

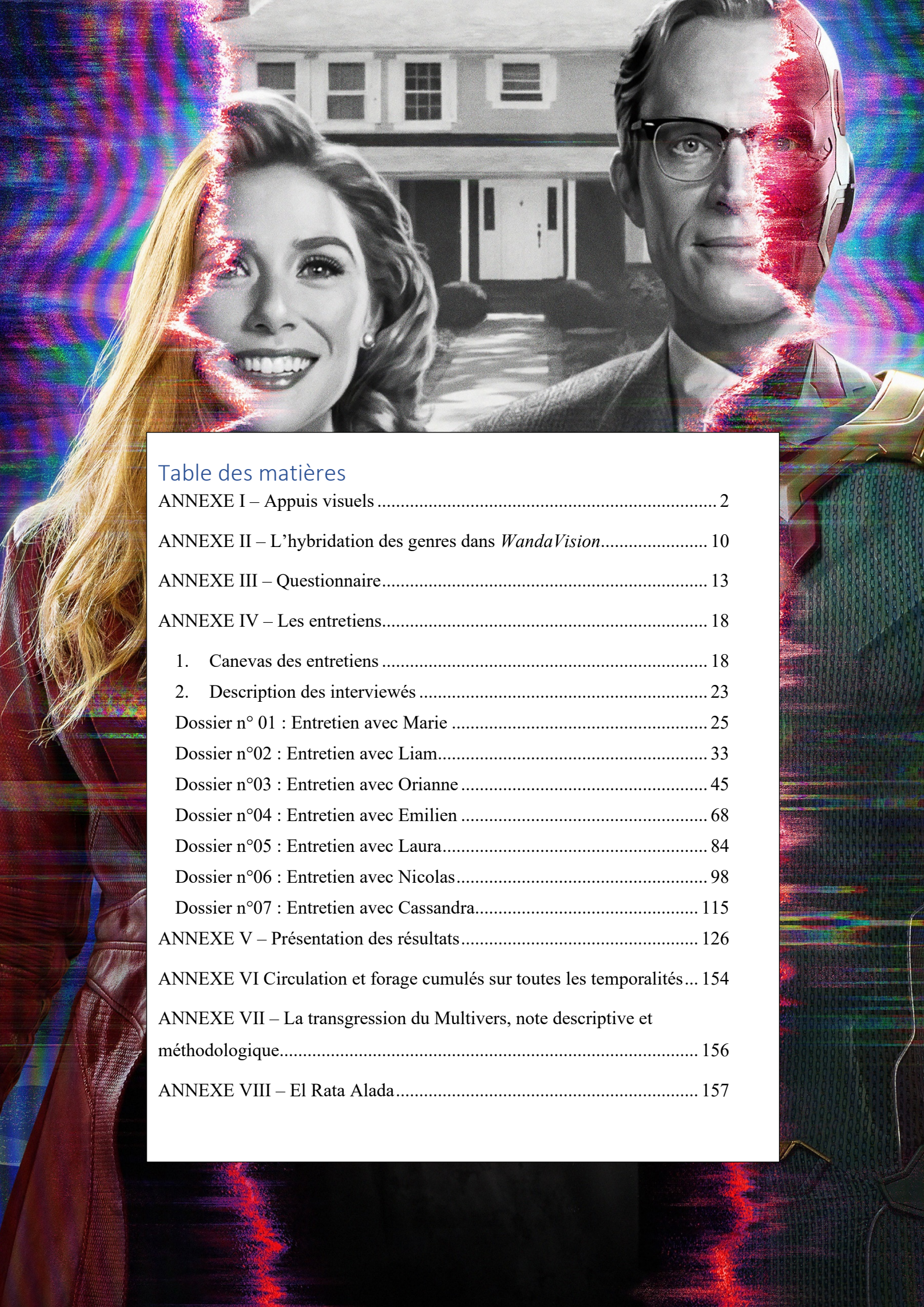


Table des matières

ANNEXE I – Appuis visuels	2
ANNEXE II – L’hybridation des genres dans <i>WandaVision</i>	10
ANNEXE III – Questionnaire.....	13
ANNEXE IV – Les entretiens.....	18
1. Canevas des entretiens	18
2. Description des interviewés	23
Dossier n° 01 : Entretien avec Marie	25
Dossier n°02 : Entretien avec Liam.....	33
Dossier n°03 : Entretien avec Orianne	45
Dossier n°04 : Entretien avec Emilien	68
Dossier n°05 : Entretien avec Laura.....	84
Dossier n°06 : Entretien avec Nicolas.....	98
Dossier n°07 : Entretien avec Cassandra.....	115
ANNEXE V – Présentation des résultats.....	126
ANNEXE VI Circulation et forage cumulés sur toutes les temporalités...	154
ANNEXE VII – La transgression du Multivers, note descriptive et méthodologique.....	156
ANNEXE VIII – El Rata Alada	157



Figure 1 — Figurines de Docteur Strange sorties avant le film



Western

Figure 2— Stan Lee, de livreur FedEx à figurine



WandaVision

Figure 3— Montage réalisé à partir du Tweet teaser de WandaVision



Made in the Shade!

Figure 4 — I don't have Disney +



Figure 5 — Affiche et détournement de l'affiche de Dr.Strange 2

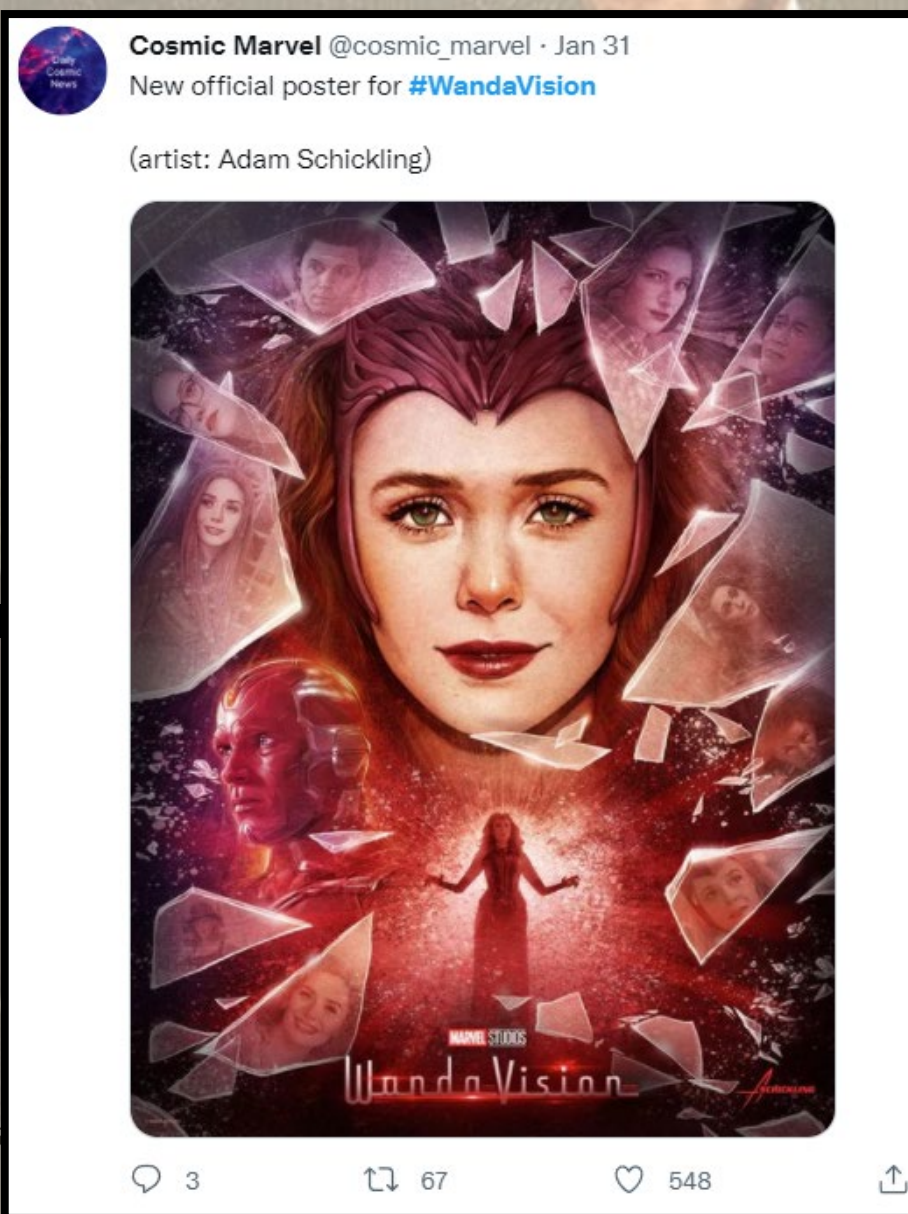


Figure 6 — Taxonomie visuelle des lacunes narratives résolues et non résolues (de Beus, 2020)

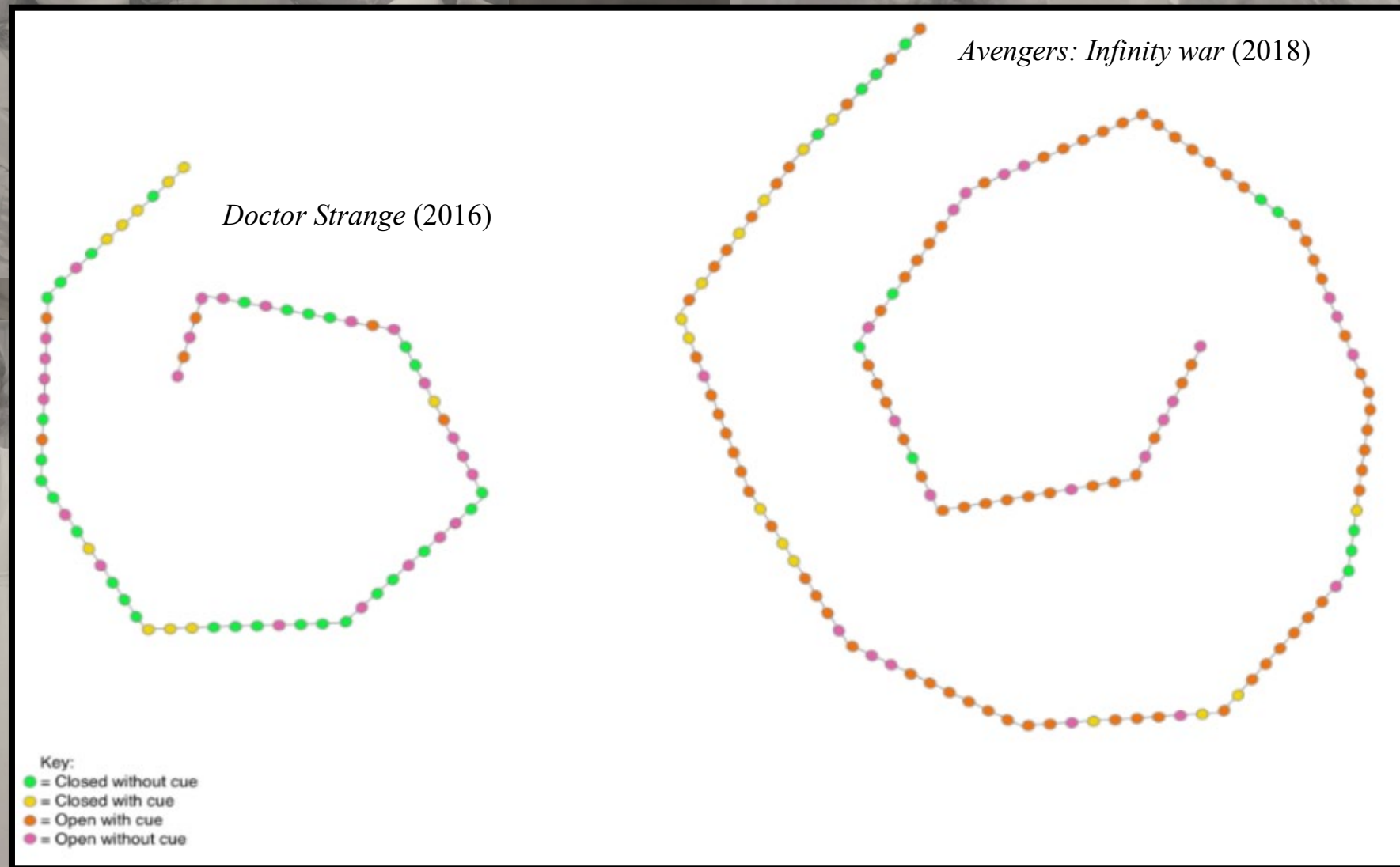
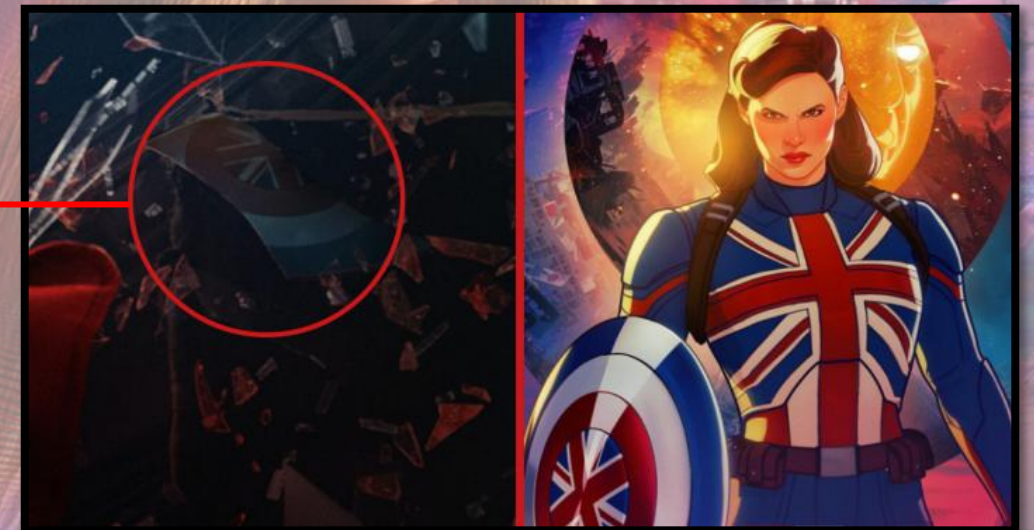


Figure 7 — Neuf suites en une pour Doctor Strange in the Multiverse of Madness



Figure 8 — What If comme origin story



ANNEXE II – L’hybridation des genres dans *WandaVision*

WandaVision a suscité la curiosité du public, car elle lançait la *Phase IV* mais aussi, car elle brise le schéma classique de production des séries et des films Disney. En effet, Kevin Feige a déclaré en 2019 lors de la D23 que la série serait une « sitcom classique » avec une « part épique ». Ensuite, Paul Bettany a ajouté que la série serait « super-héroïque, mais très bizarre » tandis que pour Teyonah Parris, il s’agit d’un « film d’action complet mélangé aux vieilles sitcoms », enfin la co-productrice Mary Livanos, « *WandaVision* marie l’action épique caractéristique des films de superhéros avec la sottise d’une sitcom dont l’action prend part dans une petite ville » (2019). Quelques tentatives d’hybridation des genres ont déjà été recensées à l’instar de *Thor Ragnarok* (Waititi, 2017) similaire à un road trip comico-galactique ou bien *Captain America et le Soldat de l’Hiver* (les frères Russo, 2014) semblable à mélange entre un thriller et un film d’espionnage, la série *Jessica Jones* similaire à un film noir (féministe) ou *Iron Fist* largement inspiré des films d’arts martiaux des années 70. Cependant, ces exemples sont beaucoup moins flagrants que l’hybridation présente que dans *WandaVision* (voir annexe X). Ce montage a été réalisé par *disdain* (@__valfoy) sur Twitter le 16 janvier 2021, le lendemain de la diffusion de l’épisode 2 : *Ne zappez pas* dont il s’inspire. La case 1 et 4 représentent *Bewitched* et la 2 et 3 *WandaVision* et nous y percevons l’inspiration très marquée de



Figure 9 — Montage réalisé sur Twitter le lendemain de la diffusion de l’épisode 2

WandaVision pour cette série culte diffusée entre 1964 et 1972. Les autres épisodes ont aussi des génériques s'inspirant des sitcoms dont ils s'inspirent.

Enfin, la série utilise à bon escient cette hybridation des genres pour deux raisons. Tout d'abord, l'évolution des sitcoms (et leurs caractéristiques) se fait en parallèle de l'évolution de l'état d'esprit de Wanda. Par exemple, nous voyons le couple épanoui en parfaite corrélation, avec les sitcoms des années 50 et 60 qui représentent une vision idéale et fantasmée à l'extrême du couple. Cependant au fil de l'évolution des épisodes et de l'intrigue, Wanda est de plus en plus mal et cela se ressent aussi par les sitcoms et les codes utilisés. En effet, le réalisateur s'inspire de *Malcom* qui avait l'habitude de s'adresser au spectateur et la fait s'adresser au public et se questionner elle-même sur son état. En plus de dépeindre les mutations de l'état psychologique de Wanda, le réalisateur arrive aussi à justifier cette hybridation comme un élément central de l'intrigue. En effet, Wanda, son frère et ses parents avaient pour habitude de regarder avec plaisir les sitcoms afin d'apprendre à parler anglais et aussi parce qu'ils les apprécient. Cependant, alors qu'elle regardait *The Dick Van Dyke Show* avec sa famille, une bombe de *Stark Industries* explose, tuant ses parents. Par la suite, Wanda ne sera jamais heureuse jusqu'à sa rencontre avec Vision. Une fois Vision mort, le seul souvenir heureux qui lui reste est celui des sitcoms qu'elle adorait regarder, c'est pourquoi elle transforme sa vie en une véritable sitcom, justifiant ainsi tous les événements de la série.



Figure 11 — Wanda questionne le public (*Malcom*)



Figure 10 — Wanda regarde *The Dick and Van Dyke Show* avec ses parents

Chaque épisode fait référence à plusieurs sitcoms listées ci-dessous (Salem, 2021). Au fur et à mesure de ceux-ci, nous alternerons entre des phases de sitcoms et des phases dans le monde réel au-delà de Westview.

- Episode 1 : *Filmé devant public (Filmed Before a Live Studio Audience)* est inspiré de *I Love Lucy*, *Leave It to Beaver*, *The Honeymooners* et de *The Dick Van Dyke Show*
- Episode 2 : *Ne zappez pas (Don't Touch That Dial)*, est inspiré de *Bewitched* et *I Dream of Jeannie*
- Episode 3: *On passe à la couleur (Now in Color)* est inspiré de *the Brady Bunch*, *The Partridge Family*, *The Mary Tyler Moore Show*, and *The Courtship of Eddie's Father*
- Episode 4 : *Interruption du programme (We Interrupt This Program)* est inspiré de *Charlie's Angels* (dans ses techniques de montage), *Get Smart* et *The Brady Bunch*. Celui-ci se déroule dans la réalité.
- Episode 5 : *Dans cet épisode très spécial... (On a Very Special Episode...)* est inspiré de *Growing Pains*, *Step by Step*, *Family Ties*, et de *Full House*.
- Episode 6: *Spécial Halloween (All-New Halloween Spooktacular!)* est inspiré de *Malcolm in The Middle*
- Episode 7 : *Briser le quatrième mur (Breaking the Fourth Wall)* est inspiré de *The Office* et *Modern Family*



Figure 12 — Vignettes de fin du générique de plusieurs épisodes WandaVision

Les trois derniers épisodes contiennent de nombreuses références telles que *The Truman Show* et *Pleasantville* mais s'affranchissent un peu plus de cette hybridation des genres afin de nous amener au *climax* de la série.

ANNEXE III – Questionnaire

J'ai réalisé un questionnaire en ligne ayant pour but d'évaluer la réception de *WandaVision*. Son intrigue, la circulation et le forage qu'elle induit me permettent d'évaluer et de mesurer la réception de cette série que j'ai essayé de diviser en trois moments distincts (avant, pendant et après le visionnage, car ce sont des moments clés plus étayés dans la version définitive de ce mémoire). Par ailleurs, réaliser une étude de réception requiert de prendre en compte un « contexte de circulation d'usages » (Boni, 2020, p.93) avec une prise en compte de la temporalité des séries à l'aune des traces numériques. C'est dans ce contexte que je souhaite évaluer si *WandaVision* arrive à stimuler la circulation et le forage des contenus liés à elle-même ou envers le MCU.

Le questionnaire est disponible en ligne [ici](#) mais est aussi décrit dans les pages suivantes. Enfin, voici ci-dessous le texte utilisé dans l'introduction présentant le questionnaire ainsi que son objectif.

Dans le cadre de la fin de mon Master en information et communication à l'Université Catholique de Louvain-La-Neuve, je réalise un mémoire sur WandaVision (et le transmédia). Afin de l'enrichir, j'effectue une étude de réception sur la série ainsi que sur les pratiques qu'elle induit auprès de ses spectateurs. Si vous voulez répondre au questionnaire, il faut impérativement avoir vu la série. Agatha et moi-même vous remercions d'avance pour le temps (5 minutes maximum) que vous nous consacrez.

Première temporalité : Avant le visionnage

- 1) J'ai déjà vu une œuvre du MCU avant *WandaVision*
 - ☐ Oui
 - ☐ Non
- 2) Sélectionnez un ou deux éléments qui vous ont poussé à regarder *WandaVision*
 - ☐ Le fait que la série prolonge l'intrigue des films du MCU
 - ☐ L'envie de suivre les aventures de Wanda et Vision
 - ☐ Grâce aux teasers et *trailers*
 - ☐ Les retours positifs que j'ai eus sur la série
 - ☐ J'ai regardé par hasard
- 3) Avant de voir la série, j'ai : (*circulation*)
 - ☐ Effectué des recherches sur la série
 - ☐ Lu les comics liés à Wanda et Vision
 - ☐ Regardé les bandes-annonces et teasers
 - ☐ Regardé la séance de question/réponse des acteurs le jour du lancement de la série
 - ☐ Regardé les films en lien avec Wanda et Vision
 - ☐ Aucune de ces propositions
- 4) J'ai élaboré des théories ou produit du contenu (fan-art, vidéo) en fonction des teasers et des trailers (*circulation*)
 - ☐ Oui
 - ☐ Non
- 5) J'ai élaboré des théories entre chaque épisode (*circulation*)
 - ☐ Oui
 - ☐ Non

Deuxième temporalité : Pendant le visionnage

- 6) Quand Vision dit que Wanda porte des vêtements sokoviens ou quand Monica dit à Wanda que Vision a été tué par Ultron, avez-vous directement compris la référence ?
 - ☐ Oui
 - ☐ Non

- 7) Pensez-vous que ne pas comprendre cette référence empêche de bien comprendre la série ?
- ☐ Oui
 - ☐ Non
- 8) Trouvez-vous qu'il faut avoir vu les films du MCU pour bien comprendre *WandaVision* ?
- ☐ Oui
 - ☐ Non
 - ☐ Je ne sais pas

3^e temporalité : Après visionnage

- 9) Pensez-vous que les séries de Marvel *Disney+* seront plus liées aux films du MCU que les séries précédentes du MCU (Agents of Shield, Agent Carter, Iron Fist, etc.)
- ☐ Oui
 - ☐ Non
 - ☐ Je ne sais pas
- 10) Pensez-vous qu'il faudra avoir vu *WandaVision* pour comprendre les prochains films du MCU ? (*Intrigue*)
- ☐ Oui
 - ☐ Non
 - ☐ Je ne sais pas
- 11) D'après vous, quel élément aura le plus d'impact envers le MCU ? (*Intrigue*)
- ☐ Le fait que Wanda ait fait son deuil
 - ☐ Le retour de Vision
 - ☐ Le combat avec Agatha
 - ☐ Sa manipulation envers le Multivers
 - ☐ Je ne sais pas
- 12) Cela vous aurait-il dérangé si la série ne s'inscrivait pas dans la continuité des autres films du MCU ? (*Intrigue*)
- ☐ Oui

- Non
- Je ne sais pas

13) Auriez-vous consommé *WandaVision* si les événements de la série étaient développés sur un autre média ? (Jeu vidéo, livre, roman graphique, comics, etc.) ?

- Oui
- Non
- Je ne sais pas

14) Pensez-vous qu'il s'agisse d'un point d'entrée pertinent afin de découvrir le MCU ? (*Point d'entrée*)

- Oui
- Non
- Je ne sais pas

15) J'ai consommé davantage les produits du MCU (jeu vidéo, figurines, livres, comics, etc.) grâce à *WandaVision* (*forage + circulation*)

- Je n'ai pas eu envie de consommer d'autres œuvres ou produits du MCU
- Les films
- Les films liés à Wanda et Vision (Avengers 2, Civil War et Avengers 3 et 4)
- Les anciennes séries du MCU (Agents of Shield, Luke Cage, Iron Fist, Agent Carter, etc.)
- Les nouvelles séries sur *Disney+* (Loki, Hawkeye, Falcon and the Winter Soldier, Moon Knight, etc.)
- Les animés (What if par exemple)
- Les jeux vidéo
- Les comics
- Les figurines et autres produits dérivés

16) J'ai (*circulation*)

- Discuter sur les réseaux sociaux de la série
- Élaborer des théories et les partager sur les réseaux sociaux
- Regarder des vidéos (de théorie) sur la série
- Produire des vidéos sur la série (bilan, théorie et avenir de Wanda et Vision)

- Faire des fans-art
- Lire des fanfictions
- Rédiger des fanfictions
- Aucune de ces propositions

17) Je suis

- Un homme
- Une femme
- Autre

18) J'ai

- – de 18 ans
- Entre 18 et 25 ans
- Entre 25 et 39 ans
- Entre 40 et 60 ans
- + de 60 ans

Enfin, à la fin de ce questionnaire, je demandais aux répondants s'ils étaient ouverts à l'idée d'effectuer des entretiens. En voici le texte de présentation.

Je suis à la recherche de personnes afin d'effectuer des entretiens en ligne d'une vingtaine de minutes (en anglais ou en français) afin d'approfondir et de justifier les réponses de ce questionnaire. Si cela vous intéresse, vous pouvez joindre votre adresse électronique-ci dessous ou un lien vers votre profil Facebook, je vous recontacterais.

Merci encore !

ANNEXE IV – Les entretiens

1. Canevas des entretiens

Cet entretien semi-directif reprend les grandes lignes du questionnaire, mais évidemment avec plus d'espace de parole pour les interviewés. Je n'ai pas de critères sociodémographiques prédéfinis, je compte réaliser 7 entretiens avec une grande mixité des points de vue des interrogés.

Après les salutations, j'ai expliqué le déroulement de l'entretien d'une manière similaire lorsque cela fut possible (en lisant une feuille avec le paragraphe présenté ci-dessous) afin qu'il n'y ait pas d'imprécisions ou de zones d'ombre durant l'entretien. L'explication du déroulement de l'entretien fut présentée comme suit :

Préambule :

« Cet entretien a pour but d'enrichir mon mémoire portant sur *WandaVision* et le transmédia de manière générale. Je vais vous poser des questions similaires au questionnaire que vous avez déjà rempli et vais vous demander d'argumenter vos choix. Vous avez tout le temps de vous exprimer.

Cet entretien restera privé et seuls vos propos seront réutilisés afin d'appuyer (ou non) les propos de mon mémoire et il ne sera jamais utilisé à un autre effet. Êtes-vous toujours d'accord ? Avez-vous des questions ? Bien, nous pouvons commencer. »

Enfin, les éléments surlignés en jaune dans les entretiens représentent les éléments menant vers un élément enrichissant l'interprétation de mes résultats. La sélection des informations s'opérait autour des principes de circulation, de forage, du pouvoir migratoire des intertextualités et du rapport partagé avec le média.

1^{ère} temporalité : Avant le visionnage

(Philadelfio) : Quelle a été la première œuvre du MCU que vous avez visionné ? Quel est votre rapport au MCU de manière générale ?

(Interviewé) : Réponse.

Sur base des réponses de la question 2 (*Sélectionnez deux éléments qui vous ont poussé à regarder WandaVision*), y a-t-il un élément plus important parmi les deux que vous avez choisis, pourquoi ?

Quelles étaient les formes des contenus que vous avez produits avant le visionnage de la série ?

Réponse.

2^e temporalité : Pendant le visionnage

- 1) J'ai élaboré des théories entre chaque épisode. Sur quels réseaux, à quelle fréquence, pour quelle ampleur ?**
- 2) Quand Vision dit que Wanda porte des vêtements sokoviens ou quand Monica dit à Wanda que Vision a été tué par Ultron, avez-vous directement compris la référence ?**
 - a. Oui
 - b. Non
- 3) Pensez-vous que ne pas comprendre cette référence empêche de bien comprendre la série ? Pourquoi ?**
 - a. Oui
 - b. Non

3^e temporalité : Après visionnage

- 4) Trouvez-vous qu'il faut avoir vu les films du MCU pour comprendre l'intrigue principale ? Pourquoi ?**
 - a. Oui
 - b. Non
 - c. Je ne sais pas
- 5) Pensez-vous que les séries de Marvel Disney+ seront plus liées au MCU que précédemment dans les phases 1,2 et 3 ? Quels éléments vous font dire cela ?**

- a. Oui
 - b. Non
- 6) **Pensez-vous qu'il faudra avoir vu *WandaVision* pour comprendre les prochains films du MCU ? Quels éléments vous font dire cela ?**
- Oui
 - Non
- 7) **D'après vous, quel élément aura le plus d'impact envers le MCU ? Quels éléments vous font dire cela ? Pourquoi avoir effectué ce choix ?**
- Le fait que Wanda ait fait son deuil
 - Le retour de Vision
 - Le combat avec Agatha
 - Sa manipulation envers le Multivers
 - Je ne sais pas
- 8) **Cela vous aurait-il dérangé si la série ne s'inscrivait pas dans la continuité des autres films du MCU ? Pourquoi ?**
- a. Oui
 - b. Non
- 9) **Pensez-vous qu'il s'agisse d'un bon point d'entrée pour découvrir le MCU ? Pourquoi ?**
- a. Oui
 - b. Non
 - c. Je ne sais pas
- 10) **J'ai eu envie de consommer davantage les produits du MCU grâce à *WandaVision* : quels sont les mécanismes qui vous donnent envie de suivre les productions que vous avez sélectionnées ?**
- a. Je n'ai pas eu envie de consommer d'autres œuvres ou produits du MCU
 - b. Les films
 - c. Les films liés à Wanda et Vision (Avengers 2, Civil War et Avengers 3 et 4)
 - d. Les anciennes séries du MCU (Agents of Shield, Luke Cage, Iron Fist, Agent Carter, etc.)

- e. Les nouvelles séries sur Disney+ (Loki, Hawkeye, Falcon and the Winter Soldier, Moon Knight, etc.)
- f. Les animés (What if par exemple)
- g. Les jeux vidéo
- h. Les comics
- i. Les figurines et autres produits dérivés

11) J'ai eu envie de (circulation), pourquoi ?

- a. Discuter sur les réseaux sociaux de la série
- b. Élaborer des théories et les partager sur les réseaux sociaux
- c. Regarder des vidéos (de théorie) sur la série
- d. Produire des vidéos sur la série (bilan, théorie et avenir de Wanda et Vision)
- e. Faire des fans-art
- f. Lire des fanfictions
- g. Rédiger des fanfictions
- h. Aucune de ces propositions

**12) Quels objets sont les plus importants afin d'étendre le MCU ?
Classez-les, 1 étant l'objet le plus important et 6 étant l'objet le moins important.**

Pour cette question, j'exécute une « mise en scène » où je présente à l'écran chaque média proposé dans la question et je demande de faire un classement, de sorte qu'il y ait un côté interactif à l'entretien. Voici les objets réellement utilisés durant cette mise en scène.



- a. Les séries (live telles que Loki ou animées comme What If)
- b. Les films
- c. Les productions des fans
- d. Les figurines et autres produits dérivés
- e. Les comics
- f. Les Jeux-vidéo

13) À partir de quels critères avez-vous réalisé le classement ci-dessus ?

Classez-les (1 étant le plus important, 5 étant le moins important).

- a. Le fait qu'ils prolongent les intrigues du MCU
- b. Le fait de pouvoir en discuter sur les réseaux sociaux
- c. Le fait de pouvoir produire des contenus (théories, vidéos, fanfiction, etc.)
- d. Le fait de pouvoir toujours en découvrir plus sur l'univers en passant d'un média (du film aux comics par exemple)
- e. Le fait d'avoir un objet directement issu du MCU auprès de moi (figurines, produits dérivés)

➔ *Ils répondent ici au « pourquoi » de la **question 15**, mais j'essaie de creuser leur classement en demandant bien par exemple si le partage sur les réseaux (et donc la pratique en « groupe ») est une composante vitale de l'expérience transmédia*

Conclusion de l'entretien :

Je vous remercie pour le temps accordé et reste à votre disposition pour toute question éventuelle. Je peux aussi bien vous joindre les résultats de cette recherche dans les grandes lignes si le sujet vous intéresse.

2. Description des interviewés

Cette description, placée dans l'ordre chronologique des entretiens, est réalisée à l'aide des échanges avec les précédents, seule la description de Nicolas s'est effectuée durant son entretien.

Marie est professeur de langues germaniques, elle adore la lecture et apprendre de nouvelles choses. Son profil est assez atypique, car elle a découvert le MCU grâce au confinement imposé lors de la crise sanitaire du Covid-19.

Liam a un master en architecture transmédia, il est celui des intervenants s'y connaissant donc le plus en transmédia. Il aime toutes les formes d'art, mais a une énorme préférence pour le cinéma et espère un jour pouvoir vivre de cette passion notamment en tant que journaliste et critique.

Orianne est professeur à la haute école Vinci et elle donne des cours de français et de maîtrise de la langue ainsi que l'histoire des grands courants de la littérature de l'imaginaire, dont le fantastique, la fantasy et la science-fiction. Elle est particulièrement intéressée par les mondes fictionnels, mais aussi par les comics, les séries et les films.

Emilien adore le sport, il aime faire des rencontres et adore Marvel, c'est ce qu'il aime le plus en termes de cinéma, c'est ce qu'il a le plus consommé ces dernières années. Il est cependant de plus en plus critique envers les Marvel et les compare beaucoup à d'autres.

Laura est une grande adepte de livres, elle adore lire, la littérature française ainsi que les grands classiques. Dans un autre registre, elle adore aussi consommer quelques petites séries, mais elle confesse qu'elle reste assez difficile, mais ce qui compte avant tout pour elle, c'est de profiter de la vie et de ses bienfaits. Enfin, elle se considère comme une grande fan du MCU.

En ce qui concerne Nicolas, je me suis arrangé avec Cassandra qui est sa compagne, je ne savais donc rien de lui. Je lui ai donc demandé de se décrire succinctement durant l'entretien, voici ses propos : « Bah, je m'appelle Nicolas, j'ai 28 ans, je suis gestionnaire de projets multilatéraux européens et internationaux au sein de l'agence pour une vie de qualité. Donc qui s'est

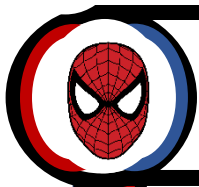
occupée notamment de tout ce qui est vaccination Covid, etc. Je travaille donc dans le service des relations internationales depuis 2017. Ça va bientôt faire 5 ans au niveau des hobbies, je suis un tout grand, grand fan de football depuis que je suis tout petit ».

Cassandra¹ est gestionnaire de la formation continue au sein de l'agence pour une vie de qualité à Charleroi. Elle est également fondatrice et gestionnaire d'une association de lutte contre le harcèlement scolaire. Elle aime les promenades et la lecture, mais surtout les séries télévisées. Enfin, elle adore la cuisine surtout quand ce sont les autres qui sont aux fourneaux. Elle est la compagne de Nicolas.

Enfin, chacun des répondants a transmis son héros préféré et a personnalisé leurs fiches en fonction de celui-ci. Lorsqu'il y avait des doublons, je demandais un autre héros (la priorité étant attribué aux premières personnes avec qui j'ai mené les entretiens).



¹ J'ai croisé une fois Cassandra en 2018 lors d'une réunion des représentants des hautes écoles de Charleroi. Elle était une des représentantes de Condorcet tandis que j'étais un des représentants des HELHa, mais n'avons pas engagé de discussion, mais nous connaissions chacun la fonction de l'autre.



Dossier n° 01 : Entretien avec Marie

Données préalables

Age : 27

Genre : Femme

Héros préféré : Spider Man

Modalités de l'entretien

Date : 14/03/2022

Lieu : Teams

Durée : 21 minutes

Langue : Français



Préambule

Philadelphio : Bonjour, comment allez-vous ?

Marie : Bien et vous ? Un peu stressée et curieuse de savoir de quoi on va parler plus précisément.

De la série *WandaVision* (rires), plus précisément des choix que vous avez fait pendant le questionnaire même si je sais que ça remonte.

Ok, oui, ça remonte un peu.

Mais avant je vais vous expliquer le déroulement de cet entretien comme ça vous verrez que ça pose pas de problème. D'abord, euh, je voulais vous remercier de prendre part à cette recherche et de m'accorder du temps. Cet entretien a pour but d'enrichir mon mémoire portant sur *WandaVision* et le transmédia de manière générale. Je vais vous poser des questions similaires au questionnaire que vous avez déjà rempli et vais vous demander d'argumenter vos choix. Vous avez tout le temps de vous exprimer donc, euh, voilà l'entretien ne devrait pas durer plus de 30 minutes mais si vous avez besoin de plus de temps, on peut le faire.

Ok, c'est clair.

Cet entretien restera privé et vos propos seront réutilisés afin d'enrichir cette recherche mon mémoire et ils ne seront jamais utilisés dans d'autres circonstances, donc vraiment ça reste entre nous et les quelques lecteurs du mémoire (rires)

Etes-vous toujours d'accord ? Avez-vous des questions ?

Non, ça va, c'est bon comme ça.

Bien, nous pouvons commencer.

Entretien

Mais, euh, avant de commencer j'avais envie de savoir quel est un peu votre rapport avec le MCU, est-ce que vous consommez souvent ou pas souvent le MCU ? Quels sont les types de formats, consommez-vous les films ? Les séries ? Ou bien ce que vous consommez de manière générale ?

De manière générale, bah, en fait j'aime bien regarder les films une fois...et une fois que je les ai vus j'aime pas les revoir parce que je m'en souviens (rires) donc souvent j'attends longtemps avant de les regarder à nouveau. Donc voilà à part vraiment certains films que j'adore par exemple y'a *Harry Potter* j'ai grandi avec donc ça, ça me dérange pas de les regarder une fois par an...Pour le MCU, en fait, j'avais pas vu beaucoup de films jusqu'à l'année dernière on me les conseillait beaucoup mais j'avais pas le temps de les regarder et **du coup grâce à Disney + vu que j'avais tout dans l'ordre chronologique**. Ce que j'ai fait, c'est, fin, j'ai vérifié sur internet pour rien louper et j'ai tout fait dans l'ordre en fait et du coup, bah, j'ai super bien accroché à l'univers et donc maintenant dès qu'il y a une série qui sort je la regarde et, bah, dès qu'il y a un nouveau film maintenant je vais le voir au cinéma qu'avant, ben, je suivais pas trop l'histoire quoi.

Donc vous êtes une nouvelle spectatrice on va dire ça et quand vous dites « chronologique » juste pour info c'est l'ordre chronologique des sorties de films ou l'ordre chronologique de l'univers ?

Hum...De l'histoire et de l'univers donc j'ai pas commencé avec *Iron Man 1 et 2*, j'avais regardé...aussi comment elle s'appelle...

Captain Marvel ?

Ouais voilà pour au final arriver à *Endgame*. **Du coup j'ai fait vraiment dans l'ordre que Disney proposait** quoi.

Donc en résumé ce sont les gens et Disney + qui vous ont amené à regarder le MCU ?

Oui et **une fois que j'ai vu les films j'ai regardé les séries de Disney +.**

Dans le questionnaire vous avez répondu que ce qui vous intéressait était de suivre les aventures de Wanda et de Vision ainsi que de suivre le développement du MCU. Si vous

deviez choisir entre les deux, qu'est ce qui est justement le plus important pour vous ? Suivre une aventure du MCU ou est-ce que c'est suivre Wanda et Vision parce que vous êtes spécialement attaché à eux ?

C'est les deux mais je dirais plutôt une aventure du MCU...Après, bah ça dépend des personnages vous voyez, si ça avait été, je ne sais pas... Iron Man où Thor, ben là je l'aurais regardé parce que genre ce sont des personnages en particulier très marquants et que beaucoup de gens aime.

Du coup, pour vous, peu importe les personnages, les gens vont regarder les séries Disney+ ?

Oui je crois bien que oui...

Vous aviez mis que vous n'aviez pas vu les bandes-annonces et en fait je me posais du coup la question c'était quoi qui vous avait poussé à regarder mais bon vous m'avez déjà répondu.

Ouais...en fait au niveau des bandes-annonces, je déteste les regarder parce que en fait j'aime pas voir des images avant de voir le film et du coup je **regarde jamais des bandes-annonces je vais voir tout de suite le film et voilà.** Je trouve des fois qu'ils en font de trop et qu'ils montrent les événements presque, euh, majeurs dedans quoi et du coup t'es un peu moins surprise au final.

Oui je vous comprends, je suis plutôt comme vous. J'ai du par contre regarder la bande-annonce de Doctor Strange 2 pour pouvoir un peu faire une sorte d'étude sur les réseaux sociaux de ce qu'il se passait en rapport avec Wanda. Ici on a une 3e qui est sortie mais j'hésite à la regarder parce j'aurais l'impression d'être spoilé. En vrai dans les bandes-annonces on voit pas trop ce qu'ils disent, il dit juste le Multivers est quelque chose qui est avec laquelle il faut pas jouer mais par contre niveau visuel ça a l'air d'être exceptionnel moi j'ai vraiment hâte de le voir il va il va être vraiment sympa je pense qu'il y aura plein de caméos et tout ça (*silence de trois secondes*)

Hum...J'ai vu que vous ne faisiez pas de théories avant de, de voir la série (comme beaucoup de gens) mais après quand j'ai demandé si vous aviez effectué des théories pendant le visionnage, donc c'est à dire entre les épisodes, j'ai envie de dire comme ça. Bah vous avez dit que oui et ce que je voulais savoir c'est qu'est-ce qui vous a poussé à

théoriser est ce que c'est les événements de la série ou est-ce que c'est vous même qui imaginez vos propres théories sans vraiment avoir de lien avec l'intrigue ?

Quand je vois des films ou des séries qui sont en lien avec d'autres séries ou films, bah...ça... enfin du coup, j'essaie de faire des liens quoi du coup c'est pour ça que ça va pousser à théoriser. Sinon...en fait c'est juste que c'est normal pour moi, et c'est ce qu'ils veulent aussi qu'on fasse (rires). Fin ils savent bien qu'ils ont du succès pour ça (rires).

Dans le questionnaire je parlais de Pietro le frère de Wanda et donc je parle de celui de *Avengers* de 2014-là qui meurt et donc j'avais demandé si c'était important de savoir ce qui s'était passé avec Pietro et vous aviez dit oui mais pourquoi pour vous c'est important ?

Ben du coup je ne sais plus c'est dans quel épisode mais je pense que Pietro arrive dans *WandaVision* alors qu'il est mort, et c'est...c'est quand même, enfin, c'est quand même avant parce que ça fait aussi te rendre compte qu'elle a...qu'elle a créé son propre univers donc je pense que ça ajoute un détail après je ne sais plus quel détail ça ajoute exactement... je sais plus franchement, je...enfin il serait déjà temps que je regarde ouais que je vois quoi en fait la série (rires)

On peut essayer de répondre à la question de Pietro en utilisant une de vos réponses précédentes. Vous avez dit qu'il faudra avoir vu le MCU pour comprendre la série.

Je pense que les spectateurs ratent quelque chose quoi. Vraiment ils ne comprendront pas totalement la série... Ouais, parce que Vision est mort elle veut le récupérer et du coup elle se crée son univers et du coup enfin ça démarre de là vous voyez...**Ouais donc en fait c'est un évènement du film qui crée l'évènement de la série.** Les gens pourraient comprendre que c'est quelqu'un qu'elle a perdu mais ils n'ont pas tout le contexte, ils n'ont pas tous les détails du coup ils peuvent pas tout comprendre et moi, personnellement, je suis contente de tout comprendre.

C'est une petite question entre-temps, est ce que pendant le visionnage de *WandaVision*, donc pendant et entre les épisodes (imaginons vous regardiez un épisode par jour), est-ce vous avez consommé des œuvres en lien avec Wanda, Vision ou le MCU grâce à la série ?

Non, j'avais pas trop le temps et j'avais pas besoin de ça je pense.

D'après vous, le combat avec Agatha aura un impact important. + de 70% des répondants ont répondu le Multivers. Pourquoi avoir effectué ce choix, tu penses qu'Agatha va

devenir un personnage récurrent ? D'ailleurs tu n'as pas donc senti l'importance du Multivers ?

Oui parce que t'as une nouvelle entrée qui apparaît quoi, avec les sorcières, là, l'actrice je sais plus comment, mais du coup ça, je me dis, qu'il va y avoir une suite vous voyez et je me dis c'est des sorcières qui vont être importantes pour la, pour la suite quoi.

La série sur Agatha donc là méchante a été confirmée et en même temps la saison 2 de WandaVision. J'étais surpris je pensais qu'il ferait qu'une saison.

Ah mais moi aussi parce que Wanda est dans *Docteur Strange 2* parce que genre en fait *Docteur Strange 2*, les 2 héros c'est Strange et Wanda. Et du coup je pensais qu'ils s'arrêteraient là c'est ça mais non il y aura une saison 2. Autant Loki c'était sûr tu vois mais ouais autant *WandaVision* alors là je m'y attendais pas.

Justement Wanda apparaîtrait dans la série sur Agatha aussi. En fait, en parlant d'Agatha, j'ai vu que vous aviez répondu que le plus grand impact de la série serait l'impact du combat avec Agatha.

Je trouvais que, quand ils ont introduit Wanda dans les Marvel, bah au final, elle avait pas d'intrigue importante mais moi je me suis dit qu'ils l'avaient mise là pour une bonne raison et à la fin on a eu *WandaVision*...Euh, même s'il a fallu du temps pour que ces personnages aient leur propre histoire. Et du coup, ben je pense qu'ils ont fait le même avec Agatha. Ils ont introduit le truc, c'est...euh...à la fin de la série et du coup enfin je me suis dit que ça allait avoir de l'importance quoi et qu'elle aurait beaucoup d'importance car on la laisse vivante à la fin de la série. En plus, j'ai trouvé Agatha incroyable, son actrice était franchement trop drôle et j'en garde des supers souvenirs (rires).

J'avais demandé aussi si vous auriez consommé *WandaVision* si elle était sur un autre média et vous aviez répondu non et, en fait, ce qui m'intéresse de savoir si cela vous aurait intéressé si *WandaVision* était un film.

J'ai dit non à cette question ? ...Je pense que j'ai mis non parce que je pense que si ça avait été sur un autre média, je n'aurais jamais vu passer l'information ou même je sais même pas si j'avais eu la possibilité d'avoir accès au média. Déjà *WandaVision* saison 2, je ne sais pas quand j'aurais su qu'il y avait une seconde saison sans vous. J'aurais sûrement dû attendre que ça sorte sur Disney + mais j'ai aussi des potes qui me tiennent au courant et qui m'avait justement

poussé à, bah, à regarder le MCU. C'est grâce à eux que je suis sur Disney+, qu'ils m'ont dit de faire des recherches sur l'ordre pour les regarder. Tu te laisses guider et c'est plus simple.

Dans la théorie sur le transmédia, hum, on dit qu'en fait chaque œuvre... (donc séries films jeux vidéo etc. quoi) est un bon point d'entrée dans l'univers et que chaque œuvre est indépendante. Ça veut dire, bah qu'en fait, que tu peux la regarder toute seule sans devoir comprendre ou avoir vu les autres, pensez-vous que c'est le cas pour *WandaVision* ?

Après je trouve que, enfin pour des gens qui sont « futes-futes » je pense que la série est compréhensible **mais après qu'il manquera beaucoup d'éléments. Ouais et du coup ça rendrait pas le truc aussi bien que alors que la série est vraiment bien.** Donc je trouverais ça dommage, après je mettrais pas *WandaVision* comme point d'entrée... Je trouve dans le MCU **qu'il y a quand même des films que tu peux pas louper enfin genre les quatre films des *Avengers*** je trouve ça vraiment trop compliqué de regarder la série ou d'autres trucs ça direct sans avoir vu les autres films.

J'ai envie d'évaluer la capacité qu'a un récit de renvoyer de percoler vers un autre ici et vous aviez répondu que vous étiez intéressée de voir *What if* et les séries alors la première question c'est est ce que vous les avez regardés ?

Oui, heu oui, j'ai regardé *What If* qui était vraiment bien. Je sais plus trop si la première série que j'ai vue c'est *WandaVision*, je pense bien que oui parce que c'est la première sortie je pense. Puis j'ai regardé *Falcon et le soldat de l'hiver* et les autres ensuite mais, les...mes préférées restent *Loki* et *WandaVision*.

Ce qui est intéressant c'est de savoir pourquoi pas les autres médias. Vous avez choisi *What If* et les séries, j'avais proposé les comics, les jeux vidéo, les produits dérivés et les films, en gros, pourquoi pas eux ?

Ben du coup comics parce que je lis quasi jamais...enfin je lis pas trop des comics donc ça m'intéresse pas trop, et les, et les, heu... jeux vidéo j'y joue pas spécialement beaucoup donc ça m'intéresse pas trop non plus.

Après avoir vu la série, j'ai demandé quelle œuvre vous aviez envie de de consommer et en fait j'avais demandé, si vous aviez eu envie de discuter sur les réseaux sociaux de la série de faire des théories de lire des fanfictions d'écrire des fanfictions faire des fan-arts,

tous les trucs de fans un peu j'ai envie de dire ça vous aviez mis aucune de ces propositions, pourquoi en fait ?

J'ai envie de dire que le, comment dire... matériel donné par le MCU se suffit à lui-même. C'est un peu ma façon de consommer les films et tout le reste. J'ai déjà pas beaucoup de temps dans la vie actuelle (rires) du coup je fais confiance à ce qu'on me donne mais j'irais pas vers d'autres contenus des fans ou quoi, j'ai assez.

Enfin, je vais vous proposer plusieurs produits : nous commençons avec une statuette d'Iron Man, après euh, on enchaîne avec un dessin animé *Spider-Man : New Generation*, ensuite un comics de *WandaVision*, puis la série *WandaVision* que j'ai pas avec moi malheureusement parce qu'ils ne la vendent pas et enfin *Avengers Endgame* en Blu-ray 4K. Je vais vous demander de faire un classement des objets les plus importants afin d'étendre le MCU. Imaginez que vous êtes la patronne du MCU et bah, quels sont les objets les plus importants pour étendre l'univers ? Et heu...on part du principe que la première position est la plus importante et la dernière est le média le moins important quoi.

Du coup d'abord les comics après je mettrai les jeux vidéo. Oh après c'est compliqué, série et après film enfin c'est ça, c'est difficile ces deux-là, ils sont un peu liés du coup et après les dessins animés et les produits dérivés.

Donc pour résumer votre classement, vous mettez les comics en premier lieu, pourquoi ?

Ah ouais c'était les comics, Ben c'est parce que ça part de là, tout part de là. Du coup c'est de là que naît l'imagination et donc je pense que c'est là que ça que ça paraît en premier lieu que après ils adaptent avec les jeux avec les...les films et les séries etc, et tout le reste... Mais j'ai l'impression que ça marche comme ça. Ce que je regarde le plus c'est les films et les séries mais bon à la base c'est des comics quoi.

Nous arrivons à la fin de ce magnifique entretien ce fut fort sympathique (rires)

Ouais, c'était chouette comme sujet donc c'était vraiment sympa de discuter de ça et si vous avez besoin, je suis toujours disponible.

Merci beaucoup en tout cas, c'est très gentil de votre part. Prenez soin de vous et bonne journée, à bientôt !

Sans problème, à bientôt.



Bilan de cet entretien

- ➔ Marie a un profil intéressant car elle est assez néophyte dans la consommation du MCU car elle a connu que très peu de sorties au cinéma ou de sorties du MCU de manière générale.
- ➔ Disney + est déterminante dans sa pratique de visionnage du MCU. Cette dépendance implique que si un contenu du MCU ne se trouve pas sur les écrans et sur les écrans, elle passera à côté
- ➔ Il faut regarder les films sinon le public rate trop d'informations importantes, elle préconise le visionnage de tous les films *Avengers*.
- ➔ Le manque de temps fait qu'elle ne peut pas se tourner vers des contenus faniques ou des médias qu'elle n'a pas l'habitude de consommer.
- ➔ Bien qu'elle ait découvert le MCU, elle est consciente que la majorité des événements s'inspirent des comics. Elle place seulement les films et les séries en 3^{ème} et 4^{ème} place.
- ➔ Classement effectué : Comics – Jeu-vidéo – série – film – dessin animé et produits dérivés. Tout part des comics qui sont les matériaux de base, elle a conscience de leurs importances mais ne les consomment tout de même pas.



Dossier n°02 : Entretien avec Liam

Données préalables

Age : 25

Genre : Homme

Héros préféré : Captain
America



Modalités de l'entretien

Date : 15/03/2022

Lieu : Teams

Durée : 39 minutes

Langue : Français

Préambule

Philadelphio : Bonjour, comment allez-vous ?

Liam : Ça va, c'est le matin donc il faut le temps de pouvoir se mettre dans le bain mais vu que c'est le MCU, ça devrait aller.

Oui prenez le temps, on va de toute façon démarrer en douceur en parlant du MCU et de la série *WandaVision* (rires). Non mais plus précisément je vais reprendre les choix que vous avez effectués dans le questionnaire, vous verrez ça va aller mais avant je vais recontextualiser un peu.

Oui, merci.

Mais avant je voulais vous remercier de prendre part à cette recherche et de m'accorder du temps. Cet entretien a pour but d'enrichir mon mémoire portant sur *WandaVision* et le transmédia de manière générale. Je vais vous poser des questions similaires au questionnaire que vous avez déjà rempli et vais vous demander d'argumenter vos choix. Vous avez tout le temps de vous exprimer. L'entretien ne devrait pas durer plus de 30 minutes.

Cet entretien restera privé et seul vos propos seront réutilisés afin d'enrichir cette recherche mon mémoire et ils ne seront jamais utilisés dans d'autres circonstances. Etes-vous toujours d'accord ? Avez-vous des questions ?

Tout est ok pour moi, j'ai déjà dû faire un mémoire, donc je sais ce que c'est (rires).

Entretien

Alors tout d'abord en fait moi ce qui m'intéresse c'est de savoir un peu quel est votre rapport avec le MCU à quelle fréquence vous le consommez est ce que vous le consommez souvent ?

Alors c'est un peu compliqué...parce que bon j'étais un énorme fan du MCU à son lancement. Clairement, en fait, j'adorais tous les films et dès qu'il y avait des sorties j'étais comme un gamin dans un magasin de bonbons (rires) mais maintenant que...fin, dans le rapport que j'ai avec certaines des facilités d'un point de vue narratif et d'un point de vue visuel, j'ai l'impression que c'est assez interchangeable, j'en attends un peu plus quoi. Ils auraient dû plus justement profiter du format un peu plus libre après le, le, fin le succès qu'ils ont.

Oui.

Je trouve finalement que ça ne profite pas assez à cet univers ce qui aurait pu être intéressant, fin, faudrait rendre ça moins automatique etc. mais finalement ça, reste quelque chose trop commun je veux dire...j'ai l'impression d'être prétentieux en disant ça (rires) mais comment...fin c'est dans le sens où finalement on peut remplacer telle série par tel film.

Vous êtes plutôt déçu du coup des dernières productions ?

Ouais je sais pas, niveau consommation j'ai l'impression que c'est compliqué maintenant... J'ai reçu un partenariat pour avoir *Spiderman*. J'aime pas trop le film j'ai demandé quand même pour l'avoir parce que j'ai quand même cet attachement au, à l'univers du MCU quoi.. Je sais que le prochain film, je vais y aller donc c'est un peu ouais c'est un peu compliqué... Je suis mitigé mais j'y vais quand même parce que j'ai toujours cet espoir de de quelques sorties un peu changeantes un petit peu, mais bon, on peut toujours espérer.

Ben là on se rejoint parce que *No Way Home* a été une très, très, très grosse déception honnêtement j'ai pas trop aimé le film pour toutes les facilités. Je pense que dans *Docteur Strange 2* il y aura des visuels intéressants. C'est comme pour *les Eternels* ils ont pris Chloé Zhao, ils lui ont laissé vraiment respirer ils l'ont laissé un peu plus prendre son temps donc je comprends tout je comprends votre rapport.

Je pense que désolé mais ça sent pas bon pour *Strange* car il y a encore des *reshoots* actuellement, vraiment je m'attends, bah au pire (rires).

Ah oui ça me fait peur pour Sam Raimi, fin, qu'on lui vole son œuvre et même pour les effets spéciaux parce qu'il y avait des effets spéciaux très moyens sur *No Way Home* et honnêtement je suis pas très bon juge pour les effets spéciaux. En tout cas la première fois dans une salle de cinéma, en fait, je voyais des mauvais effets spéciaux en direct...Mais bon, peut être que comme vous le dites peut-être avec l'âge on devient de plus en plus exigeant et on analyse plus et donc là vraiment, ici j'ai été voir *The Batman* que j'ai beaucoup aimé je me suis pris à l'analyser en profondeur, chose que j'aurais pas faite avant quoi. Donc c'est plutôt un point de vue que je partage avec vous, je pense qu'on grandit et que le MCU par contre justement doit rester à peu près sur la même tranche d'âge comme avec Spiderman même s'il essaie de le faire évoluer...(silence de trois secondes).

Oh par exemple, même la résolution la résolution de *No Way Home*, je l'ai trouvé tellement facile parce qu'au final ça enlève tout...tout l'impact dramatique qu'il pourrait y avoir. J'ai trouvé que c'était dommage parce qu'en fait on rend Peter responsable et à la fin on veut te faire croire que c'est un acte noble de se faire oublier alors que s'il le fait pas le monde s'écroule donc en fait c'est un faux choix...ouais parce que ce que le monde s'écroule donc il a pas le choix donc c'est pas un acte noble parce que de toute façon même s'il disait « non je veux pas le faire » il était obligé et Strange l'aurait limite obligé.

C'est vrai que vu sous cet angle-là, Peter est responsable des problèmes et la décision qu'il prend au final c'est parce qu'il n'a pas trop le choix...C'est là où on se rejoint parce que ça a été une très grosse déception honnêtement j'ai pas trop aimé le film pour toutes les facilités.

Et je pense qu'on va encore en manger des facilités (rires).

Pitié non (rires).

Quand j'avais posé la question pourquoi vous avez suivi la série, vous avez répondu le fait de suivre le MCU et le fait de suivre Wanda mais est-ce que pour vous il y a pas un élément plus important que l'autre ?

Si je devais choisir un des 2...je dirais suivre Wanda et Vision parce que on sort du formalisme du MCU grâce au format d'une série quand même. Ça permet, en fait, de laisser un peu plus respirer les personnages, leurs pouvoirs leur permettre de développer leur propre aventure sans que ce soit absolument...Comment expliquer ça...Depuis la phase 2 en fait on est on se sent obligé de dire chez les personnages de Marvel « oui je vais faire ça, et aucun autre *Avengers* n'est disponible » et en fait il faut toujours justifier, faut justifier cette absence des *Avengers*

absolument alors que c'est pas nécessairement une erreur chacun peut avoir sa merde à gérer mais justement je trouvais que ici le fait de passer au format sériel, vous pouvez vous permettre de développer les personnages surtout avec ce jeu sur, sur, sur l'aspect télévisé au final donc je trouvais qu'il y avait ce rapport-là... Surtout que là, ce sont deux personnages qui ont pas été plus développés comme ça...Allez, il y a le petit drame de Wanda par rapport à son ex tué par Thanos et aussi ils sont à peine...fin, fin ils apparaissent aussi dans *Civil War* où finalement ils sont vite expédiés. On développe leur relation mais très rapidement et je vois justement que vu qu'il n'avait pas eu le temps de respirer il pouvait y avoir dans ce format si quelque chose qui pouvait être un peu plus intéressant pour eux.

Avant de voir la série, j'ai vu que vous aviez effectué des recherches, vu les bandes-annonces et regardé les films en lien avec Wanda et Vision. Pourquoi ne pas avoir lu les comics ou regardé la séance de questions/réponses organisée le jour du lancement de la série ?

En fait...tout simplement...alors bon pour les comics, en fait, j'essaie de me rattraper justement dedans parce que j'en ai quelques-uns mais c'est vrai que bon **niveau économique** voilà généralement je profite des offres genre à *Carrefour* avec les collections *Panini* à moins de 5€. Disons que j'aurais les moyens je m'investirais plus dans les comics surtout pour Wanda et Vision parce que je trouve que ce sont des personnes intéressantes d'après ce que j'ai lu des fans des comics...Et, heu...concernant la séance de questions réponses, bah, **je crois que c'est bête mais je crois que je suis passé à côté.**

Oui oui mais je pense aussi beaucoup de gens sont passés à côté mais c'est intéressant de voir que des fois c'est juste le fait de ne pas savoir qui fait que vous avez peut-être pas regardé. Vous sauriez être voir si vous étiez au courant ?

Oui peut-être par curiosité parce que c'est intéressant d'avoir le point de vue des acteurs, les anecdotes et tout ça quoi.

Vous avez élaboré des théories avant le visionnage de la série ou produit du contenu (fan-art ou autres), je voulais savoir c'était quels types de production et aussi ce qui vous a poussé à faire des théories.

Alors avant le visionnage, c'est vraiment juste des théories parce que, clairement, je suis pas douée niveau dessin voilà (rires) et en fait j'ai fait des théories parce que... Je crois que c'est plus moi qui, par rapport aux images...au début en fait j'imagine plein de scénarios mais j'ai

peur d'être déçu, alors je regarde les bandes-annonces etc. Du coup c'est un peu inconscient et pas nécessairement voulu, à cause des bandes-annonces, mais je produis et ai quand même quelques pistes théoriques mais j'essaie d'y penser qu'un peu parce que j'aime bien essayer de voir un peu comment la série a été vendue. Je trouvais ça intéressant justement de réfléchir à comment ils ont promis un peu la série en me demandant s'ils allaient vraiment dans cette direction et aussi, aussi voir si ça n'allait pas réserver quelques surprises surtout que j'ai appris par la suite que il y a apparemment... En fait, il y a eu beaucoup de, de « merdes » suite au COVID avec des scènes qui ont été coupées etc. Je pense même qu'ils ont supprimé un épisode, je sais plus exactement étant donné que je n'ai plus les sources comme ça. Mais... je pense qu'il y avait notamment une scène d'affrontement avec un caméo de Docteur Strange à la fin et ils ont du tout bricoler à cause du COVID, régler les effets spéciaux etc. Je trouvais ça cool de voir comment ils allaient vendre la série alors qu'ils avaient dû la précipiter. Au final, avec les premières images, j'avais bien prédit le côté sitcom.

Pendant que vous regardiez la série et entre les épisodes... donc la série vous l'avez suivie semaine par semaine ou vous l'avez bingewatchée ?

J'ai suivi la sortie en direct des épisodes, semaine par semaine quoi, comme on faisait plus depuis longtemps.

Ok alors semaine par semaine donc... Justement dans ces périodes de respiration vous avez mis que vous aviez aussi élaboré des théories. Est-ce que ces théories elle se basait plutôt sur ce que vous pensiez où elles se basaient sur des éléments précis du récit ou étiez-vous dans « l'affabulation » ?

Alors j'ai voulu éviter la fabulation, mais je crois qu'il y a un moment je me suis quand même dit qu'il y avait plein de possibilités par exemple avec Vif-Argent, et, euh, et donc là vraiment je faisais pas référence à la série. Mais j'essaie d'éviter ça justement pour pas que ça puisse nuire à la série, parce que si t'en attends trop, tu finis facilement déçu alors je m'inspirais des éléments de la série. Au final, ils ont un peu innové avec *WandaVision*, du coup j'ai pas trop été déçu. En plus, j'ai trouvé ça pas mal de laisser respirer la série avec un épisode par semaine, ça me dérange pas trop comme format de sortie.

On vient de parler de Vif-Argent, justement, je voulais savoir si le fait de ne pas comprendre la référence Pietro posait problème, vous avez répondu oui mais pourquoi ?

Je sais pas c'est parce que je pense que la manière dont s'était introduit ici peut être que les personnes qui justement n'est pas dans Marvel aurait pu se dire...en fait elles vont pas faire

directement le lien après je me doute qu'ils auraient pu faire des recherches avant la série ou même pendant mais je pense que ça aurait pu être un poil mieux amené dans la narration justement pour que ça fasse un peu plus...un peu plus tangible pour les spectateurs en dehors.

Mais d'un autre côté, c'est au spectateur je pense à regarder les autres œuvres du MCU.

En fait sur les 140 personnes en gros... (interruption de la phrase)

Ah ouais, 140 personnes c'est bien quand même.

Merci, merci j'étais assez fier et content (rires)

Ouais c'est pas mal.

En fait, du coup sur les 140, il y avait 70 qui avait compris la référence et qui trouvait que ça posait un problème de ne pas la comprendre...Donc, en gros, comme vous quoi. Puis 25 qui ont compris la référence mais qui pensent que ça pose pas problème et en gros y'avait les 25 autres qui avaient pas compris la référence et, attendez que je dise pas de bêtise...oui, euh, parmi ces 25-là, t'en avais 10 qui trouvaient que ça posait problème et 15 qui trouvait que ça posait pas problème. Donc en fait sur ceux qui n'ont pas compris la référence il y a une majorité qui pense que ça pose même pas de problème en fait donc ils avaient pas compris la référence et ça posait pas de problème.

C'est fou je trouve quand même, pour moi faut quand même avoir un contexte, fin je sais pas.

En fait quand au début il parle de Pietro sans l'avoir jamais vu et dans un des *previously on* , on montre carrément la mort de Pietro en utilisant les images d'*Avengers 2* donc je pense que c'est pour ça que les individus ont pas eu de mal à comprendre parce que au début c'est utilisé comme référence...pour référence puis ça devient un ressort narratif parce que même le Pietro arrive et donc là ils mettent une image de Pietro qui meurt donc ils ont pris carrément les plans de *Avengers 2* et ils les ont tapé dedans donc je pense que c'est pour ça que ça a pas trop posé de problème quoi.

Ouais c'est possible, j'avoue que j'ai un peu oublié ces plans (rires).

Oui c'est normal, j'ai vu plusieurs fois la série moi, mémoire oblige (rires)...Alors là c'est une double question importante on va dire, est-ce qu'il faut avoir vu les films du MCU afin de comprendre ou la série et vous avez dit oui, pouvez-vous expliquer pourquoi ?

Oui, déjà un peu pour comprendre le drame de personnage qui a tout perdu, même pour suivre son rapport à son jumeau, même sa relation avec Vision parce que justement ça amène l'aspect

mystérieux du récit. En plus ça justifier au final pourquoi il y a cette...rotation télévisée du couple parce qu'il y en a un qui est supposé mort et Wanda disparaît après *Endgame* sans justification et on la retrouve ici avec elle-même et l'être aimé qui a disparu. **Donc je pense que le mystère fonctionne mieux mais il faut avoir cette connaissance,** d'ailleurs je pense après que ça peut être intéressant évidemment de lancer la série sans savoir ses bases mais personnellement je pense que justement ça fonctionne mieux en ayant vu d'où viennent, bah, les personnages par rapport à leurs développements en sachant effectivement il y en a un qui est supposé être mort définitivement.

8) Justement là c'est la question inverse donc...ok c'est important de voir les films du MCU, maintenant est ce que c'est important d'avoir vu ou la série pour comprendre les films du MCU, vous aviez répondu oui

Oui parce que étant donné que enfin, à la fin, il faisait directement le lien avec les films parce qu'on voit Wanda en train de manipuler la magie...Mais je pense que c'est ce que veulent nous vendre les producteurs en connectant tout. Pour ceux qui vont voir les films justement je pense qu'il vaut mieux voir la série au moins pour le développement de Wanda qui a passé un cap énorme et pour pouvoir mieux appréhender son évolution dans le film de *Docteur Strange 2* sachant que, je pense, que, sur les images qui nous ont été vendues dans les bandes-annonces, on voit qu'il y a quand même quelque chose qui va pas et qu'elle est négative... On est plus du tout face à Wanda mais à la Sorcière Rouge. De mes quelques connaissances dans les comics, elle a quand même fait disparaître la moitié des mutants en trois mots (rires). Pour mieux apprécier son développement de personnages sinon on a quand même le Docteur qui accompagne Wanda donc elle est importante. Comme j'ai déjà dit on la voit pour la dernière fois dans *Endgame* puis dans le film **celui qui entend dire le Docteur « Je ne suis pas là pour Westview », bah il va clairement pas comprendre, alors que les événements dans la ville vont avoir un impact sur sa psychologie mais aussi sur le film, j'en suis convaincu. C'est pour ça qu'il faut avoir vu la série,** on va avoir une Wanda plus sombre, ce qui peut être cool.

9) Vous semblez fort sensible au sort des personnages, et, justement j'avais demandé de choisir parmi plusieurs événements qui impacteront le plus le MCU et vous avez répondu la manipulation du Multivers, mais pas le deuil de Wanda, pourquoi ?

J'aime beaucoup l'évolution de Wanda dans la série mais on sent clairement la direction prise par le MCU donc c'est plutôt par anticipation que j'ai répondu ça quoi.

Est-ce que c'est pas la bande-annonce de *Dr. Strange 2* qui vous a fait répondre cela ?

Oui j'suis sûr d'avoir été manipulé je dirais par la bande-annonce et aussi par Spiderman qui promet clairement d'avoir des conséquences sur le MCU.

10) Alors vous avez répondu oui à un truc plutôt rare j'ai envie de dire c'est quand j'ai demandé est ce que vous auriez consommé la série si c'était sur un autre média, y-a-t-il un format précis ?

A vrai dire, peu importe le média utilisé j'ai envie de dire... je ne sais pas je sais pas vraiment vers quel média je me serais peut-être plus tourné, je suis à fond aussi dans les livres surtout quand il y avait des comics spéciaux qui accompagnaient la sortie de certains films Avengers film même si au final ça finissait par raconter où vous montrer le film en format dessin mais je pense que j'aurais été quand même curieux de voir justement sur ce format-là comment ça aurait pu être développé par exemple j'ai parmi mes partenariats j'ai reçu des livres sur Fatalis et c'était intéressant justement la manière dont le livre s'appropriait l'univers Marvel. Après je sais pas pour les jeux vidéo mais je sais qu'il y avait justement le jeu *Avengers* qui s'était fait allumé parce qu'il a pas été raccroché aux films etc.

11) Justement en parlant de raccrocher à l'univers, vous avez répondu que cela ne vous aurait pas dérangé si la série était indépendante ?

Je pense que je dirais toujours non... Enfin, en vrai, j'aime bien le fait que ça se rattache mais bon ça fait très simple et facile de le faire. De l'autre côté j'adore le fait qu'on traite d'un personnage tout seul et qu'il ne soit rattaché à rien du tout. C'est d'ailleurs ce que je regrettais avec *What If*, je trouvais ça dommage qu'au début on te vend ça comme des bulles narratives qui obéissaient à leurs propres logiques puis, bah, au final il décide de tous les réunir, j'étais même un peu gavé, j'avais l'impression qu'on nous refaisait un coup à la *Avengers*...

Je trouve ça dommage aussi d'ailleurs, je trouvais que la série avait un creux un peu au milieu de *What if* (le premier était incroyable). Mais beaucoup pense que justement en fait quand le gardien brise son serment c'est au même moment où docteur Strange fait le sort qui est au même moment du climax de Wanda au même moment où Kang meurt dans *Loki*. Il y aurait même un personnage animé dans *Doctor Strange 2*.

En fait, ce qui compte pour eux, c'est tout réunir et je pense qu'ils le feront souvent. Ou... alors ils vont attendre longtemps pour faire des *one shot* un peu comme *The Batman* qui suit sa propre ligne directrice etc.

12) De là on peut se poser la question c'est est ce que vous estimez que pour découvrir le MCU est ce que c'est le bon *spot* ?

J'aurais pas dit ça justement, je pense que ç'est une mauvaise idée. Il faut, allez, peut être pas nécessairement vers les tous premiers films peut être mais par exemple **je me dis Avengers en tant que premier film, même si c'est mieux d'avoir vu les autres films avant.** Je trouvais que la manière de réintroduire les personnages dedans fonctionne assez bien...Que vous arrivez dans le film à tout comprendre et que voilà t'as pas vu les anciens mais c'est rien tu as quand même une histoire cohérente où tu comprends tout en un seul morceau quoi, ça se tient. En fait les films de la première phase, ils sont vraiment bien pour commencer le MCU, y'a une certaine, sensibilité je trouve, c'est touchant par moment...J'ai essayé par exemple de penser à d'autres options mais par exemple bah les autres *Avengers* ont besoin justement de ce de tout ce qui a été développé par la suite parce qu'il y a plein d'aller-retours de références donc t'as besoin de voir les autres films, c'est sûr.

13) J'avais proposé toute une série d'actions après le visionnage de la série et vous avez cochez « discuter sur les réseaux sociaux » mais pas lire ou écrire des fan-fiction, consulter des fan-art etc. Pourquoi n'avez-vous pas franchi le cap de produire pour les autres fans ?

C'est drôle justement j'avais lu un scénario de fans pour *No Way Home* quelques mois avant la sortie et je l'ai trouvé intéressant parce que je trouvais que son scénario était vraiment prenant, il était chargé émotionnellement et tout. Il y avait des petites références qui fonctionnent bien qui développaient les personnages, il y avait un vrai drame etc. Donc vraiment je ne suis pas contre les fans fictions si ça permet aux fans de patienter, je sais que ça leur permet justement de se réapproprier leur univers. Fin, faudrait que je trouve la bonne idée de fan-fiction pour pas tomber dans le simpliste en « délire de fan » du Dragon Ball rencontre Harry Potter quoique j'avais déjà, je l'ai jamais dit à personne, essayé une fan-fiction reprenant Marvel, *Star Wars* et *Doctor Who* mais avec des inversions de personnages par exemple Han Solo n'était pas Chewie et était remplacé par Groot et Rocket avait Chewie. Il y a plein de fans qui écrivent des choses bien mais j'ai pas beaucoup l'occasion de les lire parce que je regarde beaucoup de séries, de films donc j'ai pas le temps et les fan-art, je suis absolument pas doué non plus (rires).

14) Quand j'ai demandé quelles œuvres vous aviez envie de consommer après le visionnage, vous avez répondu les séries. Pourquoi pas les autres formats ?

Je ne sais même plus pourquoi j'ai juste répondu les séries à mon avis **parce que les films pour moi c'est logique de les voir,** je vais les voir quand même avec ma copine parce que elle me

prend les places parce que elle veut pas y aller toute seule donc voilà je pense que ouais je pense que à mon avis j'ai mis les séries parce que j'avais surement plein de trucs à découvrir avec elles et que les films c'est sous-entendus que je les vois tous. C'est sur quoi, y'a pas de débat possible avec ma copine (rires).

15) Alors on va terminer avec une dernière question petite mise en situation alors je propose un comic de *WandaVision*, le dessin animé *Spider-Man : New Generation*

Ah ouais, j'adore ce film, j'ai le *steelbook* !

Ben moi j'aurais bien aimé l'avoir, parce que j'adore les *steelbooks* mais en fait il s'avère que pour Marvel j'avais commencé en achetant aucun *steelbook* parce qu'il n'en faisait pas mais après ils ont commencé à en faire et ça ne servait à rien de commencer en cours de chemin. Par contre tout l'univers DC, je les ai tous en *steelbook* 3D ou 4K, d'ailleurs *No Way Home* fait scandale sur *Amazon* dans ses précommandes car il propose la 4K mais pas la 3D alors que les deux derniers films de Spiderman étaient proposés en 3D et 4K alors que ça leur coute quasi rien de le rajouter.

En plus j'ai quelques *steelbooks* de *Disney* dont ceux de *Star Wars* et je les trouve pas très très beau au niveau de leur design.

Je trouve qu'ils font un peu n'importe quoi mais bon, ok, donc on a le comic, le dessin animé, un jeu *Lego Avengers*.

J'adore ces jeux ! Vraiment top.

Ouais je trouve aussi, j'ai fait plusieurs sagas de films en jeux *Lego*...ensuite, on a les séries télévisées, une figurine d'Iron Man (donc le produit dérivé) et enfin le film *Avengers : Endgame* en 4K. Donc on a un joyeux panel et je vais vous demander d'effectuer un, un classement des objets qui selon vous sont les plus importants afin d'étendre l'univers du MCU. Votre job est donc d'étendre l'univers du MCU et vous disposez de tous les formats dont vous avez besoin. Le premier objet est à considérer comme le plus important et le dernier est à considérer comme le moins important.

C'est simple, je commencerais par les films parce qu'au final ça a commencé par des films, c'est toujours dans les films, donc numéro 1 : les films. Ensuite, je dirais les séries, pour moi, tout ça c'est très lié aux films. Ensuite je dirais les comics parce qu'on retrouve énormément de contenus dedans et les films s'en inspirent. Je pense même que ça peut activer des gens plus

âgés qui ont grandi avec les comics vers les films. Ensuite les jeux-vidéo même s'il y a pas beaucoup d'adaptations.

En fait il y a en a eu deux sur les trois années passées, quelques partenariats avec *Fortnite* et des jeux mobiles etc.

Ha ok pour moi les jeux mobile c'est pas vraiment des jeux (rires). Fin, je m'y connais pas trop là-dedans. Du coup je dirais les jeux puis les dessins animés puis enfin...par dépit un peu...je dirais les produits dérivés.

Ok et pourquoi vous placez le produit dérivé à la fin ? Je m'avance peut-être mais parce qu'ils n'ont rien à raconter ?

Je pense que ça doit être ça, en vrai c'est cool d'avoir des objets de l'univers qu'on apprécie, je suis encore le premier à des fois ressortir mes Playmobil de *Retour vers le Futur* mais pour moi le produit dérivé ça reste l'objet facile à faire. Quand on regarde, Disney a rentabilisé l'achat de Marvel avec la première année d'exploitation de ses produits dérivés, c'est dingue quoi mais fin bref c'est un peu bête mais au final même si c'est intéressant pour développer nous-même notre propre histoire, j'ai l'impression que les produits, c'est surtout pour les enfants et que ça apporte pas grand-chose à l'histoire.

On arrive à la fin de l'entretien, c'était vraiment très enrichissant. C'était sympathique d'avoir quelqu'un qui s'y connaissait en transmédia.

C'était un plaisir d'aider, c'est vite passé, parler de cinéma et du MCU ça me fera toujours plaisir. N'hésitez pas si vous avez besoin.

Merci et aurevoir.

Aurevoir.



Bilan de cet entretien

- Liam est quelqu'un qui s'y connaît en transmédia et cela m'a aidé à être à l'aise avec lui. Il avait aussi beaucoup de recul et de connaissances du MCU.
- J'ai retenu de lui qu'il plaçait souvent ces personnages au centre même s'il confesse qu'avoir un même univers connecté est intéressant.
- S'il ne consomme pas certains médias de Marvel c'est par manque de temps, d'argent voire parfois d'informations (la séance de question et réponses) plutôt qu'un manque d'envie.
- Les bandes-annonces influencent ses théories et entre les épisodes, il théorise à l'aide des éléments du récit plutôt que des éléments de sa propre imagination.
- Il pense que la série marche mieux quand on connaît le MCU, le public va sentir qu'il lui manque quelque chose et c'est donc à lui à consommer les autres œuvres.
- Il a le même avis pour les prochains films, il faut avoir vu la (les) série(s).
- La bande-annonce de *Docteur Strange 2* lui a fait recontextualiser et repenser les événements de la série (contrairement à Marie qui ne l'a pas vue par exemple)
- Il place les films comme des éléments centraux car tout part de là, ensuite les séries car elles sont fort liées aux films puis les comics car on y retrouve une pluralité d'histoires puis les jeux, les animés et enfin les produits dérivés qui sont intéressants pour l'imagination mais qui ne racontent pas beaucoup de choses sur l'univers.
- Classement effectué : Films – séries – comics – jeux-vidéo – dessin animé et produits dérivés car les films et les contenus audiovisuels sont ceux qui ont lancé le MCU



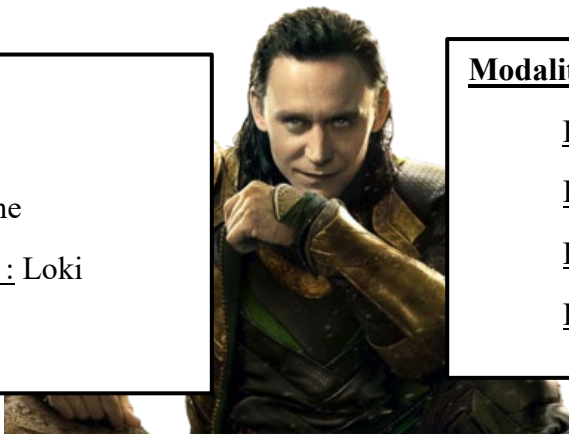
Dossier n°03 : Entretien avec Orianne

Données préalables

Age : 36

Genre : Femme

Héros préféré : Loki



Modalités de l'entretien

Date : /03/2022

Lieu : Teams

Durée : 71 minutes

Langue : Français

Préambule

Philadelfio : Bonjour.

Orianne : Bonjour,

Comment allez-vous ?

Bien et vous ?

Super, je voulais vous remercier d'être présente aujourd'hui.

Il n'y a pas de quoi, discuter de Marvel c'est jamais difficile pour moi (*rires*).

Je vous avoue que j'avais hâte d'avoir cet entretien avec vous car vous avez un profil et des réponses intéressantes.

Ha...euh...c'est chouette alors, maintenant je dois vous avouer que *WandaVision*, ça remonte un peu pour moi.

Si vous voulez je peux vous recontextualiser un peu l'objet de la recherche, si vous le désirez.

Oui je veux bien un peu savoir ce que vous faites.

En fait je suis en master 2, donc en fin de parcours. Et je suis un master en information et communication et il y a une finalité dans mon mémoire qui fait que je peux prendre des cours qui sont plus axés sur la narratologie comme ça je vous recontextualise un petit peu tout cela. En fait j'ai eu un cours sur le transmédia et, en fait...je ne sais pas si vous savez ce que c'est le transmédia ?

Pas du tout !

En fait le transmédia, hum... c'est ce qu'on appelle une expérience unifiée et coordonnée à l'aide de plusieurs médias qui vont chacun venir apporter leur pierre à l'édifice. Ce que je veux dire par là, c'est...par exemple si on prend Harry Potter ce n'est pas du transmédia parce qu'il y a un livre qui est adapté en film donc le livre et le film propose la même chose certes sous des, des...formes différentes mais propose la même chose, et ça, en fait c'est ce qu'on appelle du cross-média. Le transmédia c'est qu'en fait on va avoir un film et puis on va avoir une série et la série va apporter sa pierre à l'édifice afin de comprendre le passé du personnage et puis le comics va permettre d'expliquer ses toutes premières origines et donc...finalement on sort avec un puzzle et clairement Marvel est dans ce schéma de travail.

C'est comme si, chaque produit de Marvel amène vers un autre afin de mieux comprendre si on devait résumer en gros ?

Exactement. En fait ce qu'il y a, c'est ce qui est très important dans le transmédia, c'est que chaque média apporte sa pierre à l'édifice voilà et on est typiquement là-dedans et aussi comme ça je vous introduits un peu ma problématique, c'est que ça a été théorisé au début des années 2000 donc dans un dans un moment qu'on appelle la convergence médiatique et c'est tout simplement l'explosion des écrans, l'explosion d'internet et l'explosion de bah tous ces écrans numériques qui se sont liés aux médias traditionnels donc les livres etc. et donc là convergence a donné des nouvelles façons de s'approprier les productions. En fait on théorisait que chaque œuvre est un bon point d'entrée dans l'univers et justement j'ai posé cette question-là dans le questionnaire justement chaque œuvre est un bon point d'entrée et chaque œuvre est indépendante c'est à dire qu'on peut la consommer de A à Z sans avoir vu tout le reste et on se rend bien compte, là, que on est peut-être pas dans ce schéma-là de consommation et que...c'est beaucoup plus complexe et en fait il est plus complexe parce qu'il est plus généralisée tout et en fait c'est ça que je veux montrer.

Ah, oui je vois c'est super intéressant, en même temps, bah ça me permet de faire une petite mise à jour ou d'apprendre des nouveaux concepts (*rires*)

Entretien

Ce que je peux vous proposer de commencer, ce qu'on va faire c'est que je vais prendre vos réponses au questionnaire. J'ai donc corrigé votre copie (*rires des deux côtés*). Donc en fait vous allez juste un peu justifier vos choix et vous inquiétez pas je vais vous les remémorer à chaque fois. On va commencer par...en fait, quand j'ai demandé ce qui vous avait poussé à regarder la série, vous avez dit le fait de suivre les aventures de Wanda et Vision et le fait de pouvoir l'inscrire dans une intrigue globale du MCU : donc c'était les 2 éléments que vous aviez choisis mais est-ce que pour vous, il n'y a pas un élément plus important ?

Ben c'est parce que j'aimais bien personnellement les personnages et je voyais, et j'aime beaucoup aussi Wanda qui s'est révélée très puissante mais aussi avec des remords et des...des grandes blessures, j'ai envie de dire, tout ce qu'elle avait vécu dans les autres films le fait qu'elle a perdu son frère et puis tout ce qu'elle avait vécu avec Vision qui avait dû mourir deux fois devant... et donc tout ça a été, très, euh...romantique on va dire et dramatique en même temps, les pauvres.

Oui c'était vraiment triste de le perdre deux fois en moins de cinq minutes.

Et sachant un peu dans les comics et comment son personnage évoluait, je me disais que ça allait vraiment être vraiment très intéressant de voir son développement de personnages et comment ça allait évoluer quoi.

Donc vous êtes plus dans une optique « les personnages plutôt que l'univers » ?

Alors en tout cas au départ c'était par rapport...j'étais motivée par rapport à son personnage mais là on a *Doctor Strange* qui va bientôt sortir et là, connaissant son personnage et son évolution, bah, hum, je trouve que l'univers sera impacté mais qu'on a besoin avant tout de s'attacher aux personnages. Je pense qu'elle aura différentes personnalités.

Ben ça c'est un point de vue intéressant, le fait de suivre les personnages parce que c'est celui qu'on a le moins souvent, c'est plutôt on essaie de la rattacher à l'intrigue principale. Ah oui, aussi pour vous recontextualiser, en fait mon étude se fait sur trois temporalités avant pendant et après le visionnage donc ici on est avant lui visionnage. Voilà... donc avant le visionnage je vous avais demandé ce que vous aviez fait par rapport, vous avez rempli plusieurs items mais vous n'avez pas rempli deux propositions : vous n'avez pas lu

les *comics* et en fait j'avais envie de savoir pourquoi est-ce que vous n'avez pas lu les *comics*, quelles sont un peu les raisons simplement ?

Il y a quelques années, en fait quand j'étais petite, j'étais souvent dans des bibliothèques, fin...j'étais vraiment gamine et je me souviens j'avais trouvé des *comics* de Wanda et Vision qui semblaient déjà vieux à cette époque-là (*rires*) et à mon âge c'était mes premières découvertes de *comics* mais après j'ai grandi et, bah...**j'avais plus trop le temps de pouvoir m'y plonger, mais j'aurais vraiment bien aimé finalement et je le regrette un peu de temps en temps.**

C'est pour ça que je suis autant attaché à Wanda et que j'étais curieuse de la voir dans les films et que j'ai vraiment eu envie de regarder la série.

Ok, merci de ces infos, on va continuer et, hum, vous avez mis que vous avez effectué une série de théories avant de visionner la série et vous les avez partagées sur les réseaux sociaux. En fait qu'est-ce qui vous a poussé à théoriser avant est ce que ce sont les bandes-annonces ? est-ce que c'est vous toute seule et vous êtes dans votre coin, j'ai envie de dire, à théoriser et on va dire justement peut être à affabuler ? Du coup, je m'intéresse aux principaux activateurs qui vous poussent à théoriser.

J'aime beaucoup échanger, discuter et débattre et beaucoup sur *Twitter* etc...Donc, là, il y a pas mal d'échanges d'autres fans de Wanda et de Vision et j'aime beaucoup le moment où y'a plein, plein, plein de rumeurs en se demandant quels personnages seront là, dans la série. **On fait aussi des comparaisons avec les dessins animés parce que... c'est un super matériau de base.** Mais oui, sinon, on avait aussi les bandes-annonces et comme on connaît bien certains éléments, on était vraiment intéressé aussi parce que, il montrait des images en noir et blanc et on se regardait tous avec mes amis (*elle mime l'incompréhension*) et on se disait « qu'est-ce que ça veut dire », « est-ce que c'est parce que c'est une autre personne ? un autre magicien ? Est-ce que c'est Méphisto ? Est-ce que c'est quelque chose d'autre ? En fait, la bande-annonce ca a marqué un tournant dans nos théories parce qu'on était comme des fous !

Donc c'est les bandes-annonces qui ont vraiment changé la façon de voir la série ? En fait, est-ce que vous préférez les voir même si elles coupent un peu l'imagination ?

Oui, **je préfère les voir et je saurais pas m'empêcher de les voir** parce que c'est trop bien, on discute dessus et tout ça. A la fin du dernier *Spiderman* quand ils ont lancé la bande-annonce de *Dr. Strange 2*, j'étais comme une dingue dans la salle. Maintenant j'ai ma meilleure amie qui déteste les bandes-annonces et qui était un peu réticente à l'idée de la voir mais bon elle avait pas trop le choix (*rires*). Par contre j'étais moins enthousiaste avec les bandes-annonces

de *Loki*, j'ai l'impression que ce n'est pas une série sur lui, que c'est plutôt sur le TVA. Avec *WandaVision* j'étais, avec d'autres, on peut dire... satisfaite du résultat mais un peu moins pour *Loki*. Par exemple, c'était le thème du TVA le thème principal de la série, ils ont pas composé un thème spécial pour lui, pour moi ça montre bien qu'il était un pion dans une histoire plus grande que lui. Dans, hum, *WandaVision*, on est vraiment centré sur les personnages, sur Vision, sur ses enfants et sur son frère. Il y a de gros manquements dans *Loki*, il manque Amora et d'autres personnages ultra importants mais par contre ils ont créé le personnage de Sylvie alors qu'Amora et d'autres pouvaient permettre à *Loki* d'avoir les mêmes réflexions sur lui-même.

Je pense que ces personnages seront présents dans la saison 2 mais c'est vrai que la série permet d'introduire tout un pan du Multivers qu'on connaît pas.

Oui, c'est l'avenir je pense mais il s'est retrouvé dans un truc beaucoup plus grand que lui mais dans le multivers simplement il est là pour clairement pour servir je pense pour *Strange 2*, donc mais oui on fait série mais pas sur lui, c'est ça qui a vraiment déçu les fans. J'ai l'impression que c'est un entre-deux et que ça installe juste les prochains événements alors que bon bah les...les...les séries même la série *Hawkeye* c'est par rapport au personnage et on voit son élève etc pareil pour *Falcon et le soldat de l'hiver*. On nous promet un personnage et on reçoit un univers, c'est bien mais j'en attendais plus, ma déception est peut-être liée à ça. En plus, *Loki*, bah, mine de rien, redimensionne tout ce qu'on pensait du MCU c'est ça aussi le fait qu'il y ait une portée différente et justement donc on devait mettre en avant les deux aspects : le personnage et l'univers.

Donc vous avez dit que vous avez effectué des théories pendant le visionnage de la série, qu'est-ce qui vous a poussé à en effectuer ?

Ah oui, en fait, ça a été le chaos plus que d'habitude (*rires*) parce qu'on était habitué au format Netflix (elle fait les guillemets avec les mains) qui faisait que je regardais une saison en un jour voire deux quand j'avais beaucoup de corrections (*rires*). Et ici on n'a pas eu le choix, on a dû se réhabituer à un épisode par semaine mais *Game of Thrones* nous avait déjà préparé à...euh, à ça. Du coup en fait, les théories étaient remaniées chaque semaine et certaines étaient pour le coup invalidées. Maintenant, hum, on se basait sur les petits indices donnés à la fin de chaque épisode et on se disait « tiens, qu'est-ce qu'il y a l'espace là-bas ? Est-ce que c'est Méphisto ? C'est lui le méchant ? A la base on tablait tous sur le fait que...pour nous en fait c'était impossible que ce soit Wanda mais à partir de de l'épisode 3 et plutôt de sa fin, j'ai envie de dire

qu'on voyait bien plus ou moins où allait l'histoire et c'est là d'après qu'elle a pris tout son sens et son intérêt

C'est ça c'est vrai que les 2 premiers épisodes sont un peu dans leur bulle puis dans le 3 c'est plus intéressant et dans le 4 je pense que c'est totalement dédié à Monica

Oui c'est où on la voit au départ qu'elle revient du claquement de doigt de Thanos et ça c'était très bien fait et franchement quand on voit qu'elle a perdu sa mère mais clairement je me suis basé sur tous les gros éléments et les petits indices qu'on voyait dans les 2 premiers épisodes et qui sont un peu expliqués dans cet épisode 4 donc justement...bon, les théories pendant le visionnage elles se basaient à fond sur les éléments de la série. **En gros on prenait les derniers éléments des épisodes et on les disséquait à l'aide aussi des comics surtout par rapport à Méphisto qui était notre suspect principal (rires) comme j'ai déjà dit.** Mais après ça nous semblait impossible par rapport au retour de Pietro, on s'est dit que c'était quelque chose de plutôt liée au Multivers et du coup on est passé de Méphisto à la...possible présence des 4 fantastiques qu'on a finalement pas eue.

Ok super alors justement vous, euh, avez parlé de Pietro et quand je vous ai demandé, parce que je sais pas si vous vous souvenez justement, là à un moment il y a Monica qui se rend compte qu'elle se réveille et que Wanda l'expulse du dôme parce qu'elle dit que Pietro a été tué par Ultron et alors j'ai posé la question dans le questionnaire et j'ai demandé si vous avez compris directement la référence vous avez dit oui mais vous avez dit que ça posait pas de problème de ne pas comprendre.

En fait, je pense que ne pas comprendre c'est pas grave parce que ça fait partie des petits plaisirs du récit de la série où clairement on doit pouvoir nous même être curieux et se poser des questions. En soi, après quelques épisodes, on comprend bien qui est Pietro puisqu'on en reparle plusieurs fois dans la série et on voit même sa scène de mort, du coup en fait je trouve que c'est mieux de se laisser porter par le récit et en plus pour ceux qui s'y connaissent ça peut faire de chouettes théories. Donner tous les éléments, c'est pas forcément bon pour les plus expérimentés ou pour ceux qui n'y connaissent pas grand-chose dans le MCU. On a parlé de *Game of Thrones* mais là c'est la même chose, les événements internes de la série posaient question pour tout le monde car Martin n'avait pas encore sorti ces romans et les deux premiers épisodes sont assez mystérieux, **du coup c'était assez intéressant car on était tous sur le même pied d'égalité.** Entre la sortie des épisodes, y'avait beaucoup de théories entre divers fans et

après la sortie des épisodes, je me souviens avoir vu un fan-art de Daenerys avait deux enfants avec Jon Snow et j'avais le cœur brisé quand je voyais ça (*rires*)

Je voulais rebondir sur cela mais j'ai un trou de mémoire...ça va, c'est pas grave ça va me revenir mais...Ah oui oui non voilà, voilà, je viens je viens de me souvenir, donc au final vous pensez que c'était peut-être un mieux d'avoir ce qu'on appelle une relinéarisation ou c'est à dire un épisode par semaine ou alors c'est mieux de tout dévorer tout d'un coup

En fait, même si c'est dur de devoir attendre mais oui totalement j'ai envie de dire un épisode par semaine parce que ça permet de développer et de laisser du temps aux fans de réfléchir d'échanger et on l'a vu avec plein de séries, *Game of Thrones*, *WandaVision* et surtout heu...*Loki*. Ça, ça, ça permet vraiment des choses sur tout j'ai envie de dire une série mystérieuse comme celle-là.

J'aborde ce point dans le mémoire mais vraiment l'hybridation du genre super-héroïque et de la sitcom permettait de se poser la question au départ tiens pourquoi est-ce que c'est en noir et blanc ? Qu'est-ce que ça veut dire ? Quel est le rôle de Wanda ? Mais c'est vrai qu'après on a eu un épisode qui explique très bien tout.

Oui j'ai bien aimé comment la série en fait montrait que tous les événements sont une sorte de thérapie pour elle en plus le choc de la révélation d'Agatha, j'ai vraiment adoré, c'était très très, très, très bien fait ! J'ai vraiment rien à redire, tout est bien joué, rien à redire sur les personnages, même les secondaires, c'était très, très, très chouette ! C'est honnêtement une des meilleures séries que j'ai vue de ma vie !

Je trouve aussi que la série est vraiment réussie et c'est un peu le hasard qui a fait que je suis tombé dessus car je voulais traiter Disney + et à l'époque c'était la seule sortie. J'ai pas eu le choix de la prendre mais je le regrette pas. D'autant plus que maintenant avec le recul, je trouve que c'est la meilleure série depuis l'ère Disney +, ça aurait été moins intéressant de faire sur le soldat de l'Hiver ou Hawkeye même si elle passe très bien mais bon, en plus ils sont pas liés au Multivers.

C'est vrai qu'on est moins dans ce truc-là, chacun mène sa petite barque (*rires*). Donc voilà c'est mignon de présenter Captain America numéro 4 mais voilà je crois que c'est celui qu'on doit avoir le moins regardé pour suivre la phase 4. C'est vraiment, bah secondaire, c'est cool de savoir ces trucs là mais après...

Après c'est juste une aventure comme les autres ?

Bah je peux pas vous donner tort quand vous dites ça, mais...euh...connaissant Marvel, tout a toujours un lien et peut être que le Multivers a un moment nous montrera pourquoi c'était important au point de...fin de nous proposer une série carrément quoi...

Je pense aussi parce que voilà on va en parler c'est la phase du Multivers et je pense que peut être même ce sera l'apogée ultime un peu à la *Endgame* où on va nous préparer un combat final afin de préserver le Multivers et beaucoup disent que peut être que d'ici 10 ans-15 ans Marvel et DC trouveront un arrangement afin de faire un énorme cross-over un peu comme l'ont déjà fait les comics mais c'est fou de voir l'évolution de l'univers où on commencer par un univers assez sobre avec un super-héros combattant le crime et finissant par se trouver dans le Multivers à combattre plusieurs formes de méchants, d'héros ou d'eux-mêmes.

Oui c'est vrai, on a eu Captain America qui a fait partie de la *Justice League* dans certains comics alors je pense que ça va être une direction qui va être prise mais qu'il faut bien prendre le temps parce que quand on compare les films de la phase 1 et maintenant, il a fallu du temps avant d'arriver et d'oser pour terminer à *Endgame*. Mais alors là, avec le Multivers je pense qu'on va oser plein de choses.

Je suis plutôt d'accord, pour moi, il faut faire attention avec le Multivers car on sait qu'un autre Tony existe même si on sait que c'est un variant.

C'est Tom Cruise qui va reprendre le rôle !

Je pense que oui quoi mais ça sera à mon avis...en vrai j'ai vu une photo très floue et j'ai cru le voir avec un petit bouc à la Tony

Oui je l'ai vue aussi !

Peut-être que ce sera un Tony plus, plus... on va dire plus sérieux, ça collerait peut-être mieux avec le caractère et les rôles de Tom Cruise et la façon dont il joue etc. Peut-être que donc il y a plein de choses qui se profilent alors justement est ce que vous pensez ? ...Euh... donc j'avais demandé, ... c'est une double question. C'est une question très importante est ce que vous pensez qu'il faut avoir vu les films pour comprendre *WandaVision* vous avez répondu oui. Pouvez-vous étayer vos propos de façon un peu succincte parce qu'on pourrait étayer pendant des heures tous les liens.

Vous me demandez pourquoi il faut avoir vu les films pour pouvoir comprendre la série ?

Oui c'est bien ça.

Il faut pouvoir comprendre la langue que parle les personnages pour pouvoir les comprendre. Si on comprend pas à quoi ils font référence, bah on comprendra pas tous les enjeux ni même le cadre. J'ai parlé de langue, c'est peut-être lié au fait que je sois professeur de français (*rires*). Je pense que si on a pas vu les films on rate leur langage qui est...est...comment dire...empreint de leurs passés ou de leurs caractéristiques. Par exemple, les gens comprendront pas pourquoi Vision est un robot et pourquoi une humaine est mariée avec lui et le fait qu'elle tire son pouvoir de la pierre d'infinité. Encore que, admettons que quelqu'un soit à côté de la personne qui n'y connaît rien, bah ça peut encore aller mais **sinon je vois pas comment on peut pleinement profiter de la série.**

Pour votre information, j'ai eu à peu près 140 répondants j'étais assez surpris car il y en a eu 3 pour qui c'était leur première expérience et je trouve ça incroyable et en fait j'ai regardé leur réponse...Bon, c'est des personnes qui justement sont restés inactives donc en fait moi j'évalue leurs activités avec tout ce qui est théories, regarder les bandes annonces, les fan-art mais en plus ils ont pas non plus regarder d'autres trucs, films, etc. donc en fait ils ont vraiment vécu l'expérience telle quelle et par exemple il n'avait pas compris du coup la référence à Pietro mais pour eux ça leur posait pas de problème je pense. En plus, en fait mon premier entretien c'était face à une personne qui n'avait jamais regardé du MCU encore l'année passée

Mais non !

Si, si, en fait elle a commencé il y a moins d'un an donc elle a eu un peu le temps avec le Covid-19 et en fait elle m'a expliqué que en fait c'est plus ça qui lui a permis de de tout regarder parce que tout était à disposition et en plus Disney + propose une option et en gros on te met dans l'ordre de, de, de...comment dire ?

Des films ? De la cohérence ? De l'univers ?

De l'univers on va dire voilà et donc en fait elle m'a dit maintenant c'est Disney + qui, à chaque fois, la tient au courant de tout ce qui se passe vis-à-vis du MCU donc dès que quelque chose est sortie, bah voilà elle le sait etc. et donc je pense que c'est...je pense que c'est justement ces personnes-là : en fait j'ai regardé leurs réponses et certains ont regardé grâce aux recommandations et des retours positifs que les gens.

Enfin c'est fou quoi donc voilà comme quoi, des fois on a l'impression que personne peut échapper au phénomène MCU mais il y en a eu trois. Ça me fait penser, j'ai une amie qui est venue voir *Black Widow* avec moi et elle avait jamais vu non plus de films du MCU et je pensais que voir le film n'allait pas poser problème vu que c'est une *origin story* et qu'en soi il peut se consommer tout seul parce que c'est comme un film d'espionnage et d'action un peu comme l'était Captain America 2 qui avait une dimension plus politique. On pouvait quand même apprécier le film mais pour moi par contre, **on peut pas apprécier *WandaVision* sans avoir vu le reste, c'est mort (rires)**. J'espère quand même que Natasha va revenir et qu'elle a survécu dans un autre univers et qu'ils vont nous la rendre.

Qui sait, enfin je sais que ça a fait plaisir aux fans de la revoir et c'est vrai qu'elle a aussi un destin tragique, elle a tout perdu ! Maintenant, vous imaginez vraiment un autre acteur en disant « Ben voilà c'est moi et mon variant » de ce personnage-là, ça peut être intéressant à analyser plus tard. Maintenant en fait on a répondu à la question s'il faut avoir vu les films et la réponse était positive et assez enthousiaste (rires). Du coup on a fait le...le...la première étape donc c'est à dire est ce qu'il faut vu les films du MCU pour en gros comprendre les développements des personnages etc. mais maintenant on va prendre la question inverse. Est ce qu'il faut avoir vu *WandaVision* afin de comprendre les films du MCU et vous avez répondu oui.

Ça va avoir énormément d'impact ! J'ai une autre copine qui commence à peu à peu se détacher du MCU et elle avait en fait vu Spiderman qu'elle a pas trop aimé puis **elle a vu *WandaVision* après que j'ai assisté pour qu'elle le fasse, je l'ai tirée vers le côté obscur de la force (rires) et quand elle a fini la série, elle disait qu'elle comprenait mieux la bande-annonce de *Dr.Strange* 2 et qu'elle avait vraiment envie de le voir, du coup elle va vraiment resombré dans le côté obscur de la force (rires).** Justement les bandes-annonces pour les autres films qu'on a vues et qui vont sortir, on voit bien que ça va de soi, on va être en plein dans le Multivers et, là, avec Wanda qui est présente et pas qu'un peu j'ai envie de dire. On a presque besoin de voir *What If* avec peut-être « zombie-Wanda » et d'autres méchants du dessin animé. Donc voilà oui ça c'est sûr et certain j'ai envie de dire maintenant on peut-être faire attention parce qu'il y a beaucoup de rumeurs...à voir.

C'est un peu en lien avec la question suivante donc il y a eu différentes choses qui se sont passées dans *WandaVision* et donc je vous ai demandé si...la manipulation...fin, je vous ai proposé différents choix et vous deviez choisir celui qui aura le plus d'impact pour le

MCU et vous avez répondu la manipulation du Multivers comme à peu près et donc lui demanda alors % de mes répondants.

En fait, je me souviens de la question, j'ai vraiment hésité parce que j'aime beaucoup ces deux personnages. Maintenant, ...oui ... Wanda n'est plus le même personnage qu'elle était à la fin de la saga de de de...

De l'infinité.

Oui, c'est elle, elle est grandie par rapport à, à, à tout ça par rapport à son temps et par rapport Vision mais aussi par rapport à ses pouvoirs voilà c'est là là. Pour moi ça reste par contre secondaire par rapport à tout ce qui se passe avec le Multivers.

Comment expliquer... Une réflexion m'est survenue, est-ce que vous avez répondu la manipulation envers le Multivers parce que vous aviez vu tout simplement Wanda du coup dans la bande-annonce de *Doctor Strange 2* ? En fait est ce que vous l'avez peut-être dit sur la base de et sur le fait d'avoir vu la bande-annonce de *Doctor Strange 2* qui vous fait dire ça par rapport au Multivers. En se basant l'explosion du Multivers et en la voyant dans la bande-annonce vous vous êtes dit que ça allait avoir un impact de malade.

Oui je pense qu'il y a de ça, j'ai été influencée je pense mais justement à la base on devait...j'avais vu des interviews qui disaient que Strange devait être à la fin de la série mais à cause de la pandémie, tout à changer...Euh...ils ont dû réduire la liste des épisodes, il devait y en avoir 10, je crois, heu, un truc comme ça.

C'est franchement très, très dommage parce que à mon avis il y avait des *storylines* qui auraient pu mieux être terminées correctement et donc voilà même Liam avec qui j'ai eu un entretien hier m'a dit qu'en fait c'était un épisode de climax qui devait être rajouté.

Ah bon ??

En fait à la base ça devait être une plus grosse baston avec plus d'enjeu mais bon.

Ben moi je trouve le final assez intéressant et j'aime beaucoup, celui que j'ai beaucoup aimé c'est le final de Vision c'est très réflexif.

Philosophique même ! (rires) Parfait ! Euh... En vrai, ici on est en train de dire que oui le multivers va lier tous les événements de la série. Après, j'ai posé la question inverse et vous avez dit non. J'ai demandé si la série ne s'inscrivait pas dans cette énorme continuité

est-ce que ça vous dérange vous avez répondu non, pourquoi est-ce que c'est elle parce que vous avez déjà lu des comics ?

C'est que souvent les comics, bah, ils peuvent, voyez, ils peuvent se lire un peu, oui, détaché de tout si la série n'avait pas la continuité imaginons qu'on a même fait un peu à truc comme *The Batman* vous voyez *le Batman* qui est sorti ?

Evidemment, j'ai vraiment bien aimé le film. Je trouve que c'est un film tellement bon qu'il peut se détacher de tout le reste.

Par rapport à ça, justement... je pense que je peux profiter d'un film ou d'un livre ou autre...heu... pour ce qu'ils sont. C'est peut-être lié au fait que je sois prof (*rires*) mais peut-être que les jeunes actuellement vont avoir du mal à faire ça parce que... j'ai l'impression qu'on essaie de tous lier et que ça devient pas normal mais plutôt, les gros succès c'est des films de super héros avec des univers...comment dire, croisés, partagés.

Oui, partagés, en fait c'est clairement le MCU et DC aussi.

Bah oui et c'est ce qui a le plus de succès.

Du coup vous pensez que c'est le fait de tout lier qui peut même pousser et donner envie de regarder n'importe quel média ?....

Ou il y a énormément de ça mais ça peut aussi provoquer des déceptions quand tout s'arrête comme on a eu avec Daredevil. C'est triste parce que voilà, après plusieurs années, elle a été annulée et les fans étaient vraiment fâchés. Mais maintenant c'est pas la fin du monde. Ils espèrent qu'elle reviendra, ça viendra comme ça viendra mais maintenant c'était tellement bien pendant 7 ans et ça a eu tellement bonne fin personnellement qui était totalement satisfaisante. Du coup...ouf... (*rires*) dans la continuité, cela me dérange pas parce que j'ai été habituée et en plus le Multivers permet plein de choses vu que c'est un peu un fourre-tout (*rires*).

Oui, il y a forcément moyen de de le faire revenir parce que en plus quand on regarde la stratégie, ça, j'en parle dans le mémoire c'est que tout ce qui était Netflix en fait était un peu mis de côté on va dire. Voilà tout avait été arrêté exprès et maintenant leur présence est, fin, ils sont revenus et je me dis, ils peuvent faire revenir Daredevil.

Mais oui tout, tout *Netflix* a re-migré vers Disney+ parce qu'ils ont eu les droits.

Oui, ils ont dû attendre un laps de temps pour pouvoir récupérer les droits et justement le Multivers va justifier un peu tout ça en disant que c'était des univers alternatifs. En

fait, on peut faire et dire ce qu'on veut. Je pense même que d'ici 5 ou 6 ans on se retrouvera avec des sortes de ponts installés entre les univers afin de voyager entre-eux. Enfin en tout cas pour les super héros, ils voyageront en Uber de l'espace (rires).

Ce qui va être intéressant aussi c'est que Wanda...je sais pas comment ils vont l'introduire dans *Strange 2* parce que on voit qu'elle accepte pas trop son destin et la façon dont elle est traitée par les autres dans la bande annonce. Imaginez les conversations qu'on a eues sur Twitter ça doit être un truc pour Loki, alors vous n'imaginez pas pour la bande annonce, c'était une guerre entre les pro-Wanda et anti Wanda, moi j'essayais de modérer les propos en disant juste que ça pouvait être une Wanda alternative et méchante (rires).

Du coup la continuité ou non, ça ne pose pas de problème. On peut continuer avec...J'ai posé une question pour savoir si vous auriez consommé la série sur un autre format et vous avez été une des rares à dire que vous étiez indécises.

Euh...J'ai dit ça ? En fait, c'était quoi les propositions ?

En fait je parlais en termes de supports de consommation à savoir les comics, les jeux vidéo et autres.

Ah ok, là c'est plus clair, heu..., j'me souviens plus et j'ai répondu quoi ? Parce que pas moyen de me souvenir.

En fait je pensais plutôt aux comics parce que simplement y'en a vraiment de trop, y'en a tellement que...bon voilà quoi (rires).

Mais c'est aussi le fait de pas être informée, ça m'aurait peut-être échappée s'ils en avaient commercé un.

Justement, ils l'ont fait (le comics *WandaVision* est montré)

Ha bah voilà j'étais pas du tout au courant !

Sinon je suis bien d'accord quand vous dites que trouvez peut-être les comics trop diffus. Allez par exemple j'étais tombé sur une collection comme ça (je montre le comics *Batman vs Bane* paru en 2021 et étant un condensé des tomes 2 et 3 de *Batman Rebirth*), un truc Batman, c'est une toute nouvelle série et c'était 49€ pour les 10. Voilà j'ai pris quoi parce que cool qu'il y ait un début et une fin. Voilà, voilà on a un peu abordé les comics. Ensuite, je voulais savoir, si ça avait été un jeu vidéo par exemple. Et ce que, en fait, moi, ce qui m'intéresse c'est de savoir pourquoi ne pas jouer aux jeux vidéo ?

Vous voyez, je ne joue pas aux jeux vidéo mais en fait, mon amie dont je parlais tout à l'heure qui est partie du MCU, elle qui adore jouer aux jeux vidéo et elle est vraiment forte, du coup ça serait elle qui serait plus prête à... à y jouer quoi.

Donc c'est plus lié à vos pratiques, donc les séries et les films ?

Oui c'est plutôt ça.

Ok ok ça va. Alors il nous reste 4 questions, simplement pourquoi la série n'est pas un bon point d'entrée ? Vous avez mis non.

Bah, pff... c'est un bon point d'entrée mais on a déjà un peu répondu j'ai envie de dire et tout ça...des personnages...Euh...des, euh...des références à d'autres personnages et références du MCU, le claquement de doigt comme on a dit avec Monica. Si t'es moins attaché aux personnages, ça te marquera moins. Par exemple, avec Monica qui a perdu sa maman, on se rend compte qu'elle a perdu sa mère qui est Maria Rambaud et si vous avez vu Captain Marvel. On se sent proche d'avantage à elle et on est triste que sa mère ait eu un cancer et on se dit que Maria...fin...c'est la petite fille qu'on a vu dans Captain Marvel avec Maria et que la petite fille a bien grandi et on se dit « oh mon dieu, c'est chouette de la revoir » et c'est même maintenant une super-héroïne. Son parcours te touche d'avantage, si, bon bah voilà c'est juste un personnage.

Ok bah je suis plutôt d'accord mais je préfère avoir votre son de cloche. Alors, hum...donc ici maintenant on va s'intéresser après le visionnage. Donc je vous ai proposé une série de choix que vous avez faites et vous avez répondues que vous aviez partagées vos théories.

Oui.

On va juste commencer par ça et on parlera du reste après. En fait qu'est-ce que vous trouvez d'intéressant et qu'est-ce qui vous motive ?... Qu'est-ce que vous trouvez de j'ai envie de dire d'intéressant qu'est-ce qui vous qu'est-ce qui vous motive et à quel effet

Voyez c'est l'échange d'idées...c'est toujours intéressant de voir quelles sont les idées des autres, si ils ont des théories intéressantes mais aussi j'aime bien qu'on voit comment ça peut faire développer évoluer les tiennes et voir un peu... c'est un peu comme un puzzle et donc tu as certaines choses que tu as remarqués, certains indices, certaines pièces et peut être que d'autres personnes avec un autre point de vue ont remarqué d'autres petits trucs et en les mettant ensemble, ça permet de voir comment ça pourrait s'arranger. Puis, bon...t'as une version du puzzle qui est devant tes yeux avec les théories et les théories et puis bon...bah tu peux

comparer avec le produit fini. En plus à partir des théories, tu peux commencer à écrire des fan-fictions etc... Quand t'as une semaine devant toi pour réfléchir et pour cogiter sur le sujet, tu peux écrire de des fan-fiction etc. et imaginez comment ça pourrait se faire... Et là bon bas... soit t'as raison et c'est chouette et soit t'avais tort, et tu vois « ah non c'est mieux comme » ou « non ma version était la timeline parf... »

Parfaite (rires) On va y venir aux fan fiction. Est-ce qu'il vous est arrivée...ou alors est ce que vous théoriser à chacune des productions de Marvel, juste pour savoir...

Ça dépend, si je sens que...il y a des *plot holes* ou si je me suis attaché vraiment à des personnages...par exemple...je suis une fan de mythologie nordique. Donc par rapport au personnage de Loki, j'ai écrit pas mal de fan fiction en anglais....pour...bah pour...je...je...je vois Loki qui...euh...vraiment, on, on, on...Sent en fait que...euh...son personnage aurait besoin de quelqu'un qui pourrait le comprendre l'accepter etc. et ça me fend le cœur parce que ce personnage-là, il existe dans la mythologie nordique, il existe dans les comics, même s'il se comportait horriblement...le...le...variant 616 des comics avec Sigyn, il savait que Sigyn l'aidait ainsi vous voyez, il savait que c'était une personnage sur laquelle il pouvait compter l'aider et qui était là pour lui. Ce dont Loki aurait vraiment besoin c'est ça. Et le fait d'écrire des fans fictions sur ces personnages, me permet de régler ce problème.

Ok.

Loki, va vers ta femme, va vers elle ! (rires)

Du coup c'est une thérapie envers vous-mêmes alors on va dire ça comme ça . (rires)

Aussi, aussi, c'est frustrant quand on sait qu'elle existe, on se dit qu'il y avait pas besoin de créer Sylvie. Tu sais que le personnage existe, c'est ça qui est frustrant. Vous savez qu'il a été introduit dans les comics des années 60 aux années...80-90 donc...elle...elle est là, elle ne demande qu'à être utilisée et à la place, ils créent un autre personnage à partir de trois autres qui au final ne correspondent pas à ce que Loki aurait besoin en fait...Et surtout il y a la problématique...quand tu vois la relation de Loki avec son variant, c'est une relation comme frère et sœur, c'est le duo *chaotic twin* qui est franchement très, très chouette à suivre et moi...leurs aventures, c'est, c'est hilarant mais il y a pas de romance. La seule romance pour laquelle ils ont entretenu la romance entre eux est parce qu'ils ont volé entre guillemets l'apparence et le...la...le...la relation avec Amora....Sinon, ça ne..pfff...ça n'avait aucun sens et là encore ils ont sacrifié un personnage chouette (Amora) et on se retrouve maintenant avec

une enchanteresse comme Sylvie...donc voilà...Ces personnages passent à la trappe, il n'y a plus que Sigyn qui pourrait être un love interest...Et...vu euh...vu comment certains fans sont fans de Sylki, je ne je ..je ne sais pas comment Sigyn serait accueillie dans le fandom...donc ..c'est peut-être bien que ça reste...

Mais il peut y avoir un triangle amoureux.

Mais oui mais oui beh oui ! Ben écoute les fans de Silky sont tellement t fous qu'ils disent que parce que le personnage de ...le personnage de Sylvie est introduit parce que la relation avec Loki, les autres love interest de Loki ne peuvent pas être introduits et là t'es en mode ...Triangle amoureux les gars ! » Pour l'instant c'est la guerre sur *Twitter* avec les fans de Loki et le Silki c'est l'horreur, c'est le chaos total...mais le chaos total dans le sens où tu as des menaces de morts etc hein...

Oui mais là c'est quand même exagéré.

C'est l'HORREUR, l'horreur, c'est l'horreur (*rires*). N'allez jamais là (*rires*)

Donc les fan-fictions...Euh...en tout cas pour ce qui concerne Loki...c'est plutôt pour développer votre timeline et intéresser les gens à votre vision et en fait...pour *WandaVision*, vous avez mis que vous en avez lu donc j'imagine à l'aide de Twitter ?

Et le site...euh...AO3...*Archive of our own*...qui est très chouette ou tu peux trouver un peu n'importe quoi comme fan-fiction par rapport à n'importe quel personnage ou autres. Si un personnage t'intéresse bon bah tu sélectionnes et voilà quoi...

Et...Et...Au niveau de *WandaVision*, vous n'en avez pas effectué de fan-art.

Non...

Et quelle sont les raisons en fait...Ce qui est intéressant, avec Loki c'est une frustration on l'a compris...

Frustrée vis-à-vis du personnage mais là avec cette série, je ne l'ai pas été.

Ok

L'histoire me plaisait telle qu'elle était...euh...J'aimais bien ce qu'on me proposait, il n'y avait pas de manque.

D'accord ok, vous êtes plutôt dans un schéma où vous écrivez quand vous estimez qu'il manque quelque chose. C'est super intéressant...donc on est presque à la fin

(rires)

Oui on y est bien je pense.

Je pense dites-vous (rires)

Alors...euh... j'ai demandé en fait si après le visionnage, si la série avait activé » chez vous l'envie de voir d'autres contenus du MCU et j'avais proposé plein de choses et vous avez répondu les séries Disney + et les animés...alors euh...et surtout les produits dérivés et ça c'est une réponse un peu plus rare en fait et donc...la série et les animés ca je comprends bien...En fait *WandaVision* c'était la première de Disney + , donc vous l'avez aimée, donc est-ce que tout simplement le fait de l'avoir aimé, ca vous a pas mis en confiance pour les..

Oui, oui...on voyait qu'il y avait une certaine qualité vous voyez...

Oui, et est-ce que vous auriez consommé les autres séries du MCU si *WandaVision* avait été, on a dire, mauvaise. On va dire ça comme ça. Auriez) -vous regardé les autres séries *Loki*, *Hawkeye*.

J'aurais tout de même regardé...mais avec...des pincettes vous voyez...Hum mais j'aurais absolument regardé parce que bon bah...on, de venu accro un peu malgré tout (rires)...J'aurais été attristé parce que j'aime bien le personnage de Wanda et j'aurais eu peur un peu comme *Loki* qu'ils auraient pu faire mieux, qu'ils avaient le potentiel et qu'ils avaient franchement euh... été à côté de la plaque. Bon voilà j'aurais été très frustrée. Là aussi, là, là j'aurais peut-être écrit des fans fictions (rires). Mais là non j'étais contente, pas de frustration, euh l'histoire me plaisait, les personnages, les personnages secondaires me plaisaient, j'aimais bien comment ils étaient développés, Monica, Darcy, l'agent...j'ai oublié l'a, l'a l'agent asiatique...

Oui oui...heu quoi est dans *Ant man* mais je...

Oui voilà, voilà ...Agatha avec sa chanson qui était super.

Oui oui (rires) et donc euh pour savoir quand vous avez coché les animés est-ce que vous... à l'époque *What If* était pas encore sorti hein... je sais plus...

Je pense que ça venait de sortir.

C'est *WandaVision* qui vous a donné envie de regarder ou c'est...

Hum...ça faisait partie j'ai envie de dire de de l'univers donc euh...

De la *to do list* (rires)

Voilà exactement (*rires*) et euh...je sais que...beaucoup de personnes n'ont pas aimé, ont trouvé ça décevant, mais moi franchement j'ai trouvé ça sympa. En fait *What if* j'ai beaucoup aimé le début avec l'épisode de Captain Carter avec une très belle réalisation et je me suis dit « franchement c'est un animé » wow et au niveau de l'histoire de Strange d'ailleurs qui aura un impact sur...

Docteur Strange 2 !

Mais oui.

J'ai trouvé prenante et j'ai trouvé ça intéressant. En fait, j'ai regardé *What if* que très tard, et je l'ai regardé après avoir vu la bande-annonce de Strange et donc moi j'avais un rapport différent et genre j'étais mais « ça, ça sera dans Strange 2 »

Et ouiiii (*rires*)

C'est sûr que ça sera dedans, c'est même obligatoire, c'est ça qui est super intéressant à quel point notre point de vue de lecteur va changer en fonction de ce que vas nous donner les autres œuvres. Je suis sûr que j'aurais regardé l'épisode de base j'aurais dit : « bah oui, bah, voilà c'est une alternative » mais sans plus et là je me dis « bah, ça c'est typiquement ce qu'on va avoir dans le film »

Imaginez-vous ma réaction dans la salle quand j'ai vu la bande-annonce de *Doctor Strange*, j'ai directement fait le lien. J'étais en mode « wow ».

Et là on met tout en lien et on se dit ça y est, ça prend du sens.

Ca me fait penser, j'ai lu une interview du...de l'acteur ..qui joue Matt Murdock et il disait qu'il était allé voir Spiderman incognito dans une salle de cinéma et qu'il avait été tout triste que personne ne...ne..., 'applaudisse quand il est apparu à l'écran et ..bah oui, ; ceux qui ont vu Daredevil comme moi j'étais « woowouah » et les autres étaient là « C'est qui ça » ? Bon bah c'est juste un avocat, et c'est juste bizarre qu'il arrive à attraper un objet si vite. C'est pour ça que j'insiste sur le fait, qu'il faut avoir vu les films et comprendre les références pour pouvoir pleinement apprécier *WandaVision* à sa véritable valeur.

Quels films il faudrait avoir vus ?

Pour *WandaVision* ?

Euh...on va dire pour *WandaVision* et pour le MCU...Et si possible faire *stretch* (*rires*)

Ceux où Wanda apparaît (*L'ère d'Ultron*)

Civil War, Avengers 3 et 4 on va dire alors, mais et pour le MCU ?

Par rapport à quoi ?

S'il fallait regarder le MCU en 5 films

Ouch.... (*Silence*).... Oh en 5 films?...

Et si possible dans l'ordre des événements des films (*rires*), dans la cohérence de l'univers. 5 films qui pourraient catalyser une cohérence de l'univers...

C'est vraiment pas facile.

Oui il y en a eu 23 (*rires*) donc allez on est à 1 film sur 5 à choisir.

Hum... (silence de réflexion). Là je suis sur Disney + (elle a vraiment ouvert l'application) et j'essaie de revoir la liste des films totalement...euh... (*long silence*).

J'aurais pu faire pire et dire un film par phase (*rires*).

C'est difficile, heu oui.

C'est révélateur déjà.

Bah oui...hum...peut être le premier...*Iron man* peut être pour heu...pour introduire...*Captain America 2*, ça c'est sûr et certain. *Soldat de l'Hiver* hein avec le Shield qui tombe...hum...On en a déjà deux. *Avengers*, *Captain Marvel* parce que c'est tout de même une des premières héroïnes féminines et c'est important culturellement aussi...

Donc il en reste plus qu'un.

Mmmh ça va être difficile parce que si tu as pas vu le premier *Infinity War*, on comprendra pas.

Bon allez on peut dire que les deux derniers sont ensemble (*rires*).

Infinity et *Endgame* alors.

C'est juste pour savoir...c'est intéressant

Mais oui je comprends !

Enfin, il reste deux petits trucs : qu'est-ce qui vous intéresse dans les produits dérivés en fait ?

Attendez j'enlève mon fond d'écran derrière moi (elle l'enlève). Vous voyez ? (*Elle me présente une figurine de Wanda et d'Agatha*).

J'ai hésité à en prendre une pour ma défense orale parce que je trouve ça sympa d'avoir un petit objet.

Mais ouiii hihhi. C'est difficile de les trouver maintenant, vous voyez. En fait les Pop, quand elles sortent, c'est 14 euros et puis après ça part dans les 40 à 200 euros et ce genre de choses vous voyez. Donc, c'est un peu difficile, il faut vraiment, sur le moment savoir ce que vous voulez.

Mais j'en ai déjà vu sur *Vinted*, donc c'est de l'occasion et c'est 30 euros mais bon voilà ça va encore.

Ça fait un petit souvenir (*rires*).

On verra mais c'est vrai j'aimerais bien les prendre parce que justement on va passer à la dernière question.

Donc on va on va passer à la dernière question, je vais vous faire participer, en fait je vais vous proposer plusieurs formats d'objet du MCU et après je vais vous demander d'effectuer un classement des formats les plus importants afin d'étendre le MCU.

Donc Kevin Feige est malade vous le remplacez, vous avez la lourde tâche d'étendre le MCU, on vous propose plein de formats que je vais vous montrer et vous devez effectuer un classement le premier étant le plus important afin d'étendre le MCU...je pense qu'il y a 6 ou 7 formats le 7e format étant le moins important afin d'étendre le MCU. Donc on va commencer je vais vous montrer il y en a juste un que je n'ai pas malheureusement parce qu'il ne la vendait pas vous verrez c'est quoi c'est dommage en plus. Je commence par le comics ensuite on a le jeu vidéo donc *lego Avengers* ici, les jeux lego sont très bien, on a ensuite le dessin animé, je dis bien le dessin animé pas le film ensuite je ne l'ai pas sur moi parce qu'il la vendait pas mais les séries comme *WandaVision*, ensuite cette petite magnifique figurine de Tony (*rires*) donc le produit dérivé et enfin le film Avengers Endgame. Donc on se retrouve avec films, séries, dessins animés, comics, jeux vidéo et produits dérivés. Je vous montre tout simplement de de me dire qu'est-ce que vous quel média vous utiliserez en premier afin de détendre le MCU donc faites votre classement et après vous pouvez dire pourquoi vous l'avez fait comme ça.

Hum... économiquement parlant ou autres ?

Economiquement, vous auriez commencé par quoi économiquement ?

Hum...J'ai envie de dire que les produits dérivés se vendent très, très bien

Oui voilà, les produits dérivés se vendent mieux mais si l'objectif c'est d'étendre le MCU ?

Alors non pas les produits dérivés alors...Hum...Maintenant, voilà, il faut en...

Donc c'est à vous de voir où vous les placez.

Hum... (long silence) j'ai envie de dire le film en premier parce que le grand public j'ai envie de dire, ira vers le film, ensuite la série.

Ok, la série.

Hum...Ensuite le dessin animé.

Ok. Il reste produits dérivés, jeux et comics.

Hum, comics parce que c'est aux origines ensuite jeu vidéo et ensuite le produit dérivé

OK le produit. Alors donc, vous êtes conscient de l'importance économique du produit dérivé qui rapporte même plus.

Absolument, oui ! Ça rapporte plus d'argent que les films c'est ça qui est incroyable pour développer l'univers personnage mais économiquement parlant, ça, les produits dérivés, ça non mais ça c'est sûr et certain que c'est important, on est chez Disney malgré tout avec les peluches !

Et du coup si vous aviez dû mettre économiquement parlant vous auriez mis premier les produits et 2e vous aurez mis quoi ?

Tout de même les films.

Et après vous aurez suivi le même classement ou pas du tout ?

J'aurais mis le jeu avant le comics donc ça aurait fait, produit dérivé, film, série, jeu comics et voilà.

Super merci, c'était vraiment op ! Ben en tout cas merci pour cet entretien à ma foi fort fort enrichissant et intéressant. Bon on a, on a largement dépassé la demi-heure (rires). On est à 1h10 d'enregistrement donc voilà en tout cas merci vous avez un profil super intéressant, super réactif donc c'est vraiment enrichissant c'est...c'est...c'est ce que je

pense que vous savez c'est ce qu'on cherche quand on fait des entretiens, on cherche vraiment ça, la réactivité la participation même l'enthousiasme j'ai envie de dire. Donc ça a vraiment été un plaisir et je vous en suis reconnaissant je vous tiendrais au courant si de la recherche comment elle avance. Merci vraiment beaucoup !

Merci à vous, c'était vraiment sympathique de discuter de Marvel dès le matin (*rires*).

Je vous tiendrai au courant de l'avancement du...du projet quoi (*rires*).

Mais avec plaisir !

Une bonne journée, aurevoir.

Aurevoir.



Bilan de cet entretien

- ➔ Orianne est quelqu'un de très enthousiaste à l'idée de converser autour du MCU, l'entretien au départ plus formel et plus condensé au niveau des réponses, s'est détendu et a permis une plus grande fluidité dans nos paroles et interactions.
- ➔ Elle est intéressée par tous les médias mais des contraintes financières et organisationnelles l'empêchent de pouvoir aborder d'autres médias.
- ➔ Elle puise dans tous les médias et contenus afin de formuler ses théories.
- ➔ Elle a besoin de regarder les bandes-annonces car elles jouent un rôle important dans la circulation des contenus (afin de vérifier ou non ses théories).
- ➔ Elle est fortement influencée par les bandes-annonces
- ➔ Elle apprécie la ré-linéarisation relative à la diffusion de *WandaVision*.
- ➔ On ne peut pas profiter de la série sans comprendre les intertextualités, cela lui semble inconcevable
- ➔ Elle écrit des fan-fiction lorsque le récit ne lui convient pas. *WandaVision* a répondu à toutes ses attentes.
- ➔ Classement effectué : Film – série – dessin animé – comics – jeu-vidéo et produits dérivés. Elle s'appuie sur le potentiel suggestif et de renvoi que peuvent avoir les films vers les séries. Elle place tous les contenus audiovisuels dans les premières positions.



Dossier n°04 : Entretien avec Emilien

Données préalables

Age : 21

Genre : Homme

Héros préféré : Doctor
Strange



Modalités de l'entretien

Date : 18/03/2022

Lieu : Messenger

Durée : 28 minutes

Langue : Français

Préambule

Philadelfio : Bonjour.

Emilien : Bonjour.

Comment allez-vous ?

Ça va, ça va, tranquille, il fait bon (*il est sur sa terrasse*).

Oui c'est sûr, ça change du mois pluvieux qu'on a eu

Ouais j'ai mangé tranquillement mes spaghettis (*rires*)

J'espère que je vous ai pas pressé.

Non, non, j'avais prévu le coup.

Si tout va bien et que vous avez digéré, on va pouvoir commencer (*rires*). Avant de commencer, je voulais vous remercier, en fait... bah de prendre part à cette recherche et de m'accorder du temps. Cet entretien a pour but d'enrichir mon mémoire portant sur *WandaVision* et le transmédia de manière générale. Je vais vous poser des questions similaires au questionnaire que vous avez déjà rempli et vais vous demander d'argumenter vos choix. Vous avez tout le temps de vous exprimer. L'entretien ne devrait pas durer plus de 30 minutes. Cet entretien restera privé et seul vos propos seront réutilisés afin d'enrichir cette recherche mon mémoire et ils ne seront jamais utilisés dans d'autres circonstances. Etes-vous toujours d'accord ? Avez-vous des questions ?

Non c'est bon j'ai bien compris l'idée. Par contre, ça me met plus à l'aise qu'on se tutoie si ça ne te dérange pas.

Entretien

Non, pas du tout, c'était plutôt pour être formel mais moi aussi je préfère le tutoiement. Du coup, c'est quoi ton rapport avec le MCU ? Heu, à quelle fréquence tu consommes, ce que tu regardes etc.

Hum...J'adore l'univers mais sinon...j'aime bien l'univers ici aussi mais j'ai l'impression que c'est beaucoup plus bordélique ces derniers temps avec le Multivers, c'est aussi ce que je reproche à...allez, le nom, la boîte de production de Batman, là.

DC Comics tu veux dire !

Oui voilà DC, merci...

J'allais te demander par rapport à Marvel c'était ma première question, hum... à quelle fréquence tu consommes du Marvel ?

Ha oui, je dois avouer que je regarde plus trop parce que j'ai tellement vu les films en fait que j'suis un peu lassé. Genre là je suis un petit un petit saoulé, j'ai mis un stop quoi, tu vois un petit break quoi. En fait quand tu regardes Marvel c'est super parce que en fait tout se joint mais si tu vas plus loin...bah quand tu regardes des scénarios, par exemple le scénario de *No Way Home*, de Spiderman là, on voit bien qu'ils ne sont pas si élaborés que ça en réalité tu vois

Ouais je suis plutôt d'accord avec toi, j'ai des...des... petites périodes on va dire où j'en regarde quelques-uns mais sans plus quoi. Les scénarios des fois m'énervent et du coup j'ai du mal à croire à ce que je vois.

Genre les Marvel c'est cool au début peut-être parce que tu vois les liens entre les univers donc c'est plus important de faire les liens que le scénario en fait et après ouais le scénario tu vois ses défauts. Je pense qu'il y a beaucoup de gens qui...qui...pensent comme moi en fait, ils font énormément de liens et tout est cohérent. C'est quand tu regardes niveau scénario par exemple comparer avec the Batman qui à rien avoir hein avec *WandaVision* mais bon c'est à mille lieux meilleurs que ceux de Marvel en termes de scénario.

Alors ouais ça c'est sûr, bah c'est beaucoup plus travaillé en fait ils ont eu le temps de travailler tout ça donc, au niveau de Marvel, toi, t'es plutôt en mode tu consommais un

peu plus avant maintenant c'est une période creuse mais ça va peut-être revenir quoi avec docteur Strange.

Ouais exactement, la série moi je suis éclatée et *Loki* aussi j'ai adoré donc j'ai un...comment dire, un regain d'intérêt si tu veux et ça a été de bonnes, bonnes expériences mais voilà depuis plus rien.

Ok ça va, bref merci pour ton rapport avec le MCU. Justement en fait j'ai les réponses un peu du questionnaire ici tu vois donc je les ai devant moi donc j'ai corrigé (*rires*)...Alors quand je dis corriger en fait tu vois genre je me demandais pourquoi tu avais regardé par exemple *WandaVision* mon avion puis t'avais répondu que c'était parce que ben t'aimais bien suivre l'histoire globale du MCU donc de tout pouvoir connecter et le fait de pouvoir suivre Wanda vision et si tu devais choisir un des deux, du coup vraiment la motivation principale qui t'a poussé à regarder la série c'est suivre les personnages ou le fait que ça fasse partie d'un tout du MCU.

Ha ouais ça c'est une question ultra compliqué... (*silence*)

Moi si tu veux, comme ça tu sais, j'aurais regardé parce que ça faisait partie de l'univers global. Parce que Wanda et Vision, on les a un petit peu vu et je n'aurais jamais cru que Wanda serait aussi puissante...tu vois....

Mhhh...je connais un peu les comics

Mhhh oui.

Et ben, je sais très bien que Wanda, c'est La Sorcière Rouge et que...elle a des pouvoirs quasiment illimités tu vois...Et donc heu...je savais qu'elle était *overcheaté* tu vois.

(*rires*)

Elle était *OVERCHEATE* (*avec insistance et rires*), d'ailleurs si tu regardes dans le...dans l'univers Marvel, heu...dans *Civil War*, ils ont clairement...clairement heu...allez heu...Oh je sais plus...j'allais dire un truc...

Baisser ses pouvoirs ?

Ouais exactement, ils ont baissé ses pouvoirs parce qu'elle était tellement *overcheaté* que...bah au final...elle était quasiment imbattable. D'ailleurs, le parallèle, dans la série *What If*, heu...bah, Vision coupe Thanos en deux tu vois, donc c'est là, j'ai dit « en fait c'est une

incohérence » tu vois, parce que tu te dis « mais comment il a pu faire pour perdre dans *Infinity War*, ils l'ont *overcheated* contre Ultron et l'ont redescendu parce qu'il est trop puissant.

Ok merci...

Attends, j'ai pas répondu à ta question. Je pense que je mettrais l'univers Marvel dans sa globalité...pour heu...ne pas être perdu après mais maintenant je trouve ça ultra intéressant d'avoir un show sur Wanda et Vision et que je voulais un peu une *origin story* même si c'est pas une *origin story*...ça permet de voir...la folie dans laquelle est Wanda quoi...

Ok ...Justement t'as un petit peu parler des comics, je sais que tu les connais un peu...en fait j'avais demandé ce que t'avais fait avant de voir la série et t'as dit que t'avais vu les bandes-annonces et j'ai proposé lire les comics et...euh...bah, tu... l'avais pas mis. Ce que j'aimerais savoir, c'est pourquoi tu lis pas les comics, est-ce que tu n'as pas le temps, l'envie de les acheter...est-ce que simplement, c'est un truc que t'aimes moins, un format que t'aimes pas...

Simplement parce que les comics ça a commencé dans les années 1900 et j'en passe...Et donc du coup en fait...heu...avant de pouvoir m'y plonger...en fait, moi j'aime bien, si tu commences quelque chose, j'aime bien tout savoir tu vois...

Mhhh.

Et vu que je sais que ça me paraît quasiment impossible de lire tout depuis le début, bah je me dis en soi...heu...y'a forcément des trucs que je vais rater parce que quand tu regardes les films, tout est tiré des comics tu vois. Le film Thor Love and Thunder et le méchant Ghor, il a un méchant et heu...fin, je comprends plein de trucs avec les comics et que c'est utile de les lire, mais le problème c'est le temps parce que je fais plein, de trucs à côté et deuxièmement, je préfère l'univers au cinéma.

Ok, c'est des médias que tu préfères peut-être ?...

Ouais, ouais ...ouais

En fait, t'avais répondu un truc assez intéressant j'avais demandé si avant de regarder la série t'avais fait des théories et t'as mis oui mais...heu...fin j'ai une première question, c'est les bandes-annonces qui t'ont fait faire des théories ou toi de ton côté, tu en faisais...ou c'est vraiment les bandes-annonces qui t'ont...

Hum, moi j'ai fait pas mal de théories sur...au moment où c'était *Infinity War* et *Endgame* et heu...quand j'avais vu les bandes-annonces de la série...après bah j'ai fait des théories et je m'étais dit « mais comment, fin...qu'est-ce qui vas se passer » parce que je savais qu'elle avait la mort de Vision sur elle et qu'elle manipulait la réalité et je me suis demandé si la série allait être sur la réalité et je suis parti de ça et heu...quand j'ai vu la bande-annonce, ça m'a conforté et je me souviens qu'on la voit modeler la réalité et maintenant...heu, j'avais pas du tout imaginer ça...**j'avais fait un texte et tout et ça a fini à la poubelle** (*rires*) et je sais plus ce que j'avais mis mais c'est sûr que c'est pas dans le délire de la...

La sitcom là...

Ouais, j'suis pas parti là du tout (*rires*) d'ailleurs ne fait...heu, ça m'a agréablement surpris et ils ont inversé les âges et c'est bien foutu.

Et justement donc avant t'avais fait des théories et après j'ai demandé pendant le visionnage donc entre les épisodes donc genre entre le un et le deux, j'avais demandé si t'avais fait des théories et t'as mis non...Quand un épisode se finissait, pourquoi tu n'en faisais pas...

Heu, parce que...tout simplement, quand j'ai vu le premier j'ai pas accroché en fait.

Ha d'accord.

Le format noir et blanc m'avait pas du tout plu et je me suis dit « merde » si c'est comme ça, je vais la regarder mais ça... va me faire chier en fait dans le truc... et j'ai regardé tout et ce format de sitcom auquel j'adhérais pas du tout au début. Deuxième épisode même chose et à partir du troisième on passe en couleur.

Ouais c'est le troisième, fin du deux et début du trois.

En fait, plus on avançait, plus je me disais, c'est drôle on avance dans le temps et là je me dis...la ça m'intrigue et heu...et voilà quoi tu vois, c'est vraiment à la toute fin et qu'en fait...Y'a combien d'épisode encore ?

Ya 9 épisodes.

9, donc ça devait être au 8^{ème} épisode que là je savais qu'elle allait vraiment prendre son rôle de sorcière tu vois, là j'en étais sûr et certain et voilà, d'ailleurs ça s'est passé comme ça...mais sinon j'ai pas fait énormément de théories sinon peut être à la fin.

Vraiment à la fin quoi. Hum....attends, ouais...tu vois à un moment, on parle de Pietro je sais pas si tu te souviens, a un moment, t'as Monica qui dit ouais « Pietro a été tué par Ultron » et en gros elle se réveille et Wanda, elle comprend pas et elle l'éjecte hors du dôme et c'est là vraiment qu'on se rend compte qu'il y a une réalité alternative et j'ai demandé si t'avais compris, et t'as dit oui et après en fait....j'avais demandé si ça posait un problème pour ceux qui avait pas vu Avengers 2, tu vois 'j'avais dit « ceux qui savent pas c'est qui Pietro, ça pose problème » de pas avoir qui c'est du coup, t'avais répondu oui, pourquoi ? Parce que...

Si tu sais pas c'est qui Pietro en fait, heu...hum, bah en fait, c'est comme si t'apprenais qu'elle avait un frère tu vois et quand elle a ses enfants, y'en a un qui a les pouvoirs de Pietro par exemple tu vois, la super-rapidité et donc en fait heu...bah...en fait d'ailleurs Pietro revient je sais plus quand...et donc en fait...si t'as pas vu *l'ère d'Ultron*, bah t'as pas cette sympathie envers le personnage que tu as si tu le vois dans la série. Moi quand je l'ai vu dans la série, ça m'a fait chaud au cœur et je me suis dit « c'est dégeulasse ce qui lui est arrivé » et en plus il est aussi *overcheaté*, c'est dingue tu vois ..Et ouais, heu..., c'est vraiment ce truc psychologique qui m'a fait dire que tu te sentiras pas concernés et touchés comme moi je l'ai été et je me suis dit « ouais ça pose un petit problème » mais sinon ça n'empêche pas de comprendre la série mais t'en sais plus et en plus ça te rend plus sympathique envers le personnage et plus affectueux pour le deuil de Wanda.

Je comprends ton avis, c'est souvent ce qu'on me dit (*rires*). Donc là, c'est la double question importante et centrale du mémoire si tu veux...est-) ce que du coup, tu penses qu'il faut avoir vu les films pour comprendre la série ?

Obligé (*d'un ton déterminé*).

Obligé ?

Ouais obligé, imagine tu débarques dans la série et donc t'as aucun rapport avec le MCU...heu et là donc on te met *WandaVision*, tu ne sais pas est qui...tu sais pas Vision, quand tu commences à voir un peu les changements dans la réalité que Wanda en fait, elle manipule tout ça tu te dis « c'est trop louche » tu vois, quand tu comprends que Vision, c'est pas un être humain, donc je pense que c'est obligé de voir les films, sinon tu comprends qu'en fait.

Ok donc pour toi simplement, tu t'attaches peut-être pas aux personnages, déjà ça...

Ouais déjà ça, parce que t'as rien à voir avec eux, tu sais pas ce qu'ils ont vécu...y'a plein de trucs tu vois, genre la mort de Vision, c'est trop tragique en vrai tu vois, genre...Wanda c'était son amour, et...euh... en fait, en fait, en fait, tu comprends à la limite, j'avais trop d'empathie pour elle, je me suis dit la pauvre elle a recréé un monde par la douleur au final tu vois.

Ouais mais c'est clairement ce qu'on voit dans le dernier épisode.

Ouais. Tu vois qu'elle explose et qu'elle crée tout *Westview* et on voit comment elle a fait.

Ok j'ai ton avis, il faut absolument voir les films pour comprendre la série. Mais est ce que tu penses qu'il faudra avoir vu la série pour comprendre les films ?

(Silence de 5 secondes)

Tu m'avais répondu oui, maintenant c'est pas grave si t'as un avis plus posé ou différent, c'est pas grave.

Attends, attends, attends, je réfléchis, hum...c'était est-ce qu'il faut avoir vu la série pour voir les films ?

La première question c'était, est-ce qu'il faut avoir vu les films pour comprendre la série et t'as dit oui

Ouais.

Et maintenant, c'est est-ce qu'il faut avoir vu les séries pour comprendre, les prochains, donc bien les prochains films ? Ceux qui vont sortir ?

Ha les prochains ! J'avais compris ceux qui étaient déjà sortis, les films d'avant en fait.

Ha ouais, nan, nan les prochains.

Bah oui obligé, regarde ici dans *Doctor Strange Multivers of Madness*...hum, on voit que Wanda est au centre de l'attention et d'ailleurs je pense qu'on va avoir droit à une sacré Wanda, parce qu'elle va comprendre en fait que...Que...hum...bah...le monde est injuste en réalité, fin elle l'a déjà compris.

Dans la bande-annonce.

Elle va se réveiller complètement et heu...ouais nan, obligé, obligé sinon tu n'auras pas ce truc de...parce que c'est sûr qu'elle va devenir méchante dans le film, c'est sûr et certain à 90%, y'a un moment dans le film où elle va péter un câble. Mais euh...il faut, si t'as pas d'empathie, si

t'as vu heu...*Civil War*, elle fait exploser un bâtiment, en tuant des gens et là tout le monde se retourne contre elle donc paf gros coup, on lui retiré son chéri Vision, paf, mort. Euh...Westview, tout va lui retomber sur elle, ça va être Bagdad pour elle tu vois. Si tu n'as pas vu la série, tu n'auras pas cette empathie envers elle, envers cette dame.

Donc pour toi c'est important, et...Mais...j'ai une question et ça vient avec la suivante. J'avais proposé plein de trucs, j'avais dit qu'est-ce qui aura le plus d'impact sur tout le MCU, j'avais mis le retour de Vision, le combat avec Agatha, le deuil de Wanda et la manipulation avec le multivers... donc le fait qu'il est manipulé quoi et je t'avais demandé qu'est-ce qui aurait le plus impacté et tu m'avais dit le multivers.

Ouais, heu...

Heu, mais du coup, si un film parle de Multivers, du coup, *WandaVision*, ça aura un impact, ok ? C'est ce que tu me dis mais si un film ne parle pas de Multivers par exemple *Thor 4*, on, sait pas...hum...c'est vrai hein, je sais pas si t'es au courant du scénario, j'suis au courant de rien pour l'instant, j'sais bien qu'il y aura Gor.

Gor, ouais ouais...alors hum...moi j'suis quasiment sur...donc pourquoi l'impact sur le multivers, bah de une...parce que elle va être au centre de l'attention...sur sur...heu...Strange parce que ça va tourner autour de ça et suis sûr que ...vu...les événements de Westview, elle va forcément un, rôle à jouer parce qu'elle a foutu la merde, c'est sûr et certain....Et heu....mhh....ouais dans *Thor 4* et tout cas dans les prochains films, en réalité, je dirais que Marvel essaie de toujours tourner autour de ce qu'ils ont déjà fait, donc ça veut dire qu'introduire le Multivers c'est obligé dans les films, peut-être dans *Thor 4*, y'auras pas de notion de Multivers.

Mais peut être dans le 5, imaginons...

Peut être dans le 5, tu vois.

Ouais ok.

Le Multivers, il a été introduit et ça a ouvert la voie à d'innombrables possibilités, donc euh...ouais, c'est ça qui a le plus ...D'impact sur...sur cet univers de Marvel, c'est...c'est cette notion de Multivers

Et donc, tu vois, les...les 19 premiers films, heu...étaient la *Saga de l'Infinité*, j'sais pas si tu sais qu'on les appelle comme ça...Est-ce que tu penses qu'on va tomber dans la *Saga*

du Multivers où t'auras des films liés au Multivers et d'autres qui sont pas spécifiquement liés, par exemple, allez quand on voit, j'sais pas...au final *Thor 1* est pas lié aux pierres d'infinité, t'as juste le bâton de Loki, mais le spectateur, il sait pas, t'as même *Ant-Man 1*, t'en as qui sont pas directement liés aux pierres d'infinités, les *Gardiens de la galaxie 1*, oui mais le 2 non, on t'introduit les célestes.

Ouais.

Mais on ne te parle pas des pierres d'infinités. Est-ce que tu penses qu'on va tomber dedans dans une saga du Multivers ?

T'façon c'est comme ça en fait, tout ce qu'on vient de définir, c'est la *Saga de l'Infinité*, y'avait 3 ou 4 phases ?

3, 3...

Ici on a atterri dans la phase 4 de Marvel et donc heu...ouais ca va vraiment tourner autour du Multivers et je pense ouais...des films comme *Thor 4* qui je pense auront quasiment aucun rapport avec le Multivers, ce sera quelque chose de beaucoup plus...heu...De beaucoup plus céleste, je pense que *Thor 4* il va tourner aussi autour des...Des ...hum...des célestes.

Les éternels du coup apparaitront, qui sait...

Ouais c'est sur et certaine parce que dans les comics heu...en réalité donc Arishem, qui est dans *les Eternels* tu vois, c'est le commandant de la 3^{ème} ou de la 4^{ème} grande armée des célestes.

Ah, ok.

Parce que en fait, y'a des armées et *Thor* par exemple, j'suis pas sur hein, mais je pense qu'il va tuer le plus grande de tous les Célestes, je crois qu'il va le tuer.

Ha d'accord,

Dans les comics, il le bute ou lui fait un trou dans la tête (*rires*).

C'est pas loin d'être la même chose (*rires*)...Hum ok, ça va, donc j'avais demandé si ça t'aurait dérangé si la série s'inscrivait pas dans la continuité du MCU, donc si genre c'était vraiment un truc tout seul et t'as mis que ça t'aurait dérangé, pourquoi ?

Par ce que... (*long silence*), je vois pas l'intérêt, de faire quelque chose où...où tout est lié...et du coup en fait, plus rien n'est lié tu vois...c'est illogique en fait et ce serait trop con parce

que...a moins de...nan même pas...parce que quand ils introduisent un personnage, il est toujours lié à l'univers.

C'est peut-être pour ça que tu dis que le DC Universe est difficile à comprendre parce que justement t'as 4 Batman, t'as...

(Il dit oui avec sa tête) Nan mais t'as raison...ouais, nan...Ça serait illogique, ils créeraient des incohérences pour rien...

Ok...mais heu, tu sais...moi je me dis que dans 5-6 ans, ils vont peut-être trouver un moyen de faire un truc bien noir, et peut être qu'ils ? ...

Ouais mais je pense pas parce que en vrai Pattinson, je l'ai kiffé, mais le meilleur Batman, c'est Batfleck

Ouais moi j'adore.

Batfleck, il est heu...le charisme, il est là, Bruce Wayne, c'est...ça lui colle à la peau. Il est énorme, tu veux faire quoi contre lui ? T'as déjà vu ? ...Euh...Batman en version animée *Returns* je crois.

Nan j'ai pas vu mais on m'en a dit du bien.

Oh ouais, ouais c'est ça en fait, t'as un Batman qui est...bon là il est vieillissant et donc c'est plus vieux que Batfleck, mais en fait ça lui colle à la peau, il est grand, énorme, fin en fait, limite, tu te sens ridicule à côté de lui et pour moi Batman c'est ça tu vois..ça doit être ce mec qui est heu..*overcheaté* niveau technique de combat parce qu'il a été dans la ligue des ombre et euh...Pattinson, il est bon.....ce que je lui reproche, c'est qu'il a voulu faire en mode « 'ouais nan, Ya pas besoin d'être musclé mais si quand même, c'est l'essence, même, c'est le meilleur combattant au corps à corps de son univers normalement, tu vois...

Beaucoup pense qu'il...

Combattant humain je précise *(rires)*.

Beaucoup pense que vu que c'est sa deuxième année, heu... il n'a pas encore tout vécu et qu'il va y avoir peut-être avec la Ligue des ombres et tout ce qui suit. Je pense qu'ils l'aborderont jamais par ce que ça fait peut trop fantastique, mais heu...beaucoup pensent qu'en fait, il sera plus baraqué dans le deuxième film. En fait, ce qu'ils veulent peut-être faire c'est montrer les différentes étapes de Bruce Wayne.

Bah j'espère parce que après moi j'adore Batfleck, mais heu...si tu veux prendre la meilleure trilogie, c'est celle de Nolan.

Bah oui quand même.

Pour moi d'ailleurs, the *Dark Knight*, c'est LE meilleur film de super héros de tous les temps.

Il est incroyable !

Il est fou mais bon...quand tu regardes, 'j'aime bien sa trilogie à lui parce que Begins, c'est heu...*l'origin story* de Batman, donc tu le vois à ses débuts...heu, tu le vois s'entraîner à la Ligue des ombres et en fait ça a pas l'air si fantastique que ça.

Ouais non ça non mais t'as tout le délire avec la fontaine qui fait vivre Ra's al Ghul, je sais pas si tu connais ?

Ouais, ouais je vois c'est quoi mais bon...pff...est-ce que tu as besoin de le mentionner forcément ? Après c'est comme, regarde Marvel, ils prennent plein de libertés tu vois. Pourquoi DC ferait pas pareil ? Si tu veux pas la fontaine, tu l'as mets maintenant, Ra's reste une entité, fin il est extraordinaire tu vois, c'est...un assassin, et des assassins, y'en a eu dans l'histoire du monde Batman, je vois pas où serait la fantaisie là-dedans.

Et pour terminer sur DC, j'sais pas si t'as vu mais la *Snyder Cut* a eu un an et en fait t'as *Discovery* qui a racheté *Warner Bros*, donc heu...*Discovery* va virer tous ceux qui étaient à la tête du DC Universe, tous ceux qui ont pris les mauvaises décisions etc. Et *Discovery* aime beaucoup le travail de Snyder...et en fait, je sais pas si t'es au courant ?

Ne me fais pas rêver !

Non mais justement je t'explique, au *SuperBowl*, quand il y a eu la bande-annonce de *Strange*, y'a aussi eu celle de *Flash* et des autres films DC à venir, *Black Adam* et tout et il était noté 2022 sera l'année des super-héros DC. Du coup on avait *Aquaman* en fin d'année, *Flash* bientôt et du coup *Black Adam* qui était prévu aussi et avait *Shazam* en 2023. ET ce qu'ils ont fait, c'est tous les films de 2022 sont reportés à 2023 même *Aquaman* qui devait sortir en décembre et *Shazam* par contre sortira en décembre. Et beaucoup pensent que des suites du rachat, DC est en train de retourner plein de scènes supplémentaires et des caméos pour mettre en place le *Snyderverse*. Mais du coup Snyder il a un prochain film qui est prévu qui s'appelle *Rebel Moon*, je sais pas si t'as vu c'est un

film de science-fiction en gros avec Henry Cavill t'as plein de stars du *DC Universe* qui sont là en fait.

Ça serait dingue ça !

Et en fait le film il est en pré-production donc il a pas encore tourné en gros tu comptes que le film va aller prendre 2-3 années de sa vie. Euh...donc si on a une suite au *Snyderverse*, on l'aura d'ici 2026-27 et beaucoup pense qu'il tournerait le 2 et le 3 en même temps.

Moi je m'en fou franchement parce que quand j'ai vu son film de 4h, bon ok c'est long mais il est incroyable.

Moi je trouve qu'il passe à une vitesse folle !

J'ai un peu plus de mal avec le format mais bon...

On verra pour le *DC Universe* mais faut pas perdre espoir ! (*Rires*) En attendant, on va passer de DC à Marvel pour continuer sur *WandaVision*, on est presque à la fin.

Pas de soucis, mais bon Batman j'aime trop.

Du coup je t'avais demandé mais t'as un peu répondu du coup, c'est en fait, avant de regarder *WandaVision*, tu vois, tu lisais pas les comics, ni rien parce que en gros, c'était peut-être pas le truc qui t'attirait, et en fait, pareil quand je t'avais demandé après avoir vu la série, t'avais dit que t'avais juste envie de regarder les autres séries de *Disney+* et rien d'autres, pourquoi juste celles-là ? parce que *WandaVision* t'a convaincu ou autre chose ?

On pouvait cocher plusieurs trucs ?

Bah oui (*rires*).

Je savais paaaaaas.

T'aurais mis quoi pour le coup sinon ?

Bah, euh...moi c'est les séries et les films même en animé, j'aime bien l'audiovisuel, je m'en fou ! J'avais pas vu pour les cases à cocher, désolé !

C'est pas grave au moins t'as expliqué et on est pas obligé de trop approfondir cette question-là. Heu, ça c'est une question un peu compliquée, du coup j'avais demandé est-

ce que pour découvrir le MCUY, genre t'as jamais vu rien du tout du MCU, est-ce que regarder *WandaVision*, c'est une bonne façon d'entrer dans l'univers, t'as mis non, tu sais expliquer pourquoi ?

Parce que si tu ...fin, le problème c'est que moi quand j'ai commencé le MCU, si je me rappelle bien, j'ai commencé par *Iron Man 1*...mais moi comme je le dis, j'ai fait commencer ma copine avec l'ordre chronologique.

De l'univers on va dire.

C'est la meilleure chose à faire, si tu fais pas ça, ceux qui sont...par ce que, moi j'adore aller dans le sens du détail tu vois, donc quand je regarde un truc je comprends tout. Amis celui qui sait pas faire des liens, s'il commence pas par l'ordre chronologique, il va lâcher et être perdu direct.

Ok ça va, c'est pour la cohérence alors ?

Oui, si tu l'as pas, tu vas dire, c'est quoi ce bordel ?

Pour toi, y'a trop de références que le public va pas comprendre ?

Trop oui, à l'heure actuelle,

Alors ouais ensuite du coup je vais faire un dernier truc je vais te proposer une petite expérience. Je te présente film Avengers, un dessin animé, c'est Spiderman New génération je te propose un jeu, puis tu as un comics ensuite la magnifique figurine de Tony et enfin je pouvais pas l'avoir parce qu'il la vendait pas sinon je l'aurais acheter mais tu as la série Disney + donc *WandaVision*. Donc, voilà la mise en situation, Kevin Feige est le Big boss de Marvel et il est malade ton job c'est le remplacer et d'étendre l'univers du MCU auprès du public et ce que je vais te demander de faire un classement de 1 à 6 des médias que tu utiliserais afin d'étendre l'univers, le premier étant le plus important le 6e étant le moins important donc je répète produits dérivés dessin animé jeux comics films et séries. Lequel tu utilises en premier et après tu me diras comme t'as fait ton classement.

Mhhh, bonne question, je commencerais par les films en premier.

Ok, donc il reste comics séries jeux vidéo et dessins animés et produits dérivés.

Ensuite...(long silence.), euh... mets la figurine.

Pourquoi ?

Parce que le film ça fait vendre, du coup les gens vont en acheter.

Et tu penses que c'est le meilleur moyen pour étendre ton univers ?

Mhhh tu me fais douter (*rires*).

Moi, j'ai des gens qui ont fait un classement pour étendre l'histoire et l'univers et qui ont fait en même temps un classement pour faire de l'argent.

C'est un peu ce à quoi je pensais en même temps tu vois.

Moi je laissais la possibilité aux gens de faire les deux, mais si tu veux on reste sur les films puis les produits dérivés, c'est ton classement à toi !

Ouais, heu...ouais le film, la figurine, je mettrais peut-être, les dessins animés.

Ok donc il reste, jeux vidéo séries et comics.

Après je dirais comics et jeux vidéo.

Et donc la série tu mets en dernier (*Long silence*).

Je l'avais oubliée ! Mets-la avant les dessins animés !

Ok, ça ferait film, produit dérivé, série, animé, comics et jeux vidéos.

Ouais, parce que, en vrai, les jeux, je mets en dernier parce que simplement ;k les gens qui achètent par exemple le jeu Avengers qui est sorti, ils l'achètent parce qu'ils aiment bien les personnages donc forcément ça n'étend pas l'univers...heu...heu ; bon tu me diras la figurine n'étend pas l'univers, bah il suffit qu'il y ait un gamin il voit une figurine, il se demande c'est quel héros et puis il se dit « ha il est au cinéma, je vais aller le voir », les séries bah forcément, t'as vu les films, donc tu te dis que ça sera lié. Ensuite, j'ai mis les animés je crois ?

Oui.

Euh...bah les animés c'est pour les plus jeunes parce qu'ils sont plus grand public et heu...les comics justement parce que c'est moins grand public.

Ok ça va, nickel merci, du coup en, fait voilà on arrive à la fin de l'entretien...hum...je voulais te remercier, mais en tout cas ça m'a bien aidé, merci du temps que tu m'as

accordé et si jamais je peux te recontacter si j'ai une ou deux questions qui me viennent à l'esprit ?

Ouais sans soucis, c'était cool de parler de ça, et pas de souci on se parle quand t'as besoin, t'as mon *Facebook* maintenant.

Super, merci beaucoup ! Aurevoir.

Aurevoir.



Bilan de l'entretien

- ➔ Emilien a une bonne connaissance du MCU mais ces derniers temps, il s'en détache.
- ➔ Il aimerait consommer plus de médias différents mais il n'a pas le temps, les fonds et il sait qu'il sera frustré de ne pas tout savoir (notamment pour les comics qui sont nombreux)
- ➔ Pour lui les intertextualités sont importantes mais on peut toutefois comprendre la série
- ➔ Il base sa réflexion sur énormément d'éléments de l'intrigue et des rebondissements des films et les compare à certains éléments des comics.
- ➔ Il voit un fort lien de dépendance entre les films et la série où il est « obligé » de tout voir.
- ➔ Classement effectué : Film - produit dérivé – série – animé - comics et jeu-vidéo. Ce classement s'est effectué en réfléchissant aux bénéfices susceptibles d'être engrangés.





Dossier n°05 : Entretien avec Laura

Données préalables

Age : 25

Genre : Femme

Héros préféré : Iron Man



Modalités de l'entretien

Date : 05/04/2022

Lieu : Messenger

Durée : 28 minutes

Langue : Français

Préambule

Philadelfio : Bonjour

Laura : Bonjour.

Comment allez-vous ?

J'ai une grippe, j'irais dormir après cet entretien parce que j'ai une grippe (rires)

Oh, vous souhaitez reporter ?

Non ça ira, juste je ne mettrais pas ma caméra.

Pas de soucis, je peux faire sans (rires). Hum...Avant de commencer, je voulais vous remercier de prendre part à cette recherche et de m'accorder du temps. Cet entretien a pour but d'enrichir mon mémoire portant sur *WandaVision* et le transmédia de manière générale. Je vais vous poser des questions similaires au questionnaire que vous avez déjà rempli et vais vous demander d'argumenter vos choix. Vous avez tout le temps de vous exprimer. L'entretien ne devrait pas durer plus de 30 minutes. Cet entretien restera privé et seul vos propos seront réutilisés afin d'enrichir cette recherche mon mémoire et ils ne seront jamais utilisés dans d'autres circonstances. Etes-vous toujours d'accord ? Avez-vous des questions ?

Non pas du tout, ça me semble clair.

Entretien

Alors, euh, on va entrer directement dans le vif du sujet, donc en fait moi mon analyse se fait en fonction de trois temps de visionnage : avant le visionnage, pendant le visionnage et après le visionnage et je m'intéresse aux activités des spectateurs en fait et ici on va commencer du coup avant le visionnage et j'avais proposé une série de...de raisons qui vous avaient poussé à consommer *WandaVision* et vous avez répondu comme la grande majorité le fait de suivre les aventures de Wanda et de Vision et le fait que ces aventures s'inscrivent dans...mhh...on va dire un schéma global celui du MCU...et en fait moi ce qui m'intéresse, c'est de savoir est-ce qu'il y a pas un élément plus important que l'autre ? Donc c'est est ce que vous préférez le fait que ça s'inscrive dans la continuité globale où est-ce que vous préférez le fait qu'on puisse suivre des personnages bien précis ?

Hum, c'est déjà compliqué comme question pour commencer (rires)...Mais...Si, à mes yeux, il y a bien un élément qui est plus important, c'est que ça s'inscrit dans une continuité globale et c'est d'ailleurs ce que je craignais en consultant la page de *WandaVision* sur Disney+ parce que j'étais pas du tout convaincue par...hum...ce qui m'était proposé. Certes j'avais vu les bandes-annonces mais elles étaient assez superflues sur les détails donc on n'en savait pas trop et je n'avais pas lu, ou en tout cas, je ne savais rien du pitch. Je savais juste que c'était disponible et j'avais le support pour le regarder j'avais très, très peur que *WandaVision* ne suive absolument pas la continuité des...de la série de...fin du MCU je veux dire que ce soit simplement une parenthèse un peu « délire » des créateurs et j'ai vraiment eu une peur de ça et fort heureusement au fur et à mesure des épisodes, j'ai pu voir que il y avait toujours un lien vis-à-vis de voilà...de, des...épisodes vis-à-vis du MCU et que la série allait quand même avoir une utilité par après mais j'ai eu très peur et je pense que je n'aurais pas aimé autant la série si ça avait été une parenthèse parce que au final je me serais dit « ouais et quoi qu'est-ce que j'ai appris en fait » ?

Ok ça marche et justement vous avez dit que vous saviez que c'était disponible, c'est euh...enfin comment vous avez su que vous pouviez la regarder ? **C'était parce que Disney+ vous l'a dit ?**

Oh exact, oui c'est ça en fait j'ai, j'ai, j'ai un accès grâce à ma meilleure amie Mathilde à Disney + et disons que Disney sait mettre en avant ses nouveautés, en plus il y a plusieurs catégories,

y'a le Disney pur, du Pixar, et surtout du Marvel que je consulte souvent et donc j'avais toujours une vision. Je veux dire que je, euh, j'étais souvent un coup d'œil et que les contenus Marvel sont souvent mis en évidence **et donc je savais qu'elle était disponible sans même m'être renseigné.**

Ça c'est sûr que Disney + appuie sur les contenus Marvel (rires).

Ha mais oui, je pense que ça doit faire beaucoup dans le succès de la plateforme !

Donc par rapport justement à toujours cette idée d'avant le visionnage donc vous avez vu les bandes-annonces ou pas vu que vous avez dit que vous aviez peu d'informations sur la série ?

Très peu je crois, très peu, très peu mais j'ai perdu une ou deux passées mais vraiment je... je ne savais pas à quoi je devais m'attendre en regardant je crois que ça a été très furtif.

Merci de la précision, en fait vous avez mis dans, heu... l'enquête, fin, le questionnaire que vous aviez, on va dire, élaborer des théories en fonction de ces bandes annonces.

Oui c'est bien exact.

En fait qu'est-ce qu'elles ont éveillé chez vous ces bandes-annonces ? Je ne sais pas, des questionnements ? De l'enthousiasme ? J'ai vraiment plutôt envie de savoir si...en fait, plutôt ça a été quoi votre ressenti si vous vous en souvenez parce que je suis bien conscient que ça fait plusieurs mois.

Tout à fait, en réalité au vu du titre *WandaVision*, je me suis dit « bon est ce qu'on va développer la relation d'amour uniquement entre Wanda et Vision », est-ce que ça va avoir un lien avec le film ? J'avais déjà entendu dire de par des groupes Facebook dans lesquels je me trouve que la série était très, très, très, très particulière je crois même que c'est comme ça que je l'ai connue le plus après que la première bande-annonce est sortie. Donc je me suis dit « mais comment peut-elle être aussi particulière ? » J'avais entendu que c'était un genre spécial avec des visuels d'autant plus spéciaux et donc je me demandais aussi vis-à-vis du contenu visuel comment ça allait être donc c'était vraiment l'objet même de la série, comment est-ce qu'elle allait être traitée et de quoi elle allait traiter.

Donc en fait, vous avez entendu aussi parler de la série donc c'est Disney+ qui vous a proposé la série, donc quand elle est sortie vous saviez qu'elle était dispo et donc vous

l'avez regardé mais sinon les fans en parlaient déjà avant sur les réseaux sociaux et vous suiviez un petit peu ça

Oui c'est exactement cela ! C'est vraiment ce **cette répétition de d'allusions sur des groupes qui m'a poussé à aller regarder clairement.**

Alors ensuite là si on va déjà se pencher sur pendant le visionnage, et heu... en fait j'avais en somme posé la question, en fait, je vous avais demandé en fait si entre les épisodes vous formuliez les théories. Donc quand un épisode était fini, en attendant le suivant vous formuliez des théories ? Vous avez dit oui et en fait tous vos questionnements ils se basent plutôt quels aspects, sur, je veux dire, des...des points liés à l'intrigue donc par exemple vous finissez l'épisode avec un un petit retournement de situation et donc vous poser des questions ou c'était vraiment vous qui vous imaginiez plein de scénarios différents ou c'était l'intrigue qui..qui comment dire...qui guidait votre imagination, je sais pas si vous comprenez ou pas (rires)

Ah oui, oui, je vois très bien ! Disons que j'ai enchaîné la série donc c'était beaucoup plus rapide c'était presque du *bingewatching* (rires) donc c'était clairement bien plus facile de trouver des réponses à mes questions rapidement mais je crois qu'en effet, j'ai, comme j'adore le MCU **j'avais absolument besoin de faire des liens** avec le reste et donc c'est vrai que mon questionnement était toujours le même, c'était surtout des premiers épisodes donc c'était pas évident du tout de se dire que ça faisait partie quand même partie de la continuité. Ce qui posait beaucoup question, c'était les couleurs et les allusions, j'avais l'impression que les premiers épisodes essayaient d'en avoir mais au final ça menait à rien et petit à petit, au fur et à mesure de...la série, bah on a des couleurs qui réapparaissent petit à petit et des changements au niveau des personnages mais avec encore quelques questionnements sur les liens et donc mes questions tournaient toujours autour des liens avec le MCU, tout le temps, tout le temps, tout le temps, tout le temps (avec insistance et rires).

Ok par rapport justement à ce visionnage je sais pas si vous souvenez à un moment dans questionnaire je mets une photo de Pietro et en fait à la fin de l'épisode 2, il y a Monica qui, à un moment se réveille un peu et elle dit Pietro est mort car il a été tué par Ultron et là Wanda elle pète un câble et elle expulse Monica du dôme et c'est là, on se rend compte que c'est un dôme et en fait j'avais demandé à la question, plutôt j'avais posé la question si vous aviez compris qui était Pietro vous avez dit oui donc ok. Après je vous ai posé une question je vous ai demandé si ça posait problème de ne pas savoir qui était Pietro et en

fait vous avez répondu non et j'aimerais bien savoir pourquoi ? Peut-être parce que au final Pietro est pas si important ? Peut-être parce qu'on explique après qui il est, du coup pas besoin d'en savoir plus sur le moment ? Peut-être parce qu'il vient après dans la série ? Mais si vous deviez vous mettre à la place d'un spectateur qui n's'y connaît pas, vous vous êtes toujours dans cette idée que ça ne pose pas problème ou que au final oui et si ça pose pas problème j'aimerais bien savoir pourquoi ?

En fait je reviendrai quand même bien sûr ma réponse, en réalité j'ai pu faire l'expérience moi je le connaissais puisque justement j'ai vu *Avengers l'ère d'Ultron* mais j'ai regardé *WandaVision* avec mon compagnon qui lui n'avait pas vu *l'ère d'Ultron* et Dieu sait aussi à quel point la série est remplie d'allusions au film-là vraiment et donc moi j'ai apprécié ces allusions parce que je trouve ça génial justement ces connexions entre différents univers mêmes dans des livres je trouve ça fantastique de pouvoir faire des connexions même des toutes petites des allusions à des, des univers différents à des mondes des personnages mais mon compagnon j'ai pas l'impression qu'il n'a pas compris la globalité de *WandaVision* mais par contre il pouvait compter sur moi pour lui expliquer et à force de lui dire quand même plusieurs fois « Ah, ça, c'est dans *l'ère d'Ultron*, ça aussi c'est dans *l'ère d'Ultron*, etc. » donc on s'est quand même dit faudrait quand même bien qu'on le regarde donc je crois que pour quelqu'un qui ne connaît pas mais alors pas du tout le MCU, il peut regarder *WandaVision* et il verra bien c'est qui ce Pietro, il va le découvrir plus tard parce qu'il revient à un moment donné. En fait, on comprendra quand même l'histoire mais pour un mec qui n'a pas vu *l'ère d'Ultron* ou le reste du MCU, je trouve ça hyper triste parce qu'on connaît pas l'importance de ce personnage, le fait que son physique ait changé et donc voilà je trouve qu'en effet je regarderai sur ma, ma réponse si ça ne nuit pas à la compréhension globale mais purée qu'est-ce que ça enlève...ça enlève de la, de la...substance, de la beauté, de la texture à l'ensemble !

Justement on va on va un peu prolonger ce questionnement-là. Ici on est déjà après le visionnage et c'est la plus grosse partie, en fait, donc on a un peu abordé les liens entre les films la série et je vais vous poser une double question : Est-ce que vous pensez qu'il faut avoir vu les films pour comprendre la série ?

C'est un style tellement particulier que je crois que la plupart des spectateurs pourraient être simplement satisfaits par la construction visuelle par l'esthétisme avec les icônes et tout ça. Ça peut être simplement suffisant et agréable à regarder je trouve en effet toujours à mes yeux que *WandaVision* reste une parenthèse car ne pas l'avoir vu ne, n'empêchera pas la compréhension totale des films qui sortiront au cinéma parce que c'est ça aussi, *WandaVision* n'est pas sortie

au cinéma et donc des tas de gens l'ont pas vu et auront donc une conception du MCU différente de ceux qui ont vu la série. Tout le monde n'a pas accès à *Disney+* donc ça va pas nuire à la compréhension mais c'est peut être un risque en effet de pas voir la série parce que *WandaVision* a quand même une importance capitale dans certaines intrigues je pense à *Docteur Strange*. Il revient voir Wanda, il fait allusion à quelque chose et c'est une allusion qui va perdre toutes ses saveurs clairement.

En fait ouais, en fait si vous avez répondu à la deuxième question, ce que je voulais dire j'ai peut-être mal formulé, c'est... est ce qu'il faut avoir vu les anciens films donc avant *WandaVision* pour comprendre la série ?

Oh la, la, vraiment désolée (rires).

C'était plutôt ça parce qu'en fait ici la question suivante c'était : est-ce qu'il faut avoir vu *WandaVision* pour comprendre les films du coup vous avez répondu oui.

Ha mais totalement, je ne pourrais pas dire non parce que toutes les références viennent de là sinon mais c'est peut-être pas tout le MCU que je pointerais mais plutôt *l'ère d'Ultron*. Il y a trop d'éléments qui manqueront, le fait de savoir qu'en effet Vision est mort à un moment donné, la profondeur de la relation avec...entre Wanda et Vision mais mis à part ça c'est *l'ère d'Ultron* qui apporte toute la compréhension de ces éléments annexes quoique... si on y réfléchit, sincèrement je pense que *WandaVision* peut être une parenthèse du MCU pour les fans et peut quand même plaire par ses codes esthétiques qui peuvent attirer le public même s'il n'a pas vu les anciens films du MCU parce que justement c'est tellement spécial que...voilà quoi.

Mais prenons alors...vous avez vu les autres séries ?

J'ai vu *Loki*, heu, le faucon et *Hawkeye* (*instant de silence*) ouais faut qu'on prenne par exemple cet exemple-là, on va la prendre parce que c'est très classique mais la série du faucon et du soldat de l'hiver là, ça, ça a pas...on va dire des enjeux esthétiques des codes très spéciaux on va dire c'est plutôt une terre normale comme ça donc...

Est-ce que vous est ce que vous diriez qu'en fait vu que ça à moi une identité on va dire visuelle une identité au niveau du genre vous pensez que là ça pourrait peut-être plus poser problème ?

Non pas du tout clairement je dis parce que je les ai consommés, le soldat de l'hiver il faut qu'on nous permette de savoir que le Captain America d'aujourd'hui a une nouvelle identité et est une nouvelle personne, le fait qu'il soit en crise identitaire est quand même, par la suite, secondaire

donc clairement le soldat l'hiver et faucon pour moi ne sont absolument pas utiles enfin voilà elles peuvent être soit consommées soit pas, ça n'empêchera pas la compréhension générale. Par contre pour *WandaVision*, c'est particulier mais là je crois que peut-être il y a un sacré enjeu vis-à-vis du prochain film parce que là, on la porte, Wanda je veux dire quand même voilà vers le Multivers et que la série puise clairement sa source là-dedans. Peut-être même au niveau de l'esthétique.

J'ai juste une question qui revient pendant le visionnage quand vous avez regardé la série justement vous parlez avec votre compagnon qu'il fallait voir *l'ère d'Ultron*, est-ce que vous avez regardé *l'ère d'Ultron* entre les épisodes ou pas ? vous voyez ce que je veux dire ?

Non je l'avais vu avant dans mon ancienne maison donc la question ne se posait pas et après je lui ai fait voir ensuite.

D'accord ok, ok, c'est tout ce que je voulais savoir. Ok, donc ici on a un peu parlé du, du multivers justement et je vous avais posé la question : qu'est ce qui aura le plus d'importance, quel événement de *WandaVision* aura le plus important pour la suite du MCU global ? Donc il y avait le combat avec Agatha, le deuil de Wanda, le retour de Vision et la manipulation avec le Multivers. Vous avez répondu la manipulation avec le Multivers et moi je suis plutôt d'accord avec vous, mais j'ai, j'ai, j'ai en fait...j'ai une question qui vient est-ce que c'est pas la bande-annonce de Doctor Strange 2 qui vous a mis sur cette piste-là et donc du coup vous avez peut-être répondu ça, en vis-à-vis de la bande-annonce du film ?

C'est pas impossible, mais j'ai, je ne sais plus en réalité, je mélange tout parce que je sais plus si j'ai vu, je pense pas, je crois que j'ai vu *WandaVision* avant Spiderman.

Oui oui, je, je pense que oui parce que c'était janvier *WandaVision* et Spiderman c'était novembre je pense.

Oui c'est ça donc on est on est bien d'accord en effet que c'était impossible de voir l'un avant l'autre ?

Oui je suis bien d'accord (rires).

Donc je n'ai pas été influencé par la bande-annonce ça parce que Dieu seul sait à quel point la scène de fin est quand même caractéristiques mais je sais pas comment mais en effet le multivers j'en avais déjà entendu énormément parler et énormément parler bon. Même si en y réfléchissant, la bande-annonce de Strange montre clairement l'importance du Multivers de

WandaVision, du coup je peux comprendre que certaines personnes se laissent influencer par la bande-annonce. Aussi...j'avais déjà vu avant et il y a plein de fans qui parlent, du, qui, fin le mot « Multivers » revenait très souvent donc en effet je me suis axée sur ça en me disant « Ah ça va apporter quelque chose vis-à-vis du multivers quoi » et donc c'est quand même en effet une idée qui m'a été suggérée quand même vachement par rapport à voilà... J'aurais peut-être pensé à autre chose en réalité si je n'avais eu aucun contact extérieur, aucun élément par rapport à ce...à ce..., ce multivers et à la continuité du MCU.

Vous avez dit que ça vous aurait dérangé, et on en a parlé au tout début de l'entretien, vous avez dit qu'en fait si mon *WandaVision* était, on va dire couper, de tout le reste du MCU, que c'était un on va dire, un « délire » comme vous avez dit, ça vous aurait dérangé. Pourquoi en fait ? Parce que vous avez ce besoin de tout lier ?

Ok, complètement, complètement, c'est ce que j'apprécie moi dans, dans, dans, dans les séries je, je regarde dans les livres que je lis c'est ...c'est quelque chose que j'adore la connexion entre les univers. C'est bête mais quand je regarde par exemple *Kingdom Hearts* rien à voir mais on est quand même sur un jeu vidéo qui a, qui est parvenu à lier des tas de noms, des tas de dessins animés ensemble et je trouve ça génial, pareil les allusions Disney faites depuis des années depuis toujours dans des films. Moi ça, j'adore, j'adore ces allusions là et donc en effet je suis servi avec eux. C'est dommage, fin, si le MCU arrêtrait de faire ça je pense que on perdrait quand même une certaine, une certaine saveur quoi.

Ok et là aussi on va se poser la question du média et support de visionnage. En fait... je vous ai posé la question : est-ce que vous auriez consommé si ça avait été sur un autre média donc je sais pas par exemple un comics à un artbook, je sais pas même un podcast audio imaginons, voilà il y a beaucoup de formes et de support. En fait, j'aimerais bien, vous avez dit que vous n'auriez pas consommer et quelles sont les raisons tout simplement est ce que c'est lié à vos habitudes ? Par exemple, ça peut être aussi un jeu vidéo, donc par exemple, vous avez pas l'habitude de jouer au jeu vidéo, vous n'avez pas le temps pas, les moyens si c'est un comics. Enfin, parce que en fait, ça, ce sont ce sont des choses qui sont déjà revenus dans les autres entretiens, c'est pour ça que je me permets de les dire

Pour moi, c'est complètement ça, c'est vraiment lié à mes habitudes moi je suis certes une consommatrice mais très régulière de films et de séries et je sors pas de mes sentiers battus...hum, donc si ce n'est pas une série ou un film, il y a très, très, très peu de chances elles sont même enfin impossibles (rires) que je les consomme autrement. Un jeu vidéo non

clairement, je ne suis pas assez *gameuse* pour ça, je dis pas si mon compagnon l'aurait acheté, allez à la limite, j'aurais pu regarder parce que ça j'adore moi de regarder jouer des gens mais être actrice de ça, c'est plus compliqué. En comics pas du tout, parce que j'ai pas l'habitude du tout de les consommer et, c'est à dire mais quand même tous ces supports-là ont quand même un cout et surtout ça coute cher quand même comparé à quand on bénéficie comme moi d'un abonnement offert à *Disney+* qui s'étale et propose beaucoup de contenus, donc clairement je n'aurais pas fait cette dépense pour de tels supports, j'ai besoin de **facilité, j'ai besoin de me poser** et que l'acte de visionnage se passe donc, donc c'est vraiment en fait l'idée que, le... le film, la série **c'est le plus simple à avoir.**

On arrive tout doucement à la fin...heu...en fait après, après, le visionnage, ici, j'avais demandé toute une série d'activités : faire des théories, discuter sur les réseaux sociaux, élaborés des fans fictions, faire des fan arts etc. et vous avez dit que vous n'avez fait aucune de ces activités. Très bien, mais...euh...j'avais besoin de savoir pourquoi vous les avez pas faites ? Quelles sont les raisons ? Est-ce que c'est pas parce que vous en avez pas ressenti le besoin ? Est-ce que vous n'avez pas le temps vous voyez ce que je veux dire ?

Disons que oui et élaborer des théories j'en ai faites parce que oui, **c'est automatique**, mon cerveau ne peut pas s'empêcher de réfléchir donc clairement ça **c'est quelque chose qui se fait instinctivement.**

Mais vous les avez pas partager sur les réseaux ? Par exemple discuter sur Facebook, Twitter etc. ?

D'accord...je, je lis plus qu'autre chose, je regarde si les théories des autres sont à la limite similaire aux miennes et je me dis « Oh je trouve donc c'est complètement bête » « Oh si je suis d'accord », mais c'est tout je vais pas m'impliquer, je vais pas commencer à débattre sur, sur les réseaux, je fais pas ça non du tout.

Ok et ensuite donc après le visionnage, *WandaVision*, hum, est ce que vous avez été motivé à consommer d'autres, d'autres...œuvres du MCU, peut être les séries ? Vous m'avez dit que vous avez regardé l'ère d'Ultron du coup, donc j'ai un peu ma réponse mais donc vous êtes tourné un peu vers les films mais est-ce que vous êtes tourné vers les séries *Disney+* ? Du coup ça vous a motivé ?

Je crois que, j'ai, je crois que j'ai regardé le soldat de l'hiver après avoir regardé *WandaVision* mais c'était vraiment pour dire oui « bon on sait jamais peut être que il va avoir une importance

capitale » un petit peu, on sait jamais que ça porte quand même quelque chose. On s'est bien fait avoir parce que ma déception fut grande, je vais dire, disons, disons qu'en réalité je m'étais déjà fixé comme objectif de dire « bon il y a ça qui est sorti, je compte le regarder parce que c'est quand même l'habitude du MCU, il faut que je regarde sinon je vais louper certainement des choses » mais honnêtement j'aurais pu m'en passer.

Donc, vous avez plutôt regarder par dépit on, on va se dire « on sait jamais ». Et est-ce qu'on peut dire que vous avez regardé par obligation ? Fin, est-ce que vous vous sentez limite obligée ?

Bah, j'ai, j'ai envie de dire obligée oui, parce que en fait **il y a une sorte de pression de dire « je vais peut-être manqué quelque chose ou pas »**. Donc, ben oui complètement c'est pour ça que moi j'ai regardé le soldat de l'hiver et, et Falcon est très beau, je l'adore, j'adore le voir mais clairement ça ne m'a rien apporté je, je, je me souviens même plus de ce qu'il raconte et ça ne me perturbe plus que ça, d'accord un petit peu le questionnement existentiel de notre petit Captain America mais voilà quoi donc clairement oui c'était une obligation en se disant qu'il y a déjà cette obligation-là de se dire est ce que je vais manquer quelque chose mais il y a aussi cette obligation de dire parce que le MCU est quand même à l'origine d'une sacrée famille de consommateurs et que cette famille est quand même vachement liée et si un membre n'a pas regardé, seigneur il fait honte à la communauté ! Il n'a pas vu ! Ce n'est pas un vrai, il ne peut pas parler parce qu'il n'a pas regardé ! ...**Il y a aussi une pression des producteurs qui produisent le film mais des fans aussi du coup complètement parce que après on se sent plus légitime** on dit « Oh mon Dieu elle a pas regardé les 4000 épisodes de l'univers et machin ! » donc il y a quand même une pression à ce niveau-là ça c'est clair et net

Ok, super merci parce que c'est des informations importantes qui, qui... viendront enrichir un peu l'apport théorique et les résultats. On va terminer par une petite expérience sociale (rires). Donc, je vais vous proposer des objets mais avant je vais vous faire une petite mise en contexte, une mise en situation. Alors...vous savez qui est Kevin Feige ?

C'est pas le producteur ?

Voilà, en fait c'est le, c'est le super patron, c'est le c'est le Big boss du MCU, c'est lui qui planifie un peu tout ça, qui planifie les films et en fait il est malade vous avez la lourde tâche de le remplacer. Votre job, c'est d'étendre, d'étendre l'univers du MCU

D'accord.

Vous devez l'étendre et je vais vous proposer plusieurs choses alors nous commençons par le produit dérivé ensuite nous allons sur le jeu vidéo

Ok.

Donc nous avons du jeu vidéo, ensuite nous avons le dessin animé, ensuite nous avons le comics Ok.

Nous avons donc le comics et enfin, je n'ai pas avec moi parce qu'il ne la vendait pas la série *Disney+* donc imaginez que j'ai *WandaVision* ici avec moi ouais et enfin le film. Donc on a films, comics, dessin animé, séries, jeux vidéo et produits dérivés. Alors votre objectif c'est d'étendre l'univers et donc nous avons 6 médias disponibles. Je vous demander en fait de classer de 1 à 6 ce que vous utiliseriez pour étendre l'univers. 1 étant le média le plus important

Ok.

6 étant le média le moins important donc je vous laisse me présenter votre classement.

Je pense que je mettrai la série...la série en premier. Oui, en premier la série.

Ok.

C'est, ça, ça ressemble clairement à notre habitude de consommation, ensuite je mettrai...il y avait le film dans vos catégories ?

En fait oui il y a un film, comics, dessin animé , produi...

Pour moi, je vais d'abord mettre le film ensuite la série.

Ok.

Ensuite, je dirais comics.

Ok, donc il reste dessin animé, jeux vidéo et produits dérivés.

Bah je dirais le même classement que vous, donc, heu...c'était... dessin animé jeux vidéo et produits dérivés.

Est-ce qu'il y a ? ...Euh... est-ce qu'il y a une raison qui vous a poussé à effectuer ce classement ? Vous avez réfléchi comment ?

En fait, hum... pour effectuer, hum, en réalité, j'ai fait par rapport à ce que les gens consommeraient directement. Fin, en tout cas, ce que moi je crois que je ferais aussi directement. Bah du coup, **le film est très facile par rapport aux habitudes de consommation**, c'est simple, c'est la première chose qui me vient. Euh, la série très similaire mais juste avant faut quand même aujourd'hui avoir un abonnement et ce genre de choses... parce que...euh... tout ça voilà, c'est quand même très restreint aujourd'hui sinon après en troisième, j'ai mis les comics parce que ça reste un support qui est quand même habituel en soi, la lecture ça reste quelque chose d'assez habituel. C'est pas mal pour développer, une histoire complète et un univers complet, ensuite j'ai mis le jeu vidéo je crois.

Oui, oui.

Ouais... un média, je, je, je le crois...enfin l'industrie qui est quand même très dominante dans le monde hein, qui est quand même une industrie qui est florissante mais...euh, et ensuite dessin animé. Dessin animé parce que voilà ça reste un dessin animé, un dessin animé c'est un petit peu quand même lié à l'enfance mais tout le monde n'est pas consommateur, le dessin animé clairement absolument pas, c'est déjà un visuel qu'on peut ne pas apprécier si c'est trop enfantin je pense par exemple à *Arcane* qui est une série...animée de *League of Legends*. Là, on est sur quelque chose de quand même lourd graphiquement, qui est exceptionnel et donc il peut être apprécié par des adultes d'autant que la violence dans, dans, dans la série est quand même pas mal, elle parlera à des adultes ou et alors enfin, **les objets dérivés parce que malheureusement, ils n'apportent rien en soi**, ce sont des objets de collection qui permettent d'avoir un peu de MCU chez soi. Je dis pas hein, je regarde à côté de moi j'ai un gros doudou sur mon étagère un petit Groot mais qu'est-ce qu'il ne m'apporte rien en soi, c'est peut être un petit peu le...le défaut des objets dérivés, c'est très joli, ça coûte un peu cher et alors ça prend la poussière sur une étagère (rires) même si c'est très, très, très joli parfois et ça permet de créer un univers complet dans une pièce *gamer*, ce genre de chose et c'est pour ça que je les mettrais en dernier.

Ok, merci de ces infos et j'ai une question si vous deviez si l'objectif c'était pas d'étendre le MCU, mais c'était de faire de l'argent, donc, c'est à dire voilà, faire de l'argent comment est-ce que vous feriez très rapidement le classement ?

Mais clairement je renverse pas mal de choses, je mets les objets dérivés en premier je crois.

Ok.

Puis bon, le film, ça c'est clair parce que les consommateurs, ils vont aller au cinéma mais si, en vrai, vu les prix...c'est-à-dire, c'est de plus en plus compliqué d'aller au cinéma. Il y a des films que j'irais voir parce que je veux l'ambiance du cinéma mais je peux aussi attendre de les avoir sur *Disney+* désormais dans quelques mois et voilà mais je pense qu'en effet un produit dérivé serait quand même une bonne, bonne, bonne solution parce que ça nous donne envie et la possibilité d'avoir notre personnage préféré euh... à côté de toi dans une pièce, que sais-je des toilettes (rires), c'est quand même plutôt pas mal aussi le produit dérivé.

Ok super, ben on arrive ici à la fin de l'entretien je voulais vous remercier du temps que vous avez que vous avez pris d'autant plus que vous avez un peu enrichi certains, certains...dires d'anciennes personnes avec qui j'ai eu des entretiens donc voilà je vous remercie beaucoup et je vous tiens au courant de l'avancement du projet si vous en avez envie avec plaisir merci à vous d'avoir pensé à moi.

Merci.

De rien, au revoir.

Au revoir.



Bilan de l'entretien

- ➔ Laura a de bonnes connaissances du MCU et consomme toutes les productions audiovisuelles du MCU
- ➔ Disney+ joue un rôle d'informateur dans la disponibilité des contenus et notamment de WandaVision
- ➔ Elle voit un lien de dépendance entre les films et les séries
- ➔ D'ailleurs les intertextualités sont importantes, ajoutent de la texture et a même poussé son compagnon (qui a ressenti le manque d'information) à forer vers *l'ère d'Ultron*.
- ➔ Elle n'aurait pas consommé *WandaVision* si elle était sur un autre média car elle n'a pas l'habitude de « sortir des sentiers battus ».
- ➔ Elle souligne l'importance de la série pour les futurs films mais par son hybridation des genres, elle trouve que la série peut toutefois s'apprécier seule.
- ➔ Elle consomme toutes les œuvres audiovisuelles du MCU parce qu'elle aime cet univers. Cependant, elle souligne le caractère facultatif de certaines productions à l'instar de la série sur Falcon et *Hawkeye*. Elle se sent même obligée, parfois, de s'appropriier tous les récits de peur de ne pas être considérée comme une vraie fan ou de rater des éléments importants.
- ➔ Classement effectué : Film – série – comics – dessin animé – jeu-vidéo et produits dérivés. Ce classement semble avoir été pensé en fonction de ses propres habitudes de consommation qu'elle projette comme étant globalisées.





Dossier n°06 : Entretien avec Nicolas

Données préalables

Age : 28

Genre : Homme

Héros préféré : Thanos



Modalités de l'entretien

Date : 13/04/2022

Lieu : Teams

Durée : 44 minutes

Langue : Français

Entretien

Philadelfio : Bonjour.

Nicolas : Bonjour, comment allez-vous ?

Bien et vous ?

Oui tout va bien, je me remets difficilement du Covid mais bon je suis confiné donc c'est qu'une mauvaise passe...on va dire.

Si jamais, vous vous sentez pas bien, hésitez pas, euh, à le dire et on fait une pause. Voulez-vous toujours le faire ?

Oui, oui, y'a pas de soucis, je tousserais ou me moucherais de temps en temps

Ok super, mais si jamais, n'hésitez pas !

Heu, oui, par contre, je peux avoir un rappel, je veux dire, quel est le sujet principal du mémoire s'il vous plaît ?

Je vais vous le préciser après...mais, non c'est bon, on peut le faire maintenant. En fait si vous voulez, bah, moi je suis en information et communication donc un peu et...heu...je suis dans une filière spéciale de la communication en fait t'es destiné à faire de la recherche et je me penche un peu sur la, la narratologie et en fait moi je fais une étude de réception sur la série Wanda vision pour en fait un objectif théorique plus complexe que j'ai pas expliqué quand j'ai fait le, le, le...hum...l'enquête parce que sinon les gens allaient être largués parce qu'en fait je travaille sur ce qu'on appelle des narratologies transmédias et en fait c'est la narratologie transmédias, qui, fin, elles sont un peu

le reflet de l'évolution de la société et de comment on raconte des récits dans la société, comment la société se les approprient et comment elle interagit avec ces récits parce qu'avant on était vraiment dans une optique où c'était le... enfin je veux dire le producteur qui donnait la série le film le livre et puis il y avait aucune interaction avec le produit quoi. Tandis que maintenant c'est le producteur qui va donner la série le livre le film les fans qui vont réagir avec ça, qui va interagir sur les réseaux sociaux qui vont produire du contenu et ce contenu va même des fois pouvoir pénétrer ce qu'on appelle le canon...enfin je veux dire, bah du coup, l'exemple le plus important actuellement c'est le MCU parce que voilà le MCU c'est des, c'est...c'est des séries, c'est des livres et des films sur les comics. Voilà c'est...plein de choses en même temps et en fait là pour terminer le transmédia était terrorisée au début des années 2000 avec internet sauf que du coup en fait il y a le livre fondateur mais si vous voulez ce livre fondateur il est un peu...le produit d'une époque si je peux le dire comme ça et il y a certaines choses qui sont peut-être à revoir ou à réexaminer et je compte le faire par *WandaVision*, et c'est un peu ça l'enjeu du mémoire c'est de pouvoir comprendre comment aujourd'hui les gens s'approprient des récits et quels sont les enjeux culturels qui sont derrière et ça passe par *WandaVision*. J'espère pas avoir été trop long (*rires*).

Non, non pas de soucis, au moins je comprends mieux et c'est, c'était clair quoi.

Je peux juste vous demander, de vous présenter parce qu'on a conversé avec Cassandra mais je ne sais à peu près rien de vous.

Ha oui, pas de problème. Bah, je m'appelle Nicolas, j'ai 28 ans, je suis gestionnaire de projets multilatéraux européens et internationaux au sein de l'agence pour une vie de qualité. Donc qui s'est occupée notamment de tout ce qui est vaccination COVID etc. Je travaille donc dans le service des relations internationales depuis 2017. Ça va bientôt faire 5 ans au niveau des hobbies, je suis un tout grand, grand fan de football depuis que je suis tout petit.

Vous avez regardé hier le match ?

Alors le match, oui, effectivement j'ai regardé hier mais en fait, il y avait Koh-Lanta sur la télé et le match de foot en arrière-plan sur le PC donc voilà. Grand fan de Charleroi et du club de Bruges précisément donc, donc, donc, bah voilà.

Pas supporter de l'Union ?

Si ! Ça serait magnifique qu'ils gagnent.

Oui, fin, ça sera, ça sera un beau, comment dire, une bonne percée quoi.

Ouais surtout j'adore l'entraîneur donc ça serait magnifique pourquoi pas !

Ok, super. Ben merci pour cette description assez complète. Alors en fait ce qu'on ce qu'on va faire, c'est que je vais prendre les, les réponses à, au questionnaire que vous avez données.

Ok.

Et je vais vous rappeler vos choix, et je vais juste vous demander, euh, un peu de les justifier mais c'est tout, pas plus que ça, c'est vraiment, c'est vraiment pas trop compliqué. Donc en fait que je vous avais demandé pourquoi vous aviez regardé la série et j'avais proposé plein de trucs. Y'avait l'envie de suivre Vision et Wanda, les trailers, les retours positifs, le fait de regardé par hasard, le fait que ça s'inscrive dans un...schéma global du MCU ou les recommandations Disney+. Vous avez seulement choisi le fait que la série prolonge l'intrigue des films du MCU. Donc, en fait, j'ai envie de savoir quand vous, quand vous regardez un contenu du MCU, vous le regardez parce que ça s'inscrit dans un, un schéma global ou c'est juste parce que vous aviez envie de les regarder ? Ou c'est autre chose ?

Non, c'est vraiment le choix, le schéma global est d'avoir une poursuite en fait dans...dans les histoires et dans les univers de chaque personnage.

Ok, ça va.

Donc c'est vraiment approfondir le passé de chaque personne pour savoir, voilà, qu'est ce qui lui est arrivé, ce qui ce qui va se passer etc...donc ça on a pas encore regardé ici Loki ou encore le faucon et le soldat mais ça c'est sûr, c'est des séries que j'aimerais bien qu'on regarde prochainement vraiment pour approfondir les personnages et savoir leur histoire et aussi mais pour continuer à suivre parce que je pense que par exemple tous les grands films genre ou même *Doctor Strange 2* où on doit avoir une certaine connaissance des intrigues qui se déroulent dans les séries annexes...dans les... je vais dire la phase...si on pense que la face A sont les films les Avengers etc. et que tout ce qui est sur face B doit être un minimum connu quoi pour pouvoir suivre correctement la face A.

Ok, donc vous pensez que c'est dépendant ? Que les séries dépendent des films et inversement ?

Oui. (Hochement de tête). Pour une meilleure compréhension, oui, c'est lié.

Ok, maintenant, y'a plusieurs activités que peut faire le public donc je vous avais expliqué que justement maintenant le public est beaucoup plus actif qu'avant et en fait je vous avais demandé plein de choses avant de voir la série quoi et c'était : faire recherches sur la série, lu les comics, regardé les bandes-annonces etc. Finalement, bah, vous avez mis, rien fait en fait. J'ai envie de savoir pourquoi vous avez rien fait, parce que vous suiviez pas spécialement le projet ? Parce que vous aviez pas envie ? Peut-être pas le temps ?

Généralement tout ce qui est de l'univers Marvel j'aime bien de base et j'ai pas envie d'être spoiler en fait donc quand je vois une, allez, par exemple une bande-annonce de Marvel. Je prends un autre exemple avec un film qui va sortir ici Jurassic World 3 qui va sortir le 8 juin par exemple. Je sais que c'est une série de films, je suis un grand fan de Jurassic Park de base et donc...ben, je...fin ça serait avec un grand plaisir que je regarderais le film au cinéma et j'ai pas envie de me spoiler, j'ai même pas envie de voir un un trailer avec un petit passage ou quoi, j'ai envie de tout découvrir de A à Z quand je regarderai que ça au cinéma ou que ce soit dans le salon quoi.

Je suis plutôt comme vous, je voulais pas me spoiler Jurassic Park mais j'ai été voir quoi, j'ai été voir the Batman dernièrement et en fait ils ont balancé la bande-annonce du film. Bah, si vous allez voir Docteur Strange 2, y'a des chances que... bah non je pense pas finalement, parce que le film sera sur le point de sortir parce que Docteur Strange, c'est vers le 20 mai genre aussi donc peut-être qu'il y aura pas la, la diffusion de la bande-annonce de Jurassic Park. Bah, super, merci de la réponse alors justement, j'avais envie de savoir, pendant le visionnage si entre les épisodes, donc entre un épisode et l'autre, est ce que vous...euh, j'avais envie de savoir est-ce que par exemple vous avez eu envie de regarder... donc pendant que vous regardiez la série est ce que vous avez eu envie de regarder par exemple Avengers 2 l'ère d'Ultron très lié à *WandaVision* et Pietro ou pas spécialement ?

Alors ce qu'il faut savoir en fait c'est que *WandaVision*, moi, j'attendais beaucoup de la série donc j'avais vu un, hum, un article ou l'autre mais sans plus. A partir du moment où j'ai commencé à regarder les épisodes, j'ai lu un article disant que ça changeait complètement la suite d'aborder le, l'univers Marvel etc. et j'ai moyennement accroché vraiment. J'ai, j'ai vraiment moyennement accroché au... à la manière dont c'est joué etc. sur, donc... pourtant je me dis au premier épisode, en voyant « ça va être vachement sympa » puis vous regardez un

épisode, tiens deux épisodes puis trois épisodes et là vous faites « ok mais faudrait que ça s'active un peu plus quoi » parce que c'est fort parfois de l'humour, là, l'erreur que j'ai peut être faite c'est le regarder aussi en français. En anglais, ça, fin, c'est aussi...ça joue à mon avis énormément à certains jeux de mots qui doivent être moins bons du coup et donc c'est vrai que c'est un peu cassé, le, l'envie et l'entrain que j'avais pour découvrir la suite. Donc pour répondre, bah, vu que j'ai été un peu déçu, j'ai pas regardé d'autres Marvel entre-temps mais voilà.

Donc attendez, donc il y a 2 choses ici. Donc en fait vous avez été un peu déçu et donc ça vous as pas... pas, est-ce que...Vous avez été déçu de la série et donc vous vous êtes désintéressés du reste ?

Oui et non, en fait, j'attendais beaucoup de la série et les attentes n'ont pas été rencontrées ça c'est une première chose maintenant voilà s'il faut un jour me faire un marathon Marvel pour pour découvrir, je serais quand même ouvert de le faire, je pense que je découvrirais plein de choses.

Ok, donc c'est, c'est plutôt vraiment lié à la série, vous avez plus trop envie de...

Perso, je suis prêt à me replonger dedans et à lui donner une seconde chance mais avant il faut que je finisse *Grey's Anatomy* ou alors ça fera même une pause dans la série parce que je fais que regarder ça (*rires*).

Je sais pas si vous vous souvenez mais j'avais mis une photo de Pietro d'Avengers 2, du coup donc, c'est le frère qui meurt à la fin.

Ouais, je m'en souviens.

Et quand Wanda parle de Pietro, vous avez mis que vous aviez directement compris directement la référence, ok, on est d'accord et puis j'ai posé une question. J'avais demandé si ça pouvait empêcher de bien comprendre la série et vous m'aviez dit non donc pour vous c'est pas un problème si on comprend pas qui est qui est Pietro ?

Pourquoi ? Simplement parce que le frère est décédé. Ouais et c'est à partir du moment où en fait, si vous avez regardé Avengers l'âge d'Ultron et où voit que le frère est décédé, bah vous savez que peu importe les interactions qu'il peut avoir précédemment, bah vous connaissez son sort final quoi.

Ok, donc pour vous, ouais, c'est un événement passé et puis stop quoi.

Voilà c'est comme c'est comme si vous voulez savoir un *flashback* quoi. Si par exemple maintenant, ils sortent un film *Iron Man*, je sais pas moi, un *Iron Man 3 bis*, bah vous savez quand même qu'Iron Man à la fin théoriquement meurt et donc vous savez que ça va servir à rien, ça va rien changer quoi c'est juste un film de plus voilà sur le personnage parce que les fans...sont fans du personnage et tout ce qui s'ensuit. Ben ça ne va pas avoir une grosse incidence sur le reste quoi ils vont peut-être trouver une pirouette pour faire en sorte que oui voilà, il a peut-être agi de telle manière donc ça a influencé de telle façon un personnage qui a pris telle décision à tel moment à la fin où vous savez qu'une héroïne crève mais au final non quoi.

Ok, donc pour vous c'est un évènement passé, donc c'est là, ici on va passer sur la double question centrale. On a un petit peu déjà répondu à cette question...c'est...est-ce que vous pensez qu'il faut avoir vu les films du MCU, donc les précédents pour comprendre *WandaVision*, vous avez répondu oui. est-ce que vous pensez que vous avez quelque chose à rajouter sur ça ou alors vous pensez qu'on l'a déjà un petit peu abordé ?

Ça c'est en gros, c'est l'idée...j'ai envie de vous dire, ça par exemple...Allez on va prendre l'exemple avec... avec un match de football. N'importe qui peut regarder un match de football mais par exemple, seuls les vrais fans de foot ou ceux qui ont un minimum de plaisir à regarder du foot, vont prendre un plaisir plus soutenu à regarder la finale de la *Champion's League*. Pour les autres personnes, ça va être juste un match avec 22 gars qui courent après un ballon tandis que le vrai fan de foot vont voir « bah tiens c'est la finale de la *Champion's League* 2022 » et c'est incroyable pour eux et en plus ils ont un contexte spécial, ils ont plus de connaissances. Pour *WandaVision* c'est pareil, c'est n'importe qui qui pourrait regarder la série surtout que c'est en mode sitcom et tout donc c'est vraiment...abordable pour un public plus large. Maintenant, seul ceux qui sont plus familiarisés avec l'univers Marvel vont prendre un plaisir plus accru à regarder la série.

Ça va, j'ai, j'ai beaucoup aimé votre, votre exemple, du, du terrain de foot, je trouve ça super intéressant en fait. C'est drôle parce qu'on a commencé l'entretien avec ça. Ben vraiment pour y revenir, j'ai vraiment cru que *Chelsea* allait gagner parce qu'ils ont dominé le match, c'est incroyable.

Franchement j'étais dégoûté parce que pour moi le, le goal c'est quoi ? C'est le, le 0-3 le moment je pense qu'il y a un moment, il y a un goal qui a été annulé pour Chelsea.

Oui, pour faute de main.

Oui voilà une faute de main, mais pour moi, y'a pas faute de main parce que je vois pas où est ce qu'il pourrait mettre sa main.

Ben en fait c'était très limite parce que c'est...moi aussi je me suis toujours dit ça quand je regarde le foot, c'est qu'il y a des fautes de mains, des fois c'est in volontaire quoi. Le ballon il touche la main, c'est tout, c'est comme ça. Mais quand on voit le ralenti, il a touché légèrement le ballon mais aussi ; il y avait aussi eu un problème sur le premier corner soulevé par les commentateurs enfin moi je pense j'ai regardé sur RTL sport, je sais plus sur club RTL peut être et justement, le, le premier non, le deuxième goal de Chelsea, justement il me semble que c'est aussi un, un corner qui devait pas être donné.

Bah je sais pas moi j'ai regardé sans le son (*rires*).

Ah ouais non mais en fait il y avait déjà eu polémique sur le premier sur deuxième goal de Chelsea. En fait, ben, on avait attribué un corner à Chelsea et après ils ont marqué de la tête un truc comme ça je sais plus. Et en fait le corner devait pas être donné mais le problème c'est que le VAR peut pas intervenir pour tout ce qui est corner donc voilà, donc il y avait déjà eu une sorte de litige avant mais bon enfin voilà. Mais sinon, très bon exemple avec le, le foot je trouvais ça super intéressant. Alors ensuite, j'avais posé donc du coup c'est la question inverse. Ici je demandais, est-ce qu'il faut avoir vu les films pour comprendre la série ? Vous m'avez dit oui, on est Ok. Ah, je vois que vous avez coupé votre micro... (silence de cinq secondes) ...Vous êtes peut-être occupés ?

Non, non j'ai coupé parce que je devais me moucher (*rires*)

Vous inquiétez pas, moi aussi je malade (*rires*). Donc ok, il faut aborder le film maintenant est-ce que vous pensez qu'il faudra avoir vu la série ? C'est un peu ce lien de dépendance donc parce qu'il faut avoir vu la série pour mieux comprendre le film, les films suivants pardon.

Pour moi oui aussi, nous.... C'est, ça vous permet de mieux comprendre la suite. C'est toujours des petits plus, allez, par exemple, c'est comme ici je vais prendre l'exemple avec une recette de cuisine. Vous pouvez faire un...un pain ou une pâtisserie en suivant une recette de base mais les petites plus entre nous, ce qu'on va appeler les petits détails, la petite cerise sur le gâteau. C'est en approfondissant la, la, la recette, c'est en approfondissant ses connaissances... donc ici vous allez peut-être bien aimé les prochains films qui vont, qui vont sortir, ça va peut-être vous plaire et c'est vraiment bien mais y'a peut-être, il manque peut-être des petites subtilités. Vous

n'allez pas comprendre un film à laquelle... (interruption de la phrase). Ça me fait songer quand on parle de ça, c'est *Ready Player One*, je sais pas si vous connaissez ?

C'est déjà évidemment dans ma collection ! (rires)

Donc vous avez le film que tout le monde peut regarder sans avoir aucune connaissance cinématographique de la science-fiction et tout mais à chaque fois que vous voyez une référence et je ne sais plus combien vous avez de référence au film et à la culture cinématographique c'est mais, c'est un plaisir de dire « Ah ouais, ouais génial quoi ». C'est comme par exemple quand t'avais le, le film *Tintin* qui est sorti et t'as des références à la BD parce que je sais pas, il y a le, le crabe d'or ou des choses comme ça. Ben t'as tous des petites choses comme ça, des petites réflexions et sans ça, votre pain perd un peu en saveur.

Super merci encore pour cet exemple ! Alors je voulais savoir j'ai même posé la question : ça vous aurais dérangé si la série s'inscrivait pas dans la continuité globale du MCU et vous aviez répondu oui. Est-ce que vous pouvez expliquer un peu pourquoi ? Est-ce que vous aurais été frustré, déçu ? Est-ce que vous voyez pas l'intérêt ?

En fait moi c'est simple, Wanda et Vision ne sont pas mes persos préférés dans la MCU.

Je comprends.

Donc voilà ça c'est déjà pas mes préférés et faire une série qui n'a aucun lien avec le schéma principal du de l'univers Marvel, j'aurais juste pris ça pour une pompe à fric. Maintenant, j'aurais sans doute regardé un moment ou un autre c'est comme avec par exemple *Mandalorian* avec *Star Wars* voilà, c'est pas un perso que vous appréciez spécialement. J'ai pas encore regardé mais je sais que je vais la regarder un moment.

J'ai toujours pas vu, faudrait que je regarde aussi.

J'ai même pas regardé le tout dernier film *Disney Star Wars* mais je sais que *The Mandalorian*, voilà c'est un, c'est un *spin off*, ça vient à côté est c'est ça qui est intéressant mais ça va pas changer la face de l'univers quoi

Ok.

Et je dirais pareil que ça pas trop changer la face du monde *WandaVision*, mais c'est quand même cool de l'avoir vu pour l'avoir vu pour Docteur Strange. Par exemple, Docteur Strange, c'est un perso que j'adore donc je sais que ben voilà il faut absolument regarder ses films.

Je pense que c'est presque mon perso préféré Strange, moi j'adore l'acteur aussi. Donc, ben c'est une question parce qu'en fait ça, c'est plutôt pratique, mais dans mon mémoire j'ai l'entretien et en fait je dois le retaper mot à mot comme ça vous savez et en fait, hum, j'essaie de faire une belle fiche par interviewé on va dire et en fait j'aimerais bien savoir qui est votre héros préféré...ça peut être un méchant aussi, ça peut être vraiment plein de trucs hein !

Ha sans hésitation, Thanos

Super merci, ça va parce que j'essaie de personnaliser un peu votre fiche avec des couleurs par exemple mais du coup je vais utiliser le pourpre de Thanos.

Ha c'est super sympa comme idée !

Merci, si voulez je vous montrerais le résultat final ... alors on arrive tout doucement à la fin. Alors là, c'est une question très importante et vous avez répondu non comme ça vous savez. Je vous ai demandé si *WandaVision* avait été sur un autre média donc jeux-vidéo, livres, romans graphiques etc. Est-ce que vous auriez consommé *WandaVision* ? et pourquoi, parce que vous vous aimez le MCU en film ? Vous auriez pas aimé par exemple un e-book ? etc ?

Ben ça fait longtemps que je travaille énormément, je lis beaucoup habituellement mais pour l'instant c'est des articles que pour mon travail donc je n'ai plus pris le temps pour moi lire des bouquins chose que je devrais faire j'avoue. En plus, j'ai, j'ai reçu des bouquins et je crois que j'ai je vais m'y remettre parce qu'il faut absolument voilà ce sont des choses qu'il faut faire. Il y a des bouquins qui sont vraiment intéressants dont je ne disposais pas que j'ai pas encore lu, c'est même un peu embêtant et donc en fait, ce qu'il y a, c'est j'ai pas le temps de prendre du temps (*rires*). Ce qui est bien avec la série c'est qu'au départ un épisode de *WandaVision* c'est 25 minutes, voilà c'est, c'est rapide comme la télé, t'enclenche en deux minutes et tu lances l'épisode, tu peux faire une pause toilette entre deux épisodes et « paf » tu continues quoi, ça se consomme très, très vite c'est vraiment plus simple. Moi, ce que j'aime bien avec les séries c'est à dire pour moi une série, c'est du plaisir mais c'est aussi de la consommation quand j'étais à l'université par exemple ça m'arrivait, je veux pas dire régulièrement, mais souvent de me mater une saison en une journée quoi... qu'il y ait 8 ou 15 épisodes ça changeait rien. C'est voilà, c'est, hum, je voulais enfile ça par exemple avant les examens ou quoi quand il fallait décompresser je commençais à 8h30 je termine à 2h du mat et voilà c'était ma journée, t'as

passé ta journée devant la série et c'est, c'était le moyen, de voilà, de souffler et d'être, d'être tranquille.

Ok, donc vraiment en fait y'a cette idée de pas avoir le temps d'un côté et de l'autre, bah justement vu que vous avez pas le temps, c'est plus simple de regarder des séries ou des films.

Oui y'a de ça mais aussi parce que je suis aussi plus friand de tout ce qui est série.

Ok ça va alors j'ai demandé si la série vous avait donné envie de consommer d'autres...euh...d'autres trucs donc j'avais proposé plein de trucs hein : les jeux vidéos, les comics, les films etc et vous aviez dit non, pourquoi ?

Parce que justement vous avez été déçu ? c'est ça vous m'avais vous vous m'as applaudissent à tantôt oui mais ça aurait été aussi allez ça aurait pu être n'importe quel autre ce par exemple on va dire je sais que voilà j'ai lu certains trucs disons que la série était vraiment exceptionnelle donc ça m'intéressait parce que c'était qualitatif mais aussi parce que c'était une série. Mais ils vont sortir un jeu vidéo Loki, bah ça va pas m'intéresser plus que ça parce que j'ai déjà vu les adaptations de, de jeu de film au jeu vidéo et c'est une catastrophe.

Oui tout le temps (*rires*).

C'est, c'est, t'as l'impression d'être au retour de la PS3, PlayStation que j'ai d'ailleurs chez moi là dans le salon et qui prend la poussière (*rires*) donc ça c'est une chose, par rapport aux comics et aux livres, je n'en lis plus très souvent et donc réinvestir de l'argent là-dedans etc, prendre le temps et tout ce qui s'en suit, Ben voilà, ça va pas le faire non plus donc c'est vraiment...voilà, ça, je préfère consommer en séries et en films le MCU pour l'instant.

Ok.

Peut-être qu'un jour voilà je vais me dire « tiens c'est quand même très intéressant de lire les comics » parce qu'il y a plein de de variétés et de petites modifications qui sont apportées grâce aux comics mais là pour l'instant, ça m'intéresse pas quoi.

Nickel, merci de ces infos et on va terminer par la dernière question, je vais vous demander de faire un classement de ces médias le numéro un étant le plus important pour étendre l'univers il y en a 6 et le numéro 6 est le moins important.

C'est ce qu'on appelle, euh, par exemple comme pour les concours diplomatiques où c'est un bac à courir où t'as des mails à classer en fonction de l'importance qu'ils ont.

Voilà on va faire un peu votre bac à courrier (*rires*) alors on va commencer par la figurine de Tony Stark ça c'est une toute petite figurine, ensuite on a le film. Bon ici par exemple c'est Avengers mais ça peut être n'importe quel film donc c'est vraiment en terme de médias quoi. Donc t'as le film, la figurine, ensuite le comics, ici j'ai un comics de *WandaVision* avec moi ensuite le jeu vidéo avec le petit lego Avengers qui fait toujours très plaisir ensuite t'as le dessin animé qui est incroyable je sais pas si vous l'avez vu.

Non, non.

Il est incroyable vraiment, ça a été, je pense qu'il est sorti en 2018 je pense ou 17 et ça a été un de mes films préférés de cette année-là. Il est incroyable juste pour vous dire si je l'ai acheté, je l'ai même en 3D. Il est fou et comme dessin animé, c'est le seul que j'ai avec Tintin justement de Spielberg que vous avez cité tantôt.

Moi j'en ai qu'un !

Lequel ?

Ratatouille ?

Ah oui, Ratatouille, ben c'est vrai qu'il est vraiment bien je devrais penser à l'acheter ! Ha et j'ai Le grande aventure Lego aussi, j'ai pas vu le deuxième mais, heu, c'est loin d'être ridicule.

Ah ouais ?

Oui c'est bourré de références, t'as des personnages de différents films, donc ils se sont permis plein de trucs, genre y'a même Batman et Gandalf dedans. Il a d'ailleurs eu un succès monstre hein je pense qu'il a fait un milliard enfin ça a été un truc de dingue. Ce film est génial maintenant c'est vraiment c'est fun quoi, vous vous prenez pas la tête, c'est vraiment à fond avec des chansons et tout mais trêve de digression...on a la figurine, le film, le comics, le dessin animé le jeu vidéo et le dernier que j'ai pas pu avoir parce qu'il la vendait pas c'est la série Disney + dot *WandaVision*. Alors je vais vous demander de faire votre classement donc un étant le plus important, le média le plus important et six étant le moins important et après on en discute 30 secondes et on pourra terminer l'entretien donc je peux les répéter.

C'est gentil mais je les ai notés.

Super !

Donc ça vous évite de les répéter plusieurs fois.

C'est super gentil.

Donc en premier pour moi, ça sera la série Disney+

Donc vous commencez par la série.

Oui oui, la série, d'office, oui... Puis le film.

Ok.

Puis le dessin animé

Ok.

En 4, je mettrais les figurines puis les comics et en 6^{ème} position le jeu vidéo.

Ok, donc, merci déjà (rires). Pourquoi la série en premier ?

Parce que c'est ce qui va toucher le plus de personnes et c'est ce que les personnes ont de plus en ont plus envie. En plus, par exemple, après une journée, les gens ils sont crevés et quand ils rentrent chez eux, ils aiment se taper dans le divan et allumer la télé et donc regarder la télévision comme par exemple le film ou la, la série et en plus tu as tout ça à ton domicile tandis que le film va avoir une phase de sortie au cinéma et les personnes n'ont pas nécessairement envie de payer surtout avec le prix du cinéma maintenant entre 10 et 15 euros pour voir un film tandis que l'abonnement au streaming ou à Disney+ n'est plus si cher que ça et ça fait partie d'un *package* même *Netflix* ou quoi ça fait partie d'un *package*. Donc vous payez une grosse dizaine de euros certes par mois mais comme si t'allais au cinéma mais t'as catalogue qui est beaucoup plus développé et beaucoup plus large.

Donc vraiment le *streaming* pour vous c'est...c'est...c'est maintenant le mode de consommation ultime on va dire.

Ben regarde par exemple, pour la musique avant c'était tout ce qui était CD et vinyles etc. Le vinyle revient à la mode pour l'instant mais regardez les chiffres d'affaires de Spotify. La personne qui a mis 1000 balles sur Spotify il y a 10 ans maintenant elle s'est fait quelques, quelques bonbons en or, j'ai été poli pour la transcription (rires) mais voilà c'est...le vinyle revient tout doucement à la mode, il dépasse même le CD mais quand vous regardez les ventes d'album, sauf par exemple pour les amoureux qui aiment bien avoir une trace physique et donc un CD, ça va être la consommation du streaming. Moi ici j'ai un abonnement, ça va faire depuis

je sais pas ça, plus de 5 ans et voilà ouais je suis sur *Spotify* totalement et je bougerais pas (*rires*)...Le dernier CD que j'ai acheté ça remonte à quoi...c'est quoi ?... C'était à...en 2014 ou 2015, *Batterie Faible* de Damso.

Ah ouais moi j'ai acheté *Lithopédion*. Moi il m'arrive encore d'acheter en fait c'est plutôt un soutien pour l'artiste. Le dernier album que j'ai eu, c'est celui d'Orelsan que j'ai reçu à Noël.

Alors donc y'a les séries en premier puis les films parce que ça reste quand même le format on va dire par excellence mais en fait le...allez au niveau budgétaire, si vous faites un film voilà vous allez peut-être déboursé entre je sais pas, un film Marvel c'est quoi ? C'est entre 100, 250 ou 300 millions de budgets ?

Ouais 200 à 250 millions.

Donc ça vous fait...on va tabler gros, on va taper 250 millions et ça vous fait 400 millions de revenus d'office si il est bien placé au niveau de la date de sortie, si le film n'est pas complètement naze et qui passe. Pas comme le films *Morbius* de Jared Leto qui a manqué le coche assez fort

Ouais, ben c'est ce qu'il y a plutôt avec *Morbius* c'est que il paraît que le film a été charcuté, c'est un peu la mode de charcuter les films. J'ai vu une critique qui disait qu'en gros t'as squelette de film qui est présenté y'a pas la substance donc...

Ah bah c'est comme, c'était quoi ? C'était *Justice League* avec une version qui dure quatre heures que j'ai pas encore regardé mais qui apparemment qui n'a rien à voir avec.

Ah mais attendez, je, je, j'ai les *steelbook* en 4K parce que c'est, c'est le plus grand film de super-héros que j'ai vu même. C'est, c'est tellement incroyable j'ai forcé ma, ma copine à regarder la version qui fait 1h48 à deux heures avec le générique et on a regardé le lendemain l'autre version c'était incroyable quand j'ai vu la version quatre heures. C'est tellement, c'est tellement épique, c'est le plus grand truc que j'ai vu de super héros de ma vie. Mais ici aussi le fait d'avoir un film proposé en streaming, qui dure quatre heures, parce qu'ils auraient jamais pu le faire de base au cinéma et qu'il a donc permis au film de respirer. En plus, le film aussi je vous préviens, il y'a ce qu'on appelle le format 1:33 où il y aura deux bandes noires sur les côtés verticaux. En fait, ça permet de faire de plus grands plans en hauteur et donc ça permet une meilleure magnificence des héros et des, et des buildings...Enfin vous verrez au début, ça peut paraître perturbant 30 secondes

mais après on les voit même plus quoi. Même ma copine était perturbée au début puis après même elle s'en foutait.

Ha je savais pas que le fait qu'il y ait...que le format pouvait jouer sur la manière dont vous pouvez filmer.

Ah mais bien sûr, c'est, c'est pour ça que en fait, euh par exemple les films de western ils sont très écrasés. En fait les vieux western sont très écrasés parce qu'à l'époque les écrans de cinéma étaient très, très larges et donc ça permettait d'avoir un grand un grand panoramique mais quand vous voulez le mettre sur ta télé, ben il faut écraser l'image pour permettre ce grand panoramique donc y'a plein de vidéos qui expliquent ça sur les différents formats pourquoi ils sont comme ça.

J'étais pas du tout au courant de ça.

Et d'ailleurs, en fait, si vous regardez bien, vous verrez, en fait sur les quatre côtés de l'image, bah elle est légèrement déformée parce qu'en fait la caméra elle a filmé tout ce qu'elle pouvait filmer. Souvent, en fait, la caméra, elle filme un truc et après c'est recoupé et ben là, non vu qu'on a pas coupé sur le dessus. On a vraiment tout ce que l'image a filmé donc vous verrez légèrement une légère déformation sur les 4 côtés en cercle parce que tout simplement l'objectif d'une caméra c'est en cercle. Donc y'a vraiment une liberté...artistique qui est dingue parce que un film de super-héros qui dure 4h avec des bandes noires sur le côté, ça, ça n'existe pas au cinéma, c'est pas possible. Personne n'accepterait parce que c'est pas rentable pour les salles de cinéma parce que parce qu'en fait...ça fait moins de séances sur la journée donc c'est moi rentable vous voyez...donc il y a tout un enjeu comme ça, mais moi je vous le conseille, c'est quatre heures mais elle passe en un claquement de doigts comme celui de Thanos (*rires*). C'est incroyable vraiment c'est, c'est le meilleur film que j'ai vu de super héros. Voilà, on a fait une grosse, grosse, grosse parenthèse voilà.

C'est dingue parce que plusieurs personnes m'en ont parlé mais merci j'ai vraiment appris quelque chose là.

Mais de rien (*rires*). On peut continuer donc on avait série, puis film, puis dessin animé.

Heu, oui, alors dessin animé parce qu'il se rapproche plutôt en fait du, du, de de la série et du film et en plus, ça permet de toucher le plus grand public, ça permet d'ouvrir les portes aux plus jeunes et qui se disent « bah tiens ça marche super bien, c'était chouette » et qui en grandissant

se disent « bah tiens j'ai vu les dessins animés mais j'ai pas vu la suite, j'ai envie de voir la suite » et donc ça a rajouté encore du, du public pour le reste de l'univers.

Ok, ensuite vous avez dit produits dérivés.

Ouais.

Pourquoi ?

Bah simplement, c'est un revenu marketing ça.

D'accord.

Ça, c'est pour vraiment pour...c'est pour renflouer les caisses c'est aussi pour faire plaisir aux plus fans. Par exemple une personne qui regarde une fois un film Marvel de temps en temps ne va pas normalement acheter une figurine sauf s'il a un gros kiff mais une personne qui va regarder tout l'univers qui va vraiment kiffer va avoir va voir quelques petites figurines par exemple ici on a des pops Iron Man, on a Deadpool aussi on a des *Star Wars* et c'est... un peu de *Mortal Kombat* et aussi je pense qu'on a la série *The Boys*.

Il faut que je la regarde parce que je sais que c'est ultra...enfin, en fait, c'est, c'est ultra perché j'ai tellement envie de la voir ça fait tellement longtemps.

En fait, c'est, *Justice League* si c'est votre film préféré au niveau des super héros, ben *The Boys*, c'est ma série préférée, c'est supérieur à Marvel !

Ha ok, d'accord !

Honnêtement j'ai montré les cinq premières minutes à Cassandra et au départ elle me disait « encore un truc de super-héros » et tout. Elle me disait non, pas encore et après cinq minutes, elle m'a regardé et elle m'a dit « en fait, tout le monde crève » et on attend avec impatience la suite depuis !

Super, je prends note, j'aurais peut-être le temps quand j'en aurais fini avec ce mémoire (rires) et le dernier c'était, le..

Le jeu...

Peut-être parce que comme vous avez dit c'est souvent décevant ?

Oui, l'adaptation est généralement médiocre et il n'y a pas de liberté. Par exemple, ici, il va y avoir un jeu Harry Potter qui va sortir.

Ouais, ouais, c'est *Hogwarts Legacy*.

Voilà et là vous allez avoir une certaine liberté dans l'aventure tandis que dans les films transposés en jeux vidéo, c'est basé sur le film **donc c'est la même trame que le film donc vous ne pouvez pas faire évoluer votre personnage**. T'as juste un personnage qui est reproduit de manière graphique assez médiocre et où vous suis une storyline qui est, qui est, basique quoi c'est juste pour...pour faire un peu de fric en plus, alors que ça apporte aucun intérêt.

Ben écoutez Nicolas, merci beaucoup pour le temps que vous m'avez accordé. Je sais pas comment on fait, est-ce que vous restez sur le même appel et Cassandra prend la suite ?

Ouais Cassandra vient sur cet appel.

Ça marche, je voulais vraiment vous remercier pour le temps accordé parce qu'on a un petit peu dépassé.

Ça m'a fait plaisir !

En tout cas merci, merci beaucoup.

Pas de quoi, comme vous l'entendez, elle termine de se moucher. (*rires*)

Merci encore, aurevoir.

Aurevoir.



Bilan de l'entretien

- Les intertextualités ont peu d'importance car on peut facilement comprendre WandaVision même s'il reconnaît que ne pas les comprendre enlève de la saveur.
- Nicolas se préserve des éléments des bandes-annonces pour ne pas être spoiler, il décide donc volontairement de ne pas s'ouvrir à certaines couches textuelles notamment le paratexte.
- Il se place dans une optique où les objets se consomment (à la chaîne).
- Il place le streaming comme le nouveau mode de consommation par excellence par sa simplicité et sa rapidité et le voit comme le média le plus important à utiliser afin d'étendre le MCU.
- Il ne s'intéresse par ailleurs qu'aux médias audiovisuels.
- Classement effectué : Séries, films, dessin animé, produits dérivés, les comics et les jeux-vidéos. Le streaming représente le nouveau mode de consommation par excellence et prévoit son hégémonie, les jeux-vidéo sont placés à la fin car ils sont souvent décevants





Dossier n°07 : Entretien avec Cassandra

Données préalables

Age : 27

Genre : Femme

Héros préféré : Captain
Marvel



Modalités de l'entretien

Date : 13/04/2022

Lieu : Teams

Durée : 23 minutes

Langue : Français

Préambule

Philadelfio : Bonjour Cassandra et oui je vous entends. Vous allez bien ?

Oui et vous ?

Oui plutôt bien, l'entretien avec Nicolas s'est très bien passé et était instructif.

Mettre ici l'intro

Avant de commencer, je voulais vous remercier de prendre part à cette recherche et de m'accorder du temps. Cet entretien a pour but d'enrichir mon mémoire portant sur *WandaVision* et, euh, le transmédia que j'ai expliqué à Nicolas, euh, de manière générale. Je vais vous poser des questions similaires au questionnaire que vous avez déjà rempli et vais vous demander d'argumenter vos choix. Vous avez tout le temps de vous exprimer. L'entretien ne devrait pas durer plus de 30 minutes. Cet entretien restera privé et seul vos propos seront réutilisés afin d'enrichir cette recherche mon mémoire et ils ne seront jamais utilisés dans d'autres circonstances. Etes-vous toujours d'accord ? Ha oui, avez-vous des questions ?

Non, non, aucune.

Entretien

Donc vraiment, c'est, c'est vraiment une discussion assez simple et ça se divise en trois temporalités donc c'est avant, pendant et après le visionnage. Mais ici, heu...on est vraiment avant le visionnage et en fait j'avais demandé, fin, j'avais proposé plusieurs éléments qui vous avaient poussé à regarder la série et donc il y avait les bandes-annonces, les retours positifs, le fait regarder par hasard ou les recommandation de Disney+ et en fait vous avez choisi le fait que la série prolonge l'intrigue globale du MCU donc le fait que ce soit dans un schéma global et l'envie de suivre Wanda et Vision et en fait ce que je vais vous demander, c'est, est-ce qu'il y a pas un des deux éléments qui est plus important selon vous ? Donc est-ce que c'est plus suivre les personnages où est-ce que c'est plus l'intrigue globale du MCU qui vous a motivé on va dire ?

Je dirais plus l'intrigue globale parce que je trouve qu'on est pas trop attaché à Wanda et Vision, enfin, personnellement, je suis pas tellement attachée, ils font pas particulièrement partie mes personnages préférés donc, donc... non je suis pas particulièrement attachée à ces personnages. Du coup, là...heu... c'est plus dans l'idée de l'intrigue globale, peut être pour pas louper des détails qui ferait que je ne comprendrais pas des choses dans d'autres... films de voilà des aventures de, de, des Marvel de manière générale quoi.

Ok, donc vous regardez la série pour pas rater des éléments du film c'est ça que vous dites ?

Ouais c'est ça, pour pas rater des éléments qui ferait que je ne comprendrais pas des choses dans dans...d'autres contextes quoi.

Ok alors justement j'avais demandé si avant de regarder la série, vous aviez fait des, euh, bah, des...théories et vous avez mis non. Est-ce qu'en fait, ce n'est pas dans vos pratiques de...d'effectuer des théories ou c'est juste parce que moi la série ne vous a pas poussé à en faire ? Vous voyez ce que je veux dire ?

Oui je vois bien, et en fait, hum, non c'est pas du tout dans mes pratiques de...de faire une théorie par rapport à... pas par rapport en tout cas au...à Marvel parce que je trouve que l'univers est tellement vaste et tellement compliqué que j'ai plutôt tendance à perdre le fil et du coup à ne pas en élaborer de théorie justement les concernant quoi.

Ok, j'ai une question par rapport au MCU de, bah, de manière générale. Vous consommez plutôt quoi ? Quelques films ? tous les films ? vous voyez ce que je veux dire ?

Regarder tout ? On l'a pas encore fait, pour l'instant, c'est de temps en temps. D'ailleurs tous les derniers films qui sont sortis, bah on a pas eu trop le temps (rires) et du coup bah on les regardera bien un jour ou l'autre et peut-être aussi les séries, fin on verra, on a trop de trucs à faire (rires).

Ok, mais sinon les films en tant que tel...et en fait vous regardez les films parce que c'est des films donc c'est facile à regarder où vous regardez les films parce que c'est le média du film ? Où est ce que vous regardez parce que vous avez une réelle envie de suivre de suivre les aventures de Wanda et Vision ?

Parce que c'est le média du film concrètement, **parce que c'est un film et que c'est facile**...c'est pour se détendre, c'est un film quoi, **je ne suivrais pas sinon**, euh...c'est pas parce que c'est l'univers du MCU, c'est...comme je le pense hein, c'est que je n'irai pas chercher du contenu additionnel admettons dans les BD ou dans un autre média qui me ferait exploiter l'univers de ces personnages là pour savoir ce qui se passe dans leur vie ou dans leur univers du MCU. En gros, c'est facile, je rentre chez moi, j'allume la télé quoi.

Ok ça va merci. Alors ici on va s'intéresser pendant le visionnage de la série et en fait je sais pas si vous vous souvenez mais à un moment on parle de Pietro donc le frère de Wanda qui est décédé et je vous avais demandé justement si vous aviez compris ce truc-là et vous m'avez dit non, ce que je comprends bien, bah parce qu'on a pas tous les mêmes connaissances du MCU et j'avais demandé si ça posait problème pour la compréhension globale de, de la série et vous aviez mis que ça posait pas de problème. Donc vous aviez pas compris et ça ne vous pose pas de problème, pourquoi ? Est-ce que t'es plutôt comme Nicolas à penser qu'en fait bah voilà Pietro il est mort voilà c'est...c'est passé, c'est passé quoi.

Je suis pas sûr de bien comprendre le sens de la question en fait.

En fait, je sais que ça remonte ça fait longtemps. En fait, donc...

Non mais je, je comprends bien le fait que oui je me suis dit « bah ça pose pas de problème », **tant pis on a loupé le détail mais ça bloque pas la série**. Enfin, je pense que c'est dans ce sens-là que j'ai dû me dire, pour moi ça bloque pas l'intérêt la compréhension de la série mais je sais pas si vous voulez plus de détails...enfin vous voyez, je, je suis pas sûr d'avoir bien compris la question et où vous vouliez en venir.

En fait ce, hum, ce que je voulais juste savoir par-là, c'est que vraiment pour vous donc mais vous avez un petit peu répondu quoi, c'est qu'en fait c'est un détail vous voyez ?

Oui pour moi oui, c'est un détail parce que ça bloque pas là la compréhension de la série elle-même quoi. Vraiment pour moi, ça m'arrive de manière générale même dans d'autres films ou dans d'autres séries je comprends pas nécessairement tout. D'ailleurs je le vois parfois avec Nicolas quand on regarde des films parce que pour être tout à fait honnête j'ai une petite mémoire pour retenir les trucs de l'univers des MCU, je le comprends moins que lui pour être tout à fait honnête. Quand il est plus fan, il comprend plus, il a plus de références mais de manière générale on va dire que j'ai l'esprit plus affûté quand on regarde un film pour comprendre quand un personnage veut dire quelque chose mais sans le dire vous voyez tout ce qui est les sous-entendus dans un film ou des trucs comme ça et souvent Nicolas, lui, par contre, ça lui passe complètement à côté. Quand je suis à côté, parfois je le regarde et il est convaincu d'avoir compris et ici et je le regarde et je me dis « mais c'est pas possible enfin il est complètement à côté de la plaque » et mais... ça a pas l'air de perturber vous voyez et il continue son film et donc je me dis bah « au final ouais c'est, c'est qu'un détail » vous voyez, ça, ça ne t'empêche pas de prendre plaisir à regarder le film et, et la conclusion finale parce que t'as pas compris que quelqu'un était mort ou que quelqu'un était triste ou que quelqu'un avait vécu une déception sentimentale à un moment donné dans le film ou quoi. Pour moi, c'est pas ça qui va t'empêcher de bien comprendre la suite quoi.

Ok, super merci bah vous voyez que vous aviez compris la question et qu'on a su exploiter ce fil (rires). Ici on va aborder l'axe un peu central du mémoire on va dire ça, hum comme ça. C'est est-ce que vous trouvez qu'il faut avoir vu les anciens films avant *WandaVision* pour comprendre ?

Pour moi oui.

J'aimerais bien savoir pourquoi ?

Parce que justement y'a ces allusions-là vous voyez, je pense qu'il faut comprendre pour avoir le contexte de Wanda. Après, je pense que si vous le voyez hors contexte vous pourrez quand même la consommer comme ça. **En fait, tu pourrais la consommer en, en sachant pas qui ils sont.** Maintenant, si vous voulez comprendre qui ils sont en tant que personnages, ce qu'ils ont vécu, le fait qu'ils en sont arrivés à être un couple, le fait que vision a une pierre en plein milieu du front (rires). Ben voilà, là, maintenant si vous voyez la série comme ça et que t'as jamais vu les films bah tu te dis juste qu'ils ont des pouvoirs et qu'ils font des trucs avec. Puis bah on peut

vite se faire prendre dans cet univers comme ça voilà. En gros, c'est pas grave mais si vous voulez comprendre un minimum le contexte dans lequel vous arrivez, oui je pense qu'il faut avoir vu les films.

Et est-ce que vous pensez qu'il faudra avoir vu les prochaines séries et donc WandaVision ?

Pour comprendre les prochains films et certaines références oui certainement. Je, hum, je suppose qu'ils mettront des références je suppose. Après je pense pas encore une fois que ça vous empêchera de consommer le film parce que en fait le... **les films sont tous consommables, euh, individuellement des autres, ils sont tous consommables.** Par contre les, les références et les subt...(long silence d'une dizaine de secondes)

J'ai eu une petite perte de connexion...

Y'a pas de soucis. J'ai entendu que vous alliez dire les subtilités j'imagine ? Je sais pas si vous m'entendez...

Je vais répéter ma magnifique phrase (rires), donc je disais qu'ils sont tous consommables individuellement mais que les références...que les références et les subtilités sont toutes liées les unes aux autres et à ce moment-là si vous veux comprendre la subtilité du film t'es obligé d'avoir vu les autres ou les autres sinon c'est nul.

Ok, ça va bien super, j'ai envie de savoir si comme Nicolas vous avez été déçue de la série ?

Oh mais moi...mais moi j'ai commencé la série et en fait c'était tellement hors cadre des films, c'était, fin...je suis désolé j'ai trouvé ça limite un peu plan-plan.

Ouais.

J'ai très difficilement accroché et presque décroché complètement quoi. J'ai, j'ai trouvé ça un petit peu en style *Ma sorcière bien aimée*.

Ah Ben oui.

Ben c'est ça le but...mais voilà j'ai pas du tout accroché quoi, fin, vous voyez autant *Ma sorcière bien aimée* voilà j'aimais bien, c'est mon enfance mais autant là, j'ai pas compris.

J'avais autre chose à vous demander c'est, est-ce que vous auriez consommé WandaVision si ça s'inscrivait pas dans l'intrigue globale ? Parce que vous l'avez décrit

comme un élément important ou au début de l'entretien, vous avez dit que c'était l'élément le plus important. Pourquoi est-ce que vous l'aurais pas consommé ?

Si c'était pas dans l'intrigue globale...honnêtement, déjà de base, le style de sitcom ne me disait rien. En fait, le style, rien qu'en voyant les couleurs, le...le style, la manière dont c'était présenté ça...J'ai vraiment pas accroché en fait donc, si on m'avait présenté la série et qu'on me disait que c'était pas lié à tout le reste, bah, clairement, j'aurais jamais regardé quoi non.

Ok, et, euh, en résumé...avec ça c'est donc si c'est pas lié au MCU c'est tout on va pas regarder. Et on a un petit peu répondu au début mais si c'était sur un autre format : jeu vidéo, roman, livre etc ?

J'aurais pas regardé non plus parce que c'est pas le genre de consommable que je...que moi j'utilise, que je consomme de manière générale, fin, moi de manière générale je...film, série...allez les jeux vidéo, ça m'arrive une fois tous les 3 ans à la rigueur des dessins animés ça peut m'arriver une fois par an donc voilà ça...c'est pas des choses que je consomme de manière générale en fait donc instinctivement je, je vais pas aller vers ça. Je pense que des dessins animés j'en ai peut-être en tête, j'en ai peut-être trois. Je regarde parce que c'est des dessins animés en plus qui se rapprochent dans les dialogues et dans les scénarios d'un film allez je pense à Shrek par exemple. Mais sinon les autres, c'est pas le genre de consommables que moi j'utilise, voilà que je consomme de manière générale donc non j'aurais peut poser c'est très peu probable que je sois allé vers ça.

Ok, ça va juste pour info donc...vous n'avez pas vu la... le dessin animé What If ?

Non pas du tout.

Vous devriez le voir avec Nicolas, en fait le principe il est génial. Je peux vous expliquer ? On parle principe ou alors le pratique en fait ça veut dire « Et si » et en fait chaque épisode c'est : et si Captain America c'était Captain Carter et si Tony Stark était mort, et si Black panther en fait était c'était le chef des gardiens de la galaxie et si Ultron avait gagné et y'a neuf épisodes comme ça qui sont méga importants à mon avis pour docteur Strange 2, je peux pas vous dire pourquoi non plus mais en fait c'est, c'est ça que...aussi le mémoire est intéressant parce qu'on voit le projet vraiment de...du MCU. Chaque épisode est différent et y'en a un, bah, en fait dans le film *Docteur Strange* bah en fait, oui, il perd le contrôle de ses mains et c'est pour ça qu'il va devenir le héros qu'il est. Bah dans cet épisode, au lieu d'avoir perdu ses mains il perd son amoureuse et donc autre il y a une

autre histoire de *Doctor Strange* et il est très important et en plus ils sont courts mais l'animé est très bien fait franchement.

Merci des infos, en vrai, ça, ça pourrait m'intéresser et intéresser Nico aussi ! Le fait de refaire les histoires qu'on connaît, je trouve ça intéressant.

Voilà, on arrive tout doucement à la fin on va dire. Alors en fait je vous avais demandé si vous aviez envie de consommer d'autres choses de Marvel donc, Ben, vous avez déjà un peu répondu hein, des, des animés, des jeux-vidéos, des comics, des figurines etc. Est-ce que vous trouvez que...en fait la série est peut-être pas assez bonne que pour le faire ou parce que je sais bien que vous avez été déçue avec Nicolas.

Donc ouais, fin, voilà, moi d'abord non. En tout cas pas dans ce style quoi, maintenant...euh. Là, par exemple, je vous parle de...Ben oui, du coup, j'aurais peut-être envie d'aller voir *What If* parce que vous me l'avez expliquée mais pas grâce à *WandaVision* (rires) parce que le concept a l'air chouette, ça l'air marrant même de voir un petit peu les différents scénarios. Je vous dis le concept a l'air chouette et intéressant mais si je me fie uniquement à *WandaVision*, ce que j'en ai vu honnêtement, c'est pas du tout un truc que...je, je ne dis pas que ça m'empêchera de voir d'autres trucs du MCU mais bon j'ai plutôt été déçu par la série que par le MCU en général, je sais bien que je regarderais quand même les autres œuvres. Mais je préfère ne pas voir d'autres trucs dans ce genre-là.

Ok, alors, ensuite on va faire petite expérience que j'ai aussi faite avec Nicolas, donc il y est passé aussi (rires). Je vais vous mettre en situation : le président de Marvel est malade.

Ok.

Il s'appelle Kevin et en fait vous devez le remplacer et votre job c'est d'étendre le MCU.

Ok.

Je vais vous proposer une série de médias qui sont au nombre de six. D'ailleurs Nicolas normalement les a notés dans la conversation.

Oui, oui j'ai vu, je les ai devant moi.

Je vais quand même vous le présenter donc on a le film pour commencer, ici j'ai pris *Avengers*, ça peut être n'importe quel autre film. Donc y'a le film puis la figurine puis le comics de *WandaVision*, puis le dessin animé que je recommande aussi, c'est, c'est...je, ce film-là, c'est un meilleur film *Spiderman* que les trois derniers *Spider Man* avec Tom

Holland c'est pour vous dire. Il est incroyable, ensuite on a le jeu vidéo donc là *Lego Avengers* et enfin on a un dernier truc mais je l'ai pas sur moi parce qu'il le propose pas c'est la série Disney+. Donc vous vous retrouvez avec la série, les jeux vidéo, le dessin animé, le comics, le film et enfin la figurine. Je vais juste vous demander de faire un classement de 1 à 6. 1 étant le média le plus important, le support que vous utiliserais pour étendre le MCU et 6 étant le moins important. Donc vous pouvez commencer par faire votre classement et après on en discute deux-trois minutes et on pourra terminer l'entretien.

D'accord... (long silence de 10 secondes, je me rends compte qu'elle réfléchit et qu'elle note)

Vous pouvez me le dire à l'oral si vous voulez, vous n'êtes pas obligé de l'écrire.

Voilà c'est fait.

Ah ben super.

Je me suis servi du truc de Nico et j'ai changé, j'ai juste changé les numéros quoi. Donc je l'ai envoyé ici jamais.

Ouais c'est gentil.

En numéro 1 j'ai mis les films.

On dira pourquoi après.

Ouais ensuite numéro 2, le dessin animé, le numéro 3 le comics, numéro 4 le jeux vidéo, numéro 5 la série Disney+ et numéro 6 la figurine...J...J'hésite entre le 4 et 5 mais voilà quoi.

Donc numéro 1 les films pourquoi ?

Parce que, selon moi, pour toucher, enfin, en fait, donc je, je réfléchis en tant que...fin je suis gestionnaire du MCU et si j'essaye de toucher un maximum de gens, bah je remplis les salles de cinéma et donc j'essaye de toucher le plus de monde si je veux toucher les jeunes comme les vieux. Du coup, je, je sors des films en fait, fin, moi, pour moi, c'est ce qui est susceptible d'intéresser le plus de monde. Ce sont des faits parce que, pour moi, je vois mal un papy de 60 ans par exemple acheter un jeu vidéo. Par contre, je le vois bien emmener ses petits-enfants au cinéma donc enfin voilà c'est ce qui pour moi est le plus vendeur, c'est, fin on va faire un cinéma en famille ou on va regarder un film devant la télé tous ensemble, c'est voilà, pour moi le film c'est le truc le plus vendeur

Ok, Nicolas, il avait mis les séries en premier parce que justement il partait du principe que le streaming c'était plus accessible mais du coup c'est vrai que aussi le streaming c'est pas accessible pour un papy de 60 ans comme vous avez dit donc c'est vrai que du coup... Ok donc y'a le film ensuite vous aviez le dessin animé.

J'ai mis le dessin animé parce que je me suis enfin c'est stratégique. Je me suis dit « ok j'ai conquis, j'ai conquis les familles », ils emmènent les gens au cinéma etc. mais je veux conquérir plus et surtout les plus jeunes en fait. Je...je veux conquérir jeunes avant même qu'ils aient temps de réfléchir à ce qu'ils aiment en grandissant et donc si je voulais conquérir je vais essayer de les conquérir dès qu'ils sont petits et donc dès qu'ils sont petits je vais leur mettre des dessins animés Marvel pour qu'ils commencent déjà à aimer l'univers et que ça rentre dans leur tête que Captain America c'est le meilleur et que voilà. Donc je vais les lobotomiser directement avec des dessins animés, c'est ce que je me suis dit donc voilà. Des animés pour moi, c'est vraiment aller chercher, en fait, c'est aller...aller chercher les plus jeunes. Ensuite les comics, j'ai mis les comics parce que ça reste incontournable, un véritable fan va se tourner vers le comics. Le comics c'est l'objet de collection, c'est le collector, c'est le le vrai fan. Il a besoin de toucher, il a besoin d'avoir quelque chose, quelque chose... dans son placard qui lui fait dire qu'il est un vrai fan et qu'il peut aller feuilleter son comics donc je pense qu'on doit rester sur les comics.

Vous voyez plutôt ça comme...on va dire...pour un public de niche, enfin je veux dire, pour...réservé à des, à des fans quoi.

C'est ça ouais, pour moi le, le.... Ouais pour moi ça va chercher vers le vrai fan. Je pense que le, la personne...Allez, moi, par exemple, je sais pas... **bref je vais pas aller claquer de l'argent dans un comics, j'ai autre chose que ça à faire avec mon argent.** (Rires) Par contre, le vrai fan celui qui aime vraiment, il va aller acheter son comics quoi et il va prendre et il les lira...Hum... personnellement, ensuite j'hésite très fortement, pour être honnête...pardon mais être honnête j'ai limite envie de changer parce que j'ai dit « 4 jeux vidéo et 5 séries » ...et je suis pas sûre pour être honnête de mon idée...J'avais pensé aux jeux-vidéos parce que c'est comme un produit dérivé quoi...donc voilà tu atteins les, les jeunes, les ados qui vont...

En fait vous pensez qu'on a affaire avec différents publics hein ?

Oui. En fait, t'as les familles t'as fait les enfants, t'as fait les vrais fans puis là j'ai envie de toucher vraiment les ados qui vont...bah qui vont eux, aller plus vers les...vers les jeux et puis ensuite j'irais vers les séries parce que les séries c'est vraiment...Ben voilà le consommable que t'as là que t'as chez toi et t'appuie sur un bouton et ça y est...Mais honnêtement, voilà entre les

deux pour moi la limite est mince. Je sais pas si ce serait pas plus intelligent de mettre d'abord l'abonnement télé ce qui je pense rapporterait plus d'argent que les jeux vidéo donc voilà je...je regrette mon choix déjà.

Ben vous pouvez le modifier, y'a pas de problème.

Voilà pour moi limite effectivement, ce serait peut-être plus intelligent de mettre d'abord les séries Disney parce que je pense que les abonnements à domicile rapporterait plus d'argent que les jeux vidéo qui serait une niche un petit un petit peu moindre par rapport aux adolescents qui aurait des jeux vidéo. Enfin les adolescents... en tout cas mon public cible serait les adolescents mais bon d'abord les séries puis les jeux vidéo et en tout dernier les figurines pour parce que , encore une fois, les figurines pour moi, c'est la niche des vrais, vrais de vrais fans qui ont envie d'avoir un objet collector ou une deuxième niche, c'est les enfants qui ont envie d'avoir une facile figurine pour jouer. Pour moi faut distinguer des pièces figurines pour enfants qu'on va vendre à 2€ et les figurines qui coutent cher... Là, t'as 2 types de... de trucs mais pour moi c'est le dernier truc à développer parce que voilà quoi...

Ok. Bah merci pour ces infos intéressantes ! Je vous remercie vous et Nicolas pour le temps accordé et vous tiendrai au courant de la suite du projet !

Merci, au revoir.

Au revoir.



Bilan de l'entretien

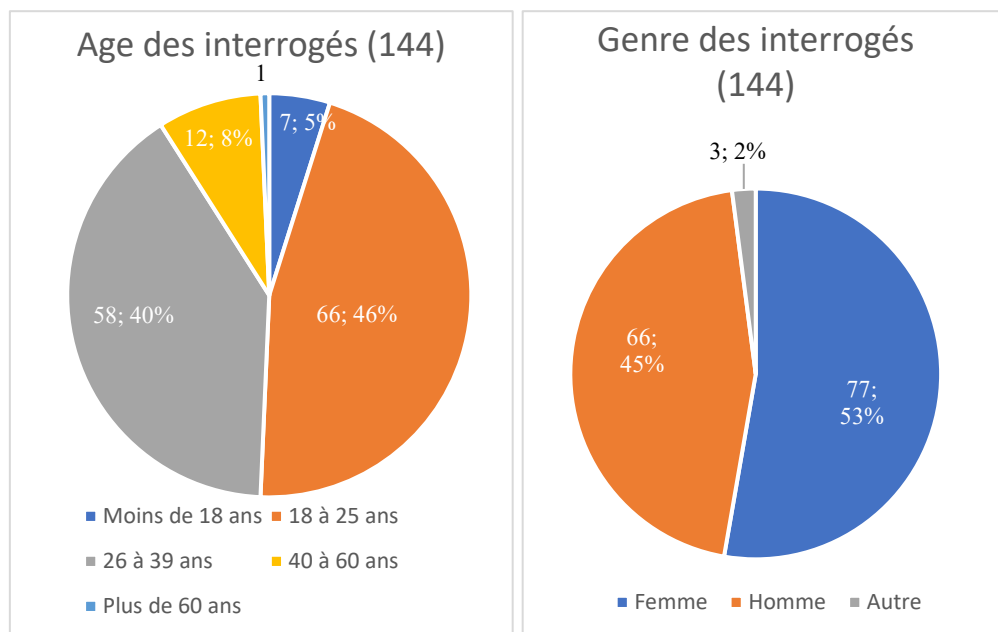
- ➔ Cassandra n'a pas beaucoup de connaissances du MCU, elle le regarde de temps en temps mais elle peut faire des longues pauses entre les visionnages et ne les regarde pas tous.
- ➔ Ne pas comprendre les intertextualités ne la dérange pas plus que cela, et n'empêche pas de comprendre la série.
- ➔ Les films peuvent se consommer individuellement.
- ➔ Elle ne voit pas l'intérêt de s'approprier d'autres médias.
- ➔ En effet, les médias audiovisuels sont simples et rapides à utiliser à tel point qu'elle privilégie le média plutôt que le contenu qui lui est proposé
- ➔ Classement effectué : Film - dessin animé – comics – série – jeu-vidéo et produit dérivé. Elle se base sur ses habitudes de consommation afin d'effectuer le classement mais elle réfléchit aussi de manière stratégique ce qui explique les dessins animés en deuxième position afin de plaire aux plus petits puis les comics afin de plaire aux publics de niche

ANNEXE V – Présentation des résultats

L'analyse de ces résultats reprend les résultats obtenus par le questionnaire sur *Google Form* et diffusé sur mes propres réseaux sociaux auprès d'un public francophone. Au-delà de proposer une analyse question par question, je croise les données entre plusieurs questions lorsque cela est nécessaire et j'enrichis aussi certains résultats à l'aide de graphique allant plus en profondeur ou compilant plusieurs résultats. Une partie de ces résultats sont déjà présentés dans le contenu de recherche, cette annexe approfondit ou révèle de nouveaux constats (secondaire à la recherche) notamment en effectuant davantage de croisements de données. Au niveau de sa forme, elle se divise par temporalité de visionnage et par ordre thématique notamment par la circulation et le forage afin de pouvoir effectuer une lecture panoramique de l'activité des publics.

Données sociodémographiques

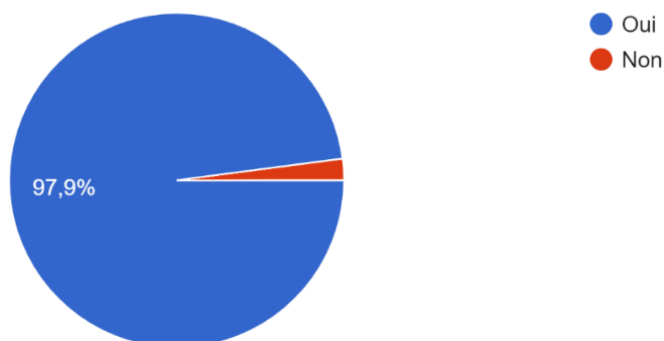
77 femmes (53,5 %) ont répondu au questionnaire pour 66 hommes (45,8 %), 3 autres personnes appartiennent à un autre genre (2,1 %). Le public le plus représenté est celui des 18-25 ans (66 ; 46 %), il y a aussi les 26-39 ans (58 ; 40 %). Les moins représentés sont les 40 à 60 ans (12 ; 8 %), les – de 18 ans (7 ; 5 %) ainsi que les + de 60 ans (1 ; 0,69 %).



Avant le visionnage

1) J'ai déjà vu une œuvre du Marvel Cinematic Universe (le MCU) avant WandaVision

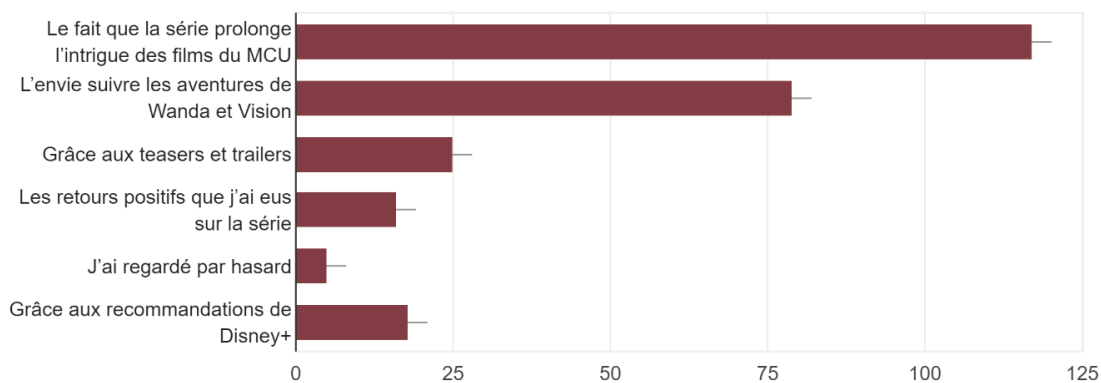
144 réponses



La majorité des interrogés (141) ont déjà abordé une œuvre du MCU avant de regarder WandaVision. Seules 3 personnes découvraient pour la première fois le MCU, celles-ci représentent déjà un public à part entière.

2) Sélectionnez un ou deux éléments qui vous ont poussé à regarder WandaVision.

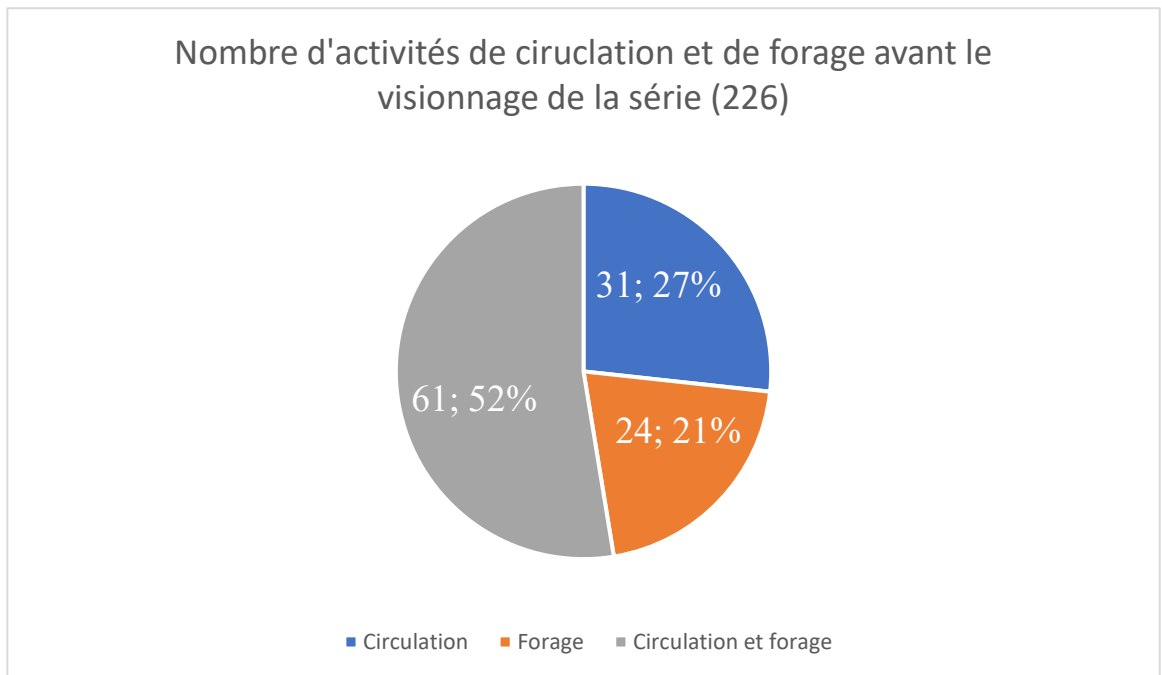
144 réponses



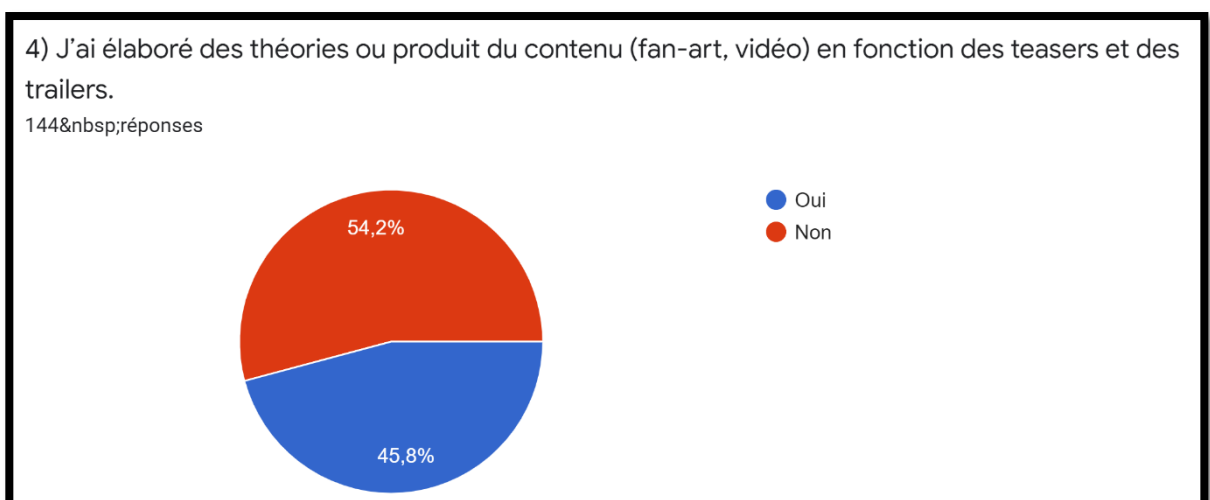
Le fait que la série prolonge le MCU (117) et l'envie de suivre Wanda et Vision (79) dominent largement cette question. Le rôle des *trailers* (pourtant chers aux yeux du MCU) est ici relatif (25) comme facteur motivant le visionnage (cependant, je pense qu'ils ont été visionnés par beaucoup des interrogés, mais qu'ils n'ont pas été plus importants que les deux autres facteurs. Le fait de devoir sélectionner que deux éléments les obligeait à trancher la question.). Ensuite, les recommandations de Disney + ont été importantes pour 18 personnes et se sont laissées guidées par elles. Enfin, le bouche-à-oreille a eu son effet auprès de 16 personnes et 5 personnes sont

tombées par hasard sur la série. Ce que nous pouvons conclure est qu'une importance particulière à la globalité (*worldbuilding*) et aux personnages de la série est notable en tant qu'élément activateur de la consommation.

Dans ce public actif de 116 personnes, nous constatons que 31 personnes favorisent exclusivement la circulation, d'autres exclusivement le forage (24) et 61 personnes favorisent les deux.



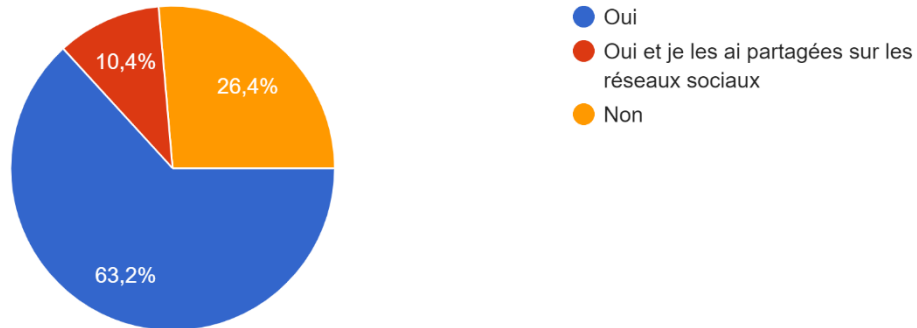
Sur les 86 personnes qui ont regardé les trailers (voir question précédent), 66 personnes (représentées par les 45,8 % du graphique ci-dessus) ont élaboré des théories ou du contenu soit 76,7 % d'activités.



Pendant le visionnage

5) J'ai élaboré des théories entre chaque épisode.

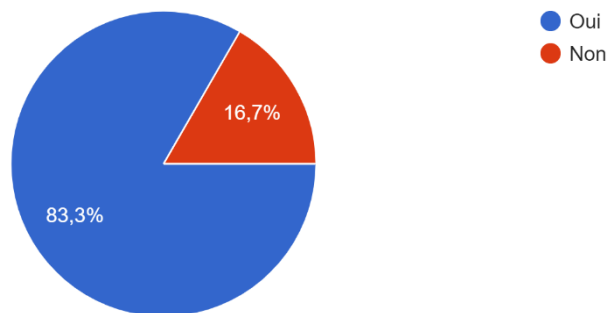
144 réponses



Pendant sa diffusion, la série a su susciter l'activité d'une plus grande tranche d'individus (74,6 %) qu'avant sa diffusion (45,8 %, voir la question précédente). Cependant, ces activités restent personnelles pour 91 personnes ; 63,2 %, car seulement 15 personnes (10,4 %) d'individus ont partagé leurs théories sur les réseaux sociaux.

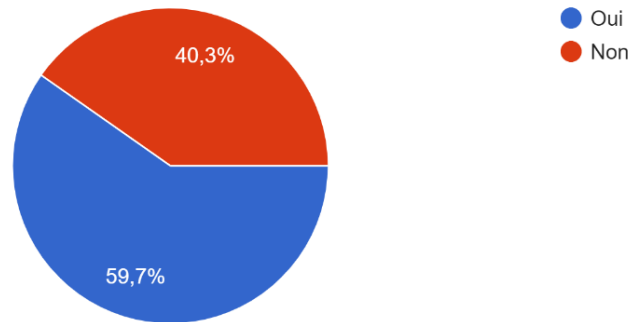
6) Quand Vision dit que Wanda porte des vêtements Sokoviens ou quand Monica dit à Wanda que Piètro a été tué par Ultron, avez-vous directement compris la référence ?

144 réponses



120 personnes ont directement compris les références tandis que 24 personnes n'ont pas compris les références. Les 120 personnes sont à considérer comme « plus compétentes » que les 24 autres qui n'ont pas autant de connaissances du MCU que les autres. Nous avons donc deux publics : **un « compétent » (120)** et un autre **moins compétent (24)**.

7) Pensez-vous que ne pas comprendre cette référence empêche de bien comprendre la série ?
144 réponses



Cependant, ne pas comprendre ces références pose un problème pour 86 personnes (59,7 %) et ne pose pas de problème pour comprendre la série selon 58 personnes (40,3 %).

❖ Public **non compétent** : 24

Nombre de personnes à qui ne pas comprendre les références **pose un problème** : 9

Nombre de personnes à qui ne pas comprendre les références ne **pose pas un problème** : 15

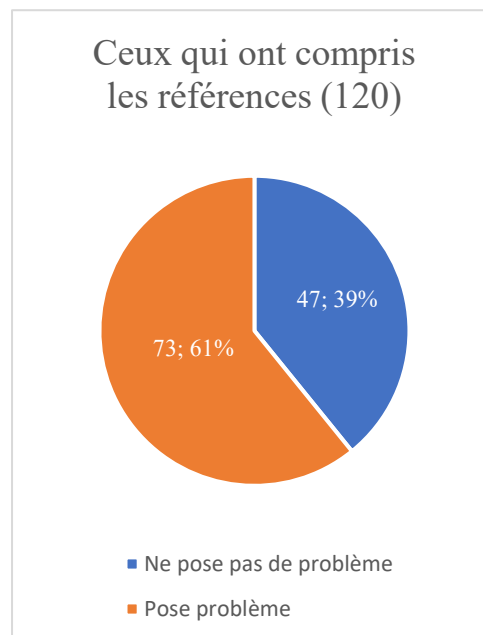
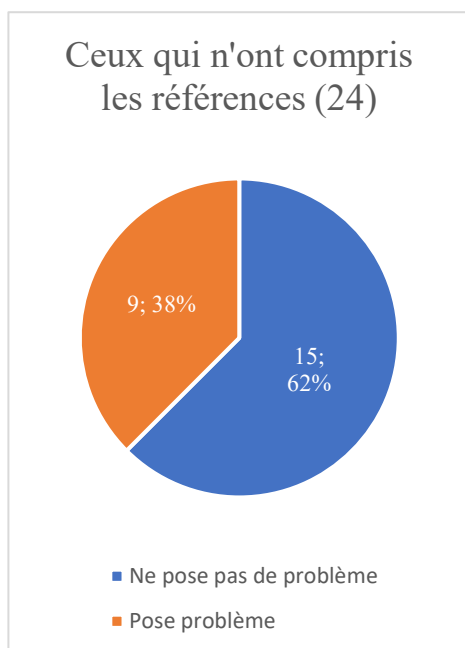
Nous constatons que lorsque les individus n'ont pas toutes les connaissances de l'univers étendu du MCU, les intertextualités ne sont pas non plus une entrave à la compréhension de la série.

❖ Public **compétent** : 120

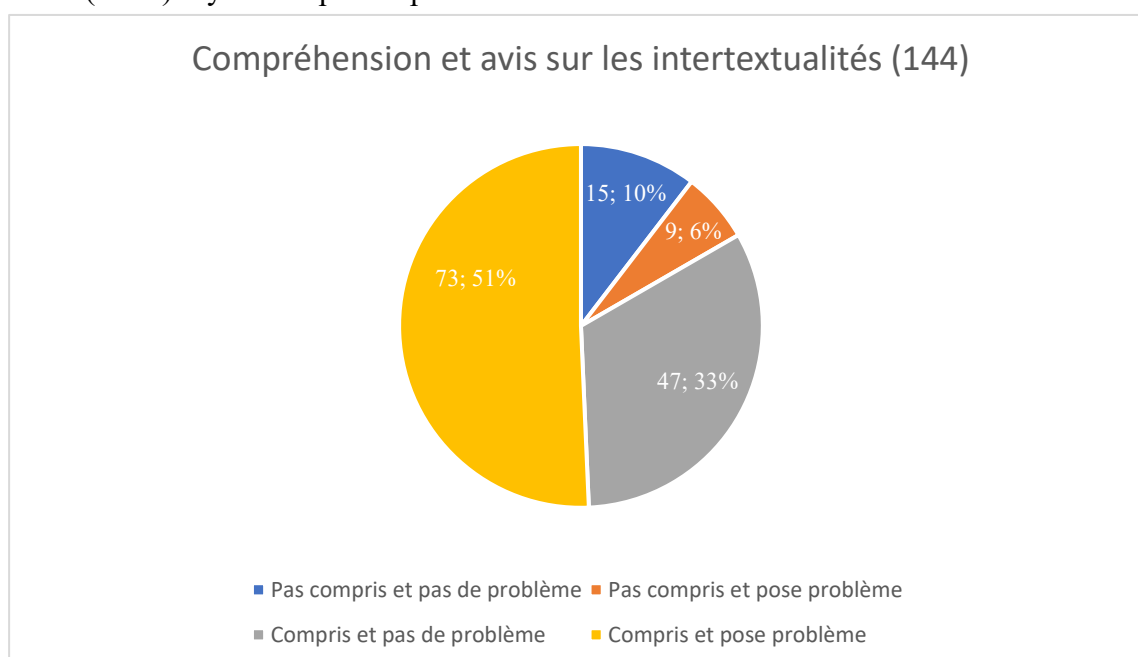
Nombre de personnes à qui ne pas comprendre les références **pose un problème** : 73

Nombre de personnes à qui ne pas comprendre les références ne **pose pas un problème** : 47

A contrario, ceux qui ont une bonne connaissance du MCU estiment qu'il faut avoir vu les films (car les intertextualités en émanent). Cependant, 47 personnes estiment tout de même que les intertextualités de la série n'empêchent pas la bonne compréhension de la série.

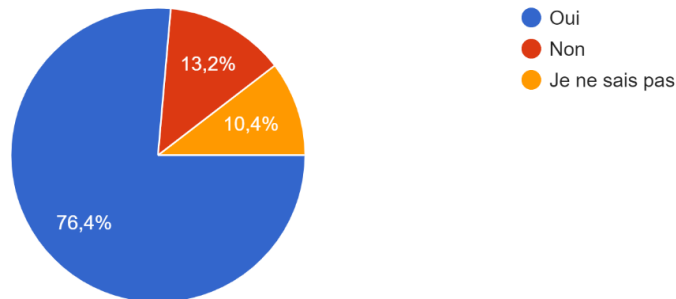


Nous pouvons dès lors dire que pour une majorité qui a compris les références, il est important d'avoir une vision globale du MCU et d'appréhender les œuvres du MCU. Le constat est le même, toutes catégories confondues (voir le graphique suivant). En effet, lorsque nous compilons toutes ces données, nous nous rendons compte qu'une majorité (73 ; 51 %) estime l'importance des intertextualités, 47 individus « compétents » du MCU (33 %) relativisent leur importance, 9 individus non compétents (6 %) voient un problème à ne pas comprendre ces intertextualités tandis que 15 individus non compétents (10 %) n'y voient pas un problème.



Après le visionnage

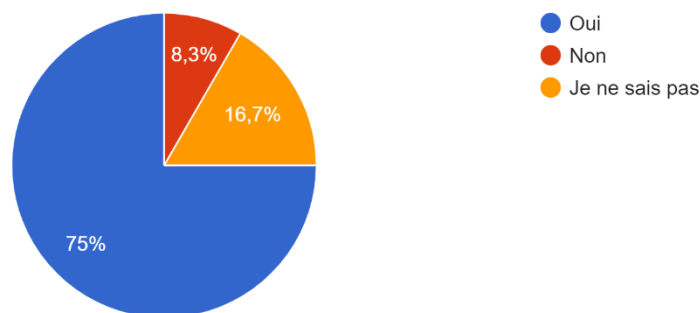
8) Trouvez-vous qu'il faut avoir vu les films du MCU pour bien comprendre WandaVision?
144 réponses



Ces résultats découlent des deux dernières questions. Ceux qui ne savent pas (15 ; 10,4 %) sont majoritairement composés d'individus pas très familiers avec le MCU. Ceux qui pensent qu'il ne faut pas avoir vu les films (19 ; 13,2 %) sont ceux qui des individus qui pensent que cela ne pose pas de problème de ne pas comprendre les références (voir question précédente). Enfin, 76,4 % (110) pensent qu'il faut avoir vu les films. Nous pouvons clairement détecter ici l'importance des films faisant office de phares pour tout le MCU, tout semble découler d'eux.

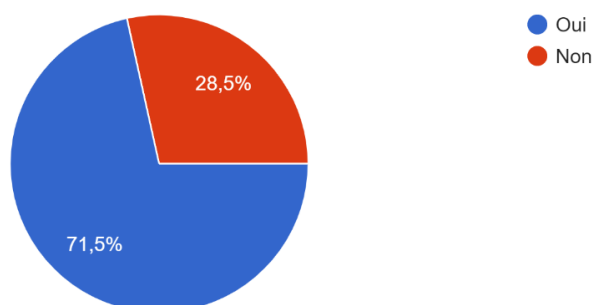
9) Pensez-vous que les séries Marvel de Disney+ seront plus liées aux films du MCU que les séries précédentes (Agents of Shield, Agent Carter, Iron Fist etc.)

144 réponses



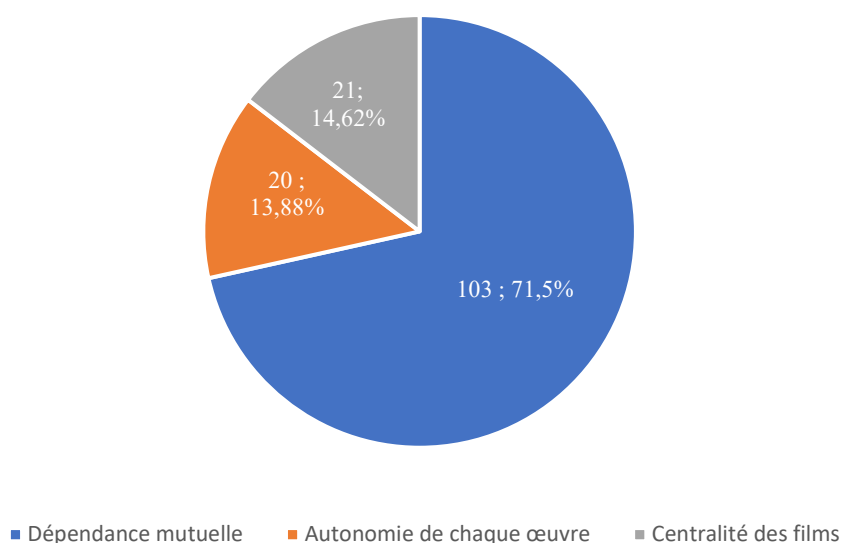
Les nouvelles séries Disney + ont un impact plus important sur le MCU (108 ; 75 %) que les anciennes séries. Ceux qui ne savent pas (24 ; 17,6 %) sont ceux qui ne sont pas très familiers avec le MCU ou des individus n'ayant pas vu les séries précédentes. 12 personnes (8,3 %) pensent que les séries actuelles ne seront pas plus liées que les précédentes.

10) Pensez-vous qu'il faudra avoir vu WandaVision pour comprendre les prochains films du MCU ?
144 réponses



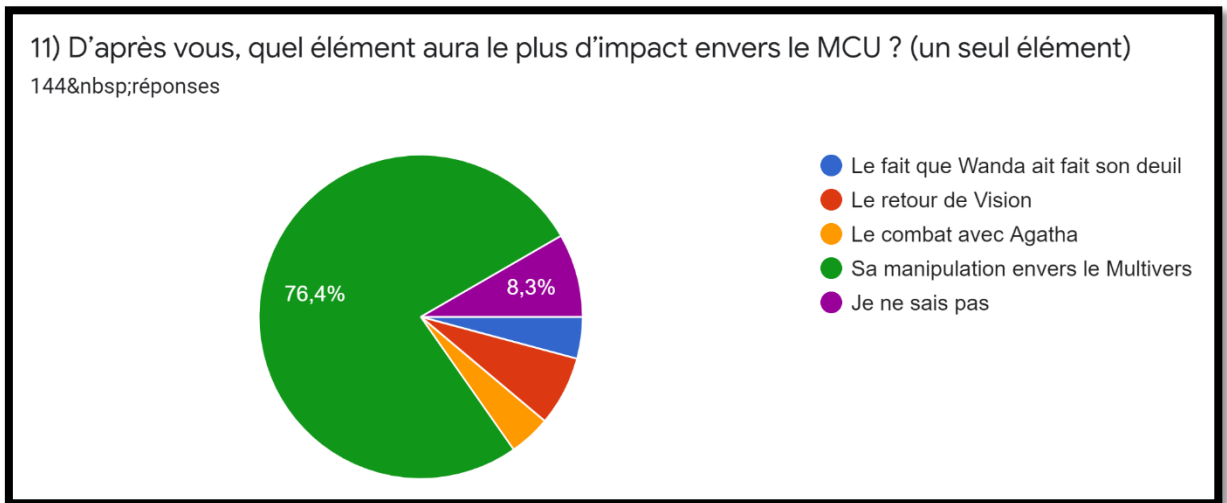
Nous avons abordé l'importance des films afin de comprendre WandaVision et nous effectuons la démarche inverse avec cette question et la précédente question en questionnant l'importance de WandaVision pour le reste du MCU. 103 personnes (71,5 %) pensent que la série aura un impact important sur les prochains films (donc les œuvres centrales) et qu'elles perdent donc leur indépendance contre 41 personnes (28,5 %).

Lien de dépendance entre la série et les films (144)



Lorsque nous comparons les résultats de la question 8 avec ceux-ci, nous nous rendons compte que sur les 19 personnes trouvant qu'il ne faut pas avoir vu les films du MCU afin de comprendre WandaVision, 12 estiment que la série n'aura pas d'impact majeur sur le MCU. Sur les 15 personnes ne sachant pas s'il faut avoir vu les films du MCU (question 8), 8 personnes pensent que la série n'aura pas d'impact sur le MCU. Je propose donc ci-dessous une

nouvelle lecture plus approfondie de la question 10 une fois qu'elle est croisée avec la question 8.



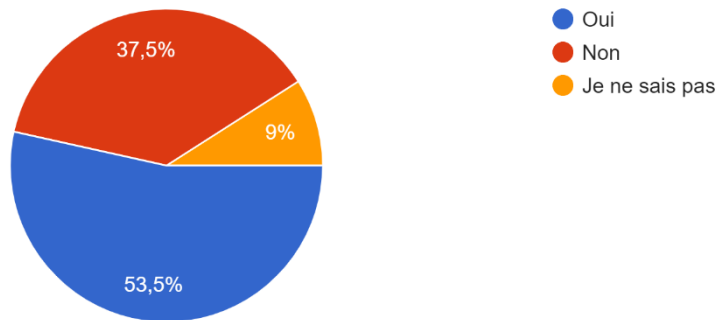
Lorsque nous revenons à la question 10, comme cité précédemment, 103 personnes voient un lien important et fort entre la série et les futurs films. Les œuvres centrales (les films et leurs intrigues) dépendent donc des événements présentés dans les séries comme le confirment les résultats de la question 9 où 108 personnes (75 %) estiment que les séries de Disney + auront plus d'impact que les séries précédentes. Ensuite, lorsque nous analysons les 41 personnes (28,5 %) estimant que la série n'aura pas d'impact, nous constatons que 20 personnes (lorsque nous analysons les réponses de la question 8) trouvent qu'il ne faut pas avoir vu les films, l'expérience de visionnage des films ou des séries est donc totalement indépendante (et peut même être monomédia). Cependant, pour 21 personnes, il faut avoir vu les films, mais la série n'aura pas d'importance, les films restent donc pour ces 21 personnes les œuvres les plus centrales et conservent leur caractère indépendant.

La manipulation envers le Multivers de Wanda semble être pour 110 personnes (76,4 %) l'élément le plus important à prendre en compte pour l'avenir du MCU au-delà du retour de Vision (10 ; 6,9 %), du combat avec Agatha (6 ; 4,2 %) ou du deuil de Wanda (6 ; 4,2 %). Ceux ne sachant pas

(12 ; 8,3 %) sont des individus non familiers avec les films du MCU ou ceux ayant regardé par hasard la série.

12) Cela vous aurait-il déranger si la série ne s'inscrivait pas dans la continuité des autres films du MCU ?

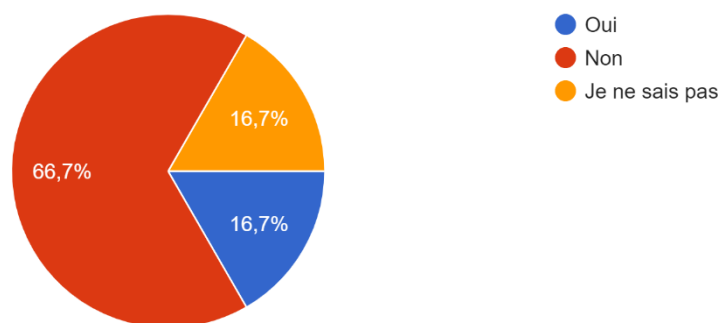
144 réponses



Pour 77 personnes (53,5 %), il aurait été dérangerant de ne pas pouvoir rattacher WandaVision à d'autres œuvres du MCU, 13 personnes ne savent pas se positionner (9 %) tandis que 54 (37,5 %) n'auraient pas été dérangées que la série soit détachée du reste du MCU.

13) Auriez-vous consommé WandaVision si les événements de la série étaient développés sur un autre média ? (Jeu-vidéo, livre, roman graphique, comics etc.) ?

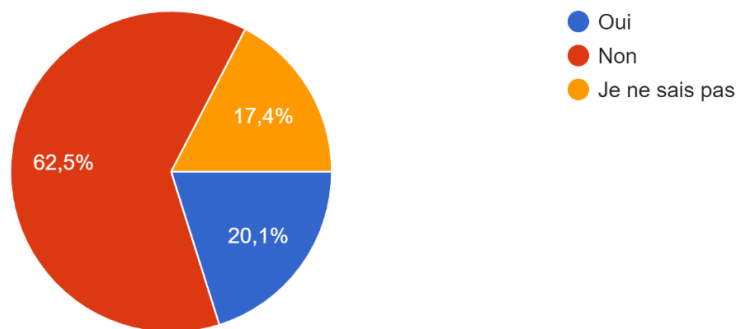
144 réponses



96 personnes (66,7 %) n'auraient pas consommé la série si elle s'était déployée sur un autre média, 24 (16,7 %) l'auraient consommée sur un autre média et 24 (16,7 %) ne savent pas se positionner. Cette question montre l'importance du média audiovisuel dans ce cas-ci.

14) Pensez-vous qu'il s'agisse d'un point d'entrée pertinent afin de découvrir le MCU ?

144 réponses

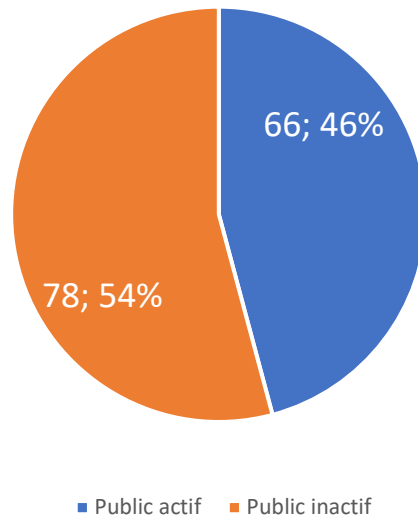


90 personnes (62,5 %) estiment que la série n'est pas le point d'entrée le plus pertinent afin de découvrir le MCU, 25 ne savent pas se positionner (17,4 %) et 29 personnes pensent qu'il s'agit d'un bon point d'entrée (20,1 %). Sur ces 29 individus, 3 n'ont pas compris les références sokoviennes et la mort de Pietro (voir question 6) et 26 sont jugés « compétents », car ils ont compris ces références. Le groupe estimant que WandaVision est un bon point d'entrée est composé d'individus ayant une vision plutôt globale du MCU. Là où nous pouvons approfondir la question est lorsque nous avons demandé aux 26 (compétents) si ne pas comprendre ces références était dérangeant (voir question 7), 13 ont déclaré que non et 13 ont déclaré que oui. Pour une moitié, les films doivent être abordés avant la série tandis que l'autre moitié des individus estime que la série peut se suffire à elle-même et peut potentiellement suggérer l'intérêt et *in fine* le visionnage.

Circulation

→ Avant le visionnage

Circulation suscitée avant le visionnage de WandaVision (144)

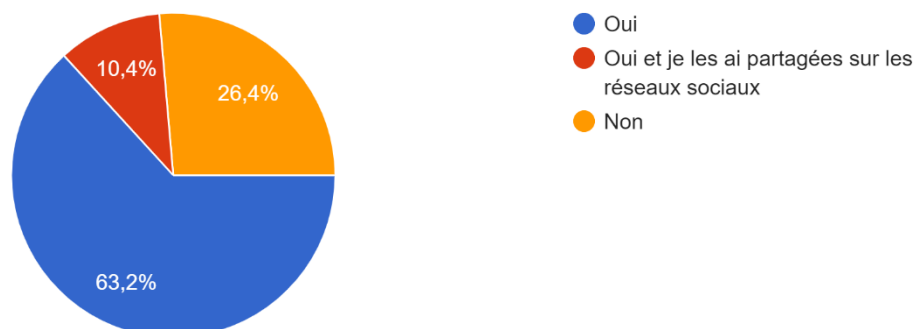


54 % du public est inactif avant le visionnage de WandaVision tandis que 46 % sont actifs majoritairement à l'aide des bandes-annonces, car ils représentent le seul outil à disposition des fans surtout quand Wanda a eu droit à une seule scène dans *Endgame* avec un temps d'écran inférieur à 3 minutes.

→ Pendant le visionnage

5) J'ai élaboré des théories entre chaque épisode.

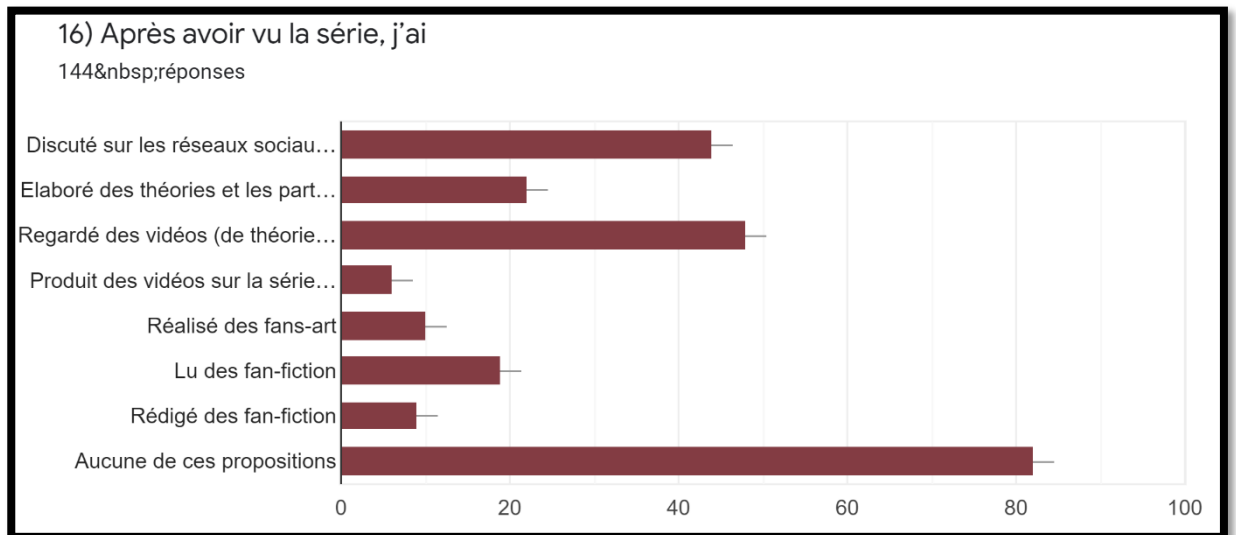
144 réponses



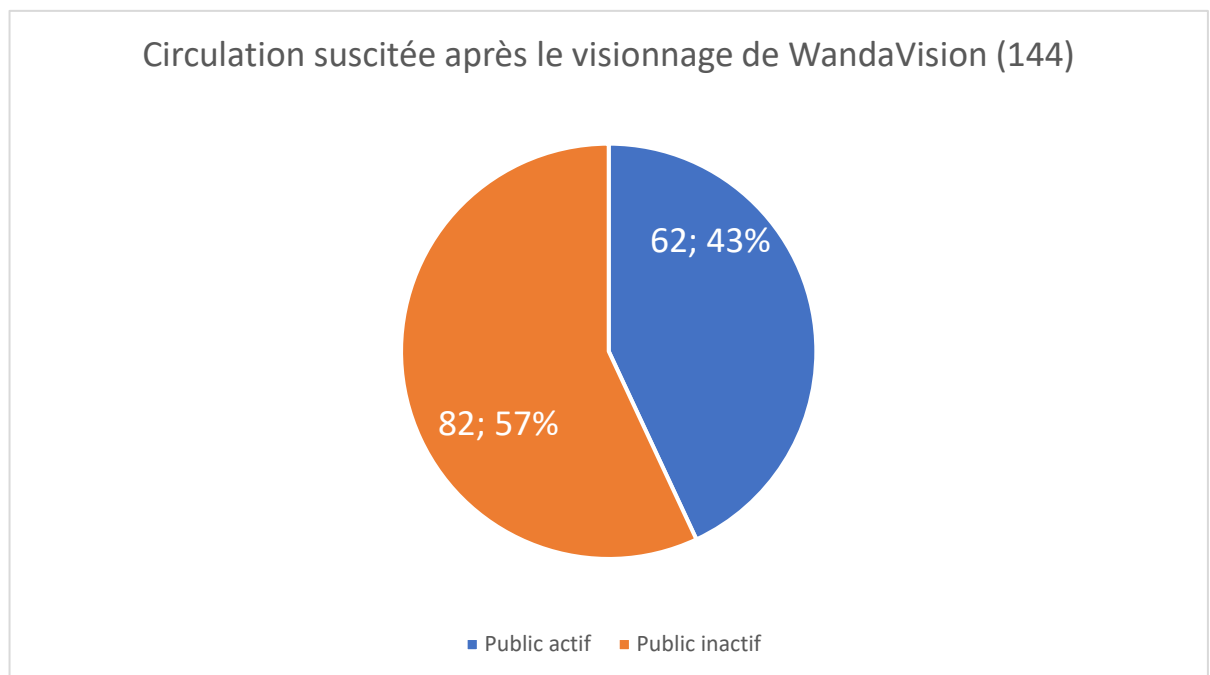
Pendant sa diffusion, la série a su susciter l'activité d'une plus grande tranche d'individus (74,6 %) qu'avant sa diffusion (45,8 %, voir la question 4). Cependant, ces activités restent personnelles pour 91 personnes ; 63,2 %, car

seulement 15 personnes (10,4 %) d'individus ont partagé leurs théories sur les réseaux sociaux

→ Après le visionnage



Avant toute analyse, 82 personnes (56,9 %) n'ont pas effectué d'action après le visionnage de la série tandis que 62 personnes ont effectué au moins une action après le visionnage.

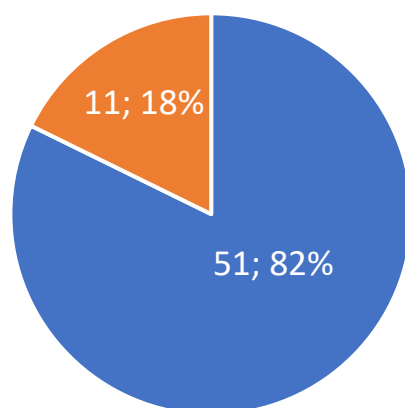


Parmi ces 82 personnes (le public inactif), 50 personnes n'ont pas consommé (foré) d'autres œuvres du MCU (voir la question 15). Les 32 autres personnes n'ont pas souhaité discuter ou produire du contenu sur la série, mais ont

souhaité creuser (forer) plus en profondeur les œuvres du MCU. Nous pouvons nous rendre compte que les spectateurs sont plus enclins à « forer » (88) et à aller vers d'autres œuvres que de faire circuler des contenus (62).

Sur les 62 personnes actives, 44 personnes (30,6 %) ont discuté sur les réseaux sociaux de la série contre 15 personnes partageant leurs théories pendant le visionnage de la série (voir question 5), 6 personnes ont exclusivement discuté sur les réseaux, les autres l'ont fait avec d'autres activités. Ensuite, 22 personnes (15,3 %) ont élaboré des théories et les ont partagées sur les réseaux sociaux, 48 personnes (33,3 %) ont regardé des vidéos sur la série, 6 personnes ont produit des vidéos sur la série (4,2 %), 10 ont réalisés des fans-art (6,9 %), 19 ont lu des fanfictions (13,2 %) et 9 ont

Nombre d'individus actifs par type d'activité de circulation
après le visionnage (62)

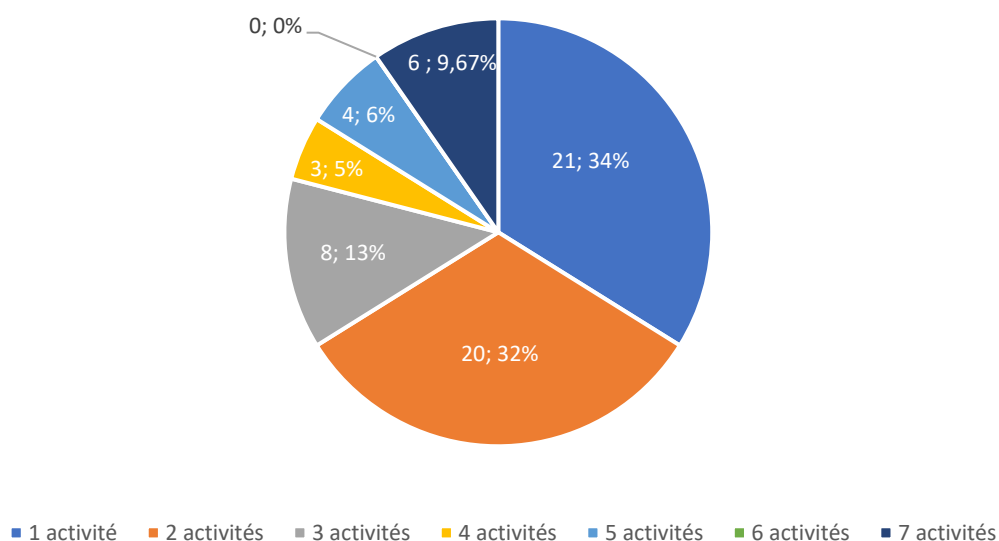


■ Activité de partage et de consommation ■ Activité de production

rédigé des fanfictions.

Dans les activités de discussion et de consommation, nous retrouvons le fait de discuter sur les réseaux sociaux, regarder des vidéos et la lecture de fanfiction qui représentent 82 % des activités. Dans les activités de production (certes aussi destinées à être partagées et consommées), nous retrouvons l'élaboration de théorie, la production de vidéos, de fan-art et de fanfiction.

Nombre d'activités de circulation par individu actif après le visionnage de Wandavision (62)



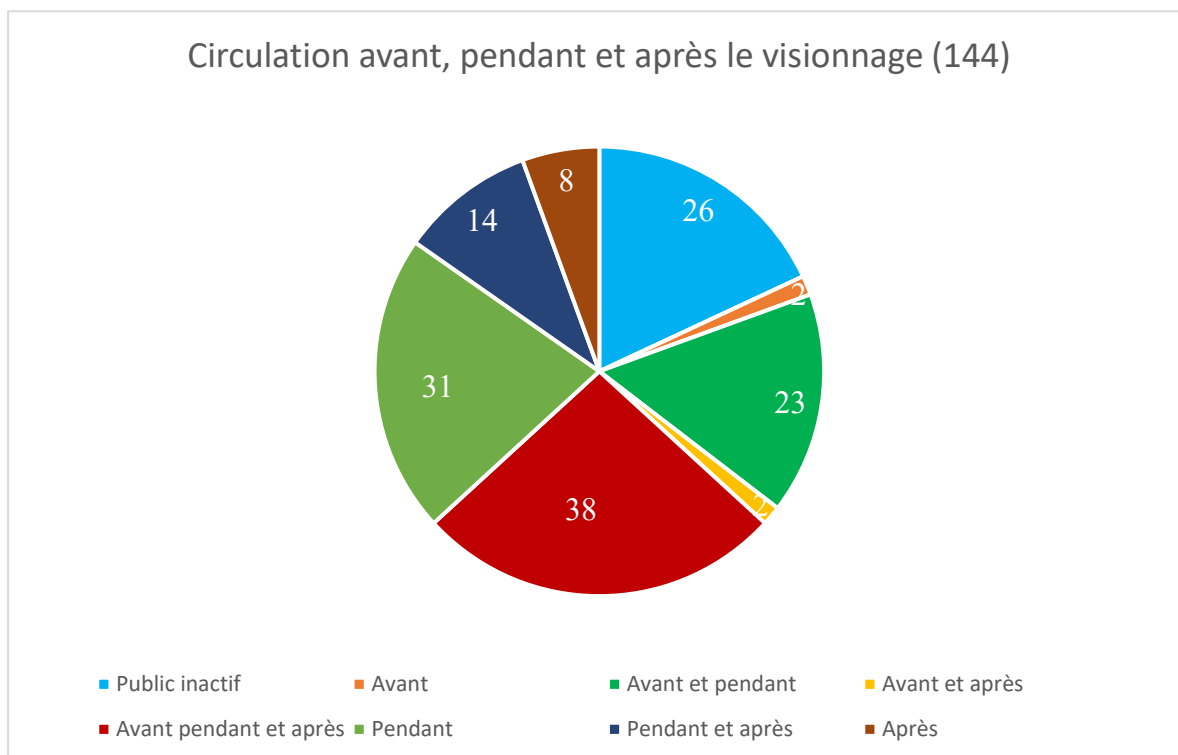
Les individus qui oscillent entre une et trois productions sont dans des activités axées vers le partage et la consommation (21 ; 20 et 8). Tous ceux qui produisent du contenu (fanfiction, vidéo, fan-art) sont aussi ceux (3 ; 4 et 6) qui partagent sur les réseaux sociaux leurs théories, qui lisent des fanfictions ou qui regardent des vidéos. Nous avons clairement une césure entre ceux qui partagent et consomment du contenu et ceux qui produisent du contenu élaboré. Lorsque nous couplons ces résultats avec ceux de la question 15, nous nous rendons compte que ceux qui partagent ou consomment du contenu sont ceux qui forment principalement les séries. Dans ceux qui produisent le plus de contenus (au nombre de 6 dans le graphique ci-dessus), 4 d'entre eux font aussi partie du public qui forme le plus l'univers du MCU. Nous pouvons observer qu'une plus infime partie de l'audience forme et est experte du MCU tout en produisant des contenus destinés à une grande majorité d'individus produisant ou forant de manière plus modérée les œuvres du MCU.

Le constat précédent où nous avons vu que le public est plus enclin à forer dépend du franchissement d'une frontière, celle de l'action ou plutôt de la production d'un matériau destiné à être consommé. Le public consomme

d'autres œuvres similaires à celles l'ayant amené là (*WandaVision* mène davantage vers les films et les séries comme nous l'avons constaté dans la question 15), ensuite il a aussi une tendance à rester dans un état de consommation plutôt que d'action. Cette distinction ou franchissement de frontière est important afin de déterminer les différents types de publics de *WandaVision*.

Il est intéressant de recontextualiser la circulation en fonction des temporalités de mon questionnaire : avant, pendant et après le visionnage. L'action des publics varie en fonction des temporalités, il serait trop confus d'analyser cas par cas les migrations à l'aide d'un texte ou de chiffres, c'est pour cela que j'ai scindé, à l'aide d'un graphique ci-dessous, divers publics en fonction de leurs activités et des temporalités dans lesquelles elles se déploient.

→ Toutes temporalités confondues



Commençons par les extrêmes où nous nous apercevons que 26 personnes restent constamment inactives et que 38 restent constamment actives, ces personnes constamment actives sont celles aussi qui produisent des fanfictions, des vidéos, des fans-art, etc. Nous avons donc un noyau actif très dur de 38 personnes, mais aussi un noyau inactif de 26 personnes en ce qui

concerne la circulation des contenus. Ensuite, nous nous rendons compte que la série favorise beaucoup plus l'activité de ses spectateurs avant et pendant (23) le visionnage que pendant et après le visionnage (14). Lorsque nous analysons les temporalités seules, nous nous rendons compte que 2 personnes sont actives avant et 8 le sont après. La série et son climax ont réussi à susciter l'intérêt de ces 22 (14 + 8) personnes qui étaient totalement inactives avant le visionnage de la série. Cependant, 27 personnes (25 + 2) ont arrêté toute activité après le visionnage de la série.

144 interrogés	Avant	Pendant	Après
Nombre d'activités	134	106	158
Public actif	66 (45,8 %)	106 (74,6 %)	62 (43 %)
Nombre d'activité par personne active	2,03	1	2,5
Public inactif	78 (54,2 %)	38 (25,4 %)	82 (57 %)

Ensuite dans la **question 5**, nous avons vu que la série avait suscité plus d'activités de circulation pendant le visionnage (74,6 % contre 45,8 %) qu'avant. Cependant, ces activités restent personnelles pour 91 personnes (63,2 %), car seulement 15 personnes (10,4 %) d'individus ont partagé leurs théories sur les réseaux sociaux. Enfin, dans la **question 16**, nous avons constaté que 57 % (82) des interrogés n'effectuent aucune activité contre 62 qui effectuent au moins une activité.

Les activités de circulation avant le visionnage sont à attribuer aux trailers ainsi qu'à toute la campagne promotionnelle autour de la série. En effet, avant le visionnage, 86 personnes (voir question 3) avaient vu les trailers et 66 (le public actif) d'entre-elle ont produit des théories en fonction de ceux-ci. Les trailers ont réussi à stimuler 76,7 % de leur audience. Ensuite, nous constatons une augmentation pendant le visionnage de la série. En effet, nous passons de 66 personnes actives avant le visionnage à 106 personnes actives durant le

visionnage (dont 31 seulement durant la période de visionnage). Cette augmentation et ce maintien sont à attribuer presque exclusivement à l'intrigue des épisodes qui fournissent le contenu nécessaire à l'émergence de contenus émanant des fans. De plus, nous constatons que l'acte de visionnage favorise de manière significative les activités de circulation, mais qu'après le visionnage l'intérêt du public chute de manière significative et tombe même en dessous des chiffres de la situation initiale (avant le visionnage, nous avons 66 personnes actives pour 62 personnes actives après le visionnage).

Après vérification, à part la mise en vente de produits dérivés, la série n'a pas été remise en avant par Marvel. C'est peut-être pour cela que les activités de circulation connaissent une nette chute. Afin de maintenir les activités de circulation, Marvel devrait donner du contenu aux fans à l'instar de *The Batman* (Matt Reeves) sorti le 2 mars 2022. Dans le film il y a une intrigue liée à « Rata alada » qui veut dire rat ailé et cette expression dispose de son propre site internet [<?> \(rataalada.com\)](http://rataalada.com) avec des énigmes ou messages du Riddler qu'il faut décrypter



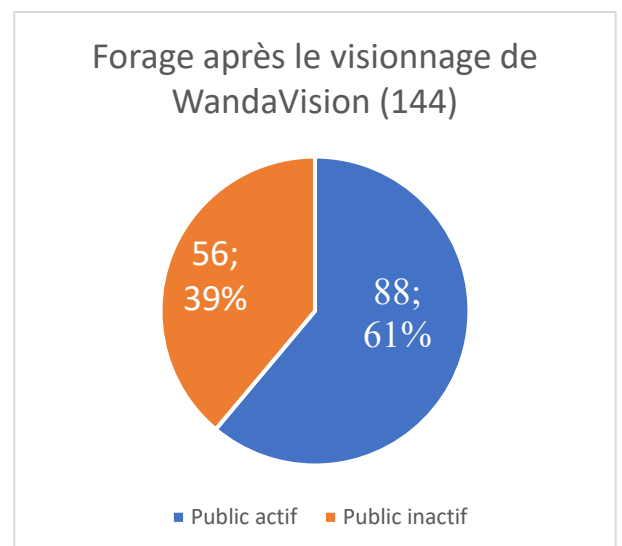
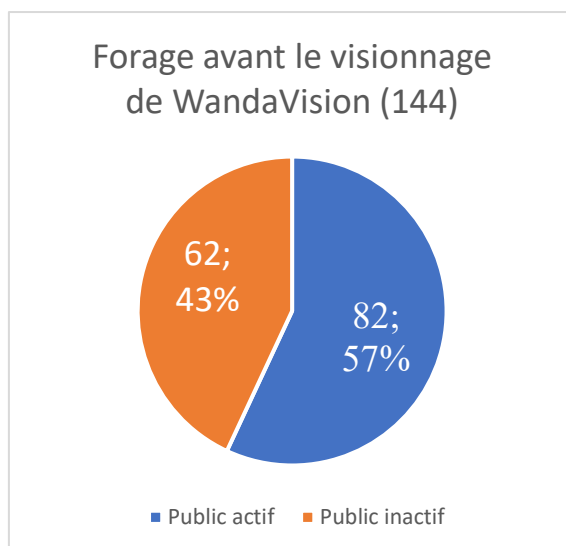
plusieurs fois avec à la fin un chargement en cours dont le contenu fut dévoilé le 12 mars. Le site possède même sa propre version mobile avec chacune trois énigmes à déchiffrer. Cette activité permet au film de continuer à stimuler l'activité de son public (en renvoyant à l'aide d'une énigme vers les comics à consulter et dont s'inspire le film) et fut en top tendance sur Twitter pendant plusieurs jours que ce soit lors de son lancement jusqu'au jour de la révélation du temps de chargement qui fut un dossier d'enquête et de preuve du Riddler avec son « journal intime ».



Il aura fallu attendre la première bande-annonce de *Docteur Strange 2* diffusée en décembre à l'occasion de la sortie de *No Way Home* mais surtout de la deuxième bande-annonce diffusée lors du *SuperBowl* afin de voir réparaître une certaine circulation des contenus. En effet, le #Wanda en quelques heures a été utilisé 219 000 fois et les productions des fans ne se sont pas fait

attendre à l'instar de cette affiche reprenant l'affiche de Doctor Strange 2 sortie quelques heures auparavant.

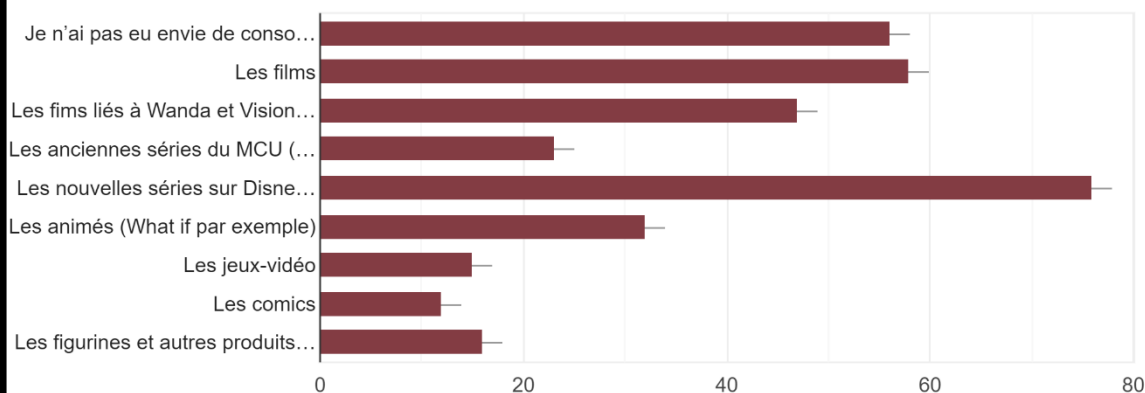
Forage



Avant le visionnage, nous constatons que 82 personnes (57 %) ont été actives et que 62 (43 %) sont restées inactives avant le visionnage de WandaVision. Les activités de forage s'apparentaient surtout au fait de regarder les anciens

15) Après avoir vu la série, j'ai consommé d'avantage les produits du MCU (jeu vidéo, figurines, livres, comics etc.) grâce à WandaVision. Si oui, lesquels?

144 réponses



films du MCU où Wanda et Vision paraissent. Il y avait aussi un comics nommé *Wanda & La Vision*. Après le visionnage, nous constatons une légère augmentation, nous passons de 82 personnes actives à 88 personnes actives (soit une augmentation de 4 %).

→ Après le visionnage

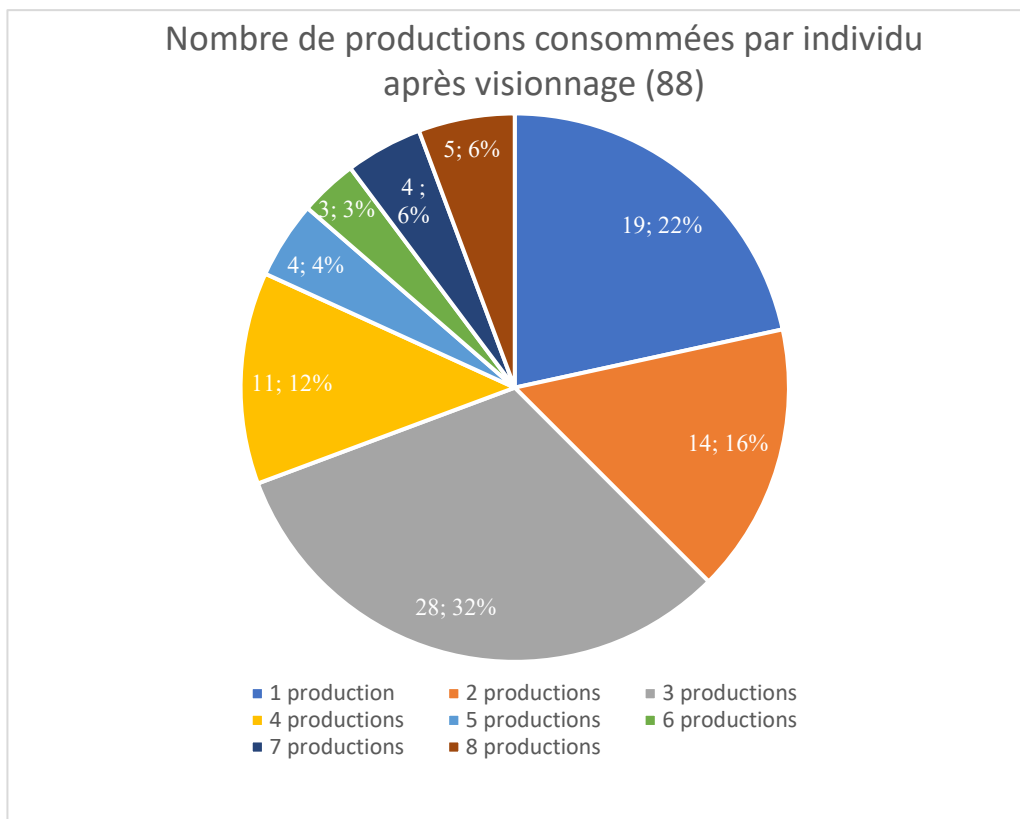
56 personnes (38,9 %) n'ont pas souhaité prolonger leurs expériences avec le MCU. Dans ces 56 personnes se trouvent 2 personnes (sur 3) n'ayant jamais consommé d'œuvres du MCU avant WandaVision (voir question 1), 9 ayant suivi la série grâce aux recommandations (sur un total de 18, voir la question 2) : 50 % s'étant laissé tenter par les recommandations n'ont pas été convaincus par la série au point de suivre d'autres aventures du MCU. Sur ces 56 personnes, 20 étaient déjà inactives avant de regarder la série (voir la question 3).

Ensuite, 58 personnes (40,3 %) ont souhaité visionner les films. Sur ces 58 personnes, 6 ont souhaité voir que les films tandis que 52 ont consommé les films et d'autres contenus. 5 personnes étaient inactives et 53 personnes ont été actives avant le visionnage. Les films de Wanda et Vision ont attiré 47 personnes (32,6 %), et les ont toujours consommés avec d'autres contenus. Parmi ces 47 personnes, 2 personnes étaient inactives et 45 étaient déjà actives avant de voir la série. Afin d'achever toutes les activités de forage

liées aux films, nous constatons que seules 6 personnes se sont dirigées vers un format exclusivement filmique.

Ensuite, 23 personnes (16 %) se sont dirigées vers les anciennes séries du MCU, mais l'ont toujours fait avec d'autres contenus, 2 étaient inactives avant le visionnage de la série. Les nouvelles séries du MCU ont quant à elle attiré 76 personnes (52,8 %), 12 personnes se sont uniquement tournées vers elles alors que 64 personnes l'ont couplée avec un autre média. Afin d'achever toutes les activités de forage liées aux séries (*live-action*), seule une personne sur les 76 s'est juste cantonnée à visionner les anciennes et les nouvelles séries du MCU.

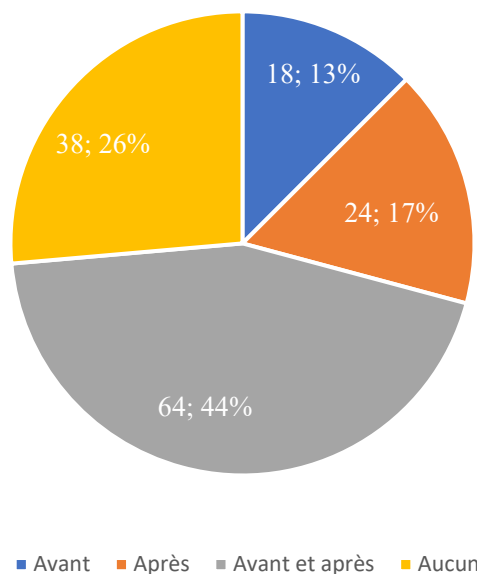
Ensuite, 32 personnes (22,2 %) ont visionné le dessin animé *What If*, seule une personne sur les 32 n'a regardé que *What If*, les 31 autres l'ont fait avec d'autres contenus. Ensuite, 15 personnes (10,4 %) se sont tournées vers les jeux vidéo et l'ont toujours fait avec d'autres contenus. Ensuite, 12 personnes (8,3 %) se sont tournées vers les comics, mais les ont toujours consommés avec d'autres contenus.



Nous constatons une césure claire entre les personnes consommant 1 à 4 productions représentant (77 % au total) et ceux consommant 5 à 8 productions (23 %). Les plus représentés sont ceux consommant trois productions (29 ; 31 %) et ils se sont majoritairement tournés vers les nouvelles séries de Disney + (citées 26 fois), les films (cités 19 fois par eux) puis les films de Wanda et Vision (aussi cité 19 fois), les anciennes séries (citées 7 fois), les animés (cités 6 fois), les produits dérivés (cités 3 fois) et enfin les comics et les jeux vidéo chacun cité 1 fois. Nous constatons une certaine hégémonie du format sériel (celui de WandaVision) et du format filmique. Le public, quand il fore, a tendance à se diriger vers des formats similaires.

➔ **Toutes temporalités confondues**

Forage avant et après le visionnage de WandaVision (144)



Tout d'abord, nous constatons qu'il existe, tout comme pour la circulation, un noyau dur inactif peu importe la temporalité (38), mais le noyau dur qui fore avant et après les visionnages est, quant à lui, assez conséquent (64). Ensuite, la série n'a pas réussi à diriger 18 de ses spectateurs vers d'autres contenus du MCU tandis qu'elle a réussi à attirer l'attention de 24 spectateurs vers d'autres contenus.

Tableau 2 — forage du public en fonction de la temporalité de visionnage

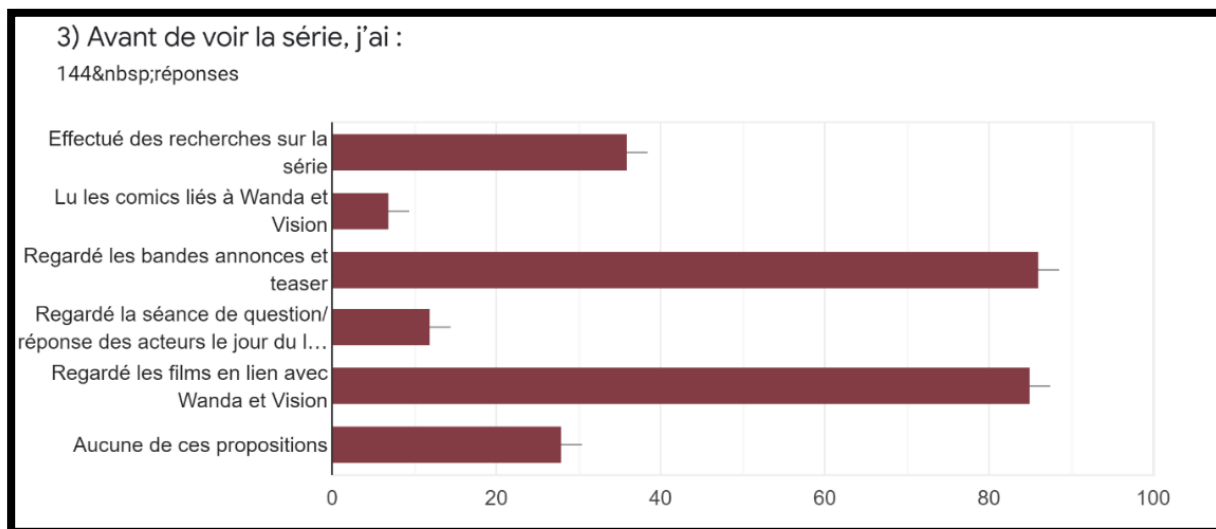
144 interrogés	Avant	Après
Nombre d'activités	92	279
Public actif	82 (57,1 %)	88 (61,1 %)
Moyenne du nombre d'activités par personne active	1,12	3,17
Public inactif	62 (42,9 %)	56 (38,9 %)

Comme nous pouvons le constater, nous avons un public actif en légère augmentation (+6), la série a donc réussi à intéresser son audience et à leur donner l'envie de creuser plus en profondeur la série. Cependant, ce gain reste cependant faible, car, tout comme pour la circulation, les contenus permettant le forage n'ont pas non plus été mis en avant par Marvel, mais l'ont tout de même été dans la série en utilisant des événements précédents (la mort de Pietro et de Vision) et même des images des précédents films (la mort de Pietro dans *L'ère d'Ultron*). De plus, la série possède deux scènes post-génériques : une liée à *Captain Marvel* (en la personne de Monica qui est contactée par un Skrull) et l'autre où nous voyons Wanda « méditer », cela ne laisse pas de grande porte ouverte pour Wanda, mais le public savait que nous allions la retrouver.

Au vu des faibles chiffres d'engagement (-4 personnes actives, voir tableau 1) pour la circulation et (+ 6 personnes actives, voir *tableau 2*) pour le forage, nous pouvons avancer que *WandaVision* n'arrive pas à engager de manière appuyée et flagrante son public lorsque nous comparons les périodes prévisionnage et post-visionnages.

Circulation et forage

→ Avant le visionnage



Nous avons dans un premier temps dissocié l'étude de la circulation et du forage, nous pouvons maintenant les comparer.

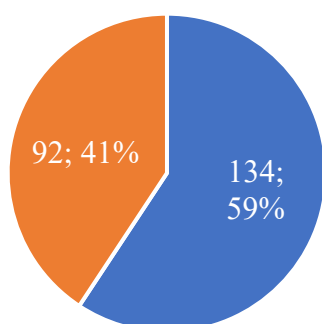
Autant les trailers jouaient un rôle moins important en tant qu'activateur de la consommation² de la série, autant ils ont tout de même été visionnés par 86 personnes alors que 85 personnes ont regardé les films en lien avec Wanda et Vision. Ensuite, 36 personnes ont effectué des recherches, 12 ont regardé la séance de question/réponse lors du lancement de la série et 7 ont lu les comics. Cela nous fait 116 personnes « actives » (80,6 %) ayant réalisé 226 activités avant le lancement de la série pour 28 personnes « inactives » (19,4 %). Dans ce public actif de 116 personnes, nous constatons une plus grande prolifération des activités de circulation (134) que de forage (92) avant le visionnage.

² Il y a peut-être ici un biais, car j'ai demandé aux répondants de choisir seulement deux éléments. La raison est que je voulais vraiment capturer ce qui les motivait.

144 répondants	Circulation				Forage	
	Avant	Pendant	Après		Avant	Après
Nombre d'activités	134	106	158		92	279
Public actif	66 (45,8 %)	106 (74,6 %)	62 (43 %)		82 (57,1 %)	88 (61,1 %)
Activité moyenne par individu actif	2,03	1	2,54		1,12	3,17
Public inactif	78 (54,2 %)	38 (25,4 %)	82 (57 %)		62 (42,9 %)	56 (38,9 %)

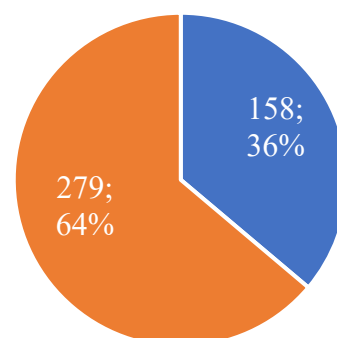
Comme nous le constatons, avant le visionnage, 226 activités étaient cumulées contre 437 après le visionnage. Nous voyons ici clairement que la série a su susciter une certaine activité de son public et qu'elle se déploie de manière plus marquée après le visionnage que ce soit pour le forage (de 92 à 279) ou pour la circulation (de 134 à 158). Certes, la série a un public faisant circuler les contenus en diminution (-2,7 %) et un public effectuant du forage en légère augmentation (+4,1 %), mais ces publics ont tout de même produit près du double des activités. La série a donc su favoriser l'activité, mais seulement des publics qui agissaient majoritairement déjà avant.

Nombre d'activités de circulation et de forage avant le visionnage de la série (226)



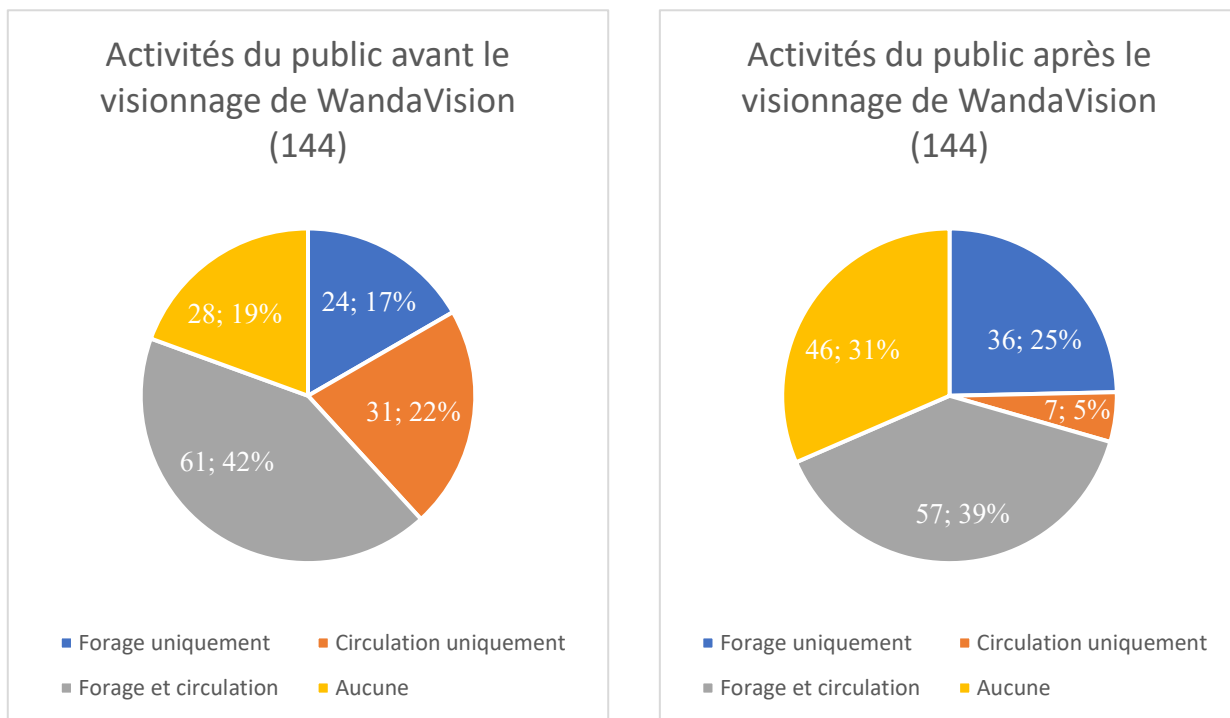
■ Circulation ■ Forage

Nombre d'activités de circulation et de forage après le visionnage de la série (437)



■ Circulation ■ Forage

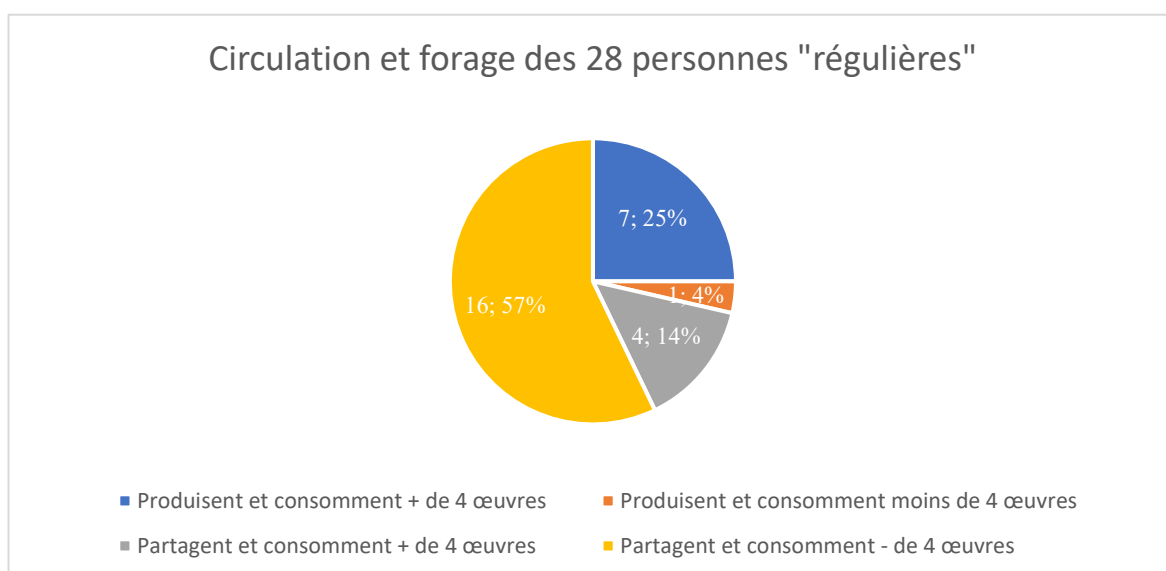
Avant le lancement de la série, 116 personnes étaient « actives » (80,6 %) pour 28 personnes « inactives » (19,4 %), forage et circulation confondus (voir la question 3). Lorsque nous regardons les deux noyaux des publics actifs vis-à-vis de la circulation et du forage avant pendant et après le visionnage, nous nous rendons compte que celui du forage est beaucoup plus conséquent (64) que celui de la circulation (38).



➔ **Toutes temporalités confondues**

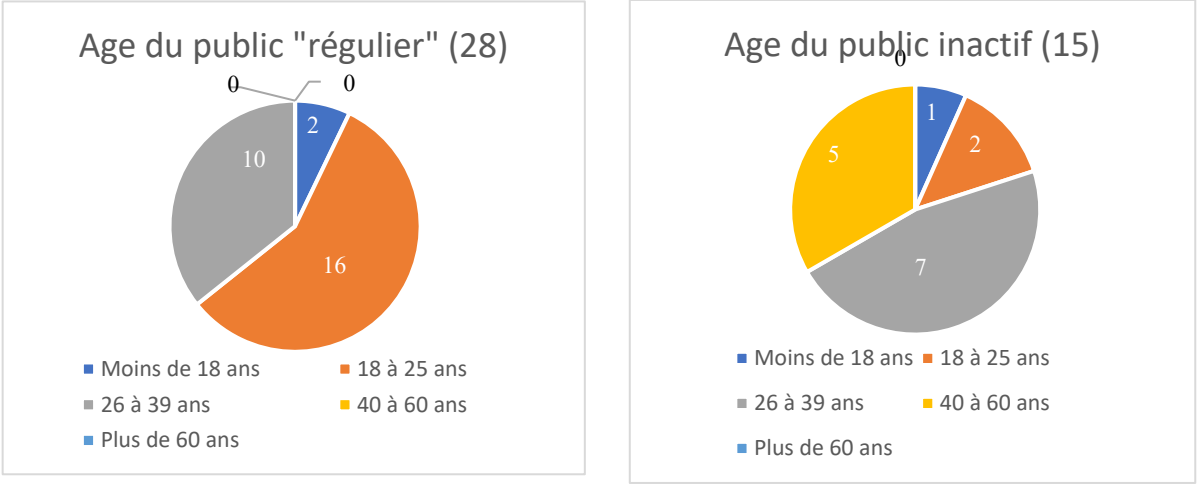
31 de façons de vivre et d’appréhender WandaVision en fonction de différents moments de visionnage sont décelables. 30 de ces façons s’inscrivent dans une dynamique active au moins un moment du visionnage et la dernière consiste à n’effectuer aucune action. Sur ces 31 modes d’engagements, 27 seront finalement mis en application par le public. La prolifération de ces modes d’engagement révèle la multitude de façons d’appréhender *WandaVision* ou un autre récit. Elle révèle aussi dans quelle mesure il est ardu de définir un type de public précisément depuis que la convergence médiatique et culturelle. Nous pouvons cependant étudier les deux extrêmes de ces publics. En effet, 28 personnes ont été actives, peu importe les temporalités étudiées tandis que 15 personnes ont été inactives que ce soit avant, pendant ou après le visionnage.

28 personnes sont donc actives à tout moment (avant, pendant et après) que ce soit dans des activités de circulation ou de forage. Deux axes permettent d'analyser leurs activités de forage et de circulation de ces 28 personnes « régulières ». Pour le forage, 8 activités étaient réalisables, nous scinderons ceux qui consomment plus de 4 productions et ceux qui consomment moins de 4 productions. Ensuite pour la circulation, nous allons nous baser sur l'action (la production) de ces 35 personnes. S'ils se contentent de lire (des fanfictions et autres) ou de discuter sur les réseaux, ils seront considérés dans une dynamique de partage et de consommation tandis que ceux qui produisent des fans-art et autres seront dans une optique de production. Nous nous apercevons que 20 personnes sont dans une optique de partage de leurs expériences tandis que 7 personnes sont actives et produisent du contenu. Parmi ces 20 personnes, la majorité (16) consomme moins de quatre œuvres, celles-ci sont majoritairement les séries de Disney + citées 14 fois et les films cités 8 fois. Ensuite, les 7 personnes actives qui produisent du contenu sont aussi avides de contenus à consommer. Parmi elles, 4 consomment toutes les œuvres, 2 consomment tout sauf les comics et la dernière personne ne consomme pas les jeux vidéo et les comics.



Ensuite, nous pouvons comparer l'âge et le genre auxquels font partie les publics actifs et inactifs. Nous constatons que les plus actifs sont les 18-25 ans (16 personnes représentant près de 25 % des 18-25 pour 2 personnes inactives représentant 18-25 ans). L'autre tranche d'âge qui ressort est celle des 40-60 ans dont aucun représentant ne fait partie du public régulier. Elle est

cependant représentée dans le public inactif par 5 personnes représentant 41,66 % de sa totalité. Nous pouvons dès lors avancer que les publics les plus jeunes sont ceux ayant le plus grand taux de réactivité et de création tandis que les publics les plus âgés ont tendance à rester passifs.



Nombre d’individus composant les tranches d’âge	Public régulier et pourcentage sur le nombre total d’une tranche d’âge	Public inactif et pourcentage sur le nombre total d’une tranche d’âge
Moins de 18 ans (7)	2 (28,5 %)	1 (14,28 %)
18 à 25 ans (66)	16 (24,24 %)	2 (3,03 %)
26 à 39 ans (58)	10 (17,2 %)	7 (12,06 %)
40 à 60 ans (12)	0	5 (41,66 %)
+ de 60 ans (1)	0 (0 %)	0 (0 %)
Total : 144	Total : 28 (19,44 %)	Total : 15 (10,41 %)

Si nous reprenons l’hypothèse selon laquelle ce sont les dynamiques de circulation et de forage qui déterminent la place dans la hiérarchie transmédiatique d’un univers alors WandaVision est à considérer comme un récit périphérique. La série a su maintenir l’intérêt et l’action de près de 20 % de son audience qui ont été actifs avant pendant et après le visionnage (pour 10 % d’individus inactifs). De plus, le nombre d’activités de circulation a augmenté de façon légère tandis que celles de forage ont doublé. Certes, les activités et productions des spectateurs ont connu une augmentation, mais il faut noter que le nombre d’individus les réalisant a diminué.

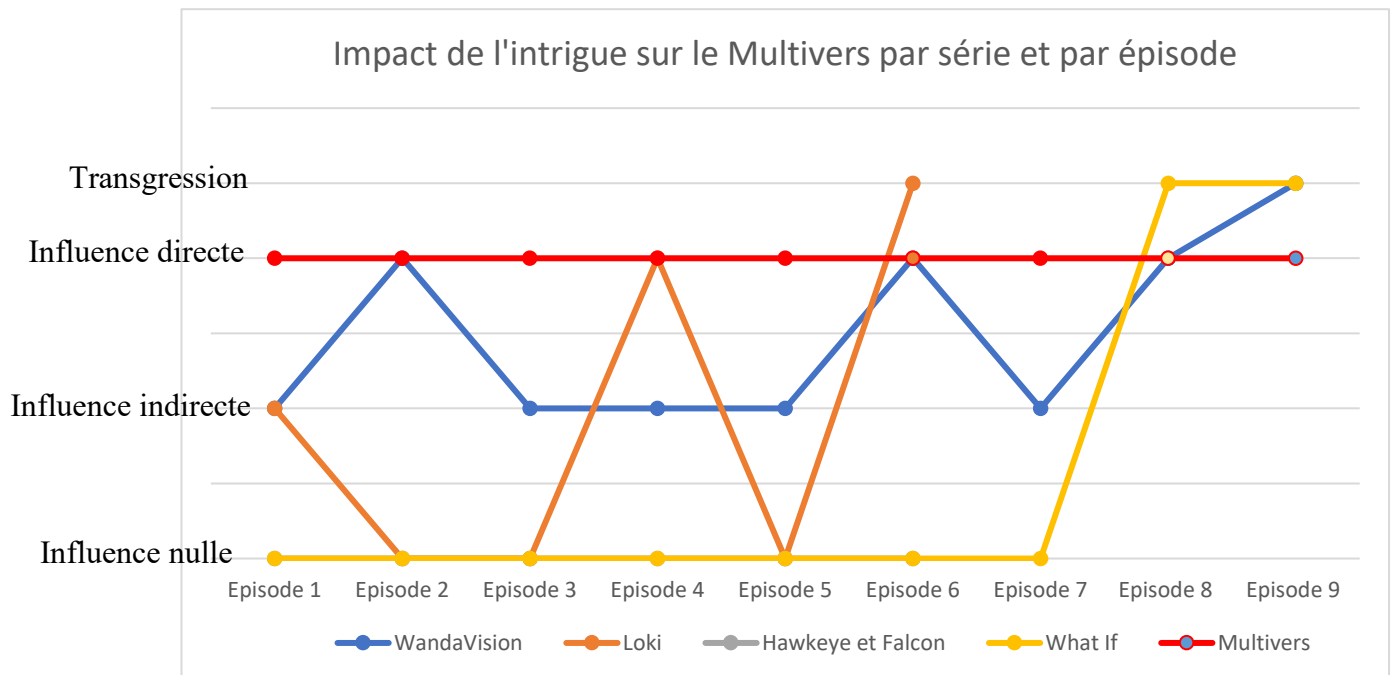
ANNEXE VI Circulation et forage cumulés sur toutes les temporalités

Chaque case rouge représente un moment où le public ciblé est inactif, une case verte représente un moment où le public est actif. De nombreuses possibilités sont à dénombrer comme le démontre le tableau ci-dessous.

Circulation			Forage		Total : 144
Avant	Pendant	Après	Avant	Après	
					15
					3
					7
					1
					9
					0
					3
					4
					1
					7
					4
					0
					1
					1
					3
					2
					7
					7
					1
					0
					1
					1
					2

					9
					2
					6
					0
					10
					7
					1
					28

ANNEXE VII – La transgression du Multivers, note descriptive et méthodologique

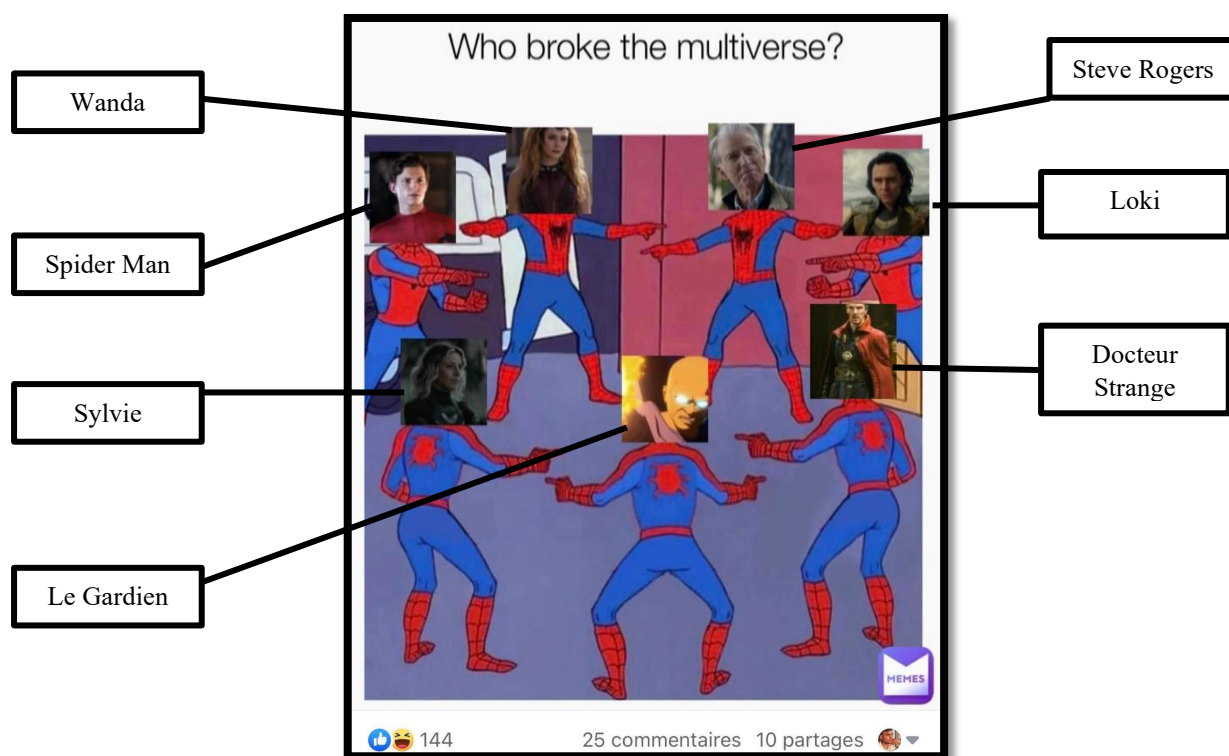


Cette représentation est inspirée des représentations de Florent Favard dans *Mapping macroscopic plots in narratively complex television series* paru en 2017. J'ai déterminé quatre impacts (ou influences) liés au Multivers. Tout d'abord, il y a une intensité nulle propre à *Hawkeye et Falcon*. Ensuite, il y a un impact faible à savoir une légère fluctuation du Multivers, mais pas un contact direct avec celui-ci. Le contact direct est représenté par les points de rencontre entre chaque ligne et la ligne rouge. Enfin, la transgression est représentée par une manipulation du Multivers et donc par une transgression de cette ligne rouge.

Les séries Disney+ analysées sont *Falcon et le Soldat de l'Hiver*, *Hawkeye* et *Loki* chacun ayant tous 6 épisodes ainsi que *WandaVision* et l'animé *What If* avec tous les deux 9 épisodes. En ce qui concerne *WandaVision*, dès l'épisode 1 jusqu'à la fin de la série, Wanda manipule le Multivers, il y a donc une influence somme toute relative, car elle contrôle juste une petite ville des États-Unis. À l'échelle du Multivers cela reste assez minoritaire. Ensuite, durant l'épisode 2, elle remonte le temps et manipule l'espace et le temps afin d'avoir la fin souhaitée à son épisode, l'influence est déjà plus forte. Elle

retourne à son état normal durant 3 épisodes jusqu'à la fin de l'épisode 6 où elle augmente le périmètre son univers parallèle. Enfin durant le climax de la série, elle manipule et transgresse le Multivers en devant la Sorcière Rouge et en tentant de faire revenir les choses à la normale. En ce qui concerne Loki, dès le début de l'épisode 1, Loki transgresse les règles du Multivers en s'échappant avec le *Tesseract* mais il est vite arrêté par les agents du T.V.A. Ensuite dans l'épisode 3, il déclenche un *Nexus* (événement brisant le flux temporel) d'une puissance inégalée avec son double Sylvie. Ensuite le climax et le *cliffhanger* de la série brise le Multivers, car Sylvie tue Kang le Conquérant le gardien du flux temporel et les laissant tous rentrer en collision. Enfin, dans *What If*, le Multivers est brisé dans les deux derniers épisodes, car des personnages issus de différents univers sont regroupés par le Gardien qui a décidé de briser son serment et ainsi d'intervenir. Ce sont les héros que nous avons suivis de l'épisode 1 à l'épisode 8. Ce que nous montre cet exemple est que le simple fait de traiter du Multivers ne veut pas dire que cela en fait un récit majeur (c'est plutôt sa transgression). Comme nous pouvons le constater, *Hawkeye* et *Falcon et le Soldat de l'Hiver* sont regroupés ensemble et n'apparaissent pas sur le graphique, car ils n'ont aucun impact sur le Multivers.

Enfin lors de l'élaboration de ce mémoire, *No Way Home* est sorti et *Doctor Strange 2* sera sorti. Le premier a eu un succès colossal et le second est considéré comme une suite directe du premier. De nombreux contenus circulent déjà et l'attente des spectateurs est bel et bien présente, j'ai donc pu effectuer de nombreuses observations que j'ai disséminées à travers le mémoire (notamment le *meme* « I don't have Disney+ »). Beaucoup de fans spéculent sur la synchronicité à laquelle le Multivers et brisé ainsi que les personnes qui en sont responsables comme le démontre le *meme* ci-dessous³. Ils essaient même de faire le lien entre d'anciens films du MCU afin de voir à quel moment il a pu être brisé. Si les fans estiment qu'il y a plusieurs coupables et qu'ils insistent autant à analyser cela c'est qu'ils estiment aussi que le Multivers est le prochain fil rouge du MCU (comme l'a démontré mon enquête avec 110 sur 144 personnes qui le pensent).

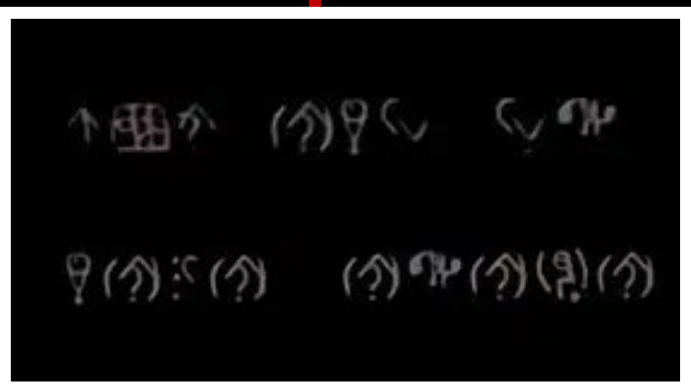
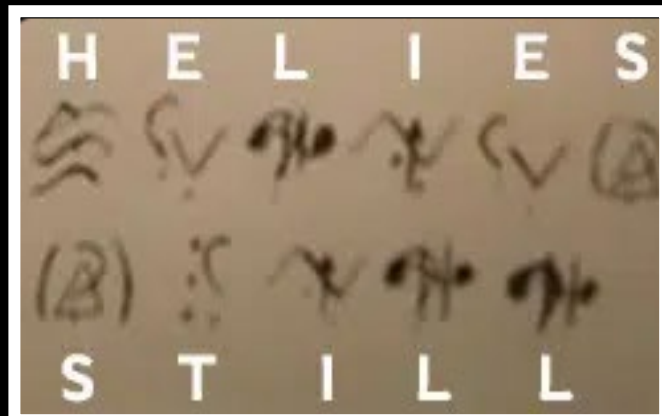
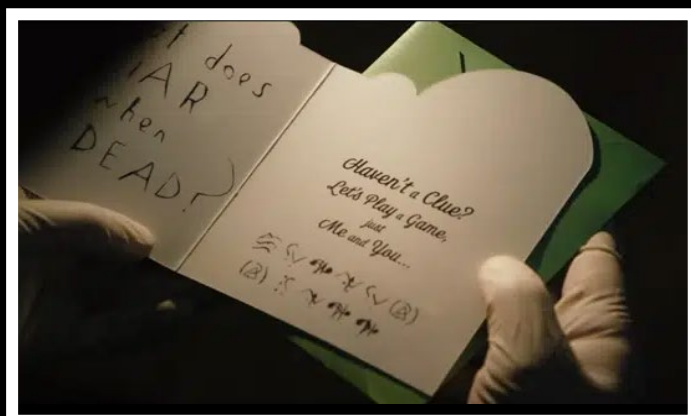


³ Une erreur y est cependant présente. Nous y voyons Steve Rogers or, dans l'épisode 1 de *Loki* nous apprenons qu'il était normal que lui et les Avengers brisent le flux temporel, car cela faisait partie de l'« ordre naturel des choses ».

THE BATMAN

EL RATA ALADA

Quelque chose se prépare à Gotham...le Batman reçoit un étrange message content une étrange énigme. Riddler invite Batman à jouer à un jeu mais un seul peut en sortir vainqueur.



>> THREE CORRECT ANSWERS AND THE TRUTH
WILL BE EXPOSED. LET'S GET STARTED.

>> THOSE WHO MAKE ME ARE LIKELY TO BREAK
ME.
[REDACTED]

>> YOUR INTELLIGENCE KNOWS NO BOUNDS. BUT
HERE'S ONE YOU MAY NOT KNOW.

>> I CAN BE EASY OR A DEAD END. CAREFUL
WHEN YOU CROSS ME.
[REDACTED]

>> I'M IMPRESSED. LET'S TRY ANOTHER.

>> WHAT'S BLACK AND BLUE AND DEAD ALL
OVER?
[REDACTED]

>> THREE OUT OF THREE. YOU'RE ONE OF THE
SMARTER ONES.

>> YOU'VE BESTED MY GAME. NOW I'LL LET YOU
IN ON A SECRET.

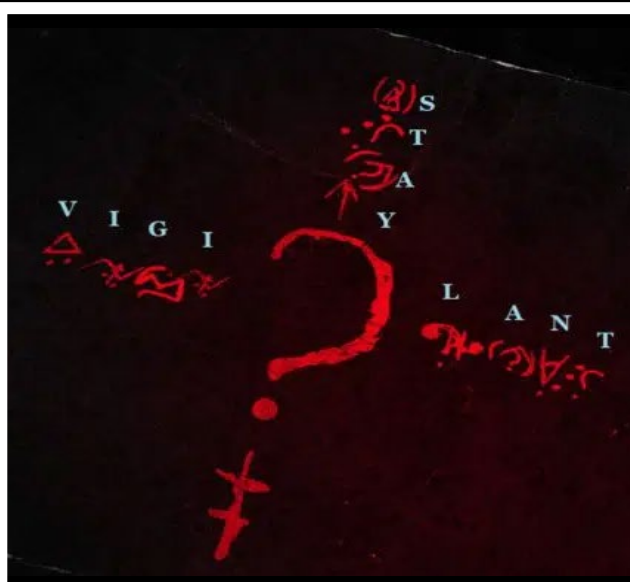
>> [CLICK FOR REWARD]

>> THE GAME IS THROUGH FOR NOW, BUT NOT
FOR GOOD.

LAWS

STREET

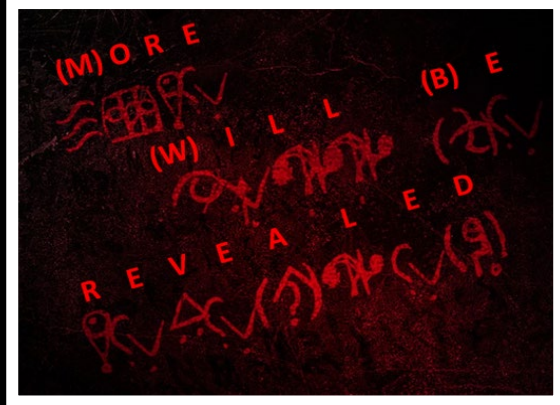
BATMAN



BIEN
RIDDLER...NOUS
ALLONS JOUER

Pendant plusieurs mois, le Batman reçoit plusieurs trios d'énigmes qui, une fois résolues, donnent accès à des éléments importants de son enquête afin d'enrichir l'alphabet utilisé par Riddler. Que lui cache-t-il ?

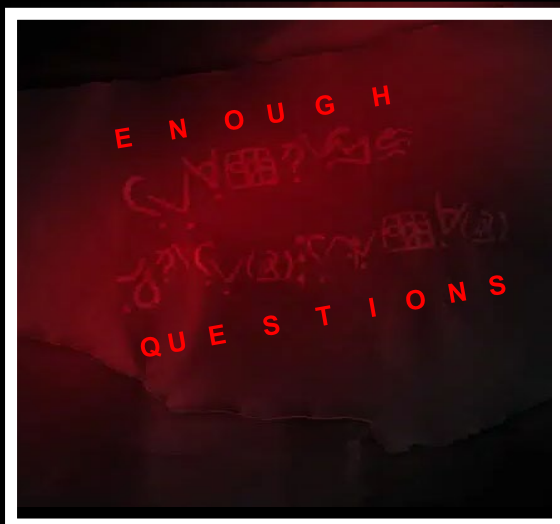
27-01-2022 : SECRET ; ICEBERG ; BRIBE



30-01-2022 : BRIBEPower ; SHADOWS ; FEELINGS



18-02-2022 : DARKNESS ; ENIGMA ; CLUES



25-02-2022 : SON ; PUZZLE ; WAYNE

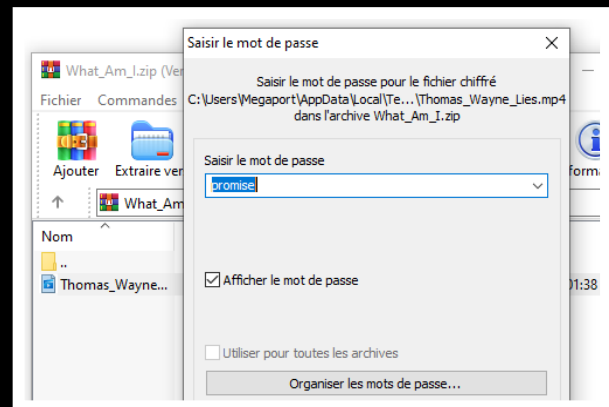
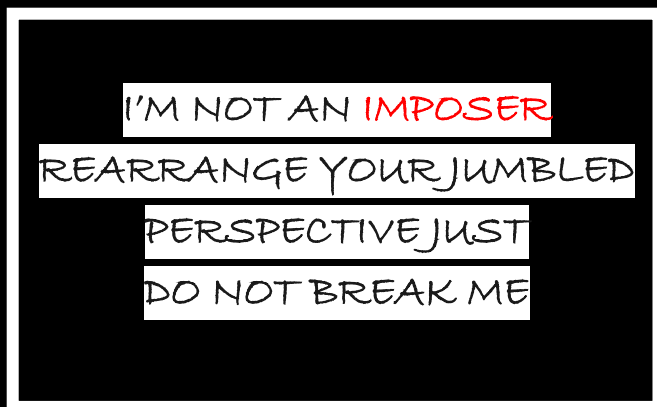
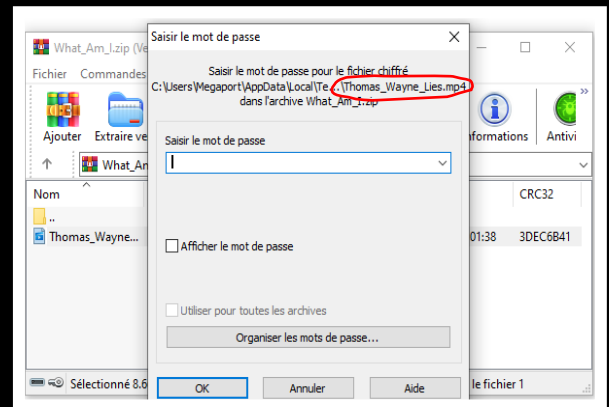
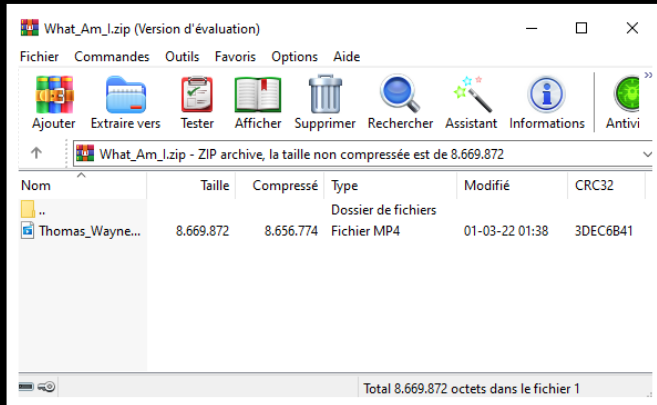


```
>> I SEE YOU CAN'T GET ENOUGH. WANT TO KEEP PLAYING?
>> PROCEED? [Y/N]
Y
>> ARE YOU SURE YOU HAVE WHAT IT TAKES? LET'S BEGIN.
>> WHAT WAS NEW, IS NEW AGAIN. REBIRTH. RESTORATION. REFORMATION.
[REDACTED]
>> YOU'RE CLOSE. RIGHT ON THE EDGE OF THE RIGHT ANSWER. I'LL GIVE YOU ANOTHER SHOT
RENEWAL
>> PRECISELY. NOW LET'S SEE IF YOU HAVE WHAT IT TAKES TO CORRECTLY ANSWER ANOTHER.
>> FEAR HE WHO HIDES BEHIND ONE.
[REDACTED]
>> YOUR MIND WORKS IN EXCEEDINGLY INTELLIGENT WAYS. HERE'S ANOTHER.
>> I AM FIRST A FRAUD OR A TRICK. OR PERHAPS A BLEND OF THE TWO. THAT'S UP TO YOUR
MISINTERPRETATION.
[REDACTED]
>> YOU GOT IT ONCE AGAIN. I HOPE YOU'RE PROUD.
>> YOU HAVE SOLVED ALL MY RIDDLES. AND NOW A NEW TRUTH IS REVEALED.
```

RENEWAL

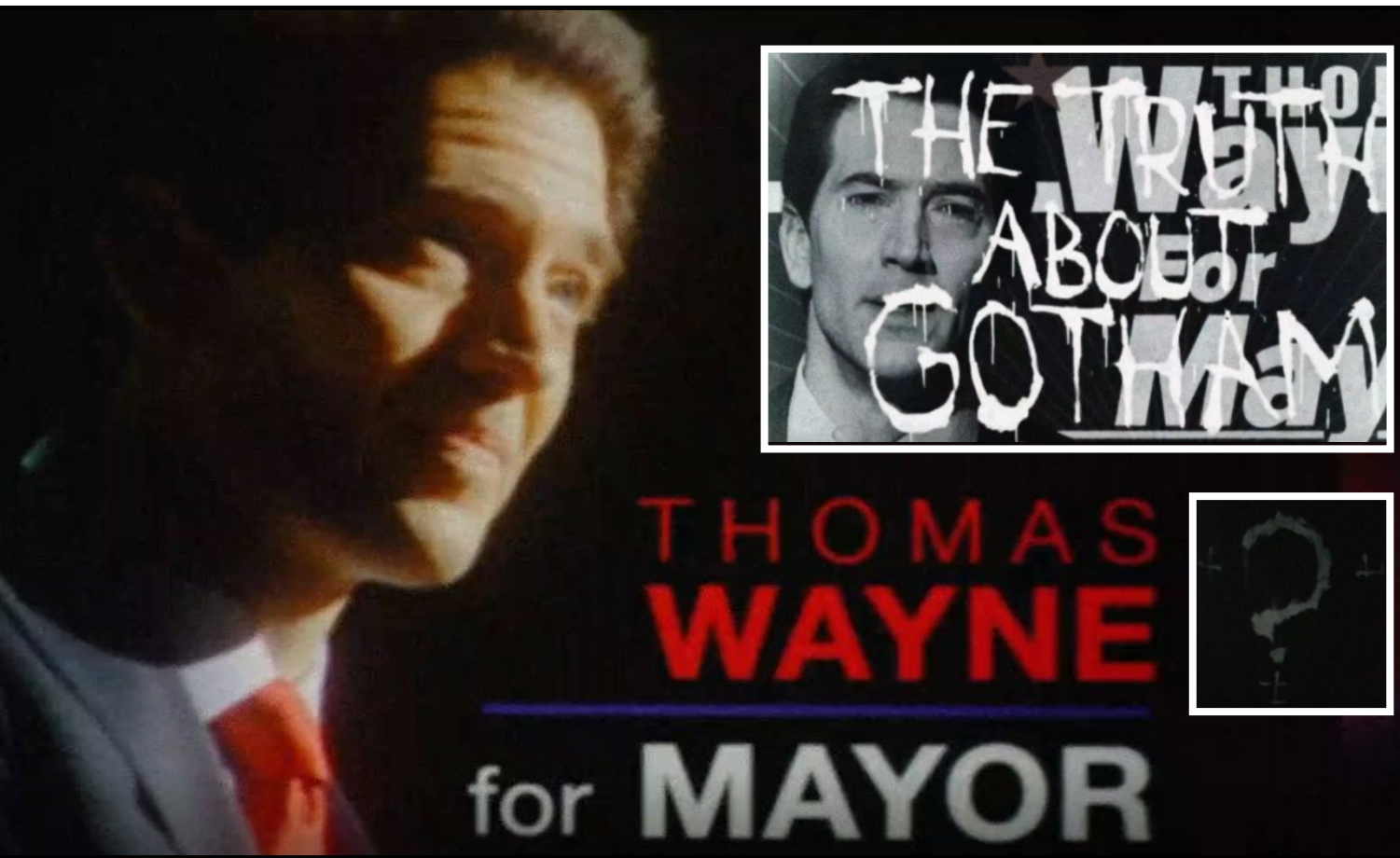
MASK

CONFUSION



>> YOU DID SO WELL. AND YOU KNOW...

>> [CLICK FOR REWARD]



```
>> TRACEROUTE RATAALADA.COM
POS-0-3-0-0-
CR01.ARKHAM.GOTHAMDATA.NET
[27.05.19.39]
TBR2.N54GHTM.IP.GOTHAMISP2.NET
[01.03.19.40]
CR2.N54GTHM.IP.GOTHAMISP2.NET
[58.12.19.41]
CR2.GTHMX.IP.GOTHAMISP2.NET
[140.10.19.48]
CR1.GTHMX.IP.GOTHAMISP2.NET
[405.03.19.87]
CR3.GTHMX.IP.GOTHAMISP3.NET
[16.04.19.43]
CORRECTIONS.ARKHAM.GOV
[258.10.19.74]
03.04.20.22
[03.04.20.22]
```

Sortie de *Detective Comics* #27 = les débuts de Batman

Sortie de *Batman* #1 = les débuts de Catwoman

Sortie de *Detective Comics* #58 = les débuts du Pingouin

Sortie de *Detective Comics* #140 = les débuts de The Riddler

Sortie de *Batman* 405 = les débuts de Carmine Falcone

Batman #16 = les débuts d'Alfred Pennyworth

Batman #258 = les débuts de l'Asile d'Arkham

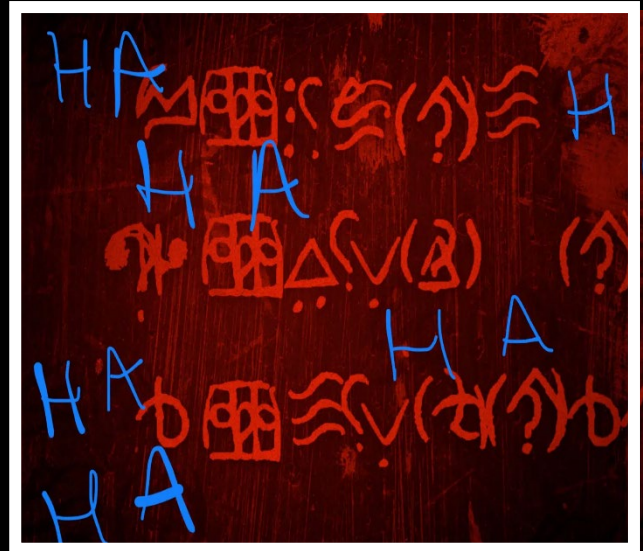
Sortie de *The Batman* aux USA



```
>> [CLICK FOR REWARD]
>> LOADING.. 12%
```

« IL VA FALLOIR
ETRE PATIENT
MAITRE
WAYNE... »

Après avoir vaincu le Riddler et l'avoir envoyé à l'asile d'Arkham, le site rataalada s'est remis à fonctionner et a joint un dernier message écrit et une vidéo au Batman.



QUELQUE CHOSE SE PREPARE A GOTHAM...

THE
BATMAN



