

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti

KV 527

Ouvertura

in La / A

Andante

Wolfgang Amadeus Mozart

The musical score is written for Clarinet I in the key of A major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and a *p* dynamic later. The second staff includes a *Viol. I* part with sixteenth-note patterns and dynamics of *f*, *p*, and *f*. The third staff starts with a *p* dynamic and features dynamics of *f* and *p*. The fourth staff is marked *Molto Allegro* and begins with a *f* dynamic, including a *Fl. I* part with *dp* dynamics. The fifth staff continues with a *f* dynamic. The sixth staff has dynamics of *p* and *f*. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *sf* dynamic. The ninth staff has dynamics of *sf* and *sf*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

97
Fag. I *f*

104

110

116

122 *f* *p*

133 *p*

140 *f*

157 *f*

167

177 *f*

192 *f*

211

216

222

229

236

244

264

271

276

282

*) Vi - de gilt für anderen (Konzert-)Schluß.

286 *- de*

Fl. I

p *f*

293

[muta in Sib/B]

ATTO PRIMO

Scena I

No. 1 Introduzione : *tacet*

Scena II

Recitativo: *tacet*

Scena III

Recitativo: *tacet*

No. 2 Recitativo accompagnato e Duetto : *tacet*

Scena IV

Recitativo: *tacet*

Scena V ..

No. 3 Aria

in Sib/B

Allegro

f *p*

7

f *p* *f* *mp*

13 3

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

23 2

p *cresc.* *fp* *fp*

32 2

fp *fp* *fp* *fp* *f* *p*

41 *fp fp fp fp fp fp p*

48 *f pp*

55 *f f p*

64 *f p cresc. f p*

72 *cresc. fp fp fp fp*

79 *fp fp p f*

87 *p*

95 *f f*

102 *p cresc. f p cresc. pppf*

Recitativo: *tacet*
 No. 4 Aria: *tacet*

Scena VI
 Recitativo: *tacet*
 Scena VII
 No. 5 Coro: *tacet*
 Scena VIII
 Recitativo: *tacet*
 No. 6 Aria: *tacet*

Scena IX
 Recitativo: *tacet*
 No. 7 Duettino: *tacet*
 Scena X
 Recitativo: *tacet*
 No. 8 Aria: *tacet*

Scena XI-XII

Recitativo: *tacet*

No. 9 Quartetto

in Sib/B

Andante

Viol. I

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score features several slurs and accents, and the key signature is one flat (B-flat).

Measures 1-7: *p*, *cresc.*, *mf*

Measures 8-14: *p*, *cresc.*

Measures 15-21: *mf*, *cresc.*

Measures 22-28: *f*, *cresc.*, *mf*, *p*

Measures 29-32: *f*

Measures 33-38: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*

Measures 39-47: *f*, *p*

Measures 48-54: *f*

Measures 55-61: *sf*, *f*

Measures 62-68: *f*

70 *f* *p*

76 *f* 1

82 *p* 1 *pp*

Recitativo: *tacet*

Scena XIII

No. 10 Recitativo accompagnato ed Aria : *tacet*

Scena XIV

Recitativo: *tacet*

No. 10a Aria (nur in der „Wiener Fassung“): *tacet*

Scena XV

Recitativo: *tacet*

No. 11 Aria

in Si^b / B

Presto

1-6 2 3 4 5 6

7 10 *f* *p* *fl.*

24

32 *fp* *fp* 7

44 *p*

52

60

68 *f*

81 5 *fp fp fp fp fp fp fp f* 9

103 Fl. I *fp fp fp fp fp fp fp fp*

113 *fp fp fp f p*

121 8 *fp* 1

136 7 1-6 2 3 4 5 *f*

148 6

154

Scena XVI
Recitativo: tacet

No. 12 Aria :tacet

Recitativo: tacet

No. 13 Finale

in Si^b / B

Allegro assai

5 *Viol. I* 19

29 *Viol. I* *p* *f*

34 8 5 *p* *f* Scena XVII

51 1

57 1 1 1 *p*

64 *cresc. f*

70

76

81 1-9 2 3 4 5

88 6 7 8 9 *Andante* 46

a poco a poco piano

739 Allegretto

MENUETTO

Adagio

79 218 33 251

(Orch. I sopra il teatro) Viol. I p

254

p 1

258

1

262

1

264

1

269

1 sfz

Scena XX
273 Allegro

273

f 1

279

3

287

1 p cresc.

293

f 4 p

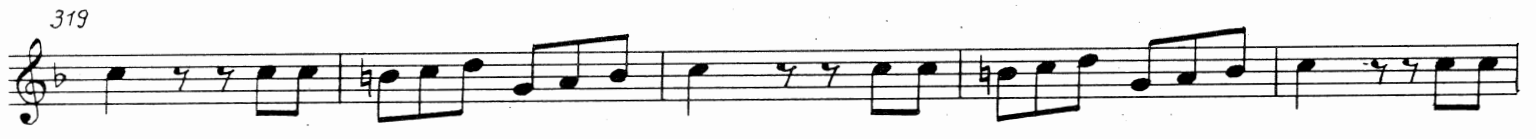
306

1

313



319



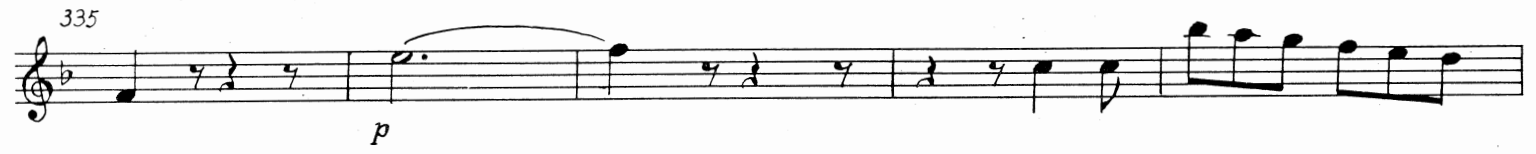
324



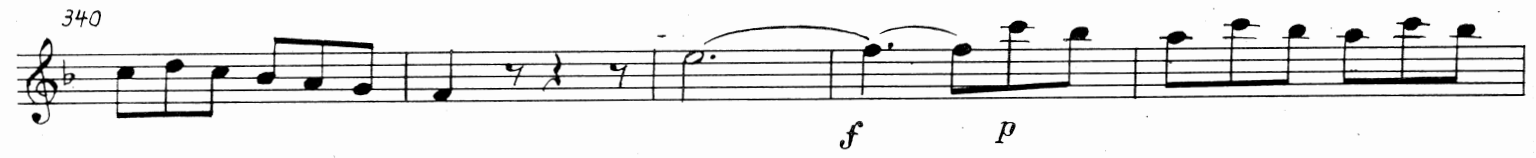
329



335




340



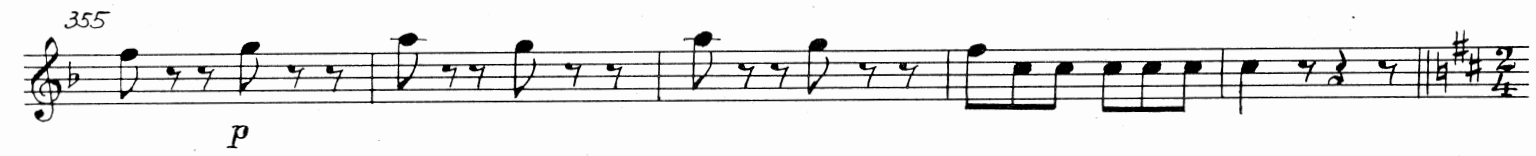
345



350



355



360 *Maestoso*



365 *p* *f* *tr* *p* 1

371 *f*

379 *p* *mf*

385 2 *f*

392 2

400

406 MENUETTO 62 468 *Allegro assai* *sfp* *fp* *f* *p*

(Orch. I-III sopra il teatro)

472 *f* *p* 3 *f* *p* 3 *p* *cresc.* *p* 1

478 *cresc.* *f* 1

483 *p* *cresc.* *f* 1-5 *p*

488 2 3 4 5 *cresc.* *f*

495 499 21 *Andante maestoso* *ob. I* *p*

522 *p* *cresc.* *f*

530 *f* *Allegro*

535 *p* *f* *p*

543 *f* *p* *f*

551 *b2*

556 *p* *f*

563

569 *1* *1*

576

582 *b2* *p*

589 *f*

595 *1*

600

606

671

617

622

Più stretto

627

632

637

643

648

Mit ark. Fine dell' Atto primo

ATTO SECONDO

Scena I

No. 14 Duetto: *tacet*Recitativo: *tacet*

Scena II

No. 15 Terzetto

in La/A

Andantino

Viol. I

Viol. I

5

2

sf *mf*

11

1

2

p cresc. *p*

17

2

23

2

3

sf *mf*

32

p

36

10

fp *fp* *fp* *cresc.* *p cresc.*

51

p cresc. *p* *mf* *p*

59

2

sf *mf*

2

67 *p* *cresc.*

71 *f* *p* *sf* *p* *mf*

75 *p* *cresc.*

80 *p* *p* *pp* *cresc.* *muta in Si^b/B*

Scena III

Recitativo: *tacet*

Scena IV

Recitativo: *tacet*

Recitativo: *tacet*

No. 16 Canzonetta : *tacet*

No. 17 Aria : *tacet*

Recitativo: *tacet*

Scena V

Recitativo: *tacet*

No. 18 Aria

Scena VI

Recitativo: *tacet*

in Si^b/B

Grazioso

6 8 *p*

19 15 Fl. I *tr*

41 2 2

50

56

Musical staff 56-61: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest.

62

1

p

Musical staff 62-67: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest. A first fingering '1' is indicated above the first eighth note. A dynamic marking '*p*' is placed below the staff.

68

1

Musical staff 68-73: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest. A first fingering '1' is indicated above the first eighth note.

74

5

Musical staff 74-79: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest. A fifth fingering '5' is indicated above the final eighth note.

83

cresc. *f*

tr

Musical staff 83-88: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest. A dynamic marking '*cresc.*' is placed below the staff, followed by '*f*'. A trill marking '*tr*' is placed above the final eighth note.

90

tr

p

Musical staff 90-94: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest. A trill marking '*tr*' is placed above the first eighth note. A dynamic marking '*p*' is placed below the staff.

95

Musical staff 95-98: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest.

99

pp

Musical staff 99-104: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest. A dynamic marking '*pp*' is placed below the staff.

Scena VII

Recitativo: tacet

No. 19 Sestetto

in Sib/B

Andante

3 1

sfp *p* *mf*

9 1 1

mfp *p*

15 1

19 1

23 21

49 Viol. I Fl. I

55 3 6

68 Scena VIII

73 9

86 Ob. I *f* *p*

92 *f* *p* *f*

98

p - *cresc.* *p* *cresc.*

103

p *cresc.* *p* *cresc.* 1

108

p *cresc.* 1 *p* *cresc.*

113

3 *f* 2 *f* *f*

122

p *f* *Molto Allegro* 4

137

f 4

145

f 1 *p* *cresc.* *f*

151

p

158

f

163

sf *sf* *p* *f* 4 1

174

p *f* 4

184 *f*

190 *p cresc. f*

197 *p*

204 *f sf sf*

210 *p*

223 *f p*

234 *f f f f*

251 *f*

264

271

Scena IX

Recitativo: *tacet*No. 20 Aria (entfällt in der „Wiener Fassung“): *tacet*Recitativo (in der „Wiener Fassung“ anstelle der Aria Nr. 20): *tacet*

Scena X

Recitativo: *tacet*

No. 21 Aria (entfällt in der „Wiener Fassung“)

in Sib/B

Andante grazioso

The musical score is written for Clarinet I and consists of eight staves of music. The tempo is marked "Andante grazioso". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and quarter notes with slurs.
- Staff 2:** Begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 5, 2, and 1 are indicated above the notes.
- Staff 3:** Starts at measure 12. Fingering number 3 is indicated above a note.
- Staff 4:** Starts at measure 19. Fingering number 5 is indicated above a note.
- Staff 5:** Starts at measure 28. A piano (*p*) dynamic is marked, followed by a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 6:** Starts at measure 35. A forte (*f*) dynamic is marked, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Fingering number 1 is indicated above a note.
- Staff 7:** Starts at measure 41. A piano (*p*) dynamic with a crescendo (*p cresc.*) is marked, followed by a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Fingering number 1 is indicated above a note.
- Staff 8:** Starts at measure 47. Fingering numbers 1 and 1 are indicated above notes.
- Staff 9:** Starts at measure 53. Fingering numbers 3 and 5 are indicated above notes.

65

70

74

79

87

93

97

f *p* *f* *p*

cresc. *f*

fp *p*

f *f* *f*

p

f

Scena Xa (nur in der „Wiener Fassung“)

Recitativo: *tacet*

No. 21a Duetto: *tacet*

Scena Xb

Scena Xc

(nur in der „Wiener Fassung“)

Recitativo: *tacet*

Recitativo: *tacet*

Scena Xd (nur in der „Wiener Fassung“)

No. 21b Recitativo accompagnato ed Aria

in Si^b/B (bei der Es-dur-Fassung)
 in La/A (bei der D-dur-Fassung)

Allegro assai

31

attacca

Aria
 Allegretto

37 1

p *cresc.*

41

p *cresc.* *mfp*

48

sfp

58

p *cresc.*

74

p *cresc.*

78

p *cresc.*

83

mfp *sfp*

92

p *cresc.*

Scena XI

Recitativo

Leporello

Don Giovanni

48

49

Ma se fos-se co-stei sta-ta mia mo-glie? Me-glio anco-ra!

in Sib/B

Adagio*) 57

3

Adagio*) 59

23

No. 22 Duetto : tacet

Scena XII

Recitativo: tacet

No. 23 Recitativo accompagnato e Rondo

in Sib/B

Risoluto

Larghetto

2

12

attacca

Rondo

Larghetto

16

dolce

12

32

2

36

p

2

47

5

10

f

*) Ausführung häufig sopra il teatro.

58 *p* *f* *p mfp*

Allegretto moderato
64 *p*

72

80 *p*

94 *sf*

101 *sf* *p* *fp*

106 *p* *cresc.*

112 *f* *muta in La/A*

Recitativo: tace:

Scena XIII

No. 24 Finale

in La/A

Allegro vivace

ossia:

f

6 *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

11 *f*

17 2 *p* 1

23 1 *f*

28 1 5 1 1 *f* *f* *f*

40 7 *) *f*

51 1-6 2 3 4 5 6 [♭]

59

64 5

74 1 2

*) T. 47-199 üblicherweise: sopra il teatro (ausgenommen Streicher in T. 112-118, 1. Atel, und 157-161).

81 Musical staff 81-85. Treble clef, key signature of one flat. Measures 81-85. Dynamics: *p* (measures 83-84), *pp* (measures 84-85).

86 Musical staff 86-91. Treble clef, key signature of one flat. Measures 86-91. Dynamics: *sf* (86), *p* (87), *sf* (88), *p* (89), *cresc.* (90), *f* (91), *p* (92).

92 Musical staff 92-97. Treble clef, key signature of one flat. Measures 92-97. Dynamics: *sf* (*p*) (92), *sf* (*p*) (93), *sf* (*p*) (94), *sf* (*p*) (95), *sf* (*p*) (96), *sf* (*p*) (97).

98 Musical staff 98-103. Treble clef, key signature of one flat. Measures 98-103. Dynamics: *f* (98-100), *p* (101-103).

104 Musical staff 104-109. Treble clef, key signature of one flat. Measures 104-109. Dynamics: *f* (104-105), *p* (106-109).

110 Musical staff 110-119. Treble clef, key signature of one flat. Measures 110-119. Includes instruction: *muta in Si^b/B* (110-111), *5* (112), *in Si^b/B* (113-119). Dynamics: *f* (113-119).

120 Musical staff 120-126. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 120-126.

127 Musical staff 127-133. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 127-133.

134 Musical staff 134-140. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 134-140. Dynamics: *p* (134-135), *f* (136-137), *p* (138-139), *f* (140).

141 Musical staff 141-147. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 141-147.

148 Musical staff 148-152. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 148-152. Dynamics: *p* (148-152).

153 Musical staff 153-158. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 153-158. Dynamics: *f* (153-154), *p* (155-157), *3* (158).

162 *f* *p*

Musical staff 162-165: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 162-165. Dynamics: *f* (measures 162-163), *p* (measures 164-165). Articulation: accents on notes in measures 162, 164, and 165.

166 *mfp*

Musical staff 166-169: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 166-169. Dynamics: *mfp* (measures 166-169). Articulation: accents on notes in measures 166, 168, and 169.

170 *f* *p* *tr*

Musical staff 170-173: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 170-173. Dynamics: *f* (measures 170-171), *p* (measures 172-173). Articulation: trills (*tr*) in measures 171 and 172.

174 *f* *p*

Musical staff 174-176: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 174-176. Dynamics: *f* (measures 174-175), *p* (measures 176). Articulation: accents on notes in measures 174, 175, and 176.

177 *tr* *p*

Musical staff 177-180: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 177-180. Dynamics: *p* (measures 177-180). Articulation: trills (*tr*) in measures 177 and 179.

181 *cresc.* *f* *p*

Musical staff 181-183: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 181-183. Dynamics: *cresc.* (measures 181-182), *f* (measure 182), *p* (measure 183). Articulation: accents on notes in measures 181, 182, and 183.

184 *f*

Musical staff 184-185: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 184-185. Dynamics: *f* (measures 184-185). Articulation: accents on notes in measures 184 and 185.

186 *cresc.* *f*

Musical staff 186-187: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 186-187. Dynamics: *cresc.* (measures 186-187), *f* (measures 186-187). Articulation: accents on notes in measures 186 and 187.

188 *p* *p*

Musical staff 188-191: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 188-191. Dynamics: *p* (measures 188-191). Articulation: accents on notes in measures 188, 190, and 191.

192 *mfp*

Musical staff 192-195: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 192-195. Dynamics: *mfp* (measures 192-195). Articulation: accents on notes in measures 192, 194, and 195.

196 *mfp*

Musical staff 196-199: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 196-199. Dynamics: *mfp* (measures 196-199). Articulation: accents on notes in measures 196, 198, and 199.

Scena XIV
200 Allegro assai

f *p* *f* *p* *f* *p* 3

Musical staff 200: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 200. Dynamics: *f* (half note), *p* (half note), *f* (half note), *p* (half note), *f* (half note), *p* (half note), followed by a triplet of eighth notes.

209 *p* 3

218 *cresc.* *f* *fp* 1 1

226 *fp* 13 *p cresc.* *f* 8

251 *p* 7

266 *p cresc.* 1 *p cresc.* 2

275 *fp* *f* *p*

282 7 *f*

295 *p* *cresc.*

302 *p* *cresc.* *f*

311 3 2 2 *fp*

323 *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

330 7 1 1 *f* *f*

344

p cresc. f fp fp fp fp

352

fp f p fp

363

fp fp fp fp f

372

Molto Allegro

379

cor. I p p p p f 2

403

411

419

p cresc. f p

430

Scena XV
Andante

f ff

437

p cresc. f p 2

456
fp *fp* 2

466 3

477 *Vi-* 1 *-de* 4

487 *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

495 *fp* *fp* *cresc.* *p* 1

503 4 *-de* 1 *f* *p* *f* *p* 1

513 4 *pp* *sf* *p* *p* *piu stretto* 4 *f* *p*

527 2 *f* *f* *p* *f* *p* *f*

536 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *fp fp* *f*

544 *fp fp* *f* *fp fp* *f* *f* *f* *5* *Allegro* *2* *f*

557

1 1 1 1 1 1 1

sf *sf* *sf*

565

2

sf

575

1 2

sf

584

sf

592

sf *p* *sf* *p*

598

sf

muta in La/A

603 *Scena ultima* *cresc.* *Allegro assai* *Larghetto*

86 689 22

sf

Viol. I

713

15

sf

Fl. I

732

13

p *sf*

in La/A

747

p

751

p

Gekürzte Fassung der Takte 689-749

-de

689^o= [1] 6 Andante in La/A f

[9] [11]=750 p

752

756 Presto 6 5 f

772

780 1-6 2 3 4 5 6

787 1 1 1

796 p

804

812

f

819

p

826

833

ob. I
p
f

846

853

860

f

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti

KV 527

Ouvertura

in La / A

Andante

Wolfgang Amadeus Mozart

The musical score for Clarinet II of the Overture to Don Giovanni is written in a single system with ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff starts at measure 8 and includes a *Viol. I* part with sixteenth-note patterns. The third staff starts at measure 23 and includes a *p* (piano) marking. The fourth staff starts at measure 37 and is marked *Molto Allegro*, featuring a sixteenth-note pattern and a *f* (forte) marking. The fifth staff starts at measure 48 and includes a *f* (forte) marking. The sixth staff starts at measure 54 and includes a first ending bracket labeled '1'. The seventh staff starts at measure 61 and includes a first ending bracket labeled '1' and a *p* (piano) marking. The eighth staff starts at measure 68. The ninth staff starts at measure 76 and includes a *sf* (sforzando) marking and a first ending bracket labeled '14'. The score concludes with a *sf* (sforzando) marking.

97

Fag. I *f*

104

110

116

122

f *p*

133

Fag. I *p* *f*

157

f

167

177

Viol. I *f*

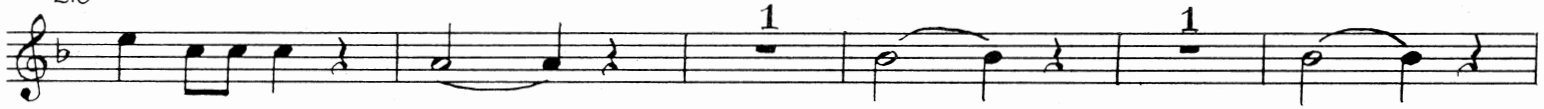
192

f *p* *f*

211



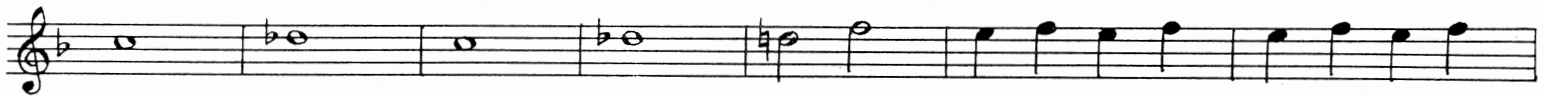
216



222



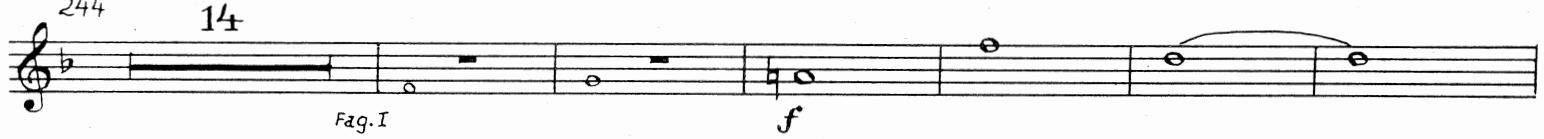
229



236



244



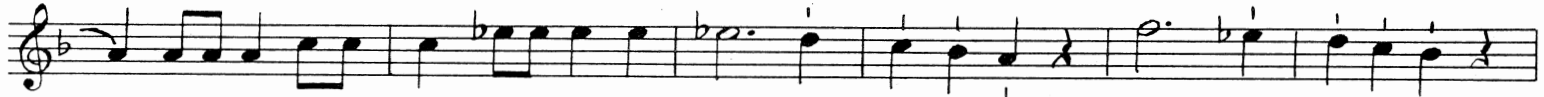
264



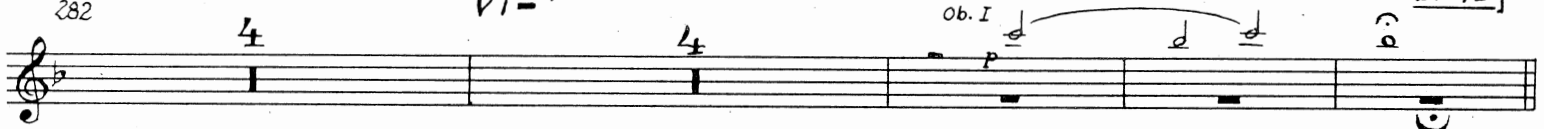
271



276



282



*) Vi - de gilt für anderen (Konzert-)Schluß.

286 *-de* 2 *F.I.I* *p* *p* *f*

ATTO PRIMO

Scena I

No. 1 Introduzione : *tacet*

Scena II

Recitativo: *tacet*

Scena III

Recitativo: *tacet*

No. 2 Recitativo accompagnato e Duetto: *tacet*

Scena IV

Recitativo: *tacet*

No. 3 Aria

in Si^b/B

Scena V

Allegro

41 *fp fp fp fp fp fp p*

48 *f p*

55 *f f p*

64 *f p cresc. f p*

72 *cresc. fp fp fp fp*

79 *fp fp p f*

87 *p*

95 *f f*

102 *p cresc. f p cresc. f*

Recitativo: *tacet*
 No. 4 Aria: *tacet*

Scena VI
 Recitativo: *tacet*
 Scena VII
 No. 5 Coro: *tacet*
 Scena VIII
 Recitativo: *tacet*
 No. 6 Aria: *tacet*

Scena IX
 Recitativo: *tacet*
 No. 7 Duettino: *tacet*
 Scena X
 Recitativo: *tacet*
 No. 8 Aria: *tacet*

Scena XI - XII

Recitativo: *tacet*

No. 9 Quartetto

in Si^b/B

Andante

Viol. I

1

8

21

36

46

53

60

66

74

80

p cresc. mfp

p p cresc. mfp

p cresc. f p cresc. mfp

p cresc. f p cresc. f f p

sf f

f

p

f p

Recitativo: *tacet*

Scena XIII

No. 10 Recitativo accompagnato ed Aria : *tacet*

Scena XIV

Recitativo: *tacet*No. 10a Aria (nur in der „Wiener Fassung“): *tacet*

Scena XV

Recitativo: *tacet*

No. II Aria

in Si^b/B

Presto

1 2 3 4 5 6 7

8 10 Fl. I

26

35 18 Clar. I

60

68 7

81 5 1 2 3 4 5 6 7

94 9 Fl. I 1 2 3 4 5 6 7

112 8 9 10 11 10 Fl. I

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

129 *fp* 1 *fp*

136 7 *f* 1 2 3 4 5

148 6 7

154

Scena XVI

Recitativo: *tacet*

No. 12 Aria : *tacet*

Recitativo: *tacet*

No. 13 Finale

in Sib/B

Allegro assai

Viol. I 19 *p*

29 *Viol. I* *p*

34 8 5 *p* *f* Scena XVII

51 1

57 1 1 1 *p*

64 *cresc. f*

70

76

81

88

Scena XVIII-XIX

Andante

46

a poco a poco piano

139

Allegretto

79

MENUETTO

218

33

251

Adagio

(Orch. I sopra il teatro)

Viol. p

254

p

266

1

sfp

Scena XX

273

Allegro

f

279

3

287

1

1

p cresc.

293

f

p

304

312

318

323

328

336

345

350

355

360 *Maestoso*

365 *p* *f* *tr* *p* 1

371 *f*

379 *p* *mf*

385 *f* 2

392 2

400

406 MENUETTO 62 Allegro assai (Orch. I-III sopra il teatro) *sfp* *fp* *f* *p* 468

472 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.* *p* 1

478 *cresc.* *f* *p*

483 *cresc.* *f* *p*

488 *cresc.* *f*

495 *p* 21 *Ob. I* *p* Andante maestoso

522 *p* *cresc.* *f*

530 *f* *Allegro* *f*

535 *p* *f* *p*

543 *f* *p* *f*

551 *f*

556 *p* *f*

563

569 *1* *1*

576

582 *p*

589 *f*

595 *1*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet II contains ten staves of music, numbered 522 to 595. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro' starting at measure 530. The score includes various dynamics such as piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The notation includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some triplets and sixteenth-note runs.

600

606

611

617

622 *Più stretto*

627

632

637

643

648

ATTO SECONDO

Scena I

No. 14 Duetto: *tacet*Recitativo: *tacet*

No. 15 Terzetto

in La/A

Andantino

Viol. I

Viol. I

5

17

17

23

34

49

55

63

p

sf

mf

p cresc.

p

sf

mf

p

mf

p

mf

p

sf

mf

p

sf

mf

p

70

cresc. *f* *sf* *p* 1

74

mf *p cresc.* 2

80

p *p cresc.* *p* *pp* *muta in Si^b/B*

Scena III

Recitativo: *tacet*

Scena IV

Recitativo: *tacet*

Recitativo: *tacet*

No. 16 Canzonetta : *tacet*

No. 17 Aria : *tacet*

Recitativo: *tacet*

Scena V

Recitativo: *tacet*

Scena VI

Recitativo: *tacet*

No. 18 Aria

in Si^b/B

Grazioso

6 *p* 8

15 *fl. I* *tr*

41 2 2

50 3 *pp* 2

60 *p*

67

73 *f* *tr* 5

83 *cresc.* *f* *tr*

90 *p*

95

99 *pp*

Scena VII

No. 19 Sestetto

Recitativo: tacet

in si^b/B

Andante

3 *sfp* *p* *mf*

9 *mf* *p*

15 *pp*

19

1

23

21

49

Viol. I

Fl. I

Clar. I

55

3

6

68

Scena VIII

73

9

86

Ob. I

1

92

1

f

f

98

17

2

f

f

122

Molto Allegro

4

137

4

145 *f* *p cresc.* *f* 1

151

158 13 *F.I. I* *p* 1 *p*

178 *f* 4 *f*

188 1

194 *p cresc.* *f*

201 13 *F.I. I* *p* 1

219 *p* *f* 5

230 *clar. I* *p* 11 3 *f* *f*

248 1 8 *f* *f* *f*

262

270

Detailed description: This is a page of a musical score for Clarinet II, spanning measures 145 to 270. The music is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into systems of five staves each. Measure numbers are placed at the beginning of each system. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), piano crescendo (p cresc.), and piano (p). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Performance instructions include 'F.I. I' (First Interval) and 'clar. I' (Clarinet I). The piece concludes with a fermata over the final note in measure 270.

Scena IX

Recitativo: *tacet*

No. 20 Aria (entfällt in der „Wiener Fassung“): *tacet*

Recitativo (in der „Wiener Fassung“ anstelle der Aria Nr. 20) : *tacet*

Scena X

Recitativo: *tacet*

No. 21 Aria (entfällt in der „Wiener Fassung“)

in Si^b/B

Andante grazioso

4

mf

p

6

14

3

7

27

p

34

cresc.

f

p

cresc.

1

41

p cresc.

f

p

1

47

5

3

59

7

70

f

p

f

p

74

cresc.

f

79

fp

2

Scena Xa (nur in der „Wiener Fassung“)

Recitativo: *tacet*

No. 21 a Duetto : *tacet*

Scena Xb

Scena Xc

(nur in der „Wiener Fassung“)

Recitativo: *tacet*

Recitativo: *tacet*

Scena Xd (nur in der „Wiener Fassung“)

No. 21 b Recitativo accompagnato ed Aria : *tacet*

Recitativo

Scena XI

Leporello

Don Giovanni

48

49

Ma se fos - se co stei sta - ta mia mo - glie? Me - glio anco - ra!

in Si^b/B Adagio*)

Adagio*)
59

*) Ausführung häufig sopra il teatro.

No. 22 Duetto : *tacet*

Scena XII
Recitativo: *tacet*

No. 23 Recitativo accompagnato e Rondo

in Sib/B

Risoluto Larghetto

Rondo attacca

16 *Clar. I* Larghetto 12

32 *Clar. I* 2

36 *p* 2

47 5 f 10

58 *p* f p mfp

64 Allegretto moderato 2 2

72 2 2 14

94 *Clar. I* 2 2 sf sf

102 3 2 p cresc.

112 *f* muta in La/A


Recitativo: *tacet*

Scena XIII

No. 24 Finale

in La/A

Allegro vivace

ossia: 


6 *f*

17 *f*

17 *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

23 *f*

28 *f* *f* *f*

40 *f* *)

51

56

60 *simile*

*) T. 47-199 üblicherweise: sopra il teatro (ausgenommen Streicher in T. 112-118, 1. 4tel, und 157-161).

63

66

77

85

92

99

106

113

125

134

143

151

pp sf p sf p cresc. f p

sf p sf p sf p sf p

f p f

p

muta in Sib/B

in Sib/B

f

p

f p f f

p

f

3

162

f *p*

166

mfp

170

f *p*

173

f *p*

177

tr *tr*

181

cresc. *f* *p*

185

cresc. *f* *p* *p*

189

193

mfp

197

mfp *f* *p*

202

f *p* *f* *p* *p*

3

Scena XIV
Allegro assai

211 3

cresc.

221 1 1 13

f fp fp

240 8

p cresc. f p

255 7

p cresc.

269 1 2

p cresc. fp f

278

p

285 7

f p

297 cresc. p

cresc. p

304 3

cresc. f

315 2 2

fp fp fp fp

326 7

p cresc. f

340

f *p* *cresc.* *f* *fp*

349

fp *fp* *fp* *fp* *f* *p*

360

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

368

f

377

Molto Allegro

p *f*

400

409

418

p *cresc. f* *p*

430

Scena XV
Andante

f *ff*

437

p *cresc.* *f* *p*

456

fp *fp*

466

477 Vi- - de 4

487

495 1-5 2 3 4 5 1 Vi-

503 -de 4 1 1

513 Più stretto 4

527 2 1-5 2 3

536 4 5

544 Allegro 5 2

557 1 1 1 1

565 2

575 1 2

584

592

598

603 *Scena ultima* Allegro assai

713

732

747

751

weiter Takt 756 (Presto)

Gekürzte Fassung der Takte 689-749

- de

689^a = [1]

6

Andante

[9]

752

756 Presto

6

772

780

1-6 2 3 4 5 6

787

1 1 1

796

13 1 1

816

1

823

16 ob. I

845

853

860

7

Nº 9 Quartetto

Andante

Flauto

Clarinetto I, II
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sib alto / B hoch

Violino I

Violino II

Viola I, II

DONNA ANNA

DONNA ELVIRA
Non — ti fi-dar, o mi-se-ra, di quel ri-bal-do cor! Me già tra-dì quel bar-ba-ro:

DON OTTAVIO

DON GIOVANNI

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

Violoncello e Basso

p *cresc.* *mfp*

p *cresc.* *mfp*

p *cresc.* *mfp*

p *cresc.* *mfp*

p *cresc.* *mfp*

p *cresc.* *mfp*

p *cresc.* *mfp*

p *cresc.* *mfp*

*) Vgl. Vorwort.

8

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

Vc. e B.

1^{mo} *p* *p* *p*

DONNA ANNA
Cie-li! che a-spet-to no-bi-le! che dol-ce ma-e - stà! Il
te vuol tra-di-re an-cor.

DON OTTAVIO
Cie-li! che a-spet-to no-bi-le! che dol-ce ma-e - stà! Il

14

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

p *cresc.* *1^{mo}* *mfp* *p* *cresc.* *mfp* *cresc.* *mfp* *p* *cresc.* *mfp* *p*

suo pal-lor, le la - gri-me m'em-pio-no di pie - tà, m'em-pio-no di pie - tà.

suo pal-lor, le la - gri-me m'em-pio-no di pie - tà, m'em-pio-no di pie - tà.

DON GIOVANNI
[a parte, D. ELV. ascolta]
La po-ve-ra ra-

20

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. G.

gaz-za è paz-za, a-mi-ci mie-i, è paz-za, a-mi-ci mie-i; la - scia - te-mi con le - i, for-se si cal-me-

Vc. e B.

26

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. E.

DONNA ELVIRA

Ah non cre-de-te al per - fi-do! re - sta - te an-cor, re -

D. G.

rà, for - - se si cal-me - rà. È paz-za, non ba - da-te,

Vc. e B.

31

Fl. *mo*

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A. DONNA ANNA
A chi si cre-de - rà! A chi si cre-de - rà! A chi si cre-de - rà, si cre - - de -

D. E. sta - tel DON OTTAVIO re-sta-te! ah

D. O. A chi si cre-de - rà! A chi si cre-de - rà! A chi si cre-de - rà, si cre - - de -

D. G. è paz-za.

Vc. e B.

35

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A. rà! Cer-to mo-to d'i-gno-to tor - men - to

D. E. non cre - de - te al per - fi - do, re - sta - tel! Sde - gno, rab - bia, di - spet - to, tor -

D. O. rà! Cer-to mo-to d'i-gno-to tor - men - to

D. G. Cer-to mo-to d'i-gno-to spa - ven - to

Vc. e B.

cresc. f p

38

Fl. *p cresc.* *f*

Clar. (in Sib) *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Cor. (in Sib alto) *a 2* *p cresc.* *f* *p*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

D. A. *3* *3* *3* *3*
den-tro l'al-ma gi-ra-re mi sen-to che mi di-ce per

D. B. men-to den-tro l'al-ma gi-ra-re mi sen-to che mi

D. O. *3* *3* *3* *3*
den-tro l'al-ma gi-ra-re mi sen-to

D. G. *3* *3* *3* *3*
den-tro l'al-ma gi-ra-re mi sen-to che mi

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

*) Zu T. 38 in den Klarinetten und Fagotten vgl. Krit. Bericht.

41

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

quell' in - fe - li - ce cen - - to co - se che in - ten - der, che in - ten - der non
di - ce di quel tra - di - to - re cen - to co - se che in - ten - der non
che mi di - ce per quell' in - fe - li - ce cen - to co - se che in - ten - der non
di - ce per quell' in - fe - li - ce cen - to co - se che in - ten - der non

44

Fl.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

sa, no, no, che in - ten - - der non
sa, no, che mi di - ce di quel tra - di - to - re, di quel tra - di - to - re cen - to co - se che in - ten - der non
sa, no, no, che in - ten - - der non
sa, no, no, cen - to co - - se che in - ten - - der non

Violoncello

Tutti Bassi

47

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

sa, che in - - ten - - der non sa.

sa, che mi di - ce, mi di - ce di quel tra - di - to - re - cen - to - co - se che in - ten - der non sa.

sa, che in - - ten - - der non sa.

sa, cen - to co - - se che in - ten - - der non sa.

Violoncello Tutti Bassi

50

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

Vc. e B.

DONNA ANNA (a parte)

DON OTTAVIO (a parte)

Non ha l'a-ria di paz-

Io di qua non va-do vi - a, se non sco-pro que - sto af - far.

54

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

zi - a il suo vol - to, il suo par - lar.

D. E.

D. G.

Se men va - do, si po - tri - a qual - che co - sa so - spet - tar.

Vc. e B.

59

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

DONNA ANNA, (a DONNA ELVIRA)

Dun - que que - gli?

D. E.

cef - fo si do - vri - a la ner' al - ma giu - di - car.

D. O.

DON OTTAVIO (a DON GIOVANNI)

Dun - que quel - la?

D. G.

DON GIOVANNI

È paz - za - rel - la:

Vc. e B.

63

Fl.

Clar.
(in Sib)

Fug.

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

to-re: Men-ti - to-re! men - ti - to-re! men - ti - to-re!

In - co - min - cio a du - bi - In - fe - li - ce!

68

Fl.

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

tar.

tar.

DON GIOVANNI (piano a DONNA ELVIRA)

Zit-to, zit-to, che la gen-te si ra-du-na a noi d'in - tor - no, sia - te un po - co più pru - den - te, vi fa - re - te cri - ti -

70

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. E. **D. ELVIRA (forte a DON GIOVANNI)**
Non sperar-lo, o scel-le-ra-to, ho perdu-ta la pru-den-za; le tue colpe ed il mio sta-to

D. G.

car.

Vc. e B.

73

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A. **DONNA ANNA [a parte, guardando DON GIOV.]**
Que - - gli ac -

D. E. vo-glio a tut-ti pa-le-sar, vo-glio a tut-ti pa-le-sar. **DON OTTAVIO [a parte, guardando DON GIOV.]**

D. O. Que - - gli ac -

D. G. **DON GIOVANNI**
Zit-to, zit-to, che la

Vc. e B.

75

Fl.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor:
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.
cen - - ti sì som - mes - - si, quel can -

D. E.
Non spe-rar-lo, o scel - le - ra - to, ho per - du - ta la pru - den - za;

D. O.
cen - - ti sì som - mes - - si, quel can -

D. G.
gen - te si ra - du - na a noi d'in - tor - no , sia - te un po - co più pru -

Vc. e B.

77

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

giam - - - - - si di co - lo - re, son in - di - zi trop - poe -

le tue colpe ed il mio sta - to vo - glio a tut - - - ti pa - le - sar,

giam - - - - - si di co - lo - re, son in - di - zi trop - poe -

den - te _____, vi fa - re - te cri - ti - car, sia - te un po - co più pru -

80

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

spres - si, che mi fan de - ter - mi - nar, che mi
 ho per-du-ta la pru-den - za; non spe-rar-lo, ho per-du-ta la pru-
 spres - si, che mi fan de - ter - mi - nar, che mi
 den - te! Zit - to, zit-to, si ra-duna a noi la gen-te,

83

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. A.

D. E.

D. O.

D. G.

Vc. e B.

fan de - ter - - - mi - nar, che mi
 den - za; non spe-rar-lo, o scel-le - ra - to! le tue col-pe ed il mio
 fan de - ter - - - mi - nar, che mi
 zit - to, zit - to, zit - to, zit - to, sia-te un po-co più pru - den - te,

85

Fl. *pp*
Imo
 Clar. (in Sib) *pp*
 Fag. *pp*
 Cor. (in Sib alto) *pp*
 V. I. *pizzicato*
 V. II. *pizzicato*
 Va. *pizzicato*
 D. A. fan de - ter - - mi - nar.
 D. E. sta - to vo - glio a tut - ti pa - le - sar. [Parte.]
 D. O. fan de - ter - - mi - nar.
 D. G. vi fa - re - te, vi fa - re - te cri - ti - car.
 Vc. e B. *pizzicato*

Recitativo

DON GIOVANNI
 Po - ve - ra sven - tu - ra - ta! i pas - si suo - i vo - glio se - guir: non
 vo - glio che fac - cia un pre - ci - pi - zio. Per - do - na - te, bel - lis - si - ma Donn' An - na; se ser -
 vir - vi poss' i - o, in mia ca - sa v'a - spet - to: A - mi - ci, ad - di - o. (Parte.)

Continuo
 (Cembalo, Violoncello)

attacca

244

Ob.

Cor.
(in Fa)

Orchestra I

V. I

V. II

Va.

B.

D. O.

L.

Gra - zie di tan - to o - no - re; an - diam, com - pa - gne bel - le!

L'a -

248

Ob.

Cor.
(in Fa)

Orchestra I

V. I

V. II

Va.

B.

V. I

V. II

Va.

L.

Vc. e B.

Adagio

muta in Sol/G

Adagio

p

p

p

(Entra [*e chiude*])

mi - co an - che su quel - le pro - ve fa - rà da - mor.

p

252

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Clarinetti in B

Corni in Es

V. I

V. II

Va.

D.A. DONNA ANNA
Pro - teg - ga il giu - sto - cie - lo il ze - lo - del - mio -

D.E. DONNA ELVIRA
Ven - di-chi il giu - - sto cie - lo

D.O. DON OTTAVIO
Pro - teg - ga il giu - sto - cie - lo il ze - lo - del - mio -

Vc. e B.

256

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

D.A. cor... Pro - teg - ga il giu - - sto cie - lo il

D.E. il mio tra-di - - to a - mor. Ven-di-chi il giu - sto cie - lo il mio tra-di - to a -

D.O. cor... Pro - teg - ga il giu - sto cie - lo il ze - lo del mio

259 *1mo*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib) *1mo*

Fag. *1mo*

Cor. (in Mib)

D.A. ze - - - lo del mio cor. Pro - teg - ga il giu - - sto

D.E. mor, il mio tra - di - - to a - mor. Ven-di-chi il giu - sto

D.O. cor, il ze-lo, il ze - lo del mio cor. Pro - teg - ga il giu - sto

263 *1mo*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib) *1mo*

Fag. *1mo*

Cor. (in Mib)

D.A. cie - - - lo il ze - - - lo del mio -

D.E. cie - lo il mio tra - di - to a - mor, il mio, il mio tra-di - to a -

D.O. cie - lo il ze - lo del mio cor, il ze - lo, il ze - lo del mio

*) Die Textunterlegung in T. 260/261 (Donna Elvira) ist authentisch.

266

Clar: (in Sib)

Fag.

Cor: (in Mib)

D.A.

D.B.

D.O.

cor. Pro - teg - ga il giu - sto - cie - lo il

mor. Ven - di - chi, ven - di - chi il giu - sto - cie - lo il mio tra - di - to, tra - di - to a -

cor. Pro - teg - ga il giu - sto - cie - lo il

269

Fl.

Ob.

Clar: (in Sib)

Fag.

Cor: (in Mib)

D.A.

D.B.

D.O.

ze - lo del mio cor.

mor, tra - di - to a - mor.

ze - lo del mio cor.

(Partono.)

sfp

sfp

sfp

sfp

Scena II

[Si fa notte a poco a poco.]

[DON GIOVANNI, LEPORELLO, DONNA ELVIRA.]

Nº 15 Terzetto

Andantino

Flauto I, II

Clarinetto I, II
in La / A

Fagotto I, II

Corno I, II
in La / A

Violino I

Violino II

Viola I, II

DONNA ELVIRA
(alla finestra)
Ah ta-ci, ingiu-sto co-re, non

DON GIOVANNI

LEPORELLO

Violoncello
e Basso

Fl.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc. e B.

pal - pi - tar - mi in se - no; è un em - pio, è un tra - di - to - re, è

11

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D. E.

L.

Vc. e B.

p cresc. *p*

p cresc. *p*

p cresc. *p*

p cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

col - pa a - ver pie - tà, è col - paa-ver pie - tà.

LEPORELLO

Zit-to! di Donna El-vi-ra, si-gnor, la voce io

p *cresc.* *p*

16

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D. G.

L.

Vc. e B.

tr

DON GIOVANNI

[Si mette dietro LEP. e parla a D. ELV.]

Cogliere io vo' il mo-mento; tu fer - ma-ti un po' là, tu fer - ma-ti un po' là!

El -

sen-to!

Violoncello

21

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D.G.

Vc. e B.

vi - ra, i - do - lo mi - o...

El - vi - ra, i - do - lo mi - o...

Tutti Bassi

Violoncello

Tutti Bassi

sf

tr

sf

sf

27

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D.E.

D.G.

Vc. e B.

mf

mf

mf

mf

Cor.

p

DONNA ELVIRA

Non è co-stui l'in - gra - to?

Si, vi - ta mia —, son i - o, e

mf

p

31

Clar. (in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

Imo

p

Imo

p

Nu - mi, che stra-no affet - to mi si ri-sve-glia in pet - to,
 chie - do ca - ri - tà.

LEPORELLO

Sta-tea ve-der la paz - za, che an-cor gli cre - de -

34

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

Imo

p cresc.

Imo

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

p

mi si ri-sve-glia in pet-to!

DON GIOVANNI

Di - scen - di, o gio - ia bel - la, o
 rà, gli cre-de-rà, gli cre-de - rà.

38

Fl.

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.G.

Vc. e B.

gio - - ia bel - la: ve - drai che tu sei quel - la che a - do - ra l'al - ma

43

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.E.

D.G.

Vc. e B.

DONNA ELVIRA

No, non ti cre-do, o bar - ba - ro!

mi - a; pen - ti - to io so - no già. Ah

47

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

Vc. e B.

No, non ti cre-do, o bar - ba-ro! No, non ti cre-do, o bar - ba-ro! Non ti cre - do! (con tra-

cre - di-mi! Ah cre - di-mi! Ah cre - di-mi, o m'uc-

50

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D. G.

L.

Vc. e B.

ci - do! Io m'uc - ci - do! Ah m'uc - ci - do!

LEPORELLO (piano a DON GIOVANNI)

Se se-gui-tate, io ri-do. Se se-gui-tate, io ri-do. Se se-gui-tate, io ri-do, ri-do, ri-do,

un poco crescendo

un poco crescendo

un poco crescendo

un poco crescendo

un poco crescendo

un poco crescendo

*) Zu drei im Autograph nach T. 48 gestrichenen Takten (erste Fassung der Takte 49 ff.) vgl. Krit. Bericht.

53

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

mf

p

tr

mf

p

DONNA ELVIRA [a parte]

Dei! che ci-men-to è

[a parte]

I - do-lo mio, vien qua.

Spe-ro che ca - da

[a parte]

ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do.

Già quel men-da - ce

p

57

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

mf

sf

mf

sf

mf

tr

sf

mf

que-sto!

Non so s'io va - do, o re - sto; ah pro - teg -

pre-sto!

Che bel col-pet - to è que - sto; più ferti-le ta -

lab-bro!

tor-na a se-dur co - ste - i; deh pro - - teg -

mf'

63

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

ge - te vo - i la mia cre - du - li - tà, cre - du - li -

len - to del mio, no, non si da, più fer - ti - le ta - len - to, no, del mio, no, non si

ge - te, oh De - i, la sua cre - du - li - tà, cre - du - li -

p

67

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

tà. Dei! che ci - men - to è que - sto! Dei! che ci - men - to è que - sto! Non so s'io

da. Spe - ro che ca - da pre - sto! Che bel col - pet - to è

tà. Già quel men - da - ce

p

70

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D.E.

D.G.

L.

Vc. e B.

crescendo

f

p

va - do! Non so s'io re - sto! Dei! che ci-men-to è que - sto! Non so s'io va-do, o

que - sto! Che bel — col - pet - to! Spe - ro che ca - da pre - sto! Che bel col-pet-toè

lab - bro tor - na a se - dur co - ste - i! Già quel men - da - ce lab - bro tor - na a se - dur co -

crescendo

f

p

73

Fl.

Clar. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

D.E.

D.G.

L.

Vc. e B.

sf

p

mf

sf

p

mf

sf

p

mf

sf

p

mf

re - sto; ah pro - teg - ge - te

que - sto; più fer - ti - le ta - len - to del mio, no, non si

ste - i; deh pro - teg - ge - te, oh

sf

mf

76

Fl. *1mo* *p* *cresc.* *a 2*

Clar. (in La) *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. (in La) *p* *cresc.*

V. I *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

D. E. *p* *cresc.*

D. G.

L.

Vc. e B. *p* *cresc.*

vo - i la mia cre - du - li - tà, cre - du - li - tà, la
 da, più fer - ti - le ta - len - to, no, del mio, no, non - si da,
 De - i la sua cre - du - li - tà, cre - du - li - tà,

80

Fl. *p* *cresc.* *pp*

Clar. (in La) *p* *cresc.* *pp*

Fag. *p* *cresc.* *pp*

Cor. (in La) *p* *cresc.* *pp*

V. I *p* *cresc.* *pp*

V. II *p* *cresc.* *pp*

Va. *p* *cresc.* *pp*

D. E. *p* *cresc.* *pp* (Parte dalla finestra.)

D. G.

L.

Vc. e B. *p* *cresc.* *pp*

mia cre - du - li - tà, la mia cre - du - li - tà.
 no, non - si da, no, non - si da.
 cre - du - li - tà, cre - du - li - tà.

Nº 21 Aria

Andante grazioso

Clarinetto I,II in Sib/B

Fagotto I,II

Corno I,II in {Sib alto / B hoch}

Violino I

Violino II

Viola

DON OTTAVIO

Violoncello e Basso

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. O.

Vc. e B.

Imo

p

mf

p

con sordino

p

f

tr

p

pizzicato

p

f

p

7

Imo

Imo

Il mio te - so - ro in - tan - to an - da - te, an - da - te a con - so -

14

Clar. (in Sib) *1mo*

Fag. *1mo*

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

D.O.

lar, e del bel ci-glio il pian - to cer - ca - te di a - sciu - gar _____, cer-ca - te, cer-

Vc. e B.

20

Clar. (in Sib) *1mo*

Fag. *1mo*

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

D.O.

ca - te, cer - ca - te di a - sciu - gar _____, cer - ca - - - -

Vc. e B.

27

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D.O.

Vc. e B.

senza sordino

senza sordino

senza sordino

coll' arco

te — di a — sciu-gar. Di — te — le che i suoi tor — ti

32

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D.O.

Vc. e B.

cresc.

a 2

cresc.

a 2

cresc.

cresc.

a ven-di-car io va - do, a — ven — di-car — io — va - do: che

36

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

D.O.

Vc. e B.

a 2

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

p *cresc.*

fp *fp* *fp* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

sol di stra - gie mor - ti nun - zio vogl'io tor - nar, nun -

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

40

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

D.O.

Vc. e B.

a 2

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

a 2

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

- zio vogl'io - tor - nar, sì, nun - zio vogl'io - tor - nar

p *cresc.* *f*

44

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

D.O.

Vc. e B.

p

49

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

D.O.

Vc. e B.

Imo

con sordino

pizzicato

Il mio te-so-ro in-tan - to an - da - te, an - da - - - te a con - so - lar,

56

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

D.O.

Vc. e B.

e del belciglio il pian - to cer - ca - te di a - sciu - gar _____, cer - ca - te, cer - ca - te, cer - ca - te_

63

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

D.O.

Vc. e B.

di a - sciu - gar _____, cer - ca - - - - - te_ di a - sciu -

70

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I. senza sordino

V.II. senza sordino

Va. senza sordino

D.O.

Vc. e B. coll'arco

gar. Di - te - le - che i suoi tor - ti a ven - di - car io va - do,

f p f p f p crescendo

75

Clar. (in Sib) cresc.

Fag. cresc.

Cor. (in Sib alto)

V.I.

V.II.

Va.

D.O.

Vc. e B.

a - ven - di - car io - va - do: che sol di stra - gi e

f p f p f p a 2 p

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate:

78

8 (va-) - - do:

80

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

D.O.

Vc. e B.

mor - ti nun - zio vogl' io — tor - nar

84

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

D.O.

Vc. e B.

, nun - zio, nun - zio vogl' io — tor - nar, che sol di stra - gi e mor - ti

28

V.I. *p mfp mfp mfp mfp mfp*

V.II *p*

Va. *p*

D. E. tra-sto d'af-fet-ti in sen ti na-scel... Per-chè que-sti so-

Vc. e B. *p*

33

V.I. *p mfp mfp mfp mfp mfp*

V.II

Va.

D. E. spi - ri, e que-ste am-ba - scie? -

Vc. e B.

attacca

Aria
Allegretto

37

Clar. (in Sib) *p cresc. p cresc.*

Fag. *p cresc. p cresc.*

V.I. *p*

V.II *p* **)

Va. *p* **)

D. E. Mi tra- di quell' al - ma in-gra-ta, quell' al - ma in-gra-ta: in - fe - li - ce, od-

Vc. *p*

B. *p*

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: Adagio 36 e que - ste amba scie? -

**) T. 39–40 (und entsprechend T. 78–79, 120–121): Für die Fassung in D sieht Mozart hier Stimmtausch zwischen Violine II und Viola vor.

43

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V.I

V.II

Va.

D.E.

Vc.

B.

p

mfp *sfp* *mfp* *sfp*

mfp *sfp* *mfp* *sfp*

mfp *sfp* *mfp* *sfp*

dio! mi fa, in - fe - li - ce, od - di - o! mi fa, in - fe - li - ce, od - di - o! od -

mfp *sfp* *mfp* *sfp*

mfp *sfp* *mfp* *sfp*

50

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

D.E.

Vc.

B.

p

dio! mi fa. Ma tra - di - ta

57

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. E.

e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an - cor — per lui — pie - tà,

Vc.

B.

64

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. E.

pro - vo an - cor per lui pie - tà, pro - vo an - cor — per

Vc.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

71

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc.

B.

lui, per lu - i pie - tà. Mi tra - di - quell' al - ma in -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

77

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc.

B.

gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta: in - fe - li - ce, od - dio! mi - fa, in - fe -

cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

84

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc.

B.

li - ce, od - di - o! mi fa, in - fe - li - ce, od - di - o! od - dio! mi fa.

mfp *sfp*

mfp *sfp*

sfp *mfp* *sfp*

sfp *mfp* *sfp*

sfp *mfp* *sfp*

sfp *mfp* *sfp*

sfp *mfp* *sfp*

sfp *mfp* *sfp*

91

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc.

B.

Quan - do sen - to il mio tor - men - to, il mio tor - men - to, di ven - det - - ta il

97

V.I

V.II

Va.

D. E.

cor fa - vel - la: ma se guar - do il suo ci - men - to, pal - pi -

Vc.

B.

104

Fl.

Clar.
(in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

D. E.

tan - do il cor mi va, pal - pi - tan -

Vc.

B.

*) T. 102, Viola: In der Fassung in D letzte Note es (untransponiert) statt c.

111

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. E.

Vc.

B.

do il cor mi va, pal - pi - tan -

117

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

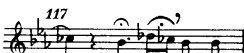
D. E.

Vc.

B.

do! Mi tra - di quell'al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta, in - fe - li - ce, od -

* T. 115: Für die Fassung in D notiert Mozart Violine I eine Sekund, Violine II eine Terz und Viola eine Quinte höher.

***) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate: 
(tan-) - do - ! Mi tra -

138

Fl. sf p

Clar. (in Sib) sf p

Fag. sf p

Cor. (in Mib) sf p

V. I sf p

V. II sf p

Va. sf p

D. E. ab - ban - do - na - ta, pro - vo an - cor per lui pie - ta

Vc. sf p

B. sf p

144

Fl. sf p

Clar. (in Sib) sf p

Fag. sf p

Cor. (in Mib) sf p

V. I sf p

V. II sf p

Va. sf p

D. E. , per lui pie - ta, pro - vo an - cor per

Vc. sf p

B. sf p

*) T. 139 f.: Für die Fassung in D notiert Mozart:

140

V. I

Va.

***) T. 147, Violine II: In der Fassung in D zweite Note eine Terz höher.

Nº 23 Recitativo accompagnato e Rondo

Risoluto Larghetto

Flauto

Clarinetto I,II
in Do/C

Fagotto I,II

Corno I,II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola

DONNA ANNA

(DON OTTAVIO)

Violoncello
e Basso

f *p*

Cru-de-le!— Ah no, mio be-ne!

de-le!

5

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

Trop-po mi spia-ce al-lon-ta-nar-ti un ben che lun-ga-men-te la nostr' al - ma de-si - a...

8

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

f *p* *simile*

Ma il mon-do... oh Di - o -- non se -

11

Violin I, Violin II, Viola, Double Bass, and Double Bass parts for measures 11-15. The score includes dynamic markings such as *sf* and *p*. The lyrics are: "dur la mia co-stan-za del sen-si-bil mio co-re! Ab-ba-stan-za per te mi par-la a-mo-re.-". The section ends with the instruction "attacca".

Rondo

16 *Larghetto*

Flute, Clarinet (in D), Bassoon, Horn (in F), Violin I, Violin II, Viola, Double Bass, and Double Bass parts for measures 16-21. The tempo is *Larghetto*. The score includes dynamic markings such as *mo*, *dolce*, *p*, and *sotto voce*. The lyrics are: "Non mi dir, bel-".

22

Bassoon, Horn (in F), Violin I, Violin II, Viola, Double Bass, and Double Bass parts for measures 22-26. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *mfp*, and *simile*. The lyrics are: "l'i-dol mi-o, che son i-o cru-del con te; tu ben".

29

Clar. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

sa - i quant' io t'a - ma - i, tu co - no-sci la — mia fè,

Imo

Imo

33

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

tu — co - no - sci la mia fè. Cal - ma,

Imo

p

Imo

39

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

cal - ma il tuo tor - men - to, se di duol non vuoi ch'io mo - ra, se - di -

Imo

45

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

duol non vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra! Non mi dir, bell' i - - dol

Imo

cresc.

f

p

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate:

47

rit.

a tempo

mo - ra ! Non

51

Fl.

Fag. *Imo*

Cor. (in Fa) *p*

V. I *mf sf p*

V. II *mf sf p simile*

Va. *mf sf p*

D. A. *mi - o, che son i - o cru - del - con te. Cal - ma, cal - ma il tuo tor -*

Vc. e B. *mf sf p*

57

Fl.

Clar. (in Do) *p*

Fag.

Cor. (in Fa) *f*

V. I *f p*

V. II *f p*

Va. *f p*

D. A. *men - to, se di duol - non vuoi ch'io mo-ra, non vuoi ch'io*

Vc. e B. *f p*

62 Allegretto moderato

Fl. p

Clar. (in Do) p mfp

Fag. p mfp

Cor. (in Fa) p

V. I p tr tr tr tr

V. II p

Va.

D. A. mo - - ra!

Vc. e B.

70

Fl. p

Clar. (in Do) p

Fag. p

Cor. (in Fa) p

V. I p tr tr tr tr

V. II p

D. A. For - se, for-se un gior-no il cie - lo an-co - ra sen - ti -

77

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

p

p

rà —, sen-ti - rà - pie-tà - di - me ——. For-se un gior-no il cie-lo an-co - ra sen-ti - rà —

83

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

p

mo

p

p

88

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

mo

pie - tà di me, sen - ti -

94

Fl.

Clar. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. A.

Vc. e B.

mo

sf

sf

sf

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

rà pie - tà, pie - tà di me, sen - ti -

100

Fl. sf p fp

Clar. (in Do) sf p fp

Fag. sf p fp

Cor. (in Fa) sf p fp

V. I sf p f p

V. II sf p f p

Va. sf p f p

D. A. rà - pic - tà di me. For-se, for-se il cie - lo un gior-no sen - - ti -

Vc. e B. sf p f p

106

Fl. p 1mo cresc.

Clar. (in Do) p cresc.

Fag. a 2 p crescendo

Cor. (in Fa) p cresc.

V. I fp fp fp fp p cresc.

V. II fp fp fp fp p cresc.

Va. fp fp fp fp p cresc.

D. A. rà - pie - tà di me, sen - ti - rà pie - tà di me, pie - - tà di -

Vc. e B. fp fp fp fp p crescendo

[Sala; una mensa preparata per mangiare.]

Scena XIII

[DON GIOVANNI, LEPORELLO; alcuni suonatori.]

Nº 24 Finale
Allegro vivace

Flauto I, II
f

Oboe I, II
f

Clarinetto I, II
in La/A
f

Fagotto I, II
f

Corno I, II
in Re/D
f

Clarino I, II
in Re/D*)
f

Trombone alto *)

Trombone tenore *)

Trombone basso *)

Timpani
in Re-La/D-A*)
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola I, II
f

DONNA ANNA
ZERLINA
DONNA ELVIRA

DON OTTAVIO

DON GIOVANNI
IL COMMENDATORE

LEPORELLO
MASETTO

Coro

Violoncello e Basso
f

*) Trompeten, Posaunen und Pauken für das ganze Finale sind im Autograph nicht vorhanden; vgl. Vorwort.

8

Fl. f p cresc. f

Ob. f p cresc. f

Clar. (in La) f p cresc. f

Fag. f p cresc. f

Cor. (in Re) f p cresc. f a 2

Cl. (in Re) f p cresc. f a 2

Timp. (in Re-La) p cresc. f

V. I f p cresc. f

V. II f p cresc. f

Va. f p cresc. f

Vc. e B. f p cresc. f

14

Fl. p

Ob. p

Clar. (in La) p

Fag. a 2 p

Cor. (in Re) a 2 p

Cl. (in Re) a 2 p

Timp. (in Re-La) p

V. I fp f p

V. II fp f p

Va. p f p

D. G. DON GIOVANNI f p

Vc. e B. f p f p

Già la men-sa è pre-pa-ra-ta. Voi suo-

38

Fl.

Ob.

Clar:
(in La)

Fag.

Cor:
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

D. G.

Vc. e B.

cresc. *f* *p*

a 2 *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

vo - gli o di - ver - tir. Voi suo - na - te, a - mi - ci ca - ri: Già che spen - do i miei da -

59

Ob.

Clar. I (in La)

Clar. II (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

D.G.

L.

Vc. e B.

simile

DON GIOVANNI

Che ti par del bel con - cer - to?

LEPORELLO

È con -

64

Ob.

Clar. I (in La)

Clar. II (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

D.G.

L.

Vc. e B.

mo

Ah che piat-to sa-po-ri-to! Ah che piat-to sa-po-ri-to, sa-po-

for-me, è con-for-me al vo-stro mer-to.

71

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

D. G.

ri - to, sa - po - ri - to!

L.

(a parte)
Ah che bar - ba - ro ap - pe - ti - to! Che boc -

Vc. e B.

79

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

D. G.

Nel ve - der i miei boc -

L.

co - ni da gi - gan - te! Mi par pro - prio di sve - nir. Mi par pro - prio di sve - nir.

Vc. e B.

402

86

Ob. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f*

Clar. (in La) *a2 sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *a2 p* *sf* *p*

Fag. *a2 sf* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

Cor. (in Re) *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f*

D. G. *co - ni gli par pro-prio di sve - nir, gli par pro-prio di sve - nir*

L. *Ah che bar - ba-ro ap-pe -*

Vc. e B. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

93

Ob. *a2 sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Clar. (in La) *a2 sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fag. *a2 sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

D. G. *Nel ve - der i miei boc-co-ni gli par pro-prio, gli par pro-prio di sve -*

L. *ti - to! Che boc - co - ni da gi - gan - te!*

Vc. e B. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

100

Ob. *p* *f* *p* *f*

Clar. (in La) *f* *p* *f* *p*

Fag. *a2 p* *f* *p* *f*

Cor. (in Re) *f* *p* *f* *p*

D. G. *nir, gli par pro-prio di sve - nir, gli par*

L. *Ah che bar - ba-ro ap-pe - ti - to! Che boc - co - ni da gi - gan - te!*

Vc. e B. *p*

107

Ob. *p*

Clar. (in La) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Re) *p*

V. I *p* simile

V. II *p* simile

Va. *p* simile

D.G. *p*

L. *p*

Vc. e B. *p* simile

muta in Sib | B

muta in Fa | F

pro-prio di sve - nir, gli par pro-prio di sve - nir, gli par pro-prio di sve - nir!

Mi par pro-prio di sve - nir, mi par pro-prio di sve - nir!

Tutti Bassi

114

Ob.

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Fa) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

D.G. *f*

L. *f*

Vc. e B. *f*

Clarineti in B *f*

Corni in F *f*

Piat - to.

Ser-vo.

Vc. *f*

Basso tacet

404 122

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

D. G.

L.

Vc. e B.

Ver - sa il vi - no. [LEPORELLO versa il vino nel bicchiere.]

Ev - vi - va - no i "Li - ti - gan - ti"!

130

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

D. G.

L.

Vc. e B.

[LEPORELLO cangia il piatto a DON GIOVANNI e mangia in fretta.]

Ec - cel - len - te mar - zi - mi - no!

142

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

D. G.

L.

Vc. e B.

LEPORELLO (a parte)

Que - sto pez - zo di fa - gia - no pia - no pia - no pia - no pia - no vo' in - ghiot - tir.

DON GIOV. (a parte)

Sta man -

177

Ob. *cresc.*

Clar. I (in Sib) *tr* *cresc.*

Clar. II (in Sib) *tr* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in Sib alto) *p* *cresc.*

D.G.

L. zo - ne!

L. Non mi la - scia u - na flus - sio - ne le pa - ro - le pro - fe - rir, le pa -

Vc. e B. *Vc.* *cresc.*

182

Ob. *f* *p*

Clar. I (in Sib) *f* *p*

Clar. II (in Sib) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Sib alto) *f* *p*

D.G.

L. ro - le pro - fe - rir. Non so

Vc. e B. *Vc.* *f* *p*

D.G. Men - tre io man - gio, fischia un po - co.

186

Ob. *cresc.* *f* *p* *p*

Clar. I (in Sib) *cresc.* *f* *p* *p*

Clar. II (in Sib) *cresc.* *f* *p* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p* *p*

Cor. (in Sib alto) *cresc.* *f* *p* *p*

D. G. (S'accorge che mangia.)
Cos'è? -

L. far! Scu-sa-te, scu-sa-te; sì ec-cel-len-te è il vo-stro cuo-co, sì ec-cel-

Vc. e B. *cresc.* *f* *p* *p*

191

Ob.

Clar. I (in Sib) *mfp*

Clar. II (in Sib) *mfp*

Fag. *mfp*

Cor. (in Sib alto) *mfp*

L. len-te, sì ec-cel-len-te è il vo-stro cuo-co, che lo vol-li anch'io pro-var, che lo

Vc. e B. *mfp*

195

Ob.

Clar. I
(in Sib)

Clar. II
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib
alto)

D. G.

L.

Vc. e B.

DON GIOVANNI

Si ec-cel-len-te è il cuo-co mio, che lo vol-le anch'ei pro -
vol - li anch'io pro - var. Sì ec-cel-len-te, che lo vol-li anch'io pro -

Scena XIV

[I suddetti; DONNA ELVIRA.]

Allegro assai
200

Fl.

Ob.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

DONNA ELVIRA (entra disperata.)

L'ul-ti-ma pro - va dell' a-mor mi - o an-cor vogl' i - o fa - re con te.

var.

var.

Tutti Bassi

209

Ob. *p* *cresc.* *p*

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Sib alto) *p* *cresc.* *p*

V. I *cresc.* *p*

V. II *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

D. E. *p* *cresc.* *p*

Vc. e B. *cresc.* *p*

Più non ram-men-to gl'in-gan-ni tuo-i, gl'in-gan-ni tuo-i, pie-ta-de io

218

Fl. *cresc.* *f* *fp* *fp*

Ob. *cresc.* *f* *fp* *fp*

Clar. (in Sib) *cresc.* *f* *fp* *fp*

Fag. *cresc.* *f* *fp* *fp*

Cor. (in Sib alto) *cresc.* *f* *fp* *fp*

V. I *cresc.* *f* *sf* *sf* *p*

V. II *cresc.* *f* *sf* *sf* *p*

Va. *crescendo* *f* *sf* *sf* *p*

D. E. *sen-to...* *DON GIOVANNI (sorgendo)* *Da te non chie-de quest' al-ma op-pres-sa del-la sua*

D. G. *Cos' è?* *cos' è?*

L. *Cos' è?* *cos' è?*

Vc. e B. *crescendo* *f* *sf* *sf*

*) Zu T. 224–240 in den Bläsern vgl. Krit. Bericht.

228

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. B.

D. G.

Vc. e B.

fe - de qual-che mer - cè.

DON GIOVANNI

Mi ma - ra - vi - glio! Co - sa vo - le - te? co - sa vo - le - te?

237

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. B.

D. G.

Vc. e B.

DONNA ELVIRA

Ah non de - ri - de - re gli af - fan - ni

(S'inginocchia.)

Se non sor - ge - te non re - sto in piè, non re - sto in piè!

262

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

Vc. e B.

Che vi - - ta can - gi. Cor per - fi - do!
be - ne? Bra - va!

271

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

Cor per - fi - do! Cor per - - - fi - do!
Bra - va! La - - -
LEPORELLO
Cor per - - - fi - do!

281

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I tr tr tr

V. II mf p

Va. mf p

D. G. [Torna a sedere a mangiare.]
 scia ch'io man-gi, la - - scia ch'io man-gi; mf

Vc. e B. mf

291

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I p

V. II p

Va. p f p

D. E. DONNA ELVIRA
 Re - sta - ti, bar - ba-ro, nel lez - zo im - mon - do,

D. G. e se ti pia - ce, man-gia con me.

L. LEPORELLO
 Se - non si - muo - ve del suo do -

Vc. e B. p f p

299

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

c - sem - pio or - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà!

(bevendo)

Vi - van le fem - mi - ne, vi - va il buon

lo - re, di sas - so ha il co - re, o cor non ha!

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. f p

306

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

Vc. e B.

Re - sta - ti,

vi - no, so - ste - gno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà, so - ste - gno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà!

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cre - scendo f p f p

cre - scendo f p f p f p f p

cresc. f p f p f p

cresc. f p f p

316

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

D. E.

D. G.

L.

Vc. e B.

bar-ba-ro, nel lez - zoim-mon-do, re - sta-ti, bar-ba-ro,

Vi-van le fem-mi-ne, vi-va il buon vi - no, vi - van le

LEPORELLO

Se non si muo - ve del suo do - lo - re, di sas - so

333

V.I. *p* *mf* *p*

V.II *p* *mf* *p*

Va. *p* *mf* *p*

D. E. e - sem-pio or - ri - bi - le — d'i - ni - qui -

D. G. so - ste-gno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà, so - ste - gno e glo - ri - a d'u - ma - ni -

L. di sas - so ha il co - re, o cor non

Vc. e B. *p* *mf* *p*

340

Fl. *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f*

Clar. (in Sib) *f* *f* *p* *crescendo* *f* *fp*

Fag. *f* *f* *f* *fp*

Cor. (in Sib alto) *f* *f* *p* *crescendo* *f* *fp*

V.I. *f* *p* *f* *p* *crescendo* *f* *p*

V.II *f* *p* *f* *p* *crescendo* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *crescendo* *f* *fp*

D. E. tà, d'i - ni - qui - tà, d'i - ni - qui - tà, e - sem-pio or - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà! (Sorte.)

D. G. tà, d'u - ma - ni - tà, d'u - ma - ni - tà, so - ste - gno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà!

L. ha, o cor non ha, o cor non ha, di sas - so ha il co - re, o cor non ha!

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *crescendo* *f* *fp*

349

Fl. *fp*

Ob. *fp* *p* *cresc.*

Clar. (in Sib) *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *a 2* *p* *cresc.*

Cor. (in Sib alto) *fp* *fp* *fp* *fp* *muta in Fa/F*

V. I *f p* *f p* *f p* *sf p* *p* *cresc.*

V. II *f p* *f p* *f p* *sfp* *p* *cresc.*

Va. *f p* *f p* *f p* *sfp* *p* *cresc.*

D. E. (Rientra e fugge dall' altra parte.)
Ah _____!

D. G. Che gri-do è questo ma-i! Che gri - do! che

L. Che gri - do è questo ma-i! Che

Vc. e B. *f p* *f p* *f p* *sfp* *p* *cresc.*

420

358

Fl. *f* *a2* *p*

Ob. *f* *a2* *p*

Clar. (in Sib) *f* *a2* *p*

Fag. *f* *a2* *p* *fp*

V. I *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

D. G. *f* *p* *f* *p*

L. gri - do è que-sto ma-i! Va' a ve - der, va' a ve - der che co-sa è sta - to.

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

363

Fl. *fp* *fp* *fp* *fp* *a2* *p* *cresc.*

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp* *a2* *p* *cresc.*

Clar. (in Sib) *fp* *fp* *fp* *fp* *a2* *p* *cresc.*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *a2* *p* *cresc.*

V. I *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *cresc.*

V. II *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *cresc.*

Va. *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *cresc.*

D. G. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *cresc.*

L. (LEPORELLO sorte, e prima di tornare, mette un grido.) Ah! Che gri - do in - dia - vo - la - to! Che (LEPORELLO entra spaven -

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *cresc.*

371

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *a2* *f*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

D. G. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

tato e chiude l'uscio.)

gri - do in - dia - vo - la - to! Le - po - rel - lo, che cos' è? che cos' è? che cos' è?

Molto Allegro

379

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Fa) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

L. *p*

Vc. e B. *p*

Corni in F

LEPORELLO

Ah si - gnor... per ca - ri - tà!... non an - da - te fuor di qua!... l'uom... di...