

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

ALFONSI Isabelle, *Pour une esthétique de l'émancipation*, Paris, Éditions B 42, 2019.

ALLAIN BONILLA Marie-Laure, BLANC Émilie, RENARD Johanna, ZABUNYAN Elvan, *Constellations subjectives, pour une histoire féministe de l'art, une anthologie*, Paris, Éditions Ixe, 2020.

ALLART Laurence, GARDEY Delphine, MAGNAN Nathalie (dir.), *Donna Haraway : Manifeste cyborg et autres essais* (anthologie), Paris, Éditions Exils, 2007.

BAQUÉ Dominique, *La photographie plasticienne. Un art paradoxal*, Paris, Éditions du Regard, 1998.

BOURCIER Marie-Hélène, *Mini-épistémologie des études littéraires, des études genre et autres Studies dans une perspective interculturelle*, Paris, L'Harmattan, 2014.

BOURCIER Marie-Hélène et MOLINIER Alice, *Comprendre le féminisme*, Paris, Max Milo, 2012.

BUTLER Judith, *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"* [1993], trad. fr. *Ces corps qui comptent. De la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, Paris, Éditions Amsterdam, 2018.

BUTLER Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* [1990], trad. fr. *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, La Découverte, 2005.

CAEYMAEX Florence, DESPRET Vinciane, PIERON Julien (dir.), *Habiter le trouble avec Donna Haraway*, Bellevaux, Éditions Dehors, 2019.

CONNELL Raewyn, *Masculinities* [1995], trad. fr. *Masculinités. Enjeux sociaux de l'hégémonie*, Paris, Éditions Amsterdam, 2014.

CREISSELS Anne, *Prêter son corps au mythe, le féminin et l'art contemporain*, Paris, Éditions du Félin, 2009.

DE LAURETIS Teresa, *Queer Performativity* [1991], trad. fr. *Théorie Queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, Paris, Éditions La dispute, 2007.

DORLIN Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, P.U.F., 2008.

DUMONT Fabienne (éd.), *La rébellion du Deuxième Sexe. L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, Les presses du réel, 2011.

FEDERICI Silvia, *Le capitalisme patriarcal*, trad. fr., Paris, La Fabrique Éditions, 2019.

FEDERICI Silvia, *Caliban et la sorcière : femmes, corps et accumulation primitive* [2004], trad. fr., Marseille / Genève / Paris, Éditions Senonevero / Éditions Entremonde, 2017.

FOUCAULT Michel, *Les mots et les choses, Une archéologie des sciences humaines*, [Gallimard, 1966], rééd. coll. Tel, 2008.

GRANDJEAN Nathalie, *Généalogies des corps de Donna Haraway, Féminismes, diffractions, figurations*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, coll. Genre(s) & Sexualité(s), 2021.

HAGELSTEIN Maud, *Faire avec. Palabres au Trinkhall*, Liège, Éditions du Trinkhall Museum, 2020.

JOUANNAIS Jean-Yves, *L'idiotie*, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2003.

LATOUR Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La découverte, 1991.

LAMY Franck (dir.), *Chercher le garçon*, cat. exp. MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2015.

LORIOLE Marc, LEROUX Nathalie (dir.), *Le travail passionné. L'engagement artistique, sportif ou politique*, Toulouse, Édition Érès, 2015.

NOTERIS Émilie, *Alma Materiau*, Paris, Paraguay, 2020.

PARETT Herman, *La main et la matière. Jalons d'une haptologie de l'œuvre d'art*, Paris, Hermann, 2018.

PEREC Georges, *Penser / Classer*, [Hachette, 1985], rééd. Éditions du Seuil, La librairie du XXI^e siècle, 2003.

POIMBŒUF-KOIZUMI Cécile, ELLCOCK Stephen, *Jeux de mains*, Paris, Chose Commune, 2021.

PRECIADO Paul B., *Un appartement sur Uranus*, Paris, Grasset, 2019.

PRECIADO Paul B. *Dysphoria Mundi*, Paris, Grasset, 2022.

RANCIÈRE Jacques, *Aisthesis, scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée, 2011.

RANCIÈRE Jacques, *Le partage du sensible*, Paris, La fabrique, 2000.

RECKITT Helena (dir.), *Art et féminisme*, Phaidon, Paris, 2005.

RENNES Juliette (dir.), *Encyclopédie critique du genre. Corps, sexualité, rapports sociaux*, Paris, La Découverte, 2016.

ROUCH Hélène, DORLIN Elsa, FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL Dominique (dir.), *Le corps, entre sexe et genre*, Paris, L'Harmattan, 2005.

SÉRULLAZ Arlette, VIGNOT Edwart, *La main dans l'art*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.

SUBRA Renaud, *La main, siège de l'esprit créateur ? Une préoccupation valéryenne suspendue*, mémoire de Master II, Université Bordeaux 3, 2012, publication en ligne en 2012, consultation le 12.08.2023
(https://ia801308.us.archive.org/27/items/LAMAINVALERYLIGHT/LAMAIN_VALERY_LIGHT.pdf).

VALÉRY Paul, *Discours aux chirurgiens*, Paris, Gallimard, éd. Pléiade, 1, 1957.

VAN DE VELDE Rony (dir.), *Artists' Handbook. George Wittenborn's Guestbook, with 21st Century Additions*, Ludion, 2007.

VIDAL Lilou (dir.), *This is My Body, My Body is Your Body, My Body is the Body of the Word*, cat. exp., Namur, Éd. Lilou Vidal, le Delta, 2019.

Biennale internationale d'art contemporain de Melle, le grand monnayage, cat. exp., Paris, Dilecta, 2013.

The Milk of Dreams. Biennale Arte 2022. Short guide, Venise, Biennale, 2022.

Viva Arte Viva. Biennale Arte 2017. Short guide, Venise, Biennale, 2017.

Articles

ADELL Nicolas, « Introduction : La part de la main, des rapports entre la main et l'esprit en anthropologie », *Ethnographiques.org*, no 31, 2015, pp. 1-53.

ASSOULINE Pierre, « Georges Perec en plein vertige taxinomique », *La république des livres*. Mise en ligne le 13.08.2015, consultation le 31.07.2023
(<https://larepubliquesdeslivres.com/georges-perec-en-plein-vertige-taxinomique/comment-page-1/>)

ANDRIN Muriel, « Manifestes féministes pornographiques, expressions textuelles et artistiques de penseuses-praticiennes », dans ALLAIN BONILLA Marie-Laure, BLANC Emilie, RENARD Johanna, ZABUNYAN Elvan, *Constellations subjectives, pour une histoire*

féministe de l'art, une anthologie, Paris, Éditions Ixe, 2020. Mise en ligne le 4.06.2022, consultation le 13.08.2023 (<http://journals.openedition.org/critiquedart/76203>).

BARIL Audrey, « De la construction du genre à la construction du "sexe" : les thèses féministes postmodernes dans l'œuvre de Judith Butler », *Recherches féministes*, no 20, 2, 2007, pp. 61-90. Mise en ligne le 15.02.2008, consultation le 13.08.2023 (<https://doi.org/10.7202/017606ar>).

BENOIT Audrey, « La construction discursive du sexe par le genre : une question matérialiste ? », dans *Philonsorbonne*, no 11, 2017, pp. 75-92. Mise en ligne le 20.01.2017, consultation le 13.08.2023 (<http://journals.openedition.org/philonsorbonne/923>).

BUSCATTO Marie, LEONTSINI Mary, « Éditorial », dans *Sociologie de l'Art*, opus 17 et 18, 2 et 3, 2011, pp. 7-13.

BUSCATTO Marie, LEONTSINI Mary (dir.), « La reconnaissance artistique à l'épreuve des stéréotypes de genre » dans *Sociologie de l'Art*, Paris, L'Harmattan, opus 17 et 18, 2 et 3, 2011, pp. 7-13.

CENTRE POMPIDOU, « Parlez-vous le Preciado ? » *Pompidou Magazine*. Mise en ligne le 10.11.2020, consultation le 7.08.2023. (<https://www.centrepompidou.fr/en/magazine/article/parlez-vous-le-preciado>).

CHEVAL Florence, « A Common Breath », interview d'Antoinette Jattiot, dans *L'Art Même*, no 31, 2021, pp. 30-32.

CREISSELS Anne, « La délivrance des sybilles », dans ALLAIN BONILLA Marie-Laure, BLANC Émilie, RENARD Johanna, ZABUNYAN Elvan, *Constellations subjectives, pour une histoire féministe de l'art, une anthologie*, Paris, Éditions Ixe, 2020, p. 144.

DEBAISE Didier, STENGERS Isabelle, « L'instance des possibles. Pour un pragmatisme spéculatif », dans *Multitudes*, no 65, 2016, pp. 82-89. Mise en ligne le 9.02.2017 et consultation le 13.08.2023 (<https://doi.org/10.3917/mult.065.0082>).

DERRIDA Jacques, « La loi du genre », dans *Glyph*, 7, 1980.

DESMEULES Christian, « "Dysphoria Mundi": Paul B. Preciado, un genre de révolution ». Mise en ligne le 18.02.2023, consultation le 7.08.2023 (<https://www.ledevoir.com/lire/782016/essai-paul-b-preciado-un-genre-de-revolution>).

DIRAND Armand, « De l'articulation entre art et philosophie : l'exemple des personnages conceptuels de Gilles Deleuze à Marilyn Manson », dans *Philosophique*. Mise en ligne le 14.03.2012, consultation le 10.08.2023 (<http://journals.openedition.org/philosophique/704>).

DUMONT Fabienne, SOFIO Séverine, « Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe en art », dans *Cahiers du Genre*, 43, 2, 2007, pp. 17-43.

FASSIN Éric, « Résistance et réception : Judith Butler en France », dans *La revue lacanienne*, no 4, 2007, pp. 15-20. Mise en ligne le 1.01.2010 et consultation le 13.08.2023 (<https://doi.org/10.3917/lrl.074.0015>).

FRONTISI-DUCROUX Françoise, « " La fille de Dibutade", ou l'inventrice inventée », dans *Cahiers du genre*, 2007/2, 43, pp. 133-151.

GARDEY Delphine, « Donna Haraway : Poétique et politique du vivant », dans *Cahiers du Genre*, 55, 2013, pp. 171-194. Mise en ligne le 5.12.2013 et consultation le 13.08.2023 (<https://doi.org/10.3917/cdge.055.0171>)

GARDEY Delphine, « Au cœur à corps avec le Manifeste Cyborg de Donna Haraway », dans *Revue Esprit*, no 3-4, 2009, pp. 208-217. Mise en ligne le 1.08.2012 et consultation le 13.08.2023 (<https://doi.org/10.3917/espri.0903.0208>).

GÉRARDIN-LAVERGE Mona, « Queeriser la langue, dénaturiser le genre », dans *Cahiers du Genre*, no 69, 2, 2020, pp. 31-58, 44 et 55.

GRANDJEAN Nathalie, « Éléments pour une éthico-politique chienne. À propos du Manifeste des espèces compagnes de Donna Haraway », dans *Comment S'en Sortir ?*, no 6, 2018, pp. 59-72.

LAMY Jérôme, « La fabrique politique du corps : historiographie sélective des héritages foucauldien », dans *Cahiers d'histoire*, no 118, 2012, pp. 91-114. Mise en ligne le 01.01.2014, consultation le 13.08.2023 (<https://journals.openedition.org/chrhc/2526>).

LATRY Magalie, *Confrontations artistiques et féministes aux hiérarchies du genre*, thèse de doctorat, Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2018. Mise en ligne en 2018 et consultation le 12/8/2023 (<https://theses.hal.science/tel-01899014>).

LEBOVICI Elisabeth, « Faire corps avec Judith Butler », dans *Critique d'art*, no 34, 2009, pp. 5-8. Mise en ligne le 24.01.2012 et consultation le 1.08.2023 (<http://journals.openedition.org/critiquedart/441>).

LE GUIN Ursula K., « Le fourre-tout de la fiction, une hypothèse », dans *Danser au bord du monde*, Éditions de l'éclat, 1989, pp. 197-204.

LOWY Ilana, ROUCH Hélène, « Genèse et développement du genre : les sciences et les origines de la distinction entre sexe et genre », dans *Cahiers du Genre*, no 34, 2003, pp. 5-16. Mise en ligne le 01.02.2012 et consultation le 13.08.2023 (<https://doi.org/10.3917/cdge.034.0005>).

MALABOU Catherine, « La plasticité en souffrance », dans *Sociétés & Représentations*, 2005/2, 20, pp. 31-39.

MARGAILLAN Cathy, « Remise à zéro du langage : l'œuvre hybride de Ketty La Rocca (1938-1976) », dans *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 19 | 2010, mis en ligne le 22.12.2010, consultation le 09.08.2023 (<http://journals.openedition.org/narratologie/6197>).

MAURY Yolande, dans « Classements et classifications comme problème anthropologique : entre savoir, pouvoir et ordre », dans *Hermès, La Revue*, vol. 66, n° 2, 2013, p. 25.

MOLINET Emmanuel, « L'hybridation : un processus décisif dans le champ des arts plastiques », dans *Le Portique*. Mise en ligne le 22.12.2006, consultation le 25.03.2023 (<https://doi.org/10.4000/leportique.851> Page1).

OPREA Denisa-Adriana, « *Du féminisme (de la troisième vague) et du postmoderne* » *Recherches féministes*, 21 (2), 2008, pp. 5-28. Mise en ligne le 16.03.2009 et consultation le 25.06.2023 (<https://www.erudit.org/fr/revues/rf/2008-v21-n2-rf2879/029439ar/>).

POTTE-BONNEVILLE Mathieu, LATOUR Bruno « Franchir le pas. Actualité de la transgression ». Mise en ligne le 02.09.2022, consultation le 31.07.2023 (<http://mathieupottebonneville.fr/2022/09/02/franchir-le-pas-actualite-de-la-transgression/>).

POTTE-BONNEVILLE Mathieu, « Parler avec les mains », dans *À mains nues*, Éditions du MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2022, pp. 23-32.

RENARD Johanna, « Hybridation & art contemporain », dans *Critique d'art*. Mise en ligne le 01.05.2015, consultation le 07.08.2023 (<http://journals.openedition.org/critiquedart/13500>).

RUSSI KIRSHNER, Judith « You and I : the art of Ketty La Rocca », dans *ArtForum*, mars 1993. En ligne, consultation le 12.08.2023 (<https://www.artforum.com/print/199303/you-and-i-the-art-of-ketty-la-rocca-34205>)

STREET Ana, « Catherine Malabou et le concept de plasticité », dans *Labo LaPS*. Mise en ligne en 2014, consultation le 07.08.2023 (<https://tpp2014.com/catherine-malabou-le-concept-de-plasticite/>).

TEIXERA PINTO Ana, « Le monde à l'envers », dans *Fondation d'entreprise Pernod Ricard*, 2018. Mise en ligne en septembre 2018, consultation le 31.07.2023 (<https://www.fondation-pernod-ricard.com/fr/textwork/le-monde-lenvers>).

TROMPETTE Pascale, VINCK Dominique, « Retour sur la notion d'objet-frontière », dans *Revue d'anthropologie des connaissances*, 2009/1, pp. 5-27. Mise en ligne le 22.06.2009, consultation le 31.07.2023 (<https://doi.org/10.3917/rac.006.0005>).

ZVAKOVA Radana, « La conception sexuelle de la création artistique », dans *Sens public*. Mise en ligne en 2003, consulté le 31.07.2023 (<http://www.sens-public.org/spip.php?article41>).