

Faculté de philosophie, arts et lettres

Quelle place pour les adaptations de classiques en bande dessinée dans les classes de français ?

**Panorama historique et théorique et propositions
didactiques**

Auteur : Thalia LEULIER

Promoteur(s) : Jean-Louis Dufays et Jean-Louis Tilleuil

Année académique 2020-2021

Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation
générale, finalité didactique

Annexes 2

Extraits de la séquence de « Parcours & moi 3 »

a) Le livre d'exercices

Parcours & moi 3°

La bande dessinée

N°

La bande dessinée

1. DÉFINITION

La bande dessinée (en abrégé « BD ») est une forme de récit composée d'une succession d'_____.

Ces images sont généralement accompagnées d'un _____.

L'intention d'un(e) auteur(e) de bande dessinée peut être diverse. Il (Elle) peut seulement vouloir divertir son lecteur, mais il (elle) peut tout aussi bien vouloir l'informer, le persuader ou le faire agir.

2. LE JARGON

La bande dessinée a son propre lexique. Elle utilise un vocabulaire spécialisé lié à son langage. Voici quelques mots importants faisant partie de son jargon.

a. Sur cette planche, nomme les éléments pointés à l'aide des mots ci-dessous.

phylactère • planche • case • récitatif • idéogramme • bulle • onomatopée

© Editions Erasme 2018

Fiche - Synthèse

© Editions Erasme | Parcours & moi 3° | La bande dessinée

213

b. Complète à présent les définitions en utilisant les mots que tu as replacés à la page précédente et ceux cités ci-dessous.

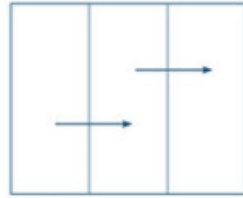
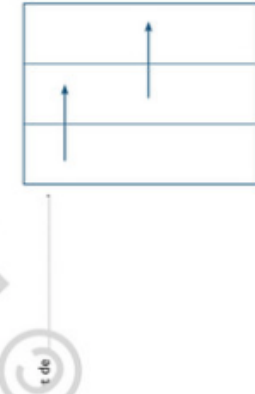
ellipse • album • scénario • synopsis • plan • flashback • angle • appendice

- : livre de bande dessinée relié qui contient une histoire terminée, ou à suivre si l'album fait partie d'une série.
- : point de vue représentant l'œil du lecteur par rapport à la position d'un élément donné (voir point 6).
- : prolongement du phylactère en direction du personnage qui parle (voir point 4).
- : succession horizontale de plusieurs cases.
- (ou bulle) : élément graphique exprimant les paroles ou les pensées d'un personnage reproduites en discours direct dans une case à forme variable (voir point 4).
- (ou vignette) : image de bande dessinée délimitée par une case.
- : temps qui passe entre deux cases.
- : retour en arrière dans la narration : des événements.
- : symbole graphique exprimant une émotion, un sentiment.
- : mot qui imite un son (voir point 5).
- : page entière de bande dessinée composée de plusieurs bandes.
- : façon de présenter le scénario : les distances diverses, selon l'effet recherché (voir point 6).
- : encadré rectangulaire contenant des indications spatiotemporelles ou des détails liés à l'action.
- : texte qui situe les pages présentant l'histoire.
- : plan dans lequel d'une histoire à partir duquel est écrit le scénario.

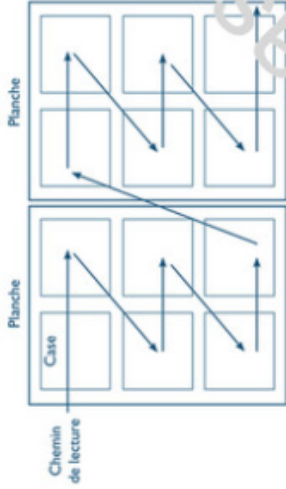
3. LE SENS DE LA LECTURE

a. Généralités

Une bande dessinée se lit généralement de

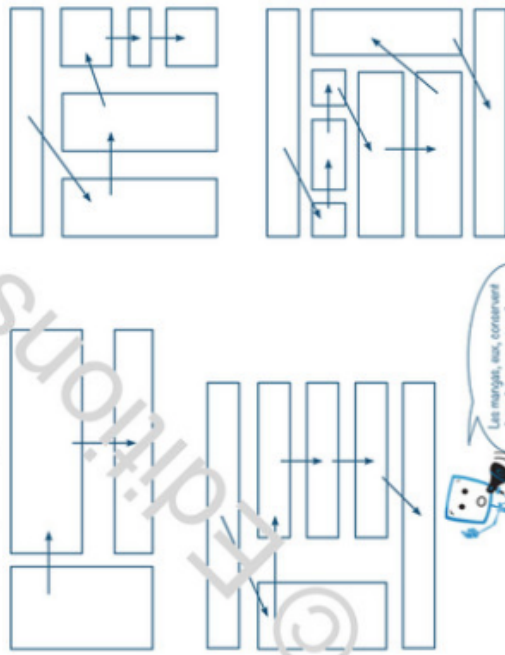


Dans le système de lecture classique, chaque bande dispose du même nombre de cases dont les dimensions sont identiques et chaque planche contient le même nombre de bandes. Ce système de découpage est appelé *gouttière*.



b. Particularités

Ce système de lecture peut se compliquer. Le nombre de bandes par planche, le nombre de cases par bande et les dimensions des cases peuvent varier considérablement. Toutefois, le principe haut/bas/gauche-droite est généralement respecté.





N°



_____ : il met en évidence une très petite partie du sujet. Il peut avoir pour fonction d'attirer l'attention du lecteur sur un détail qui prendra toute son importance par la suite.

b. Les angles de vue : points de vue représentant l'œil du lecteur par rapport à la position d'un élément donné.

l'angle de vue normal • la plongée • la contreplongée



_____ : le lecteur se situe au-dessus du sujet. Cet angle de vue sert généralement à représenter la solitude, l'infériorité d'un personnage/de l'élément.



_____ : le lecteur se situe « en dessous » du personnage/de l'élément. Il a l'impression d'être dominé par ce dernier. Cet angle de vue glorifie, souligne la supériorité du personnage/de l'élément mis en scène.



_____ : le lecteur se situe à la hauteur du personnage/de l'élément.



Les plans et les angles de vue peuvent mettre en évidence des êtres animés, des objets ou des éléments de décor.

b) Les ressources documentaires du manuel « parcours & moi » [en ligne] :

Doc. 17



Retranscription du questionnaire

Bonjour dans le cadre de mon mémoire en didactique, je dédie une étude à l'enseignement de la bande dessinée et plus particulière aux réécritures de classiques littéraires sous forme de BD. Cet objet étant encore très peu utilisé, j'aimerais avoir des informations sur l'utilisation dans les classes. D'avance, je vous remercie.

Thalia Leulier

Nom – Prénom et école dans laquelle vous enseignez : Dejardin Amandine - École d'Hôtellerie et du Tourisme de Liège

Quelles sont les réécritures que vous utilisez/donnez à lire ? << La Machine à explorer le temps >>

Pour quel public ? 2S (et 2C : extrait)

À quelle fin ? (Objectifs, UAA, enjeux, etc) Quel type de séquence ? Initiation à la distinction entre divers sous-genres narratifs (conte/fantastique/SF) ; manifester sa compréhension d'un récit ; en rendre compte sous forme de schéma narratif ; lui appliquer le schéma actantiel ; varier les supports ; rendre goût à la lecture ; revaloriser la lecture d'images ; VULGARISER un classique ; en accompagner la lecture...

Est-ce que la bande dessinée est exploitée comme découverte de l'objet BD ou sert-elle à aider la compréhension du classique original ? La BD comme alternative au roman fait déjà l'objet d'une séquence à part entière en 1C.

Combien d'heures accordez-vous à l'étude de cette bande dessinée ? 7 à 10 (en cas de prolongement cinématographique)

Accepteriez-vous de me partager un extrait de votre séquence pour illustrer mon mémoire ? Oui (mais peut-être mes traces papier sembleraient-elles << insignifiantes >>)

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Faculté de philosophie, arts et lettres

Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique | www.uclouvain.be/fial