

Faculté de philosophie, arts et lettres

Les cercles de lecture : enjeux et analyse d'une pratique didactique en classe de français dans le secondaire supérieur

Annexes

Auteur : Perrine GUNS

Promoteur(s) : Jean-Louis DUFAYS

Année académique 2021-2022

Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale à finalité didactique

Table des matières

Annexe 1 : Questionnaire Google Forms pour les professeurs	3
Annexe 2 : Séquence de cours en général de transition (INDL).....	9
Annexe 3 : Séquence de cours en technique de transition (INDL).....	15
Annexe 4 : Travaux des élèves en GT (questions – synthèses– recherches supplémentaires).....	30
Annexe 5 : Récit d’expérience des élèves en GT	44
Annexe 6 : Transcription des cercles d’un groupe en technique de transition	49
Annexe 7 : Travaux des élèves en TT	64
Annexe 8 : Récit d’expérience des élèves en TT	66
Annexe 9 : Questionnaire destiné aux élèves ayant lu Zebraska	71
Annexe 10 : Entretien avec la professeure de GT.....	73
Annexe 11 : Entretien avec le professeur de TT	81
Annexe 12 : Séquence cercle de lecture à Theux	91
Annexe 13 : Transcriptions des cercles des élèves à Theux	110
Annexe 14 : Google Forms pour les élèves de Theux	136
Annexe 15 : Entretien avec la professeure de Theux	139
Annexe 16 : Dossier des élèves.....	146

Annexe 1 : Questionnaire Google Forms pour les professeurs



Rubrique 1 sur 6

La lecture partagée/ Les cercles de lecture en classe de français en Belgique

Bonjour Madame, Monsieur,

Je vous remercie tout d'abord pour le temps que vous me consacrez en répondant à ce questionnaire. Actuellement en fin de première année de master en langues et lettres françaises et romanes à finalité didactique à l'UCLouvain, j'entame mes premières recherches pour mon mémoire. Dans le cadre de celui-ci, j'étudie la place de la lecture partagée et plus spécifiquement des cercles de lecture en classe française. À cette occasion, une partie de mon travail est consacrée à l'analyse des pratiques enseignantes et à la réception de cette pratique en classe de français de Belgique.

Par le biais de ce questionnaire, je cherche tout d'abord à savoir si, au cours de votre parcours de professeur(e), vous avez été amené(e) à travailler les cercles de lecture en classe de français. Si tel est le cas, il vous sera demandé de préciser la manière dont vous abordez le sujet et la façon dont vos élèves ont réagi. Le cas échéant, je vous demanderai les raisons qui vous poussent à ne pas pratiquer les cercles de lecture.

Je vous remercie d'avance pour votre collaboration qui me sera d'une grande aide, et vous invite à répondre à ce questionnaire qui ne vous prendra que quelques minutes.

Perrine Guns

Je suis de sexe...

*

- ☐ Féminin
- ☐ Masculin
- ☐ Je ne souhaite pas le préciser

Je suis/j'étais professeur(e) de français en... *

- ☐ Section générale
- ☐ Technique de transition
- ☐ Technique de qualification
- ☐ Section professionnelle

Je suis/j'étais professeur(e) de français en... *

- ☐ 4ème
- ☐ 5ème
- ☐ 6ème
- ☐ 7ème

J'enseigne/ais à ... (nom de l'établissement + ville) *

Réponse courte

J'enseigne depuis.../ J'ai enseigné pendant... *

Réponse courte

Sur une échelle de 1 à 10 quelle importance accordez-vous à la lecture au sein de vos classes ? *

- | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

Justifiez votre réponse. *

Réponse longue

La lecture partagée



Description (facultative)

Qu'entendez-vous par lecture partagée ? *

Réponse longue

Selon votre définition, utilisez-vous la lecture partagée en classe ? *

☐ Oui

☐ Non

Si vous avez répondu oui à la question précédente, de quelle façon ?

Réponse longue

Quelle a été la réaction de vos élèves face à ces pratiques un peu différentes ?

Réponse longue

Si vous avez répondu non à la question précédente, pourquoi ?

☐ Je n'ai pas le temps

☐ Je ne vois pas l'intérêt

☐ Je ne sais pas comment faire

☐ Je ne sais pas de quoi il s'agit

☐ Autre...

Les cercles de Lecture



Description (facultative)

Connaissez-vous les cercles de lecture ? *

☐ Oui

☐ Non

Qu'imaginez-vous lorsqu'on vous dit "cercle de lecture" ? *

Réponse longue

Pratiquez-vous les cercles de lecture? *

☐ Oui

☐ Non

Je pratique les cercles de lecture en classe de français



Description (facultative)

En quelle année ? *

☐ 4ème

☐ 5ème

☐ 6ème

☐ 7ème

Sur une année, combien de temps consacrez-vous aux cercles de lecture ? *

☐ 1 à 2 heures

☐ 2 à 4 heures

☐ Plus de 4 heures

Quelle(s) pratique(s)/direction(s) didactique(s) utilisez-vous pour travailler les cercles de lecture ? *

Réponse longue

Avez-vous réalisé une évaluation (formative et/ou certificative) ? *

☐ Oui

☐ Non

Si vous avez répondu positivement à la question précédente, précisez votre réponse.

Réponse longue

Selon vous, quels sont les avantages d'une telle pratique ? *

Réponse longue

Et quels sont les inconvénients d'une telle pratique ? *

Réponse longue

Pensez-vous que les cercles de lecture peuvent aider les élèves qui éprouvent plus de difficultés en lecture ? *

☐ Oui

☐ Non

Justifiez votre choix *

Réponse longue

Quelle a été la réaction générale de vos élèves lors des séances ? *

☐ Globalement intéressés

☐ Globalement indifférents

☐ Globalement peu intéressés

Avez-vous des remarque(s)/ information(s) à ajouter sur la réception de vos élèves face aux cercles de lecture ?

Réponse longue

Je ne pratique pas les cercles de lecture en classe de français

Description (facultative)

Pourquoi ne pratiquez-vous pas les cercles de lecture ? *

- ☐ Je ne connais pas ces pratiques
- ☐ Je connais les cercles de lecture, mais je ne sais pas comment m'y prendre avec mes classes
- ☐ Je manque de temps, cela demande une trop grande organisation
- ☐ Mes classes sont trop grandes
- ☐ Autre...

Seriez-vous prêt à vous renseigner sur de telles pratiques ? *

- ☐ Oui
- ☐ Non

Justifiez votre choix. *

Réponse longue

Pensez-vous que vos élèves pourraient être intéressés par la pratique des cercles de lecture ? *

- ☐ Oui
- ☐ Non

Justifiez votre réponse. *

Réponse longue

Annexe 2 : Séquence de cours en général de transition (INDL)

Séquence 1

La rencontre avec un roman :



UAA travaillée :

UAA 6 : relater et partager des expériences culturelles.

1. Introduction

A) Que signifie littéralement, selon toi, l'expression africaine « l'ombre du zèbre n'a pas de rayures » ?

.....
.....
.....

B) Est-ce que cette expression pourrait avoir un sens caché, plus profond ? Si oui, lequel ?

.....
.....
.....

C) Qu'est-ce qu'un « zèbre » quand on parle d'une personne ?

.....
.....

L'ombre du zèbre n'a pas de rayures est aussi le titre d'une nouvelle d'Isabelle Bary. Cette dernière est l'auteure du livre que nous allons lire durant ces prochaines semaines : *Zebraska*.

2. Rappel des habitudes de lecture

L'année passée, tu as dû remplir un questionnaire concernant tes habitudes de lecture (quel est ton livre favori/celui que tu as le moins aimé/lis-tu souvent ? etc.

a) Te souviens-tu des livres que tu as lus l'année passée ? Lequel as-tu préféré ? Explique pourquoi.

.....
.....
.....

b) Tu as dû choisir un livre dans une liste, as-tu apprécié ton choix ou t'a-t-il déçu ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

Objectifs et tâche finale

Durant cette séquence, il te sera demandé de réaliser divers cercles de lecture réalisés en classe avec ton professeur autour de l'ouvrage *Zebraska* d'Isabelle Bary. L'objectif est de réaliser un récit d'expérience de ces rencontres afin d'en faire part à un lecteur. Durant les prochains cours, nous allons lire divers documents concernant l'auteure et son livre et discuter de ce dernier au fur et à mesure de notre progression dans le roman.

3. Rencontre avec l'auteure : Isabelle Bary



Biographie :

Isabelle Bary est née à Vilvorde en 1968, d'une maman mi-flamande, mi-anglaise et d'un papa bruxellois francophone

Comme les chevaux, la lecture et le chocolat, l'écriture a conquis son cœur dès l'enfance, mais la possibilité de la vivre n'est venue que bien plus tard.

Ingénieur commercial Solvay, sa courte vie de « femme d'affaires » prend une tournure particulière en 1994: elle part, un an, sac au dos pour explorer le monde. Quelques années plus tard lui vient l'envie de conter cet événement, Globe Story paraît en 2005 aux Éditions Complicités.

Au fil de l'écriture romanesque, l'auteure participe de façon régulière à l'écriture de plusieurs « collectifs » dont « Marginales », dirigé par Jacques De Decker et « J'écris ton nom », une collection des Éditions Couleurs Livres. En 2006, elle entame avec une amie photographe un travail sur les sans-abri de Bruxelles. Ce projet sur les démunis se concrétise en 2009 sous forme d'un beau livre : « Juste un regard » qui paraît en novembre 2010 aux Éditions Avant-Propos. La nouvelle « L'ombre du zèbre n'a pas de rayures » sort en septembre 2019 aux Editions Acrodacrolivres.

Paraît aux Editions J'ai Lu, le 4 mars 2020, la version attendue, entièrement revue et augmentée de « Zebraska » en format poche Inédit.

a) Quel(s) sentiment(s) cette auteure t'inspire-t-elle ?

.....
.....

b) Tu auras l'occasion de rencontrer Isabelle Bary en classe. Quelles questions aimerais-tu lui poser ? Laisse un peu d'espace libre car tu en auras d'autres après avoir lu le livre Zebraska.

.....
.....
.....
.....
.....

3. Tu fais connaissance avec Zebraska

a. Le paratexte

A. Le roman que tu vas lire s'intitule *Zebraska*. Que t'évoque ce titre ?

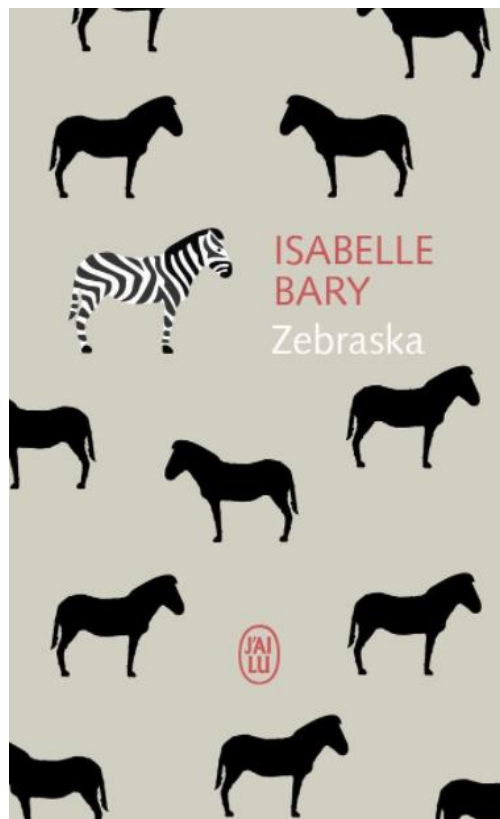
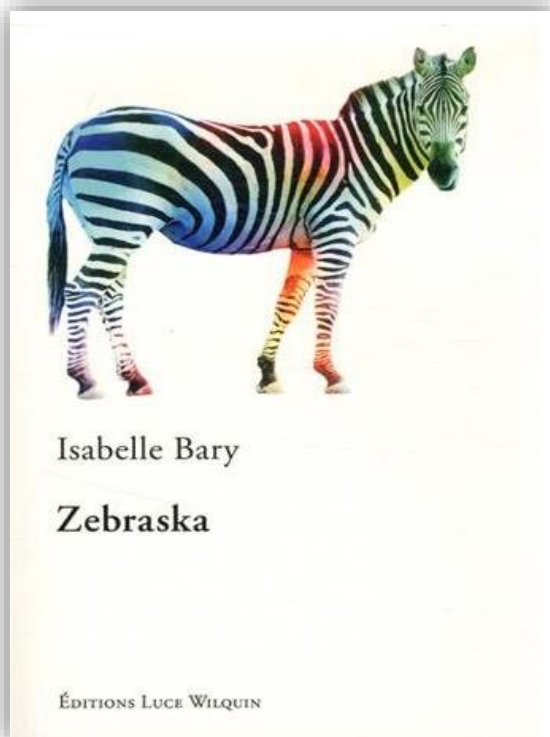
.....

.....

.....

B. Première de couverture

Observe ci-dessous diverses versions de la première de couverture du roman.



1) Que représentent-elles ?

.....

.....

.....

2) Qu'est-ce que cela t'indique sur le contenu du récit ?

.....

.....

.....

C. La quatrième de couverture

Quand on est né avec une Formule 1 dans la tête, piloter sa vie n'est pas tous les jours facile !

Martin Leroy, quinze ans et un brin atypique, en sait quelque chose. Un soir de Noël, il reçoit de la part de sa grand-mère un étrange cadeau : un livre – on n'en fabrique plus depuis des décennies – intitulé *Zebraska*., dont le jeune héros n'est autre que son père. Lui aussi fut un petit garçon Haut Potentiel, à une époque où l'on manquait encore cruellement de mots pour apprivoiser la différence. Au fil des pages, la découverte de ce drôle d'héritage, transmis par une grand-mère touchante et burlesque, bouscule les certitudes de Martin. D'autant qu'il n'est pas étranger aux secrets bien gardés que renferme le récit.

« Bienvenue à Zebraska, un monde peuplé de zèbres impertinents qui s'interdisent de ne plus croire en rien ».

1) Récapitule toutes les informations sur l'histoire dont tu disposes à ce stade-ci.

.....
.....
.....

2) Que signifie le terme « Haut Potentiel » ? Qu'imagines-tu quand tu entends ces mots ?

.....
.....
.....

3) Te sens-tu attiré par cette histoire ? Pourquoi ?

.....
.....

4) Dans quel genre d'histoire sommes-nous ? (fiction, biographie,)

.....
.....

4. Les cercles de lecture

a. Consignes pour le déroulement des cercles de lecture autour de *Zebraska* de Isabelle Bary

Un cercle de lecture est un travail de groupe. Vous allez former des groupes de 4 élèves. La lecture sera scindée en 4 parties et chaque partie fera l'objet d'un cercle de lecture.

Lors de ce cercle, chacun va tenir un rôle :

- Un **agent de voyage** : il repère les lieux, les situe sur une carte géographique fictive et indique les mouvements des personnages.
- Un **linguiste** : il repère 10 mots de vocabulaire compliqués et en donne une explication. Il indique la page du livre dans laquelle il a trouvé ce mot, dans quel dictionnaire il a trouvé la définition (indiquer la source) et dans quel contexte se trouve le mot (retranscrire la phrase)

- Un **analyste** : il doit trouver des liens entre le livre et les événements extérieurs. Collecter des infos réelles sur Internet, dans les journaux, en rapport avec le livre. Il doit aussi expliquer en quelques mots pourquoi il choisit ces articles là et citer ses sources.
- Un **animateur de la discussion** : il prépare des questions sur la partie du livre lue. Il devra aussi fournir une synthèse de la discussion qui aura lieu sur base de ces questions. Il explique d'abord le rôle et la démarche de chacun pour tenir ce rôle. Il fournit les questions posées puis rédige une synthèse dans un texte suivi.

Les cercles de lecture ont lieu toutes les semaines, il faut donc lire régulièrement. Chaque semaine, chacun change de rôle, de sorte qu'au bout d'un mois le livre est lu et chacun a tenu les 4 rôles.

Quand le livre sera lu, une rencontre avec l'auteur, Isabelle Bary, sera organisée.

Chaque élève remettra ensuite un **travail individuel**, présenté soigneusement dans une farde à devis, avec une page de garde. Cette dernière fera l'objet d'une attention particulière sur le plan créatif. Chacun peut laisser libre cours à son imagination pour l'illustrer. Le travail contiendra les documents fournis lors des quatre rôles. L'élève prendra soin d'indiquer à quelle date et pour quelle partie du livre ils ont été récoltés ou réalisés. Il rédigera également **un compte rendu d'activité (UAA6)** dans lequel il expliquera ce que ce type de travail, en cercle de lecture, lui a apporté personnellement, ainsi que ce qu'il a retenu essentiellement de la lecture de *Zebraska* et de la rencontre avec son auteur.

N.B. A partir du vocabulaire fourni, le professeur établira une liste à travailler pour une évaluation.

4.2. Quelques conseils :

a) Lis attentivement en vérifiant que tu as bien compris ce qui est raconté, utilise le dictionnaire s'il y a des mots que tu ne comprends pas.

b) Ecris, sur des feuilles ou dans un cahier :

- Ce que tu penses de l'histoire
- Ce que tu aimes ou non
- Ton avis sur les personnages, leurs caractères, leur façon de faire...
- Ce que tu as ressenti
- A quoi cette histoire te fait penser

c) Rédige un résumé de ce que tu as lu afin de ne pas l'oublier

Annexe 3 : Séquence de cours en technique de transition (INDL)

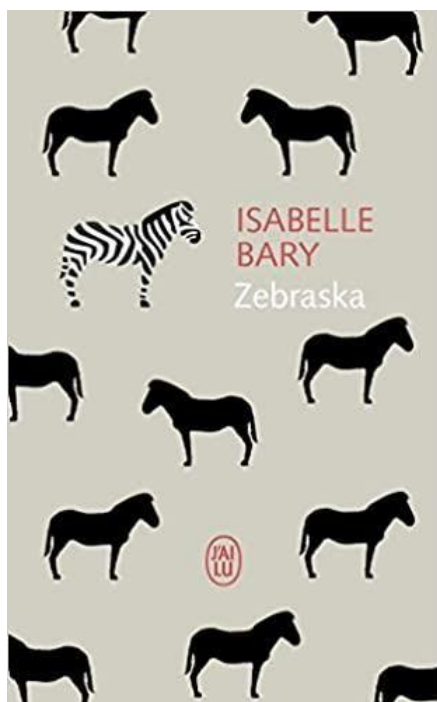
Participer à un cercle de lecture autour de *Zebraska* d'I. Bary UAA6 : le récit d'expérience

Avant de commencer : présentation de l'œuvre et de l'autrice

1° La première lecture de l'année se nomme *Zebraska* : à quoi ce titre te fait-il penser ?

.....
.....

2° Observe la première de couverture : comment l'interpréter ? Quel type d'histoire t'attends-tu à lire ?



3° Ecoute maintenant ton professeur lire la quatrième de couverture et le prologue *Zebraska* : qu'en as-tu pensé ? Qu'est-ce qui t'a frappé ? Quelles sont tes hypothèses à propos de la suite de l'histoire ?

.....
.....
.....
.....
.....

4° Quelques mots à propos d'Isabelle Bary

.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Introduction

Lis la nouvelle ci-dessous, puis exprime ton avis par rapport à cette œuvre dans une critique où tu exposeras trois arguments différents.

Tant de chiens

Par **Nicolas Ancion**

Il y a des jours, comme ça, où on ferait mieux de ne pas se lever. Le bocal de Nescafé est vide, la bonbonne de gaz lâche son dernier souffle quand on est sous la douche et on finit, trempé et glacé, par essuyer ses aisselles encore savonneuses avec la première serviette qu'on trouve, juste avant de se rendre compte que c'est celle qu'on a utilisée la veille pour transporter un chien mort. Et s'il y a bien un truc qui pue plus qu'un chien mouillé, c'est un chien écrasé dont les tripes pendouillent sous l'abdomen. Vous pouvez me croire, je sais de quoi je parle. Je ne suis peut-être pas vétérinaire mais je connais ce genre de drame mieux que personne.

*

Mon boulot à moi, ce n'est pas détective, c'est plutôt nettoyeur privé. Pas du genre qui éradique les cafards et les puces, ces trucs-là sont trop tenaces pour moi, ma spécialité, ce sont les encombrants : les concurrents, en affaire comme en amour, ceux dont on veut se faire quitte à bon compte. J'ai ouvert une petite agence de services aux particuliers, j'ai mon bureau près de la machine à fléchettes au fond du bar *Chez Josiane*, je suis juste à côté des toilettes, c'est pratique pour évacuer ce que j'ingurgite à longueur de journée et l'odeur évite que mes clients ne s'attardent trop pour raconter leurs malheurs. Certains habitués du troquet s'imaginent sans doute que je tiens une permanence politique. C'est vrai que mon boulot n'est pas très différent, au fond. Les gens viennent me confier leurs petits soucis ou leurs grosses emmerdes, ils me disent de qui ils souhaitent se débarrasser et moi je leur rends service. Même si je ne fais pas ça

pour récolter des voix mais pour récolter des sous, à vrai dire, au bout du compte, le résultat est le même. Parce que le politicard, s'il veut des voix, c'est pour être élu, et s'il veut être élu, c'est pour toucher le salaire. On fait le même genre de travail avec les mêmes objectifs : on est au service du public.

*

Ça me rassure, de penser que je suis quelqu'un de bien. Même si moi, ces temps-ci, c'est pas tellement le salaire, c'est plutôt le fond que je touche. Les clients se font rares. À croire que personne ne veut plus se débarrasser de son voisin ou de sa belle-mère. J'en suis réduit à faire la rubrique des chiens écrasés. Comprenez-moi bien, ce n'est pas une image, il faut prendre ça au pied de la lettre : c'est devenu ma spécialité. J'écrase les chiens.

*

La première fois que j'ai empoisonné un yorkshire, je ne me suis pas rendu compte que je créais une filière porteuse, comme les salons de coiffure pour toutous et les supermarchés spécialisés dans la bouffe pour animaux domestiques. C'est un secteur porteur. Les gens du marketing, il paraît qu'ils appellent ça une niche. Faut croire qu'ils ont le sens de l'à-propos. En tout cas, moi, dans le cycle de vie de l'animal, je viens tout à la fin, juste avant qu'on le recycle en farine pour nourrir les poules en batterie. Faut voir la réalité en face, le chien des voisins est bien souvent plus encombrant que les voisins eux-mêmes. Mais même si on rêve d'envoyer le clébard d'à-côté au paradis des chiots, on a du mal à sortir le marteau et à lui taper sur le museau. C'est là que j'interviens. Travail soigné, tarifs plancher.

*

Pour le premier toutou, j'ai eu quelques scrupules parce que j'aimais plutôt bien les animaux, au départ. Quand j'étais gamin, je ne loupais pas un numéro de *Trente millions d'amis*. Plus grand, je souriais aux vieilles solitaires qui promenaient leur dernier compagnon dans les parcs, au bout d'une laisse. Mais, quand j'ai compris que le travail n'était pas très compliqué, qu'il pouvait rapporter de quoi financer mon tiercé, mes bières et mes cigarettes, ma conscience ne m'a pas retenu longtemps. J'ai surtout deviné qu'il n'y avait pas grand risque à se faire pincer, vu que la police ne pratique pas les autopsies sur les clébards. Il y a des cas plus préoccupants à traquer et d'autres gens à envoyer en prison que les égorgeurs de chiots.

*

En plus, je les égorge pas, je les tue à peine. On pourrait dire que je les suicide. Presque aussi propre qu'un vétérinaire et bien moins cher pour le proprio vu que c'est les voisins qui paient. Je fais ma pub en me baladant dans les quartiers résidentiels. De préférence les barres de HLM et les petites maisons mitoyennes sans double vitrage. Je connais le cœur de cible de ma clientèle. Je glisse des petits papiers dans les boîtes aux lettres des voisins à chaque fois que j'entends un cabot qui hurle à la mort ou un chiot qui aboie en continu. Ça me permet d'éviter les chiens d'attaque, les teigneux, les solides et ceux qu'on entasse par troupeaux de cinq ou six dans des appartements minuscules. Je prospecte de préférence dans l'environnement direct des

caniches, des bassets et autres chiens de salons. Petits gains sur petits risques, une stratégie qui rapporte sur le long terme. J'ai appris ça en pariant sur les chevaux : puisque ça ne marche pas pour le PMU, faut bien que ça marche dans un autre secteur. Un billet orange pour dégommer un cabot. Cinquante euros, c'est une somme raisonnable, si on compte la tête et les pattes, ça fait dix euros tout ronds pour chaque membre et c'est la maison qui offre le corps et la queue. Mon baratin fait rire les clients, ça les détend, ça les prépare pour l'étape suivante où je leur demande de régler d'avance, pour éviter les contacts successifs. L'anonymat est notre meilleure protection à tous, que je précise toujours. Vous me payez et on ne se revoit pas. Je fais le travail dans la semaine et Tarzan ne vous embêtera plus jamais. Vous avez ma parole.

*

Tarzan, je l'ai traité comme tous les autres : à l'aide d'une saucisse pur porc premier prix, marinée dans une bassine de déboucheur pour tuyauterie, auquel j'ajoute quelques somnifères pilés. L'acide attaque un peu la viande mais le tout se transporte facilement dans un sac plastique. Qui penserait à chercher l'arme du crime dans un sac beige à l'en-tête de laFNAC ? Dès que la viande dévale l'œsophage pour rejoindre l'estomac, le chien se met à grogner et, sous l'effet des médocs, lâche un peu de lest. Il râle et titube à la fois. En général, il est en trop sale état pour aboyer. C'est alors que je l'emballe dans une serviette éponge, que je le fourre dans mon sac réutilisable à poignées renforcées. Je file vers la voie rapide la plus proche et je relâche le chien, sonné et agonisant, au bord de la bande de droite, où il ne manque pas de se faire renverser pour de bon quelques minutes plus tard. Les chiens crevés en bord de route, ça n'intéresse personne. Le service de nettoyage les balance avec les déchets verts, sans autre forme de procès.

*

Mais quand les affaires roulent, ça ne dure jamais longtemps.

Chez Josiane, ce matin, une petite vieille est venue s'asseoir à ma table. Elle m'a expliqué qu'elle habite sur l'horrible tour au milieu de la cité : le building si haut que le toit semble racler le bas des nuages gris. Je vois très bien lequel. Un mauvais endroit pour traquer les chiens, je ne peux pas les attraper plus haut que le premier étage.

– J'habite au vingt-septième, qu'elle m'a dit. Je passe ma journée avec des jumelles à surveiller le pavillon de ma sœur dans la rue plus bas. Elle a peur des cambriolages.

J'ai hoché la tête. Encore une folle, j'ai pensé.

– Elle a même acheté un chien pour se protéger. Il s'appelle Tarzan.

J'ai senti le carrelage du troquet glisser sous mes pieds. Pourtant, ça faisait bien longtemps qu'on l'avait pas lavé.

– Je crois que vous le connaissez, non ?

Je ne savais pas quoi répondre. Je n'ai rien dit.

– Je voulais vous remercier. C'était vraiment un clébard de merde. Je peux vous offrir une bière ?

C'était la première fois que je trinquais avec une vieille qui puait la naphtaline. Mais on s'est bien marré. Quand on était un peu éméchés tous les deux, elle m'a chuchoté :

– Vos saucisses, là, on peut les cuire ? Parce que si vous pouviez me débarrasser du mari de ma sœur, après son chien, je suis prête à vous payer plus que la tournée.

Je l'ai regardée dans les yeux. Elle avait l'air sérieuse. Et de l'argent liquide prêt à changer de main. Je n'ai pas réfléchi longtemps.

Maintenant, je suis lavé à l'eau froide et prêt à me mettre au boulot. Après un café chaud, il va falloir que je trouve un très très grand sac et une serviette de plage. Pour le reste, ça doit pas être beaucoup plus compliqué que pour les chiens.

➔ *Ecris ton jugement de gout sur une feuille annexe.*

2° Par groupe de 5, mettez maintenant vos avis en commun : la nouvelle a-t-elle été appréciée ou non ? Pourquoi ? Quels sont ses points forts/faibles ? Le point de vue des autres élèves t'éclaire-t-il sur certains aspects du texte ? Etc. Un compte rendu de votre discussion sera rédigé par groupe, puis présenté au reste de la classe.

1. Critiquer une œuvre littéraire

Comment t'y es tu pris pour critiquer la nouvelle ? Quels sont les éléments que tu as retenus ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En quoi une critique de nouvelle/roman sera différente d'une critique de poème (cf. examen de juin) ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.1. Analyse d'une critique littéraire

En 2020, le roman *Le pays des autres*, de Leïla Slimani, divise la rédaction de l'émission radio « Le masque et la plume »¹. Lis le document attentivement, puis :

- Relève la structure de la critique :

.....

.....

.....

- Souligne dans le texte les phrases expressives, c'est-à-dire celles qui trahissent la subjectivité de l'auteur, celles qui te permettent de comprendre si l'auteur a aimé ou non l'œuvre en question. Détaille ensuite ci-dessous les différentes manières de s'y prendre pour exprimer son avis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Compare les avis des deux auteurs en relevant les points de l'œuvre qui sont critiqués

	Arnaud Viviant	Olivia de Lamberterie
+		

¹ « Pourquoi *Le pays des autres* de Leïla Slimani a-t-il divisé les critiques du Masque & la Plume ? », dans *FranceInter.fr*, <https://www.franceinter.fr/livres/pourquoi-le-pays-des-autres-de-leila-slimani-a-t-il-divise-les-critiques-du-masque-la-plume> (consulté le 12 août 2021).

-		
---	--	--

Finalement, quels sont les points « critiquables » dans un roman/œuvre littéraire ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Rendre compte de mon expérience au sein d'un cercle de lecture

2.1. Participer à un cercle de lecture

Quand tu entends parler de « cercle de lecture », qu'est-ce qui te vient à l'esprit ?

.....

.....

Quelle est son utilité selon toi ?

.....

.....

.....

Définition :

.....

.....

.....

Au début de la séquence, tu as participé à un cercle de lecture autour de *Tant de chiens* de Nicolas Ancion : en quoi la discussion a-t-elle été bénéfique, qu'a-t-elle apporté ? Au contraire, quelles ont été les difficultés majeures que vous avez rencontrées ? Quelle(s) solution(s) mettre en place pour vous améliorer ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.1.1. Mise en place

Comment préparer sa participation au cercle de lecture ?

- ➔ Au moyen d'un outil crucial, **le carnet de lecture**. En effet, pour pouvoir parler d'un roman, il faut, évidemment, l'avoir lu, mais aussi **préparer** la discussion en notant ses idées, ses réactions, ses hypothèses... survenues au cours de la lecture. Ces carnets seront des sources d'idées pour alimenter vos réflexions sur *Zebraska*.

LE CARNET DE LECTURE,	
c'est...	ce n'est pas...
• un espace ouvert dont l'utilisation est un plaisir pour l'élève • un aide-mémoire • un carnet « d'essais » : prise de notes, ratures, reprises, dessins, croquis, découpages, avis divers... • un espace de création et d'appréciation littéraire : réflexions, hypothèses, questions, remarques, jeux d'écriture...	• un travail obligé après chaque lecture • un recueil de fiches de synthèse, de résumés ou de comptes rendus • un travail scolaire rédigé ou évalué • un relevé de réponses à un questionnaire de compréhension • un outil d'évaluation sommative



Afin d'assurer le bon déroulement du cercle de lecture auquel tu participeras, veille à **toujours** avoir avec toi ton roman et ton carnet de lecture !!!

- ➔ Le cercle de lecture est une activité ayant pour visée **l'autonomie** de ses participants. En effet, les sujets de la discussion viennent des élèves, qui posent des questions ouvertes. Votre professeur, lui, ne sera qu'un « facilitateur » (constitue les groupes, règle les problèmes) et un observateur : le cercle de lecture est donc exigeant, puisque son fonctionnement repose sur **la responsabilité de ses membres**.

Afin que la discussion ne tourne pas court, chaque participant du cercle se verra attribuer un des rôles suivants :

- **L'animateur** : il gère le temps de parole et relance la discussion en posant des questions ouvertes (« que pensez-vous du dernier chapitre ? », « comment avez-vous réagi quand... ? », « comment imaginez-vous la suite ? », etc.) et en sollicitant la participation des autres.
- **Le spécialiste de l'essentiel** : il résume, remémore l'histoire en début de discussion.
- **Le spécialiste des liens** : il crée des liens entre le texte et son vécu personnel, le monde extérieur, l'actualité, d'autres œuvres... Il demande aux autres s'ils ont déjà vécu des expériences similaires.
- **Le spécialiste des passages** : il sélectionne et présente les passages qu'il juge cruciaux. Il explique pourquoi il les a choisis et demande des réactions.
- **L'illustrateur** : il met en image un passage particulièrement marquant à ses yeux.

Chaque élève veillera à exercer un rôle différent au cours des différentes sessions.

2.2. Explication de la tâche finale

Vous allez former des groupes de 4 à 5 élèves. La lecture sera scindée en 4 parties et chaque partie fera l'objet d'un cercle de lecture.

Les cercles de lecture ont lieu **toutes les semaines**, il faut donc lire régulièrement. Chaque semaine, chacun change de rôle, de sorte qu'au bout d'un mois le livre est lu et chacun a tenu 4 rôles.

Quand le livre sera lu, une rencontre avec l'autrice, Isabelle Bary, sera organisée.

Chaque élève remettra ensuite un travail individuel, présenté soigneusement dans une farde, avec une page de garde. Cette dernière fera l'objet d'une attention particulière sur le plan créatif : chacun peut laisser libre cours à son imagination pour l'illustrer. Le travail contiendra **les documents fournis lors des quatre rôles**. L'élève prendra soin d'indiquer à quelle date et pour quelle partie du livre ils ont été récoltés ou réalisés. Il rédigera également **un compte rendu d'activité** (UAA6) dans lequel il expliquera ce que ce type de travail, en cercle de lecture, lui a apporté personnellement (par rapport à une lecture individuelle), ainsi que ce qu'il a retenu essentiellement de la lecture de *Zebraska* et de la rencontre avec son autrice.

2.3. Premier essai

2.3.1. Avant de participer au cercle

Pages à lire : __ à

Date :

Membres :

Mon rôle :

Points de l'œuvre que je veux aborder :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.3.2. Après le cercle : débriefing

Points abordés :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Problème(s) rencontré(s) :

.....

.....

.....

.....

.....

Mon auto-évaluation :

À propos de ...	Critères d'évaluation	Cote
La discussion	Ai-je pris la parole au moment opportun ? Ai-je respecté le rôle que j'avais dans la discussion ? Ai-je participé avec sérieux ? Ai-je participé de façon active à la discussion ?	
La langue et du discours	Ai-je employé un registre de langue adéquat ? Ai-je adapté mon discours à mon public afin qu'ils me comprennent ?	
L'écoute	Ai-je réagi de façon adéquate aux interventions de mes collègues ? Ai-je écouté attentivement la discussion pour pouvoir formuler des questions pertinentes aux autres participants ?	

Mes faiblesses :

Pages à lire :__à

Membres :

Points de l'œuvre que je veux aborder :

[illegible]

Points abordés/compte rendu de la discussion :

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

Problème(s) que j'ai ou que le groupe a rencontré(s) :
.....
.....
.....
.....
.....

2.5. Troisième cercle de lecture

Pages à lire : __ à
Date :
Membres :
Mon rôle :
Points de l'œuvre que je veux aborder :
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Points abordés/compte rendu de la discussion :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Problème(s) que j'ai ou que le groupe a rencontré(s) :

.....

.....

.....

.....

.....

2.6. Dernier cercle de lecture

Pages à lire :__à

Date :

Membres :

Mon rôle :

Points de l'œuvre que je veux aborder :

Points abordés/compte rendu de la discussion :

Problème(s) que j'ai ou que le groupe a rencontré(s) :

.....

.....

.....

.....

.....

Préparation de la rencontre avec Isabelle Bary

Bibliographie

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/Cercledelecture.pdf (consulté le 15 aout 2021).

GIASSON, Jocelyne, *Les textes littéraires à l'école*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2005, p.177-192.

Annexe 4 : Travaux des élèves en GT (questions – synthèses– recherches supplémentaires)

Exemples de recherches supplémentaires

Td cercle de lecture 4

1. Qui est Vénus?

Vénus est la déesse de l'amour, de la séduction, de la beauté féminine dans la mythologie romaine. Elle a été assez tôt assimilée à la déesse grecque Aphrodite.



La naissance de Vénus œuvre de Sandro Botticelli.

2. qu'est ce qu'une chimère?

Dans la mythologie grecque, la chimère est une créature fantastique malfaisante dont le corps tenait généralement pour moitié du lion et pour l'autre moitié de la chèvre, et qui avait la queue d'un serpent. Le nom de « chimère » a été donné à des bêtes fantastiques qui n'ont de commun avec l'animal de la mythologie que le caractère composite bizarre.



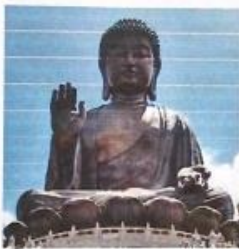
statue d'une chimère.

3. Qu'est ce qu'un ladyboy?

C'est une personne qui a une identité sexuelle différente de son identité relative à son sexe.

En gros vous avez un sexe masculin, mais vous vous sentez femme ! C'est donc une trans identité qui fait que vous n'êtes pas à votre place dans votre corps de naissance.

C'est un récit racontant l'histoire de Siddhārtha Gautama aussi appelé Bouddha, un chef spirituel (apprenant aux moines la méditation) qui aurait vécu aux environs du VI^{ème} et V^{ème} siècle avant Jésus Christ. Il est le fondateur officiel de la religion bouddhiste. Son histoire varie en fonction des légendes. Gautama est né au Népal (Anciennement Lumbini), dans le jardin de Lumbini lorsque sa mère Maya rendit visite à ses parents, non loin du palais de son père. (Il y a diverse légende sur la conception de Bouddha, plusieurs articles et documentaires en parlent). Sa mère mourut peu de temps après, son père, quant à lui essaya de le préserver de toute souffrance ou difficulté. Plus tard, il se maria avec sa femme Yashodhara avec laquelle il aura un fils. Plus tard, il quittera sa vie de famille et toutes ses richesses pour partir à la recherche de sa quête spirituelle qui prendra un sens lors des « Quatre rencontres » afin de trouver la cause de la souffrance des êtres humains et d'y trouver son remède. Il ne trouvera donc pas la réponse à sa quête malgré de nombreux sacrifices en se rapprochant petit à petit aux portes de la mort. C'est quand il faiblit et retrouva sa vigueur (après l'aide d'une jeune femme qui s'occupera de lui) qu'il poursuivit sa quête de « l'Éveil » en s'asseyant sous un arbre. Après plusieurs heures de méditation, il vint à ses fins et devint « Bouddha ». Il enseigna son savoir aux autres en utilisant des moyens opportuns, fonda la communauté des moines et des nonnes (bouddhistes) et fit son Sermon. Bouddha sera perpétué de génération en génération jusqu'à nos jours. Sa date de décès n'est pas très précise mais il serait mort aux environs de 400 ans avant de Jésus Christ.



J'ai choisi ces articles car ils étaient pertinents entre eux et rejoignaient les mêmes idées.

Thomas Jefferson :

Né le 13 Avril 1743 à Shadwell et mort le 4 Juillet 1826 à Monticello, d'origine Américaine, il est le 3^{ème} Président des Etats-Unis. Il vient d'une famille britannique noble très nombreuses (9 frères et sœurs), son père Peter Jefferson tient une plantation (avec sa femme Jane à d'Albemarle) et consacre sa vie à la cartographie ainsi que l'autodidaxie.

Après la mort de son père, il va hériter de tout le domaine et de tous les esclaves de son père à l'âge de 14 ans. C'est un enfant très doué que ce soit au niveau linguistique, de la culture, de l'histoire ou encore des sciences naturelles. Par la suite, il ira à Williamsburg au Collège de William et Mary où il va se diversifier dans divers domaines et perfectionner son français. Il sera diplômé en 1762 et suivra petit à petit le chemin des droits et de la politique. Il défend les esclaves afin qu'ils retrouvent leur liberté. Il aura une grande importance et influence lors de la Révolution américaine où il représentera la Virginie et lors de la rédaction de la Déclaration d'indépendance. Il défendra les droits religieux et deviendra Gouverneur lors de la Guerre contre les Anglais. Il deviendra Ambassadeur, secrétaire des USA et fondera le Parti Républicain-démocrate.

Plus tard, il négociera avec Napoléon pour posséder la Louisiane pour augmenter la superficie du Pays et pour la paix avec la France. Il se passionne dans divers domaines comme l'architecture, la mécanique, l'horticulture, etc... Il restera une grande « icône » pour beaucoup d'historiens qui trouvent que ses actes ont été bénéfiques que ce soit au niveau politique ou économique. Il reste et restera un des présidents les plus reconnus d'Amérique.

Dans sa vie, Jefferson fondera aussi une famille avec Martha Wayles et auront ensemble 6 enfants (4 morts presque-nés et 2 filles Martha et Mary).



J'ai choisi de prendre Thomas Jefferson pour faire référence à Thomas (père de Martin) qui le trouve à une mentalité similaire à celle de Jefferson.

Le concept de l'idéal

L'idéal est un concept qui évolue au fur et à mesure des époques et du mode de pensée des gens. L'idéal de beauté par exemple n'est pas le même aujourd'hui que durant le moyen-âge. Néanmoins, ce concept est présent partout et entraîne donc certains jugements sur les différences de quelqu'un. De nos jours, des gens qui ont des différences sont plus sujet à des jugements qu'une personne qui est le « parfait » actuel. Dans *Jebraska*, c'est un peu différent car l'histoire se passe dans un futur où avoir des différences n'est pas forcément une tare. Ce concept est tout de même encore présent dans ce futur et on le voit lorsque par exemple, Martin trouve qu'il a des bras trop longs.

Monsieur « Ribot », lui, pense que l'idéal est quelque chose de propre à chacun, qui est un peu comme le moteur et la finalité de « l'imagination créatrice ».

Dans cette première partie de lecture, on fait la connaissance d'un instrument du futur appelé « lunettes holographiques » ou encore « lunettes 3D ». Pour ce second terme, il est bien loin de ce que l'on connaît des lunettes 3D. En effet, les lunettes holographiques dans le livre, c'est un peu comme un Smartphone de nos jours, mais pas que. ^{Realisme} Il permet aussi de jouer à certains jeux en ligne ou encore d'aller sur Internet... Actuellement, on connaît les célèbres « casques à réalité virtuelle » qui permettent de jouer à des jeux en lignes ou encore de regarder des films et séries. Mais en approfondissant mes recherches, j'ai trouvé que des

Biographie
Adolf Hitler

Il ministro Tosi chiese data "Yahweh".

On peut faire un lien avec les hauteurs potentiels, leur réaction peut être disproportionnée pour les autres et ne correspond pas au réel.

Auteure: Séverine Averna

Un(e) neuropsychologue peut intervenir dans différents cas.

Premier cas, le neuropédistre met en évidence une épilepsie, une infirmité motrice cérébrale, une hyperactivité franche ou d'autres syndromes neuropédistriques. À ce moment, il peut être intéressant de réaliser un bilan neuropsychologique pour savoir s'il existe ou non des difficultés cognitives liées à la pathologie découverte. Et ce afin d'aider au mieux l'enfant à se développer cognitivement en fonction de ses limites et de ses forces.

Deuxième cas, l'enfant ou l'adolescent a des difficultés plus ou moins importantes à l'école mais la cause n'est pas évidente. Le neuropédiatre n'a rien mis en évidence. Dans ce cas, il est intéressant de réaliser un bilan afin de s'assurer du bon fonctionnement de l'ensemble des fonctions d'apprentissage et d'éliminer la possibilité d'un trouble cognitif isolé existant sans atteinte cérébrale objective.

Troisième cas, l'enfant ou l'adolescent est en échec scolaire, il a mauvaise réputation auprès des professeurs. Il ne parvient pas à rester concentré, ne travaille pas ses cours ou ne sait pas comment s'y prendre. Dans ce cas, le bilan peut être réalisé afin d'écartier toute possibilité de difficulté cognitive (trouble attentionnel,...)

Texte mis en ligne le 01-01-1970

31

3. Les chimères

Le Monde



Sabotage

DÉBATS

« Les chimères homme-animal sont une alternative à l'expérimentation humaine »

TRIBUNE

Collectif

En rejetant, le 3 février, l'article qui autorisait l'adjonction de cellules souches pluripotentes humaines à des embryons animaux, le Sénat fait obstacle à des avancées médicales considérables, alerte un collectif de scientifiques dans une tribune au « Monde ».

Publié le 09 mars 2021 à 06h15 | Lecture 4

Source : Le monde

Tribune. Dans la version votée en deuxième lecture par l'Assemblée nationale le 31 juillet 2020, l'article 17 du projet de loi relative à la bioéthique autorisait l'adjonction de cellules souches pluripotentes humaines à des embryons animaux, une technologie communément appelée « chimère homme/animal ». Cet article a été rejeté par le Sénat le 3 février 2021. Conscients que cette technologie puisse susciter l'interrogation, nous souhaitons expliquer la signification des termes utilisés, rappeler l'importance de cette technologie pour la recherche médicale passée et future, et en préciser les limites.

1. Une chimère homme/animal est un embryon, un fœtus ou un organisme adulte d'une espèce animale dans lesquels des cellules humaines ont été introduites dans le but d'étudier leur comportement. Cette technologie est utilisée depuis plusieurs décennies pour étudier comment les cellules cancéreuses se multiplient et

Cette semaine j'avais pour tâche le rôle de l'analyste; je devais donc trouver des articles en rapport avec l'histoire du livre de "Zebraska".

Article n°1:



Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón ou Frida Kahlo, née le 6 juillet 1907 dans une démarcation territoriale de l'actuelle entité fédérative de Mexico, la délégation de Coyoacán, et morte le 13 juillet 1954 au même endroit, est une artiste peintre mexicaine.

Par ailleurs, la santé de la jeune Frida est fragile. Elle naît avec une spina bifida, déformant sa colonne vertébrale, et à l'âge de 6 ans, elle contracte la polio. À cause de cette grave maladie infectieuse, elle souffre de douleurs chroniques.

Sources:

<https://medias.psychologies.com/storage/images/culture/maitres-de-vie/frida-kahlo/127904-5-fre-FR/Frida-Kahlo.jpg>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Frida_Kahlo

Article n°2:



Pablo Ruiz Picasso, né le 25 octobre 1881 à Malaga et mort le 8 avril 1973 à Mougins, est un peintre, dessinateur, sculpteur et graveur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France.

Peinture visionnaire, inventeur du cubisme, dessinateur de génie, défenseur de la liberté, Pablo Picasso est l'un des artistes les plus connus au monde.

Guernica fut sa toile la plus célèbre au monde.

Rôle : analyste

Article n°1 :

https://www.rtb.be/vivacite/emissions/detail_la-vie-du-bon-cote/accueil/article-1-accompagnement-des-enfants-a-haut-potentiel-pour-mieux-les-comprendre-et-les-aider-efficacement?id=10600841&programId=2161

<https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=enfant-surdoue-fr>

J'ai choisi ces articles car ils abordent le sujet des enfants à haut potentiel. Ils expliquent comment bien les comprendre pour pouvoir les aider. Dans le livre *zébraska*, on suit l'histoire de Thomas raconté par sa maman. On y apprend ses difficultés sociales avec les camarades de son âge et leur incompréhension. Ces articles font donc des liens direct avec l'histoire. Ils sont également très intéressants

N.B: le premier article étant trop long, je ne l'ai pas imprimé mais le lien est présent.

Article n°2 :

<https://lactualite.com/culture/quel-avenir-pour-le-livre/>

<https://theconversation.com/debat-en-france-le-livre-papier-a-t-il-encore-un-avenir-143363>

J'ai sélectionné ces articles car la disparition des livres est abordée dans *Zebraska*. On y apprend que le livre que Martin a reçu est un des derniers livres encore existants. J'ai donc choisi 2 articles. Dans le premier, des finalistes d'un concours littéraire donnent leurs avis sur la question : "y-a-t-il un avenir pour les livres". Ils sont les plus concernés pour pouvoir répondre à cette question. De plus, les liseuses électroniques deviennent de plus en plus populaires dans notre société. On peut donc se poser la question de l'avenir des livres papiers.

Article n°3 :

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Serge_Gainsbourg

J'ai choisi cette biographie de Serge Gainsbourg car dans le livre *Zebraska*, la grand mère de Martin nous dit qu'il passe ce chanteur à la radio.

Articles de livres



J'ai mis un article Hitler parce qu'à partir de la page 100 -105 c'était une partie du livre mamie et il disait que Thomas le pape matri parlait à l'éditeur et l'éditeur lui a dit qu'il ressemblait à un mini Hitler.



J'ai mis cet article à cause de la page 147-148 et il semble que Marty demande s'il pourrait être gay en 1884 et ils lui répondent oui et ils commencent à lui parler d'Oscar Wilde.

1) La solitude :

source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Solitude>

explication : j'ai choisis la solitude car c'est quelque chose qui est très fréquent dans la société actuelle mais qu'on ne remarque pourtant presque jamais. Dans le livre, Martin en parle quand même très souvent, tout comme son papa.

2) La dépendance aux jeux vidéos :

source : <https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=addiction-jeux-vidéos>

explication : la dépendance aux jeux vidéos est déjà très élevée à notre époque alors on peut deviner que dans un futur où la technologie a pris le dessus, l'addiction y est sans doute encore plus présente que maintenant. Martin parle d'ailleurs de son « antre » (pièce gaming).

3) Chacun fait (c'est qui lui plait) : chanson :

source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Chacun_fait_\(c'est_qui_lui_plait\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chacun_fait_(c'est_qui_lui_plait))

explication : je trouve que le titre correspond bien avec la société de aujourd'hui car on est quand même très libre dans nos choix et actions. Je trouve que ça correspond aussi très bien à la situation de Thomas et Martin car ils sont différents et ils ne font pas comme tout le monde, ils font comme eux veulent et comme ça leur plait. (les paroles cependant ne sont pas trop en rapport avec l'histoire des HP).

Article N°2 :

J'ai choisis cet article car dans le livre on comprend par les attitudes de Martin que c'est une personne haut potentiel.

Et aussi de le livre de Mamy Léa que son fils, le père de Martin, Thomas, était aussi haut potentiel.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjG5uef4pDzAhWphP0HHSIBDNQQFnoECAMQAAQ&url=https%3A%2F%2Fmarieclaire.be%2Ffr%2Fcomment-reconnaitre-un-enfant-surdoue%2F&usq=AOvVaw3pwVdZRnOcEpeEdsqu5jMU>



Article n°4:

« Nul ne peut atteindre l'aube sans passer par le chemin de la nuit. »

C'est une citation de Khalil Gibran qui signifie qu'il faut se battre pour atteindre le bout du tunnel pour en sortir vainqueur pendant que d'autres se complaisent par la force des choses dans une vie semée d'embûches récurrentes et vaincues d'avance. Gibran Khalil Gibran était un poète libanais d'expression arabe et anglaise. Il séjournait en Europe mais passa la majeure partie de sa vie aux États-Unis.

Sources:

<https://www.ladissertation.com/Psychologie/Histoire-De-La-Psychologie/Nul-Ne-Peut-Atteindre-L%27aube-Sans-Passer-Par-152688.html>

Exemples de questions / synthèses

Cercle de lecture 4
Nos idées après avoir lu le livre :

Nous avons trouvé la fin décevante, la grande bascule est triviale, il n'y avait pas assez de détails. Il reste encore beaucoup de mystère, tout est encore assez flou. Nous sommes restés sur notre faim.

La profondeur des personnages et de leurs relations (Martin et Thomas, Martin et Laura...) n'est pas au rendez-vous. Le fait que l'œuvre soit très stéréotypée ne nous a pas permis de réellement l'apprécier.

Cercle de lecture n°1 Activité: animateur de discussion

- 1) Quel est votre avis maintenant par rapport à cette quatrième de couverture que vous aviez lu avant le livre ?

La quatrième de couverture en dit trop sur le livre.
Sur la quatrième de couverture on dirait que Martin est autiste et non HP.
On a ce qu'on nous a vendu sur la quatrième de couverture.

- 2) Avez-vous l'habitude de lire des livres ? Si oui, à quelle fréquence. Si pas, pourquoi ?

Non, en général des mangas ou des BD.
Non, je regarde plus des films car c'est moins long.

- 3) Avez-vous déjà lu un livre qui vous a "touché" comme Zebraska a touché Martin ?

Oui, mais plus marqué que touché. C'était Made in Vietnam.
Non.
Non.

- 4) Que pensez-vous du fait que les personnes à haut potentiel soient regroupées dans des classes différentes de celles des élèves "normaux" ?

Globalement, ils pensent que c'est bien pour que les élèves HP avancent à leur rythme et qu'ils soient plus intégrés.

- 5) Que pensez-vous de la représentation du futur qui nous est proposée dans Zebraska ?

Ils trouvent que cette représentation du futur n'est pas réaliste car trop "parfaite"/positive. Ils pensent aussi que les livres ne deviendront pas des antiquités de sitôt. Les aérotechneurs ne choquent pas. Ils n'ont peut-être pas assez lu pour avoir une vraie représentation du futur proposé par le livre.

- 6) Que pensez-vous de l'idée d'un livre dans un livre ?

Perturbant, on pourrait l'introduire autrement.
Intéressant, rend la lecture plus dynamique.
Cela rend le livre différent de roman qu'on nous fait lire habituellement.

- 7) Qu'avez-vous ressenti à la fin de la première partie ? Et par rapport à l'écriture (facilité/difficulté du vocabulaire utilisé) ?

Les difficultés du vocabulaire permettent de renforcer le caractère des personnages.

Synthèse questions (avis général)

- 1) Pourquoi Mamiela va-t-elle écrire un livre pour expliquer sa vie avec son père et pourquoi de lui-même maintenant ?

↳ Parce que c'est la seule façon de se faire entendre, et pour que Martin se sente moins seul.

- 2) Pourquoi Martin fait-il une fixation sur le mot "maudit" ?

↳ Parce qu'il se sent seul, seul que personne ne le comprend.

- 3) Pourquoi le livre change-t-il soudainement de comportement de Martin ?

↳ Parce qu'il ne savait pas que son père et lui avaient soudainement des similitudes. Ça lui apporte une nouvelle vision de lui, et ça le rapproche de son père.

- 4) Pourquoi Martin va-t-il plus vite que le livre lui apprendra sa vraie nature alors qu'il est déjà accepté dans sa famille ?

↳ Parce qu'il pourrait se sentir triste de savoir qu'à l'époque, des gens à haut potentiel étaient constamment rejetés et jugés. Et parce que sa différence, pourtant unique, était quelque chose qu'il avait peine à accepter, et qu'il n'a pas eu cette force différente d'être.

5) Qui est Gainsbourg? Pourquoi l'apaise-t-elle Mamiléa?

Serge Gainsbourg est un chanteur, musicien, auteur et compositeur français. Car en entendant ses musiques où sa voix avec elle Thomas, ça le apaisait énormément.

6) Est-ce que Thomas savait qu'il était différent des autres enfants?

↳ Oui, très probablement. Car il dit qu'il est souvent exclu à l'école, que les autres ne le traitent pas bien, qu'il a des difficultés.

7) Pourquoi Martin commence-t-il à être jaloux qu'il n'est pas habillé? Veut-il avoir des points communs avec son père?

↳ Car il veut trouver un moyen de mieux se connecter avec son papa, pour être un peu avec l'univers de l'époque de son papa mais surtout pour se rapprocher de celui-ci.

8) Pourquoi le papa de Martin ne lui a jamais raconté son passé?

↳ Il avait sûrement peur de donner son fils une idée de l'époque. Il ne voulait pas lui démontrer que leurs différences étaient une volonté à l'époque. Et il y a aussi énormément de tabous sur l'époque de son papa.

(Avis du groupe - Synthèse)

• Q1 : Selon toi, que pourrait faire Thomas afin d'accepter sa différence :

- Thomas doit bénéficier de plus d'aide (comme Martin en 2050). La maman de Thomas devrait arrêter de le plaindre et lui montrer que même si il est différent, cette différence peut-être un atout et elle ne le définit pas.
- Thomas pourrait également se renseigner plus sur lui-même, chercher à mieux se comprendre. Il ne fait que taper des pieds et se voit en tant que « Victime » de sa différence alors que peut-être qu'en se renseignant il trouverait le moyen d'être mieux dans sa peau, de s'accepter.

• Q2 : Comment Victor (père de Thomas) pourrait aider son fils ?

- Tout d'abord, il pourrait partager les tâches avec Mamiléa, comme ça elle serait plus détendue et crierait moins sur Thomas. Ceci pourrait créer un environnement plus sain dans le quel Thomas pourrait évoluer.
- Il pourrait être plus présent et emmener Thomas faire des virées père/fils afin de donner à Thomas une impression de « Normalité ».

• Q3 : Trouves-tu que c'était la place de Mami-Léa de raconter l'histoire de Thomas ?

- Oui, Thomas n'aurait pas su se rappeler de certains détails, de plus c'est intéressant d'avoir un point de vue extérieur. Cependant, Mamiléa exagère certaines choses et il aurait été intéressant d'avoir quelques passages dans lesquels on voit ce que pense Thomas ; cela aurait non seulement permis de mettre en perspective les propos de Mamiléa mais également de faire le parallèle entre la façon de penser de Martin et de Thomas.

• Q4 : Trouves-tu que l'éducation de Mamiléa une fois qu'elle décide d'arrêter de copier celles des autres est bonne ?

- Oui c'est mieux parce que même si elle crie et perd parfois ses nerfs, une maman a de l'intuition donc, au fond d'elle, elle sait comment faire. En plus Mamiléa copiais des gens avec des enfants « normaux »... rien n'est jamais parfait, il faut apprendre à se faire confiance en tant que parent et à faire confiance à son enfant.

• Q5 : Mamiléa dit : « une famille qui crie est une famille unie », que penses-tu de cette phrase ?

- La phrase est juste dans certains cas, certaines familles sont plus « intenses » et ont besoin de crier pour se montrer leurs sentiments, mais, ils crient autant qu'ils s'aiment. Dans d'autres, on n'extériorise pas tout mais on n'en pense pas moins.

Au cours de ce 3^{ème} cercle de lecture, nous avons discuté durant 50 min et voici ce que nous avons constaté :

Mamileia a donné le livre à Martin pour que dans un premier temps il apprenne à connaître son père car il ne discute que très peu avec lui mais aussi pour qu'il apprenne à se découvrir par lui-même en lisant le livre et non par Mamileia qui lui aurait dit de vive voix car de cette façon, il peut arrêter de lire quand il le souhaite, relire un passage s'il n'a pas compris et pouvoir relire le livre s'il a oublié un détail. Ça va également l'aider à s'accepter malgré sa différence et lui montrer que quand son père avait son âge, c'était plus compliqué d'être HP car ils n'étaient pas vraiment acceptés dans la société. Martin préfère lire ce livre en cachette, notamment après le "cours jeu" qui est soit imposé par ses parents soit énérgétique c'est à dire qu'à une certaine heure il faudrait arrêter de dépenser tel pourcentage d'énergie, même si il se doute que son père est au courant de l'existence du livre et qu'il l'a probablement déjà lu.

Mamileia n'a jamais changé Thomas d'école car elle voulait qu'il s'intègre avec les autres enfants non HP, pour qu'il s'ouvre aux autres et ne pas manquer sa

différence. Pour lui apprendre à s'adapter à son environnement malgré que ce n'est pas dans celui qu'il se sent le mieux. Thomas n'écoute pas et son comportement ne change pas. Il se dispute régulièrement avec sa maman qui se demande si elle ne doit pas changer quelque chose dans la manière de l'éduquer. Alors elle cherche à imiter les autres mères qui ont l'air de réussir là où elle échoue mais cela ne peut être en réalité du paraître. Il est important de rappeler que chaque enfant est différent et que donc chaque mère doit chercher différemment et trouver la bonne méthode d'éducation en rapport aux besoins et aux différences de son enfant. Elle consacre énormément de temps à Thomas, tellement que son deuxième fils se sent complètement délaissé. Il se sent seul, n'a pas beaucoup de moments privilégiés avec sa maman et a l'impression qu'elle préfère Mathéo car elle s'en occupe plus alors qu'en réalité c'est parce que Thomas est différent et Mathéo est un enfant calme et sage mais il est trop petit pour le comprendre. Victor, lui, ne se rend pas vraiment compte de la situation car il est souvent à l'étranger et ne vit pas beaucoup avec eux. Il ne voit pas vraiment les choses quotidiennes de Thomas. Mamileia est tout le temps stressée et il se dit qu'elle exagère alors il reste à l'écart et fait semblant de rien peut-être pour calmer l'ambiance et lui dit qu'elle doit se détendre, montrer le bon exemple à Thomas.

Mes questions:

- 1) Comment pourrait-on imaginer Martin dans notre société actuelle? Est-il le même?
- 2) Pourquoi Martin décide-t-il de continuer à lire le livre? Pourquoi a-t-il changé d'avis?
- 3) Quel(s) sentiment(s) ressent Martin lorsqu'il lit le livre? Pourquoi?
- 4) En quoi le livre aide Martin?
- 5) Comment Thomas (père de Martin) a pu devenir ce qu'il est et pourquoi n'accepte-t-il pas tel qu'il est?
- 6) Pourquoi la grand-mère de Martin a-t-elle écrit le livre?
- 7) Est-ce que Zerkashka pourra-t-il rapprocher Martin de son papa?

Synthèse de la discussion:

Martin a survécu, peut-être moins différent si toutes les classes étaient mélangées comme dans la plupart des écoles de la société actuelle et non par niveaux spécifiques. Il décide de continuer de lire Zerkashka car il se sent plus proche de son papa, alors de sa lecture du livre Zerkashka il a une bouleversée car ça lui rappelle ce qu'il vit chaque jour. Grâce à ce livre Martin perçoit le monde, les gens d'une autre façon et Thomas (père de Martin) n'accepte tel qu'il est, il a compris qu'il était unique et non bizarre. Zerkashka lui donne une autre vision du monde comme Martin. Mamilia a écrit le livre pour aider son fils (Thomas) à se sentir mieux dans sa peau en lui faisant lire le livre Zerkashka pour lui, non mais, rapprocher Martin de son papa car il pourra

Q : Pourquoi selon vous Martin a une réticence à vouloir lire le livre que sa grand-mère a écrit?

A : Car ça n'existe plus depuis longtemps, c'est même considéré comme bizarre et cela semble tabou.

C'est quelque chose de complètement inconnu pour Martin, vu qu'il n'en a jamais lu en version papier, il ne comprend donc pas pourquoi sa grand-mère lui a demandé de lire ça et pourquoi elle le lui a offert surtout, sachant que tout se lit sur des lunettes désormais.

J'ai posé cinq questions à mes camarades et voici leurs idées:

1) Comment imaginez-vous la relation entre Victor et Thomas?

Victor est plutôt calme et insouciant. Victor arrive à rassurer Thomas.

2) Thomas explique, à la page 61, qu'il fait des cauchemars à propos de boîtes blanches. Que signifient-elles selon vous?

La boîte blanche est une incarnation de sa boîte de Pandore personnelle qui renfermerait toutes ses peurs (peurs de ne pas être accepté, rejeté...).

C'est alors, elle représente une cage, un emprisonnement qui lui empêche d'être épanoui.

3) Pensez-vous que le monde dans lequel vit Thomas, représente bien le monde d'aujourd'hui?

Qui mais sans avoir vécu 2015, avec juste les infos du livre, il nous paraît impossible de situer ce monde par manque de précision.

4) Selon vous, que s'est-il passé pour que Thomas devienne un exemple pour Martin?

En début, il l'admire parce qu'il le décrit comme quelqu'un de parfait, à la limite d'un dieu. Il aimerait devenir comme lui et pouvoir dain tout comme lui.

5) À la page 208, Mamilia parle d'une "Voix", qui est-elle?

C'est simplement la "Voix" de la raison non réconciliée qui lui parle.

- Quelle était la réaction de la mère de Thomas quand elle a appris qu'il était HP ?
Les réponses : elle a d'abord pensé que c'était une maladie
Leurs réponses : elle était surprise, eu peur de ce que ça allait engendrer

Martin espère que son père ne confonde pas la lune et la lampa. A quel animal ou insecte fait-il référence ?

Les réponses : à une mouche

Leurs réponses : elles ne s'en souvenaient plus

Qui est Abigaëlle ? Qui est-elle pour la famille ? Qu'est-ce que Mamiléa lui envie ?

Les réponses : l'amie de la maman de Thomas, elle lui envie d'être une mère parfaite, l'éducation de ses enfants, son calme, sa manière de gérer les situations...

Leurs réponses : la maman de Henri-Gabriel, Mamiléa lui envie sa vie parfaite et l'éducation qu'elle a donné à ses enfants.

Comment trouves-tu l'éducation de la mère de Thomas ?

Les réponses : pas de bonnes réponses

Leurs réponses : mauvaise, elle se met dans la peau des autres mères et confond les manières de gérer son enfant

1) Sur une échelle de 1 à 10, à quel point avez-vous apprécié ce livre ?

Ils m'ont répondu tous les deux 6/10: le début était assez intéressant, avec beaucoup de suspens, l'histoire était accrochante contrairement à la fin qui était décevante notamment au niveau de la révélation de la Grande Bascule.

2) Que retenir-vous de l'histoire ?

La Grande Bascule était un élément principal mais a été révélé tardivement. Il y avait trop de suspens pour pas grand chose.

3) Trouvez-vous que le titre "Zebraska" s'associe bien à l'histoire ?

Oui et non.

--> Oui car c'est bien en rapport avec la différence, n'être pas comme les autres.

--> Non car l'auteur aurait pu trouver un meilleur titre. Un zèbre ne fait pas penser à un intello.

- Que penses-tu du comportement de Martin avec Jude ? Est-ce bien ou mal ?
- Que penses-tu de cet extrait ? (p*81)
- Comprends-tu le changement de comportement de Mamiléa depuis le diagnostic de Thomas ? (son stress constant, son manque de confiance)
- Penses-tu que copier le comportement des autres mères est une bonne idée ?
- Trouves-tu normal qu'on ne puisse rien trouver sur les événements qui se sont passés avant la Grande Bascule via les canaux officiels ? Doit-on oublier les événements du passé pour bâtir une meilleure société ?
- Que penses-tu du fait que Martin veuille rentrer dans la peau de son père pour mieux le comprendre ? Est-ce que c'est une bonne idée ?
- À ton avis, pourquoi une famille n'a-t-elle droit qu'à un seul voyage par an ? Des théories ?

4) Quel est le personnage qui vous a plu ou bouleversé le plus ?

--> Thomas: parfois on a une incompréhension de ses crises. Il a un fort caractère étant Haut Potentiel mais parfois il va trop loin.

--> Léa: sans elle il n'y aurait pas d'histoire.

5) Préférez-vous plutôt l'histoire de Zébraska ou celle de Martin ?

Celle de Martin car c'est beaucoup mieux raconté, facile à lire et très intéressante.

L'histoire de Zébraska contenait trop de détails, trop de profondeur incompréhensible.

6) Aviez-vous eu envie de vous arrêter de lire à certains moments ? Si oui, Pourquoi ?

Concernant l'histoire de Martin, pas vraiment. Elle était intéressante mais pour celle de Zébraska, encore une fois, il y avait trop de détails: c'est pourquoi c'était plus difficile de s'accrocher à cette histoire là.

7) Comment avez-vous imaginé la Grande Bascule avant que l'autrice ne l'explique ?

Personne ne s'est fait d'image, ils étaient plongés dans l'histoire et voulaient l'explication.

Cependant, on s'attendait quand même à un peu plus de surprises.

8) Quelle émotion avez-vous ressentie à la fin de la lecture entière du livre ?

Ils ont ressenti une déception, n'étaient pas emballés. Mais ont eu le sentiment d'avoir appris des choses, sur les HP par exemple.

9) Et enfin, donnez quelques adjectifs pour qualifier cette histoire ?

--> évolutive

--> instructive (apprentissage sur HP)

--> allongée (trop détaillée)

Mes questions sont les suivantes :

- Que pensez-vous du personnage de Martin, que pensez-vous de ses réactions ?

Ses réactions sont peut-être normales dû au fait qu'il est HP, et aussi, car nous ne sommes pas dans la même époque, les choses ont bien évolué, nous ne pouvons pas réellement juger sans avoir vécu l'évolution du monde.

- Arrivez-vous à vous identifier aux personnages et pourquoi ?

Difficiles de s'identifier aux personnages en général, mais la seule personne à qui nous arrivons facilement à nous identifier est le personnage de Mamiléa, sans doute, car l'époque pendant laquelle elle a vécu sa « jeunesse » est la nôtre (c'est nous dans 30 ans.).

- Pensez-vous pouvoir aimer ce livre d'après ce que vous avez déjà lu et pourquoi ?

Nous pensons toutes les 4 aimer ce livre par la suite, mais pas totalement pour les mêmes raisons : Victoria Maëva et moi-même, + pour l'intrigue, comment va être la relation entre Martin et son père... Et Cloé, c'est + pour connaître la suite de Zébraska, le livre que mamiléa a donné à Martin.

- Que pensez-vous qu'il va se passer par la suite ?

Nous sommes toutes d'accord sur le fait que pour nous, Martin va mieux comprendre certaines réactions de son père, la relation va donc sûrement s'améliorer entre eux 2 et donc se rapprocher.

- Et pour finir, que pensez-vous de la manière dont l'histoire est écrite ?

Victoria, Cloé et moi-même avons une facile compréhension, lexicque pas trop compliqué, mot assez familier.

Mais Maëva trouve certains mots compliqués, mais assez facile à suivre et à comprendre, et elle aime bien le fait qu'on ne sache pas forcément ce que pense le père.

- 1) Que pensez-vous qu'il va se passer à la fin ?
- 2) Si vous étiez à la place de la maman de Thomas, comment agiriez-vous avec lui ? (pour gérer ses crises de colère par exemple)
- 3) Pour vous, qu'est-ce qu'on a fait au papa de Martin pour qu'il passe de la personne colérique qu'il était à une personne super calme et posée ?
- 4) Maintenant qu'on a avancé dans l'histoire, pensez-vous savoir ce que c'est la grande bascule ?
- 5) A ce stade du livre, préférez-vous Zebraska ou l'histoire de Martin ?
- 6) Etes-vous d'accord avec Martin vis-à-vis de son comportement avec Louna et June ?

Synthèse :

La réponse à la première question est unanime, tout le monde pense qu'il va y avoir une grande révélation, qu'on va sûrement savoir ce qu'est la grande bascule. En ce qui est de la deuxième question, différentes réponses ont été données ; soit essayer de le comprendre, soit le laisser seul pour qu'il se calme et ne pas être sur son dos ou encore discuter avec lui afin de trouver les meilleures solutions possibles pour essayer de le canaliser. Pour la troisième question, la réponse est une nouvelle fois unanime, il s'est sûrement assagi car il a eu un enfant. En ce qui concerne la quatrième question, personne n'en sait plus qu'à la partie précédente vis-à-vis de la grande bascule, mais Maeva nous fait part qu'elle pense que celle-ci est peut-être le changement radical du caractère de Thomas. Les réponses pour la question suivante sont très différentes ; Séléna n'a pas apprécié le livre c'est pourquoi elle n'a ni préféré Zebraska ni l'histoire de Martin, Cloé a clairement préféré Zebraska, l'histoire de Martin ne l'a pas trop intéressée, Maeva a aussi préféré Zebraska pour les mêmes raisons, et moi, j'ai adoré les deux histoires, je n'ai pas forcément de préférence. Et pour terminer, les avis sont mitigés par rapport au comportement de Martin, nous ne sommes pas d'accord avec le fait de cacher la vérité à Louna, de cacher son attirance envers une autre fille. Mais on comprend aussi le fait qu'il soit jeune et qu'il souhaite peut-être rencontrer d'autres personnes.

Rôle : Animateur de la discussion

Question 1 : Pour vous pourquoi Martin n'as jamais su dire Je t'aime à son père ?

Question 2 : Que pensez-vous de la façon dont le livre est présenté avec une fois zebraska et une fois l'histoire de base ?

Question 3 : Pour vous être haut potentiel c'est quoi ?

Question 4 : Seriez-vous comme Martin, autant intriguez par zebraska ?

Question 5 : Comprenez-vous le comportement de mamiléa vis-à-vis de son fils (le père de Martin) dans zebraska ?

Question 6 : Pour vous qu'est-ce que la grande bascule ?

Question 7 : Que pensez-vous qu'il va se passer par la suite ?

Questions :

1. Comment avez-vous trouvé la fin du livre ?
2. Pour vous quels messages fait passer le livre Zebraska ?
3. Est-ce que le livre vous a permis de mieux comprendre ce que les HP pouvaient vivre dans la vie de tous les jours ?
4. Avez-vous ressenti une intrigue pendant la lecture ? Si oui a-t-elle été résolue à la fin ?
5. Est-ce que les changements de vies vous ont plu ou avez-vous été dérangé ? (vie de Martin ou vie de Thomas)
6. Êtes-vous satisfait de ce qu'est la grande bascule ?
7. Avez-vous compris ce qu'est la grande bascule ?

- 1) Que pensez-vous de la fin de l'histoire peu ordinaire ?
- 2) Que pensez-vous du comportement de Martin avec ses amis ?
- 3) Comprenez-vous mieux le terme HP à la lecture de ce livre ?
- 4) Avez-vous eu du mal avec la compréhension de certains éléments du fait que l'on change constamment d'histoire entre Zebraska et L'histoire de Martin ?
- 5) Est-ce un livre que vous voudriez acheter en magasin maintenant que vous avez lu le livre ?
- 6) Est-ce que la couverture du livre correspond bien à l'histoire selon vous ?
- 7) Avez-vous apprécié faire le lien entre le livre et la vie de l'auteur ?

- Avez-vous envie de continuer votre lecture ? Est-ce que vous accrochez à l'histoire ? Juliette a eu du mal à accrocher car il n'y a pas vraiment d'action dans le livre mais quand même envie de continuer la lecture, envie d'en savoir plus sur la grande bascule. Emma avait commencé à lire au soir mais ne comprenait pas toujours ce qu'elle lisait. Elle a continué sa lecture le lendemain après-midi et a plus accroché à l'histoire, elle a envie de connaître la suite. Romane n'a pas vraiment envie de continuer car elle n'aime pas vraiment le changement de narration, elle a du mal à suivre et à accrocher. J'ai personnellement du mal à accrocher au livre car je n'arrive à m'identifier ni à Martin ni à Mamiléa. De plus, le cadre spatio-temporel n'est totalement clair dans ma tête car ils évoquent certains éléments sans les expliquer. J'ai cependant envie de continuer ma lecture en espérant avoir plus d'informations.
- A la page 66, il y a une description des années 2015. Que pensez-vous de cette description ? « Imagine ces années-là, vers 2015, et le bon plaisir qui commande pour qui peut se l'offrir. Consommer, vite, sans partage. Se consumer. Pour cela, on trimaient dur, jusqu'à la folie parfois. On savait l'énergie de plus en plus rare, la famine grandissante, mais on consommait. Les puissants nous gavaient de jeux télévisés, d'émissions stupides et de magazines niais qui anesthésiaient l'esprit. A la fin, tout le monde se ressemblait : désabusé par le futur, préoccupé par son petit bonheur immédiat. L'époque était folle et les images plus vivantes que les gens, le rythme trop rapide, on communiquait constamment mais on ne se comprenait pas. »

D'un côté, nous sommes d'accord car on veut tout faire vite, on ne profite pas assez des moments qu'on vit. À la télé, il y a de moins en moins d'émissions intéressantes et qui nous plaisent. On ne se comprend plus et on ne s'écoute plus les uns les autres. Il y a un côté de vérité et l'auteur n'a pas spécialement tort même si certains éléments sont exagérés, on peut avoir des conversations intéressantes, actuellement on parle presque de tout, il n'y a aucun tabou. On remarque aussi dans le livre que Mamiléa a l'air de critiquer notre société actuelle alors que ça n'a pas trop l'air d'avoir changé dans leur société, les technologies ont l'air encore plus présentes dans leurs quotidiens. C'est un peu incohérent.

- **A plusieurs moments, ils parlent des lunettes holographiques et d'aérotrains. Selon vous, à quoi cela ressemble-t-il et comment les utiliser ?**
Des lunettes d'aspect casque de réalité virtuelle ou plus épaisses, avec un système d'internet à l'intérieur que l'on peut utiliser vocalement. Pour les aérotrains un véhicule entre le train et l'avion mais long comme un train, un peu comme un serpent.
- **Que pensez-vous des deux parties dans le livre ? De la partie racontée par la grand-mère et de la partie racontée par Martin ? Cela vous pose-t-il problème ou au contraire est-ce que cela vous plaît ?**
Les avis sont mitigés, d'un côté cela plaît car on peut en apprendre plus sur plusieurs personnages et en plus Martin commente à chaque fois ce qu'il vient de lire donc cela permet de lier les deux parties. D'un autre côté, cela dérange. On préfère quand il n'y a qu'un seul point de vue. On a du mal à suivre les différents cadres spatio-temporels et le vocabulaire de la mammy est parfois compliqué et elle exagère.
- **À la fin de la partie que nous avons dû lire, ils parlent d'un lien entre la Grande Bascule et le père de Martin. À votre avis, quel est ce lien ?**
La Grande Bascule est un événement qui nous paraît pour le moment très flou. Nous ne comprenons pas très bien. Néanmoins, Emma a récolté certaines informations : ils disent qu'avant la grande bascule, les enfants HP étaient considérés comme « handicapés » dans la vie de tous les jours. Après, ils seraient mis en avant comme des héros.
- **Est-ce que vous vous posez des questions sur la suite, sur certains éléments ou personnages. Si oui, lesquels ?**
Sur la Grande Bascule, sur les avancées technologiques et notamment sur les lunettes holographiques, sur les jardins suspendus. Envie d'en savoir plus sur la relation entre Martin et ses parents, ils n'ont pas l'air très proches et pourtant on sait que Martin et son père sont semblables. On a l'impression que le père de Martin n'a plus de problème et tant que HP on aimerait donc développer cet aspect-là.

- 1) Comment imaginez-vous la fin de *Stelraska* ?
- 2) Pensez-vous que Séa fait bien de prendre exemple sur d'autres mères pour éduquer ses enfants ?
plus ou une longue durée
- 3) Est-ce que Ylitor devrait-il rentrer d'Afrique pour aider Séa ?
- 4) Pensez-vous que c'est une bonne idée d'avoir donné le livre à Martin car il en est complètement désolé ?
- 5) Pensez-vous que ça n'aurait pas été mieux que Séa et Thomas en parlent avec Martin ?
- 6) Pensez-vous qu'être HP est un handicap dans la vie de tous les jours ?
- 7) Pensez-vous que c'est une bonne chose que Yune n'ait pas eu le temps d'exprimer ses sentiments à Martin ?
- 8) Y a-t-il des points communs dans le comportement de Thomas quand il était ado et celui de Martin ?
- 9) À votre avis, qu'est-ce que la grande bascule ?

Annexe 5 : Récit d'expérience des élèves en GT

En ce qui concerne les cercles de lecture, j'ai adoré ! C'était la première fois que je travaillais avec cette méthode et j'espère que j'aurai l'occasion de le refaire. Pour commencer, étant donné que je déteste lire, le fait que la lecture a été divisée en plusieurs parties, ça m'a motivé à lire plus souvent. Ensuite, les rôles qui nous avaient été attribués m'ont permis d'être attentive à des choses auxquelles je n'aurais pas prêté attention en temps normal. Et pour finir, ça m'a aidé à mieux comprendre le sens de certaines choses que je n'avais pas comprises car quand on parle avec les autres membres du groupe, tout le monde donne son avis et sa vision des choses.

Ensuite, je vais parler des cercles de lectures qui ont été organisés par groupes de quatre pour discuter du livre. J'étais curieuse de voir comment cela se passerait car je n'avais encore jamais travaillé comme ça. J'avais donc hâte de voir si cela apporterait quelque chose à ma lecture. Et effectivement, j'ai bien aimé pouvoir discuter des différentes parties du livre en analysant chaque partie du roman d'une différente manière en fonction des différents rôles demandés. Ces cercles de lecture m'ont permis de voir ce que les autres pensaient de certaines choses et de me poser des questions que je ne me serais peut-être pas posées si je n'avais pas discuté avec d'autres élèves. J'ai surtout aimé le rôle d'analyste. Je trouve que cela se prêtait bien à la lecture car on pouvait faire des recherches plus approfondies sur les sujets qui nous posaient problème ou nous intéressaient. Je trouvais que le linguiste et l'agent de voyage étaient des rôles moins intéressants car ils n'apportaient pas vraiment d'éléments importants à notre lecture. Ce qui m'a moins plu dans les cercles de lecture, comme je l'ai dit précédemment, c'est que cela ralentissait ma lecture, car on devait se stopper dans notre lecture pour ne pas aller plus loin alors que à certains moments j'aurais préféré pouvoir continuer et ne pas devoir attendre avant de lire la suite.

J'ai aimé le fait de travailler en cercle de lecture. Car cette manière de travailler sur un livre change de ceux habituels. J'ai pris par exemple plus de plaisir à travailler sur les cercles que faire un résumé. J'ai aimé aussi car j'ai dû prendre des notes pendant que je lisais ce qui m'a permis de rester concentrer dans l'histoire pour ne noter aucun détail. J'ai surtout apprécié le travail en groupe. Car comme ça je pouvais connaître différentes manières de comprendre et différents avis sur le livre.

La participation aux cercles de lecture m'a réellement aidé car je suis quelqu'un qui n'aime pas lire. Cet exercice m'a permis à la fois d'être consistant dans ma lecture et à la fois de me concentrer sur des détails auxquels je n'aurais pas prêté attention lors d'une lecture lambda. De plus, je pense que c'était une belle expérience de part sa communication avec les autres.

J'ai moyennement aimé le livre. Le sujet n'étant pas un sujet familier pour moi, il m'était assez difficile de m'identifier à un des personnages du livre. Pour ce qui est de l'écriture. J'ai assez bien aimé le changement de perceptions des personnages. Passer de zebraska à la vie de Marty me permettait de faire des points sur le livre. L'écriture en italique était un bon moyen de facilement faire la différence entre Zebraska et la vie de Marty.

Les cercles de lecture sont de loin ma partie préférée de ce travail. Ils m'ont permis de mieux comprendre le livre et de pouvoir élargir mon interprétation. Les cercles de lecture nous ont permis de nous focaliser un peu plus sur comment a été créé le livre, avec :

- L'écriture
- La forme
- Le niveau
- La syntaxe
- Les déplacements

Moi face au cercle de lecture...

Le cercle de lecture est un fonctionnement qui m'a énormément plu ! Étonnamment j'ai tout de suite accroché avec ce concept... Ce qui m'a plu, c'est surtout le fait d'en parler en groupe. Grâce à ça nous avons pu mettre en commun ce que nous pensions du livre et nos avis divergeant. L'avis des autres aide parfois à voir le roman autrement, ou à mettre l'accent là où ne nous l'avions pas forcément mis. J'ai également aimé le fait de lire le livre en plusieurs étapes avec à chaque fois une date limite et un rôle différents. J'aurais juste aimé avoir un peu plus de temps entre chaque lecture car j'ai personnellement trouvé cela un petit peu court... Par contre, avoir un rôle différents à chaque lecture est une manière de voir et de se concentrer différemment sur les différentes parties du livre. En conclusion je préfère travailler en cercle de lecture que de lire le livre en une fois et avoir une évaluation après.

Ensuite, mon avis concernant les cercles de lecture est, lui, très positif.

Je dois avouer que si je n'étais pas enchantée à l'idée de devoir scinder ma lecture en quatre, j'ai été surprise de voir que ça m'a aidé à avoir envie de lire attentivement vu que je savais que j'avais le temps .

De plus j'ai beaucoup aimé découvrir les différents travaux de mes amies avec lesquels je faisais le travail de groupe, échanger sur le livre, avoir différents point de vue était très enrichissant.

J'ai particulièrement apprécié le rôle d'agent de voyage car j'ai trouvé très chouette le fait de pouvoir imaginer et schématiser les différents mondes.

Les cercles de lecture :

Les cercles de lecture m'ont permis de mieux apprécier le livre car j'ai trouvé cela très intéressant de voir le point de vue des autres chercher des articles sur par exemple les chimères entre animaux. En bref j'ai bien aimé les cercles de lecture car ils nous permettent de voir le livre sous un autre angle en échangeant avec les membres de son groupe.

J'ai bien aimé cette œuvre . J'ai trouvé le sujet intéressant et surtout très instructif. Il est vrai que dès qu'on entend le terme "HP", on associe tout de suite les termes " génie", "surdoué" ou encore "Einstein". Chaque enfant HP a un type d'intelligence différent. Certains ont un haut potentiel intellectuel, d'autres ont plutôt un haut potentiel émotionnel... il ne faut pas non plus négliger la face cachée des enfants HP. En effet, ceux-ci rencontrent de grandes difficultés dans les interactions sociales avec les enfants dits "normaux" et cela peut profondément les affecter. Ce livre m'a donc permis d'ouvrir les yeux sur un sujet peu connu et rempli de préjugés.

Lien ?
C'est la première fois que je travaille un livre avec des cercles de lecture et globalement, j'en garde une bonne impression. Le fait de changer de rôle à chaque cercle m'a permis de varier ma façon de lire. On ne lit pas de la même manière quand on est animateur de discussion ou agent de voyage par exemple. Personnellement lorsque j'ai eu le rôle d'animateur de discussion, j'ai lu de manière très "intelligente", je cherchais des questions pour pouvoir animer. De plus, en fonction du rôle, on fait plus ou moins attention aux détails. Néanmoins, j'ai trouvé le processus un peu long et pour les derniers cercles de lecture, l'envie de continuer à lire mon livre s'était quelque peu estompée. J'aurais préféré qu'on fasse moins de cercles et qu'on lise plus de pages.

J'adore la lecture et je lis tous les soirs mais c'est la première fois que j'ai l'occasion de rencontrer l'auteur d'un livre que j'ai lu. J'ai apprécié cette expérience. Au début, j'étais quelque peu impressionnée mais Isabelle Bary nous a tout de suite détendus et nous a encouragés à lui poser nos questions. Elle a éclairé toutes nos zones d'ombre et on en a appris un peu plus sur les circonstances qui l'ont poussée à écrire son livre. Elle nous a expliqué qu'elle avait elle même un fils à haut potentiel mais elle nous a bien précisé qu'elle n'avait pas vécu tout ce que Mamiléa raconte dans son livre. C'était une très bonne expérience.

→ Participation aux cercles de lectures

Comme je l'ai dit brièvement ci-avant, nous avions des rôles différents à chaque nouveau cercle. Ce qui permettait de se concentrer à chaque fois sur une chose précise.

Personnellement, sans le cercle de lecture, je n'aurais pas lu le livre entièrement.

J'ai souvent l'habitude de lire tout à la dernière minute et de ne pas réfléchir à ma lecture.

Les cercles m'ont permis de lire régulièrement, de faire attention à certains détails grâce aux différents rôles qu'on a pu rencontrer et surtout d'avoir les points de vue d'autres personnes et leur avis sur certains points sur lesquels j'avais des questions.

Les cercles de lecture n'ont rien apporté à ma lecture, ça m'a plutôt mise en difficulté. Étant donné que nous avions des travaux à réaliser au fil de notre lecture, je voyais le livre comme un travail et non comme une occupation, ce qui ne me donnait pas envie de lire. De plus, je préfère lire dans mon lit ou dans un fauteuil, je ne pouvais donc pas faire de support pour écrire. J'ai donc lu le livre sur mon bureau ce qui était assez désagréable.

Mon avis sur les cercles de lectures est beaucoup plus positif, j'ai énormément aimé ce concept de cercle, ça nous permettait de partager nos avis, les détails auxquels nous avions porté plus d'attention, et auxquels je n'avais pas fait plus attention et vice-versa. Ça m'a également permis de faire des recherches supplémentaires sur des personnages ou du vocabulaire (bien que je le trouvais simple), dont je ^{que} n'aurais pas vraiment pensé à faire. J'ai également remarqué que mon point de vue changeait en fonction du rôle que j'avais et que je faisais plus attention aux moindres détails qu'il y avait quand j'étais animateur, aussi bien pour la synthèse que pour poser les questions, mais lorsque j'étais

2

analyste ou linguiste, je me contentais "juste" de ressortir les personnes importantes ou le vocabulaire plus compliqué.

Le fait d'avoir une limite de temps m'a tout de même un peu stressé par moment, car je me rendais compte que la date limite se rapprochait de plus en plus, alors que la partie du roman à lire était à peine finie, mais ce n'est rien de négatif car ça ne m'a pas pour autant déplu et cela me permettait de garder un certain rythme et une certaine organisation.

J'espère pouvoir refaire le même type de travail au cours de cette année ou de l'année prochaine.

J'ai trouvé la méthode de partage intéressante, faire différents rôles m'a permis de lire chaque partie différemment. Par exemple, en étant linguiste je me suis concentrée sur le vocabulaire, puis la semaine d'après je me suis canalisée sur les lieux en étant agent de voyage qui est mon rôle préféré. Celui-ci m'a permis d'exploiter ma créativité et d'en apprendre davantage sur cette partie de moi que j'ai pu affiner, cela m'a aussi permis de réfléchir à ma vision du monde du point de vue de Martin. Cette méthode m'a appris qu'en fonction de la tâche qu'on nous donne, notre cerveau ne réfléchit pas de la même manière. Les cercles de lecture m'ont énormément amusée, j'ai adoré rendre un travail régulièrement, cela m'a aidé à être ponctuelle. Ce cercle de lecture m'a fait réfléchir sur les différentes manières de travailler, penser. C'était une expérience captivante qui mérite d'être utilisée plus souvent. De plus, c'est la première fois que je comprends un livre dans son intégralité, le fait d'en parler régulièrement et d'avoir des avis différents m'a été très favorable.

Ensuite, j'ai bien aimé nos travaux de groupe en cercles de lecture. J'ai trouvé intéressant de pouvoir discuter du livre, de nos avis et de pouvoir les mettre en commun car tous les membres du groupe n'étaient pas d'accord, c'était donc plaisant de connaître les différents points de vue du groupe. Puis selon moi, travailler en groupe est toujours plus facile et plus agréable que de travailler individuellement. Dans le cas des cercles de lecture, nous

②

avons travaillé par groupes de 4 ou 5, ce n'était donc ni trop peu, ni trop nombreux, ce qui nous permettait de mieux travailler, d'être plus solidaires, et j'appréciais cela.

Pour finir, j'ai trouvé que les tâches données en cercles de lecture étaient aussi agréables à réaliser. En effet, la plupart des tâches nécessitait une part de notre imagination, comme le rôle de l'agent de voyage ou bien celui de l'animateur de la discussion. Et j'aime beaucoup faire des activités où on peut laisser libre cours à notre imagination.

Annexe 6 : Transcription des cercles d'un groupe en technique de transition

Cercle 1

E1 : (XXX) Il a été diagnostiqué Hp/ donc haut potentiel/ il a une copine qui s'appelle Louna Pospouti/ il est euh/ bah/ il va à l'école/ il est classé dans des classes différentes/ par rapport à son...

E2 : niveau

E1 : ouais/ et en 2050/ son père lui remet un livre/ c'est le cadeau de Noël de sa grand-mère/c'est un livre en papier/ qu'ils n'ont plus depuis des années/ il s'appelle Zebraska/ ça raconte l'histoire de l'enfance de son père/ il se rend compte que son père il est droit dans ses bottes/ etc/ mais qu'au final/ il ressemble beaucoup à lui/et après/ ça l'encourage à continuer sa lecture

E2 : toi/ tu as quelques trucs à dire ? / ou je commence par mes questions ?

E3 : non/ vas-y

E2 : ma première question c'est/ vous en pensez quoi du style d'écriture du livre ?

E3 : moi/ je trouve ça va/ c'est clair et tout ça

E1 : il y a des mots je comprends pas moi parfois

E2 : vous/n'êtes pas perturbé par la transition ? / donc la transition/ ça veut dire qu'on passe de l'histoire de Martin/ puis l'histoire de son père/ puis l'histoire de Martin/ puis l'histoire de son père

E1 et E3 : si/ si/ parfois/ ouais

E2 : d'accord/ euh/ donc toi tu disais des problèmes de vocabulaire/

E1 : Ouais/ il y a des mots que je ne comprenais pas/

E2 : tu peux faire/ si tu veux/ un rapport

E1 : bah/ euh/ pour moi/ je sais pas trop par rapport à ça/

E2 : ok/ c'est quoi votre ressenti quand vous avez appris que Zebraska raconte l'histoire du père de Martin ?

E3 : moi/ je me suis dit que c'est un peu logique/ parce que sa grand-mère...

E2 : est-ce que vous vous y attendiez à ça ?

E1 : nan/ moi je pensais que c'était un livre un peu/ pas du tout en rapport avec sa famille/ en fait

E2 : ok

E3 : ouais/ non/ je ne m'y attendais pas totalement/mais ça ne m'a pas vraiment choqué

E2 : d'accord/je vais/ prendre un bic / (silence) / hum/ tu peux faire un passage ?

E3 : ouais/ bien sûr/ Martin est né en 2040/ un soir de Noël/ son père lui a offert un livre nommé Zebraska/ qui a été écrit par sa grand-mère/ et dont le héros principal est son père/ Martin n'aime pas lire/ mais quand il s'ennuyait il lisait le livre de sa grand-mère/ et quand il lisait/ il s'est attaché au livre/ et a beaucoup aimé/ Martin est Hp/ comme son père/ ça par contre je m'étais trompé de base/ j'avais fait un faux résumé/ je pensais que le mec qui faisait le résumé c'était moi/ et alors/ j'ai mis/ j'ai pris ce passage/ car je considère qu'il est important de le mettre/ car c'est le commencement de l'histoire/ et vous ? vous vous en dites quoi ?

E2 : Au niveau du vocabulaire/ par exemple/ on apprend que/ euh/ que Martin il aime Louane/ et même assez fort jusqu'à avoir des idées/ un peu euh/ loufoques

E1 et E3 : ah ouais

E2 : ça/ vous choque dans le livre / ou pas ?

E3 : ouais/ non/ c'est un adolescent/ ça va

E1 : ouais/ voilà

E2 : ok/ hum/ j'ai une autre question pour vous/ est-ce que vous pouvez vous identifier dans ce style d'histoire ? c'est-à-dire/ que vous apprenez l'histoire de l'enfance de vos parents

E3 : ouais/ un peu

E1 : ouais

E3 : parce que quand on est petit/ on pense tous que nos parents/ c'est un peu des robots/ que/ ils n'ont pas de trucs/ mais en fait/ ils n'ont pas que nous/ ils ont aussi une vie/

E2 : ouais/ c'est vrai/ donc/ euh/ si je réfléchis bien/ toi/ ton ressenti c'est que c'est normal d'apprendre l'enfance de son père/ parce que toi/ ton ressenti/ c'est que c'est des robots

E3 : Ouais

E2 : et toi ?

E1 : Moi/ en vrai/ mon ressenti c'est que/ je me mettrais bien comme ça/ mais euh/ par exemple

E2 : allez/ je pose une autre question mais/ qu'est-ce que ça fait de recevoir un cadeau/ enfin on ne connaît pas tous l'histoire de nos parents/ ça vous ferait plaisir de recevoir un cadeau de votre grand-mère/ qui raconte l'adolescence de votre père/ ou des trucs ainsi ?

E3 : ouais/ après ouais/ parce que je suis quand même assez curieux/ et donc/ en vrai ouais/

E2 : et ça provoque quoi ? de la curiosité ? ou alors/ euh/ pour mieux connaître vos parents ?

E3 : ouais/ de la curiosité/ pour apprendre à mieux les connaître

E2 : Pas vraiment pour les connaître/ mais pour voir/ ce qu'ils vous ont caché ?

E1 : ouais

E2 : ok/ vous avez autre chose à ajouter peut-être ? / vous pouvez peut-être me poser des questions/ par exemple/ je vais peut-être répondre à la question sur/ parce que c'est vrai/ je ne réponds pas aux questions/ moi/ ce que je pense du style/ je vais recommencer par la première

question/ ce que je pense au niveau du style de l'écriture c'est que/ c'est/ hum/ je suis mitigé/ je me plonge dans l'histoire de Martin/ mais j'ai du mal avec l'histoire de Zebraska

E3 : ouais/ tu as du mal à changer/ en fait

E2 : voilà/ en plus/ perso/ je m'en fous/ enfin/ personnellement/ j'ai l'esprit un peu en mode je m'en fous quand je lis Zebraska/ mais/ quand je lis l'histoire de Martin/ j'ai envie de savoir la suite

E3 : ouais/ j'ai la même

E1 : c'est vrai/ que l'histoire de Zebraska elle n'est pas très/

E2 : et/euh/donc/quand on apprend/ le/ comment dire/ euh/ qu'est-ce que j'allais dire/ ouais/ mon ressenti/ quand j'ai appris que ça racontait l'histoire du père/ moi/ je ne m'attendais pas à ça/ genre/ tu vois/ la grand-mère elle est partie vivre en Afrique du Sud/ moi/ pour moi/ ça allait être un cadeau/ genre tu vois/ un cadeau typique/ pas être/ par contre au niveau du titre/ je m'attendais vraiment à un truc de là-bas/ parce que Zebraska c'est zèbre/ et les zèbres ça vient d'Afrique tu vois ?

E3 : Ouais

E2 : (XXX) moi/ je m'identifie/ dans le livre/ pas parce que je suis haut potentiel/ parce que je ne suis pas haut potentiel/ je suis loin de là/ mais/ euh/ j'aurais bien aimé qu'une de mes grand-mères/ par exemple/ raconte une histoire sur ma maman/ par exemple

E1 : moi par contre/ ça m'a choqué/ quand elle a expliqué qu'à quarante ans elle était/ névrosée/ qu'elle devait toujours se dépêcher/ droit comme un robot quoi/

E2 : monsieur/ monsieur/ ici/ il dit de quoi il a été choqué/ est-ce que je peux prendre des notes/ ou ?

GP : oui/ oui/ bien sûr/ si ça peut t'aider pour le travail final

E2 : ok/ donc/ toi/ tu es choqué/ par le/ par le/ on peut dire ça par quoi/ on peut dire l'horaire/ le programme de la mère ? il y a un mot pour décrire ça/

E3 : elle/ a changé de...

E2 : de cycle de vie ! Tu es choqué par la façon dont la mère gère la maison/ les enfants/ etc

E3 : il commence seulement à voir

E2 : la façon dont la mère gère tout

E3 : je/ne/ comprends pas non plus/ pourquoi il ne veut pas dire à ses potes qu'il lit un livre/ pourquoi il a honte

E2 : hum/ c'est vrai que ça/ ça peut être une bonne question/ peut-être que toi tu sais y répondre

E1 : de quoi ?

E2 : pourquoi Martin il a honte de dire à ses copains qu'il lit Zebraska ?

E1 : mmmh/ ché pas/ euh/ peut-être parce que c'est quelque chose de familiale et que du coup/ il a honte ? / ché pas en fait/ euh/

E2 : non/ moi/ j'aurais envie de dire que/ euh/ allez/ enfin/ je ne sais pas comment expliquer/ j'ai envie de dire que c'est plus de la honte/ en fait/ il est haut potentiel/ il n'a pas vraiment de secret/ tu vois/ et c'est peut-être ça qui va l'aider à forger son jardin secret/ et garder ça pour lui/

E1 : ouais/ j'avoue/

E2 : donc/ on sait que le livre s'est en 2055/ genre/ est-ce que vous envisagez que/ vous/ par exemple/ ici on est en 2021/ est-ce que vous envisagez qu'en 2055 ce sera comme ça ? par exemple avec des lunettes holographiques/ ou alors euh/ des aérotrains ou alors/ tous les trucs très futuristes

E3 : en vrai/ c'est que ça peut être possible

E1 : moi je pense que

E3 : quand je vois la technologie maintenant qu'il y a déjà/ qui avance/ je pense qu'il y a moyen

E1 : je pense que c'est possible/ mais pas les trucs/ genre les voitures qui volent/ mais je pense que les lunettes/ouais/ il y a un jour un mec qui va faire ça/ et ça va partir

E2 : alors/ tantôt/ j'ai déjà anticipé ma prochaine question/ donc/ je disais/ est-ce que vous vous attendiez à/ alors/ vous vous attendez à quoi quand le père donne le cadeau de Mamiléa à Martin ?

E3 : un vieux cadeau/ un vieux cadeau des mamys

E2 : quel style ?

E3 : comme elle vient d'Afrique/ genre une maquette ou un truc comme ça

E1 : je sais pas/ j'aurais plus dit un collier/ une bague/ ou un truc comme ça

E2 : ouais un truc (XXX)/ ouais/ intéressant/ moi/ je m'attendais plus à un truc comme il a dit/ une statuette/ genre/ tribus africaine ou quoi/ je sais pas/ un cliché quoi/ mais c'est vraiment ce que je ressentais/ alors/ là/ par contre/ c'est totalement votre avis/ par rapport à ce que vous comprenez/ quand vous lisez la partie de Zebraska/ pas la partie Martin/ la partie Zebraska/ qui raconte l'histoire du père/ moi/ ma question c'est/ est-ce que vous pensez que le père est aussi HP ?

E3 : moi/ je pense que oui/

E2 : car moi/ suite à la description de l'enfance du père/ elle est la même que celle de Martin

E3 : ouais/ à 7 ans il se faisait déjà harceler/ on voulait le changer d'école/ il était dépressif/ il se demandait pourquoi il existe/ et tout ça/ et ils disent que c'est avec/ le grand/ qu'est-ce que c'était ? le grand bouleversement de 2027

E2 : Mais en gros/ en fait/ à mon avis ce que la grand-mère a voulu/ enfin/ là j'anticipe encore pour la suite/ on voit que la grand-mère insiste beaucoup pour que Martin lise/ par exemple/ à la page 28/ elle commence par/ salut Marty/ tu as donc fini par l'ouvrir ce cadeau/elle a vraiment l'intention à ce qu'il l'ouvre pour/ du coup/ est-ce que ce n'est pas pour préparer Martin/ à dire que c'est normal d'être HP/ qu'il y a des gens qui sont comme ça, qu'il faut vivre avec/

E3 : ouais/ pour dire qu'il n'y a pas que lui qui est comme ça dans le monde

E2 : ouais/ et pout dire/ regarde ton père/ il est comme ça/

E3 : mais/peut-être que le père n'est pas HP/ tu vois/ mais pour moi/ c'est fort probable

E2 : peut-être/ mais ça me semble plus probable qu'il le soit/ et euh/ est-ce que tu peux me poser une question ?

E3 : vous pensez que c'est quoi le grand bouleversement de 2027 ?

E2 : 2027 ?

E3 : qui/a/tout changé

E2 : dans le livre ?

E3 : ils ont dit en 2027

E2 : à quelle page ?

E3 : euh/ je sais plus c'était quelle page

E2 : je m'en souviens pas/ avoir lu ça/ c'est pas 2057 ou un truc comme ça

E1 : page 62

E2 : 62/ le bouleversement/ monsieur/ à la page 62/ on ne trouve pas/c'est à partir de la page 62/ quand il commence à chercher qui est Gainsbourg/ dans le passé/

E3 : ah voilà/ des stéréotypes/etc/ la différence est alors devenue un privilège/ il dit qu'à partir de ce moment-là/ son père/ il a changé/ il était plus comme avant

E2 : il a peut-être grandi avec la musique/ un truc comme ça/

E3 : ouais/peut-être qu'il y a eu un grand truc avec la musique/ avec Gainsbourg justement

E2 : là on part un peu plus vers la fin/ pour pouvoir anticiper vraiment la fin/ vous tenez à quoi pour la suite/sur ces relations avec Louanne/ avec son père/ il est quand même fort distant/ il dit que son père est élégant/ il le met sur un piédestal/ mais on voit qu'il y a quand même une distance/ est-ce que vous pensez qu'ils vont se distancier encore plus ou bien se rapprocher ?

E1 : moi/ je pense qu'ils vont se rapprocher/ parce que son père je pense qu'il est un peu mal à l'aise que son fils soit comme ça/ à mon avis il va lui faire comprendre qu'ils doivent être là/ l'un pour l'autre

E3 : ouais/ parce que pour moi/ le père est aussi HP/ je pense que son père/ depuis le grand bouleversement il essaye de se montrer droit/ mais il ne l'est pas vraiment

E2 : et dans ses relations avec Louanne ? Est-ce que ça va conclure ou pas ?

E3 : je sais pas

E2 : euh/ attendez/ parce que je crois que j'avais une question à la base/ enfin/ je n'avais pas de question à la base/ mais euh/ ça vous fait quoi quand vous apprenez que Thomas/ c'est le père de Martin/ qu'il ne croit plus en Saint-Nicolas/ vous pensez que Martin va faire la même chose ou pas ?

E3 : Non/ je pense que le père ne va pas vouloir qu'il ait la même enfance que lui alors/

E2 : pour toi/ le père aura le rôle de ne pas mettre son fils sur le même chemin que lui ? il va plus se diriger vers les bonnes solutions et tout ça

E3 et E1 : ouais/ voilà

E2 : ça/je vais le noter

E3 : mais l'histoire de Zebraska/ elle est un peu dure à lire/ mais c'est bien que ce soit la mamy qui explique

E2 : donc/ pour toi/ le père va aider martin à ouvrir les bonnes portes

E1 : je pense que/ qu'il va tellement se focaliser sur le livre/ qu'il va petit à petit devenir son meilleur ami/ et ainsi s'éloigner de ses autres potes

E2 : et sa relation avec ses copains/ il est fort éloigné

E3 : parfois il part sans eux/ il n'ose pas leur parler du livre

E2 : je ne sais pas pourquoi il n'ose pas leur en parler

E1 : je sais pas/ peut-être que c'est un peu dépassé de lire des livres en papier/maintenant

E2 : ouais/ peut-être que ses copains vont le juger/ en disant/ que c'est peut-être pas vrai

E3 : peut-être qu'il va se renfermer sur lui à cause de ce livre/

E1 : à cause de lui/ il était déjà renfermé

E2 : et martin aussi il se fait un peu harceler comme son père

E3 : et ça n'aide pas

E2 : toi/ tu as des questions ? sur votre ressenti ou quoi ? /

E1 : non j'en ai pas

Cercle 2

(XXX)

E1 : tu commences le résumé ?

E2 : ok/ Dans cette partie 2 de Zebraska/ on en apprend beaucoup plus/ sur les HP/ et sur la vie amoureuse de Martin/ et bien sûr/ sur le livre de sa grand-mère nommé Zebraska/ les hp sont des aimants qui ont un bijou/ et donc quelque chose de précieux/ leur esprit atypique est habité par une sensibilité qui rend insupportable le bruit/ les odeurs/mais aussi les comportements/ on appelle ça l'hyperesthésie/ de plus/ son esprit ne fonctionne pas de manière séquentielle/ il ne voit pas les choses les unes après les autres/mais de façon globale/ ce qui lui donne du mal/

se concentrer sur une seule et même réalité à la fois/ voilà sur les HP/ alors/euh/ Martin/ comme j'ai dit tout à l'heure/ on en apprend un peu plus sur sa vie amoureuse/maintenant Martin devient amoureux d'une fille prénommée June/ mais il a peur de laisser tomber Louna/ du coup/ il est dans un choix difficile/ mais ça/ on en saura plus/ plus tard/ au niveau du livre de Zebraska/il raconte/ comme d'habitude/ l'histoire du père de Martin/ sauf que maintenant/ on peut vraiment voir que l'histoire de la vie du père de Martin n'était pas la meilleure/ car il se faisait harceler/ il se faisait gronder par ses parents beaucoup de fois/et Martin est en train d'avoir la même vie/ et son père essaye d'empêcher ça

E3 : bon/ moi/ j'ai quelques questions/ tout d'abord/ qu'est-ce que vous pensez de la lecture depuis le début/est-ce que vous aimez bien ? est-ce que ça vous attire ?

E1 : moi/ lors du premier cercle/ en vrai/ lors du premier cercle de lecture je comprenais vraiment bien/mais maintenant/ j'ai du mal à alterner/ et à être avec chacun des personnages/j'ai du mal avec June et tout ça/ je me perds

E4 : moi/ je déteste/clairement/ça me fait chier/non/ le livre est chiant/ il y a rien/il n'y a pas de dénouement cool/genre c'est toujours la même chose et ça se répète tout le temps/ c'est toujours ah il a ouvert son livre/du coup il relit/ c'est toujours répétitif/ il n'y a pas vraiment de gros rebondissement

E2 : bah moi/ en vrai/ ici sur le premier cercle de lecture/ j'avais un peu de mal à comprendre/ ici ça a été au calme/ mais/ c'est vrai que le livre il est ennuyant et tout ça/ des fois je lis/ mais je pense à autre chose en même temps/ je n'arrive pas à rester dessus

E1 : moi/ j'ai trouvé un petit passage dans le livre/ à la page 91/ alors/ donc/ il dit/ enfin je pose la question/ quand on lit la partie de Zebraska, il lit une journée d'été/ personnellement ça me rappelle mes journées de vacances quand j'étais petit/avec mes amis/ enfin/ c'est parce qu'on doit faire un lien avec le monde extérieur/ ça vous rappelle quelque chose vous/ quand il décrit

E4 : ouais/ouais/ vite fait

E1 : non/mais/ ça te rappelle un souvenir ou quoi ?

E4 : non

E1 : et toi ?

E2 : pendant les vacances/ quand tu es avec plein de gens et que fais un barbecue/ c'est stylé

E1 : tu as une autre question ?

E3 : ouais/ j'en ai encore plein/ est-ce que vous trouvez que le livre est plutôt facile/ou difficile à comprendre ?

E1 : en vrai/ il faut être passionné par la lecture/ pour aimer ce livre/ car vraiment/ j'aime pas lire/ enfin/ j'aime lire quand c'est un livre qui m'intéresse sur le sujet/ ici/ vu que le livre est imposé/ c'est un peu compliqué/

E4 : c'est pas un peu imposé/ il est imposé

E1 : ouais/ il est imposé/ mais en vrai/ c'est pas moi qui me serait dit/ avec le livre là/ bah je vais aller le lire quoi/ c'est pas un livre qui m'intéresse

E4 : euh/ moi/ je m'ennuie/ fin/ euh/ rire/ ouais/ non/ il est compliqué à lire/ il faut capter au début/ surtout au début/ il faut essayer de capter qu'il ne parle pas de lui/ qu'il parle d'une autre histoire et tout

E3 : du coup/ c'est un peu

E4 : ouais/ il faut s'imaginer qu'il ne raconte pas son histoire/ mais l'histoire de quelqu'un d'autre

E3 : moi/ en vrai/ comme j'ai dit/ je trouvais qu'au début il était difficile à lire/ en vrai/ ici ça va/ j'accroche un peu mieux/ du coup/ pour moi/ il est facile/ mais c'est vrai que du coup/ des fois je pense à autre chose/ donc ouais/ il est difficile

E1 : attends/ tu étais quoi toi encore ?

E4 : moi/ j'étais spécialiste des passages

E1 : et tu veux dire un truc là ?

E4 : XXX

E1 : j'ai un deuxième passage moi/ enfin/ j'ai un deuxième lien à faire/ à la page 99/ c'est la même partie normalement/ alors/ euh/ moi je dis/ je ne sais pas si cette situation vous êtes déjà arrivée/ quand vous êtes chez un ami/ vous êtes à table/ et on vous sert quelque chose que vous n'aimez pas

E2 et E3 : oh ouais

E1 : parce que/ dès le début de la page 99/ ils font comprendre que les haricots/ tout ça/ donc ça vous est déjà arrivé d'aller chez quelqu'un et qu'on vous donne un truc pas bon

E4 : ouais/ mais moi/ je ne prends pas hein

E3 : moi/ j'aime pas les légumes/ ni les fruits/ donc ouais c'est déjà arrivé

E3 : est-ce que vous êtes plutôt du côté d'Abigaëlle sur le fait que l'éducation ça doit être stricte/ on doit avoir un tableau avec des notes/ ou alors plus du côté de Natalia/ qui laisse faire/ laisse découvrir les limites/ fin que l'enfant trouve lui-même ses limites

E2 : ouais commencez/car moi/ Natalia direct/ je trouve que quand c'est trop strict/ l'enfant plus tard/ il ne saura pas ce qu'il doit faire/ il aura toujours besoin de sa mère/ je trouve que c'est mieux Natalia quoi

E1 : ouais/ moi je dis/ imaginons que l'enfant ne trouve pas ses limites/ c'est plus complexe quoi/ en fait/ il faut un peu des deux/un côté d'Abigaëlle qui met des règles/ et un côté Natalia qui n'en met pas/ comme ça l'enfant peut trouver ses limites

E2 : ouais/ moi aussi je pense ça

E1 : toi aussi ?

E4 : après moi/ je reste quand même sur le fait qu'avoir pas trop de règles/ c'est bénéfique à un enfant/ car quand tu as des parents strictes/ tu as plus tendance à mentir/ et le mensonge c'est pas bien

E2 : après il faut que l'enfant sache quand il est responsable/ sinon il ne saura pas se mettre des limites

E4 : c'est pour ça/ qu'être stricte ce n'est pas rendre responsable/ c'est juste protéger de trop

E1 : en vrai ça va/ l'enfant qui n'a pas de limite/ il peut quand même les trouver

E4 : quand tu n'en as pas/ tu commences à les trouver/enfin/ tu apprends avec tes erreurs

E2 : qu'est-ce que vous attendez pour la suite/ vous pensez qu'il va se passer quoi concrètement ?

E1 : moi/ je reste toujours sur le même que/ je reste toujours sur le même que le premier cercle de lecture/ c'est-à-dire que pour moi/ à la fin du livre Zebraska/ enfin dans le livre que offre Mamiléa/ on va apprendre que le père il est HP tu vois / pour moi/ c'est vraiment ça

E3 : ah ouais/ ça va juste rester comme ça ?

E1 : pour moi/ouais/ et toi ?

E4 : ouais/enfin/ franchement je sais pas/ j'imagine rien/ mais/ euh ché pas

E2 : moi/ comme tu as dit/ père HP/ tout ça

E1 : il y a quand même beaucoup d'indices/on voit que le père il a été harcelé/ Martin a plus ou moins le même âge/ et toi ? tu en penses quoi ?

E3 : moi je pense que Martin il va continuer/ enfin ça va continuer à raconter son histoire et tout/ mais à la fin on dira c'est quoi la Grande bascule et tout ça/j'ai une question sur ça après/ et euh vous pensez que le père de Martin/ il va être comme son père ? il va continuer à être harcelé et après ça va l'aider/ ou alors il va essayer d'être différent de lui ?

E2 : moi/ honnêtement/ je pense que son père va réagir et que/ martin lui/ il ne va rien faire et que son père oui/

E1 : moi/moi personnellement/ imaginons je serais Martin/ j'arrêteraï de lire Zebraska parce que/ ça peut avoir une influence sur le futur de Martin

E4 : ça l'influence tous les jours

E1 : ouais/mais justement/ il doit se faire lui-même et ne pas avoir l'influence/

E4 : bah alors je pense que vraiment/ vous avez tout dit là/ car vraiment/ genre soit il va juste avoir le déclic que son père c'est pas ouf et qu'il faut qu'il change de vie/ et faire de son mieux pour cacher ça quoi/

E1 : et toi ?

E3 : ça c'est plutôt une question de compréhension/ est-ce que vous comprenez tous les mots de vocabulaire du livre/ ou alors il y a des problèmes ? parce que moi/ il y a des mots je ne sais pas ce que ça veut dire

E1 : comme quoi ?

E3 : un baryton/ je ne savais pas ce que ça voulait dire

E1 : tu as été voir ?

E3 : non

E1 : tu veux que je pose la question ?

E3 : ouais

E1 : ici/ on se demandait ce que ça voulait dire le mot baryton

GP : un baryton ? c'est quelqu'un qui chante à l'opéra/ ce sont les chanteurs avec une grosse voix/ un peu moins forte qu'un ténor

E4 : ouais/ le vocabulaire c'est pas toujours facile

GP : il faut aller voir au dictionnaire ou sur votre téléphone

E3 : non/ j'évite d'aller sur mon téléphone

E4 : ouais/ sinon ça coupe/ et on reste sur le téléphone

E1 : hum/ moi j'ai un dernier passage à faire/ encore avec l'extérieur/ à la page 137/euh/ ah oui/ il écrit comme quoi/ enfin c'est pas vraiment au début/ c'est vraiment quand il parle avec son père/ il dit/ puis je vais voir mon père/ il écoute de la musique face à la baie et tout ça/ ses yeux/ blablabla/ je voulais vous demander si est-ce que vous aussi ça ne vous rappelle pas les moments où vous vous demandez si votre père/ enfin/ à quel point votre père a de l'importance

E3 : ouais

E1 : en plus/ là il dit/ je l'examine je crois qu'il y a de l'admiration/ on remarque vraiment que son père/ enfin que pour moi/ le père est très haut pour Martin/ c'est le meilleur pour lui/ enfin ça vous rappelle quelque chose ou pas ?

E4 : euh non/ moi j'aime mon père/ mais voilà/ c'est pas que je suis en admiration/ je mets la même chose sur mes deux parents

E2 : moi/ je sais pas/ genre euh/ moi c'est plus ou moins la même histoire/ mon père je ne lui parle jamais/ enfin c'est pas que je ne lui parle jamais/ mais il travaille beaucoup et en plus/ il vit sa vie et moi la mienne/ je parle beaucoup à ma mère

E1 : alors tu as encore plein de questions

E3 : depuis le dernier cercle de lecture/ la relation entre June et Martin a évolué/ pensez-vous qu'ils vont finir ensemble ou pas ?

E2 : ouais

E1 : quoi ?

E2 : ouais

E1 : moi non

E2 : si/ si/ parce que genre à un moment Martin/ dans le livre je crois il avait dit/ ouais la

E1 : ouais/ mais à la base des bases c'est Louna qui est genre la fille avec qui/ on a compris/ donc pour moi/ ça/ pour lui/ ça ne va pas disparaître/ et à chaque fois qu'il pensera à l'autre fille/ il va repenser à Louna

E2 : en plus/ quoi ?

E4 : XXX

E2 : après/ il compare sa relation avec Louna/ avec celle de sa mère et de son père

E1 : mais June/ elle n'est pas HP ?

E3 : ché pas

E2 : parce que je sais qu'à un moment il l'avait décrite et je ne sais plus s'il avait dit qu'elle était HP ou pas

E1 : il est peut-être dit à la page non ?

E3 : ah oui/ euh/ bah justement/ est-ce qu'il y a des questions que vous aimeriez bien poser à l'auteure sur le livre ?

E1 : moi/ c'est savoir si c'est inspiré d'une réelle histoire ou pas ?

E3 : et toi ?

E4 : pourquoi elle a ajouté autant de personnages dans une histoire/ car moi je m'y perds/ genre/voilà

E3 : ouais/ et toi ?

E2 : si l'histoire a vraiment existé dans la vraie vie/ et aussi/ non ché pas en fait/ il y a vraiment cette question-là/ dès que j'ai commencé à lire c'est ce à quoi j'ai pensé

E3 : je pense qu'il y a un fond de réel/ et qu'il y a aussi une prévention sur les nouvelles technologies/ pour dire qu'à un moment/ avec les technologies on va tout oublier

E1 : dernière question ?

E3 : qu'est-ce que vous pensez de la grande bascule ? vous pensez que c'est en lien avec le fait que personne ne sait rien sur le passé ? par exemple/ dans le livre/ il ne connaissait pas Hitler/ il a dû aller voir dans le dictionnaire

E1 : pour moi/ s'ils ne connaissent rien au passé/ c'est parce qu'ils sont trop projetés dans le futur

E2 : ouais exact

E1 : après/ ouais/ peut-être que la bascule/non ché pas/ voilà/ bon on a fini

Cercle 3

E1 : Alors euh/ que pensez-vous de cette partie de Zebraska par rapport aux autres ?

E2 : Trop ennuyante/ vraiment

E3 : Tous les mêmes

E1 : C'est tout le temps la même chose/ il rentre/ il lit/ et il en apprend plus sur son père/ c'est tout ce qu'il fait

E2 : C'est tout ce que j'allais dire

E3 : bah ça sert à rien

E1 : c'est la partie la plus plate/ moi je trouve

E3 : C'était trop chiant/ il n'y a jamais rien/ appart le fait qu'elle parte au Canada l'autre/ il y a rien qui / euh/

E1 : et toi Marie ?

E4 : C'était chiant/ fin c'est toujours aussi nul depuis le début du coup euh/

E2 : ouais voilà

E1 : moi/ en vrai/ les deux premières parties/ j'ai bien aimé/ mais là/ j'ai plus envie de lire du tout quoi/ là/ la troisième pour moi euh/ c'est nul quoi

E2 : (XXX)

E1 : attends/ moi/ j'ai dit/ euh/ pour la page 117/ j'estime ce passage crucial/ car c'est là que Martin se rend compte qu'il a exactement la même enfance que son père/ donc à la page 117/ ouais/ il dit/ je pose Zebraska et je me repasse les éléments marquants de ma courte vie/ je (XXX)/ que si mon enfance se déroulait dans une relative douceur (XXX)/ et après il dit/ aujourd'hui je sais que je ressemble pleinement à mon père/ j'en prends conscience page après page/ donc c'est vraiment grâce à Zebraska qu'il apprend qu'il ressemble à son père

E2 : Ouais

E1 : Donc moi/ et c'est là où ça conclut ce que je disais un peu/ en vrai son père il était HP comme Martin/ et c'est là qu'il s'en rend compte quoi/ donc moi/ ma théorie du début/ elle est bonne/ alors euh/ au point de vue de l'histoire/ est-ce que vous comprenez/ ou alors vous ne comprenez rien de l'histoire ?

E2 : je me perds à la fin/ trop de personnages

E3 : moi/ je pense que pour la dernière lecture/ je vais zapper tous les textes de Zebraska/ tu vois/ les textes qui sont écrit en italique là/ c'est tellement/ pfff/ pas possible à lire

E1 : et toi ? au point de vue de l'histoire/ est-ce que tu comprends/ ou alors tu comprends rien ?

E4 : non/ je comprends rien/ (rire)/ et toi tu comprends ?

E1 : (rire) moi/ et bah/ ça dépend en fait/ car il y a trop de personnages en fait/ j'arrive pas à gérer entre tous en fait

E4 : moi non/ c'est pas les personnages/ c'est genre le but de l'histoire

E2 : ouais/ il y a l'histoire et les personnages/ mais en fait/ dans l'histoire ça change d'un coup/ du coup je suis en mode what/ et j'arrive pas à jongler

E3 : je comprends pas pourquoi elle fait autant de pages pour expliquer/ euh/

E4 : en fait/ ça peut être expliquer en une page

E2 : bah c'est ça quoi

E1 : pour vous l'histoire est-elle ennuyante ou justement l'inverse ?

E2 : Ennuyante

E3 : Ennuyante

E4 : Ennuyante

E1 : Ok/ quand la rédactrice du livre va venir/ vous allez plutôt donner un avis positif ou négatif sur le livre ? et pourquoi ?

E3 : Positif/ pour lui faire plaisir

E4 : ouais voilà

E2 : (rire)/ On va pas lui dire qu'il est à chier son livre

E1 : Non/ ça se fait pas/ euh/

E4 : en mode/ salut/ il est nul ton livre

E1 : moi/ je vais pas dire qu'il était nul/ je vais plutôt dire que je n'ai pas adhérer/ que ce n'est pas mon style littéraire/ comme ça/ ça fait genre que je lis/ et voilà

E4 : ah ouais j'avoue

E1 : attendez/ moi/ je cherche vraiment le passage où/ ah oui/ à un moment il dit/ je pourrais lire encore/ mais je sens qu'il faut que je digère entre le départ de June et cette irrépressible sensation que dans Zebraska/ le pire est à venir/ j'ai très mal dormi/ on voit vraiment que Zebraska c'est/ et que le départ de June il le vit mal quoi

E2 : ouais/ sa petite go sure/ son petit plan cul est parti

E4 : (rire)

E2 : Comment auriez-vous réagi si vous étiez la mère de deux enfants ?

E1 : la mère de/ de/ Martin c'est ça ?

E2 : ouais/ Martin et l'autre je ne sais plus comment c'était

E1 : de Martin/ euh/

E2 : parce que je sais qu'à un moment elle s'en veut

E1 : de pas avoir prévenu

E2 : au début/ la mère/ enfin Mamyléa elle s'en veut de ne pas avoir

E1 : de ne pas l'avoir dit au fils directement/ comment j'aurais réagi ? / je/ je l'aurais dit directement/

E3 : moi/ j'aurais laissé le père le dire/ c'est pas la grand-mère qui doit faire le rôle de son père

E2 : Que pensez-vous qu'il va se passer dans la prochaine partie du livre/ dans la partie 4 en gros

E3 : on va parler de la grande bascule et voilà/ après/ son père et son enfant vont se faire un câlin/ ils vont être heureux/ et voilà / happy ending

E1 : bon/ moi c'est parce qu'on m'a un peu spoil/ je pensais qu'il allait se suicider car il y a beaucoup d'HP qui se suicident/ et je me suis dit qu'il n'allait pas le supporter/ mais pour finir/ il ne se suicide pas/ on m'a spoiler/ mais bon/ tant pis quoi

E4 : (XXX)/ je te le dirais pas

E1 : bah je pensais qu'il allait se suicider/ vraiment

E3 : se suicider (rire)

E1 : bah écoute/ des fois il y a beaucoup d'HP qui supporte mal leur différence donc euh/

E4 : ah trop triste

E2 : respect/ donc ma dernière question c'est est-ce que vous trouvez que Martin a fait un bon choix entre Louna et June ?

E1 : entre Louna et June ?

E3 : il a pas fait de choix/ c'est juste que June est partie

E1 : ouais/ c'est parce qu'elle est partie sinon il serait resté sur elle

E3 : il a pas vraiment eu le choix/ il jouait sur deux tableaux

E1 : elle est encore partie où June ?

E3 : Canada/

E1 : quelqu'un a encore quelque chose à dire ?

E3 : moi/ j'ai quelque chose à dire/ alors/ moi/ c'est un lien par rapport à la différence/ euh/ on devrait pas classer les personnes par leurs différences/ on devrait justement/ voir/ chaque personne de différence culture d'origine/ en profiter pour en apprendre plus sur les autres / les Hp sont tous mis dans la même classe alors qu'il faudrait mettre tout le monde dans la même classe/ euh/ bah moi/ par exemple/ j'ai eu ça en première/ parce qu'on ne pouvait pas doubler tu vois/ et j'avais eu quatre échecs/ et du coup on m'a mis dans une classe avec des gens qui avaient plein d'échec

E1 : ah moi aussi

E3 : et du coup/ bah/ c'était pas le meilleur moment

E1 : bienvenue au club

E3 : du coup euh/

E1 : j'étais avec William

E3 : et c'est pas parce qu'on a une différence qu'on est un peu nul ou quoi/ parce que voilà/ si lui est moins fort socialement/ il est peut-être meilleur en Math/ Einstein il était dyslexique quoi

E2 : Respect

E3 : je vais aussi parler du fait que le monde est tourné vers l'avenir dans le livre/ on parle de moins en moins du passé/ on essaye toujours de prévenir pour plus tard/ plus tard/ plus tard/ alors que justement/ c'est bien de comprendre l'avenir/ par exemple/ s'il n'avait pas su que son père était Hp/ il pensait que personne ne le comprenait/ alors que justement/ bah une personne qui a vécu la même chose que lui était là

E1 : mais/ ça c'est aussi un défaut/ il regarde trop vers le futur/ mais heureusement que Martin regarde vers le passé/ sinon il n'aurait jamais su ce qu'il était//

E3 : ouais/ et du coup on peut voir qu'on a fait certaines erreurs / on peut donc regarder dans le passé pour éviter de reproduire les mêmes erreurs qu'on a déjà produites/ comme voter Zémour

E1 : c'est bon ?

E2 : ouais

E1 : je vais juste ajouter que je trouve ce passage important car cela montre qu'il met sa vie triste sur le côté/ pour profiter pleinement de sa vie/ je ne sais plus la page/ mais en fait il disait comme quoi/ il mettait sa vie triste de côté/ il sort avec des filles/ il s'amuse/ il rigole plus tout ça/ je retrouve plus la page par contre/ toi t'as rien d'autre ?

E4 : non

E2 : on a tout dit

Annexe 7 : Travaux des élèves en TT

Recherches supplémentaires / spécialiste des liens

1) Spécialiste des liens

Mon rôle consistait à créer des liens entre les textes et son vécu personnel, le monde extérieur, l'actualité, etc. Ainsi que demander aux autres si il ont déjà vécu des choses similaires.

Pour ce rôle, j'ai trouvé 3 points à abordés.

- Martin a reçu un cadeau de sa grand-mère, il nous fait comprendre que celui-ci ne l'enchant pas plus que ça mais, en allant plus loin dans ma lecture, j'ai pu remarquer qu'il s'y intéressait quand même.
- Dans le début on apprend que dans le livre c'est l'histoire du papa de martin. Avez-vous déjà appris quelque chose en commun avec vos parents que vous ne saviez pas ?
- Martin dans le livre vit dans une vie qui n'existe pas encore mais elle a l'air de nous ressembler beaucoup quand même ?

2) spécialiste des liens

J'ai cherché un témoignage d'une maman d'enfant HP.

“En tant que maman, je me posais aussi beaucoup de questions. On passait beaucoup de temps à le stimuler à la maison, pour répondre à ses besoins. Il demandait. Mais je n'osais pas voir le maître ni lui en parler, car comment être objectif sur son cas, en tant que parent ? Je ne voulais pas faire de vague, être la mère chiante qui pense que son enfant est surdoué.”

On peut constater que il y a beaucoup de points commun avec la maman de Martin dans le livre.

Cercle de lecture 4 :

Liens :

Un article racontait que les gens haut potentiel étaient plus sensibles à ce qui les entourait que les autres personnes, comme l'environnement, la politique, tout ce qui touche à leur vie à eux et sont donc les personnes qui les plus apte à régler un problème. Tout comme on a pu le constater dans le livre.

Animateur de discussion

4) L'animateur

Le rôle qui aurait pu être le plus compliqué est celui que j'ai le plus aimé faire. Il consiste à gérer le temps de paroles, animer et ne pas faire face à des moments où l'on ne parle pas. Il pose des questions et les autres y répondent.

- Qu'avez-vous pensé du livre dans son intégralité ?
- La lecture fût facile, difficile ? lente ou rapide ?
- Vous y trouvez une morale derrière cette histoire ?
- Est-ce que à certains moments vous vous retrouvez dans certains personnages ?
- La fin était celle que vous aviez imaginé ?
- Et avez-vous compris ce qu'était un HP ?

4) animateur

Avez vous aimé cette partie ?

Trouvez vous manieléa différente des autres partie du livre ?

Trouvez vous que Martin à beaucoup de points commun avec son père ? Si oui, les quels ?
Que pensez vous qu'il va se passer dans la 4^{eme} partie (Fin du livre)

Animateur :

-Pensées sur la 1ere partie du livre ? Lent ? Ennuyeux ? //Le premier passage du livre devient ennuyeux quand il commence à lire Zébraska

-Que représente le titre ?//Il fait référence aux HP

-Concept de quelqu'un qui lit un livre dans un livre //Perturbant et inhabituel

-Thomas et Martin sont tous les deux HP ? // ils sont tous les deux HP mais ont un monde différent

-Utilité de Zéraska dans l'histoire ? // Que Martin apprenne des choses sur son père et qu'il se détache du virtuel.

-Style de l'auteur ?// lent mais compréhensible (parfois le vocabulaire est difficile)

-Le fait que l'histoire soit au futur ? // N'apporte pas d'impact dans l'histoire, a part pour les livres, qui n'existent presque plus

-La suite ? // Martin va apprendre des choses importantes sur son père, la vie de son père évolue dans Zébraska.

Pour le deuxieme cercle de lecture je devais poser des questions comme : avez-vous bien aimé lire cette partie du livre ? Que pensez vous de cette partie ?...

Annexe 8 : Récit d'expérience des élèves en TT

Je n'ai pas beaucoup aimé les cercles de lectures car, le fait que l'étudiante passe entre les bancs lorsqu'on parlait était très déstabilisant. Je me suis retrouvé plusieurs fois bloqué en ne sachant plus quoi dire lorsqu'elle passait avec son téléphone pour enregistrer notre conversation.

Ensuite, l'ambiance n'était pas propice à la concentration pour exposer nos propos. La majorité du temps, le bruit ambiant faisait qu'il était très dur de se comprendre et de pouvoir interagir sans devoir se répéter.

Enfin, la concentration n'était pas de maître durant l'activité. Nous avons dû nous arrêter plusieurs fois car des blagues fusaient de notre table et des tables voisines ce qui était très déconcertant.

Mes participation aux cercles de lecture m'a apporté que des biens bénéfiques sur ma façon de lire.

Tout d'abord, le fait d'avoir des rôles différents lors des cercles de lecture permet de décortiquer un livre en se posant des questions différentes. Pour ma part je ne lisais pas le livre bêtement, j'écrivais sur une feuille annexe les questions que je pouvais poser à l'ensemble du groupe : par exemple lorsque j'ai eu le rôle d'animateur.

Ensuite, ce donner un certain nombre de pages à lire pour le prochain cercle de lecture permet d'avoir un objectif donc ce qui nous oblige de ne laisser le livre de côté. Comme lorsque l'on nous dit pour la semaine prochaine il faut lire "X" pages.

Enfin, cette méthode de cercle de lecture m'a montré que je pouvais avoir une large ouverture d'esprit. Lors de nos cercles de lecture je jouais le rôle de spécialiste des liens, cela m'a aidé à faire des liens avec des faits de ma vie, faire des comparaison.

Ensuite, j'ai vraiment apprécié le concept de cercle de lecture, je n'en avais jamais fait avant cette année. Ça a été une bonne expérience, on arrive mieux à comprendre tous les détails de l'histoire, à faire le point après chaque partie. On prend du recul en entendant ce que les autres ont à dire, ça nous fait réfléchir sur certaines choses et à nous faire débattre entre nous. Le seul problème avec le cercle de lecture, c'est le choix du livre, je ne pense pas qu'un cercle de lecture soit adapté à "Zébraska". Je pense qu'avec un livre avec un peu plus d'action et de suspense, ça aurait pu être beaucoup plus facile à réaliser. On aurait eu plus de choses à dire, je trouve aussi qu'on aurait pu diviser "Zébraska" en seulement trois parties car les parties deux et trois se ressemblent énormément et qu'il y a moins de choses à dire que dans les autres parties.

Arguments des cercles de lecture :

Tout d'abord, je trouve ça bien de faire des cercles de lecture après avoir lu certaines parties du livre car ça permet de voir ce que les personnes avec qui nous sommes en classe ou même dans notre groupe pensent et ont retenus.

Ensuite, je ne trouve pas forcément bien d'en faire car il y'a des gens qui n'aiment peut être pas s'arrêter de lire à un chapitre exact juste pour devoir parler de ce qu'on a retenu de cette partie ou de poser des questions sur celle-ci.

Cercle de lecture

Je n'avais personnellement jamais fait de cercle de lecture auparavant, et j'ai finalement trouvé cela plutôt intéressant, malgré quelques légers défauts.

Premièrement, je trouve que mettre ces travaux en commun et parler ouvertement du livre permet d'aisément déceler les potentielles erreurs de compréhension et d'immédiatement les corriger pour les prochaines parties du livre, au lieu de garder des lacunes tout au long de la lecture.

Deuxièmement, connaître l'interprétation des autres était intéressant afin de nourrir la sienne et donc avoir des avis plus développés et diversifiés.

Cependant, les cercles de lectures sont devenus très vite répétitifs car, comme je l'ai dit précédemment, le livre est très récurrent et mène donc à des cercles de lecture dont on a vite fini de faire le tour.

enfin par rapport au cercle de lecture j'ai bien aimé par ce que sa ma permis de

mieux comprendre le livre et aussi de voir a quel point on a une vision du livre différentes hors que c'était le même livre

ensuite je n'est pas trop aimé les cercles de lecture car on était par groupe de 4 et donc on entendait seulement les avis des 3 autres personnes et j'aurais aimé entendre les avis des autre groupes.

pour finir les cercle de lectures était trop fractionné, j'aurais aimé a la place faire un seul cercle de lecture quand tout le monde avait fini le livre car pour le premier cercle de lecture on avait beaucoup d'informations mais pour le dernier on en avait pratiquement aucune.

Durant cette lecture, nous avons fait des cercles de lecture. c'est le fait de se ~~réunir pour~~ discuter du livre que l'on est en train de lire.

Je trouve le cercle de lecture très positif car

Dans un premier temps, ~~c'est~~ une façon ludique de connaître le livre et de connaître les différentes opinions de chacun sur l'œuvre.

Deuxièmement, c'est agréable de discuter avec des personnes que l'on connaît pas vraiment. C'est très convivial comme concept .

malheureusement, le point faible c'est que si tout le monde a le même avis sur le livre , ça ne prend pas beaucoup de temps et ce n'est pas très agréable.

pour conclure , j'adore l'idée de faire des cercles de lecture .

Cercles de lecture

Tout d'abord, les cercles de lecture m'ont beaucoup aidé à avoir un point de vue différent sur l'histoire. Par exemple, quand je ne comprenais pas un passage, quelqu'un de mon groupe m'aidait à le comprendre et ça m'a permis d'un peu plus apprécier la lecture.

Ensuite, l'ambiance en classe était bonne et positive. Il y avait de l'animation, des interactions et ça m'a beaucoup plu. Et même si je trouve que Zebraska n'était pas un livre adapté aux cercles de lecture, j'ai bien aimé me retrouver chaque fois avec mon groupe pour échanger nos avis sur le livre.

Néanmoins, j'aurais dû m'impliquer plus dans les travaux demandés pour ces cercles. J'ai déjà été absent lors de deux d'entre eux, mais dans ceux que j'ai fait, mon travail n'était pas bien effectué ce qui a parfois nuit à la fluidité du cercle et je m'en excuse.

Pour conclure, c'est une excellente idée mais Zebraska n'était pas adapté à cela et je ne me suis pas assez investi.

Je trouve que les cercles de lecture ne convenaient pas au livre « Zabraska » car les questions et réponses étaient similaires.

Les critères des cercles de lecture c'est-à-dire l'animateur, le spécialiste des passages, ... n'étaient pas assez complets et précis car on n'avait pas assez d'informations.

Dans l'ensemble les cercles de lectures sont bien car cela permet d'approfondir et de mieux assimiler certaines choses que l'on n'avait pas forcément comprises lors de la lecture et ainsi apprécier la façon de penser des autres.

Je pense que l'activité des cercles de lecture était très répétitive, car les questions que devait poser l'animateur étaient toujours les mêmes. Cependant, j'ai trouvé que les cercles de lecture étaient très bien pour débattre de nos avis sur le livre, et donc, connaître l'avis des autres. Aussi, au travers des cercles de lecture, ma compréhension de l'histoire s'est accrue.

Annexe 9 : Questionnaire destiné aux élèves ayant lu Zebraska

Cercle de lecture

1. À quelle fréquence lis-tu ?
 - Jamais, sauf quand c'est obligatoire (école par exemple)
 - Occasionnellement (+- 1 ou 2 livres par an)
 - Parfois (1 ou deux tous les 2-3 mois)
 - J'ai presque toujours un livre sur moi
2. As-tu aimé travailler par cercle de lecture ?
 - Oui
 - Non

Justifie ton choix :

.....

.....

.....

3. As-tu complètement lu le livre ?
 - Oui
 - Non
 -
4. Serais-tu allé.e au bout de ta lecture sans un suivi par cercle de lecture ?
 - Oui
 - Non

Justifie ton choix :

.....

.....

.....

5. Habituellement, rencontres-tu des difficultés de compréhension en lecture ?
 - Oui
 - Non

Les discussions t'ont-elles aidé.e à mieux comprendre l'histoire ? À te remettre en question ? Justifie ton choix en donnant un ou deux exemples.

.....

.....

.....

6. Penses-tu que *Zebraska* était un livre approprié pour un cercle de lecture ?
 - Oui
 - Non

Pourquoi ? (Précise éventuellement le genre de roman que tu aurais trouvé plus adéquat)

.....

.....

.....

7. Si tu devais retenter l'expérience, que voudrais-tu améliorer et/ou modifier ?
(Ex : Qu'aurais-tu aimé voir de plus ou de moins dans les séances introductives ?
Aurais-tu apprécié que ton professeur soit plus ou moins présent ? Aurais-tu préféré
des séances de lecture en classe ? Aurait-il été préférable d'organiser plus de
séances de discussion en grand groupe ? Etc., etc.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Annexe 10 : Entretien avec la professeure de GT

PG : alors/ tout d'abord/ je vais commencer par poser une question assez large/ en vous demandant votre parcours de manière générale/les années d'ancienneté/ ce genre de choses.

MBR : d'accord/ euh/ donc/ euh/ j'ai fait les romanes/ enfin tu veux que j'explique depuis le début ?

PG : assez rapidement/ oui

MBR : donc les études de romanes/ et puis/ j'ai commencé en 98 à enseigner/ donc ça fait à peu près 20 ans/ même plus/ 23 ans d'enseignement/ et euh/ pas toujours/ presque toujours dans cette école-ci/ sauf au tout début où j'avais aussi quelques heures à Fontaine l'évêque/ mais assez vite euh/ moi je suis arrivée ici/ et j'ai plus bougé/ et j'ai donné du français en 3^{ème}/ 4^{ème}/ 5^{ème}/ rhéto/ et de la religion presque toutes les années aussi/ et au fur et à mesure/ maintenant/ je n'ai plus de religion/ j'ai du français en 5/6 et des classes d'activités complémentaires en 5/6 aussi

PG : donc/ vous êtes toujours restée sur du général de transition ?

MBR : oui/ c'est ça

PG : et/ euh/ au niveau de toutes ces années/ quelle importance accordez-vous généralement à la lecture ?

MBR : bah ici à Loverval/ une grande importance/ traditionnellement on fait lire quatre à cinq romans par an/ mais c'est vrai que je me rends compte que ça va être de plus en plus difficile à tenir avec les années/ et que peut-être il vaut mieux diminuer/ et s'assurer qu'ils lisent correctement/ bien analyser le bouquin/ peut-être que ça leur donnera le goût d'en prendre un autre/ plutôt que de forcer à lire/ tous les mois on lit un livre/ finalement on a pas le temps de s'y attarder/ et eux sont mêmes dégoûtés de devoir lire autant / donc je me dis/ peut-être trois ou quatre lectures correctes par an/ vaut mieux que de forcer cinq ou six/ et puis finalement ils ne lisent quand même pas/

PG : et du coup/ sur une échelle de 1 à 10/ vous placez l'importance par rapport à la lecture à quel niveau ?

MBR : dans l'entièreté d'un cours tu veux dire ? sur toute une année ?

PG : oui/ sur une année/ de manière générale

MBR : euh/ allez/ ça représenterait 1/3 de l'année/ enfin/ ce qu'on lit quand même beaucoup ce sont des extraits/ je ne sais pas si toi tu considères que les extraits ça rentre dans la lecture

PG : oui/ oui selon moi ça rentre dans la lecture

MBR : bon alors/ 1/3

PG : d'accord/ et quand vous sélectionnez les ouvrages/ vous vous tournez plus vers des classiques de la littérature ou bien de la littérature plus contemporaine ?

MBR : les deux/ en 5^{ème} on essaye d'inclure la littérature du 19^{ème} siècle/ pour te donner un exemple/ quand on donnait *Germinal*/ ils ne le lisaient pas/ ou plus/ maintenant ce qu'on fait/ c'est que l'on donne des nouvelles/ et ça/ ça passe mieux/ on donne trois nouvelles naturalistes/

avec un exercice d'amplification/ donc pour faire l'exercice d'amplification/ ils sont obligés d'avoir lu/ sinon ça ne va pas le faire/ mais/euh/ voilà/ je me rends compte que la longueur les rebute beaucoup/ et la lenteur des récits du 19^{ème}/ ils ont du mal avec ce genre de récit/ par contre/ les ouvrages contemporains/ si on l'a bien mis en contexte/ et qu'on a bien fait démarrer la lecture/ ça/ c'est plus facile/ donc les deux/ je dirais les deux

PG : d'accord/ donc/ maintenant/ au niveau des cercles de lecture en tant que tel/ comment en avez-vous entendu parler ?

MBR : alors/ moi/ les cercles de lecture je ne connaissais pas/ c'est madame Cosyns qui connaissait parce que/ je crois qu'elle avait eu une formation/ ou qu'elle s'était renseignée de par sa formation je pense/ et donc/ euh/ ça fait une dizaine d'années que l'on travaille avec cet outil-là/ pas toujours euh/ au fur et à mesure j'ai affiné mes demandes par rapport aux élèves/ parce que au début ce n'était vraiment/ les consignes n'étaient vraiment pas assez affinées/ et quand les consignes ne sont pas claires/ ça part vraiment dans tous les sens/ mais il me semble que maintenant/ on avait fait une petite pause pendant deux trois ans/ et puis là comme on y est revenu cette année-ci/ je considère que c'est un bel outil pour les faire lire/oui

PG : et comment vous vous-êtes donc préparé à donner des séances de cercle de lecture à vos élèves ? quelle était la préparation ?

MBR : Pour cette année-ci ? ou bien de manière générale ?

PG : De manière générale

MBR : alors/ Karine avait des documents qui viennent du Canada/ des documents en PDF qu'elle nous avait donc fourni et imprimé/ ça/ ça m'a permis de me rendre compte de ce qu'était les cercles de lecture/ et sinon/ en testant/ en faisant faire aux élèves et en réajustant à partir de ces documents canadiens/

PG : qu'est-ce qui vous a directement intrigué ou intéressé lorsque Madame Cosyns vous a parlé des cercles de lecture ?

MBR : bah moi/ dans ma tête/ un cercle de lecture c'était discuter ensemble d'un roman qu'on avait lu/ mais pas tous le même/ donc euh/ en fait c'était une discussion de lecture quoi/ et ce qui était intrigant c'est qu'on lit tous le même/ et qu'on avance ensemble/ et on découvre des choses ensemble/ au début j'y croyais pas trop/ je me suis dit on verra/ mais assez vite on se rend compte que c'est un outil intéressant/ parce que en fait/ ça les aide les élèves/ à avancer dans la lecture/ et à se rendre compte que/ tiens/ il n'a pas vu la même chose que moi/ il a été intrigué par autre chose/ et donc la lecture est plus riche du fait de lire à plusieurs comme ça

PG : vous venez de dire qu'au début vous n'y croyez pas trop/ mais pourquoi ? qu'est-ce qui vous faisait dire que ça pouvait ne pas fonctionner ?

MBR : euuuuh/ ça me semblait un peu enfantin/ ça me semblait un peu/ enfin un géographe/ un linguiste/ ça me semblait peut-être pas adapté à des élèves de 5^{ème} et rhéto/ ici c'était des cinquièmes cette année-ci/ mais finalement/ au bout du compte/ si/ enfin/ il faut bien sélectionner le vocabulaire employé/ et les rôles de chacun/ mais finalement/ si ça fonctionne bien/même avec les plus grands

PG : justement/ par rapport au fait de sélectionner les rôles/ comment est-ce que vous sélectionnez les rôles ? il en existe de nombreux possibles et inimaginable et comment vous sélectionnez ceux qui pourront être adéquats ? par exemple/ cette fois-ci/ linguiste/ géographe/animateur de discussion et analyste

MBR : oui/ alors/ euh/ parce que moi/ je trouvais que ces quatre-là c'était les plus intéressants/ après le rôle de l'illustrateur/ par exemple/ dans le travail final/ on le donne à tout le monde/ car ils doivent faire une première de couverture illustrée et intéressante/ le linguiste c'est parce que je trouve que c'est important de faire du vocabulaire/ parce qu'on ne peut plus faire du vocabulaire en tant que tel/ donc on cherche tous les moyens possibles pour détourner/ et quand même enrichir le vocabulaire/ donc je trouve que c'est vraiment une fonction intéressante pour mon cours aussi/ l'animateur de discussion c'est très très intéressant

PG : il est essentiel/ oui

MBR : exactement/ je ne vois pas pourquoi on l'enlèverait/ et alors/ le rôle du géographe/ enfin celui qui repère les différents lieux et les place sur une carte/ bah/ euh/ en fait j'ai pas réfléchi/ j'ai donné les mêmes consignes que ce que je faisais toujours/ sans me dire/ est-ce que ce serait adapté à Zebraska/ et finalement on en avait discuté ensemble/mais il se trouve que même si/ justement/ d'autant plus peut-être/ si le lieu n'existe pas/ c'est un lieu imaginaire qui se déroule 50ans plus tard/ bah c'est intéressant de voir/ comment il s' imagine/ donc voilà les quatre sont intéressants/ et j'en ai oublié un/ et l'analyste/ ça c'est aussi essentiel/ d'autant plus qu'il existe une unité d'acquis d'apprentissage 1/ rechercher/ faire une recherche documentaire/ donc ça rentre bien aussi dans ce qu'on leur demande de faire/ critiquer leurs sources/ mais bon/ ça/ je n'ai pas encore corrigé

PG : oui/ alors/ euh/ en ce qui concerne la création des différents groupes de lecture/ ici/ vous les avez laissé choisir leur groupe/ pourquoi ? et feriez-vous autrement si c'était à refaire ?

MBR : alors/ pourquoi/ c'est parce qu'on était en début d'année/ et que moi de toute façon/ je ne les connais pas/ donc si j'avais dû faire les groupes ça aurait été le hasard/ finalement ça s'est bien passé/ je n'ai pas eu de soucis avec les groupes/ mis à part un groupe en 5C2 qui a un peu moins bien fonctionné/ mais bon voilà/ ça a été quand même/ alors est-ce que je ferais autrement ? alors/ si/ je fais autrement/ ça veut dire que je ne commence pas par ça/ que je fais ça plus tard dans l'année et que j'ai repéré quels sont les élèves qui peuvent travailler entre eux/ mais je pense que c'est un travail qui demande pas mal de collaboration entre eux/ donc c'est pas plus mal qu'ils choisissent eux-mêmes avec qui ils veulent travailler/ donc je crois que je ne changerais pas/ je leur permettrais de choisir leurs collaborateurs/ parce qu'ils n'y a rien de pire que de devoir travailler avec quelqu'un que l'on a pas choisi/ et qui ne travaille pas/ or/ si je choisis moi-même/ je ferai certainement des groupes en fonction de leur dynamique/ pour que ce ne soit pas quatre dynamiques d'un côté et quatre mous de l'autre/

PG : oui/ donc ce serait (la dynamique) vraiment votre critère principal pour la constitution des groupes ?

MBR : ouais/ qu'il y ait un moteur/ alterner un peu les moteurs/ et les plus/ enfin/ je ne sais pas si ce serait mieux/ je pense franchement que les laisser choisir dans le cadre d'un cercle de lecture ça peut être intéressant quand même/ pour ne pas déjà créer des tensions au départ/ des tensions dues au fait que l'on n'a pas choisi au départ avec qui on se retrouvait/

PG : et pourquoi réaliser vos cercles de lecture avec vos élèves de cinquième année ?

MBR : il n'y a pas de raisons particulières/ parce que/ moi/ je crois que ce n'est pas quelque chose qu'il faut faire systématiquement/ certainement pas plusieurs fois sur l'année/ et peut-être même pas recommencer l'année d'après/ pour pas qu'ils s'en lassent/ il y a aussi le plaisir de la découverte/ et de voir/ ah bah tiens/ c'est comme ça que fonctionne/ donc voilà/ on a choisi cinquième/ parce que en rhéto on a beaucoup/ enfin d'autres choses à faire/ le programme est hyper chargé et ça prend du temps/ il faut se rendre compte que ça mange quasiment un mois/ enfin mange/ non car c'est super intéressant/ mais ça prend du temps/ donc les cinquièmes

car ils sont peut-être plus jeunes/ qu'en rhéto il y a beaucoup de choses à faire/ les quatrièmes/ ils font déjà un journal de lecture/ donc journal de lecture/ plus cercle de lecture/ ça devient un peu beaucoup/ donc je pense que la cinquième est une année de transition pour laquelle ça peut très bien fonctionner

PG : donc vous n'envisagez pas de le faire une autre année/ ou bien de le refaire l'année prochaine avec les élèves de cinquième qui l'ont déjà fait cette année ?

MBR : non/ le refaire encore une fois en cinquième/ non/ je pense qu'une fois par an c'est assez/ et avec les rhétos/ le problème c'est que ça prend au moins un mois/ donc ça veut dire qu'on doit supprimer une autre séquence/ et on est chargé/ on court après le temps/ donc pour l'instant je ne vois pas

PG : et si on imaginait qu'il y a plus de temps dans l'année/ est-ce que vous pensez que ça peut être intéressant de le refaire avec les cinquièmes de cette année en rhéto/ sachant que du coup/ ils auront déjà des bases de tout ce qui est cercle de lecture/ est-ce que selon vous ça pourrait leur apporter quelque chose ?

MBR : peut-être/ alors/ oui/ peut-être aller creuser/ et aller plus loin dans l'analyse/ oui/ pourquoi pas/ si on avait plus de temps/ c'est un outil intéressant/ oui/ mais encore une fois/ énergivore

PG : c'est justement une des limites de ces pratiques/ ça prend pas mal de temps et d'énergie/ du coup maintenant, si vous deviez donner les avantages des cercles de lecture/ vous diriez quoi ?

MBR : donc/ les avantages/ euh/ l'avantage principal c'est mieux comprendre le livre avec l'aide des paires/ allez plus profondément dans l'analyse que si moi/ j'avais donné cours en grand groupe/ le fait de discuter en petit groupe permet de mieux comprendre/ un deuxième avantage c'est de/ qu'ils sont quasiment obligés de lire/ sinon ça se voit assez vite qu'ils n'ont pas lu cette partie-là/ donc/ euh ça les force à lire/ en quelques sortes/ troisième avantage/ c'est l'aspect ludique je dirais/ car c'est non négligeable/ c'est un moment un peu ludique/ on se met en cercle et tout/ ça change un peu de l'activité frontale/ donc l'aspect ludique/ mieux/ comprendre/ partager/ et ceux qui sont moins bons lecteurs prennent du plaisir quand même aussi je pense/ autour d'une activité de lecture/ alors que pour eux d'habitude c'est assez lourd/ tandis qu'ici/ bah euh je sais pas moi/ mais / j'ai cherché ce mot là car il est comique/ ou bien tiens regarde ce mot-là/ j'ai amené cet article/ car il est intéressant/ tout le monde a participé/ donc on a la participation active de tous et ce n'est pas négligeable

PG : donc/ selon vous/ ça aide vraiment les élèves qui sont plus en difficultés au niveau de la lecture

MBR : oui/ oui oui/ ça vraiment

PG : ok/ et au niveau des inconvénients ?

MBR : les inconvénients/ il y en a deux majeurs/ c'est que ça prend du temps et ça demande de l'énergie/ euh/ bah ici / on l'a fait en période covid/ donc on a aussi eu des soucis d'organisation qui sont dus au fait qu'il y a des absents/ et voilà/ s'il y a un élève absent/ c'est un peu embêtant pour faire ce genre d'exercice/ si on est pas en période covid/ à mon avis ça tourne un peu mieux/ mais sinon franchement/ apparemment ça/ ça prend du temps et demande de l'énergie/ si on a du temps et de l'énergie c'est très bien/ je vois pas pourquoi je ne le ferais plus/

PG : là tout de suite on a parlé de tout ce qui était littérature des classiques/ et des contemporains/ les cercles de lecture vous les réalisez toujours avec de la littérature contemporaine ou bien vous envisagez de le faire avec des classiques ?

MBR : jusqu'à présent on l'a fait qu'avec des livres contemporains/ on a fait sur Charlotte de Foenkinos/ ça a super bien marché aussi/ qu'est-ce qu'on a fait ? je ne sais plus/ mais on n'a pas jusqu'à présent fait sur des classiques/ maintenant/ pourquoi pas/ mais euh/ pour moi/ il y a aussi le fait de pouvoir discuter de ce qu'ils vivent dans un cercle de lecture/ et de chercher des rapports avec leur vie à eux/ et donc c'est plus facile de partir d'un roman qui se passe dans leur environnement pour faire ça/ mais ce n'est pas inenvisageable de le faire avec un roman classique du 19^{ème} ou voilà/ ou du début du 20^{ème}/ mais c'est un obstacle en plus/ me semble-t-il

PG : et vous ne pensez pas que/ justement ça pourrait les aider dans leur lecture ? puisque tout à l'heure vous disiez qu'ils avaient un peu de mal avec ce genre de lecture

MBR : oui/ j'ai l'impression que du coup avec/ enfin/ ça dépend aussi de la longueur du livre/ il ne faut pas que le roman soit trop long/ donc euh/ oui/ un classique plus court peut-être/ mais je crois pas/ enfin je ne pense pas que le cercle de lecture soit l'outil le plus adapté pour lire les classiques/ pour moi/ pour lire un classique/ il vaut peut-être mieux lire les abrégés/ voir un film à côté/ partir de l'importance du héros/ et tout ça/ ici les cercles de lecture c'est plus échanger autour de ce qu'on a lu/ mais il faudrait que j'y réfléchisse/ ça peut peut-être être intéressant/ mais comme ça/ ça ne me vient pas quoi/ c'est pas directement lié

PG : est-ce que vous pensez que vos élèves ont globalement été intéressé ou désintéressé par les cercles de lecture ?

MBR : intéressés

PG : et pourquoi ?

MBR : de manière générale parce que encore une fois/ pour eux/ il y a l'aspect ludique/ ça change un peu/ vendredi c'est cercle de lecture/ voilà/ et je pense qu'ils ont aussi été intéressé par le travail des autres/ ils étaient d'ailleurs fort respectueux envers le travail des autres/ils tenaient à montrer chacun ce qu'ils avaient fait les uns après les autres/ et euh/ ouais/ globalement les cercles de lecture ça leur a bien plu/ la rencontre avec l'auteur ça leur a bien plu/ Zebraska/ ils ont des remarques à faire sur cette lecture-là/ mais ça je m'en doutais un peu/ et c'est normal/ et c'est très bien qu'ils utilisent leur esprit critique/ surtout qu'il y a quelques bons lecteurs dans ces deux classes/ donc voilà/ mais sinon/ le travail en cercle de lecture/ je crois que c'est enrichissant/ que ça leur a apporté beaucoup

PG : vous disiez au début que vous n'étiez pas certaine que le roman soit adapté aux cercles de lecture, pourquoi ? pourquoi est-ce qu'il aurait pu ne pas être adapté ? est-ce qu'il y a vraiment un roman, un genre parfaitement adapté ?

MBR : non/ il n'y a pas vraiment/ tout peut marcher/ j'avais un peu peur que la partie quand c'est la maman qui raconte ses difficultés avec son enfant soit trop lourde et que du coup ça les empêche d'avancer dans le roman/ mais ils ont quand même tenu bon/ et ils ont quand même avancé dans le roman/ mais il est vrai que c'est cette partie-là qui leur a semblé moins intéressantes/ ils préfèrent quand c'est Marty qui s'exprime et c'est normal puisque c'est un narrateur de leur âge/ voilà c'est juste ça/ puisque/ enfin on a fait se rencontrer plusieurs circonstances/ il y avait aussi le fait d'inviter Isabelle Barry/ je me suis dit/ est-ce que ça va aller/ mais finalement ça a été

PG : oui donc dans les questionnaires que je leur ai fournis/ eux/ ils me parlaient souvent qu'ils pensaient que Zebraska n'était pas adapté aux cercles de lecture et qu'ils auraient préférés un roman style policier ou d'aventure/ avec plus de rebondissements que ce qu'il y avait dans Zebraska/ est-ce que vous pensez que ça pourrait mieux convenir ?

MBR : heu/ en tout cas/ pour l'activité en elle-même/ ça ne change rien/ mais pour leur plaisir de lecture peut-être effectivement/ mais voilà/ ici ils t'ont cité des genres qui sont faciles/ et qu'ils connaissent bien/ donc je pense aussi que notre rôle comme prof de français c'est de les ouvrir à autre chose/ et donc/ le policier/ moi je ne le traite pas/ enfin/ pas de la manière dont il est traité en troisième/ et je sais qu'ils en lisent beaucoup des romans policiers et d'aventures/ et c'est très bien car c'est une chouette porte d'entrée dans la littérature/ mais nous notre rôle/ c'est aussi de les ouvrir à autre chose/ donc euh/ mais je comprends/ et je me doute que c'est ce qu'ils t'ont répondu/ car eux ce qu'ils disent/ c'est qu'ils ont du mal avec la lenteur de Zebraska/ mais de la même façon/ ils ont du mal avec la lenteur des films qu'on leur montre/ qui sont des films d'auteurs et ils ne comprennent pas pourquoi on s'arrête 5 minutes sur un paysage parce que/ c'est contemplatif/ oui mais quoi ? ils s'ennuient/ ils sont habitués à beaucoup plus de rapidité/ c'est un petit peu le même propos/ donc euh/ mais non/ quand on avait fait Charlotte/ c'est pas que ça avait mieux ou moins bien marché/c'était la même chose/ donc finalement Zebraska convenait bien pour les ouvrir à autre chose/ et puis/ c'était très chouette de rencontrer l'auteur

PG : ouais/ ça les a vraiment aidés à envisager le roman autrement je pense

MBR : oui/ oui

PG : êtes-vous satisfaite de vos séances de cercle de lecture ? est-ce qu'il y a quelque chose qui vous a impressionné ou au contraire déçue ?

MBR : oui/ je suis globalement satisfaite/ mais comme on en avait parlé/ je pense que la quatrième séance était redondante/ trois séances ça aurait été bien/ évidemment/ en plus/ étant donné les circonstances/ la semaine dernière il y a eu la fermeture de l'école/ et donc on a du faire le cercle trois et quatre sur la même journée/ et ça c'était pas idéal/ après ça s'est quand même bien passé/ mais ce n'était pas idéal/ après dans l'absolu/ je pense que l'année prochaine/ si je le refais/ on en fera trois/ je ne sais pas encore comment je vais faire/ s'il y en a un qui tient deux rôles/ ou bien grouper deux rôles pour une semaine/ mais trois semaines/ je pense que c'est assez/ pas prolonger sur une quatrième semaine

PG : après ça doit surement dépendre du roman

MBR : du roman, de la longueur du roman et tout ça

PG : de ce qui se passe dans chacune des parties du roman/etc

MBR : mais sinon/ je trouvais que globalement ils travaillaient/ ils parlaient de la lecture/ j'ai déjà eu parfois des groupes où ça ne travaille pas/ mais pas cette année/ ils ont chaque fois bien travaillé

PG : après c'est peut-être dû au fait qu'on était à deux à circuler ? je me suis dit que ça pouvait aussi

MBR : peut-être/ que

PG : joué

MBR : oui/ mais je crois que globalement/ oui/ peut-être que quelqu'un/ deux

PG : car ça il y en a plusieurs qui ont mis que ça les avait impressionnés qu'on soit à deux

MBR : oui/ ça c'est possible que du coup/ tu surveilles mieux/ parce que tu as deux fois plus de chance d'avoir quelqu'un qui écoute ce que tu dis/ mais euh/ mais non/ mais je pense que

PG : ça s'est bien passé

MBR : oui/ ils avaient des choses à dire dans les deux classes

PG : oui/ c'est sûr ils avaient des choses à dire/ car le travail était fait de toute façon/ et si c'était à refaire du coup/ on reste vraiment sur l'idée pour ce cercle- ci/ la coupure différent du roman

MBP : oui/ euh/ j'aurais fait trois arrêts et pas quatre/ non/ sinon/ je pense que c'était bien/ c'était bien d'avoir introduit/ d'avoir travaillé le terme zèbre avant de commencer/ euh/ non/ après je vais encore corriger les travaux/ ils vont seulement me les rendre donc je verrai/ mais je crois qu'ils avaient/ enfin/ j'ai eu un peu plus de mal à donner les consignes avec une classe/ mais ils ne s'en sortent pas avec les consignes de toute façon/ ils posent toujours 10000 questions/ euh/ fin/voilà/ là je me dis qu'il faut un peu leur apprendre que même s'ils n'ont pas tout compris/ ils peuvent quand même se lancer dans le travail parce que sinon on avance pas quoi/ euh/ attends c'était quoi ta question ? qu'est-ce que je changerais ? peut-être aussi qu'au niveau des consignes avant de commencer elles arrivent toutes d'un bloc comme ça/ il faut peut-être les lancer puis seulement expliquer les consignes pour le travail au fur et à mesure/ lancer les cercles de lecture/ mais pas encore qu'il faudra faire un compte rendu après/ diviser le compte rendu et les cercles/ ça peut -être

PG : ça a peut-être parfois porté à confusion/ entre les consignes des deux travaux

MBR : oui/ ça oui/ donc faire trois arrêts/ et si on demande encore une UAA6/ compte rendu de lecture/ parce que ça pourrait être autre chose/ mieux séparer les deux/ pas donner les consignes pour tout le travail dès le début/ parce que ça les a embrouillés je crois

PG : d'accord/ toujours dans les questionnaires/ il y a différents moments/ enfin/ j'avais mis une question où je leur demandais ce qui serait à améliorer selon eux/ il y en a plusieurs qui m'ont parlé de faire des séances en grand groupe après pour avoir l'avis générale de classe et du coup de confronter les avis des différents cercles/ vous en pensez quoi de ça ?

MBR : oui/ je crois que ça pourrait être intéressant/ sauf que moi/ j'ai manqué de temps parce que du coup j'avançais en parallèle dans une autre séquence/ je ne faisais pas tout le temps ça/ mais oui/ c'est vrai/peut-être que ça vaut la peine de faire/ même 10minutes un quart d'heure de retour sur ce qui s'est passé/ ce qu'on a pas fait/ donc euh/ ils ont raison/ maintenant/ je crois que ça aurait été/ enfin/ 10-15minutes ça aurait été assez/

PG : oui/ pas une heure en plus/ ils ont juste dit que ça manquait d'un petit moment/ pour parler de ce qu'on a appris/ ce qu'on a vu/ ce qui les a intrigués/ ou bien parfois il y avait des moments où ils n'avaient pas de réponses entre eux/ à leurs questions/ donc ils auraient aimé confrontés/ ou bien avec vous/ ou bien avec l'ensemble du groupe

MBR : oui/ ce n'est pas une mauvaise idée/ et c'est vrai que je ne l'ai pas fait/ on ne revenait pas sur le livre jusqu'au prochain cercle/ et euh/ si ça leur a manqué/ c'est qu'il faut le faire/ il faut faire un petit debriefing à chaque fois/ 10-15minutes à mon avis c'est suffisant

PG : oui/ sans doute pas plus/ et du coup/ j'ai une dernière question/ qu'est-ce que vous conseillerez à des jeunes profs qui ne connaissent pas les cercles de lecture et qui aimeraient bien se lancer dedans ?

MBR : bah euh/ de se lancer (rire)/ parce que ça vaut la peine/ de ne pas avoir peur de/ enfin/ que/ les élèves ça se passe bien entre eux/ et même parfois c'est étonnant ce qu'il peut se passer/ de se laisser guider par ce qui s'est passé/ je sais maintenant qu'il y a de la théorie/ je l'ai vu dans un/ enfin dans une bibliographie sur une autre formation sur la gestion mentale/ de la bibliographie sur les cercles de lecture et je crois que c'est un bouquin belge/ tu l'as dans ta bibliographie ? sinon je te l'envverrai

PG : oh oui/ je veux bien/ j'en ai plusieurs mais on sait jamais

MBR :oui/ je sais que des jeunes profs ont besoin de beaucoup de théorie avant de se lancer/ moi par exemple/ pas spécialement et nécessairement/ j'aime bien tester voilà/ mais donc voilà/ peut-être s'appuyer sur des expériences qui ont déjà eu lieu/ demander à des collègues comment ça s'est passé et euh/ certainement pas avoir peur/ bien être prêt/ savoir ce qu'on attend d'eux et être au clair/ sinon ça peut partir dans tous les sens/ je sais qu'il faut quand même les guider/ les consignes doivent être claires/ il ne faut pas trop de consignes comme je te disais/ il faut les scinder/ mais il faut qu'il y en ait/ sinon c'est juste une discute et c'est pas très intéressant/ discuter pendant 50minutes du livre après ils ne vont plus parler du livre/ chacun doit avoir un rôle bien précis et il doit y avoir une tournante dans les rôles/ ça c'est important

PG : avez-vous autre chose à ajouter ? que ce soit sur les cercles de lecture/ la lecture partagée/ la lecture de manière générale en classe ?

MBR : euh/ attends je réfléchis/ pas spécialement/ mais c'est vrai que/ insiste peut-être sur le fait que c'est une activité qui va bien avec l'unité d'acquis d'apprentissage 6 qui est donc de rendre compte de sa lecture/ et rendre compte à plusieurs voix d'une lecture/ enfin en petit groupe/ et bah ça a toute son importance plutôt qu'être tout seule dans son coin/ après moi ce que j'aime bien/ c'est qu'il rende quand même un travail individuel/ j'ai oublié de le dire/ parce que je trouve que c'est à ce moment-là qu'ils peuvent aussi/ enfin peut-être que certains n'ont pas osé aller en profondeur ou quoi/ et donc le travail individuel c'est l'occasion d'approfondir éventuellement/ il y a les deux quoi/ le travail de groupe/ échanger avec les autres / et moi/ ce que ça m'a apporté personnellement/

PG : donc pour vous les cercles de lecture rentrent plutôt bien dans le nouveau programme/ avec cette UAA6/ et il est toujours important d'avoir un travail individuel en plus

MBR : moi/je pense/ qu'il y ait quand même un retour après/ qu'est-ce que ça lui a apporté à lui/personnellement/ pour clôturer la séquence quoi

PG : merci beaucoup

MBR : avec plaisir

PG : est-ce que je peux éventuellement revenir vers vous si jamais j'ai des questions pendant la rédaction ?

MBR : oui/ bien sûr

Annexe 11 : Entretien avec le professeur de TT

PG : d'abord je vais commencer par vous demander un peu votre parcours/ votre ancienneté/ etc/ depuis combien de temps vous êtes dans l'enseignement ?

GP : bah / mon parcours c'est que j'ai fait romanes/ comme tu sais/ à Namur/ puis deux ans de master complémentaire/ de manière un peu plus poussé/ aussi en romanes/ puis j'ai fait l'agrégation/ puis je suis arrivé l'année dernière à Loverval/ j'avais 10heures/ et 10 heures dans une autre école à Marchienne-au-pont/ donc là c'est seulement ma deuxième année/ et ma première année en cinquième générale

PG : d'accord/ et sur une échelle de 1 à 10 / quelle importance accordez-vous à la lecture ? / de manière générale

GP : je dirais 8 / je ne sais pas si je dois justifier ?

PG : oui

GP : alors 8 parce que la lecture justement ça/ enfin c'est peut-être un discours de vieux/ je ne crois pas que ça se perd car j'ai quand même beaucoup d'élèves qui ont des livres dans le sac/ mais ils lisent beaucoup de la fantaisie/ etc/ et c'est très bien/ mais il faut aussi leur faire découvrir des goûts autres/ ou en tout cas des œuvres autres/ même s'ils n'aiment pas forcément/c'est important/ d'un point de vue personnel/ j'essaye aussi toujours de lire/ parce que c'est un loisir qui peut parfois passer à côté / et donc dans mes cours je trouve que les lectures sont toujours importantes/ même si on ne lit pas des œuvres entières/ par exemple les extraits/ sont parfois tout aussi importants/ même si tu n'as pas lu tout un Zola/ au moins en lire des fragments peut-être intéressant/ ça peut faire une petite culture et voilà

PG : et/ au niveau des lectures proposées/ plus classiques ou contemporains ?

GP : euh/ le problème c'est que j'ai pas beaucoup d'expérience et ici/ on choisit entre collègues / et on va dire qu'on essaye d'alterner entre classiques et contemporains/ au début d'année c'est toujours un contemporain/ un roman moderne que ce soit en quatrième ou en cinquième/ et après en fonction du programme on fait quand même lire des classiques/ par exemple cette année on va lire Zola/ Voltaire/ mais euh/ si c'était mon point de vue/ je trouve que les deux sont complémentaires/ il faut alterner les deux/ je trouve que c'est bien

PG : si maintenant on en vient aux cercles de lecture en tant que dispositif/ comment en avez-vous entendu parler ?

GP : bah en vrai/ je savais que ça existait/ mais je n'en ai jamais fait de ma vie/ moi quand j'étais en secondaire je n'en ai jamais fait/ puis à l'unif j'ai jamais vu ça pendant nos études/ même pendant l'agrégation/ j'en ai jamais vraiment entendu parler

PG : même pas évoqué au niveau de l'agrégation ?

GP : non/ enfin j'ai pas de souvenirs/ mais on l'a peut-être évoqué / enfin ça ne m'a pas marqué/ je ne savais donc rien sur les cercles de lecture/ et quand on a dit entre collègues qu'on allait faire des cercles de lecture autour de Zabraska/ j'étais un peu perdu/ je ne savais pas quoi faire/ donc j'ai dû aller en bibli/ chercher des ouvrages/ me dire ah c'est ça un cercle de lecture/ visiter des sites etc/ pour justement savoir quoi faire/ notamment avec les rôles/ enfin moi je me disais

qu'on arrivait avec son livre on parlait un petit peu/ je ne savais pas qu'il y avait des rôles/ et je l'ai vu seulement en faisant des recherches/ j'ai mieux compris ce que c'était et son fonctionnement/ moi je m'imaginai vraiment plus que c'était de l'impro autour du livre/ un peu de préparation/ mais beaucoup d'improvisation/ et là j'ai pu voir vraiment ce que c'était/ avant cette année/ je ne connaissais donc pas grand-chose

PG : donc/ vous vous êtes vraiment préparé en allant en bibliothèque/ en lisant/ etc/ et ça vous a aidé à comprendre ce qu'étaient les cercles de lecture/ et qu'est-ce qui vous a intrigué ou intéressé pendant ces recherches par rapport aux cercles ?

GP : ce qui m'a intrigué/ c'est peut-être un bête truc/ mais tous les sites/ tous les livres que j'ai consultés étaient québécois/ donc je me suis dit/ bon/ peut-être que je ne connais pas car ça ne se fait pas trop chez nous/ dans notre culture/ et puis c'était beaucoup aussi avec des enfants en primaire ou début du secondaire/ donc je me suis dit/ bizarre nous on va faire ça fin des secondaires/ donc là aussi je me suis dit est-ce que ça va vraiment correspondre ? mais après quand je me suis vraiment renseigné sur les rôles j'ai trouvé ça super intéressant/ chaque fois tu avais des angles différents/ donc ça je trouvais ça intéressant/ puis/ même si je m'en doutais un petit peu/ en me renseignant sur les cercles de lecture/ je me suis vraiment rendu compte de l'utilité en me disant/ oh mais c'est chouette car les élèves vont former une sorte d'équipe et ils vont d'office avoir plus envie de lire/ pour au moins ne pas laisser tomber les autres/ et puis niveau compréhension de l'œuvre je me suis dit que je ne vais pas devoir faire des analyses etc/ ils vont pouvoir s'entraider/ peut-être mieux comprendre entre eux/ j'espère que ce sera le cas/ enfin que c'était le cas/ on verra ça au niveau de leur travail/ mais je me suis dit qu'entre eux/ ils allaient pouvoir travailler sur le sens

PG : et justement par rapport aux rôles comment vous avez fait pour choisir ces rôles-là ? ceux que vous avez sélectionné étant donné qu'il en existe plein d'autres ?

GP : bah en fait j'avais à la fois ceux d'un site et ceux d'un manuel/ et j'ai juste choisi ceux qui me semblait le plus intéressant pour leur âge/ par exemple le dessinateur/ je trouvais pas ça hyper intéressant/ même si ça peut être chouette de mettre en image certaines choses/ donc je l'ai directement mis de côté/ sauf pour les groupes de cinq/ donc j'ai vraiment gardé ceux qui correspondaient à ma vision de la lecture active/ avoir une lecture active c'est se distancier/ se poser des questions/ faire des liens avec le réel/ et c'est plus là-dedans/et il y avait aussi le rôle de celui qui résume par exemple/ ce spécialiste là c'était juste un aspect purement utilitaire pour que tout le monde puisse avoir une idée de ce qu'il s'est passé/ il n'y en aura qu'un qui rédigera au lieu qu'ils le fassent tous dans leur notes/ donc c'était soit car c'était utile ou bien parce que ça correspondait à ma vision de la lecture active/

PG : et pourquoi ne pas avoir repris l'agent de voyage/ cartographe/ géographe comme c'était le cas dans les autres classes ?

GP : c'est vrai que Brijou l'avait proposé celui-là / mais en fait / tout simplement moi je préférais celui des liens / enfin non/ je ne sais plus par quoi je l'ai remplacé

PG : la récapitulation je pense

GP : le résumé/ ah bah voilà/ juste car ça me semblait plus utile que chacun ait un résumé pour le travail/ c'est purement pragmatique/ et le cartographe elle m'avait expliqué et c'était ? décrire un lieu ?

PG : oui voilà/ en fait il faut reprendre le personnage et faire une carte/ une représentation du monde dans lequel il vit avec ses déplacements/ faire des flèches pour ses déplacements etc.

GP : bah euh/ je sais pas/ à mon avis je n'ai pas saisi l'utilité de ce rôle-là/ ça ressemble un peu à celui qui avait un passage

PG : ah oui/ il n'y avait pas non plus celui-là de l'autre côté

GP : oui bah voilà/ j'ai préféré celui-là/ et je n'ai pas vu l'utilité de l'autre/ c'est bêtement pour ça en fait

PG : en ce qui concerne la formation des groupes/ je n'étais pas là pour les consignes donc comment avez-vous procédé et pourquoi de cette façon ?

GP : comment j'ai procédé bah en classe j'ai juste compté les élèves/ 1/2/3/4/1/2/3/4 et tous les numéros 1 allaient ensemble/ les numéros deux allaient ensemble/ et pourquoi cette manière de procéder ? bah je ne voulais pas que / surtout que c'est le début d'année/les classes ont beaucoup changé entre la quatrième et la cinquième et je ne voulais pas que tous les amis restent ensemble/ je voulais que ce soit un peu varié donc je devais couper les groupes habituels de bancs/ et aussi dans ma tête je me disais que une fois au travail/ ils allaient un peu plus s'investir si c'était des gens avec qui ils étaient un peu moins à l'aise/ que si c'est encore les potes et que ça risquait juste de chahuter/ après c'est vraiment pour varier car c'est souvent les mêmes groupes/ ils se mettent souvent ensemble

PG : et vous trouvez que ça a bien fonctionné ou si c'était à refaire vous feriez autrement ?

GP : je crois que je ferais quand même comme ça car je crois que si c'est moi qui choisissais/ enfin j'aurais pu choisir également/ ne pas laisser le hasard / mais là ça aurait peut-être été une décision qui aurait été remise en cause par les élèves/ pourquoi vous avez choisi ça ? pourquoi ce groupe-là ? là c'était le hasard pur / c'était bien/ ça a bien fonctionné pour certains groupes/ moins bien pour d'autres/ par exemple il y avait un groupe que de garçons en TT/ s'il y avait eu une fille dedans ça aurait pu changer et encore je ne suis pas sûr/ mais en 5C4 ça a bien fonctionné/ des gens que je ne vois jamais discuter entre eux discutaient donc même pour l'aspect social je trouve ça bien/ voilà donc oui je crois que je recommencerais comme ça l'année prochaine

PG : ok/ est-ce que vous avez un avis sur le fait de faire les cercles de lecture en cinquième année ? pourquoi cette année-là et pas en quatrième ? en rhéto ?

GP : non/ j'ai pas d'avis/ je crois que ça peut être fait à tout âge/ comme je disais/ même en primaire/ donc à tout âge/ mais ce qui est sûr c'est qu'en cinquième ils avaient la maturité nécessaire pour ne pas chahuter pendant les cercles de lecture/ mais je crois que ça peut très bien se faire en quatrième/ en troisième/ etc

PG : et est-ce que vous envisagez de le faire une autre année ? ou bien de le refaire l'année prochaine en rhéto avec les élèves qui sont cette année en cinquième ?

GP : bonne question/ ça j'avoue j'ai pas de réponse/ j'ai pas trop réfléchi

PG : mais est-ce que vous pensez que ça pourrait être intéressant ou au contraire ce serait trop redondant ?

GP : ça je crois que ça va dépendre de leur avis/ beaucoup ont bien aimé/ enfin/ moi j'ai une classe qui ont bien aimé/ et l'autre classe moins/ donc j'aurais peur de leur réaction si je leur dis qu'on refait un cercle de lecture en sixième/ mais je pourrais le refaire oui/ je ne vois pas l'inconvénient/ ça dépend/ mais je ne suis pas tout seul à décider/ tous les ans/ en juin on décide avec tous les collègues/ mais si on se dit qu'on le refait en rhéto pourquoi pas/ ne fut-ce que pour voir l'évolution/ surtout que maintenant qu'on l'a fait une fois on a vu tous les problèmes qui naissaient et qu'on pourra peut-être résoudre

PG : et au niveau de la lecture choisie pour les cercles de lecture/ ici c'était une contemporaine/ mais selon vous/ est-ce que ça pourrait être envisagée avec des classiques ?

GP : oui bien sûr/ je crois que tous les livres peuvent fonctionner/ il n'y a pas de restrictions là-dessus

PG : et est-ce que ça pourrait apporter quelque chose en plus de le faire avec des classiques ?

GP : en plus que les contemporains je ne suis pas sûr parce que/ enfin après peut-être pour tout ce qui est compréhension/ recherche/ ça pourrait être intéressant si c'est un vieux livre/ils pourraient peut-être faire plus de recherche sur le contexte/ et puis en parler entre eux/ ça peut être un sujet de discussion en plus/ peut-être qu'ils pourraient aussi se demander pourquoi c'est un classique/ il y aurait peut-être des dimensions en plus/ mais sinon/ je ne sais pas si c'est plus intéressant parce que regarde/ ici en 5C6 c'était un livre contemporain mais je ne suis pas sûr qu'ils ont tout compris au livre / il y avait des problèmes de vocabulaire et de compréhension des fois/alors que c'était un livre écrit en 2013

PG : et du coup le deuxième rôle qui n'était pas repris par vous et bien par les autres classes/ c'est celui du linguiste/ pourquoi ne pas l'avoir repris ?

GP : euh le linguiste/ j'aurais dû le reprendre surtout en 5C6/ mais à nouveau c'était un rôle un peu comme tout ce qui était carte/ ça me semblait un peu infantilisant / chercher du vocabulaire qu'ils n'ont pas compris et l'expliquer aux autres/ dans ma tête c'était si tu comprends pas un mot tu vas d'office le voir/ ça me semble logique/ je ne voyais pas comment ça aurait pu enrichir la discussion/ même si ça aurait pu éclairer ceux qui avaient la flemme entre guillemet/ pour moi/ en cinquième tu dois être capable d'aller chercher les mots que tu ne comprends pas au dictionnaire / et voilà/ ce n'était pas un rôle qui m'avait trop botté

PG : du coup selon vous quels seraient les avantages des cercles de lecture en classe ?

GP : les avantages c'est que/ ils lisent tous le roman/ pas tous bien sûr / mais les trois quarts ont été au bout de l'œuvre même s'ils n'ont pas aimé/ ils ont quand même fait un effort/ car la lecture demande quand même un effort/ ils ont quand même été au bout du roman et en ont peut-être retiré quelque chose/ surtout s'ils s'étaient arrêté au milieu ils n'aurait pas eu une vue globale de l'œuvre donc ça/ c'était un bon point/ et sinon/ bah surtout le gros point qui est chouette avec les cercles de lecture/ c'est comme je dis/ même inconsciemment ils ont tous eu une lecture active/ ils ont du s'arrêté, prendre un crayon et essayé de préparer/ de se poser des questions/ tandis que si j'avais dit/ bah voilà il y a un livre à lire pour telle date/ certains l'aurait peut-être lu d'une traite/ d'autres aurait passé des pages/ même si ça c'est pas très grave/ mais tu vois/ ils n'auraient pas fait cet effort de se détacher du texte/ ce qu'ils ont encore beaucoup de mal à faire en cinquième/ et pareil pour le moment avec les films/ ils ont du mal à se détacher et prendre de la hauteur sur l'œuvre / et donc ça c'est vraiment chouette et utile/ les cercles de

lecture permettent ça même s'ils ne s'en rendent pas compte qu'ils devraient faire ça même sans cercle/ et voilà

PG : et au niveau des inconvénients du coup ?

GP : au niveau des inconvénients euh/ inconvénients du cercle de lecture euh/ c'est que on va dire/ après je ne suis pas quelqu'un qui aime bien tout contrôler/ mais en tant que professeur des fois/ enfin moi j'étais un peu démuni dans une classe/ dans l'autre je passais et j'écoutais sans problème/ mais en TT/ j'étais un peu démuni quand après 10minutes le cercle était fini/ toi tu te retrouves là et AH/ bah c'est que ça a été mal fait et c'était ça l'inconvénient/ je parlais sur une base puisque j'avais lu beaucoup où il faut laisser les élèves autonomes/ donc j'étais en mode on les laisse full autonome et ça a marché d'un côté et pas du tout de l'autre/ si ce n'est pour le premier cercle/et donc je pense que c'est ça le gros inconvénient/ il faut vraiment miser sur la bonne volonté/ l'autonomie et la compréhension des élèves sur ce qu'on attend d'eux et ça c'est pas toujours évident

PG : et du coup/ quand les cercles étaient terminés aussi rapidement est-ce qu'il n'aurait pas fallu les relancer sur d'autres questions plus générales sur l'œuvre/ je sais bien qu'une fois dans l'autre classe madame Rochet leur avait posé deux questions en reprenant une citation du livre et en leur demandant de réfléchir sur ce que ça voulait dire/ sur ce qu'ils en pensait/ et ils ont du réfléchir à ça en plus de leurs questions/ puis ils avaient retravailler 5/10minutes en grand groupe sur ces deux questions/ peut-être que dans cet classe ça aurait pu les aider des moments en grand groupe puisqu'ils ont eu plus de difficulté

GP : oui/ clairement/ j'aurais vraiment dû plus les pousser/ pour le troisième je me suis vraiment fait avoir/ mais pour le quatrième j'étais passé chez chacun leur poser une question/ pour essayé de penser aux personnages qui partagent aussi leur lecture/ mais encore une fois une question/ ils en parlent une minute chacun et voilà/ mais c'est vrai que si c'est à refaire l'année prochaine/ je préparerais mes questions et je demanderais beaucoup plus de préparation/ enfin qu'on m'envoie obligatoirement les préparations/ car ça j'ai essayé de le faire/ mais c'était déjà trop tard/ je leur donnerais aussi mes questions même si ça va à l'encontre de ce que je leur dis au début/ mais finalement ça aurait été mieux

PG : pensez-vous que globalement vos élèves ont été intéressés ou désintéressés par les cercles ?

GP : par le cercle je crois qu'ils ont tous été intéressés

PG : et qu'est-ce qui les a intrigués ou intéressé selon vous ?

GP : bah déjà le fait d'être en groupe/ c'est toujours intéressant de manière générale/ euh/ ce qui les a aussi intéressé aussi/ je réfléchis/ mis à part l'effet de groupe et le fait d'avoir été en groupe c'est aussi le fait de ne pas être seul face à son œuvre/ il y a la notion de on ne lit pas pour rien/ on lit pour quelque chose/ et souvent c'était aussi pour pallier les difficultés/ c'était vraiment intéressant car on m'a expliqué quelque chose/ j'ai croisé les points de vue/ c'était marrant/ il y en a beaucoup qui ont dit que c'était marrant de voir qu'on a pas du tout compris la même chose/ donc je pense qu'ils ont été intéressé par ça/ voir ce que l'autre pense finalement/ parce que je ne sais pas si vraiment/ d'eux même ils discutent de l'œuvre ailleurs que dans les cercles/ je ne suis pas sûre de ça

PG : moi non plus (rire) / et du coup êtes-vous satisfait des différentes séances ? Qu'est-ce qui vous a impressionné ou au contraire déçu ?

GP : bah/ pour les cercles 5C4 je suis totalement satisfait car tous les cercles duraient 45minutes vraiment/ à chaque fois toute l'heure et les questions qu'ils se posaient étaient vraiment très intéressantes/ ils essayaient vraiment de faire ça à fond et de ne pas être redondant et ce qui m'a déçu/ alors que je trouvais que le premier cercle était super bien en TT/ c'est surtout enfin je sais pas si c'est un manque de préparation/ mais pour certain c'est un réel manque de préparation et d'investissement/ ça ça m'a déçu car tu fais confiance/ puis finalement tu vois l'élève se ramener avec une liste à l'arrache de trois questions/ donc voilà/ là je vais devoir modifier ça/ donc ce qui m'a déçu c'est que du coup le cercle de lecture ne leur a pas permis en tout cas dans cette classe de se poser autre chose comme question/ autre que sur l'histoire/ car là ils parlaient toujours de l'histoire/ jamais du style/ ils ne se sont pas dit oh je vais questionner la temporalité/ oh je vais questionner / enfin/ peut-être que certains l'ont fait par moment mais c'était rare/ ils ne se demandaient pas pourquoi une alternance de chapitre/ ce que ça provoque/ c'était toujours très terre à terre et je ne suis pas sûr que en lisant ils vont avoir une autre façon de lire et c'était un peu décevant/ je devrais plus préparer et donner des gros axes pour que ce ne soit pas que l'histoire/ que les personnages/ et cela en début de cours/ avant de commencer les cercles/ donner des grands axes à explorer et quand même les guider/ voilà

PG : et pour vous qui avez eu des cercles en GT et en TT, quels étaient les différences majeures entre les deux classes ?

GP : bah la différence majeure c'était l'investissement ou en GT appart deux élèves qui n'ont pas fait leur préparation en TT c'était enfin pas la majorité/ mais une bonne partie pour qui l'investissement n'était pas là/ voilà quoi/ ce n'était pas grandiose/ pas un travail très soigné/ et en TT le type de questions était très différent/ en GT des fois ils essayaient plus/ enfin même pour les liens/ ils venaient avec un article en classe/ ils prenaient de la distance s'interrogeaient sur comment le livre a pu leur parler/ tandis qu'en TT comme je l'ai dit c'était plus/ on reste sur l'histoire/ point/ et c'est pour ça qu'à un moment il y avait une aporie j'ai envie de dire car oui/ forcément/ quand tu parles que de l'histoire et que ce n'est pas un roman à suspens avec 10000actions et sous intrigue/ tu es forcément vite bloqués/ mais après en TT je crois qu'ils étaient plus enthousiastes de faire le cercle de lecture car ils voyaient une utilité à la lecture.

PG : justement au niveau du spécialiste des liens est-ce que vous pensez qu'en TT ils ont vraiment compris ce rôle ?

GP : euh/ bah justement je pense pas/ pas tous en tout cas / certains / mais en général c'était juste moi je/ et c'était juste centré sur eux/ et moi je me reconnais parce que machin fais ça et moi aussi je fais ça/ et là là non/ j'avais expliqué en plus que le spécialiste des liens c'est vraiment cherché de faire des liens avec l'actualité/ avec l'histoire/ c'est de chercher comment ça peut parler aujourd'hui/ faire des liens avec le monde extérieur et ça ils n'ont pas trop compris

PG : est-ce qu'il y avait quelque chose à faire en plus pour leur permettre de mieux percevoir ce qu'était le spécialiste des liens au niveau des consignes ?

GP : au niveau des consignes l'année prochaine de toute façon ce sera illustré car maintenant j'ai un exemple concret/ bah j'illustrerais avec ce qu'il faut faire/ ce qu'il ne faut pas faire et ~~gg~~

moins ils auront chaque fois un exemple sur Zebraska et ça les aidera sûrement/ ça sera peut-être plus clair

PG : et euh/ vous est-ce que ça vous a plu de faire ça en classe ?

GP : bah c'était assez bizarre car moi je circulais de l'un à l'autre et c'est assez frustrant car j'avais envie de m'asseoir à côté d'eux et de relancer/ mais franchement comme je t'ai dit ce que je ferais l'année prochaine ce sera plus m'insérer dedans/ mais là vu que j'avais lu qu'il fallait les laisser autonome je voulais vraiment leur laisser la pleine confiance/ ça a bien marché dans une classe et pas dans l'autre/ mais c'était là le plus frustrant/ tu passes/ il y a des discussions intéressantes/ t'écoutes/ mais tu te forces à ne pas donner ton avis/ et du coup tu as juste des fragments et pas une discussion d'ensemble/ donc tu ne sais pas exactement ce qu'il pense/ c'est encore mystérieux pour moi/ c'est vraiment leur cercle à eux/ et moi je viens à la périphérie du cercle/ je suis sûr qu'il y a des choses intéressantes qui se sont dites et c'est un peu frustrant car je les aies loupées ou voilà/ il y avait aussi peut-être des endroits où j'aurais pu apporter un éclairage et je n'ai pas saisi car je ne peux pas venir dans les cinq groupes à la fois et c'est assez frustrant/ je ne peux pas dire que c'était forcément plaisant en classe/ même si c'est plaisant de les voir parler d'un livre/ c'est quelque chose d'assez / pas impossible/ mais est-ce qu'on parle vraiment encore de livres qu'on a lu avec ses copains ? fin/ à moins vraiment qu'il y ait un gros best-seller qui sort

PG : oui voilà/ un gros best-seller de fantaisie par exemple

GP : voilà/ comme avec Harry Potter avant/ tout le monde en parlait dans la cour/ mais ça ne se fait plus trop/ donc c'était chouette de voir ça/ mais moi mon rôle était frustrant car je ne faisais rien/ je circulais/ j'entendais/ j'hochais la tête/ parfois je répondais à quelques questions/ mais c'est bizarre de se sentir un peu à l'écart

PG : après/ pour moi/ oui il faut les laisser autonome/ mais ce que j'ai lu dans divers ouvrages c'est que le professeur en tant que tel peut et doit même relancer/ écouter/ s'asseoir et relancer la discussion sur un sujet ou un autre en fonction de / ou alors/ enfin moi il me semble que je l'ai fait avec un groupe ou l'autre en 5C6 parce qu'ils se stoppaient à oui/ non/ et je leurs disais bah vas-y explique/ voit plus loin/ en gros ils devaient expliquer ce qu'ils pensent/ et pas juste oui non car ça/ ça arrivait pas mal dans cette classe/ c'était oui/ non/ je sais pas/ c'était très concis au niveau de leurs réponses

GP : le problème de ça c'est que vu qu'il y a cinq/ enfin quatre cercles en même temps/ bah oui tu peux le faire avec un groupe si tu arrives au bon moment/ s'ils se stoppent et puis bah les quatre autres ils ont fini/ moi j'essayais en mode allez les gars/ vous avez parlé de quoi/ bah c'est dur de leur redire de réaborder ça car ils disent qu'ils l'ont déjà fait/ ici le problème c'est qu'ils finissaient tous au même moment/ donc bon difficile de relancer

PG : et est-ce que vous avez envisagé de faire des séances en grand groupe ? Par exemple le cercle se termine assez tôt et du coup on se retrouve en grand groupe pour en discuter et confronter les cercles/ car ça enfin je ne suis plus certaine que c'était réclamé en 5C6 mais je sais qu'en C1 et C2 c'est quelque chose qu'ils m'ont dit dans leur questionnaire/ ils auraient bien aimé des moments en grand groupe où ils pouvaient confronter entre eux ce qu'ils ont lu/ dit/ ce qui les a intrigués ou voir un peu l'avis de leur professeur par rapport à tout ça

GP : ça pourrait être intéressant/ mais non je ne l'ai pas envisagé/ car vu qu'ils le faisaient déjà/ mais ça pourrait être intéressant de le faire à l'échelle de la classe aussi/ c'est vrai

PG : parce que c'est vrai que dans les lectures que j'ai effectuées jusqu'à présent c'est un point qui revient souvent dans le déroulement typique c'est lecture/ écriture préparation/ discussion en cercle/ évaluation en grand groupe

GP : hein d'accord c'est vrai que ça peut être chouette

PG : et donc il y a souvent/ voir toujours un retour en grand groupe/ et je constate que dans la pratique c'est quelque chose qui ne se fait pas spécialement/ c'est une étape qui saute un peu et je voulais voir pourquoi sauter cette étape ?

GP : bah je n'y ai juste pas pensé/ mais c'est vrai que pourquoi pas/ après au moins ça me permettrait de donner mes questions et faire interagir un peu tout le monde/ on revient à chaque fois sur la partie et ça peut être chouette

PG : et du coup si c'était à refaire qu'est-ce que vous remodifieriez l'année prochaine ?

GP : bah comme je le disais en 5C4 ça a bien fonctionné donc bon voilà/ mais en gros/ et ça c'est que tout ce que j'ai appris va se retrouver dans mon cours/ toute la préparation donc mieux expliquer les spécialistes et bien être précis/ surtout être précis sur ce que j'attends pour chaque rôle et demandé de m'envoyer à chacun/ même si ça risque d'être beaucoup

PG : pour tous les rôles ou bien ?

GP : pour tous les rôles ça risque d'être compliqué c'est ça le problème/ mais demander à ceux qui posent les questions d'office car certains le faisaient mais d'autre pas/ puis t'arrives le matin/ tu lis vite fait les questions/ c'est pas terrible et ça aurait plus demandé/ fin plus préciser les rôles/ demander de jeter un œil même si ça brise le je vous fais confiance/ mais pas tant que ça je dois relire quand même pour voir si c'est pertinent/ et après je crois que / comme tu disais plus s'investir/ pas s'investir mais rentrer dans les groupes/ même si tant pis ça brise un peu la bulle du cercle de lecture/ venir un peu questionner/ et ce que je pensais c'est vraiment faire les axes de réflexion comme je disais/ il y a l'histoire très bien/ mais qu'est-ce que vous avez pensé au niveau de l'écriture/ au niveau des valeurs/ etc/ faire des axes sur lesquels il y a au moins les questions finies sur lesquels se baser/ comme ça au début de chaque cercle je peux leur demander de faire gaffe à telle ou telle chose/ à un axe de travail/ le cercle normal/ plus les gros axes/ mais en gros c'est vraiment le travail en amont et moins les laisser faire par eux-mêmes

PG : au niveau des consignes vous avez pris combien de temps pour leur expliquer les cercles de lecture ?

GP : une heure de cours/ ça a pris une heure vraiment/ même le carnet de lecture/ ce qu'il fallait noter/ les hypothèses tout bien noter/ en tout cas faire des efforts sur les annotations/ sur ce qui peut être annoter/ ce sur quoi il faut faire gaffe quand on lit une œuvre et après les différents rôles ils ne connaissaient pas / voir comment on allait coter tout ça/ donc le gros travail sur Zebraska/ mais du coup c'est vrai que ça pourrait être chouette de/ c'est vrai que je n'y avais pas pensé/ mais revenir à chaque fois sur ce qu'on a dit/ même si c'est vrai qu'en 5C4 j'aurais pas eu le temps/ car ça durait vraiment 45minutes voilà/ j'avais aussi préparé tout ce qui était mes forces et faiblesses/ je sais pas si ça leur a vraiment servi/ au début ils le faisaient car je l'avais demandé/ mais je ne pense pas qu'ils l'ont fait d'eux-mêmes

PG : et qu'est-ce que vous pourriez conseiller à un professeur qui veut se lancer dans les cercles de lecture ?

GP : bah c'est difficile car je n'ai qu'un an d'expérience c'est rien du tout un an

PG : mais justement comment se préparer car eux non plus ils ne connaissent rien

GP : bah de ma petite expérience de cette année ce serait vraiment de préparer mieux/ enfin pas préparer car je pense que j'étais bien préparer/ mais ne pas se faire trop d'illusion parfois/ enfin après c'est bizarre car il n'y avait qu'une classe sur deux/ est-ce que vraiment ça va se reproduire ? là je juge une classe/ mais dans l'autre tout s'est bien passé je suis très satisfait/ mais c'est vraiment tout ce qui est préparation des élèves/ ce ne serait pas leur donner comme conseil ne leur fait pas confiance/ mais force les à te rendre quelque chose pour qu'ils le fassent vraiment/ car là j'ai vu que certains n'avaient lu que la moitié / voir pas/ ont écrit leurs questions le matin sur une demi-feuille/ donc ce serait plutôt juste ça

PG : et du coup selon vous est-ce que les cercles de lecture peuvent coller avec le nouveau programme ?

GP : oui bien sûr

PG : dans quel cas ?

GP : ici par exemple tout ce qui est récit d'expérience UAA6 c'est parfait car il ne faut pas compter sur son expérience/ mais le cercle de lecture va permettre de mettre des mots sur comment j'ai vécu la lecture et va permettre de donner plus d'axes d'analyse que s'ils lisent tout d'un coup/ si on donne un livre et qu'ils le lisent d'une traite après ça va être plus difficile/ ici avec les arrêts ils peuvent avoir un petit moment réflexif sur cette partie du livre donc l'UAA6 c'est très bien/ après ça travaille l'oral donc l'UAA4 c'est l'oral même si c'est plus de l'argumentation

PG : après il y a aussi une part d'argumentation dans les cercles quand ils donnent leur avis et tout ça

GP : oui/ alors c'est plutôt UAA6 oral car c'est culturel

PG : UAA1 aussi quand le spécialiste des liens effectue des recherches

GP : il y a toujours moyen/ même l'UUA 0 qui se met partout/ non franchement voilà/ ça peut toujours être utilisé/ du coup c'est dommage je trouve que/ après c'est pas parce qu'on ne t'a pas répondu que les gens n'en font pas mais/ je trouve que c'est vraiment une bonne chose d'en faire même si/ enfin c'est pas quelque chose que je voudrais modifier / c'est un peu contre notre volonté/ mais le rythme n'était pas du tout adapté à leur décharge avec tout ce qu'il y a eu/ les congés/ le covid/ tout ça et l'autrice qui arrivait donc il fallait se dépêcher/ donc deux cercles de lecture par semaine c'était pas top

PG : est-ce que vous avez autre chose à ajouter ? que ce soit sur les cercles de lecture/ la lecture de manière générale/ la lecture partagée

GP : euh/ non/ pas vraiment/ si ce n'est que première fois pour moi tout court/ du coup j'aurais bien aimé en faire

PH : c'est justement ce que j'allais vous demander

GP : je me suis dit que c'était dommage d'en avoir jamais fait en secondaire

PG : moi j'en ai aussi fait un à l'université

GP : Ah à l'unif

PG : avec monsieur Vrijdaghs / quand je suis arrivée ils ont commencé l'histoire des modules et il y avait un cours d'introduction à la didactique donné par monsieur Vrijdaghs/ il est arrivé avec cette pratique/ il a demandé si on connaissait/ on était deux à connaître dont moi et un autre élève/ on venait tous les deux d'ici/ donc il s'est rendu compte que ce n'était pas forcément répandu/ il nous a demandé d'acheter un petit livre/ la bibliothèque de Villers/ et on a fait un cercle de lecture/ ici par petit groupe/ après il l'a fait en condensé en une fois sur tout le livre/ mais c'était aussi intéressant dans le cadre d'un cours universitaire

GP : ça devait être super intéressant surtout que ça peut/ enfin on va dire que je n'étais pas utopiste donc je savais que ça ne serait pas super élevé/ mais ça permet d'avoir un débat un peu élevé sur un livre et ça n'arrive pas tous les jours/ même entre collègue/ on lit le livre/ on dit quelques trucs mais tu vois on va pas commencer à débattre et là c'est ça que le cercle de lecture pouvait permettre/ mais bon je n'en aurais pas fait

PG : mais en tout cas merci beaucoup/ est-ce que je peux éventuellement revenir par après si jamais j'ai d'autres questions ou que sais-je ?

GP : oui bien sûr/ pas de soucis

Annexe 12 : Séquence cercle de lecture à Theux

6P – Cours de français
E. Bertholomé

CERCLES DE LECTURE

PARCOURS 3
Rencontre avec un récit de fiction

1) Découvrir des stratégies de lecture
2) Lire un roman entier
3) Partager oralement une expérience de lecture

UAA0 – UAA3 – UAA4 – UAA6
IPEA La Reid 2021-2022

CC BY-NC-SA

1. Les stratégies de lecture

Lire est quelque chose de difficile. Pour les uns, cela demande un gros effort de **CONCENTRATION**. Pour les autres, cela demande un effort encore plus grand en termes d'**IMAGINATION** (certains cerveaux sont incapables de se forger des **IMAGES MENTALES** sur base d'une information qui passe uniquement par les yeux, il faut donc passer par un autre canal d'information : l'ouïe, par exemple... ce qui signifie qu'il faut lire à voix haute, ou écouter l'histoire lue par quelqu'un d'autre¹). Pour certain-e-s, les choses se font assez naturellement. Mais dans tous les cas, pour lire correctement, il est possible de **S'AIDER** avec les stratégies de lectures suivantes :

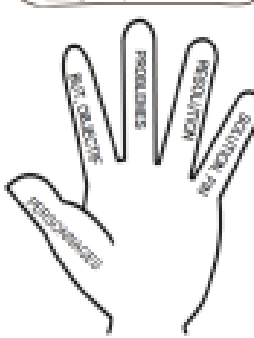
Faire des connexions J'utilise mes connaissances pour m'aider à comprendre. « Cela me rappelle... » Qu'est-ce que cette lecture / ce passage me rappelle ? Comment est-ce que je pourrais le relier à ma propre vie ? Exemple: Dans le texte que je lis, on rencontre une petite fille toute velue de rouge. Cela me fait penser au petit chaperon rouge. 	Visualiser Je crée des images mentales de ce que je suis en train de lire. « Dans ma tête, je vois... » Qu'est-ce que tu imagines dans ta tête quand tu lis ce passage ? Comment l'auteur fait-il pour nous aider à voir ces images ?	Inférer J'utilise les preuves du texte pour donner du sens à ma lecture. « Cela veut probablement dire... » Quelles inférences peux-tu faire à partir du texte ? Quelles preuves du texte peuvent t'aider ? Ce que l'auteur dit + Ce que je sais déjà = Faire des inférences Exemple: La coiffeuse lui coupe les cheveux très courts dans le salon. L'auteur ne donne des mots clés que je connais : coupe, cheveux, salon. Je peux donc inférer que la scène se déroule dans un salon de coiffure.
--	--	--

¹ Dans ce cas, les livres audio, que l'on trouve sur des plateformes telles que « Book d'oreille » ou « Audible », par exemple, sont intéressants ! Au cours de français, il est tout à fait autorisé d'utiliser un livre audio plutôt qu'un format papier, si la version à écouter du livre est disponible (ce qui n'est pas toujours le cas, malheureusement...)
Certaines personnes peuvent se lire mutuellement les livres (même si cela demande un peu d'organisation : la coordination des agendas ou l'utilisation d'un « toobaloo »...)

Résumer

Je détermine les idées importantes.
« Il s'agit principalement de... »

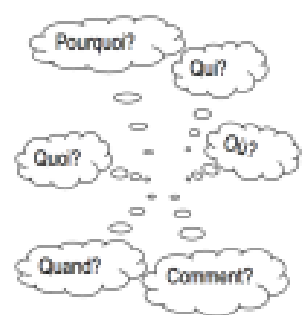
Quel est le point le plus important de ce passage?
Que se passe-t-il dans cette histoire?



PERSONNAGES: Quels sont les principaux personnages?
BUT, OBJECTIFS: Que veut le personnage principal?
PROBLÈMES: Quels sont les problèmes rencontrés?
RESOLUTION: Comment le personnage principal essaye-t-il de résoudre les problèmes?
SOLUTION, FIM: Qu'est-ce qui permet de résoudre les problèmes?

Questionner

Je me pose des questions et je cherche les réponses.
« Je me demande... »

Prédire

J'utilise des informations dans le texte pour me demander ce qu'il pourrait se passer ensuite.

Qu'est-ce que tu penses qu'il va se passer ensuite?
Que vont faire les personnages?



Exemples:

- Je pense que... va arriver.
- Je peux prédire que... parce que...
- Plus tard, je pense que les personnages vont...
- Puisqu'il s'est passé cela, je pense que...

N.B. : Si certain-e-s ont besoin de calme, il est ainsi possible, en classe, de lire avec un casque anti-bruit sur les oreilles ou en écoutant de la musique, pour aider à la concentration.



Élodie Bertholomé

2. Les cercles de lecture

Cette année, lire un livre seul-e est INTERDIT ! ☹ Nous allons travailler en « cercles de lecture ». Cela consiste à lire les parties d'un même livre en même temps pour en discuter ensuite. Chaque étape permettra d'appliquer une ou plusieurs stratégies de lecture pour ensuite pouvoir déterminer quelles sont les bonnes stratégies pour chacun-e.

Chaque livre sera divisé en 3 parties. Après chaque étape de lecture, vous réaliserez un petit travail selon le rôle qui vous aura été attribué, puis vous partagerez votre travail avec les autres, et vous discuterez des représentations de l'histoire que vous amenez chacun-e grâce à votre travail. Vous répondrez aussi à un certain nombre de questions qui guideront votre discussion.

A la fin, vous aurez appliqué plusieurs stratégies de lecture, vous aurez lu un livre complet ensemble, et vous pourrez donc sans difficulté réaliser un exposé oral pour rendre compte de votre lecture.

Voici les rôles que vous endosserez tour à tour (chacun-e en assumera au moins 3 pendant la lecture) :



Élodie Bertholomé



CHARTRE DES CERCLES DE LECTURE

Compétences

Chacun participe à la discussion



Nous donnons notre avis
avec bienveillance



Nous respectons les
difficultés de chacun



Nous nous entraïdons
pour exprimer nos idées



Nous nous écoutons
mutuellement



Contenu

Nous faisons le tour des
consignes de chacun



Nous observons les
travaux de chacun



Nous vérifions que
tout le monde a compris
la partie lue



Nous soulevons des
questions nouvelles



Nous apprenons de
nouvelles choses



2. Les livres

Pablo Neruda, Non à l'humanité naufragée de Bruno DOUCEY



CEUX
QUI ONT DIT
NON
DES ROMANS HISTORIQUES

"Et bien, voilà ce qu'est l'ord, se dit Pablo Neruda tandis que ses compagnons d'émigration avec, derrière eux, la piste escarpée. Une marche d'attente en direction de la frontière. (...) Une emmure qui fait naître l'émotion, une lèvre seplit d'attendre un pays où l'on pourra vivre libre. (...) Mais personne ne quitte sa maison avec plaisir ! Personne ne laisse sa vie derrière soi, personne n'abandonne un métier, un métier, des amis, sa famille parfois, pour aller dans un quelconque pays d'un pays d'ailleurs ! Mettre son existence entière dans un tabac et partir franchir des océans, traverser des déserts, marcher sur un fil de fer et voir la vie s'éloigner à jamais. Knapokawa, être de passage, toujours de passage. Trembler de peur d'être arrêté au premier contrôle d'identité. (...) Ah ! Dans l'air, même les oiseaux du volent menacent à des heures..."



CEUX
QUI ONT DIT
NON
DES ROMANS HISTORIQUES

"Tous ces une décision intérieure vient forgée, elle ne se laissera pas rompre par l'adversité. Nulle fatalité ne viendra à bout de sa détermination à vivre comme les autres malgré sa situation, maladie, handicap, poète. Mais cela exige une sorte de discipline inflexible, de force hors du commun. Les regrets, la rancune, elle les chasse vite comme les insectes à coups de journal ou de rasoir. Penetrable au-dessus du vide, elle ne peut se permettre trop d'écarts d'âme."



Elodie Bertholomé

Frida Kahlo, Non à la fatalité du handicap de Elsa SOLAL



Joan Baez, *Non à l'injustice*, de Murielle SZAC



CEUX
QUI ONT DIT
NON

DES ROMANS HISTORIQUES

"Elle engage sa guitare en la tenant très haut, comme à son habitude. Elle regarde le fœtus à ses pieds. Combien sont-ils ? Deux sont viables ? Trois sont viables ? Pour répondre, Christine entendait qu'une marie humaine est venue de tout le pays [...]."

Se voir morte dans les cages et ses chairs, repêché par des centaines de milliers de vœux, échoué à la face du ciel l'abolition des lois de discrimination raciale et les autres droits civiques pour tous. La jeune chrétienne de folk culture a été élevée seule pour défendre ses idées. Destinée son époux se fera un garçon avec elle est folk amoureux et que la jeune star musicale partent. Il s'appelle Bob Dylan et vient d'être élu aussi à la haute phénix chansons abolitionnistes et pacifistes."



www.editions-mil.com

CEUX
QUI ONT DIT
NON
DES ROMANS HISTORIQUES

"Je m'adresse à la radio, une seule diffusion, un blues blues qui saugrout sous leur air saupar des fables ou de la science-fiction. Ils jugent que je ne suis pas assez qualifiée. Ils m'accusent d'être la science et de déformer la réalité de l'après guerre, rappelant que je suis même pas de doctorat. Ils posent les questions de vulgariser en affirmant que, si on savait, les yeux fermés, les migrations de Miss Carson, on retournerait à l'âge de pierre, on laisserait les machines et la science même la terre, on persisterait aux opinions de sauter le pays et on empêcherait l'agriculture de produire et de nourrir le monde. Ils ne démolissent pas vraiment ce que j'écris. Ils attaquent ce que je suis, une femme."



www.editions-mil.com

Rachel Carson, *Non à la destruction de la nature*, de Isabelle COLLOMBAT



Élodie Bertholomé



PARTIE 1 – Rôle(s) :

AVANT DE ME LANCER :
J'ai compris ce que je devais faire : je réexplique avec mes mots quelle sont mes tâches :

APRES LA LECTURE ET LE CERCLE DE LECTURE :

- ☐ C'était facile
- ☐ C'était difficile

J'explique :



PARTIE 2 – Rôle(s) :

AVANT DE ME LANCER :
J'ai compris ce que je devais faire : je réexplique avec mes mots quelle sont mes tâches :

APRES LA LECTURE ET LE CERCLE DE LECTURE :

- ☐ C'était facile
- ☐ C'était difficile

J'explique :



PARTIE 3 – Rôle(s) :

AVANT DE ME LANCER :
J'ai compris ce que je devais faire : je réexplique avec mes mots quelle sont mes tâches :

APRES LA LECTURE ET LE CERCLE DE LECTURE :

- ☐ C'était facile
- ☐ C'était difficile

J'explique :



3. Partager oralement ses sensations de lecteur·trice :

Méthodologie Donner ses impressions de lecture

Après les cercles de lecture

Après avoir lu et compris tout le livre, vous allez devoir rendre compte oralement de vos impressions de lecture. Voici une boîte à idées pour vous aider à vous exprimer. Pensez à toujours justifier le choix de vos idées et du vocabulaire utilisé.

Impression générale :

J'ai aimé, adoré, détesté ce livre. Il m'a amusé·e, ennuyé·e, scandalisé·e.

Il m'a ému·e, intéressé·e...



Caractéristiques des personnages :

Sympathiques, aimables, honnêtes, sincères, rusé·e·s, malin·e·s, sensibles, courageux·se·s, ouvert·e·s, sensibles, admirables...
Insupportables, naïf·ve·s, entêté·e·s, passif·ve·s, hypocrites, opportunistes, pitoyables...



Genre du livre :

Roman d'aventures, roman d'amour, roman historique, roman (auto)biographique, roman réaliste, roman fantastique, roman de science-fiction, roman policier...



Intérêt du livre :

Il a un intérêt documentaire, il permet de s'évader, il m'a fait réfléchir, il procure des émotions, il m'a rappelé des souvenirs, il m'a divertie·e, il m'a fait comprendre l'époque/le lieu/la culture dont il parle, il a aiguisé mon esprit critique, il m'a convaincu·e.

Émotions ressenties lors de la lecture :

Joue, admiration, peur, surprise, tristesse, dégoût, colère... ?

A quels moments ?

Pourquoi ?



Que peut-on retirer de la lecture ?

Imaginer, découvrir, apprendre, comprendre, comparer, réfléchir, voyager, trouver des idées...

Que faut-il en retenir ?



Elodie Bertholomé

4. Réfléchir à ses stratégies de lecture



Réfléchissez à votre précédente lecture et choisissez les stratégies à adopter pour les prochaines. Pendant les échanges en cercles, qu'est-ce qui vous a aidé-e ? :

- ☐ J'ai eu besoin de calme : la prochaine fois, je lis seul-e/avec un casque anti-bruit/de la musique (biffer la mention inutile) ;
- ☐ J'ai eu besoin de lire à voix haute (ou de me le faire lire) : la prochaine fois, j'oralise le texte, j'écoute un livre audio, ou je travaille avec quelqu'un avec qui c'est possible de relayer la lecture à voix haute ;
- ☐ Ça m'a aidé-e de dessiner ou de chercher des images : la prochaine fois, je constitue un portfolio d'images qui m'aident à me représenter des passages du texte ;
- ☐ J'ai eu besoin d'imaginer la suite de l'histoire : la prochaine fois, en lisant, je prendrai soin de réfléchir à ce qui pourrait se passer dans l'histoire, aux réactions que pourraient avoir les personnages, etc. ;
- ☐ Ça m'a aidé-e de prendre des notes sur l'évolution des personnages et sur les lieux qu'ils traversent : la prochaine fois, je m'arrête régulièrement (à chaque chapitre ?) pour noter ces évolutions au fil de l'histoire ;
- ☐ Faire des recherches m'a aidé-e à bien comprendre l'histoire : la prochaine fois, je m'arrêterai régulièrement (à chaque chapitre ?) pour chercher des infos sur les lieux, du vocabulaire, des événements historiques ou des concepts évoqués dans l'histoire ;
- ☐ Réfléchir à comment je me sens tout au long de l'histoire m'a aidé-e à "entrer dedans" : la prochaine fois, je réfléchis aux émotions qui me traversent pendant ma lecture (correspondent-elles à celles des personnages principaux ?) ;
- ☐ Résumer chaque partie m'a aidé-e à bien comprendre le livre : la prochaine fois, je m'arrête régulièrement (à la fin de chaque chapitre ?) pour résumer ce qui vient de se passer (je peux aussi dresser le schéma narratif de l'histoire).



Elodie Bertholomé

5. Lire un roman pour le présenter oralement à la classe (tâche finale)



Attention : le travail suivant devra être réalisé en autonomie, hors classe. Une séance de cours pourra être consacrée à des questions-réponses ou à une mise au point quant au travail à réaliser.

Agenda :

- _____ : Choisissez un livre parmi ceux qui vous sont proposés par Madame Bertho et choisissez de lire seul-e, en duo ou en groupe (4 max.) ;
- Entre le _____ et le _____ : Lisez le livre et préparez votre exposé oral ;
- Semaine du _____ : Présentation des exposés oraux (évaluation).

a. Contenu de l'exposé (UAA6)

Préparez cette partie du travail par écrit, au brouillon :

PARTIE DESCRIPTIVE (UAA2) :

1. *Références bibliographiques* : NOM Prénom, Titre, Ville d'édition, Maison d'édition, Collection, date de parution, nombre de pages.
2. *Langue d'origine* : Si le livre n'est pas en français à la base, je note la langue d'écriture et le nom du traducteur.
3. *Biographie de l'auteur-e* : Nom, prénom, date de naissance (et de décès), nationalité, autres livres publiés, détails concernant l'auteur (autres métiers et anecdotes), liens entre la biographie de l'auteur et le roman.
4. *Genre du livre* : Fantastique, science-fiction, policier, roman d'amour, roman d'aventures, roman historique, biographie, autobiographie...?
5. *Image de couverture* : Je décris la couverture et je fais le lien entre l'image de couverture (s'il y en a une) et l'histoire racontée.
6. *Titre* : Je fais le lien entre le titre et l'histoire (surtout si ce n'est pas évident !)
7. *Thèmes* : J'indique quels sont les thèmes principaux et secondaires abordés par le livre.
8. *Personnages principaux* : Je fais la carte d'identité des personnages principaux : portrait physique et moral, importance dans le récit, lien avec les autres personnages...
9. *Résumé* : Je donne les indications suivantes :
 - Situation initiale (qui ? où ? quand ? quoi ?),
 - Élément perturbateurs (qui viennent troubler la situation initiale),
 - Principaux événements,
 - Situation finale (et comparaison avec la situation initiale).
10. *Narrateur* : qui raconte l'histoire ? Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ou est-il extérieur à celle-ci ? S'agit-il d'un point de vue interne (on a accès aux pensées d'un personnage) ou omniscient (on a accès aux pensées de plusieurs personnages) ?



Elodie Bertholomé

11. **Espace romanesque** : Quels choix l'auteur a-t-il faits pour raconter son histoire ? (Littérature épistolaire ? Divisions ? Temporalité ? Narration ? Style d'écriture ? Importance des dialogues ou des descriptions ?)
12. **Choix d'un extrait** : Je choisis un extrait qui me semble représentatif du livre : il représente un personnage, un moment particulier de l'histoire, le style de l'auteur, ou je l'ai particulièrement bien aimé... J'explique mon choix.

RAPPEL : la plagiat est interdit ! Il n'est donc pas question de copier-coller des résumés ou des recherches issues d'internet !

PARTIE SUBJECTIVE (UAA3) :

1. Je donne mon opinion en 4 arguments minimum (et si on travaille à plusieurs, il 4 arguments peuvent être communs, mais il faut en ajouter un personnel à chaque membre du groupe).
2. Je dis ce que j'ai appris en lisant ce livre (éléments d'histoire, vocabulaire, éléments psychologiques, solutions à certains problèmes...)
3. J'explique la/les stratégie(s) de lecture utilisée(s) pour la lecture de ce livre.

b. Préparer un support visuel pour l'exposé oral (UAA2)

Pour maintenir l'attention de la classe, préparez un support visuel qui accompagnera votre exposé oral.

Vous devez évidemment envisager votre support en regard du **contenu que vous direz oralement**... ça vous demande de sommairement préparer votre exposé complet.

Vous pouvez choisir de faire un diaporama (PowerPoint, par exemple) :



Mais vous avez aussi le droit de réaliser un **poster** ou un **panneau dynamique** (avec les mêmes contenus !), vous pouvez utiliser simplement le **tableau** (mais ça demande une certaine dose de préparation pour l'organisation de l'espace au tableau, l'utilisation des couleurs, l'affichage d'images, etc.) : rien ne s'impose !!

Envoyez votre diaporama ou support dans le devoir Teams qui y est consacré : Madame Bertha pourra vous donner quelques conseils avant l'exposé !

c. Préparer un aide-mémoire (UAA2)



Qu'est-ce qu'un aide-mémoire ?

L'aide-mémoire est un support de petit format (fiche(s), post-it, etc.) qui, comme son nom l'indique, soutient la mémoire lors d'une tâche orale (exposé, cercle de lecture, discussion/négociation, etc.).

- Il doit vous aider à vous souvenir des informations que vous souhaitez donner et à ne pas vous tromper : quelles sont les informations essentielles et secondaires à transmettre ?
- Il vous aide à structurer votre propos : à le rendre clair, concis et efficace : dans quel ordre donner ces informations ?
- Il a aussi un impact sur le stress que vous pouvez ressentir : la présence de l'aide-mémoire vous rassure et vous permet de vous sentir plus en confiance.

S'il est bien conçu et bien utilisé, ce support participe à la qualité de la prise de parole et à votre confort durant celle-ci.

Comment le construire ?

Puisque sa fonction est d'aider la mémoire (et non de se substituer à elle) et que ses dimensions sont réduites, l'aide-mémoire ne peut contenir qu'un nombre limité de mots. Il est donc nécessaire d'être concis tant du point de vue du fond que de la forme :

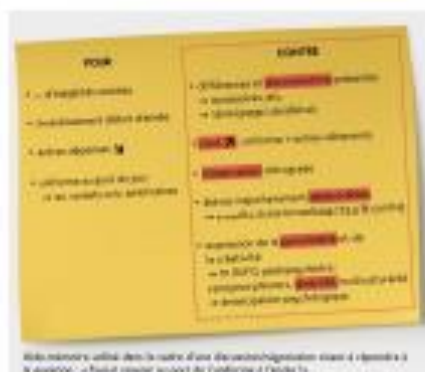


- Sélectionner au préalable les contenus qui apparaîtront sur le support : les idées principales et secondaires. Attention ! Cela nécessite de maîtriser votre sujet et d'avoir réfléchi à votre prise de parole (contenus, structure, etc.) avant de vous lancer dans la construction de l'aide-mémoire.
- Privilégier des mots-clés ou éventuellement des phrases courtes plutôt qu'un texte rédigé.

Exemples :



Aide-mémoire utilisé dans le cadre d'un exposé oral présenté par la Ben Green Bank.



Aide-mémoire utilisé dans le cadre d'une discussion/négociation visant à répondre à la question : « Quel est votre support de l'information ? l'aide-mémoire ».



L'aide-mémoire doit être un soutien pour vous, et vous êtes le/la seul·e à l'utiliser. Il s'agit en effet d'un outil personnel. Il n'y a donc pas une seule manière de construire un aide-mémoire. Chacun·e mettra son support en forme selon ses préférences et de manière à ce qu'il réponde à ses propres besoins.

Si vous le jugez utile, vous pouvez faire apparaître sur votre aide-mémoire, en plus des éléments de contenu, certains points d'attention liés à l'utilisation de la voix, du corps et d'un éventuel support (illustrations, diaporama, etc.).

Exemples :

- marquer une longue pause après un élément jugé important
- surveiller mon débit, respirer
- regarder les auditeurs
- montrer l'illustration
- etc.



Comment l'utiliser ?

L'aide-mémoire est un soutien auquel vous vous référez, par rapides coups d'œil, durant votre prise de parole, si vous en ressentez le besoin. Il n'est donc pas question de vous adresser à vos auditeur·trice·s en ayant les yeux rivés sur votre aide-mémoire...

Il est nécessaire de vous entraîner plusieurs fois avec ce support afin de vous habituer à l'utiliser efficacement, sans qu'il interfère dans votre communication orale. Ces entraînements successifs peuvent aussi vous permettre d'ajuster l'aide-mémoire selon vos besoins réels.

d. Se préparer à l'oral



Faites la liste des erreurs à ne pas commettre pendant un exposé oral.

Et rappelez-vous des bons conseils de Madame Bertho : faites-en la liste ci-dessous ! ☺



Vous avez déjà réalisé beaucoup d'exposés au cours de français : vous savez normalement quelles sont vos forces et vos faiblesses...

Choisissez un objectif personnel prioritaire, sur lequel vous focaliser pour vous améliorer !

EXERCEZ-VOUS !

Si vous vous sentez encore mal à l'aise pour les exposés oraux, effectuez les exercices suivants, qui devraient vous aider à vous préparer...

Évidemment, rien ne vaut la pratique : plus vous parlerez en public, plus vous serez à l'aise pour le faire !

1. Respirer pour se détendre

La plupart du temps, vos erreurs à l'oral proviennent du manque de préparation (vous voyez venir la solution, hein !) ou du stress dû à l'oral lui-même. Pour cela, rien ne vaut mieux que d'apprendre à déstresser... Voici deux exercices de méditation qui devraient vous donner quelques petits « trucs » pour ce faire :





2. Penser au groupe



Prendre la parole en public nécessite un grand courage ! Mais n'oubliez pas que vous n'êtes pas le/la seule dans cet état de stress ! Vous avez tous d'énormes qualités ! Vous êtes là pour apprendre : vous avez donc le droit à l'erreur si vous vous en servez ensuite de manière constructive pour tirer profit de vos « plantages » ! N'hésitez pas à demander des conseils aux élèves que vous admirez pour leurs prestations orales, osez exprimer vos craintes et... pensez à vos premiers exposés : ils étaient mauvais, non ? Vous avez vu le chemin parcouru ? C'est merveilleux !

3. Échauffement vocal

Debout, commencez par grimacer pour échauffer votre visage :

- ouvrez la bouche très grande
- serrez les dents
- écarquillez les yeux
- tirez la langue
- faites une toute petite bouche et des tout petits yeux
- soufflez sur une bougie imaginaire
- prononcez toutes les voyelles en variant le volume et l'articulation : plus l'articulation est forcée, plus le volume est élevé.



4. Ar-ti-cu-le, vi-gu-le !



Prononcez le début de votre exposé en syllabant et en articulant exagérément et lentement chaque mot. L'exercice peut aussi être réalisé avec un crayon placé dans la bouche enfoncé entre les lèvres, à la façon d'un mors de cheval, ou maintenu perpendiculairement au visage entre les incisives centrales. Cela vous obligera à forcer l'articulation et vous permettra de prendre conscience des muscles qui sont sollicités lorsqu'on articule. Pour exercer votre articulation, prononcez sans vous tromper les phrases suivantes, en articulant toutes les syllabes, lentement, puis plus vite :

- « Trois petites truites cuites, trois petites truites crues » ;
- « Ciel ! Si ceci se sait, ces soins sont sans succès » ;
- « Je veux et j'exige d'exquises excuses » ;
- « Agathe attaque Tac, Tac attaque Agathe » ;
- « Valère le fou vient facilement vendre des voitures fauves à Valérie » ;
- « Ces fiches-ci sont à statistiquer » ;
- « Sachez cacher votre succès » ;
- « Je suis extraordinairement exaspéré, vous cherchez à vous excuser, malgré vos explications exposées, vous êtes sans excuse. » ;
- « Le ridicule ne nuit ni ne tue ».

5. En volume

Pour porter la voix, il est indispensable de la faire venir du ventre, et non de se faire mal à la gorge en criant. En expirant, testez un « ah » vocal, uniquement sorti de la gorge, puis, toujours en expirant, mais en plaçant les mains sur le ventre, un « ah » sonore, qui « fait rentrer le ventre » quand le son est émis.

Exercez-vous à porter la voix sans vous faire mal dans des lieux bruyants (mettez de la musique à fond dans votre chambre... ?), dans des lieux ouverts (en forêt, le son est plus difficile à capter que dans une classe !), avec ou sans masque (ça, maintenant, vous connaissez...).



6. Débit préparé



Prenez votre aide-mémoire réalisé pour l'exposé. À l'aide d'un crayon de couleur, et d'un code que vous choisissez pour vous-même, indiquez vos temps de pause, vos accélérations, vos changements d'intonation...

7. Stop aux tics !

Dites votre exposé devant quelqu'un d'autre (un camarade de classe, un parent, un(e) ami(e)...) et demandez à cette personne de frapper dans les mains à chaque tic de langage (« heu, ben, donc, quoi, voilà... ») : prenez ainsi conscience de vos erreurs. Dans un second temps, refaites l'exercice seul(e) et « entendez-vous » prononcer vos tics. Tentez de les remplacer par des silences, puis essayez de raccourcir ces silences pour enfin les supprimer.



8. Le regard



Faites votre exposé devant plusieurs personnes et demandez-leur de lever la main au démarrage. Ils/elles doivent baisser la main quand vous les avez regardé suffisamment longtemps dans les yeux. Quand tous ont la main baissée, ils/elles la relèvent, et ainsi de suite. Si vous ne disposez pas d'une audience suffisante, apprenez à regarder devant vous et à distribuer votre regard en lançant des paires de chaussette sur des peluches ou des poupées disposés partout dans la pièce. Ça marche aussi ! (Mais moins bien.)

9. C'est dans la boîte

Filmez-vous en train de faire votre exposé. Visionnez ensuite la vidéo (oui oui, c'est très malaisant, mais il faut ce qu'il faut ! Et assurez-vous d'être seul-e dans la pièce !) puis constatez vos erreurs. Refaites ensuite l'exercice pour vérifier que vous êtes capable de mieux faire !



Annexe 13 : Transcriptions des cercles des élèves à Theux

Cercle 1 – Classe horticulteur

Groupe 1– Texte sur Rachel (+-12min30)

E1 : Rapport numéro 54 de l'année 2021/ nous sommes ici à l'épée olary (?) / section
(rire)

E2 : ça commence

E3 : on se croirait dans un film d'horreur

E1 : nenni hein/ tu dirais les dans l'espace hein
(rire)

E1 : bon/ go/ en gros le résumé de l'histoire c'est une jeune fille en Pennsylvanie en 1927

E3 : 18 d'abord

E1 : oui 18

E3 : tu dois pas lire le texte hein/ tu dois juste

E1 : bah oui je sais/ mais deux minutes/ en 1918/ c'est une fille qui étudie en bourse/ mais elle vient d'une famille pauvre d'agriculteurs et vous pouvez parler aussi savez-vous/ il n'y a pas que moi qui doit parler/ et attendez-moi/ où est ce que j'ai vu ça/ ce que j'ai vu

E2 : regarde sur mon texte il y a tout

E1 : (xx) pauvre con

E3 : la fille a 11 ans

E1 : ouais elle a 11 ans oui/ mais elle est pas encore en bourse à 11 ans hein

E2 : mais pourquoi pas ? peut-être que ça se faisait hein

E1 : ouais/ pas faux / mais je ne suis pas persuadé / donc elle est d'une famille d'agriculteurs pauvre/ elle a un frère/ une sœur/ un chien/et elle vit dans la ferme avec son frère et sa famille/ euh/ sa sœur / sa fille/ sa mère/

E3 : c'est une gamine

E2 : bah non son frère il est à la guerre/ c'est en 1918

E1 : enfin c'est la dernière année

E2 : ils sont en train de tuer des Allemands

E1 : ne m'énerve pas hein

E3 : après ils sont rentrés

E2 : on peut mettre pause à ton truc ?

E1 : non

(pause)

E1 : ah si

E2 : ici ça me dit qu'il est là

E3 : ouais mais non c'est le premier truc/ son frère c'est comment encore ?

E1 : Robert/ c'est robert

E3 : ah

E1 : voilà/ mes parents/ mon frère Robert et sa famille/ ma sœur Marianne divorcée avec ses deux filles

E2 : ah oui

E1 : mais de toute façon en 18 la guerre elle est finie hein

E2 : attends

E3 : surtout au printemps/ je crois que ça s'est terminé

E2 : regarde/ Robert dans sa légion de combat au-dessus de la France/ il a survécu

E3 : bah oui s'il est revenu c'est qu'il a survécu

E1 : ouais donc euh/ attendez/ on va faire un résumé un peu plus régime/ donc en gros c'est une fille qui s'appelle Rachel de 11 ans/ euh/

E2 : tu dis d'abord où l'histoire se passe

E1 : oui/ et qui habite à Springdale en Pennsylvanie / elle a un frère qui lui a sa famille

E2 : parle d'abord de la fille/ la fille qui a 11 ans/ qui rêve de partir à la mer/ qui traîne souvent avec son chien tu vois

E1 : oui/

E2 : voilà c'est comme ça que je ferais

E3 : tu fais à chaque fois par paragraphe

E1 : mais je ne vais pas faire un résumé de la vie de tout le monde

E2 et E3 : tu dis que son frère

E1 : mais le personnage principal c'est Rachel pas son frère/ écoutez on va poser le décor d'abord/ ça va ? c'est une petite fille qui habite à la campagne/ c'est une petite fille de 11 ans qui vient d'une famille de fermier pauvre/ ils habitent à Springdale en Pennsylvanie / elle a un frère/ une sœur/ un chien/ un papa et une maman/ alors le frère c'est Robert/ la mère c'est (xxx)/ Robert c'est un soldat aviateur/

(XXX) → incompréhensible parle en même temps

E2 : il n'y a pas un résumé sur internet directement ?

(pause) (soupir)

E1 : (bâillement)

E2 : quel luxe ti

E1 : moi j'aime pas les luxes

E2 : toyota ?

E3 : c'est trop cher hein

E2 : c'est solide hein

E3 : c'est trop cher pour ce que c'est

E2 : tu penses racheter une bagnole toi ?

E3 : ouais enfin après

E1 : tu vas racheter quoi ?

E3 : ça

E1 : je vois pas ce que c'est

E3 : une Mitsubishi

E1 : hein/Mitsubishi c'est bien/ mais le meilleur c'est les L200

E3 : ah ouais ils en font co / mais plus en Belgique quoi/ tout Misubishi quoi/ pas que L200

E2 : c'était de belles bagnoles hein ça

E3 : je vois ici qu'ils ont arrêté en 2018

E1 : quelle année la tienne ?

E3 : oh euh

E2 : mais si tu vas acheter une bagnole à l'étranger tu peux la ramener en Belgique non ?

E3 : ouais

E2 : après il faut aller en France quoi

E1 : putain mais je mets résumé du livre et ici je vois un résumé de la planète des singes

(rire)

E2 ou 3 : (sifflement)

E1 : il n'y a pas de résumé quand je tape sur internet/ madame !

E2 : eeeeet là qui voilà/ va t'asseoir elle a rien vu/ ça va fou ?

(pause)

E2 : mais ça s'est un bon résumé je crois/ l'histoire c'est une petite fille de 11 ans/ une petite fille de 11 ans qui s'appelle Rachel

E4 : t'es sûr elle s'appelle Rachel ?

EE : oui elle s'appelle Rachel/ regarde

E3 : ça va me péter ma batterie moi ici

E1 : c'est Rachel/ t'as pas lu en fait ? tu vas tout lire après ?

E4 : si j'ai lu

E1 : ouais don euh/ voili voilou

Prof : vous avez terminé ?

E1 : on est en/ euh/

E2 : c'est en construction

Prof : en construction ?

E3 : et mais on a pas parlé des images

E1 : on parle un peu de

Prof : toi tu peux intervenir dans la discussion

E1 : non/ mais jusqu'ici ça va on est justement en train de parler du truc pour savoir comment bien rôder le bazar

E2 : ouais pour savoir bien résumer

E1 : pour avoir le meilleur résumé pour que vous ayez bon de lire

Prof : mais vous n'avez pas compris l'objectif/ moi je ne vais pas vous demander de faire un résumé

E1 : bah qu'est-ce qu'il faut faire ?

Prof : je vous demande de discuter ensemble

E2-3 : bah c'est ce qu'on fait/ on discute ensemble

Prof : de ce que vous avez lu/ mais moi je ne vais pas vous demander un résumé après

E1 : hein

Prof : moi après je vais vous donner la suite de l'histoire/ mais l'objectif est d'arriver à mieux comprendre l'histoire parce que vous discutez en groupe

E2 : ah mais l'histoire on l'a compris

E1 : on est en train de discuter pour se résumer

Prof : et bah super/ vous devez utiliser les stratégies de lecture/ donc il y en a un qui fait les images/ l'autre travaille sur les personnages/ l'autre sur le résumé etc/ c'est pour vous aider à lire plus facilement

Élèves : hein

E3 : j'ai pris une image d'un chardon je dois expliquer pourquoi ?

Prof : bah oui/ c'est pour montrer ce que tu as compris/ à quelle partie du livre tu rattaches ça/ à quoi ça fait référence/ pourquoi est-ce qu'elle parle de chardon/ etc

E1 : bah en fait elle fait toujours référence au chardon/ mais on ne comprend pas pourquoi

Prof : bah si/ j'ai entendu que vous le disiez tout à l'heure

E1 : elle fait référence au chardon pour sa douleur et pour sa sensation de bien-être/ mais pourquoi le chardon ?

E2 : ça pique pourtant

E1 : ça pique/ mais c'est doux/ c'est une lame à double tranchant

Prof : et ça par exemple vous pouvez en discuter ensemble

E2 et 3 : heiiin

Prof : pourquoi cette image-là ?

E1 : ah bah ça va/ on va faire ça alors

E2 : je dis ça je dis rien/ mais ça nous repose

(pause)

E1 : ah elle m'a même pas fait signe la connasse

E3 : elle te regarde

E1 : mais oui elle me regarde/ mais je vais la taper/ donc là en gros/ l'histoire ça nous parle de la petite Rachel de 11 ans

E2 : ça commence

E1 : ça commence avec Rachel qui a 11 ans et qui habite à Springdale en Pennsylvanie

E4 : mets plutôt l'histoire commence à Springdale dans la ferme où vit la petite famille en 1918

E3 : avec piscine et tout et tout

E2 : avec Rachel qui a 11 ans à ce moment-là et qui vit avec ses parents dans la ferme familiale / alors ses parents s'occupent de la ferme/ sa sœur aide ses parents/ son frère est à la guerre au-dessus de la France

Prof (à tous) : est-ce que vous avez terminé ?

E1 : ouais plus rien à dire

Groupe 2 - Texte sur Frida (+-12minutes)

E1 : euh oui/ alors/ tu peux mettre une photo/ je crois que tu peux mettre la photo de son amoureux/

(pause)

Prof : qu'est-ce qui ne va pas ?

E1 : mais euh/ il y a des parties du texte où je ne comprends pas trop

Prof : bah justement tu dis ce que tu as compris et les autres peuvent intervenir en disant/ ah bah non/ tu n'as pas compris/ c'est plutôt ça

E1 : mais je veux dire euh/ par exemple/ ici/ il est mis / se fond dans les couleurs/ mais ça veut dire quoi ça ? s'enflamme de rouge/ de bleu/ toutes les couleurs

Prof : bah c'est des images en fait/ elle imagine que

E1 : elle est dépressive en gros ?

Prof : non ce n'est pas qu'elle est dépressive/ mais elle s'imprègne de ce que ça lui fait les couleurs et tout ça/

E1 : mmh mmh

Prof : ok ?

E1 : ok oui

Prof : mais ça c'est des questions que tu peux aussi poser aux autres du groupe/dire moi j'ai pas compris ça/ est-ce que vous avez compris vous ?

E1 : ok

Prof : ça doit faire partie de la discussion

E1 : ok ça va

Prof : on se met à la discussion ? et vous n'oubliez pas d'enregistrer

E1 : ouais ouais/ parlez/ moi j'écris

E2 : j'ai rien à dire

E1 : mmh ?

(pause)

E3 : c'est qui ? son homme ? regarde son

E1 : et on enregistre hein gros

E2 : il est pas beau

(pause)

E2 : je suis contente X ne sera pas là vendredi/ je serai tranquille par contre il y aura Alex et tout ça/ ce sera bien ça/ et toi elle a dit quoi pour finir ?

E3 : elle est d'accord

E1 : elle est d'accord ? on peut faire vite fait ce qu'on nous a demandé ?

E2 : j'ai autre chose à penser

Prof : Victor si on enregistre la conversation on ne va pas savoir ce qu'il y a dans ton texte/ donc tu dois expliquer ce que tu as inventé/puis tu leur demande/ ça doit passer par l'oral d'accord

E2 : mais ça sert à quoi d'enregistrer ?

Prof : bah c'est pour nous

E1 : Ah vous allez reprendre ?

Prof : oui/ car je ne sais pas vous écouter vous en même temps que je les écouter eux/ et donc l'idée c'est que vous enregistrez/ vous m'envoyez et puis nous on peut voir comment vous avez travaillé ensemble

E3 : donc je peux lire ? Après quelques mois le grand docteur allemand a réussi à trouver un remède pour cette maladie/ un vaccin qui peut stopper l'avancée de la maladie/ mais aussi rendre leur mobilité aux membres déjà paralysés/ mais le médecin a précisé que le vaccin n'avait jamais été testé sur les enfants et que cela n'avait été fait uniquement sur des souris/ il explique aussi que certaines de ces souris n'ont pas survécu au vaccin

E2 : oh shit

E3 : ça vous va ?

E1 : mmh mmh/ c'est génial

E2 : on peut mettre pause ?

E1 : mais non/ je vais lire mon bazar/ mais euh/ c'est qui R.Khalo ? C'est le docteur ?

E2 : le docteur ? il n'y a pas de docteur

E1 : mais si

E3 : je fais la suite/ je dois inventer

Prof : puisqu'il s'agit de discuter de votre lecture tout le monde a aussi le droit de / s'il y a des choses que vous n'avez pas comprises/ c'est le moment de demander aux autres/ si Arthur n'a pas compris quelque chose/ et que vous n'avez pas compris la même chose/ vous pouvez poser les questions/ c'est le moment de le faire/ ok ?

E3 : j'ai pas eu le temps de lire donc bon

Prof : mais comment tu as fait pour inventer la suite de l'histoire ?

E3 : j'ai regardé les grandes lignes et puis voilà/ j'ai juste lu ça puis j'ai fait un résumé sur ce que j'avais compris dans le bazar/ et j'ai pas trop eu le choix/ c'est chaud de lire tout ça en 10minutes

Prof : c'est pour ça qu'il fallait le faire avant/ Arthur lui est là pour expliquer

E3 : bah oui mais il fait son résumé/ je vais pas le déranger

Prof : mais Arthur là tu dois partager ton résumé oralement/ c'est pour ça que vous vous enregistrez/ là tu dois réexpliquer aux autres

E2 : ton résumé c'est les 10 points de l'autre côté ?

E1 : les 10 points/ je hein/ c'est pour euh

E3 : c'est pour ton résumé ?

E1 : c'est pour m'aider à résumer/ mais c'était pour expliquer en gros ce que ça parlait

E3 : bah t'aurais pu me le dire tantôt alors / mise en place du décors/ ouais/ état d'esprit

E1 : de Frida

E3 : rêver/ solutions pour

E1 : se sentir mieux

E2 : ce R là en allemand ça veut dire général/ je ne sais pas ce que c'est moi/ je sais pas qui c'est moi le général R Khalo

E3 : relation avec son père

E2 : et général

E3 : caractère de Frida/ admission à l'école/ ami plus amoureux/ sentiment amoureux/ déclaration à

E2 : putain

E3 : je sais pas qui c'est/ Frida / opération/ rêve/ conclusion

E2 : ensuite/ résumé/ ça va sonner

E1 : bah non il est 9h20/ je sais lire l'heure maintenant que j'ai ma montre/

E2 : tu as intérêt et quand je te demande l'heure dans les prochains jours qui viennent/ j'ai intérêt à avoir l'heure

E1 : mais toi aussi tu as une montre

E2 : mais moi je la

E3 : euh/ Arthur/tu as pris une montre parce que tu ne sais pas lire avec les aiguilles

E1 : bah non/ je sais lire avec les aiguilles

E3 : ah putain il m'a fait peur

E1 : j'avais juste envie d'une Apple Watch

E3 : moi je suis trop pauvre pour ça

E1 : j'avais envie d'une Apple Watch/ mais la dernière qui vient de sortir j'ai pas su l'acheter car elle était pas en stock/ il n'y avait pas la couleur que je voulais/ ni la taille donc j'ai pris celle-ci

E3 : t'as bien fait/ elle est belle/et quoi tu la voulais en noire ou quoi ?

E1 : non en vert/ elle était vert kaki celle que je voulais

E3 : bientôt on aura des slips connectés/ massage des couilles

(rire)

E1 : bah ça existe déjà

(rire)

E2 : où ça ?

E3 : ah oui merde

(pause)

E2 : ah il y a ta sœur

E1 : il y a de la femelle

E2 : Arthur !

(rire)

E3 : bon tu nous dis ton résumé bordel ?

E2 : putain de meerde

E2: il sait même pas se lire au secours

E1 : bah si

E2 : allez donne-moi ça

E1 : bah non je sais lire grand/ pendant le jour des morts Frida/ attends en gros/ laisse-moi/ pendant le jour des mots Frida

E2 : il y a ta carte SIM à l'intérieur ?

E1 : c'est une wifi/ va à l'hôpital car elle a attrapé une grave maladie/

E3 : bon je vais réécrire parce que nondiju

E1 : putain j'ai réécrit le truc

E3 : épelle-moi la maladie

E1 : mmmh/ ouais ça va je l'ai/ ah on devait remplir des feuilles/ on devait remplir une activité

E2 : c'est quand qu'on a science

E1 : aujourd'hui

E2 : ah aujourd'hui/ après-midi ?

E1 : mmh mhh

E3 : non au matin/ après les deux heures de (x)

E2 : oh schize / donc je vais prendre ce texte là et hop

E3 : Frida

Groupe 3 – Texte sur Pablo Neruda (6minutes 27)

E1 : bon/ euh/ moi du coup j'ai fait une carte d'identité sur tous les personnages/ le principal on va dire c'est Pablo

E2 : Pablo Escobar

E1 : Pablo Neruda/ c'est un poète/ et voilà c'est lui qui est poursuivi par

E2 : comme tous les poètes

E1 : quoi ?

E2 : bah tous les poètes

(rire)

E1 : du coup il est recherché et tout par la police du chili / parce qu'il critique le président et tout

E2 : tu fais le résumé en fait ?

E1 : non

(rire)

E2 : ouais là tu fais son rôle

E1 : bah vas-y alors/ résume

E3: euh/ alors moi ce que j'ai compris c'est que les exilés ils empruntent un sentier passant au bord des ravins escarpés à l'aide de chevaux et d'un passeur/ un sentier

E2 : pas moitié

E3 : sentier

E2 : pas moitié

E3 : ok/ ils savent qu'ils risquent leur vie/ mais ils s'en contentent/ à la recherche de liberté/ Pablo fuit le Chili/ à travers la cordillère des Andes pour rejoindre l'argentine/ pour peut-être rejoindre l'Europe et des amis en Union Soviétique/ Neruda fuit le Chili car la police est à ses talons/ car celui-ci étant écrivain il critique le président du Chili

E2 : con carne

E3 : comment ?

E2 : con carne

E3 : con carne/ Neruda a perdu sa mère après sa naissance/ après quoi son père s'est exilé à Temuco/ une ville chilienne/il a d'abord été consul en Espagne/ puis une guerre a éclaté contre les colons et il a été relevé de ses fonctions/ en 1936 il quitte l'Espagne pour Paris/ mais de nouveau la guerre éclate/ de nombreux camps de concentration sont créés contre

E2 : les poètes

E3 : les migrants pour accueillir les migrants qui fuient la guerre/ et puis un jour ils tombent sur un bateau/ à l'abandon dans un/ comment j'ai dit tantôt ?

E1 : dans un bateau de 54 mètres

E2 : 54 mètres

E3 : qui est dans un ? c'est quoi encore ?

E1 : c'est pas un port un bateau ?

E3 : bien vu/ impeccable

E2 : on met pause ?

E3 : mais ne mets pas pause on est en pleine discussion

(rire)

E3 : mais comment on appelle ça encore/ dans un putain je l'ai dit tantôt /

E1 : je me rappelle que tu l'as dit tantôt

E3 : dans un estuaire/ voilà un estuaire/ l'estuaire de la Gironde/ voilà/ il a renommé son bateau (X)

E2 : mais du coup tu as dit qu'il va en Amérique chercher des migrants, mais s'il y a des camps de concentration/ on ne va pas les emmener là

E3 : mais gros/ t'es trop con/ en gros les migrants ils sont en France et lui il semblerait qu'il ait contacté l'Amérique pour amener ses migrants à la mer/ mais rien n'est dit/ suspens inébranlable

E1 : ouais enfin c'est casi du concret là/ et toi pour continuer l'histoire tu as dit quoi ?

E2 : j'ai dit euh/ parti vers l'Amérique

E3 : et toi Thomas ?

E4 : je dois juste donner mon avis/ et mon ressenti sur l'histoire/ je n'ai pas encore fini de lire mais je trouve euh que ça parle de la liberté d'expression en quelque sorte/ du poète contre le président du chili qui n'est pas d'accord avec ce dont il parle/ et ils sont en chasse quoi en fuite de leur pays à cause de leurs dires/ ils sont dans des chemins abruptes un peu compliqués à faire à cheval/ surtout que Pablo il a pas fait beaucoup de cheval

E2 : il a lu les deux mêmes pages

E4 : je suis à la quatrième ok ? bah voilà

E1 : ouais c'est bon/ du coup appart Neruda/ il y a le président Gabriel Gonzalez Videla

E2 : il s'appelle comment ?

E1 : Gabriel Gonzalez Videla / il y a aussi le passeur/ celui qui fait passer les terres et l'ambassadeur du chili qui refuse à ses potes de/ à un moment il y a un truc avec ça il refusait

E3 : ouais l'ambassadeur refuse la demande de refuge/ ambassade et tout ça/ refuse l'asile à ses potes ouais

E1 : à Miguel Hernandez par exemple/ et ça c'est tous les personnages principaux

(pause)

Groupe 4– Texte sur Joan

Prof : et puis tu vas ailleurs dans tes images

E1 : mais du coup il va y avoir un blanc dans l'enregistrement

Prof : mais non il ne va pas y avoir un blanc ça continue d'enregistrer/ là on enregistre ma voix par exemple

E1 : oui/ mais si on va écouter et qu'il y a un blanc

Prof : bah on passera plus loin on s'arrangera ça va ?

E1 : ouais ça va

Prof : allez c'est parti

(pause)

E2 : alors (x) celle-là/ Martin Luther King là/ c'est (xxx) une guitare

E3 : on dit qu'il fait de la guitare au début/ puis il repart qu'ils vont dans une maison dans la campagne/ euh/ et puis je sais plus trop

E2 : ils sont tous nus dans le lac/ les deux

E1 : ça tu as retenu hein

E3 : et puis euh/ après je sais plus/ voilà c'est tout

E2 : tu peux couper l'enregistrement

E1 : un moment ils disent qu'ils peuvent pas rentrer dans une boîte de nuit ou je sais plus quoi

(pause)

E3 : je peux prendre ça

E1 : il n'y a pas des photos sur le texte ?

E3 : une personne qui se fait sortir parce que c'est

E2 : ah putain

E3 : et une photo de quoi ?

E2 : d'une vieille ballerine et d'un concert

E3 : j'arrive pas à aller dessus

(pause)

Prof : où est ce que vous en êtes dans votre discussion ?

E1 : bah on a parlé de tout

Prof : Lucas tu devais faire quoi ?

E2 : bah il était pas là la dernière fois madame

(silence)

E3 : hier on a bu de la bush

E1 : c'est quoi ?

E3 : une bière de Noël à 12%

Cercle 1 : classe soigneuse animalière

Groupe 1 : Texte sur Rachel (+5minutes)

E1 : Alors/ résumé/ ça parle d'une femme Rachel Carson depuis toute petite elle a un don pour l'écriture et l'imagination/ plus tard elle est en train de (x) / elle a pu y aller grâce à une bourse d'étude vu que sa famille n'avait pas les moyens/ pendant ses années d'étude elle commence à s'intéresser à la science/ mais au même moment elle a du mal à écrire/ elle est souvent frustrée/ mais au fond d'elle elle a envie toujours d'écrire/ mais dans ce monde c'est difficile de s'intéresser à la science pour une femme car dans ce monde la science c'est pour les hommes

E2 : il y avait quoi d'autres ? dans les rôles ? j'ai oublié/ je peux prendre ton cours ?

(pause)

E2 : identifier des personnages il n'y a pas vraiment de détails/ il y a le père/ mais voilà/ Marianne c'est la grande sœur/ Candy c'est le chien il n'y a pas de détail non plus/ Robert c'est le grand frère/ tu as Miss Croft c'est le professeur de littérature/ Miss Chincker ils ne disent pas quelle professeure c'est/ mais elle a les cheveux courts/ les pommettes rosées/ Marie c'est son amie et sinon il y a Rachel qui vit dans une petite ferme/ elle fait du hockey et elle veut devenir écrivain/ et le lieu c'est la Pennsylvanie à Springdale/ au printemps 1918/ putain c'est peu de temps après la guerre non ?

E3 : oui

E2 : donc dans les lieux/ la mer et l'école Pensyl/ attends c'est quoi ce truc

E1 : Pensylvanie ?

E2 : Pennsylvania College

E1 : ah oui

E2 : et ils vivent dans une petite ferme

E3 : Ensuite/ moi et Candy sommes partis en ballade ce jour-là quand soudain je vois les animaux au loin dans la forêt/ le soir-même je rentre chez moi/ je prends mon bloc-notes et je monte dans ma chambre/ et j'ai décidé d'écrire un livre sur ce que j'ai vécu et vu dans les bois/ quelques jours plus tard j'ai essayé de vendre mon livre et ce fut un grand succès/ je pouvais désormais aider mes parents à s'occuper de la ferme/ point

(pause)

E1 : du coup tu as ton honneur Catherine

E2 : oh merci tu es trop gentil/ quelle galanterie dis-donc/ du coup on disait/ parce que je ne suis pas toute seule à le dire/ on ne me laisse pas toute seule/ que ça n'avait aucun sens /

E3 : comment tu veux en quatre lignes que j'invente une suite ?

E1 : je laisse mes collègues donner leur avis

E1 : dans l'histoire on dit qu'elle veut évoluer dans la science et dans/ et peut-être dans l'écriture et là/ tu dis qu'elle va aider sa famille à la ferme

E2 : tu ne parles pas de la science non plus

E3 : oui/ je n'ai pas parlé de la science/ parce que déjà en quatre lignes j'ai réduit

E2 : oui/ mais même en quatre lignes tu sais faire des lignes résumées

E3 : non/ et j'ai dit

E2 : comme lui il a fait un résumé/ il n'a pas fait toute l'histoire/ il a fait des lignes de résumé

E3 : mais oui/ sauf que moi je dois raconter et pas faire un résumé

E2 : mais là tu n'as pas beaucoup raconté

E3 : bah si/ j'ai expliqué qu'elle s'était promenée dans les bois / il ne parle pas de l'université dans ce paragraphe là

E2 : bah tu dis par exemple/ elle se promène dans les bois/ elle réfléchissait à l'université ou quelque chose

E1 : ou ?

E3 : j'ai mis qu'elle réfléchissait à écrire quelque chose sur ce qu'elle venait de voir/c'est exactement un des paragraphes

E2 : qu'elle écrive quelque chose non

E3 : mais c'est ce qu'il y a dans le texte

E2 : tu aurais pu détailler un peu

E3 : mais c'est ce que j'ai fait/ j'ai mis qu'elle est allée se promener dans les bois avec sa chienne et qu'elle voulait détailler ce qu'elle avait vu et fait/ tu veux que je détaille quoi de plus en quatre lignes ?

E1 : bah en fait on comprend pas/ moi je ne comprends pas pourquoi elle va travailler à la ferme alors que plus tard elle veut faire

E3 : mais elle ne va pas travailler à la ferme/ elle va vendre son livre et avec cet argent elle pourra aider sa famille

E2 : tu as raison/ attends

(pause)

E4 : comme illustration/ trois images collages avec une ferme/ une université de Pennsylvanie et la mer avec un titre les reliant

E1 : tiens critique

E2 : attends c'est pas toujours à moi de faire le bazar non plus/ je ne dois pas faire tout/ on a qu'à faire chacun à son tour ça ira mieux

E3 : bah le résumé il est bien et complet

E1 : je trouve le résumé très bien et complet également

E2 : moi je dis qu'il était bien/ mais que tu aurais pu parler un petit peu plus de sa famille

E1 : de la famille ?

E2 : parce que tu ne parles pas assez des personnages

E1 : oui/ c'est vrai

E2 : tu as plus parlé de sa vie que des personnages de l'histoire

E1 : oui c'est vrai

Groupe 2 : Texte sur Pablo Neruda (+- 1min30)

(Enquêtrice)

E1 : alors/ Pablo Neruda écrivain qui voulait fuir le Chili à cause de ses écrits/ c'est un poète qui est né à Parral le/ un jour de juillet et Victor Bianchi montagnard aguerri et ami de Pablo Neruda

(pause – L'illustratrice)

E2 : donc moi j'ai pris les images de personnes à cheval dans un endroit bancal parce que c'est ce qu'ils disaient/ qu'ils manquaient de tomber/ et quand ils sont dans une cabane et qu'ils se racontent l'histoire et il y a lui et le passeur est à l'écart comme dans le truc/ et (XX)

(pause – L'inventrice)

E3 : il va finir de raconter son histoire sur le (XX)/ et ils vont finir leur exil à cheval/ il va quitter les autres pour aller chez ses amis en Europe en Union Soviétique

E2 : Comment / mais/ pourquoi ?

(pause – La narratrice)

E4 : Pablo il se fait expulser à cause de ses écrits qui étaient considérés comme une arme pour le pouvoir/ il part en exil avec d'autres personnes à cheval et en fait après il va s'arrêter pour raconter l'histoire du bateau le Winnie Tale

(pause – La commentatrice)

E1 : alors/ mon ressenti/ j'ai aimé parce que c'était très très très bien détaillé / cependant/ les mots étaient super compliqués pour moi parce que j'ai dû bah relire tout le temps les phrases / et aussi euh les noms de villes étaient très compliqués donc on ne s'y retrouvait pas dans les /
comme on dit ça ? dans l'histoire/ et ça j'ai pas aimé

Groupe 3 – Texte sur Joan

E1 : l'enregistrement parle euh de Joan Baez dans la justice

E2 : résumé / elle part au concert de Joan/ elle dit tout ce qu'elle voit et vit/ elle a pu s'approcher de la scène/ elle n'avait que quinze ans/ c'était un concert contre la guerre/ le racisme / etc/ à deux/ la mère et la chanteuse/ ont convaincu une dizaine de garçons à ne pas faire le service militaire/ à Washington/ euh/ il y a une marche pour l'égalité/ et la liberté de tous les habitants sont venus/ les noirs et les blancs n'ont pas les mêmes droits/ la chanteuse utilise sa célébrité pour défendre ses droits/ à Bagdad elle aperçoit un vieux mendiant / peu de vêtements lui couvre le corps/ ses pieds crasseux sont dans la poussière couchés sur le sol deux policiers s'acharnent sur lui pour qu'il parte/ Joan de sa nouvelle maison voit des femmes qui mangent dans leurs poubelles/ les habitants passent nues leur journée durant la journée des machines/ après cette rencontre Joan est devenue chanteuse/ les personnages/ Joe Hill écrivain/ Monsieur Yasgur fermier/ Joan Janis chanteuse/ Richie Havens chanteur/ Jimmy Hendricks guitariste/ Joan Baez chanteuse/ Bob Dylan auteur compositeur/ Jessica jeune fille surveillant l'internat/ martin Luther King pasteur/ Nicole étudiante française/ le lieux c'est Paris/ Washington et Woodstock / les mots qu'on ne comprend pas/ physionomiste capable de reconnaître au premier coup d'œil une personne déjà rencontrée/ psychédélique qui résulte de l'absorption d'hallucinogène/ Quaker société religieuse des amis/ kkk ou ku klux klan société secrète terroriste

E1 : Monsieur Yasgur c'est le fermier qui a accepté de louer un champ aux organisateurs du festival/ Nicole c'est une petite française qui étudie l'anglais à Columbia University/ Martin Luther King c'est un pasteur militant pour la paix et contre la pauvreté/ Big Joan c'est la mère de la chanteuse/ Joan Janis c'est une chanteuse rockeuse/ elle a de longs cheveux bruns/ elle a déjà fait un bad trip/ elle a 10 ans de carrière et elle chante juste à l'aide de sa guitare/ euh / Richie Havens c'est un chanteur de freedom/ enfin il a chanté freedom

Cercle 2 : horticulteurs

Groupe 1 : texte sur Rachel

E1 : bon/ du coup/ bah c'est une jeune fille qui a perdu sa sœur et sa mère/ du coup/ vous avez dit quoi vous par rapport aux images ?

E2 : écrivaine

E3 : écrivaine oui

E2 : elle étudie la science

E3 : elle étudie la science

E2 : euh/ pourquoi le moustique sur la photo

E1 : c'est en 1945/ en vrai/ pendant la guerre du Vietnam/ à Washington/ mais non/ Washington c'est pas au Vietnam si ?

E2 : je sais pas/ mais à Fukushima/ il y a une bombe atomique qui a été larguée/ et les moustiques ont des maladies/

E1 : en été 45 c'est la fin de la guerre ça ?

E2 : et en 51/ elle a dit qu'en 1951 elle a mis un extrait de son livre qu'elle a réalisé dans le New Yorker/ donc c'est un journal euh/ c'est un journal apparemment

E1 : C'est quoi ça cette photo-là ?

E3 : le DTT

E1 : hein ? le GTT ?

E3 : le DTT

E1 : c'est quoi ?

E3 : un insecticide

E1 : tu me racontes une couille ou c'est vraiment vrai ?

E3 : mais c'est vrai/ c'est le truc pour les moustiques

E1 : et du coup ils mourraient tous à cause de ça ?

E3 : ouais

E1 : hein ok

E2 : l'anémone de la mer/ été 1955/ le vent a balayé le littoral / ouais c'est une grosse tempête quoi / mais j'en sais pas plus

E1 : dans un village au bord de la mer/ avec des eaux limpides

E3 : c'est quoi une eau limpide ?

E1 : le livre s'appelle Rachel/ la mer autour de nous

E2 : écrit en quelle année ?

(pause)

E3 : mais ils parlent de Beethoven/ c'est qui Beethoven déjà ?

E2 : je sais pas

E3 : c'est déjà qui Beethoven Madame ? en 1951 il était déjà vivant ?

E2 : il fait de la flûte lui ? du violon ?

E3 : et Beethoven l'aide à se concentrer voilà

E1 : hein mais je viens d'apprendre qu'elle avait écrit un livre sur les produits chimiques/ voilà on a fini pour l'histoire et tout ça

Groupe 2 : texte sur Frida

E1 : alors/ pourquoi les personnages dans l'histoire en général/ genre sur la partie du texte/

E2 : ça c'est très vaste

E1 : bah oui/ mais que se passe-t-il dans l'histoire/ et les interactions des personnages par rapport à Frida

E2 : Frida tombe malade/ elle va à l'hôpital/ on lui diagnostic la euh comment tu dis ?

E3 : la poliomyélie / trop bien j'ai réussi à le dire

E2 : donc Frida c'est le personnage principal en gros ?

E1 : ouais/ c'est ça

E3 : elle est paralysée et il y a des gens qui viennent la voir

E2 : et qui vient la voir ?

E1 : Tu m'emmerdes (rire)/ Mathilda sa sœur

E3 : ouais sa sœur

E2 : qui d'autre ?

E1 : euh/ Nikolaï je sais pas quoi

E3 : euh personne d'autre

E2 : Diego/ son mari/ et elle a quelle âge ?

E1 : c'est pas dit

E3 : une trentaine/ quarantaine/un truc comme ça

E1 : quoi que pour être mariée elle doit en avoir dix/douze

E3 : ah bha voilà on a fini

E2 : pourquoi Frida est entrée à l'hôpital à la base ?

E1 : elle est malade/ elle ne se sentait pas bien quoi

E2 : vous avez dit qu'on lui avait découvert la polio

E3 : bah elle n'arrivait plus à bouger tiens/ c'est une maladie qui l'a paralysée

E1 : ok/ trop bien on a réussi à se concentrer 1 minute c'est abusé

Groupe 3 : texte sur Neruda

E1 : bon du coup/ ici on est que deux alors que normalement on est cinq/ mais on va quand même faire une discussion à deux/ donc euh voilà ce que j'ai compris de l'histoire/ au début Neruda décide d'aller chercher les Espagnols qui sont en prison et il va dans ce pays/ le Chili/ il part avec un bateau qu'il aime

E2 : c'est un bateau qu'il connaît aussi

E1 : oui/ aussi/ donc euh ils partent et voilà/ la traversée se fait et vers le 20 août/ il y a des cas de typhoïde/ une maladie infectieuse / qui fait la diarrhée/ la fièvre et tout

E2 : et qui tue aussi

E1 : ouais/ donc les autorités portuaires décident de les mettre en quarantaine/ donc après cela tout se remet lentement comme avant et le soir du 2 septembre/ le bateau rentre dans la vallée du paradis entre guillemet et le 3 septembre les Chiliens les accueillent à bras ouvert et voilà¹²⁷

E2 : avec les réfugiés du bateau / moi j'ai pas grand-chose à dire appart que j'ai dû inventer la fin de l'histoire/ euh/ je me suis dit que Pablo déciderait de repartir avec un autre équipage afin de découvrir de nouvelles terres et peut-être déménager pour un autre amour plus loin dans d'autres pays/ mais c'est pas pertinent on va dire/ mais j'ai bien aimé l'histoire/ je la trouve sympa et ça parle de réfugiés et tout ça/ ça se passait à l'époque/ et ça se passe toujours maintenant / c'est pas des choses faciles dans la vie et puis voilà c'est intéressant

E1 : et moi j'ai pensé que cette partie de l'histoire était un peu compliqué à comprendre/ mais elle est quand même plaisante à lire et voilà.

Groupe 4 : texte sur Joan

E1 : bah euh/ au début ils expliquent les personnages et tout ça

E2 : oui mais moi c'est à la fin je comprends plus rien

E1 : et puis euh/ il y a une alerte à la bombe pour un entraînement et il y a une fille qui ne bouge pas car elle sait bien qu'elle aura pas le temps d'arriver chez elle/ avant que la bombe arrive/ et puis bah elle s'engueule avec son prof/ puis il y a tout le village qui lui en veut car elle a pas bougé / et puis euh quand elle est plus grande elle trouve un copain qui doit aller à la guerre alors qu'ils sont tous les deux contre la violence et tout ça/ et puis il se casse/ il retourne de là où il vienne/ il ne va pas faire son service militaire ou je ne sais pas quoi là/ euh/ il va/ ils vont / quand il y aura la guerre ils vont avoir appris le truc anti bombe et vont s'y retrouver tous les jours / faire un petit tour

E3 : ouais ils vont aller baiser quoi

E1 : non/ ils vont faire un petit tour car il y a une alerte à la bombe et c'est tout petit donc ils se sentent opprimés quand ils sont là-dedans

E2 : tu l'as dit il y en a un qui voulait pas sortir de la classe

E1 : ouais je l'ai dit

E3 : moi j'ai pas compris que

E2 : en 1967

E1 : et puis bah il y a un curé juif qui est barbu et que la fille aime bien ou je ne sais pas quoi

E3 : et à la fin ils disent 30 ans après et tout ça

Cercle 2 : classe soigneuse animalière

Groupe 1 : texte sur Rachel

E2 : donc pour le résumé/ après la mort de sa sœur Marianne/ Rachel doit s'occuper de ses filles Sophie et Virginie/ Marianne est morte il y a quelques semaines/ elle avait divorcé et était malade et sans ressource/ Rachel et sa mère élèvent les filles de Marianne/ après la mort de son père/ Rachel a décidé d'arrêter l'université/ elle a uniquement passé des examens en fonction publique/ elle travaille au bureau des pêches/ sa paye ne suffit pas du coup elle écrit des articles au journal où elle raconte le monde des eaux / quand elle écrit elle se fait passer pour un homme/ pour mieux se faire lire parce qu'elle pense que c'est une femme

E1 : pour mieux se faire entendre

E2 : oui c'est pareil

E1 : non c'est pas pareil/ parce que mieux se faire lire ça ne se dit pas

E2 : elle fait ça parce qu'elle pense que si les gens pensent que c'est une femme ils liront moins ses articles/ c'est pour ça que j'ai dit comme ça/ donc du coup/ il y a quatre ans le New York Times a publié son roman sur la mer/ elle a été félicité/ mais personne ne l'a acheté/ elle commence à écrire un livre sur les pesticides et elle va dans un rassemblement pour en parler/ et les gens ne sont pas très compréhensibles pour son débat pour préserver la nature/ elle décide quand même d'écrire son livre pour se faire entendre/ elle refuse de garder le silence parce que c'est trop important/ il faut qu'elle dise l'étendue du scandale pour tenter de sonner l'alerte

E1 : carte d'identité/ alors il y a Marjorie qui est la nièce de Rachel/ il y a Marianne qui est la sœur de Rachel et qui est morte/ il y a le père qui est mort/ il y a miss Skinner qui est la prof de biologie/ il y a maman qui est la maman/ Rachel qui est le personnage principal/ Helmer qui est le supérieur de Rachel/ il y a aussi Virginia qui est l'autre nièce de Rachel/ il y a aussi Dorothy qui est l'amie de Rachel qui est mariée à Stan/ euh/ quoi ? euh/ ils ont aussi un ffffff/ un fils Rogier Cristie/ le fils de deux ans de Stan et Dorothy/ il y a monsieur Smith président de l'association du quartier/ monsieur Franklin un homme peu guindé et son épouse une jeune femme blonde qui a le ventre arrondi parce que c'est une future maman/ il y a mademoiselle Hunter une rousse quadragénaire qui a deux ados/ et il y a Grommel Richard un vieux invalide/ pour les endroits les plus célèbres dans le texte il y a la maison/ la ferme/ la poste/ Baltimore sun/ la baie de X une réserve naturelle/ le New York Times où le premier livre de Rachel a été publié/ on parle aussi de deux villes célèbres au Japon qui ont reçu la bombe atomique/ il y a la librairie où il y a eu la publication du livre/ on parle aussi de la mer/ de l'Alabama/ Michigan Illinois qui est une hécatombe de rouge gorge à cause des pesticides

E3 : Let's go le débat

E2 : bah en soit c'est bien/ il y a juste un truc/ je suis ultra chiante comme fille

E1 : c'est quoi ?

E2 : c'est pour les personnages/ pour sa sœur morte je ne sais pas si elle apparaît vraiment dans les personnages quoi

E1 : on dit de citer tous les personnages alors moi je les ai tous cités

E2 : oui/ mais je sais pas si en soit il faut la citer car on dit juste qu'elle est morte/ en soit le papa tu en as pas parlé

E1 : bah si j'ai juste dit qu'il est mort

E2 : ah tu l'as dit ?

E1 : oui

E2 : ah bah j'ai pas entendu

E1 : mais il n'y a pas plus d'infos que ça tandis que sur/ euh/ Marianne il y avait plus d'infos/ elle a deux filles/ les nièces de Rachel/ il y a Marjorie et Virginia

E4 : pour la fin on peut imaginer que Rachel a terminé son livre/ qu'elle l'a publié/ qu'elle a reçu des demandes d'interview au sujet de son livre et elle s'est donc fait interviewer au sujet de son livre/ la complexité scientifique des pesticides / elle manifeste donc contre les pesticides et pour défendre sa cause tout en aidant sa famille et en élevant les filles de sa sœur

E3 : c'était bien mais ça manque d'informations

Groupe 2 : texte sur Neruda

E1 : alors il y a le président du Chili qui demande à Pablo d'immigrer des réfugiés espagnols au Chili/ Neruda il a une idée/ réveiller le bateau/ il va le chercher dans le camp de réfugiés à la frontière française/ensuite on est du point de vue de Georges qui est dans le camp de réfugiés/ puis il est accepté dans le bateau pour aller au Chili/ il explique qu'il a été séparé de son père et que la France ne les ont pas acceptés et qu'ils ont faim et froid et puis un jour le bateau est arrivé/ son père a su les faire accepter/ et dans le bateau il s'est fait ami avec des gens qui ont la typhoïde/ à leur arrivée au Chili ils les ont bien accueillis/ ils n'étaient pas des indésirables mais des héros/ fini/ j'étais la narratrice voici mon résumé/ c'était mon résumé

E2 : du coup moi je suis l'inventeuse et pour le résumé j'ai dit que/ du coup j'ai dit que Pablo Neruda et les autres allaient se réveiller/ ils allaient poursuivre leur exil et Pablo il va continuer à raconter ses histoires et ses poèmes/ ils vont continuer leur exil et ils vont être libre dans un autre pays

E3 : moi je suis l'enquêtrice/ du coup j'ai décidé de développer le mot Wenepege/ Winipeg/ enfin je ne sais pas comment on doit le dire/ c'est le bateau de Pablo Neruda/ qui sert à emmener les réfugiés du Chili en France/ j'ai vu qu'il était développé après dans le texte/ mais j'avais pas encore lu ce passage donc bon voilà/ ça n'a rien à voir avec le texte/ mais c'est le nom de la capital de la province canadienne du Maneto bas

E4 : Pour l'illustration j'ai dessiné le Winipeg/ Winipije / je sais pas et bah voilà

E1 : je trouve que les mots étaient compliqués mais je trouve ça bien/ ils étaient fiers de Pablo/

E2 : j'aimerais bien ajouter un petit truc/ le passé et le présent sont mélangés du coup on a du mal à comprendre l'histoire

Groupe 4 - Texte sur Joan

E1 : Pendant le cours de français l'alarme d'alerte à la bombe retentit/ tout le monde sort sauf Joan qui refuse/ car elle pense que c'est juste de la propagande/ le lendemain toute la ville est au courant

E2 : Du coup en 1967 elle convainc ses parents de partir un an comme jeune fille au pair en Californie/ euh là-bas elle tombe immédiatement amoureuse de Stanley qui reçoit l'ordre de partir à la guerre au Vietnam/ mais il ne veut pas y aller/ ses parents l'obligent et en voulant aller au recrutement/ ils sont tombés sur une troupe de militants pacifistes qui refusent la guerre alors que les flics les embarquent pendant les bousculades/ Stanley et Joan/ ah non c'est pas Joan/ Stanley et la fan se mettent à courir loin des centres armés et du coup ils ne font pas la guerre/ mais on ne comprend pas tout

E1 : bah le livre est difficile à comprendre avec les changements de narration

E2 : la fin est pas facile donc on ne comprend pas

E3 : les différents personnages il y a Joan Baez la fille d'un célèbre physicien/ Al Baez le père de Joan et du coup physicien/ Stanley le beau garçon voisin et copain d'une femme de Joan/ Anne Franck c'est une héroïne juive qui a écrit un journal/ Gandhi un héros de la non-violence/ Ira une militante anti-guerre/ Bob Dylan c'est un musicien/ Lao Tseu c'est un philosophe chinois/ Salvatore c'est l'ancien président du Chili/ les mots compliqués/ enfin les mots clés c'est jacasserie / bavardage de personnes/ professorat c'est l'état de professeur/ métèque c'est les étrangers résidant à Athènes sans avoir les droits de citoyens/ dernière lubie c'est dernière folie/ l'église des Quakers c'est religieux/ vrombissement c'est un bruit qui vibre/ déflagration c'est explosion/ et les lieux ça se passe en Argentine/ en France/ au Vietnam/ en Californie/ au Canada et à Amnesty international

E2 : Joan Baez elle a 16 ans c'est la seule des trois filles à avoir le teint mat et les cheveux noirs de son papa/ elle ne parle pas espagnol/ elle se sent rejetée alors elle chante/ elle passe des heures à écouter de la musique dans sa chambre/ elle dessine souvent des portraits/ Mimi Baez c'est la petite sœur de Joan/ Al Baez c'est le papa de Joan/ Anne Franck c'est une héroïne juive déportée / Bob Dylan est un auteur compositeur / Stanley c'est le copain de Joan qui vient d'achever ses études de mécaniques/ donc c'est un gars simple et populaire qui a reçu l'ordre de partir au Vietnam/ il s'enfuit alors au Canada pour ne pas faire la guerre

E1 : pour la conclusion le livre est assez compliqué à comprendre mais on a essayé de trouver plusieurs informations

E2 : qui sont utiles à la compréhension de la lecture

Cercle 3 : horticulteurs

Groupe 1 : Texte sur Rachel

E1 : bah en gros/ elle est à la mer/ elle nous explique que son activité favorite c'est de se promener sur la plage avec sa boîte à pique-nique/ ses jumelles tout ça/ et son cahier pour écrire/ euh/ elle nous explique aussi qu'elle en veut à tous les gens qu'elle considère responsable de sa maladie/ tous les médecins/ qui ne l'ont pas aidé à vaincre sa maladie/ et voilà quoi/

E2 : tu as fini là ?

E1 : attends/ et euh/ bah voilà elle discute beaucoup avec Roger Cristie parce qu'ils n'ont pas le même point de vue par rapport au risque de guerre atomique/ et euh/ voilà quoi/ et euh/ elle va faire tourner dans les médias que / comme quoi les médecins ne l'ont pas bien soigné/ qu'ils ont caché sa maladie/

E2 : elle avait quoi déjà comme maladie ?

E1 : mais comme il est marqué/ tu n'as aucune idée de toutes les attaques qui sont contre moi dans les médias/ parce qu'elle est fort attaquée depuis qu'on a publié l'extrait de printemps silencieux par le New Yorker/ et euh voilà quoi

E3 : ok/et moi l'histoire 12 là/ les papillons là/ ça se passe à Washington/ oh putain fuck/ au district Columbia/ je ne sais pas où c'est mais c'est pas grave/ au printemps 1963/ euh/ bah /euh/ ah bah elle a une nouvelle voiture apparemment/ comme je peux bien le lire/ elle a un chien qui ne tient presque pas sur ses pattes comme je peux comprendre/ elle part pour une

commission de congrès où elle est invitée à témoigner contre les pesticides/ fin bref/ ainsi de suite ainsi de suite/ et voilà

E1 : ainsi de suite/ ainsi de suite/ ainsi de suite

E3 : ouais bah je ne sais pas hein/ ah oui elle a fait un livre qui s'est vendu à des millions d'exemplaires par rapport à/ aux pesticides et tous ces machins-là/ et euh/ il y a un président Kennedy qui a lu son livre et qui a demandé un rapport à ses scientifiques et ainsi de suite

E2 : elle nous explique que le président Kennedy après avoir lu demande un rapport au comité scientifique

E3 : je viens de le dire ça

E2 : tu l'as dit ? merde excuse-moi/ euh après ça elle reçoit énormément de lettres avec des félicitations et tout ça/ alors que/ merde comment ils ont dit ? ah oui les organisations gouvernementales se sont mises à crouler sous des lettres de critiques/ alors elle explique également qu'elle va les traduire en justice si je comprends bien

E4 : ouais et ça se passe à SilverSpring Marinland printemps 1960/ elle est chez elle en train d'écouter la maison respirer avec Jeanne/ son assistante qui a écrit ce qu'elle a dicté dans son magnétophone/ elle a subi une intervention de la poitrine/ elle est assommée par les médicaments / elle a eu un cancer/ elle s'appelle Miss Carson/ attends/ Jeanne vient trois jours par semaine/ elle habite à côté de la mer/ elle observe les animaux /

Groupe 2 : Texte sur Frida

E1 : donc bah voilà/ on a bien apprécié la fin car elle a su faire ses rêves et rencontrer de grands artistes

E2 : même si elle ne les a pas trouvés exceptionnels

E1 : oui mais elle a réussi à faire tout ce qu'elle voulait/ même en étant paralysée/ malheureusement/ à la fin elle meurt

E2 : mais c'est ça qui a fait qu'elle a duré plus longtemps

E3 : donc voilà/ elle n'a pas fait que des tableaux

E2 : il y a trois personnages/ Picasso / Lola que Frida apprécie assez bien

E1 : tu as déjà copié le résumé ?

E2 : non

E3 : Frida on dirait le nom d'une déesse nordique/ il y a cinq personnages

E1 : ce qui est étonnant c'est qu'elle a juste fait des tableaux d'elle

E2 : c'est parce qu'elle était narcissique

E1 : bah non/ car en plus elle se faisait plus moche que ce qu'elle était donc c'est dommage /tu vois elle pourrait faire des trucs/ fin bon/ voilà /après elle aimait pas (XXX)

E2 : ouais bah ils avaient pas le même salaire

E1 : bah elle s'en fout/ elle était malade et elle faisait ça pour aller mieux

E2 : mais ça sert à quoi/ il faut du rendement hein

Groupe 3 : Texte sur Pablo Neruda

E1 : aujourd'hui je vais vous présenter la cinquième et dernière partie de Pablo Neruda/ Valère va expliquer le résumé

E2 : alors/ Neruda finit son histoire et ils se remettent tous en route pour fuir le Chili/ Neruda est pris de douleurs aux reins/ mais il ne se plaint pas / Pablo Neruda apprend en fait que le passeur est le fils de cette famille qui l'a sauvé auparavant sur le quai de Trompelou/ à la fin de l'histoire on ne nous informe pas sur la fin de leur périple/ on sait juste qu'ils continuent à fuir le Chili/ la fin du livre est un rassemblement de cas similaires à noter que toutes ces histoires sont des cas réels

E3 : moi/ je dois donner mon avis sur cette partie de l'histoire et j'ai apprécié car on a retrouvé un petit rebondissement lors du dévoilement de sa véritable identité au passeur/ et voilà c'était un bon rebondissement et le fait qu'à la fin ce soit des cas similaires ça me touche et ça nous fait prendre conscience sur ce qui se passe ailleurs/ voilà

Groupe 4 : Texte sur Joan

E1 : bah il y a Joan qui chante une chanson parce qu'il y a eu une grève et elle reprend la chanson de la grève/ elle l'améliore un peu et ça va lui donner une chanson qui va lui faire faire le tour du monde

(pause)

E2 : ouais bah c'est ce qu'il se passe à peu près à la fin/ à la fin il écoute pas mal de chansons/ puis il trouve une personne qu'elle connaissait bien/ puis il commence à chanter et danser main dans la main en dessous des étoiles d'or/ ça c'est la fin

(pause)

E3 : puis il y a des autres-là qui essayent aussi de traverser/ des Vietnamiens/ pour essayer d'aller en Thaïlande sauf que bah/ à un moment il y a Joan qui se met à genou devant un général dans un camp pour que les réfugiés restent en vie quoi et voilà on a tout dit

Cercle 3 : soigneuse animalière

Groupe 1 : texte sur Rachel

E1 : mon résumé/ Rachel se fait opérer pour se faire soigner du cancer/ mais les médecins n'arrivaient pas à la soigner/ par la suite son livre est ressorti en librairie/ et il parlait des dangers et des déchets radioactifs/ et des pesticides sur la santé humaine/ ensuite dans les médias et la radio des journalistes attaquent Rachel en disant qu'elle n'est pas qualifiée pour écrire ce genre de livre scientifique/ Rachel va présenter son livre à une assemblée publique et arrive à se faire entendre par le président/ à la fin de l'histoire/ Rachel meurt à cause d'une crise cardiaque/ et son livre va faire la une/ point

E2 : alors/ d'abord dans les images il y a le Marineland en 1960 à Silver Spring/ puis j'ai vu qu'il parle à un moment d'une fleur/ bah j'ai pris une photo de cette fleur-là/ le frésia/ aussi de la mer de là-bas/ euh/ vu qu'on parle à un moment du président de l'époque John. F. Kennedy
bah j'ai pris une photo de lui/ vu qu'il est réel

E3 : il trompait sa femme

E2 : ici le Maine en été 62/ j'ai aussi le Washington District de Columbia Printemps/ son old mobile sa voiture de l'époque et puis il y a aussi le sénateur

E1/3/4 : bah pour moi c'est bon

E3 : donc/ il y a Jeanne l'assistante de Rachel/ Rachel le personnage principal opéré pour son cancer et décédé il y a 56 ans/ Dorothy/ Marie qui est l'agente de Rachel/ le chirurgien/ Roger Cristi qui a 10ans/ qui est le neveu de Rachel et son fils adoptif/ Jeffi le chat de Rachel/ le sénateur Ree Likkof/ euh / Paul Brooke qui est l'éditeur de Rachel/ John F Kennedy qui est le président

E4 : je suis sûre que tu aurais pu faire mieux si tu avais cherché un peu plus/ et tu as oublié certains endroits/ enfin tu n'as pas cité tous les endroits

E2 : oui je suis d'accord

E4 : alors/ moi je suis l'inventeur / donc là suite j'imagine que le combat de Rachel continue à travers les citoyens et le monde/ avec le temps et le progrès technologique les scientifiques et d'autres citoyens commencent à comprendre ce qu'elle essayait de faire et avec le temps elle avait raison/ en 1980 elle reçoit une médaille qui est la décoration la plus prestigieuse des USA

E1 : suite satisfaisante/ assez complète/ mais il y a deux absents qui ne peuvent pas donner leur avis

Groupe 4 : Texte sur Joan

E1 : donc euh/ au début ils sont au fleuve qui sépare de la Thaïlande pour les réfugiés qui essaient de passer de l'autre côté et à la frontière de la Thaïlande il y a des camps de fortune/ il y a Joan qui a fait une tournée dans un camp d'Asie Sud-est / puis qui va au chantier à la frontière du Cambodge dans des camps/ puis ils se retrouvent à la Terrasse dans Paris où il y a des gens qui dansent pieds nus/ puis ils sont à Charleston Caroline du Sud USA où les usines à cigares sont occupées par des ouvriers en grève parce qu'ils revendiquent une augmentation de salaire / puis euh/ ils sont à Washington où il y a Barack Obama qui inaugure en mémoire de Martin Luther King/ puis en 1960 il y a la guerre du Vietnam et en 1985 il y a le stade de Wembley à Londres qui est/ donc c'est le stade de Philadelphie puis ils se retrouvent en France dans les années 2000 avec Marie Lepen/ Marine Lepen/ voilà je n'ai pas tout compris par contre

E2 : le résumé c'est euh/ qu'ils nagent à travers les fleuves de la Thaïlande/ c'est un groupe d'anciens fuyant le régime de Terreur/ euh/ Joan s'est mobilisée après un grand concert et une manifestation à Washington/ elle fait une tournée pour s'arrêter dans les maisons où les gens sont des réfugiés et ou ont quitté leur pays/ elle va à Paris dans un bar vintage où les gens dansent pieds nus dans la rue/ du coup elle les regarde/ euh/ elle chante sur la place de la Concorde en France/ euh/ dans une usine à cigares/ elle va aussi dans une usine à cigares occupée par des ouvriers en guerre depuis des mois/ ils revendiquent les conditions de travail exécrables et la discrimination raciale

E3 : dans l'histoire il parle d'une terre à safari/ donc j'ai pris une image de la terre à safari/ euh/ ensuite j'ai pris une image de la place de la concorde en France/ j'ai pris aussi une image d'une usine à cigares et d'une photo de la Thaïlande vu qu'ils y sont

E4 : euh/ Joan Baez c'est la fille d'un grand physicien devenu pacifiste/ elle a 16ans et elle est la seule des trois filles à avoir hérité d'un teint mat et des cheveux noir de son papa/ elle ne parle pas espagnol/ elle se sent rejetée/ alors elle chante/ elle passe des heures à écouter de la musique dans sa chambre/ Joan dessine souvent des portraits de ses stars préférées ou bien des garçons qui lui plaisent

Annexe 14 : Google Forms pour les élèves de Theux

Travailler en cercle de lecture

Bonjour à tous! Merci pour le temps que vous allez prendre pour répondre à ces quelques questions! Répondez-y le plus honnêtement possible, il est totalement anonyme et pour des raisons de confidentialité, votre professeur n'y aura pas accès. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses, il n'influencera en rien votre évaluation finale. :)

Merci à tous

À quelle fréquence lis-tu? *

- ☐ Absolument jamais
- ☐ Jamais, sauf quand c'est obligatoire (pour l'école par exemple)
- ☐ Occasionnellement (+- 1 ou 2 livres par an)
- ☐ Parfois (1 ou 2 tous les 2-3 mois)
- ☐ J'ai presque toujours un livre sur moi

As-tu aimé travailler par cercle de lecture? *

- ☐ Oui
- ☐ Non

Justifie ton choix. *

As-tu lu l'ensemble du livre? *

☐ Oui

☐ Non

Serais-tu allé.e au bout de ta lecture sans un suivi par cercle de lecture? *

☐ Oui

☐ Non

Justifie ton choix. *

Réponse longue
.....

Habituellement, rencontres-tu des difficultés de compréhension en lecture? *

☐ Oui

☐ Non

Les discussions t'ont-elles aidé.e à mieux comprendre l'histoire? À te remettre en question ? *

Justifie ton choix en donnant un ou deux exemples.

Quelle.s stratégie.s de lecture fonctionne.nt pour toi ? *

Réponse longue

.....

Penses-tu que le livre que tu as lu était un livre approprié pour les cercles de lecture? *

☐ Oui

☐ Non

Pourquoi? précise éventuellement le genre de roman que tu aurais trouvé plus adéquat *

Réponse longue

.....

Si tu devais retenter l'expérience, que voudrais-tu améliorer et/ou modifier ? (Ex : Qu'aurais-tu aimé voir de plus ou de moins dans les séances introductives ? Aurais-tu apprécié que ton professeur soit plus ou moins présent ? Aurait-il été préférable d'organiser plus de séances de discussion en grand groupe ? Etc., etc.) *

Réponse longue

.....

Annexe 15 : Entretien avec la professeure de Theux

PG : Alors/ en première question je vais juste vous demander de parler de votre parcours de manière général/ au niveau des années d'ancienneté etc.

EB : de prof ?

PG : Oui/ c'est ça/ au niveau de votre parcours/ des années d'ancienneté/ des écoles/ ce genre de choses

EB : Ok/ donc euh j'ai 17 ans d'ancienneté/ 15 ans dans l'école que tu avais vue/ j'ai été un peu prof de morale avant/ et puis/ je n'ai jamais enseigné le français que dans le qualifiant/ donc en TQ et P/ par contre j'ai enseigné la morale dans le général/ voilà je ne sais pas ce que tu veux savoir d'autres/ en 17 ans il se passe beaucoup de choses/ donc euh

PG : et sur une échelle de 1 à 10, quelle importance accordez-vous à la lecture dans vos classes ?

EB : bah c'est difficile de répondre à cette question-là/ parce que de base la lecture c'est un peu notre matière première/ même si on ne fait pas lire que des romans/ il me semble que la lecture c'est la base de tout/ donc je dirais 9/ mais je ne fais pas lire que des romans à mes élèves

PG : et qu'est-ce que vous faites lire de manière générale ?

EB : des BD/ des nouvelles/ des textes informatifs/ des textes d'actualité

PG : et au niveau des romans/ des romans contemporains ou classiques ?

EB : j'essaye que ce soit des contemporains/ dans le professionnel je me vois vraiment mal faire lire Zola ou Hugo à mes élèves/ il me semble que ça doit être accessible à leur niveau de lecteur/ donc c'est vraiment des petits romans contemporains avec des sujets plus actuels qui les intéressent un peu.

PG : et au niveau pratique/ pour les classes que j'ai observées il y avait deux classes pouvez-vous me donner une répartition du nombre d'élèves dans chaque classe/ une répartition filles garçons et leurs options ?

EB : Donc dans la classe que tu n'as pas vue les 6PSA/ ce sont des élèves qui font des études de soigneur animalier/ je devrais même dire soigneuse animalière car en fait il n'y a quasiment que des filles (19) / il y a un garçon/ deux garçons / et dans l'autre classe/ il y a normalement 24 élèves et ce ne sont que des garçons/ voilà

PG : et en option c'était horticulture c'est ça ?

EB : oui/ donc l'autre classe ce sont des élèves qui font la sylviculture et l'horticulture/ la sylviculture particulièrement car je n'ai que quatre horticulteurs.

PG : D'accord/ merci/ au niveau des cercles de lecture/ comment avez-vous entendu parler de ce dispositif/ initialement

EB : très bonne question/ je n'en sais trop rien/ je suis vraiment passionnée par mon métier donc je passe ma vie à lire des trucs sur la pédagogie et parfois ça allume des choses dans ma tête et je fais des choses / donc c'est vraiment comme ça que je fonctionne à la base/ je ne me suis pas dit que je cherchais comment faire lire mes élèves ou quoi/ je suis incapable de te répondre à cette question/ j'ai certainement lu quelque chose ou discuté avec des copines de pédagogie ou quoi

PG : donc ce n'était pas du tout dans le cadre d'une formation ou ce genre de choses ?

EB : non/ non pas du tout/ en général je me forme moi-même/ puis quand je suis bien formée je vais suivre une formation/ mais non/ je n'ai pas suivi de formation là-dessus

PG : et du coup/ sur base de quoi vous êtes-vous préparé ? Qu'est-ce qui vous a servi de support pour travailler les cercles de lecture ?

EB : après en avoir entendu parler/ je me souviens avoir cherché sur internet/ quel support je ne sais plus trop/ je peux regarder dans mes archives car j'archive mes recherches/ donc j'ai trois liens qui m'ont servi de base/ mais ça date et je ne sais plus trop ce que j'en ai fait

PG : et depuis combien de temps vous travaillez avec ce dispositif ?

EB : ça va faire quatre ans

PG : donc vous avez déjà pu réajuster votre manière de faire en fonction des expériences ?

EB : oui/ un peu/ sachant que je n'avais jamais été confrontée à une pandémie mondiale qui font que mes élèves ne sont pas en classe/ et ça/ ça fait remettre beaucoup de choses en question

PG : et quels étaient les difficultés entre la pandémie et les cercles de lecture ?

EB : bah euh/ beaucoup d'élèves absents/ donc le suivi/ enfin le cercle de lecture ça doit être quelque chose d'un peu/ enfin un projet un peu à long terme donc les élèves doivent être là pour comprendre l'intérêt de la chose/ sinon ils passent un peu à côté/ en général/ dans les élèves de cette année/ celles et ceux qui étaient là de manière régulière ont bien compris et ont vraiment bénéficié du cercle/ mais les absents perpétuels ou ceux qui ont parfois loupé une séance/ eux ils n'ont pas compris quoi

PG : et quand vous étiez dans votre phase de recherches/ qu'est-ce qui vous a intéressé ou intrigué et qui vous a fait dire que ça pouvait être intéressant pour vos élèves ?

EB : bah/ ça fait longtemps que je m'intéresse à la question de la différenciation/ et le cercle de lecture/ c'est la base de la différenciation pour la lecture puisque ça propose différentes manières de pratiquer les stratégies de lecture/ et les stratégies de lecture pour moi c'est différencier/ donc on peut essayer de lire quand on a des difficultés de lecture/ on peut essayer de lire sans fin/ moi j'ai des élèves qui sont volontaires/ qui essayent/ mais ça ne rentre pas/ ça ne marche pas du tout et ici en leur proposant des stratégies différentes/des manières différentes d'aborder l'objet livre en le dématérialisant / en le faisant passer en audio ou numérique/ ça permet d'aborder les choses de manière différentes et pour moi le cercle de lecture c'est une manière de différencier avec les élèves pour qui la lecture est difficilement abordable quoi

PG : d'accord et ici/ au niveau des livres sélectionnés/ comment avez-vous fait ce choix et pourquoi ce choix

EB : ok/ donc les livres que j'ai utilisé en cercle de lecture/ sont des petits romans historiques ou le sujet est toujours bien réactualisé je dirais/ c'est la collection de *Ceux qui ont dit non*/ qui présente des personnages historiques qui ont lutté pour une cause/ je trouve toujours intéressant de leur montrer qu'il y a des gens qui luttent pour leurs idéologies/ car j'ai parfois devant moi des ados un peu dépassés qui ne voient pas comment changer le cours de leur vie ou du monde/ comment concrètement changer le monde/ et avoir des exemples des grandes figures de personnes qui ont changé les choses/ il me semble que ça peut leur permettre d'allumer certaines consciences/ et j'aime bien ces petits romans car ils sont très courts/ ils ne risquent pas de trop les décourager/ et aussi parce que à la fin de chaque roman/ il y a un petit dossier dans lequel on actualise le sujet/ on dit voilà/ ce sujet-là il a été traité par d'autres personnes/ il est toujours d'actualité aujourd'hui car il se passe ça aujourd'hui et je trouve ça intéressant / et j'aime bien aussi car je les ai achetés facilement au format Kindle/ au format numérique/ et ça me permet de manipuler le texte pour le rendre accessible aux élèves dys / en changeant l'interligne/ en modifiant la police et des choses comme ça/ ce qui n'est pas facile avec un livre papier

PG : et vous vous tournez toujours vers ces romans pour les cercles de lecture ou vous l'avez déjà fait avec d'autres genres ?

EB : pour démarrer les cercles de lecture je ne l'ai jamais fait qu'avec ceux-là/ mais la collection est vraiment vaste donc on peut trouver tout type de sujet/ et après pour la lecture que les élèves font seuls/ là je vais piocher ailleurs / ils peuvent choisir dans ma bibliothèque ce qui les intéresse et généralement ils choisissent les romans les plus courts quitte à se casser les dents car les romans les plus courts ne sont pas toujours les plus faciles / alors dans ce cas-là on réajuste et ils peuvent changer/ mais pour les cercles de lecture en tant que tel/ je me concentre sur ces livres-là car je les trouve bien fait pour des élèves de 6P/ c'est accessible/ je ne dis pas que je ferai ça toute ma carrière/ mais pour le moment ça fonctionne bien comme ça

PG : et avec les élèves vous réalisez les cercles une seule fois sur l'année/ ou bien vous le faite à un autre moment/ ou une autre année ?

EB : alors/ non je ne le fais qu'une seule fois/ parce que donc je ne sais plus à quelle date j'ai commencé cette année/ mais j'ai commencé là et dans certaines classes je n'ai pas encore fini/ puisque tous les élèves n'ont pas encore présentés leur exposé/ c'est un peu l'enfer d'ailleurs car les élèves commencent à en avoir marre de travailler sur les romans et moi aussi/ j'ai vraiment très envie de passer à autre chose/ mais je ne peux pas éviter de faire passer quelques élèves à l'oral alors que je l'ai imposé comme tâche finale/ et donc je suis un peu bloquée/ et dépitée car ça prend vraiment beaucoup de temps/ et c'est impossible pour moi de travailler en cercle de manière récurrente dans une année/ ou alors il faudrait travailler sur des mini textes/ je suppose que c'est possible si on travaille sur des textes informatifs ou quoi/ mais là le programme dit que je dois travailler sur le texte de fiction et j'ai décidé de l'instaurer comme ça/ c'est peut-être quelque chose à changer pour l'année prochaine

PG : et/ est-ce que vous pouvez parler plus en profondeur de l'objectif que vous poursuivez en utilisant les cercles de lecture/ en parlant de l'évaluation/ de la tâche finale réalisée par rapport à ça

EB : donc l'objectif c'est qu'ils arrivent à lire un roman seul/ enfin un roman complet/ et je mets seul entre guillemet car pour moi/ on est jamais obligé de lire seul/ les élèves qui sont en difficulté si ça les aide de travailler avec quelqu'un et donc de lire à deux/ soit ils se lisent le texte à voix haute l'un l'autre ou alors ils discutent de ce qu'ils ont compris en fonction de ce qu'ils ont à réaliser/ etc/ donc ils ne sont pas obligés de travailler seul/ mais ils peuvent/ et l'objectif est donc de lire un roman en entier/ et alors pour la présentation je travaille sur l'exposé oral avec un support de présentation diaporama/ et j'ai déjà préparé ça un peu avant car ils ont déjà travaillé l'exposé oral en début d'année sur une peinture et le diaporama ils ont déjà vu ça avec moi en cinquième quand ils m'ont eu aussi/ donc euh je retravaille des choses déjà faites qui ne sont pas censés les encombrer de trop/ la tâche a été préparée en amont/ les outils ont été préparé en amont aussi et le travail porte vraiment sur le livre en lui-même

PG : et vous faite rentrer ça dans le cadre de quelles UAA ?

EB : euh/ bah la UAA2 l'exposé oral synthétique avec support de communication/ je travaille aussi beaucoup l'UAA0 puisque je leur demande d'analyser leurs stratégies de lecture / et de me l'exposer lors de la communication orale/ de me dire de quelle manière ils ont travaillé/ quels difficultés ils ont rencontrés/ comment ils sont passés au-delà/ etc

PG : et pourquoi les 6P ?

EB : ah oui pardon j'ai oublié quelque chose/ UAA2 et UAA6 car il s'agit de rendre compte de sa rencontre avec un roman/ pourquoi en sixième / alors il faut savoir que c'est un vrai cheminement chez moi/ en cinquième je travaille sur l'album jeunesse/ donc pas le livre pour enfant/ mais le livre pour jeune adulte ou adolescent/ car je trouve que c'est une bonne manière de rentrer dans la lecture sans forcer avec ceux qui n'aiment pas trop ou qui sont en difficultés/ et le passage par le roman/ bah c'est une autre manière de voir le récit de fiction avec un objet livre/ enfin j'essaye de choisir un objet livre qui n'est pas trop rebutant à la base/ voilà

PG : et donc au niveau de l'évaluation/ vous n'évaluez que leur exposé final et à aucun moment vous n'évaluez ce qui se passe dans leur cercle

EB : Oui/ non voilà/ du tout/ les cercles de lecture c'est vraiment l'outil par lequel on parvient à lire/ ce n'est pas un objectif en soi

PG : et du coup/ comment avez-vous introduit les cercles de lecture au sein de vos classes/ comment avez-vous introduit votre séquence avant d'arriver aux cercles ?

EB : oui/ donc j'ai dit aux élèves qu'on allait lire deux livres complets/ puis je leur ai expliqué que je connaissais leurs difficultés/ je leur ai posé des questions pour leur demander ceux qui aiment bien lire/ ceux qui n'aiment pas/ j'ai demandé qui ne se faisaient pas d'images mentales en lisant / car il y en a toujours et j'aime bien les repérer/ souvent j'ai beaucoup d'élèves pour qui passer par le canal visuel n'est pas suffisant pour se faire des images /et ne pas se faire un film quand on lit ça n'a aucun intérêt donc je comprends que ces élèves-là soient bloqués par la lecture / donc il faut après trouver d'autres chemins pour arriver à parvenir à l'objet culturel livre/ ensuite je leur ai présenté les différentes stratégies de lecture /ce qu'on pouvait faire/ je leur ai demandé qui faisait quoi de manière consciente ou inconsciente/ on a eu une petite discussion et puis après on a fait des groupes et je leur ai donné des morceaux de livre que j'ai photocopiés/ ah je sais que c'est mal/ mais je n'ai pas la possibilité de faire autrement / et puis ça me permet de manipuler le texte/ la typographie pour que tout soit accessible pour les dys et tout et je ne peux pas faire ça avec un objet livre

PG : et toute cette partie introductive elle a duré combien de temps ?

EB : oh/ cinquante minutes je dirais

PG : cinquante minutes d'introduction/ avec formation des groupes et tout ?

EB : la formation des groupes se fait après/ mais les stratégies de lecture ça va assez vite/ souvent ils connaissent déjà/ je leur rappelle des trucs qu'ils ont déjà vu en 3^{ème} 4^{ème}/ et même parfois en 1^{er} 2^{ème}/ ils ont un peu oublié/ mais ça ré-allume des notions déjà maniées/ et je présente ça de manière ex-cathédra/ c'est moi qui parle/ puis on a une discussion / mais c'est moi qui explique/ alors que je fais beaucoup de cours plus actif en socio-construction/ celui-là c'est moi qui le donne et je le fais en condenser/ droit au but

PG : et à quel moment vous introduisez les rôles en tant que tel ?

EB : juste après la formation des groupes / je distribue les textes et une feuille de route sur laquelle chaque groupe va pouvoir indiquer qui fait quoi à quel moment/ et donc j'explique les différents rôles en rappelant à quelle stratégie de lecture ça correspond

PG : Comment avez-vous sélectionné les rôles que vous avez gardés ? car il existe de nombreux rôles différents

EB : j'essaie que tous les rôles soient exploités au moins une fois/ je fais en sorte qu'un élève ne prenne pas deux fois le même rôle/ et éventuellement j'essaie qu'ils s'exercent à des pratiques qu'ils n'ont pas l'habitude d'exploiter/ donc si un élève n'a pas l'habitude de résumer/ je lui dis que ça peut être bien d'essayer car en classe on est dans l'exercice et si on se plante c'est pas grave quoi/ je préfère un élève qui essaye et pose un constat sur le fait qu'il n'y arrive pas puis on essaye de remédier/ et puis j'ai aussi des élèves qui vont me dire qu'ils n'avaient jamais fait ça/ mais que finalement ça les aidait bien pour le suivi de lecture/ s'ils ont dit/ lors de la première discussion/ qu'ils prenaient pas de notes et qu'ils ne résumaient pas/ je leur propose de le faire pour un des cercles

PG : et comment vous vous assurez qu'il y a un bon roulement au niveau des rôles ? Car moi jusqu'à présent de ce que j'ai fait et vu/ il y avait juste 4 rôles/ 4 personnes par groupe et 4 semaines/ et chaque

semaine il y avait un roulement et tous faisaient les 4 rôles/ là vous avez pris plus de rôles que d'élèves/ comment vous vous assurez qu'ils ne font pas le même par exemple

EB : bah je t'ai dit j'ai une fiche de suivi/ première semaine qui est qui et fait quoi/ quelle stratégie/ et je veille avec cette feuille là qu'ils ne se répètent pas et que tous les rôles soient distribués à quelqu'un

PG : et ça ils vous la donnent et ils remplissent tous dès le début pour les différentes parties ?

EB : oui c'est ça

PG : et pour la création des groupes vous avez procédé de quelle façon ?

EB : quand je fais travailler mes élèves en groupe/ j'ai plusieurs manières de faire les groupes/ ça dépend un peu des classes et de l'ambiance des classes/ ici/ dans les deux classes/ les 6PSH je ne les connaissais pas tous avant et c'était une manière pour moi de prendre la température de les laisser faire les groupes/ sinon ça m'arrive de tirer au sort/ de les mettre par ordre de taille et de prendre les quatre premiers/ puis les quatre suivant/ je sais que le hasard joue parfois bien son rôle/ j'explique aussi que parfois on est capable de travailler avec quelqu'un même si on ne s'entend pas bien avec et l'inverse est vrai aussi/ et voilà en général ça se passe bien/ mais ici je leur ai vraiment laissé choisir et ce premier gros travail de groupe avec les élèves que je ne connaissais pas a permis de dévoiler que certains ne sont pas capables de travailler ensemble et ça j'aime bien qu'ils s'en rendent compte par eux-mêmes/ dans l'autre classe je les connais depuis plus longtemps et je sais que n'importe qui peut travailler ensemble / tout fonctionne/ mais du coup j'aime bien aussi que ça puisse être agréable de travailler ensemble et du coup que ça puisse se faire par affinité / bah c'était une manière de les récompenser aussi de leur sérieux dans le travail en temps normal quoi.

PG : et au niveau de l'organisation des séances/ combien il y en a eu ? Comment se sont-elles déroulées ? Que ce soit au niveau de la lecture/ de la réalisation du cercle/ etc

EB : alors/ normalement je divise mes livres en quatre/ je les laisse lire en classe/ je prends les séances de deux heures et quand tout le monde a lu/ ils travaillent sur leurs cercles de lecture à leur rythme/ donc je dirais plus ou moins quatre semaines/ mais ça a été beaucoup plus compliqué que ça car j'avais beaucoup d'élèves absents qui rattrapaient leur lecture en retard et tout ça/ c'était un peu le brol cette année/ c'était plus compliqué que prévu

PG : ils lisaient systématiquement le texte en classe/ il n'y avait pas de lecture à domicile / tout se faisait en classe ?

EB : certains ont relu chez eux/ mais en général ça se fait en classe oui/ et donc j'ai des outils pour les élèves qui ont besoin de calme je vais chercher des casques antibruit/ pour les élèves qui ont besoin de lire à voix haute je les isole dans une autre classe ou j'utilise un toobaloo/ voilà

PG : et dans la lignée ils font le cercle pendant le bloc de deux heures ou bien ils lisent pendant deux heures/ puis ils font le travail à domicile et puis seulement le cercle/ ou bien tout sur deux heures

EB : en général/ ça c'est plutôt pas mal goupillé en deux heures/ bon après je te dis que c'était plus compliqué car certains n'étaient pas là et ont donc lu la partie précédente et la nouvelle dans la foulée sans avoir fait le cercle d'avant/ etc

PG : et combien de temps durait le cercle de lecture en tant que tel ?

EB : bah tu as les enregistrements c'est pas folichon folichon/ c'était trop court/ ce que je ferais l'année prochaine c'est euh leur fournir une liste de questions pour chaque partie afin de les forcer à aborder certains sujets / fin je leur demanderais de présenter leur travail et de répondre ensemble aux questions/ ce qui me permettra d'évaluer aussi leur compréhension de la lecture en groupe / et j'évitais/ enfin j'ai pas eu ce problème là les autres années/ j'avais des élèves plus réguliers qui avaient mieux compris

l'intérêt du cercle de lecture/ je ne devais rien forcer/ ça se faisait assez naturellement je dirais/ donc euh/ ici il y a beaucoup de problèmes circonstanciels qui se sont ajoutés aux difficultés de lecture des élèves / et je pense que ça aurait été possible de résoudre le problème par des petites astuces en rendant les cercles plus construits et constructifs et ça peut se faire avec un petit questionnaire à chaque partie quoi

PG : et pendant les différentes séances/ quelle place vous vous preniez auprès des élèves

EB : j'essaie de les relancer si je vois que leur attention s'éparpille / je circule beaucoup/ je les observe/ je vois qui lit comment/ qui prend le lead dans les discussions de groupe / ça me permet d'avoir un vrai recul sur l'organisation de classe et pouvoir après améliorer les choses dans les travaux de groupe car mes élèves travaillent beaucoup en groupe/ ça me permet aussi de régler certains soucis chez mes élèves/ etc

PG : du coup vous ne réalisez pas une deuxième séquence en parallèle des cercles de lecture ?

EB : non

PG : vous vous focalisez juste sur celles-ci ?

EB : oui/ parce que sinon fin juin je suis toujours là/ donc j'essaie de condenser/ mais du coup quand j'avais des séances d'une heure où on terminait ce qui avait été fait avant / dans la classe des filles c'était facile car elles travaillent facilement/ mais dans l'autre j'avais parfois 10minutes de travail effectif/ c'est beaucoup plus compliqué et donc en janvier/ quand le travail sur les livres en cercle a été terminé/ j'ai donné lors de l'heure de 50minutes des outils pour les diaporamas/ pour l'exposé oral/ j'ai préparé la tâche finale et je prenais plus le lead à cette heure

PG : et comment vous qualifieriez le climat de travail dans lequel vos élèves ont travaillé ?

EB : bah c'est très différent en 6PSA c'était assez serein et détendu/ c'était/ je pense que cette classe n'a pas majoritairement pas besoin du cercle pour s'aider à lire/ dans l'autre classe par contre/ ils en auraient eu plus besoin/ mais ça a moins bien marché/ en 6PSA les élèves sont plus studieuses et scolaire/ les cercles de lecture sont un outil supplémentaire/ mais elles se débrouillaient bien sans/ les élèves plus en difficultés disent quand même que ça les a aidé/ et alors dans l'autre classe/ ils n'ont pas trop perçu l'intérêt/ ça n'a pas bien pris/ le travail est raté quoi/ je ne suis pas sûre qu'ils ont perçu l'intérêt et le climat de travail était comme d'habitude dans cette classe-là/ pas très scolaire et concentré/ ils sont un peu déconnecté/ mais ils sont vraiment déconnecté de tout/ pas seulement dans mon cours / et mes cercles de lecture tombent un peu à plat

PG : et pour vous du coup l'objectif des cercles de lecture ce serait uniquement de les amener à lire un livre entier ou bien ça a un autre objectif ?

EB : ce n'est pas uniquement lire un livre en entier/ c'est leur fournir des outils pour lire quoi que ce soit/ tout ce qui leur tombe sous la main/ n'importe quel texte/

PG : et du coup quels seraient les avantages de pratiquer les cercles de lecture ?

EB : bah je vais me répéter mais acquérir des outils nouveaux pour lire autrement/ varier sa position de lecteur/voilà/ j'ai quand même des élèves qui m'ont dit qu'ils n'avaient jamais lu un livre en entier et que là ils étaient content d'en avoir lu deux/ certains ont lu le premier mais pas le deuxième/ ils ont fait le travail sans lire et ça se voit super fort car le travail est bon/ mais ils n'ont pas compris le livre/ ce qui est un peu bizarre/ on peut alors travailler sur la métacognition avec eux et sur la mise au travail/ la motivation/ les outils de travail

PG : et au niveau des inconvénients ?

EB : c'est très chronophage/ ça demande beaucoup de préparation/ ça demande un taux de présentiel plus important que d'habitude/ ouais je dirais ça

PG : maintenant que vous avez une bonne vision avec leurs présentations finales/ vous trouvez que vos élèves ont été intéressés/ désintéressés/ ça leur a été utile ou non ?

EB : bah ça dépend lesquels

PG : et de manière générale ?

EB : il n'y a pas de manière générale / il n'y a pas de généralité à faire/ en fonction du sérieux avec lequel ils ont travaillé/ de l'intérêt qu'ils ont perçu dans le résultat / je suis incapable de faire une généralité

PG : êtes-vous satisfaite de vos séances ? qu'est-ce qui vous a impressionné ou déçu ?

EB : bah déçu déjà il y a la qualité de la discussion/ pas celle de la lecture, ils ont vraiment lu et essayé de comprendre/ la lecture n'était pas mauvaise/ mais la discussion par contre/ j'aimerais bien y remédier avec des petits questionnaires après chaque partie/ euh/ je suis parfois impressionnée de voir que certains élèves comprennent bien et sont vraiment capables d'aider les autres/ j'ai souvent 3 ou 4 élèves qui se mettent bien en action pour aider et qui sont parfois très pédagogues/ ils posent des questions aux autres pour vérifier qu'ils ont bien compris/ ils expliquent comment faire et moi je n'ai pas besoin d'intervenir et je trouve ça très chouette de l'observer/ après certains élèves ont vraiment des facilités de lecture et je suis content qu'ils puissent exploiter leurs facultés de lecteur pour se mettre au service des autres et pour se mettre au service d'eux-mêmes pour leurs travaux.

PG : et si c'était à refaire/ qu'est-ce que vous modifieriez / si ce n'est le questionnaire pour s'assurer de la compréhension/ que ce soit au niveau de la préparation/ de l'introduction/ des explications données /

EB : bah écoute l'année dernière alors qu'on était en hybridation/ moi j'avais une semaine sur deux/ bah ça a marché du tonnerre/ j'avais créé des sous-groupe sur teams/ les élèves étaient en visio et se lisaient à voix haute le passage à lire/ ça n'a jamais aussi bien marché que l'année dernière/ et les années avant je tâtonnais plus et ça marchait bien et les élèves étaient présents/ donc je ne sais pas ce que je changerais/ appart ce que je t'ai dit je ne sais pas car ça a pas mal fonctionné quoi/ je pense que mon expérience s'affirme et j'aborderais autrement les élèves réticents mais je ne sais pas encore comment

PG : avez-vous autre chose à ajouter sur votre expérience/ les cercles de lecture/ la lecture de manière générale/ ou bien des conseils que vous pourriez éventuellement donner à des jeunes profs qui n'osent pas se lancer/ ne savent pas comment faire

EB : je pense qu'il faut être prêt à s'investir beaucoup car ça demande beaucoup de préparation/ il faut aussi lâcher prise sur la manière de lire des élèves / je crois que parfois c'est pas évident/ enfin j'ai des collègues qui disent que si un élève lit pour les autres bah les autres ne lisent pas vraiment / donc c'est pas vraiment de la lecture/ bah moi j'ai envie de dire que l'importance c'est d'avoir accès à l'objet livre et donc euh/ pour moi peu importe que ce soit de la lecture au sens strict où on pose ses yeux sur des mots et on les laisse entrer de cette manière-là/ pour moi il faut avoir accès au livre et peu importe le chemin pour y arriver/ il faut vraiment lâcher prise par rapport à ça

PG : merci beaucoup/ je crois qu'on a tout dit/ je peux revenir vers vous si je me rends compte que j'ai oublié quelque chose ou si j'ai besoin de précision ?

EB : oui/ bien sûr

Annexe 16 : Dossier des élèves

Les cercles de lecture ***Rencontre avec un roman de fiction*** *Eldorado* de Laurent Gaudé

Objectif : Cette séquence vous aidera à développer différentes stratégies de lecture. Ces dernières vous serviront à comprendre et à lire un roman dans son entièreté. Pour ce faire, vous serez notamment amenés à endosser différents rôles et à travailler en groupe.

Production finale : Réalisation d'un récit d'expérience (UAA6) relatant non seulement votre rencontre avec le roman, mais également avec les cercles de lecture.

UAA sollicitées : UAA6 liée à la production finale ; UAA0 puisque vous serez amenés à expliquer la manière dont vous avez procédé ; UAA1 et UAA2 lorsque vous effectuerez et synthétiserez votre recherche, et lorsque vous effectuerez un résumé de votre lecture ; UAA4 lorsque vous défendrez vos diverses opinions.



1. Les stratégies de lecture

Qu'est-ce que c'est ?

.....

.....

Et vous ? Qu'est-ce que vous mettez en place pour vous aider ?

.....

.....

.....

Pour résumer :

2. Les cercles de lecture

Qu'est-ce qui te vient à l'esprit quand on te parle de « cercle de lecture » ?

.....

.....

Regarde la vidéo suivante, de quoi parle-t-elle ? Quels sont les points communs et différences avec tes représentations ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lis l'extrait suivant, et comme pour l'extrait vidéo, quels sont les points communs et différences avec tes représentations ?

« Chacun à notre tour, nous parlions aux autres d'un livre que nous avions lu. Au début, nous tentions de garder notre calme et de demeurer objectifs, mais cela n'a guère duré ; rapidement les orateurs n'ont plus eu pour ambition que de persuader leur auditoire de lire l'ouvrage en question (...) souvent l'orateur tente de persuader l'auditoire de lire l'ouvrage qu'il présente (...) Lorsque deux membres avaient lu le même livre, ils en débattaient devant le reste de l'assemblée, pour le plus grand plaisir de chacun ».

.....

.....

.....

.....

.....

Notre définition :

.....

.....

.....

.....

.....

Vous allez donc être mis en groupe, vous devrez lire le même livre. Le livre sera divisé en plusieurs parties et après chaque partie, vous vous rassemblerez pour en discuter. Pour vous aider dans les discussions, vous serez amenés à endosser un rôle, différent chaque fois. Celui-ci vous permettra d'utiliser les différentes stratégies de lecture.

2.1. Mise en place

Comment préparer sa participation au cercle de lecture ?

a. Le carnet de lecture

C'est quoi ?

LE CARNET DE LECTURE,	
c'est...	ce n'est pas...
• un espace ouvert dont l'utilisation est un plaisir pour l'élève • un aide-mémoire • un carnet « d'essais » : prise de notes, ratures, reprises, dessins, croquis, découpages, avis divers... • un espace de création et d'appréciation littéraire : réflexions, hypothèses, questions, remarques, jeux d'écriture...	• un travail obligé après chaque lecture • un recueil de fiches de synthèse, de résumés ou de comptes rendus • un travail scolaire rédigé ou évalué • un relevé de réponses à un questionnaire de compréhension • un outil d'évaluation sommative

b. Les rôles

Durant les différents cercles, vous serez à chaque fois amenés à endosser un rôle différent. Voici les différents rôles possibles :

ANIMATEUR DE DISCUSSION

- Prépare la discussion en réalisant une liste de questions ouvertes
- Gère le timing
- Distribue la parole
- Réalise un compte rendu de la discussion

RESPONSABLE DE RÉCAPITULATION

- Résume de manière concise et complète la partie lue.
- Décrit les différents événements.
- Présente les personnages
- Montre l'évolution des personnages

ANALYSTE

- Créer des liens avec le texte et son vécu personnel, le monde extérieur, l'actualité, d'autres oeuvres
- Il doit collecter des informations dans les journaux, sur internet
- Il doit aussi citer ses sources

INVENTEUR

- Il imagine la suite du récit
- Il réfléchit à ce qu'il va se passer ensuite

AGENT DE VOYAGE

- Repère les lieux
- Situe les lieux sur une carte géographique (fictive ou réelle)
- Indique les mouvements des personnages

COMMENTATEUR

- Sélectionne un passage et le lit à voix haute
- Commente le passage lu en écrivant son ressenti (aimer, détester, déçu, rigoler, se demander quelque chose...)
- Utilise ce qu'il voit dans le texte pour donner du sens

c. Concrètement, de quoi parle-t-on dans un cercle de lecture ?

Prends note des différents exemples, contre-exemples et conseils que ton professeur va te présenter. Ils te seront utiles pour mener à bien ton travail.

- *Animateur de discussion*

.....

.....

.....

- *Responsable de récapitulation*

.....

.....

.....

- *Analyste*

.....

.....

.....

- *Inventeur*

.....

.....

.....

- *Agent de voyage*

.....

.....

.....

- *Commentateur*

.....

.....

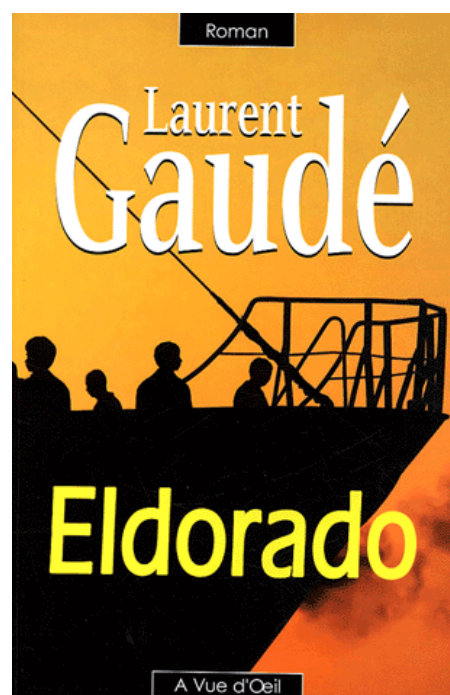
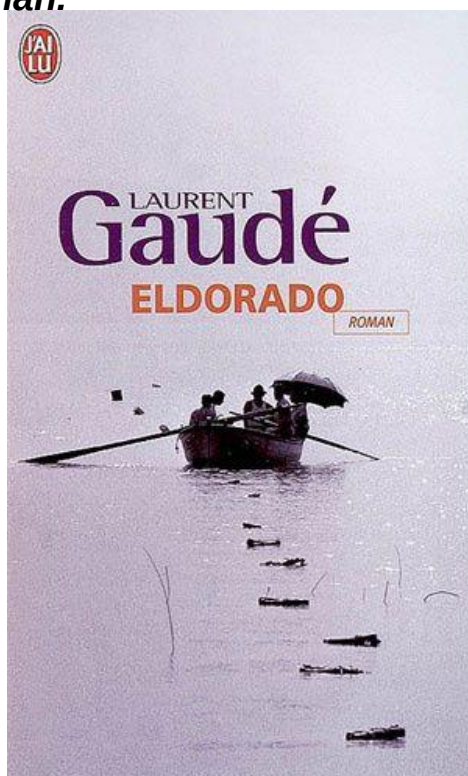
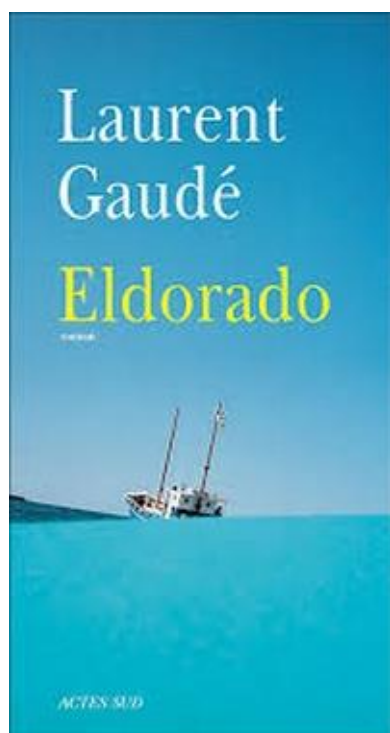
.....

3. Le roman

Le roman sur lequel tu vas travailler s'intitule Eldorado. À quoi te fait-il penser ? Qu'est-ce qu'un « Eldorado » ?

.....
.....

Observe ci-dessous les diverses versions de la première de couverture du roman.



a. Que représentent-elles ? (Points communs, différences)

.....
.....
.....

b. Qu'est-ce que cela t'indique sur le contenu du récit ?

.....
.....
.....

Voici la quatrième de couverture. Lis-la attentivement, puis réponds aux questions.

« Aucune frontière ne vous laisse passer sereinement. Elles blessent toutes. » Pour fuir leur misère et rejoindre l' «Eldorado», les émigrants risquent leur vie sur des bateaux de fortune... avant d'être impitoyablement repoussés par les gardes-côtes, quand ils ne sont pas victimes de passeurs sans scrupules. Le commandant Piracci fait partie de ceux qui sillonnent les mers à la recherche de clandestins, les sauvant parfois de la noyade. Mais la mort est-elle pire que le rêve brisé ? En recueillant une jeune survivante, Salvatore laisse la compassion et l'humanité l'emporter sur ses certitudes.

a. Résume les informations dont tu disposes à l'heure actuelle.

.....

.....

.....

.....

.....

b. À ton avis, dans quel genre d'histoire sommes-nous ? (fiction, biographie,...)

.....

.....

c. Es-tu attiré par cette histoire ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

4. Consignes

La lecture sera scindée en quatre parties et chaque partie fera l'objet d'un cercle de lecture. Les cercles de lecture auront lieu toutes les semaines, vous devrez donc être assidus et lire régulièrement.

Chaque semaine, vous devrez endosser un rôle différent, et donc réaliser un petit travail, en lien avec une stratégie de lecture bien précise. Jusqu'à présent, nous avons vu six rôles différents. Puisqu'il n'y aura que quatre séances, il ne vous sera pas possible de prendre en charge chacun des rôles. Par groupe, vous devez donc discuter afin de sélectionner les rôles que vous allez garder.



Vous ne pouvez pas tenir deux fois le même rôle. L'animateur de discussion est essentiel et doit se retrouver durant chaque cercle.

Pour rappel, les rôles sont :

- Animateur de discussion ;
- Responsable de récapitulation ;
- Analyste ;
- Inventeur ;
- Agent de voyage ;
- Commentateur.

Veillez à bien préparer vos cercles. La préparation sera systématiquement vérifiée et la non-réalisation de l'une d'elles entraînera une perte de points sur votre travail final.

Cercle 1

Prénom de l'élève	Rôle

Cercle 2

Prénom de l'élève	Rôle

Cercle 3

Prénom de l'élève	Rôle

Cercle 4

Prénom de l'élève	Rôle

5. Réalisation des cercles

5.1. Cercle 1

a. Avant les cercles de lecture

Pages à lire : à.....

Date :

Mon rôle :

Mon ressenti / Points de l'œuvre que je veux aborder :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Après les cercles de lecture

Questions que j'aimerais poser à mon professeur/ au reste de la classe :

.....

.....

.....

Problèmes que nous avons rencontrés :

.....

.....

.....

Autoévaluation (mes forces et mes faiblesses) :

.....

.....

.....

5.2. Cercle 2

a. Avant les cercles de lecture

Pages à lire : à.....

Date :

Mon rôle :

Mon ressenti / Points de l'œuvre que je veux aborder :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Après les cercles de lecture

Questions que j'aimerais poser à mon professeur/ au reste de la classe :

.....

.....

.....

.....

Problèmes que nous avons rencontrés :

.....

.....

.....

Autoévaluation (mes forces et mes faiblesses) :

.....

.....

.....

.....

5.3. Cercle 3

a. Avant les cercles de lecture

Pages à lire : à.....

Date :

Mon rôle :

Mon ressenti / Points de l'œuvre que je veux aborder :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Après les cercles de lecture

Questions que j'aimerais poser à mon professeur/ au reste de la classe :

.....

.....

.....

.....

Problèmes que nous avons rencontrés :

.....

.....

.....

Autoévaluation (mes forces et mes faiblesses) :

.....

.....

.....

.....

5.4. Cercle 4

a. Avant les cercles de lecture

Pages à lire : à.....

Date :

Mon rôle :

Mon ressenti / Points de l'œuvre que je veux aborder :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Après les cercles de lecture

Questions que j'aimerais poser à mon professeur/ au reste de la classe :

.....

.....

.....

.....

Problèmes que nous avons rencontrés :

.....

.....

.....

Autoévaluation (mes forces et mes faiblesses) :

.....

.....

.....

.....

6. Le récit d'expérience

Un *récit d'expérience*, c'est un texte continu dans lequel vous rendez compte de votre rencontre avec une œuvre, un roman, une activité culturelle. Dans celui-ci, vous exposerez votre ressenti et vous tenterez de l'interpréter. Le récit doit être construit en trois parties : introduction ; développement ; conclusion.

6.1. Introduction

Vous présentez le roman et l'activité à laquelle vous avez participé, ce que vous avez fait et la manière dont vous avez procédé.

Vous donnez également une impression globale : avez-vous aimé ou non le roman ? Les cercles de lecture ?

Attention, vous devez résumer et exprimer votre avis en un nombre assez restreint de mots. Il n'est pas nécessaire de tout dire.

6.2. Développement

C'est dans le développement que vous vous demandez ce que vous ressentez et ce que cela signifie. Ces deux éléments doivent être distingués dans deux paragraphes.

Néanmoins, vous pouvez réaliser autant de paragraphes que vous le souhaitez, du moment que vous ne répétez pas plusieurs fois le même argument.

Voici quelques **exemples** de questions que vous pouvez vous poser :

- Qu'est-ce qui vous a plu dans le roman ou les cercles de lecture ?
- Qu'avez-vous retenu de votre lecture d'*Eldorado* ?
- Quels étaient les avantages ou inconvénients du travail par cercle de lecture ?
- Qu'est-ce que les cercles de lecture vous ont apporté personnellement ?
- En quoi les cercles de lecture vous ont-ils aidé (ou pas) dans la compréhension de votre lecture ?

- Qu'avez-vous appris au niveau des stratégies de lecture ?

6.3. Conclusion

La conclusion sert de synthèse à votre rédaction. Vous reprenez brièvement différents éléments :

- L'œuvre et le dispositif utilisé (ici le cercle de lecture) : cela fait une sorte d'écho à l'introduction ;
- Votre ressenti : vous reprenez brièvement ce que vous avez pensé en rappelant ce que vous avez développé dans les paragraphes précédents.

6.4. Remarques générales

Le cœur de votre argumentation se retrouve donc dans la deuxième partie de votre texte, mais les trois parties doivent s'y retrouver. Vous devez bien entendu rédiger un texte continu, varier vos arguments et faire attention aux différents aspects formels (orthographe, grammaire, syntaxe).

6.5. Consignes

Rédigez un récit d'expérience (UAA6) de deux pages maximum rendant compte de votre rencontre avec le roman de Laurent Gaudé et les cercles de lecture (à la fin de votre récit, vous noterez également dans la marge le nombre de mots). Vous rendrez ce récit dans une farde à devis accompagné de vos différentes préparations aux cercles. Sur chaque préparation, vous indiquerez la date et la partie du livre qui s'y rapporte. Le travail remis sera individuel, et accompagné d'une page de garde originale en lien avec le roman.

6.6. Grille d'évaluation

Critères	Indicateurs	Pondération
Pertinence /52	<u>Réalisation des travaux</u> - Préparations pour les cercles de lecture - Participation aux cercles	/10 /8 /2
	<u>Respect des consignes</u> - Longueur du texte (2 pages max) - Texte suivi (pas d'écriture schématique)	/2 /1 /1
	<u>Adéquation à l'œuvre</u> - Absence d'erreur de compréhension - Introduction adéquate (présence d'un jugement de gout clair et d'une présentation de l'œuvre : <i>résumé</i> et du dispositif mis en place : <i>cercle</i>)	/5 /5
	<u>Adéquation du texte à son intention</u> - Argumentation venant soutenir le jugement de gout (non contradictoire) sur l'œuvre - Argumentation venant soutenir le jugement de gout (non contradictoire sur le dispositif cercle de lecture) - Conclusion adéquate qui porte un regard critique sur ce qu'ont apporté les cercles de lecture à la lecture du roman	/10 /10 /10
	<u>Densité des informations</u> - Pour quelqu'un qui n'a pas lu et n'a pas participé aux cercles <u>Cohérence textuelle</u>	/3 /4

	- Aucune ou très peu d'incohérence	4-3
	- Quelques incohérences	2-1
	- Beaucoup trop ou totalement incohérent	0
	<u>Organisation textuelle</u>	/8
Recevabilité /13	- Division textuelle (paragraphe, alinéas)	/2
	- Utilisation des connecteurs logiques (pour additionner, pour expliquer, pour énumérer...)	/6
	<u>Lexique</u>	/2
	- Usage adéquat	2
	- Quelques erreurs	1
	- Usage inadéquat	0
	<u>Syntaxe</u>	/4
	- Aucune erreur	4
	- Une erreur	3
	- Deux erreurs	2
	- Trois erreurs	1
	- Plus de trois erreurs	0
	<u>Orthographe et ponctuation</u>	/5
	- 99% de formes correctes	4
	- 98% de formes correctes	3
	- 97% de formes correctes	2
	- 96% de formes correctes	1
	- Moins de 96% de formes correctes	0
	<u>Clarté et lisibilité (soin)</u>	/2

Sous- total :

/80

Total :

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN
Faculté de philosophie, arts et lettres

Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique | www.uclouvain.be/fial