

Annexe 1 - La méthodologie de la séquence

Introduction - 5 minutes

Le professeur demande aux élèves : Qui a déjà tenu un journal intime ? Un blog ? Après avoir obtenu les réponses, il pourra indiquer aux élèves que, durant cette séquence, ils apprendront à repérer les composantes de l'écriture intime mais également à la pratiquer. Le professeur pourra annoncer le plan de ces deux heures. Dans un premier temps, ils verront le récit intime de manière générale. Ensuite, ils s'attarderont sur le roman autobiographique.

A. Le récit intime de manière générale

Bain de textes - 45 minutes

1. Le professeur distribue les feuilles ;
2. Il demande à cinq élèves de lire les différents textes ;
3. Ensuite, par deux, les élèves devront essayer de deviner quels sont les titres des textes et devront compléter au crayon le tableau récapitulatif ;
4. Correction du tableau grâce à l'intervention des élèves ;
5. Correction des titres + informations sur les textes choisis :
 - 1) "J'traînais les pieds" : Olivia Ruiz parle dans cette chanson du café-restaurant que ses parents tenaient près de Carcassonne.
 - 2) "Le journal d'Anne Frank" : Anne Frank, née dans une famille juive, tient ce journal durant la Seconde Guerre Mondiale, lorsqu'elle vit dans la clandestinité pour échapper aux nazis.
 - 3) "Je naquis au Havre" : Dans le recueil "Chêne et chien", Raymond Queneau, dans un récit en vers, retrace son existence tout entière.
 - 4) "A la recherche du temps perdu" : Cette oeuvre de Marcel Proust peut être considérée comme une "autobiographie où la fiction se mêle étroitement à la réalité." (Séquences)
 - 5) "Lettre au père" : Franz Kafka, écrivain pragois, a 36 ans lorsqu'il écrit cette lettre, qui ne sera en réalité jamais envoyée.
 - 6) "Une bouteille dans la mer de Gaza" : Ce roman parle du conflit israélo-palestinien, en se plaçant du côté des jeunes. Il s'agit d'une correspondance entre une Israélienne, Tal, et un Palestinien, Naïm.
6. Après cet exercice, les élèves accompagnés du professeur pourront compléter la définition du récit intime ;
7. Le professeur demande oralement aux élèves quelles sont les valeurs des temps utilisés dans les différents textes puis il pourra lire et compléter avec eux la remarque concernant l'utilisation des temps au sein du texte autobiographique ;

8. Le dernier point théorique concernera les thèmes du récit intime. Les élèves devront reprendre les textes du premier exercice et en dégager les thèmes. S'ils ne trouvent pas, le professeur devra essayer de leur faire comprendre en choisissant certaines phrases de l'extrait.

B. Le roman autobiographique

Le professeur demandera à un élève de lire l'incipit du texte "Les Confessions" de Jean-Jacques Rousseau.

1. Définition de l'autobiographie - 10 minutes

1. Après la lecture de l'incipit, les élèves devront écrire leur propre définition et trois élèves pourront partager leur définition avec le reste de la classe ;
2. Ensuite, le professeur dicte la définition de Philippe Lejeune. Il pourra insister sur le fait qu'il s'agit d'une *forme canonique de l'autobiographie*, qu'il existe beaucoup de variantes.

2. Fonctions du récit autobiographique - 15 minutes

1. Le professeur commencera par demander l'avis des élèves, qui ont déjà eu l'occasion de réfléchir à cette question lors du pré-test ;
2. Déshabiller Rousseau (exercice proposé dans Séquences) : Cet exercice permettra aux élèves de repérer différentes motivations pour expliquer l'écriture d'un texte autobiographique. Rousseau justifie "la mise en oeuvre de son projet d'écriture". Les élèves pourront relire la préface et recevront comme consigne "Retrouvez quelques fonctions de l'autobiographie à travers ce texte de Jean-Jacques Rousseau." ;
3. Une fois que les élèves auront fini d'y répondre individuellement, une phase collective de correction pourra se dérouler.

3. Un pacte particulier... - 5 minutes

Les élèves devront simplement répondre aux trois questions (narrateur-auteur-héros) ; Ensuite, un élève pourra lire le commentaire à propos du pacte autobiographique.

C. Pour préparer le premier atelier - 20 minutes

Le dernier exercice permettra d'introduire l'atelier d'écriture. Un élève pourra lire les différents "Je me souviens" proposés. Ensuite, les élèves devront rédiger leur propre "Je me souviens". Enfin, le professeur effectuera le tour de la classe. Chaque élève pourra partager son souvenir collectif. Ils devront également noter les souvenirs qui leur parlent le plus, afin d'en garder une trace pour l'atelier d'écriture.

D. Raconter sa vie grâce à l'autre : la biographie de presse

Introduction et JDC - 5 minutes

Durant ces deux heures de cours, les élèves sortiront un peu du récit intime écrit à la première personne. Ainsi, ils verront un exemple de récit intime écrit par un tiers, la biographie de presse. Après avoir travaillé le rapport au monde, les élèves pourront ainsi se concentrer sur le rapport à l'autre. En effet, durant l'atelier d'écriture, ils devront écrire à propos de l'autre, après l'avoir écouté.

Pour le lundi 21 novembre : le professeur devra demander aux élèves d'apporter une photo d'eux, des ciseaux et de la colle.

1. Un bref rappel - 5 minutes

Dans un premier temps, le professeur demandera aux élèves un rappel de la distinction entre l'autobiographie et la biographie, tout en donnant quelques exemples concrets.

2. Quelques exemples - 15 à 20 minutes

Les élèves recevront deux articles : "Mihaela Zatreanu" de Faustine Vincent (*Axelle*, revue éditée par Vie Féminine) et "Ovide Decroly, Au ban de l'école" de Christine Masuy (*Le Vif l'Express*).

De ces deux textes, ils devront relever les points communs et les différences. Pour ce faire, ils auront un tableau à compléter. Ils liront et travailleront individuellement. Ensuite, le professeur corrigera avec eux le tableau.

3. Une organisation du texte particulière... - 25 à 30 minutes

Ce troisième point ne sera normalement pas une nouveauté pour les élèves. Néanmoins, afin de s'assurer de l'utilisation correcte du paratexte, il était important d'en rappeler les différents éléments et surtout, de montrer leur importance.

Pour cet exercice, les élèves travailleront par deux. Ils devront lire les trois textes à propos de Charlie Chaplin et répondre aux trois questions.

Ensuite, le professeur donnera la parole aux différents groupes et corrigera avec eux les réponses aux questions. Chaque texte sera repris afin d'y repérer les composantes (titre, intertitre...) ainsi que leurs fonctions.

Enfin, un encadré théorique devra être complété avec les composantes du paratexte. Le professeur devra bien préciser aux élèves que, pour leur production, ces différents éléments devront apparaître.

4. Pour préparer la biographie de presse - 40 minutes

Le professeur devra préciser aux élèves que la biographie, qu'elle soit de presse ou non, est souvent précédée d'une phase de documentation mais également, lorsque la personne est encore vivante, d'une interview. Les élèves devront d'ailleurs se prêter à cet exercice lors de l'atelier d'écriture.

Pour remarquer les caractéristiques d'une bonne interview portant sur la biographie d'un invité, les élèves regarderont des extraits de l'émission *Thé ou Café* avec Erik Orsenna.

Six questions seront posées aux élèves. Ces questions seront attribuées à six groupes différents. Ainsi, chaque élève répondra à sa propre question.

Après avoir regardé ces extraits, les élèves partageront leurs réponses avec le reste de la classe et chacun pourra compléter sa feuille. Ces réponses permettront aux élèves de réfléchir à leur propre interview, qui aura lieu lors de l'atelier d'écriture.

E. L'autoportrait

Introduction et JDC - 5 minutes

Durant ces deux heures de cours, les élèves en apprendront davantage sur l'autoportrait dans les domaines de la peinture et de la littérature. Ainsi, ils verront quelques exemples d'autoportrait, grâce auxquels ils pourront construire leur propre autoportrait, lors de l'atelier d'écriture.

Après avoir travaillé le rapport au monde et le rapport à l'autre, les élèves pourront ainsi se concentrer sur le rapport à soi-même. En effet, durant l'atelier d'écriture, ils devront écrire à propos d'eux-mêmes, en se centrant sur le domaine scolaire.

En peinture

A. Origines de l'autoportrait - 5 minutes

Les élèves liront d'abord un extrait du dossier pédagogique du musée des Beaux-Arts de Lyon à propos des origines de l'autoportrait. Ils auront ainsi un bref aperçu de l'histoire de l'autoportrait.

B. Exemple - 20 minutes

Pour analyser l'autoportrait en peinture, nous partirons de l'oeuvre "Triple autoportrait" de Norman Rockwell. Quelques mots à propos de l'artiste pourront être lus par un élève.

Après avoir observé la peinture grâce au projecteur, les élèves devront répondre à une série de questions. Dans un premier temps, ils essaieront d'y répondre de manière individuelle. Ensuite, l'ensemble de la classe pourra s'y consacrer de manière collective.

C. Définition de l'autoportrait - 5 minutes

Après cet exemple, une définition de l'autoportrait pourra être établie par les élèves, guidés par le professeur.

D. Rappel : quelques mots de vocabulaire - 5 minutes

Cette activité se centre sur quelques mots de vocabulaire que les élèves devront définir. Il s'agira sans aucun doute d'un rappel certes, mais néanmoins important. Ces définitions sont tirées du Larousse en ligne.

E. Autres exemples d'autoportraits au fil des siècles - 10 minutes

D'autres exemples d'autoportraits seront donnés aux élèves. Ils devront retrouver les différents peintres et les indiquer en-dessous de leurs portraits. Quelques précisions à propos des différents peintres seront données par le professeur.

- **Michel-Ange (16e)** : cet autoportrait apparaît dans "Le jugement dernier", une oeuvre célèbre de Michel-Ange peinte sur le mur de la chapelle Sixtine. On y voit Saint Barthélémy tenant une peau humaine "dégonflée", représentant le peintre lui-même. Il voulut ainsi traduire la souffrance qu'il éprouva lors de la réalisation de l'oeuvre, qu'il détestait avoir réalisée et pour laquelle il était très critiqué.
- **Rembrandt van Rijn (17e)** : parmi tous les autoportraits d'artistes, ceux de Rembrandt occupent une position unique. Pendant environ quarante ans, l'artiste hollandais, à l'aide d'un miroir, a peint, dessiné et gravé à l'eau-forte (procédé de gravure en creux), les traits de son visage se modifiant avec le temps.
- **Joseph Vivien (18e)** : l'autoportrait est le genre par excellence à travers lequel les artistes manifestent et revendiquent leur fierté nouvelle, posant avec prestance, revêtus de leurs habits les plus beaux et non de ceux, plus pratiques, qu'ils portent dans l'atelier au moment de créer. Ainsi au XVIIIe siècle, à l'image du lyonnais Joseph Vivien, ils arborent perruques et costumes.
- **Vincent Van Gogh (19e)** : Les autoportraits de Vincent Van Gogh sont un ensemble de tableaux et dessins représentant l'artiste-peintre Néerlandais entre 1886 et 1889. Durant sa carrière artistique, Van Gogh s'est représenté dans près de 43 peintures et dessins.
- **Pablo Picasso (20e)** : Cet autoportrait appartient à la peinture figurative (style artistique, en particulier dans la peinture, qui utilise comme modèles des objets du réel, les déforme ou les change pour transmettre un message). Le peintre n'avait pas la volonté d'être reconnu.

- **Frida Kahlo (20e)** : Son style est à la fois surréaliste et folklorique de par les nombreux éléments traditionnels mexicains qu'elle inclut dans ses œuvres. D'autre part, ses peintures sont très personnelles, presque autobiographiques, très sensibles, dans lesquelles souvent elle représente sa propre souffrance : beaucoup de ses tableaux sont en effet des autoportraits très originaux.

En littérature

A. Lecture de l'extrait de "L'âge d'homme" de Michel Leiris et impressions - 5 minutes : tout d'abord, les élèves devront lire individuellement l'incipit du roman. Le professeur pourra recueillir les réactions des élèves suite à la lecture de cet autoportrait. Après avoir écouté les élèves, le professeur pourra réaliser une synthèse de ces impressions.

B. Dans cet extrait, relève - 10 minutes : ensuite, ils pourront répondre, par deux, aux questions posées en relevant dans le texte les différents éléments demandés.

- En rouge : le portrait physique de l'auteur ;
- En vert : le portrait moral de l'auteur ;
- En bleu : les détails péjoratifs ;
- En noir : la modalisation (l'expression du jugement, l'avis de l'auteur).

Les réponses sont surlignées dans le texte.

C. Par quel procédé semble-t-il se décrire ? - 5 minutes

Ici, nous détaillerons la façon par laquelle Michel Leiris se décrit. C'est davantage l'outil utilisé ou la méthode de l'auteur qui est analysé.

D. Que peut-on conclure de cet extrait ? - 5 minutes

Dans cette conclusion, on tente d'entrer dans la psychologie de l'auteur. Le professeur pourra indiquer et dicter les différents éléments aux élèves.

E. Qui est Michel Leiris ? - 5 minutes

Les élèves pourront lire cette brève biographie de l'auteur.

A ton tour ! - 20 minutes

S'il reste du temps, les élèves pourront élaborer leur propre portrait, qu'il soit sous la forme d'un dessin ou sous la forme d'une description écrite. S'il n'y a pas assez de temps, cet exercice pourra être proposé comme devoir.

Annexe 2 - La séquence

Le récit intime

Lire un texte écrit à la première personne

A. Le récit intime de manière générale

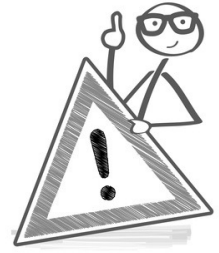
Lis ces différents textes et complète le tableau qui se trouve à la page 3.

Texte 1 - "J'traînais les pieds" d'Olivia Ruiz (2005)	Texte 2 - "Le journal d'Anne Frank" (1947)
<p>J'traînais les pieds, des casseroles J'n'aimais pas beaucoup l'école J'traînais les pieds, mes guiboles abîmées J'explorais mon quartier J'traînais des pieds dans mon café Les vieux à la belote braillaient Papi, mamie, tonton André et toutes ces pépées A mes p'tits soins, à m'pouponner</p> <p>Ecorché mon visage, Ecorchés mes genoux Ecorché mon p'tit coeur tout mou Bousillées mes godasses, Bousillé sur ma joue Bousillées les miettes de nous</p> <p>La fumée du bœuf bourguignon Toute la famille tête dans l'guidon Du temps où on pouvait faire les cons Les pensionnaires, les habitués, Les gens d'passage surtout l'été Joyeux bordel dans mon café</p>	<p>Samedi 20 juin 1942 Il y a plusieurs jours que je n'ai plus écrit ; il me fallait réfléchir une fois pour toutes à ce que signifie un Journal. C'est pour moi une sensation bien singulière que d'exprimer mes pensées, non seulement parce que je n'ai jamais écrit encore, mais parce qu'il me semble que, plus tard, ni moi ni qui que ce soit d'autre ne s'intéresserait aux confidences d'une écolière de treize ans. Enfin, cela n'a aucune importance. J'ai envie d'écrire, et bien plus encore de sonder mon cœur à propos de toutes sortes de choses. "Le papier est plus patient que les hommes." Ce dicton me traversa l'esprit alors qu'un jour de légère mélancolie je m'ennuyais à cent sous l'heure, la tête appuyée sur les mains, trop cafardeuse pour me décider à sortir ou à rester chez moi. Oui, en effet, le papier est patient, et, comme je présume que personne ne se souciera de cahier cartonné dignement intitulé <i>Journal</i>, je n'ai aucune intention de jamais le faire lire, à moins que je ne rencontre dans ma vie l'Ami ou l'Amie à qui le montrer. Me voilà arrivée au point de départ, à l'idée de commencer ce Journal : je n'ai pas d'amie.</p> 

<p>Texte 3 - "Je naquis au Havre" de Raymond Queneau (1937)</p>	<p>Texte 4 - "A la recherche du temps perdu" de Marcel Proust (1913)</p>
<p>Je naquis au Havre un vingt et un février en mil neuf cent et trois. Ma mère était mercière et mon père mercier : ils trépassaient de joie. Inexplicablement je connus l'injustice et fus mis un matin chez une femme avide et bête, une nourrice, qui me tendit son sein. De cette outre de lait j'ai de la peine à croire que j'en tirais festin en pressant de ma lèvre une sorte de poire, organe féminin.</p>	<p>Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'endors. » Et, une demi-heure après, la pensée qu'il était temps de chercher le sommeil m'éveillait ; je voulais poser le volume que je croyais avoir dans les mains et souffler ma lumière ; je n'avais pas cessé en dormant de faire des réflexions sur ce que je venais de lire, mais ces réflexions avaient pris un tour un peu particulier ; il me semblait que j'étais moi-même ce dont parlait l'ouvrage : une église, un quatuor, la rivalité de François Ier et de Charles-Quint. Cette croyance survivait pendant quelques secondes à mon réveil ; elle ne choquait pas ma raison, mais pesait comme des écailles sur mes yeux et les empêchait de se rendre compte que le bougeoir n'était plus allumé.</p>
<p>Texte 5 - "Lettre au père" de Franz Kafka (1919)</p>	<p>Texte 6 - "Une bouteille dans la mer de Gaza" de Valérie Zenatti (2005)</p>
<p>Très cher père, Tu m'as demandé récemment pourquoi je prétends avoir peur de toi. Comme d'habitude, je n'ai rien su te répondre, en partie justement à cause de la peur que tu m'inspires, en partie parce que la motivation de cette peur comporte trop de détails pour pouvoir être exposée oralement avec une certaine cohérence. Et si j'essaie maintenant de te répondre par écrit, ce ne sera encore que de façon très incomplète, parce que, même en écrivant, la peur et ses conséquences gênent mes rapports avec toi et parce que la grandeur du sujet outrepassé de beaucoup ma mémoire et ma compréhension.</p>	<p>Je m'appelle Tal Levine. Je suis née le 1er juillet 1986 à Tel-Aviv, mais je vis ici, à Jérusalem. Je sais que tout le monde sur Terre connaît le nom de Jérusalem et, si les extraterrestres existent, ils en ont certainement entendu parler aussi, c'est une ville qui fait beaucoup de bruit. Mais personne ne la connaît comme mon père et moi. Mon père est passionné d'histoire et d'archéologie, c'est l'un des plus grands guides touristiques d'Israël.</p>

	Type ou genre de texte	Auteur	Narrateur	Personnes et marques utilisées	Temps utilisés
1	Texte poétique (chanson)	Olivia Ruiz	Olivia Ruiz	"je", "nous", déterminants possessifs à la 1ère personne	Indicatif imparfait puis indicatif présent
2	Texte narratif (journal intime)	Anne Frank	Anne Frank	"je", "me", déterminants possessifs à la 1ère personne	Indicatif passé composé, indicatif imparfait, indicatif présent
3	Texte poétique (poème en vers)	Raymond Queneau	Raymond Queneau	"je", déterminants possessifs à la 1ère personne	Indicatif passé simple, indicatif imparfait, indicatif présent
4	Texte narratif (roman autobiographique)	Marcel Proust	Marcel Proust ?	"je", "me", déterminants possessifs à la 1ère personne	Indicatif passé composé, indicatif imparfait, indicatif plus-que-parfait
5	Texte narratif (confidences épistolaires)	Franz Kafka	Franz Kafka	"je", "tu", "me", "mes", "ma"	Indicatif passé composé, indicatif présent
6	Texte narratif (journal intime / confidences épistolaires)	Valérie Zenatti	Tal Lévine	"je", "mon"	Indicatif présent

Lis et complète ces quelques notions théoriques.



1. **Définition du récit intime** : Le récit intime peut être à la fois réel et/ou fictionnel et donner lieu à des types de textes différents. Certains auteurs ont recours au roman autobiographique mais également à d'autres formes pour se dire (la chanson ou les confidences épistolaires, par exemple).

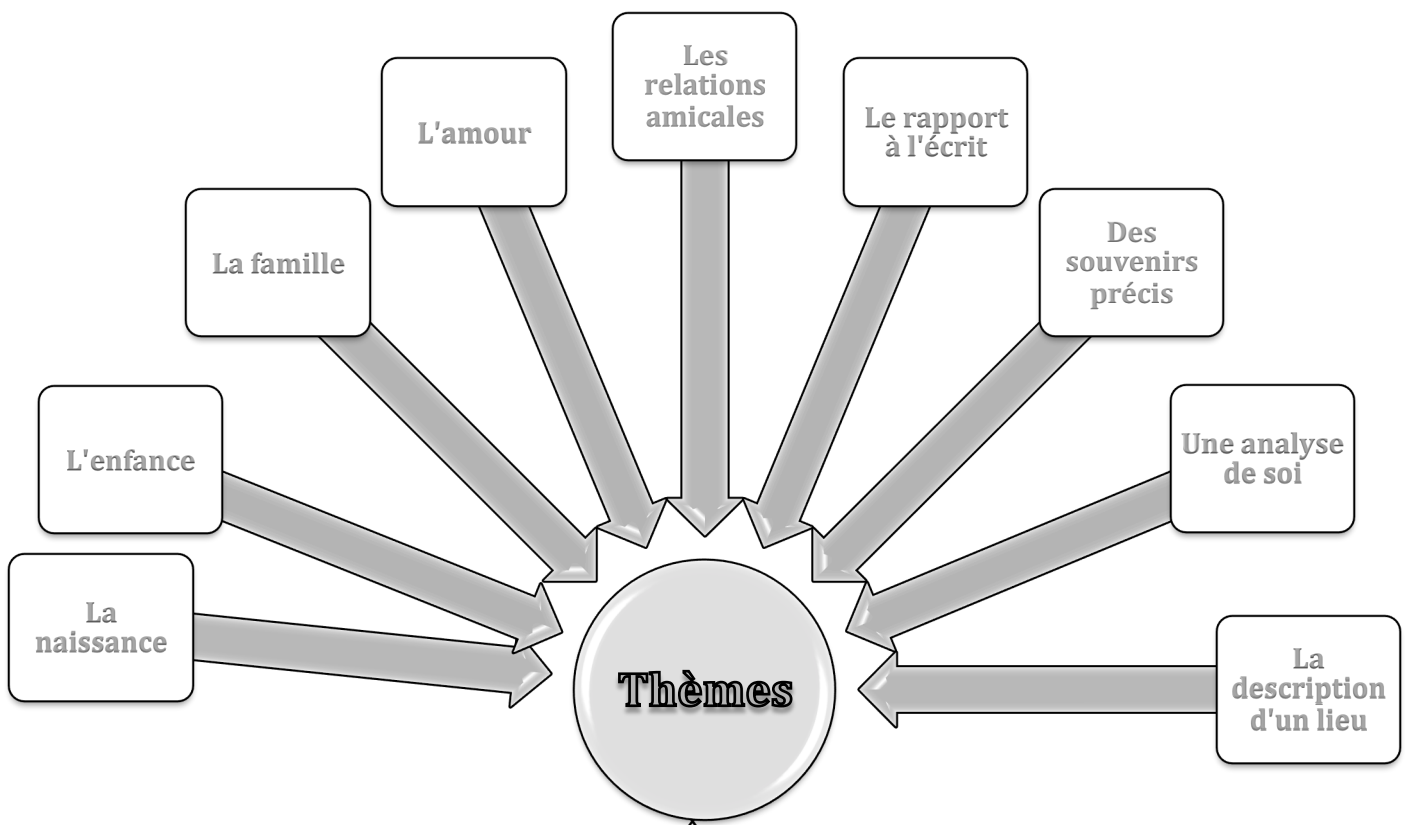
Le récit intime se reconnaît par son écriture à la première personne du singulier. Certains textes sont écrits à la première personne mais ne sont pas spécialement autobiographiques.

2. **Les temps utilisés** : Les textes intimes entretiennent une concordance des temps particulière. L'autobiographie est un récit rétrospectif qui repose sur un va-et-vient entre le moment de l'écriture et le moment du souvenir.

Ainsi le pronom personnel "je" renvoie tantôt au narrateur enfant (ou adolescent, ou plus jeune), tantôt au narrateur adulte (au moment où il écrit et se souvient).

Les deux systèmes de temps coexistent le plus souvent: le système ancré dans l'énonciation (présent, passé composé, imparfait, futur) qui renvoie au moment de l'écriture; et le système coupé de l'énonciation (passé simple, imparfait, plus-que-parfait) qui renvoie au moment du souvenir...

3. **Les thèmes du récit intime**



B. Le roman autobiographique

Ce texte, publié en 1782, permet à l'autobiographie littéraire et classique d'acquérir une certaine légitimité. Lis-le attentivement et réponds aux questions qui suivent.

Intùs, et in Cute¹

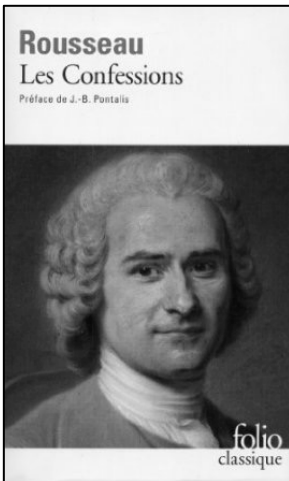
Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature ; et cet homme, ce sera moi.

Moi seul. Je sens mon coeur et je connois les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus ; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaux pas mieux, au moins je suis autre. Si la nature a bien ou mal fait de briser le moule dans lequel elle m'a jeté, c'est ce dont on ne peut juger qu'après m'avoir lu.

Que la trompette du jugement dernier sonne quand elle voudra ; je viendrai, ce livre à la main, me présenter devant le souverain juge . Je dirai hautement : Voilà ce que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus. J'ai dit le bien et le mal avec la même franchise. Je n'ai rien tu de mauvais, je

n'ai rien ajouté de bon ; et même s'il m'est arrivé d'employer quelque ornement indifférent, ce n'a jamais été que pour remplir un vide occasionné par mon défaut de mémoire. J'ai pu supposer vrai ce que je savais avoir pu l'être, jamais ce que je savais être faux. Je me suis montré tel que je fus ; méprisable et vil quand je l'ai été, bon, généreux, sublime, quand je l'ai été : j'ai dévoilé mon intérieur tel que tu l'as vu toi-même, être éternel. Rassemble autour de moi l'innombrable foule de mes semblables ; qu'ils écoutent mes confessions, qu'ils gémissent de mes indignités, qu'ils rougissent de mes misères. Que chacun d'eux découvre à son tour son coeur au pied de ton trône avec la même sincérité ; et puis qu'un seul te dise, s'il l'ose : *je fus meilleur que cet homme-là.*

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, Livre I.



1. Définition

Ma définition :

.....

.....

.....

La définition à retenir : "Récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité."

(LEJEUNE P., *L'Autobiographie en France*, A. Colin, 1971, p.14)

¹ Intérieurement et dans la peau.

2. Fonctions

Retrouve quelques fonctions de l'autobiographie à travers la préface du livre intitulé "Les Confessions" de Jean-Jacques Rousseau.

1. Témoigner de ce qu'il a vécu (souvenirs personnels, évènements historiques) ;
2. Edifier le lecteur par les bons exemples qu'il a donnés sa vie durant ;
3. Se blanchir des accusations fausses (se justifier) ;
4. Conférer à sa vie une unité (et donc un sens) qu'il souhaite à chaque lecteur de retrouver dans la sienne (mieux se connaître et se comprendre) ;
5. Retrouver par le souvenir les délices de certaines expériences passées.

3. Un pacte particulier...

Dans "Les Confessions", qui est ... :

- Le narrateur ? Jean-Jacques Rousseau
- L'auteur ? Jean-Jacques Rousseau
- Le héros de l'histoire ? Jean-Jacques Rousseau



"Idéalement, l'autobiographie repose sur un **pacte**, un contrat par lequel l'auteur s'engage à honorer l'identité du nom du narrateur-personnage avec le sien. [...] La fidélité au pacte correspond en fait à une forme classique de l'autobiographie, celle qui fut illustrée par Rousseau et Chateaubriand, mais qui est aussi devenue le mode d'expression de vedettes tel Jean-Luc Lahaye et de tant d'individus dont le métier n'est pas d'écrire "

COLLES L. & DUFAYS J-L., *Le récit de vie, Séquences, Bruxelles, 1989, p.20.*

C. Pour préparer le premier atelier...

Georges Perec, auteur de *Je me souviens*, a évoqué une série de souvenirs à dimension collective. En voici quelques exemples :

- "Je me souviens des troisièmes classes dans les chemins de fer."
- "Je me souviens de l'exposition Yves Klein, à la gare Allendy, rue de l'Assomption."
- "Je me souviens de l'annonce de la mort de Brassens."
- "Je me souviens des grèves de 73 et de mes débuts dans la défense d'une cause que je croyais juste."



PEREC G., *Je me souviens*, Paris Hachette, 1978.

A ton tour, rédige un "Je me souviens", concernant le monde dans lequel tu as grandi et partage-le avec la classe. Sur une feuille, inscris les souvenirs qui t'inspirent également.

.....

.....

D. Raconter sa vie grâce à l'autre : la biographie de presse

1. Un bref rappel

- **Autobiographie** : auteur = narrateur = personnage/héros (écrit à la première personne)
Exemples : le journal intime, les témoignages, les correspondances épistolaires, les mémoires, le récit autobiographique
- **Biographie** : auteur = narrateur x personnage/héros (écrit à la troisième personne)
Exemples : la biographie de presse, le documentaire, l'interview

2. Quelques exemples

Lis attentivement les deux textes suivants :

- Mihaela Zatreanu, *De l'humiliation à la fierté* de Faustine Vincent, tiré de la revue *Axelle* (2005) ;
- Ovide Decroly, *Au ban de l'école* de Christine Masuy, tiré de la revue *Le Vif L'Express* (2007).

Après avoir lu ces textes, établis les points communs et les différences entre ceux-ci en complétant le tableau.

Points communs	Différences
<ul style="list-style-type: none">• Les articles nous donnent des informations sur des personnes réelles ;• Ils vendent les mérites de la personne ;• Ce sont des personnes plus ou moins célèbres qui ont réalisé quelque chose d'important ;• Des chapeaux donnent le ton de l'article et donnent l'envie de le lire aux lecteurs potentiels ;• Il y a des intertitres et des citations qui organisent le texte ;• Il y a des illustrations, des photographies.	<ul style="list-style-type: none">• Pour l'article sur Ovide Decroly, c'est son petit-fils qui prend la parole, une personne qui l'a réellement connu ;• Ce sont des personnes de nationalités différentes (une Roumaine et un Belge) ;• Les articles apparaissent dans des revues différentes ;• Il y a des intertitres différents ;• Les auteurs sont différents (Faustine Vincent et un narrateur témoin avec Jacques Decroly, ses mots sont repris par Christine Masuy) et donc les styles sont également différents.



3. Une organisation du texte particulière...

Lis attentivement les trois textes qui relatent la vie de Charlie Chaplin. Ensuite, répons aux questions suivantes.

1. Quel est l'impact du support utilisé (journal, rubrique) et du public cible sur le choix des informations apportées ? Dès lors, quel est le but de l'article ?

a) *Charlie Chaplin* : Il s'agit d'un article publié dans la revue Femmes d'aujourd'hui. La rubrique s'intitule "Documentation scolaire". Le public ciblé est donc les enfants/adolescents des femmes qui lisent la revue. Dès lors, nous pouvons remarquer que le texte est bien organisé et un peu plus attractif que les autres, même s'il est assez conséquent. Le but est de documenter les enfants/adolescents, afin qu'ils en sachent davantage à propos de Charlie Chaplin.



b) *Hommage à Chaplin* : Une fois de plus, cet article apparaît dans Femmes d'aujourd'hui. Toutefois, la rubrique change. Ici, il s'agit de la rubrique "A la Une". Le public cible change donc également, on vise davantage les adultes. Cela se remarque dans l'organisation du texte, il est moins bien organisé, il y a moins de détails. Cet article apparaît pour faire la publicité du cycle Charlie Chaplin, organisé par Club RTL.

c) *Biographie* : Le texte apparaît dans Cahiers du Cinéma, dans la collection Grands Cinéastes, une édition spéciale pour Le Soir. Le public cible est plus large, mais se concentre davantage sur les spécialistes et les fans du septième art. Le but de l'article est clairement encyclopédique. Il aide à se documenter sur le sujet.

2. Comment le texte est-il organisé ? Quels sont les outils utilisés, quelles sont les composantes ?

a) *Charlie Chaplin* : Cet article est bien organisé. On retrouve le titre de la rubrique, de la sous-rubrique et le titre de l'article. Il y a également un chapeau. Ensuite, on retrouve le texte de l'article, organisé grâce à des intertitres. Il y a aussi un dessin et une illustration. Enfin, la signature de l'auteur conclut l'article.

b) *Hommage à Chaplin* : On retrouve le titre de la rubrique et le titre de l'article. Un chapeau et une illustration apparaissent également. Au sein du texte, nous retrouvons des citations mais un seul intertitre ("L'homme qui aimait les femmes"). A nouveau, la signature met fin à l'article, accompagnée de la publicité pour la retransmission des films sur Club RTL.

c) *Biographie* : Ce n'est pas un texte continu. Le seul titre qui apparaît est "Biographie". C'est une chronologie typique, avec des dates. Il y a quand même une illustration.

3. Quel est le nom attribué à l'ensemble de ces outils ? A quoi servent-ils ?

Sans le paratexte, l'article serait lourd et cela ne nous donnerait pas l'envie de le lire. Le paratexte est donc très important ! En plus de cela, cette organisation aide le lecteur à structurer le texte et à comprendre plus facilement celui-ci. La vie de la personne est "découpée" en quelques chapitres succincts.

Lis et complète ces quelques notions théoriques.

Quelques éléments pour organiser mon article :

Tout d'abord, les titres sont écrits en très grands caractères afin d'attirer l'œil du lecteur et sont parfois des jeux de mots.

Ensuite, les chapeaux annoncent la couleur de l'article (ascension sociale, promotion d'un nouveau spectacle, hommage...).

Il y a aussi parfois des lettrines en début de paragraphe. Elles permettent de bien visualiser les différents paragraphes.

Les intertitres, quant à eux, servent à diviser le texte en paragraphes logiques. Grâce à eux, le lecteur peut plus facilement et plus rapidement retrouver l'information qu'il recherche.

On retrouve parfois également des citations qui attirent le regard et coupent l'article. Elles peuvent également être intégrées au sein-même du texte.

Enfin, des dessins ou des photographies illustrent le texte et sont normalement accompagnés de légendes.



4. Pour préparer la biographie de presse

La biographie de presse est souvent précédée d'une phase de recherche, d'une documentation importante. Elle peut également être précédée d'une interview (la biographie d'Ovide Decroly, par exemple).

Lors de l'atelier d'écriture, tu devras interviewer un membre de la classe afin de réaliser une biographie de presse. Voici un exemple d'interview réalisée dans le cadre de l'émission *Thé ou Café* (France 2).



Après avoir regardé ces extraits, réponds aux questions suivantes :

1. Qui est l'invité ? Comment est-il présenté ? Quels sont donc les éléments indispensables pour présenter une personne ?

L'invité est Erik Orsenna. Pour présenter son invité, l'animatrice lui pose quelques questions (profession, situation familiale, obsession dans la vie, devise, prénom et nom). Ensuite, elle le présente elle-même en quelques mots.

2. Pourquoi Erik Orsenna est-il interviewé ? Quel est le but de cette interview ?

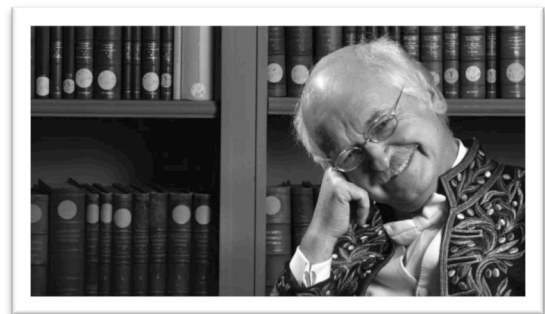
Il est là pour présenter, pour faire la promotion de son nouveau livre, *L'origine de nos amours*, qui est justement un roman autobiographique. Toutefois, il est également sur le plateau pour raconter son existence et pour partager celle-ci avec les téléspectateurs. L'émission nous rapproche de l'écrivain.

3. Que pouvez-vous dire des questions posées par la présentatrice ? Quels thèmes essaie-t-elle de balayer ?

Elle lui pose des questions sur son statut d'écrivain mais également sur sa vie intime. Une biographie joue généralement donc sur deux tableaux : la vie intime/privée et la vie professionnelle. Concernant sa vie privée, l'écrivain a notamment l'occasion de parler de son enfance, de sa mère.

4. A quoi sert la chronique "Le portrait" ?

Elle permet de réaliser une courte biographie de l'auteur, afin de rappeler aux téléspectateurs tout ce qu'il a fait durant sa vie. On y retrouve des dates, des prix...



Tout comme pour la biographie de presse, des citations sont mentionnées et permettent de comprendre la pensée, la philosophie de l'auteur.

5. Quel est le message qu'Erik Orsenna souhaite nous faire passer durant la chronique "La minute de folie" ?

Il souhaite nous faire comprendre que l'être humain est capable de faire énormément de choses, même s'il a des difficultés dans certains domaines. Il faut le vouloir, essayer et s'intéresser à de nombreuses choses. Il faut "donner la parole à chacun de nous", "il y a plein de vies dans la vie", "pourquoi avoir une seule vie?", "vous êtes un peuple à vous tout seul".

6. Que demande-t-elle lors du "Dos à dos" ? Quel est l'intérêt de telles questions ?

Ce sont des questions très précises et originales. Elle pose des questions au tac au tac. L'invité ne doit pas réfléchir longtemps, il répond spontanément et honnêtement.

E. L'autoportrait

1. En peinture

A. Origines de l'autoportrait

Après des antécédents dans l'Antiquité, l'art de l'autoportrait fait son apparition au Moyen Âge dans un contexte d'art sacré. En s'inscrivant dans le décor d'une enluminure ou bien celui d'une architecture sous la forme d'un ornement peint ou sculpté, son auteur affirme ainsi qu'il est le créateur de la réalisation.

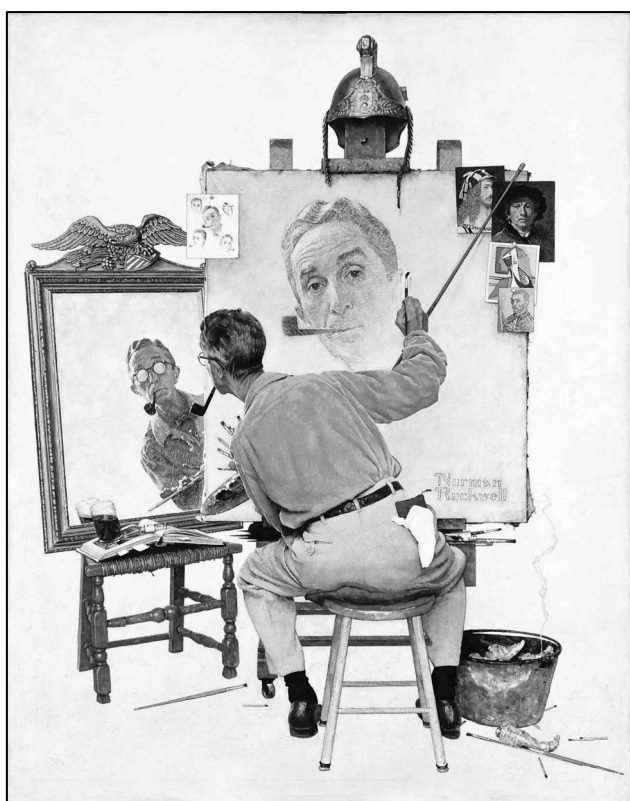
À une époque ultérieure, celui-ci peut aller jusqu'à se figurer au sein même de la représentation religieuse. À proximité du divin, sous la forme d'un observateur voire d'un acteur, il affirme ainsi sa capacité à visualiser la scène comme s'il avait été présent.

Au xv^e siècle, à l'époque de la Renaissance, alors que l'Humanisme prône un retour aux valeurs de l'Antiquité et considère l'homme comme « la mesure de toute chose », l'art de l'autoportrait prend une place plus importante. Ceci d'autant plus que peintres et sculpteurs revendiquent alors en Italie puis dans le reste de l'Europe occidentale, le statut d'artiste.

Affirmation de ce changement, l'autoportrait devient une signature. puis, peu à peu, grâce également aux progrès techniques de l'industrie du verre qui permettent d'utiliser des miroirs plats et de grandes dimensions, l'autoportrait devient pour l'artiste un terrain d'expérimentation.

Dossier pédagogique de Rembrandt au selfie, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2016

B. Exemple



"Triple autoportrait" de Norman Rockwell

Norman Rockwell (1895-1978) était un peintre et un dessinateur américain. Il est devenu célèbre grâce aux nombreuses couvertures de magazines qu'il a réalisées, notamment pour le Saturday Evening Post. Il est aussi l'auteur d'affiches célèbres. Son style est caractérisé à la fois par son réalisme et son humour.

- **A votre avis, pourquoi l'auteur choisit-il ce titre ?**

L'oeuvre est composée d'une mise en abyme. On retrouve le portrait dans le miroir, le portrait sur le chevalet et le portrait de dos.

- **Quel décalage représente la deuxième figure ?**

L'autoportrait sur la toile est beaucoup plus grand que nature, sans lunettes, agréablement stylisé. La pipe qu'il fume est horizontale, et non pas tombante comme dans la "réalité". Dès lors, le peintre se représenterait en train d'améliorer son image. Serait-ce l'indice d'un certain narcissisme ?

- **Quelle est l'utilité du miroir ?**

Le miroir est supposé être la garantie de la sincérité, comme peut l'être également le pacte autobiographique lorsque l'écrivain garantit l'authenticité de son témoignage, sa sincérité. Ici, le peintre et son image dans le miroir se correspondent parfaitement (même taille, même lunettes). Cette représentation reflète une dégradation physique (affaissement des traits, grosses lunettes, cou décharné...). Cependant, malgré cette image véridique, on ne voit pas le regard du peintre.

- **Qui sont les personnages représentés à droite de la deuxième figure ?**

Rockwell fait référence à des spécialistes de l'autoportrait : Dürer, Rembrandt, Picasso et Van Gogh. Ces peintres représentent l'histoire de la représentation de soi. Ainsi, Rockwell affirme son héritage culturel européen. Toutefois, c'est en Américain qu'il se peint, comme peuvent en témoigner l'aigle et le blason des Etats-Unis.

- **Quels éléments caractéristiques du genre autobiographique peut-on retrouver dans ce tableau ?**

- Le miroir, qui représente le pacte autobiographique ;
- La volonté de laisser une bonne image de soi dont témoigne le portrait réalisé par le peintre vu de dos ;
- On peut aussi interpréter le tableau comme la représentation dans le temps de plusieurs moments de la vie du peintre, de plusieurs "je" (moment de l'énonciation et passé) ;
- La difficulté de saisir le réel (la corbeille qu'on peut supposer pleine d'essais ratés et les ébauches épinglées).

C. Définition de l'autoportrait

L'autoportrait est le portrait que l'écrivain ou le peintre fait de lui-même. L'autoportrait pictural peut chercher à fixer une image de soi ou à prendre une autre visée : mettre en évidence, voire valoriser ou dévaloriser un aspect de soi-même ou de sa personnalité. C'est une image que l'artiste fixe sur le vif de sa personnalité physique, psychologique et morale.

D. Rappel : quelques mots de vocabulaire

- Objectivité : qualité de ce qui est conforme à la réalité, d'un jugement qui décrit les faits avec exactitude.
- Subjectivité : état de quelqu'un qui considère la réalité à travers ses seuls états de conscience.
- Mélioratif : se dit d'un terme dont le sens comporte un trait présentant l'idée ou l'objet désigné sous un aspect favorable.
- Péjoratif : se dit d'un terme ou d'un affixe qui tend à déprécier ou à dénigrer la personne, l'objet ou la nation auxquels il s'applique.
- Modalisateur : procédé permettant au locuteur de manifester la manière dont il envisage son propre énoncé. Il permet l'expression de son propre avis, d'un jugement personnel.

E. Autres exemples d'autoportraits au fil des siècles



Michel-Ange (16e)



Rembrandt van Rijn (17e)



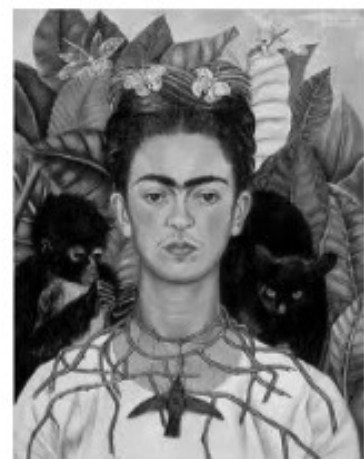
Joseph Vivien (18e)



Vincent Van Gogh (19e)



Pablo Picasso (20e)



Frida Kahlo (20e)

2. En littérature

Lis l'extrait de L'âge d'homme de Michel Leiris (incipit de l'oeuvre).

Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont : une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, marque classique (si l'on en croit les astrologues) des personnes nées sous le signe du Taureau ; un front développé, plutôt bossué, aux veines temporales exagérément noueuses et saillantes. Cette ampleur de front est en rapport (selon le dire des astrologues) avec le signe du Bélier ; et en effet je suis né le vingt avril, donc aux confins de ces deux signes : le Bélier et le Taureau. Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé; mon teint est coloré; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère.

Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance; pourtant, à cause des défauts que je viens de relever dans ma structure et de mes moyens qui, sans que je puisse me dire pauvre, sont plutôt limités, je me juge d'ordinaire profondément inélégant ; j'ai horreur de me voir à l'improviste dans une glace car, faute de m'y être préparé, je me trouve à chaque fois d'une laideur humiliante.

A. Quelles sont vos réactions à la lecture de cet autoportrait ? Pourquoi pourrait-il vous déranger ?

La description physique de Michel Leiris est dérangeante, car elle est péjorative et sans aucune complaisance. Pour cet auteur, l'**autoportrait (et l'autobiographie)** n'est pas le lieu où l'on porte sur soi un regard flatteur ou approbateur sur soi-même, mais c'est **le lieu de l'honnêteté et de la description objective**. Mais peut-on porter sur soi-même un regard objectif? Leiris se dissocie tant de lui-même qu'il se fait sursauter.

B. Dans cet extrait, relève :

- en rouge : le portrait physique de l'auteur ;
- en vert : le portrait moral de l'auteur ;
- en bleu : les détails péjoratifs ;
- en noir : la modalisation (l'expression du jugement, l'avis de l'auteur).

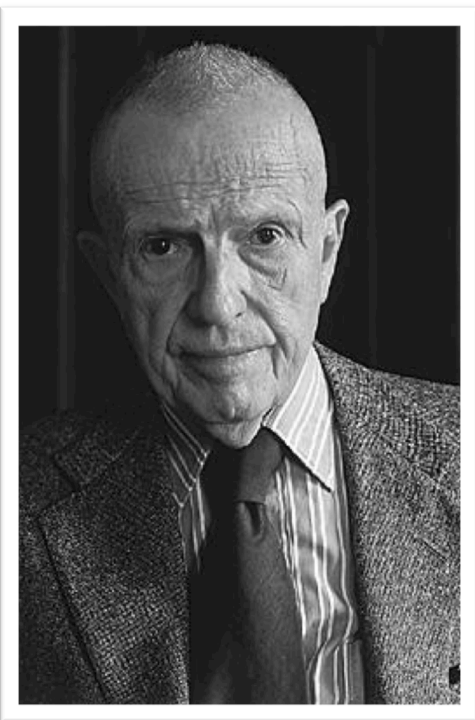
C. Par quel procédé semble-t-il se décrire ?

En se regardant dans un miroir. Son regard s'arrête sur différents détails. Il se détache de lui-même, et se commente. Toute évocation d'une partie de son corps, dans cet autoportrait, donne lieu à un commentaire subjectif, et oriente la lecture vers un jugement péjoratif. Le regard qu'on porte sur soi, dans un autoportrait, et la manière dont on se met en scène, sont forcément le reflet des émotions intérieures.

D. Que peut-on conclure de cet extrait ?

Dans cet extrait qui initie l'autobiographie de Michel Leiris, le lecteur est immédiatement plongé dans l'esprit de l'auteur qui peint de lui un portrait sans concession et d'une extrême dureté. Le narrateur souhaite afficher la douleur qui est la sienne, celle qu'il ressent par rapport à son physique et l'on devine le manque de confiance en soi qui émerge. Cela peut avoir plusieurs fonctions : d'abord le lecteur peut être touché et jette alors un regard compatissant sur cette personne, cela aurait pour rôle d'amadouer le lecteur ; ou alors cela peut susciter la curiosité : si un homme a une telle image de lui, pourquoi se consacre-t-il un livre en entier ? Cela nous intéresse donc de connaître la suite de l'ouvrage pour comprendre ce mécanisme.

E. Qui est Michel Leiris ?



*Écrivain et ethnologue français (Paris 1901-
Saint-Hilaire, Essonne, 1990).*

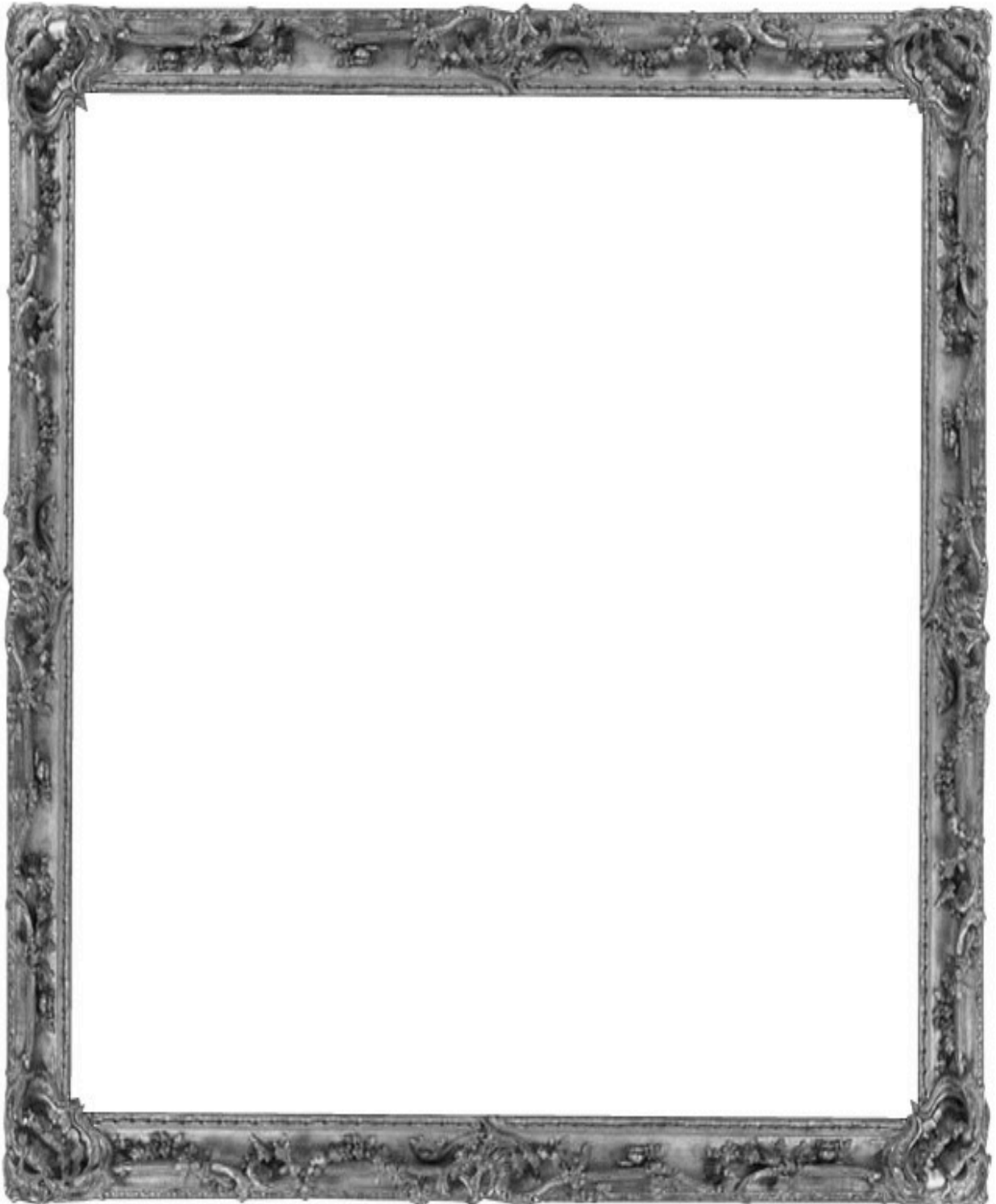
Il participe au mouvement surréaliste (*Haut-Mal*, 1943), puis fait partie de la mission Dakar-Djibouti, dont il tient le journal de bord (*l'Afrique fantôme*, 1934). Sa vocation d'ethnologue est confirmée par ses travaux sur l'art et les sociétés africaines. Mais c'est avec *l'Âge d'homme* (1939), suivi des quatre volumes de *la Règle du jeu* (*Biffures*, 1948 ; *Fourbis*, 1955 ; *Fibrilles*, 1966 ; *Frêle bruit*, 1976), qu'il donne son œuvre majeure, et que, à travers le récit biographique, il atteint les mythes collectifs et enracine la littérature dans l'existence. Le dernier état de sa recherche est consigné dans *le Ruban au cou d'Olympia* (1981), *Langage tangage* (1985), *À cor et à cri* (1988).

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Leiris/129356>

A ton tour !

Comme les différents auteurs que nous avons étudiés, c'est désormais à toi d'écrire ou de dessiner ton propre autoportrait. Tu as le choix entre un dessin, comme Norman Rockwell, ou une description, comme Michel Leiris.

Attention, si tu choisis la description, n'oublie pas d'insérer ton portrait physique mais également ton portrait moral !



Annexe 3 - La méthodologie des ateliers

Atelier n°1 – « Une bouteille à la mer »

A. Introduction

1. Le professeur annonce aux élèves que cet atelier s'inspire du livre de Valérie Zenatti, intitulé "Une bouteille dans la mer de Gaza". Il pourra lire la quatrième de couverture du roman.
2. Le professeur distribue les feuilles.

B. Activité servant de déclencheur

1. Le professeur demande à un élève de lire l'extrait choisi.
2. Il posera ensuite les deux questions aux élèves. Les élèves devront écrire les réponses sur leur feuille au brouillon puis il y aura une mise en commun avec l'ensemble de la classe.

C. Atelier d'écriture

1. Les consignes concernant l'atelier d'écriture seront expliquées. Les élèves pourront utiliser les feuilles de la séquence pour s'inspirer et pour se rappeler des divers éléments déjà étudiés. Le professeur demandera s'il n'y a pas de questions.
2. Les élèves pourront se mettre au travail.

D. Partage des productions

Si tous les élèves ont fini d'écrire leur texte avant la fin du cours, quelques élèves pourront lire leur production.

Atelier n°2 – « Dis moi, qui serai-je plus tard ? »

A. Introduction

1. Le professeur annonce aux élèves que cet atelier s'inspirera des biographies de presse étudiées lors du cours précédent ;
2. Il distribue la feuille de consignes et une feuille blanche pour la réalisation de la biographie.

B. Activité servant de déclencheur

Le professeur distribuera l'article concernant Dany Boon. Celui contient un portrait chinois que les élèves pourront réaliser pour eux-mêmes, après avoir lu celui du comédien.

C. Atelier d'écriture

Les consignes concernant l'atelier d'écriture seront lues et expliquées. Les élèves pourront utiliser les feuilles de la séquence pour s'inspirer et pour se rappeler des divers éléments déjà étudiés. Le professeur demandera s'il n'y a pas de questions et les élèves se mettront au travail.

D. Partage des productions

Pour le partage des productions, le professeur pourrait afficher toutes les biographies dans la classe, collées au mur ou sur les bureaux. Ainsi, les élèves pourraient faire le tour et regarder les articles réalisés par les autres.

Atelier n°3 – « L'élève que j'étais, l'élève que je suis et l'étudiant que je serai »

A. Introduction

Le professeur annonce aux élèves que cet atelier se déroulera en deux temps : un temps avec un exercice un peu plus artistique et un deuxième temps avec une production.

B. Activité servant de déclencheur

Deux mises en bouche sont proposées aux élèves : l'arbre et le blason. Les élèves devront choisir l'une des deux. Les consignes sont indiquées sur les feuilles élèves.

C. Atelier d'écriture

1. Explication des consignes (indiquées sur les feuilles élèves)
2. Rédaction
3. Reprise des productions (au prochain cours si manque de temps)

D. Partage des productions

Le partage des productions se fera lors de la distribution du recueil aux élèves de l'ensemble des productions de la classe.

Annexe 4 – Les ateliers

Atelier n°1 - "Une lettre, une bouteille, de l'espoir"

1. Lis l'extrait du livre "Une bouteille dans la mer de Gaza" de Valérie Zenatti ci-dessous. Ensuite, réponds aux questions se trouvant à la page suivante.

Chère toi,

Si un jour tu lis cette lettre, tu sauras déjà certaines choses sur moi. Tu connaîtras mon nom, mon âge, la profession de mon père, le nom de ma meilleure amie, et même le surnom de mon professeur d'histoire.

Moi, j'ignore tout de toi.

J'imagine que tu as de longs cheveux bruns, des yeux noisette et - j'ignore pourquoi - un air rêveur.

J'imagine que tu es souvent triste.

J'imagine que tu as le même âge que moi, mais j'ignore si, à dix-sept ans, tu te sens très vieille ou très jeune.

J'imagine que les battements de ton cœur s'accélèrent parfois, mais quand, pour qui ?

J'imagine que tu te demandes comme moi qui tu seras dans dix ans et que tu ne peux rien faire de précis.

J'imagine que tu as des petits frères qui t'embêtent, mais que tu aimes bien quand même.

Et tu as peut-être un grand frère que tu adores, comme moi.

Tu vois, j'ai commencé à écrire ces pages juste après l'attentat qui a eu lieu près de chez moi. Aujourd'hui encore j'entends le terrible "boum", et pas une heure ne passe sans que je voie le visage souriant et les cheveux lisses de la jeune fille qui devait se marier.

Tu sais sûrement que, lorsqu'il y a un attentat, tout le monde se demande comment les Palestiniens peuvent faire ça, tuer des innocents. Moi aussi, je me suis souvent posé la question.

Et puis, je me suis dit que ça ne rimait à rien de dire "les Palestiniens". Que, chez vous comme chez nous, il y a forcément des gros et des maigres, des riches et des pauvres, des bons et des cons.

J'ai plein de peurs et plein d'espoir en t'écrivant. Je n'ai jamais écrit de lettre à quelqu'un que je ne connaissais pas, ça fait bizarre. Je ne suis pas sûre de parvenir à te dire ce que j'ai envie de te dire.

Tu déchireras peut-être cette lettre et les pages qui précèdent. Tu ne ressens peut-être que de la haine en entendant le nom d'Israël. Tu te moqueras peut-être de moi. Ou peut-être n'existes-tu pas, tout simplement.

Mais si cette lettre a la chance de te trouver, si tu as la patience de me lire jusqu'au bout, si tu penses comme moi que nous devons apprendre à nous connaître, pour mille bonnes raisons, à commencer par nos vies que nous voulons construire dans la paix parce que nous sommes jeunes, alors réponds-moi.

Je n'arrive pas à t'en dire plus, je ne sais pas si ce que je fais est bien ou mal, fou ou juste excentrique, utile ou inutile.

Je vais mettre ces feuillets dans une bouteille, celle que nous avons bue le 13 septembre 1993. Papa et Maman la gardaient en souvenir de ce grand événement mais tant pis, je leur dirai que je l'ai cassée. Je donnerai la bouteille à Eytan. Je lui fais confiance : il ne dira rien à personne. Et il fera ce que je lui demanderai : il jettera la bouteille à la mer, chez toi, à Gaza.

Bien sûr, si Efrat savait tout ça, elle me dirait qu'une bouteille à la mer, ce n'est pas un moyen de communication dans un monde moderne, que je me fais des films. Et je lui répondrais que, justement, je veux faire du cinéma. Mais j'ai comme l'idée que, pour faire du cinéma, il faut d'abord connaître la réalité.

Je ne sais pas si la poste fonctionne bien entre les territoires palestiniens et nous, s'il y a de la censure. Alors je te donne une adresse électronique que j'ai spécialement créée pour toi. C'est bakbouk@hotmail.com

Voilà, j'espère que tu me répondras. C'est un peu plat comme formule mais c'est la vérité : j'espère vraiment.

A toi,
Tal

Zenatti V., "Une bouteille dans la mer de Gaza", L'école des loisirs, Paris, 2016, pp. 31-33.

a) A ton avis, pour quelle(s) raison(s) Tal écrit-elle cette lettre ?

.....
.....
.....
.....

b) De quoi parle Tal ? Quel est le plan de cette lettre ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. A toi de jouer ! Comme Tal, écris ta propre lettre à un étranger. Explique-lui le monde dans lequel tu vis, ce que tu en penses et la place que tu aimerais prendre au sein de celui-ci. Attention, tu devras suivre les consignes suivantes :

- Aie une vision plurielle du monde (politique, historique, sociétal, social, par rapport aux médias...)
- Respecte le même plan que la lettre de Tal mais en laissant une place plus importante à ta vision du monde ;
- Dans ton texte doivent apparaître la description d'un lieu et deux "Je me souviens" de la classe que tu as préférés ;
- Ecris ton texte à la première personne ;
- Fais attention aux temps verbaux que tu utilises et à leur concordance ;
- Relis ton texte en faisant attention à l'orthographe et à la syntaxe.



Atelier n°2 - "Dis-moi, qui serai-je plus tard ?"

1. Consignes

Cet atelier d'écriture va se dérouler par deux. Tour à tour, vous jouerez le rôle du journaliste et de la personne célèbre.

Lorsque vous tiendrez le rôle de la personne célèbre, vous devrez respecter quelques données... Cette fois-ci, vous avez 50 ans et vous avez accompli de nombreuses choses durant votre vie (sortie d'un livre, voyage humanitaire, carrière mouvementée, écriture de nouvelles, création d'un groupe de musique devenu célèbre...). N'inventez rien, ce sont des choses que vous avez réellement envie de faire ou de découvrir ! Vous souhaitez partager votre expérience avec les autres. La rencontre avec un journaliste a alors lieu...

Le journaliste	La personne interviewée
<ol style="list-style-type: none">1. Choisit le type de biographie qu'il souhaite rédiger, dans quel journal et dans quelle rubrique l'article apparaîtra et quel public sera visé ;2. Pose des questions sur la vie de la personne interviewée et note les éléments importants ;3. Rédige l'article en faisant attention aux endroits stratégiques du texte ;4. Relit son article.	<ol style="list-style-type: none">1. Choisit ce qu'elle souhaite raconter au journaliste et aux lecteurs potentiels ;2. Décrit sa vie au journaliste de façon organisée, brève et claire.

2. Quelques conseils...

- Fais attention aux temps verbaux que tu utilises et à leur concordance, maintiens le même système de temps ;
- Relis ton texte en faisant attention à l'orthographe et à la syntaxe ;
- Si tu as le temps, ajoute des couleurs, une illustration... Rends ton article attractif et agréable à lire !



Atelier n°3 - "L'élève que j'étais, l'élève que je suis et l'étudiant que je serai"

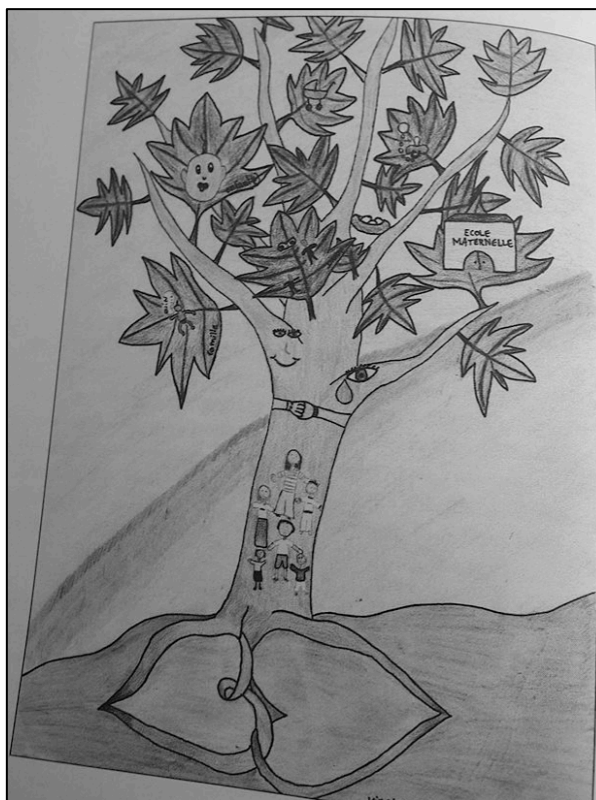
1. Petite mise en bouche...

Ces deux exercices sont tirés de l'ouvrage : *LECOMPTE-DEPOORTER I., 30 outils pour (se) dire, (se) raconter et l'écrire, Saint-Jean-de-Braye, Dangles, 2005.*

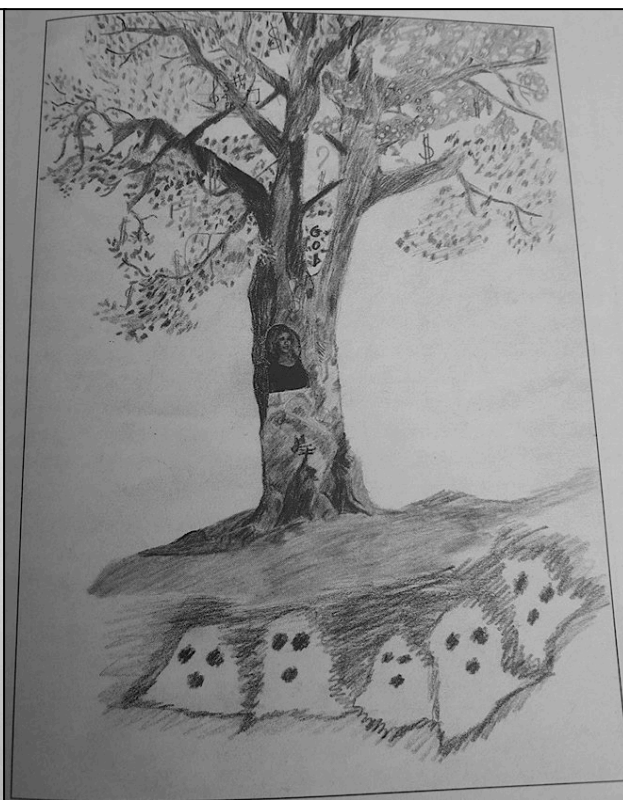
Pour cet exercice, tu as le choix entre l'arbre et le blason.

- A. **L'arbre** : "L'arbre fournit un magnifique symbole de vie, de croissance physique et de maturation psychologique. Imaginez votre vie comme un arbre. Les racines représentent le passé, le tronc le présent et les branches le futur. Vos racines se déploient-elles solides, profondes ? Le tronc de votre présent est-il large et généreux ou au contraire menu et recourbé sous le poids de la difficulté ? Vos branchages s'enlacent-ils chargés de rêves, d'espairs, d'envies ou de peurs ? Dessinez votre arbre et décrivez ensuite ce qu'il signifie pour vous."

Voici deux exemples :



Virginie (12 ans)



Olivia (12 ans)

- B. **Le blason** : "A l'origine, c'est-à-dire au douzième siècle, l'usage des armoiries s'étendait à n'importe qui, sans distinction de classe ou de sexe. Chacun pouvait adopter le port d'armoiries à la seule condition de ne pas usurper celles d'autrui. Elles indiquaient la famille et les possessions. Alors, pourquoi ne pas vous inventer un blason ? Dessinez-le en grand. Imaginez-le avec quatre parties distinctes. A l'intérieur, rédigez quatre questions essentielles pour vous et répondez-y."

Quelques exemples :

Blason du changement

Décrivez le changement que vous voulez apporter dans votre vie, puis écrivez-le sous forme d'objectif.	Décrivez vos sentiments concernant ce changement. (peur, excitation)
Quelle est la pensée la plus constructive à l'égard de cette situation ?	Qui est susceptible de vous aider à changer ?
Quelles sont les grandes étapes nécessaires à la mise en place de ce changement ?	

Blason de l'estime de soi

Quels sont mes domaines de compétence ?	Quelles sont mes deux principales qualités ?
Quels sont mes deux principaux défauts ?	Quelle est la réalisation dont je suis le/la plus fier(ère) ?
Vers quel idéal d'être est-ce que je tends ?	

Blason de l'ICI et MAINTENANT

Est-ce que j'aime qui je suis ?	Est-ce que j'aime ce que je fais ?
Est-ce que j'aime avec qui je suis ?	Est-ce que j'aime où je suis ?
Est-ce que je me réalise pleinement ?	

Blason de la motivation

Qu'est-ce qui me passionne ?	Quelles sont mes forces ?
Qu'est-ce qui me motive ?	Qu'est-ce qui m'intéresse ?
Qu'est-ce que je voudrais faire à tout prix ?	

2. Consignes de l'exercice d'écriture - "Mon autoportrait"

Daniel Pennac Chagrin d'école



Quel élève étais-je à 5, à 10 ou à 15 ans ? Quel élève suis-je aujourd'hui ? Quels ont été les profs qui m'ont marqué(e) ? Quelles étaient mes matières préférées ? Quelles étaient celles qui me rebutaient le plus ? Quels sont mes plus beaux souvenirs (voyages, projets...) ? Quel était et est actuellement mon statut de lecteur/d'auteur ?

Consigne : En t'inspirant des extraits suivants du roman de Daniel Pennac, intitulé *Chagrin d'école*, réponds aux différentes questions. La forme du texte doit davantage ressembler à un autoportrait axé sur ta personnalité. Tu dois élaborer une réflexion sur toi-même en te centrant sur quelques événements de ta scolarité.

Le but de cet atelier est de répondre à la question : "**Quel étudiant voudrais-je être à partir de mes expériences passées ?**" (ma place au sein de l'auditoire/de la classe/de la faculté, le type de suivi - quotidien ou ponctuel - des études axées sur la pratique ou sur le savoir...).

"Donc, j'étais un mauvais élève. Chaque soir de mon enfance, je rentrais à la maison poursuivi par l'école. Mes carnets disaient la réprobation de mes maitres. Quand je n'étais pas le dernier de ma classe, c'est que j'en étais l'avant-dernier. (Champagne !) Fermé à l'arithmétique d'abord, aux mathématiques ensuite, profondément dysorthographique, rétif à la mémorisation des dates et à la localisation des lieux géographiques, inapte à l'apprentissage des langues étrangères, réputé paresseux (leçons non apprises, travail non fait), je rapportais à la maison des résultats pitoyables que ne rachetaient ni la musique, ni le sport, ni d'ailleurs aucune activité parascolaire." (page 15)

"Les professeurs qui m'ont sauvé - et qui ont fait de moi un professeur - n'étaient pas formés pour ça. Ils ne se sont pas préoccupés des origines de mon infirmité scolaire. Ils n'ont pas perdu de temps à en chercher les causes et pas davantage à me sermonner. Ils étaient des adultes confrontés à des adolescents en péril. Ils se sont dit qu'il y avait urgence. Ils ont plongé. Ils m'ont raté. Ils ont plongé de nouveau, jour après jour, encore et encore... Ils ont fini par me sortir de là. Et beaucoup d'autres avec moi. Ils nous ont littéralement repêchés. Nous leur devons la vie." (pages 39-40).

"Alors, je tente une histoire drôle :

- Connaissez-vous le seul moyen de faire rire le bon Dieu ?

Hésitation au bout du fil.

- Racontez-lui vos projets.

En d'autres termes, pas d'affolement, rien ne se passe comme prévu, c'est la seule chose que nous apprend le futur en devenant du passé. C'est insuffisant, bien sûr, un sparadrap sur une blessure qui ne cicatrisera pas si facilement, mais je fais avec les moyens du téléphone." (page 53)

"Bref, que s'est-il passé en moi pendant ces dix années ?

Comment m'en suis-je sorti ?

Une constatation préalable : adultes et enfants, on le sait, n'ont pas la même perception du temps. Dix ans ne sont rien aux yeux de l'adulte qui calcule par décennies la durée de son existence. C'est si vite passé, dix ans, quand on en a cinquante ! Sensation de rapidité qui, d'ailleurs, aiguise l'inquiétude des mères pour l'avenir de leur fils. Le bac dans cinq ans, déjà, mais c'est tout de suite ! Comment le petit peut-il changer si radicalement en si peu de temps ? Or, pour le petit, chacune de ces années-là vaut un millénaire ; à ses yeux son futur tient tout entier dans les quelques jours qui viennent. Lui parler de l'avenir c'est lui demander de mesurer l'infini avec un décimètre. Si le verbe "devenir" le paralyse, c'est surtout parce qu'il exprime l'inquiétude ou la réprobation des adultes." (page 94)

"Puis vint mon premier sauveur.

Un professeur de français.

En troisième.

Qui me repéra pour ce que j'étais : un fabulateur sincère et joyeusement suicidaire.

Epaté, sans doute, par mon aptitude à fournir des excuses toujours plus inventives pour mes leçons non apprises ou mes devoirs non faits, il décida de m'exonérer de dissertations pour me commander un roman. Un roman que je devais rédiger dans le trimestre, à raison d'un chapitre par semaine. Sujet libre, mais prière de fournir mes livraisons sans faute d'orthographe, "histoire d'élever le niveau de la critique". (Je me rappelle cette formule alors que j'ai tout oublié du roman lui-même.) Ce professeur était un très vieil homme qui nous consacrait les dernières années de sa vie." (pages 95-96).

"- Alors, que lit-on, Pennacchioni, en ce moment ?

Car il y avait la lecture.

Je ne savais pas, alors, qu'elle me sauverait.

A l'époque, lire n'était pas l'absurde prouesse d'aujourd'hui. Considérée comme une perte de temps, réputée nuisible au travail scolaire, la lecture des romans nous était interdite pendant les heures d'étude. D'où ma vocation de lecteur clandestin : romans recouverts comme des livres de classe, cachés partout où cela se pouvait, lectures nocturnes à la lampe de poche, dispenses de gymnastique, tout était bon pour me retrouver seul avec un livre. C'est la pension qui m'a donné ce goût-là. Il m'y fallait un monde à moi, ce fut celui des livres. [...] En lisant, je me suis physiquement installé dans un bonheur qui dure toujours. Que lisais-je ? Les contes d'Andersen, pour cause d'identification au *Vilain petit canard*, mais Alexandre Dumas aussi, pour le mouvement des épées, des chevaux et des coeurs." (pages 97-98).

3. Quelques conseils...

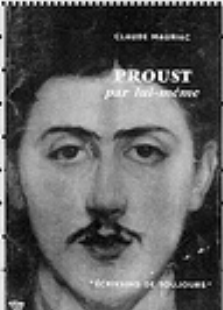
- Fais attention aux temps verbaux que tu utilises et à leur concordance, maintiens le même système de temps ;
- Relis ton texte en faisant attention à l'orthographe et à la syntaxe ;
- Structure correctement ton texte, trouve un fil rouge qui permettra de guider la lecture de celui-ci ;
- Essaie de répondre à l'ensemble des questions posées.

Annexe 5 – Le pré-test

A. Qui suis-je ?

Questionnaire de Marcel Proust

Le principal trait de mon caractère:.....
La qualité que je désire chez un homme:.....
La qualité que je préfère chez une femme:.....
Ce que j'apprécie le plus chez mes amis:.....
Mon principal défaut:.....
Mon occupation préférée:.....
Mon rêve de bonheur:.....
Quel serait mon plus grand malheur:.....
Ce que je voudrais être:.....
Le pays où je désirerais vivre:.....
La couleur que je préfère:.....
La fleur que j'aime:.....
L'oiseau que je préfère:.....
Mes auteurs favoris en prose:.....
Mes poètes préférés:.....
Mes héros favoris dans la fiction:.....
Mes héroïnes favorites dans la fiction:.....
Mes compositeurs préférés:.....
Mes peintres favoris:.....
Mes héros dans la vie réelle:.....
Mes héroïnes dans l'histoire:.....
Mes noms favoris:.....
Ce que je déteste par-dessus tout:.....
Caractères que je méprise le plus:.....
Le fait militaire que j'estime le plus:.....
La réforme que j'admire le plus:.....
Le don de la nature que je voudrais avoir:.....
Comment j'aimerais mourir:.....
État présent de mon esprit:.....
Fautes qui m'inspirent le plus d'indulgence:.....
Ma devise:.....



CLAUDE MAURIC
PROUST
par lui-même
"ÉCRIVAIN DE SOUVERAIN"

Réponds à cinq éléments choisis parmi ce questionnaire auquel Proust lui-même a répondu lorsqu'il avait plus ou moins le même âge que toi...

1.
2.
3.
4.
5.

Réponds à ces questions en quelques mots.

1. As-tu choisi les études que tu souhaitais entreprendre l'an prochain ? Si oui, lesquelles ? Si tu ne sais pas encore, comment l'expliques-tu ?

.....

.....

.....

.....

2. Quel est le métier que tu aimerais exercer plus tard ? Pour quelles raisons ?

.....

.....

.....

.....

B. L'autobiographie

1. Selon toi, l'autobiographie, c'est ...

.....

.....

.....

.....

2. D'après toi, quelles sont les fonctions de l'autobiographie ? Pourquoi raconter sa vie ?

.....

.....

.....

.....

3. As-tu déjà lu ou connais-tu des récits/romans autobiographiques ? Si oui, lesquels ?

.....

.....

.....

C. Exercice d'écriture narrative

Réalise cet exercice sur une feuille de bloc. Ton texte doit, au moins, compter 250 mots.

"Écrire au moi du futur : mes confidences épistolaires..."

Quand tu ouvriras cette lettre, cinq ans auront passé. On sera le 19 septembre 2021. Quel est le message que tu souhaites envoyer à ton futur toi ? Est-ce que tu as envie de parler de tes objectifs, de tes buts, de tes motivations ou encore d'un souvenir important que tu ne voudrais jamais oublier ? Profite de cet exercice pour réfléchir sérieusement à toi-même et à tes envies, tes aspirations, aux choses que tu aimerais accomplir.



« Les "capsules temporelles" d'Andy Warhol, madeleines de Proust, sont comme ces boîtes que l'on possédait enfant et que l'on remplissait de tous nos secrets. Soigneusement dissimulées, nous en portons la clef sur le cœur jusqu'à ce qu'un jour, on décide de les rouvrir. »

Toutelaculture.com



Annexe 6 – Le post-test

A. Choix d'études

As-tu choisi les études que tu souhaitais entreprendre l'an prochain ? Si oui, lesquelles ? Si tu ne sais pas encore, comment l'expliques-tu ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. L'autobiographie

1. Selon toi, l'autobiographie, c'est ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. D'après toi, quelles sont les fonctions de l'autobiographie ? Pourquoi raconter sa vie ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. As-tu déjà lu ou connais-tu des récits/romans autobiographiques ? Si oui, lesquels ? Différencie ceux que tu as pu lire en classe et ceux que tu as lus à la maison.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C. Exercice d'écriture narrative

Réalise cet exercice sur une feuille de bloc. Ton texte doit, au moins, compter 250 mots.

"Écrire au moi du futur : mes confidences épistolaires..."

Quand tu ouvriras cette lettre, cinq ans auront passé. On sera le 19 septembre 2021. Quel est le message que tu souhaites envoyer à ton futur toi ? Est-ce que tu as envie de parler de tes objectifs, de tes buts, de tes motivations ou encore d'un souvenir important que tu ne voudrais jamais oublier ? Profite de cet exercice pour réfléchir sérieusement à toi-même et à tes envies, tes aspirations, aux choses que tu aimerais accomplir.

