

Annexes

Étude des ouvertures des classiques d'animation Disney de *Blanche-Neige et les Sept Nains* (1937)

à *Vaiana* (2016)

La place de la musique

Mémoire réalisé par
Perrine Dumont

Promotrice
Brigitte van Wymeersch

Année académique 2017-2018
**Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, à finalité spécialisée
(musique/musicologie)**

Annexes

**Étude des ouvertures des classiques d'animation Disney de
*Blanche-Neige et les Sept Nains (1937) à Vaiana (2016)***

La place de la musique

Table des matières

Annexe 1 : logos de Disney.....	4
Annexe 2 : le logo de Disney par classique d'animation	5
Annexe 3 : « Tri-cercle » des sons <i>in/hors-champ/off</i>	6
Annexe 4 : <i>Steamboat Willie</i>	7
Annexe 5 : Illustration des étapes de la synchronisation du son et de l'image	8
Annexe 6 : Ouvertures des classiques d'animation Disney	8
Annexe 7 : Tableau croisant les données visuelles et musicales des ouvertures des classiques d'animation Disney	9
Annexe 8: Analyse de l'ouverture de <i>Blanche-Neige et les Sept Nains</i>	12
Annexe 8a : partitions originales	12
Annexe 8b : partitions analysées	12
Annexe 8c : syntaxe musicale et visuelle	15
Annexe 8d : tableau des récurrences thématiques	18
Annexe 9 : Analyse de l'ouverture de <i>La Petite Sirène</i>	19
Annexe 9a : partitions originales	19
Annexe 9b : partitions analysées	19
Annexe 9c : analyse motivique de <i>Main Titles</i>	33
Annexe 9d : syntaxe musicale et visuelle	34
Annexe 9e : Récurrences thématiques.....	40
Annexe 10 : Analyse de l'ouverture de <i>La Reine des Neiges</i>	44
Annexe 10a : Partitions analysées	44
Annexe 10b : Syntaxe musicale et visuelle	51

Annexe 1 : logos de Disney



Premier logo (1985)



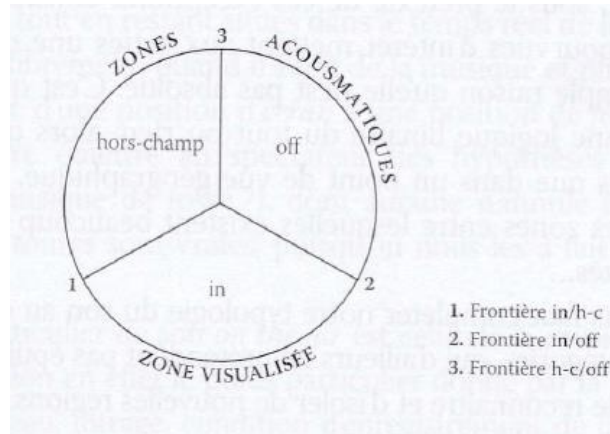
Second logo (2006)

Annexe 2 : le logo de Disney par classique d'animation

Film	Année	Visuel		Musique		
		Normal	Jeu sur le logo	Version instrumentale de <i>When you wish upon a star</i>	Musique du générique	
<i>Taram et le Chaudron magique</i>	1985	X		X		Premier logo
<i>Basile Détective Privé</i>	1986	X		X		
<i>Oliver et Compagnie</i>	1988	X			X	
<i>La Petite Sirène</i>	1989	X		X		
<i>La Belle et la Bête</i>	1991	X		X		
<i>Aladdin</i>	1992	X		X		
<i>Le Roi Lion</i>	1994	X			X	
<i>Pocahontas</i>	1995	X			X	
<i>Le Bossu de Notre-Dame</i>	1996	X			X	
<i>Hercule</i>	1997	X		X		
<i>Mulan</i>	1998	X			X	
<i>Tarzan</i>	1999	X			X	
<i>Dinosaure</i>	2000		X		X	
<i>Kuzco, l'Empereur Mégalo</i>	2000	X			X	
<i>Atlantide l'Empire Perdu</i>	2001		X		X	
<i>Lilo et Stitch</i>	2002		X		X	
<i>La Planète au Trésor</i>	2002	X			X	
<i>Frère des Ours</i>	2003		X		X	
<i>La Ferme se Rebelle</i>	2004		X		X	
<i>Chicken Little</i>	2005	X			X	
<i>Bienvenue chez les Robinsons</i>	2007	X		X		Second logo
<i>Volt Star Malgré Lui</i>	2008	X		X		
<i>La Princesse et la Grenouille</i>	2009	X		X		
<i>Raiponce</i>	2010	X		X		
<i>Winnie l'Ourson</i>	2011	X		X		
<i>Les Mondes de Ralph</i>	2012	X		X		
<i>La Reine des Neiges</i>	2013	X			X	
<i>Les Nouveaux Héros</i>	2014	X		X		
<i>Zootopie</i>	2016	X		X		
<i>Vaiana</i>	2016	X			X	

Annexe 3 : « Tri-cercle » des sons *in/hors-champ/off*

Michel CHION, *L'audio-vision : son et image au cinéma*, 4^e édition revue et augmentée, Paris, Armand Colin (coll. « Cinéma/Arts Visuels »), 2017, p. 83.



Annexe 4 : Steamboat Willie

(1)

-Main Title-

Orchestra starts playing opening verses of ' Steamboat Bill ', as soon as title flashes on.

The orchestration can be so arranged that many variations may be included before the title fades out.

It would be best if the music was arranged so that the end of a verse would end at the end of the title..... and a new verse start at beginning of the first scene.



Scene # 1.

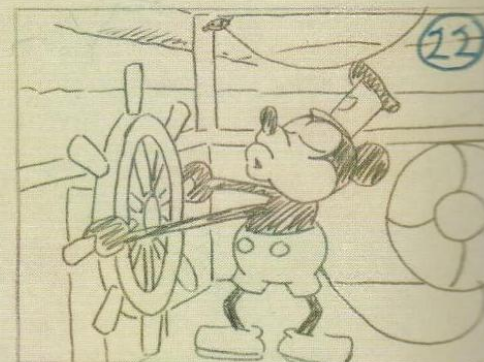
Opening effect of black foliage passing by in front of camera gradually getting thinner until full scene is revealed

Action.....Old side-wheel river steamboat paddling down stream. The two smoke stacks work up and down alternately.... shooting black chunks of smoke out as they shoot up....smoke makes stacks bulge out as it goes up and out. (16 drawing cycle) 12 Ft. from opening, the Three whistles on top of cabin squat down before they whistle tune ' TA--DA-DE-DA--DA---DA-DA-'....2 Ft. of action after whistle and out.



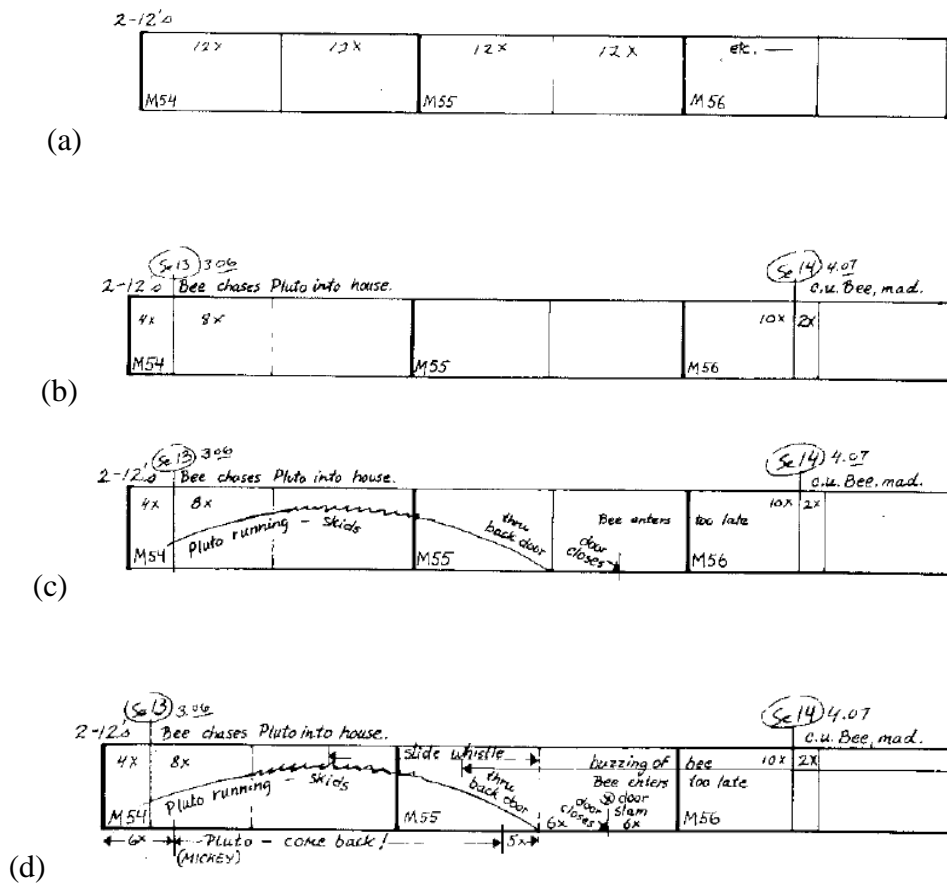
Scene # 2.

Close up of Mickey in cabin of wheel'house, keeping time to last two measures of verse of ' steamboat Bill '. With gesture he starts whistling the chorus in perfect time to music....his body keeping time with every other beat while his shoulders and foot keep time with each beat. At the end of every two measures he twirls wheel which makes a ratchet sound as it spins. He takes in breath at proper time according to music. When he finishes last measure he reaches up and pulls on whistle cord above his head. (Use FIFE to imitate his whistle)



Ub Iwerks, *story sketches de Steamboat Willie*, 1928, dans Jean-Jacques LAUNIER (commissaire d'exposition), *L'art des studios d'animation Walt Disney: le mouvement par nature*, cat. expo., Paris, Art Ludique – Le Musée (14 octobre 2016 - 5 mars 2017), Paris, Art Ludique – Le Musée, 2016, p. 16.

Annexe 5 : Illustration des étapes de la synchronisation du son et de l'image



Bar sheets dans Frank THOMAS et Ollie JOHNSTON, *The Illusion of Life: Disney Animation*, New York, Disney Editions, 1981, p. 288-289.

Annexe 6 : Ouvertures des classiques d'animation Disney

Voir CD

Annexe 7 : Tableau croisant les données visuelles et musicales des ouvertures des classiques d'animation Disney

		Pré-générique						Générique										
		Visuel				Sonore		Visuel				Sonore						
		Scène narrative						Chanson	Thème	Secondaire à l'image	Un thème musical			Medley de thèmes		Chanson	Secondaire à l'image	
		Scène non narrative	Première scène du film	Évènement antérieur		Prologue	Issu de thème				Issu de chanson	Issus de thèmes	Issus de chansons	Chanson	Secondaire à l'image			
Année	Classique d'animation			Scène	Prologue													
Walt Disney	1937	<i>Blanche-Neige et les Sept Nains</i>																
	1940	<i>Pinocchio</i>																
	1941	<i>Dumbo</i>																
	1942	<i>Bambi</i>																
	1950	<i>Cendrillon</i>																
	1951	<i>Alice au Pays des Merveilles</i>																
	1953	<i>Peter Pan</i>																
	1955	<i>La Belle et le Clochard</i>																
	1959	<i>La Belle au Bois Dormant</i>																
	1961	<i>Les 101 Dalmatiens</i>																
	1963	<i>Merlin l'Enchanteur</i>																
	1967	<i>Le Livre de la Jungle</i>																
	Tâtonnement	1970	<i>Les Aristochats</i>															
1973		<i>Robin des Bois</i>				X												
1977		<i>Les Aventures de Winnie l'Ourson</i>																
1977		<i>Bernard et Bianca</i>		X														X
1981		<i>Rox et Rouky</i>																
1985		<i>Taram et le Chaudron magique</i>				X												X
1986		<i>Basile Détective Privé</i>		X														X
1988		<i>Oliver et Compagnie</i>																X

		Pré-générique						Générique																		
		Visuel				Sonore		Visuel				Sonore														
		Scène narrative	Scène narrative		Chanson	Thème	Secondaire à l'image	Fond inanimé	Fond animé	Surimpression de l'image mouvante	Fanfare	Un thème musical		Medley de thèmes		Chanson	Secondaire à l'image									
			Première scène du film	Évènement antérieur								Chanson	Thème	Secondaire à l'image	Fond inanimé			Fond animé	Surimpression de l'image mouvante	Fanfare	Issu de thème	Issu de chanson	Issus de thèmes	Issus de chansons	Chanson	Secondaire à l'image
Année	Classique d'animation																									
Renaissance	1989	<i>La Petite Sirène</i>	X			X				X																
	1991	<i>La Belle et la Bête</i>			X	X		X																		
	1992	<i>Aladdin</i>							X						X											
	1994	<i>Le Roi Lion</i>							X						X											
	1995	<i>Pocahontas</i>		X		X		X							X											
	1996	<i>Le Bossu de Notre-Dame</i>			X	X																				
	1997	<i>Hercule</i>			X	X																				
	1998	<i>Mulan</i>							X					X												
	1999	<i>Tarzan</i>								X					X											
Neo-Disney	2000	<i>Dinosaure</i>			X		X			X							X									
	2000	<i>Kuzco, l'Empereur Mégalo</i>			X	X									X											
	2001	<i>Atlantide l'Empire Perdu</i>		X													X									
	2002	<i>Lilo et Stitch</i>		X											X											
	2002	<i>La Planète au Trésor</i>			X												X									
	2003	<i>Frère des Ours</i>			X												X									
	2004	<i>La Ferme se Rebelle</i>													X											
	2005	<i>Chicken Little</i>			X													X								
	2007	<i>Bienvenue chez les Robinsos</i>			X				X									X								
	2008	<i>Volt Star Malgré Lui</i>			X					X								X								

Le prologue se situe en séquence post-générique

			Pré-générique					Générique										
			Visuel			Sonore		Visuel			Sonore							
			Scène non narrative	Scène narrative		Chanson	Thème	Secondaire à l'image	Fond inanimé	Fond animé	Surimpression de l'image mouvante	Fanfare	Un thème musical		Medley de thèmes		Chanson	Secondaire à l'image
Année	Classique d'animation			Première scène du film	Évènement antérieur								Issu de thème	Issu de chanson	Issus de thèmes	Issus de chansons		
Seconde Renaissance	2009	<i>La Princesse et la Grenouille</i>		X		X		X			X						X	
	2010	<i>Raiponce</i>			X	X		X									X	
	2011	<i>Winnie l'Ourson</i>								X			X				X	
	2012	<i>Les Mondes de Ralph</i>			X			X										X
	2013	<i>La Reine des Neiges</i>								X							X	
	2014	<i>Les Nouveaux Héros</i>			X			X										X
	2016	<i>Zootopie</i>		X	X			X	X									X
	2016	<i>Vaiana</i>			X			X			X						X	

Annexe 8: Analyse de l'ouverture de *Blanche-Neige et les Sept Nains*

Annexe 8a : partitions originales

Voir CD en annexe

Annexe 8b : partitions analysées¹

¹ Sur base de notre retranscription des partitions originales.

Snow White and the Seven Dwarfs

Someday my prince will come

Larry Morrey

Frank Churchill

Sol^o a

Some - day my prince will come some - day we'll meet a - gain and a -

way to his ca - stle we'll go to be ha - ppy for - e - ver I know.

Some - day when spring is here we'll find our love a - new and the birds will

sing and we - dding bells will ring some - day when my dreams come true.

Ant.

Cadence parfaite

The score includes handwritten annotations in blue ink: *Sol^o a*, *U.P.*, *App.*, *N.P.*, *Ant.*, and *Cadence parfaite*. It also features a complex system of Roman numerals and numbers (e.g., I, IV, V, II, VI, 5, 6, +6, 2, 5, 6, 8, 2, 5, 6, 8, 5, 6, 8, 4) indicating chord progressions and fingerings.

Annexe 8c : syntaxe musicale et visuelle

00 :00 :07



Titres principaux



Première occurrence du motif

00 :00 :14



Titre du film



Seconde occurrence

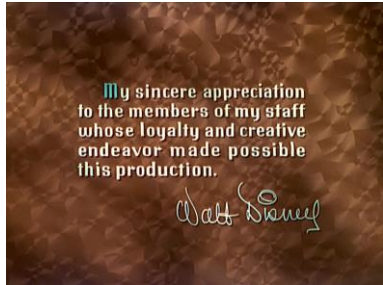
00 :00 :21



Troisième et quatrième occurrences



00 :00 :29



00 :00 :37

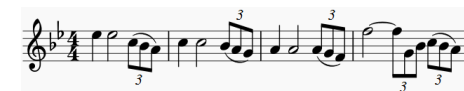


Crédits



Version instrumentale de One Song - Un chant

00 :00 :48



00 :00 :59



00 :01 :10



Fin des crédits



00 :01 :19



Fondu noir



Transition vers la version instrumentale de *Someday My Prince Will Come* - *Un Jour Mon Prince Viendra*

00 :01 :21



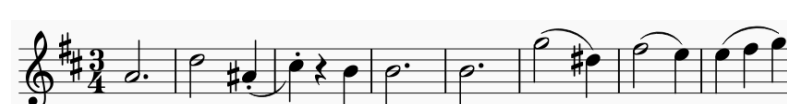
Apparition du livre de conte



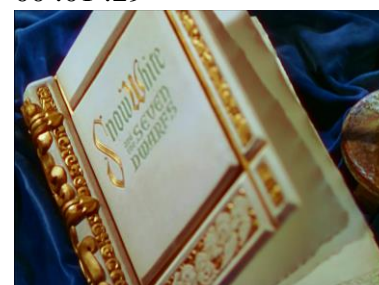
00 :01 :26



Le livre de conte s'ouvre



00 :01 :29



Version instrumentale de *Someday My Prince Will Come* - *Un Jour Mon Prince Viendra*

00 :01 :32



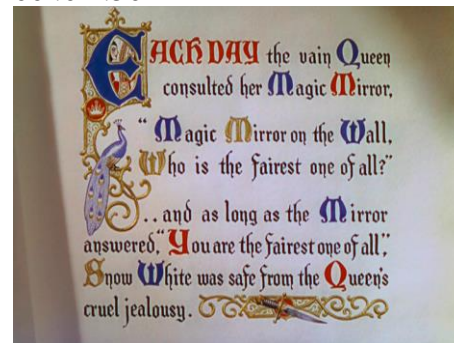
Première page du livre



00 :01 :46



00 :01 :50



Seconde page du livre



Phrase conclusive

Annexe 8d : tableau des récurrences thématiques

Timing	Scène	Musique	Piste du CD¹
00 :03 :26 - 00 :06 :42	Blanche-Neige chante ses souhaits au puits, le prince la rejoint et elle s'enfuit. Il lui chante son amour.	<i>I'm wishing / One song</i>	<i>I'm wishing / One song</i>
00 :07 :26 - 00 :07 :48	Blanche-Neige cueille des fleurs en chantant la chanson du prince.	<i>One song</i>	Non repris sur le CD
00 :54 :26 - 00 :56 :26	Blanche-Neige chante une chanson aux nains.	<i>Someday my prince will come</i>	<i>Someday my prince will come</i>
01 :06 :08 - 01 :06 :57	Blanche-Neige prépare une tarte avec les animaux de la forêt.	<i>Someday my prince will come</i>	Non repris sur le CD
01 :16 :01 - 01 :19 :38	Scène finale. Le prince vient éveiller Blanche-Neige qui part avec lui à son château. Le livre se referme.	<i>One song</i> chanté par le prince et chorale Instrumental <i>Someday my prince will come</i> musé et chanté par la chorale Instrumental Reprise finale de <i>Someday my prince will come</i> par la chorale et orchestre Thème de <i>One Song</i> Accord final	Love's first kiss (Finale)

¹ CHURCHILL Frank *et. al.*, *Snow White and the Seven Dwarfs. Remastered Original Soundtrack Edition*, Londres, EMI Records Ltd, 2006 [CD].

Annexe 9 : Analyse de l'ouverture de *La Petite Sirène*

Annexe 9a : partitions originales

Voir CD en annexe

Annexe 9b : partitions analysées²

² Sur base de notre retranscription des partitions originales.

Howard Ashman

The Little Mermaid Fathoms Below

Alan Menken

A(1-24): prélude instrumental
jeu rythmé (1-15)

$\text{♩} = 225$

Flûte I

Flûte II

Cor anglais - Hautbois

Hautbois

Clarinete en Ut I

Clarinete en Ut II

Basson I

Basson II

Cor en ut I

Cor en Ut II

Trompette en Do I

Trompette en Do II

Trombone I

Trombone II

Tuba

Timbales

Timbales

Vibraphone

Harpe

Synth

Voix

Voix

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

legato

p

ppp cresc poco a poco

calliope

p

1^{ère} entrée

2^e entrée

3^e entrée

Developpement aigue, qui est de la base de - la

ostinato, ambiguë entre ostéodan

2^e section (33-43)

27

30

Fl. I
Fl. II
Hrbs.
Hrbs.
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Bsn. II
Cor I
Cor II
Tromp. I
Tromp. II
Tbn. I
Tbn. II
Tba.
Cymbales
Timb.
Timb.
Vib.
Hrp.
Synth
Vx.
Vx.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Cb.

I VI I V I IV I V I Vm I VI det I VI V
(I dam)
Cadenza parfaite

Fl. I
Fl. II
Hhbs.
Htbs.
Cl. I
Cl. II
Bsn. II
Bsn. II
Cor I
Cor II
Tromp. I
Tromp. II
Tbn. II
Tbn. II
Tba.
Timb.
Timb.
Vib.
Hrp.
Synth
Vx.
Vx.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Cb.

whence way warul wes ter lies blow Where Tri tonis king and his mer peo ple sing in my ste ri ous fo thoms be low. (Heave- ius) (Heave- ius)

Work wind

Reprise du chant par les musiciens

3ce

55

I — V — I VI II V I Im I VI I VI I VI

Marche harmonique
par quinte descendante

cadence
suspensive
à la dominante

3^e section: interlude instrumental (44-52)

très inspiré de la ligne mélodique du Chant

50

44 45

Fl. I
Fl. II
Hrbs.
Hrbs.
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Bsn. II
Cor I
Cor II
Tromp. I
Tromp. II
Tbn. I
Tbn. II
Tba.
Timb.
Timb.
Vib.
Hrp.

Synth
Vx.
Vx.

est d'orienter le son

= mes. 16-19

repréend role aux péges synth.

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vic.
Cb.

I VI I I II 6 I V I VI I V I VI

sur de la ascendant

des mesures 44 à 50, il n'y a que les cordes qui jouent, assurément une époque plus grande l'écriture orchestrale

4^e section (53-57)

C (57-61)

52

Fl. I

Fl. II

Ftbs.

Htbs.

Cl. I

Cl. II

Bsn. II

Bsn. III

Cor I

Cor II

Tromp. I

Tromp. II

Tbn. II

Tbn. II

Tba.

Timb.

Timb.

Vib.

Hrp.

Synth

Vx.

Vx.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

55

60

cal. vox

Contrechant

double de chant → source et percussif

cymbales

dim poco a poco

Heave He Heave He Heave He In My-ri-ous fac-tions he - lux

IV V IV V IV V VI V I V IV III II I II

Cadence entrée

Cadence parfaite

marche d'attente

harmonique par conjoints

des degrés

I pédale de tonique

61

Rall.

Fl. I
Fl. II
Hrbs.
Hrbs.
Cl. I
Cl. II
Bsn. II
Bsn. II
Cor I
Cor II
Tromp. I
Tromp. II
Tbn. II
Tbn. II
Tba.
Timb.
Timb.
Vib.
Hrp.
Synth
Vx.
Vx.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Cb.

Howard Ashman

A(1-19)

The Little Mermaid Main Titles

Alan Menken

$\text{♩} = 87$

1^{ère} section (1-9)

Solo

Flûte I

Flûte II

Hautbois I

Hautbois II

Clarinete en Ut I

Clarinete en Ut II

Basson I

Basson II

Cor en Ut I-II

Cor en Ut III-IV

Trompette en Do I

Trompette en Do II-III

Trombone I

Trombone II-III

Tuba

Glockenspiel

Percussion

Harpe

celesta/Hp sound

Synth. I

celesta sound

Synth. II

S
A

T
B

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

I Do X

II (compant à Sol¹, V¹/V²)
Broche harmonique

Vers piccolo

stetily de
bravision

Piccolo

2^e section (10-15)

Picc.

Fl. II

Hrbs. I

Hrbs. II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Cor I-II

Cor III-IV

Tromp. I

Tromp. II-III

Tbn. I

Tbn. II-III

Tba.

Glk.

Perc.

Hrp.

Synth. I

Synth. II

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Tri

Cymb.

Bell Tree

Harp sound

arco

(III sop H)

I (mij mineur)
sans sensible
aucune tension

IV
Sop H

3^e section (16-19)

Picc.

Fl. II

Hrbs. I

Hrbs. II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Cor I-II

Cor III-IV

Tromp. I

Tromp. II-III

Tbn. I

Tbn. II-III

Tba.

Glk.

Perc.

Hrp.

Synth. I

Synth. II

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

imitation stude

I sop — I mi mineur (sous sonde) — V Ret — IV sop — I

B(20-36)
1^{ère} section (20-24)

I ReM — V sop

Motif plus construit

2^e section
(28-31)

Coda
(31-36)

ritard.

25

III — II $\frac{6}{6}$ — I — VI/IV (cappuccina B.M.) — I — II — V
pedale de V

Annexe 9c : analyse motivique de *Main Titles*

Partie A (mesures 1 à 19)

- Phrase A

Musical notation for Phrase A (measures 1-19). The notation is in treble clef, 4/4 time, and G major. It consists of six measures of eighth-note patterns. The first measure is labeled "motif al". The second measure is labeled "al". The third and fourth measures are labeled "al répété". The fifth measure is labeled "al répété". The sixth measure is labeled "al".

- Phrase B

Musical notation for Phrase B (measures 20-36). The notation is in treble clef, 4/4 time, and G major. It consists of five measures. The first measure is labeled "al inversé". The second and third measures are labeled "al répété et inversé". The fourth measure is labeled "al". The fifth measure is labeled "al".

Partie B (mesures 20 à 36)

- Phrase C

Musical notation for Phrase C (measures 20-36). The notation is in treble clef, 4/4 time, and G major. It consists of four measures of eighth-note patterns with triplets. The first measure is labeled "al plus construit". The second, third, and fourth measures are labeled "al".

- Phrase D

Musical notation for Phrase D (measures 20-36). The notation is in treble clef, 4/4 time, and G major. It consists of five measures of eighth-note patterns with triplets. The first and second measures are labeled "al". The third measure is labeled "al". The fourth and fifth measures are labeled "al inversé".

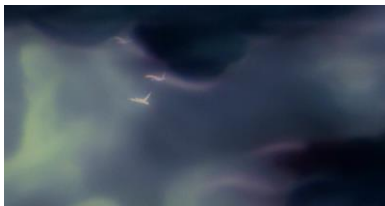
Annexe 9d : syntaxe musicale et visuelle

Fathoms Below

00 :00 :22



00 :00 :24



00 :00 :30



00 :00 :36



legato
p

Imitations entre le cor anglais et le cor

Motif au cor

Dernière entrée

00 :00 :39



00 :00 :42



00 :00 :44



00 :00 :48



Fin de la première section de A

« Explosion » sonore (réduction mes. 16-18)

Motif au violon entre les deux explosions

Seconde « explosion » sonore (trompette-timbale)

00 :00 :53



Cor I et II

Trompette I

Violoncelle

Motif de transition vers B

00 :00 :56



I'll tell you a tale of the bottom less blue

Début du chant

00 :00 :59



and it's Hey to the starboard Heave Ho

00 :01 :03



Look out lad a mer-maid

Correspondance entre les paroles (*mermaid/sirène*) et l'image

00 :01 :07



« Isn't this great? The salty sea air, the wind blowing in your face... »

La musique passe au second plan pour laisser place au dialogue, la ligne mélodique du chant est jouée au violon

00:01:11



«Ah...Perfect day to be at sea ! »

00:01:14



«Oh yes... »

00 :01 :20



« A fine strong wind and a following sea. King Triton must be in a friendly type-mood. »

(Heave ho)

00 :01 :25



« ...Triton?»

00 :01 :27



« Why, the ruler of the merpeople lad...»

00 :01 :28



«Thought every good sailor knew about him. » « Merpeople... Eric, pay no attention to this nautical nonsense. »

00 :01 :31



Interlude instrumental
Flûtes, hautbois et synthétiseur



Violon I

00 :01 :35



« But it ain't nonsense, it's the truth! »



Cor I et II

00 :01 :38



« I'm tellin' you, down in the depths of the ocean they live! »

00 :01 :45

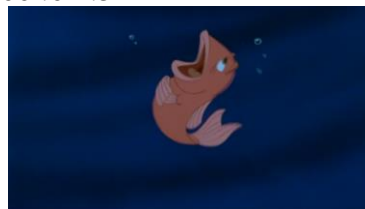


Phrase conclusive du chant

00 :01 :45



00 :01 :51



00 :01 :52



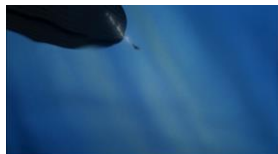
fa thoms be - low

Rall.

Coda de transition vers *Main Titles*
Marche harmonique conjointe descendante

Main Titles

00 :01 :55



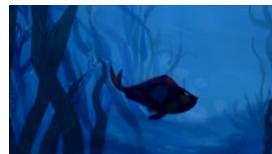
00 :01 :58



00 :02 :00



00 :02 :04



00 :02 :05



00 :02 :07

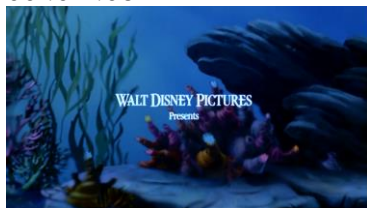


mesure 1 - Transition
Motif ascendant
d'accompagnement, harpe
et synthétiseur I

Flûte et voix féminines

Flûte et voix féminines

00 :02 :08



Premier titre



Hautbois et glockenspiel

00 :02 :14



Titre du film



Écho de la mesure 8 des hautbois, glockenspiel, et violon à la mesure 9 aux clarinettes et synthétiseur II ; notes tenues du chœur ; motif au piccolo

00 :02 :18



00 :02 :22



Cor anglais, alto et violoncelle

00 :02 :27



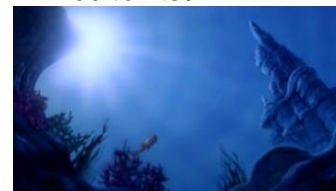
00 :02 :31



00 :02 :32

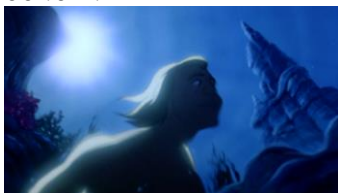


00 :02 :39

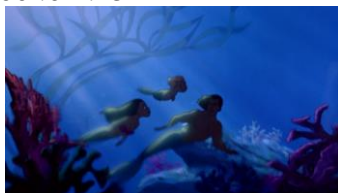


Transition vers B

00 :02 :41



00 :02 :45



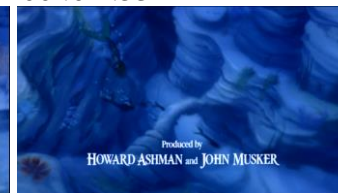
00 :02 :48



00 :02 :50



00 :02 :53



« Explosion » sonore : cymbales et timbales ; motif b1 aux piccolo, flûte, hautbois, clarinettes, bassons, trompettes, chœur et violons I et II ; accompagnement aux autres instruments

00 :02 :58



00 :02 :59



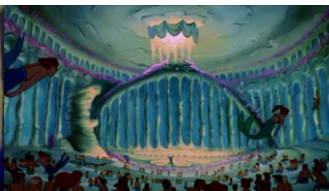
00 :03 :07



00 :03 :11




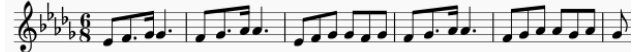
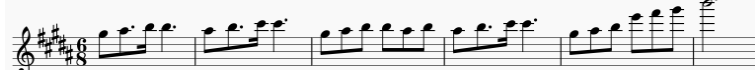
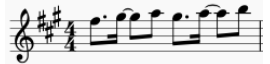
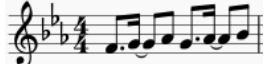

00 :03 :17



Deuxième section de B encore plus sonore et percussive


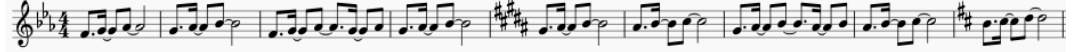




Conclusion

Annexe 9e : Récurrences thématiques

Timing	Scène	Musique ¹	Piste du CD ²
00 :05 :22 - 00 :08 :18	Ariel et Polochon explorent une épave et se font attaquer par un requin	Thème A énoncé en entier à l'apparition d'Ariel  Le thème A parcourt le reste du morceau.	5. <i>Intro Ariel</i>
00 :14 :09 - 00 :17 :19	Ariel chante son rêve de devenir humaine	<i>Part of Your World - Partir Là-bas</i> : Thème A comme couplet et thème B comme refrain	9. <i>Part of Your World</i>
00 :23 :48 - 00 :25 :49	Ariel chante son amour à Éric qui est inconscient	Reprise de <i>Part of Your World – Partir Là-bas</i> : uniquement thème B. Les paroles passent de « <i>part of that world</i> » à « <i>part of your world</i> »	12. <i>Part of Your World (reprise)/Ursula Plots</i>
00 :26 :31 - 00 :26 :50	Ariel chantonne d'un air rêveur alors qu'elle se coiffe en compagnie de ses sœurs, croise son père et nage dans le palais	Thème A musé, plus rapide et marqué 	13. <i>Ariel in Love</i>
00 :27 :00 - 00 :27 :20	Ariel arrache les pétales d'une fleur pour savoir si le prince l'aime	Thème A aux cordes 	13. <i>Ariel in Love</i>
00 :32 :47 - 00 :34 :34	Le Roi Triton détruit la grotte secrète d'Ariel	Thème A répété puis enchaîné dans un mouvement ascendant.   	16. <i>Destroying the Grotto</i>

¹ Le repiquage des récurrences thématiques est fait à l'oreille.

² Howard ASHMAN et Alan MENKEN, *The Little Mermaid*, vol. 1, Walt Disney Records (The Legacy Collection) [CD].

00 :34 :37 - 00 :36 :23	Ariel pleure et chasse Polochon et Sébastien	Thème A 	17. <i>Flotsam and Jetsam</i>
00 :42 :40 - 00 :43 :00	Ariel donne sa voix à Ursula pour obtenir des jambes	Thème A, chanté sur <i>Ah</i> par Ariel 	19. <i>Poor Unfortunate Souls</i>
00 :43 :29 - 00 :43 :39	Sébastien et Polochon amènent Ariel à la plage ; plan sur Éric qui joue de la flûte	Thème B joué à la flûte par Éric 	20. <i>She's Got Legs</i>
00 :43 :58 - 00 :44 :10	Ariel se réveille et remarque ses jambes	Thème A 	20. <i>She's Got Legs</i>
00 :52 :57 - 00 :53 :24	Ariel observe depuis son balcon Éric qui joue avec Max	Thème B joué dans les cordes graves  Suivi par le motif d'accompagnement 	25. <i>Crab on a Plate/Bedtime</i>
00 :59 :35 - 01 :00 :12	Flotsam et Jetsam renversent la barque ; Ursula fabrique une potion pour se donner une apparence humaine	Thème A 	28. <i>Ariel Left Behind</i>
01 :00 :12 - 01 :00 :56	Éric joue de la flûte, Grimsby vient lui parler, Éric jette sa flûte à la mer	Thème B joué à la flûte par Éric puis repris par les cordes 	28. <i>Ariel Left Behind</i>
01 :00 :56 - 01 :01 :21	Ursula, transformée en Vanessa, apparaît dans la pénombre en chantant avec la voix d'Ariel, elle envoute le prince	Thème A sur <i>Ah</i> chanté par Vanessa 	28. <i>Ariel Left Behind</i>

01 :06 :37 - 01 :06 :58	Ariel retrouve sa voix, Éric est désenvouté et la reconnaît	Réunion des thèmes qui ne font plus qu'un 	31. <i>Interrupting the Wedding/Ursula's Defeat</i>
01 :08 :31 - 01 :08 :41	Le Roi Triton prend la place d'Ariel comme créature d'Ursula	Thème A 	31. <i>Interrupting the Wedding/Ursula's Defeat</i>
01 :08 :57 - 01 :09 :03	Ariel empêche Ursula de tuer Éric	Thème A 	31. <i>Interrupting the Wedding/Ursula's Defeat</i>
01 :09 :34 - 01 :09 :52	Ursula rage d'avoir tué ses deux compagnons à la place d'Éric	Thème A 	31. <i>Interrupting the Wedding/Ursula's Defeat</i>
01 :10 :51 - 01 :10 :57	Éric attrape une corde pour monter sur un bateau	Thème A 	31. <i>Interrupting the Wedding/Ursula's Defeat</i>
01 :12 :14 - 01 :12 :52	Dialogue entre Sébastien et Triton	Thème B 	32. <i>Happy Ending</i>
01 :13 :21 - 01 :13 :33	Mariage	Thème B repris plusieurs fois par l'orchestre puis par le chœur pour le final 	32. <i>Happy Ending</i>

<p>01 :13 :55 – 01 :14 :49</p>	<p>Sébastien rejoint Polochon et Eurêka dans l'eau ; le Roi Triton vient saluer les mariés puis crée un arc-en-ciel</p>	<p>Thème B</p>  <p>Suivi du Thème B repris par le chœur (reprise de <i>Part of Your World – Partir Là-bas</i>)</p> 	<p>32. <i>Happy Ending</i></p>
------------------------------------	---	---	--------------------------------

Annexe 10 : Analyse de l'ouverture de *La Reine des Neiges*

Annexe 10a : Partitions analysées

Frozen

Vuelie

Frode Fjellheim - Christophe Beck

♩ = 80

A *Entire pentatonic and heptatonic*

Na na - na hei-a na Ha-ni ja-a na-a - Na hei-a hei-a na-ja no - a Ha na hei o no a na

B

10

Na na - na hei-a na Ha-ni ja-a na-a Na hei-a hei-a na-ja no - a

C

19

Ha na hei o no a na Na na - na hei-a na Ha-ni ja-a na-a Na hei-a

D

Na ha ja na ha Na ha ha ha Na na ha na ha ha ja
 Na na ha na ha ha ja Na na ha na ha ha ja
 Na na ha na ha ha Na na ha na ha ha
 he-i-a na-ja no - a Ha na hei o no a na Na na - na hei-a na Ha-ni ja-a

E *Féerie*

ja na Na ha - ja na Ha ja
 Na ha - ja Ha ha ja Ha ja
 Na ha - ja na Ha ha ja Ha - ja
 na-a Na hei-a hei-a na-ja no - a Ha na hei o no a na No-a no

Na ha Ha ja Na ha Na ja Na ha Na ha
 Na ha Ha ja Na ha Na ja Na ha
 Ha - ja Na Ha - ja Na Na ja Na - ha
 No-a Ha-ya no No-a no No-a Ha-ya no No-a no No-a no

F reprise de A à l'unisson

Na na - na hei-a na Ha-ni ja - a na-a - Na hei-a hei - a na - ja no - a Ha na hei o

Na na - na hei-a na Ha-ni ja - a na-a - Na hei-a hei - a na - ja no - a Ha na hei o

Na na - na hei-a na Ha-ni ja a na-a Na hei-a hei - a na - ja no - a Ha na hei o

Na na - na hei-a na Ha-ni ja - a na-a - Na hei-a hei - a na - ja no - a Ha na hei o

no a na

no a na

no a na

no a na

Frozen

Frozen Heart

Kristen Anderson-Lopez - Robert Lopez

Ré d'orien - Ré mineur

A

3rd H (Lolien)

3rd H (Miguel)

Born of cold and win - ter air and moun-tain rain³ com - bin - ing, - this

(Percussion)

I

3^{ce}

3^{ve}

i - cy force both foul and fair has a fro - zen heart - worth - min - ing. So, cut! through the heart, cold and clear.

V
5

11

Strike! for - love and strike for - fear. See the beau - ty sharp and sheer. Split the ice³ - a - part, - and break the fro - zen

heart. Watch your step! Let it go! Rr - hyup! Ho! Watch your step! Let it go!

B

I

Beau-ti - ful! Pow-er - ful! Dan-ger - ous! Cold! Ice has a ma-gic, can't be con - trolled. Strong-er than one, strong-er than ten,

V **VI** **III**

stronger than a hun - dred men! Hyup! Born of cold and win - ter - air and moun - tain rain - com - bin - ing, - this

A' (stretta)

include instrumental

cadence enter

V / V **I**

26

Cut! through the heart, cold and clear.

icy force both foul and fair has a frozen heart - worth - min - ing.

V

29

Strike! for - love and strike for - fear. There's beau - ty and there's dan - ger here. Split the ice - a - part, - Be - ware the fro - zen heart.

augmentation de la mesure 29

rit.

33

heart.

interlude instrumental

rit.

V I VI V I

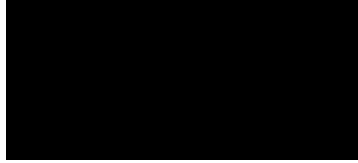
I (pedale)

1
 Résolution (cad. parfaite)
 V - I
 (mes. 32-33)

Annexe 10b : Syntaxe musicale et visuelle

Vuelie

00 :00 :04



Fond noir

A

Na na - na hei-a na Hani ja-a na-a

00 :00 :09



Début du premier logo

Nahei-a hei-a na-ja no-a Ha na hei o no a na

00 :00 :18



00 :00 :19



00 :00 :25



B

Na na ha na ha ha ja Ha ha
Na nā ha na ha ha ja Hā hā
Na na - na hei-a na Hani ja-a na-a Nahei-a hei-a na-ja no-a Ha na hei o no a na

00 :00 :31



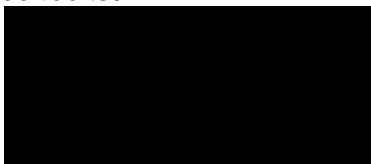
00 :00 :33



C

Na ha ja Na ha
Ha ha ja Na na ha na ha ha ja
Hā hā jā Nā nā hā na ha hā
Na na - na hei-a na Hani ja-a na-a

00 :00 :39



Fondu noir entre les deux logos

00 :00 :40



Début du deuxième logo

00 :00 :42



00 :00 :48



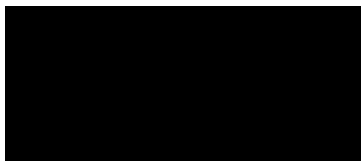
00 :00 :53



D

Na ha ja na ha Na ha ha ha ja
 Na na ha na ha ha ja Na na ha na ha ha ja
 Na nā ha na ha ha Na nā ha na ha ha
 Nahci-a heci-a na-ja no-a Ha na hci o no a na Na na - na hci-a na Hani ja-a na-a

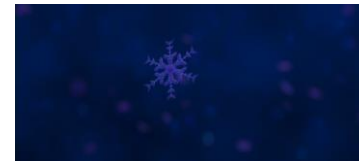
00 :00 :54



00 :00 :55



00 :00 :58



00 :01 :00



Fondu noir pour la transition avec la partie « flocons »

na Na ha-ja na
 Na ha-ja Ha ha ja
 Na ha-ja na Ha hā ja
 Nahci-a heci-a na-ja no-a Ha na hci o no a na

00 :01 :03



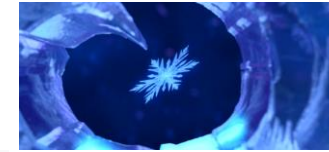
00 :01 :09



00 :01 :13



00 :01 :15



E

Ha ja Na ha Ha ja Na ha Na ja Na ha
 Ha ja Na ha Ha ja Na ha Na ja Na ha
 Ha - ja Ha ja Na Ha - ja Na Na ja Na - ha
 No-a no No-a Hayano No-a no No-a Hayano No-a no No-a no

00 :01 :19



Titre du film

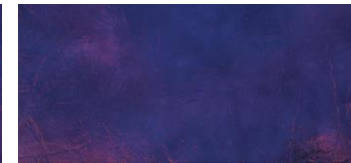
00 :01 :27



00 :01 :32



00 :01 :35



Le titre s'efface pour ne laisser que le fond

F

Na na - na hci-a na Ha-ni ja-a na-a - Na hci-a hci-a na-ja no-a Ha na hci o no a na
 Na na - na hci-a na Ha-ni ja-a na-a - Na hci-a hci-a na-ja no-a Ha na hci o no a na
 Na na - na hci-a na Ha-ni ja a na-a Na hci-a hci-a na-ja no-a Ha na hci o no a na
 Na na - na hci-a na Ha-ni ja-a na-a - Na hci-a hci-a na-ja no-a Ha na hci o no a na

Reprise du thème à l'unisson

Frozen Heart

00 :01 :35-36



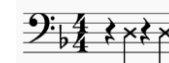
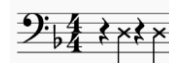
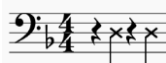
Bruits de pas

00 :01 :40



Synchronisation de la scie avec les contre-temps percussifs

00 :01 :43



00 :01 :47



00 :01 :49



00 :01 :52



00 :01 :55



00 :01 :56



00 :01 :59



Born of cold and win - ter air and moun-tain rain³ com - bin - ing - this i - cy force both foul and fair has a fro-zen heart - worth - min-ing

Les fourches marquent les premier et troisième temps

00 :02 :03



Correspondance entre le mot « cut » et l'image

00 :02 :05

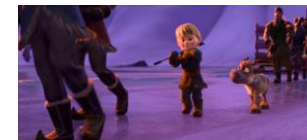


00 :02 :06

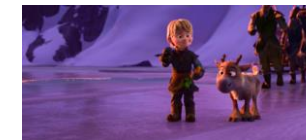


Suivi synchrone de l'action par la musique

00 :02 :09



00 :02 :12



So, cut! through the heart, cold and clear. Strike! for - love and strike for - fear. See the beau-ty sharp and sheer.

00 :02 :13



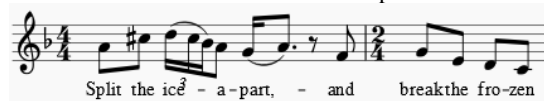
00 :02 :14



0 :02 :15



La pioche sépare la glace en deux sur « apart »



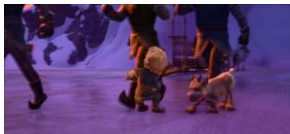
00 :02 :16



00 :02 :18



00 :02 :19



00 :02 :21



00 :02 :23



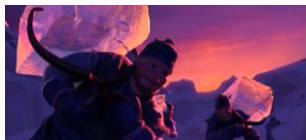
00 :02 :25



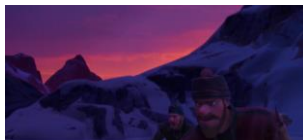
Accélération de la musique et de l'action, toujours avec le suivi synchrone de l'action par la musique.



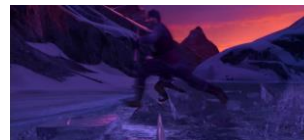
00 :02 :27



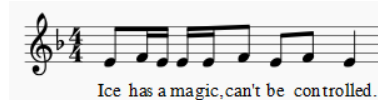
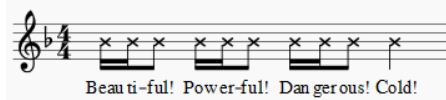
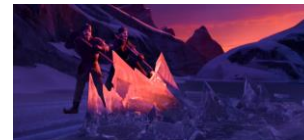
00 :02 :28



00 :02 :29



00 :02 :31



00 :02 :31



00 :02 :32



00 :02 :34



00 :02 :35



00 :02 :36



Stronger than one, stronger than ten,

stronger than a hun-dred men! Hyup!

00 :02 :36



00 :02 :37



00 :02 :38



Interlude instrumental

00 :02 :39



00 :02 :40



00 :02 :41



00 :02 :44



00 :02 :45



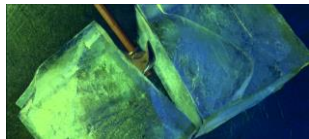
00 :02 :46



Born of cold and win-ter - air and moun-tain rain - com-bin - ing.
this i - cy force both foul and fair has a fro-zen heart - worth - min - ing.

Reprise du refrain en strette

00 :02 :48



00 :02 :49



00 :02 :50



00 :02 :52



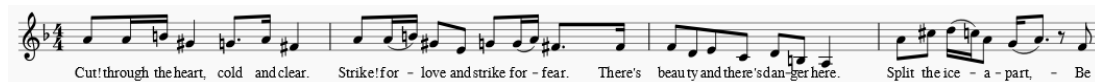
00 :02 :53



00 :02 :55



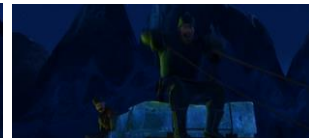
Correspondance entre le mot « cut »
et l'image



00 :02 :57



00 :02 :58



00 :03 :00



00 :03 :02



00 :03 :06



« Come on Sven ! »



Fin du chant et interlude instrumental

00 :03 :08



00 :03 :09



00 :03 :12



00 :03 :14

