

Annexe 1

Table des illustrations



Fig. 1. Meda, *Villa Antona Traversi*, XI^e-XIX^e siècle. *Façade côté place Vittorio Veneto*. Etat en 2023. (© Google Maps, [https://urls.fr/irXteI], consulté le 14/07/2024).



Fig. 2. Artiste de l'Ecole Lombarde, *Autel des saints Aimo et Vermondo*, première moitié du XVI^e siècle. Fresques. Meda, Eglise San Vittore. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 21).



Fig. 3. Meda, *Villa Antona Traversi Meda*, XI^e-XIX^e siècles. *Rotonda*. Etat en octobre 2007, cliché de Gatrave. (VILLA ANTONA TRAVERSI, [<https://vu.fr/WCORr>], (consulté le 14/07/2024).



Fig. 4. Meda, *San Vittore*, intérieur. XV^e-XVII^e siècles. Etat en mars 2019, cliché d'Enrico Engelmann. (Milanofotografo, [<https://bit.ly/4cZbBZ7>], (consulté le 14/07/2024).



Fig. 5. Artiste anonyme, *San Vittore, façade*, XV^e-XVII^e siècles. Etat en mars 2018, cliché de Luca Volpi. (© Wikipedia, mars 2008, [<https://bit.ly/3XWimGS>], consulté le 14/07/2024).

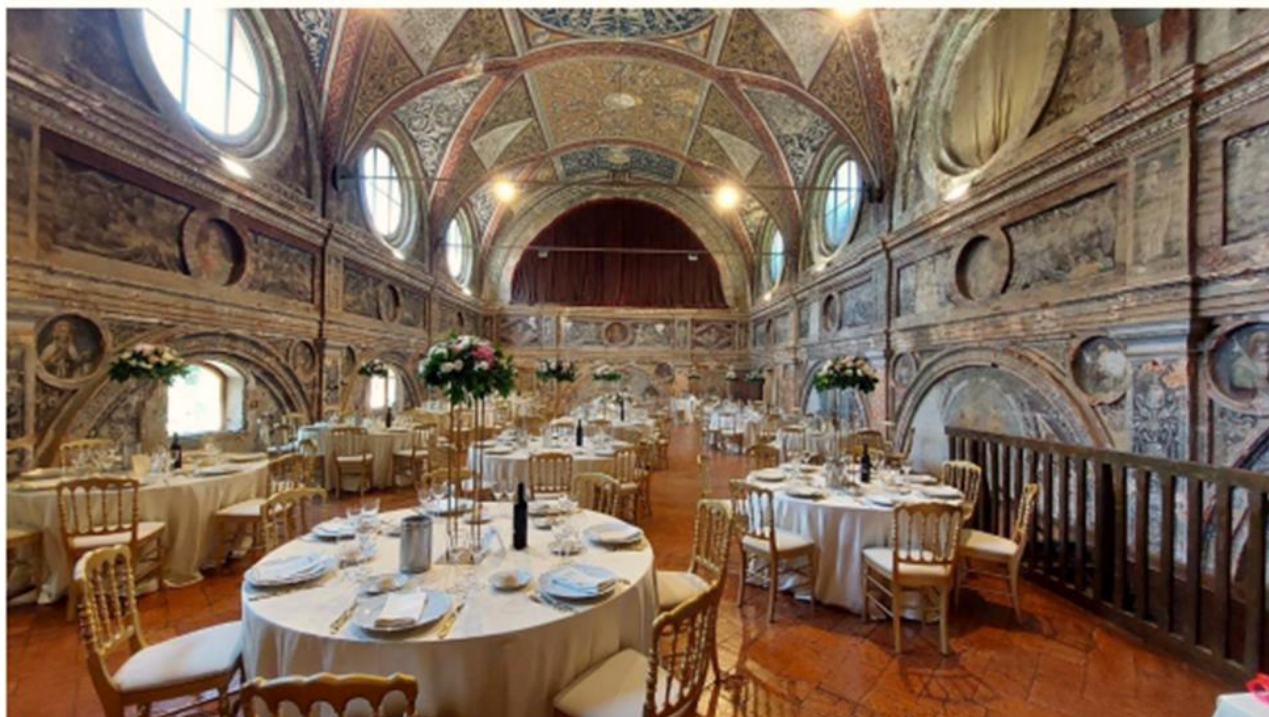


Fig. 6. Meda, *Villa Antona Traversi*, *Sala del coro*, XI^e-XIX^e siècles. Etat en 2019, cliché de RMG SOLUTION. (VILLA ANTONA TRAVERSI, [<https://bit.ly/464UeUs>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 7. Meda, *Villa Antona Traversi*, *Limonaia*, XI^e-XIX^e siècles. Etat en 2019, cliché de RMG SOLUTION. (VILLA ANTONA TRAVERSI, [<https://bit.ly/4cCgUD>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 8. Artistes de l'Ecole Lombarde, *Contre-façade avec les saints Nabore, Felix, Agnès et Thècle*, XVI^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en janvier 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 9. Attribué à Andrea da Milano, *Déploration* (groupe sculpté), 1520-1525. Bois polychrome. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 37).



Fig. 10. Attribué à Giovanni da Monte, *Autel des saints Pierre et Paul*, après 1565. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 55).



Fig. 11. Bernardino Luino (ou école), *Autel de la Madone du Rosaire*, 1520-1525. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 27).



Fig. 12. Attribué à Aurelio Luini, *Autel dédié à saint Charles Borromée avec les saints Roch et Georges*, après 1577. Fresque et bois polychromé. Meda, San Vittore. XV^e-XVI^e siècles. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci, (L. MADERNA, 2001, p. 49).



Fig. 13. Attribué à Aurelio Luini, *Autel de l'Adoration des Mages*, après 1555. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 43).



Fig. 14. Attribué à Giovanni Lomazzo, *Saint Bernard et saint Antoine l'Abbé*, vers la moitié du XVI^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 75).

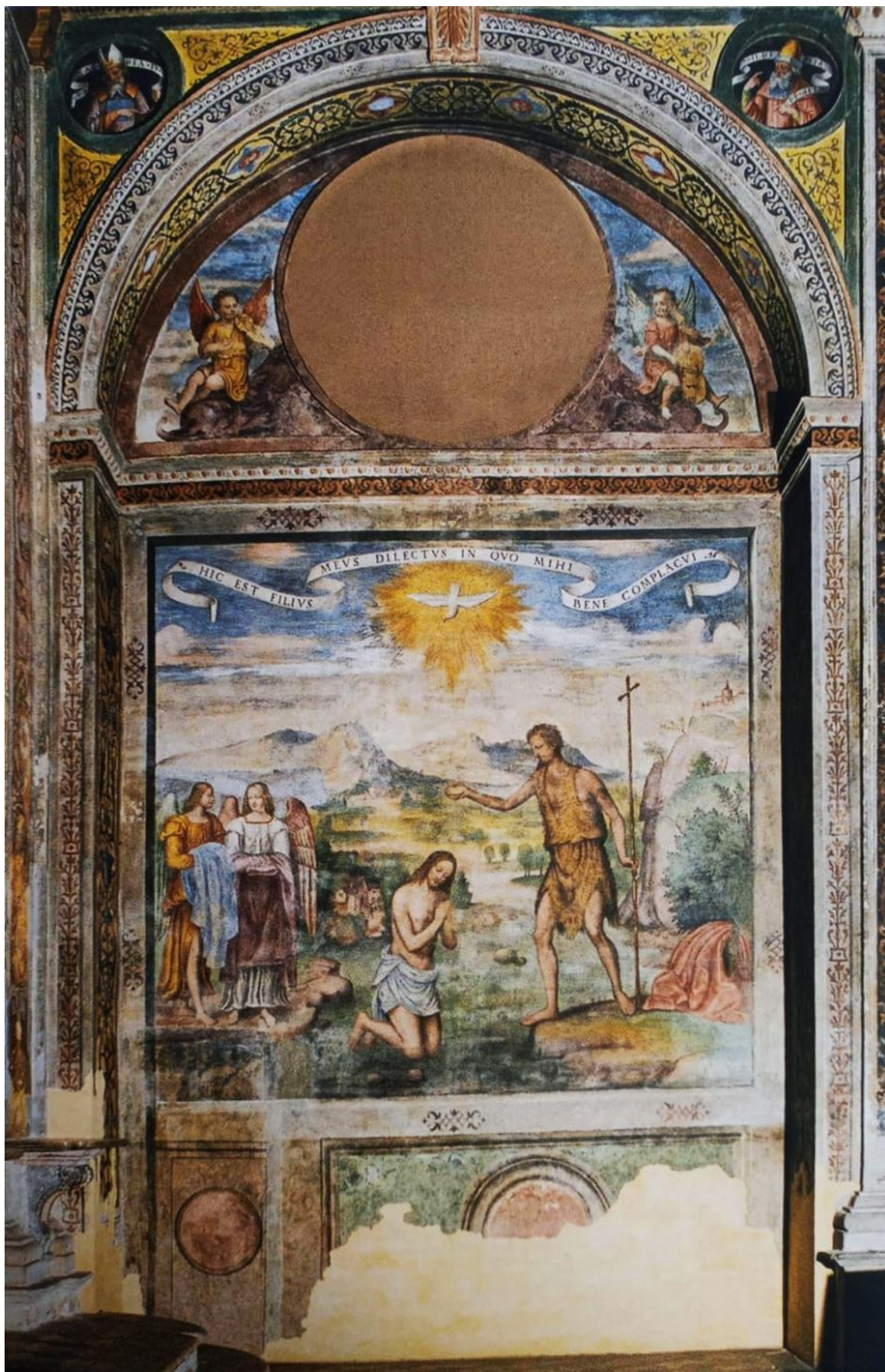


Fig. 15. Attribué à Giovanni Lomazzo, *Autel du Baptême du Christ*, première moitié du XVI^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 71).

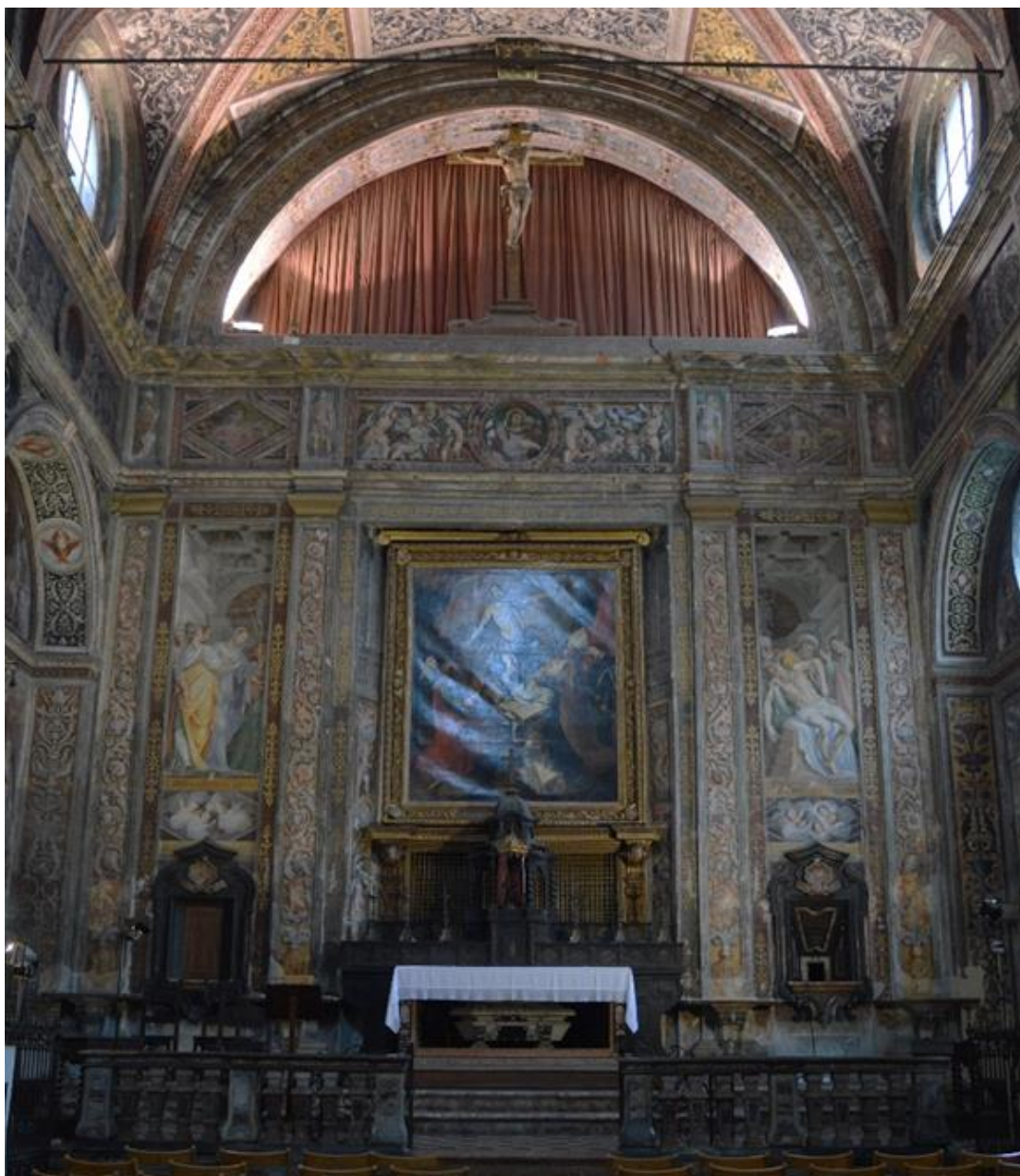


Fig. 16. *Tramezzo* avec la *Résurrection* du Cerano (maitre-autel) et la *Déposition* de Campi sur les côtés. Huile sur toile pour le maitre-autel, fresques pour la *Déposition*. Meda, San Vittore. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

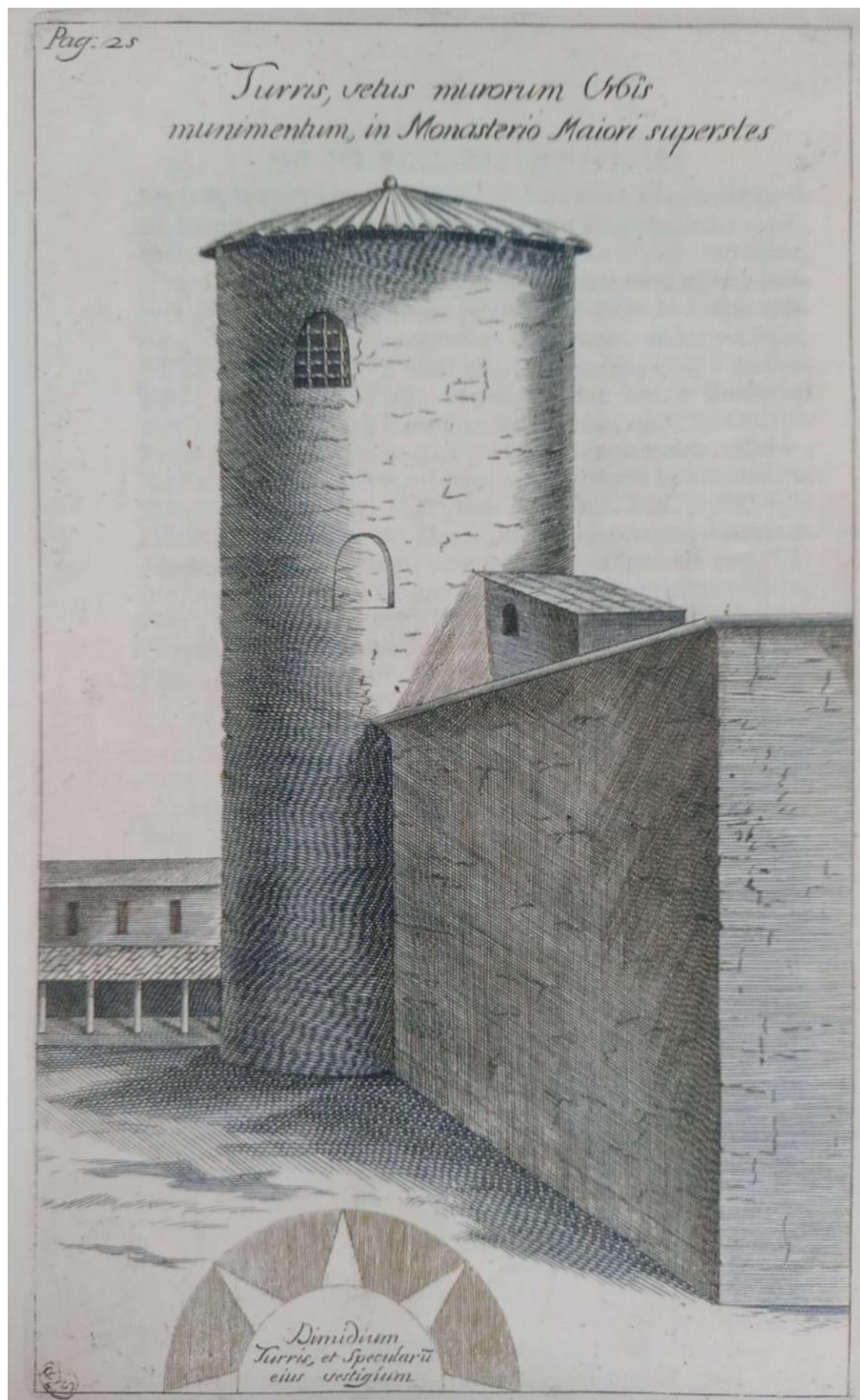


Fig. 17. Tour polygonale (P. GRAZIOLI, *De Praeclaris Mediolani aedificiis*, 1735, p. 25).

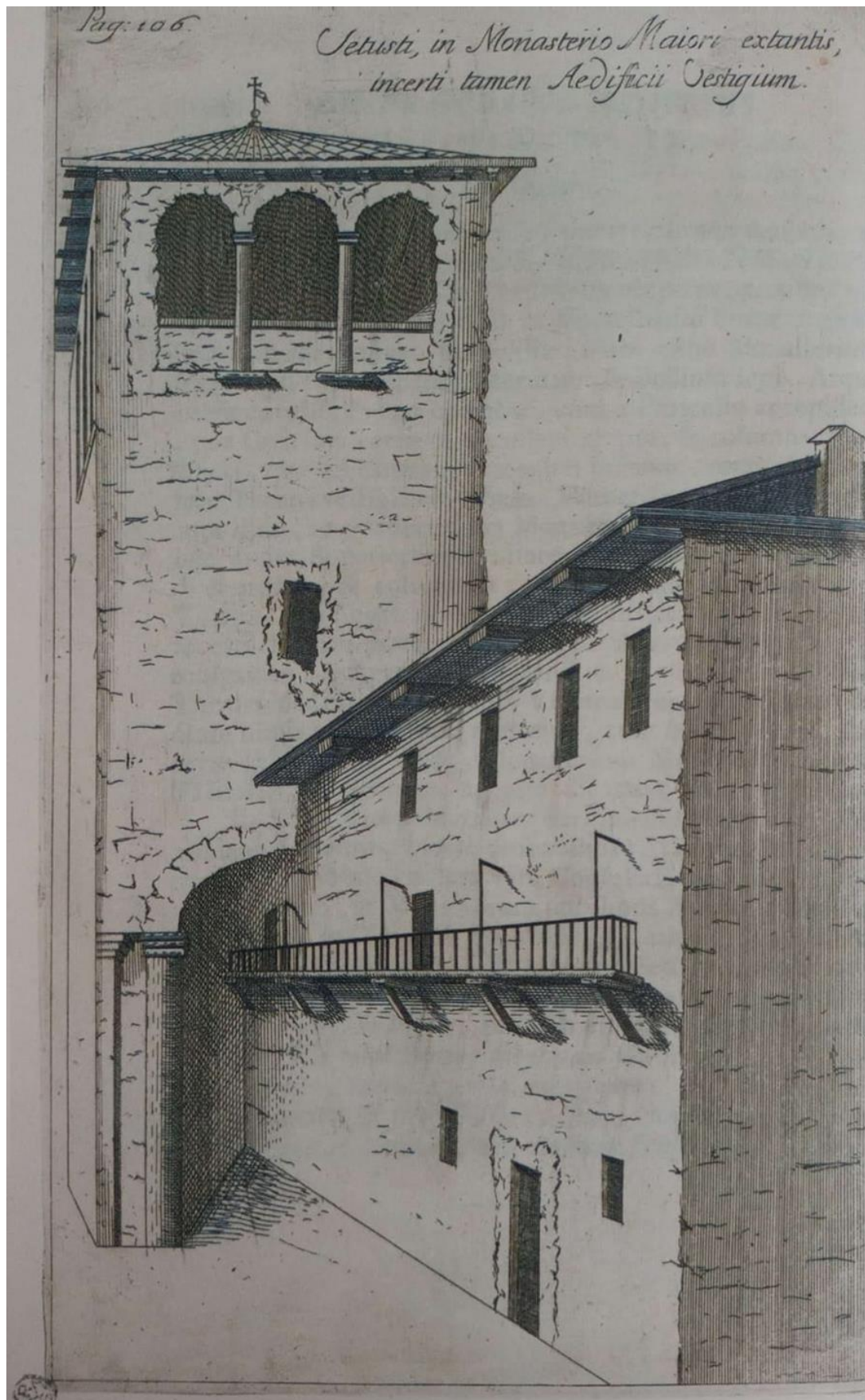


Fig. 18. Tour carrée (P. GRAZIOLI, *De Praeclaris Mediolani aedificiis*, 1735, p. 106).



Fig. 19. Gian Giacomo Dolcebuoni, *Façade côté nord (Boulevard Magenta)*, après 1503. Milan, Eglise de San Maurizio al Monastero Maggiore. Etat en septembre 2022. (© Wikipedia, [<https://bit.ly/3xKB17i>], (consulté le 15/07/2024).

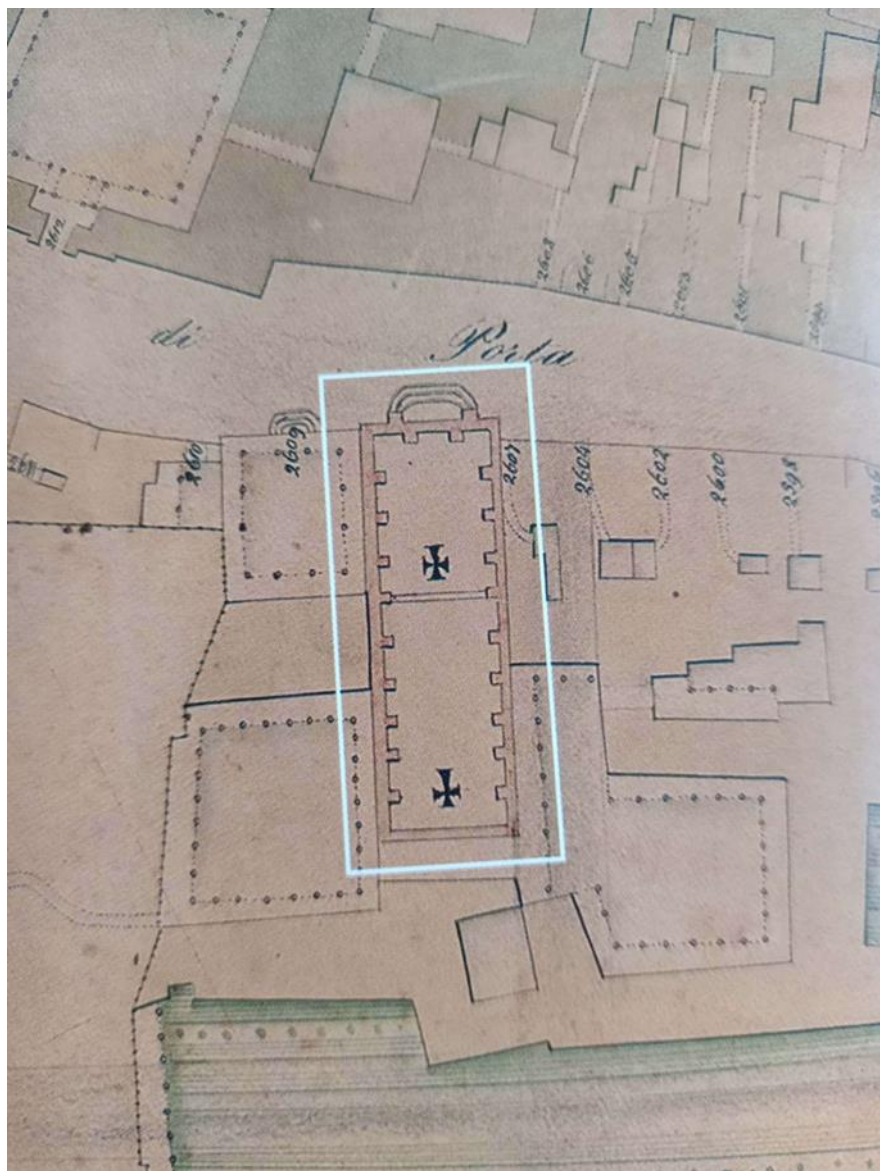


Fig. 20. Plan d'église de San Maurizio al Monastero Maggiore, le 21 mars 1835 dans Milan, Santa Maria alla Porta, *Archive*. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p. 16).



Fig. 21. Milan, *San Maurizio al Monastero Maggiore*, XV^e-XVII^e siècles. *Eglise publique, vue sur le tramezzo*. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p. 118).



Fig. 22. Milan, *San Maurizio al Monastero Maggiore*, XV^e-XVII^e siècles. *Intérieur de l'église claustrale, vue sur le tramezzo*. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p. 119).



Fig. 23. Multiples artistes, *Tramezzo, côté publique*, XVI^e siècle. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

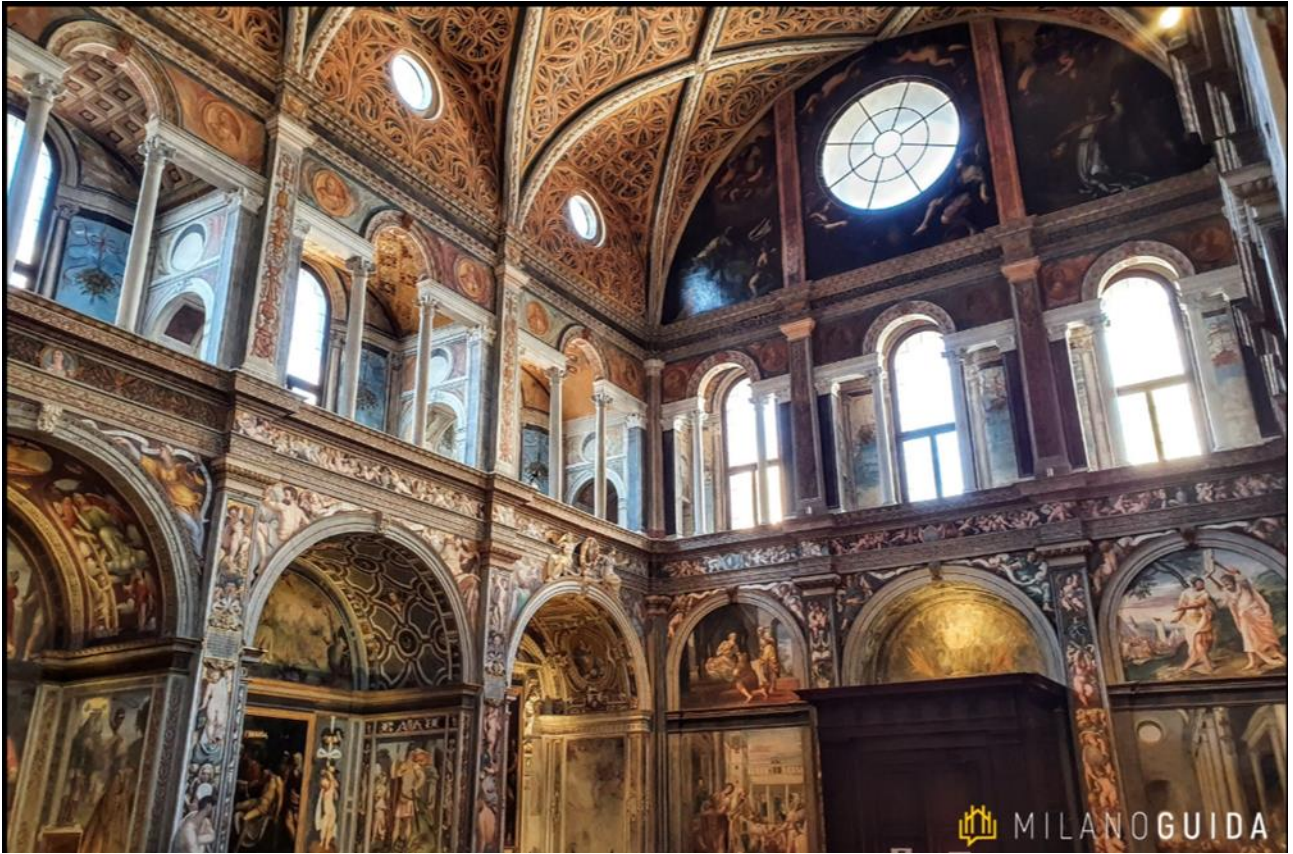


Fig. 24. *Vue vers la contre-façade, côté publique, XVI^e siècle.* Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore. Cliché de Milanoguida. (MILANO GUIDA, San Maurizio al Monastero Maggiore. "La Cappella Sistina di Milano", [<https://bit.ly/4cI6c92>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 25. *Vue vers la contre-façade, côté claustral, XVI^e siècle. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore. Etat en 2019, cliché d'Ester Rizzoli. (E. RIZZOLI, CHIESA DI SAN MAURIZIO: la storia della "Cappella Sistina di Milano", 2019, [<https://bit.ly/4f02v01>], (consulté le 15/07/2024).*



Fig. 26. Artiste lombard (attribution à Boltraffio ou Zenale), *Père éternel parmi les évangélistes et anges*, début XVI^e siècle. Fresque : gélatine/papier au sel d'argent. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale sous le jubé. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p. 121).



Fig. 27. Artiste lombard (attribution à Boltraffio ou Zenale), *Ange annonciateur*, début XVI^e siècles. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale de San Maurizio al Monastero Maggiore, arc triomphal. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p.134).

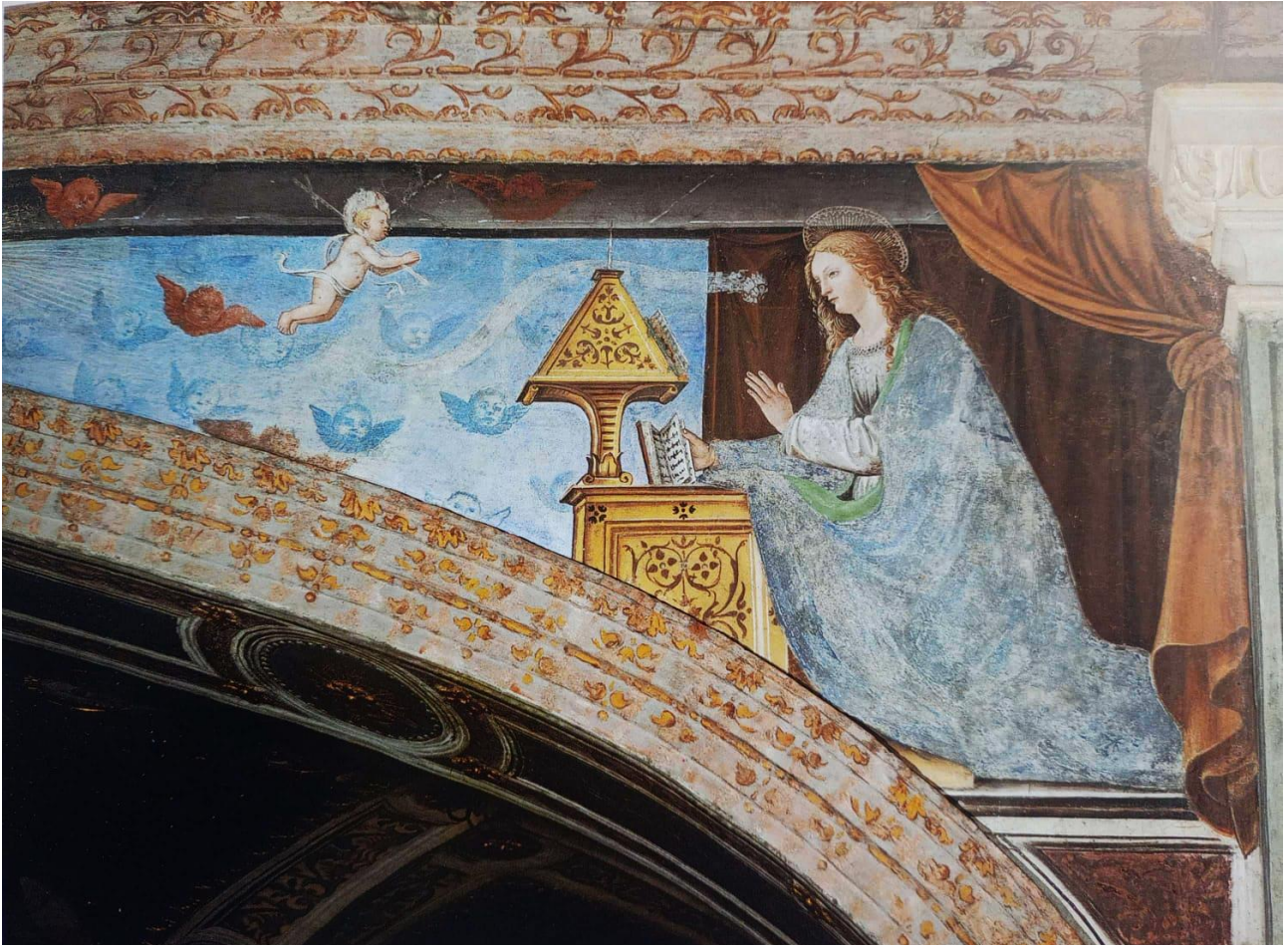


Fig. 28. Artiste lombard (attribution à Boltraffio ou Zenale), *Vierge annoncée*, début XVI^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale de, arc triomphal. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p.135).



Fig. 29. Artiste lombard, *Noli me tangere*, début du XVI^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale de, lunette. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p.128).



Fig. 30. Attribué à Bernardino Luini et son atelier, *Saint Archelaus*, début XVI^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio a Monastero Maggiore, église claustrale, clipeus peint sur une tribune. Etat en 2017, cliché de Mauro Magliani. (G. AGOSTI, C. BATTEZZATI, J. STOPPA, 2017, p.54).



Fig. 31. Attribué à Bernardino Luini, *Chute de la croix*, début du XVI^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, pilastre. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 32. *Tramezzo, côté claustral*, XVI^e siècle. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale. (© Artviva. The Original & Best Walking Tours Florence, *Last Supper Guided Tour plus Maurizio Church*, [<https://bit.ly/462X5Ny>], (consulté le 15/07/2024).

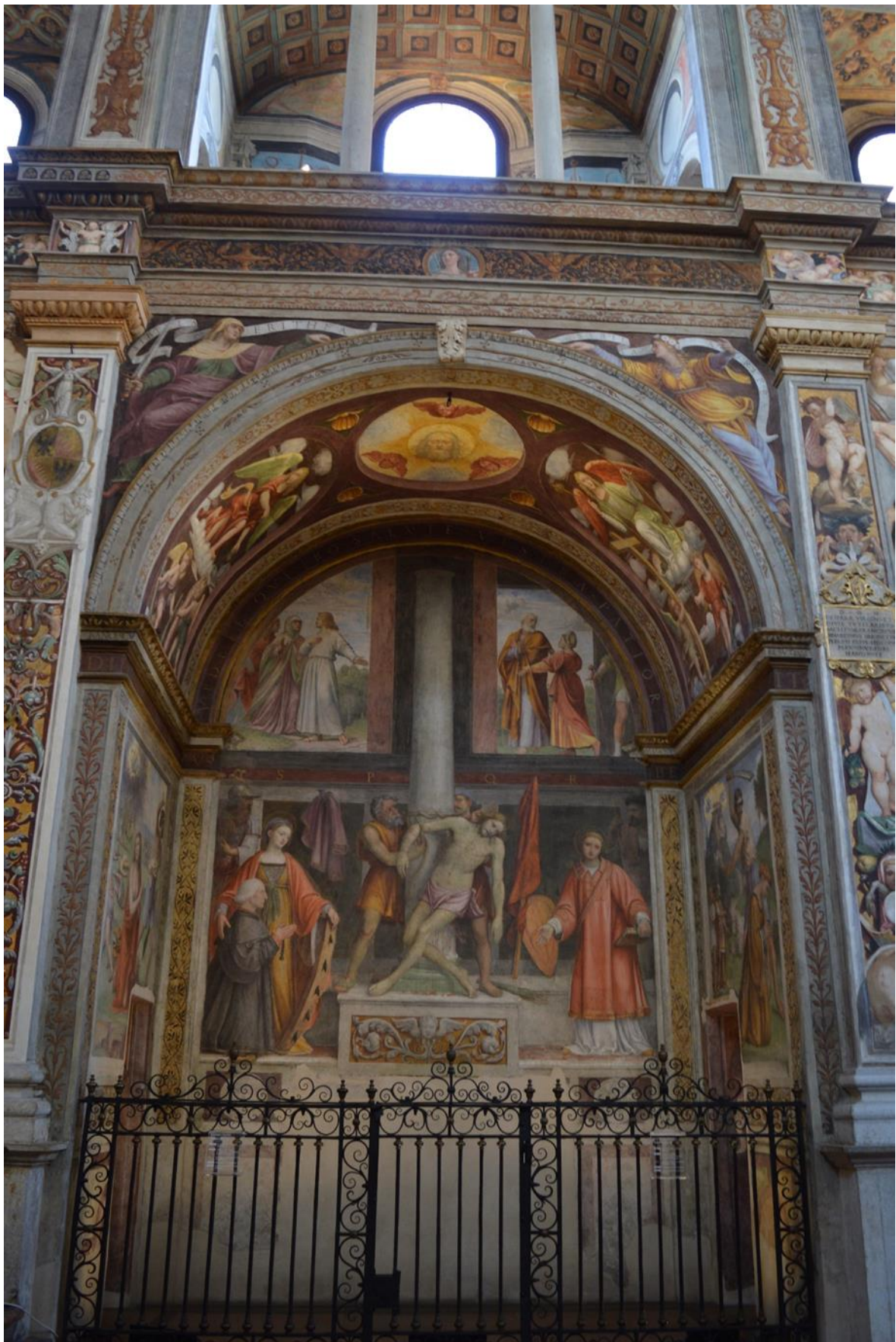


Fig. 33. Bernardino Luini, *Chapelle Besozzi*, vers 1530. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 34. Aurelio et Giovan Pietro Luini, *Chapelle Bentivoglio*, 1560-1570. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2016, cliché de Filippo Piazza. (Storia dell'arte, *Le capelle della chiesa di San Maurizio*, [<https://urls.fr/zBcJzD>], (consulté le 15/07/2024).

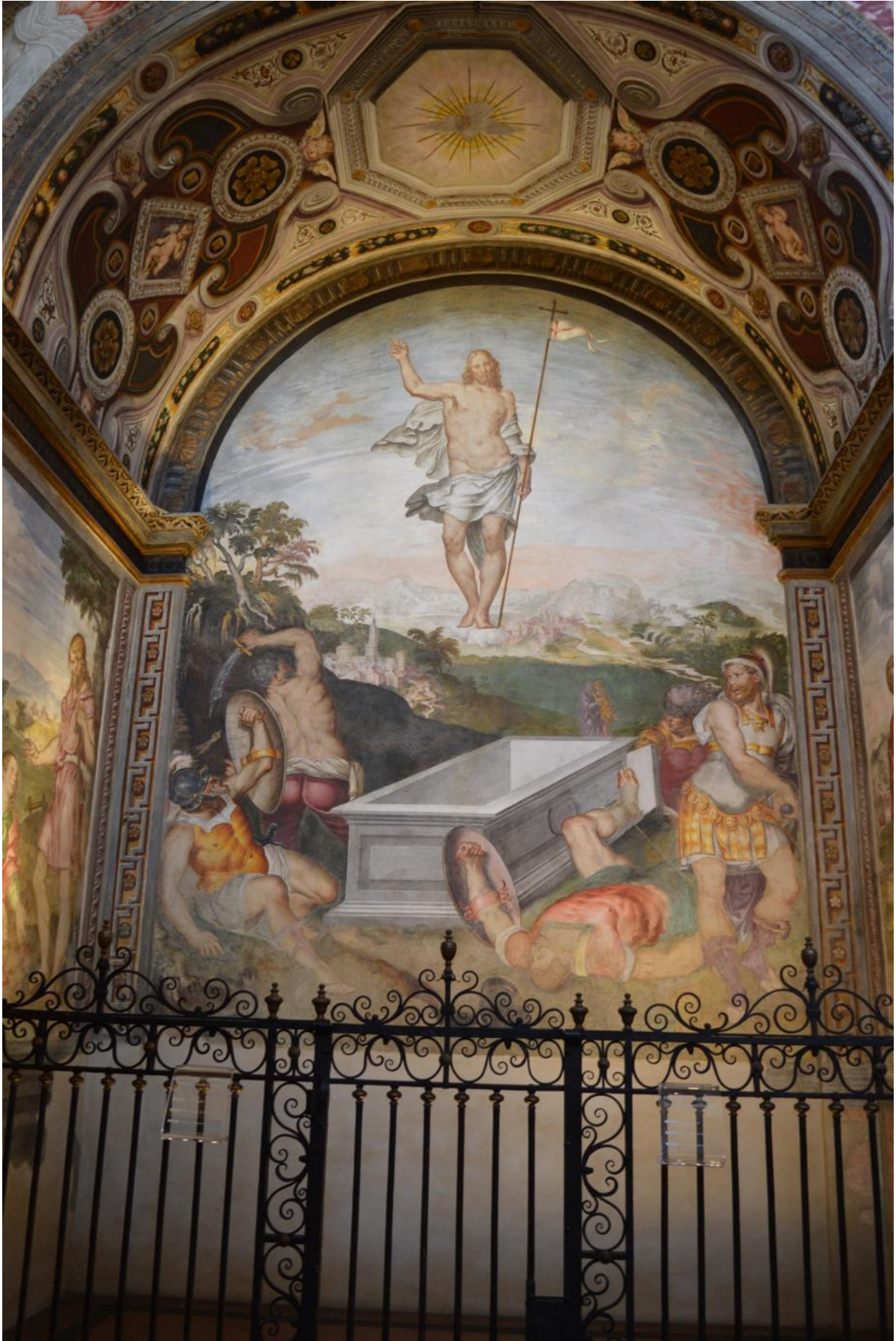


Fig. 35. Giovan Pietro Luini, *Chapelle Bergamini*, vers 1560. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 36. Evangelista Luini, *Chapelle de Jean-Baptiste (del Carretto)*, vers 1545. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

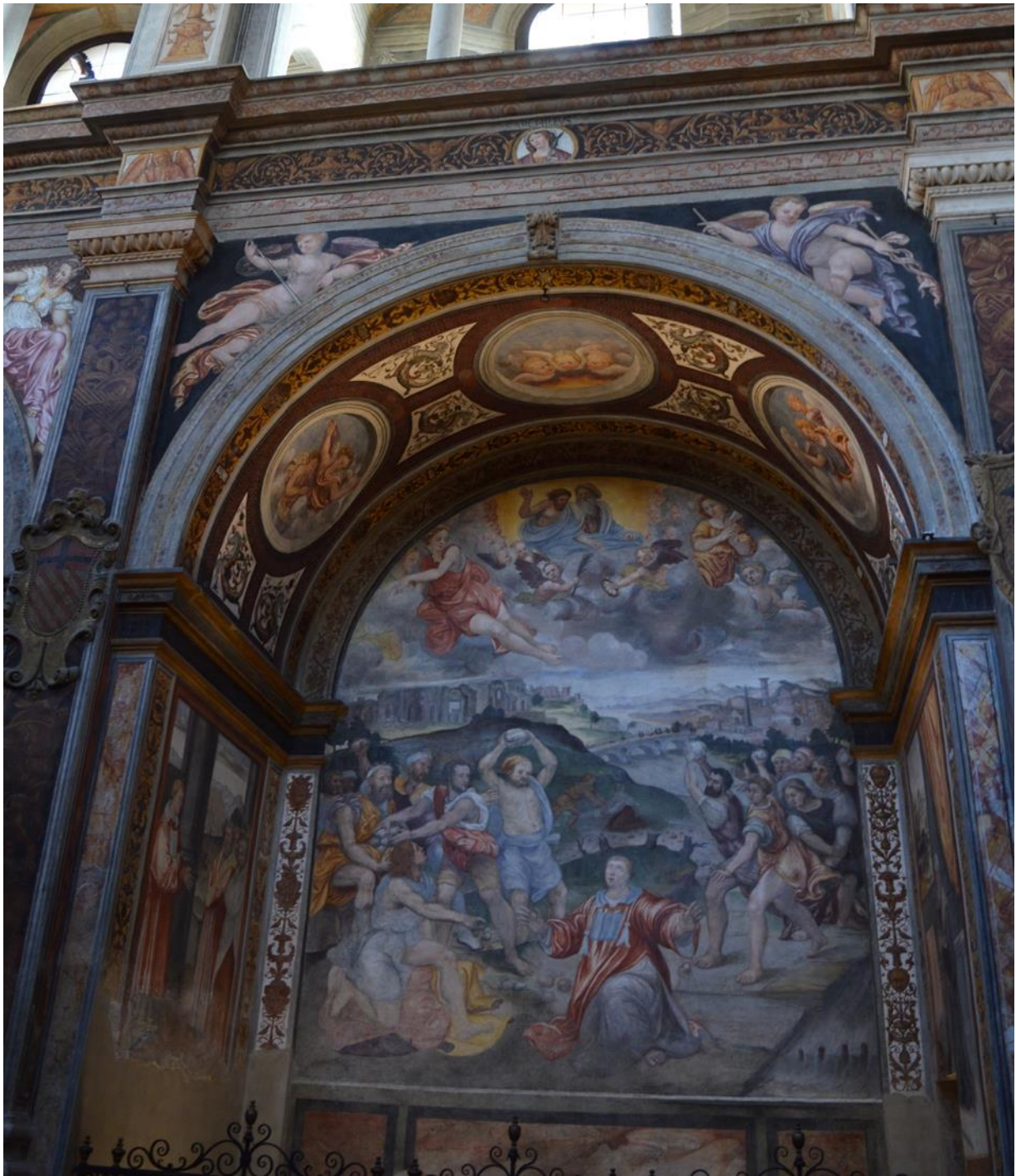


Fig. 37. Evangelista Luini, *Chapelle de saint Etienne (del Carretto)*, vers 1548. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

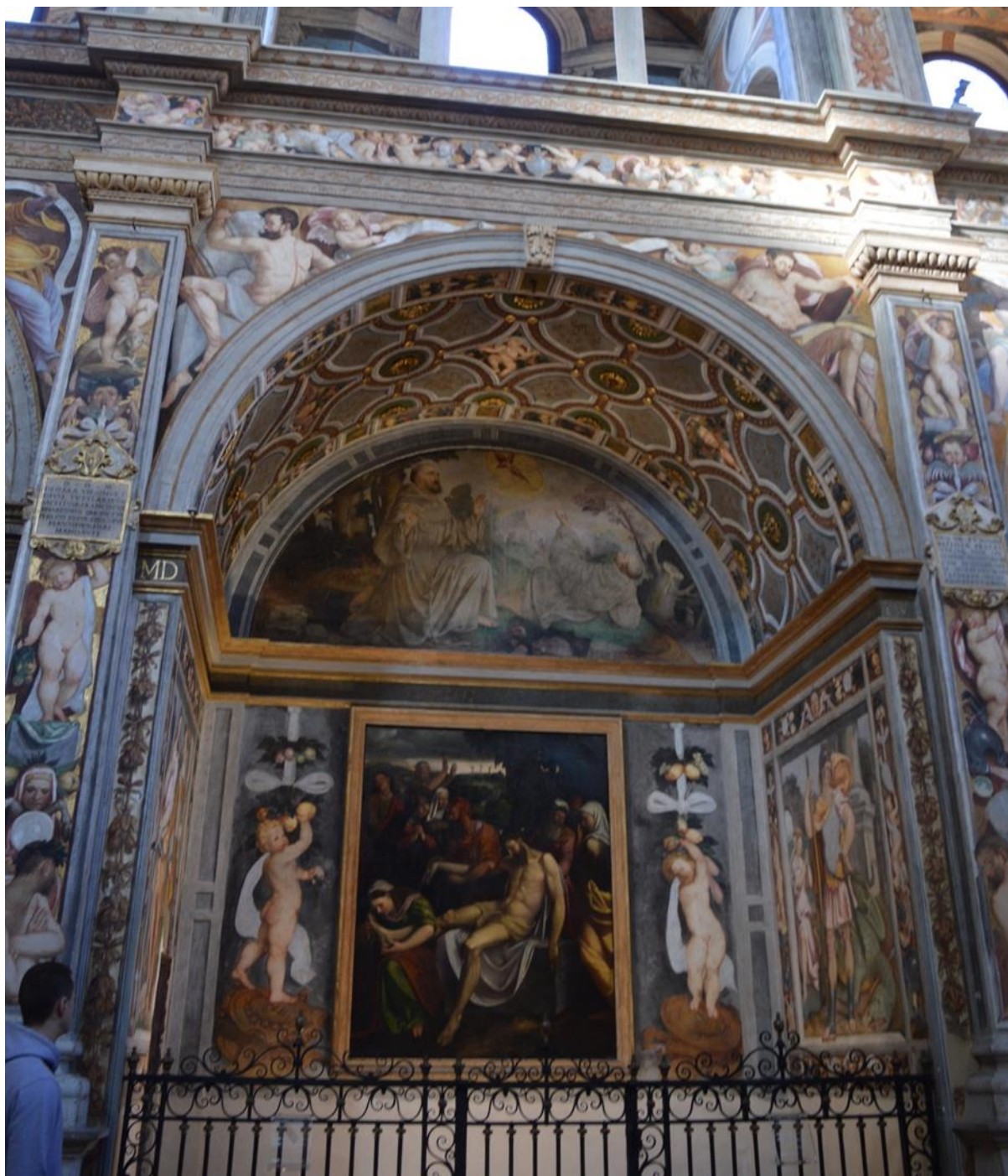


Fig. 38. Calisto et Fulvio Piazza, *Chapelle Simonetta*, vers 1542. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 39. Ottavio Semino, *Chapelle Fiorenza*, vers 1571-1573. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 40. Antonio Campi, *Adoration des mages*, 1579. Huile sur toile, 250 cm x 230 cm. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore église publique, maître-autel. (© Pinterest, [<https://bit.ly/3y91nq6>], (consulté le 15/07/ 2024).



Fig. 41. Lallio, *Eglise de San Bernardino*, XV^e-XVII^e siècles. *Vue de l'extérieur*. Etat en 2007, cliché de Luigi Chiesa.(© Wikipedia, mars 2007, [<https://bit.ly/3Wo34cS>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 42. T.L. et artiste anonyme, *Cycle de la vie de la Vierge*, XVII^e siècle. Fresques. Lallio, Eglise de San Bernardino, première travée à droite et d'une partie de la contre-façade. Etat en 2004, cliché de bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 24).



Fig. 43. T.L. et artiste anonyme, *Cycle de la vie de la Vierge*, XVII^e siècle. Fresques. Lallio, Eglise de San Bernardino, première travée à gauche et d'une partie de la contre-façade. Etat en 2004, cliché de bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 25).



Fig. 44. Lallio, *Eglise de San Bernardino*, XV^e-XVII^e siècles. *Vue de l'intérieur, contre-façade*. Etat en 2004, cliché de bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 14).



Fig. 45 Lallio, *Eglise de San Bernardino*, XV^e-XVII^e siècles. *Vue de l'intérieur*. Etat en 2004, cliché de bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 14).



Fig. 46. Gerolamo Colleoni, *Chapelle de saint Roch*, 1532. Fresques. Lallio, Eglise de san Bernardino, deuxième travée à droite. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 57).



Fig. 47. Gerolamo Colleoni, *Chapelle de sainte Catherine*, vers 1532. Fresques. Lallio, Eglise de San Bernardino, deuxième travée à gauche. Etat en 2004, cliché de bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 58).



Fig. 48. Cristoforo Baschenis l'Ancien, *Cycle de la vie de saint Bernardin*, vers 1563. Fresques. Lallio, Eglise de San Bernardino, troisième travée gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 49. Cristoforo Baschenis l'Ancien, *Cycle de la vie de saint Bernardin*, vers 1563. Fresques. Lallio, Eglise de San Bernardino, troisième travée droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 50. Gerolamo Colleoni, *La Prédication dans le Jardin des Oliviers*, vers la moitié du XVI^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, presbytère, paroi gauche. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 72).



Fig. 51. Gerolamo Colleoni, *Baisé de Judas*, vers la moitié du XVI^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, presbytère, paroi gauche. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 73).



Fig. 52. Attribution à T.L., *Flagellation du Christ*, entre XVI^e et XVII^e siècles. Fresque. Lallio, San Bernardino, presbytère, paroi droite. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 74).



Fig. 53. Attribution à T.L., *Montée au Calvaire*, entre XVI^e et XVII^e siècles. Fresque. Lallio, San Bernardino, presbytère, paroi droite. État en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 74).



Fig. 54. Gerolamo Colleoni, *Déloration*, vers la moitié du XVI^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, lunette de la paroi gauche. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 77).



Fig. 55. Gerolamo Colleoni, *Descente aux enfers*, vers la moitié du XVI^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, lunette de la paroi centrale. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 78).



Fig. 56. Gerolamo Colleoni, *Résurrection*, vers la moitié du XVI^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, lunette de la paroi droite. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 80).



Fig. 57. Auteur inconnu, *Ascension, les douze apôtres et les symboles des quatre évangélistes*, vers troisième décennie du XVI^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, coupole du presbytère. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 58. Brescia, *Eglise de Santissimo Corpo di Cristo*, XV-XVIII. *Façade sud*. Etat en 2015, cliché de Wolfgang Moroder. (© Wikipedia, 2015, [<https://bit.ly/4fhkBuL>], (consulté le 15/07/2024).

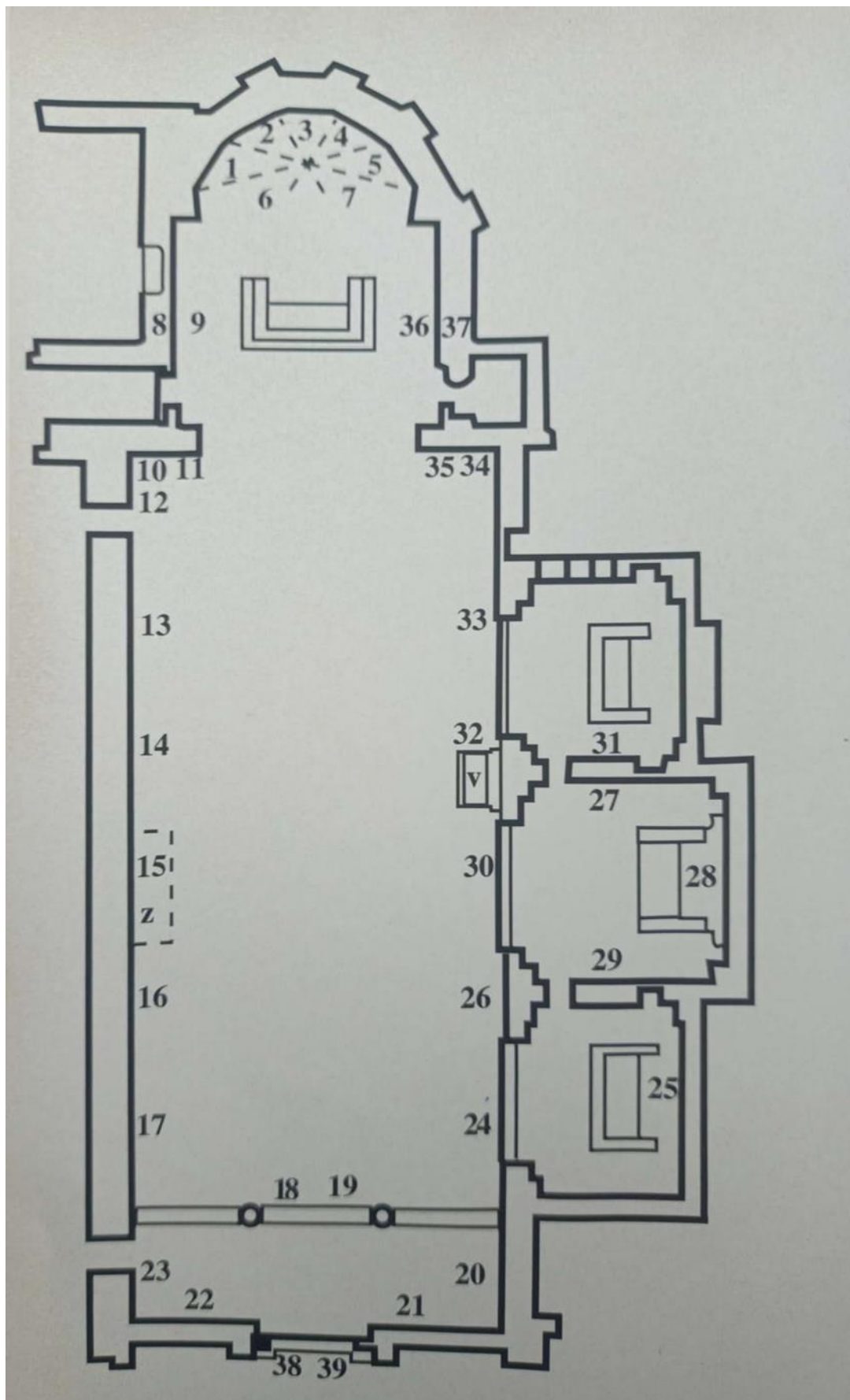


Fig. 59. *Plan de l'église*. Brescia, Eglise de Santissimo corpo di Cristo, XV^e-XVIII^e siècles. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 32)



Fig. 60. Fra Benedetto da Marone, *Voûte avec les apôtres*, après 1565. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo. Fresques. Etat en 2022 cliché de Alice. (Brescia Today, *La "Cappella Sistina bresciana": San Cristo e Santa Maria in Calchera*, 2022, [<https://bit.ly/3XYvzyV>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 61. Fra Benedetto da Marone, *Chœur et abside*, après 1565. Fresques. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 61. Benedetto da Marone, *Jugement universel*, après 1565. Fresque. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo, arc triomphal. Etat en 2007, cliché de Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 38).



Fig. 60. Benedetto da Marone et Lattanzio Gambara, *Paroi gauche (côté ouest)*, XVI^e siècle (retouches du XVIII^e siècle). Fresques. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo. Etat en 2023, cliché à partir d'une vue 3D réalisée par Pietro Madaschi. (Saveriani, [<https://shorturl.at/Zzjaw>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 62. Benedetto da Marone et artiste du XVII^e siècle, *Paroi droite (coté est)*, XVI^e- XVII^e siècles. Fresques. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo. Etat en 2023, cliché à partir d'une vue 3D réalisée par Pietro Madaschi. (Saveriani, [<https://shorturl.at/Zzjaw>], (consulté le 15/07/2023).



Fig. 63. Paolo da Caylina l'Ancien, *Vierge en trône parmi deux saints* (en haut); *Adoration de l'enfant* (en bas), vers 1490. Fresque. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo, à gauche de l'arc triomphal Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 64. Girolamo da Brescia, *Vierge à l'enfant parmi les saints Roch et Christophe* (en haut); *Saint Jérôme pénitent* (en bas), 1490. Fresque. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo, à droite de l'arc triomphal. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 65. Lattanzio Gambara, *Pères de l'église occidentale et Pères de l'église orientale, sainte Lucie en croix*, seconde moitié du XVI^e siècle. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo, narthex. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 66. Fra Benedetto da Marone, *Quatre évangélistes*, après 1565. Fresques. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo, voûte du presbytère. Etat en 2007, cliché de Abbé Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 50).



Fig. 67. Cremona, *Cathédrale de Santa Maria Assunta*, XII^e-XV^e siècles. Détail : *Façade sud-ouest*. Etat en 2014. (© Wikipedia, [<https://shorturl.at/M6XvT>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 68. Anonyme, *Plaque avec les prophètes Enoc et Elie tenant l'inscription de la fondation de la Cathédrale*, 1099. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, sacristie. Etat en 2001, cliché de Pietro Dotti. (A. TOMEI, 2001, p. 17).



Fig. 69. *Quatrième sceau du Comune*, avant 1334. Cremona, Museo Civico. Cliché de Pietro Dotti. (A. TOMEI, 2001, p. 55).

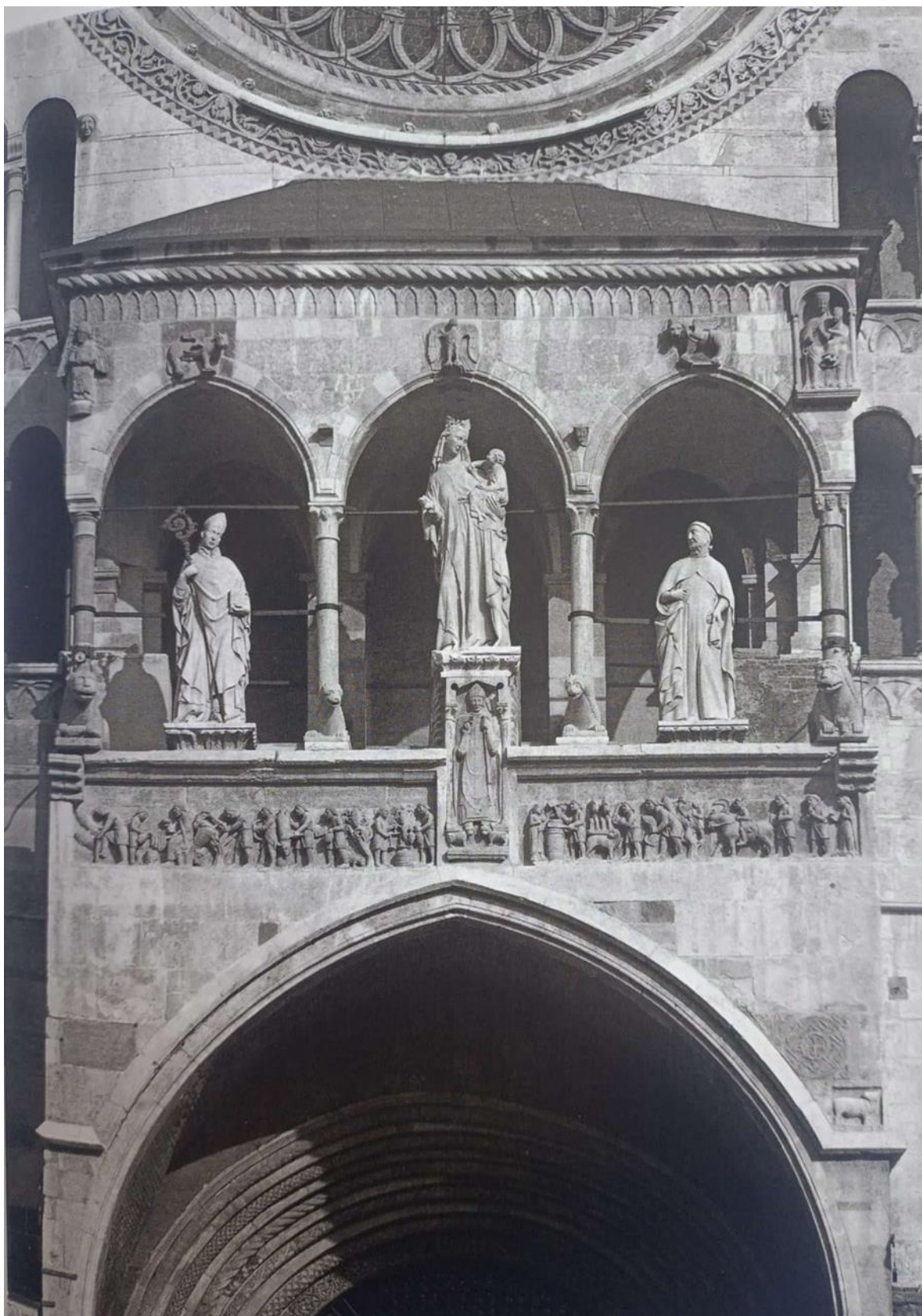


Fig. 70. Cremona, *Cathédrale de Santa Maria Assunta*, XII^e-XVI^e siècles. *Façade coté sud-ouest, deuxième niveau, prothyre*. Etat en 2001, cliché de Pietro Dotti. (A. TOMEI, 2001, p. 57).



Fig. 71. Artiste anonyme, *Histoire d'Abraham*, XIV^e siècle. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, voûte du transept septentrional. Etat en 2001, cliché de Pietro Dotti. (A. TOMEI, 2001, p. 70).



Fig. 72. Artiste anonyme, *Histoire de Joseph*, XIV^e siècle. Fresque. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, voûte du transept méridional. Etat en 2001, cliché de Pietro Dotti, (A. TOMEI, 2001, p. 77).



Fig. 73. Artiste anonyme, *Histoire de Jacob*, XIV^e siècle. Fresque. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, voûte du transept méridional. Etat en 2001, cliché de Pietro Dotti. (A. TOMEI, 2001, p. 73).



Fig. 74. Boccaccio Boccaccino, *Redempteur et saints*, 1506. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, cul-de-four absidal. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 75. Boccaccio Boccaccino, *Annonciation*, 1508. Fresque. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, arc triomphal. Etat en 2023. (© cattedrale cremona 2024, [<https://shorturl.at/LeDlu>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 76. Boccaccio Boccaccino, *Annonciation à Joachim* (gauche) et *Rencontre à la Porte Aurea* (droite), 1509-1512. Fresques. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 1^{ère} travée à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 77. Boccaccio Boccaccino, *Naissance de la Vierge* (gauche) et *Mariage de la Vierge* (droite), 1514-1515. Fresques. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 2^e travée à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 79. Boccaccio Boccaccino, *Annonciation* (gauche) et *Visitation* (droite), 1515-1517. Fresques. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 3^e travée à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 781. Boccaccio Boccaccino, *Adoration des bergers* (gauche) et *Circoncision* (droite), 1516-1517. Fresques. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 4^e travée à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 81. Gian Francesco Bembo, *Adoration des mages* (gauche) et *Présentation au temple* (droite), 1515-1516. Fresques. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 5^e travée à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

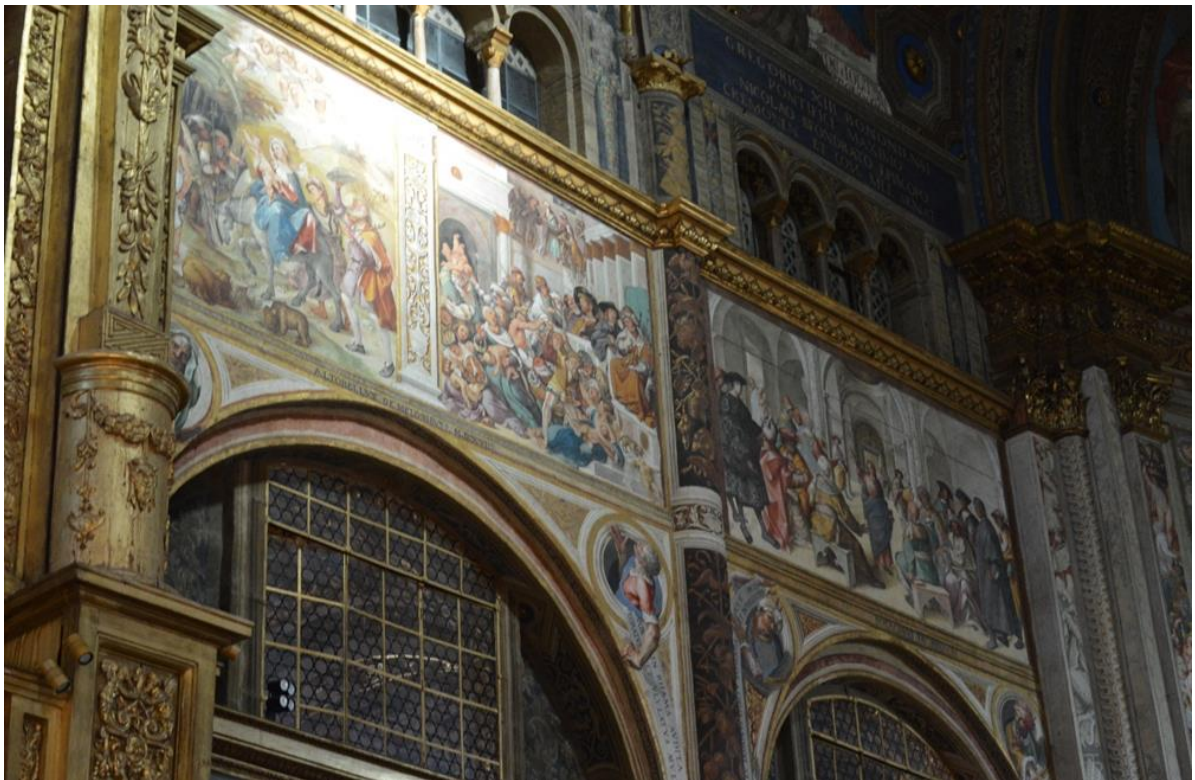


Fig. 80. Altobello Melone, *Fuite en Egypte* (gauche) et *Massacre des innocents* (droite), 1516-1517 ; Boccaccio Boccaccino, *Dispute au temple*, 1517-1518. Fresques. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 7^e et 8^e travées à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau

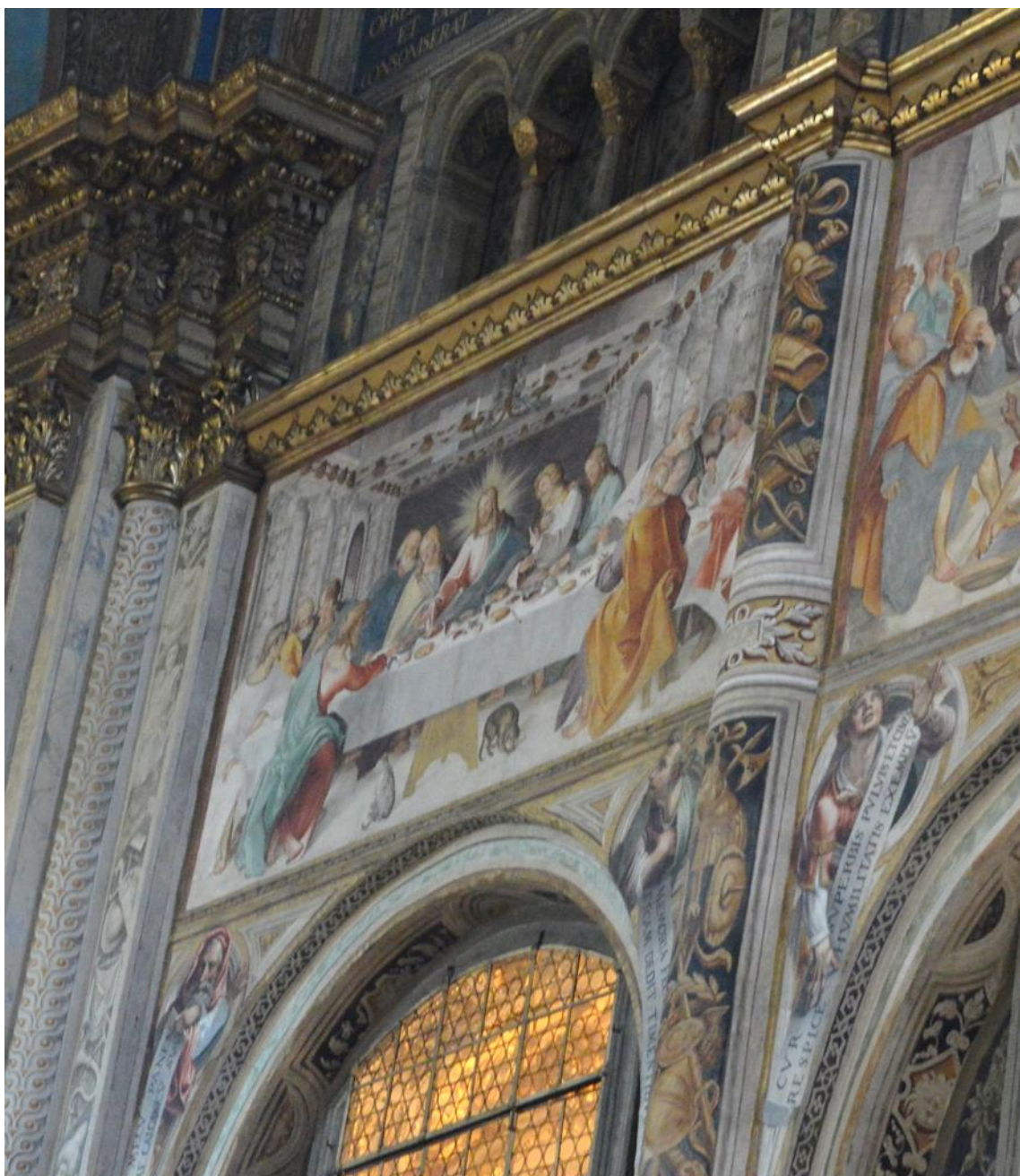


Fig. 82. Altobello Melone, *Dernière cène*, 1518. Fresque. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 8^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 83. Altobello Melone, *Lavage des pieds* (gauche) et *Predication dans le Jardin des oliviers* (droite), 1518. Fresques. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 7^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 84. Altobello Melone, *Capture du Christ* (gauche) et *Christ devant Caïphe* (droite), 1518. Fresques. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 6^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

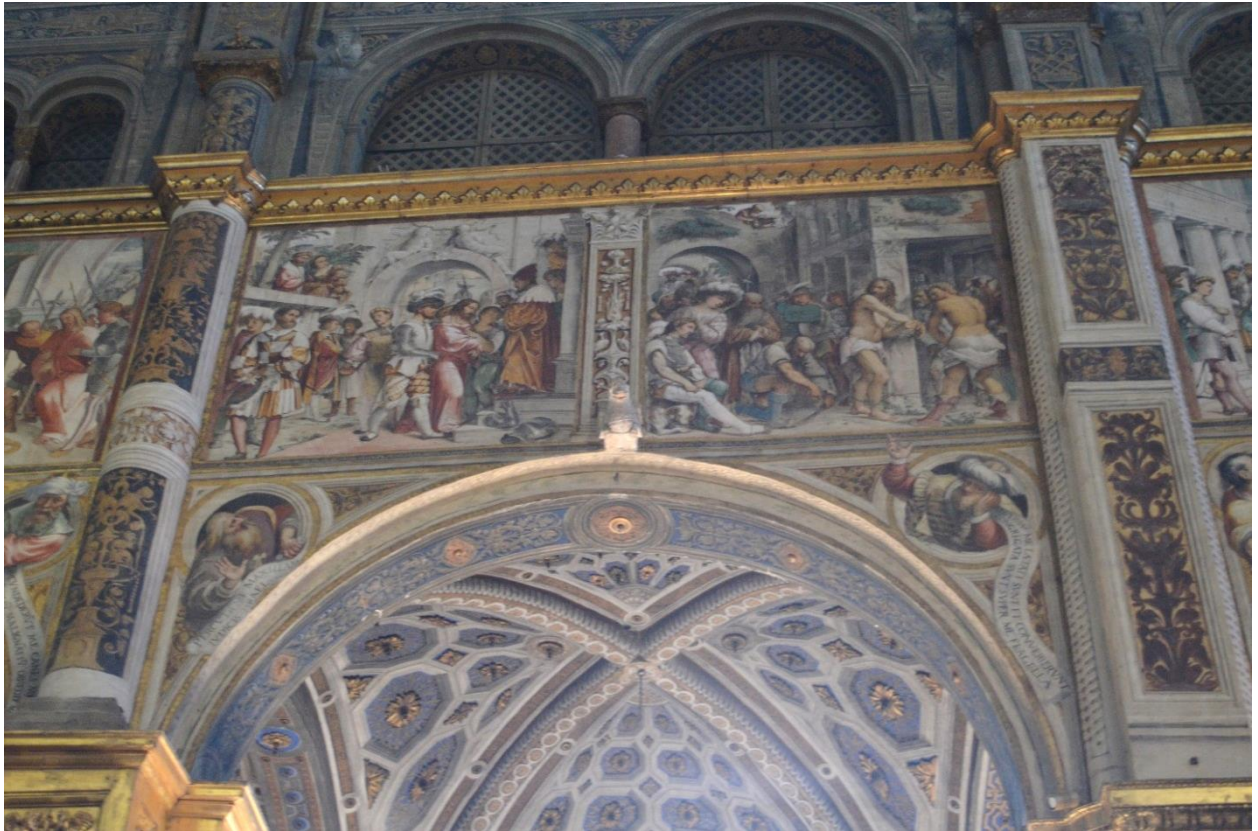


Fig. 86. Gerolamo Romanino, *Tribunal de Pilate* (gauche) et *Flagellation* (droite), 1519. Fresques. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 5^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 85. Gerolamo Romanino, *Couronnement d'épines* (gauche) et *Ecce homo* (droite), 1519. Fresques. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 4^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 87. Giovanni Antonio Pordenone, *Christ et Pilate*, 1520. Fresque. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 3^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 88. Giovanni Antonio Pordenone, *Chute de la croix*, 1520. Fresque. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 2^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 89. Giovanni Antonio Pordenone, *Christ en train d'être cloué à la croix*, 1520. Fresque. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 1^{ère} travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 90. Giovanni Antonio Pordenone, *Crucifixion*, 1520-1521. Fresque. Cremona, Cathédrale de Santa Maria Assunta, contre-façade. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 91. Milan, *Certosa de Garegnano*, XIV^e- XVI^e siècles. *Intérieur avec vue sur l'abside*. Cliché du Touring Club Italiano. (Touring Club Italiano, *CERTOSA DI MILANO A GAREGNANO*, [<https://shorturl.at/j1QUa>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 92. Le Pordenone, *Déploration*, 1520-1521. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, contre-façade. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 93. Le Pordenone, *Résurrection*, 1520-1521. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, contre-façade. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 94. Bernardino Luini, *Résurrection du Christ*, 1525-1530. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, chœur. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M.T. FIORIO, 2000, p. 150).



Fig. 95. Le Cerano, *Résurrection du Christ*, premier quart du XVII^e siècle. Huile sur toile, 272 x 316 cm. Meda, San Vittore, maître-autel. (© Wikipedia, [<https://urls.fr/gFRfF9>], (consulté le 15/07/2024).

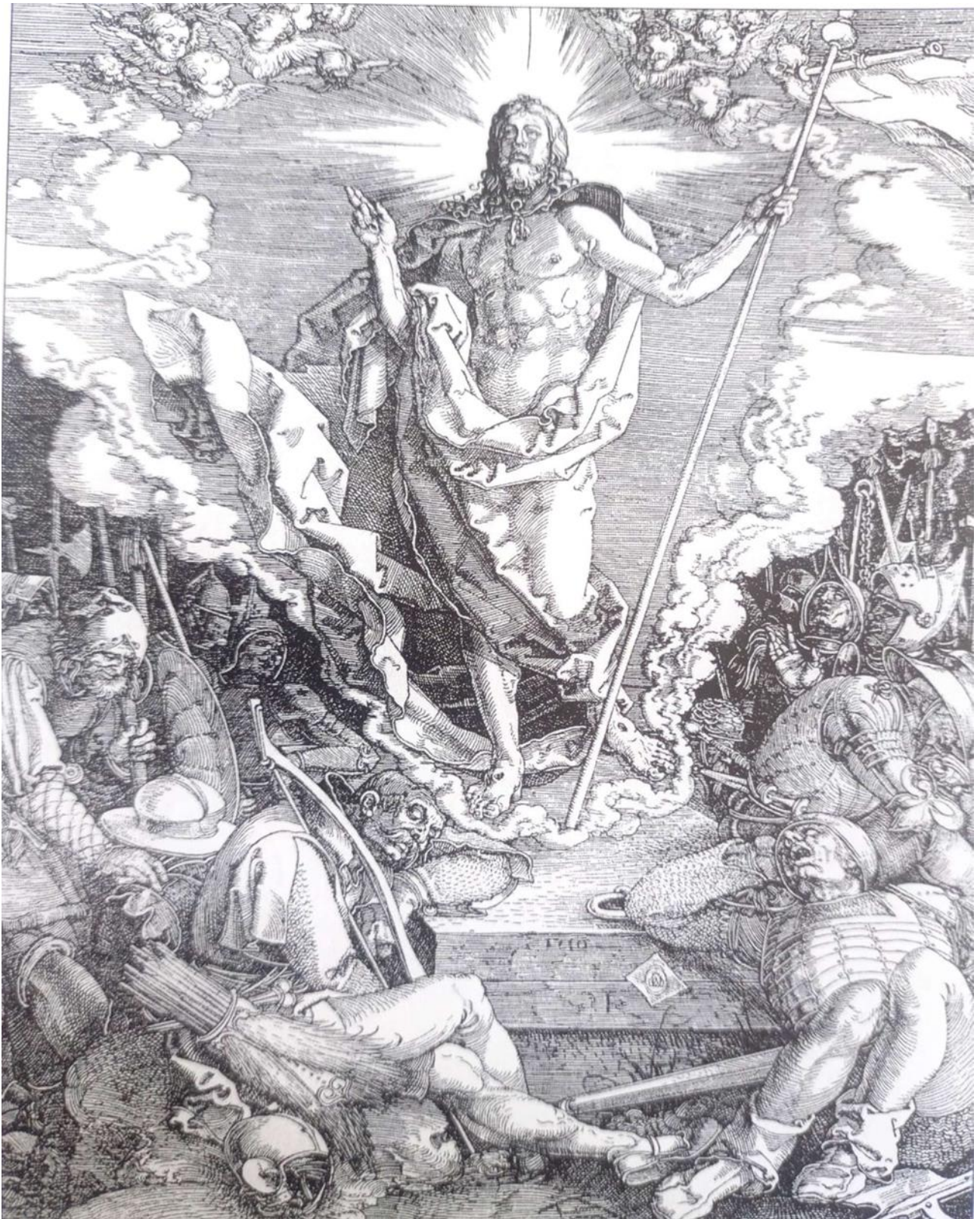


Fig. 96. Albrecht Dürer, *Résurrection dans la Petite Passion*, 1510. Gravure sur bois, 39 x 28 cm. Cleveland, Cleveland Museum of Art, n° inv. 1926.122. (© National Gallery of Art, [<https://shorturl.at/syllIO>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 97. Urs Graf, *Deux Lansquenets avec une femme et la mort dans un arbre*, 1524. Gravure sur bois. Cleveland, Cleveland Museum of Art, n° inv. 1942.118. (Meisterdrucke, [<https://urls.fr/JiP9B0>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 98. Hans Holbein le Jeune, *Dessin pour un vitrail destiné à Christoph von Eberstein*, 1522. Gravure à la plume, encre, pinceau, aquarelles sur dessin préliminaire au crayon noir, 291 x 332 cm. Oxford, Ashmolean Museum. (© Ashmolean Museum, University of Oxford (image), [<https://urls.fr/7B55Oh>], (consulté en 15/07/2024).



Fig. 99. Albrecht Dürer, *Dame et lansquenet*, vers 1497. Gravure sur bois. Cleveland, Cleveland Museum of Art. (© National Gallery of Art, [<https://urls.fr/PucGcn>], (consulté le 15/07/2024).

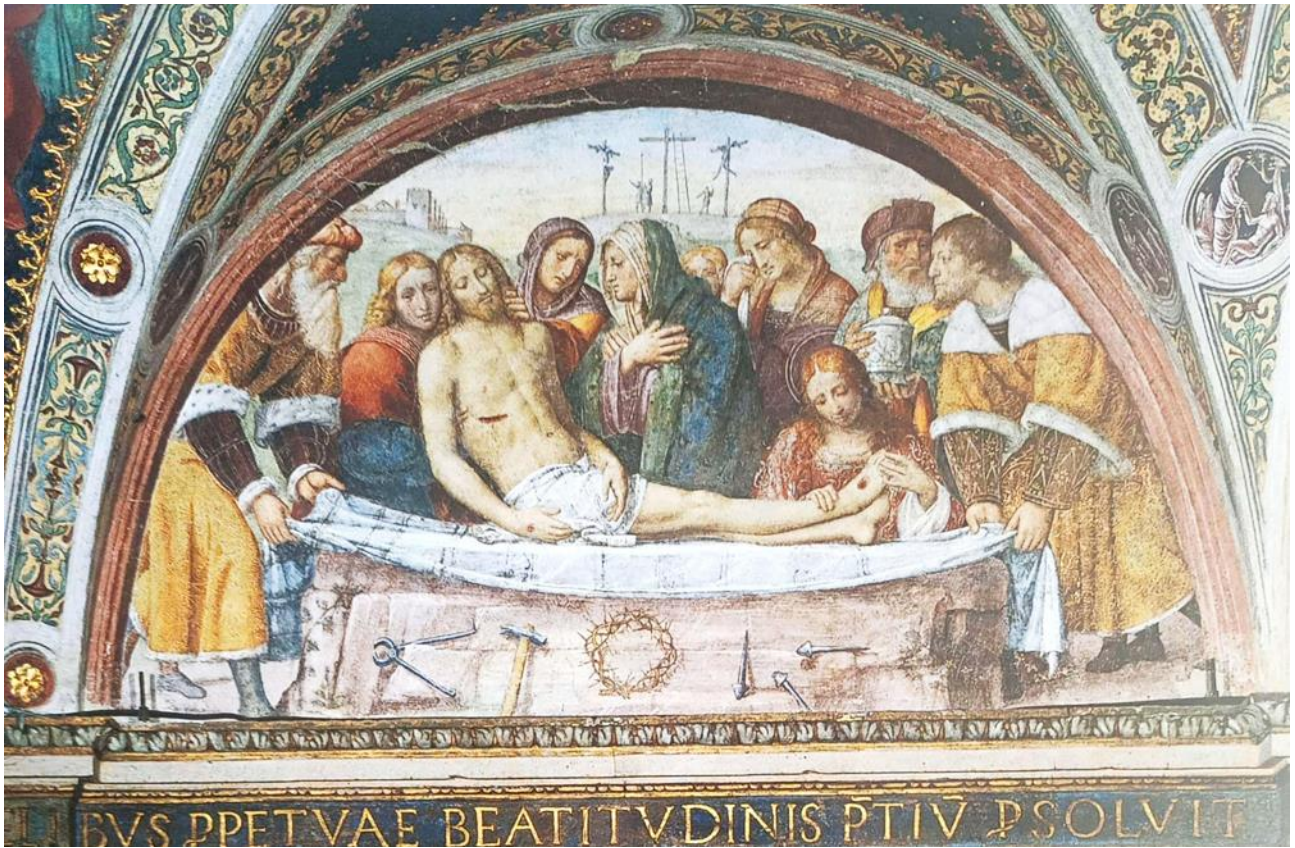


Fig. 100. Bernardino Luini, *Déploration sur le Christ mort*, entre 1520-1530. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M.T. FIORIO, 2000, P. 196).



Fig. 101. Giulio Campi, *Déposition du Christ* (partie gauche), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, *tramezzo*/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 82).

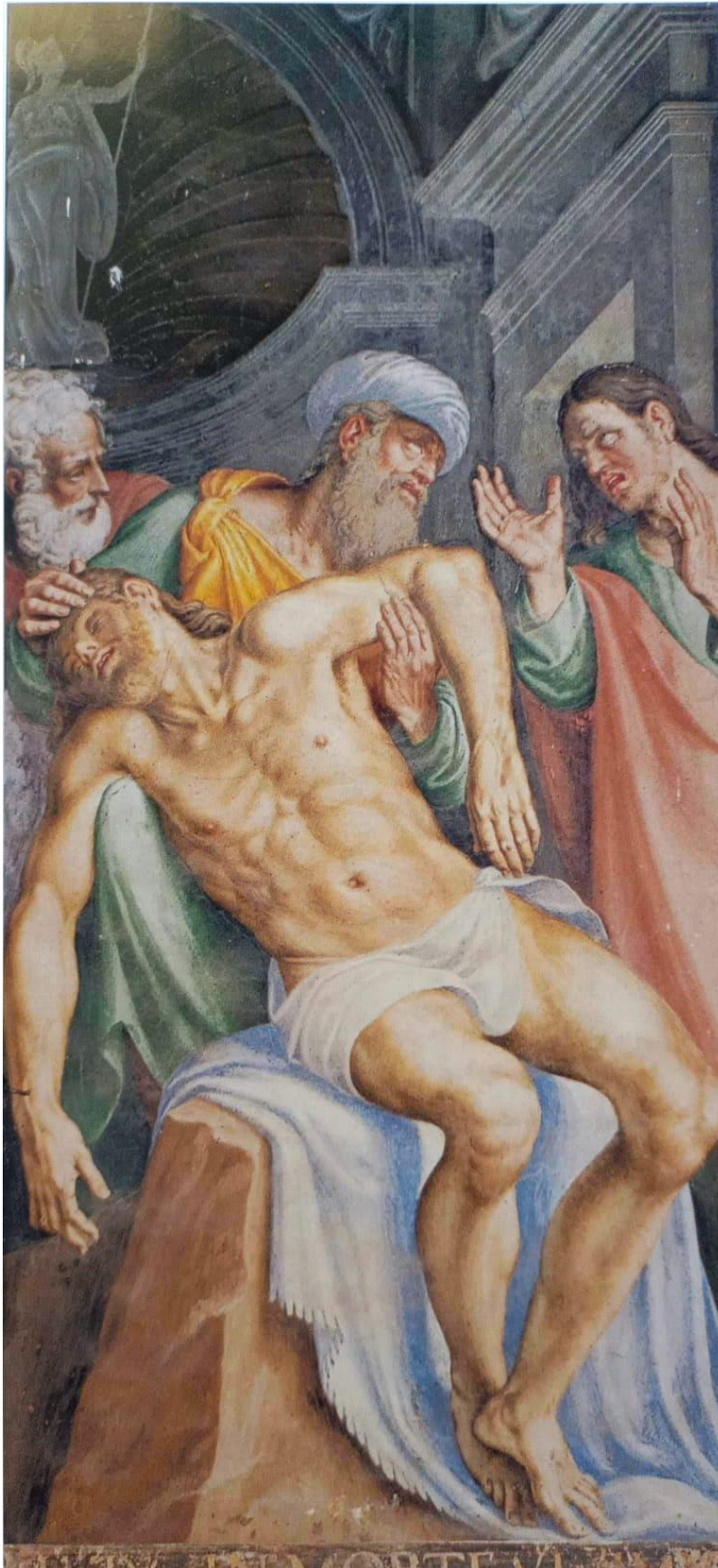


Fig. 102. Giulio Campi, *Déposition du Christ* (partie droite), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, *tramezzo*/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 83).



Fig. 103. Le Pordenone, *Déploration* (particulier du cul-de-four), 1520-1521. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, contre-façade. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 104. Le Pordenone, *Salita al Pordenone*, 1529-1530. Cortemaggiore, San Francesco chiesa dei francescani, chapelle Pallavicini. S.d., cliché de Marco Stucchi. (E. BARABASCHI, *Salita al Pordenone - Cappella Pallavicino*, Cortemaggiore, [<https://urls.fr/5qBx59>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 105. Le Pordenone, *Annonciation*, 1537. Huile sur toile. Murano, Santa Maria degli Angeli. (cjalzumit, [<https://urls.fr/cWt-I8>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 106. Giulio Campi, *Déposition du Christ* (partie gauche, particulier : *Hercule*), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, *tramezzo*/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 82).



Fig. 107. Giulio Campi, *Déposition du Christ* (partie droite, particulier : *Médée*), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, *tramezzo*/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 82).

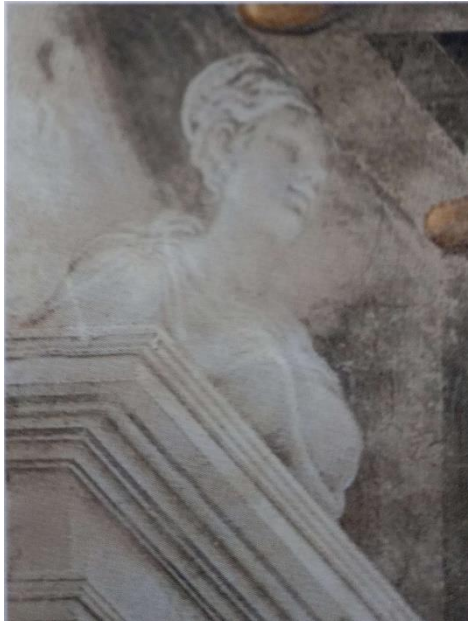


Fig. 108. Giulio Campi, *Déposition du Christ* (partie gauche, particulier : buste Euterpe), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, tramezzo/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 82).

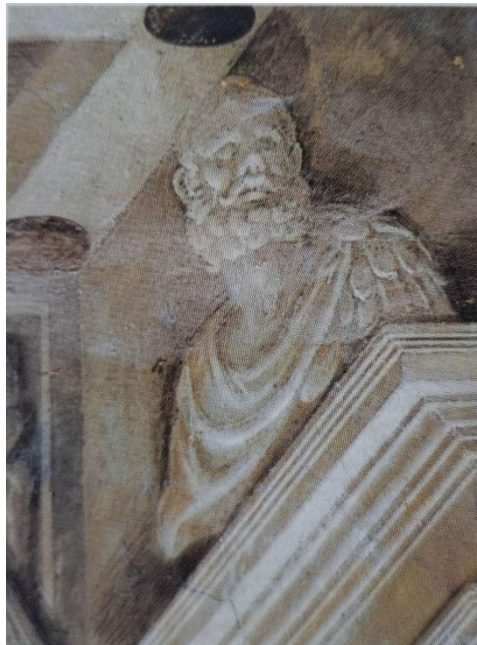


Fig. 109. Giulio Campi, *Déposition du Christ* (partie droite, particulier : buste Platon), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, tramezzo/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 82).



Fig. 110. Gerolamo Colleoni, *Déploration* (particulier : rocher à l'arrière-plan), moitié du XVI^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, abside. Etat en 2004, cliché de Da Re de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 80).



Fig. 111. Léonard de Vinci, *Annonciation* (particulier : rocher à l'arrière-plan), 1472-1475. Huile et détrempe sur bois, 98 x 217 cm. Florence, Galerie des Offices, n° inv. 00285888. (© Le Gallerie degli Uffizi, [<https://urls.fr/XhiOpQ>], (consulté le 15/07/2024).

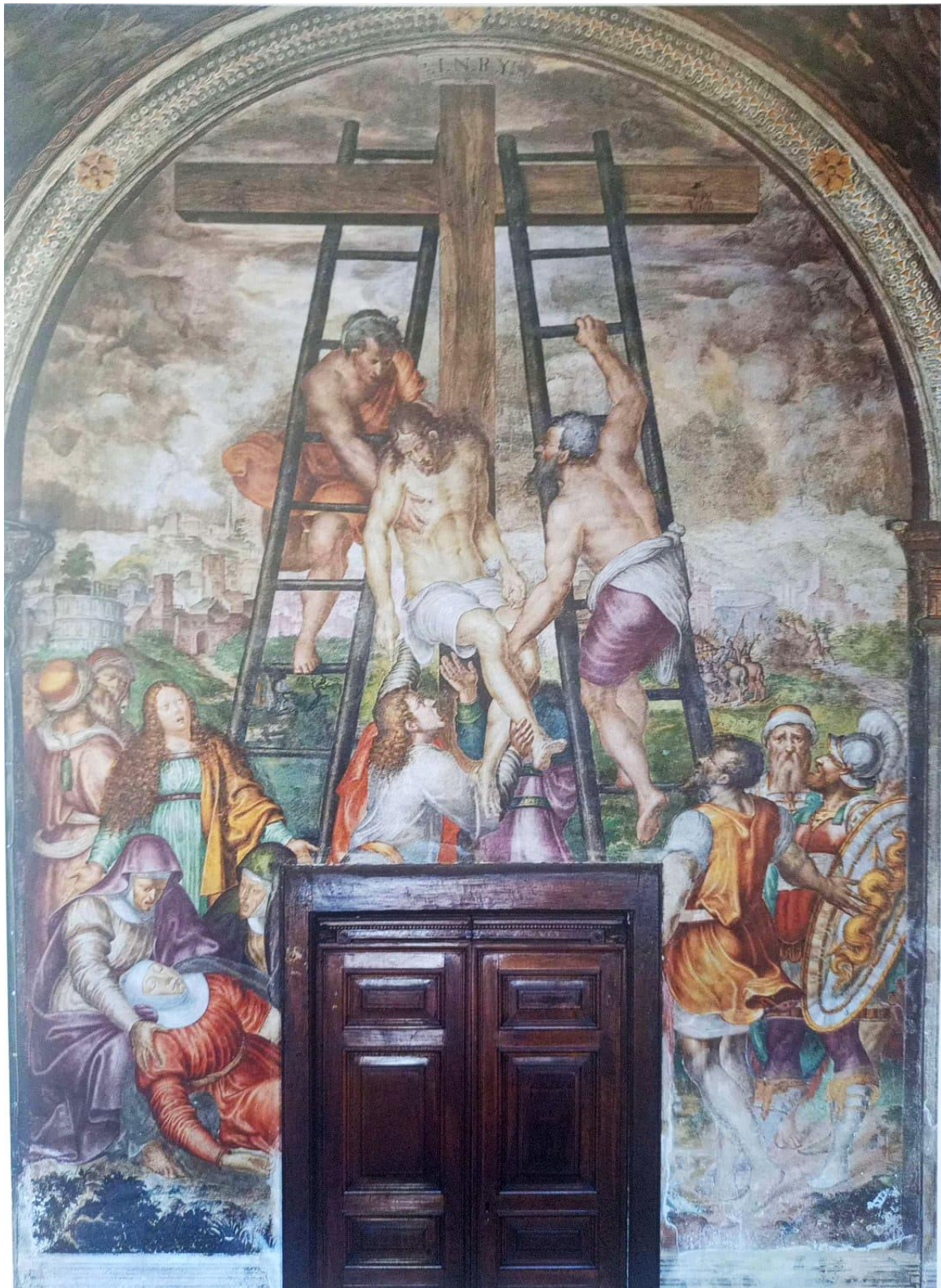


Fig. 112. Aurelio et Giovan Pietro Luini, *Déposition du Christ*, entre 1560 et 1570. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, Chapelle Bentivoglio (droite). Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO, 2000, p. 241).



Fig. 113. Fra Benedetto da Marone, *Déposition du Christ*, entre 1550-1579. Fresque. Brescia, Corpo del Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), cul-de-four absidal. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 48).



Fig. 114. Artiste anonyme, *Crucifix avec le Christ en croix*. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, jubé. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 115. Bernardino Luini, *Jésus en train d'être cloué à la croix*, entre 1510-1525. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, *tramezzo*. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 116. Fra Benedetto da Marone, *Crucifixion du Christ*, 1550-1579. Fresque. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), cul-de-four absidal. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Ruffini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 48).



I PROFETI



Fig. 117. Cristoforo Baschenis l'Ancien, *Prophètes* (Amos, Isaïe, Jérémie, Jonas, Salomon, Jean-Baptiste), entre 1560-1570. Fresques. Lallio, San Bernardino, intrados. Etat en 2004, cliché de Di Re de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 90).



I PROFETI

Fig. 118. Cristoforo Baschenis l'Ancien, *Prophètes* (David, Moise, Zacharie, Malachie, Abdias, Daniel), entre 1560-1570. Fresques. Lallio, San Bernardino, intrados. Etat en 2004, cliché de Di Re de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 91).



Fig. 119. Bono del Breggio, *église de San Felice*, XV^e-XVI^e siècles. *Intérieur*. Etat en juin 2021, cliché de Syrio. (© Wikipedia, [<https://urls.fr/V0Y2lj>], (consulté le 15/07/2024)).



Fig. 120. Carisolo, *église de Santo Stefano*, XIII^e-XIV^e siècles. *Intérieur*. (Madonna di Campiglio, Carisolo, [<https://urls.fr/khiCpV>], (consulté le 15/07/2024)).



Fig. 121. Fra Benedetto da Marone, *Prophètes*, entre 1550-1579. Fresques. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), intrados de l'arc abdisal. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 48).

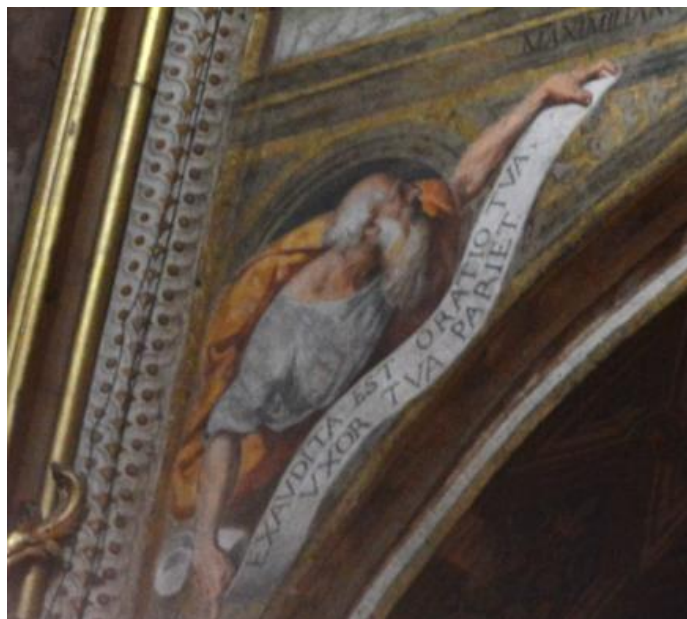


Fig. 122. Francesco Somensi, *Prophète*, 1573. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, écoinçon 1^{ère} travée de gauche. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 123. Michel-Ange, *Etudes de la sibylle libyque*, vers 1511. Dessin au crayon et à la craie, 28,9 x 21,4 cm. New York, The Metropolitan Museum, n° inv. 24.197.2. (© The Metropolitan Museum- 2024, [<https://urls.fr/Rf3Im5>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 124. Cristoforo Magnani, *Prophète*, 1573. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, écoinçon de la 5^e travée gauche. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 125. Michel-Ange, *Sibylle de Cumes*, 1510. Fresque, 375 x 380 cm. Vatican, Chapelle Sixtine. (© Web Gallery of Art, [<https://urls.fr/-Re78a>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 126. Auteur anonyme, *Prophètes Joël et Amos*, XVI^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 103).



Fig. 127. Auteur inconnu, *Prophètes Daniel et Ezéchiel*, XVI^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 103).

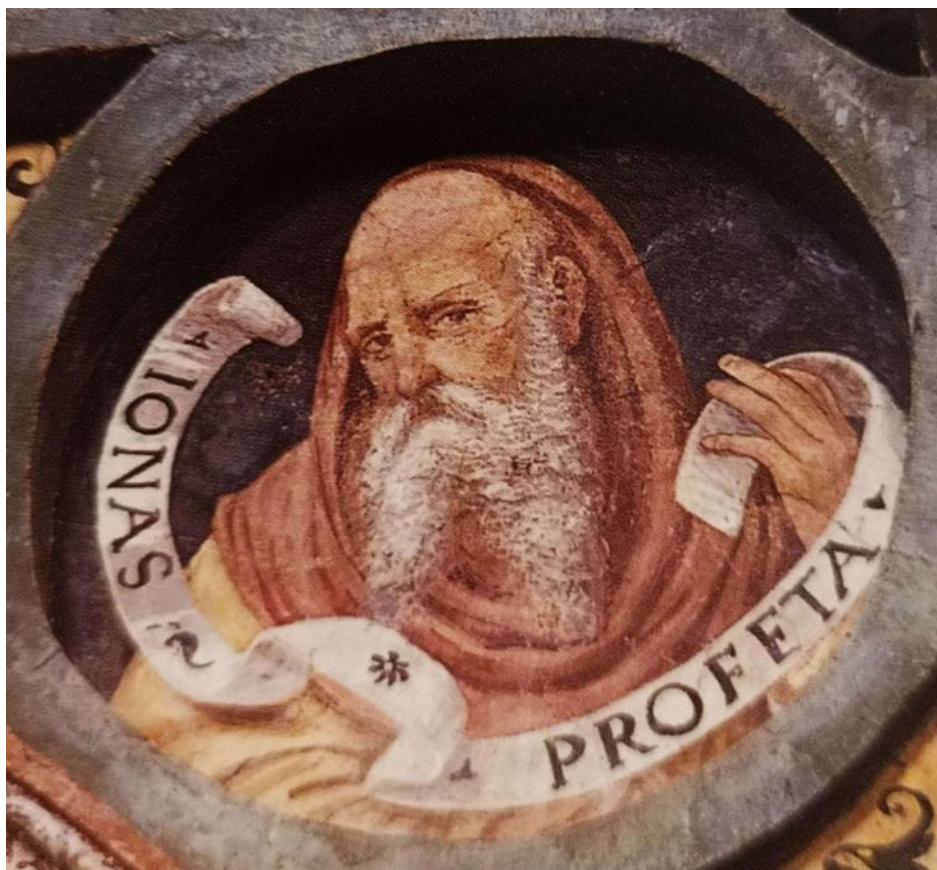


Fig. 128. Auteur inconnu, *Prophète Jonas*, XVI^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore, tondo dans écoinçon. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 103).



Fig. 129. Auteur inconnu, *Prophètes Zacharie et Jérémie*, XVI^e siècle. Fresques. Meda. San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 105).

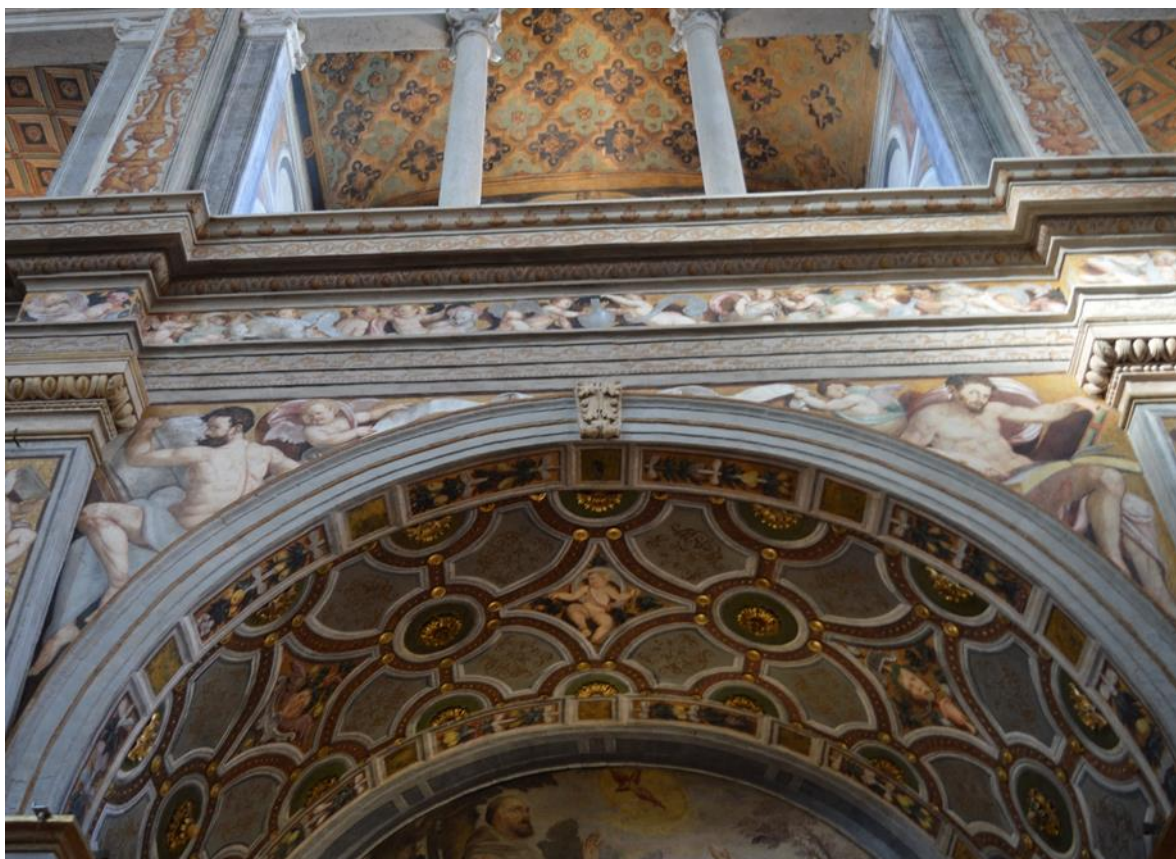


Fig. 130. Callisto Piazza, *Prophètes*, 1555. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, chapelle Simonetta. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.

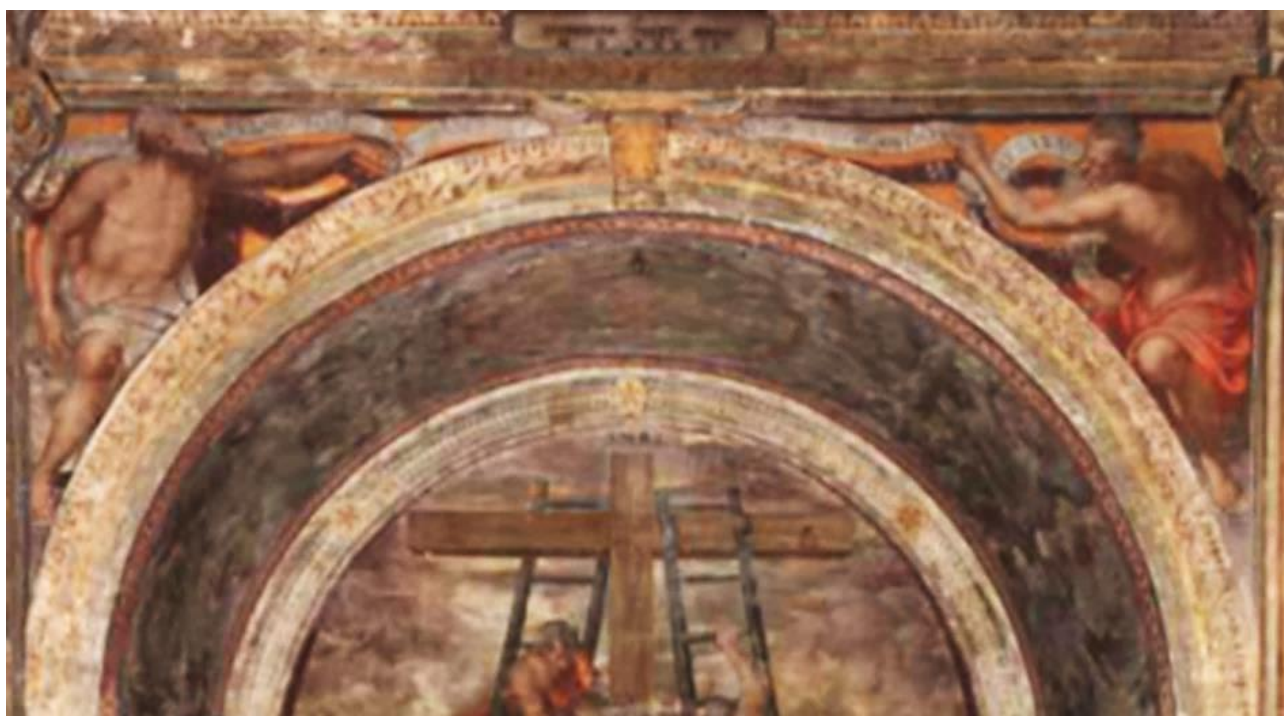


Fig. 131. Aurelio Luini, *Prophètes*, 1555. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, chapelle Bentivoglio. Etat en 2017, cliché de Mauro Magliani. (G. AGOSTI, C. BATTEZZATI, J. STOPPA, 2017, p.104).



Fig. 132. Bernardino Luini, *Prophètes*, vers 1530. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique Chapelle Bentivoglio. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 133. Michel-Ange, *Ignudo*, 1510. Fresque. Vatican, Chapelle Sixtine. (Art Print on demand, [<https://urls.fr/4AKDsu>], (consulté le 15/07/2024).



LE SIBILLE



Fig. 134. Cristoforo Baschenis l'Ancien, *Sibylles*, 1550-1579. Fresques. Lallio, San Bernardino, intrados de l'arc. Etat en 2004, cliché de Di Re de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p.88).



LE SIBILLE

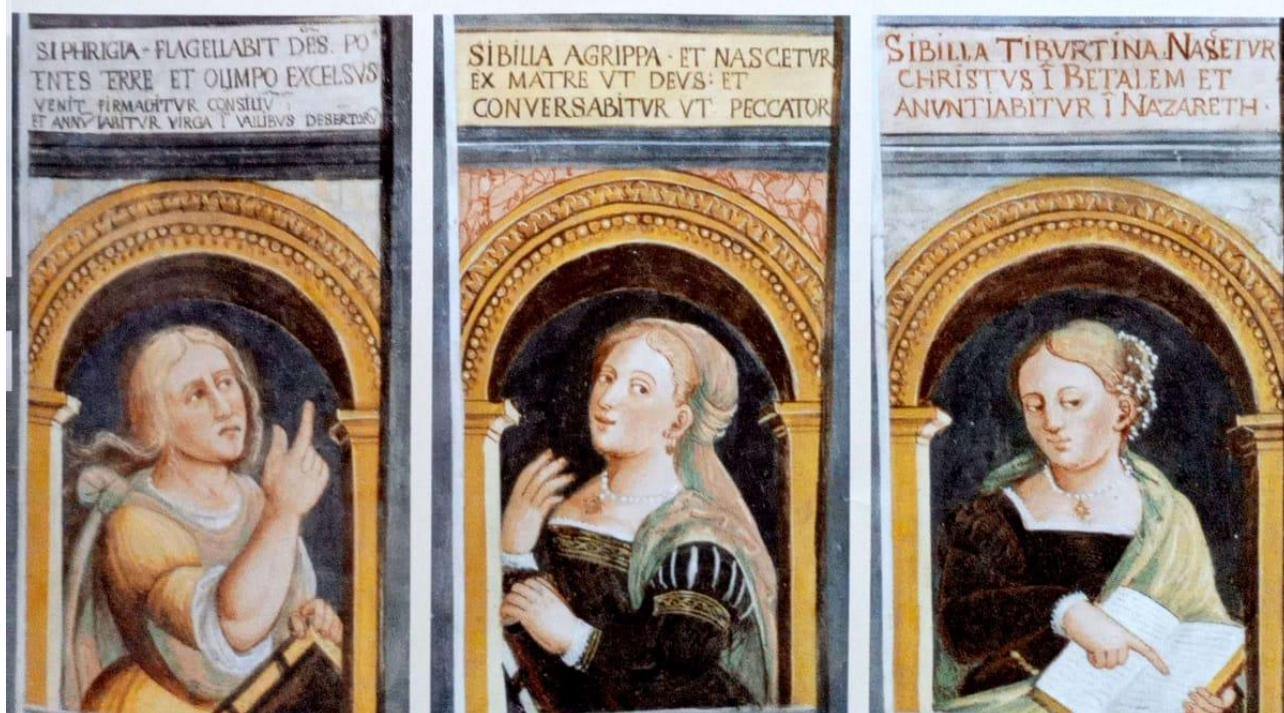


Fig. 135. Cristoforo Baschenis l'Ancien, *Sibylles*, 1550-1579. Fresques. Lallio, San Bernardino, intrados de l'arc. Etat en 2004, cliché de Di Re de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 88).



Fig. 136. Auteur inconnu, *Sibylle tiburtine et sibylle de Cumes*, XVI^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 103).



Fig. 137. Auteur inconnu, *Sibylle d'Erythrée et sibylle libyque*, XVI^e siècle, Fresques, Meda, San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 105).



Fig. 138. Auteur inconnu, *Sibylle delphique et sibylle phrygienne*, XVI^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 106).



Fig. 139. Bernardino Luini, *Sibylles d'Erythrée et Agrippa*, 1530. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, chapelle Besozzi. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 140. Aurelio et Giovan Pietro Luini, *Sibylles de Delphes et de Cumes*, 1555. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, chapelle Bergamini Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 141. Bernardino Luini (ou atelier), *Abbesse Cleofe Carcano et sainte Catherine*, premières décennies du XVI^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, Autel de la Madone du Rosaire. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 30).



Fig. 142. Bernardino Luini (ou atelier), *Sainte Suzanne ou sainte Justine*, premières décennies du XVI^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, Autel de la Madone du Rosaire. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 31).



Fig. 143. Bernardino Luini, *Ippolita Sforza avec les saintes Agnès, Scholastique et Catherine d'Alexandrie*, entre 1522 et 1525. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, *tramezzo*. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 144. Bernardino Luini, *Alessandro Bentivoglio avec les saints Etienne, Benoît et Jean-Baptiste*, entre 1522 et 1525. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, *tramezzo*. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 145. Auteur anonyme, *Blason d'Alessandro Bentivoglio avec l'aigle impériale*, premières décennies du XVI^e siècle. Fresque.. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 146. Auteur anonyme, *Initiales Alessandro Bentivoglio et Ippolita Sforza avec les blasons*, premières décennies du XVI^e siècle. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, tramezzo. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 147. Bernardino Luini, *Décapitation de sainte Catherine d'Alexandrie*, 1529-1530. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, Chapelle Besozzi, paroi droite. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M.T. FIORIO, 2000, p. 205).



Fig. 148. Bernardino Luini, *Mise au tombeau du Christ*, 1522-1530. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, chœur. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M.T. FIORIO, 2000, p. 156).



Fig. 149. Fra Benedetto da marone, *Martyre de sainte marguerite d'Antioche de Pisidie*, 1550-1579. Fresque. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), paroi gauche., 4^e arc. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 43).



Fig. 150. Fra Benedetto da Marone, *Martyre de sainte Marguerite d'Antioche de Pisidie* (détail : femme en prière), 1550-1579. Fresque, Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), paroi gauche, 4^e arc. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 58).



Fig. 151. Lattanzio Gambara, *Naissance du Christ*, XVI^e siècle. Fresque. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), endonartex. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 152. Lattanzio Gambara, *Naissance du Christ* (détail : moine en adoration), XVI^e siècle. Fresque. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), endonartex. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 58).



Fig. 153. Auteur anonyme, *Saint Roch*, dernier tiers du XVI^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, Autel de saint Charles Borromée. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 51).



Fig. 154. Gerolamo Colleoni, *Apparition de la Vierge à saint Roch*, 1532. Fresque. Lallio, San Bernardino, chapelle de saint Roch. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 155. Anonyme de l'Ecole Lombarde, *Sainte Scholastique*, XVI^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, contre-façade. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 65).



Fig. 156. Paolo da Caylina l'Ancien, *Saint Jérôme pénitent* (détail: *Beato Giovanni Tavelli da Tossignano*), 1490. Fresque. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo). Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 22).



Fig. 157. Bernardino Luini, *Martyre de saint Maurice*, 1522-1525. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, tramezzo. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M.T. FIORIO, 2000, p. 174).



Fig. 158. Auteur anonyme de l'Ecole Lombarde, *Saint Nabore*, XVI^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, contre-façade. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 68).



Fig. 159. Auteur anonyme de l'Ecole Lombarde, *Saint Felix*, XVI^e siècle, Fresque. Meda, San Vittore, contre-façade. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 69).

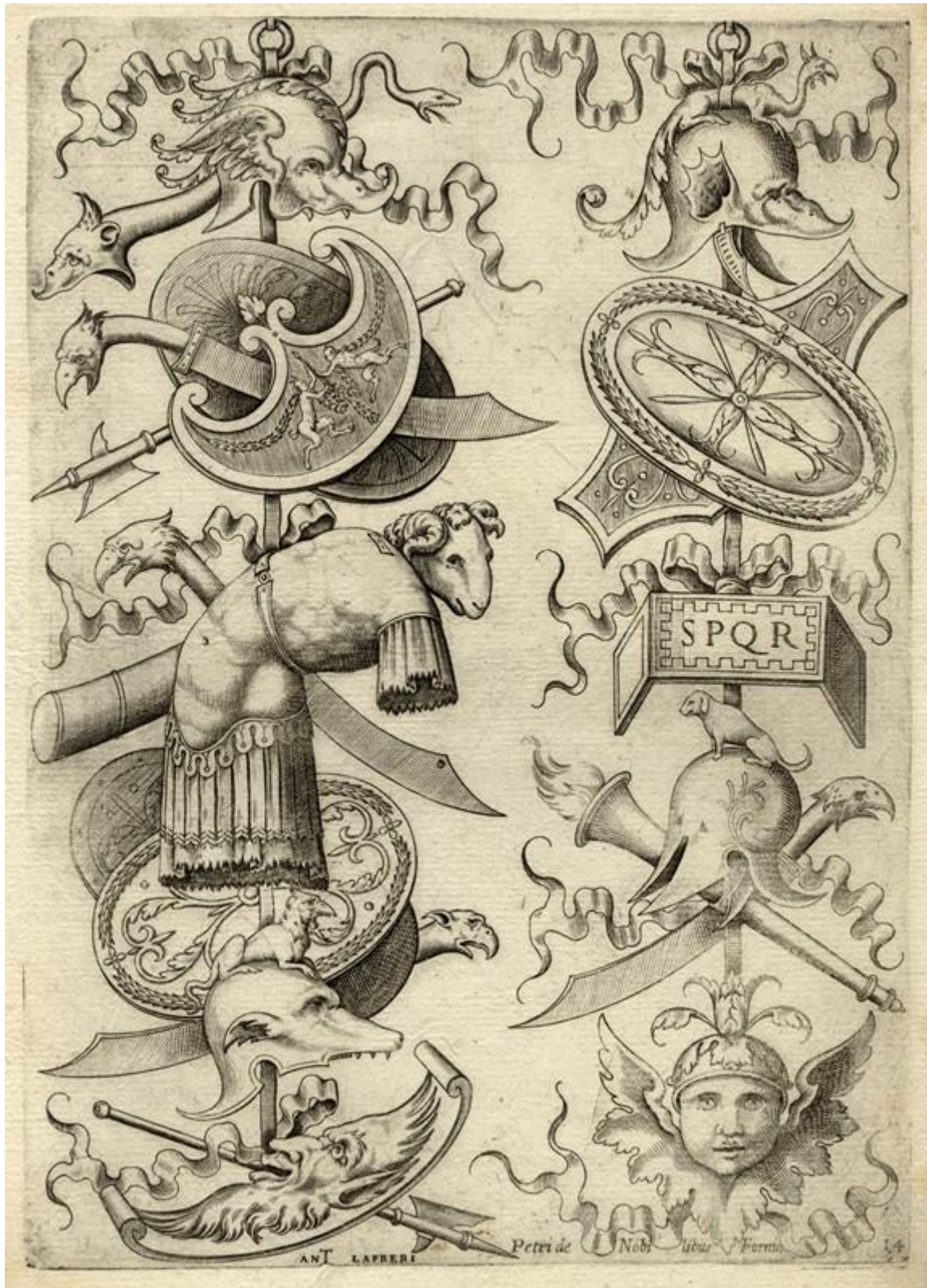




Fig. 161. Pinturicchio, *Détail de pilastre*, 1500-1501. Fresque. Spello, Santa Maria Maggiore, chapelle Baglioni. (C. FIOCCO et G. GHERARDI, 1998, [<https://urls.fr/xOmjY4>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 162. Donato Bramante, *San Satiro sacristie (vue interne)*, vers 1478. Milan. Cliché de LaborA. (Pinterest, [<https://urls.fr/FpSf6o>], (consulté le 15/07/2024)).

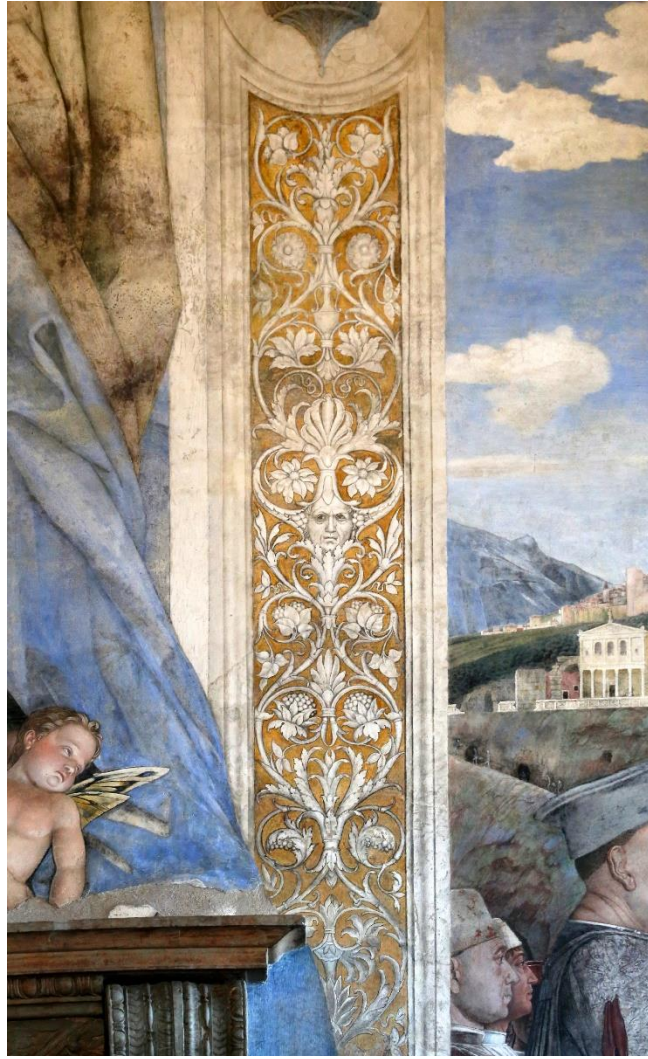


Fig. 163. Mantegna, *Chambre des époux* (détail : pilastre), 1465-1574. Fresque. Mantoue, Palais Ducal. Etat en décembre 2017, cliché de Sailko. (© Wikipedia, 2017, [<https://urls.fr/98Tcfl>], consulté le 15/07/2024).



Fig. 164. Gerolamo Colleoni, *Noces mystiques de sainte Catherine*, 1532. Fresque. Lallio, San Bernardino, Chapelle de saint Roch. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.

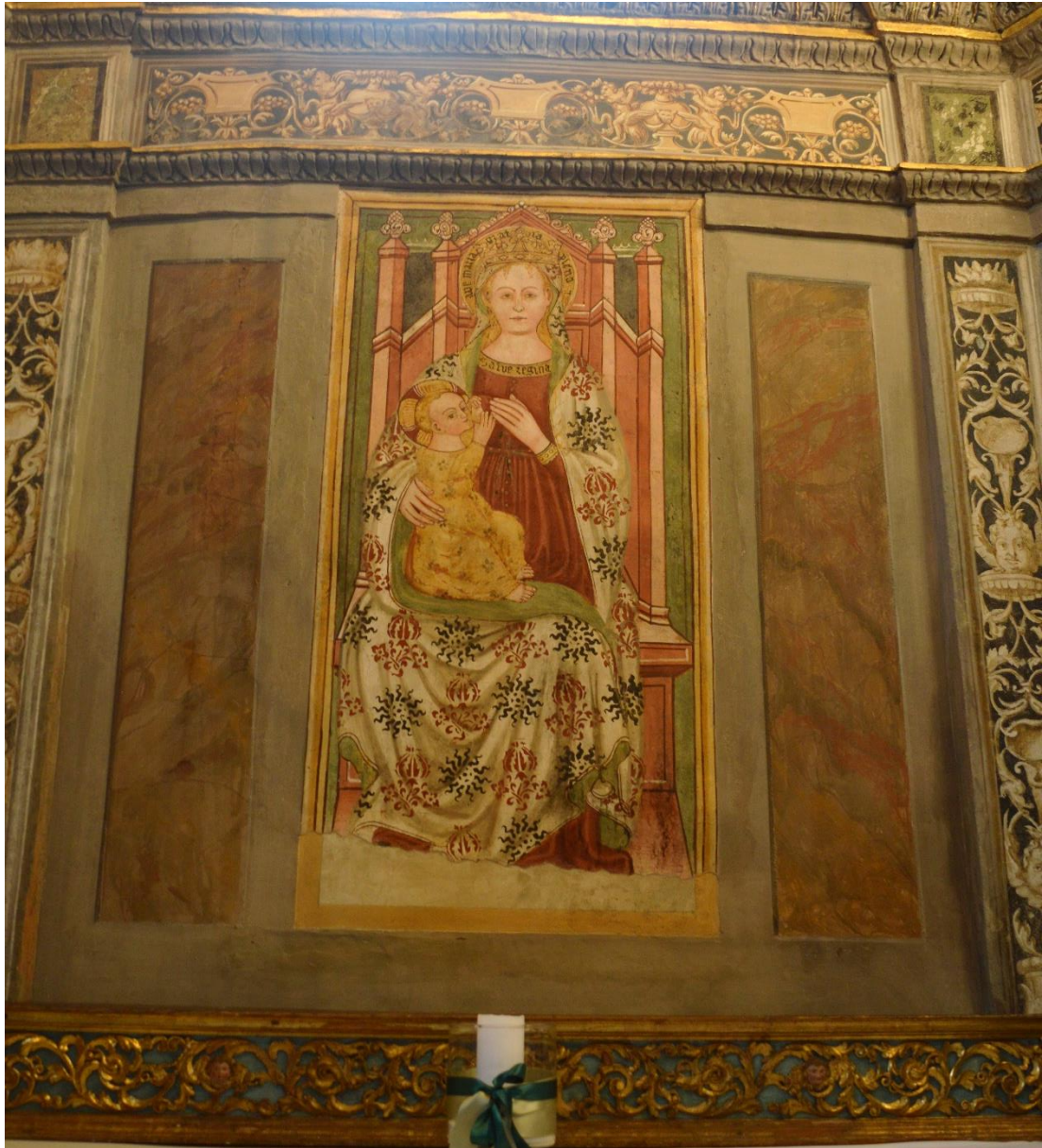


Fig. 165. Gerolamo Colleoni, *Vierge au lait*, 1532. Fresque. Lallio, San Bernardino, Chapelle de sainte Catherine. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 166. Benedetto da Marone, *Vue de la frise presbytérale et absidale*, après 1565. Fresques. Brescia, San Cristo. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 167. Benedetto da Marone ou atelier, *Frise* (détail : *chien et chat*), vers la seconde moitié du 16^e siècle. Brescia, San Cristo, paroi de gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

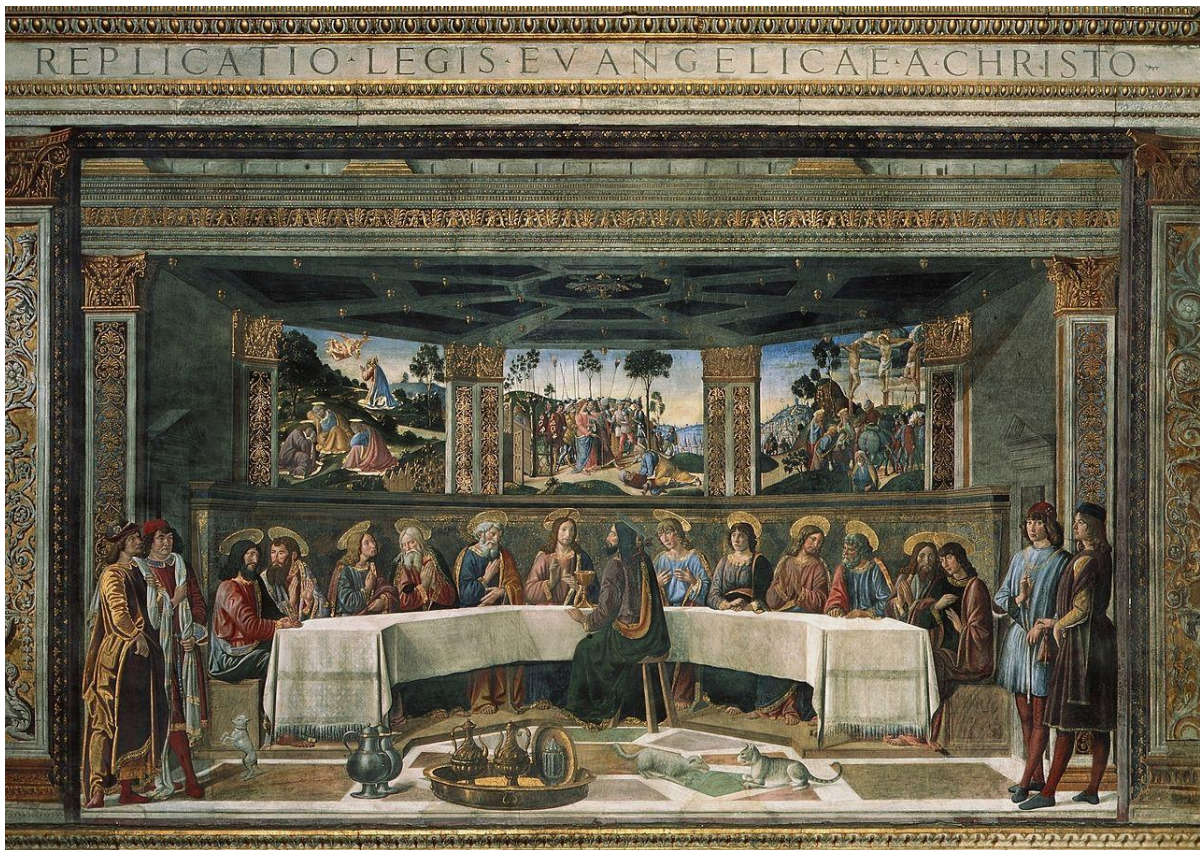


Fig. 168. Cosimo Rosselli, *La Cène*, 1481-1482. Fresque, 349 x 570 cm. Vatican, Chapelle Sixtine. (© Wikipedia, 2014, [<https://urls.fr/IINRx7>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 169. Abside, *Frise*. Fresque. San Bernardino, Lallio, abside. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 170. Le Pordenone, *Pilastre*, 1520-1521. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, entre 2^e et 3^e travée de droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 171. Le Pordenone, *Pilastre*, 1520-1521. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, entre 1^{ère} et 2^e travée de droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 172. Artiste anonyme, *Plafond*, première moitié du XVI^e siècle. Meda, San Vittore. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 173. Artiste anonyme, *Plafond : rosace*, première moitié du XVI^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 174. Artiste anonyme, *Plafond : carré jaune*, première décennie du XVI^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 175. Artiste anonyme, *Frise*, première moitié du XVI^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, 1^{ère} travée de droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

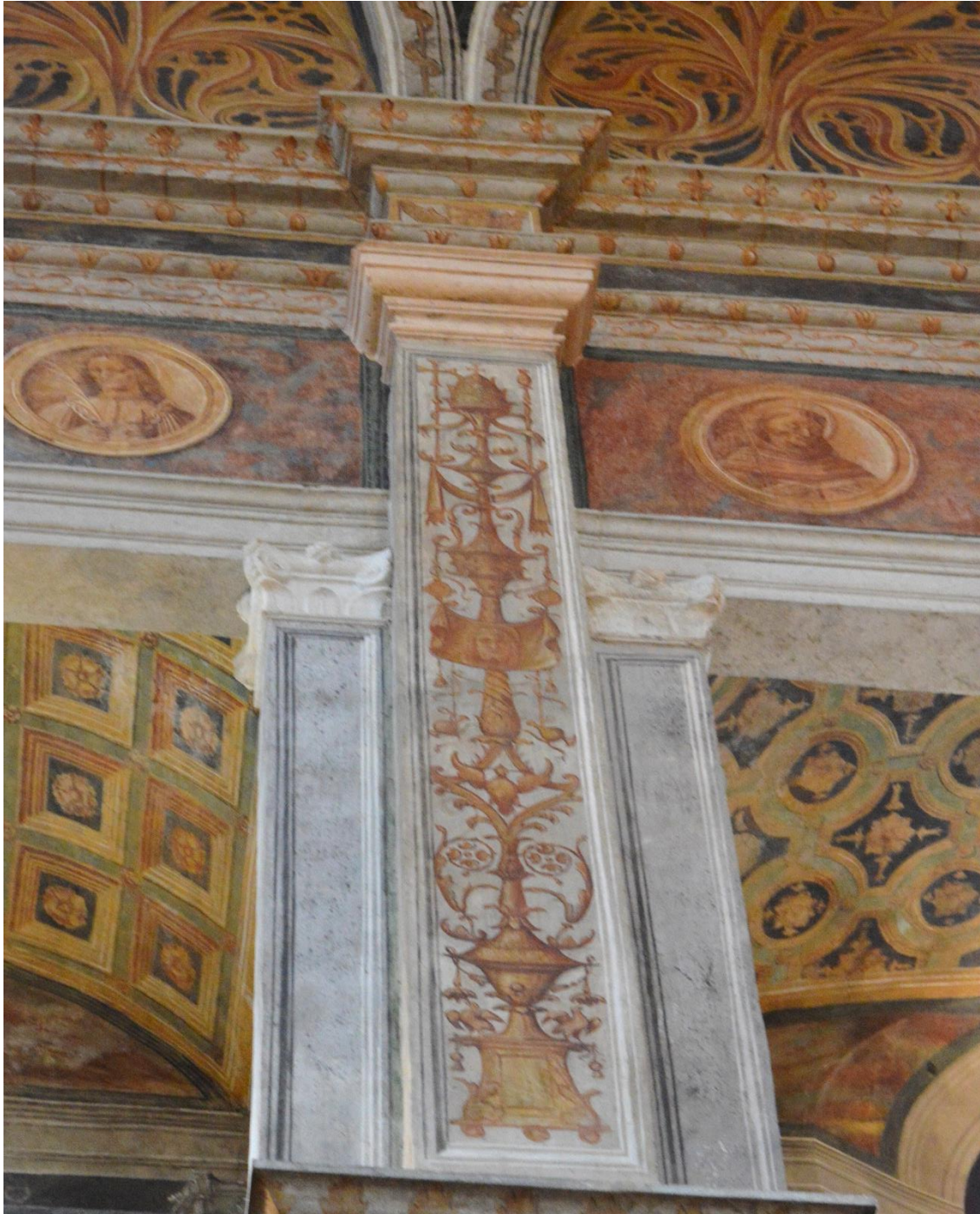


Fig. 176. Artiste lombard, *Pilastre*, XVI^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, entre 3^e et 4^e travée de droite. Etat en 2023, cliché en Céline Rousseau.



Fig. 177. Artiste lombard, *Pilastre*, XVI^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre à la limite entre l'église claustrale et l'église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 178. Artiste Lombard (attribué à Bernardino Luini), *Pilastre*, entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, entre 4^e et 5^e travée de gauche. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 179. Artiste lombard (attribué à Bernardino Luini), *Chemin de croix : Jésus en train d'être cloué à la croix*, entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, pilastre entre 2^e et 3^e travée de droite.

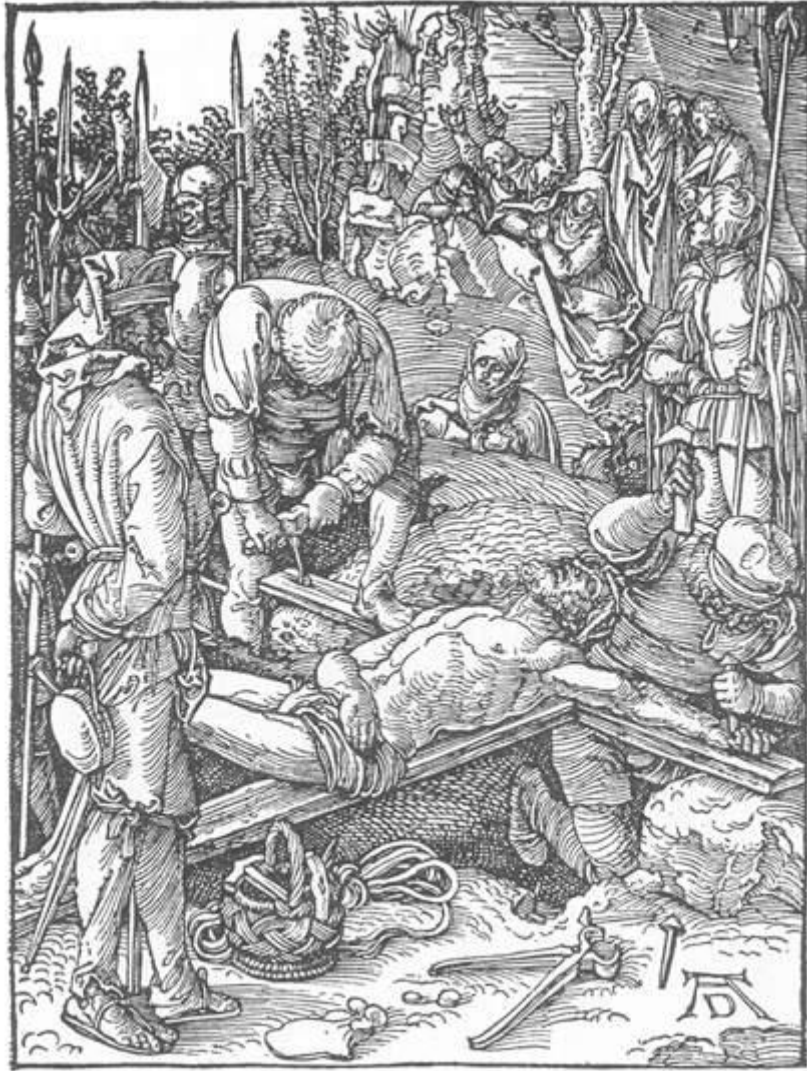


Fig. 180. Albrecht Dürer, *Petite Passion* : *Jésus cloué à la croix*, 1511. Gravure sur bois, 124 x 95 cm. Londres, British Museum. (© Wikipedia, [<https://urls.fr/nqiFgD>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 181. Artiste lombard (attribué à Bernardino Luini), *Chemin de croix : Capture du Christ*, entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, entre 2^e et 3^e travée de gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

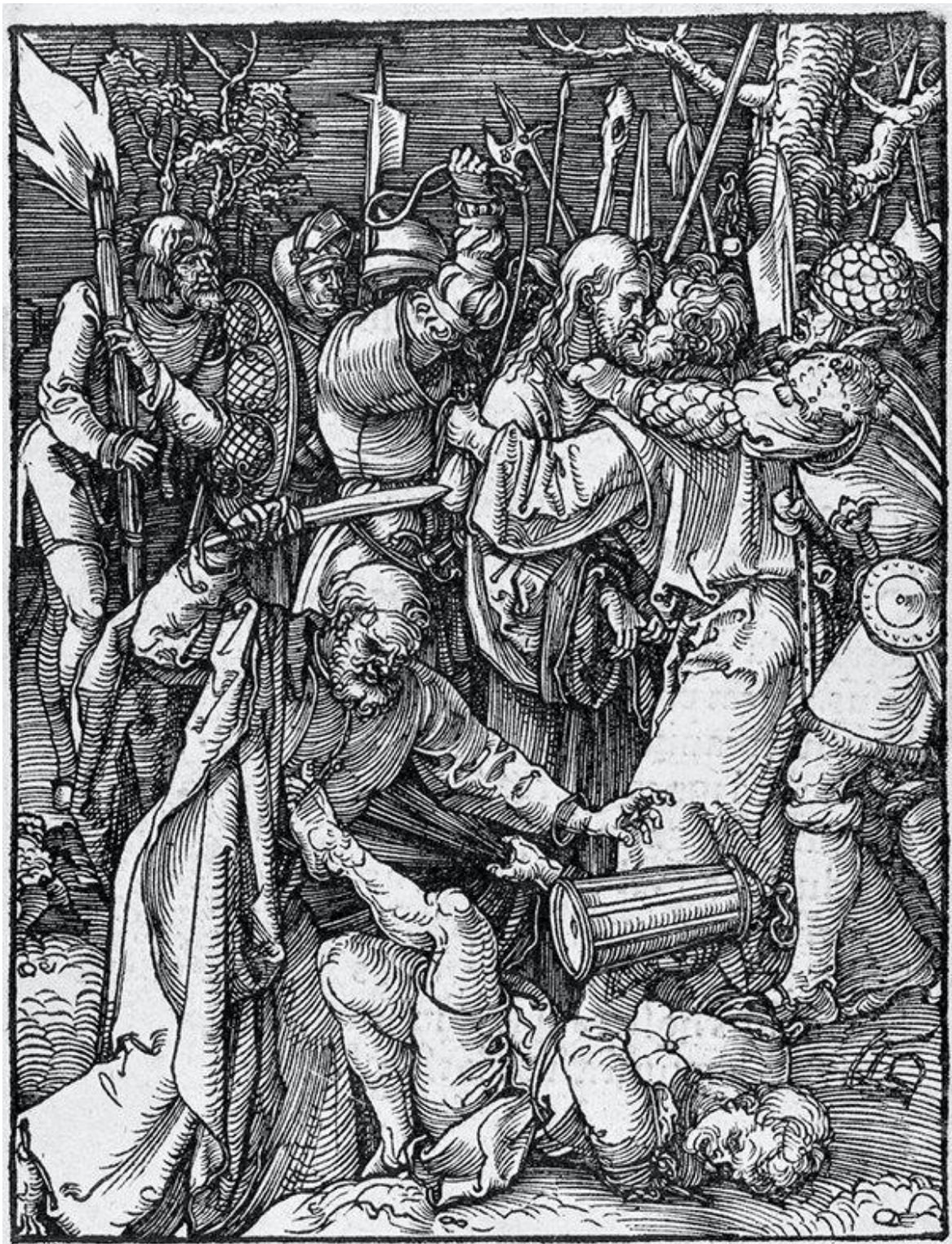


Fig. 182. Albrecht Dürer, *Petite Passion : Capture du Christ*, 1511. Gravure sur bois, 124 x 95 cm. Londres, British Museum. (© Wikipedia, [<https://urls.fr/x9aJEk>], (consulté le 15/07/2024).



Fig. 183. Artiste lombard (attribué à Bernardino Luini), *Résurrection de Lazare*, entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 184. Artiste lombard (attribué à Bernardino Luini), *Saint Pierre de Vérone*, entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 185. Artiste lombard (attribué à Bernardino Luini), *Saint Jérôme*, entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 186. Aurelio et Giovan Pietro Luini, *Pilastre*, après 1555. Fresque et stuc. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre entre 1^{ère} et 2^e travée de gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 187. Aurelio et Giovan Pietro Luini, *Pilastre*, après 1555. Fresque et stuc. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre entre 2^e et 3^e travée de gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 188. Fulvio Piazza, *Pilastre*, vers 1555. Fresque et stuc. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre entre 2^e et 3^e travée. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

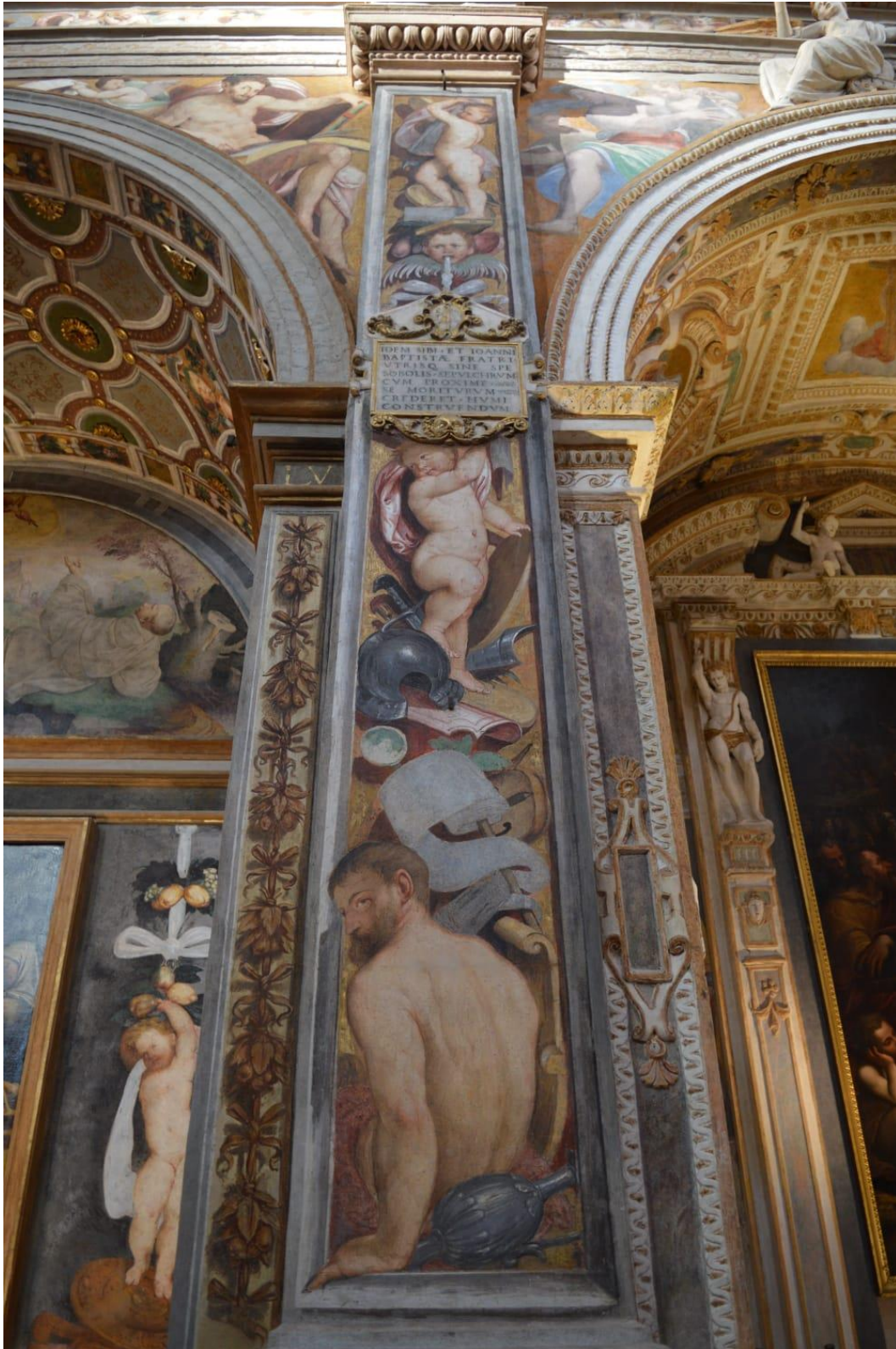


Fig. 189. Fulvio Piazza, *Pilastre*, vers 1555. Fresque et stuc. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre entre 1^{ère} et 2^e travée. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.



Fig. 190. Crémone, *Cathédrale de Santa Maria Assunta*, 3^e registre de la nef principale. XVI^e siècle. Fresque. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.

SOMMAIRE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1. Meda, <i>Villa Antona Traversi</i> , XI ^e -XIX ^e siècles. <i>Façade côté place Vittorio Veneto</i> . Etat en 2023. (© Google Maps, [https://urls.fr/irXteI], consulté le 14/07/2024).....	122
Fig. 2. Artiste de l'Ecole Lombarde, <i>Autel des saints Aimé et Vermondo</i> , première moitié du XVI ^e siècle. Fresques. Meda, Eglise San Vittore. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 21).....	123
Fig. 3. Meda, <i>Villa Antona Traversi Meda</i> , XI ^e -XIX ^e siècles. <i>Rotonda</i> . Etat en octobre 2007, cliché de Gatrave. (VILLA ANTONA TRAVERSI, [https://vu.fr/WCORr], (consulté le 14/07/2024).....	124
Fig. 4. Meda, <i>San Vittore, intérieur</i> . XV ^e -XVII ^e siècles. Etat en mars 2019, cliché d'Enrico Engelmann. (Milanofotografo, [https://bit.ly/4cZbBZ7], (consulté le 14/07/2024).	124
Fig. 5. Artiste anonyme, <i>San Vittore, façade</i> , XV ^e -XVII ^e siècles. Etat en mars 2018, cliché de Luca Volpi. (© Wikipedia, mars 2008, [https://bit.ly/3XWimGS], consulté le 14/07/2024).....	125
Fig. 6. Meda, <i>Villa Antona Traversi, Sala del coro</i> , XI ^e -XIX ^e siècles. Etat en 2019, cliché de RMG SOLUTION. (VILLA ANTONA TRAVERSI, [https://bit.ly/464UeUs], (consulté le 15/07/2024).	126
Fig. 7. Meda, <i>Villa Antona Traversi, Limonaia</i> , XI ^e -XIX ^e siècles. Etat en 2019, cliché de RMG SOLUTION. (VILLA ANTONA TRAVERSI, [https://bit.ly/4cCgpUD], (consulté le 15/07/2024).	126
Fig. 8. Artistes de l'Ecole Lombarde, <i>Contre-façade avec les saints Nabore, Felix, Agnès et Thècle</i> , XVI ^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en janvier 2023, cliché de Céline Rousseau.....	127
Fig. 9. Attribué à Andrea da Milano, <i>Déploration</i> (groupe sculpté), 1520-1525. Bois polychrome. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 37).	128
Fig. 10. Attribué à Giovanni da Monte, <i>Autel des saints Pierre et Paul</i> , après 1565. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 55).	129
Fig. 11. Bernardino Luino (ou école), <i>Autel de la Madone du Rosaire</i> , 1520-1525. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 27).	130
Fig. 12. Attribué à Aurelio Luini, <i>Autel dédié à saint Charles Borromée avec les saints Roch et Georges</i> , après 1577. Fresque et bois polychromé. Meda, San Vittore. XV ^e -XVI ^e siècles. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci, (L. MADERNA, 2001, p. 49).	131
Fig. 13. Attribué à Aurelio Luini, <i>Autel de l'Adoration des Mages</i> , après 1555. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 43).	132

Fig. 14. Attribué à Giovanni Lomazzo, <i>Saint Bernard et saint Antoine l'Abbé</i> , vers la moitié du XVI ^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 75).	133
Fig. 15. Attribué à Giovanni Lomazzo, <i>Autel du Baptême du Christ</i> , première moitié du XVI ^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore. Etat en 2020, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 71).	134
Fig. 16. <i>Tramezzo</i> avec la <i>Résurrection</i> du Cerano (maitre-autel) et la <i>Déposition</i> de Campi sur les côtés. Huile sur toile pour le maitre-autel, fresques pour la Déposition. Meda, San Vittore. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	135
Fig. 17. <i>Tour polygonale</i> (P. GRAZIOLI, De Praeclaris Mediolani aedificiis, 1735, p. 25).	136
Fig. 18. <i>Tour carrée</i> (P. GRAZIOLI, De Praeclaris Mediolani aedificiis, 1735, p. 106).	137
Fig. 19. Gian Giacomo Dolcebuoni, <i>Façade côté nord (Boulevard Magenta)</i> , après 1503. Milan, Eglise de San Maurizio al Monastero Maggiore. Etat en septembre 2022. (© Wikipedia, [https://bit.ly/3xKBI7i], (consulté le 15/07/2024).	138
Fig. 20. <i>Plan d'église de San Maurizio al Monastero Maggiore</i> , le 21 mars 1835 dans Milan, Santa Maria alla Porta, Archive. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p. 16).	139
Fig. 21. Milan, <i>San Maurizio al Monastero Maggiore</i> , XV ^e -XVII ^e siècles. <i>Eglise publique, vue sur le tramezzo</i> . Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p. 118).	140
Fig. 22. Milan, <i>San Maurizio al Monastero Maggiore</i> , XV ^e -XVII ^e siècles. <i>Intérieur de l'église claustrale, vue sur le tramezzo</i> . Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p. 119).	141
Fig. 23. Multiples artistes, <i>Tramezzo, côté publique</i> , XVI ^e siècle. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	142
Fig. 24. <i>Vue vers la contre-façade, côté publique</i> , XVI ^e siècle. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore. Cliché de Milanoguida. (MILANO GUIDA, <i>San Maurizio al Monastero Maggiore. "La Cappella Sistina di Milano"</i> , [https://bit.ly/4cI6c92], (consulté le 15/07/2024).....	143
Fig. 25. <i>Vue vers la contre-façade, côté claustral</i> , XVI ^e siècle. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore. Etat en 2019, cliché d'Ester Rizzoli. (E. RIZZOLI, <i>CHIESA DI SAN MAURIZIO: la storia della "Cappella Sistina di Milano"</i> , 2019, [https://bit.ly/4f02v01], (consulté le 15/07/2024).	144
Fig. 26. Artiste lombard (attribution à Boltraffio ou Zenale), <i>Père éternel parmi les évangélistes et anges</i> , début XVI ^e siècle. Fresque : gélatine/papier au sel d'argent. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale sous le jubé. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p. 121).	145

Fig. 27. Artiste lombard (attribution à Boltraffio ou Zenale), <i>Ange annonciateur</i> , début XVI ^e siècles. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale de San Maurizio al Monastero Maggiore, arc triomphal. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p.134).	146
Fig. 28. Artiste lombard (attribution à Boltraffio ou Zenale), <i>Vierge annoncée</i> , début XVI ^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale de, arc triomphal. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p.135).	147
Fig. 29. Artiste lombard, <i>Noli me tangere</i> , début du XVI ^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale de, lunette. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO (dir.), 2000, p.128).	148
Fig. 30. Attribué à Bernardino Luini et son atelier, <i>Saint Archelaus</i> , début XVI ^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio a Monastero Maggiore, église claustrale, clipeus peint sur une tribune. Etat en 2017, cliché de Mauro Magliani. (G. AGOSTI, C. BATTEZZATI, J. STOPPA, 2017, p.54).	149
Fig. 31. Attribué à Bernardino Luini, <i>Chute de la croix</i> , début du XVI ^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, pilastre. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	150
Fig. 32. <i>Tramezzo, côté claustral</i> , XVI ^e siècle. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale. (© Artviva.The Original & Best Walking Tours Florence, <i>Last Supper Guided Tour plus Maurizio Church</i> , [https://bit.ly/462X5Ny], (consulté le 15/07/2024).	151
Fig. 33. Bernardino Luini, <i>Chapelle Besozzi</i> , vers 1530. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	152
Fig. 34. Aurelio et Giovan Pietro Luini, <i>Chapelle Bentivoglio</i> , 1560-1570. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2016, cliché de Filippo Piazza. (Storia dell'arte, <i>Le capelle della chiesa di San Maurizio</i> , [https://urls.fr/zBcJzD], (consulté le 15/07/2024).	153
Fig. 35. Giovan Pietro Luini, <i>Chapelle Bergamini</i> , vers 1560. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	154
Fig. 36. Evangelista Luini, <i>Chapelle de Jean-Baptiste (del Carretto)</i> , vers 1545. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	155
Fig. 37. Evangelista Luini, <i>Chapelle de saint Etienne (del Carretto)</i> , vers 1548. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	156
Fig. 38. Calisto et Fulvio Piazza, <i>Chapelle Simonetta</i> , vers 1542. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	157

Fig. 39. Ottavio Semino, <i>Chapelle Fiorenza</i> , vers 1571-1573. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	158
Fig. 40. Antonio Campi, <i>Adoration des mages</i> , 1579. Huile sur toile, 250 cm x 230 cm. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore église publique, maître-autel. (© Pinterest, [https://bit.ly/3y91nq6], (consulté le 15/07/ 2024)).	159
Fig. 41. Lallio, <i>Eglise de San Bernardino</i> , XV ^e -XVII ^e siècles. <i>Vue de l'extérieur</i> . Etat en 2007, cliché de Luigi Chiesa.(© Wikipedia, mars 2007, [https://bit.ly/3Wo34cS], (consulté le 15/07/2024)).	160
Fig. 42. T.L. et artiste anonyme, <i>Cycle de la vie de la Vierge</i> , XVII ^e siècle. Fresques. Lallio, Eglise de San Bernardino, première travée à droite et d'une partie de la contre-façade. Etat en 2004, cliché de bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 24).	161
Fig. 43. T.L. et artiste anonyme, <i>Cycle de la vie de la Vierge</i> , XVII ^e siècle. Fresques. Lallio, Eglise de San Bernardino, première travée à gauche et d'une partie de la contre-façade. Etat en 2004, cliché de bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 25).	162
Fig. 44. Lallio, <i>Eglise de San Bernardino</i> , XV ^e -XVII ^e siècles. <i>Vue de l'intérieur, contre-façade</i> . Etat en 2004, cliché de bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 14).	163
Fig. 45 Lallio, <i>Eglise de San Bernardino</i> , XV ^e -XVII ^e siècles. <i>Vue de l'intérieur</i> . Etat en 2004, cliché de bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 14).	164
Fig. 46. Gerolamo Colleoni, <i>Chapelle de saint Roch</i> , 1532. Fresques. Lallio, Eglise de san Bernardino, deuxième travée à droite. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 57).	165
Fig. 47. Gerolamo Colleoni, <i>Chapelle de sainte Catherine</i> , vers 1532. Fresques. Lallio, Eglise de San Bernardino, deuxième travée à gauche. Etat en 2004, cliché de bureau photographique DaRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 58).	166
Fig. 48. Cristoforo Baschenis l'Ancien, <i>Cycle de la vie de saint Bernardin</i> , vers 1563. Fresques. Lallio, Eglise de San Bernardino, troisième travée gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	167
Fig. 49. Cristoforo Baschenis l'Ancien, <i>Cycle de la vie de saint Bernardin</i> , vers 1563. Fresques. Lallio, Eglise de San Bernardino, troisième travée droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	168

Fig. 50. Gerolamo Colleoni, <i>La Prédication dans le Jardin des Oliviers</i> , vers la moitié du XVI ^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, presbytère, paroi gauche. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 72).	169
Fig. 51. Gerolamo Colleoni, <i>Baisé de Judas</i> , vers la moitié du XVI ^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, presbytère, paroi gauche. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 73).	170
Fig. 52. Attribution à T.L., <i>Flagellation du Christ</i> , entre XVI ^e et XVII ^e siècles. Fresque. Lallio, San Bernardino, presbytère, paroi droite. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 74).	171
Fig. 53. Attribution à T.L., <i>La montée au Calvaire</i> , entre XVI ^e et XVII ^e siècles. Fresque. Lallio, San Bernardino, presbytère, paroi droite. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 74).	172
Fig. 54. Gerolamo Colleoni, <i>Déploration</i> , vers la moitié du XVI ^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, lunette de la paroi gauche. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 77).	173
Fig. 55. Gerolamo Colleoni, <i>Descente aux enfers</i> , vers la moitié du XVI ^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, lunette de la paroi centrale. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 78).	173
Fig. 56. Gerolamo Colleoni, <i>Résurrection</i> , vers la moitié du XVI ^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, lunette de la paroi droite. Etat en 2004, cliché du bureau photographique DeRe de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 80).	174
Fig. 57. Auteur inconnu, <i>Ascension, les douze apôtres et les symboles des quatre évangélistes</i> , vers troisième décennie du XVI ^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, coupole du presbytère. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	174
Fig. 58. Brescia, <i>Eglise de Santissimo Corpo di Cristo</i> , XV-XVIII. <i>Façade sud</i> . Etat en 2015, cliché de Wolfgang Moroder. (© Wikipedia, 2015, [https://bit.ly/4fhkBuL], (consulté le 15/07/2024). ...	175
Fig. 59. <i>Plan de l'église</i> . Brescia, Eglise de Santissimo corpo di Cristo, XV ^e -XVIII ^e siècles. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 32)	176
Fig. 60. Fra Benedetto da Marone, <i>Chœur et abside</i> , après 1565. Fresques. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	177
Fig. 61. Fra Benedetto da Marone, <i>Voûte avec les apôtres</i> , après 1565. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo. Fresques. Etat en 2022 cliché de Alice. (Brescia Today, <i>La "Cappella Sistina</i>	

<i>bresciana</i> ”: <i>San Cristo e Santa Maria in Calchera</i> , 2022, [https://bit.ly/3XYvzyV], (consulté le 15/07/2024).	177
Fig. 62. Benedetto da Marone et Lattanzio Gambara, <i>Paroi gauche (côté ouest)</i> , XVI ^e siècle (retouches du XVIII ^e siècle). Fresques. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo. Etat en 2023, cliché à partir d’une vue 3D réalisée par Pietro Madaschi. (Saveriani, [https://shorturl.at/Zzjaw], (consulté le 15/07/2024)).	178
Fig. 63. Benedetto da Marone, <i>Jugement universel</i> , après 1565. Fresque. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo, arc triomphal. Etat en 2007, cliché de Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 38).	178
Fig. 64. Benedetto da Marone et artiste du XVII ^e siècle, <i>Paroi droite (coté est)</i> , XVI ^e - XVII ^e siècles. Fresques. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo. Etat en 2023, cliché à partir d’une vue 3D réalisée par Pietro Madaschi. (Saveriani, [https://shorturl.at/Zzjaw], (consulté le 15/07/2023)).	179
Fig. 65. Paolo da Caylina l’Ancien, <i>Vierge en trône parmi deux saints (en haut); Adoration de l’enfant (en bas)</i> , vers 1490. Fresque. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo, à gauche de l’arc triomphal Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	180
Fig. 66. Girolamo da Brescia, <i>Vierge à l’enfant parmi les saints Roch et Christophe (en haut); Saint Jérôme pénitent (en bas)</i> , 1490. Fresque. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo, à droite de l’arc triomphal. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	181
Fig. 67. Lattanzio Gambara, <i>Pères de l’église occidentale et Pères de l’église orientale</i> , sainte Lucie en croix, seconde moitié du XVI ^e siècle. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo, narthex. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	182
Fig. 68. Fra Benedetto da Marone, <i>Quatre évangélistes</i> , après 1565. Fresques. Brescia, Eglise de Santissimo Corpo di Cristo, voûte du presbytère. Etat en 2007, cliché de Abbé Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 50).	183
Fig. 69. Cremone, <i>Cathédrale de Santa Maria Assunta</i> , XII ^e -XV ^e siècles. Détail : <i>Façade sud-ouest</i> . Etat en 2014. (© Wikipedia, [https://shorturl.at/M6XvT], (consulté le 15/07/2024)).	184
Fig. 70. Anonyme, <i>Plaque avec les prophètes Enoc et Elie tenant l’inscription de la fondation de la Cathédrale</i> , 1099. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, sacristie. Etat en 2001, cliché de Pietro Dotti. (A. TOMEI, 2001, p. 17).	185
Fig. 71. <i>Quatrième sceau du Comune</i> , avant 1334. Cremone, Museo Civico. Cliché de Pietro Dotti. (A. TOMEI, 2001, p. 55).	186
Fig. 72. Cremone, <i>Cathédrale de Santa Maria Assunta</i> , XII ^e -XVI ^e siècles. <i>Façade coté sud-ouest, deuxième niveau, prothyre</i> . Etat en 2001, cliché de Pietro Dotti. (A. TOMEI, 2001, p. 57).	187

Fig. 73. Artiste anonyme, <i>Histoire d'Abraham</i> , XIV ^e siècle. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, voûte du transept septentrional. Etat en 2001, cliché de Pietro Dotti. (A. TOMEI, 2001, p. 70).	188
Fig. 74. Artiste anonyme, <i>Histoire de Joseph</i> , XIV ^e siècle. Fresque. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, voûte du transept méridional. Etat en 2001, cliché de Pietro Dotti, (A. TOMEI, 2001, p. 77).	189
Fig. 75. Artiste anonyme, <i>Histoire de Jacob</i> , XIV ^e siècle. Fresque. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, voûte du transept méridional. Etat en 2001, cliché de Pietro Dotti. (A. TOMEI, 2001, p. 73).	190
Fig. 76. Boccaccio Boccaccino, <i>Redempteur et saints</i> , 1506. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, cul-de-four absidal. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	191
Fig. 77. Boccaccio Boccaccino, <i>Annonciation</i> , 1508. Fresque. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, arc triomphal. Etat en 2023. (© cattedrale cremona 2024, [https://shorturl.at/LeDlu], (consulté le 15/07/2024).	192
Fig. 78. Boccaccio Boccaccino, <i>Annonciation à Joachim</i> (gauche) et <i>Rencontre à la Porte Aurea</i> (droite), 1509-1512. Fresques. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 1 ^{ère} travée à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	193
Fig. 79. Boccaccio Boccaccino, <i>Naissance de la Vierge</i> (gauche) et <i>Mariage de la Vierge</i> (droite), 1514-1515. Fresques. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 2 ^e travée à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	193
Fig. 80. Boccaccio Boccaccino, <i>Annonciation</i> (gauche) et <i>Visitation</i> (droite), 1515-1517. Fresques. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 3 ^e travée à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	194
Fig. 81. Boccaccio Boccaccino, <i>Adoration des bergers</i> (gauche) et <i>Circoncision</i> (droite), 1516-1517. Fresques. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 4 ^e travée à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	194
Fig. 82. Gian Francesco Bembo, <i>Adoration des mages</i> (gauche) et <i>Présentation au temple</i> (droite), 1515-1516. Fresques. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 5 ^e travée à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	195
Fig. 83. Altobello Melone, <i>Fuite en Egypte</i> (gauche) et <i>Massacre des innocents</i> (droite), 1516-1517 ; Boccaccio Boccaccino, <i>Dispute au temple</i> , 1517-1518. Fresques. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 7 ^e et 8 ^e travées à gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau	195
Fig. 84. Altobello Melone, <i>Dernière cène</i> , 1518. Fresque. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 8 ^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	196

Fig. 85. Altobello Melone, <i>Lavage des pieds</i> (gauche) et <i>Predication dans le Jardin des oliviers</i> (droite), 1518. Fresques. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 7 ^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	197
Fig. 86. Altobello Melone, <i>Capture du Christ</i> (gauche) et <i>Christ devant Caïphe</i> (droite), 1518. Fresques. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 6 ^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	198
Fig. 87. Gerolamo Romanino, <i>Tribunal de Pilate</i> (gauche) et <i>Flagellation</i> (droite), 1519. Fresques. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 5 ^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	199
Fig. 88. Gerolamo Romanino, <i>Couronnement d'épines</i> (gauche) et <i>Ecce homo</i> (droite), 1519. Fresques. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 4 ^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	199
Fig. 89. Giovanni Antonio Pordenone, <i>Christ et Pilate</i> , 1520. Fresque. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 3 ^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	200
Fig. 90. Giovanni Antonio Pordenone, <i>Chute de la croix</i> , 1520. Fresque. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 2 ^e travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	200
Fig. 91. Giovanni Antonio Pordenone, <i>Christ en train d'être cloué à la croix</i> , 1520. Fresque. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 1 ^{ère} travée à droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	201
Fig. 92. Giovanni Antonio Pordenone, <i>Crucifixion</i> , 1520-1521. Fresque. Cremone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, contre-façade. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	201
Fig. 93. Milan, <i>Certosa de Garegnano</i> , XIV ^e - XVI ^e siècles. <i>Intérieur avec vue sur l'abside</i> . Cliché du Touring Club Italiano. (Touring Club Italiano, <i>CERTOSA DI MILANO A GAREGNANO</i> , [https://shorturl.at/j1QUa], (consulté le 15/07/2024).....	202
Fig. 94. Le Pordenone, <i>Déploration</i> , 1520-1521. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, contre-façade. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	203
Fig. 95. Le Pordenone, <i>Résurrection</i> , 1520-1521. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, contre-façade. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	204
Fig. 96. Bernardino Luini, <i>Résurrection du Christ</i> , 1525-1530. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, chœur. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M.T. FIORIO, 2000, p. 150).....	205
Fig. 97. Le Cerano, <i>Résurrection du Christ</i> , premier quart du XVII ^e siècle. Huile sur toile, 272 x 316 cm. Meda, San Vittore, maître-autel. (© Wikipedia, [https://urls.fr/gFRfF9], (consulté le 15/07/2024).	206

Fig. 98. Albrecht Dürer, <i>Résurrection dans la Petite Passion</i> , 1510. Gravure sur bois, 39 x 28 cm. Cleveland, Cleveland Museum of Art, n° inv. 1926.122. (© National Gallery of Art, [https://shorturl.at/sylIO], (consulté le 15/07/2024).	207
Fig. 99. Urs Graf, <i>Deux Lansquenets avec une femme et la mort dans un arbre</i> , 1524. Gravure sur bois. Cleveland, Cleveland Museum of Art, n° inv. 1942.118. (Meisterdrucke, [https://urls.fr/JiP9B0], (consulté le 15/07/2024).....	208
Fig. 100. Hans Holbein le Jeune, <i>Dessin pour un vitrail destiné à Christoph von Eberstein</i> , 1522. Gravure à la plume, encre, pinceau, aquarelles sur dessin préliminaire au crayon noir, 291 x 332 cm. Oxford, Ashmolean Museum. (© Ashmolean Museum, University of Oxford (image), [https://urls.fr/7B55Oh], (consulté en 15/07/2024).....	209
Fig. 101. Albrecht Dürer, <i>Dame et lansquenet</i> , vers 1497. Gravure sur bois. Cleveland, Cleveland Museum of Art. (© National Gallery of Art, [https://urls.fr/PucGcn], (consulté le 15/07/2024). ...	210
Fig. 102. Bernardino Luini, <i>Déploration sur le Christ mort</i> , entre 1520-1530. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M.T. FIORIO, 2000, P. 196).	211
Fig. 103. Giulio Campi, <i>Déposition du Christ</i> (partie gauche), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, tramezzo/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 82).	212
Fig. 104. Giulio Campi, <i>Déposition du Christ</i> (partie droite), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, tramezzo/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 83).	213
Fig. 105. Le Pordenone, <i>Déploration</i> (particulier du cul-de-four), 1520-1521. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, contre-façade. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.	214
Fig. 106. Le Pordenone, <i>Salita al Pordenone</i> , 1529-1530. Cortemaggiore, San Francesco chiesa dei francescani, chapelle Pallavicini. S.d., cliché de Marco Stucchi. (E. BARABASCHI, <i>Salita al Pordenone - Cappella Pallavicino</i> , Cortemaggiore, [https://urls.fr/5qBx59], (consulté le 15/07/2024).	215
Fig. 107. Le Pordenone, <i>Annonciation</i> , 1537. Huile sur toile. Murano, Santa Maria degli Angeli. (cjalzumit, [https://urls.fr/cWt-I8], (consulté le 15/07/2024).	216
Fig. 108. Giulio Campi, <i>Déposition du Christ</i> (partie gauche, particulier : <i>Hercule</i>), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, tramezzo/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 82).	217
Fig. 109. Giulio Campi, <i>Déposition du Christ</i> (partie droite, particulier : <i>Médée</i>), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, tramezzo/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 82).	217

Fig. 110. Giulio Campi, <i>Déposition du Christ</i> (partie gauche, particulier : <i>buste Euterpe</i>), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, tramezzo/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 82).....	218
Fig. 111. Giulio Campi, <i>Déposition du Christ</i> (partie droite, particulier : <i>buste Platon</i>), 1565-1570. Fresque. Meda, San Vittore, tramezzo/abside. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 82).....	218
Fig. 112. Gerolamo Colleoni, <i>Déploration</i> (particulier : <i>rocher à l'arrière-plan</i>), moitié du XVI ^e siècle. Fresque. Lallio, San Bernardino, abside. Etat en 2004, cliché de Da Re de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 80).....	219
Fig. 113. Léonard de Vinci, <i>Annonciation</i> (particulier : <i>rocher à l'arrière-plan</i>), 1472-1475. Huile et détrempe sur bois, 98 x 217 cm. Florence, Galerie des Offices, n° inv. 00285888. (© Le Gallerie degli Uffizi, [https://urls.fr/XhiOpQ], (consulté le 15/07/2024).....	219
Fig. 114. Aurelio et Giovan Pietro Luini, <i>Déposition du Christ</i> , entre 1560 et 1570. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, Chapelle Bentivoglio (droite). Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M. T. FIORIO, 2000, p. 241).	220
Fig. 115. Fra Benedetto da Marone, <i>Déposition du Christ</i> , entre 1550-1579. Fresque. Brescia, Corpo del Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), cul-de-four absidal. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 48).	221
Fig. 116. Artiste anonyme, <i>Crucifix avec le Christ en croix</i> . Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, jubé. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	222
Fig. 117. Bernardino Luini, <i>Jésus en train d'être cloué à la croix</i> , entre 1510-1525. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, tramezzo. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	223
Fig. 118. Fra Benedetto da Marone, <i>Crucifixion du Christ</i> , 1550-1579. Fresque. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), cul-de-four absidal. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Ruffini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 48).	224
Fig. 119. Cristoforo Baschenis l'Ancien, <i>Prophètes (Amos, Isaïe, Jérémie, Jonas, Salomon, Jean-Baptiste)</i> , entre 1560-1570. Fresques. Lallio, San Bernardino, intrados. Etat en 2004, cliché de Di Re de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 90).....	225
Fig. 120. Cristoforo Baschenis l'Ancien, <i>Prophètes (David, Moïse, Zacharie, Malachie, Abdias, Daniel)</i> , entre 1560-1570. Fresques. Lallio, San Bernardino, intrados. Etat en 2004, cliché de Di Re de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 91).....	226
Fig. 121. Bono del Breggio, <i>église de San Felice</i> , XV ^e -XVI ^e siècles. <i>Intérieur</i> . Etat en juin 2021, cliché de Syrio. (© Wikipedia, [https://urls.fr/V0Y2Ij], (consulté le 15/07/2024).....	227

Fig. 122. Carisolo, <i>église de Santo Stefano</i> , XIII ^e -XIV ^e siècles. <i>Intérieur</i> . (Madonna di Campiglio, Carisolo, [https://urls.fr/khiCpV], (consulté le 15/07/2024)).	227
Fig. 123. Fra Benedetto da Marone, <i>Prophètes</i> , entre 1550-1579. Fresques. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), intrados de l'arc abdisal. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 48).	228
Fig. 124. Francesco Somensi, <i>Prophète</i> , 1573. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, écoinçon 1 ^{ère} travée de gauche. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.	228
Fig. 125. Michel-Ange, <i>Etudes de la sibylle libyque</i> , vers 1511. Dessin au crayon et à la craie, 28,9 x 21,4 cm. New York, The Metropolitan Museum, n° inv. 24.197.2. (© The Metropolitan Museum-2024, [https://urls.fr/RF3Im5], (consulté le 15/07/2024)).	229
Fig. 126. Cristoforo Magnani, <i>Prophète</i> , 1573. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, écoinçon de la 5 ^e travée gauche. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.	230
Fig. 127. Michel-Ange, <i>Sibylle de Cumes</i> , 1510. Fresque, 375 x 380 cm. Vatican, Chapelle Sixtine. (© Web Gallery of Art, [https://urls.fr/-Re78a], (consulté le 15/07/2024)).	231
Fig. 128. Auteur anonyme, <i>Prophètes Joël et Amos</i> , XVI ^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 103).	232
Fig. 129. Auteur inconnu, <i>Prophètes Daniel et Ezéchiel</i> , XVI ^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 103).	232
Fig. 130. Auteur inconnu, <i>Prophète Jonas</i> , XVI ^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore, tondo dans écoinçon. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 103).	233
Fig. 131. Auteur inconnu, <i>Prophètes Zacharie et Jérémie</i> , XVI ^e siècle. Fresques. Meda. San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 105).	233
Fig. 132. Callisto Piazza, <i>Prophètes</i> , 1555. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, chapelle Simonetta. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.	234
Fig. 133. Aurelio Luini, <i>Prophètes</i> , 1555. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, chapelle Bentivoglio. Etat en 2017, cliché de Mauro Magliani. (G. AGOSTI, C. BATTEZZATI, J. STOPPA, 2017, p.104).	234
Fig. 134. Bernardino Luini, <i>Prophètes</i> , vers 1530. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique Chapelle Bentivoglio. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.	235
Fig. 135. Michel-Ange, <i>Ignudo</i> , 1510. Fresque. Vatican, Chapelle Sixtine. (Art Print on demand, [https://urls.fr/4AKDsu], (consulté le 15/07/2024)).	235
Fig. 136. Cristoforo Baschenis l'Ancien, <i>Sibylles</i> , 1550-1579. Fresques. Lallio, San Bernardino, intrados de l'arc. Etat en 2004, cliché de Di Re de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p.88).	236

Fig. 137. Cristoforo Baschenis l'Ancien, <i>Sibylles</i> , 1550-1579. Fresques. Lallio, San Bernardino, intrados de l'arc. Etat en 2004, cliché de Di Re de Bergame. (ASSOCIAZIONE "AMICI DI SAN BERNARDINO", 2004, p. 88).....	237
Fig. 138. Auteur inconnu, <i>Sibylle tiburtine et sibylle de Cumès</i> , XVI ^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 103).	238
Fig. 139. Auteur inconnu, <i>Sibylle d'Erythrée et sibylle libyque</i> , XVI ^e siècle, Fresques, Meda, San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 105).	238
Fig. 140. Auteur inconnu, <i>Sibylle delphique et sibylle phrygienne</i> , XVI ^e siècle. Fresques. Meda, San Vittore, tondi dans écoinçons. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 106).	239
Fig. 141. Bernardino Luini, <i>Sibylles d'Erythrée et Agrippa</i> , 1530. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, chapelle Besozzi. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.	239
Fig. 142. Aurelio et Giovan Pietro Luini, <i>Sibylles de Delphes et de Cumès</i> , 1555. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, chapelle Bergamini Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.	240
Fig. 143. Bernardino Luini (ou atelier), <i>Abbesse Cleofe Carcano et sainte Catherine</i> , premières décennies du XVI ^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, Autel de la Madone du Rosaire. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 30).	241
Fig. 144. Bernardino Luini (ou atelier), <i>Sainte Suzanne ou sainte Justine</i> , premières décennies du XVI ^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, Autel de la Madone du Rosaire. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 31).....	242
Fig. 145. Bernardino Luini, <i>Ippolita Sforza avec les saintes Agnès, Scholastique et Catherine d'Alexandrie</i> , entre 1522 et 1525. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, tramezzo. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	243
Fig. 146. Bernardino Luini, <i>Alessandro Bentivoglio avec les saints Etienne, Benoit et Jean-Baptiste</i> , entre 1522 et 1525. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, tramezzo. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	243
Fig. 147. Auteur anonyme, <i>Blason d'Alessandro Bentivoglio avec l'aigle impériale</i> , premières décennies du XVI ^e siècle. Fresque.. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	244

Fig. 148. Auteur anonyme, <i>Initiales Alessandro Bentivoglio et Ippolita Sforza avec les blasons</i> , premières décennies du XVI ^e siècle. Fresques. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, tramezzo. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	244
Fig. 149. Bernardino Luini, <i>Décapitation de sainte Catherine d'Alexandrie</i> , 1529-1530. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, Chapelle Besozzi, paroi droite. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M.T. FIORIO, 2000, p. 205).....	245
Fig. 150. Bernardino Luini, <i>Mise au tombeau du Christ</i> , 1522-1530. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, chœur. Etat en 2000, cliché de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M.T. FIORIO, 2000, p. 156).....	246
Fig. 151. Fra Benedetto da marone, <i>Martyre de sainte marguerite d'Antioche de Pisidie</i> , 1550-1579. Fresque. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), paroi gauche., 4 ^e arc. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 43).	247
Fig. 152. Fra Benedetto da Marone, <i>Martyre de sainte Marguerite d'Antioche de Pisidie</i> (détail: femme en prière), 1550-1579. Fresque, Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), paroi gauche, 4 ^e arc. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 58).	247
Fig. 153. Lattanzio Gambara, <i>Naissance du Christ</i> , XVI ^e siècle. Fresque. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), endonartex. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	248
Fig. 154. Lattanzio Gambara, <i>Naissance du Christ</i> (détail : moine en adoration), XVI ^e siècle. Fresque. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo), endonartex. Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 58).	248
Fig. 155. Auteur anonyme, <i>Saint Roch</i> , dernier tiers du XVI ^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, Autel de saint Charles Borromée. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 51).	249
Fig. 156. Gerolamo Colleoni, <i>Apparition de la Vierge à saint Roch</i> , 1532. Fresque. Lallio, San Bernardino, chapelle de saint Roch. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	249
Fig. 157. Anonyme de l'Ecole Lombarde, <i>Sainte Scholastique</i> , XVI ^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, contre-façade. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 65).	250
Fig. 158. Paolo da Caylina l'Ancien, <i>Saint Jérôme pénitent</i> (détail: Beato Giovanni Tavelli da Tossignano), 1490. Fresque. Brescia, Santissimo Corpo di Cristo (San Cristo). Etat en 2007, cliché de Padre Fiorenzo Raffaini. (G. TANFOGLIO et F. RAFFAINI, 2007, p. 22).	250
Fig. 159. Bernardino Luini, <i>Martyre de saint Maurice</i> , 1522-1525. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, tramezzo. Etat en 2000, cliche de Paolo Manusardi. (S. BANDERA et M.T. FIORIO, 2000, p. 174).....	251

Fig. 160. Auteur anonyme de l'Ecole Lombarde, <i>Saint Nabore</i> , XVI ^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, contre-façade. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 68).	252
Fig. 161. Auteur anonyme de l'Ecole Lombarde, <i>Saint Felix</i> , XVI ^e siècle, Fresque. Meda, San Vittore, contre-façade. Etat en 2001, cliché de Raimondo Santucci. (L. MADERNA, 2001, p. 69).	252
Fig. 162. Enea Vico, <i>Deux tables de grotesques avec des trophées de guerre</i> , 1550-1553.150/158x174/177, burin. (GONNELLI, [https://urls.fr/8DScD-], (consulté le 15/07/2024)).	253
Fig. 163. Pinturicchio, <i>Détail de pilastre</i> , 1500-1501. Fresque. Spello, Santa Maria Maggiore, chapelle Baglioni. (C. FIOCCO et G. GHERARDI, 1998, [https://urls.fr/xOmjY4], (consulté le 15/07/2024)).	254
Fig. 164. Donato Bramante, <i>San Satiro sacristie</i> (vue interne), vers 1478. Milan. Cliché de LaborA. (Pinterest, [https://urls.fr/FpSf6o], (consulté le 15/07/2024)).	255
Fig. 165. Mantegna, <i>Chambre des époux</i> (détail : <i>pilastre</i>), 1465-1574. Fresque. Mantoue, Palais Ducal. Etat en décembre 2017, cliché de Sailko. (© Wikipedia, 2017, [https://urls.fr/98Tcfl], consulté le 15/07/2024).	256
Fig. 166. Gerolamo Colleoni, <i>Noces mystiques de sainte Catherine</i> , 1532. Fresque. Lallio, San Bernardino, Chapelle de saint Roch. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.	257
Fig. 167. Gerolamo Colleoni, <i>Vierge au lait</i> , 1532. Fresque. Lallio, San Bernardino, Chapelle de sainte Catherine. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	258
Fig. 168. Benedetto da Marone, <i>Vue de la frise presbytérale et absidale</i> , après 1565. Fresques. Brescia, San Cristo. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	259
Fig. 169. Benedetto da Marone ou atelier, <i>Frise</i> (détail : <i>chien et chat</i>), vers la seconde moitié du 16 ^e siècle. Brescia, San Cristo, paroi de gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	259
Fig. 170. Cosimo Rosselli, <i>La Cène</i> , 1481-1482. Fresque, 349 x 570 cm. Vatican, Chapelle Sixtine. (© Wikipedia, 2014, [https://urls.fr/IINRx7], (consulté le 15/07/2024)).	260
Fig. 171. <i>Abside, Frise</i> . Fresque. San Bernardino, Lallio, abside. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	261
Fig. 172. Le Pordenone, <i>Pilastre</i> , 1520-1521. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, entre 2 ^e et 3 ^e travée de droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	262
Fig. 173. Le Pordenone, <i>Pilastre</i> , 1520-1521. Fresque. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, entre 1 ^{ère} et 2 ^e travée de droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	263
Fig. 174. Artiste anonyme, <i>Plafond</i> , première moitié du XVI ^e siècle. Meda, San Vittore. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	264
Fig. 175. Artiste anonyme, <i>Plafond : rosace</i> , première moitié du XVI ^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	265

Fig. 176. Artiste anonyme, <i>Plafond : carré jaune</i> , première décennie du XVI ^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	266
Fig. 177. Artiste anonyme, <i>Frise</i> , première moitié du XVI ^e siècle. Fresque. Meda, San Vittore, 1 ^{ère} travée de droite. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	266
Fig. 178. Artiste lombard, <i>Pilastre</i> , XVI ^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, entre 3 ^e et 4 ^e travée de droite. Etat en 2023, cliché en Céline Rousseau.	267
Fig. 179. Artiste lombard, <i>Pilastre</i> , XVI ^e siècle. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre à la limite entre l'église claustrale et l'église publique. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.....	268
Fig. 180. Artiste Lombard (attribué à Bernardino Luini), <i>Pilastre</i> , entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, entre 4 ^e et 5 ^e travée de gauche. Etat en 2024, cliché de Céline Rousseau.....	269
Fig. 181. Artiste lombard (attribué à Bernardino Luini), <i>Chemin de croix : Jésus en train d'être cloué à la croix</i> , entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, pilastre entre 2 ^e et 3 ^e travée de droite.....	270
Fig. 182. Albrecht Dürer, <i>Petite Passion : Jésus cloué à la croix</i> , 1511. Gravure sur bois, 124 x 95 cm. Londres, British Museum. (© Wikipedia, [https://urls.fr/nqiFgD], (consulté le 15/07/2024).	271
Fig. 183. Artiste lombard (attribué à Bernardino Luini), <i>Chemin de croix : Capture du Christ</i> , entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale, entre 2 ^e et 3 ^e travée de gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	272
Fig. 184. Albrecht Dürer, <i>Petite Passion : Capture du Christ</i> , 1511. Gravure sur bois, 124 x 95 cm. Londres, British Museum. (© Wikipedia, [https://urls.fr/x9aJEk], (consulté le 15/07/2024).	273
Fig. 185. Artiste lombard (attribué à Bernardino Luini), <i>Résurrection de Lazare</i> , entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	274
Fig. 186. Artiste lombard (attribué à Bernardino Luini), <i>Saint Pierre de Vérone</i> , entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	274
Fig. 187. Artiste lombard (attribué à Bernardino Luini), <i>Saint Jérôme</i> , entre 1510-1520. Fresque. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église claustrale. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	275

Fig. 188. Aurelio et Giovan Pietro Luini, <i>Pilastre</i> , après 1555. Fresque et stuc. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre entre 1 ^{ère} et 2 ^e travée de gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	276
Fig. 189. Aurelio et Giovan Pietro Luini, <i>Pilastre</i> , après 1555. Fresque et stuc. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre entre 2 ^e et 3 ^e travée de gauche. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	277
Fig. 190. Fulvio Piazza, <i>Pilastre</i> , vers 1555. Fresque et stuc. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre entre 2 ^e et 3 ^e travée. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	278
Fig. 191. Fulvio Piazza, <i>Pilastre</i> , vers 1555. Fresque et stuc. Milan, San Maurizio al Monastero Maggiore, église publique, pilastre entre 1 ^{ère} et 2 ^e travée. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	279
Fig. 192. Crémone, Cathédrale de Santa Maria Assunta, 3 ^e registre de la nef principale. XVI ^e siècle. Fresque. Etat en 2023, cliché de Céline Rousseau.	280