

## Annexe 8

Bonjour,

dans le cadre de mon mémoire en Master en «Arts du spectacle » au centre d'Etudes Théâtrales à l'UCL à la Louvain-la-Neuve, je réalise une recherche portant sur l'économie dans les arts vivants.

En premier lieu, je vous remercie sincèrement de prendre part à cette enquête. Votre participation me sera très précieuse, puisque je recherche un maximum de répondants pour compléter ce bref questionnaire. Cela ne vous prendra qu'environ 5-10 minutes.

Il n'y a ni bonnes ni mauvaises réponses.

N'hésitez pas à diffuser ce questionnaire autour de vous, cela me sera d'une grande aide !

Vos réponses peuvent être anonymes, vous pouvez toutefois indiquer l'intitulé de votre profession. Toutes les informations seront traitées de manière confidentielle dans le cadre de mon mémoire uniquement.

Si vous avez d'éventuelles questions, n'hésitez pas à me contacter par mail : [emilie.maillen@student.uclouvain.be](mailto:emilie.maillen@student.uclouvain.be)

Cordialement

Emilie Maillen

## QUESTIONNAIRE :

NOM : De Wilde PRENOM : Hélène

SITUATION PROFESSIONNELLE : Enseignante, comédienne, metteuse en scène.

- 1) Dans le cadre de vos études, avez-vous eu des cours liés à la finance ou à l'économie des arts vivants ?

Si oui, était-ce suffisant en termes de quantité ? ( Vous pouvez surligner ou mettre en couleur le chiffre de votre choix.)

Insuffisant	Très insuffisant	Un peu insuffisant	Un peu satisfaisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Le syllabus s'appelait Hakuna Matata, cours de gestion au Conservatoire Royal de Bruxelles, mais après la réforme « universitaire ». Du temps du Premier Prix, aucun cours de gestion ou économie.

Si oui, était-ce de qualité ?

Insuffisant	Très insuffisant	Un peu insuffisant	Un peu satisfaisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Trop basique

Si non ? Pensez-vous que cela vous aurait été utile ?

Pas du tout utile	Inutile	Peu utile	Assez utile	Très utile	Extrêmement utile
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Quand il s'agit de remettre un dossier pour une demande de subsides, il faut toujours budgétiser, mais surtout réfléchir sur du long-terme, et penser en termes de profit, ce qui n'est pas facile dans le monde du spectacle.

- 2) Dans le cadre de votre profession, ressentez-vous parfois un inconfort lié à un manque de connaissances en matière d'économie du spectacle vivant ? (Si vous êtes étudiant, ne pas répondre).

Tout le temps	Fortement	Légèrement	Un peu	Que très légèrement	Pas du tout
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : On apprend au fur et à mesure, on s'inspire d'autres dossiers, on devient autodidacte.

- 3) Souhaiteriez-vous être capable de maîtriser les outils de gestion financière liés à votre métier ? Notamment être capable de réaliser avec facilité un budget prévisionnel / d'exploitation ? Trouvez-vous cela.. ?

Pas du tout utile	Inutile	Peu utile	Assez utile	Très utile	Extrêmement utile
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : J'ai participé à de nombreux spectacles qui ont été joués dans le cadre de la première collaboration, ou le premier subside alloué à la création, mais n'ont jamais eu de reprises. C'est dur de travailler des mois sur un spectacle qui parfois ne se joue qu'une dizaine de fois.

- 4) Eprouvez-vous des difficultés à réaliser un budget prévisionnel ou un budget d'exploitation ? Ou au contraire, est-ce un exercice auquel vous vous prêtez avec facilité ?

Avec beaucoup de difficultés	Avec difficulté	Pas facile	Avec facilité	Avec grande facilité	Avec maîtrise
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Il est très difficile de se projeter dans l'avenir (sur plusieurs années), car tout est toujours corrélé à la possibilité d'obtenir des lieux d'accueil pour un spectacle, et garantir l'achat dudit spectacle.

- 5) Trouveriez-vous utile le fait que les élèves (futurs artistes de demain), dans le cadre de leur cursus (en enseignement artistique supérieur), puissent bénéficier d'un cours lié à l'économie des arts vivants afin de les outiller davantage dans cette matière spécifique ?

Pas du tout utile	Inutile	Peu utile	Assez utile	Très utile	Extrêmement utile
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Tout le monde se plaint que les artistes sont perçus comme des passionnés pour qui l'argent ne compte pas. Or, ce n'est pas vrai du tout ! Il faudrait briser ce « tabou » lié à l'argent, et considérer qu'il faut une rémunération décente. Mais pour cela, il faudrait comprendre, plus largement, dans quel cadre économique se trouvent les Arts Vivants. Car, c'est une tout autre dynamique commerciale, on ne vend pas un produit.

- 6) Dans le cadre d'un cursus (artistique de type supérieur), quels sujets en matière de finance pensez-vous qu'il serait judicieux d'aborder ?

Comment trouver de l'argent pour financer un projet, et quels sont les différents avantages fiscaux. Dans le cadre de mon dernier projet, le Collectif dont je fais partie, à procéder à une forme de mécénat. Mais, nous n'envisageons pas d'aller systématiquement demander de l'argent sous cette forme.

- 7) Avez-vous le sentiment que si vous aviez d'importants moyens financiers, la question de l'argent entraverait-elle votre créativité ?

Tout le temps	Fortement	Légèrement	Un peu	Que très légèrement	Pas du tout
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Nous pourrions rémunérer chaque personne s'investissant dans un projet, et cesser de compter sur le bon-vouloir des gens. On ne se rend pas compte du temps et de l'énergie mis au service de la recherche d'un local de répétition, du moyen de transport pour s'y rendre, la confection/achat des costumes, prise en charge du décor, etc. Par exemple, nous prenons en charge le bar, les entrées, les réservations, afin de minimiser les frais, et récupérer un peu d'argent supplémentaire. Il faut, à chaque fois, solliciter les amis ou la famille pour tenir ces postes. Ça demande une grosse organisation, car les artistes doivent prendre tout en charge.

- 8) Avez-vous le sentiment que le trop peu d'argent / de moyens financiers pour une création entrave la créativité ?

Tout le temps	Fortement	Légèrement	Un peu	Que très légèrement	Pas du tout
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Pour notre dernier spectacle, nous voulions intégrer de la vidéo, cela ne s'est pas fait, par manque de moyens (payer un vidéaste, payer les acteurs pour tourner les séquences, acheter un matériel professionnel pour diffuser les vidéos lors du spectacle...).

- 9) Est-ce un sujet tabou ? Eprenez-vous des difficultés à parler de salaire dans le cadre de votre métier ?

Avec beaucoup de difficultés	Avec difficulté	Pas facile	Avec facilité	Avec grande facilité	Avec maîtrise
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Facilité parce que j'approche de la quarantaine, en débutant dans le métier, ce n'était pas le cas. J'étais déjà contente d'être engagée, mon objectif était de jouer, à n'importe quelle condition. Maintenant que j'ai un revenu fixe, en tant que professeur de théâtre, je suis plus à l'aise pour accepter ce qui me convient uniquement.

- 10) Est-ce un sujet tabou ? Eprenez-vous des difficultés à annoncer le prix de vente de votre spectacle ?

Avec beaucoup de difficultés	Avec difficulté	Pas facile	Avec facilité	Avec grande facilité	Avec maîtrise
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Beaucoup de lieux culturels n'ont pas beaucoup de moyens, et on a toujours envie de faire connaître le spectacle, le faire tourner, du coup on négocie souvent à la baisse le prix de vente.

- 11) Pensez-vous que la « précarité » de l'artiste est pour lui un moteur en termes de créativité ?

Extrêmement pas d'accord	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord	Extrêmement d'accord
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Je pense qu'il s'agit encore d'un fantasme autour de l'artiste qui est forcément un peu bohème... Certains ont commencé avec rien, mais s'ils ont perduré et obtenu une reconnaissance, c'est surtout parce que l'argent a suivi.

- 12) Avez-vous le sentiment que la question de l'argent entrave la créativité ?

Tout le temps	Fortement	Légèrement	Un peu	Que très légèrement	Pas du tout
1	2	3	4	5	6

Commentaire éventuel : Le peu de moyens peut booster la créativité, parce qu'il faut s'adapter, trouver des palliatifs, ça peut être positif. Mais sur le long-terme, je pense que cela peut devenir limitant.

- Commentaires éventuels :

Il est important également d'avoir une politique publique forte, pour soutenir la création, or ces dernières années, c'est tout l'inverse.

Je vous remercie vivement pour le temps que vous avez dédié à m'aider dans ce projet de recherche !!

Emilie Maillen