

1. ANNEXES

ANNEXE 1 : CORPUS

Date	N total	Genre	N/genre	Titres
2018	25	Fiction	12	<i>Drôles de père</i> <i>Mon ket</i> <i>Une part d'ombre</i> <i>Bitter Flowers</i> <i>La part sauvage</i> <i>Nos batailles</i> <i>Tueurs</i> <i>Méprise</i> <i>Carnivore</i> <i>Troisièmes noces</i> <i>Laissez bronzer les cadavres</i> <i>Bye Bye Germany</i>
		Documentaire	13	<i>L'or vert</i> <i>Rien n'est pardonné</i> <i>Ashcan</i> <i>La grand-messe</i> <i>Sous la douche, le ciel</i> <i>Ma'Ohi Nui au cœur de l'océan, mon pays</i> <i>Des cowboys et des indiens</i> <i>Rêver sous le capitalisme</i> <i>Mithra</i> <i>Une fille d'Ouessant</i> <i>Sunnyside</i> <i>Manu</i> <i>Au temps où les Arabes dansaient</i>
2019	28	Fiction	13	<i>Lucky</i> <i>Cavale</i> <i>Continuer</i>

				<i>Duelles</i> <i>Emma Peeters</i> <i>Escapada</i> <i>Il était un petit navire</i> <i>Le jeune Ahmed</i> <i>Lola vers la mer</i> <i>Nuestras Madres</i> <i>Pour vivre heureux</i> <i>Seule à mon mariage</i> <i>Witz</i>
		Documentaire	15	<i>Bains publics</i> <i>By the Name of Tania</i> <i>Notre Territoire</i> <i>Overseas</i> <i>Sans frapper</i> <i>Third Act</i> <i>Century of Smoke</i> <i>Congo Lucha</i> <i>Vaarheim</i> <i>Je n'aime plus la mer</i> <i>Vacancy</i> <i>Another Paradise</i> <i>Les lunes rousses</i> <i>Mon nom est clitoris</i> <i>In Another Life</i>

2020	18	Fiction	10	<i>Jumbo</i> <i>Adorables</i> <i>La forêt de mon père</i> <i>Losers revolution</i> <i>Une vie démente</i> <i>Filles de joies</i> <i>Des hommes</i> <i>Pompéi</i> <i>Adoration</i> <i>En marche</i>
		Documentaire	8	<i>Ni juge, ni soumise</i> <i>Saint-Nicolas est Socialiste</i> <i>China Dream</i> <i>Back to 2069</i> <i>Petit samedi</i> <i>La disparition de Tom R</i> <i>La musique de Soline</i> <i>Don't Rush</i>
2021	22	Fiction	9	<i>Fils de plouc</i> <i>Le lion belge</i> <i>Le milieu de l'horizon</i> <i>Les intranquilles</i> <i>Mon légionnaire</i> <i>Music hole</i> <i>Space boy</i> <i>Tantas Almas</i> <i>Un monde</i>
		Documentaire	13	<i>#Salepute</i> <i>Ailleurs, partout</i> <i>Bibliothèque publique</i> <i>Chasser les dragons</i> <i>Dans la maison</i> <i>Il fait nuit dehors</i> <i>Juste un mouvement</i> <i>Le dormeur éveillé</i> <i>Les mots de la fin</i> <i>Les prières de Delphine</i> <i>Ma voix t'accompagnera</i> <i>Phèdre ou l'explosion des corps confinés</i>

				<i>Shift</i>
--	--	--	--	--------------

Total	93	Fiction	44	
		Documentaire	49	

ANNEXE 2 : GRILLE MÉTHODOLOGIQUE

L'examen quantitatif vise à décrire la population apparaissant dans le corpus des films belges produits durant les années 2018 à 2020. L'unité d'enregistrement est le personnage individualisé. Les figurants ou des personnages trop peu distingués n'ont donc pas été pris en compte. Pour chaque personnage, les informations suivantes ont été consignées dans une grille Excel.

1. La date de sortie du film.
2. Le titre du film.
3. Le genre de film : 1 = fiction, 2 = documentaire.
4. Le sexe du ou des réalisateurs : 1 = un homme ou un collectif composé d'hommes, 2 = une femme ou un collectif composé de femmes, 3 = une personne trans* ou non binaire ou un collectif composé de personnes trans* ou non binaire, 4 = un collectif mixte.
5. Le sexe du ou des scénaristes : 1 = un homme ou un collectif composé d'hommes, 2 = une femme ou un collectif composé de femmes, 3 = une personne trans* ou non binaire ou un collectif composé de personnes trans* ou non binaire, 4 = un collectif mixte.
6. Un item permettant de distinguer le personnage : par exemple, son identité ou un identifiant choisi par rapport à son rôle dans le film (ex. : «nageur», « aide-ménagère ») si le personnage n'est pas nommé.
7. Le statut du personnage : 1 = principal, 2 = secondaire, 3 = très secondaire, 4 = collectif.
NB : La catégorie des personnages collectifs s'est avérée non pertinente. Ces collectifs ne seront pas pris en compte dans l'analyse.
8. Le sexe du personnage : 1 = homme, 2 = femme, 3 = trans* ou non binaire, 0 = pas déterminé
9. L'origine perçue du personnage : 1 = personne blanche, 2 = personne arabe, 3 = personne noire, 4 = personne Rom, 5 = personne asiatique, 6 = personne latino-américaine, 7 = personne métisse, 8 = personne polynésienne, 9 = personne indienne.

NB : Les deux personnages turcs ont été assimilés aux Arabes. Les Roms constituent probablement une communauté un peu particulière par rapport aux autres, cependant en raison de leur situation très spéciale, nous avons préféré ne pas les assimiler à d'autres groupes. Ces personnages ne sont représentés que dans un film. Les Polynésiens et Tahitiens sont rassemblés dans une seule catégorie.

10. L'âge perçu du personnage : 1 = enfant, 2 = adolescente, 3 = jeune adulte, 4 = adulte, 5 = senior.

NB : L'âge des personnages est rarement dévoilé explicitement. Nous nous sommes appuyés sur des indices comme l'âge de l'acteur ou de l'actrice l'interprétant, les informations révélées par l'histoire (son statut social, son habitat, les types de personnes l'entourant, les thèmes...) pour les catégoriser. Depuis le premier rapport, nous avons scindé la catégorie « adulte » en deux : les « jeunes adultes » (jusque 40 ans) et les « adultes » (entre 40 et 60 ans).

Dans *In another Life - La prochaine fois que je viendrai au monde*, grâce à des images d'archive, plusieurs personnages sont présentés à différents âges. Nous les avons exclus des comptages pour cette section.

11. Le niveau social du personnage : 1 = classe populaire, 2 = classe moyenne, 3 = classe aisée (ou bourgeoise), 4 = classe supérieure, 0 = pas précisé.

NB : Des indicateurs tels que le lieu de vie, le métier, le niveau de vie, l'apparence des personnages ont été utilisés pour les classer. C'est cependant une entreprise très compliquée à mener et c'est probablement la catégorisation la moins robuste de l'étude. Cela l'est encore plus concernant des documentaires se déroulant dans d'autres cultures que la nôtre et que nous n'avons pu appréhender qu'avec nos connaissances. On peut cependant faire l'hypothèse qu'un film précise les éléments significatifs pour sa compréhension. Dès lors si une histoire se déroule dans une classe donnée comme moyennement « universelle », cette indéfinition en elle-même est porteuse d'un sens social. Nous avons toujours tenté de catégoriser les personnages, quand les informations étaient vraiment trop parcellaires nous avons indiqué « non précisé ».

12. La condition de santé du personnage : 1 = valide, 2 = porteur d'un handicap visible (physique), 3 = maladie (chronique), 4 = souffrant de troubles mentaux, 5 = alcoolique, 6 = décédé, 8 = toxicomanie, 9 = insomniaque, 0 = pas précisé.

NB : Il existe évidemment des maladies ou des handicaps non visibles. Cette catégorisation également est compliquée. Comme pour la précédente, on peut partir du principe que le film énonce ce qui est important. En conséquence, si un alcoolisme ou une maladie doit être connu, cela sera explicitement déclaré. Nous sommes partis du principe que, si rien n'est dit ou montré, le personnage est valide. La catégorie « non précisé » a été utilisée pour des personnages secondaires qui participent à une thérapie du rire dans *Witz* et pour lesquels aucune information n'est livrée. Nous avons considéré qu'il existait un doute raisonnable. L'alcoolisme et la toxicomanie seront rassemblés dans une même catégorie au moment de traiter les résultats. La catégorie 7, l'obésité, a été retirée car celle-ci n'est pas un problème de santé, mais une corpulence.

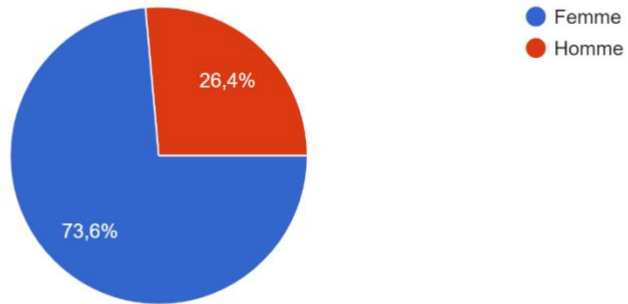
10. L'orientation sexuelle : 1 = hétérosexuel, 2 = homosexuel, 3 = bisexuel, 4 = asexuel, 5 = pansexuel, 999 = autre, 0 = pas précisé.

NB : Nous avons catégorisé les personnages comme hétérosexuels, homosexuels ou bisexuels en fonction de ce qui est montré ou énoncé dans les films. Si un personnage masculin parle de sa petite amie nous l'avons classé dans les personnes hétérosexuelles, par exemple. Si aucun élément ne nous permet de connaître l'orientation sexuelle du personnage, nous l'avons considérée comme « non précisée ». En 2020, un personnage est objectophile et en 2021 un personnage est zoophile. Ils ont été classés dans 999 (autre), mais retirés des résultats car il ne s'agit pas d'orientations sexuelles reconnues (dans le cas de la zoophilie, c'est d'ailleurs illégal en Belgique).

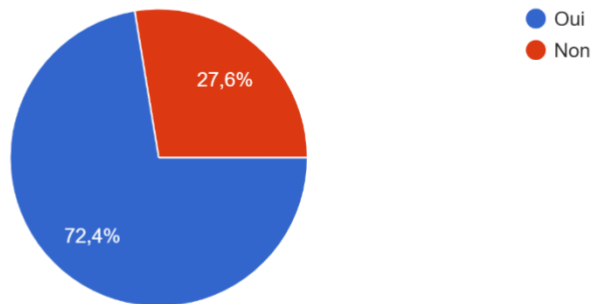
11. La religion du personnage : 1 = Christianisme, 2 = Islam, 3 = Judaïsme, 4 = Christianisme orthodoxe, 0 = pas précisé.

ANNEXE 3 : RESULTATS DE L'ENQUETE

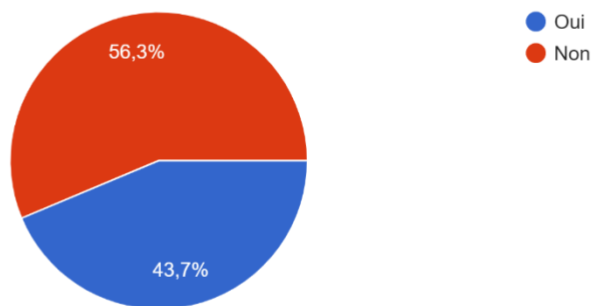
Etes-vous .. ?
87 réponses



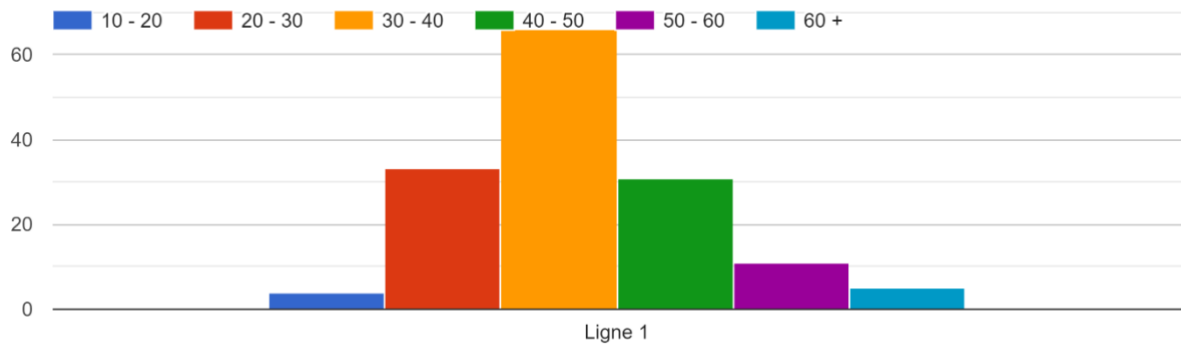
Connaissez-vous des noms de tueur-se, en Belgique ?
87 réponses



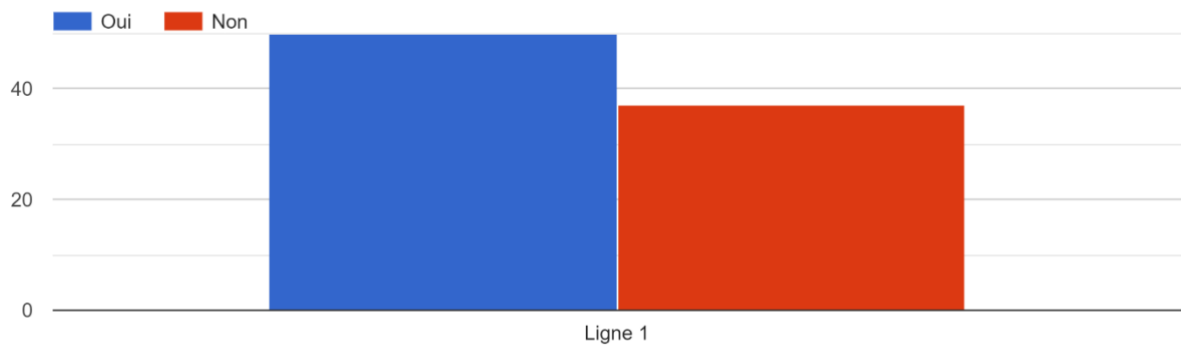
Connaissez-vous des noms de tueurs-se en dehors de la Belgique ?
87 réponses



Selon vous, quelle est la tranche d'âge d'un tueur-se ?

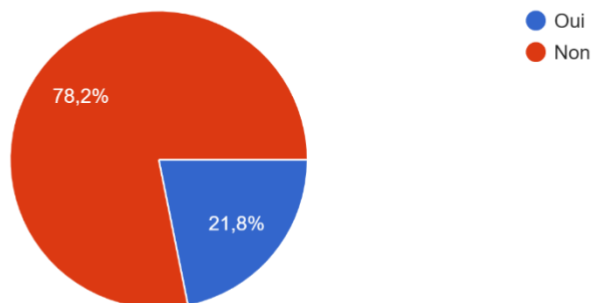


Pensez-vous qu'il faut se méfier de tout le monde ?



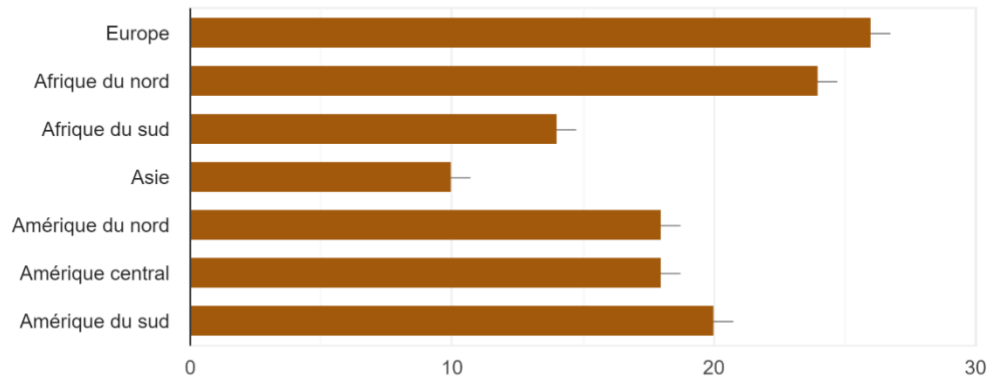
Pensez-vous qu'il y a un lien de causalité entre l'origine d'une personne et le taux de criminalité ?

87 réponses



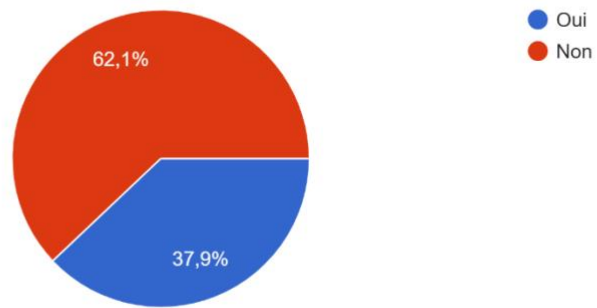
Si oui, selon vous ces personnes proviennent de quel continent ?

39 réponses



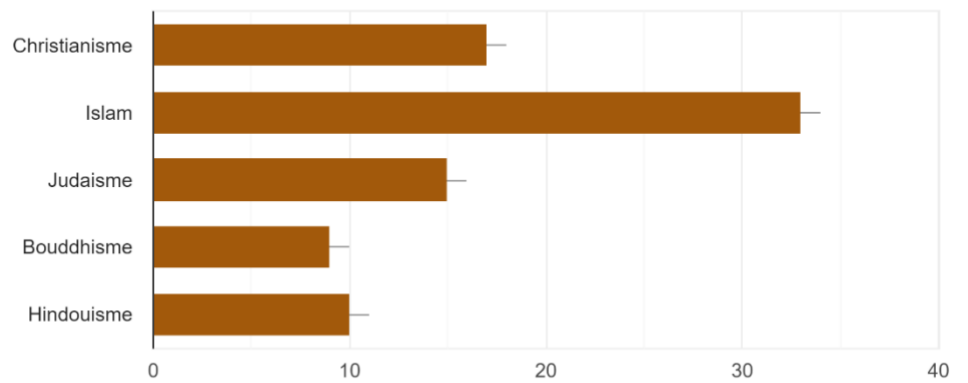
Pensez-vous que la religion peut-elle jouer un rôle ?

87 réponses



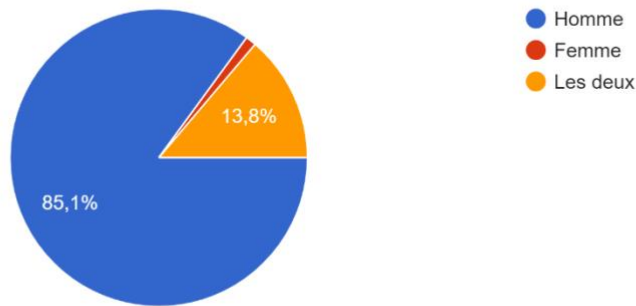
Si oui, quelle(s) religion(s) peut-elle jouer un rôle ?

36 réponses



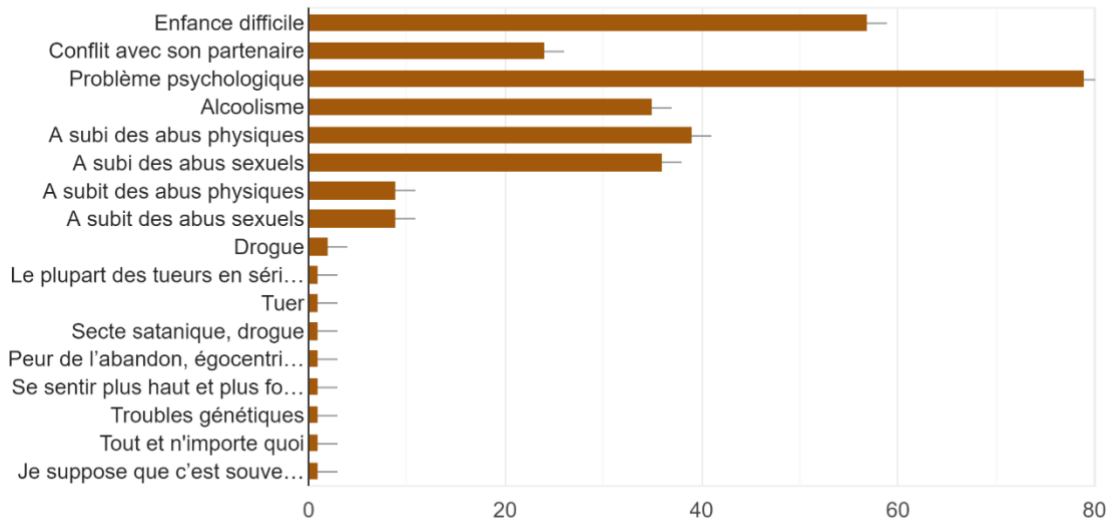
D'après vous, quel est le genre qui ressort le plus souvent pour un tueur-se ?

87 réponses



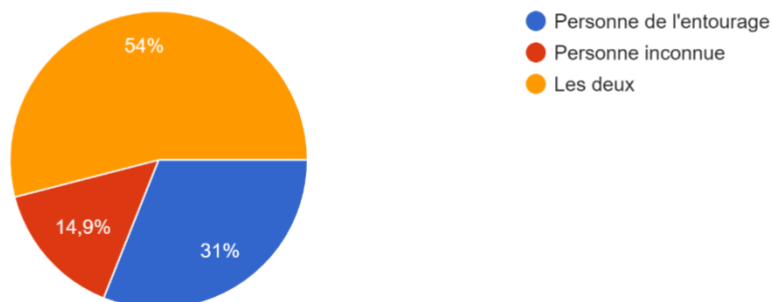
Quelles pourraient être les causes pour qu'un tueur-se commette son acte ? (Essayez de vous glisser dans sa tête)

87 réponses

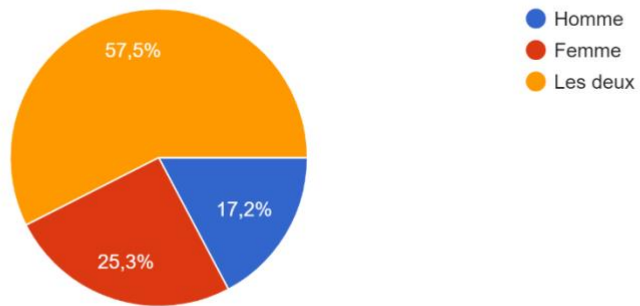


A votre avis, les tueurs-ses tuent plus souvent des personnes de leur entourage ou bien des inconnu(e)s?

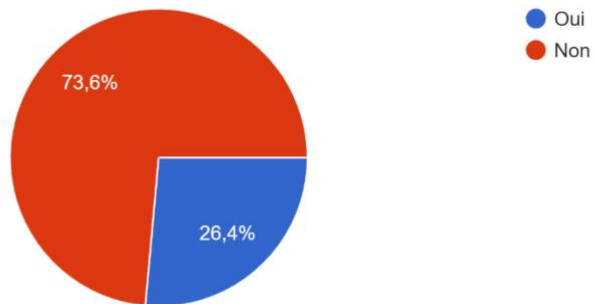
87 réponses



Selon vous, les tueurs qui tuent leurs propres enfants, sont plus susceptible d'être .. ?
87 réponses



Avez-vous des enfants ?
87 réponses



Index des tableaux

Tableau 1. Nombre de films analysés par année	6
Tableau 2. Nombre de personnages analysés par année.....	6
Tableau 3. Les réalisateur·trices de fiction.....	9
Tableau 4. Les scénaristes de fiction	9
Tableau 5. Les réalisateur·trices de documentaire	9
Tableau 6. Les scénaristes de documentaire.....	9
Tableau 7. Indice de certitude/incertitude des codages	10
Tableau 8. Indice de certitude/incertitude des codages des orientations sexuelles.....	11
Tableau 9. Indice de certitude/incertitude des codages des classes sociales	11
Tableau 10. Le statut narratifs des personnages de fiction	12
Tableau 11. Le statut narratifs des personnages de documentaire	23
Tableau 12. Synthèse des codages 2021.....	32

Index des graphiques

Graphique 1. Indice de certitude/incertitude des codages	10
Graphique 2. Fiction : genre des personnages (chiffres globaux)	13
Graphique 3. Fiction : genre des personnages principaux et secondaires	13
Graphique 4. Fiction : origine des personnages (chiffres globaux).....	14
Graphique 5. Fiction : origine des personnages principaux et secondaires..	15
Graphique 6. Fiction : religion des personnages (chiffres globaux).....	15
Graphique 7. Fiction : religion des personnages principaux et secondaires.	16
Graphique 8. Fiction : âge des personnages (chiffres globaux)	16
Graphique 9. Fiction : âge des personnages principaux et secondaires.....	17
Graphique 10. Fiction : classe sociale des personnages (chiffres globaux) .	17
Graphique 11. Fiction : classe sociale des personnages principaux et secondaires.....	18
Graphique 12. Fiction : condition de santé des personnages (chiffres globaux)	19
Graphique 13. Fiction : condition de santé des personnages principaux et secondaires.....	20

Graphique 14. Fiction : orientation sexuelle des personnages (chiffres globaux)	21
Graphique 15. Fiction : orientation sexuelle des personnages principaux et secondaires.....	21
Graphique 16. Documentaire : genre des personnages (chiffres globaux) ...	22
Graphique 17. Documentaire : genre des personnages principaux et secondaires.....	23
Graphique 18. Documentaire : origine des personnages (chiffres globaux) 23	
Graphique 19. Documentaire : origine des personnages principaux et secondaires.....	24
Graphique 20. Documentaire : religion des personnages (chiffres globaux)	24
Graphique 21. Documentaire : religion des personnages principaux et secondaires.....	25
Graphique 22. Documentaire : âge des personnages (chiffres globaux)	25
Graphique 23. Documentaire : âge des personnages principaux et secondaires.....	26
Graphique 24. Documentaire : classe sociale des personnages (chiffres globaux)	26
Graphique 25. Documentaire : classe sociale des personnages principaux et secondaires.....	27
Graphique 26. Documentaire : condition de santé des personnages (chiffres globaux)	27
Graphique 27. Documentaire : condition de santé des personnages principaux et secondaires.....	28
Graphique 28. Documentaire : orientation sexuelle des personnages (chiffres globaux)	29
Graphique 29. Documentaire : orientation sexuelle des personnages principaux et secondaires.....	30