

Annexe 3 – Présentation schématique des propositions didactiques

1. Présentation schématique des propositions didactiques pour les enseignants de quatrième année

1.1. Note critique sur des chansons engagées

Activités	Contenus	Objectifs	Séances	U.A.A. (EPC)	Compétences (français)
<p>Première activité</p> <p>Découverte de chansons engagées et de la notion d'engagement</p> <p>CONTEXTUALISATION</p>	<p>Découverte de chansons engagées à partir d'un quizz musical</p> <p>Réflexion autour de la notion d'engagement</p> <p>Production initiale argumentative</p>	<p>Transmettre des savoirs sur la chanson engagée.</p> <p>Susciter des pistes de réflexion sur la notion d'engagement.</p> <p>Se questionner sur ses propres engagements.</p> <p>Evaluer la zone de développement proximal de la classe et des élèves du point de vue de l'argumentation.</p>	Séance 1 et séance 2 (début)	U.A.A. 3.1.4 (liberté et responsabilité)	<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 1 : argumenter</p> <p>Compétence 5 : lire un document audiovisuel</p>
<p>Deuxième activité</p> <p>Découverte de la note critique</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Bain de textes</p> <p>Théorie sur la note critique</p> <p>Distinction entre les verbes convaincre, persuader et manipuler</p>	<p>Faire découvrir les caractéristiques de la note critique et familiariser les élèves avec ce genre.</p> <p>Distinguer l'argumentation de la manipulation et sensibiliser aux pièges du discours.</p>	Séance 2 (fin) et séances 3 et 4	U.A.A. 2.1.1 (discours et pièges du discours)	<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 1 : lire le texte argumentatif</p> <p>Compétence 6 : réflexion sur la langue</p>
<p>Troisième activité</p> <p>Travail de la partie informative de la note critique</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Théorie</p> <p>Rédaction de la partie narrative d'une note critique</p>	<p>Structurer, analyser et rédiger la partie informative d'une note critique.</p>	Séance 5	/	<p>Compétence 2 : rendre compte d'un texte</p> <p>Compétence 5 : lire un document audiovisuel</p>
<p>Quatrième activité</p> <p>Travail de la partie narrative de la note critique</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Théorie</p> <p>Analyse et mise en évidence des messages et engagements présents dans une chanson</p> <p>Rédaction de la partie narrative d'une note critique en mettant en évidence l'engagement de l'interprète</p>	<p>Structurer, analyser et rédiger la partie narrative d'une note critique.</p> <p>Questionner l'engagement présent dans les chansons et le mettre en évidence.</p>	Séance 6	U.A.A. 3.1.4 (liberté et responsabilité)	<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 2 : résumer un texte</p> <p>Compétence 5 : lire et interpréter un document audiovisuel</p>

<p>Cinquième activité</p> <p>Travail de la partie argumentative de la note critique et des arguments fallacieux</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Activité et théorie sur la thèse et les différents types d'arguments</p> <p>Focus sur les arguments fallacieux ou non pertinents</p> <p>Découverte de procédés de persuasion</p> <p>Travail sur le lexique dépréciatif et appréciatif</p> <p>Création d'une grille d'analyse de la chanson</p> <p>Rédaction de la partie argumentative d'une note critique</p>	<p>Acquérir les savoirs et les compétences nécessaires pour argumenter.</p> <p>Distinguer les différents types d'arguments et les procédés de persuasion, tout en évitant les tentatives de manipulation.</p> <p>Enrichir son vocabulaire.</p> <p>Rédiger la partie argumentative d'une note critique.</p>	<p>Séances 7-8-9-10-11</p>	<p>U.A.A. 2.1.1 (discours et pièges du discours)</p>	<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 1 : lire et écrire le texte argumentatif</p> <p>Compétence 5 : lire le document audiovisuel</p> <p>Compétence 6 : réflexion sur la langue</p>
<p>Sixième activité</p> <p>Evaluation formative</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Rédaction d'une note critique sur une chanson engagée</p>	<p>Vérifier la compétence de chaque élève à rédiger une note critique.</p>	<p>Séance 12</p>	<p>U.A.A. 2.1.1 (discours et pièges du discours)</p> <p>U.A.A. 3.1.4 (liberté et responsabilité)</p>	<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 1 : lire et écrire le texte argumentatif</p> <p>Compétence 5 : lire le document audiovisuel</p>
<p>Septième activité</p> <p>Etayage</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>A déterminer selon les besoins des élèves et les lacunes observées dans les notes critiques de l'évaluation formative.</p>	<p>Améliorer la compétence de chaque élève à rédiger une note critique.</p>	<p>A déterminer en fonction des objectifs poursuivis.</p>	<p>/</p>	<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 1 : lire et écrire le texte argumentatif</p> <p>Compétence 5 : lire le document audiovisuel</p> <p>Compétence 6 : réflexion sur la langue</p>
<p>Huitième activité</p> <p>Production finale</p> <p>RECONTEXTUALISATION</p>	<p>Rédaction d'une note critique sur une chanson engagée</p>	<p>Vérifier et évaluer la compétence de chaque élève à rédiger une note critique sur une chanson engagée.</p>	<p>Séance 13</p>	<p>U.A.A. 2.1.1 (discours et pièges du discours)</p> <p>U.A.A. 3.1.4 (liberté et responsabilité)</p>	<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 1 : lire et écrire le texte argumentatif</p> <p>Compétence 5 : lire le document audiovisuel</p>

1. 2. Les stéréotypes

Activités	Contenus	Objectifs	Séances	U.A.A. (EPC)	Compétences (français)
<p>Première activité</p> <p>Jeu de rôle sur les stéréotypes</p> <p>CONTEXTUALISATION</p>	<p>Présentation du jeu et explication des règles</p> <p>Mise en situation</p> <p>Conclusion sur la mise en situation</p>	<p>Participer au processus démocratique (U.A.A. 2.1.4)</p> <p>Prendre conscience des stéréotypes et des discriminations de la société occidentale.</p> <p>Exprimer correctement une idée.</p> <p>Argumenter.</p>	Séance 1	U.A.A. 2.1.3	<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 1 : argumenter</p> <p>Compétence 3 : s'exprimer oralement et échanger avec ses pairs</p>
<p>Deuxième activité</p> <p>Visionner un sketch sur les clichés.</p> <p>Débat sur les stéréotypes et les discriminations</p> <p>Point théorique</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Débat sur les stéréotypes et les discriminations à partir du jeu sur les stéréotypes</p> <p>Projection d'un sketch sur les clichés</p> <p>Définitions et apports théoriques sur les stéréotypes et le fonctionnement de notre cerveau</p>	<p>Faire ressortir et interroger les stéréotypes véhiculés par la société occidentale.</p> <p>Faire ressortir les stéréotypes que les jeunes peuvent avoir eux-mêmes.</p> <p>Exercer son argumentation, sa réflexion et son esprit critique.</p> <p>Lire un document audiovisuel.</p> <p>Comprendre les mécanismes de notre cerveau.</p> <p>Mieux cerner les notions de cliché, stéréotype, préjugé et discrimination.</p>	Séance 2		<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 1 : argumenter</p> <p>Compétence 3 : s'exprimer oralement et échanger avec ses pairs</p> <p>Compétence 5 : observer un document audiovisuel</p>
<p>Troisième activité</p> <p>Les textes anonymes</p>	<p>Lire un texte anonyme en groupe et se poser des questions sur celui-ci.</p> <p>Rendre compte oralement de son texte et de ses conclusions.</p>	<p>Exercer son esprit critique.</p> <p>Lire un texte.</p> <p>Faire prendre conscience des éléments contextuels de l'écriture des textes qui</p>	Séances 3-4-5-6		<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 2 : rendre compte d'un texte</p> <p>Compétence 3 : s'exprimer oralement et</p>

DECONTEXTUALISATION	Analyser les réponses avec l'ensemble de la classe.	permettent leur compréhension. S'exprimer oralement.			échanger avec ses pairs Compétence 4 : lire et interpréter un texte littéraire
Quatrième activité Tâche finale	Se positionner et argumenter par rapport à une question sur les stéréotypes.	Synthétiser ce qui a été vu. Exercer son esprit critique. Argumenter par rapport à une problématique sur les stéréotypes.	Séances 7 et 8		Compétence : justifier, expliciter Compétence 1 : argumenter
RECONTEXTUALISATION					

1.3. Les médias et les publicités : comment influencent-ils notre vision du monde ?

Activités	Contenus	Objectifs	Séances	U.A.A. (EPC)	Compétences (français)
Première activité L'information et ses critères de sélection CONTEXTUALISATION	Découverte et lecture de plusieurs articles de presse Sélection et classement d'articles distribués Réflexion autour des critères de sélection qui sous-tendent nos choix	Développer l'esprit critique des élèves. Faire surgir les mécanismes de sélection de l'information des élèves.	Séance 1	U.A.A. 2.1.2 (éthique et technique) U.A.A. 2.1.4 (participer au processus démocratique)	Compétence : justifier, expliciter Compétence 2 : rendre compte d'un texte source Compétence 3 : oralité Compétence 5 : lire un document (audio)visuel et travailler les médias
Deuxième activité L'information et ses critères de sélection : point théorique DECONTEXTUALISATION	Activité autour des émotions provoquées par l'actualité Focus théorique sur les critères de sélection de l'information Pistes de réflexion autour des nouveaux médias, des différents types de journalistes et des verbes « communiquer » et « informer »	Faire découvrir les critères de sélection de l'information de la presse écrite. Donner des pistes de lecture de l'information grâce à la prise de connaissance des critères de sélection. Réfléchir à la consommation des nouveaux médias.	Séance 2	U.A.A. 2.1.2 (éthique et technique)	Compétence : justifier, expliciter Compétence 3 : oralité Compétence 5 : lire un document (audio)visuel et travailler les médias
Troisième activité Témoignage d'un invité	Témoignage d'un journaliste Séance de questions-	Comprendre le métier de journaliste.	Séance 3	U.A.A. 2.1.2 (éthique et technique)	Compétence 3 : oralité

DECONTEXTUALISATION	réponses autour du métier de journaliste	Susciter des pistes de réflexion autour du métier de journaliste ou du fonctionnement des médias.		U.A.A. 2.1.4 (participer au processus démocratique)	Compétence 5 : travailler les médias
DECONTEXTUALISATION	<p>Quatrième activité</p> <p>Le rôle des médias dans un court-métrage</p>	<p>Visionner le court-métrage de Serge Avédikian : <i>Un beau matin</i>.</p> <p>Susciter une réflexion sur les médias autour de ce court-métrage.</p> <p>Discussion autour du court-métrage</p> <p>Rendre compte des réflexions et de la discussion.</p>	<p>Réfléchir au pouvoir des médias dans notre société.</p> <p>Lire et analyser un document audiovisuel autour des médias.</p>	<p>Séance 4</p> <p>U.A.A. 2.1.1 (discours et pièges du discours)</p> <p>U.A.A. 2.1.2 (éthique et technique)</p> <p>U.A.A. 2.1.4 (participer au processus démocratique)</p>	<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 2 : rendre compte d'un document source et d'une discussion</p> <p>Compétence 3 : oralité</p> <p>Compétence 5 : lire un document (audio)visuel et travailler les médias</p>
DECONTEXTUALISATION	<p>Cinquième activité</p> <p>Quelle vision de la femme dans la publicité ?</p>	<p>Présentation d'images publicitaires mettant en évidence une femme</p> <p>Visionner plusieurs vidéos autour des statuts et des rôles des femmes dans la publicité.</p> <p>Echanger autour de l'image de la femme dans les médias.</p> <p>Questionner et comprendre les figures de la femme dans la publicité et le fonctionnement de ce type de médias.</p>	<p>Questionner les stratégies publicitaires mises en place et le rôle/ l'image de la femme dans les publicités.</p> <p>Lire des documents audiovisuels.</p>	<p>Séances 5-6-7</p> <p>U.A.A. 2.1.1 (discours et pièges du discours)</p> <p>U.A.A. 2.1.2 (éthique et technique)</p> <p>U.A.A. 2.1.3 (stéréotypes)</p>	<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 3 : oralité</p> <p>Compétence 5 : lire un document (audio)visuel et travailler les médias</p>

2. Présentation schématique des propositions didactiques pour les enseignants du troisième degré

2.1. Les théories du complot

Activités	Contenus	Objectifs	Séances	U.A.A. (EPC)	Compétences (français)
<p>Première activité</p> <p>Les théories du complot : qu'est-ce que c'est ?</p> <p>CONTEXTUALISATION</p>	<p>Visionner une courte vidéo illustrant une théorie du complot parodiée.</p> <p>Questionner les conceptions et les connaissances des élèves sur les théories du complot.</p> <p>Définir l'expression « théorie du complot ».</p> <p>Comparer deux sites Internet.</p>	<p>Définir l'expression « théorie du complot ».</p> <p>Faire surgir les conceptions qu'ont les élèves par rapport à ces théories.</p> <p>Travailler l'esprit critique.</p>	Séance 1	<p>U.A.A. 2.1.2 (éthique et technique)</p> <p>U.A.A. 3.1.1 (vérité et pouvoir)</p> <p>U.A.A. 3.1.2 (sciences)</p>	<p>Compétence 1 : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 2 : mener une recherche de documents et critiquer ses sources</p> <p>Compétence 3 : développer un point de vue informatif ou argumentatif</p> <p>Compétence 4 : s'inscrire dans une discussion de groupe</p> <p>Compétence 5 : lire un document audiovisuel</p>
<p>Deuxième activité</p> <p>Vers une caractérisation des théories du complot</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Observer plusieurs documents audiovisuels sur les théories du complot.</p> <p>Définir les notions de rumeur, désinformation et la théorie du complot.</p> <p>Se questionner autour du concept de vérité.</p>	<p>Intégrer les caractéristiques des théories du complot.</p> <p>Aborder et questionner le concept de vérité.</p> <p>Travailler l'esprit critique.</p>	Séance 2 et début de la séance 3	<p>U.A.A. 2.1.2 (éthique et technique)</p> <p>U.A.A. 3.1.1 (vérité et pouvoir)</p>	<p>Compétence 1 : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 2 : mener une recherche de documents et critiquer ses sources</p> <p>Compétence 3 : développer un point de vue informatif ou argumentatif</p> <p>Compétence 4 : s'inscrire dans une discussion de groupe</p> <p>Compétence 5 : lire un document audiovisuel et un texte littéraire</p>
<p>Troisième activité</p> <p>Raisons de l'émergence des théories du complot</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Contextualiser l'expression « théorie du complot » et en retracer l'historique.</p> <p>S'intéresser aux raisons du succès des théories du complot.</p> <p>Questionner les rapports entre les théories du complot et les médias.</p> <p>Mener une recherche sur Internet.</p> <p>Lire des documents audiovisuels.</p>	<p>Comprendre les raisons de l'émergence des théories du complot.</p> <p>Mener une recherche sur Internet.</p> <p>Travailler l'esprit critique.</p>	Séance 3 (suite) et séance 4	<p>U.A.A. 2.1.2 (éthique et technique)</p>	<p>Compétence 1 : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 2 : mener une recherche de documents et critiquer ses sources</p> <p>Compétence 3 : développer un point de vue informatif ou argumentatif</p> <p>Compétence 4 : s'inscrire dans une discussion de groupe</p> <p>Compétence 5 : lire un document audiovisuel</p>
<p>Quatrième activité</p>	<p>Découvrir et analyser les procédés</p>	<p>Découvrir, analyser et mobiliser les</p>	Séance 5	<p>U.A.A. 2.1.2</p>	<p>Compétence 1 : justifier, expliciter</p>

Les théories du complot comme forme du discours	rhétoriques utilisés dans les théories du complot. Ecrire un millefeuille argumentatif parodique. Analyser des documents audiovisuels parodiques.	procédés rhétoriques des complotistes. S'exercer à la rédaction d'un texte argumentatif parodique.		(éthique et technique)	écrire un texte argumentatif. Compétence 2 : mener une recherche de documents et critiquer ses sources Compétence 5 : lire un document audiovisuel
DECONTEXTUALISATION					
Cinquième activité Etude de cas	Lire des documents audiovisuels. Etudier le cas d'une théorie complotiste.	Remobiliser l'ensemble des éléments étudiés à propos des théories complotistes.	Séance 6	U.A.A. 2.1.2 (éthique et technique) U.A.A. 3.1.1 (vérité et pouvoir) U.A.A. 3.1.2 (sciences)	Compétence : justifier, expliciter Compétence 2 : mener une recherche de documents et critiquer ses sources Compétence 3 : développer un point de vue informatif ou argumentatif Compétence 4 : s'inscrire dans une discussion de groupe Compétence 5 : lire un document audiovisuel
DECONTEXTUALISATION					
Sixième activité Tâche finale	Ecrire un commentaire complotiste parodique.	Remobiliser l'ensemble des savoirs vus sur les théories du complot et se les approprier. Parodier le genre de la théorie du complot.	Séance 7	U.A.A. 2.1.2 (éthique et technique) U.A.A. 3.1.1 (vérité et pouvoir) U.A.A. 3.1.2 (sciences)	Compétence : justifier, expliciter Compétence 1 : écrire un texte argumentatif Compétence 2 : mener une recherche de documents et critiquer ses sources Compétence 5 : lire un document audiovisuel
RECONTEXTUALISATION					

2.2. Littérature et chansons engagées

Activités	Contenus	Objectifs	Séances	U.A.A. (EPC)	Compétences (français)
Première activité Qu'est-ce que l'engagement ?	Choisir une image représentant l'engagement. Lister les mots se rapportant à l'engagement. Construire une définition du terme « engagement ». Aborder l'engagement d'auteurs ou de chanteurs célèbres. Visionner une vidéo sur l'engagement.	Réfléchir à la notion d'engagement. Définir le terme « engagement ». Mobiliser les connaissances des élèves à propos des auteurs et des chanteurs engagés.	Séance 1	U.A.A. 3.1.4. (liberté et responsabilité)	Compétence : justifier, expliciter Compétence 3 : développer un point de vue informatif ou argumentatif à l'oral Compétence 4 : s'inscrire dans une discussion de groupe Compétence 5 : lire un document visuel/audiovisuel
CONTEXTUALISATION					

<p>Deuxième activité</p> <p>L'immigration</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Lire, comprendre et analyser deux textes anonymisés, mettre en évidence l'engagement qui y est déployé, et les contextualiser.</p> <p>Ecouter, comprendre et analyser une chanson.</p> <p>Justifier son avis quant au texte qui met le mieux en évidence son engagement.</p>	<p>Réfléchir sur la thématique de l'immigration.</p> <p>Lire, comprendre et analyser des textes littéraires et une chanson sur le thème de l'immigration.</p>	<p>Séances 2-3-4</p>		<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 3 : développer un point de vue informatif ou argumentatif à l'oral</p> <p>Compétence 4 : s'inscrire dans une discussion de groupe</p> <p>Compétence 5 : lire un document audiovisuel et un texte littéraire</p> <p>Compétence 6 : construire une réflexion sur la littérature</p>
<p>Troisième activité</p> <p>L'engagement politique et social</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Contextualiser, lire, comprendre et analyser un texte.</p> <p>Ecouter, comprendre et analyser deux chansons.</p> <p>Débattre.</p>	<p>Réfléchir sur la thématique de l'engagement social et politique.</p> <p>Lire, comprendre et analyser un texte et écouter deux chansons présentant un engagement politique et/ou social.</p>	<p>Séances 5-6</p>		<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 3 : développer un point de vue informatif ou argumentatif à l'oral</p> <p>Compétence 4 : s'inscrire dans une discussion de groupe</p> <p>Compétence 5 : lire un texte littéraire et un document audiovisuel</p> <p>Compétence 6 : construire une réflexion sur la littérature</p>
<p>Quatrième activité</p> <p>La condition de la femme</p> <p>DECONTEXTUALISATION</p>	<p>Lire, comprendre et analyser un texte et une chanson anonymisés, mettre en évidence l'engagement qui y est déployé, et les contextualiser.</p>	<p>Susciter une réflexion sur la condition de la femme et les rapports hommes-femmes.</p> <p>Lire, comprendre et analyser un texte et écouter une chanson sur la condition de la femme.</p>	<p>Séance 7</p>		<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 5 : lire un texte littéraire et un document audiovisuel</p>
<p>Cinquième activité</p> <p>Les clips engagés</p>	<p>Visionner et analyser trois clips.</p> <p>Expliquer les procédés de la divergence, de la complémentarité et de la redondance entre le texte et les images.</p>	<p>Découvrir différentes façons de faire passer un message visuellement.</p> <p>Intégrer les procédés de la divergence, de la complémentarité</p>	<p>Séance 8</p>		<p>Compétence : justifier, expliciter</p> <p>Compétence 3 : développer un point de vue informatif ou argumentatif</p>

DECONTEXTUALISATION		et de la redondance.			Compétence 5 : lire un document audiovisuel
Sixième activité	Par groupes de deux, présenter la biographie d'un auteur ou d'un chanteur engagé, contextualiser l'engagement et faire découvrir son œuvre dans un exposé de dix minutes.	Présenter l'engagement d'un auteur ou d'un chanteur. S'exprimer oralement lors d'un exposé informatif.	Séances 9-10-11		Compétence : justifier, expliciter
Tâche finale					Compétence 3 : développer un point de vue informatif ou argumentatif à l'oral
RECONTEXTUALISATION					Compétence 5 : lire un texte littéraire ou document audiovisuel