

Illustrations



Fig. 1: Felix Petancius (auteur), Francesco da Castello (?) (enlumineur), *Genealogia Turcorum imperatorum*, entre 1502-1512. Enluminure sur parchemin, 330 x 222 mm. Nuremberg, Stadtbibliothek Nürnberg.



Fig. 2 a et b : Francesco Sansovino (auteur), Nicolo Nelli (artiste), *Sommario et alboro delli Principi othomani*, détails Orhan et Selim, 1567. Eaux-forte, 580 x 425 mm. Venise.

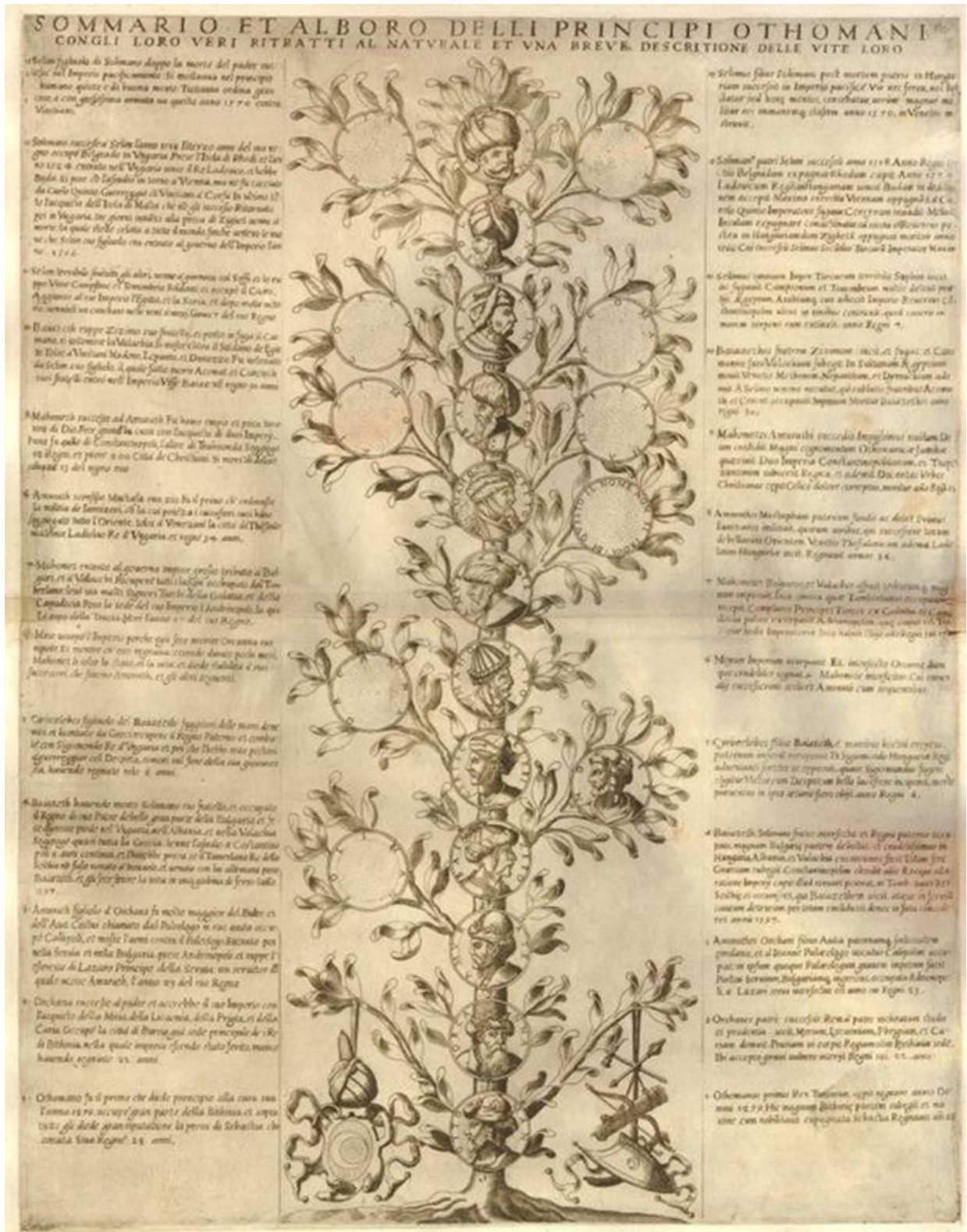


Fig. 3 : Francesco Sansovino (auteur), Nicolo Nelli (artiste), *Sommario et alboro delli Principi othomani*, 1570. Eaux-forte, 580 x 425 mm. Venise.



27 (a-n)– Ottoman sultans in *Promptuarium Iconum*, Guillaume Rouillé, Lyons, 1553.
a– Osman I
b– Orhan
c– Murad I
d– Bayezid I
e– Süleyman
f– Musa
g– İsa Çelebi
h– İsa's son Orhan
i– Mehmed I
j– Mehmed II
k– Bayezid II
l– Selim I
m– Süleyman I
n– Süleyman I

Fig. 4 : Guillaume Rouillé, *Promptuarium Iconum*, *Portraits de Sultans ottomans*, 1553. Gravures sur bois. Lyon, Bibliothèque municipale.

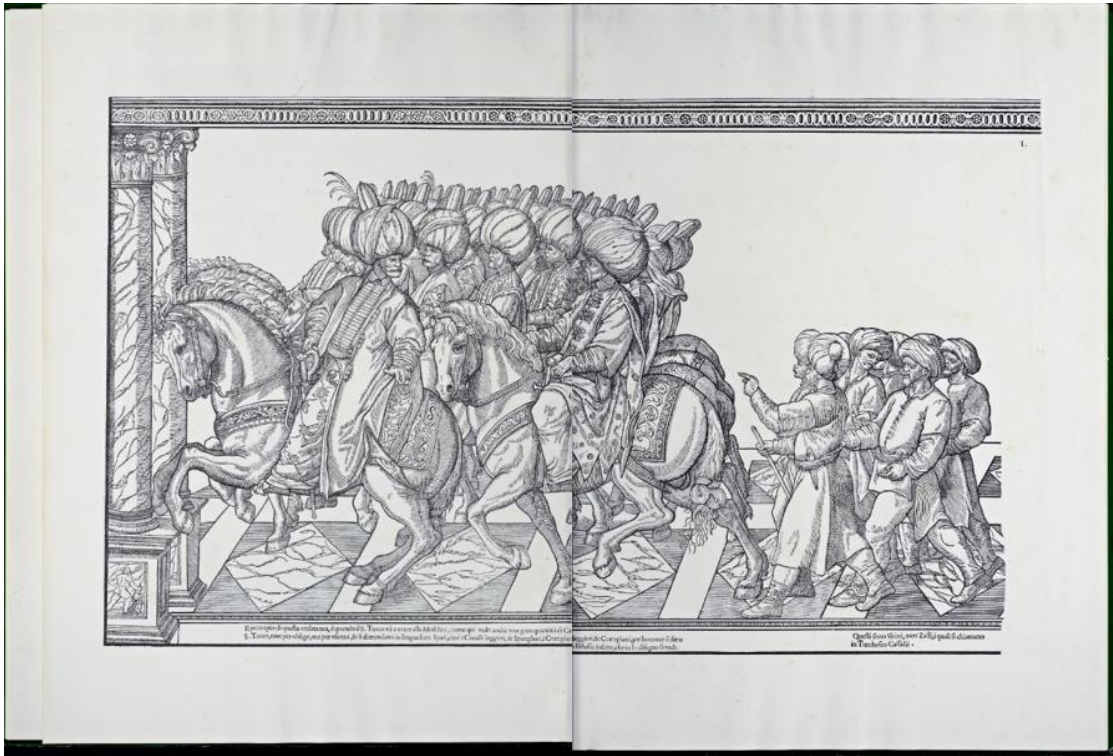


Fig. 5 a : Domenico de' Franceschi (graveur), *Soliman le Magnifique allant à la mosquée*, 1563. Gravure sur bois. Venise.

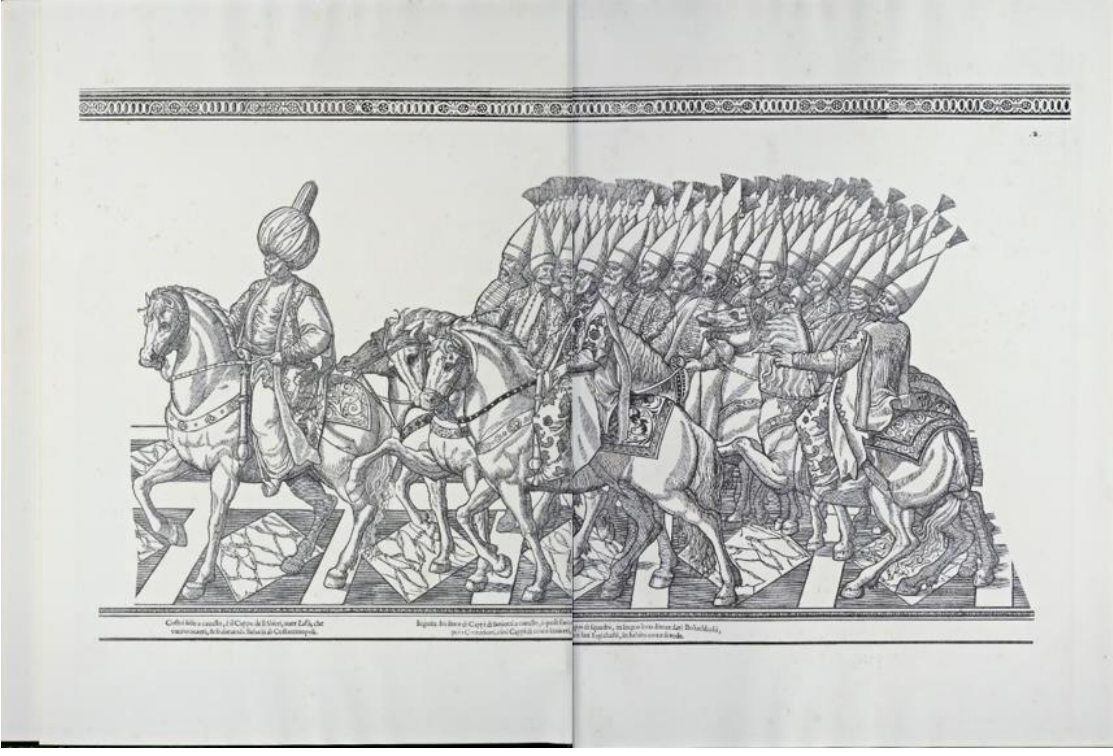


Fig. 5 b : Domenico de' Franceschi (graveur), *Soliman le Magnifique allant à la mosquée*, 1563. Gravure sur bois. Venise.

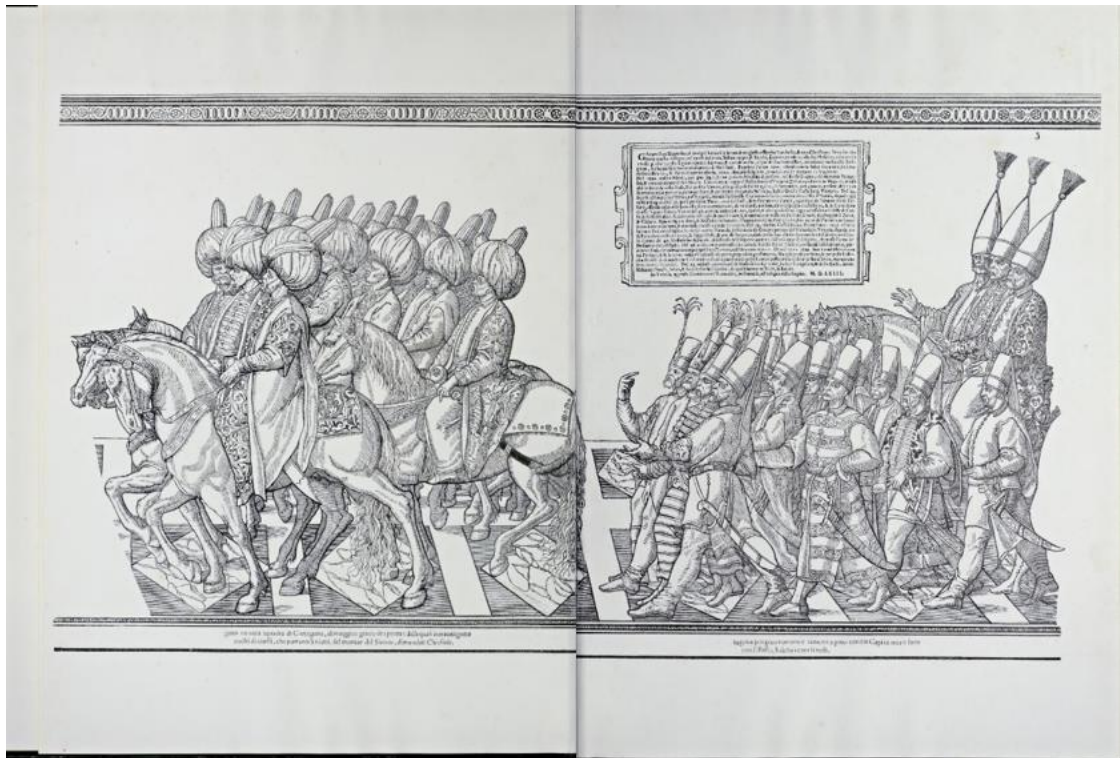


Fig. 5 c : Domenico de' Franceschi (graveur), *Soliman le Magnifique allant à la mosquée*, 1563. Gravure sur bois. Venise.

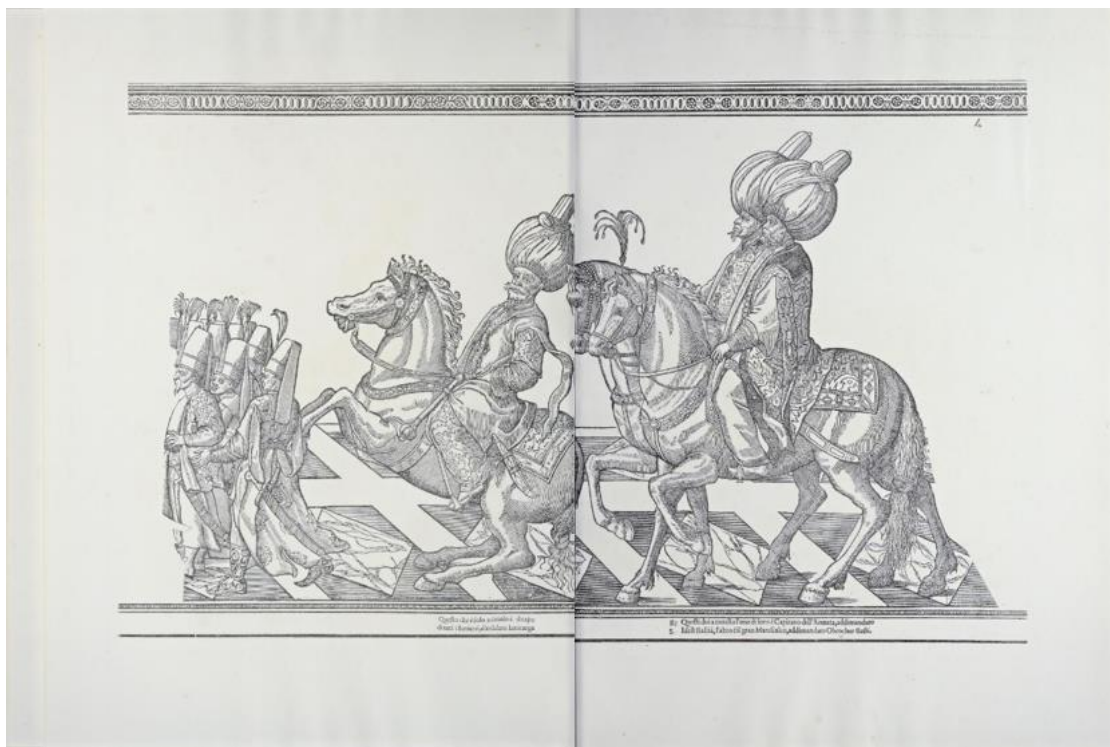


Fig. 5 d : Domenico de' Franceschi (graveur), *Soliman le Magnifique allant à la mosquée*, 1563. Gravure sur bois. Venise.

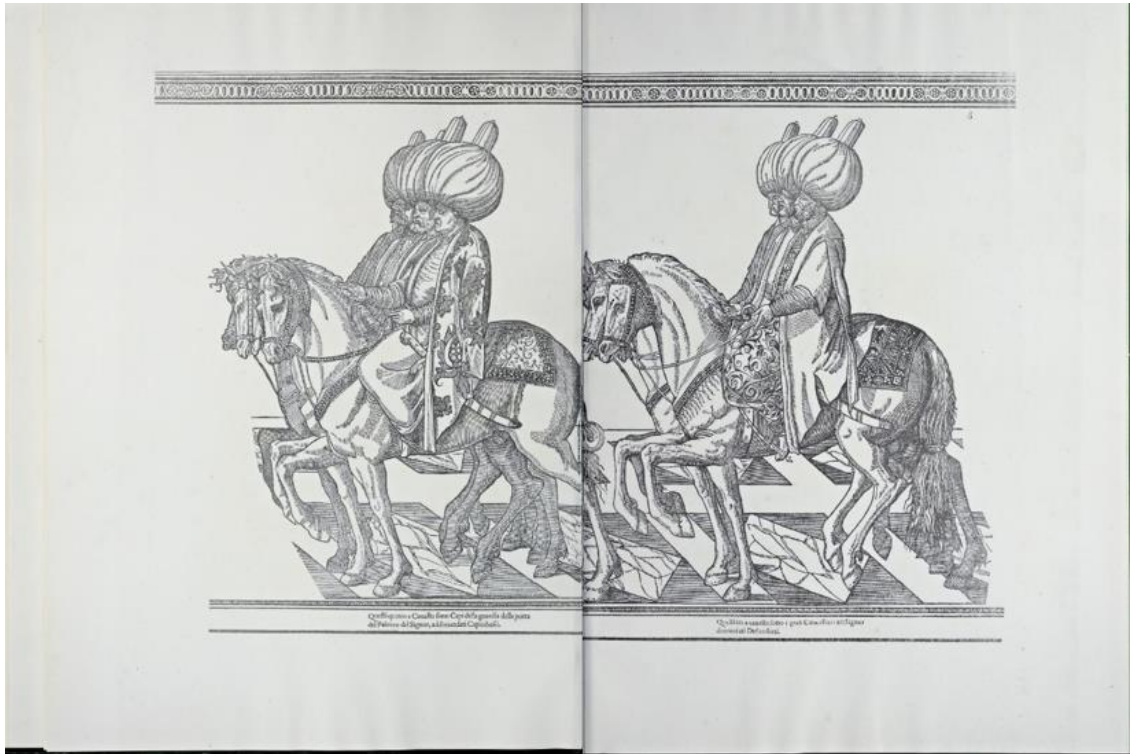


Fig. 5 e : Domenico de' Franceschi (graveur), *Soliman le Magnifique allant à la mosquée*, 1563. Gravure sur bois. Venise.

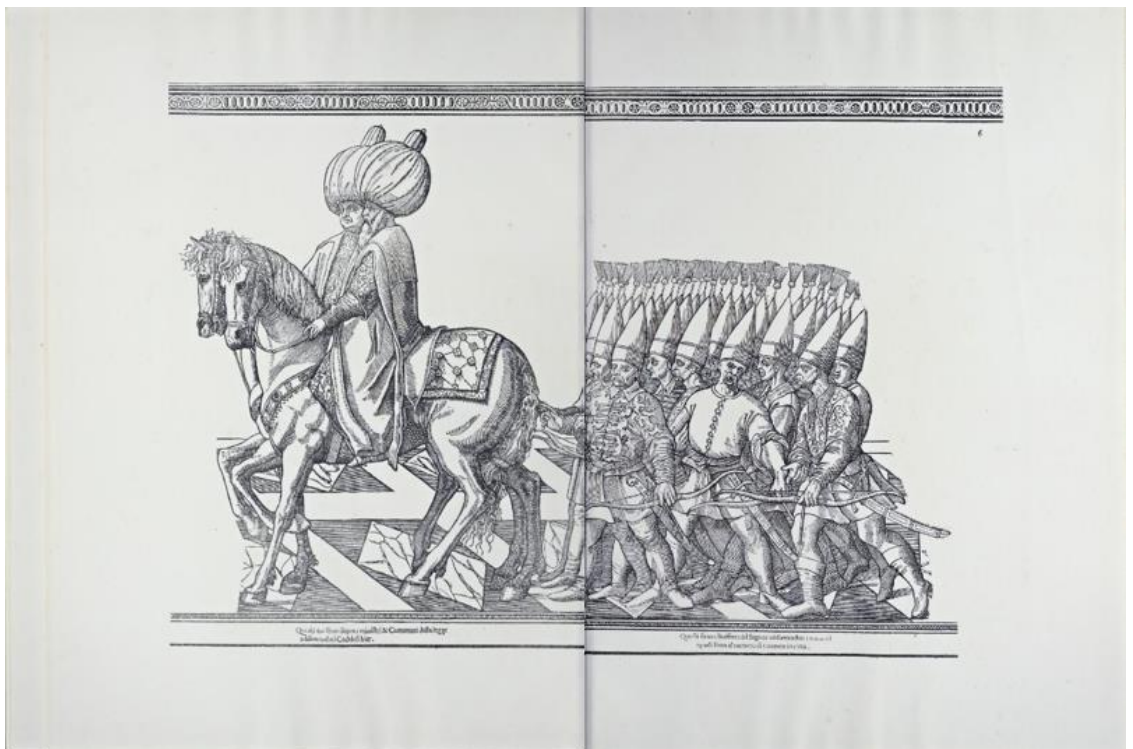


Fig. 5 f : Domenico de' Franceschi (graveur), *Soliman le Magnifique allant à la mosquée*, 1563. Gravure sur bois. Venise.



Fig. 5 g : Domenico de' Franceschi (graveur), *Soliman le Magnifique allant à la mosquée*, 1563. Gravure sur bois. Venise.



Fig. 5 h : Domenico de' Franceschi (graveur), *Soliman le Magnifique allant à la mosquée*, 1563. Gravure sur bois. Venise.



Fig. 5 i : Domenico de' Franceschi (graveur), *Soliman le Magnifique allant à la mosquée*, 1563.
Gravure sur bois. Venise.



Fig. 6 : Nicolo Nelli, *Sultan Soliman*, 1569. Gravure sur bois, 257 x 200 mm.



Fig. 7 : Nicolo Nelli, *Sultan Selim II*, 1569. Gravure sur bois, 257 x 200 mm.



Fig. 8 : Johannes Lichtenberger, *Pronosticatio*, *L'Arbre des Turcs*, 1511. Venise.



Fig. 9 : Costanzo di Moysis, *Mehmet II*, 1481. Médaille en bronze, 12 cm (diam.). Londres, Victoria and Albert Museum. Cliché de Saiko, état en 2012.



Fig. 10 : Alfonso Lombardi (attribué à), *Portrait de Soliman le Magnifique*, 1521. Bronze, 13 cm (diam.). New York, Metropolitan Museum of Art.



Fig. 11 : Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Bayezid I*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 57,4 x 45,2 cm. Florence, Galleria degli Uffizi.



Fig. 12 : Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Cem*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 45 x 59 cm. Florence, Galleria degli Uffizi.



Fig. 13 : Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Mehmed I*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 57 x 45 cm. Florence, Galleria degli Uffizi, n°3054.



Fig. 14 : Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Murad II*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 60 x 50 cm. Florence, Galleria degli Uffizi, n°3056.



Fig 15 : Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Mehmed II*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 60 x 45 cm. Florence, Galleria degli Uffizi, n°3055.



Fig. 16 : Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Selim I*, première moitié XVI^e. Huile sur toile, 60 x 46 cm. Florence, Galleria degli Uffizi.

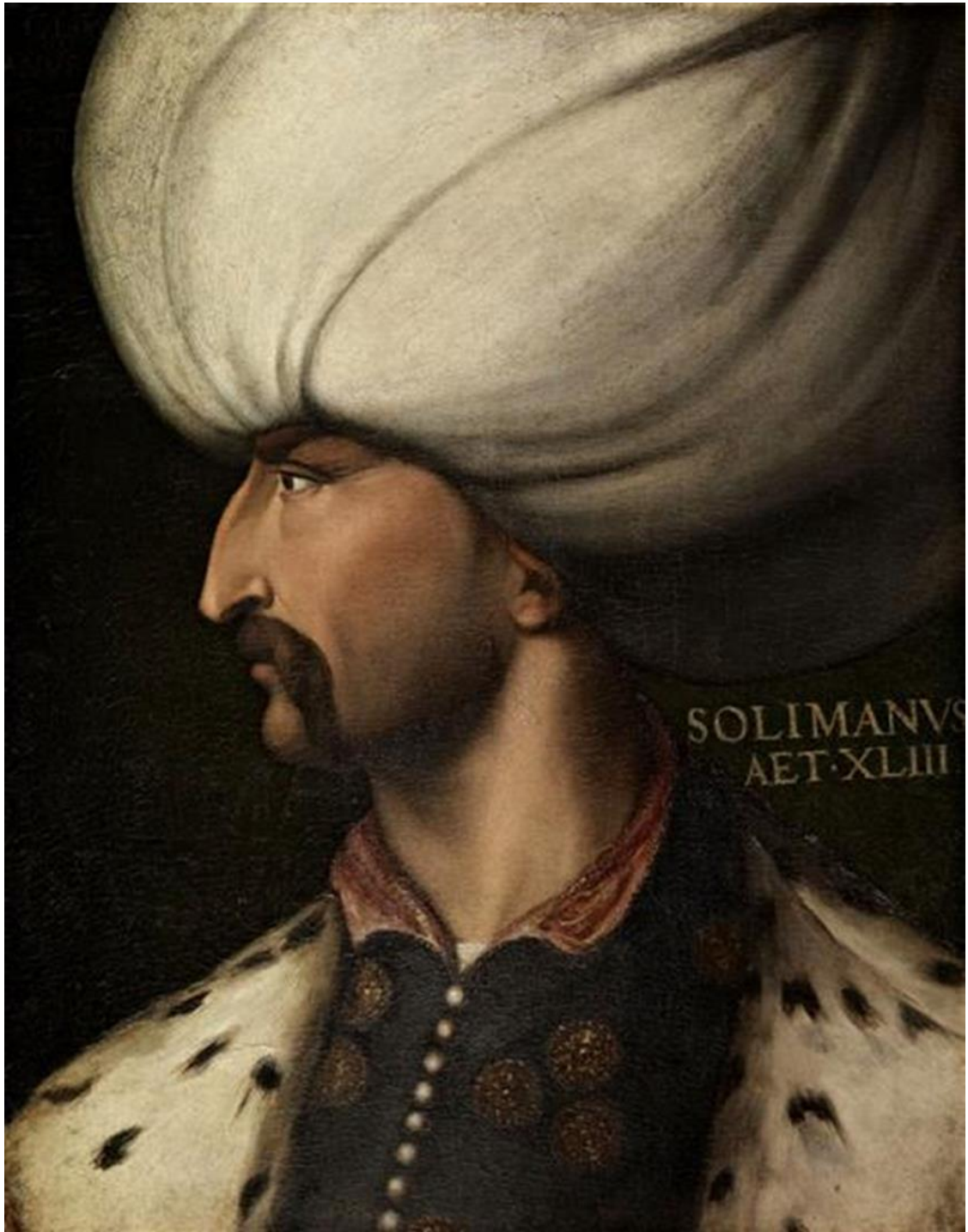


Fig. 17 : Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Soliman*, début du XVI^e siècle. Huile sur toile, 45 x 58 cm. Florence, Galleria degli Uffizi.



Fig. 18 : Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Selim II*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 60 x 43 cm. Florence, Galleria degli Uffizi, n°3059.



Fig. 19 : Haydar Reis (Nigari), *Portrait du sultan Selim II*, vers 1570. Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi.



Fig. 20 : Haydar Reis (Nigari), *Selim pratiquant l'arc-à-flèches*, vers 1570. 570 x 405 mm.
Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi



Fig. 21 : Paolo Veronese, *Martyre de sainte Justine*, 1573. Huile sur toile, 103 x 113 cm. Florence, Galleria degli Uffizi.



Fig. 22 : Paolo Veronese, *Martyre de saint Sébastien*, 1465. Huile sur toile, 355 x 540 cm.
Venise, Eglise San Sebastiano.



Fig. 23 : Paolo Veronese, *Le Martyre de saint Prime et saint Félicien*, 1562. Huile sur toile, 350 x 190 cm. Padoue, Museo Civico.



Fig. 24 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait d'Osman*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Fig. 25 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait d'Orhan*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm.
Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Fig. 26 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Murad*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm.
Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Fig. 27 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Bayezid*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Fig. 28 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Iris Celebi*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm.
Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Fig. 29 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Mose*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Fig. 30 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Mehmed I*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm.
Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

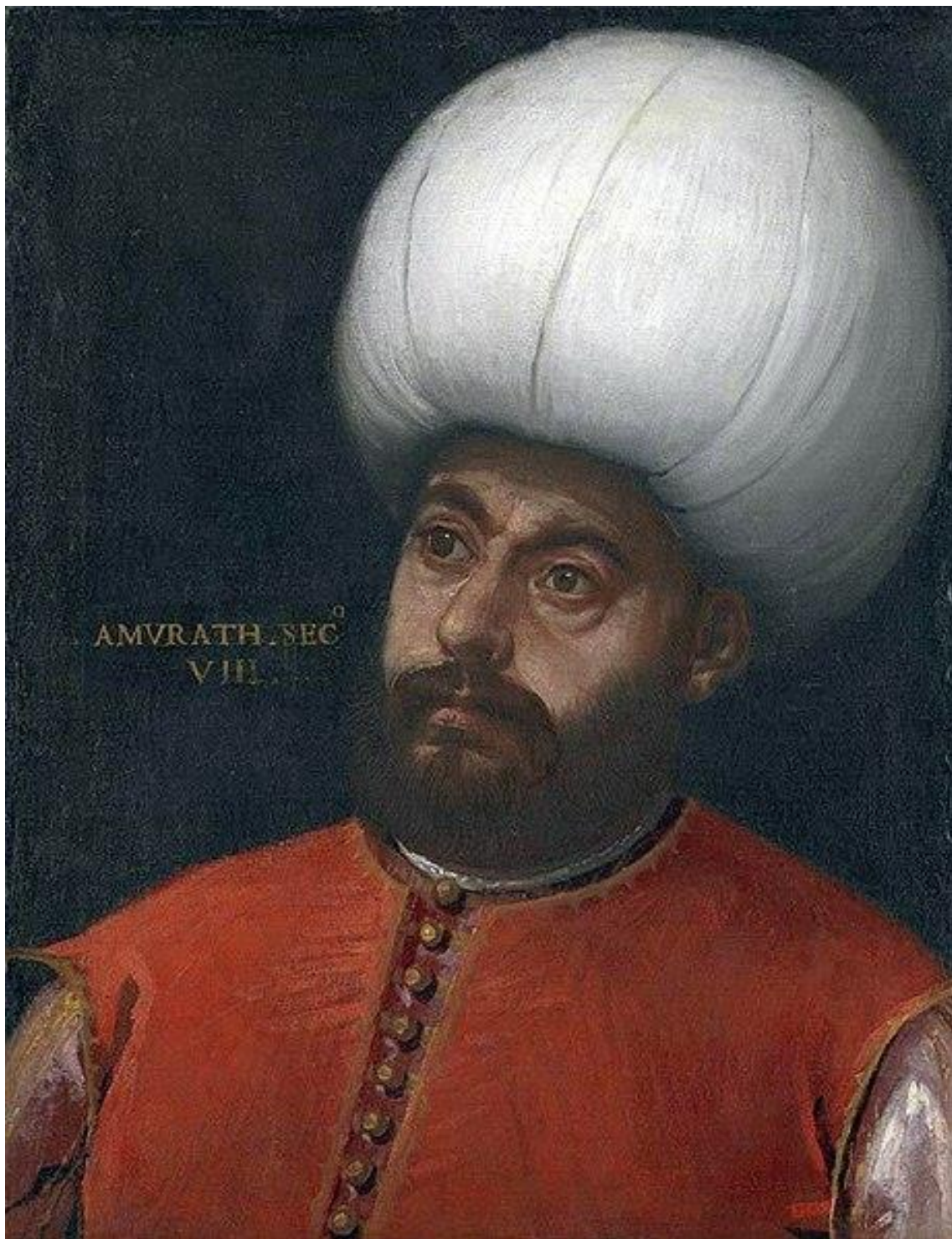


Fig. 31 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Murad II*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm.
Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen

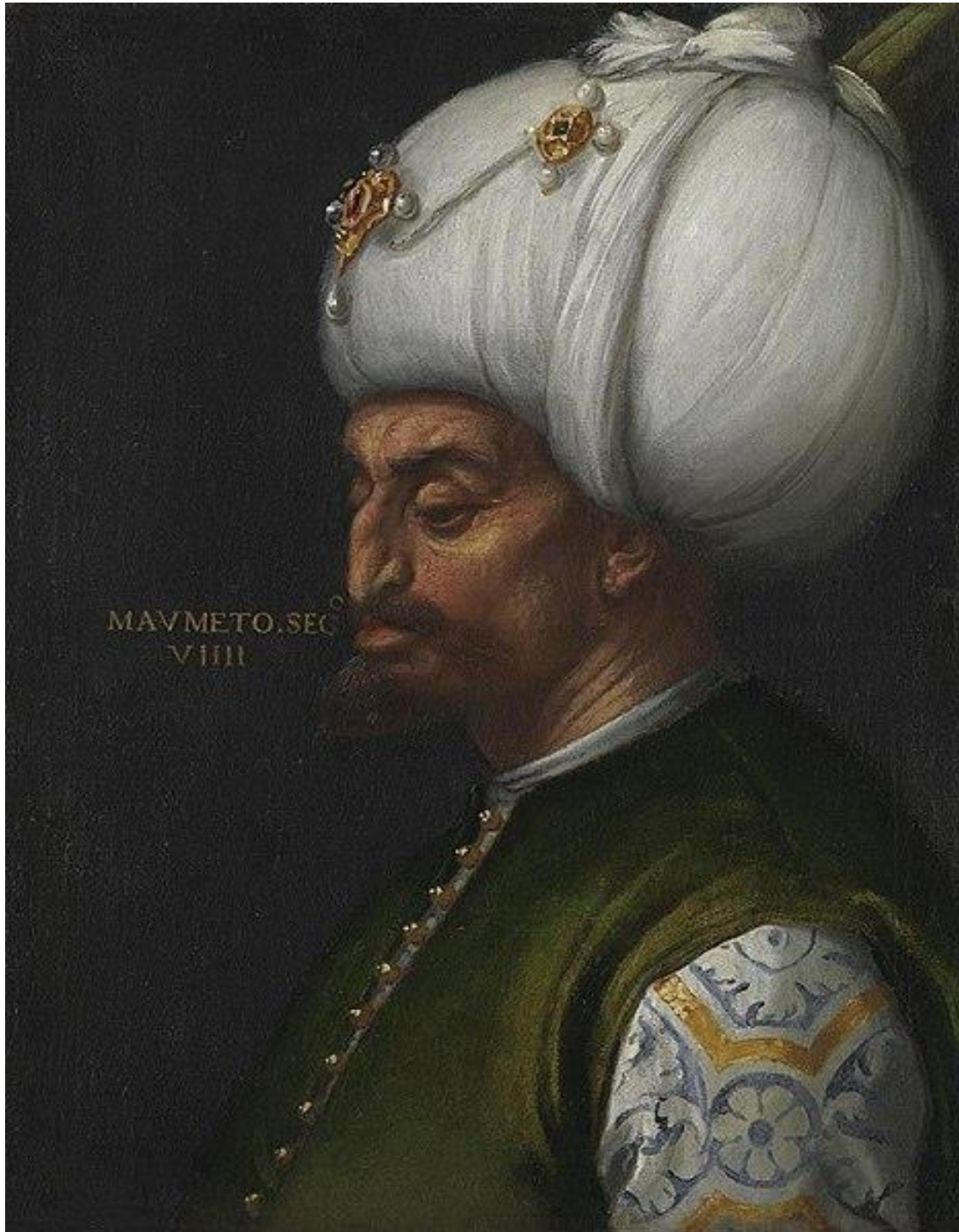


Fig. 32 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Mehmed II*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm.
Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen

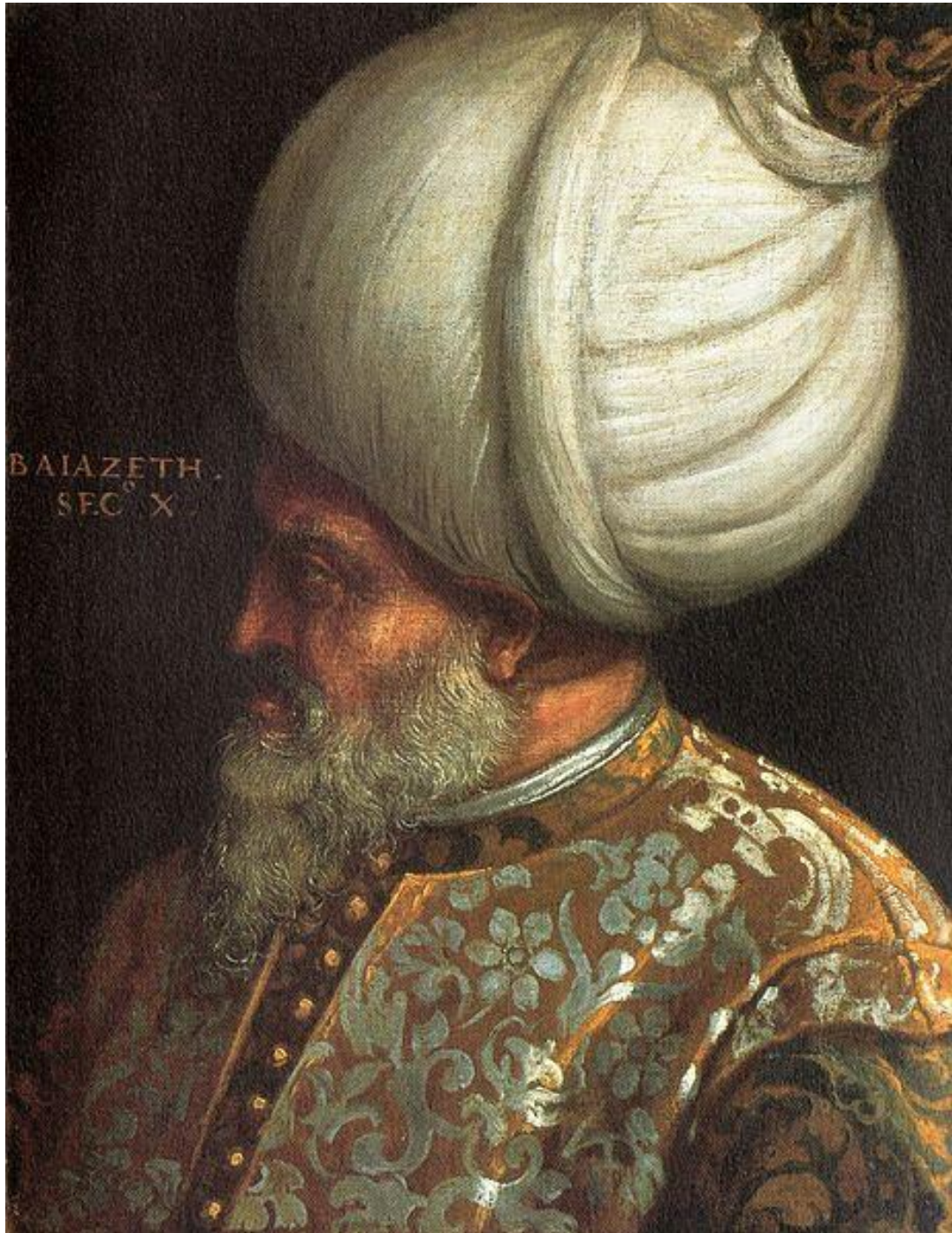


Fig. 33 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Bayezid II*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Fig. 34 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Selim I*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm.
Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Fig. 35 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Soliman*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Fig. 36 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Selim II*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Fig. 37 : Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Murad III*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Fig. 38 : Titien, *Ecce Homo*, 1543. Huile sur toile, 242 x 361 cm. Vienne, Kunsthistorisches Museum.



Fig. 39 : Attribué à Sinan Bey, *Mehmet II humant une rose*, c. 1480. Aquarelle sur papier, 390 x 270 mm. Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi.



Fig. 40 : Nakkas Osman, *Murad I*, 1579. Gouache et or sur papier, 335 x 200 mm. Istanbul, Topkapi Palace Museum Library.

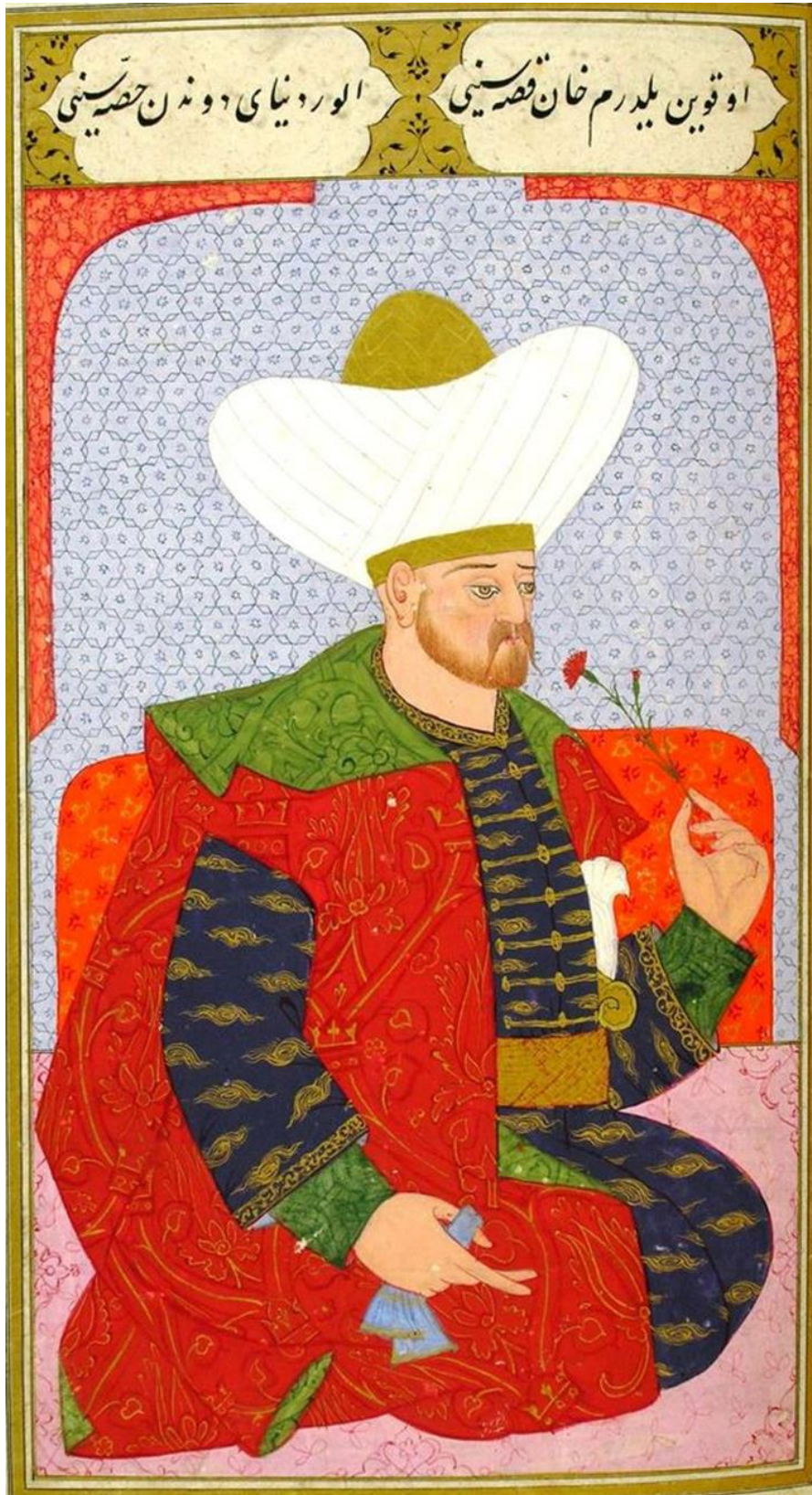


Fig. 41 : Nakkas Osman, *Bayezid*, 1579. Gouache et or sur papier, 335 x 200 mm. Istanbul, Topkapi Palace Museum Library.



Fig. 42 : Nakkas Osman, *Soliman*, 1579. Gouache et or sur papier, 335 x 200 mm. Istanbul, Topkapi Palace Museum Library.



Fig. 43 : Nakkas Osman, *Selim II*, 1579. Gouache et or sur papier, 335 x 200 mm. Istanbul, Topkapi Palace Museum Library.



Fig. 44 : Nakkas Osman, *Murad III*, 1579. Gouache et or sur papier, 335 x 200 mm. Istanbul, Topkapi Palace Museum Library.



Fig. 45 : Lambert Wyts, *Le portraict du sultan Selim le quel regna lors que nous étions mandés à Constantinople*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.



Fig. 46 : Lambert de Vos, *Sultan Selim second du nom*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.



Fig. 47 : Pieter Coecke Van Aelst, *Mœurs et fachons de faire de Turcz, Procession du Sultan Soliman à travers l’Hipodrome*, 1553. Gravure sur bois, 352 x 873 mm.



Fig. 48 : Lambert Wyts, *Réception auprès du sultan*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.



Fig. 49 : Lambert Wyts, *Hippodrome*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.



Subassi Constantinopolens seu Praefectus Urbis.

Fig. 50 : Lambert de Vos, *Subassi de Constantinople ou Commandant de la ville*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.



Fig. 51 : Lambert de Vos, *Sipahi*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.



Fig. 52 : Lambert de Vos, *Chiaus*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats- und Universitätsbibliothek.



Fig. 53 : Lambert de Vos, *Ministres de la Pote*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm.
Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.



Fig. 54 : Lambert de Vos, *Mufti*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.



Fig. 55 : Lambert de Vos, *Vizirs*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.



Fig. 56 : Lambert de Vos, *Peichs*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats- und Universitätsbibliothek.



Fig. 57 : Lambert de Vos, *Solacks*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats- und Universitätsbibliothek.



Fig. 58 : Lambert de Vos, *Commandant des janissaires*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.



Fig. 59 : Lambert Wyts, *Peichs*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.



Fig. 60 : Lambert Wyts, *Chiaus*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.



Fig. 61 : Lambert Wyts, *Un officier du récepteur qui jette de l'argent à chaque fois que le Grand Seigneur passe par la rue*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.



Fig. 62 : Lambert Wyts, *Delly*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.



Fig. 63 : Lambert Wyts, *Moufty*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.



Fig. 64 : M. Melling, *Marche solennelle du Grand-Seigneur le jour du Baïram*, 1804.
Lithographie. Paris, Bibliothèque Nationale de France.



Fig. 65 : Al-Din Muhammad Al-Yazdi, *Portrait équestre d'un sultan ottoman*, 1581. Gouache et or sur papier, 228 x 144 mm.



Fig. 66 : Balthazar Jenichen, *Selim II, Empereur des Turcs*, 1568. Gravure, 254 x 200 mm. Paris, Louvre, n°1659 LR.



Fig. 67 : Hans Burgkmair l'Ancien, *Maximilien Ier : cortège d'un roi et d'une reine*, entre 1512 et 1519. Estampe, 635 x 480 mm. Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de Paris, n°GDUT962 (2).



Fig. 68 : Hans Burgkmair l'Ancien, *Maximilien Ier : cortège d'un roi et d'une reine. Trois porteurs de bannières à cheval*, entre 1512 et 1519. Estampe, 635 x 480 mm. Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de Paris, n° 26667 LR/ Recto.



Fig. 69 : Daniel Hopfer, *Soliman, Empereur des Turcs*, début XVI^e. Gravure, 225 x 155 mm. Philadelphia, Philadelphia Museum of Art.

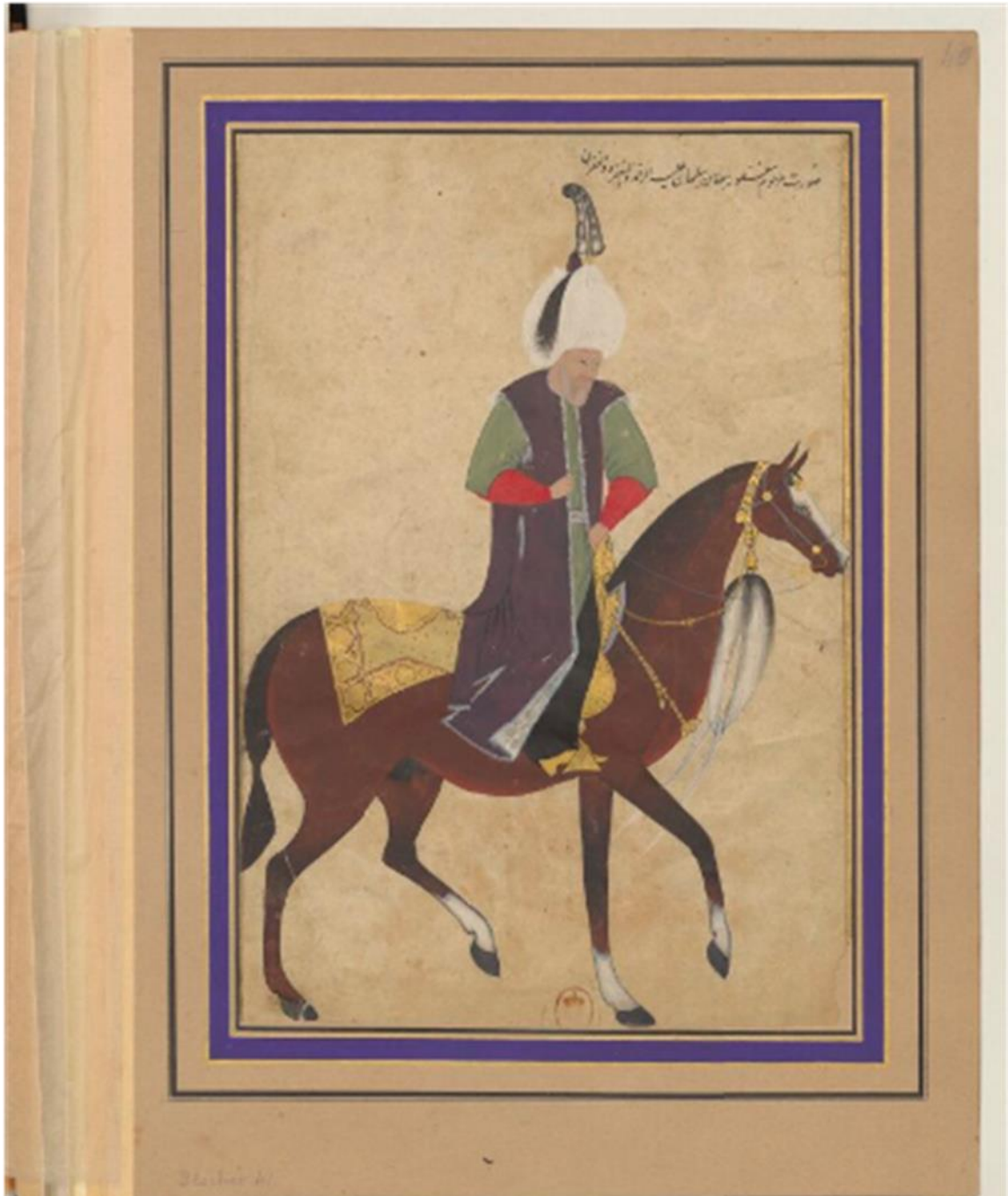


Fig. 71 : Anonyme, *Soliman*, XVI^e. Gouache sur papier. Paris, Bibliothèque Nationale de France.



Fig. 72 : *Caftan en satin de soie à motifs appliqués*, milieu XVI^e siècle. Istanbul, Topkapı Palace Museum. Sans état, cliché de Hadiye Cangökçe.



Fig. 73 : Nakkas Osman, *Ascension de Mehmed II au trône*, seconde moitié du XVI^e siècle.
Gouache sur papier, 158 x 194 mm.



Fig. 74 : Nakkas Osman, *La réception du prince couronné hongrois, Zsigmond Janos par Soliman, le 29 juin 1566, 1566*. Gouache sur papier, 211,7 x 220,3 mm.



Fig. 75 : Hans Weigel, *Empereur ou sultan turc*, 1577. Gravure sur bois, 115 x 750 mm.



Fig. 76 : Abraham de Bruyn, *Empereur turc Selim*, 1577. Gravure, 294 x 391 mm. Anvers, Museum Plantin-Moretus. *Omnium poene gentium imagines*, Anvers, 1581, pl.50.



Fig. 77 : Cesare Vecellio, *Le Grand Sultan*, 1564. Gravure sur bois, 171 x 113 mm. Cesare Vecellio, *Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo*, Venise, Damiano Zenaro, 1564, p.295.



Fig. 78 : Jacopo Ligozzi, *Sultan Selim 13 empereur des Turcs*, fin XVI^e. Peinture *a tempera*, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.



Fig. 79 : Johannes Lewenklaue, *Sultan Selim fils de Soliman*, 1586. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.



Fig. 80 : Jacopo Ligozzi, *Soliman, Empereur des Turcs*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.



Fig. 81 : Jacopo Ligozzi, *Mufti, le pape des Turcs*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.



Fig. 82 : Jacopo Ligozzi, *Femme turque assise à la maison*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.



Fig. 83 : Jacopo Ligozzi, *Maure de Barbaria*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm.
Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.



Fig. 84 : Jacopo Ligozzi, *Janissaire qui va à Constantinople*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.



Fig. 85 : Titien, *François Ier et Soliman le Magnifique*, vers 1530. Huile sur toile. Vienne, Kunsthistorisches Museum.



Fig. 86 : Auteur inconnu, *Buffet bas à deux portes, serties des portraits présumés de Charles-Quint et Soliman le Magnifique*, XVIe (panneaux) et XIXe (buffet). Etat en 2016, cliché de Christian d'Ansembourg.



Fig. 87 : Anonyme, *Allégorie de la bataille entre les forces chrétiennes et le Turc*, 1570.

do nel orto del sole (cioe oriente) e
 piantara uigna al Saiuatore, & fara iui un florido pri
 me è nouo, & al quale tutti i populi si sottometeran
 rona faralli datta in custodia.



Hora haue
 fidi Turchi
 mael aden
 re la detta
 co'l leuar
 ta Messa i
 ro occupa
 Sacerdoti
 se, usurpat
 ni & tesor
 sacro locc
 ba soprast
 deue esse
 pare che
 essi figlio
 chi non c
 la Germa
 hauendo
 cupato tu
 te dell'Eu
 dionale,
 ca, & ho

Germania per uia dell'Vngaria, & alla Italia, & f
 che gionto è il fine del suo furore.

Del Re Christiano detto di sopra, che deue in

Fig. 88 : Anonyme, *Dans la lutte, la tête de l'hydre sera écrasée*, 1570. Gravure.

re , & fimilmente i ministri di Christo faranno
uoltarsi per la difesa loro , & per estinguere



In olt
si cel
effort
fidel
to di
tia co
che in
lation
mo P
princi
ne à r
per fi
grande
Abbat
br.del
del d
Rom.
che fu

del Salvatore , perche farà un'altro Zacharia , u
tista. Hor che questo Santissimo Pastore detto da
fente padre , & santissimo Vicario Pio quinto , f
Rabano dicendo . Andate ò fideli dice il Sign
& let

Fig. 89 : Anonyme, *Conspiration de la Ligue pour attaquer le serpent sacré*, 1570. Gravure.



Fig. 90 : Anonyme, *Dragon turc à l'assaut des mers*, 1570. Gravure.



Fig. 91 : Giacomo Franco, *Allégorie de la Sainte Ligue de 1571 stipulée par le pape Pie V, Philippe d'Espagne et le doge de Venise Alvise Mocenigo*, s.d. Eaux-forte.



Fig. 92 : Martino Rota, *Allegorie de la Sainte Ligue*, 1572. Eux-forte.

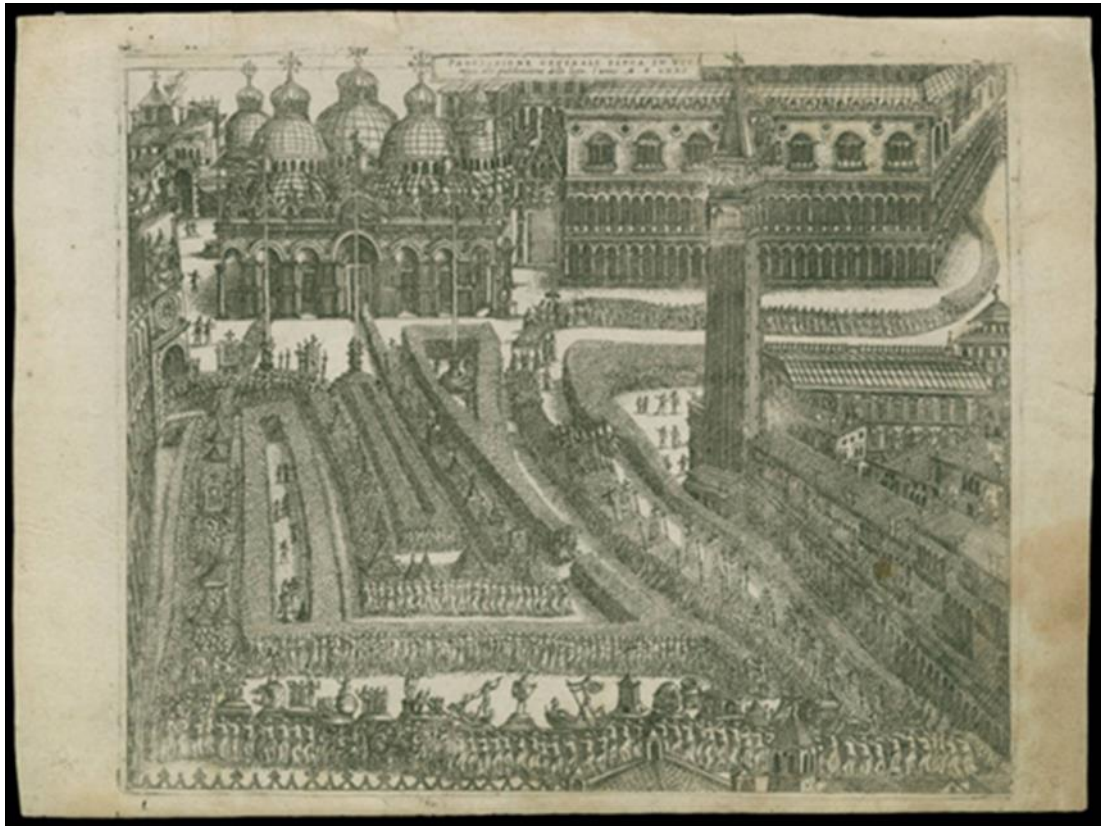


Fig. 93 : Morosini, *Procession générale faite à Venise*, 1571. Eaux-forte, 187 x 227 mm. Newberry, Newberry Library.



Fig. 93 a : Morosini, *Procession générale faite à Venise*, détail dragon turc, 1571. Eaux-forte, 187 x 227 mm. Newberry, Newberry Library.

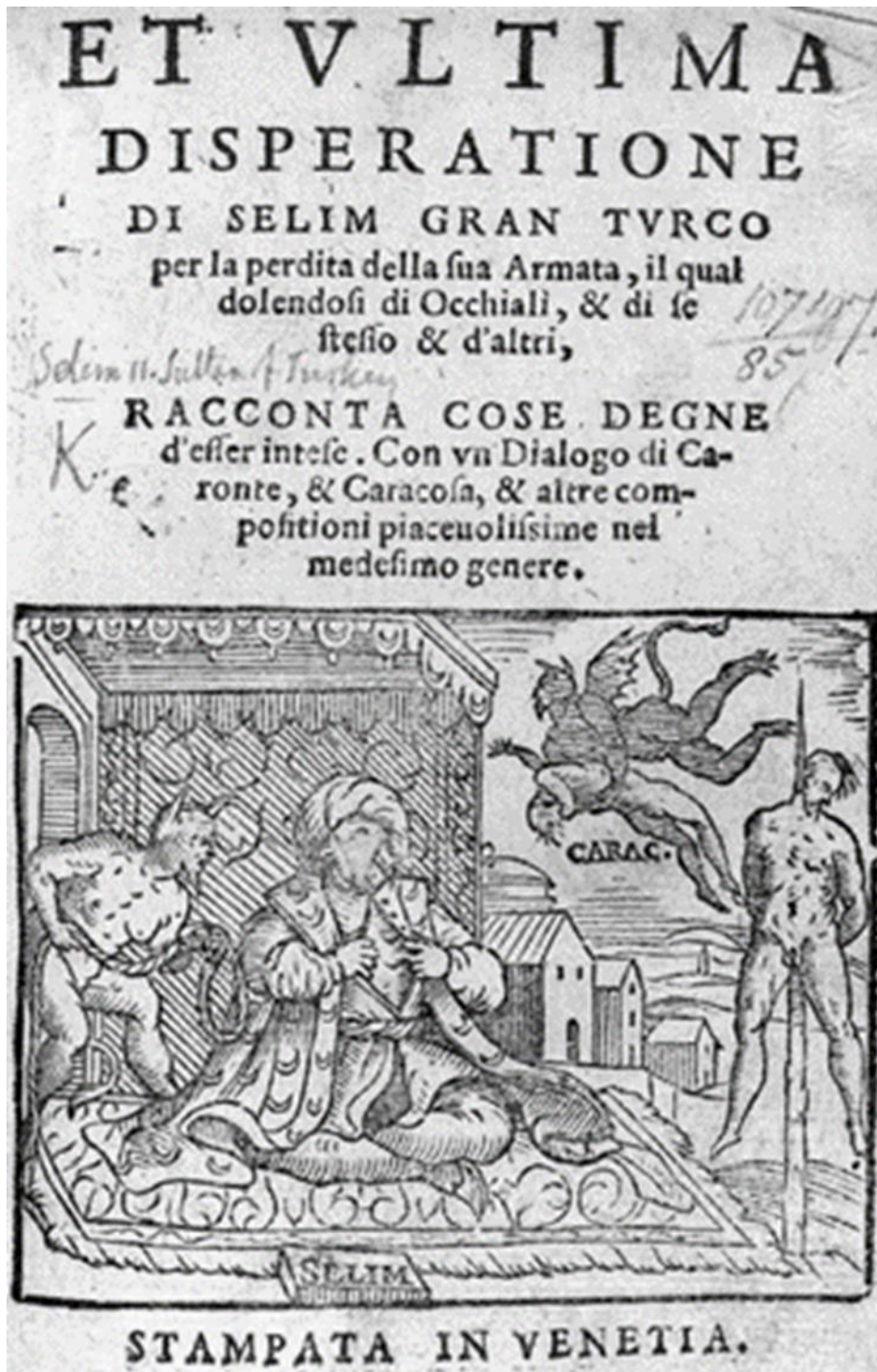


Fig. 94 : Anonyme, [] et ultima desperatione de Selim Gran Turco per la perdita della sua armata, vers 1575.



Fig. 95 : Anonyme, *Frontispice avec portrait de Selim II*, vers 1571.



Fig. 96 : Anonyme *Désespoir de Pancharus*, début XIVe siècle. Etat en 2011, cliché ed IRHT.



Fig. 97 : Giovanni Canavesio, *Judas pendu*, 1491. Fresque. La Brigue, Chapelle Notre-Dame des Fontaines.



Fig. 98 : Giotto, *Ira*, entre 1303 et 1305. Fresque, 120 x 55 cm. Padoue, Chapelle Scrovegni.
Etat en 2007, cliché de Web Gallery of Art.



Fig. 99 : Bernardino Passeri, *Défaite de la bataille navale du Sultan turc Selim*, s.d.



Fig. 100 : Giovanni Francesco Camocio, *Bataille de Lépante*, vers 1575. Gravure, 190 x 250 mm.

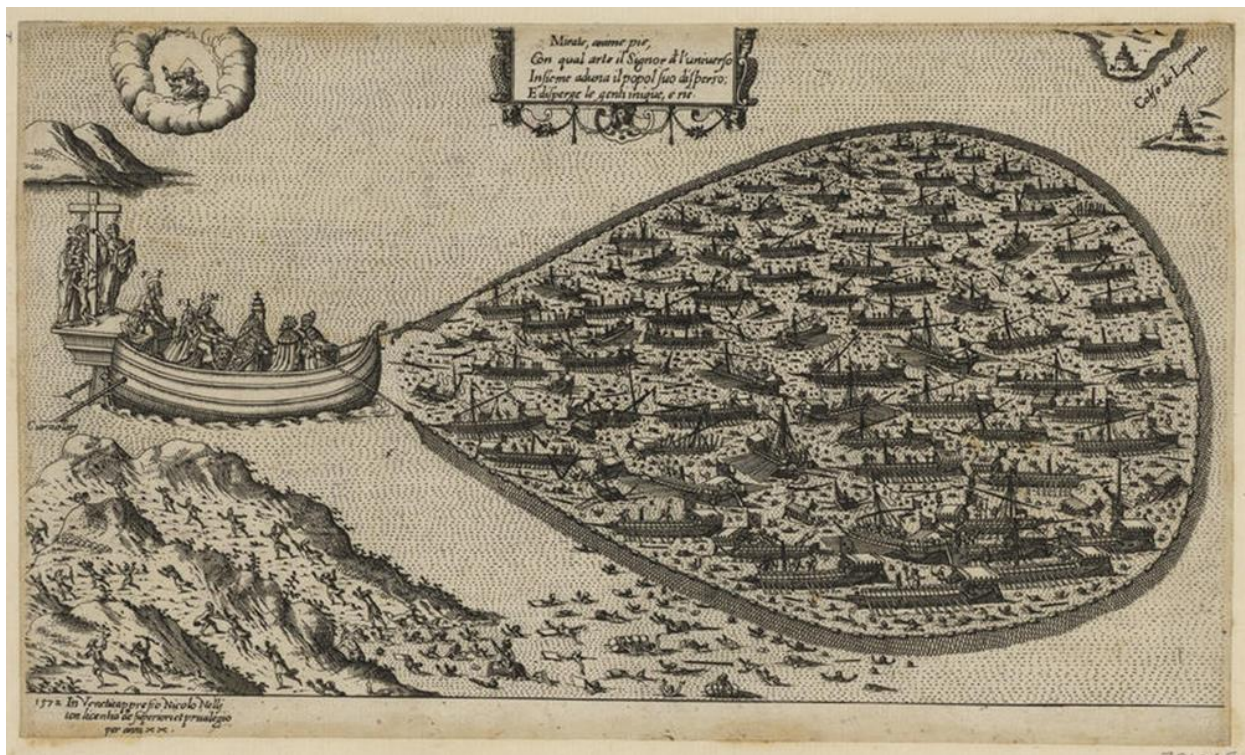


Fig. 101 : Nicolo Nelli, *La Bataille de Lépante*, 1572. Eaux-forte, 175 x 295 mm.

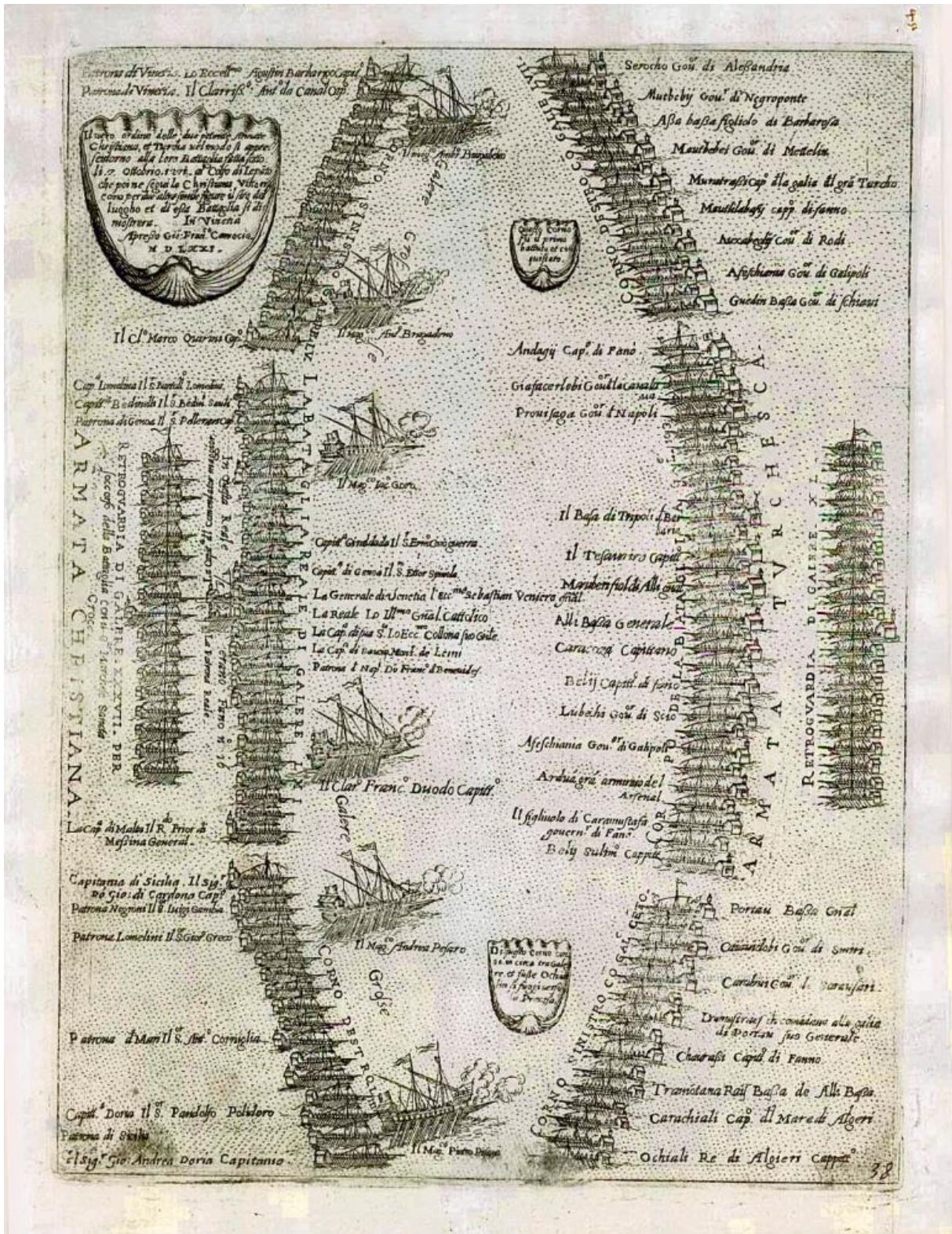


Fig. 103 : Giovanni Francesco Camocio, *La Bataille de Lepante*, vers 1575. Eaux-forte, 235 x 175 mm.

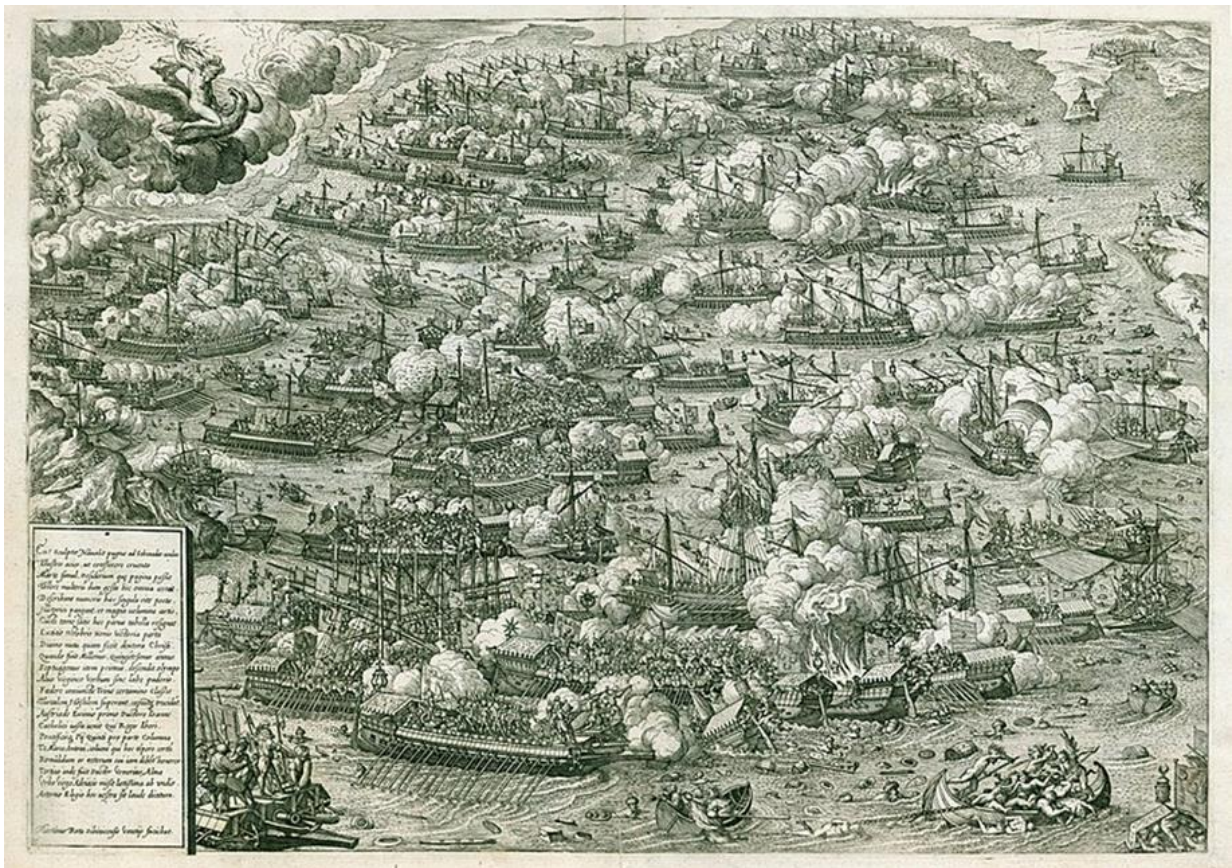


Fig. 104 : Martino Rota, *Vue de la Bataille de Lépante*, 1572. Gravure, 309 x 469 mm. Newberry, Newberry Library.

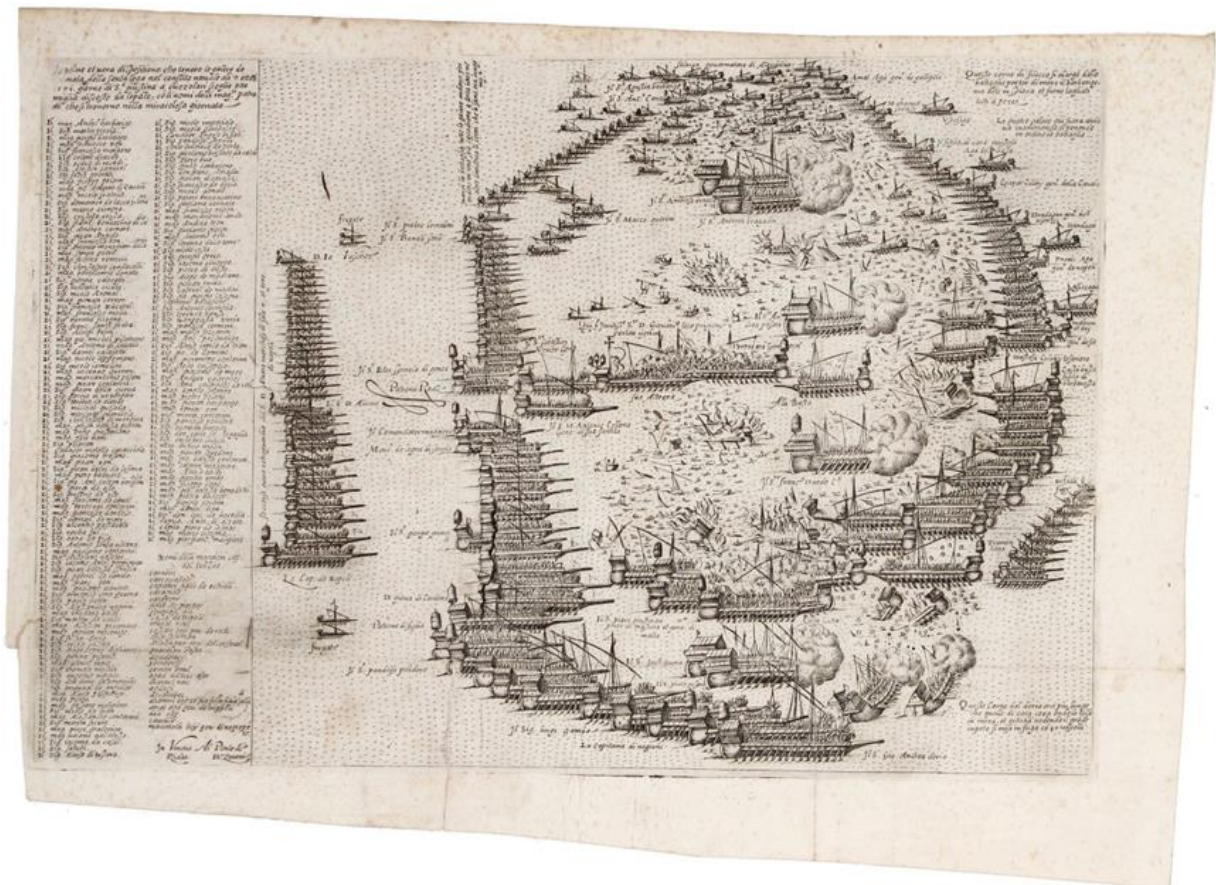


Fig. 105 : Domenico Zenoi, *Plan de la bataille de Lépante*, vers 571. Eaux-forte, 315 x 210 mm.

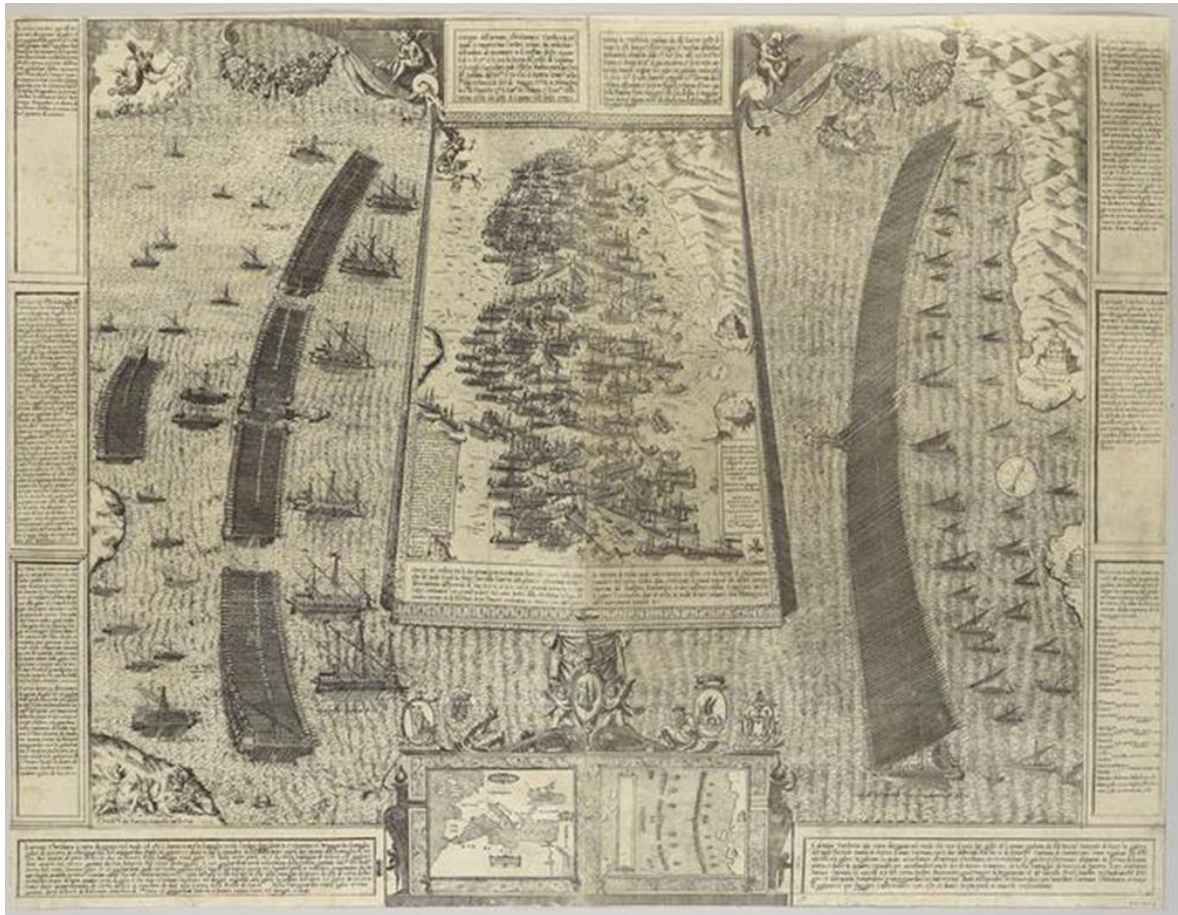


Fig. 106 : Michele Tramezzino, *Dessin de l'armée, Chrétienne et Turque, dans lequel se représente l'ordre tenu par l'une et l'autre et le conflit*, 1572. Eaux-forte, 652 x 425 mm.



Fig. 106 a : Michele Tramezzino, *Dessin de l'armée, Chrétienne et Turque, dans lequel se représente l'ordre tenu par l'une et l'autre et le conflit*, détail allégorique, 1572. Eaux-forte, 652 x 425 mm.



*I Capitani Gnali dell'armata Venetiana, sogliono uestire questo habito, e tale fu ueste
grà il Ser.^{mo} Sebastiano Veniero quando frucasse l'armata Turca a i Corceoluri l'anno 1571.
Franco forma con Privilegio*

Fig. 107 : Giacomo Franco, *Sebastiano Venier assis en armure, avec une vue sur la bataille de Lépante*, vers 1610. Gravure, 237 x 165 mm.



Fig. 108 : Vittore Carpaccio, *Saint George baptisant les Sélénites*, 1507. Tempera sur toile, 141 x 285 cm. Venise, San Giorgio di scuola degli Schiavoni.



Fig. 109 : Titien, *Retable Pesaro*, 1526. Huile sur toile, 478 x 268 cm. Venise, Basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari.

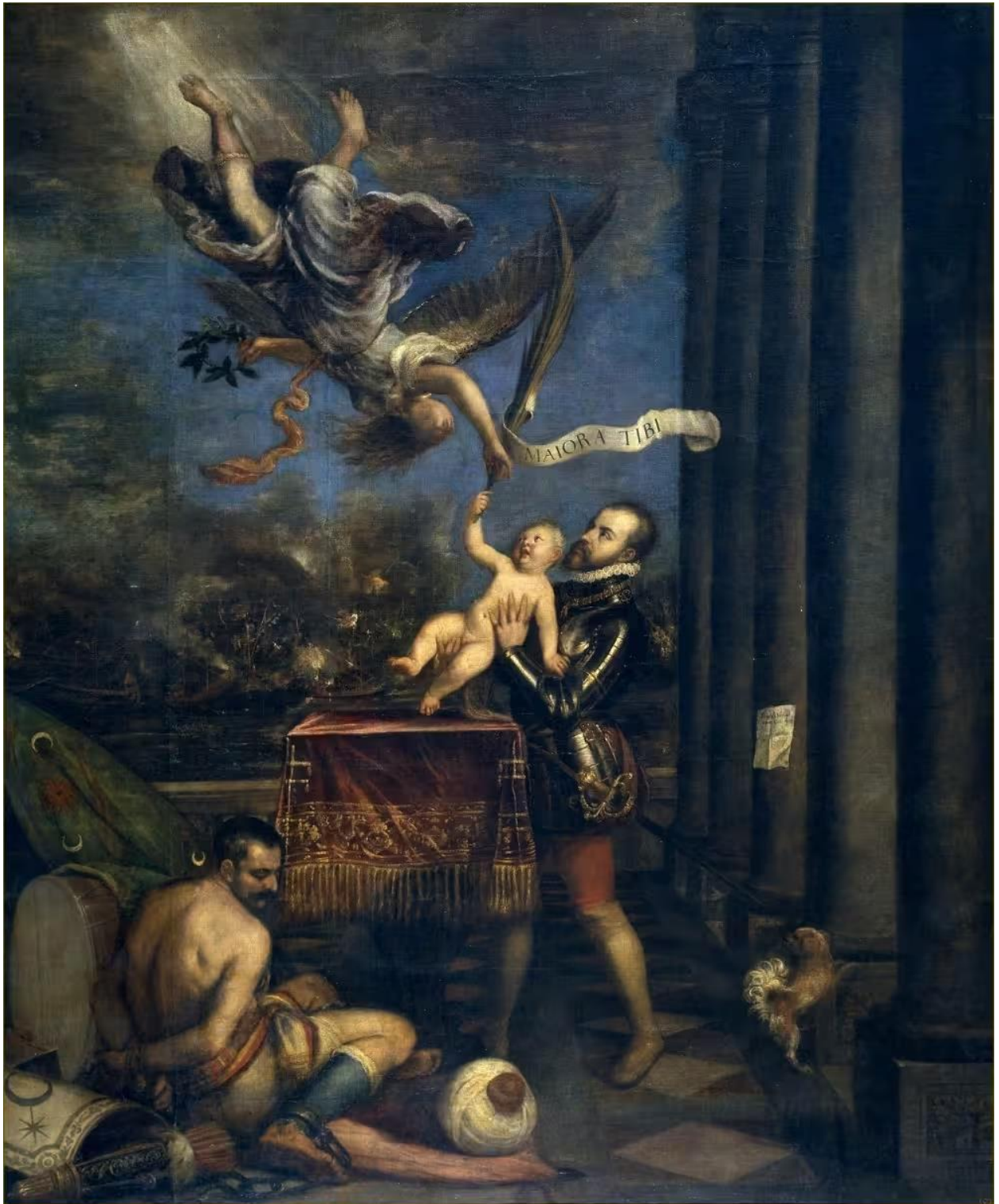


Fig. 110 : Titien, *Philippe II offrant Don Ferdinand à la Victoire*, vers 1573 et 1575. Huile sur toile, 335 x 274 cm. Madrid, Musée du Prado, n°P00431.



Fig. 111 : Giorgio Vasari, *Remise de l'étendard de bataille papal à Don Giovanni d'Autriche*, 1572. Dessin préparatoire. Turin, Biblioteca Reale

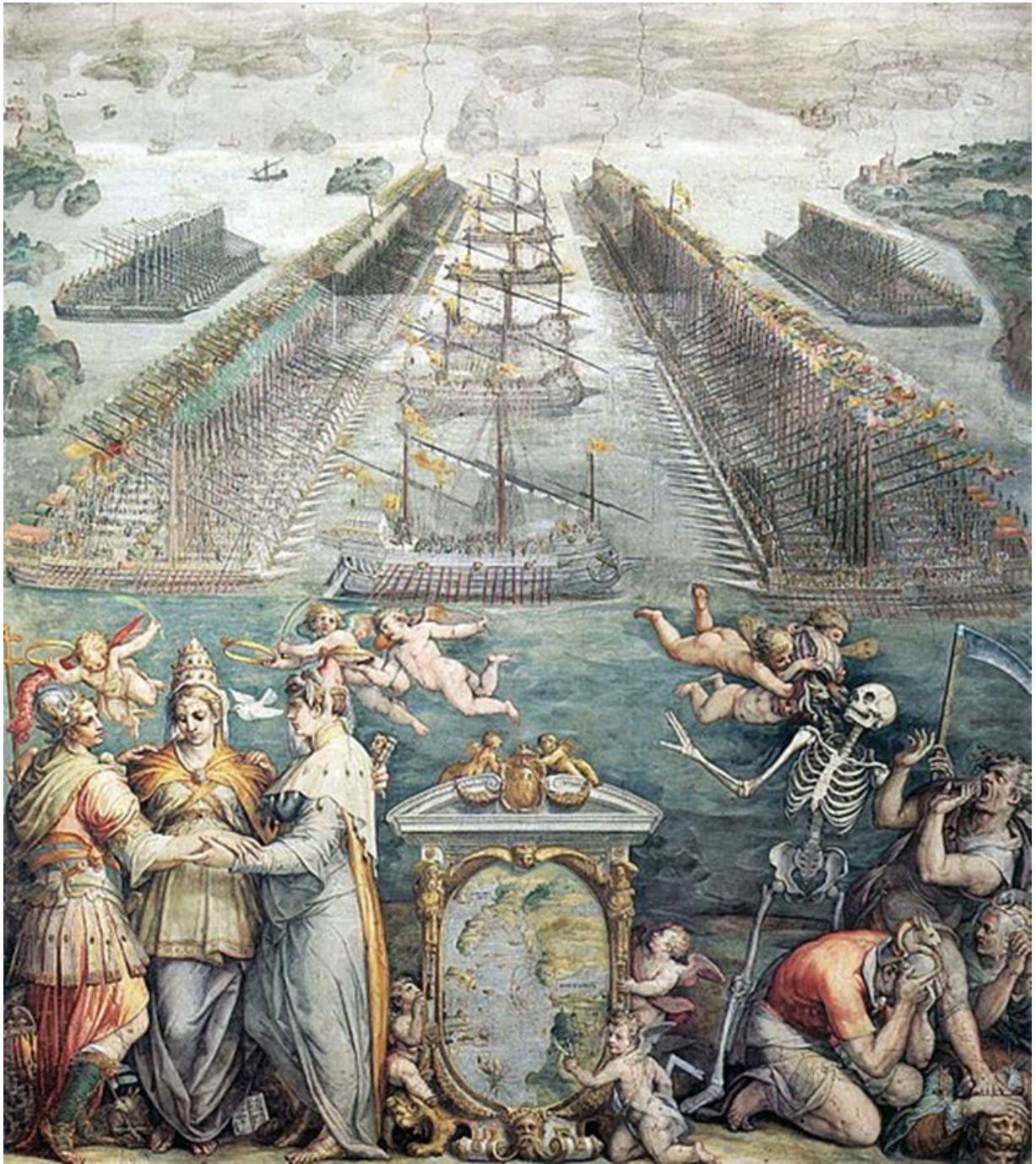


Fig. 112 : Giorgio Vasari, *La confrontation entre les flottes chrétienne et turque*, 1572. Fresque. Rome, Vatican, Sala Regia.



Fig. 113 : Giorgio Vasari, *L'excommunication de Frédéric II*, 1573. Fresque. Rome, Vatican, Sala Regia.



Fig. 114 : Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.



Fig. 114 a : Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.



Fig. 114 b : Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail altercation la *Reale* et le *Sultana*, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.



Fig. 114 c : Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail Marcantonio Colonna, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.



Fig. 114 d : Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail janissaire et sipahi, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.



Fig. 114 e : Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail groupe céleste, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.



Fig. 114 f : Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail allégorie de la Foi, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.



Fig. 115 : Federico Bonzagna, *Bataille de Lépante*, 1572. Bronze, 36 mm (diam.).



Fig. 116 : Giovanni Battista de' Cavalieri, *La Bataille de Lépante*, 1572. Eaux-forte, 475 x 574 mm. Londres, British Museum, n°1869,0410.702.



Fig. 117 : Luca Cambiaso et Lazzaro Calvi, *La Bataille de Lépante, Le retour à Corfù*,1591.
Etat en 2022, cliché de Fabrizia Frau.



Fig. 118 : Francesco Salviati, *Allégorie de la Paix*, XVI^e siècle. Plume et encre brune, lavis brun
125 x 125 mm.



Fig. 119 : Giorgio Vasari, *Retour du Pape Grégoire XI à Rome*, milieu XVI^e siècle. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia.



Fig. 120 : Francesco Salviati et Giuseppe Porta, *Réconciliation du pape Alessandro III et Federico Barbarossa*, entre 1565 et 1575. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.



Fig. 121 : Andrea Vicentino, *Bataille de Lépante*, entre 1595 et 1605. Huile sur toile. Venise, Palais des Doges.

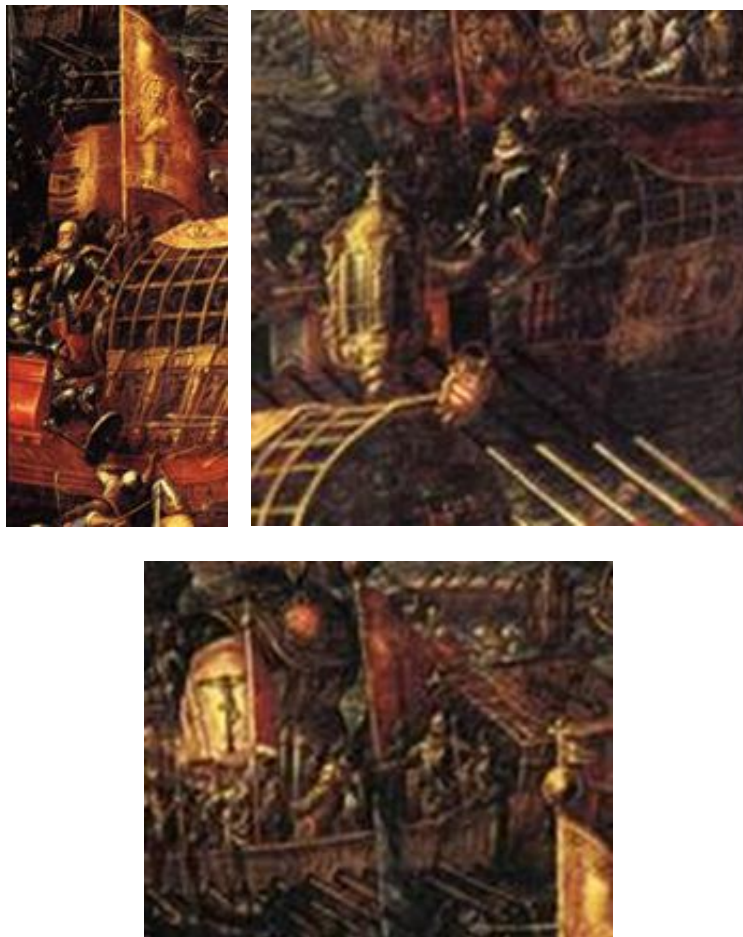


Fig. 121 a : Andrea Vicentino, *Bataille de Lépante*, Détails Sebastiano Venier, Juan d'Autriche et Marcantonio Colonna, entre 1595 et 1605. Huile sur toile. Venise, Palais des Doges.



Fig. 122 : Paolo Véronèse, *Sebastiano Venier rendant grâce au Rédempteur après la bataille de Lépante*, entre 1581 et 1582. Huile sur toile, 285 x 565 cm. Venise, Palazzo Ducale, sala del Collegio.

Table et sources des illustrations

Fig. 1. Felix Petancius (auteur), Francesco da Castello (?) (enlumineur), *Genealogia Turcorum imperatorum*, entre 1502-1512. Enluminure sur parchemin, 330 x 222 mm. Nuremberg, Stadtbibliothek Nürnberg.....1

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Felix Petancius », dans *Wikipedia*, le 14 juillet 2021, [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Felix_Petancius#/media/File:Felix_Petancius_Genealogia_Turcorum_imperatorum_circa_1502_1512,_Buda,_Pergamen_Cod._Lat._378.jp], (07/08/23).

Fig. 2. Francesco Sansovino (auteur), Nicolo Nelli (artiste), *Sommario et alboro delli Principi othomani*, 1567. Eaux-forte, 580 x 425 mm. Venise.....2

Extrait de : PINTEREST, *Sommario et Alboro delli Principi Othomani*, [<https://tr.pinterest.com/pin/856387685389896159/>], (07/08/23).

Fig. 2 a et b. Francesco Sansovino (auteur), Nicolo Nelli (artiste), *Sommario et alboro delli Principi othomani*, portraits de Orhan et Selim II, 1570. Eaux-forte, 580 x 425 mm. Venise...3

Extrait de : PINTEREST, *Sommario et Alboro delli Principi Othomani*, [<https://tr.pinterest.com/pin/856387685389896159/>] (07/08/23).

Fig. 3. Francesco Sansovino (auteur), Nicolo Nelli (artiste), *Sommario et alboro delli Principi othomani*, 1570. Eaux-forte, 580 x 425 mm. Venise.....4

Extrait de : AGSA, *Nicolo Nelli*, [<https://www.agsa.sa.gov.au/collection-publications/collection/works/tree-of-the-ottoman-sultans/24876/>], (07/08/23).

Fig. 4 : Guillaume Rouillé, *Promptuarium Iconum, Portraits de Sultans ottomans*, 1553. Gravures sur bois. Lyon, Bibliothèque municipale.....5

Extrait de : N. ROSSI, *Italian Renaissance Depictions of the Ottoman Sultan : Nuances in the Function of Early Modern Italian Portraiture*, thèse de doctorat en Philosophie, présentée à l'Université de Colombie, 2013, p.123.

Fig. 5 a-i. Domenico de' Franceschi (graveur), *Soliman le Magnifique allant à la mosquée*, 1563. Gravure sur bois. Venise.....6-10

Extrait de : ANONYME, *Solyman the Magnificent going to Mosque : from a series of engravings on wood published by Domenico de'Franceschi at Venice in MDLXIII*, Florence, Florence & Edinburgh, 1877.

- Fig. 6. Nicolo Nelli, *Sultan Soliman*, 1569. Gravure sur bois, 257 x 200 mm.....11
 Extrait de : PINTEREST, *Soliman*, [<https://www.pinterest.fr/pin/694117361302475819/>], (07/08/23).
- Fig. 7. Nicolo Nelli, *Sultan Selim II*, 1569. Gravure sur bois, 257 x 200 mm.....12
 Extrait de : MUSINSKY, *Nicolo Nelli, Martino Rota, Domenico Zenoi*, [<https://www.musinskyrarebooks.com/pages/books/3208/nicolo-nelli-martino-rota-domenico-zenoi-artists/imagines-quoru-n-dam-principum-et-illustrium-virorum-ritratti-di-alcuni-principi-et-huomini?soldItem=true>], (07/08/23).
- Fig. 8. Johannes Lichtenberger, *Pronosticatio, L'Arbre des Turcs*, 1511. Venise.....13
 Extrait de : M. MORETTI, « Profezie scritte et figurate. La lettera di Bartolomeo Georgijevic a Massimiliano II alla vigilia di Lepanto », *Giornale di storia*, 8, 2012, p.29.
- Fig. 9. Costanzo di Moysis, *Mehmet II*, 1481. Médaille en bronze, 12 cm (diam.). Londres, Victoria and Albert Museum. Cliché de Saiko, état en 2012.....14
- Fig. 10 : Alfonso Lombardi (attribua à), *Portrait de Soliman le Magnifique*, 1521. Bronze, 13 cm (diam.). New York, Metropolitan Museum of Art.....15
 Extrait de : N. ROSSI, *Italian Renaissance Depictions of the Ottoman Sultan : Nuances in the Function of Early Modern Italian Portraiture*, thèse de doctorat en Philosophie, présentée à l'Université de Colombie, 2013, p.51.
- Fig. 11. Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Bayezid I*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 57,4 x 45,2 cm. Florence, Galleria degli Uffizi.....16
 Extrait de : WIKIPEDIA, *Bayezid I by Cristofano dell'Altissimo*, mis à jour le 25 mai 2022, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bayezid_I_by_Cristofano_dell%27Altissimo.jpg], (10/08/23).
- Fig. 12. Cristofano dell'Alitssimo, *Portrait de Cem*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 45 x 59 cm. Florence, Galleria degli Uffizi.....17
 Extrait de : PINTEREST, [<https://tr.pinterest.com/pin/495114552785713087/>], (10/08/23).
- Fig. 13. Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Mehmed I*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 57 x 45 cm. Florence, Galleria degli Uffizi, n°3054.....18
 Extrait de : LE GALLERIE DEGLI UFFIZI, *Ritratto di Maometto I*, [<https://catalogo.uffizi.it/it/29/ricerca/detailiccd/1187778/>], (10/08/23).

Fig. 14. Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Murad II*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 60 x 50 cm. Florence, Galleria degli Uffizi, n°3056.....19

Extrait de : LE GALLERIE DEGLI UFFIZI, *Ritratto di Murad II*, [<https://catalogo.uffizi.it/it/29/ricerca/detailiccd/1187779/>], (10/08/23).

Fig. 15. Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Mehmed II*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 60 x 45 cm. Florence, Galleria degli Uffizi, n°3055.....20

Extrait de : LE GALLERIE DEGLI UFFIZI, *Ritratto di Maometto II*, [<https://catalogo.uffizi.it/it/29/ricerca/detailiccd/1187780/>], (07/08/23).

Fig. 16. Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Selim I*, première moitié XVI^e. Huile sur toile, 60 x 46 cm. Florence, Galleria degli Uffizi.....21

Extrait de : BENI CULTURALI, *Ritratto di Selim I*, [<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900290409>], (07/08/23).

Fig. 17. Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Soliman*, début du XVI^e siècle. Huile sur toile, 45 x 58 cm. Florence, Galleria degli Uffizi.....22

Extrait de : WIKIART, *Portrait of Suleiman*, le 27 juillet 2021, [<https://www.wikiart.org/en/cristofano-dellaltissimo/portrait-of-suleiman>], (07/08/23).

Fig. 18. Cristofano dell'Altissimo, *Portrait de Selim II*, entre 1552 et 1568. Huile sur toile, 60 x 43 cm. Florence, Galleria degli Uffizi, n°3059.....23

Extrait de : LE GALLERIE DEGLI UFFIZI, *Ritratto di Selim II*, [<https://catalogo.uffizi.it/it/29/ricerca/detailiccd/1187789/>], (07/08/23).

Fig. 19. Haydar Reis (Nigari), *Portrait du sultan Selim II*, vers 1570. Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi.....24

Extrait de : WIKIPEDIA, *Portrait of Sultan Selim II*, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Portrait_of_Sultan_Selim_II.jpg], (07/08/23).

Fig. 20. Haydar Reis (Nigari), *Selim pratiquant l'arc-à-flèches*, vers 1570. 570 x 405 mm. Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi.....25

Extrait de : S. BAGCI, F. CAGMAN, G. RENDA et Z. TANINDI, *Ottoman painting*, Ankara, Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Libraries and Publications, 2006, p.92.

Fig. 21. Paolo Veronese, *Martyre de sainte Justine*, 1573. Huile sur toile, 103 x 113 cm. Florence, Galleria degli Uffizi.....26

Extrait de : WIKIPEDIA, *Paolo Veronese. Martirio di Santa Giustina*, [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Paolo_Veronese_-_Martirio_di_Santa_Giustina_-_Google_Art_Project.jpg], (07/08/23).

Fig. 22. Paolo Veronese, *Martyre de saint Sébastien*, 1465. Huile sur toile, 355 x 540 cm. Venise, Eglise San Sebastiano.....27

Extrait de : WIKIART, *Martyrdom of Saint Sebastian*, [<https://www.wikiart.org/en/paolo-veronese/martyrdom-of-saint-sebastian>], (07/08/23).

Fig. 23. Paolo Veronese, *Le Martyre de saint Prime et saint Félicien*, 1562. Huile sur toile, 350 x 190 cm. Padoue, Museo Civico.....28

Extrait de : REUNION DES MUSEES NATIONAUX GRAND-PALAIS, *Le Martyre des saints Prime et Félicien*, [<https://www.photo.rmnm.fr/archive/11-550626-2C6NU0WLVLVL.html>], (07/08/23).

Fig. 24. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait d'Osman*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....29

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Crotos », dans *Wikipedia*, le 09 septembre 2022, [<http://zone47.com/crotos/?q=30099315>], (07/08/23).

Fig. 25. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait d'Orhan*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....30

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Paolo Veronese (1528-1588). Sultan Orhan », dans *Wikipedia*, le 13 septembre 2022, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Veronese_%281528-1588%29_%28Nachfolger%29_Sultan_Orhan_223669_x_54_cm._Bavarian_State_Painting_Collections._Munich,_Germany.jpg], (07/08/23).

Fig. 26. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Murad*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....31

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Paolo Veronese. Sultans Murad I », dans *Wikipedia*, dans *Wikipedia*, le 28 mai 2022; [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Veronese_%28Nachfolger%29_-

[Bildnis des Sultans Murad I. %281359-1389%29 - 2245 - Bavarian State Painting Collections.jpg](#), (07/08/23).

Fig. 27. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Bayezid*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....32

Extrait de : MEISTERDRUCKE, *Bayezid I*, [<https://www.meisterdrucke.ie/fine-art-prints/Veronese/1099875/Bayezid-I-%28oil-on-canvas%29.html>], (07/08/23).

Fig. 28. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Iris Celebi*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....33

Extrait de : BLOGGER, *14 portraits de sultans*, le 28 septembre 2021, [<https://mapinacothèque.blogspot.com/2021/09/14-portraits-de-sultans.html>], (07/08/23).

Fig. 29. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Mose*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....34

Extrait de : WIKIPEDIA, *Musa Celebi*, le 28 février 2022, [[https://fr.wikipedia.org/wiki/Musa_%C3%87elebi#/media/Fichier:Paolo_Veronese_\(Nachfolger\)_-_Bildnis_des_Sultans_Moise_-_2238_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musa_%C3%87elebi#/media/Fichier:Paolo_Veronese_(Nachfolger)_-_Bildnis_des_Sultans_Moise_-_2238_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg)], (07/08/23).

Fig. 30. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Mehmed I*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....35

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Paolo Veronese. Sultan Mahomed I », dans *Wikipedia*, le 12 septembre 2022, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Veronese_%28Nachfolger%29_-_Sultan_Mahomed_I_-_2241_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg], (07/08/23).

Fig. 31. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Murad II*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....36

Extrait de : WIKIPEDIA, *Paolo Veronese. Sultan Murad II*, [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Paolo_Veronese_%28Nachfolger%29_-_Sultan_Murad_II_-_2237_-_Bavarian_State_Painting_Collections_%28flipped%29.jpg], (07/08/23).

Fig. 32. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Mehmed II*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....37

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Paolo Veronese. Sultan Mohammed II », dans *Wikipedia*, le 12 septembre 2022,

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Veronese_%28Nachfolger%29_-_Sultan_Mohammed_II._%281451_-_1481%29_-_2247_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg], (07/08/23).

Fig. 33. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Bayezid II*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....38

Extrait de : WIKIPEDIA, *Portrait of Sultan Bayezid II of the Ottoman Empire*, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Portrait_of_Sultan_Bayezid_II_of_the_Ottoman_Empire.jpg], (07/08/23).

Fig. 34. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Selim I*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....39

Extrait de : WIKIPEDIA, *Selim I*, le 25 juillet 2023, [[https://simple.wikipedia.org/wiki/Selim_I#/media/File:Paolo_Veronese_\(Nachfolger\)_-_Sultan_Selim_I._-2240_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg](https://simple.wikipedia.org/wiki/Selim_I#/media/File:Paolo_Veronese_(Nachfolger)_-_Sultan_Selim_I._-2240_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg)], (07/08/23).

Fig. 35. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Soliman*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....40

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Paolo Veronese. Sultan Soliman II », dans *Wikipedia*, le 12 septembre 2022, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Veronese_%28Nachfolger%29_-_Sultan_Soliman_II._-2249_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg], (07/08/23).

Fig. 36. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Selim II*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....41

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Paolo Veronese. Sultan Selim II », dans *Wikipedia*, le 12 septembre 2022, [[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Veronese_\(Nachfolger\)_-_Sultan_Selim_II._-2248_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Veronese_(Nachfolger)_-_Sultan_Selim_II._-2248_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg)], (07/08/23).

Fig. 37. Paolo Veronese (attribué à), *Portrait de Murad III*, 1578. Huile sur toile, 69 x 54 cm. Munich, Alte Pinakotek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.....42

Extrait de : WIKIMEDIA, « Paolo Veronese. Sultan Murad III », dans *Wikipedia*, le 12 septembre 2022, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Veronese_%28Nachfolger%29_-_Sultan_Murad_III._-2239_-_Bavarian_State_Painting_Collections.jpg], (07/08/23).

Fig. 38. Titien, *Ecce Homo*, 1543. Huile sur toile, 242 x 361 cm. Vienne, Kunsthistorisches Museum.....43

Extrait de : WIKIPEDIA, *Tiziano Vecellio, called Titian-Ecce Homo*, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Tiziano_Vecellio,_called_Titian_-_Ecce_Homo_-_Google_Art_Project.jpg], (07/08/23).

Fig. 39. Attribué à Sinan Bey, *Mehmet II humant une rose*, c. 1480. Aquarelle sur papier, 390 x 270 mm. Istanbul, Topkapı Sarayı Müzesi.....44

Extrait de : CA FELURE BON, *A portrait of the Ottoman Sultan Mehmet II (The Conqueror) smelling a rose*, le 19 décembre 2015, [<https://cafleurebon.com/flower-power-scent-identity-and-culture-in-the-middle-east/a-portrait-of-the-ottoman-sultan-mehmet-ii-the-conqueror-smelling-a-rose/>], (07/08/23).

Fig. 40. Nakkas Osman, *Murad I*, 1579. Gouache et or sur papier, 335 x 200 mm. Istanbul, Topkapi Palace Museum Library.....45

Extrait de : PINTEREST, *Murad. Nakkas Osman*, [<https://www.pinterest.co.uk/pin/347199452521202444/>], (07/08/23).

Fig. 41. Nakkas Osman, *Bayezid*, 1579. Gouache et or sur papier, 335 x 200 mm. Istanbul, Topkapi Palace Museum Library.....46

Extrait de : PINTEREST, *Bayezid. Nakkas Osman*, [<https://tr.pinterest.com/pin/347199452521202413/>], (07/08/23).

Fig. 42. Nakkas Osman, *Soliman*, 1579. Gouache et or sur papier, 335 x 200 mm. Istanbul, Topkapi Palace Museum Library.....47

Extrait de : MEISTERDRUCKE, *Nakkas Osman. Suleyman*, [[https://www.meisterdrucke.fr/fine-art-prints/Nakka%C5%9F-Osman/325365/MS-Hazine-1563-fol.47b-Suleyman-I-\(1495-1566\)-en-tant-que-jeune-homme,-de-Semailname,-1579-\(encre-et-feuille-d&39;or-sur-papier\).html](https://www.meisterdrucke.fr/fine-art-prints/Nakka%C5%9F-Osman/325365/MS-Hazine-1563-fol.47b-Suleyman-I-(1495-1566)-en-tant-que-jeune-homme,-de-Semailname,-1579-(encre-et-feuille-d&39;or-sur-papier).html)], (07/08/23).

Fig. 43. Nakkas Osman, *Selim II*, 1579. Gouache et or sur papier, 335 x 200 mm. Istanbul, Topkapi Palace Museum Library.....48

Extrait de : PINTEREST, *Sultan Selim II*, [<https://tr.pinterest.com/pin/569916527857680811/>], (07/08/23).

Fig. 44. Nakkas Osman, *Murad III*, 1579. Gouache et or sur papier, 335 x 200 mm. Istanbul, Topkapi Palace Museum Library.....49

Extrait de : COULEURS D'ISTANBUL, *Mourad III, 12ème sultan ottoman et son épouse de Lumière*, le 11 février 2012, [<http://couleurs-d-istanbul.over-blog.com/article-mourad-iii-12-eme-sultan-ottoman-et-son-epouse-de-lumiere-98889966.html>], (07/08/23).

Fig. 45. Lambert Wyts, *Le portrait du sultan Selim lequel régnait lorsque nous étions mandés à Constantinople*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.....50

Extrait de : L. WYTS, *Itinera in Hispaniam, Viennam et Constantinopolim*, 1573, p.331.

Fig. 46. Lambert de Vos, *Sultan Selim second du nom*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.....51

Extrait de : L. DE VOS, *Album de costumes*, 1574, p.35.

Fig. 47. Pieter Coecke Van Aelst, *Mœurs et fachons de faire de Turcz, Procession du Sultan Soliman à travers l'Hipodrome*, 1553. Gravure sur bois, 352 x 873 mm.....52

Extrait : WIKIMEDIA COMMONS, « The Byzantine Hippodrome », dans *Wikipedia*, [[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/The Byzantine Hippodrome%2C Istanbul Procession headed by the Sultan - Coeck Van Aelst Pieter - 1533.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/The_Byzantine_Hippodrome%2C_Istanbul_Procession_headed_by_the_Sultan_-_Coeck_Van_Aelst_Pieter_-_1533.jpg)], (07/08/23).

Fig. 48. Lambert Wyts, *Réception auprès du sultan*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.....52

Extrait de : L. WYTS, *Itinera in Hispaniam, Viennam et Constantinopolim*, 1573, p.343.

Fig. 49. Lambert Wyts, *Hyppodrome*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.....53

Extrait de : L. WYTS, *Itinera in Hispaniam, Viennam et Constantinopolim*, 1573, p.347.

Fig. 50. Lambert de Vos, *Subassi de Constantinople ou Commandant de la ville*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.....54

Extrait de : L. DE VOS, *Album de costumes*, 1574, p.2.

Fig. 51. Lambert de Vos, *Sipahi*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.....55

Extrait de : L. DE VOS, *Album de costumes*, 1574, p.5.

Fig. 52. Lambert de Vos, *Chiaus*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.....56

Extrait de : L. DE VOS, *Album de costumes*, 1574, p.33.

Fig. 53. Lambert de Vos, *Ministres de la Pote*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.....57

Extrait de : L. DE VOS, *Album de costumes*, 1574, p.23.

Fig. 54. Lambert de Vos, *Mufti*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.....58

Extrait de : L. DE VOS, *Album de costumes*, 1574, p.27.

Fig. 55. Lambert de Vos, *Vizirs*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.....59

Extrait de : L. DE VOS, *Album de costumes*, 1574, p.29.

Fig. 56. Lambert de Vos, *Peichs*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.....60

Extrait de : L. DE VOS, *Album de costumes*, 1574, p.32.

Fig. 57. Lambert de Vos, *Solacks*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.....61

Extrait de : L. DE VOS, *Album de costumes*, 1574, p.34.

Fig. 58. Lambert de Vos, *Commandant des janissaires*, 1574. Aquarelle sur papier, 974 x 687 mm. Brême, Staats-und Universitätsbibliothek.....62

Extrait de : L. DE VOS, *Album de costumes*, 1574, p.19.

Fig. 59. Lambert Wyts, *Peichs*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.....63

Extrait de : L. WYTS, *Itinera in Hispaniam, Viennam et Constantinopolim*, 1573, p.330.

Fig. 60. Lambert Wyts, *Chiaus*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.....64

Extrait de : L. WYTS, *Itinera in Hispaniam, Viennam et Constantinopolim*, 1573, p.325.

Fig. 61. Lambert Wyts, *Un officier du récepteur qui jette de l'argent à chaque fois que le Grand Seigneur passe par la rue*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.....65

Extrait de : L. WYTS, *Itinera in Hispaniam, Viennam et Constantinopolim*, 1573, p.334.

Fig. 62. Lambert Wyts, *Delly*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.....66

Extrait de : L. WYTS, *Itinera in Hispaniam, Viennam et Constantinopolim*, 1573, p. 337.

Fig. 63. Lambert Wyts, *Moufty*, 1573. Aquarelle sur papier, 324 x 212 mm. Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.....67

Extrait de : L. WYTS, *Itinera in Hispaniam, Viennam et Constantinopolim*, 1573, p.336.

Fig. 64. M. MELLING, *Marche solennelle du Grand-Seigneur le jour du Baïram*, 1804. Lithographie. Paris, Bibliothèque Nationale de France.....68

Extrait de : A. I. MELLING, *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore*, Paris, Pierre Didot l'Aine, 1804.

Fig. 65. Al-Din Muhammad Al-Yazdi, *Portrait équestre d'un sultan ottoman*, 1581. Gouache et or sur papier, 228 x 144 mm.....69

Extrait de : MILLION, *Arts d'Orient*, [<https://www.millon.com/catalogue/vente712-arts-dorient/lot214->], (07/08/23).

Fig. 66. Balthazar Jenichen, *Selim II, Empereur des Turcs*, 1568. Gravure, 254 x 200 mm. Paris, Louvre, n°1659 LR.....70

Extrait de : LOUVRE, *Selim II, Empereur des Turcs*, [<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl020516713>], (07/08/23).

Fig. 67. Hans Burgkmair l'Ancien, *Maximilien Ier : cortège d'un roi et d'une reine*, entre 1512 et 1519. Estampe, 635 x 480 mm. Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de Paris, n°GDUT962 (2).....71

Extrait de : PARIS MUSEES COLLECTIONS, *Maximilien Ier : cortège d'un roi et d'une reine*, [<https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/le-cortege-triomphe-de-l-empereur-maximilien-ier-cortege-d-un-roi-et-d-une#infos-principales>], (07/08/23).

Fig. 68. Hans Burgkmair l'Ancien, *Maximilien Ier : cortège d'un roi et d'une reine. Trois porteurs de bannières à cheval*, entre 1512 et 1519. Estampe, 635 x 480 mm. Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de Paris, n° 26667 LR/ Recto.....71

Extrait de : LOUVRE, *Le triomphe de Maximilien. Quatre-vingt-troisième planche. Trois porteurs de bannières*, [<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl020558952>], (07/08/23).

Fig. 69. Daniel Hopfer, *Soliman, Empereur des Turcs*, début XVI^e. Gravure, 225 x 155 mm. Philadelphia, Philadelphia Museum of Art.....72

Extrait de : PHILADELPHIA MUSEUM, *Soliman Emperor of the Turks*, [<https://philamuseum.org/collection/object/155368>], (07/08/23).

Fig. 70. Hans Sebald Beham, *Soliman*, vers 1530. Gravure sur bois en couleur, 240 x 160 mm. Rotterdam, Museum Boijmans.....73

Extrait de : MUSEUM BOIJMANS, *Suleiman the Magnificent*, [<https://www.boijmans.nl/en/collection/artworks/138796/suleiman-the-magnificent>],

Fig. 71. Anonyme, *Soliman*, XVI^e. Gouache sur papier. Paris, Bibliothèque Nationale de France.....74

Extrait de : BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, *Gallica*, [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550033716/f89.item.zoom#>], (07/08/23).

Fig. 72. *Caftan en satin de soie à motifs appliqués*, milieu XVI^e siècle. Istanbul, Topkapı Palace Museum. Cliché de Hadiye Cangökçe.....75

Fig. 73. Nakkas Osman, *Ascension de Mehmed II au trône*, seconde moitié du XVI^e siècle. Gouache sur papier, 158 x 194 mm.....76

Extrait de : KENT ANTIQUES, *Important ottoman miniature depicting sultan Mehmed II's accession to the throne*, [<https://www.kentantiques.com/portfolio/miniature-depicting-sultan-mehmed-ii-accession-to-the-throne/>], (07/08/23).

Fig. 74. Nakkas Osman, *La réception du prince couronné hongrois, Zsigismund Janos par Soliman*, le 29 juin 1566, 1566. Gouache sur papier, 211,7 x 220,3 mm.....77

Extrait de : FINE ART AMERICA, *The reception of the Hungarian Crown Prince, Zsigismund Janos by Suleyman I*, [<https://fineartamerica.com/featured/the-reception-of-the-hungarian-crown-prince-zsigismund-janos-by-suleyman-i-on-29th-june-1566-nakkas-osman.html>], (07/08/23).

Fig. 75. Hans Weigel, *Empereur ou sultan turc*, 1577. Gravure sur bois, 115 x 750 mm.....78

Extrait de : H. WEIGEL, *Habitus Praecipuorum Populorum (Trachtenbuch)*, Nuremberg, Hans Weigel, 1577, pl. 188.

Fig. 76. Abraham de Bruyn, *Empereur turc Selim*, 1577. Gravure, 294 x 391 mm. Anvers, Museum Plantin-Moretus.....79

Extrait de : A. DE BRUYN, *Omniium poene gentium imagines*, Anvers, 1581, pl.50

Fig. 77. Cesare Vecellio, *Le Grand Sultan*, 1564. Gravure sur bois, 171 x 113 mm.....80

Extrait de : C. VECCELLIO, *Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo*, Venise, Damiano Zenaro, 1564, p.295.

Fig. 78. Jacopo Ligozzi, *Sultan Selim 13 empereur des Turcs*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi...81

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Sultan Selim II », dans *Wikipedia*, le 10 janvier 2022, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sultan_Selim_II_by_Jacopo_Ligozzi.jpg], (07/08/23).

Fig. 79. Johannes Lewenklaue, *Sultan Selim fils de Soliman*, 1586. Vienne, Osterreichische Nationalbibliothek.....82

Extrait de : OSTERREISCHE NATIONALBIBLIOTHEK, *Johannes Lewenklaue : Pictures of Turkish rulers, soldiers, courtiers, cities...*, [https://digital.onb.ac.at/rep/osd/?BAG_12172520], (07/08/23).

Fig. 80. Jacopo Ligozzi, *Soliman Empereur des Turcs*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.....83

Extrait de : J.-E. SCHNAPP, « Figures du pouvoir ottoman et Apocalypse au XVI^e siècle. Les dessins de Jacopo Ligozzi », *Cahiers d'études italiennes*, 27, 2018, p.4.

Fig. 81. Jacopo Ligozzi, *Mufti, le pape des Turcs*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.....84

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Mufti and Monster by Jacopo Ligozzi », dans *Wikipedia*, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mufti_and_Monster_by_Jacopo_Ligozzi.jpg], (07/08/23).

Fig. 82. Jacopo Ligozzi, *Femme turque assise à la maison*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.....85

Extrait de : MEISTERDRUCKE, *Jacopo Ligozzi*, [<https://www.meisterdrucke.fr/artiste/Jacopo-Ligozzi.html>], (07/08/23).

Fig. 83. Jacopo Ligozzi, *Maure de Barbaria*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.....86

Extrait de : MEISTERDRUCKE, *Berbère avec une girafe*, [[https://www.meisterdrucke.fr/fine-art-prints/Jacopo-Ligozzi/221094/Berb%C3%A8re-avec-une-girafe-\(d%C3%A9trempe-sur-papier\).html](https://www.meisterdrucke.fr/fine-art-prints/Jacopo-Ligozzi/221094/Berb%C3%A8re-avec-une-girafe-(d%C3%A9trempe-sur-papier).html)], (07/08/23).

Fig. 84. Jacopo Ligozzi, *Janissaire qui va à Constantinople*, fin XVI^e. Peinture a tempera, 200 x 270 mm. Florence, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.....87

Extrait de : MEISTERDRUCKE, *Janissaire et ours, dessin de Jacopo Ligozzi*, [[https://www.meisterdrucke.fr/fine-art-prints/Jacopo-Ligozzi/1081200/Janissaire-et-ours,-dessin-de-Jacopo-Ligozzi-\(1547-1626\).html](https://www.meisterdrucke.fr/fine-art-prints/Jacopo-Ligozzi/1081200/Janissaire-et-ours,-dessin-de-Jacopo-Ligozzi-(1547-1626).html)], (07/08/23).

Fig. 85. Titien, *François Ier et Soliman le Magnifique*, vers 1530. Huile sur toile. Vienne, Kunsthistorisches Museum.....88

Extrait de : WIKIPEDIA, *François I Soliman*, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Francois_I_Suleiman.jpg], (05/08/23).

Fig. 86. Auteur inconnu, *Buffet bas à deux portes, serties des portraits présumés de Charles-Quint et Soliman le Magnifique*, XVI^e (panneaux) et XIX^e (buffet). Etat en 2016, cliché de Christian d'Ansembourg.....89

Fig. 87. Anonyme, *Allégorie de la bataille entre les forces chrétiennes et le Turc*, 1570.....90

Extrait de : G. B. NAZARI, *Discorso della futura et sperata vittoria contra il Turco*, Venise, Sigismondo Bordogna, 1570, p.26.

Fig. 88. Anonyme, *Dans la lutte, la tête de l'hydre sera écrasée*, 1570. Gravure.....91

Extrait de : G. B. NAZARI, *Discorso della futura et sperata vittoria contra il Turco*, Venise, Sigismondo Bordogna, 1570, p.18.

Fig. 89. Anonyme, *Conspiration de la Ligue pour attaquer le serpent sacré*, 1570. Gravure.....92

Extrait de : G. B. NAZARI, *Discorso della futura et sperata vittoria contra il Turco*, Venise, Sigismondo Bordogna, 1570, p.15.

Fig. 90. Anonyme, *Dragon turc à l'assaut des mers*, 1570. Gravure.....93

Extrait de : G. B. NAZARI, *Discorso della futura et sperata vittoria contra il Turco*, Venise, Sigismondo Bordogna, 1570, p.5.

Fig. 91. Giacomo Franco, *Allégorie de la Sainte Ligue de 1571 stipulée par le pape Pie V, Philippe d'Espagne et le doge de Venise Alvise Mocenigo*, s.d. Eaux-forte.....94

Extrait de : G. FRANCO, *Habiti D'huomeni Et Donne Venetiane Con La Processione Della Serma. Signoria Et Altri Particolari Cioè Trionfi Feste Et Cerimonie Publiche Della Nobilissima Città Di Venetia*, Venise, 1610, pl.10.

Fig. 92. Martino Rota, *Allegorie de la Sainte Ligue*, 1572. Eux-forte.....95

Extrait de : F. SORCE, « Il drago come immagine del nemico turco nella rappresentazione di età moderna », *Rivista dell'istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte*, 62-63, 2007-2008, p.190.

Fig. 93. Morosini, *Procession générale faite à Venise*, 1571. Eaux-forte, 187 x 227 mm. Newberry, Newberry Library.....96

Extrait de : CARLI DIGITAL COLLECTION, « Processione générale fatta in Vinegia, alla pubblicazione della lega », dans *Newberry Digital Collection*, [https://collections.carli.illinois.edu/digital/collection/nby_dig/id/2694], (07/08/23).

Fig. 93 a. Morosini, *Procession générale faite à Venise*, détail dragon turc, 1571. Eaux-forte, 187 x 227 mm. Newberry, Newberry Library.....96

Extrait de : CARLI DIGITAL COLLECTION, « Processione générale fatta in Vinegia, alla pubblicazione della lega », dans *Newberry Digital Collection*, [https://collections.carli.illinois.edu/digital/collection/nby_dig/id/2694], (07/08/23).

Fig. 94. ANONYME, [] *et ultima desperatione de Selim Gran Turco per la perdita della sua armata*, vers 1575.....97

Extrait de : B. WILSON, *The World in Venice : print, the city, and early modern identity*, Toronto, University of Toronto Press Incorporated, 2005, p.223.

Fig. 95. Anonyme, *Frontispice avec portrait de Selim II*, vers 1571.....98

Extrait de : ANONYME, *Capitolo a Selin imperator de Turchi: Delle feste et allegresse ch'ei faceva in Costantinopoli ... della presa del'isola di Cipro*, Venise, vers 1575.

Fig. 96. Anonyme, *Désespoir de Pancharus*, début XIVE siècle. Etat en 2011, cliché de IRHT.....99

Fig. 97. Giovanni Canavesio, *Judas pendu*, 1491. Fresque. La Brigue, Chapelle Notre-Dame des Fontaines.....100

Extrait de : A. LAFRAN, *La mort de Judas : un théâtre macabre ?*, le 13 novembre 2021, [<https://judashist.hypotheses.org/565>], (07/08/23).

Fig. 98. Giotto, *Ira*, entre 1303 et 1305. Fresque, 120 x 55 cm. Padoue, Chapelle Scrovegni. Etat en 2007, cliché de Web Gallery of Art.....101

Fig. 99. Bernardino Passeri, *Défaite de la bataille navale du Sultan turc Selim*, s.d.....102

Extrait de : S. BUFFA, *Italian artists of the sixteenth century*, vol 34, New York, Abaris Books, 1982, p.88.

Fig. 100. Giovanni Francesco Camocio, *Bataille de Lépante*, vers 1575. Gravure, 190 x 250 mm.....103

Extrait de : SANDERUS MAPS, *Battle of Lepanto, by Guivanni Francesco Camocio*, [<https://sanderusmaps.com/our-catalogue/antique-maps/curiosities-and-portraits/battle-of-lepanto-by-giovanni-francesco-camocio-27633>], (07/08/23).

Fig. 101. Nicolo Nelli, *La Bataille de Lépante*, 1572. Eaux-forte, 175 x 295 mm.....104

Extrait de : ROYAL COLLECTION TRUST, « Battle of Lepanto », dans *Military maps*, [<https://militarymaps.rct.uk/other-16th-century-conflicts/battle-of-lepanto-1571-mirate-anime-pie-con-qual-arte>], (07/08/23).

Fig. 102. Mario Cartaro, *La victoire en faveur des Chrétiens*, 1572. Eaux-forte, 412 x 533 mm.....105

Extrait de : ANTIQUARIUS, *La victoria in favore di Christiani fu alli 7 de Ottobre a hore 17 tra Lepanto ella Ceffalonia allo Schoglio Chuzulari*, [<https://www.antiquarius.it/it/grecia/5748-la-victoria-in-favore-di-christiani-fu-alli-7-de-ottobre-a-hore-17-tra-lepanto-ella-ceffalonia-allo-schoglio-chuzulari-la.html>], (07/08/23).

Fig. 103. Giovanni Francesco Camocio, *La Bataille de Lépante*, vers 1575. Eaux-forte, 235 x 175 mm.....106

Extrait de : SANDERUS MAPS, *Battle of Lepanto by Giovanni Francesco Camocio*, [<https://sanderusmaps.com/our-catalogue/antique-maps/mediterranean-sea/battle-of-lepanto-by-giovanni-francesco-camocio>], 507/08/23).

Fig. 104. Martino Rota, *Vue de la Bataille de Lépante*, 1572. Gravure, 309 x 469 mm. Newberry, Newberry Library.....107

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Battle of Lepanto by Martino Rota », dans *Wikipedia*, le 26 octobre 2022, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Battle_of_Lepanto_by_Martin_Rota.jpg], (07/08/23).

Fig. 105. Domenico Zenoi, *Plan de la bataille de Lépante*, vers 571. Eaux-forte, 315 x 210 mm.....108

Extrait de : BRYARS AND BRYARS, *Zenoi's Contemporary Plan of the Battle of Lepanto*, [<https://bryarsandbryars.co.uk/products/zenois-contemporary-plan-of-the-battle-of-lepanto>], (07/08/23).

Fig. 106. Michele Tramezzino, *Dessin de l'armée, Chrétienne et Turque, dans lequel est représenté l'ordre tenu par l'une et l'autre et le conflit*, 1572. Eaux-forte, 652 x 425 mm.....109

Extrait de : ROYAL COLLECTION TRUST, « Battle of Lepanto, 1571 », dans *Military Maps*, [<https://militarymaps.rct.uk/other-16th-century-conflicts/battle-of-lepanto-1571-disegno-dellarmate-christiana>], (07/08/23).

Fig. 106 a. Michele Tramezzino, *Dessin de l'armée, Chrétienne et Turque, dans lequel est représenté l'ordre tenu par l'une et l'autre et le conflit*, détail allégorie, 1572. Eaux-forte, 652 x 425 mm.....109

Extrait de : ROYAL COLLECTION TRUST, « Battle of Lepanto, 1571 », dans *Military Maps*, [<https://militarymaps.rct.uk/other-16th-century-conflicts/battle-of-lepanto-1571-disegno-dellarmate-christiana>], (07/08/23).

Fig. 107. Giacomo Franco, *Sebastiano Venier assis en armure, avec une vue sur la bataille de Lépante*, vers 1610. Gravure, 237 x 165 mm.....110

Extrait de : G. FRANCO, *Habiti D'Huomeni Et Donne Venetiane Con La Processione Della Serma. Signoria Et Altri Particolari Cioè Trionfi Feste Et Cerimonie Publiche Della Nobilissima Città Di Venetia*, Venise, 1610, pl. 6.

Fig. 108. Vittore Carpaccio, *Saint George baptisant les Sélénites*, 1507. Tempera sur toile, 141 x 285 cm. Venise, San Giorgio di scuola degli Schiavoni.....111

Extrait de : WEB GALLERY OF ART, *Vittore Carpaccio*, [https://www.wga.hu/html_m/c/carpacci/3schiavo/2/6seleni.html], (07/08/23).

Fig. 109. Titien, *La Madonna di Ca'Pesaro*, 1526. Huile sur toile, 478 x 268 cm. Venise, Basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari.....112

Extrait de : WIKIPEDIA, *Retable Pesaro*, le 4 avril 2023, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Madonna_di_Ca%27_Pesaro], (07/08/23).

Fig. 110. Titien, *Philippe II offrant Don Ferdinand à la Victoire*, vers 1573 et 1575. Huile sur toile, 335 x 274 cm. Madrid, Musée du Prado, n°P00431.....113

Extrait de : WIKIPEDIA, *Philip II offering Fernando*, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Philip_II_offering_Fernando.jpg], (07/08/23).

Fig. 111. Giorgio Vasari, *Remise de l'étendard de bataille papal à Don Giovanni d'Autriche*, 1572. Dessin préparatoire. Turin, Biblioteca Reale.....114

Extrait de : R. SCORZA, « Vasari's Lepanto frescoes : 'Apparati', medals, prints and the celebration of victory », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 75, 2012, p.145.

Fig. 112. Giorgio Vasari, *La confrontation entre les flottes chrétienne et turque*, 1572. Fresque. Rome, Vatican, Sala Regia.....115

Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Giorgio Vasari. Battle of Lepanto », dans *Wikipedia*, [<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgio-vasari-battle-of-lepanto.jpg>], (07/08/23).

Fig. 113. Giorgio Vasari, *L'excommunication de Frédéric II*, 1573. Fresque. Rome, Vatican, Sala Regia.....116

Extrait de : WIKIPEDIA, *Pope Gregory IX excommunicating emperor Frederick II, 1572*, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Pope_Gregory_IX_excommunicating_emperor_Frederick_I_Vasari_1572.jpg], (07/08/23).

Fig. 114. Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.....117

Fig. 114 a. Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.....118

- Fig. 114 b. Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail altercation la *Reale* et le *Sultana*, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.....118
- Fig. 114 c. Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail Marcantonio Colonna, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.....118
- Fig. 114 d. Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail janissaire et sipahi, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.....119
- Fig. 114 e. Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail groupe céleste, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.....119
- Fig. 114 f. Giorgio Vasari, *La bataille de Lépante*, détail allégorie de la Foi, vers 1572-1573. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.....120
- Fig. 115. Federico Bonzagna, *Bataille de Lépante*, 1572. Bronze, 36 mm (diam.).....121
- Extrait de : ACSEARCH, *iNumis*, [<https://www.acsearch.info/search.html?similar=871960>], (07/08/23).
- Fig. 116. Giovanni Battista de' Cavalieri, *La Bataille de Lépante*, 1572. Eaux-forte, 475 x 574 mm. Londres, British Museum, n°1869,0410.702.....121
- Extrait de : BRITISH MUSEUM, « Print », dans *Collection*, [https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1869-0410-702], (07/08/23).
- Fig. 117. Luca Cambiaso et Lazzaro Calvi, *La Bataille de Lépante, le retour à Corfù, 1591*. Etat en 2022, cliché de Fabrizia Frau.....122
- Fig. 118 : Francesco Salviati, *Allégorie de la Paix*, XVI^e siècle. Plume et encre brune, lavis brun 125 x 125 mm.....123
- Extrait de : TAJAN, *Ecole italienne du XVI^e siècle allégorie de la Paix, d'après Salviati*, [https://www.tajan.com/auction-lot/ecole-italienne-du-xvie-siecle-allegorie-de-la-pa_0C241D79C9], (07/08/23).
- Fig. 119. Giorgio Vasari, *Retour du Pape Grégoire XI à Rome*, milieu XVI^e siècle. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia.....124
- Extrait de : WIKIMEDIA COMMONS, « Giorgio Vasari de Grégoire XI à Rome », dans *Wikipedia*, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgio_Vasar_retour_id%C3%A9alis%C3%A9_d_e_Gr%C3%A9goire_XI_%C3%A0_Rome.jpg], (07/08/23).

Fig. 120. Francesco Salviati et Giuseppe Porta, *Réconciliation du pape Alessandro III et Federico Barbarossa*, entre 1565 et 1575. Fresque. Rome, Palais du Vatican, Sala Regia. Etat en 2017, cliché de Sailko.....125

Fig. 121. Andrea Vicentino, *Bataille de Lépante*, entre 1595 et 1605. Huile sur toile. Venise, Palais des Doges.....126

Extrait de : WIKIPEDIA, *The Battle of Lepanto by Andrea Vicentino*, le 23 juillet 2023, [https://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Lepanto#/media/File:Battle_of_Lepanto_1595-1605_Andrea_Vicentino.jpg], (07/08/23).

Fig. 121 a. Andrea Vicentino, *Bataille de Lépante*, détails Sebastiano Venier, Juan d’Autriche et Marcantonio Colonna, entre 1595 et 1605. Huile sur toile.....126

Extrait de : WIKIPEDIA, *The Battle of Lepanto by Andrea Vicentino*, le 23 juillet 2023, [https://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Lepanto#/media/File:Battle_of_Lepanto_1595-1605_Andrea_Vicentino.jpg], (07/08/23).

Fig. 122. Paolo Véronèse, *Sebastiano Venier rendant grâce au Rédempteur après la bataille de Lépante*, entre 1581 et 1582. Huile sur toile, 285 x 565 cm. Venise, Palazzo Ducale, sala del Collegio.....127

Extrait de : GOOGLE, « Sebastiano Venier giving thanks to the Redeemer after the Battle of Lepanto, dans *Arts and Culture*, [<https://artsandculture.google.com/asset/sebastiano-venier-giving-thanks-to-the-redeemer-after-the-battle-of-lepanto/7QF1yCXMmNOydg?ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A9.117307370115123%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A1.5391527047913456%2C%22height%22%3A1.2500000000000009%7D%7D>], (07/08/23).

