

Titus

1. Akt
Nr. 9 Arie
AdagioW. A. Mozart
KV 621

Solo in B

13

9

14

18

24

31

34

40

44 Allegro 2

49

55


59

16


f

fp

dolce

*) Originale Notation für Bassklarinete (oktavierender Baßschlüssel). Bei Ausführung mit Klarinette müssen alle Töne unterhalb  notgedrungen oktaver-

setzt werden, z. B. T. 36 also:

*) Original notation for basset clarinet (bass clef, transposing an octave lower). If performed with clarinet, all notes below  must be played an octave higher,

e. g. bar 36: 

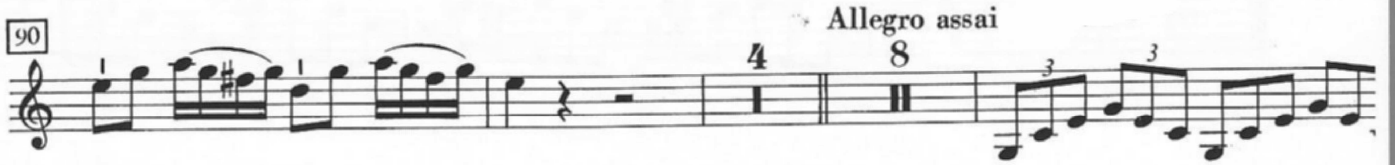
80



85



90



105



108



111



118



121



124



130



133



137



140



143



Nº 9 Aria

Adagio

Oboe I,II
Clarinetto solo in Sib/B^()*
Fagotto I,II
Corno I,II in Sib alto/B hoch
Violino I
Violino II
Viola I,II
SESTO
Violoncello e Basso

Par-to, par-to, ma tu ben mi -

8

o, me-co ri-tor-na in pa-ce, me-co ri-tor-na in pa-ce;

*) Bassettklarinetten; vgl. Vorwort.

sa - rò qual più ti pia - ce, sa - rò qual più ti

18

pia - ce, quel che vor - rai fa - rò, vor - rai fa - rò.

22

Par - to, ma tu ben mi - o,

27

me - co ri - tor - na in pa - ce, sa -

31

rò qual più ti pia-ce, quel che vor-rai fa-rò, sì, sa-

35

rò qual più ti pia-ce, quel che vor-rai fa-rò, quel-

40

che _____ vor - rai fa - rò, quel _____ che vor - rai fa - rò.

44 Allegro

a 2

f *a 2* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

fp f p

fp f p

fp f p

Guar - da - mi, e tut - to o - bli - o, e a ven - di - car - ti io vo - lo, e a

fp f p

55

f dolce

f p

f p

f p

tr tr

ven - di - car - ti io vo - lo; a_

f p

60

que-sto sguar-do so-lo da me si pen-se-rà, da

66

me si pen - se - rà. Par - to, ma tu ben mi-o,

Vc. *Tutti Bassi*

B.

*) T. 65, Viola, 4. Viertel: ossia d' (vgl. T. 93).

me-co ri-tor-na in pa-ce; sa-rò qual più ti pia-ce,

78

quel che vor-rai fa-rò, quel che vor-rai fa-

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: vor-rai fa-rò.

110

83

Musical score for measures 83-89. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rò. Guar-da-mi, guar-da-mi! A_ que-sto sguar-do so-lo". The piano part features dynamics "f" and "p", and a "dolce" marking.

90

Musical score for measures 90-96. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "da_ me si pen - se - rà, da_ me_ si pen - se -". The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand.

96 Allegro assai

Violoncello
Tutti Bassi

rà. Guar-da-mie tut - to o-

100

Violoncello
Tutti Bassi

bli - o, e a ven-di-car - ti io

112

104

vo - lo. Ah qual po-ter, oh De - i! do - na - ste al-la bel - tà, do -

109

na - - ste al - la — bel - tà —

117

f

f

f

p

p

simile

simile

tr

al - la bel - tà, do - na - - -

f

118

p

- - - - - ste al - la bel - tà, do -

p

122

na - ste al - la bel - tà

127

, al - la bel - tà. Ah qual po - ter, oh

102

Dei! do - na - - ste al - la bel - tà, do - na - - -

sfp

sfp

sfp

sfp

138

- - - ste al - la bel - tà, al - la bel -

f p

f p

f p

tr

f p

143

Musical score for measures 143-147. The score includes staves for strings, woodwinds, and voice. The key signature has two flats. The music features a variety of dynamics including *f*, *cresc.*, and *simile*. The vocal line includes the lyrics: "tà, al - la bel - tà, al - la bel - tà." The string parts include a section marked *Violoncello* and *B.* (Bass).

148

Musical score for measures 148-152. The score includes staves for strings and woodwinds. The key signature has two flats. The music features a variety of dynamics including *f* and *Tutti Bassi*. The string parts include a section marked *Tutti Bassi*.

Nº 23 Rondo ^{*)}

Larghetto

Flauto

Oboe I, II

Corno di Bassetto
in Fa / F

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa / F

Violino I

Violino II

Viola I, II

VITELLIA

Violoncello
e Basso

7

Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen - da I -

*) Ein abweichender Entwurf zu No. 23 ist im Anhang I als Nr. 6, S. 331, wiedergegeben.

14

me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri - tor - te

21

veg - go la - mor - - te - ver - me a - van - zar, veg - go la - mor - - te -

27

ver — me a — van — zar. Non più di fio — ri va — ghe ca — te — ne

33

di — scen — da I — me — — ne ad in — trec — ciar,

37

non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne

41

Allegro

di - scen-da I - me - ne ad - in - trec - ciar. In - - - fe -

47

li - ce! qual or - ro - re! Ah di me che

53

si di - rà, che si di - rà?

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: si di - rà?

59

Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà.

65

Chi ve - des-se il mio do - lo-re, pur a -

71

vria di me_ pie- tà, pur_ a - vria di me pie -

76

tà. Non più di

fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec -

ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri - tor - te

91

veg - go la mor - te ver me a - van - zar,

95

veg - go la mor - te ver me a - van - zar. In - fe -

100

li - ce! qual or - ro - re! Ah di me che si di - rà?

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

106

Chi ve - des-se il mio do - lo - re, pur a -

p

112

vria di me_ pie - tà. Chi ve - des-se il mio do - lo-re, pur a -

118

vria di me_ pie - tà, pur a - vria di me pie - tà.


276

122

In - fe - li - ce! qual or -
simile
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

125

ro - re! Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di - me - pie -
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate:  ro - re - ! Chi ve -

130

p

p

p

p

tà. In - fe - li - ce! qual or - ro - re! Non più di fio - ri va - ghe ca -

p

136

p

p

p

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri -

fp *fp* *fp* *fp*

140

cresc. f p cresc. f p cresc. f fp fp cresc. f

tor - te veg - go la mor-te ver me a-van-zar. Chi ve -

147

p pi i

des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di - me - pie - tà. Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -

153

vria di me pic - tà, pie - tà, di me pie -

158

tà, pie - tà, di me pie - tà, di

164

me, di me pie - tà, pur a - vria di me pie -

170

tà, pur a - vria di me pie - tà, a - - vria di

