

L'expérience immersive dans l'art numérique – Annexes

ANNEXE 1 : MODELE DE LA LETTRE MANUSCRITE/MAIL AUX DESCENDANTS	1
ANNEXE 2 : RECADRAGE SUR PHOTOSHOP.....	2
ANNEXE 3 : RETOUCHES SUR PHOTOSHOP – CORRECTION DES OMBRES ET LUMIERES	3
ANNEXE 4 : RETOUCHES SUR PHOTOSHOP - REMPLISSAGE	3
ANNEXE 5 : RETOUCHES SUR LIGHTROOM.....	4
ANNEXE 6 : PHOTOSHOP POUR LA PREPARATION DES ELEMENTS.....	5
ANNEXE 7 : AFTER EFFECTS POUR L'ANIMATION DES TABLEAUX.....	7
ANNEXE 8 : CREATION DU SITE INTERNET PAR ETAPE	8
ANNEXE 9 : GUIDE D'ENTRETIEN.....	14
ANNEXES 10 : REPONSES AU GUIDE D'ENTRETIEN	16

Annexe 1 : Modèle de la lettre manuscrite/mail aux descendants

Annika van de Walle de Ghelcke

Avenue du Guéret 30

1300 Limal

0476/608.702

avdwdg@gmail.com

Cher ..., /Chère ...,

Dans le cadre de mon mémoire-projet en master en communication à l'université de l'UCLouvain, j'ai décidé de travailler de prendre pour sujet, notre ancêtre commun, Edouard van Overbeke.

Je me permets donc de vous contacter dans le but de collectionner toutes informations sur Edouard et surtout sur ses œuvres. Outre les informations biographiques, je recherche également des images des tableaux que vous pourriez avoir exposé chez vous. Si vous possédez ses œuvres ou des photographies de celles-ci, je vous serais très reconnaissante de les partager

avec moi, le but étant de savoir aussi à combien de tableaux se mesurait sa collection.

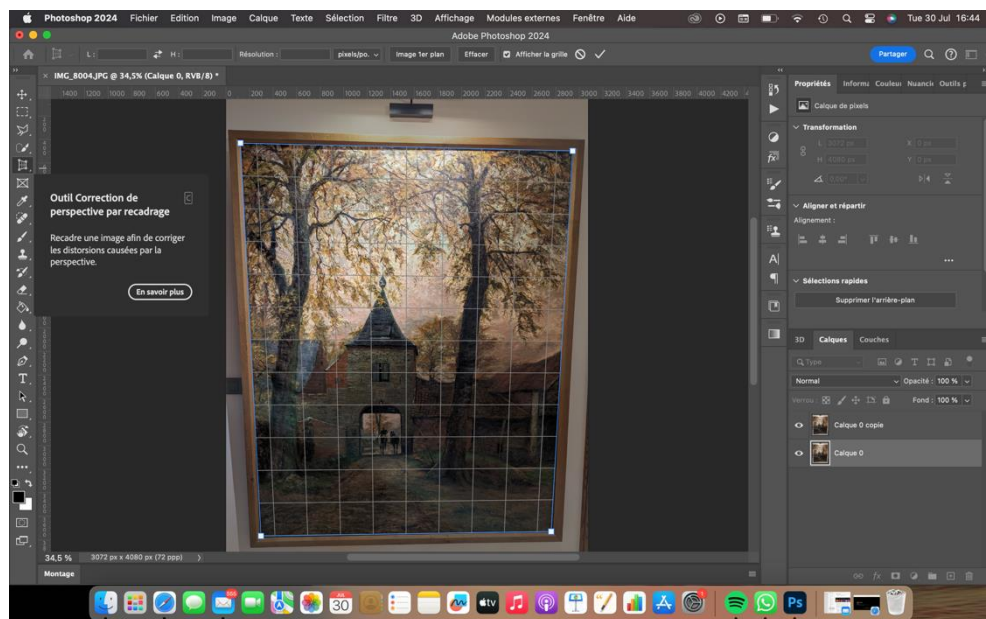
Je me trouve au tout début du processus de ce projet mais si vous pensez que d'autres ressources ou contacts pourraient m'être utiles dans mes recherches, je vous serais reconnaissante de me faire part de vos suggestions.

Selon vos éventuelles disponibilités, je me déplacerais avec plaisir chez vous afin de discuter.

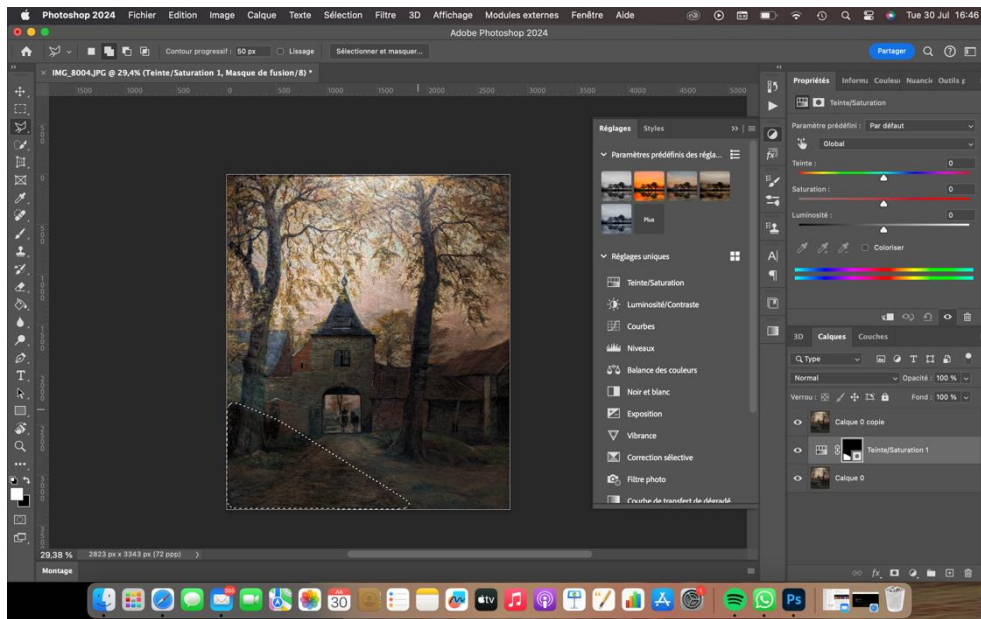
Je vous remercie déjà de votre temps et de votre attention,

Annika, fille de Michel

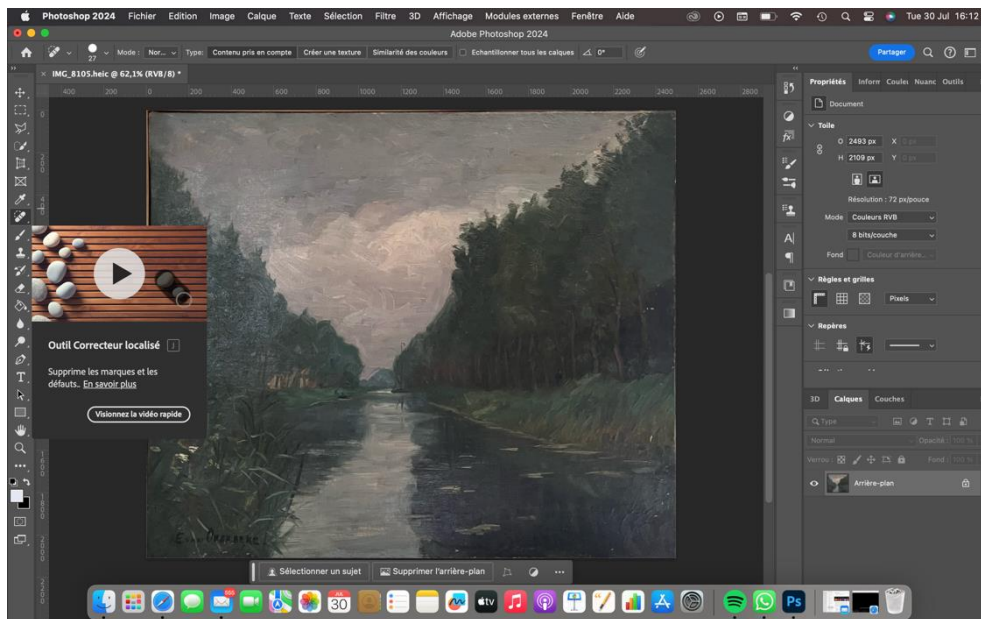
Annexe 2 : Recadrage sur Photoshop

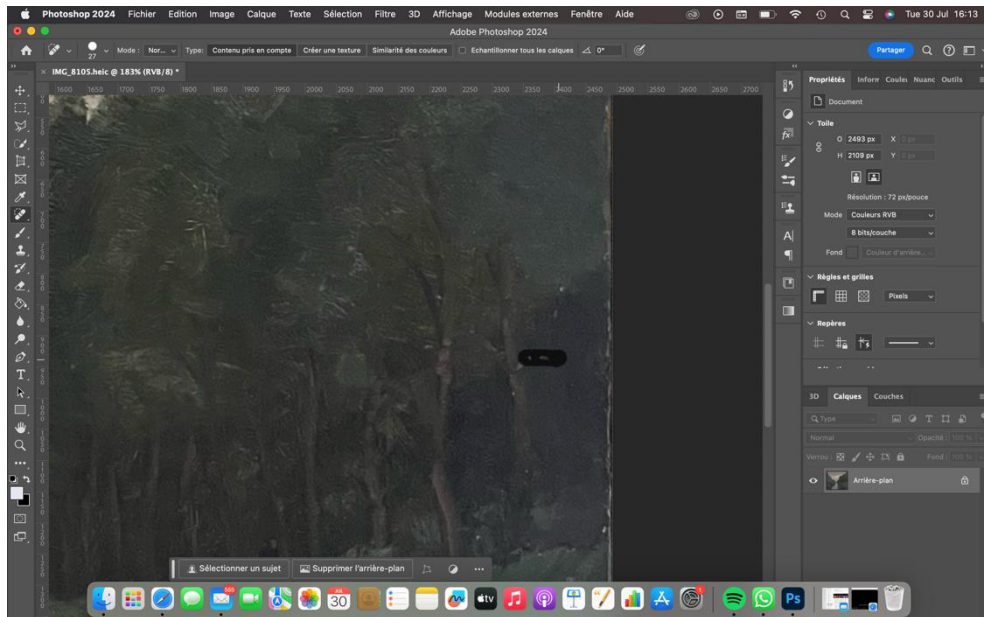


Annexe 3 : Retouches sur Photoshop – correction des ombres et lumières

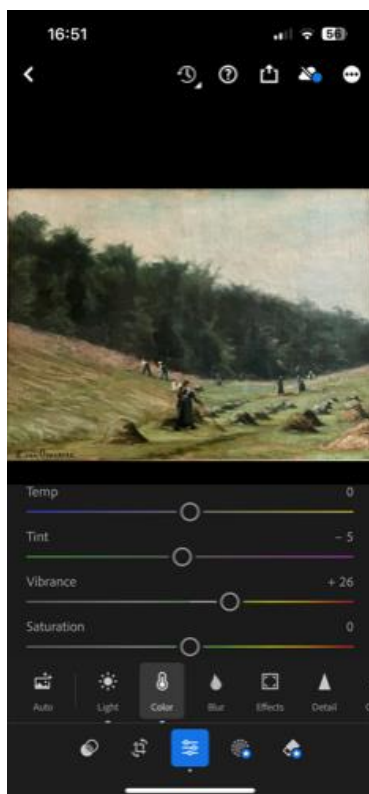


Annexe 4 : Retouches sur Photoshop - remplissage

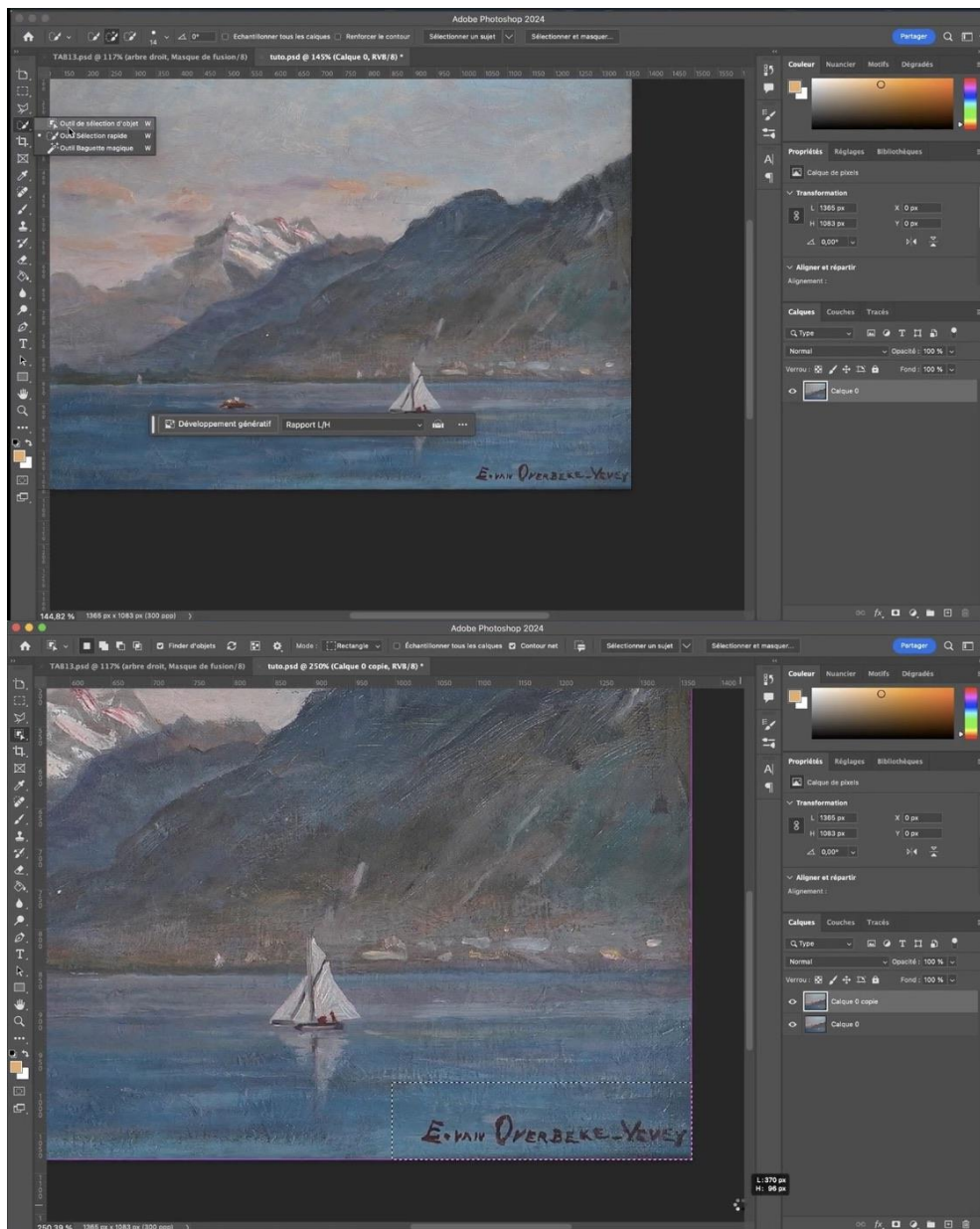


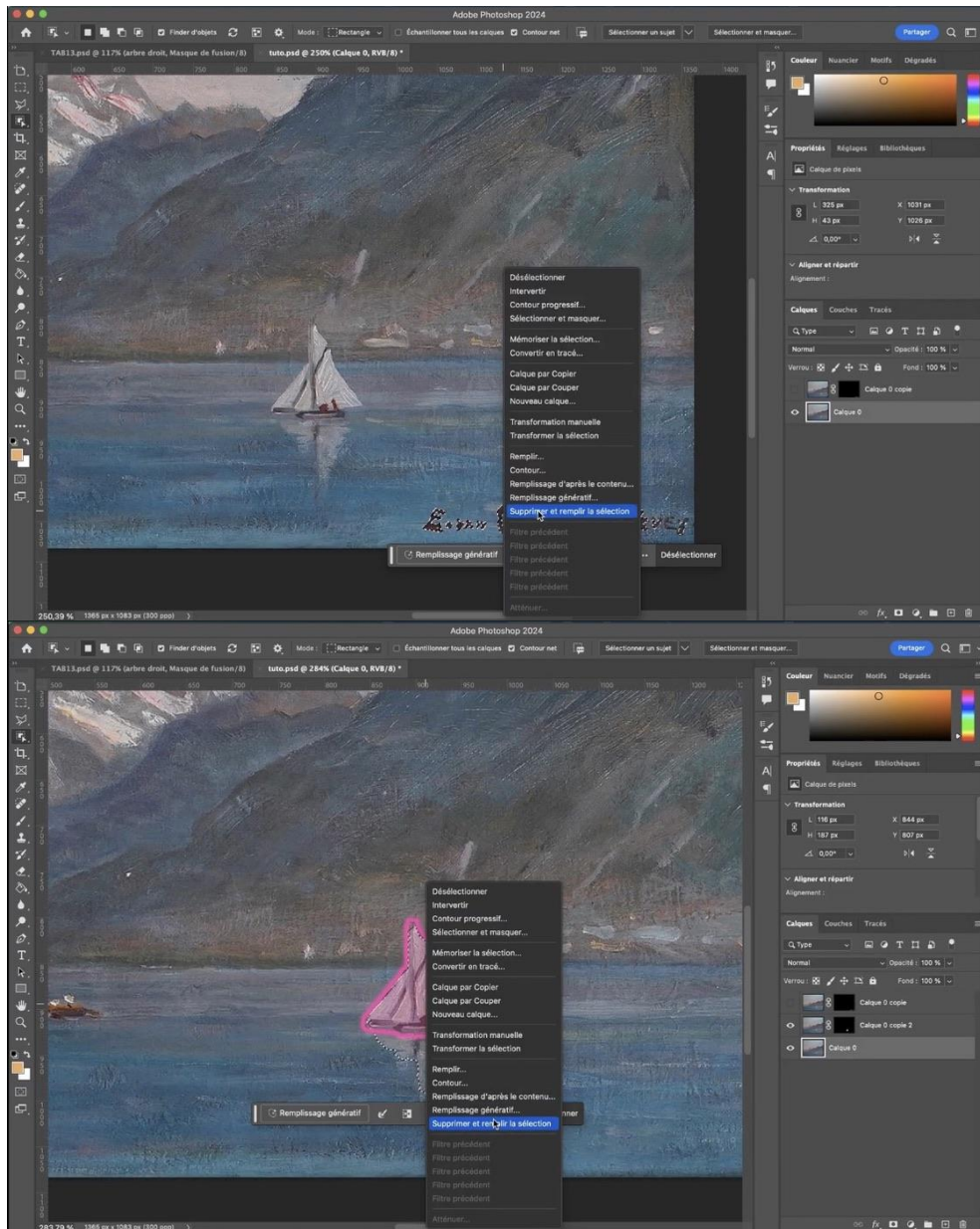


Annexe 5 : Retouches sur Lightroom

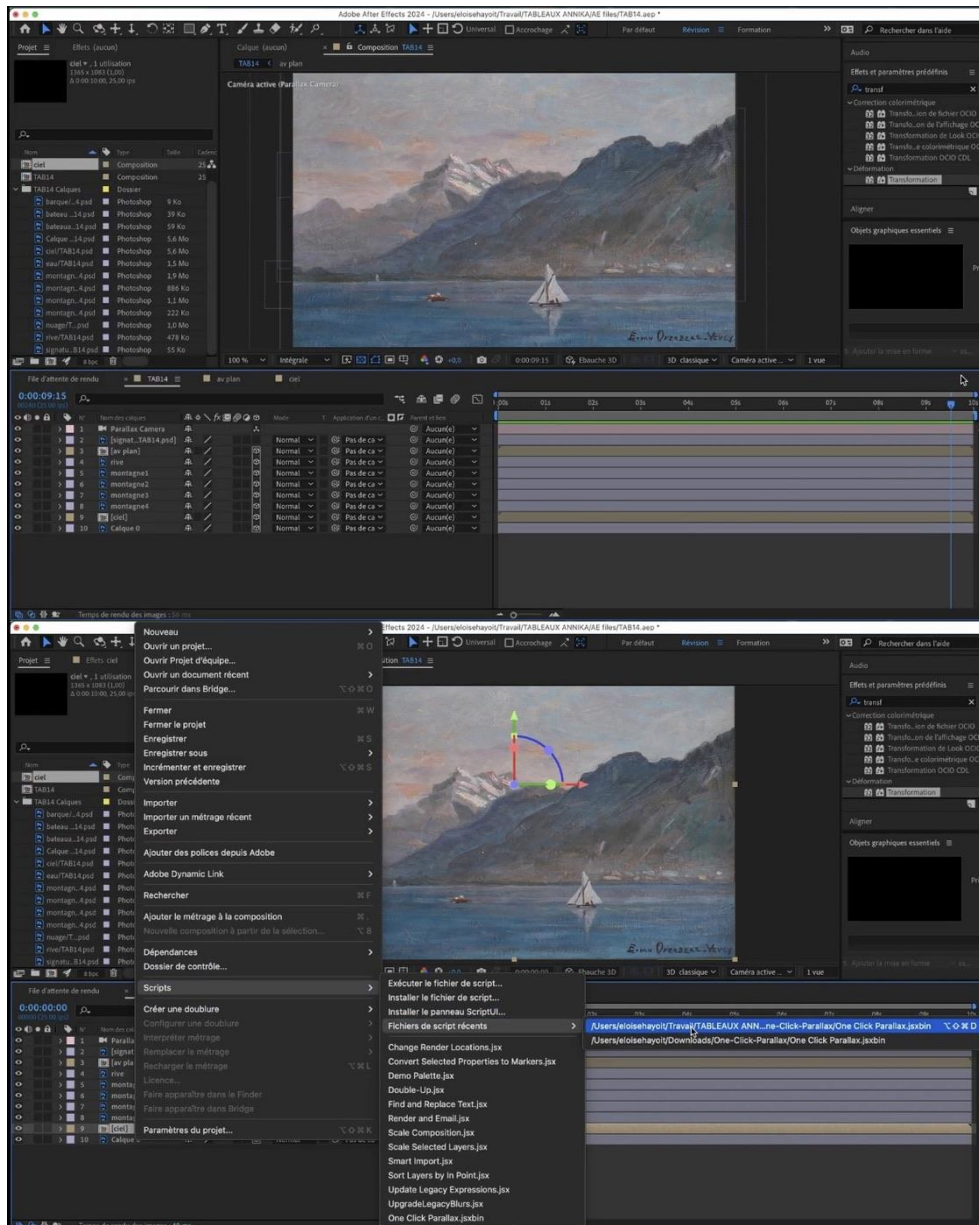


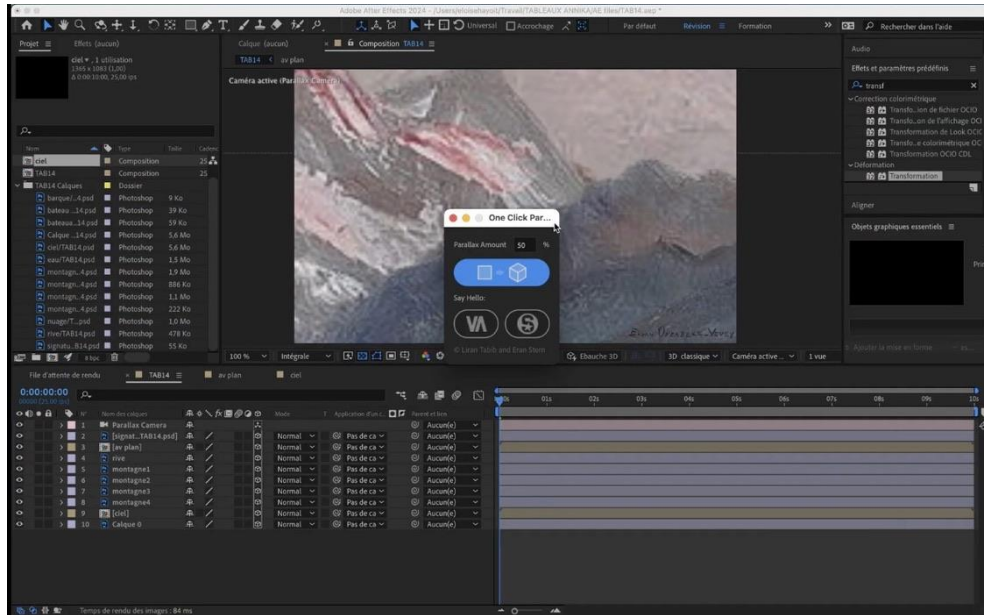
Annexe 6 : Photoshop pour la préparation des éléments





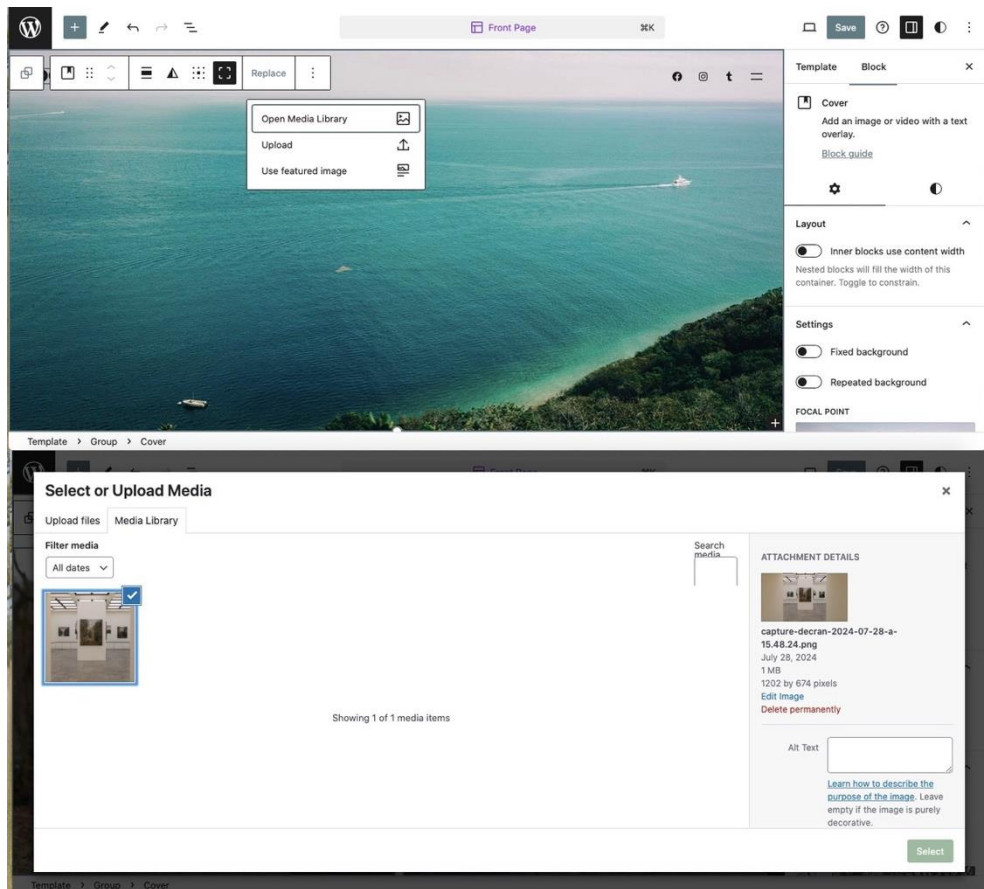
Annexe 7 : After Effects pour l'animation des tableaux

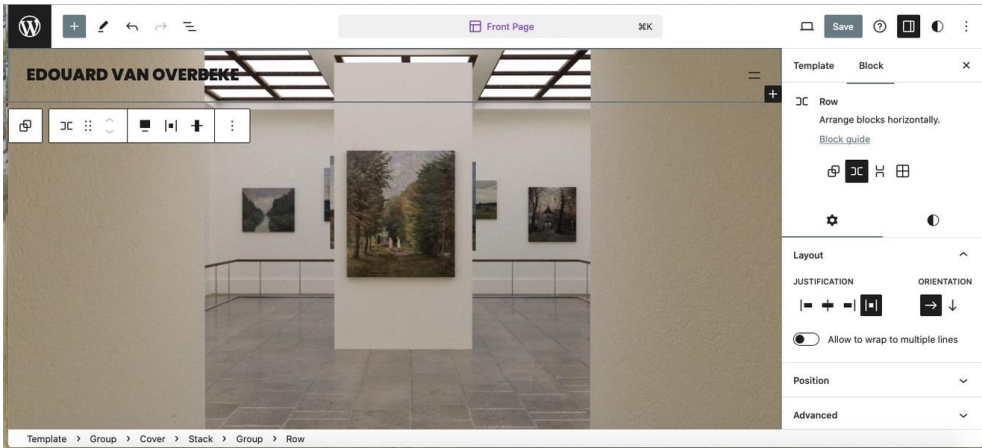




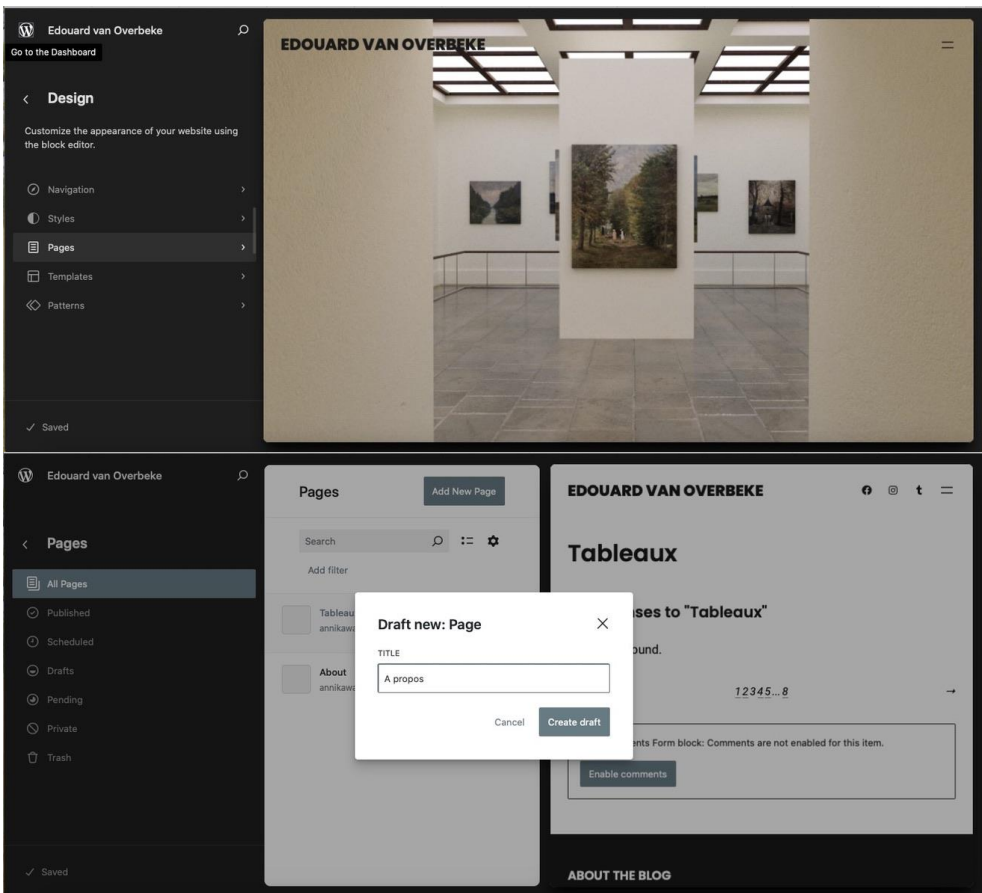
Annexe 8 : Création du site internet par étape

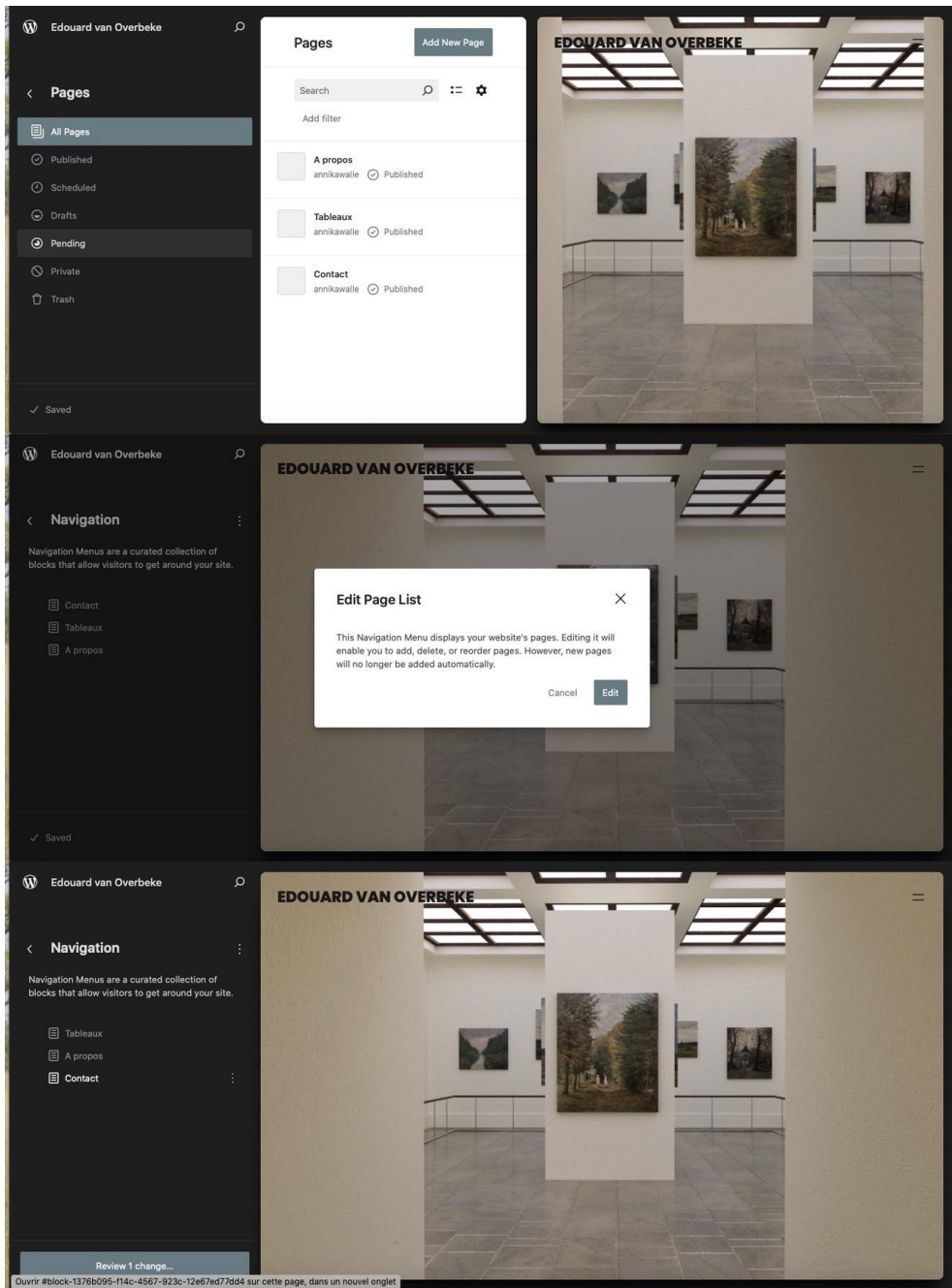
Construction de la page d'accueil :





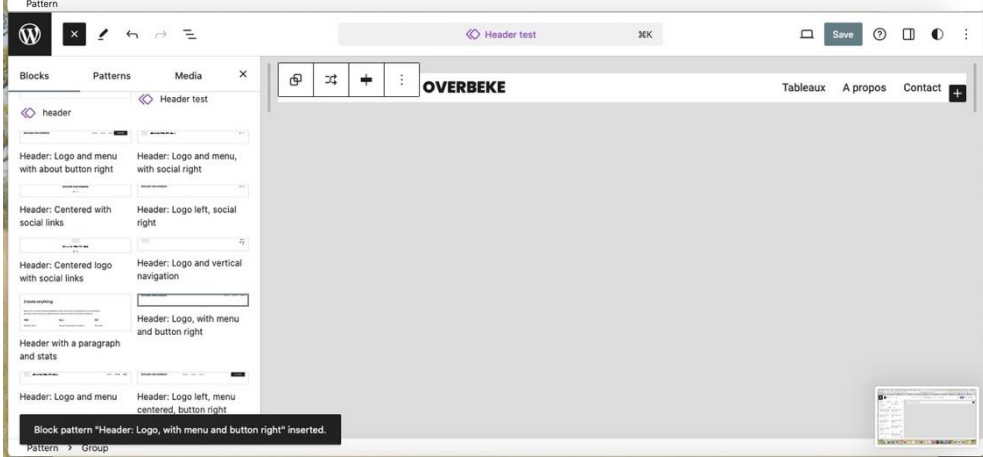
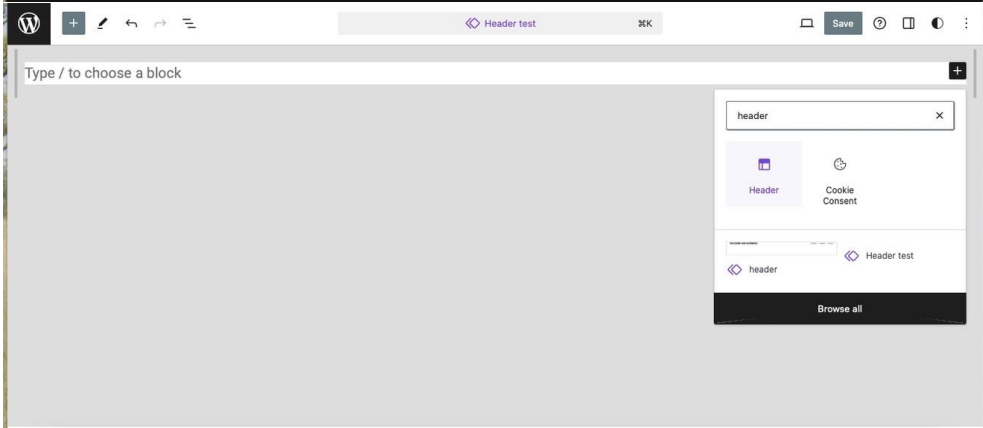
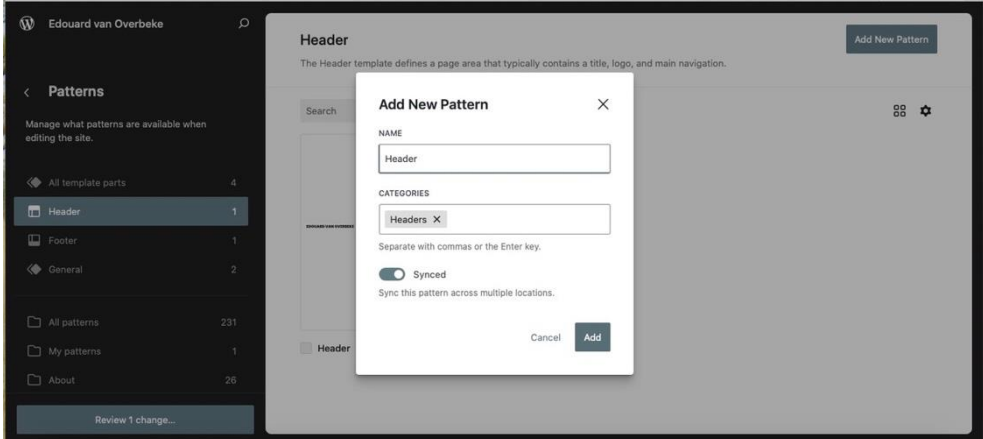
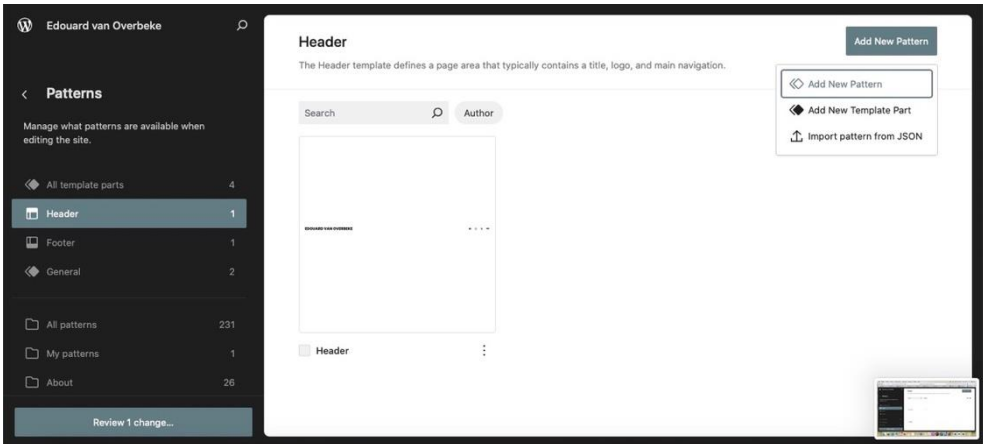
Construction des différentes pages du site internet :

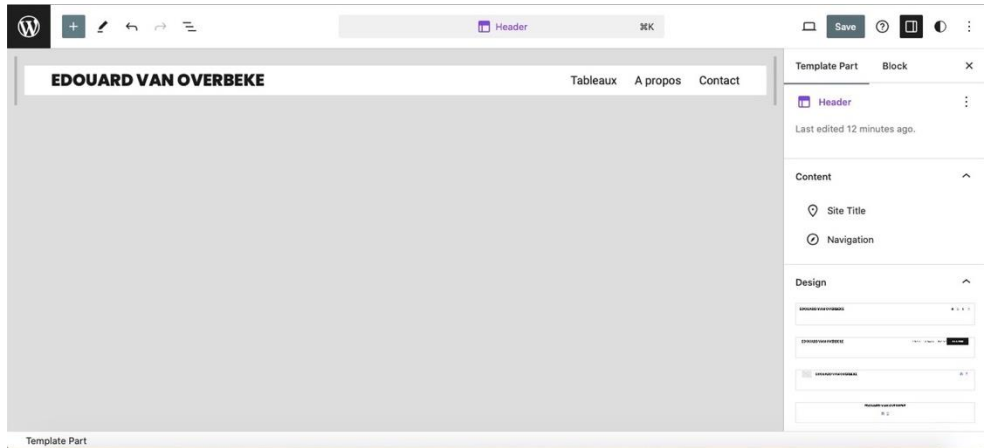




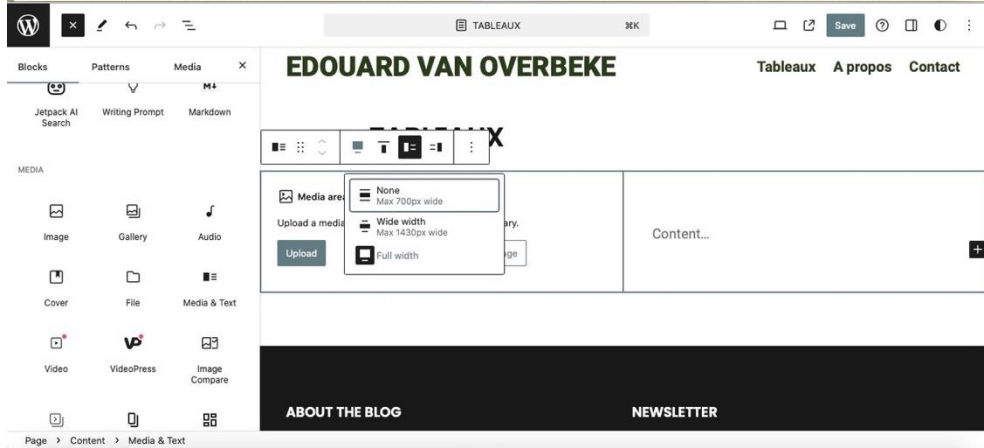
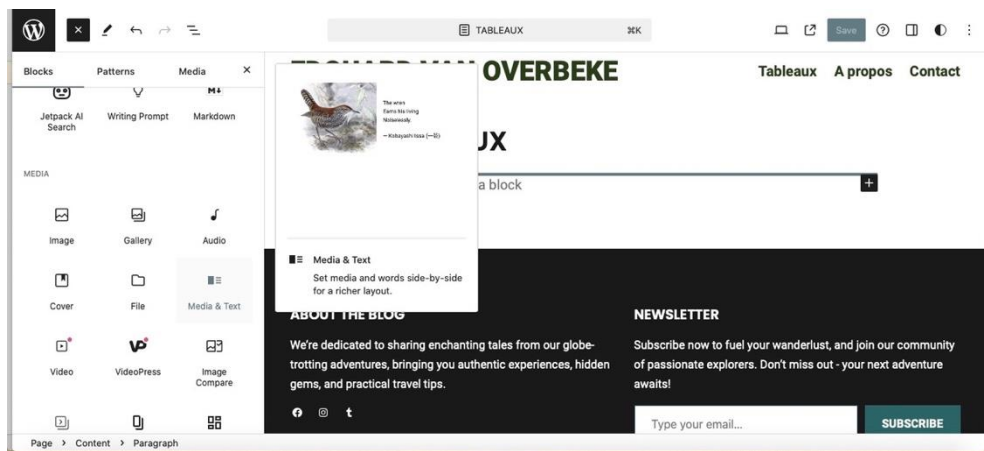
Modification du Header :

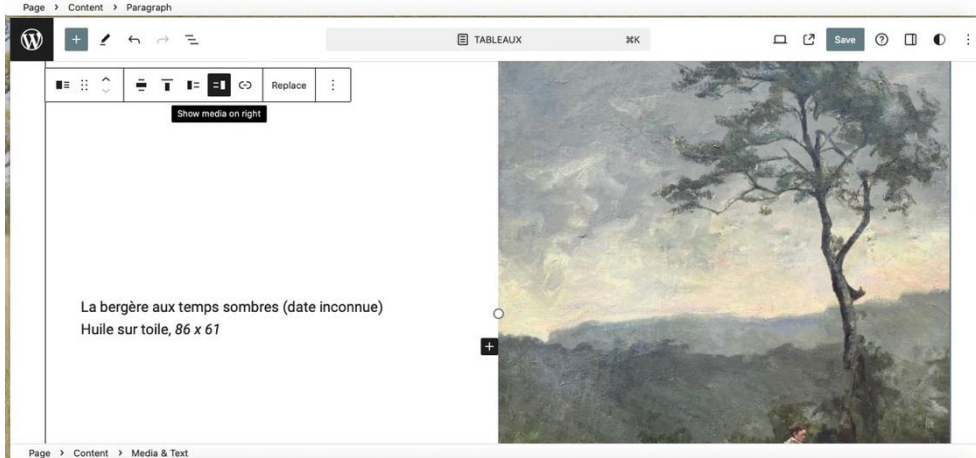
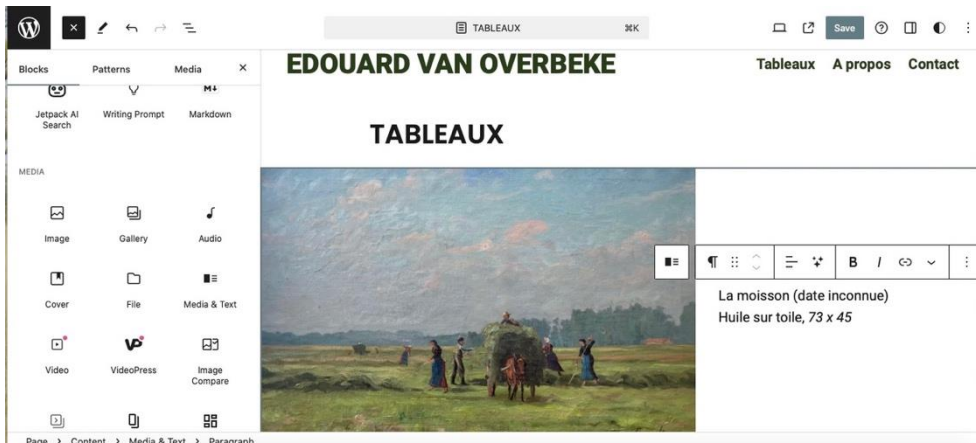




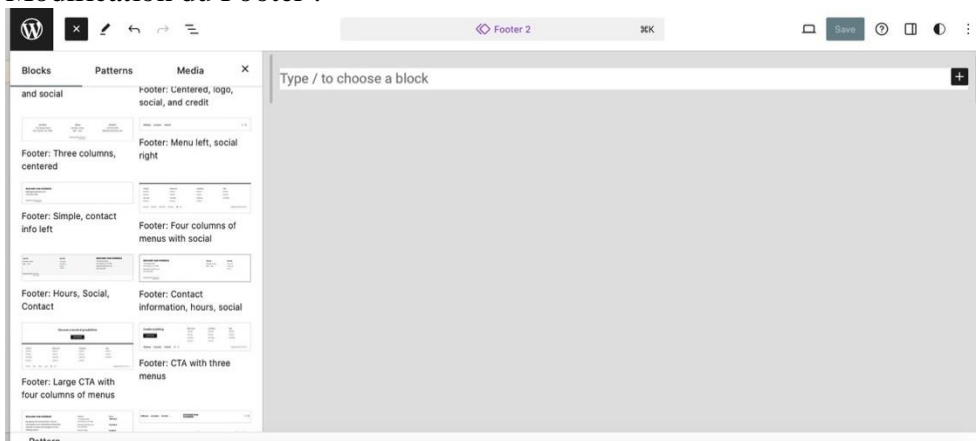


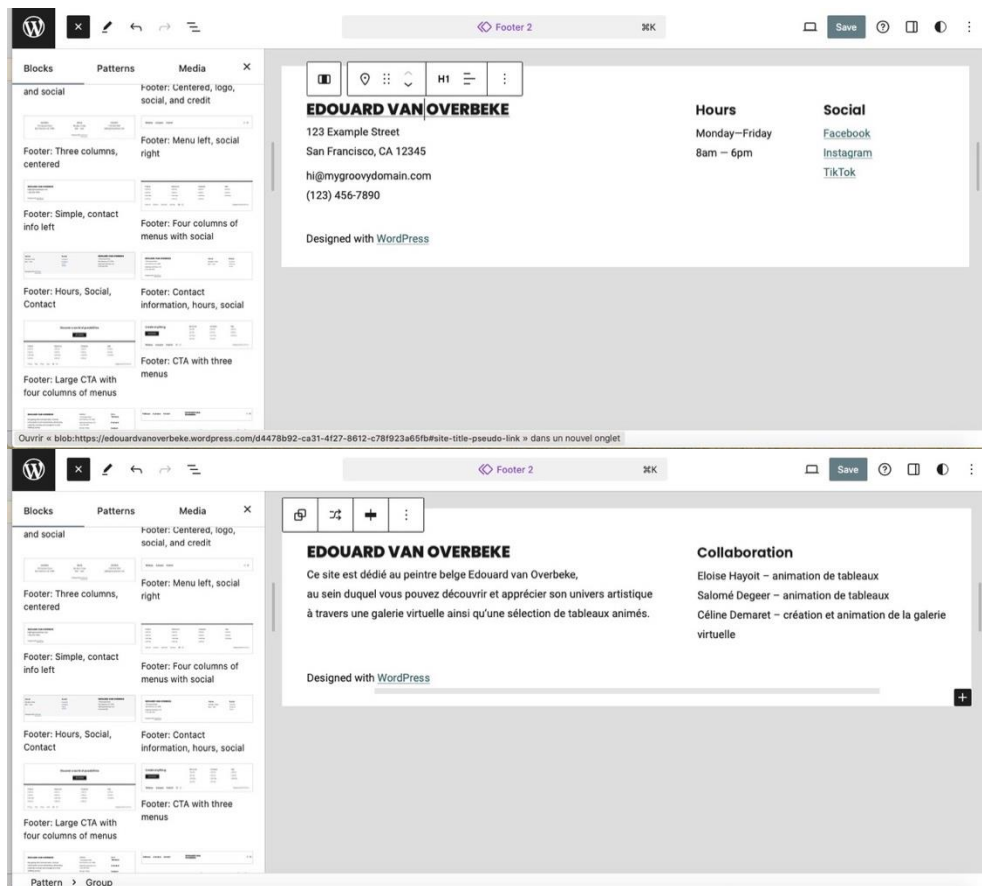
Construction de la page « Tableaux » :





Modification du Footer :





Annexe 9 : Guide d'entretien

Objectifs de l'entretien : recueillir vos impressions/opinions afin de déterminer un degré d'immersion par rapport au site internet (www.edouardvanoverbeke.com) prenant la forme d'une exposition virtuelle avec des tableaux animés et une visite de la galerie d'art en 3D.

Participant :

Genre :

...

Age :

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?
- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?
- Quelle est votre appréciation du site internet ?

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?
- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?
- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?
- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?
- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?
- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?
- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?
- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?
- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulés par le site internet ?
- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décriez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?
- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?
- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Annexes 10 : Réponses au guide d'entretien

Participante : Femme, 24 ans, intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

J'aime bien donner une note du coup je donne 6,5/10. Du coup, je vais expliquer... Du coup, la première page, j'aime bien mais je trouve que on ne sait pas voir le menu avec Edouard van Overbeke, Tableaux, A propos et Contact. A certains moments, on ne le voit pas ce que je trouve bizarre. Je mettrais tout plus bas. Aussi, le contraste typo et vidéo est pour moi à changer. Pour les autres pages, je trouve qu'il manque de vie. Je trouve ça trop blanc.

- Par quel(s) adjectif(s) décrieriez-vous votre expérience ?

Je dirais innovant.

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

J'ai bien aimé mais j'ai quand même mis 6,5/10 parce que trouve qu'il y a quand même des choses à améliorer.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Oui, j'ai un wifi de merde donc les vidéos prennent plus de temps à charger.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décrieriez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

J'ai beaucoup aimé parce que ça donne une certaine impression du peintre et de ce qu'il aimait peindre.

- *Je voulais dire par cette question, qu'est-ce que ça t'a fait d'être dans une galerie et le fait de bouger dedans ?*

Ah ok, j'aime bien parce que j'ai un peu l'impression d'être sur place. Je peux faire ça de mon lit, je ne dois pas bouger, quoi.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Oui mais en fait je suis partagée. Je t'explique. Parfois je trouve que la vidéo va trop vite donc on ne voit pas assez bien les tableaux animés mais ça ne peut pas aller trop lentement car trop lentement c'est ennuyant.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

J'aime bien. Ça apporte quelque chose de nouveau, de la vie à normalement quelque chose de statique.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Je trouve ça chouette que ça bouge.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

Quand on voit les gens bouger, quand on voit les nuages bouger, le lapin qui saute, l'oiseau qui traverse le tableau, ...

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Parfois c'est trop lent et du coup on se demande s'il y a vraiment quelque chose qui bouge.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

Ça fait un peu peur, j'aime pas trop.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Après c'est marrant mais bon ça fait quand même un peu peur. Mais bon, ça reste dans le même « *vibe* » que le reste du site.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

J'aime beaucoup la première page mais comme déjà dit, le menu avec les écritures, pour moi ça ne passe pas. Mais aussi sinon, le reste des pages sont trop vides et trop blanches.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Je trouve ça dommage qu'il n'y a pas plus d'informations sur les œuvres mais j'imagine que tu en as plus aussi.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

La première page, oui mais le reste moins.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Comme j'ai dit, la première page, oui mais le reste moins.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Bah du coup, c'est la même chose. La première page apporte quelque chose au site mais le reste est un peu laisser comme ça, il n'y a pas vraiment de fil conducteur entre la beauté de la première page et le reste.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Non pas vraiment.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

C'est facile mais un petit plus c'est que lors de la galerie virtuelle, je trouverais ça cool de pouvoir cliquer sur le tableau pour le voir de plus près.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

J'ai trouvé ça facile et du coup, oui intuitif.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Tout était simple.

Participante : Femme, 26 ans, intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

Agréable par le déplacement visuel, comme si j'y étais.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Innovante, immersive, captivante

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

Je l'ai apprécié. On ne s'attend pas à marcher dans le musée et je suis restée sur la page d'accueil pour profiter justement de ce moment.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Sur la page d'accueil oui, car je ne savais pas si je devais cliquer pour arrêter la vidéo ou atteindre une autre page. C'est par la suite que j'ai compris le menu.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

Immersive et impressionnante.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Oui.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

J'ai beaucoup aimé car j'avais l'impression de m'imprégner de la peinture.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Oui, elles m'ont permis, en quelque sorte, de me mettre à la place du peintre, à l'époque mentionnée.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

Les personnages et les feuilles des arbres.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Le lapin semblait moins naturel.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

Très beau.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Je trouvais ses tableaux déjà beaux de base, mais ça a apporté une touche en plus.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Moins le menu que je trouvais un peu sobre et se présentait moins bien sur l'écran.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Oui, je pense.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Oui.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Oui.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Oui.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Juste un peu.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

Facile.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Oui.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Simple, le fait que les animations bougeaient.

Participant : Homme, 38 ans, intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

Très chouette et original. J'ai beaucoup aimé la visite de la galerie d'art virtuelle. Sinon, l'expérience sur PC est meilleure que sur mobile. Et de manière générale, c'est une bonne première impression et qualitative, même s'il y a quelques saccades au moment de la remise en boucle des animations des tableaux.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Amusant, étonnant, nouveau, original.

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

Je le trouve sobre, simple, sans trop d'information inutile. Je l'aime bien !

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Sur mobile, ça allait, à part quelques lags mais sur PC, la qualité était bien meilleure ! Sinon, aucune difficulté à naviguer sur le site Internet. Tout est ultra clair. Il manque peut-être un lien plus clair pour retourner à la galerie virtuelle, même si elle est accessible en cliquant sur le nom du peintre.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

Je trouve cette façon de découvrir les œuvres d'un peintre très original. La vitesse de déplacement est un rien trop vite, ce qui a tendance à donner rapidement le tournis. Plus de lenteur permettrait de mieux apprécier les œuvres.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

On arrive à voir que les œuvres étaient animées et c'est sympa. Il resterait encore un peu de travail pour affiner la mise en boucle pour que la remise à zéro de l'animation ne soit pas visible et fluide à l'œil nu. Pour les plus puristes, il serait intéressant d'avoir le choix d'avoir une vidéo sans animation des tableaux.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

J'aime beaucoup le concept pour donner de la vie au tableau. Il serait intéressant d'avoir aussi la possibilité de voir l'œuvre originale et sans animation.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Je pense que cela doit être une option complémentaire à l'œuvre originale et qui serait un support à l'histoire que raconte le tableau. Cela permettrait de mettre encore mieux en avant l'histoire que l'artiste a voulu retranscrire dans son tableau par le biais des animations.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

Les animations sobres, discrètes mais malgré tout visibles. J'aime bien ce concept et le fait de pouvoir rendre vivant des figurants d'une toile.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Cela demanderait un peu plus de travail, ou l'aide de l'AI pour y arriver, il y a plusieurs app proposent cela. Mais plus de finesse et de fluidité des animations rendrait l'expérience plus qualitative. Mais, il faut souligner l'énorme travail qui a été réalisé et qui pour une première version est assez impressionnante !

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

Comme pour les peintures, c'est original et ça donne plus de vie qu'un site lambda qui devrait présenter des peintures et son artiste.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Cela a je pense moins d'impact que l'animation des peintures qui peuvent vraiment jouer un rôle dans l'explication de l'œuvre et la mise en situation.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Oui tout est très clair. Il manquerait peut-être un mot sur l'objectif du site. Quelqu'un qui tombe par hasard sur ce site ne sait pas trop où il est tombé. Si cela à une vocation commerciale, directe comme vendre les toiles ou indirecte comme faire connaître l'artiste, je pense que cela demanderait plus de clarté alors.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Claires oui. Une petite explication ou mise en situation qui serait accompagnée de l'animation apporterait sans doute un petit plus.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Il y a un wow effet qui s'est opéré dès l'ouverture du site pour la première fois. J'ai trouvé cela très qualitatif. J'ai été embarqué dans l'univers que vous proposez avec les peintures animées et cela m'a donné envie d'aller voir plus loin.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Oui certainement. Après, il y a, je pense, moyen de pousser le concept plus loin. On voit que c'est une vidéo pour la visite de la galerie d'art. Mais le fait de pouvoir s'y balader par nous-même. Cliquer sur une peinture permettrait de se rendre sur une page dédiée avec des explications, l'histoire de la toile, où elle a été exposée, avoir les dimensions, voir la version originale versus animée, ... serait un plus. Ça valoriserait je pense la toile... Mais encore une fois, c'est avec une vision plus commerciale de la chose.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Stimulé oui car cela me donne des idées pour que votre concept prenne d'autres directions.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

La notion de temps, peut-être pas, mais on y navigue volontiers et sans se dire qu'on est occupé à prendre son temps plutôt.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

C'est une navigation assez simple et basique. L'exposition virtuelle est une vidéo qui tourne en boucle si je ne me trompe pas. La page dédiée aux tableaux est quant à elle au plus simple. Cela a l'avantage d'être sobre et rendre la navigation agréable, sans surprise. À contrario, on pourrait manquer d'information et de contexte sur la peinture, l'artiste.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Oui, il est très facile de parcourir le site. L'expérience est aussi agréable.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Tout est au plus simple. Peut-être mettre un lien dédié à la visite de la galerie virtuelle.

Participant : Homme, 41 ans, intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

L'expérience est très immersive et donne envie de découvrir les œuvres.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Immersion, sérénité, imaginaire et curiosité.

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

Je dirais que c'est un site apuré et intuitif.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Non, aucune.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

Je dirais que c'est une expérience apaisante.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Oui, le tour de la galerie entraîne une certaine curiosité et donne envie de parcourir un par un les tableaux exposés.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

Je trouve ça intéressant de donner vie aux tableaux. On nous plonge dans une autre époque.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Oui, on peut se projeter dans l'instant où le peintre a réalisé son croquis.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

Les animations de l'eau, des arbres et nuages.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Non.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

Amusant, cela apporte une touche plus humaine.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Cela permet de donner un caractère plus humain et moins froid qu'une simple photo d'époque en noir et blanc.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

C'est un design apuré et les informations sont succinctes mais précises.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Oui, les informations sont précises sans être trop détaillées, ce qui permet au visiteur de se créer sa propre interprétation.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Oui, on plonge dans le site.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Idem.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Alors le site est intéressant mais il faut prendre le temps et le moment pour le consulter afin d'être imprégné dans les tableaux.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Oui, on est absorbé par les images. Le fait qu'il n'y ait pas de musique ambiante est au départ perturbant, mais permet réellement de se déconnecter.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

Je le trouve facile d'accès pour tout un chacun.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Oui. Cela permet un temps de déconnexion.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Non, la visite du site est facile d'accès.

Participante : Femme, 58 ans, intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

J'ai trouvé le site intéressant surtout que pour moi c'était une première que d'accéder un site internet d'art ancien qui est animé. Je trouve que ça avait un aspect nouveau.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Interpellant dans le sens que ça me parle.

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

J'apprécie le site internet mais peut-être il y a moyen pour ma tranche d'âge justement de peut-être mettre le menu plus visible car je ne le voyais pas, par exemple mettre les barres et puis qu'on clique dessus pour qu'on comprenne que c'est ça le menu.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Un peu au début mais une fois que j'ai compris comment cela fonctionnait, ça a été.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

Je trouve ça fort intéressant car ça permet de visiter des galeries d'art en restant chez soi ou de n'importe où mais quand même de pouvoir en visiter.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Oui mais j'aurais peut-être aimé de pouvoir de manière interactive d'agrandir un tableau ou rester plus longtemps sur un tableau pour mieux pouvoir voir les détails.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

Ça interpelle plus à regarder un tableau ancien, surtout que ce sont des tableaux de paysage en général qui sont souvent classés aujourd'hui comme des tableaux négligés, que les musées ne sortent moins parce que ça interpelle moins le grand public.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Oui tout à fait, ça donne un aspect amusant et on a plus envie de les regarder.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

Dans ces tableaux, il y a beaucoup de choses, des activités qui ne sont plus pratiquées aujourd'hui et le fait que c'est animé, ça montre plus aux spectateurs la vie d'antan.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Pour moi, on aurait pu - mais j'imagine que ça demande plus de main d'œuvres-, faire bouger les personnes et animaux de manières plus réalistes.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

Justement ça le fait revivre.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Dans l'appréciation de l'artiste, peut-être mais je ne dirais pas de son travail. Ça aurait intéressant de le voir peindre justement un de ces tableaux pour que ça donne de la plus-value au niveau de l'appréciation de son travail.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Au niveau du design et surtout du menu, je trouve que ça aurait été plus du être plus facile. Mais sinon le design et les informations, j'aimais bien. J'aimais bien que les tableaux était dans un cadre moderne dans la galerie virtuelle plutôt que dans un cadre qui leur ressemble et qui du coup, on ne les verrait pas de la même façon. Ici, ils ressortent.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Oui.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Honnêtement, je trouvais ça fort intéressant parce que ce n'est pas quelque chose dont j'ai l'habitude. Et comme je ne suis pas une personne qui va souvent dans des musées, et que je n'habite pas dans une ville, je trouve ça un bon moyen de regarder l'art sans devoir me déplacer donc je dirais que ça m'a impliqué.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Honnêtement, je dirais qu'avec un plus grand écran, j'aurais été beaucoup absorbé.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Oui, j'aimerais voir plus de site pareil. C'est le genre de site internet qui me stimule et j'apprécierais en voir d'autant plus.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Pour ça, je trouvais que c'était trop court mais je tendrais plus vers le oui que vers le non.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

Comme j'ai déjà dit, je trouvais ça compliqué de trouver le menu et de savoir que c'est bien sur ça que je devais cliquer dessus.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Une fois que j'ai compris comment cela fonctionnait, oui.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Une fois dedans, je trouvais le site simple – mis à part le menu qui était compliqué au début.

Participante : Femme, 54 ans, intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

Mon expérience était très bonne et je dirais aussi, surprenante.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Surpris, positif inattendu, curieux mais aussi un peu insatisfait.

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

Je trouve que le site internet est globalement bon mais peut encore être développé ou complété.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Oui, un peu.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

Ça me donne l'impression que c'est une vidéo amateur parce qu'elle tremble et vacille et passe trop vite à côté des tableaux. Je connais plutôt cela de manière plus calme et équilibrée comme sur les sites des musées connus parce qu'aucun caméraman professionnel ne filmerait de manière aussi agitée.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Oui mais malheureusement, elle passe trop vite sur les différents tableaux. Mais par contre, le tableau avec la cheminée qui fume, j'ai trouvé ça beau. Ça a éveillé ma curiosité. J'ai trouvé ça inattendu et amusant.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

Je trouve les tableaux animés sont une bonne surprise et ils évoquent une certaine vivacité du sujet. C'est tellement bien fait que j'avais un peu l'impression d'être là et d'être sur place, comme si c'était une photo prise en direct.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Les œuvres en elles-mêmes parlent d'elles-mêmes grâce à leur qualité, mais l'animation les rend plus vivantes ou nous transporte, on pourrait dire peut-être, dans le présent de leur création.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

J'aime beaucoup le fait qu'ils s'agissent de petites animations, que les animations étaient fines, donc pas trop animées justement mais bien équilibrées.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Non.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

J'ai trouvé ça très drôle et charmant. J'aimerais bien lui poser des questions sur ses tableaux, sa peinture, sa vie, ... parce que je trouve que l'animation le rend très vivant.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Ça aide à se mettre mentalement un peu en sa présence et de la manière comment il s'est peut-être déplacé et peut-être s'imaginer aussi comment il allait peindre les paysages.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Oui, mais j'aurais aimé avoir plus d'informations.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

C'est suffisant, mais s'il y en avait un peu plus, ce serait bien. Par exemple, savoir dans quel pays ou dans quelle région, les tableaux ont été réalisés. Dans les musées, il y a généralement des petits panneaux d'information à côté des tableaux. Donc rajouter ça dans le petit film, j'aurais trouvé ça plus réaliste.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Peut-être peu ... avec l'animation des tableaux.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Non.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Oui, ça m'a fait plaisir de regarder tout ça.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

En regardant les tableaux individuellement, j'ai peut-être un peu ressenti la perte de la notion du temps.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

Alors je dirais que le site est conçu de manière simple, de sorte qu'il ne pose pas de problèmes majeurs. Par contre, pour ce qui est des images, je n'ai pu en regarder que 8 sur 18 parce que les autres ne chargeaient pas. J'ai quand même attendu longtemps mais je rien ne chargeait. Donc j'étais satisfaite avec les 8 que j'ai vu mais je n'ai pas trop compris pourquoi les autres ne voulaient pas charger...

Aussi, j'ai essayé de zoomer sur les images et agrandir pour pouvoir les voir de plus près mais ça ne fonctionne pas et je ne m'attendais pas à ça d'un point de vue purement technique.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Oui.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Non à part comme déjà dit, le fait qu'on ne sait pas agrandir, je trouve que ça manquait.

Participante : Femme, 30 ans, intérêt pour l'art.

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

L'expérience générale a été très positive. J'ai trouvé le site très attrayant et fascinant.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Vivant, innovant, fascinant, attrayant et créatif

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

Mon appréciation est positive

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

En principe non, mais j'aurais préféré pouvoir cliquer directement dans la galerie sur les différents tableaux pour les voir directement en animation.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

J'ai trouvé que la vidéo était très immersive et qu'elle mettait merveilleusement en valeur les œuvres d'art. En plus, la représentation en 3D était très agréable à regarder et m'a donné l'impression d'être réellement dans la galerie. Par contre, je crois que je l'ai trop regardé, j'avais un peu le sentiment de mal de mer.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Oui, la vidéo a magnifiquement présenté les animations et les a rendues vraiment vivantes.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

J'ai trouvé les tableaux animés très innovants et attrayants. Les animations ont donné une toute nouvelle dimension aux tableaux et les ont rendus vivants.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

D'un côté, oui, les animations ont donné aux œuvres une profondeur supplémentaire et une qualité dynamique et vivante. Mais d'autre part, les animations ont quelque peu détourné l'attention des œuvres d'art proprement dites et ont rendu l'évaluation des œuvres plus difficile.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

J'ai particulièrement apprécié les animations légères, comme les oiseaux qui planent et l'eau qui bouge légèrement, ainsi que le mouvement des feuilles

d'arbres. Cela permettait de se concentrer sur les œuvres d'art elles-mêmes, tout en conservant une certaine vivacité et légèreté dans la contemplation.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Certains mouvements forts ont rendu la contemplation des œuvres difficile et ont fait que j'ai trop focalisé l'attention sur l'animation. Du coup, le calme des tableaux en a été partiellement affecté.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

L'animation du peintre a rendu l'exposition plus vivante et intéressante d'une nouvelle manière. Voir l'artiste sous forme animée a permis de porter un nouveau regard sur les œuvres d'art. Cela a en tout cas enrichi l'expérience, même si je n'ai pas apprécié toutes les animations de la même manière.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

On peut dire que l'animation du peintre a souligné la créativité de son travail et a permis de voir les œuvres d'art sous un autre jour.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Oui, en principe, mais comme j'ai déjà dit, j'aurais préféré pouvoir déjà voir les différents tableaux dans la galerie. Le design en lui-même est très agréable et la navigation est facile.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Oui.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Oui, j'ai trouvé les aspects visuels du site très immersifs et engageants.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

J'ai eu l'impression d'être partiellement absorbé par le site, mais pas de manière continue. La galerie en elle-même était plus impressionnante que la contemplation des différents tableaux.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Parfois, mais dans l'ensemble, je n'ai pas été trop stimulée

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

En partie oui, à nouveau plutôt dans la galerie qu'en regardant les différents tableaux. Les tableaux qui ont mis l'accent sur des aspects plus petits de l'animation, comme l'eau ou les oiseaux, m'ont plutôt bien captivé.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

J'ai trouvé le site très convivial. Tout était facile à trouver et bien organisé. Mais comme je l'ai déjà dit, il serait bien de pouvoir s'arrêter à l'intérieur de la galerie pour regarder les tableaux.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Oui.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Non, dès que j'ai compris comment le site était organisé, tout a été très simple.

Participant : Homme, 33 ans, pas d'intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

Très bien, j'ai trouvé l'approche très intéressante.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Je pensais plutôt à « trippy », dans le sens un peu sauvage, lunaire, ...

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

Je dirais bonne.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Non.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

J'ai trouvé ça passionnant.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Oui.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

J'ai trouvé ça intéressant.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Oui et non. L'animation des arbres n'est pas toujours bien réussie, donc peut-être un peu moins pour ces tableaux. Mais sinon, en fait, en général, non.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

Pas vraiment en particulier.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Les arbres.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

J'ai trouvé ça bien fait.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Non, pas vraiment.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Oui, plus la présentation générale qui était attrayante.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Oui.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Oui.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Non.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Oui.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Non.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

Elle est bonne.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Oui.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Non, pas particulièrement.

Participante : Femme, 35 ans, pas d'intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

L'accueil est vraiment super, l'introduction bien trouvée, on se croirait dans un musée. Ça donne vraiment super sur Mac.

Comme suggestion je dirais peut-être de mettre un petit mot explicatif à côté des peintures. Je suggérerais de mettre le « à propos » en premier lieu (avant

les tableaux) car je n'avais pas vu qu'il était sur le site et je trouve important avant de voir les toiles de savoir qui est le peintre, quel est son style, quelle époque et quel est son vécu. Je trouve toujours intéressant de connaître un bout d'histoire du peintre, cela permet de parfois mieux percevoir les subtilités dans les peintures comme le choix des couleurs, choix de technique, les lieux, ... donc peut-être aller encore plus dans les anecdotes et détails, si vous les connaissez. Et aussi, peut-être classer les peintures par date pour la chronologie. Et aussi, peut-être mettre un mot de fin lorsqu'on a fini d'observer les tableaux pour qu'on comprenne le sens de la démarche.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Impressionnée, beau projet innovant !

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

Très bonne.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet

Pas sur mon mac mais, oui sur téléphone.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

L'expérience est bonne.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Oui très bonne.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ? super

Juste au niveau de certains tableaux, un peu compliqué d'envisager que ce soit réel, comme le mouvement de saut du lapin, la fermière qui marche bizarrement, ... Mais sinon wow pour les autres, et j'aimais beaucoup les jeux d'ombres !

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Oui, surtout la moisson et les paysages.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

Les paysages, les ombres, le vent, mais attention à pas en faire de trop avec, par exemple pour les arbres qui bougent très forts et la jupe de la dame pas par exemple. Un tout petit peu c'est aussi appréciable et ça permet de garder le regard sur l'œuvre. J'ai eu l'impression de décrocher le regard plus vite si cela bougeait beaucoup.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Lorsqu'on se rend compte que ce n'est pas possible comme le saut du lapin.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

Pour être honnête je ne l'avais pas remarqué au premier abord.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Je n'ai pas apprécié car cela lui donne un certain « air » qui ne colle pas comme peut-être pas au caractère du personnage, le fait qu'il bouge simplement comme si on allait le prendre en photo sans faire de grandes mimiques.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Oui

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Claires oui, suffisantes non. Une idée serait d'ajouter un bouton audio, comme au musée avec la possibilité pour ceux qui le souhaitent d'avoir plus d'explications.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Oui.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Par les toiles animées, oui.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Par le concept, oui.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Non.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

Facile mais il faudrait peut-être un bouton pour agrandir les toiles et qu'on puisse se focaliser sur un tableau à la fois pour l'apprécier comme il se doit.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Oui.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Simple, c'est chouette la clarté !

Participant : Homme, 23 ans, pas d'intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

Je l'ai trouvé plutôt bonne.

- Par quel(s) adjectif(s) décrieriez-vous votre expérience ?

Je dirais impressionnant

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

J'aime bien mais sans plus.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Je trouve que la barre du menu est un peu bizarre.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décrieriez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

C'est peut-être mon Internet mais la vidéo 3D a mis quelques secondes avant de se charger.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Oui, ça donne une bonne touche.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

J'ai beaucoup aimé !

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Oui.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

J'ai bien aimé le lac Léman à Vevey, le fait de voir l'eau bougé et le reflet du voilier sur l'eau. Vraiment top !

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Le lac des quatre cantons. Je trouvais que l'animation donnait bien sur le lac Léman mais pas tellement sur le lac des quatre cantons.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

Ça change des photos statiques, ça donne vie, c'est bien ça.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Je ne connaissais pas l'artiste mais en soi la peinture en général ne m'intéresse pas plus jusqu'à aujourd'hui.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Oui.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Suffisantes non, claires oui.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Pas tant que ça.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Non.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Non.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Sur la page d'accueil, oui. C'est très bien fait !

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

Comme j'ai déjà dit, je trouve que le menu est bizarre et devrait être changé.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Je dirais à 70%.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Non, juste quelques tableaux ne s'affichent pas.

Participant : Homme, 27 ans, pas d'intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

C'est une belle expérience de pouvoir découvrir de jolies toiles comme si l'on était dans une galerie d'art alors que l'on reste chez soi.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Je dirais immersive.

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

Le visuel est original et beau. La navigation est rapide et les indications sont claires.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Non.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

L'on se sent transporté, comme si l'on découvrait les toiles à travers les yeux de quelqu'un d'autre. J'ai été saisie lorsque certains détails des œuvres ont commencé à bouger.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Oui. Par contre, je trouve que le film aurait dû être plus stable et plus lent sinon on a vite la sensation de mal de mer. Et aussi, il manque une certaine transition entre les images quand elles sont zoomées et puis dézoomées.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

J'aime beaucoup l'idée ! Cela nous invite à nous concentrer sur certains détails, que l'on n'aurait peut-être pas suffisamment appréciés s'ils n'étaient pas en mouvement. J'aime aussi l'idée d'allier l'ancien, donc les tableaux, avec le moderne qui sont les animations.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Oui, on se sent plus immergés dans l'œuvre et dans le monde de l'artiste.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

Les aspects non vivants comme l'eau, le vent, les arbres, ... semblent plus réalistes en mouvement.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Les aspects vivants comme les animaux et les personnes semblent moins réalistes en mouvement.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

Amusant, cela renforce un certain sentiment de proximité avec le peintre.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Pas spécialement.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Oui, la police un peu simple pour un site qui présente des œuvres d'art, selon moi.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Oui. Je trouve qu'il manque peut-être certaines informations quant à l'histoire du tableau.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Oui.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Oui.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Un peu.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Un peu court pour pouvoir le dire.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

Claire et pertinente.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Oui, si ce n'est la façon dont le film est tourné.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Tout est ok !

Participante : Femme, 44 ans, pas intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

L'expérience globale est positive. Le site est agréable à naviguer et offre un bon équilibre entre esthétique et fonctionnalité. La page d'accueil se distingue par son originalité grâce à la visite de l'exposition.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Visuel, Immersive, interactive et intuitive.

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

C'est un outil intéressant, immersif et original pour nous aider à contempler les œuvres d'un peintre.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Non aucune, la navigation était fluide, et les menus étaient clairs et faciles.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

La vidéo nous a donné l'impression d'être plongés dans l'exposition.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

L'animation est bien et parlante. Lorsque plusieurs éléments sont animés, c'est plus immersif ! L'effet sur les arbres est incroyable !

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

Les tableaux animés ajoutent une dimension fascinante aux œuvres.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Oui, ça m'aide à m'imprégner de la scène, ça aide à faire attention aux détails et donne envie d'aller plus loin.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

L'effet sur les arbres.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Quand un seul personnage est animé comme le lapin, il manque quelque chose je trouve.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

Petite touche d'humour qui est très sympa.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Pas spécialement.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Cohérente, simpliste mais l'essentiel est là.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Un peu plus d'information serait la bienvenue comme la date, le lieu, le contexte, la saison, ...

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Oui, j'adhère à 100%

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Oui ! Complètement !

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Oui.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Oui, le temps a semblé passer un peu rapidement.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

Très simple

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Oui, avec le bref aperçu des tableaux sur la page de garde et ensuite plus en détail pour les œuvres suivantes.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Non, parfait.

Participant : Homme, 58 ans, pas d'intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

C'était intéressant

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Je dirais que c'était surprenant, stimulant et curieux.

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

J'aimais bien voir les différents tableaux individuellement mais pour moi, l'espace d'exposition, donc je veux dire la page d'accueil, était trop agité pour moi. Il y avait trop de choses en même temps avec le mouvement de la caméra et les tableaux qui bougeaient. Je veux dire que la vidéo était trop rapide dans le sens que quand je vais voir une exposition, je ne la vois jamais aussi rapidement.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Non je n'ai pas eu de problèmes en particulier.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

Comme je l'ai dit, c'était trop agité. On n'avait pas du tout le temps de regarder les images des tableaux.

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Je vais me répéter mais du coup je dirais plutôt non parce qu'il n'y avait pas assez de temps pour regarder les images.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

Je trouve ça plutôt une bonne idée. C'est vraiment pas mal et je dirais aussi que c'est rafraîchissement dans le sens qu'on n'a pas l'habitude de voir ça tous les jours.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Alors pas tellement. J'aurais aussi bien aimé regarder les tableaux sans l'animation. Je veux dire que je n'apprécie pas plus les tableaux justement parce qu'ils sont animés.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

Pas vraiment en particulier.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Alors pour moi, il y a certains mouvements qui ne me semblaient pas réalistes.

- *Tu sais donner un exemple de mouvement qui n'étaient pas réalistes, comme tu dis ?*

Alors, le chien par exemple ou alors certaines personnes qui travaillaient dans les champs, la manière dont ils ratissaient...

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

Je trouvais ça stimulant, si on peut dire ça.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Alors je trouvais ça bien fait de le voir bouger mais ça ne joue aucun rôle dans l'évaluation, enfin dans l'appréciation.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

La présentation était très bonne mais par contre, je trouve que la mise en œuvre peut encore être améliorée.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Je trouvais qu'il n'y avait pas beaucoup d'informations. J'en aurai eu volontiers plus.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Alors je dirais que dans une certaine mesure, oui. Mais je trouve qu'il y a encore des possibilités d'amélioration. Je m'attendais à plus être impliqué.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Non, pas tellement.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Oui, un peu.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Non.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

C'était bien et facile à comprendre comment naviguer.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitif ?

Oui.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Non, je n'ai pas eu de problèmes. C'était facile à utiliser.

Participant : Homme, 69 ans, pas d'intérêt pour l'art

Questions d'entretien

Général :

- Comment avez-vous trouvé l'expérience générale sur le site internet ?

J'ai trouvé cette expérience assez originale et unique.

- Par quel(s) adjectif(s) décririez-vous votre expérience ?

Comme je l'ai déjà avant, je dirais original et unique.

- Quelle est votre appréciation du site internet ?

Mon appréciation du site internet, je trouve que le site est un peu trop simpliste. Il manque un peu du contenu.

- Avez-vous rencontré des difficultés pour naviguer sur le site internet ?

Je n'ai pas trouvé le menu au début. Annika a dû me l'indiquer.

Visite de la galerie en 3D :

- Comment décririez-vous votre expérience en regardant la vidéo de la galerie en 3D ?

J'ai trouvé qu'il manquait des informations sur chaque tableau parce que je me considérais comme dans une galerie d'art et je m'attendais à voir une petite signalétique à côté du tableau où est écrit les choses que l'on voit d'habitude comme au musée comme la date, le titre, ...

- Avez-vous trouvé que la vidéo donnait une bonne représentation des œuvres animées ?

Je trouvais que la vidéo était un peu trop rapide. Elle allait trop vite dans les mouvements.

Tableaux animés :

- Qu'avez-vous pensé des tableaux animés ?

Par contre, ici je trouvais ça lent et les mouvements trop faibles. J'aurai préféré voir plus de vie dans les tableaux. Plus de nuages qui bougent, les feuilles arbres avec le vent, par exemple.

- Avez-vous trouvé que les animations jouaient un rôle dans l'appréciation des œuvres ?

Pour moi, les animations ne jouent aucun rôle dans l'appréciation. C'est plus un gadget qu'autre chose.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous avez particulièrement aimés ?

Je peux dire que d'une manière générale, je n'ai pas fort apprécié ces animations.

- *Pourquoi ?*

Je ne vois pas en quoi ça donne de la richesse à l'œuvre en question.

- Y a-t-il des aspects des animations que vous n'avez pas appréciés ?

Toutes les animations.

- *Pourquoi ?*

Je ne vois pas l'intérêt de faire vivre des tableaux.

Edouard van Overbeke :

- Qu'avez-vous pensé de voir le peintre animé ?

J'ai trouvé que c'était plutôt un bon gag. J'ai trouvé ça sympa de voir la personne cligner des yeux.

- Avez-vous trouvé que la photo animée du peintre jouait dans l'appréciation de l'artiste et de son travail ?

Cette photo animée n'intervient nullement dans l'appréciation des œuvres. Pour moi, il n'y a aucun lien. Enfin, je n'en vois pas vraiment de lien entre les animations des tableaux et celle du peintre.

Contenu et présentation :

- Avez-vous trouvé que la présentation générale (design, informations, ...) du site internet est cohérente ?

Oui, c'est cohérent dans la mesure où on présente des tableaux et que chaque tableau peut être vu individuellement.

- Les descriptions et informations fournies sur chaque œuvre étaient-elles suffisantes et claires ?

Mais malheureusement pour moi, les informations étaient claires mais pas du tout suffisantes.

- Qu'est-ce que vous aurez aimé justement voir en plus ?

J'aurais aimé voir dans la galerie d'art un public et aussi avoir une musique de fond.

Engagement, Présence, Flow, Immersion :

- D'après vous, le site internet et ses aspects visuels sont-ils conçus pour vous impliquer ?

Non je ne me suis pas senti impliquer.

- Avez-vous eu le ressenti d'être absorbé par le site internet ?

Et non je n'ai pas été absorbé par ce site.

- Est-ce que vous vous êtes sentis stimulé par le site internet ?

Et du coup, ici non plus, je n'ai pas été stimulé.

- Avez-vous eu l'impression de perdre la notion du temps ?

Je n'ai pas perdu mon temps mais j'aurais préféré rester plus longtemps sur le site si j'avais plus d'informations et qu'il y avait plus.

Facilité d'utilisation perçue :

- Comment décrivez-vous la facilité d'utilisation du site internet pour naviguer à travers l'exposition virtuelle ?

Comme je l'ai déjà dit, je n'ai pas trouvé le menu au début mais sinon je dirais que l'utilisation est simple.

- Avez-vous trouvé le site internet et son expérience agréable et intuitive ?

Oui, l'expérience était plutôt agréable mais sans plus.

- Y a-t-il des aspects qui vous ont semblé simples ou, au contraire, compliqués ?

Non, pas vraiment.