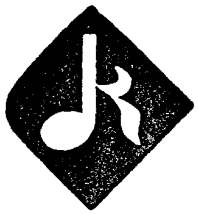
KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

CLARINET I

Così fan tutte.

So machen's Alle.

Oper in 2 Akten.

Clarinetto I.

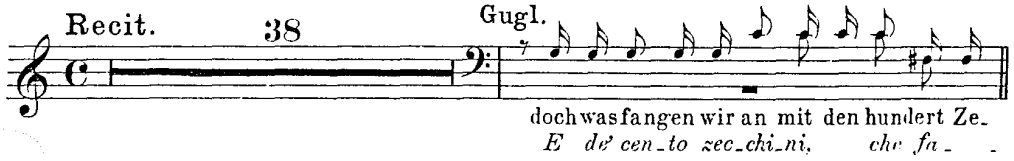
Ouverture.

W. A. Mozart. Werk 588.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Nº 1. Terzetto, Nº 2. Terzetto tacent.

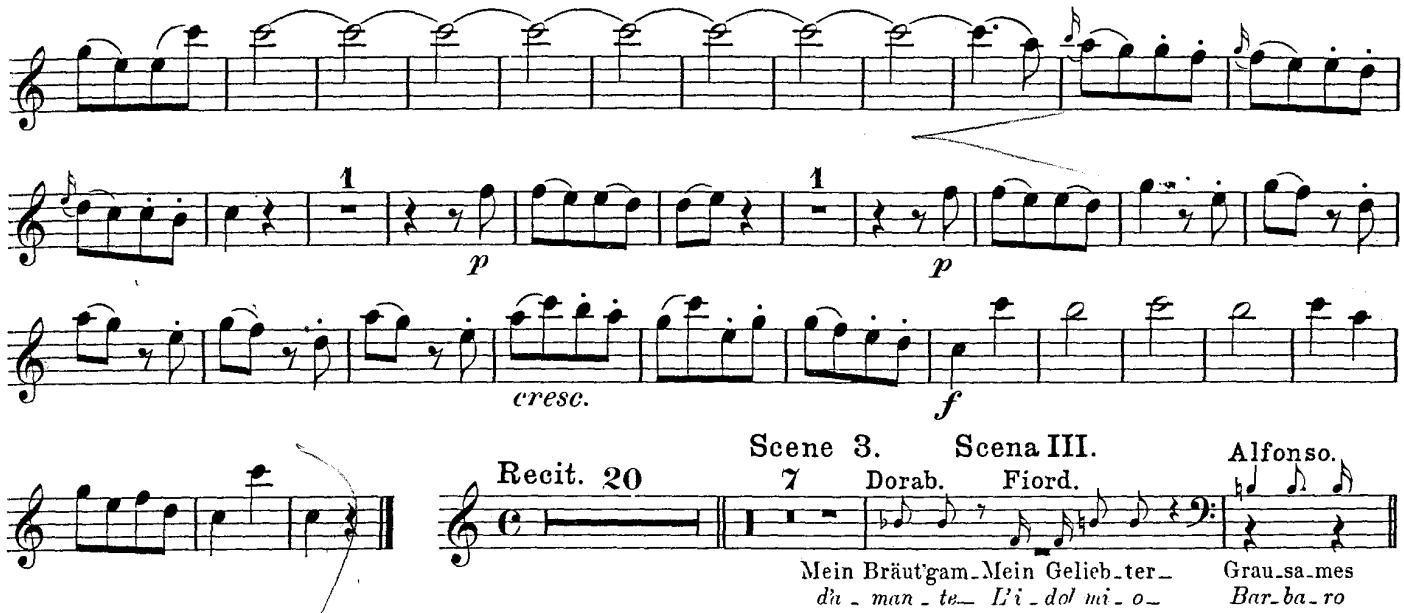


Nº 3. Terzetto tacet.

Scene 2. Scena II.

Nº 4. Duetto.

in A. Andante.



Scene 3. Scena III.

Nº 5. Aria tacet.

Nº 6. Quintetto.

in **B**. Andante.

Nº 7. Duettino.

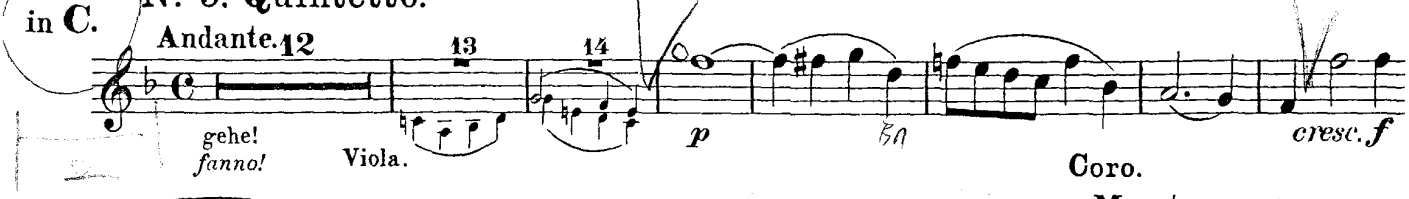
in **B.** Andante.

Scene 5. Scena V.

Nº 8. Coro tacet.

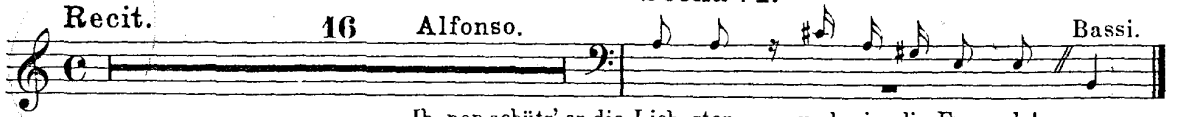
Nº 9. Quintetto.

in **C.** Andante.



Coro.

Scene 6. Scena VI.



Nº 10. Terzettino.

in **A.** Andante.

cresc.
f
p
cresc.
f
p
Scene 7. Scena VII. Allegro moderato.
Recit. 12 Alf.
13
Schon habt ihr die Ze-chi-nen halb ver-loren!
per fem-mi-na gio-car cen-to zec-chini?
Scene 8. Scena VIII.
Recit.
13
Desp.
Ei was, ich will sie kos-ten: wie vor-
per Bac-co vo as-sa-giar-lo: com' è
Scene 9. Scena IX.
7
trefflich!
buo-no!
Nº 11. Recitativo ed Aria.
Recit.
2
Allegro assai.
15
Maestoso.
4
Dorab.
1
lass mich al-lein sein.
la-scia-mi so-lo.
Aria.
in B. Allegro agitato.
9
10
11
12
Fag.
p
f
p f
p f
p f
f
p f
9
p f
p
mf
p
5
p cresc.
f
2
p
5
p
f
p f
p f
f
p f
p f
1
f
p f
p f
9
p
cresc. f p
cresc.
f
2
p cresc.
f
Fl p
Recit.
53
Desp.
Märchen macht man selbst kleinen Kindern nicht mehr weis.
tem-pi da spac-ciar que-ste fa-vo-le ai bam-bi-ni.

Nº 12. Aria tacet.

Scene 10. Scena X.

Recit. 63 Alf. Desp.

ich las - se sie her - ein? Ich sag' nicht nein.
li pos - so far en - trar? Di - rei di si.

Nº 13. Sestetto.

in C.

Scene 11. Scena XI.

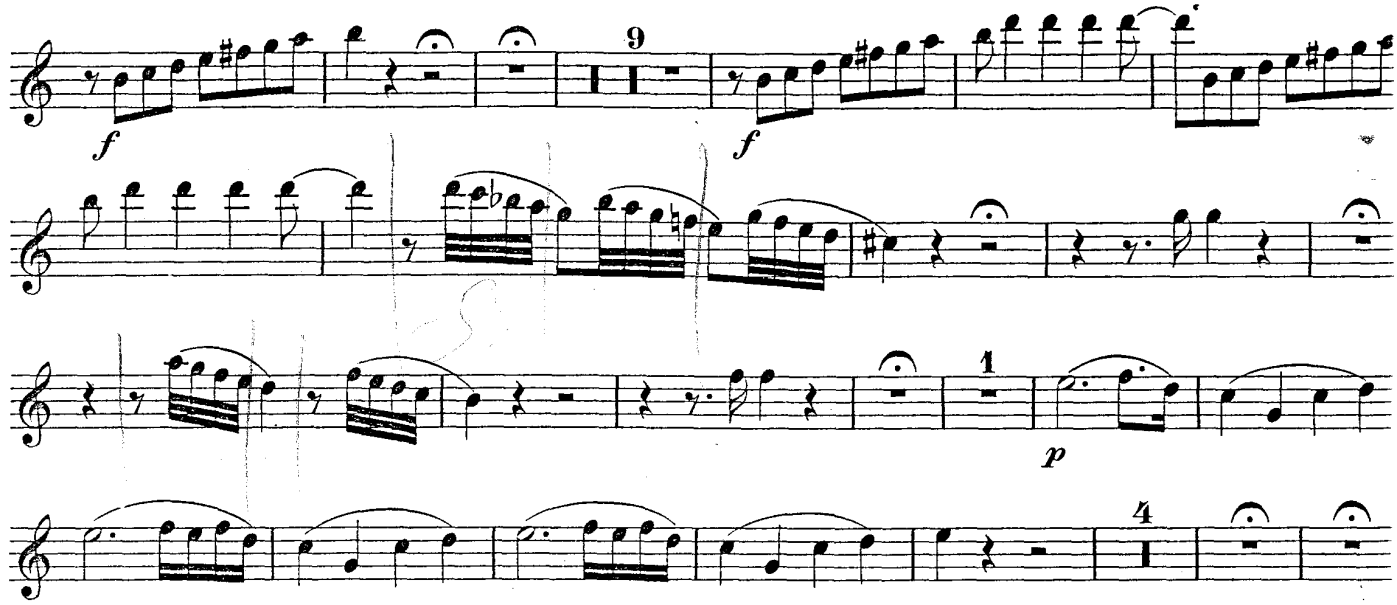
Allegro. Viol. I. Ob. I.

A B

Allegro. Oboi. C

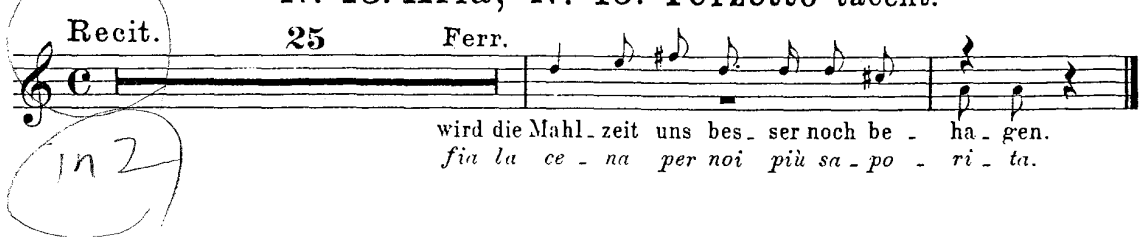
Molto Allegro.

Nº 14. Recitativo ed Aria.



Più Allegro.

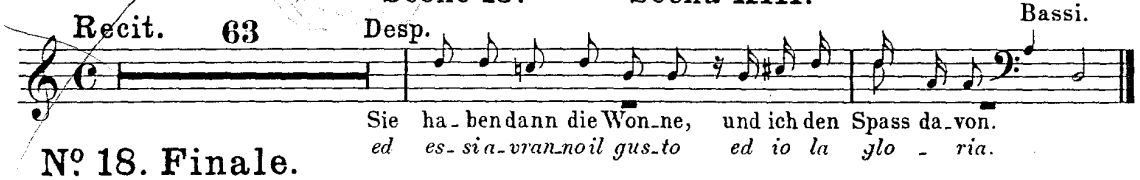
Nº 15. Aria, Nº 16. Terzetto tacent.



Nº 17. Aria.

in **A.** Andante cantabile.

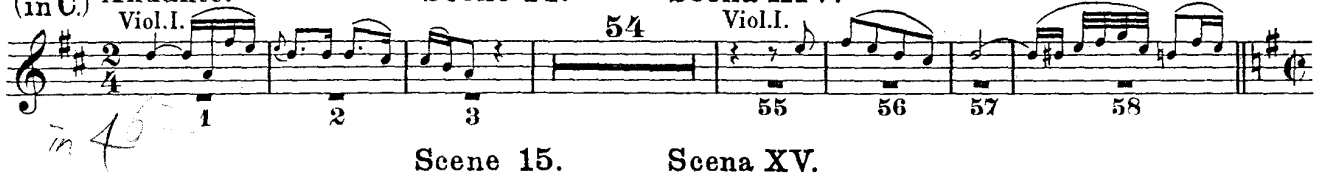
Scene 13. Scena XIII.



Nº 18. Finale.

(in C.) Andante.

Scene 14. Scena XIV.

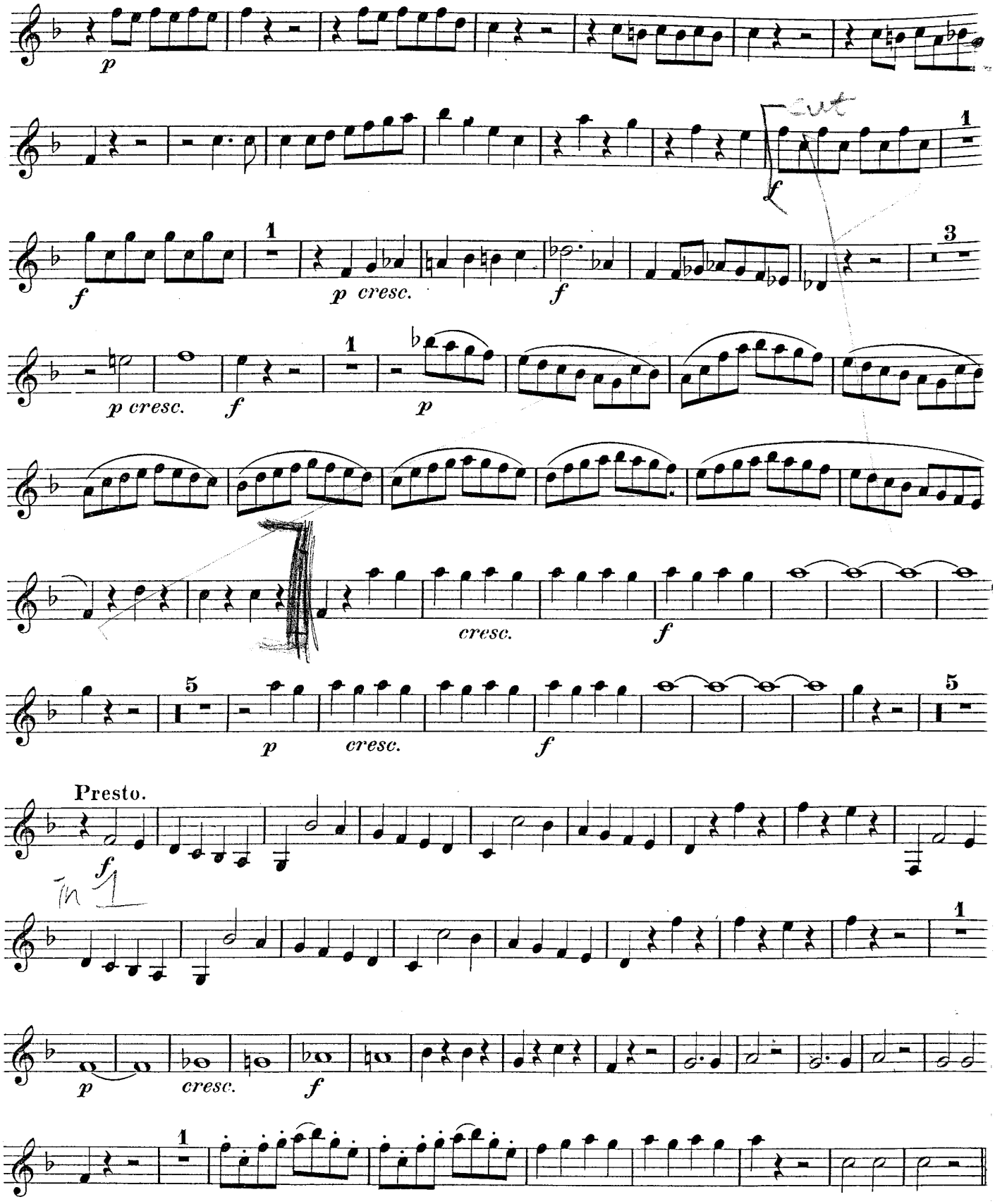


Scene 15. Scena XV.

Scene 16. Scena XVI.

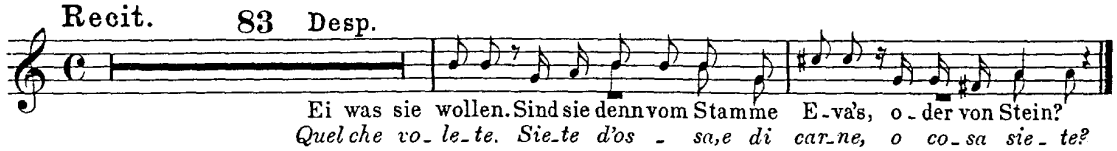
in **B.**

f p
1
3
Allegro.
in A. 14
26
Viol.I.
27
28
29
30
in A.
1
f
p cresc.
f
3
p cresc.
f
1
p
1
f
1
f
1
f
6
p
fp
p
fp
p
fp
fp
fp fp
f
1


p
f
1
3
p cresc.
f
p
cresc.
5
Presto.
In 1
Ende des ersten Aktes.
Fine dell' Atto primo

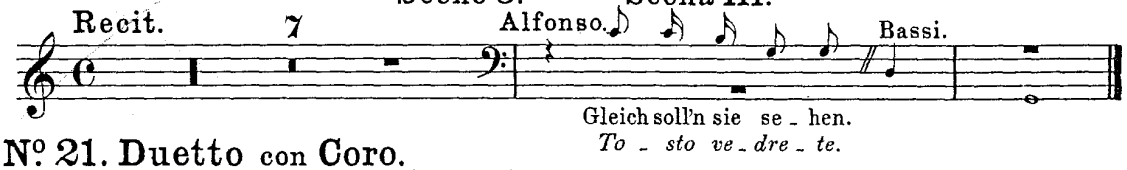
ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1. Scena I.



Nº 19. Aria, Nº 20. Duetto tacent.

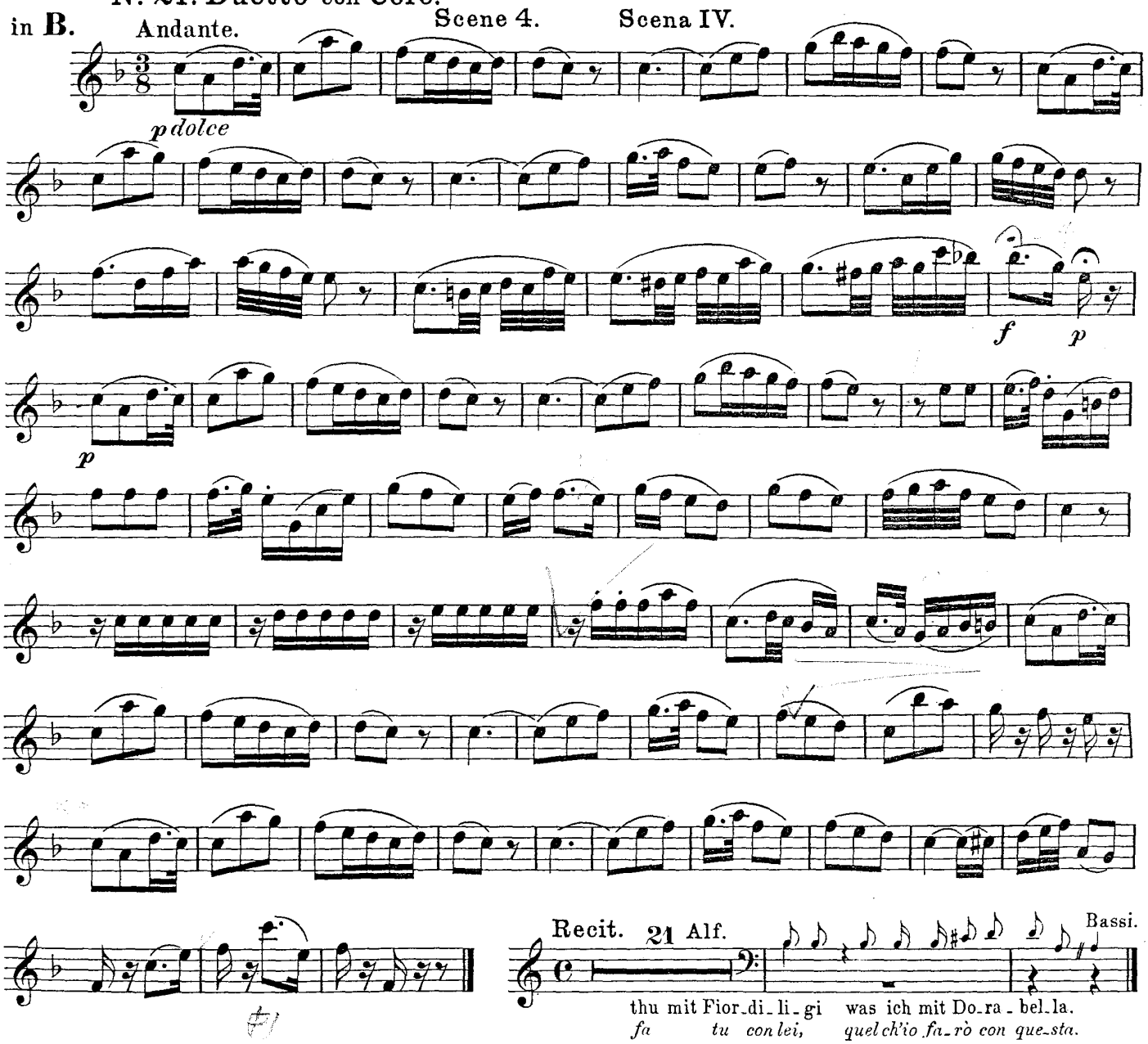
Scene 3. Scena III.



Nº 21. Duetto con Coro.

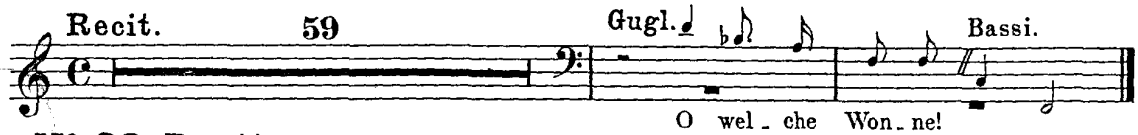
in B.

Scene 4. Scena IV.



Nº 22. Quartetto tacet.

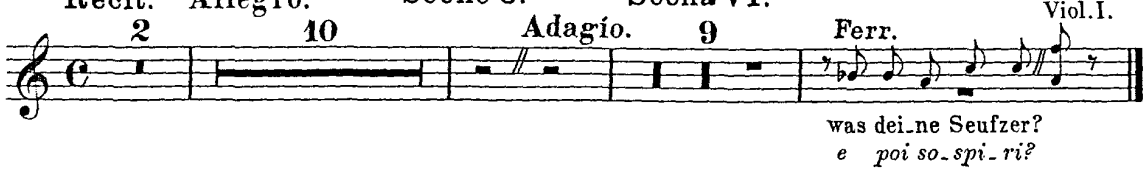
Scene 5. Scena V.



Nº 23. Duetto.

in C. Andante grazioso.

Recit. Allegro. Scene 6. Scena VI. Adagio.



Nº 24. Aria.

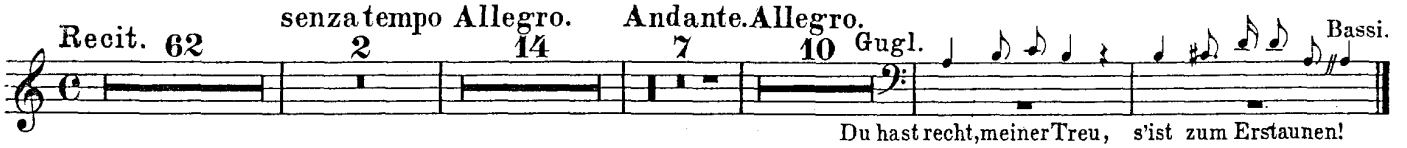
in B. Allegretto.

Nº 25. Rondo.

in A. Adagio.

Scene 8. Scena VIII.

senza tempo Allegro. Andante. Allegro.



Du hast recht, meiner Treu, s'ist zum Erstaunen!
Certo un ca_so quest' è da far stupo_re.

Nº 26. Aria tacet.

Recit. Scene 9. Scena IX.

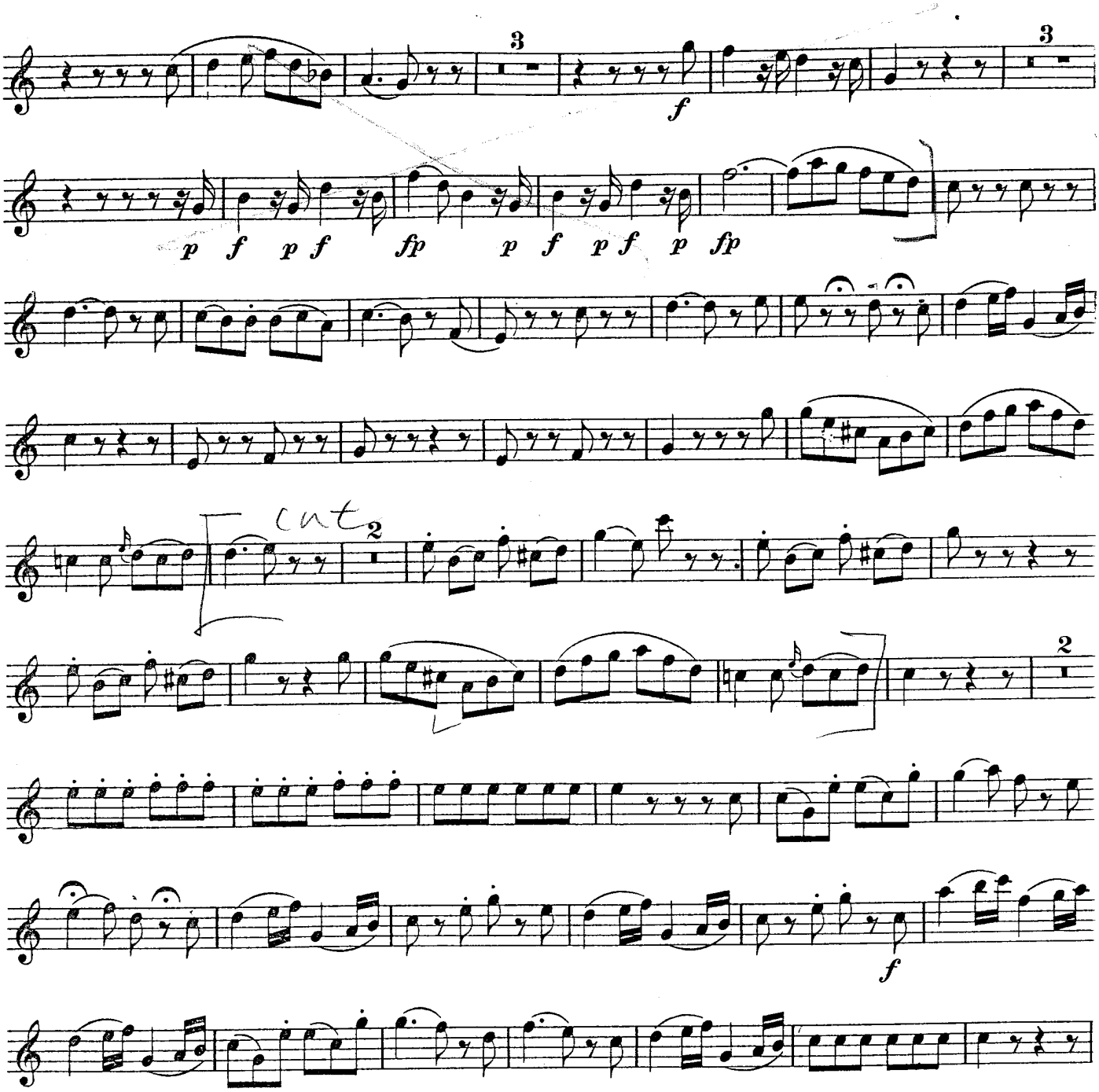
heiss für die Theure.
per lei mi par_la.

Nº 27. Cavatina.

in B. Allegro.

Nº 28. Aria.

in **B.** Allegretto vivace.



Scene 11. Scena XI.

Scene 12. Scena XII.

Nº 29. Duetto, Nº 30 tacent.

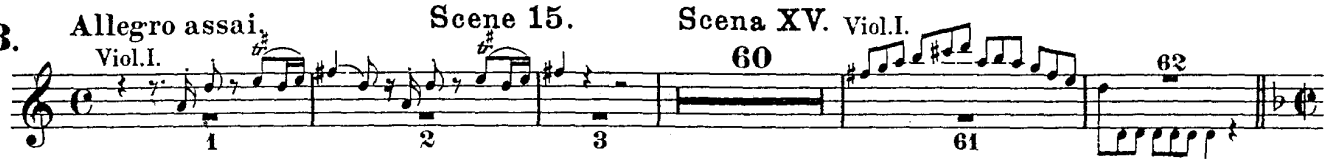
Scene 14. Scena XIV.

dann er_reicht man si_cher das Ziel.
la De_spi_na in un pro_get_to.

Nº 31. Finale.

in **B.** Allegro assai. Viol.I.

Scene 15. Scena XV. Viol.I.



in **B.** Andante.

f
1
mfp mfp mfp mfp
mfp mfp mfp mfp
cresc. fp
1 1
Larghetto.
23
24
Fag. I.
p
Allegro.
85
Maestoso.
Fl. Ob.
1 2 3 4
14
in B.
sf
Allegro.
f
5
p
cresc. f
5
1
sfp sfp sfp sfp sfp p cresc. f
sfp sfp sfp sfp sfp p cresc. f
3
f
2
fp
fp
sfp fp fp

Letzte Scene. Scena ultima.

Allegretto.
Andante.
Allegretto.
in C.
Andante con moto.
Fl. I.
in C.
Allegro molto.
Fl.
Ende der Oper.

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

CLARINET II

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

Così fan tutte.

So machen's Alle.

Oper in 2 Akten.

Clarinetto II.

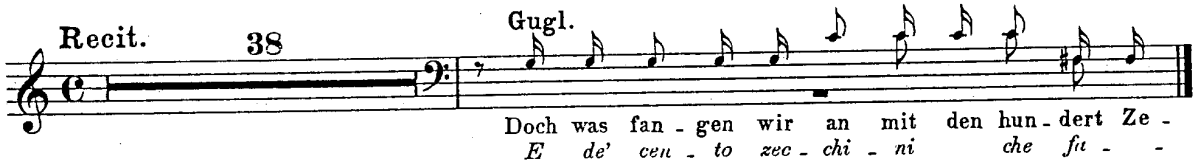
Ouverture.

W. A. Mozart. Werk 588.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Nº 1. Terzetto, Nº 2. Terzetto tacent.

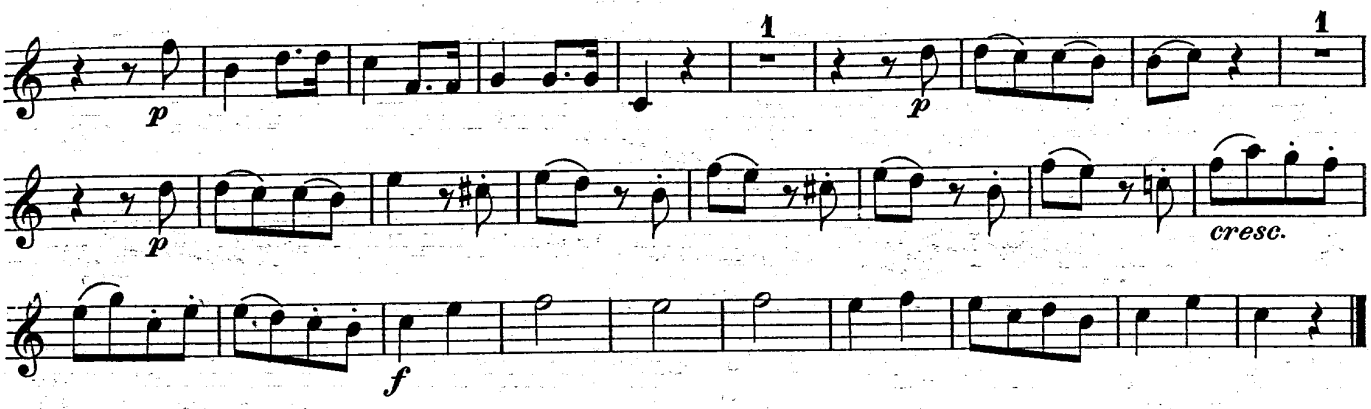


Nº 3. Terzetto tacet.

Nº 4 Duetto.

in A. Andante.

Scene 2. Scena II.



Scene 3. Scena III.

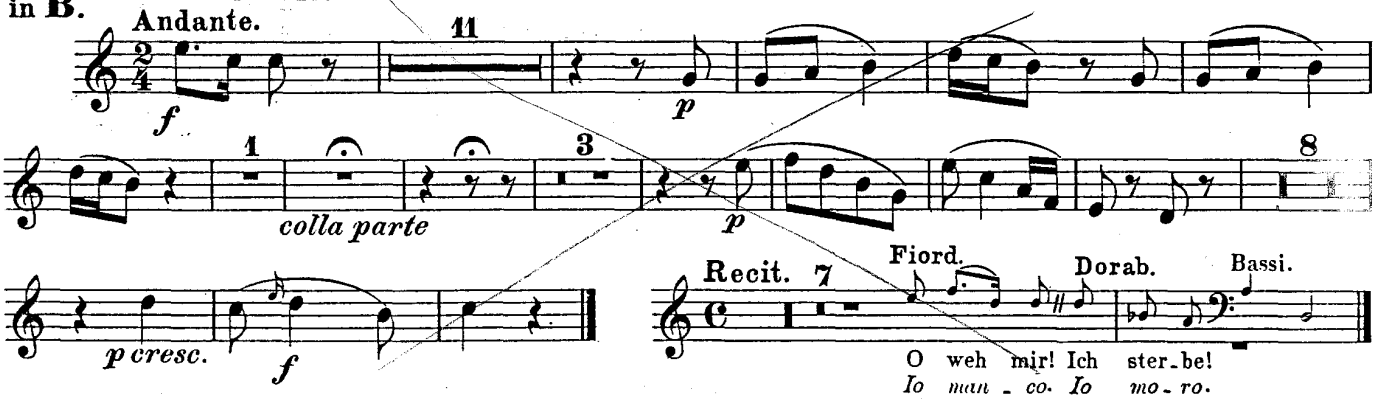
Nº 5. Aria tacet.

Scene 4. Scena IV.

in B. **Nº 6. Quintetto.**

in B. Nº 7. Duettino.

Andante.



Scene 5. Scena V.

Nº 8. Coro tacet.

Nº 9. Quintetto.

in C.

Andante.

Scene 6. Scena VI.

Nº 10. Terzettino.

in A.

Andante.

cresc. f p
cresc. f
Scene 7. Scena VII.
Recit. 12
Alfonso.
Schon habt ihr die Ze - chi - nen halb ver-
per fem - mi - na gio - car cen - to zec -
Scene 8. Scena VIII.
Allegro moderato.
Recit. 13
Desp.
loren!
chini?
Ei was! ich will sie kosten: wie vor-
per Bac - co vo assagiarlo: com' è
Scene 9. Scena IX.
trefflich!
buo - no!
Nº 11. Recitativo ed Aria.
Allegro assai. Maestoso.
Recit.
Dorab.
lass mich al - lein sein.
la - scia - mi so - la.
in B
Aria.
Allegro agitato.
Fag. I.
cresc.
Clar. I.
Recit. 53
Desp.
Märchen macht man selbst kleinen Kindern nicht mehr weis.
tem - pi da spac - ciar queste fa - vo - le ai bam - bi - ni.

Clarinetto II.

Nº 12. Aria tacet.

Scene 10. Scena X.

Recit. 63 Alf. Desp.

Ich las - se sie her - ein? Ich sag' nicht nein.
li pos - so fur en - trar? Di - rei di si.

in C. **Nº 13. Sestetto.**

Scene 11. Scena XI.

Allegro.

Viol.I. Ob.I.

Allegro. Oboi.

Molto Allegro. Clar.I.

8

f

Recit. 10

Allegretto. 20

sempre a tempo colla parte. 12

Nº 14. Recitativo ed Aria.

Allegro. 21

Fiord.

Viol. I.

wir ver-ach-ten das Le-ben, trot-zen dem Schicksal!
a di-spet-to del mon-do *e del-la sor-te.*

in B.

Aria.

Andante maestoso.

9

f

Allegro.

12

7

p

f

9

f

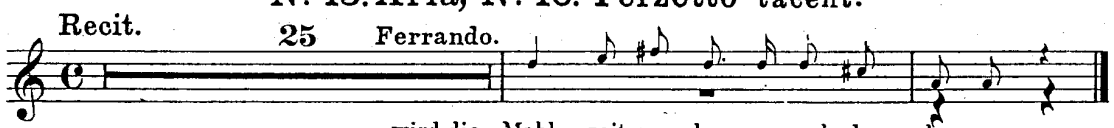
1

p

4

in Liebesgluth ver_geh_en.
i più fe_de_li a_man_ti

Nº 15. Aria, Nº 16. Terzetto tacent.

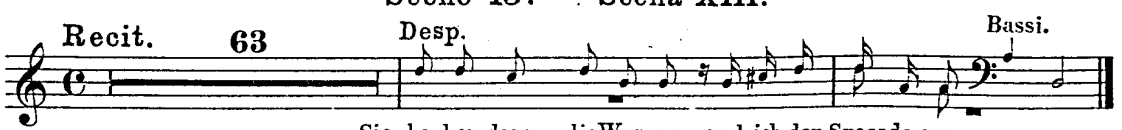


wird die Mahl_zeit uns bes_ser noch be_ _ ha_gen.
fia la ce_na per noi più sa_po_ri_ta.

Nº 17. Aria.

in A. Andante cantabile. 39

Scene 13. Scena XIII.



Sie ha_ben dann die Won_ne, und ich den Spass da_von.
ed es_si avranno il gus_to ed io la glo_ _ ria.

Nº 18. Finale.

Andante.

Scene 14. Scena XIV.

in C. Viol.I.

Scene 15. Scena XV.

Allegro. Ob.I.

in B. Viol.

in B.

Viol.I.

Scene 16. Scena XVI.

Allegro. Viol.I. Fl.I. Viol.I.

in B.

Andante.

1
f
1
f
1
p
f
p
1
2
p
f
p
cut
1
3
p
in A.
Allegro.
14
26
Viol. I.
27
28
29
30
in A.
f
1
f
1
p cresc.
f
3
p cresc.
f
11
p
1
f

Presto.
Ende des ersten Aktes.
Fine dell'Atto primo.

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1. Scena I.

Recitativo. 83 Desp.

Ei was Sie wol-len. Sind Sie denn vom Stamme E-va's, o-der von Stein?
Quel che vo - le - te. Sie-te d'os - - sa, e di car-ne, o co-sa sie-te?

Nº 19. Aria, Nº 20. Duetto tacent.

Scene 3. Scena III.

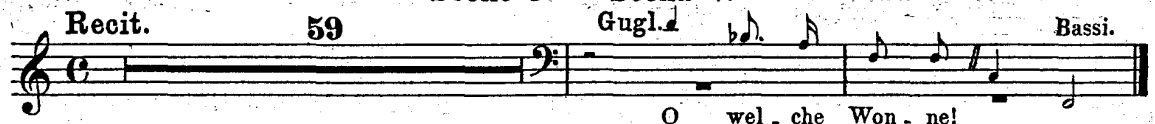
Gleich soll'n Sie se - hen.
To - sto ve - dre - te.

Nº 21. Duetto con Coro.

in B. Andante. Scene 4. Scena IV.

Nº 22. Quartetto tacet.

Scene 5. Scena V.



Nº 23. Duetto.

in C.

Andante grazioso.

Scene 6. Scena VI.

Nº 24. Aria.

Allegretto.

in B.

Viol.I. Clar.I.

29 9

p

14

p

sfp sfp sfp sfp

1

3

p cresc. fp

4

sfp

Allegro.

Clar.I.

7

p p cresc. f sfp

4 1 1

f f f p cresc. f sfp

sfp f

Scene 7. Scena VII.

Allegretto. 14 9

Fiord. Viol.

schänd - li - cher Treubruch!
è tra - di - men - to!

Nº 25. Rondo.

in A.

Adagio.

Fl.II.

7 8 1 8

f

Corni. 4 5 1

Allegro moderato.

8

p cresc.

13 4 5

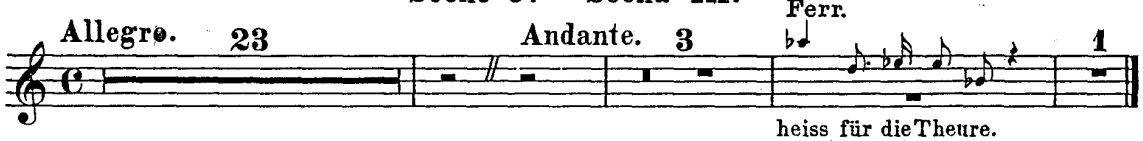
f f

Scene 8. Scena VIII.

10 Du hast recht, mei-ner Treu, s'ist zum Erstau-nen.
Certo un ca-so quest' è da far stu-po-re.

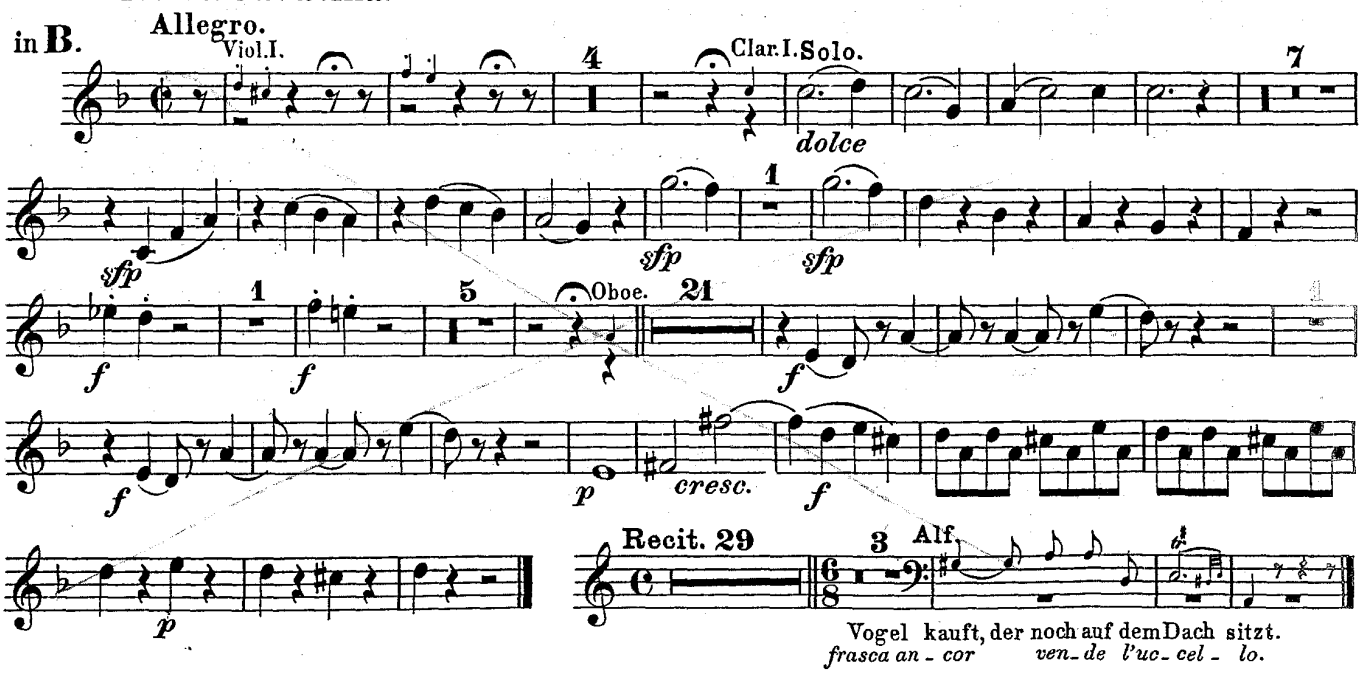
N° 26. Aria tacet.

Scene 9. Scena IX.



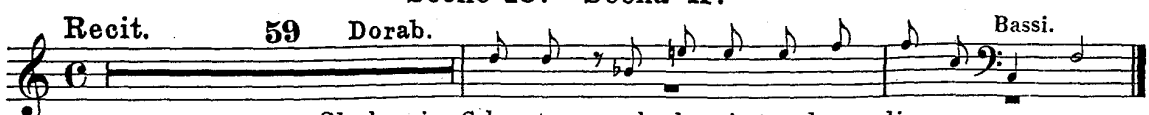
heiss für die Theure.
per lei mi par-la.

N° 27. Cavatina.



Vogel kauft, der noch auf dem Dach sitzt.
frasca an-cor ven-de l'uc-cel-lo.

Scene 10. Scena X.



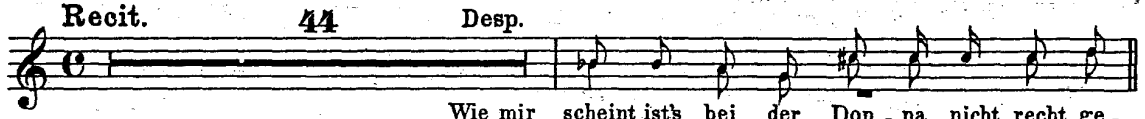
Glaube mir, Schwester, auch du wirst noch er-lie-gen.
Credi so-rel-la, è me-glio che tu ce-da.

Nº 28. Aria.

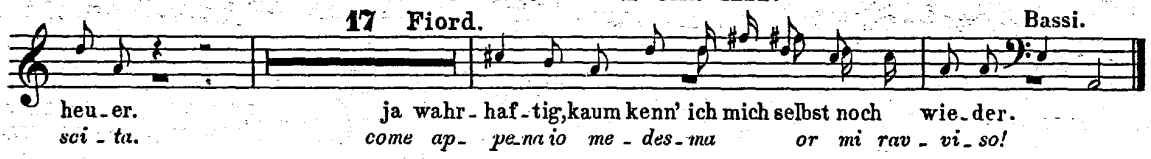
in **B.** Allegretto vivace.

Clar. I.

Scene 11. Scena XI.



Scene 12. Scena XII.



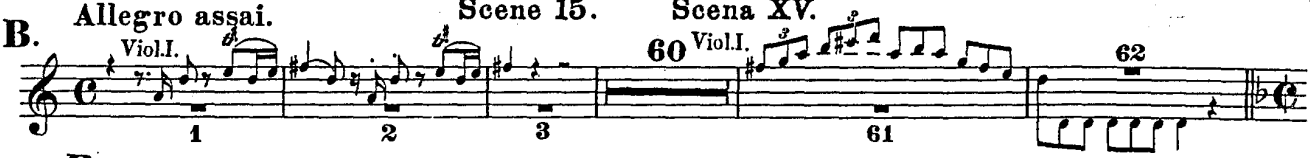
No. 29. Duetto, No. 30 tacent.

Scene 14. Scena XIV.

No. 31. Finale.

Allegro assai.

Scene 15. Scena XV.



Scene 16. Scena XVI.

f
1
cut
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
cresc.
fp
1
1
mf
Larghetto.
23
24
Fag.I.
p
tr
Scene 17. Scena XVII.
Allegro.
85
Maestoso.
Fl.Ob.
1
2
3
4
14
in B.
sf
Allegro.
f
5
p
cresc.
f
5
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
p cresc.
f
1
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
p cresc.
f
3
f
2

Letzte Scene. Scena ultimo.
Andante.
Viol.I.
Viol.I.
cresc.
Con più moto.
cresc.
Allegro.
p cresc.
cresc.
cresc.
Andante.
Viol.I.

9
p
Allegretto.
4
Andante.
1
3
1
Allegretto.
8
2
in C.
10
Andante con moto.
16
2
3
4
Fl.I.
5
6
7
8
11
Fl.
12
in C.
Allegro molto.
p
1
f
11
tr
p
tr
tr
tr
f
11
p
f
Ende der Oper.
Fine dell' Opera.

Giardino sulla spiaggia [del mare].

Scena II

FIORDILIGI e DORABELLA [che guardano un ritratto, che lor pende al fianco].

N°4 *Duetto*

Andante

*) Zur urspünglichen Folge Dorabella-Fiordiligi hier und in einigen weiteren Ensemble-Nummern aus dem ersten Akt vgl. Vorwort.

14
Fag.
Cor. (in La)
a 2
mfp
V.I
V.II
Va.
mfp
p
FIORDILIGI
Fiord.
Ah guar-da, so - rel - la, ah guar-da, so - rel - la, guar-da!
Vc.e B.
mf p
21
a 2
Guar-da! Se boc-ca più bel-la, se a-spet-to più no-bi-le si può ri-tro-
Violoncello
Tutti Bassi

28
Clar. (in La)
Fag.
Cor. (in La)
a 2
V.I
V.II
Va.
Fiord.
var ___ , si può_ ri - tro - var.
Dor.
DORABELLA
Os - ser - va tu un
Vc. e B.
35
a 2
staccato
po - co, os - ser - va, che fo - co ha ne' sguar - di! Se
40
fiam - ma, se dar - di non sem - bran scoc - car. Se fiam - ma, se_ dar - di non

*) T. 55, Fiordiligi: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

*) T. 65 bzw. 70, Dorabella bzw. Fiordiligi und Dorabella: Die Fermaten können kurz ausgeziert werden.

75
Clar. (in La)
Fag.
a 2
Cor. (in La)
V.I
V.II
Va.
p
Fiord.
Se que-sto mio co-re mai can-gia de-si-o, mai can-gia, mai can-gia de-si-o, A-
Dor.
Se que-sto mio co-re mai can-gia de-si-o, mai can-gia, mai can-gia de-si-o, A-
Vc.eB.
84
a 2
Adagio
in tempo
mo - - - re, A-mo - - - - re mi

92
Clar. (in La)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Vc.eB.
Imo
fac - cia vi - ven - - - do pe - nar, mi fac - cia vi - ven - - - do pe - nar.
fac - cia vi - ven - - - do pe - nar, mi fac - cia vi - ven - - - do pe - nar, A -
100
Se que-sto mio co-re mai can-gia de - si - o, A -
mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar

108
Clar. (in La)
Fag.
Cor. (in La)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Vc.e B.
Imo
simile
mo-re mi fac-cia vi - ven-do pe - nar_, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe-nar, A-
_____, A - mo-re mi fac - cia vi - ven-do pe - nar.
116
p
mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar_____
Se que-sto mio co-re mai can-gia de - si - o, A-

124
Clar. (in La)
Fag.
Cor. (in La)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Vc.e B.
A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar, vi -
mo-re mi fac-cia vi - ven-do pe - nar_, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe-nar, vi -
132
ven - - - do_ pe - nar, vi - ven - - - do_ pe - nar, mi
ven - - - do_ pe - nar, vi - ven - - - do_ pe - nar, mi

140
Clar. (in La)
Fag.
Cor. (in La)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Vc.eB.
crescendo
a 2
f
fac-cia pe - nar, mi fac-cia pe - nar, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe-nar.
148

*) Vgl. Vorwort.

**) T. 12 = 1, Fiordiligi und Dorabella: Zur originalen Notierung vgl. Vorwort.

Fag.
a 2
V.I
V.II
Va.
Fiord.
giu... ra... mi... vi... ta... mi... a... Sii co -
Dor.
tu... scri... vi... mi... se... puo... i...
Ferr.
Sii... cer... ta... sii... cer... ta... o ca... ra...
Gugl.
du... bi... tar... non... du... bi... tar... mio be... ne...
D.Alf.
(Io cre - po se non ri-do. Io cre - po se non ri-do.)
Vc.eB.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
stan - - te a me sol...
Dor.
DORABELLA
Ser - - ba-ti fi - - - - do!
Ferr.
FERRANDO
Ad -
Vc.eB.

12
Clar. (in Do)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Ferr.
Gugl.
Vc.e B.
crescendo
FIORDILIGI
Ad - di - - - o! Mi si di -
DORABELLA
Ad - di - - - o! Mi si di -
di - - - o! Mi si di -
GUGLIELMO
Ad - di - - - o! Mi si di -
16
cresc.
vi - - - de il cor_, bel - l'i - dol mi - - - - o. Mi si di -
vi - - - de il cor, bel - l'i - dol mi - - - - o. Mi si di -

20
Clar. (in Do)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
vi - - - - deil cor_, bel - l'i - dol mi - - - - - o. Ad-
Dor.
vi - - - - deil cor, bel - l'i - dol mi - - - - - o. Ad-
Ferr.
vi - - - - deil cor, bel - l'i - dol mi - - - - - o. Ad-
Gugl.
vi - - - - deil cor, bel - l'i - dol mi - - - - - o. Ad-
D.Alf.
DON ALFONSO
(Io cre - pose non
Vc.e B.

24
Clar. (in Do)
Fag.
V.I
V.II
Va.
f
f
f
Fiord.
di - o! Ad - di - o! Ad - di - - - - - o!
Dor.
di - o! Ad - di - o! Ad - di - - - - - o!
Ferr.
8
di - o! Ad - di - o! Ad - di - - - - - o!
Gugl.
di - o! Ad - di - o! Ad - di - - - - - o!
D. Alf.
ri - do. Io cre - po se non ri - do. Io cre - po se non ri - do, se non ri - do, se non ri - do.)
Vc. e B.
coll'arco
f
attacca
il Coro *)

*) Vgl. Vorwort.

N° 10 Terzettino
Andante
Flauto I,II
Clarinetto I,II in La/A
Fagotto I,II
Corno I,II in Mi/E
con sordino
Violino I
con sordino
Violino II
Viola I,II
FIORDILIGI
So - a - - - ve sia il
DORABELLA
So - a - - - ve sia il
DON ALFONSO
So - a - - - ve sia il
18=1
Continuo (Cembalo, Violoncello)
pizzicato
Violoncello e Basso
4
Clar. (in La)
Fag.
a 2
V. I
V. II
Va.
Fiord.
ven - to, tran - quil - la sia_ l'on - da, ed o - - gni e - le -
Dor.
ven - to, tran - quil - la sia_ l'on - da, ed o - - gni e - le -
D. Alf.
ven - to, tran - quil - la sia l'on - da, ed o - - gni e - le -
Vc. e B.

Clar. (in La)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
D.Alf.
Vc.e B.
8
a 2
coll'arco
men - - - to be - ni - - - gno ri - spon - - da ai no - - - stri de -
men - - - to be - ni - - - gno ri - spon - - da ai no - - - stri de -
men - - - to be - ni - - - gno ri - spon - - da ai no - - - stri de-
12
sir. So - a - - - ve sia il ven - to tran - quil - la sia
sir. So - a - - - ve sia il ven - - - to tran - quil - la sia
sir. So - a - - - ve sia il ven - to tran - quil - la sia

16
Clar.I (in La)
Clar.II (in La)
Fag.
a 2
V.I
V.II
Va.
Fiord.
l'on - da, ed o - gni e-le-men-to be - ni - gno ri - spon - da ai no - stri de -
Dor.
l'on - da, ed o - - gni e-le - men - to be - ni-gno ri - spon-da ai no - stri de -
D.Alf.
l'on - da, ed o-gni e-le-men-to be - ni-gno ri - spon-da ai no - stri de -
Vc.e B.
pizzicato
22
Fl.
p
Clar. (in La)
Fag.
Cor. (in Mi)
p
V.I
V.II
Va.
Fiord.
sir , ai no - - - stri de - sir
Dor.
sir , ai no - - - stri de - sir
D.Alf.
sir , ai no - - - stri de - sir
Vc.e B.

26
Fl.
Clar. (in La)
Fag.
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
D.Alf.
Vc. e B.
cresc.
f
p
a 2
—, be - ni - - - gno ri - spon - - - - - - -
—, be - ni - - - gno ri - spon - - - - - - -
—, ai no - - - stri de - sir, be-ni - gno ri - spon-da ai no - stri de -
Violoncello coll'arco

30
Clar. (in La)
Fag.
a 2
Cor. (in Mi)
p
V.I
V.II
Va.
Fiord.
da_ ai_ no - - - stri de-sir, ai no - - - stri de-
Dor.
da_ ai_ no - - - stri de-sir, ai no - - - stri de-
D.Alf.
sir, ai no - - - stri de-sir, ai no - - - stri de-
Tutti Bassi coll'arco
pizzicato
Vc.e B.
34
Fl.
Clar. (in La)
Fag.
cresc.
f
V.I
V.II
Va.
Fiord.
sir, ai no - - - stri de-sir, ai no - - - stri de-
Dor.
sir, ai no - - - stri de-sir, ai no - - - stri de-
D.Alf.
sir, ai no - - - stri de-sir, ai no - - - stri de-
Vc.e B.

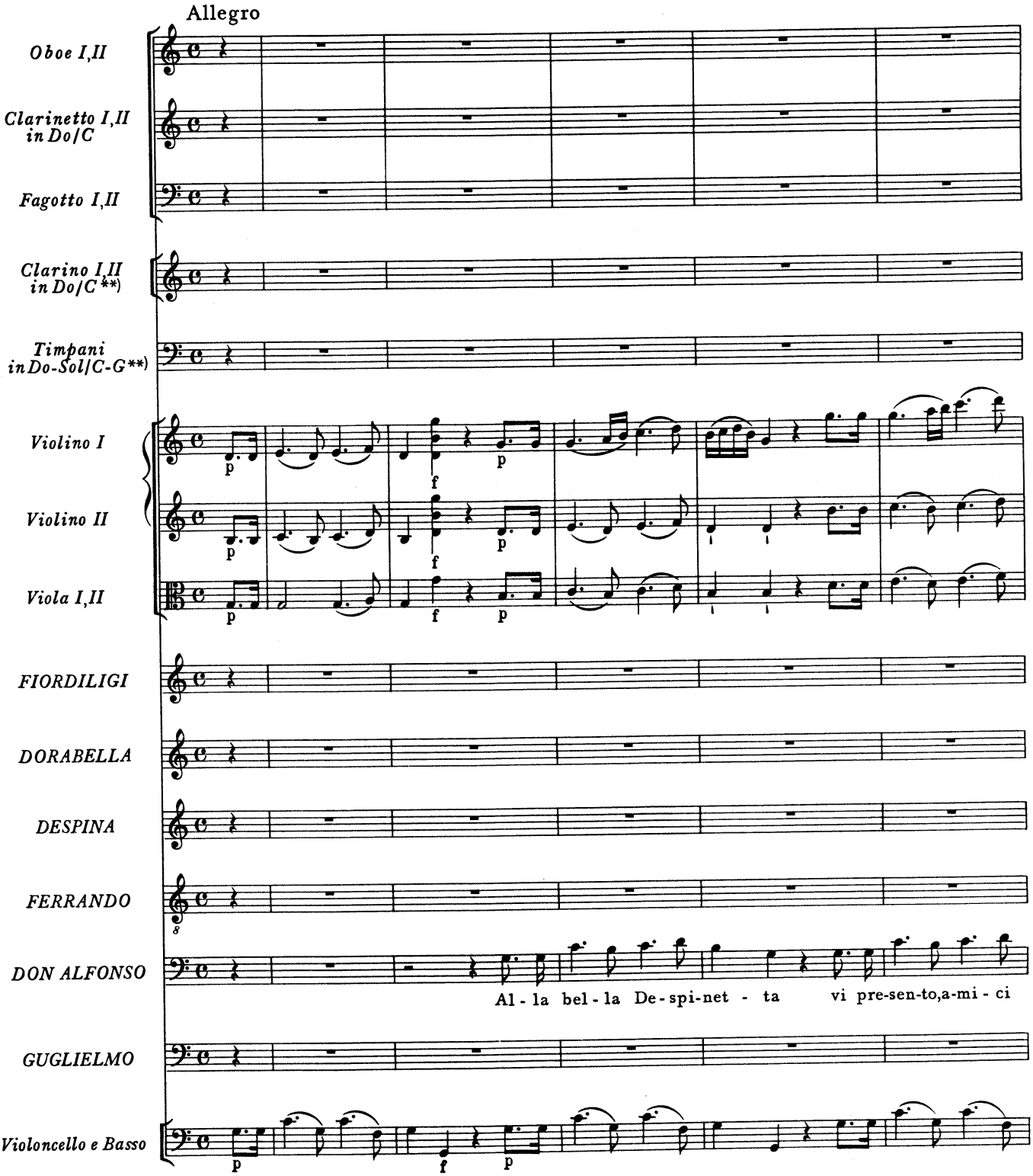
*) Zur originalen Notierung der Klarinetten ab 2. Hälfte von T. 38 vgl. Krit. Bericht.

Scena XI*)

DESPINA, FERRANDO, DON ALFONSO e GUGLIELMO, poi FIORDILIGI e DORABELLA.

N.° 13 *Sestetto*

Allegro



*) Im Libretto beginnt Scena XI mit Auftritt Fiordiligi und Dorabella (S.155); vgl. Krit. Bericht.

**) Trompeten und Pauken im Autograph nicht vorhanden; vgl. Vorwort.

6
Fag.
I mo
p
V.I
V.II
Va.
D.Alf.
mie - i; non di-pen - de che da le - i con-so-lar il vo - stro cor.
Vc.e B.
11
Ob.
I mo
p
Clar. (in Do)
Fag.
I mo
p
V.I
V.II
Va.
FERRANDO [con tenerezza affettata]
Ferr.
Per la man__, che lie - to io ba - cio, per quei
GUGLIELMO [con tenerezza affettata]
Gugl.
Per la man__, che lie - to io ba - cio, per quei
Vc.e B.

15
Clar. (in Do)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Ferr.
rai_ di_ gra - zie_ pie - - - ni, fa' che vol - ga a me_ se - re - - - ni i_____ be -
Gugl.
rai_ di_ gra - zie_ pie - - - ni, fa' che vol - ga a me_ se - re - - - ni i_____ be -
Vc. e B.
20
Ob.
Clar. (in Do)
cresc.
Fag.
cresc.
Cl. (in Do)
a 2
V.I
V.II
Va.
DESPINA (da sé, ridendo)
Desp.
Che sem-bian-ze! Che ve-sti - ti! Che fi-
Ferr.
gli oc - - - chi il mio te - sor.
Gugl.
gli oc - - - chi il mio te - sor.
Vc. e B.

25
Ob.
Fag.
V.I
V.II
Va.
Desp.
gu - re! Che mu-stac-chi! Io non so se son Val-lac-chi, o se Tur-chi son co-stor. Val-lac-chi,
Vc. e B.
29
Ob.
Fag.
Cl. (in Do)
p
V.I
V.II
Va.
Desp.
Tur-chi, Tur-chi, Val - lac-chi.
Per par -
DON ALFONSO (piano a DESPINA)
D.Alf.
Che ti par di quel - l'a - spet - to?
Vc. e B.

33
Ob.
Fag.
Cl. (in Do)
V.I
V.II
Va.
Desp.
lar - - vi schiet - to schiet - to, han-no un mu - so fuor del-l'u - so, ve-ro an-
Vc. e B.
37
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
Cl. (in Do)
V.I
V.II
Va.
(ridendo da sé)
Desp.
ti - do-to d'a-mor. Che fi - gu - re! Che mu-stac-chi! Io non so se son Val-
FERRANDO sotto voce
Ferr.
Or la co - sa è ap-pien de - ci - sa: se co -
DON ALFONSO sotto voce
D.Alf.
Or la co - sa è ap-pien de - ci - sa: se co -
GUGLIELMO sotto voce
Gugl.
Or la co-sa è ap-pien de - ci - sa:
Vc. e B.

41
Ob.
Fag.
Cl. (in Do)
cresc.
V.I
V.II
crescendo
crescendo
Va.
crescendo
Desp.
lac-chi, o se Tur-chi son co - stor. Io non so se son Val-
Ferr.
stei non ci rav - vi-sa non c'è più nes-sun ti - mor, non c'è
D.Alf.
stei non li rav - vi-sa non c'è più nes-sun ti - mor, non c'è
Gugl.
se co-stei non ci rav-vi-sa non c'è più nes-sun ti-mor, non c'è
Vc.e B.
crescendo

45
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
p
a 2
Cl. (in Do)
p
V.I
V.II
Va.
FIORDILIGI
[dentro le quinte]
Fiord.
Ehi De-
DORABELLA
[dentro le quinte]
Dor.
Ehi De-
Desp.
lac-chi, o se Tur-chi son co - stor. Io non so se son Val - lac-chi, o se Tur-chi son co - stor.
Ferr.
più nes - sun ti - mor, non c'è più nes - sun ti - mor.
D.Alf.
più nes - sun ti - mor, non c'è più nes - sun ti - mor.
Gugl.
più nes - sun ti - mor, non c'è più nes - sun ti - mor.
Vc. e B.

49
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
a 2
Cl. (in Do)
V.I
V.II
Va.
cresc.
f
p
simile
Fiord.
spi - na! O-là De-spi - na!
Dor.
spi - na! O-là De-spi - na!
Desp.
DESPINA
Le pa-dro-ne!
D.Alf.
DON ALFONSO
(a DESPINA)
(Si ritira.)
Ec-co l'i-stan-te! Fa' con ar-te: io qui m'a-
Vc.e B.

Allegro
54
Ob.
Fag.
a 2
V.I
V.II
Va.
FIORDILIGI (entrando)
Fiord.
Ra-gaz - zac - cia tra-co - tan - te,
DORABELLA (entrando)
Dor.
Ra-gaz - zac - cia tra-co - tan - te,
D.Alf.
scon-do!
Vc.eB.
60
Cl. (in Do)
che fai lì con si-mil gen-te? Ra-gaz - zac - cia tra-co - tan - te, che fai lì con si-mil

66
Ob.
Fag.
Cl. (in Do)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Vc.e B.
cresc.
f
a 2
gen - te, con si - mil gen - te, con si - mil gen - te? Fal - liu - sci - re im-man-ti -
crescendo
71
p
nen - te, im-man-ti - nen - te, im-man-ti - nen - te, o ti fo pen - tir con

77
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
Cl. (in Do)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
lor, o ti fo pen-tir con lor, o ti fo pen-tir con lor.
Dor.
lor, o ti fo pen-tir con lor, o ti fo pen-tir con lor.
Desp.
DESPINA
Ah ma - da - me,
(Tutti e tre s'inginocchiano.)
Ferr.
FERRANDO
Ah ma - da - me,
Gugl.
GUGLIELMO
Ah ma - da - me,
Vc.e B.
Violoncello

84
Clar. (in Do)
Fag.
Desp.
per-do-na-te! Al bel piè lan-guir mi-ra-te due me-schin,
Ferr.
per-do-na-te! Al bel piè lan-guir mi-ra-te due me-schin,
Gugl.
per-do-na-te! Al bel piè lan-guir mi-ra-te due me-schin,
Vc.e B.
92
Ob.
Clar. (in Do)
Imo
Fag.
Imo
V.I
V.II
Va.
Desp.
di vo-stro mer-to spa-si-man-ti a-do-ra-tor,
Ferr.
di vo-stro mer-to spa-si-man-ti a-do-ra-tor,
Gugl.
di vo-stro mer-to spa-si-man-ti a-do-ra-tor,
Vc.e B.
Violoncello
Basso

100
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
FIORDILIGI
Giu - sti nu-mi! Co - sa
Dor.
DORABELLA
Giu - sti nu-mi! Co - sa
Desp.
spa - si - man - ti a - do - ra - tor.
Ferr.
8
spa - si - man - ti a - do - ra - tor.
Gugl.
spa - si - man - ti a - do - ra - tor.
Vc.eB.
Tutti Bassi
107
Ob.
cresc.
Fag.
cresc.
V.I
crescendo
V.II
crescendo
Va.
crescendo
Fiord.
sen - to? Del - - - l'e - nor - - - me tra - - - di - men - to chi fu
Dor.
sen - to? Del - - - l'e - nor - - - me tra - - - di - men - to chi fu
Vc.eB.
crescendo

112
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
Cl. (in Do)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Desp.
Ferr.
Gugl.
Vc.e B.
I^mo
mai l'in-de-gno au - tor? Chi? Chi? Chi fu
mai l'in-de-gno au - tor? Chi? Chi? Chi fu
DESPINA
Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te quel-lo sde - gno!
FERRANDO
Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te quel-lo sde - gno!
GUGLIELMO
Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te quel-lo sde - gno!

119
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
Cl. (in Do)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
mai l'in - de - gno au - tor?
Dor.
mai l'in - de - gno au - tor?
Desp.
Deh cal - ma - te quel - lo sde - gno!
Ferr.
Deh cal - ma - te quel - lo sde-gno!
Gugl.
Deh cal - ma - te quel - lo sde-gno!
Vc.e B.
p

Molto Allegro
127
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
a 2
Cl. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
V.I
V.II
Va.
cre - - -
FIORDILIGI
Fiord.
Ah che più non ho_ ri - te-gno! Tut - ta pie - na ho l'al - ma in pet - to_ di_ di -
DORABELLA
Dor.
Ah che più non ho_ ri - te-gno! Tut - ta pie - na ho l'al - ma in pet - to_ di_ di -
Vc.e B.

*) T. 132 f. (etc.), Fiordiligi und Dorabella: Im Libretto (wie in den anderen Singstimmen: vgl. T. 139-141 etc.) „furor"; vgl. Vorwort.

138
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
Imo
a 2
p
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Desp.
Ferr.
D.Alf.
Gugl.
Vc.e B.
sotto voce
Ah per - don, mio
rab - bia e quel fu - ror_____. Mi dà un
quel - la rab - bia e quel fu - ror_____!
quel - - la rab - - bia e quel fu - ror. Mi dà un po-co di so - spet-to quel-la

144
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
Cl. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Desp.
Ferr.
D.Alf.
Gugl.
Vc.e B.
1mo
a 2
f
bel di - let - to, in - - no - cen - te è que - - sto
bel di - let - to, in - - no - cen - te è que - - sto
po - co_ di so - spet-to, mi dà un po - co_ di so - spet-to quel-la rab - bia e quel fu -
Qual di - let - to è a que - sto pet - to quel-la
rab-bia e quel fu - ror___. Mi dà un po - co di so - spet - to quel - la rab-bia e quel fu -
Qual di - let - to è a que - sto pet - to quel-la

149
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
a 2
Cl. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
cor. Tut - - - ta pie - - - na ho l'al - ma in
Dor.
cor. Tut - - - ta pie - - - na ho l'al - ma in
Desp.
ror. Mi dà un po - co di so -
Ferr.
rab-bia e quel fu - ror, e quel fu - ror! Qual di - let - to è a que - sto
D.Alf.
ror. Mi dà un po - co di so -
Gugl.
rab-bia e quel fu - ror, e quel fu - ror! Qual di - let - to è a que - - - sto
Vc. e B.

155
Ob.
Clar. (in Do)
a 2
Fag.
Cl. (in Do)
tr
Timp. (in Do-Sol)
V.I
V.II
Va.
fp fp f
fp fp f
Fiord.
pet - to_ di_ di - spet-to e di_ ter - ror! Ah che più non ho_ ri - te - gno!
Dor.
pet - to_ di_ di - spet-to e di_ ter - ror! Ah che più non ho_ ri - te - gno!
Desp.
spet - to_ quel-la_ rab - bia e quel fu - ror. Mi dà un
Ferr.
pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror! Qual di -
D.Alf.
spet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror. Mi dà un
Gugl.
pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror! Qual di -
Vc. e B.

160
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
a 2
Cl. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
V.I
V.II
Va.
fp fp
f
Fiord.
Ah che più non ho_ ri - te - gno!
Tut - ta
Dor.
Ah che più non ho_ ri - te - gno!
Tut - ta
Desp.
po - co di so - spet - to
quel - la rab - bia e quel fu - ror.
Ferr.
let - to è a que - sto pet - to
quel - la rab - bia e quel fu - ror!
D.Alf.
po - co di so - spet - to
quel - la rab - bia e quel fu - ror.
Gugl.
let - to è a que - sto pet - to
quel - la rab - bia e quel fu - ror!
Vc. e B.

166
Ob.
Clar. (in Do)
V.I
V.II
Fiord.
Dor.
Desp.
crescendo
f
Imo
p
pie - na ho l'al - ma in pet - to di di - spet - to e di ter - ror!
DESPINA
sotto voce
Mi dà un
170
Va.
Tut - ta pie - na ho l'al-ma in pet - to di di - spet-to e di ter-
po - co di so - spet - to quel-la rab - bia e quel fu -
FERR. sotto voce
Qual di - let - to è a que-sto pet - to quel - la rab - bia
D.ALF. sotto voce
Mi dà un po-co di so - spet-to quel - - la rab - - bia e
GUGL. sotto voce
Qual di - let - to è a que-sto pet - to quel - la rab - bia
Vc. e B.

176
Ob.
Imo
Clar. (in Do)
Fag.
Cl. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
ror! Ah che più non ho ri - te - gno! Tut-ta_ pie - na hol'al-ma in
Dor.
di di - spet-to e di_ter - ror! Ah che più non ho ri - te - gno! Tut-ta_
Desp.
crescendo
ror_____. Mi dà un po - co di so-spet - to quel - la
Ferr.
e quel fu - ror_____! Qual di - let - to è a que-sto pet - to
D. Alf.
crescendo
quel fu - ror. Mi dà un po - co di so-spet - to quel - la
Gugl.
e quel fu - ror_____! Qual di - let - to è a que-sto pet - to
Vc. e B.

182
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
a 2
Cl. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
pet-to di_ di - spet-to e di_ ter - ror!
sotto voce
Ah per -
Dor.
pie-na ho l'al-ma in pet-to di_ di - spet-to e di_ ter - ror!
sotto voce
Ah per -
Desp.
rab - bia e quel fu - ror.
Ferr.
crescendo
quel - la rab - bia e quel fu - ror!
D.Alf.
rab - bia è quel fu - ror.
sotto voce
Mi dà un po-co di so -
Gugl.
crescendo
quel - la rab - bia e quel fu - ror!
Vc. e B.

187
Ob.
Clar. (in Do)
Imo
p
a 2
Fag.
Cl. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
V.I
V.II
Va.
p
Fiord.
don, mio bel di - let - to, in - - - no - cen - te è
Dor.
don, mio bel di - let - to, in - - - no - cen - te è
Desp.
sotto voce
Mi dà un po - co di so - spet - to, mi dà un po - co di so - spet - to quel-la
Ferr.
sotto voce
Qual di - let - - to è a que-sto
D.Alf.
spet - to quel - la rab-bia e quel fu - ror. Mi dà un po - co di so - spet - to quel - la
Gugl.
sotto voce
Qual di - let - - to è a que-sto
Vc.e B.
p

192
Ob.
Clar. (in Do)
Imo
Fag.
a 2
Cl. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
que - sto cor. Tut - - - ta pie - -
Dor.
que - sto cor. Tut - - - ta pie - -
Desp.
rab-bia e quel fu - ror. Mi dà un
Ferr.
pet-to quel-la rab-bia e quel fu - ror, e quel fu - ror! Qual di
D.Alf.
rab-bia e quel fu - ror. Mi dà un po - co
Gugl.
pet-to quel-la rab-bia e quel fu - ror, e quel fu - ror! Qual di - let - to è a
Vc. e B.

198
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
a 2
Cl. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
tr
V.I
V.II
Va.
Fiord.
- - na ho l'al - ma in pet - to_ di_ di - spet - to e_ di_ ter - ror, di di - spet - to e
Dor.
- - na ho l'al - ma in pet - to_ di_ di - spet - to e_ di_ ter - ror, di di - spet - to e
Desp.
po - co_ di_ so - spet - to_ quel - la_ rab - bia e_ quel fu - ror, quel - la rab - bia e
Ferr.
let - to è a que - sto pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e
D. Alf.
di so - spet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e
Gugl.
que - - - sto pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e
Vc. e B.

203
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
di ter - - - ror, di di - spet-to e di ter - - - ror, di di -
Dor.
di ter - - - ror, di di - spet-to e di ter - - - ror, di di -
Desp.
quel fu - - - ror, quel - la rab-bia e quel fu - - - ror, quel-la
Ferr.
quel fu - - - ror, quel - la rab-bia e quel fu - - - ror, quel-la
D.Alf.
quel fu - - - ror, quel - la rab-bia e quel fu - - - ror, quel-la
Gugl.
quel fu - - - ror, quel - la rab-bia e quel fu - - - ror, quel-la
Vc. e B.

208
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
spet - to e di ter - ror, di di - spet - to e di ter - ror, di di - spet - to e di ter -
Dor.
spet - to e di ter - ror, di di - spet - to e di ter - ror, di di - spet - to e di ter -
Desp.
rab - biae quel fu - ror, quel - la rab - biae quel fu - ror, quel - la rab - biae quel fu -
Ferr.
rab - biae quel fu - ror, quel - la rab - biae quel fu - ror, quel - la rab - biae quel fu -
D.Alf.
rab - biae quel fu - ror, quel - la rab - biae quel fu - ror, quel - la rab - biae quel fu -
Gugl.
rab - biae quel fu - ror, quel - la rab - biae quel fu - ror, quel - la rab - biae quel fu -
Vc.eB.

213
Ob.
Clar. (in Do)
Fag.
a 2
Cl. (in Do)
Timp. (in Do-Sol)
tr
V.I
V.II
Va.
Fiord.
ror!
Dor.
ror!
Desp.
ror.
Ferr.
8
ror!
D.Alf.
ror.
Gugl.
ror!
Vc.e B.

N°. 14 Aria
Andante Maestoso
Oboe I,II
Clarinetto I,II in Sib/B
Fagotto I,II
Clarino I,II in Sib/B
Violino I
Violino II
Viola I,II
FIORDILIGI
Co - - me sco-glio
Violoncello e Basso
V.I
V.II
Va.
Fiord.
im - mo - to re-sta
con - tra i ven-ti, e
Vc.e B.

*) T.14, Fiordiligi: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

+) Zu T. 16 und 18 in Fagott I vgl. Vorwort.

*) T. 24, Violine II, 4. Viertel: So im Autograph; vgl. aber T. 26 und T. 28.

*) T. 42/43, Fiordiligi: Die Fermaten können kurz ausgeziert werden.

44
Ob.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Vc.eB.
p
fp fp cresc. p
tr
far che can - - gi af - fet - to il cor, far che can - - gi af - fet - - -
50
a 2
cresc.
f
Clar. (in Sib)
Fag.
Cl. (in Sib)
to il cor.

55
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cl. (in Sib)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Co - - - me
Vc.e B.
59
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cl. (in Sib)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
sco-glio im - mo - - to re-sta con - - - tra i ven-ti, e la tem -
Vc.e B.

*) Zu T. 67, 69, 71 in Fagott I bzw. T. 76 in den Violinen vgl. Vorwort.

+) T. 77, Fiordiligi: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

*) Zur Korrektur der originalen Deklamation in T. 83 vgl. Vorwort.

90
Ob.
Clar. (in Sib)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Vc.e B.
simile
simile
simile
p
bar - ba-ra spe-ran - za nonvi ren-da au-da - ci an-cor, e u-na bar - ba-ra spe-
95
a 2
I^mo
p
p
Cl. (in Sib)
Fag.
ran - - - - - - - - - - - -

100
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cl. (in Sib)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Vc. e B.
a 2
za non vi ren da au da cian-cor,
106
non vi ren da au da cian-cor, non vi ren-da au-da cian-

112
Cl. (in Sib)
V. I
V. II
Va.
Fiord.
cor, non vi_ ren-da au-da-ci an-cor, non vi ren - - -
Vc. e B.
118
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cl. (in Sib)
a 2
V. I
V. II
Va.
Fiord.
da au - - - da - - - - ci an-cor, au - - da - ci an -
Vc. e B.

Recitativo

FERRANDO, GUGLIELMO
DON ALFONSO, DORABELLA
FIORDILIGI

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

*) Zu T. 1-3 in den Singstimmen vgl. Krit. Bericht.

[Giardino alla riva del mare con sedili d'erba e due tavolini di pietra.
Barca ornata di fiori, con banda di stromenti.]

[Scena IV]

[FERRANDO e GUGLIELMO, DESPINA. Servi riccamente vestiti.
Coro di musici ecc.]
Poi FIORDILIGI, DORABELLA e DON ALFONSO.

N°. 21 Duetto con Coro *)

Andante

*) Fehlt im Autograph; vgl. Vorwort.

*) -de: T. 38; vgl. Vorwort.
**) Zu T. 33-34 vgl. Vorwort.

-de

38

Clar. (in Sib)

Fag.

a 2

Cor. (in Mib)

FERRANDO

Ferr.

Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, se - con - da - te i miei de - si - ri;

GUGLIELMO

Gugl.

Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, se-con - da - te i miei de - si - ri;

46

Clar. (in Sib)

a 2

Fag.

a 2

Cor. (in Mib)

Ferr.

e por - ta - te i miei so - spi - ri al - la de - a di que - sto cor, di

Gugl.

e por - ta - te i miei so - spi - ri al - la de - a di que - sto cor, di

54
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Ferr.
que - - sto cor. Voi che u - di - ste mil - - le vol - te il te -
Gugl.
que - - sto cor. Voi che u - di - ste mil - - le vol - te il te -
60
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Ferr.
nor del-le mie pe - ne, ri - pe - te - te al ca - ro_ be-ne
Gugl.
nor del-le mie pe - ne, ri - pe - te - te al ca - ro_ be-ne

66
Clar. (in Sib)
Fag.
a 2
Cor. (in Mib)
Ferr.
tut - to quel che u - di - ste al - lor, tut - to quel_ che u - di - - ste al -
Gugl.
tut - to quel che u - di - ste al - lor, tut - to quel_ che u - di - - ste al -
72
a 2
Fl.
p
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Ferr.
lor.
[Nel tempo del ritornello di questo coro, FERRANDO e GUGLIELMO scendono con catene di fiori;
DON ALFONSO e DESPINA li conducono davanti le due amanti, che resteranno ammutite ed attonite.]
Gugl.
lor.
Coro
Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, il de - sir_ di
Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, il de - sir di
Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, il de - sir di
Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che, il de - sir_ di

78

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

sì bei cor, il de - sir di sì bei cor.

Coro

sì bei cor, il de - sir di sì bei cor.

sì bei cor, il de - sir di sì bei cor.

sì bei cor, il de - sir di sì bei cor.

Recitativo

DON ALFONSO, FIORDILIGI
DORABELLA, DESPINA
FERRANDO, GUGLIELMO

DON ALFONSO [ai servi che portano un bacile con fiori.]

Il tut-to de-po-ne-te so-pra quei ta-vo-li-ni, e nel-la

Continuo (Cembalo, Violoncello)

3

FIORDILIGI
DORABELLA

DESPINA

bar-ca ri-ti-ra-te-vi, a-mi-ci. Co-s'è tal ma-sche-ra-ta? A-ni-mo, via, co-rag-gio:

N.º 23 Duetto
Andante grazioso
Clarinetto I,II in Do/C
Fagotto I,II
Corno I,II in Fa/F
Violino I
Violino II
Viola I,II
DORABELLA
GUGLIELMO
Violoncello e Basso
Il co - re vi do - no, bel - l'i - do - lo mi - o; ma il
5
V. I
V. II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc. e B.
Mel da - te lo pren - do, ma il
vo - stro vo' an - ch'io, via da - te - lo a me.

11
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc.e B.
mio non_ vi_ ren - do, in - van mel_ chie - de - te, più me - co ei non_ è.
Se_
17
Se a_ me tu lo da - i che
te - co non l'ha - i per - ché bat - te qui?
23
mai bal - za lì?
Che mai bal - za bal - za bal - za
Per-ché bat - te bat - te bat - te qui?

28
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc. e B.
a 2
mf
p
cresc.
lì? Che mai bal-za bal-za bal-za lì ? È il mio co - ri - ci - no che più non è
Per-ché bat-te bat-te bat-te qui ? È il mio co - ri - ci - no che più non è
34
me - co, che più non è me - co, ei ven - ne a star_ te - co,

40
Clar. (in Do)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc. e B.
simile
mf
p
ei bat - te co - sì, ei bat - te co - sì, ei bat - te co - sì, ei
47
Cor. (in Fa)
bat - te co - sì.
Ei qui non può star.
[Vuol mettergli il core dov'ha il ritratto dell' amante.]
Qui la - scia che il met - ta.
T'in -

53
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc.e B.
p mfp
mfp
Che fa - i?
ten - do, fur - bet - ta. T'in - ten - do, fur - bet - ta.
59
Fag.
p
(Nel pet - to un Ve - su - vio d'a - ve - re mi
[Le torce dolcemente la faccia dall'altra parte, le cava il ritratto e vi mette il core.]
Non guar-dar.
(Fer - ran - do me -

64
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc.e B.
p
cresc.
f
par. Nel pet - to un Ve - su - vio d'a - ve - re mi par.)
schi - no!
Pos - si - bil non par.)
crescendo
69
mf
Che bra - mi?
L'oc-chiet-to a me gi - ra.
Ri -

75
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc.e B.
Oh
mi - ra, ri - mi - ra, se me - glio può an-dar.
Oh
81
cam - bio fe - li - ce
di co - ri e d'af -
cam - bio fe - li - ce
di co - ri e d'af -

*) T. 96, Dorabella/Guglielmo: Mozart schreibt hier (anders als in T. 80) „Che".

97
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc.e B.
mf
p
cam - bio fe - li - ce!
Di co - ri e d'af -
cam - bio fe - li - ce!
Di co - ri e d'af -
102
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc.e B.
fet - ti! Che nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che
fet - ti! Che nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che
Violoncello
Basso

107
Clar. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Gugl.
Vc. e B.
Tutti Bassi
nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar, che
nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar, che
113
a 2
pizzicato
dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar.
(Partono abbracciati.)
dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar.

N°. 25 Rondò
Adagio
Flauto I,II
Clarinetto I,II in Si/H *)
Fagotto I,II
Corno I,II in Mi/E
Violino I
Violino II
Viola I,II
FIORDILIGI
Per__ pie - tà__, ben__ mio, per - do - na al - l'er-ror d'un al - ma a-
Violoncello e Basso
p
4
V.I
V.II
Va.
Fiord.
man - te; fra__ que - st'om-bre, e que - ste pian - te, sem - - pre a-
Vc. e B.

*) Vgl. Vorwort.

7
Fl.
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
sco - so, oh dio ____, sa - rà, sem - pre a - sco - so, a - sco - so, oh dio ____, sa -
Vc. e B.
11
Fl.
Clar. (in Si)
Fag.
Cor. (in Mi)
I mo
dolce
V.I
V.II
Va.
Fiord.
rà. Sve - ne - rà que-st'em-pia vo-glia l'ar-dir mio, la mia ____ co - stan-za,
Vc. e B.

*) T. 21, Fiordiligi: Hier kann ein kurzer „Eingang" gesungen werden.

22
Fag.
Imo
p
Cor. (in Mi)
tr
V.I
V.II
Va.
Fiord.
tà — ben — mio, per - do - na
al - l'er - ror d'un al - ma a -
Vc. e B.
26
Clar. (in Si)
p
Fag.
Imo
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
man - te;
fra — que - st'om-bre, e que - ste pian-te,
Vc. e B.

*) T. 33, Fiordiligi: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

38
Cor. (in Mi)
p
V.I
V.II
simile
Va.
Fiord.
mai man-cò di fe-de que-sto va-no, in-gra-to cor! Si do-
Vc. e B.
42
Clar. (in Si)
p
cresc.
f
Fag.
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
vea mi-glior mer-ce-de, ca-ro be-ne, al tuo can-dor, ca-ro

46
Clar. (in Si)
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Vc.e B.
Imo
dolce
p
be - - - - - - - - ne, al tuo can - dor.
51
Fag.
Per pie - tà, ben mio, per - do - na al - - l'er -

56
Fl.
Clar. (in Si)
Fag.
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
ror d'un al - ma a - man-te; sve-ne - rà que-st'em - pia vo - glia l'ar-dir
Vc. e B.
61
Clar. (in Si)
Fag.
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
mio, la mia co - stan-za, per-de - rà_ la_ ri - mem-bran-za, che ver -
Vc. e B.

*) T. 67, Fiordiligi: Hier kann ein kurzer „Eingang" gesungen werden.

76
Cor. (in Mi)
p
V.I
V.II
Va.
p
p
p
Fiord.
be - - - - - - - - - - ne, al tuo can -
Vc. e B.
p
80
Fl.
Imo
p
V.I
V.II
Va.
Fiord.
dor. A chi mai man - cò di
Vc. e B.

84
I^mo
Fl.
Clar. (in Si)
Fag.
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Vc.e B.
p
simile
fe-de que - - sto va - no, in - gra - - - to cor ,
89
fp
f
tr
que - - sto va - no, que - - - sto va - - no, in-gra - to

94
Imo
Fl.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
cor! Si do - vea mi - gliormer-ce-de, ca-ro be - ne,al tuo can -
Vc.e B.
98 Imo
simile
Fl.
Clar. (in Si)
Fag.
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
dor, ca - - ro be - ne, al tuo can - dor,
Vc.e B.

103
Fl.
Clar. (in Si)
Fag.
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Vc.e B.
fp
f
p
ca - - - ro be - ne, ca - - - ro be - - - ne,al
107
rallentando colla parte
tr
tuo can - - dor, ca - ro be - ne,al tuo can - dor, ca - ro

*) Zu drei im Autograph nach T. 113 gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

118
Fl.
Clar. (in Si)
Fag.
Cor. (in Mi)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Vc.e B.
p
f
a 2
cresc.
tr
(Parte.)
- - - ne, al tuo
can - dor.
crescendo
122
Fl.I
Fl.II

Nº 27 Cavatina
Allegro
Oboe I,II
Clarinetto I,II in Sib/B
Fagotto I,II
Corno I,II in Do/C
Violino I
Violino II
Viola I,II
FERRANDO
Violoncello e Basso
p
cresc.
Tra - di - to, scher-ni - to dal per - fi - do cor, dal per - - -
crescendo
6
dolce
Clar. (in Sib)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Ferr.
Vc.e B.
f
fi - - do cor,
io sen - to che an-

13
Clar. (in Sib)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Ferr.
co - ra que - st'al - ma l'a - do - ra, io sen - to_ per es - sa le vo - ci d'a -
Vc. e B.
19
p
sfp
mor, io sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, le vo - ci d'a -

25
Clar. (in Sib)
Fag.
V. I
V. II
Va.
Ferr.
Vc. e B.
sfp
a 2
f
p
mor, le vo - - - ci d'a - mor. Tra - di - to,
31
scher-ni - to dal per - fi - do cor, dal per - - - fi - - do
cresc.

37
dolce
Ob.
Fag.I
Fag.II
Cor. (in Do)
V.I
V.II
Va.
Ferr.
Vc.e B.
p
[Qui capita DON ALFONSO con GUGLIELMO e sta a sentire.]
cor,
io sen - to che an - co - ra que -
44
sf
p
sfp
Fag.
st'al - ma l'a - do - ra, io sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, io

50
Ob.
Fag.
Cor. (in Do)
V. I
V. II
Va.
Ferr.
sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, le vo - ci d'a - mor, d'a -
Vc. e B.
sfp
56
Clar. (in Sib)
I^mo
f
mor_, le vo - - - ci d'a - mor_, le_

62
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Do)
V.I
V.II
Va.
Ferr.
vo - - ci d'a-mor, le vo - ci, le vo - -
Vc. e B.
cresc.
cresc.
68
I^mo
- - ci d'a - mor.

N°. 28 *Aria*

Allegretto vivace

*) Vgl. Vorwort.
**) Zur ersten, im Autograph korrigierten Fassung des Instrumentalbasses vgl. Krit. Bericht.

+) T. 13 (und T. 35), Dorabella: Mozart schreibt hier (anders als in T. 66) „Che".
*) T. 16 (und T. 38, 69, 100), Dorabella: Die erste Fermate kann (sehr) kurz ausgeziert werden.

23
Clar. (in Sib)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Dor.
Vc. e B.
I^mo
l'a - ni - ma in-ca - te - na_ e to - glie li - ber - tà_____, che l'a - ni - ma in-ca - te - na_ e
29
Ob.
Cor. (in Sib alto)
p
crescendo
f
cresc.
a 2
[𝅘𝅥𝅯]
to - glie li - ber - tà_____. È a - mo - re un la - dron - cel - lo, un ser - pen - tel - lo è a -

35
Fl.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
a 2
Dor.
p
mor___. Èi to-glie e dà_ la pa - ce, la pa - ce, co-me gli pia-ce ai cor.
41
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Vc. e B.
p
Por - ta_ dol - cez - za, dol - cez - - za e gu - sto se tu lo la - sci

47
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Vc.e B.
fp
f
far__, ma t'em-pie di di-sgu-sto, ma t'em-pie di di-sgu-sto se ten-ti di pu-
53
Fl.
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Vc.e B.
Imo
p
gnar. Por-ta dol-cez-za e gu-sto se tu lo la-sci far, ma

58
Fl.
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Imo
Cor. (in Sib alto)
V. I
V. II
Va.
Dor.
t'em - pie di — di - sgu - sto se ten - ti di — pu - gnar — . È a -
Vc. e B.
63
Fl.
Ob.
Imo
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
a 2
Dor.
mo - re un la - dron - cel - lo, un ser - pen-tel - lo è a - mor — . Ei to - glie e dà — la

68
Fl.
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V.I
V.II
Va.
Dor.
pa - ce, la pa - ce, co-me gli pia - ce ai cor. Se nel tuo pet-to ei sie - de,
Vc.e B.
74
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
simile
V.I
simile
V.II
Va.
Dor.
s'e-gli ti bec - ca qui, fa' tut - to quel ch'ei chie - de_,che an-ch'io fa - rò_ co - sì___.
Vc.e B.

80
Imo
simile
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
V.I
V.II
Va.
Dor.
Se nel tuo pet-to ei sie - de, s'e-gli ti bec-ca qui,
Vc. e B.
86
Imo
qui, qui, qui, fa' tut - to quel ch'ei chie - de_, che an-ch'io fa-rò_ co - sì, s'e-gli ti

92
Fl.
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
a 2
V.I
V.II
Va.
Dor.
bec - ca, s'e-gli ti bec - ca, s'e-gli ti bec-ca, ti bec-ca, ti bec-ca, ti bec-ca, ti bec - - -
Vc. e B.
97
Fl.
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Sib alto)
Dor.
ca, fa' tut - to quel ch'ei chie - - de, ch'ei chie - de, che an-ch'io fa - rò co -

102
Fl.
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.I
Fag.II
Cor. (in Sib alto)
V.I
Dor.
f
sì, co-sì, che an-ch'io fa-rò co-sì, co-sì, che an-ch'io fa- - rò co- -
107
a 2
V.II
Va.
simile
[Parte con DESPINA.]
sì.
Vc. e B.

Scena XVI

I suddetti; [DORABELLA, GUGLIELMO, FIORDILIGI e FERRANDO.]

[Mentre s'avanzano il coro canta, e incomincia
l'orchestra una marcia ecc.]

Andante

71
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
Timp. (in Mib-Sib)
V.I
V.II
Va.
Coro
Vc. e B.
a 2
det - ti i dop - pi co - niu-gi!
Splen - da lor il ciel be -
det - ti i dop - pi co - niu-gi e le a - ma - bi - li spo - si - ne!

76
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
Timp. (in Mib-Sib)
V.I
V.II
Va.
Coro
Vc. e B.
a 2
p
fp
ne - fi-co, ed a gui - sa di gal - li - ne sien di

80
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
Timp. (in Mib-Sib)
V.I
V.II
Va.
Coro
Vc.e B.
fi - gli o-gnor pro - li - fi-che, che le ag-gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-
fi - gli o - gnor pro - li - fi-che, che le ag-gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-
fi - gli o - gnor pro - li - fi-che, che le ag-gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-
fi - gli o - gnor pro - li - fi-che, che le ag-gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-

84
Ob.
Clar. (in Si b)
Fag.
a 2
a 2
Cor. (in Mi b)
Cl. (in Mi b)
Timp. (in Mi b-Si b)
V.I
V.II
Va.
gua - gli-no in bel - tà.
Coro
gua - gli-no in bel - tà.
gua - gli-no in bel - tà.
gua - gli-no in bel - tà.
Vc. e B.

89
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
Timp. (in Mib-Sib)
V. I
V. II
Va.
Fiord.
Dor.
Ferr.
Gugl.
Vc. e B.
p
mf
p
FIORDILIGI
Co - me par che qui pro - met - ta tut - to gio - ia, e tut - to a - mo - re!
DORABELLA
Co - me par che qui pro - met - ta tut - to gio - ia, e tut - to a - mo - re!
FERRANDO
Co - me par che qui pro - met - ta tut - to gio - ia, e tut - to a - mo - re!
GUGLIELMO
Co - me par che qui pro - met - ta tut - to gio - ia, e tut - to a - mo - re!

94
Clar. (in Sib)
Fag.
I^mo
V.I
V.II
Va.
p
Fiord.
Del - - la_ ca - ra De - spi - net - ta
cer - to il
Dor.
Del - - la_ ca - ra De - spi - net - ta,
Ferr.
8
...cer - to il me - ri - to sa - rà_,
Gugl.
...cer - to il me - ri - to sa - rà_,
Vc. e B.
p

99
Imo
Clar. (in Sib)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
me - - - - - - - - ri-to, cer-to cer-to, cer-to il
Dor.
del - la ca - ra De - spi - net - ta cer - to, cer - to il
Ferr.
8
del - la ca - ra De - spi - net - ta cer - to, cer - to il
Gugl.
del - la ca - ra De - spi - net - ta cer - to, cer - to il
Vc. e B.

104
Clar. (in Sib)
Fag. I
Fag. II
V. I
V. II
Va.
Fiord.
me - ri - to sa - rà. Del - la ca - ra De - spi - net - ta
Dor.
me - ri - to sa - rà. Del - la ca - ra De - spi - net - ta
Ferr.
8
me - ri-to sa - rà, cer - to il me -
Gugl.
me - ri-to sa - rà. Del - la ca - ra De - spi - net - ta
Vc. e B.

109
Clar. (in Sib)
Fag. I
Fag. II
Cor. (in Mib)
p
V. I
V. II
Va.
Fiord.
cer - - to, cer - - to il me - ri - to sa - rà.
Dor.
cer - - to, cer - - to il me - ri - to sa - rà.
Ferr.
- ri-to, cer-to cer - to, cer-to il me - ri-to sa - rà.
Gugl.
cer - - to, cer - - to il me - ri-to sa - rà.
Vc. e B.

113
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
V.I
V.II
Va
Fiord.
Rad-dop-pia-te il lie-to suo-no, re-pli-ca-te il dol-ce can-to, e noi
Dor.
Rad-dop-pia-te il lie-to suo-no, re-pli-ca-te il dol-ce can-to, e noi
Ferr.
8
Rad-dop-pia-te il lie-to suo-no, re-pli-ca-te il dol-ce can-to, e noi
Gugl.
Rad-dop-pia-te il lie-to suo-no, re-pli-ca-te il dol-ce can-to, e noi
Vc. e B.

117
Clar. (in Sib)
Fag.
Fiord.
qui seg - gia - - mo in - - tan - to in mag - gior gio - via - li -
Dor.
qui seg - gia - - mo in - - tan - to in mag - gior gio - via - li -
Ferr.
qui seg - gia - - mo in - - tan - to in mag - gior gio - via - li -
Gugl.
qui seg - gia - - mo in - - tan - to in mag - gior gio - via - li -
Vc.e B.
120
Clar. (in Sib)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
tà, in mag - gior gio-via - li - tà, in mag - gior gio - via - li -
Dor.
tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio-via - li -
Ferr.
tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li -
Gugl.
tà, in mag - gior gio-via - li - tà, in mag - gior gio-via - li -
Vc.e B.

124
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
Timp. (in Mib-Sib)
V.I
V.II
Va.
Fiord.
tà.
Dor.
tà.
[Gli sposi mangiano.]
Ferr.
tà.
Gugl.
tà.
Coro
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo - si - ne! Be - ne -
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo - si - ne! Be - ne -
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi, be - ne -
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi, be - ne -
Vc. e B.

129
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
Timp. (in Mib-Sib)
V.I
V.II
Va.
Coro
Vc. e B.
a 2
p
f
det - ti i dop - pi co - niu-gi!
Splen - da lor il ciel be -
det - ti i dop - pi co - niu-gi e le a - ma - bi - li spo - si - ne!

134
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
Timp. (in Mib-Sib)
V.I
V.II
Va.
Coro
Vc. e B.
a 2
p
fp
ne - fi-co, ed a gui - sa di gal - li - ne sien di

138
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
Timp. (in Mib-Sib)
V.I
V.II
Va.
Coro
Vc. e B.
fi - gli o-gnor pro - li - fi-che, che le ag-gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-
fi - gli o - gnor pro - li - fi-che, che le ag-gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-
fi - gli o - gnor pro - li - fi-che, che le ag-gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-
fi - gli o - gnor pro - li - fi-che, che le ag-gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-

142
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
a 2
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
Timp. (in Mib-Sib)
V.I
V.II
Va.
Coro
gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-gua - gli - no in bel -
gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-gua - gli - no in bel -
gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-gua - gli - no in bel -
gua - - gli - no in bel - tà, che le ag-gua - gli - no in bel -
Vc. e B.

145
Ob.
Clar. (in Sib)
Fag.
a 2
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
Timp. (in Mib-Sib)
p
V.I
V.II
Va.
pizzicato
p
Coro
tà, che l'ag-gua - gli-no in bel - tà.
Vc. e B.

149
Clar. (in Sib)
Fag.
mfp
Cor. (in Mib)
Cl. (in Mib)
muta in Re/D
Timp. (in Mib-Sib)
muta in Re-La/D-A
V. I
V. II
Va.
Fiord.
Dor.
Ferr.
Gugl.
Vc. e B.

153
Clar. (in Sib)
Fag.
mfp
V. I
V. II
Va.
FERRANDO
Ferr.
Tut - to tut - to,o vi - ta mi - a, al mio fo - co or ben ri - spon - de.
GUGLIELMO
Gugl.
Tut - to tut - to,o vi - ta mi - a, al mio fo - co or ben ri - spon - de.
Vc. e B.
157
cresc.
f
p
coll'arco
FIORDILIGI
Fiord.
Pel mio san - gue_ l'al - le - gri - a cre - sce cre - sce,e si__ dif - fon - de.
DORABELLA
Dor.
Pel mio san - - gue l'al - le - gri - a cre - - sce,e si__ dif - fon - de.

161
Clar.I (in Sib)
Clar.II (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
p
V.I
V.II
simile
Va.
tr
[♭]
tr
Fiord.
FIORDILIGI
Sei pur va-go!
Dor.
DORABELLA
Sei pur va-go!
Ferr.
FERRANDO
Sei pur bel - la!
Gugl.
GUGLIELMO
Sei pur bel - la!
Vc.e B.

165
Clar.I (in Sib)
Clar.II (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
pizzicato
V.I
pizzicato
V.II
pizzicato
Va.
Fiord.
Che bel-la boc-ca!
Dor.
Che bel-la boc-ca!
Ferr.
Che bei ra - i!
Gugl.
Che bei ra - i!
pizzicato
Vc. e B.

169
Clar.I (in Sib)
Clar.II (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mib)
V.I
V.II
Va.
[toccando i bicchieri]
Fiord.
Be - vi e toc-ca! Be-vi! Toc-ca toc-ca! Be-vi be-vi! Toc - ca!
Dor.
Be - vi e toc-ca! Be-vi! Toc-ca toc-ca! Be-vi be-vi! Toc - ca!
[toccando i bicchieri]
Ferr.
Toc - ca e be-vi! Toc-ca! Be-vi! Be-vi! Toc-ca toc-ca! Be - vi!
Gugl.
Toc - ca e be-vi! Toc-ca! Be-vi! Be-vi! Toc-ca toc-ca! Be - vi!
Vc.e B.