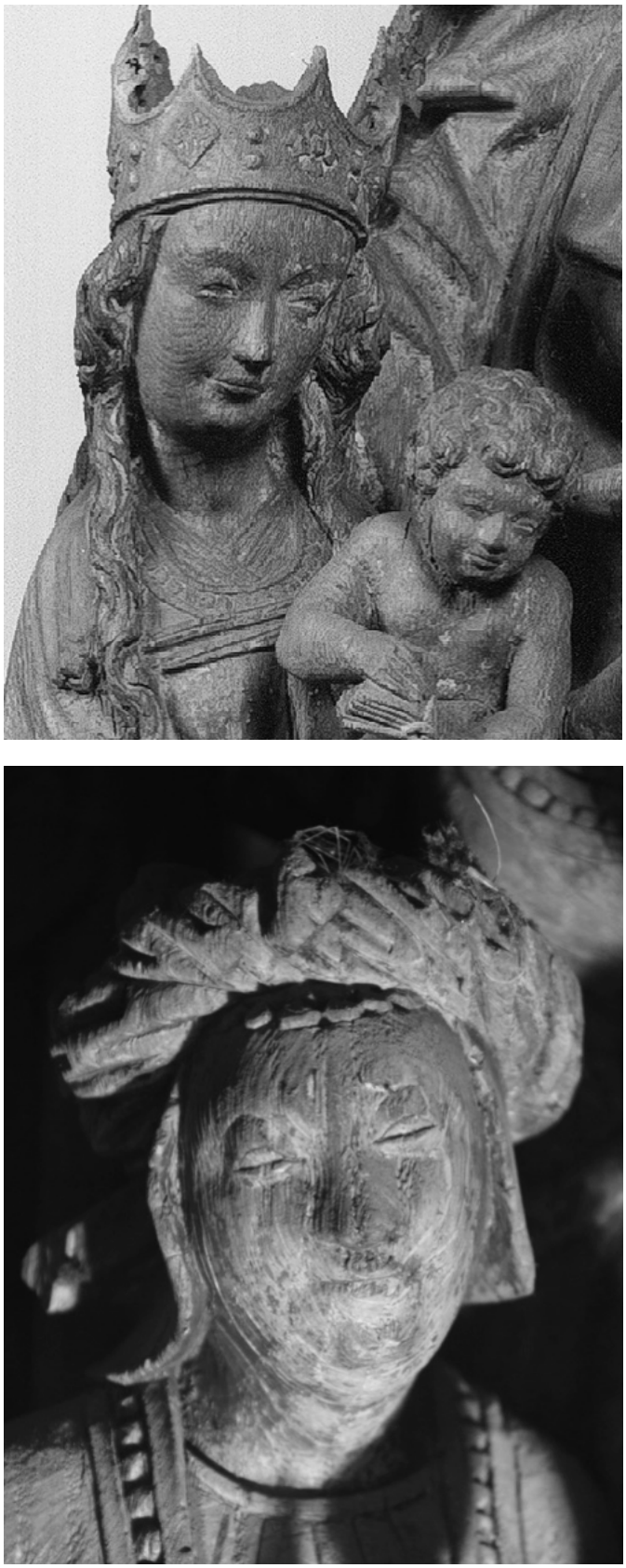


Fig. 283. Comparaison entre la Sainte Anne Trinitaire (1476-1500), attribuée à l'atelier de Jan Borreman et conservée au Musée M de Leuven, avec la Sainte Anne Trinitaire du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X130667 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 284. Comparaison entre le visage et les mains de la sainte Anne de Leuven et la sainte Anne du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X130667 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 285. Vierge pleurant et Jean issus d'un Calvaire. Passier Borreman. Ca. 1523. Suermondt-Ludwig-Museum, Aix-la-Chapelle (© LEFFTZ, M.).



Fig. 286. Détails du visage de la Vierge de Passier Borreman avec celui de la sainte Anne du retable des Féries (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018).



Fig. 287. Vierge de Douleur. Passier Borreman. Ca. 1520. Musée du Centre public d'aide sociale. Bruxelles (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018518).



Fig. 288. Comparaison du visage de la Vierge de Douleur de Passier Borreman avec celui de la sainte Anne du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018521 ; © LEFFTZ, M., 2018).



Fig. 289. Comparaison entre le visage de la Vierge de Douleur de Passier Borreman et celui de la sainte Anne d'Avesnes-sur-Helpe
(© KIK-IRPA, Bruxelles, clichés X018521 et KN005022).





Fig. 290. Comparaison entre les drapés de la Vierge de Douleur du CPAS et ceux de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018523 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).

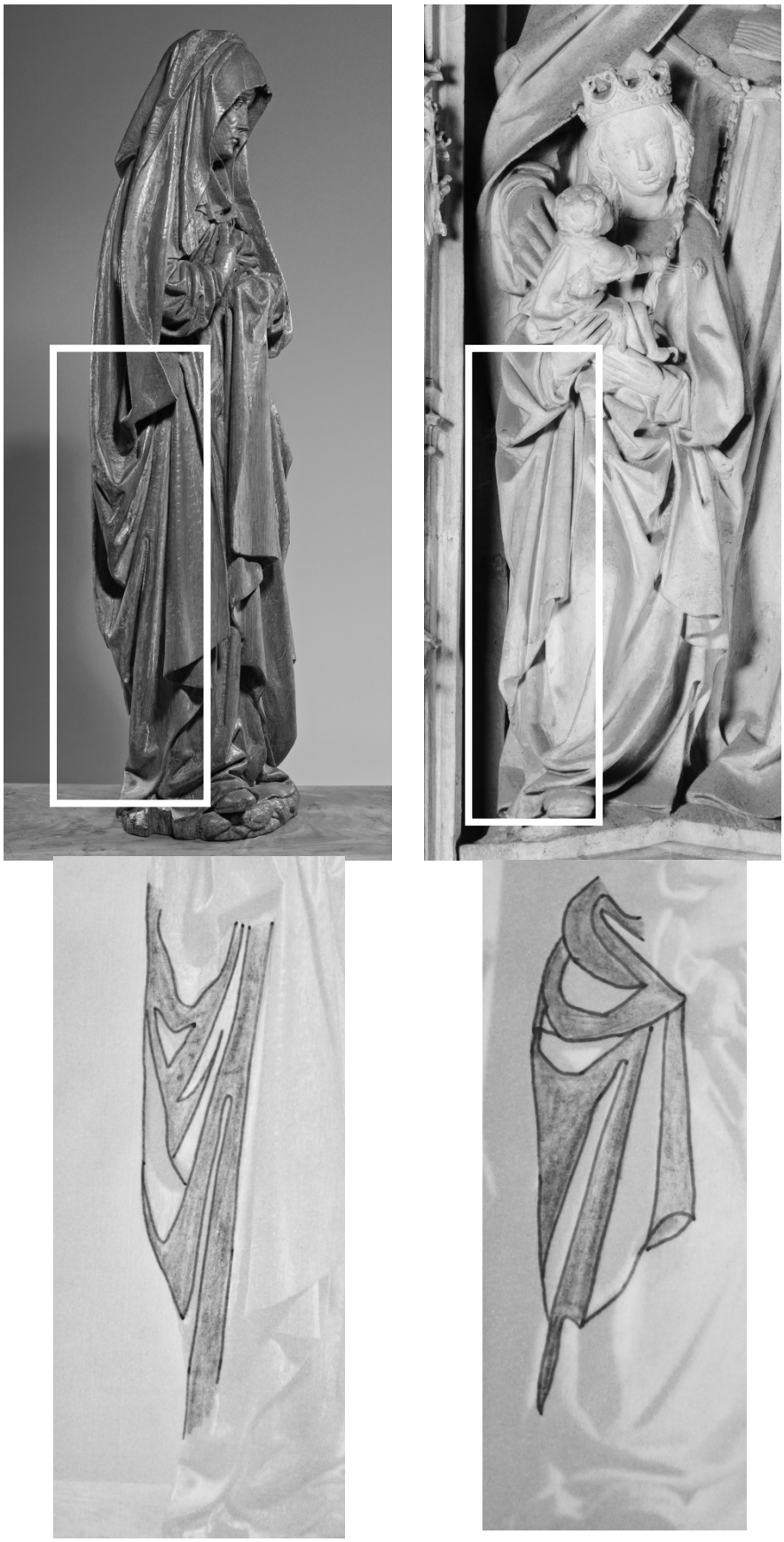


Fig. 291. Comparaison entre la chute de méandres de la Vierge de Douleur et celle de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018518 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 292. Comparaison du pli au-dessus du pied de la Vierge de Douleur du CPAS et de celui de la sainte Anne du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché 018518 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 293. Vierge à l'Enfant. Eglise Saint-Martin. Marcq
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131366).



Fig. 294. Comparaison entre la stature de la Vierge à l'Enfant de Marcq et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131366 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 295. Comparaison du visage et des cheveux de la Vierge à l'Enfant de Marcq et celui de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131366 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).

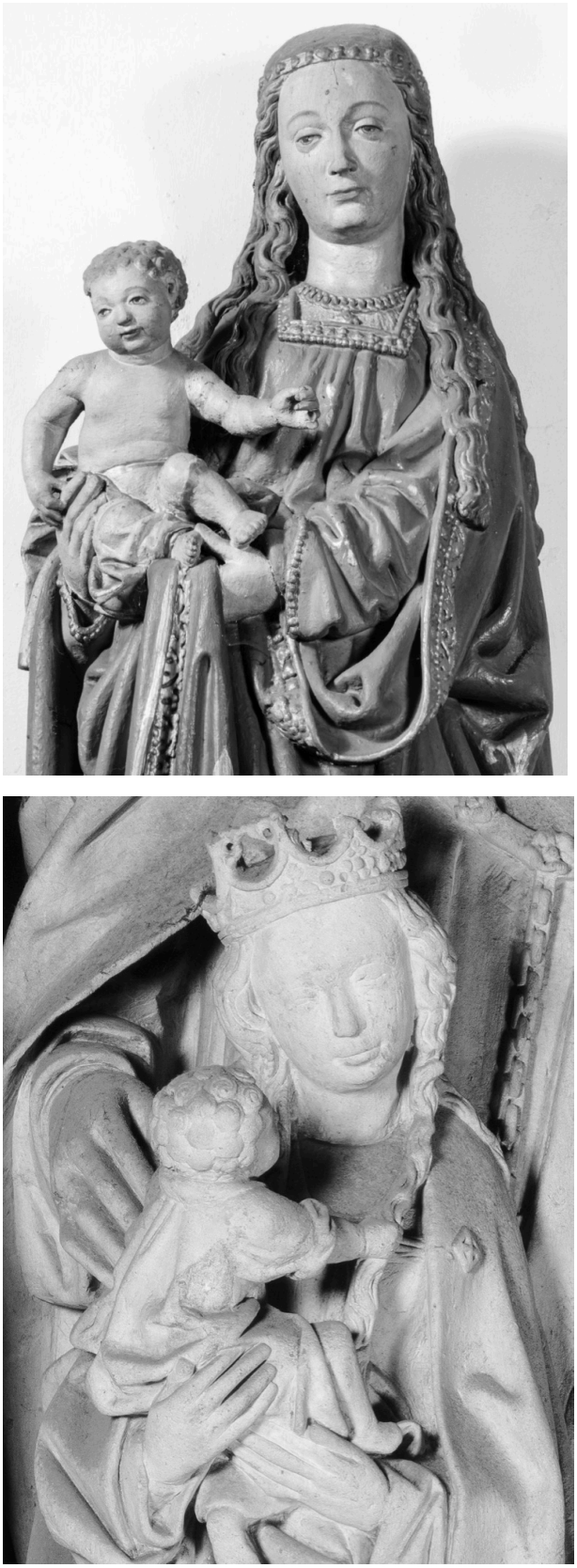


Fig. 296. Comparaisons entre la séquence de plis de la Vierge à l'Enfant de Marcq et la Vierge à l'Enfant du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131366 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).

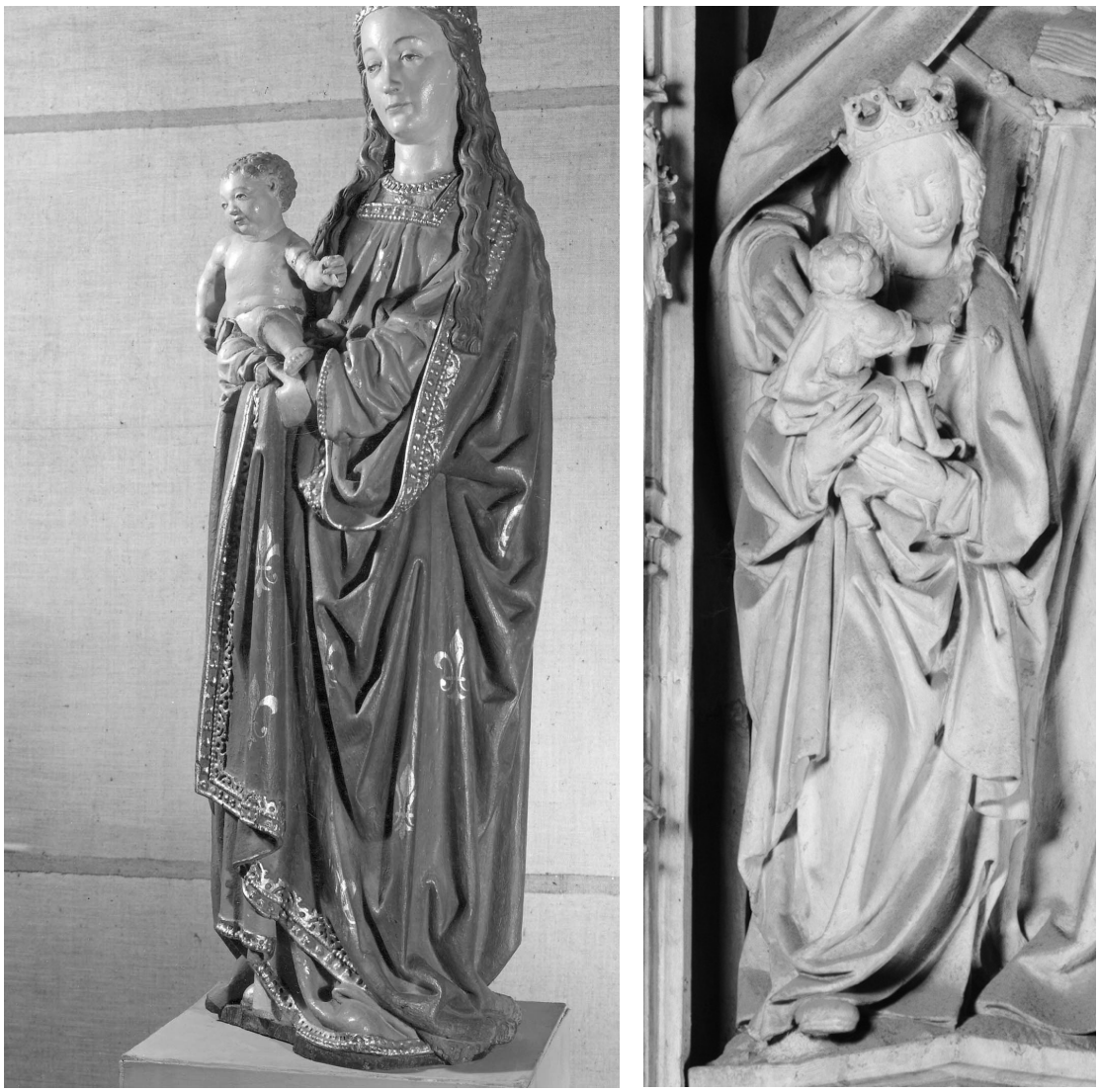


Fig. 297. Croquis de comparaison des plis sous le bras gauche de la Vierge de Marcq et ceux sous le bras droit de la Vierge du retable des Féries à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131366 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).

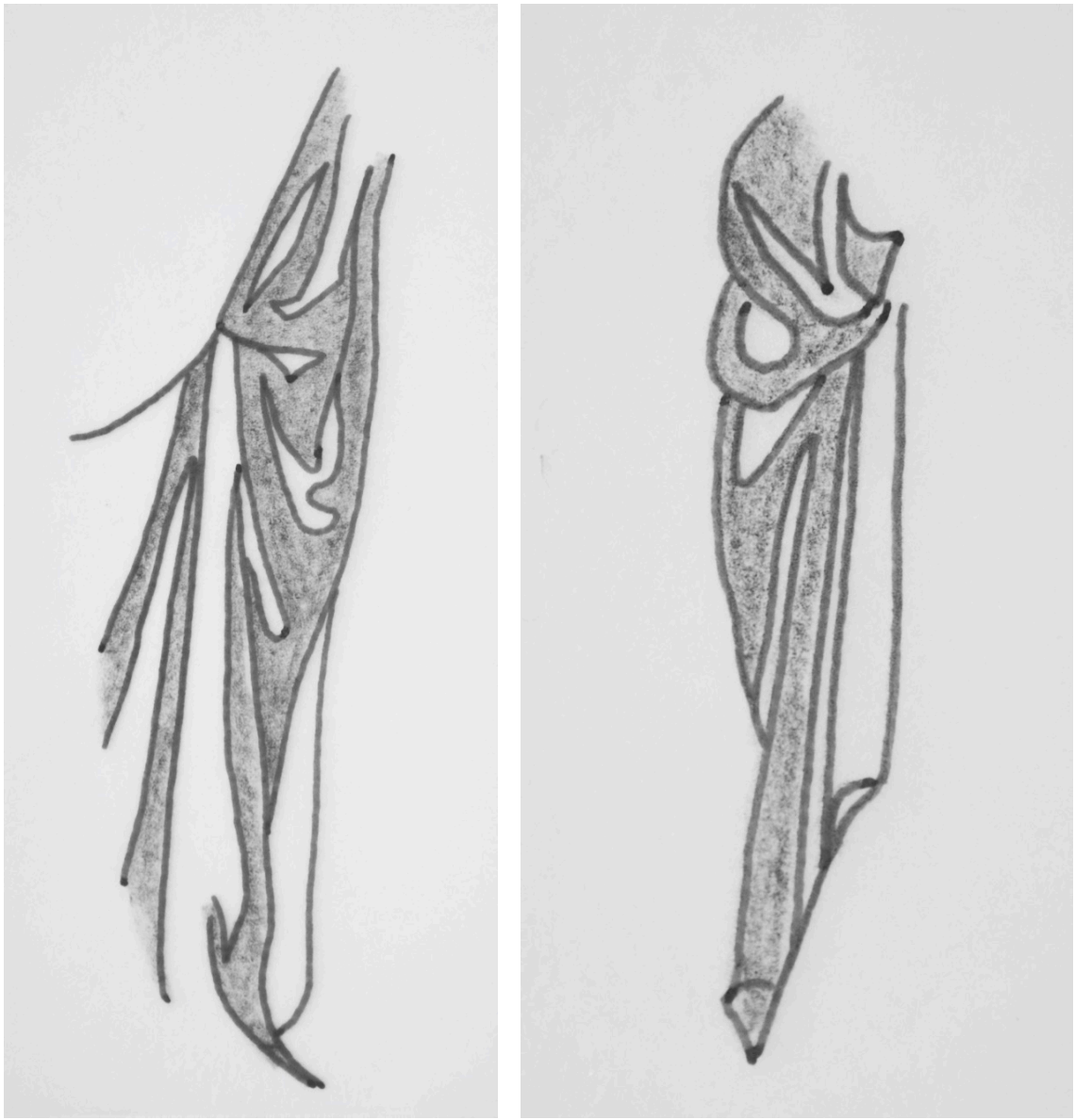


Fig. 298. Vierge en Assomption. Retable de la Vierge. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (ROLAND, C., 2019).



Fig. 299. Comparaison entre la posture de la Vierge en Assomption du retable de Boussu-lez-Mons et celle de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries
(ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).





Fig. 300. Comparaisons de la succession de plis formés par la reprise du pan de la robe sous le bras de la Vierge en Assomption du retable de Boussu-lez-Mons et ceux sous le bras droit de la Vierge à l'Enfant du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 301. Comparaisons des cheveux et du visage de Jésus dans la scène de la circoncision du retable de la Vierge à Boussu-lez-Mons avec ceux de Jésus dans les bras de la Vierge sur le retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 302. Comparaison entre les cheveux d'un des bergers de la scène de la Nativité avec ceux de Jésus dans les bras de la Vierge sur le retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 303. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Retable de la Vierge. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (ROLAND, C., 2019).



Fig. 304. Comparaison entre le Couronnement du retable de Boussu-lez-Mons et le Couronnement du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 305. Vierge du Couronnement du retable de Boussu-lez-Mons (ROLAND, C., 2019).



Fig. 306. Comparaison entre les drapés sur le Christ du Couronnement de la Vierge du retable de Boussu-lez-Mons et le Christ du Couronnement de la Vierge du retable des Féries (ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 307. Comparaisons entre la Vierge du Couronnement sur le retable de Boussu-lez-Mons et la Vierge du Couronnement sur le retable des Féries (ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 308. Comparaisons entre le visage et les cheveux de la Vierge du Couronnement du retable de Boussu-lez-Mons et ceux de la Vierge du Couronnement du retable des Féries (ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles).



Fig. 309. Comparaisons entre la barbe et les yeux du Père sur le retable de Boussu-lez-Mons et du le retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



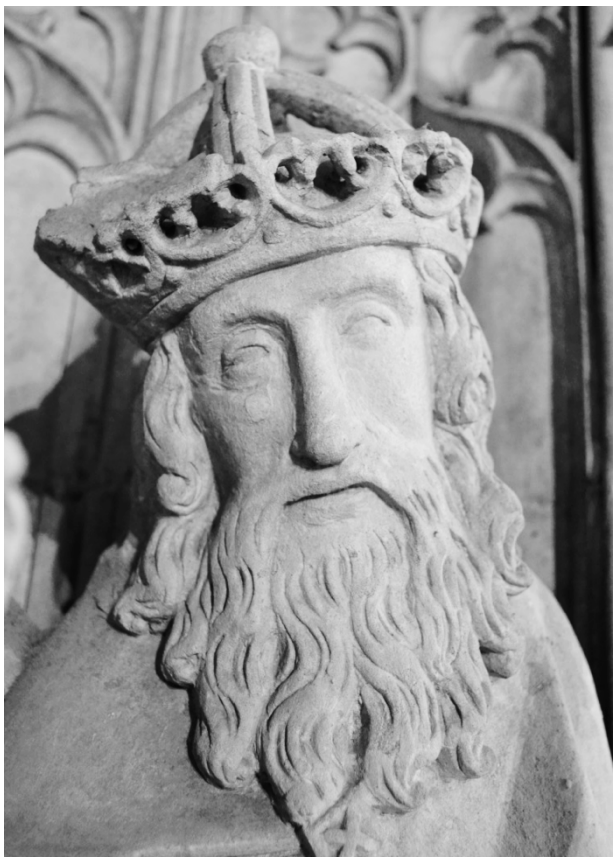


Fig. 310. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Retable de la Vierge. Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek (Roosdaal) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A067477).



Fig. 311. Comparaisons des plis en pince à bec sur la Vierge du Couronnement sur le retable de Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek avec la Vierge du Couronnement sur le retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A067477 ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 312. Comparaisons entre les cheveux des personnages de la scène des funérailles de la Vierge sur le retable de Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek avec les cheveux du Père et du Christ sur le retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché 1067477 ; ROLAND, C., 2018-2019).







Fig. 313. Comparaisons entre le visage et les cheveux de la Vierge de la Nativité sur le retable de Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek avec la Vierge du Couronnement sur le retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, clichés A067524 et 10674529 ; ROLAND, C., 2018-2019).

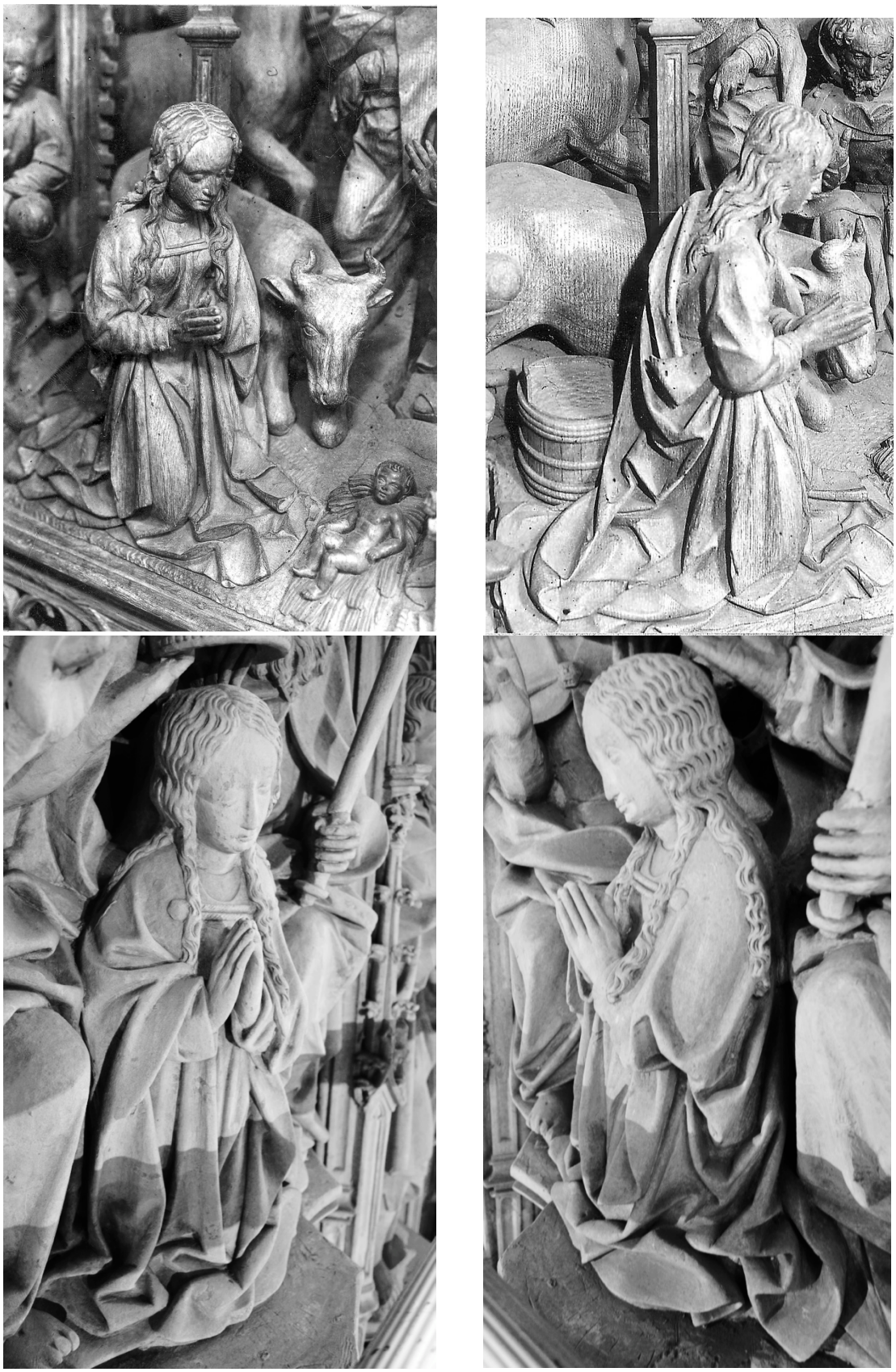


Fig. 314. Calvaire. Chapelle Saint-Julien. Boussoit (ROLAND, C., 2019).

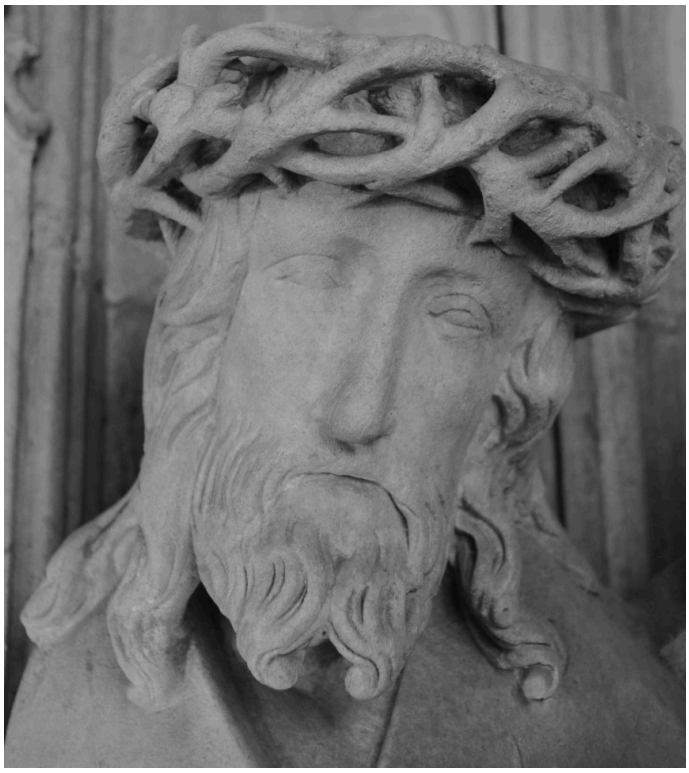


Fig. 315. Détail de la barbe du Christ en croix. Calvaire. Chapelle Saint-Julien. Boussoit (ROLAND, C., 2019).



Fig. 316. Comparaison entre la barbe du Christ du Calvaire de Boussoit et celle du Christ du Couronnement de la Vierge sur le retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).





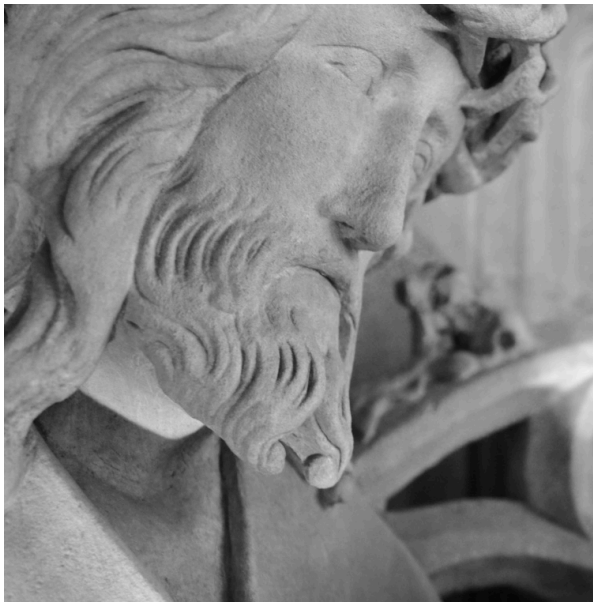
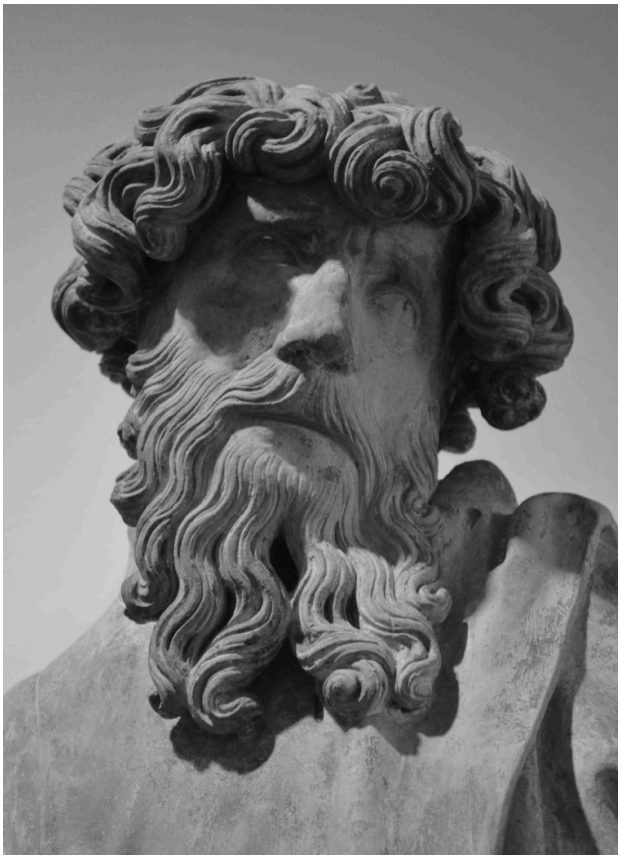


Fig. 317. Saint André. Entre 1470 et 1480. Musée communal d'archéologie, d'art et d'histoire de Nivelles (ROLAND, C., 2019).



Fig. 318. Comparaison entre le visage du saint André de Nivelles avec le visage du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



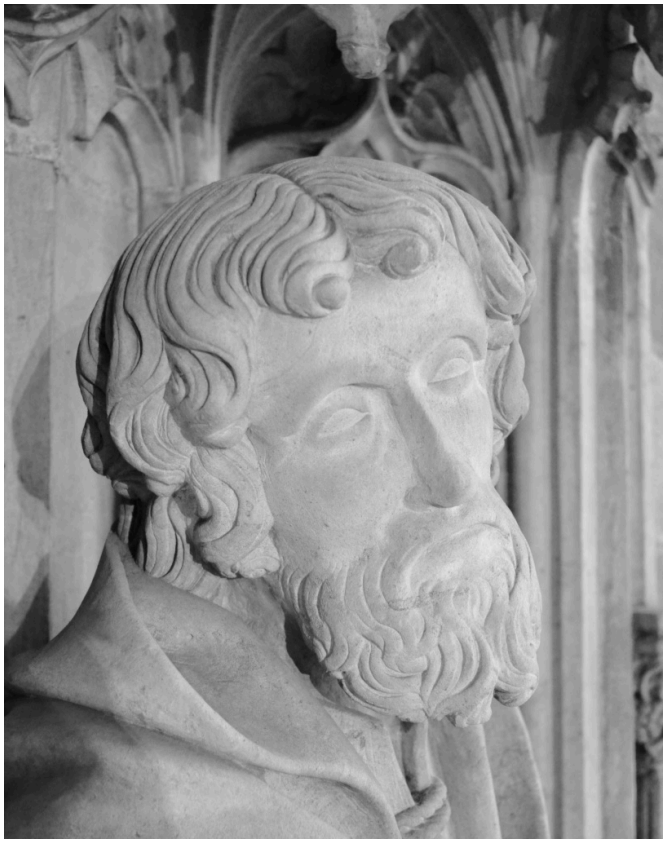


Fig. 319. Comparaisons entre les drapés du saint André de Nivelles et ceux du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



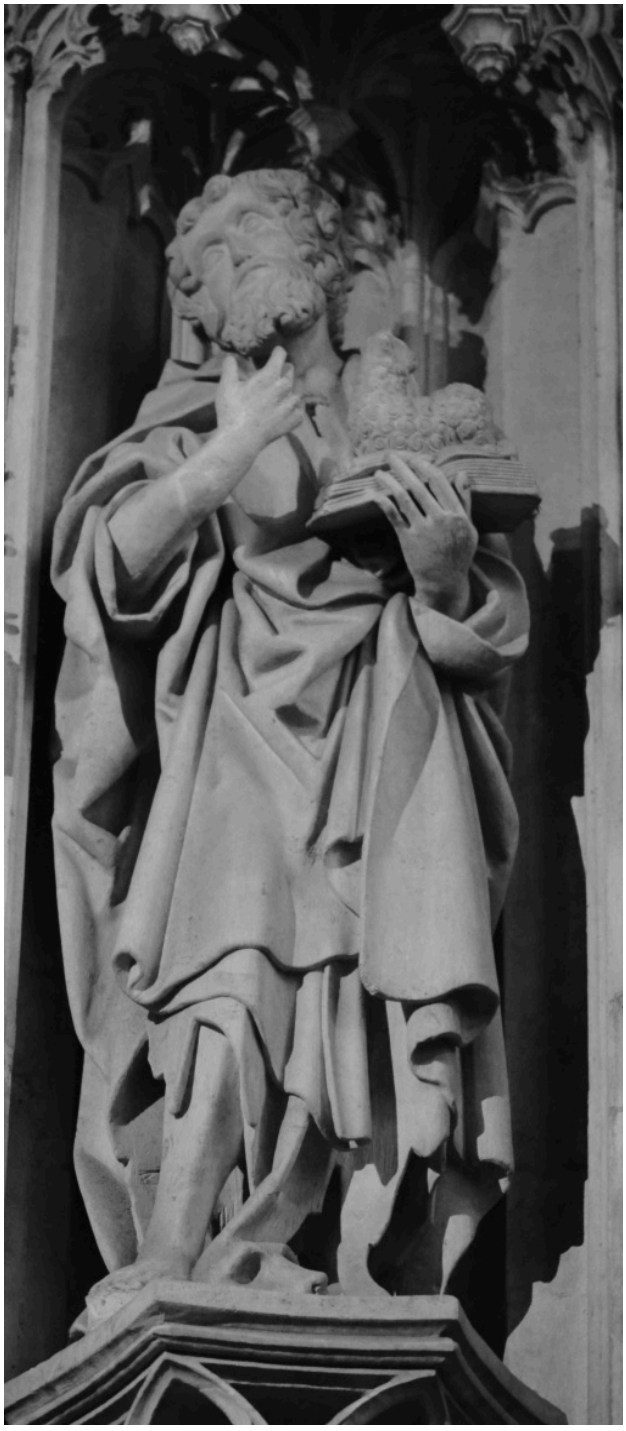


Fig. 320. Comparaison entre la chevelure du saint Paul de Nivelles avec celle du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).

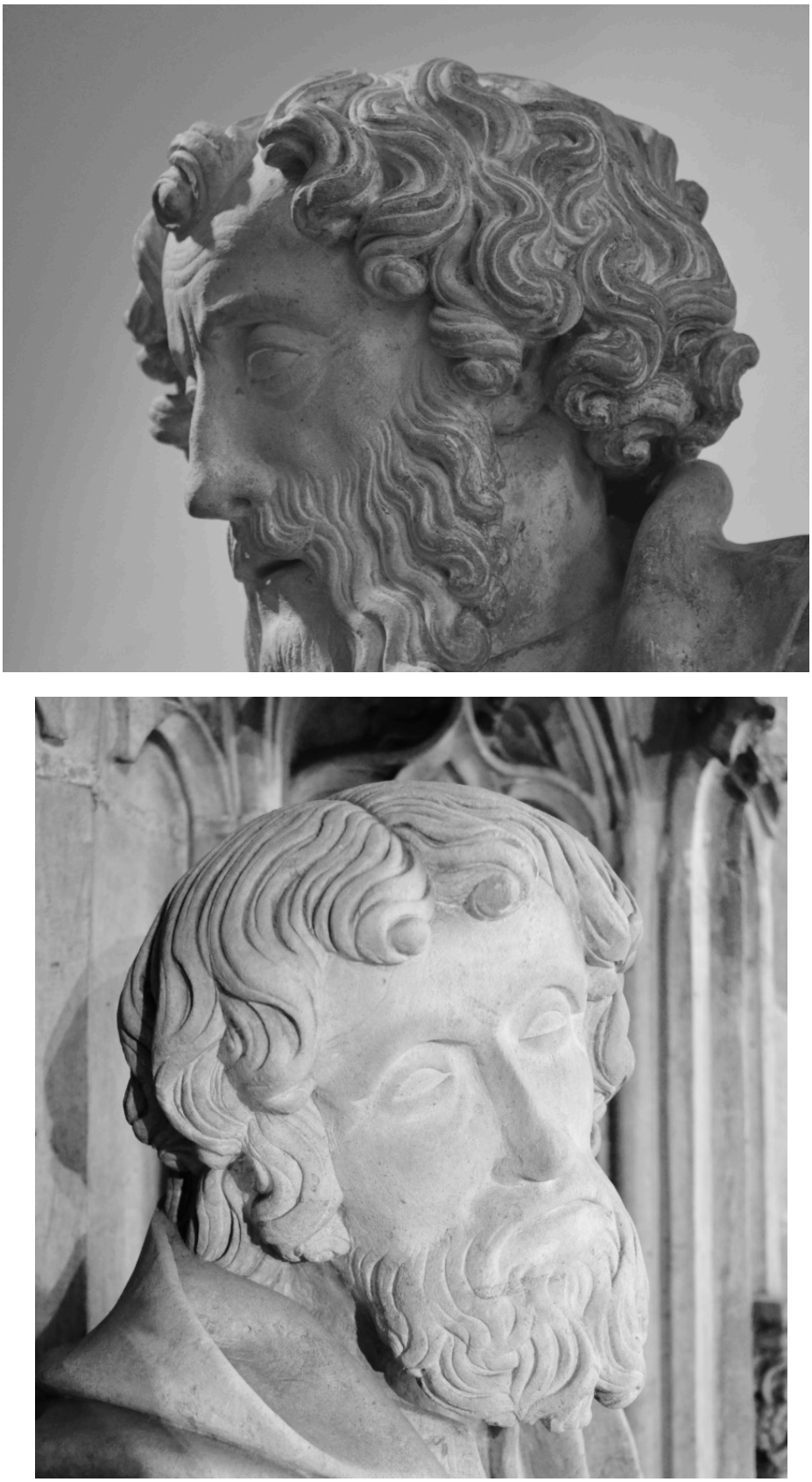


Fig. 321. Comparaison entre les yeux du saint Paul de Nivelles et ceux du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



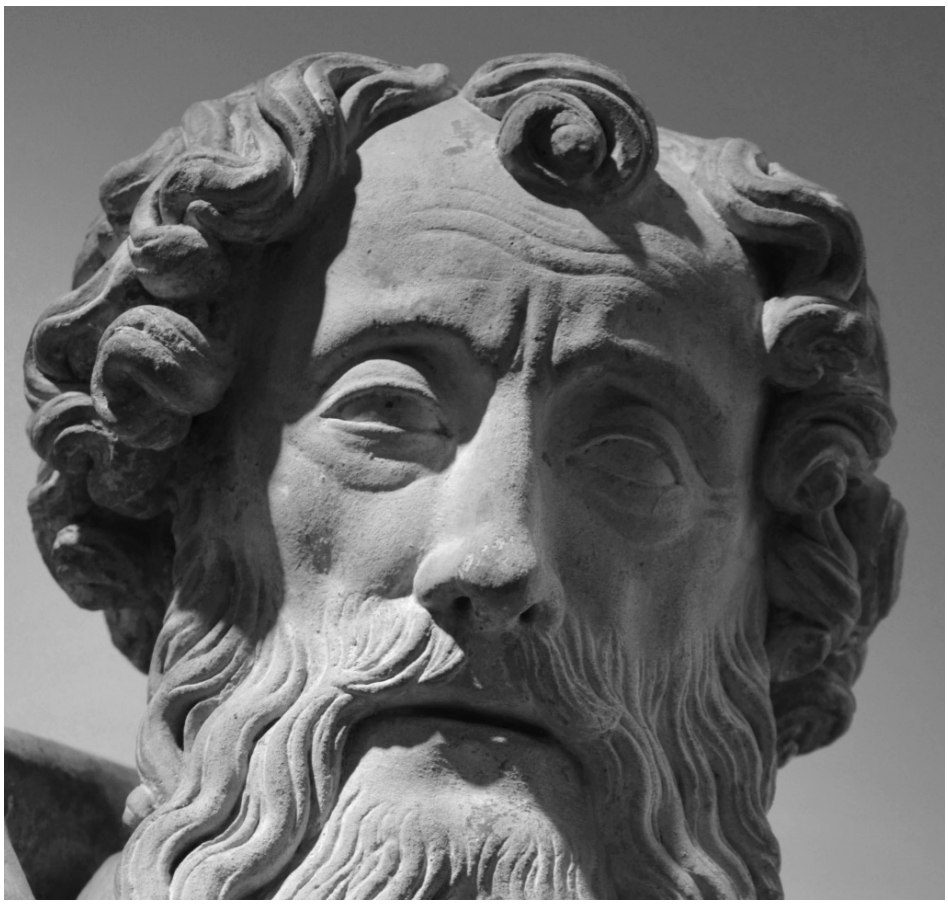


Fig. 322. Comparaison du système de plis sous le bassin du saint Paul de Nivelles avec celui sous le bassin de saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 323. Saint Etienne. Artothèque. Mons (ROLAND, C., 2019).



Fig. 324. Comparaisons entre les boucles de cheveux du saint Etienne de l'Artothèque de Mons avec celles du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).

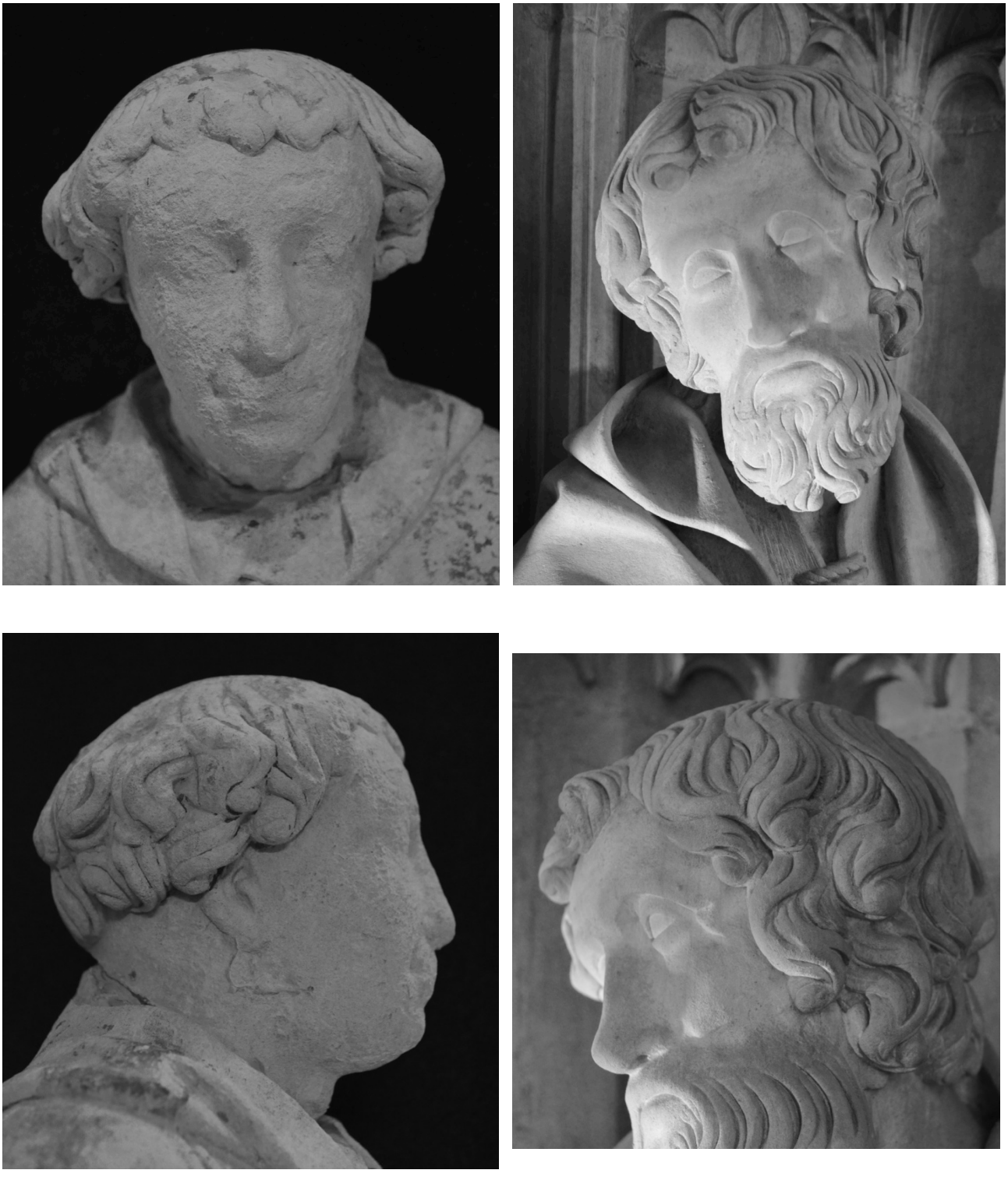


Fig. 325. Comparaison entre le saint Etienne de l'Artothèque et le saint Etienne du retable de la conversion de saint Hubert à Horrues (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 326. Saint André. Retable de la conversion de saint Hubert. Eglise Saint-Martin. Horrues (ROLAND, C., 2018).



Fig. 327. Comparaison entre la chevelure et le visage du saint André du retable d'Horrues et du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 328. Comparaison de la carrure de saint André du retable d'Horrues avec celle du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 329. Comparaison des étoffes du saint Jean l'Evangéliste du retable d'Horrues avec celles du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 330. Comparaison de l'encolure du manteau de saint Jean l'Evangéliste du retable d'Horrues avec celle de saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 331. Comparaison des drapés sous le bras gauche de saint Jean l'Evangéliste du retable d'Horrues avec ceux sous le bras gauche de saint Jean-Baptiste du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM005697).

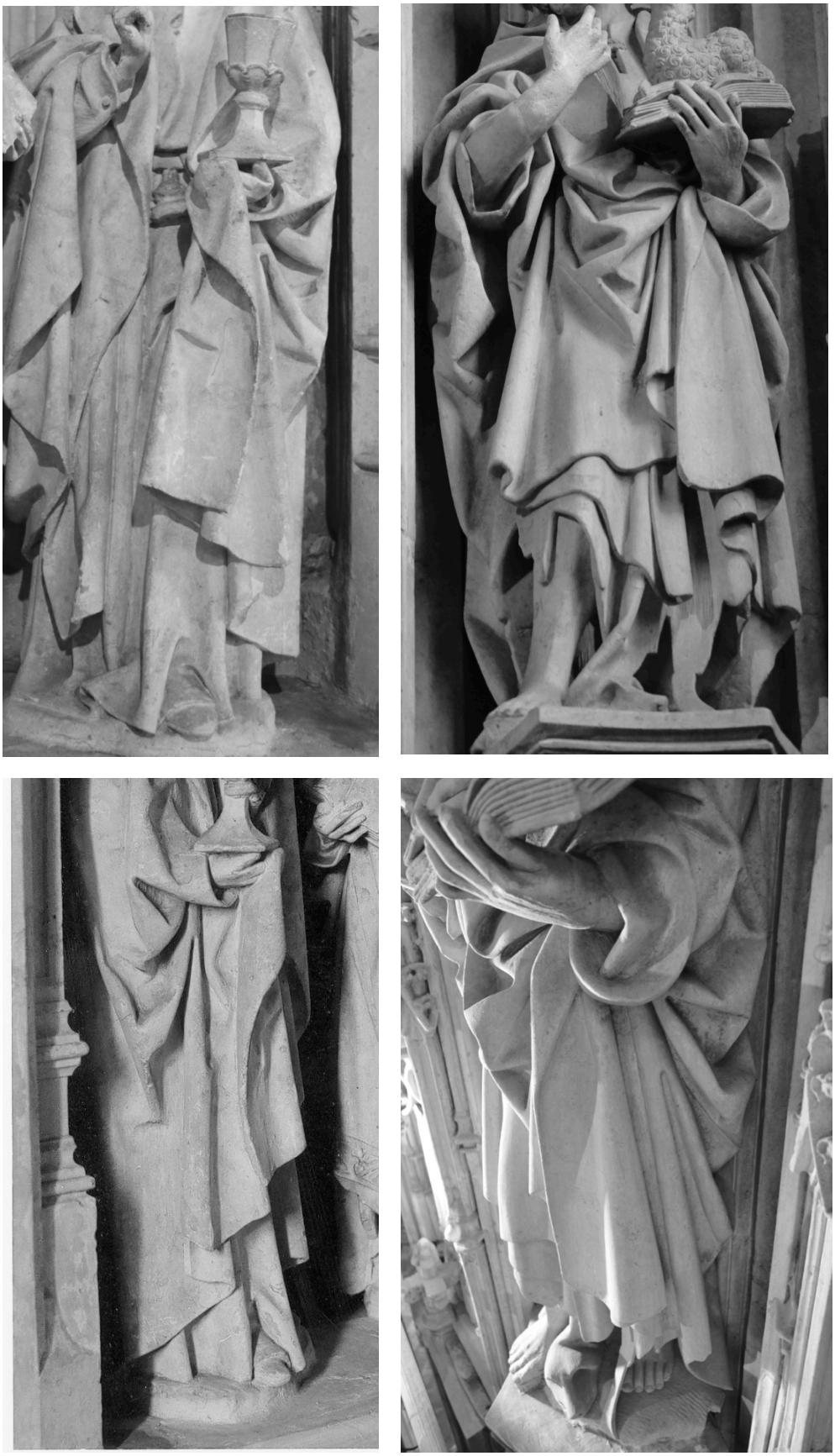


Fig. 332. Détail des chevelures des saints Crépin et Crépinien. Retable des saints Crépin et Crépinien. Eglise Sainte-Waudru. Herentals (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B046147 ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 333. Retable de la Vierge avant le vol de 1914. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché D000648).



Fig. 334. Détail des trois rois mages. Scène de l'Adoration. Retable de la Vierge. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché D000648).



Fig. 335. Comparaison entre les cheveux des rois mages du retable de Boussu-lez-Mons et ceux du saint Jean-Baptiste du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché D000648 ; ROLAND, C., 2018-2019).



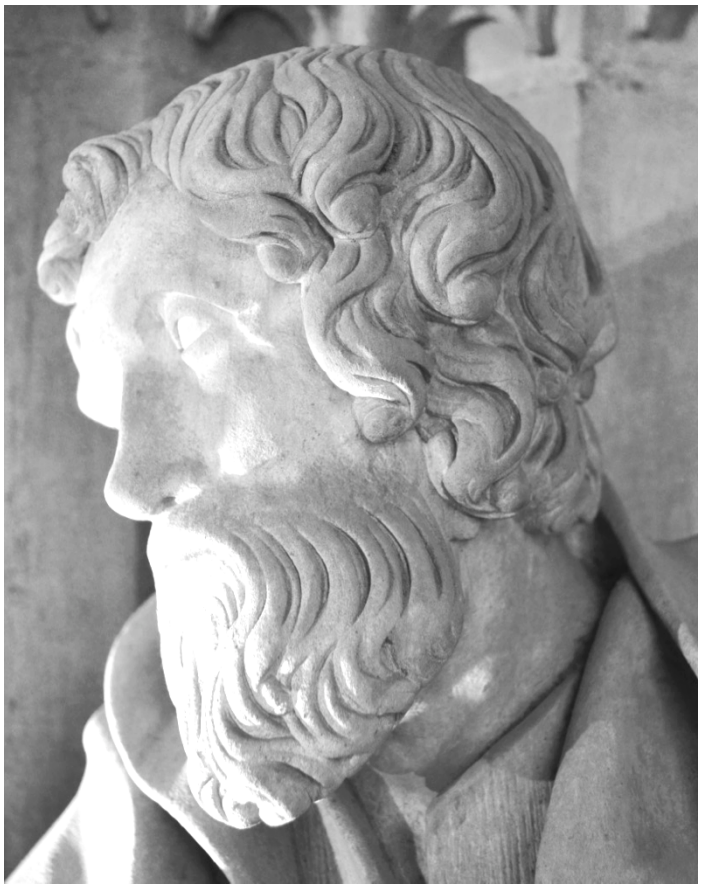


Fig. 336. Saint Jean. Calvaire. Suermondt-Ludwig-Museum. Aix-la-Chapelle (© LEFFTZ, M.).



Fig. 337. Comparaison des traits du visage de saint Jean du Calvaire à Aix-la-Chapelle et ceux du visage de saint Jean-Baptiste du retable des Féries
(© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 338. Comparaison de la stature de saint Jean du Calvaire d'Aix-la-Chapelle avec celle du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019).

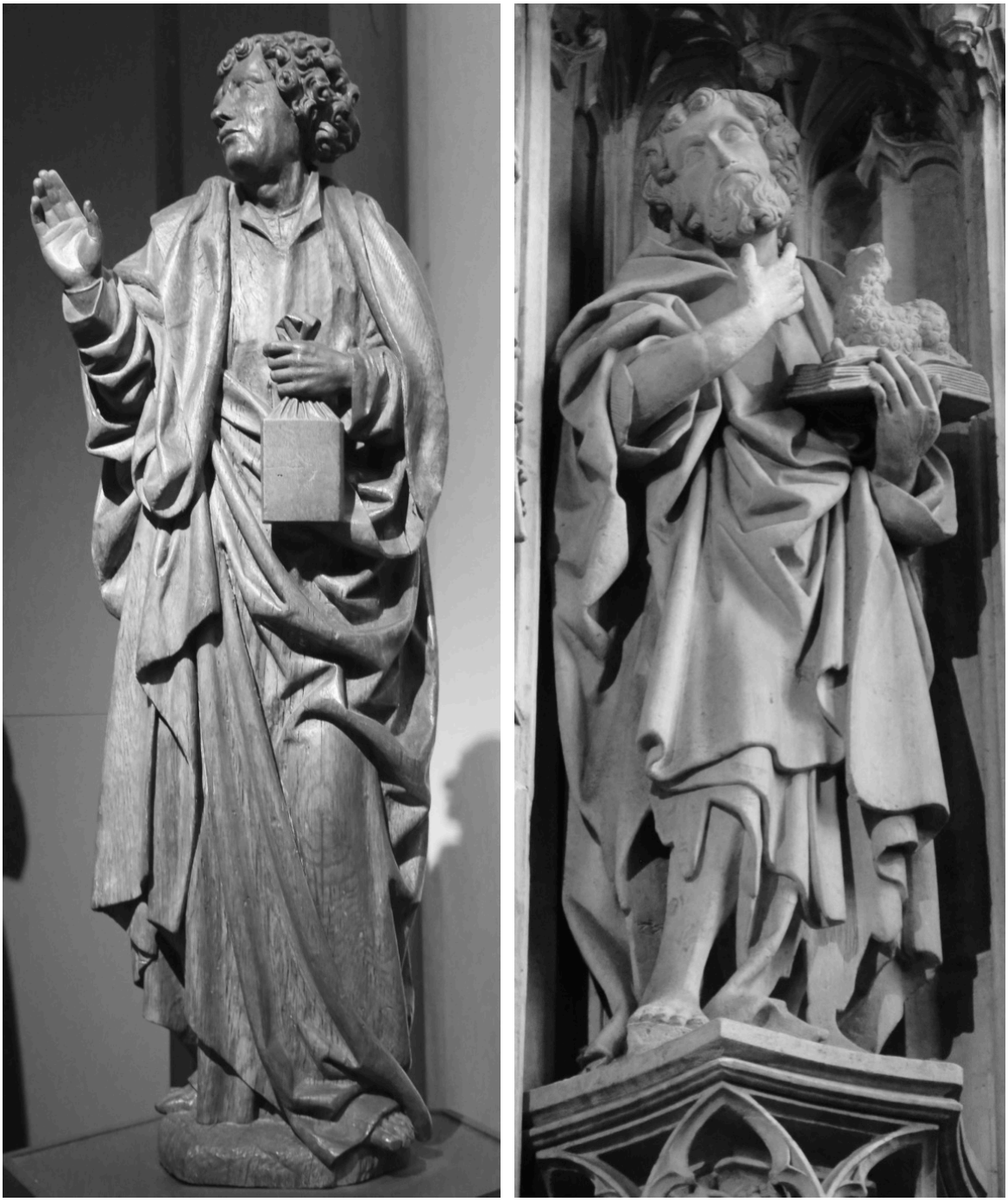


Fig. 339. Comparaison entre les drapés sous le bras droit du saint Jean du Calvaire à Aix-la-Chapelle avec ceux sous le bras gauche du saint Jean-Baptiste du retable des Féries (© LEFFTZ, M. ; ROLAND, C., 2018-2019).

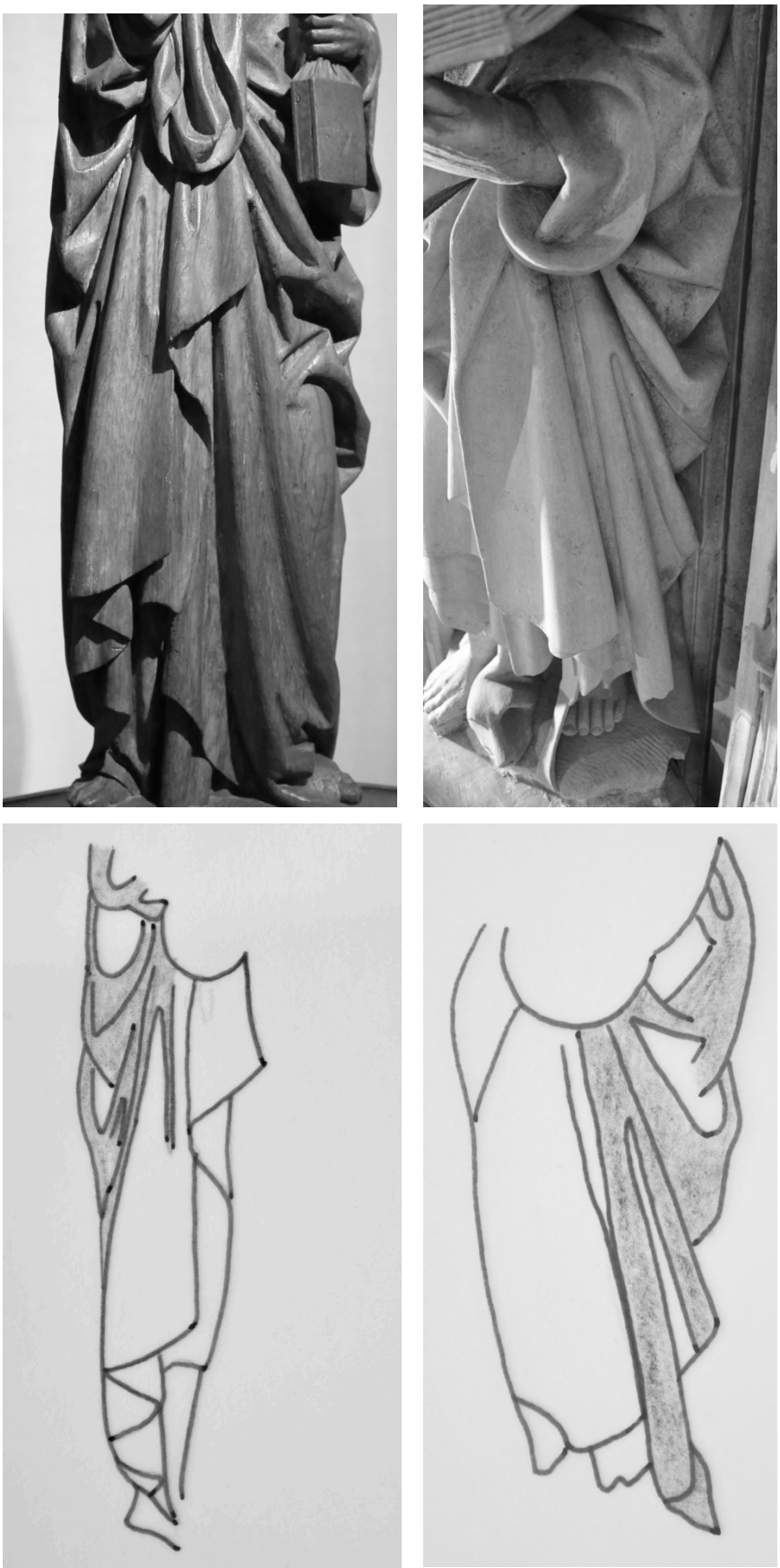


Fig. 340. Comparaison entre les drapés sous les bras du saint Jean-Baptiste du retable des Féries et de la Vierge de Douleur du Musée du CPAS à Bruxelles (ROLAND, C., 2018-2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018523).

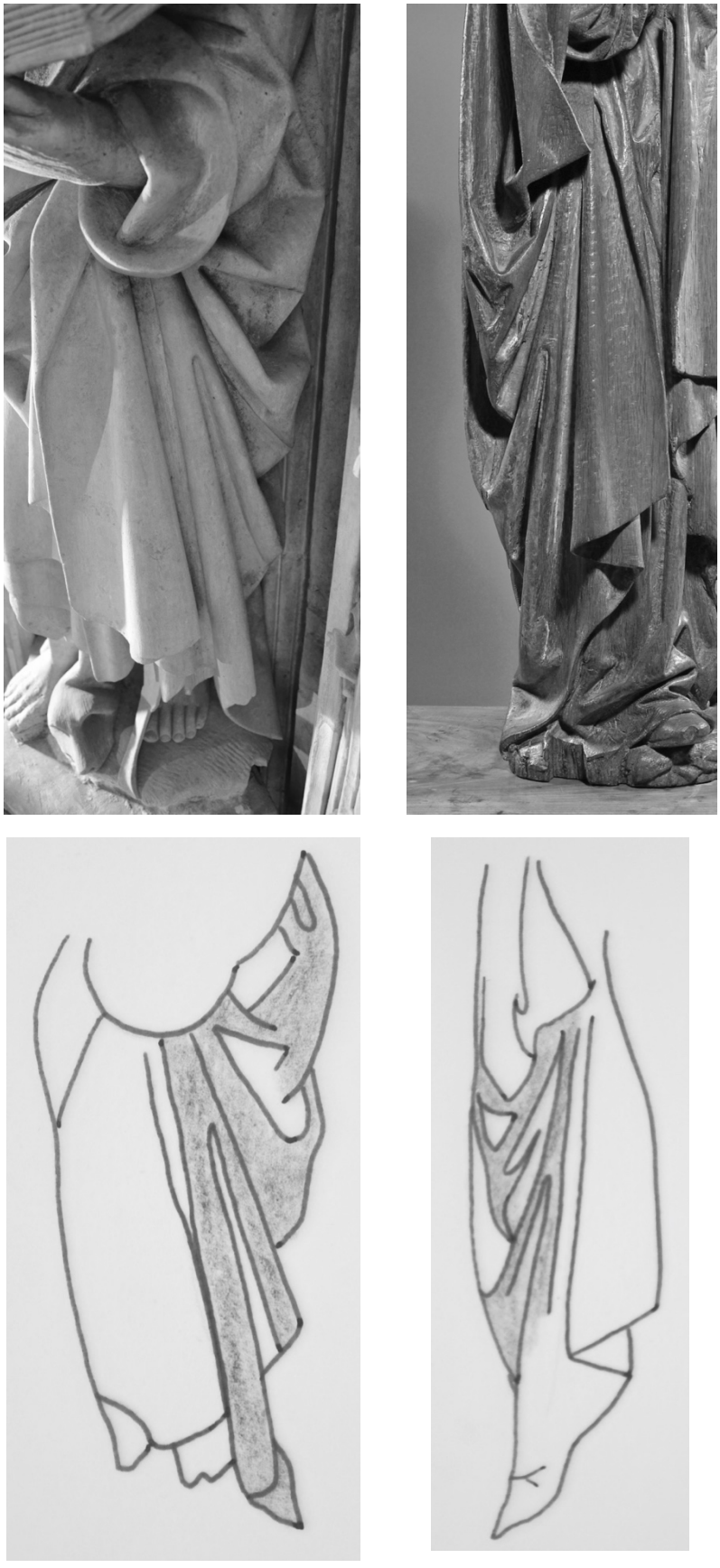


Fig. 341. Socle avec deux angelots et un blason. Groupe de la Vierge à l'Enfant. Ancienne abbaye de Saint-Ghislain. 1494-1528. Musées royaux d'Art et d'Histoire (ROLAND, C., 2019).



Fig. 342. Comparaison du visage d'un des anges du socle de Saint-Ghislain avec celui d'un des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 343. Comparaisons des yeux d’un des anges du socle de Saint-Ghislain avec ceux d’un des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 344. Comparaison de la chevelure d'un des anges du socle de Saint-Ghislain avec celle d'un des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 345. Comparaison du col des anges du socle de Saint-Ghislain avec celui des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 346. Comparaison des plis sur les bras des anges du socle de Saint-Ghislain avec ceux des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 347. Comparaison de la posture et des plis sur les jambes des anges du socle de Saint-Ghislain et des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 348. Comparaison des plis sur la robe d'un des anges du socle de Saint-Ghislain avec ceux d'un des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 349. Comparaison des ailes des angelots du socle de l'ancienne abbaye de Saint-Ghislain avec l'aile originale d'un des angelots du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).





Fig. 350. Assomption de la Vierge avec les anges. Retable de la Vierge. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (ROLAND, C., 2019).



Fig. 351. Types de chevelure des anges de l'Assomption sur le retable de Boussu-lez-Mons (ROLAND, C., 2019).

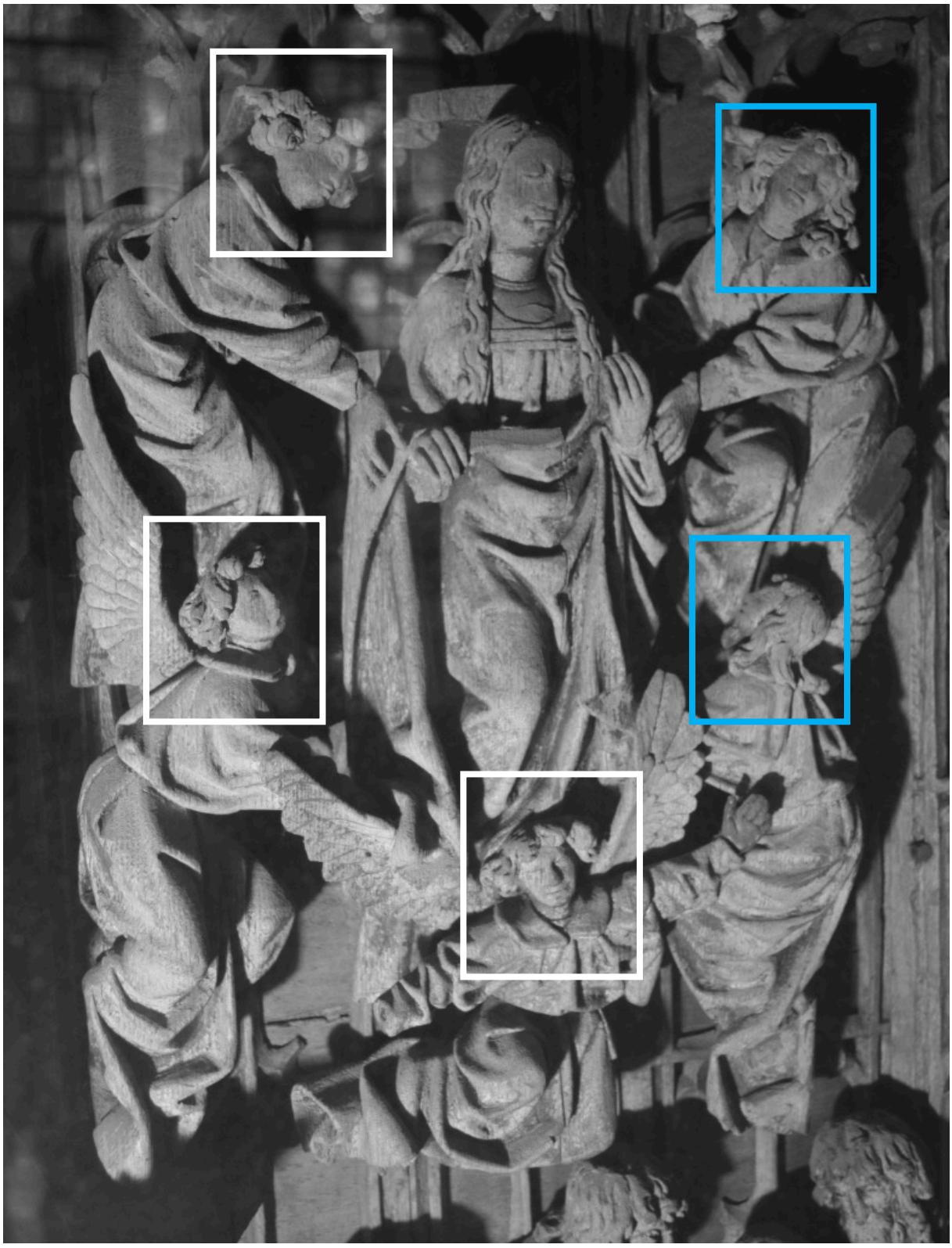


Fig. 352. Comparaison entre la chevelure d'un des anges du retable de Boussu-lez-Mons et les anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2018-2019).

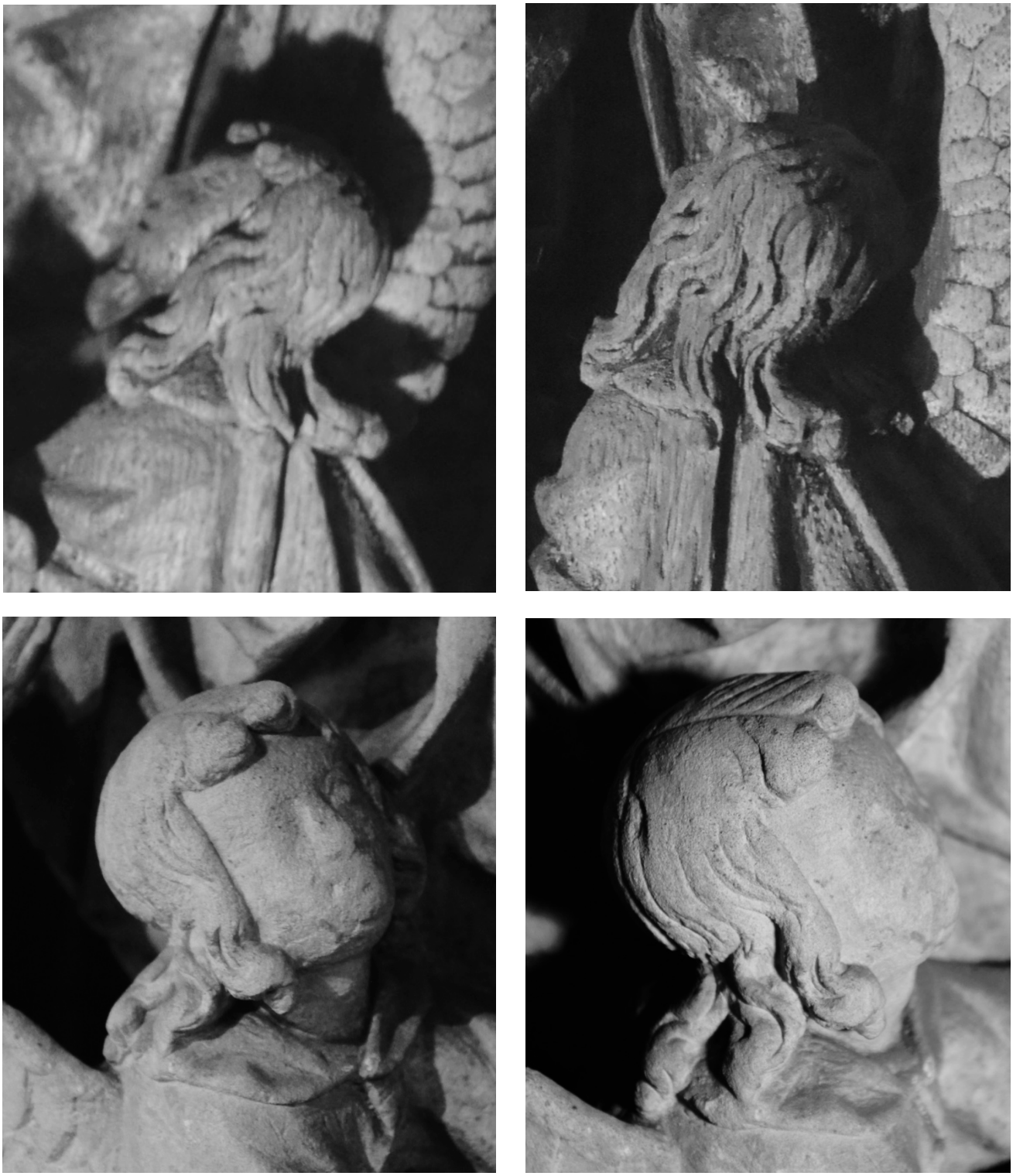


Fig. 353. Comparaisons entre la chevelure des anges du retable des Féries, de Boussu-lez-Mons et de Saint-Ghislain (ROLAND, C., 2018-2019).







Fig. 354. Comparaison des visages des anges du retable de Boussu-lez-Mons avec celui d'un des anges du retable des Féries (ROLAND, C., 2019).



Fig. 355. Comparaison des traits du visage et de l'expression faciale d'un des anges du retable de Boussu-lez-Mons avec ceux de l'Enfant Jésus du groupe de la Sainte Anne Trinitaire à Avesnes-sur-Helpe (ROLAND, C., 2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022).



Fig. 356. Comparaison des plis sur la manche d'un des anges du retable de Boussu-lez-Mons avec ceux d'un des anges du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B153990 ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 357. Comparaison des drapés sur les membres inférieurs des anges du retable de Boussu-lez-Mons et ceux des anges du retable des Féries
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B153990 ; ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 358. Comparaison du visage des anges du retable de l'église Sainte-Waudru à Herentals, avec ceux du retable de Boussu-lez-Mons et du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B046144 ; ROLAND, C., 2018-2019).

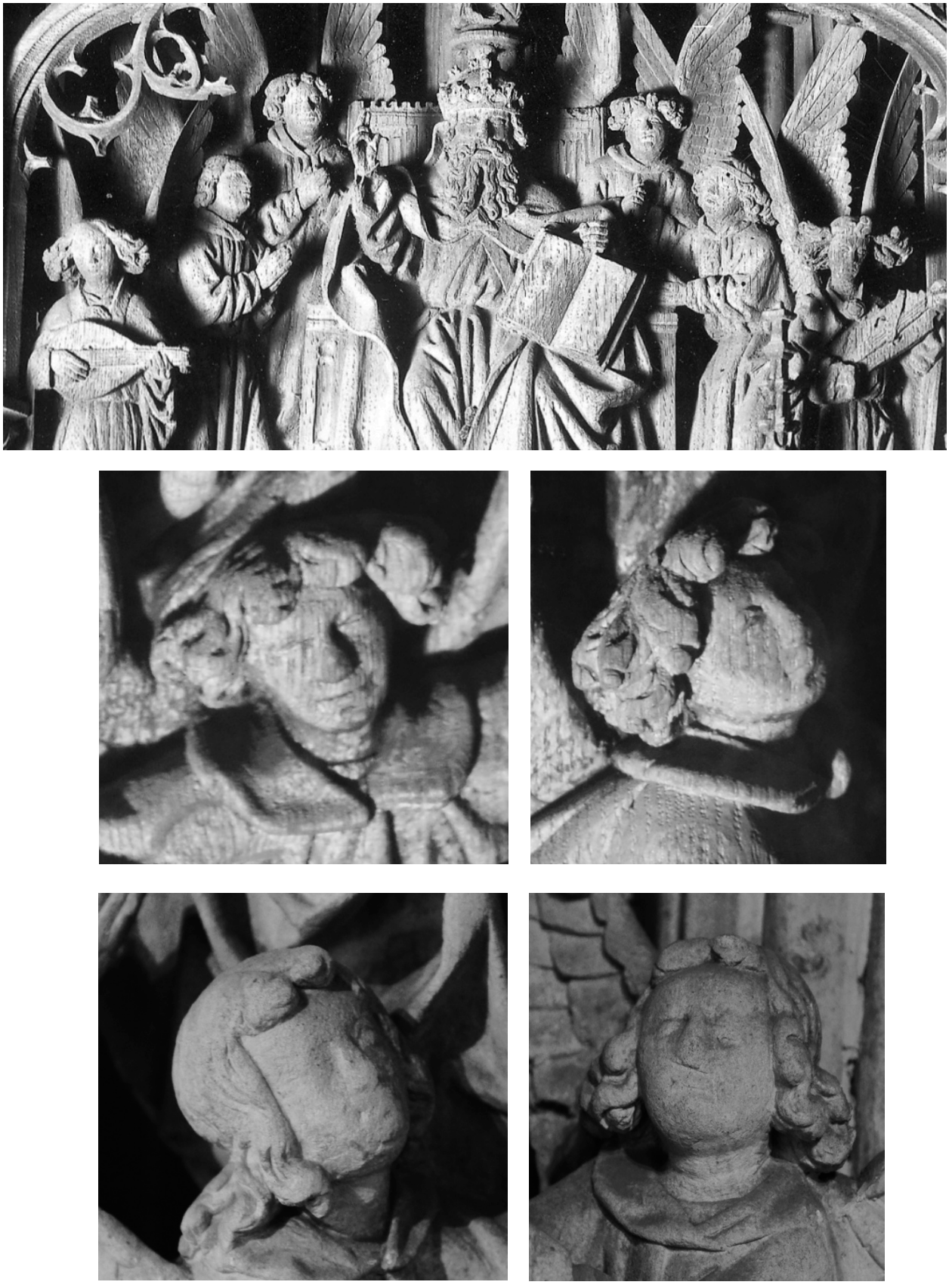


Fig. 359. Saint Roch. Flandre, XVe siècle. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, inv. S.71.306 (© MUSEONOR).



Fig. 360. Comparaison du visage et de l'expression du saint Roch du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes avec ceux de la Vierge à l'Enfant du groupe de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; © LEFFTZ, M.).



Fig. 361. Comparaison entre le visage du saint Roch du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes avec le personnage au chapeau dans le retable de la Vierge à Boussu-lez-Mons (© LEFFTZ, M. ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A097969).





Fig. 362. Comparaison du visage de la Vierge à l'Enfant du groupe de la sainte Anne Trinitaire de la collégiale d'Avesnes-sur-Helpe avec le visage de la Vierge de la scène de la circoncision dans le retable de la Vierge à Boussu-lez-Mons
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022 ; ROLAND, C., 2019).





Fig. 363. Comparaison entre la Marie-Madeleine de la niche murale en pierre de l'église Sint-Pietersbanden en Sint-Laurentius à Sint-Laureins-Berchem et la statue féminine autour du groupe de la sainte Anne Trinitaire dans le retable de la conversion de saint Hubert à Horrues (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M059959 ; ROLAND, C., 2018).





Fig. 364. Comparaison entre la typologie et la stylistique de la niche murale en pierre de l'église Sint-Pietersbanden en Sint-Laurentius à Sint-Laureins-Berchem avec une des travées du retable des Féries (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M059958 ; ARCHIVES DE L'ETAT À MONS, Archives appartenant à la fabrique d'église de la collégiale Ste-Waudru à Mons, 230).





Fig. 365. Retable de la Vierge. Eglise Saint-Géry. Boussu-lez-Mons. Années 1520 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché D000648).



Fig. 366. Retable de la Vierge. Musée du Centre Public d'Aide sociale. Bruxelles. Vers 1495-1500 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018512).

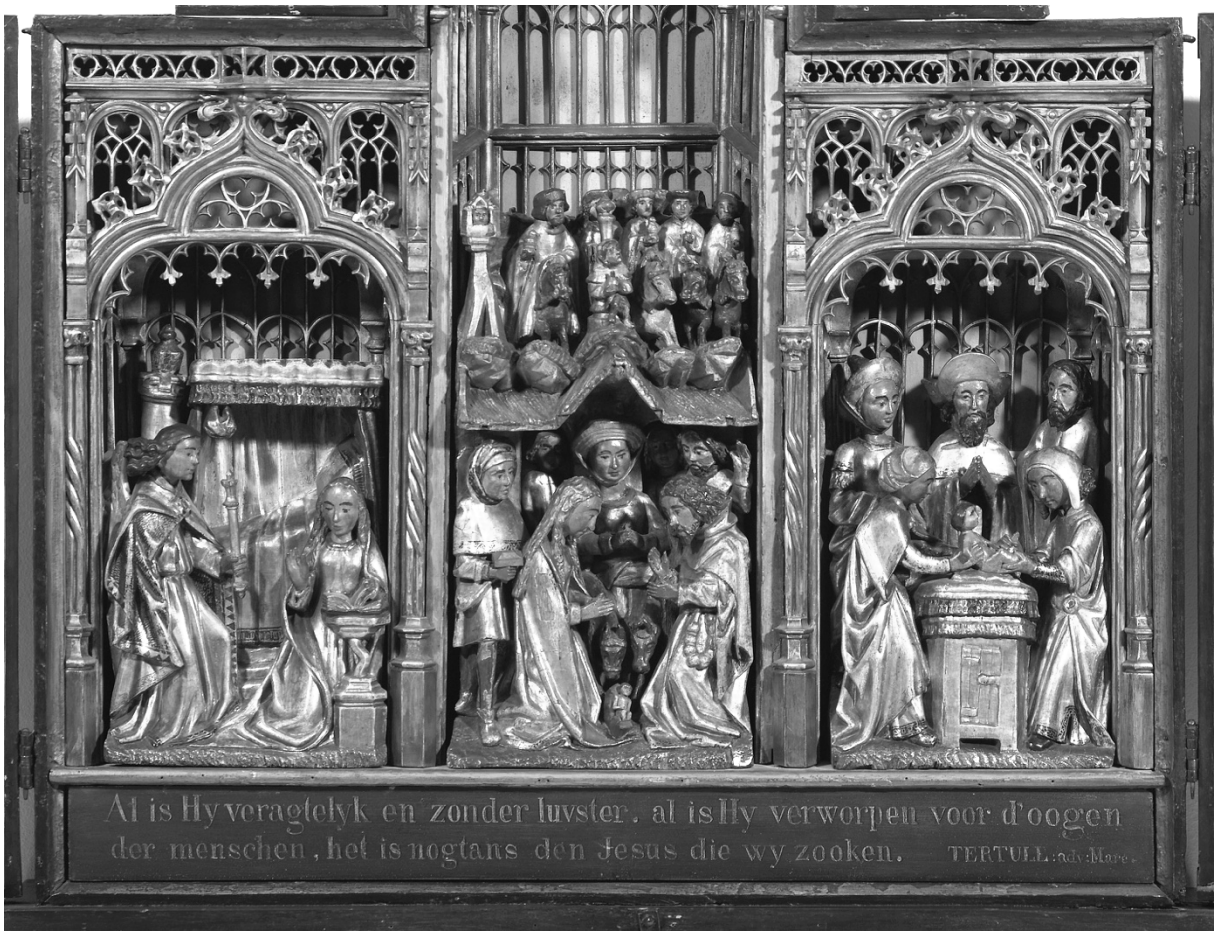


Fig. 367. Retable de la Vierge (dit de Saluces). Musée de la Ville. Bruxelles. 1500-1510 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché G002726).



Fig. 368. Retable de la Vierge. Musée de la Ville. Bruxelles. 1490-1500
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X019475).



Fig. 369. Retable de la Vierge. Eglise Notre-Dame. Lombeek-Notre-Dame (Roosdal). 1530-1532 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X131615).



Fig. 370. Retable de la Vierge. Eglise Notre-Dame de la Visitation. Villers-la-Ville. 1520-1530 (ou plus tard) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X128684).



Fig. 371. Tableau comparatif de l'iconographie de six retables bruxellois, datés entre 1450 et 1530 et conservés en Belgique (ROLAND, C.).

	Circoncision	*Adoration des Mages*	*Nativité Jésus*	*Présentation Jésus au Temple*	*Mariage Vierge*	*Présentation Marie au Temple*	*Nativité Marie*	*Dormition Vierge*	*Funérailles Vierge*	*Annonciation*	*Visitation*	*Assomption*
Retable de la Vierge de Boussu-lez-Mons	X	X						X		X	X	X
Retable de la Vierge (CPAS de Bruxelles)	X		X	X						X	X	
Retable de Saluces (Musée de la Ville de Bruxelles)	X	X	X	X	X	X				X		
Retable de la Vierge de Lombeek-Notre-Dame		X	X		X	X	X	X	X	X	X	
Retable de la Vierge (Musée de la Ville de Bruxelles)	X	X	X								X	
Totaux	5/6	5/6	5/6	3/6	3/6	2/6	1/6	3/6	2/6	5/6	4/6	1/6

Fig. 372. Sainte Anne Trinitaire. Eglise Saint-Géry. Boussu-lez-Mons. Fin XVe-début XVIe siècle (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM015947).



Fig. 373. Sainte Anne Trinitaire. Chapelle Sainte-Anne. Flobecq. 1526-1575
(© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M224383).



Fig. 374. Sainte Anne Trinitaire. Collégiale Saint-Nicolas. Avesnes-sur-Helpe (France) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KN005022).



Fig. 375. Sainte Anne Trinitaire. Localité inconnue. Collection inconnue. Premier quart du XVIe siècle (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché G002316).



Fig. 376. Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 377. Albrecht DÜRER, *La Vie de la Vierge : l'Assomption et le Couronnement de la Vierge*. Estampe, papier. 1510. Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Inv. GDUT4150 (© LES MUSEES DE LA VILLE DE PARIS, http://parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/la-vie-de-la-vierge-l-assomption-et-le-couronnement-de-la-vierge-bartsch-94#infos-principales, 07/08/2019).



Fig. 378. Saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).

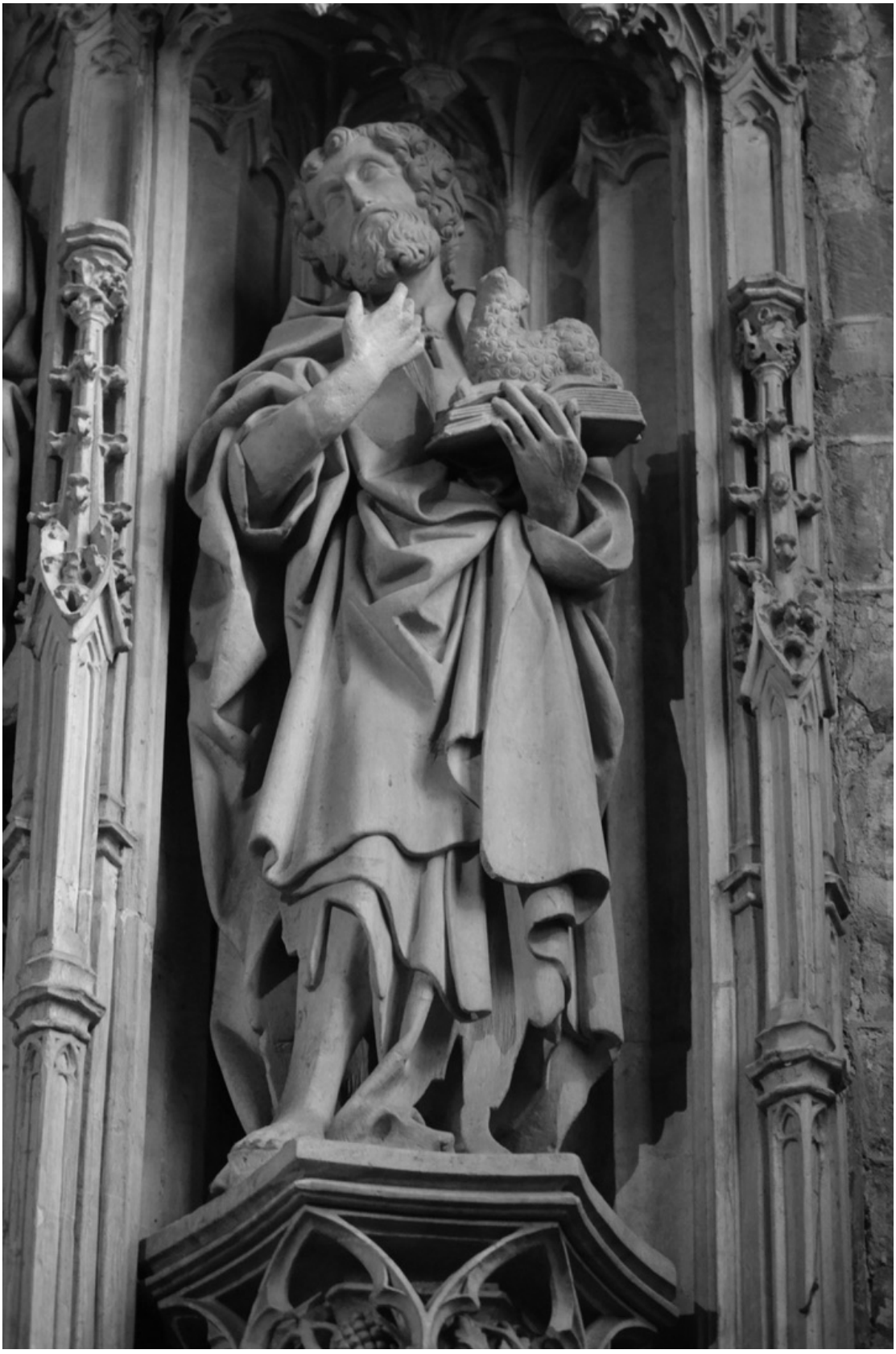


Fig. 379. Détail de l’agneau sur le livre. Saint Jean-Baptiste. Registre supérieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 380. Annonciation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 381. Comparaison entre l'Annonciation du retable des Féries et celle du retable de Saluces (ROLAND, C., 2018-2019 ; © KIK-IRPA, Bruxelles, cliché G002726).





Fig. 382. Annonciation. Retable de la Vierge. Eglise Notre-Dame. Lombeek-Notre-Dame (Roosdaal) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B155276).

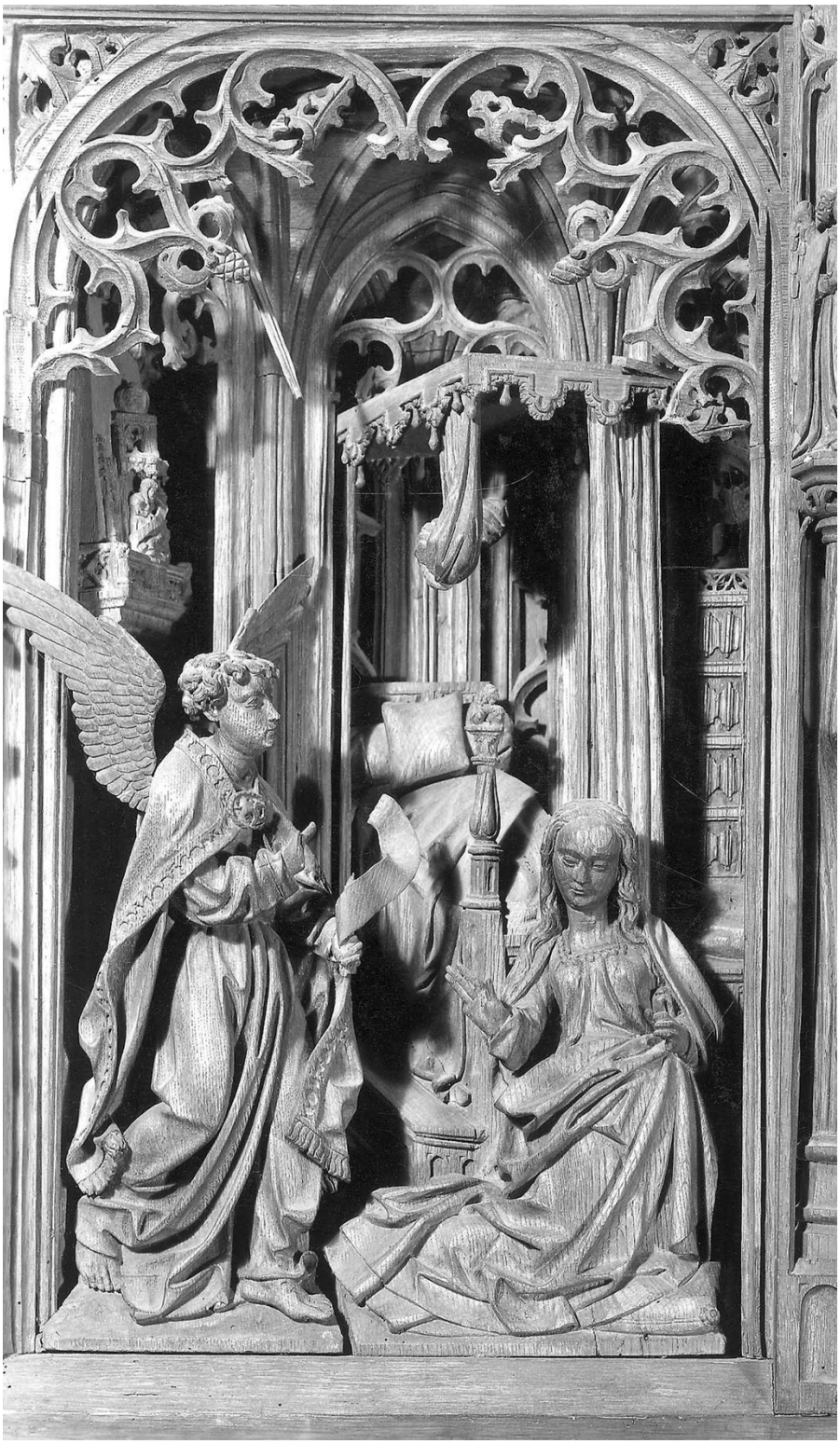


Fig. 383. Annonciation. Retable. Bruxelles, Musée du Centre public d'action sociale (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X018515).



Fig. 384. Annonciation. Retable de la Vierge (dit de Saluces). Bruxelles, Musée de la Ville (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché G002726).



Fig. 385. Annonciation. Retable de la Vierge. Eglise Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A097981).



Fig. 386. Annonciation. Retable de la Vierge. Bruxelles. Musée de la Ville (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché X019475).



Fig. 387. Annonciation. Retable. Église Sint-Antonius Abt. Borsbeke. XXe siècle (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché M011710).

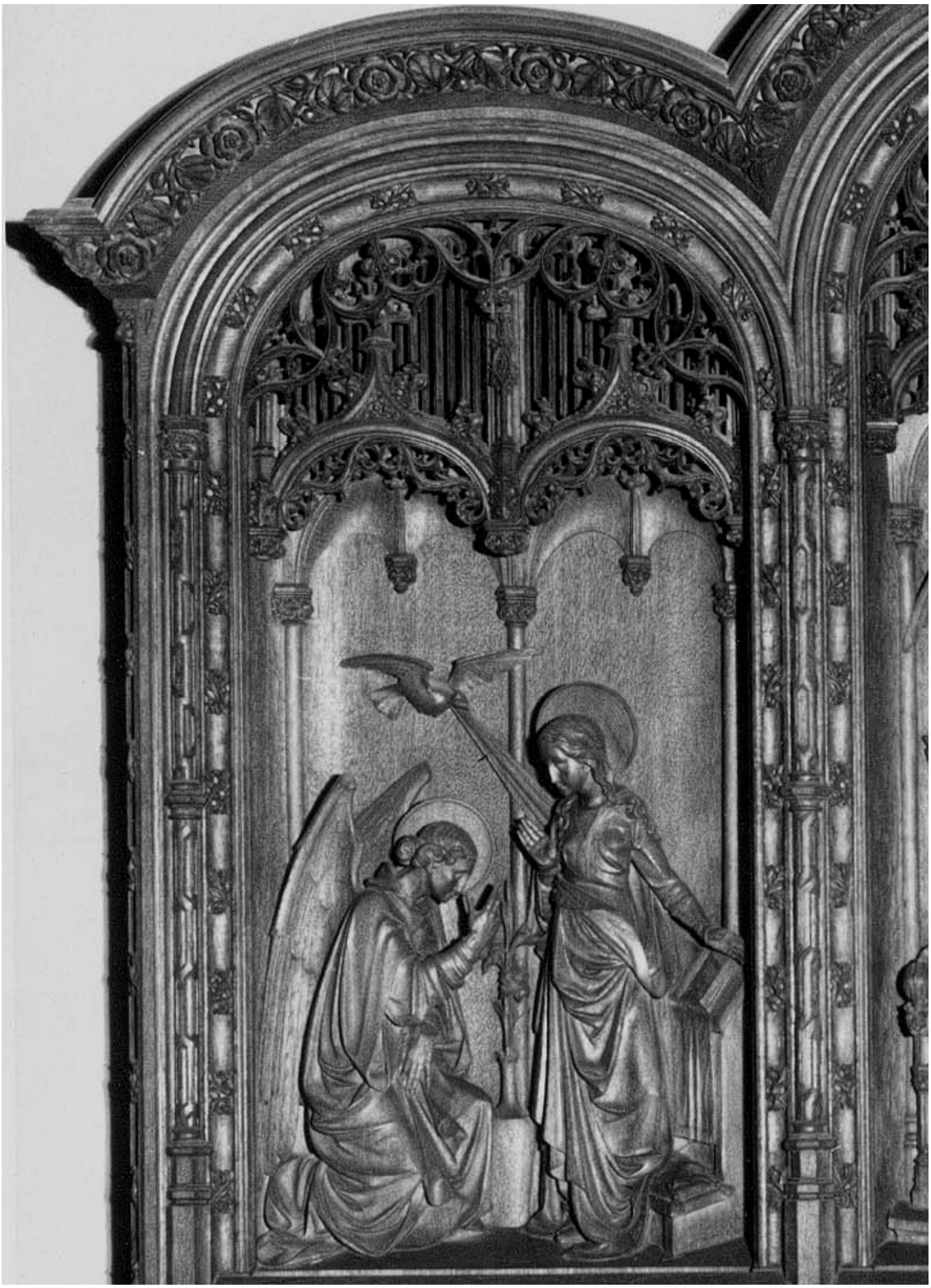


Fig. 388. Annonciation. Retable. Eglise Sint-Leonardus. Sint-Lenaarts. 1891-1900 (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A016806).



Fig. 389. Visitation. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 390. Visitation. Retable de la Vierge. Eglise Notre-Dame. Lombeek-Notre-Dame (Rossdaal) (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A067534).

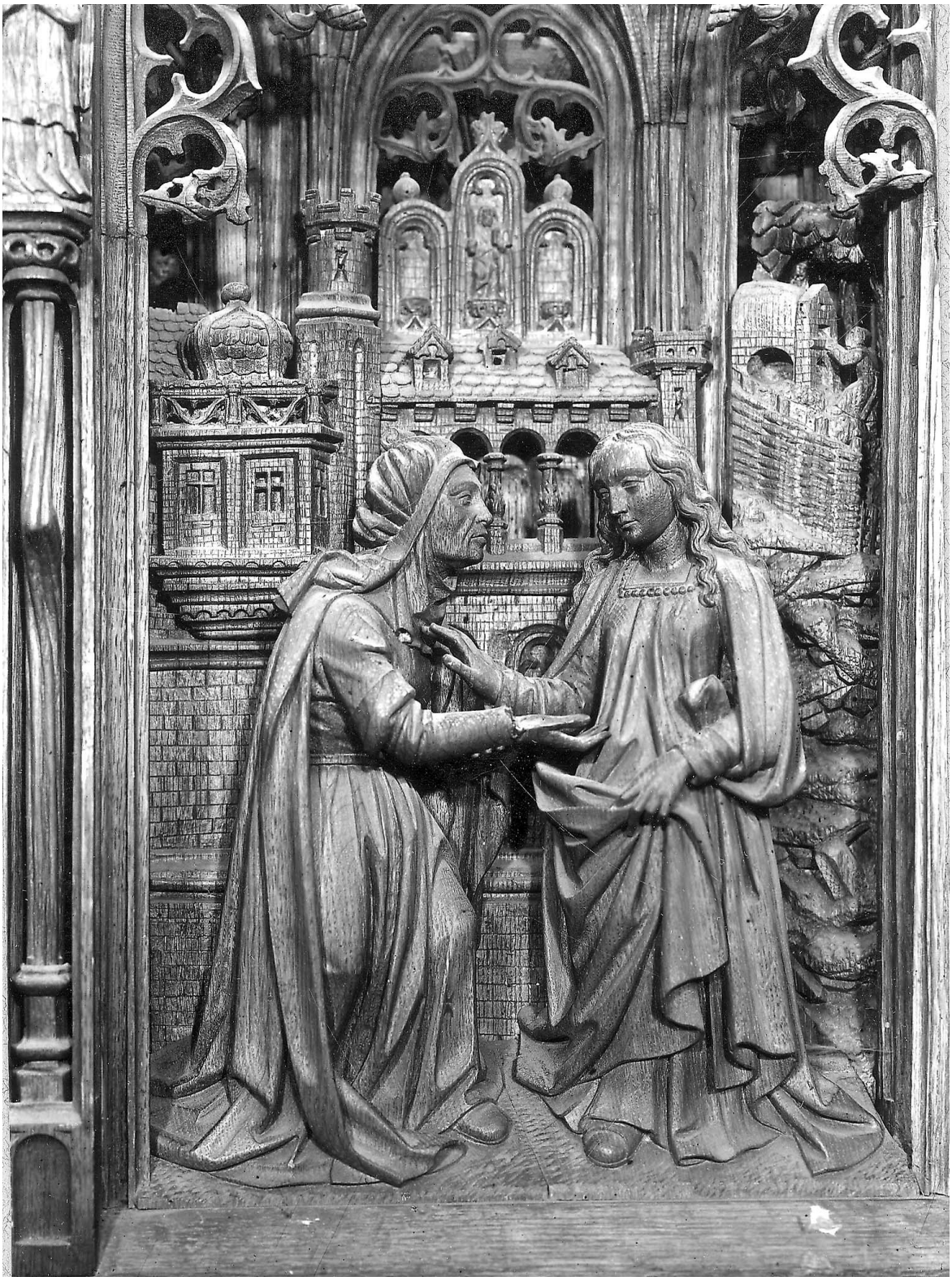


Fig. 391. Visitation. Retable de la Vierge. Église Notre-Dame de la Visitation. Villers-la-Ville (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché A067147).

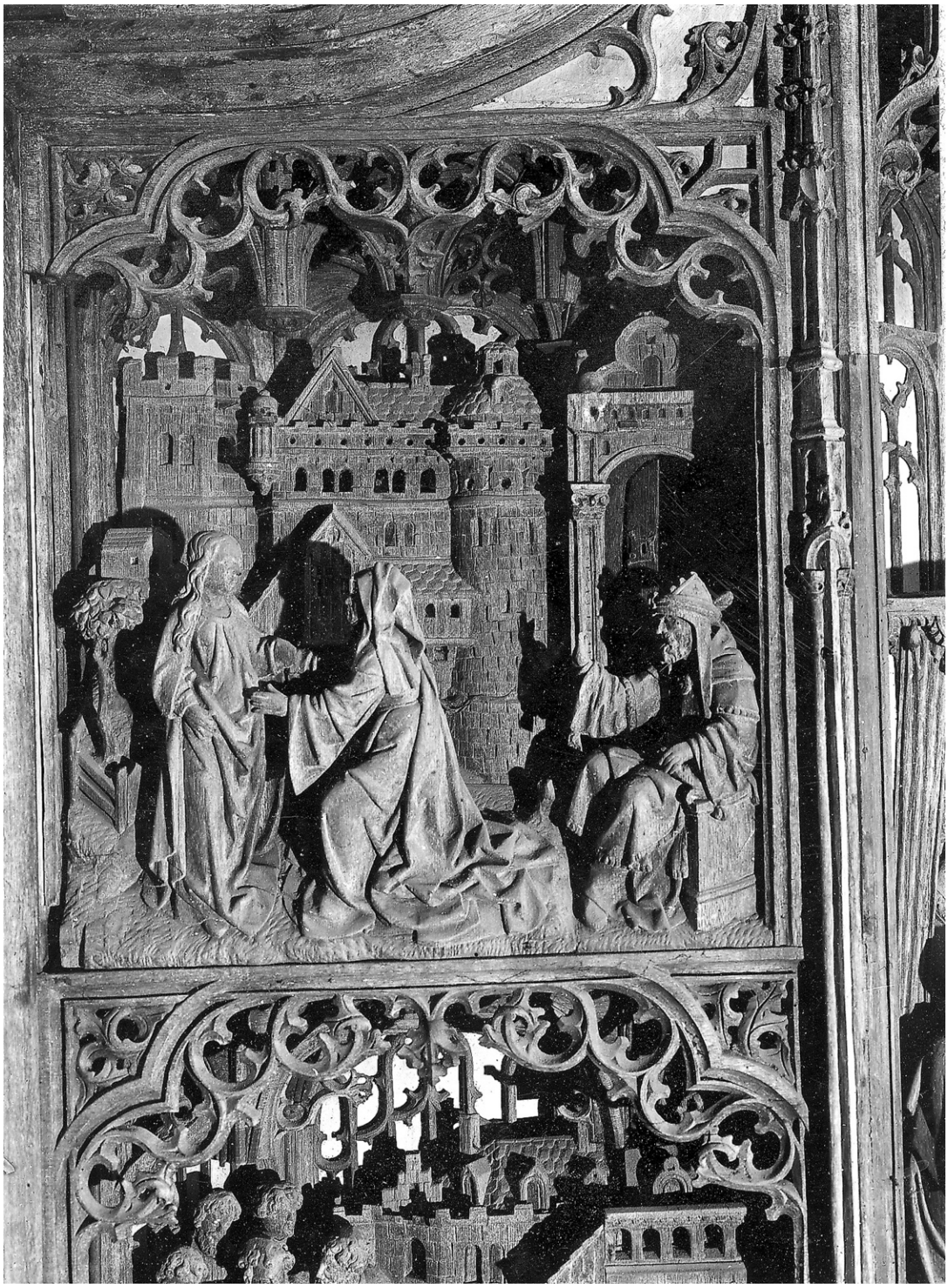


Fig. 392. Visitation. Retable de la Vierge. Église Saint-Géry. Boussu-lez-Mons (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché B153991).

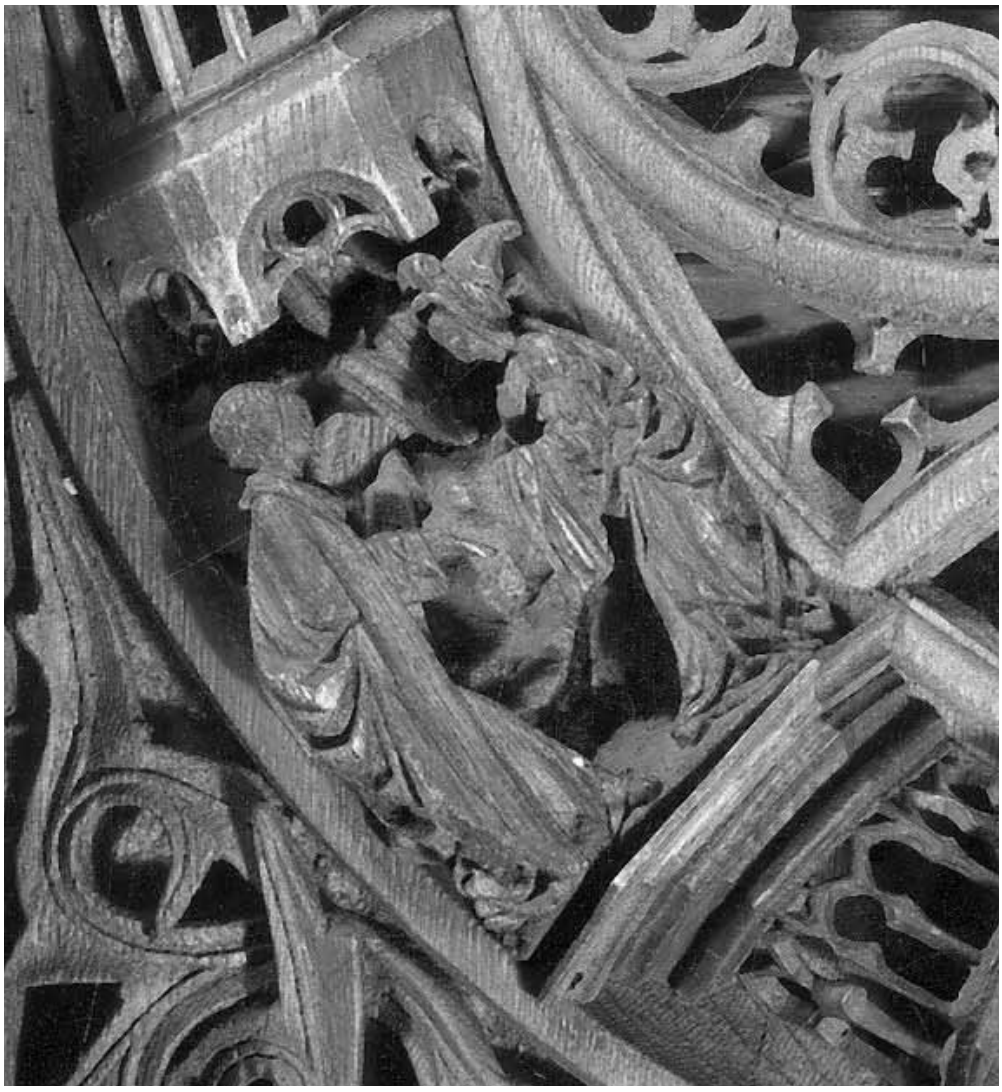


Fig. 393. Visitation. Retable de la Vierge et de l'Enfance du Christ. Eglise Saint-Nicolas. Enghien (© KIK-IRPA, Bruxelles, cliché KM002734).



Fig. 394. Ange au visage reconstitué. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 395. Disciples autour du tombeau vide. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 396. Détail de la trouée. Assomption. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



Fig. 397. Comparaison entre la Vierge de l'Assomption du retable des Féries et la Vierge de l'Assomption d'Albrecht DÜRER (ROLAND, C., 2018-2019 ; © LES MUSEES DE LA VILLE DE PARIS, http://parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/la-vie-de-la-vierge-l-assomption-et-le-couronnement-de-la-vierge-bartsch-94#infos-principales, 07/08/2019).





Fig. 398. Comparaison entre les disciples autour du tombeau dans le retable des Féries et les disciples autour du tombeau vide d'Albrecht DÜRER
(ROLAND, C., 2018-2019 ; © LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS, http://parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/la-vie-de-la-vierge-l-assomption-et-le-couronnement-de-la-vierge-bartsch-94#infos-principales, 07/08/2019).



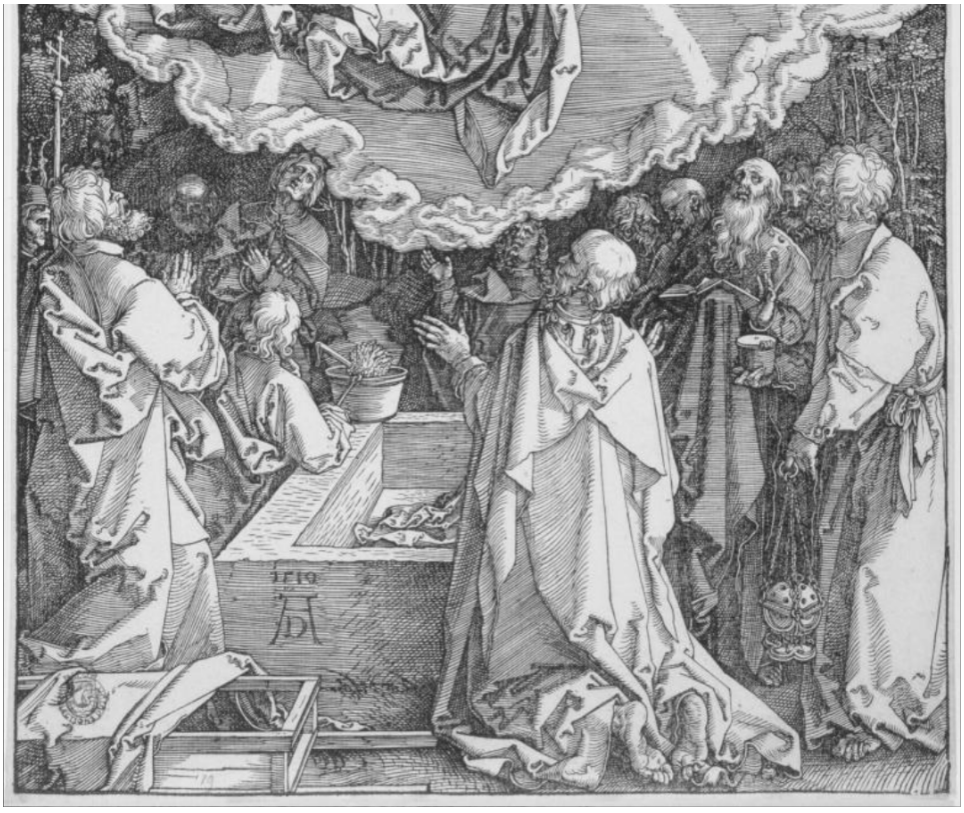


Fig. 399. Quatre évangélistes. Registre inférieur. Retable des Féries. Collégiale Sainte-Waudru. Mons (ROLAND, C., 2018-2019).



UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN
Faculté de philosophie, arts et lettres
Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique | **www.uclouvain.be/fial**