

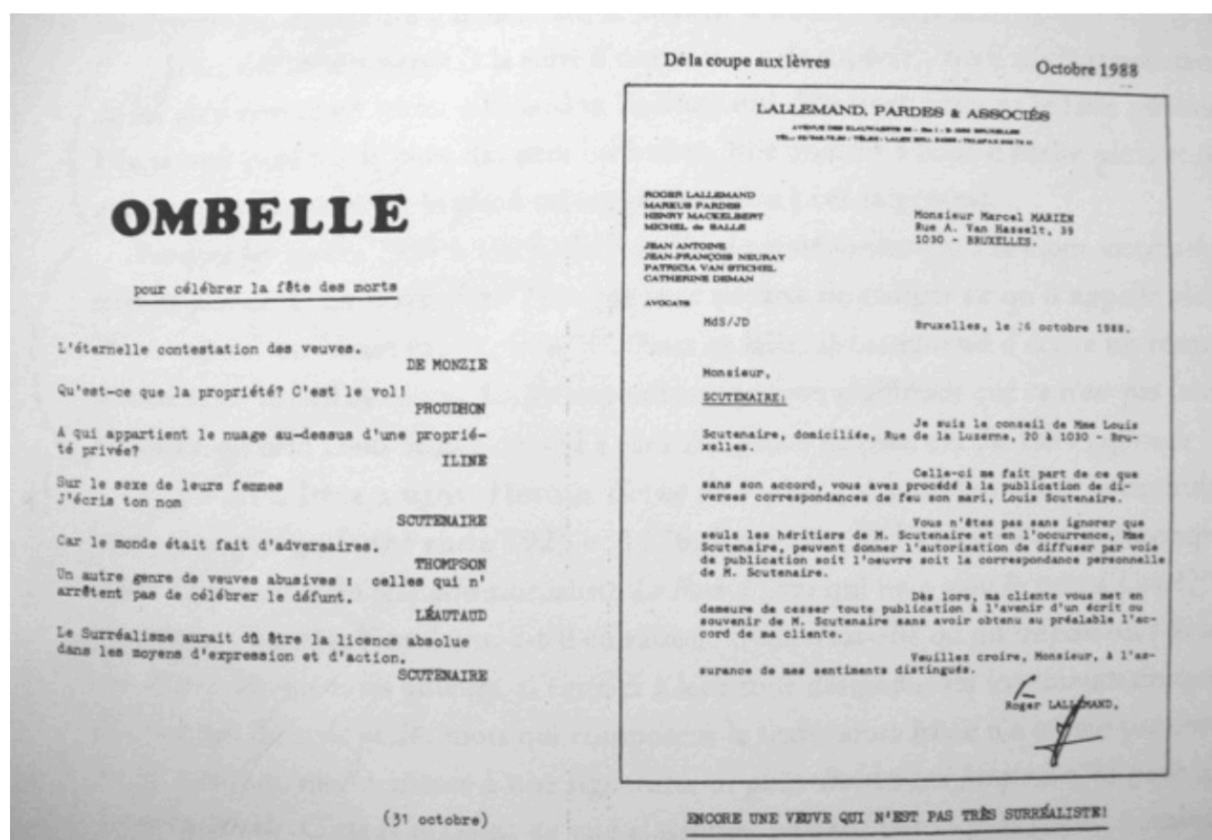
Annexes

Table des annexes

N°1 : Mariën, M., « Ombelle », 1988.....	2
N°2 : Graverol, J., <i>La goutte d'eau</i> , 1964.....	3
N°3 : Mariën, M., <i>Le tableau blanc</i> , vers 1952.	3
N°4 : Oppenheim, M., <i>Le déjeuner en fourrure</i> , 1936.	3
N°5 : Magritte, R., <i>Je ne vois pas la ... cachée dans la forêt</i> , 1929.....	4
N°6 : Dali, S., <i>Le phénomène de l'extase</i> , 1933.....	4
N°7 : Ray, M., <i>Les larmes de verre</i> , 1932.	4
N°8 : Ray, M., <i>La femme portative</i> , 1937.....	5
N°9 : Magritte, R., <i>Tentative de l'impossible</i> , 1928.....	5
N°10 : Dali, S., <i>Le cabinet anthropomorphique</i> , 1936.....	5
N°11 : Dali, S., <i>La Vénus de Milo aux tiroirs</i> , 1936.	6
N°12 : Dali, S., <i>La girafe en feu</i> , 1937.....	6
N°13 : Bellmer, H., <i>La poupée</i> , 1934.....	6
N°14 : Bellmer, H., <i>La poupée</i> , 1935-1936.....	7
N°15 : Bellmer, H., <i>La poupée</i> , 1936.....	7
N°16 : « Les personnages », p.7. Dans Hamoir, I., <i>Boulevard Jacqmain</i> , 1996.....	7
N°17 : « Gisèle », p.57. Dans Hamoir, I., <i>La cuve infernale</i> , 1939	8
N°18 : « Le village », p.87. Dans Hamoir, I., <i>La cuve infernale</i> , 1939.....	8
N°19 : « Lorrie », p.103. Dans Hamoir, I., <i>La cuve infernale</i> , 1939.....	8
N°20 : « Marcel Marquisat et Paul Merveille », p.135. Dans Hamoir, I., <i>La cuve infernale</i> , 1939	9
N°21 : « La tourterelle turque », p.142. Dans Hamoir, I., <i>La cuve infernale</i> , 1987.....	9
N°22 : Magritte, R., <i>Sans titre</i> , 1960, p.4. Dans Hamoir, I., <i>Corne de brune (1925-1976)</i> , 1976	9
N°23 : Baes, R., <i>Sans titre</i> , n.d., p.42. Dans Hamoir, I., <i>Corne de brune (1925-1976)</i> , 1976...10	
N°24 : Graverol, J., <i>Sans titre</i> , 1976, p.106. Dans Hamoir, I., <i>Corne de brune (1925-1976)</i> , 1976	10
N°25 : Hamoir, I., Magritte, R., Nougé, P., Scutenaire, L., <i>Cadavres exquis</i> , 1934.....	10
N°26 : Lettre de René Magritte Irène Hamoir, 1948.....	11
N°27 : Lettre de René Magritte à Irène Hamoir, n.d.....	12
N°28 : Magritte, R., <i>Portrait d'Irène Hamoir</i> , 1948.....	12
N°29 : Magritte, R., <i>Portrait d'Irène Hamoir</i> , 1936.....	13

N°30 : Magritte, R., <i>La lecture défendue</i> (ou <i>L'usage de la parole</i>), 1936.....	13
N°31 : Magritte, R., <i>Le double secret</i> , 1927.....	14
N°32 : Ubac, R., <i>Sans titre (groupe de femmes)</i> , 1940	14
N°33 : « L'éclipse », 1935.....	14

N°1 : Mariën, M., « Ombelle », collection de la Fondation Marcel Mariën, Bruxelles, 1988.



N°2 : Graverol, J., *La goutte d'eau*, huile sur toile, collection du Musée de l'art wallon, Liège, 1964.



N°3 : Mariën, M., *Le tableau blanc*, photographie, collection privée, Bruxelles, vers 1952.



N°4 : Oppenheim, M., *Le déjeuner en fourrure*, assemblage-sculpture, collection du Museum of Modern Art – MoMA, New-York, 1936.



N°5 : Magritte, R., *Je ne vois pas la ... cachée dans la forêt*, huile sur toile et collage. Dans « Enquête sur l'amour », *La Révolution surréaliste*, n°12, décembre 1929.



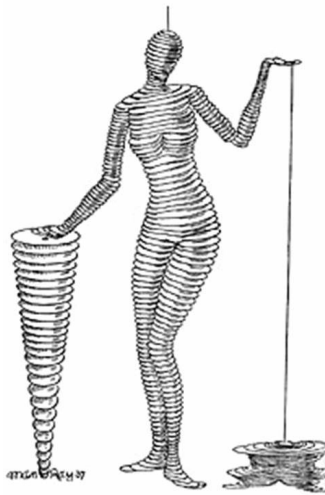
N°6 : Dali, S., *Le phénomène de l'extase*, photomontage, *Minotaure*, n°3-4, décembre 1933.



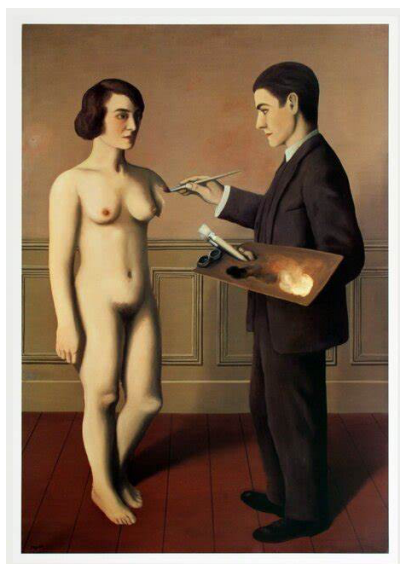
N°7 : Ray, M., *Les larmes de verre*, photographie, collection du Centre Georges Pompidou, Paris, 1932.



N°8 : Ray, M., *La femme portative*, crayon et encre sur papier, *Les Mains libres*, 1937.



N°9 : Magritte, R., *Tentative de l'impossible*, huile sur toile, collection du Centre Georges Pompidou, Paris, 1928.



N°10 : Dali, S., *Le cabinet anthropomorphe*, huile sur toile, collection du Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, 1936.



N°11 : Dali, S., *La Vénus de Milo aux tiroirs*, sculpture (plâtre peint, poignées métalliques et pompons en vison), collection de The Art institute of Chicago, Chicago, 1936.



N°12 : Dali, S., *La girafe en feu*, huile sur bois, collection du Kunstmuseum Bâle, Bâle, 1937.



N°13 : Bellmer, H., *La poupée*, épreuve de gélatine argentique, The Metropolitan Museum of Art, New-York, 1934.



N°14 : Bellmer, H., *La poupée*, sculpture hybride (bois peint, papier mâché collé et peint, cheveux, chaussures, chaussettes), collection du Centre Pompidou, Paris, 1935-1936.



N°15 : Bellmer, H., *La poupée*, épreuve de gélatine argentique, collection du Museum of Modern Art – MoMA, New-York, 1936.



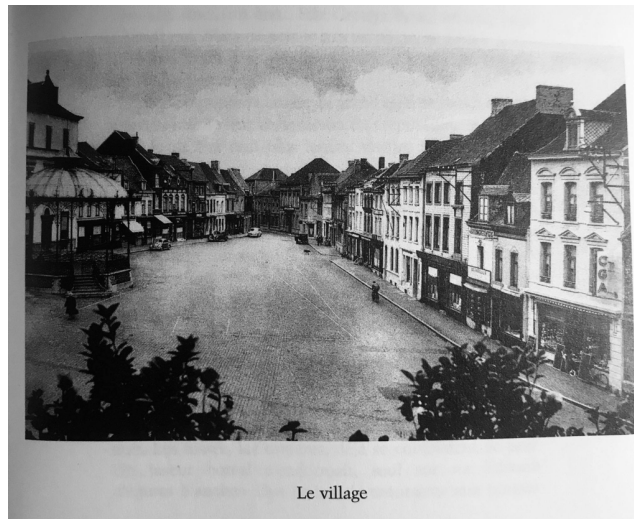
N°16 : « Les personnages », p.7. Dans Hamoir, I., *Boulevard Jacqmain*, Didier Devillez Éditeur, Bruxelles, 1996, 154 p.

<i>Les personnages</i>		
Paul Nouguier	:	Paul Nougé
Édouard Massens	:	E.L.T. Mesens
Gritto	:	René Magritte
Monsieur Marcel	:	Marcel Lecomte
Bergère	:	Georgette Magritte
Crépue	:	Irène Hamoir
Maître Bridge	:	Jean Scutenaire
Evrard	:	Gérard Van Bruaene
Marquis	:	Paul Magritte
Mouffin	:	Robert Goffin
Marthe	:	Marthe Nougé
Gossin	:	Roger Goossens
Sourire	:	André Souris
Delabysme	:	Denis Marion
Carafe	:	Charles Poot
Julot la Louve	:	Jules Wolf
Le Grand Maurice	:	Maurice Wolf
José la Souplesse	:	Joseph Stiennon
Cubano	:	M. Préau
Rina, Joby Autrui, Samuel Rusko, Gitane, Gustin le Turfiste, Jack, Café, le Vieux : gens du « Milieu ».		

N°17 : « Gisèle », p.57. Dans Hamoir, I., *La cuve infernale – Nouvelles*, Éditions Brassa, Centre de littérature française de Belgique, Bruxelles, 1939 (1987), 144 p.

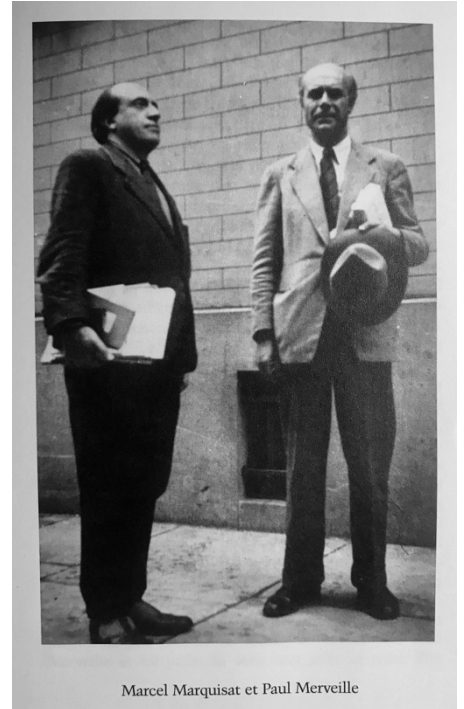


N°18 : « Le village », p.87. Dans Hamoir, I., *La cuve infernale – Nouvelles*, Éditions Brassa, Centre de littérature française de Belgique, Bruxelles, 1939 (1987), 144 p.

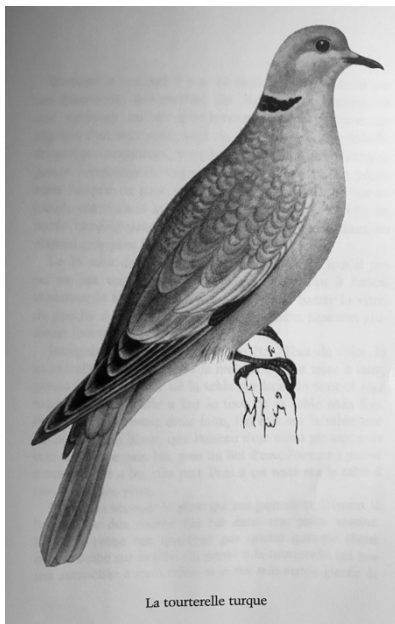


N°19 : « Lorrie », p.103. Dans Hamoir, I., *La cuve infernale – Nouvelles*, Éditions Brassa, Centre de littérature française de Belgique, Bruxelles, 1939 (1987), 144 p.

N°20 : « Marcel Marquisat et Paul Merveille », p.135. Dans Hamoir, I., *La cuve infernale – Nouvelles*, Éditions Brassa, Centre de littérature française de Belgique, Bruxelles, 1939 (1987), 144 p.



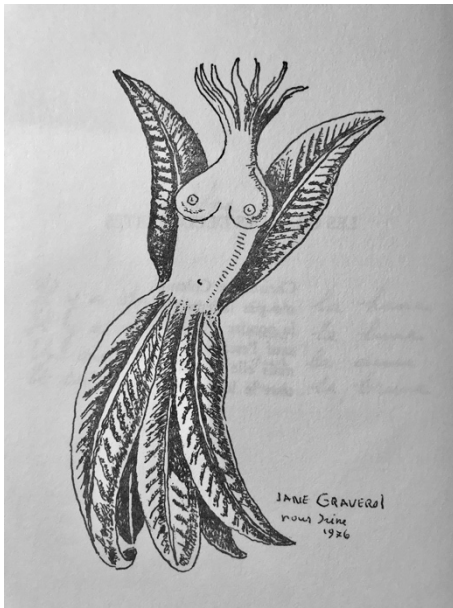
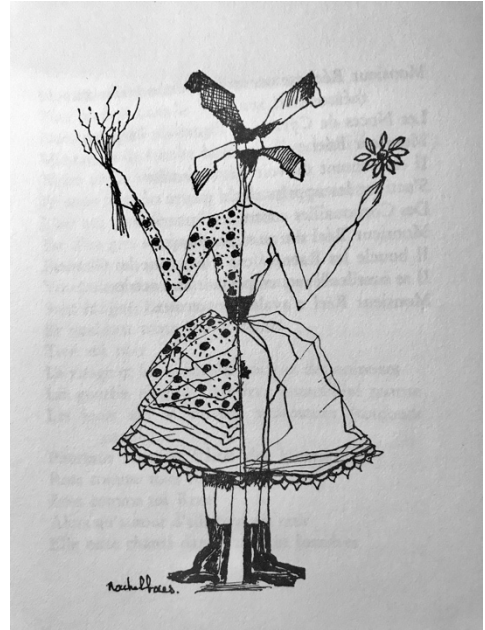
N°21 : « La tourterelle turque », p.142. Dans Hamoir, I., *La cuve infernale – Nouvelles*, Éditions Brassa, Centre de littérature française de Belgique, Bruxelles, 1939 (1987), 144 p.



N°22 : Magritte, R., *Sans titre*, crayon et encre sur papier, 1960, p.4. Dans Hamoir, I., *Corne de brune (1925-1976)*, Éditions Brassa, Centre de littérature française de Belgique, Bruxelles, 1976, 173 p.

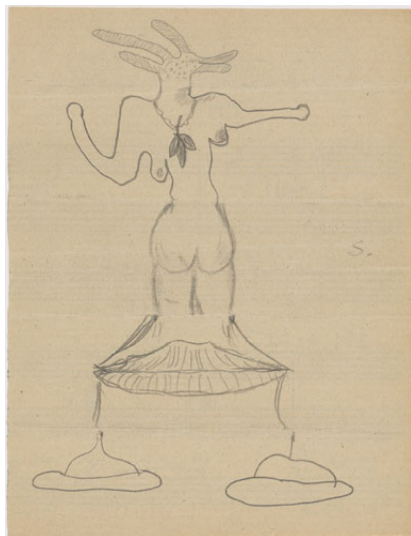


N°23 : Baes, R., Sans titre, crayon sur papier, n.d., p.42.
Dans Hamoir, I., Corne de brune (1925-1976), Éditions Brassa, Centre de littérature française de Belgique, Bruxelles, 1976, 173 p.



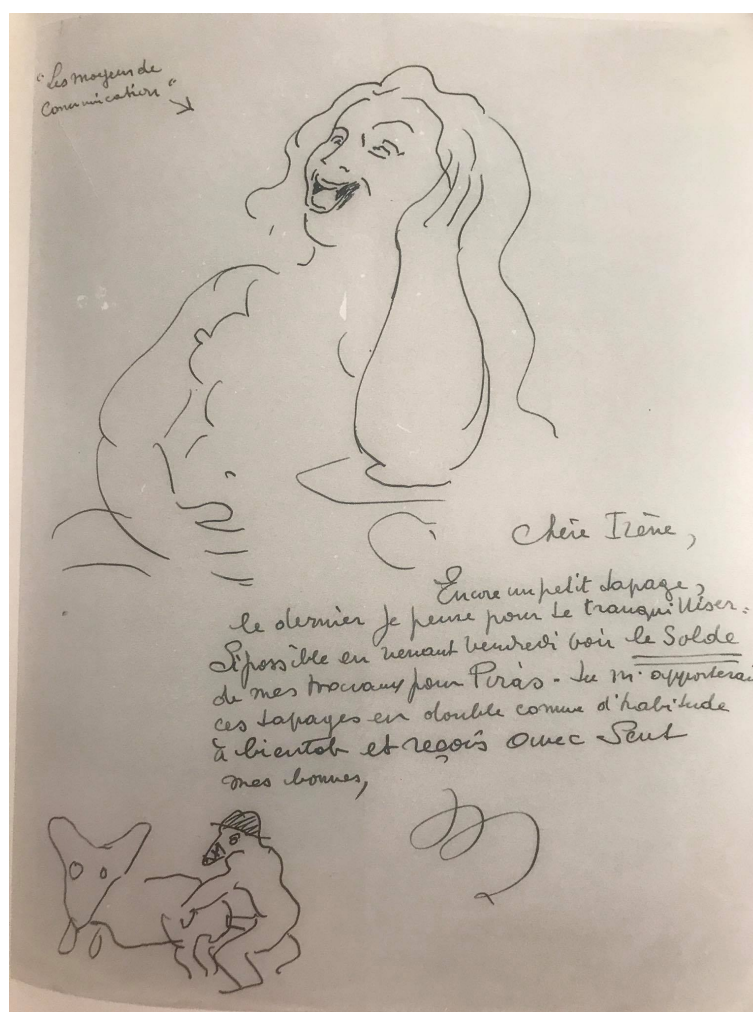
N°24 : Graverol, J., Sans titre, crayon et encre sur papier, 1976, p.106. *Dans Hamoir, I., Corne de brune (1925-1976),* Éditions Brassa, Centre de littérature française de Belgique, Bruxelles, 1976, 173 p.

N°25 : Hamoir, I., Magritte, R., Nougé, P., Scutenaire, L., *Cadavres exquis*, crayon sur papier, collection des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1934.





N°26 : Lettre de René Magritte Irène Hamoir, avril 1948.



N°27 : Lettre de René Magritte à Irène Hamoir, n.d. Publiée par *Le Votatif*, Bruxelles, 1973.

Ma chère, entre tes arbres je vais et
je viens, un peu pâlot. Il y a pendue
à une des branches un drap qui vole.
Elle est verte ta camisole je me
souviendrais. Quand je vois de loin,
le drap de la cuisse, je sors le turquois
de l'armure du plus pur XVII^e siècle.
Voilà comment j'explique ça : les choses
que l'on voit comme ta source par exemple,
sont dans la rue, les promeneurs ne
s'effraient pas, (s'ils voyaient la
source ils y boiraient sans plus). Mais
qu'elle panique s'il s'agissait du drap
qui vole, ces promeneurs voleraient aussi
comme des oiseaux pris dans l'oeuf. Ce serait
des mouvements de va et vient comme quand
je vais et viens dans les arbres. C'est le mystère.
Mag.

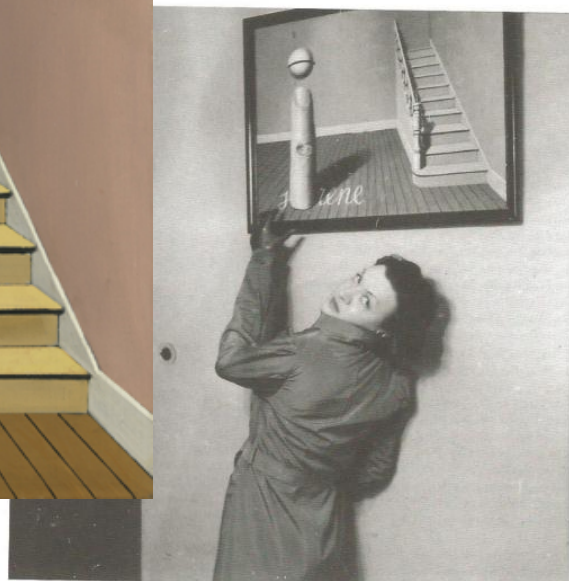
N°28 : Magritte, R., *Portrait d'Irène Hamoir*, fusain sur papier, collection des Musées royaux
des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1948.



N°29 : Magritte, R., *Portrait d'Irène Hamoir*, huile sur toile, collection des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1936.



N°30 : Magritte, R., *La lecture défendue* (ou *L'usage de la parole*), huile sur toile, collection des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1936.



N°31 : Magritte, R., *Le double secret*, huile sur toile, collection Centre Pompidou, Paris, 1927.



N°32 : Ubac, R., *Sans titre (groupe de femmes)*, photographie solarisée, Galerie 1900-2000, Paris, 1940. De gauche à droite : Jacqueline Nonkels, Georgette Berger-Magritte, Sacha Goemans, Antonia Gregoire, Agui Ubac et Irène Hamoir.



N°33 : « L'éclipse », photographie, 1935.

