

# TRANSCRIPTIONS DES ENTRETIENS

## Tables des matières

---

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>Entretien 1.....</b>  | <b>2</b>   |
| <b>Entretien 2.....</b>  | <b>18</b>  |
| <b>Entretien 3.....</b>  | <b>33</b>  |
| <b>Entretien 4.....</b>  | <b>46</b>  |
| <b>Entretien 5.....</b>  | <b>86</b>  |
| <b>Entretien 6.....</b>  | <b>106</b> |
| <b>Entretien 7.....</b>  | <b>121</b> |
| <b>Entretien 8.....</b>  | <b>141</b> |
| <b>Entretien 9.....</b>  | <b>171</b> |
| <b>Entretien 10.....</b> | <b>188</b> |
| <b>Entretien 11.....</b> | <b>206</b> |
| <b>Entretien 12.....</b> | <b>228</b> |
| <b>Entretien 13.....</b> | <b>242</b> |
| <b>Entretien 14.....</b> | <b>266</b> |
| <b>Entretien 15.....</b> | <b>295</b> |

## Entretien 1

**L'entretien a eu lieu le mercredi 9 novembre 2022, en visioconférence (*Google Meets*) et a duré 40 minutes 45''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

1      **Charlotte, est-ce que tu peux te présenter en quelques mots, ce que tu veux sur**  
2      **toi... Dis-moi un petit peu...**

3      OK,OK,OK, euh... du coup, moi je suis Charlotte, j'ai 31 ans, j'habite Orléans. Euh...  
4      je suis éducatrice, voilà, je m'occupe de jeunes. Euh... Grande passionnée de Disney,  
5      j'imagine qu'aujourd'hui c'est un peu la chose, euh... voilà. Mon conjoint aussi est un  
6      grand passionné de Disney donc on vit vraiment ça ensemble. Je pratique pas mal de  
7      sports aussi : fitness, muscu... Tout ce qui est culturel, visites de châteaux, de  
8      musées...

9      **OK OK, génial !**

10     Donc voilà pouf les présentations.

11     **OK, super ! C'est génial, merci beaucoup. Est-ce que, donc tu parles de Disney**  
12     **déjà, est-ce que plus globalement, genre par exemple, les parcs d'attractions, les**  
13     **parcs à thèmes, c'est un truc qui te parle ou c'est spécifique à Disney ?**

14     Non, carrément, tous les parcs.

15     **D'accord. Plutôt parcs d'attractions ou parc à thèmes d'ailleurs ? Est-ce que tu**  
16     **vois une différence entre les deux ? Ou pour toi c'est la même chose ?**

17     Non, pour moi, je vois la différence, mais du coup, vraiment les deux aussi fin...

18     **Pas de différences spécifiques ?**

19     J'ai pu en faire pas mal, il en reste quelques-uns à faire, mais voilà.

20     **D'accord ! Et quelles différences tu vois entre les deux ?**

21     Euh... moi je vois vraiment le parc vraiment attractions purement attractions, euh...  
22     (réfléchit) sans... Voilà, en parcs à thèmes je mettrais Disney, je mettrais Astérix parce  
23     que il y a vraiment des fonds. Et je classerais plus tu vois Nigloland dans le parc  
24     d'attractions où on n'a pas vraiment ce fond qui rassemble un peu toutes ses attractions.

25     **C'est ça, OK super. Et si tu devais plus ou moins estimer, globalement, pas**  
26     **uniquement Disney, mais plus ou moins le type de fréquences par an ? Tu vas très**  
27     **très souvent dans les parcs d'attractions ?**

28     Oui, oui.

29     **Oui, OK, super ! Et bien maintenant on va s'intéresser spécifiquement à ce qui**  
30     **nous intéresse, c'est-à-dire Disney. Je vais particulièrement m'intéresser au Parc**

31 **Disneyland, pas spécialement au Studio. Maintenant si tu vois un lien ou si tu veux**  
32 **faire un lien avec quelque chose au niveau du Studio, il y a pas de souci, mais moi**  
33 **je vais particulièrement m'intéresser au Parc Disneyland. Mais donc, même chose,**  
34 **donc tu me dis que ton compagnon et toi, vous êtes passionnés, vous y allez souvent**  
35 **ensemble du coup ?**

36 Oui, un peu moins ces temps-ci, mais on a pu y aller sur les années précédentes au  
37 moins une fois par mois.

38 **Ah oui, OK ! Et généralement, vous y aller uniquement, enfin si ce n'est pas trop**  
39 **indiscret, mais vous y allez uniquement en couple, ou est-ce que parfois vous y**  
40 **allez avec des amis ou parfois t'y vas peut-être toute seule ?**

41 Euh... alors souvent tous les deux et puis, parfois avec des amis. Des fois la famille  
42 aussi, mais en général, on est tous les deux au moins.

43 **OK, super ! C'est varié, je vois. Et quand est-ce que tu y as été la dernière fois ?**  
44 **C'était il y a longtemps ?**

45 Au mois d'octobre, début octobre, donc plutôt récent.

46 **D'accord, donc tu as profité de la période d'Halloween déjà.**

47 C'est ça, c'était au tout début donc ouais, c'était cool !

48 **Et qu'est-ce que tu en as pensé ?**

49 Pour faire un comparatif avec les autres années, parce que moi ça fait un certain nombre  
50 d'années que j'ai le passe annuel, et je l'ai trouvé moins décoré cette année. Voilà, un  
51 peu plus subtil, mais ça reste sympa quand même et ça mène un peu dans l'univers.

52 **Quand tu y vas comme ça, ici tu es venue peut-être juste spécifiquement pour**  
53 **Halloween ou... c'était juste, voilà ?**

54 Non, c'était juste voilà, on avait l'occasion d'y aller donc on n'a pas... Il y avait des  
55 places, chose qui se fait rare avec les passe annuel (rires)...

56 **(Rires) Ouais, on sait de quoi on parle ! Et quand tu y vas comme ça, est-ce qu'il**  
57 **y a une attraction où tu te dis « c'est l'incontournable que je dois absolument**  
58 **faire », limite c'est peut-être la première que tu fais, mais en cas, tu ne peux pas**  
59 **quitter le parc sans l'avoir faite.**

60 (Réfléchit) Il n'y a pas une attraction en soi, même si on aime bien faire Star Tour, It's  
61 A Small World... Euh... voilà, c'est plus un lot d'incontournables pour nous que  
62 vraiment une attraction.

63 **Est-ce que tu pourrais me citer ce que tu mets dans le lot ?**

64 Donc, il y aurait BTM, y'aurait Indiana Jones, It's A Small World et Buzz aussi...

65 C'est un incontournable pour monsieur (rires).

66 **(Rires) Et pourquoi spécifiquement ces attractions ? Il y a une raison particulière ?**

67 Je pense que c'est l'ambiance et puis le fait de toujours vouloir un score meilleur et  
68 décrocher ce sticker.

69 **Ah oui, le fameux sticker, effectivement ! Et plus globalement, est-ce qu'il y a un**  
70 **land que tu préfères plutôt qu'un autre ? Au-delà des attractions ?**  
71 Non, pas spécifiquement, non.  
72 **OK. Maintenant, on a s'intéresser spécifiquement à trois attractions, donc ça tu**  
73 **le savais déjà par rapport aux critères. On va commencer par Peter Pan's Flight.**  
74 **Est-ce que déjà la dernière fois que tu as été en octobre, tu as pu faire Peter Pan's**  
75 **Flight ?**  
76 Non.  
77 **Non, pas spécialement... Ce n'est pas une attraction que tu fais à chaque fois ?**  
78 Alors, c'est des attractions qu'on adore faire à chaque fois, sauf que là, il y a tellement  
79 de monde en ce moment... On s'est aperçus cette année qu'il y avait tellement de  
80 monde... Ça été impossible...  
81 **Donc c'est plus une attraction, tant pis vous zappez, mais que vous aimez quand**  
82 **même.. ?**  
83 C'est ça !  
84 **OK ! Depuis que tu vas à Disney, tu penses que tu l'as fait combien de fois cette**  
85 **attraction ?**  
86 Pff...(réfléchit) ça se compte plus ! Vingt, trente fois, fin, c'est vraiment une attraction  
87 que l'on fait souvent aussi.  
88 **OK, donc c'est un truc... Allez, imaginons, on enlève le côté, il y a de la file, c'est**  
89 **un truc s'il y avait pas autant de files, tu le ferais à chaque fois quoi...**  
90 Oui, carrément, carrément. (réfléchit) On laisse un peu de côté tout ce qui est  
91 « attractions à sensations », ces derniers temps... donc voilà, Peter Pan, Pinocchio,  
92 c'est des choses qu'on va vraiment faire... Parce que habituellement c'était des  
93 attractions où il y avait pas trop de queues... Donc non, on les fait vraiment  
94 fréquemment.  
95 **Il y a une raison particulière pour laquelle vous abandonnez un peu les attractions**  
96 **à sensations pour ces attractions un peu plus calmes ?**  
97 ... (Réfléchit) Vraiment... c'est dans ces attractions que l'on retrouve vraiment le côté  
98 magie Disney. Voilà, c'est l'importance que l'on attache. Parce que voilà, nous, on ne  
99 va pas à Disney parce que c'est un parc d'attractions, mais... Bon si je tournais l'ordi,  
100 tu verrais la déco, mais euh... (elle retourne son ordinateur et nous montre une chambre  
101 remplie d'objets liés à l'univers de Disney).  
102 **Ah oui oui (rires)...**  
103 Voilà, on va à Disney parce qu'on est fans de Disney, donc vraiment ce côté magique  
104 et univers Disney, on adore le garder.

105 **Un univers que vous cultivez en dehors du parc ? C'est-à-dire, quand vous êtes...**  
 106 **je sais pas moi... vous regardez souvent des films ou vous avez des livres ? En**  
 107 **dehors du parc, vous êtes aussi attachés au monde de Disney ?**  
 108 Oui, oui, oui... Du coup, sur des films, ben on regarde Disney +, il tourne beaucoup à  
 109 la maison... Voilà, tout ce qui est déco, collections... Voilà.

110 **OK, super, je vois, de toute façon, j'ai eu la preuve, je le vois effectivement ! Si**  
 111 **on revient un petit peu sur Peter Pan's Flight, est-ce que... imaginons, voilà, j'ai**  
 112 **jamais fait l'attraction.. À quoi je devrais m'attendre ? Est-ce que tu pourrais**  
 113 **m'expliquer, me raconter l'histoire de l'attraction avec le plus de détails**  
 114 **possible ? Comment ça se passe ? Explique-moi un petit peu.**  
 115 OK, donc, je pourrais te dire que déjà dans la file d'attente, tu ne seras pas forcément  
 116 tout de suite dans l'esprit de cette attraction. Tu vas vite y arriver, dès que tu vas  
 117 embarquer, dès que tu vas être au à bord, tu vas embarquer dans des bateaux. Pour  
 118 toi, le voyage, il se fera dans les airs du coup et en contre bas, tu auras tout ce petit  
 119 univers qui retrace un peu l'histoire. Et euh ... vraiment quelque chose de très  
 120 minutieux, ça met tout de suite dans l'ambiance. Tu vas faire un court voyage, parce  
 121 qu'il est relativement court... dans l'univers Peter Pan et en ressortir à la fin de ton  
 122 attraction.

123 **OK, super ! Au niveau de l'histoire, par rapport à Peter Pan... Moi je connais le**  
 124 **film, est-ce que je vais voir la même chose ou est-ce que je vais voir des choses**  
 125 **différentes du film dans l'attraction ?**  
 126 Tu vas retrouver des choses, ce sera pas totalement à l'opposé, mais tu ne seras pas  
 127 plongé autant que dans le film. À mon gout, il manquerait une petite partie imaginaire  
 128 vraiment plus l'histoire racontée, des petites bribes pour vraiment faire un gros lien.

129 **OK, génial ! On va s'intéresser spécifiquement... Moi c'est ce que j'appelle,**  
 130 **l'engagement et l'immersion... Quand je te parle de l'engagement envers**  
 131 **l'histoire, pour toi comme ça, sans avoir aucun élément, ça peut rien te dire, c'est**  
 132 **possible... Pour toi, ça évoquerait quoi ? Par rapport à l'attraction, un sentiment**  
 133 **d'engagement fort ou faible envers l'histoire de l'attraction ?**  
 134 Pour moi, ça indiquerait de quoi ils sont partis quand ils ont fait cette attraction. Et dans  
 135 quoi ils ont voulu nous mener, à quel point ils ont voulu nous amener sur ce qu'on  
 136 connaît de cette histoire en fait.

137 **OK, très intéressant ! Moi quand je parle de l'engagement dans l'histoire, c'est**  
 138 **vraiment, ce que toi tu vas avoir comme rôle face à l'histoire. C'est-à-dire est-ce**  
 139 **que tu vas devoir aller faire beaucoup de recherches pour comprendre l'histoire**  
 140 **de l'attraction ou est-ce que tu es censé avoir beaucoup de bagages. Justement, ici,**  
 141 **est-ce que tu trouves que c'est une attraction... Imaginons que tu aurais jamais**  
 142 **vu Peter Pan, est-ce que tu trouves que les scènes seraient compliquées à**

143 **comprendre ? Ou est-ce que tu penses qu'il faut absolument avoir vu le film avant**  
 144 **pour comprendre l'attraction ?**  
 145 Moi je pense qu'il faut avoir vu le film, parce que, pour y être allée avec ma petite  
 146 cousine qui ne l'avait pas vu... Elle manquait d'éléments et elle posait des questions  
 147 dans cette attraction.  
 148 **OK, super intéressant ! Est-ce que tu penses que justement ta petite cousine, donc**  
 149 **OK ici elle a pu te poser des questions, tu as peut-être pu l'aider, mais est-ce que**  
 150 **tu penses que le fait de répéter l'expérience, de refaire plusieurs fois l'attraction,**  
 151 **pourrait aider à mieux comprendre l'attraction ou tu ne dis que non, il faut**  
 152 **vraiment avoir vu le film, mais en le refaisant plusieurs fois.**  
 153 Non, après, je pense que si on répète, au fil du temps, on va avoir des infos  
 154 supplémentaires. Parce que finalement, on passe relativement vite dans cette attraction  
 155 et c'est une attraction minutieuse et pleine de détails, donc voilà, en repassant plusieurs  
 156 fois, je pense qu'on peut accumuler... Il n'y aurait pas nécessairement besoin  
 157 nécessairement d'avoir vu le film.  
 158 **Ah oui, d'accord OK ! Mais... OK, ça va, très bien...**  
 159 Mais ça aurait pu être un peu plus quand même ! Pour le coup, il y aurait pu avoir un  
 160 peu plus d'engagements.  
 161 **Tu pourrais me citer tous les personnages du film que l'on retrouve dans**  
 162 **l'attraction ?**  
 163 Ola... (rires) bah bonne question... À part Peter Pan, euh...  
 164 **Qui est-ce qu'on voit d'autre... ?**  
 165 Franchement, je ne pourrais pas parce que... moi si j'ai une scène qui me marque, c'est  
 166 vraiment quand on passe au-dessus du village en fait. Où il y a tous ces petits trucs  
 167 miniatures et voilà, j'ai tendance à rester bloquée sur cette partie-là vraiment dans  
 168 l'attraction. Après euh...  
 169 **Ouais, c'est intéressant ! Et si tu devais prendre le film et établir les différences**  
 170 **qu'il y a entre l'attraction et le film ? Qu'est-ce que tu dirais ?**  
 171 (réfléchit) ça serait vraiment l'histoire comme je reviendrais, l'histoire pure en fait.  
 172 **Pour toi, elle est différente ? Genre, quand tu rentres dans l'attraction, tu vois**  
 173 **quelque chose d'autre que dans le film ?**  
 174 Je ne vois pas quelque chose d'autre, mais c'est pas assez poussé à mon goût.  
 175 **Donc, si je peux me permettre, mais tu me dis si j'ai tort... Pour toi, c'est un peu**  
 176 **comme si l'attraction était le résumé du film...**  
 177 Voilà, mais... ouais, c'est ça !  
 178 **Ou tu peux changer... je ne veux pas influencer...**  
 179 Non, mais c'est ça, c'est vraiment, ouais, le bon truc, à la fin le résumé d'un film qu'on  
 180 a vu ou alors, pour le coup, un petit générique qui nous donnerait envie de voir le film.

181 **Donc pour conclure sur l'engagement, si je te dis « est-ce que tu considères en**  
182 **vivant l'expérience de l'attraction, tu approfondis tes connaissances sur le film ou**  
183 **sur l'univers de Peter Pan », pas tellement si je comprends bien...**  
184 Non pas tellement !  
185 **Maintenant, on va s'intéresser à l'immersion, au sentiment d'immersion.**  
186 D'accord.  
187 **Qu'est-ce que ça évoque pour toi le sentiment d'immersion ?**  
188 Pour moi, le sentiment d'immersion, c'est vraiment, être plongé dans l'attraction, du  
189 début à la fin. Et pas me dire à un moment « OK je suis dans une attraction qui fait  
190 allusion à Peter Pan, mais j'en sors ».  
191 **Et ici, si tu devais donner à Peter Pan's Flight, une note sur dix, en termes**  
192 **d'intensité du sentiment d'immersion. Donc dix serait vraiment la totale**  
193 **déconnexion et vraiment l'immersion totale à zéro, totalement non immergé,**  
194 **combien tu lui donnerais ?**  
195 Euh... je mettrais quand même huit.. Parce que voilà, même si on manquerait de petits  
196 liens avec l'histoire, le film, on est quand même, comme je disais, dès qu'on monte  
197 dans le bateau, plongé dans un univers... les portes qui s'ouvrent... donc je mettrais  
198 huit.  
199 **OK, et pour toi, quels sont les éléments qui participent le plus justement à ce**  
200 **sentiment d'immersion ?**  
201 Euh... ben déjà, le fait d'être dans un bateau, de survoler. Et vraiment tous ces petits  
202 détails en fait qui... ouais tous les petits détails, les lumières, les trucs un peu  
203 féériques... Voilà.  
204 **Pour finir, est-ce que si tu devais donner un pourcentage de responsabilité de**  
205 **l'histoire dans le sentiment d'immersion... donc à quel point est-ce que l'histoire**  
206 **serait responsable de ton sentiment d'immersion, tu lui donnerais combien ? Ça**  
207 **peut être zéro jusqu'à cent. Est-ce que tu me comprends bien ? Je ne sais pas si je**  
208 **suis très clair...**  
209 Ouais, ouais. Je dirais cinquante parce qu'il n'y a pas tout, mais il n'y a pas rien non  
210 plus.  
211 **Donc pour toi, ça participe quand même...**  
212 Oui, oui...  
213 **... en bonne partie... Très bien ! Maintenant, on va changer de land. On quitte**  
214 **Fantasyland, on va à Discoveryland et on va voir Buzz l'Éclair, puisque justement**  
215 **c'était une attraction qui apparemment vous plait... Vous l'avez faite la dernière**  
216 **fois, en octobre ?**  
217 Oui, oui !



218 **OK, ça s'est bien passé ? Il y avait du monde ? Vous n'avez pas eu de problèmes**  
 219 **techniques ?**  
 220 Non, on n'a pas eu de problèmes... Il y avait un peu de monde, mais on l'a fait au  
 221 moment du repas, sur les coups de midi, donc c'était quand même assez accessible.  
 222 Donc, voilà, ça s'est déroulé sans souci, on a attendu une vingtaine de minutes donc  
 223 euh.....  
 224 **Ah ouais, OK. Et pas d'autocollants à la fin ?**  
 225 Non, pas d'autocollant, toujours pas (rires).  
 226 **Super ! Donc, c'est vraiment une attraction que vous adorez et que vous avez fait**  
 227 **de nombreuses fois depuis que vous y allez.**  
 228 Oui.  
 229 **OK. C'est l'immanquable à refaire quoi... Même chose, c'est une attraction que**  
 230 **je n'ai jamais eu l'occasion de faire... Si tu devais me l'expliquer, quand je rentre**  
 231 **dans la file, à quoi est-ce que je dois m'attendre en termes d'histoire, qu'est-ce qui**  
 232 **pourrait être intéressant ?**  
 233 Alors, là pour le coup, une immersion dès qu'on monte dans la file. Des décors, des  
 234 explications sur l'attraction que l'on peut retrouver, tu sais à quoi tu vas t'attendre, il y  
 235 a les consignes qui sont expliquées... Ce qu'on va faire, ce qu'on va devoir viser.  
 236 L'objectif aussi de ce petit autocollant, d'être le meilleur finalement de cet univers...  
 237 Buzz est présent partout par des statues, des dessins. Là, pour le coup, une immersion  
 238 totale. Pareil, après tu vas monter dans une sorte de wagon, toujours décoré à l'effigie  
 239 de Buzz l'Éclair et tu vas devoir tirer avec un laser afin d'obtenir des points et euh...  
 240 pour le coup, tu vas retrouver des personnes, Zurg, c'est vraiment lui qui rapporte le  
 241 plus de points, toucher son médaillon. Jusqu'à la fin de l'histoire, tu es vraiment dans  
 242 cet esprit de... voilà, je vais circuler, je vais viser, c'est hyper prenant parce que pour  
 243 l'avoir fait assez souvent, j'ai jamais vu personne assis en train d'attendre que  
 244 l'attraction passe. Vraiment, tout le monde est à fond...  
 245 **On est pris dans l'histoire...**  
 246 Voilà, on est pris dans l'histoire.  
 247 **Donc, en une ligne, si tu devais dire c'est quoi l'histoire, tu dirais quoi ?**  
 248 Euh... je dirais, vraiment...  
 249 **Pourquoi on fait ça ?**  
 250 Comment ?  
 251 **Pourquoi est-ce qu'on fait ça ? Pourquoi on a des cibles à viser ?**  
 252 On doit aider Buzz en fait... Vraiment l'esprit c'est : aider Buzz.  
 253 **Aider Buzz, voilà en une phrase... Parfait ! Un peu les mêmes questions par**  
 254 **rapport à l'engagement que la première attraction... Est-ce que tu considères que**  
 255 **les scènes ne sont pas évidentes à comprendre... Est-ce que d'abord, première**

256 **question importante... Est-ce que tu es familière avec l'univers de Buzz qui vient**  
257 **de Toy Story ? Est-ce que tu as vu tous les films ? Est-ce que tu connais bien ?**  
258 Oui, oui, j'ai vu les films, vu et revu. Le 4, je crois que j'ai eu droit dix fois avec  
259 monsieur... (rires). Pareil, ça fait partie un petit peu... On est fan, on s'est concentré  
260 vraiment sur Mickey, Minnie et Buzz l'Éclair et euh..... Toy Story donc vraiment...  
261 Tu vois sur une collection de Pop's, ça va être sur du Toy Story, sur des choses comme  
262 ça. C'est vraiment un esprit auquel on est attachés, hors parc d'attractions du coup.  
263 **OK, donc ici, vous êtes déjà attachés, mais... avant de faire pour la première fois**  
264 **l'attraction, vous connaissiez déjà bien l'univers donc... vous avez trouvé que**  
265 **toutes les scènes étaient plutôt faciles à comprendre ou est-ce que vous avez eu**  
266 **quelques interrogations parce que vous avez des choses peut-être que vous n'aviez**  
267 **jamais vu dans les films... ? Ou pas spécialement... ?**  
268 Non, ouais, quand même, on en sort un petit peu encore une fois de cette histoire. Là,  
269 pour le coup, je dirais que c'est moins dérangent parce que, finalement Toy Story,  
270 qu'est-ce qu'on garde comme esprit, c'est vraiment ces jouets qui bougent un peu dans  
271 tous les sens. Et pour le coup, c'était plutôt rattaché dans l'attraction. Mais quand  
272 même... On se détache un petit peu de cette histoire des films.  
273 **D'accord, OK ! Donc il y a un petit peu, mais... OK ! Est-ce que... j'allais te**  
274 **demander, est-ce qu'il y a des choses qui t'ont aidé à comprendre... Parce que tu**  
275 **dis, il y a des scènes qui se détachent vraiment de l'univers de Toy Story, on a la**  
276 **même idée, mais on se détache... Est-ce que justement pour comprendre ce qui se**  
277 **détache, pour lequel tu n'avais pas, par exemple les films avant, etc. Tu as du**  
278 **mettre des stratégies en place, par exemple, faire des recherches ou... peut-être**  
279 **que tu t'es simplement dit, j'ai vu les films donc... Je ne sais pas si tu comprends**  
280 **ce que je veux dire, mais...**  
281 Ouais...  
282 **Tu vois un petit peu ce que je veux dire ?**  
283 Euh... j'ai pas forcément fait de recherches, après je dirais que c'est peut-être  
284 l'attraction qui m'a menée à ne pas faire de recherches, contrairement à tout à l'heure  
285 où on est vraiment dans l'esprit de Peter Pan et il y a cette immersion, cette histoire...  
286 Voilà, Peter Pan est une histoire qu'on a besoin de comprendre en fait. Finalement,  
287 dans Toy Story et à la fois l'attraction où on est vraiment là avec ce challenge un peu,  
288 c'est pas dérangent de sortir de l'esprit de Toy Story en fait. Voilà, il y a cette  
289 immersion avec Buzz tout de suite, mais finalement, voilà, cette attraction... voilà, on  
290 sait qu'elle est rattachée à Toy Story, mais on n'y va pas dans l'idée où on fait une  
291 attraction Toy Story. C'est vraiment Buzz au centre de l'histoire.  
292 **Donc, en fait, c'est un petit peu... À nouveau, je résume, mais tu me dis si je suis**  
293 **bon, pas bon, vraiment tu ne dois pas hésiter... À nouveau, c'est un peu l'idée**

294 de... tu as l'impression que tu as reçu les bagages nécessaires en ayant vu les films,  
 295 etc. donc ça te permet de comprendre les choses au-delà du film.  
 296 C'est ça !

297 **Donc tu approfondis les connaissances un petit peu sur l'univers Toy Story, Buzz**  
 298 **l'Éclair qui sont... bien attachés... Quels seraient les éléments justement de**  
 299 **l'attraction où tu te disais, « ça, je connaissais déjà avant, ça je peux vraiment**  
 300 **rattacher au film » et ceux, où tu te disais « j'ai jamais vu ça de ma vie, je découvre**  
 301 **avec l'attraction ». Tu serais en citer un ou deux ? Ce serait pour avoir un exemple**  
 302 **concret...**

303 Euh... (réfléchit longuement)... sur le lien... euh..... ben c'est vraiment des petits  
 304 personnages, des choses que l'on va voir, comme ça avec le film, vraiment de la déco  
 305 pure. Et après... sur vraiment... au début ce qui a pu poser question, pareil quand je le  
 306 fais avec des copains, c'est vraiment, pourquoi on doit éliminer Zurg en fait ? Et voilà,  
 307 ça c'est la question où... ben il y a qui ont pu nous la poser et pour le coup, ça nous a  
 308 amenés à réfléchir. Mais après, sur le lien, ça serait vraiment dans la déco.

309 **Ouais, OK. Tu retrouves la même identité en fait que dans les films... ?**

310 Ouais, ouais...

311 **On va à nouveau s'intéresser spécifiquement à l'immersion. J'ai retenu que tu**  
 312 **avais dit au tout début, tu as insisté sur le fait que pour toi il y avait vraiment une**  
 313 **immersion totale. Je vais te poser la même question, si tu devais donner une cote**  
 314 **sur dix, tu lui donnerais quoi ? Vraiment, on oublie Peter Pan pour le moment.**  
 315 **On se concentre vraiment sur Buzz, on ne compare pas encore... Vraiment Buzz,**  
 316 **si tu devais lui donner une note, tu lui donnerais combien ? D'immersion, par**  
 317 **rapport au sentiment d'immersion...**

318 Je vais mettre neuf parce que j'ai envie de dire dix, c'est voilà...il y a toujours des  
 319 petits aménagements à faire, des évolutions. Mais non, on est vraiment immergé dès le  
 320 début et jusqu'à la fin... vraiment la coupure que ce soit à l'entrée ou à la sortie c'est  
 321 vraiment quand on passe la porte en fait. Donc je mettrais neuf.

322 **Et il y a des éléments qui participent à nouveau plus que d'autres ?**

323 ... Euh... on est vraiment encore dans cet esprit, navigué entre les scènes, la décoration,  
 324 être à bord d'un petit vaisseau... Et puis, vraiment comme je te disais au début, cette  
 325 importance de dès le début, on rentre dans l'attraction, on sait à quoi s'en tenir et.. les  
 326 voix que l'on peut entendre. Dès le début, c'est vraiment en référence à Buzz.

327 **OK, OK. Et à nouveau, si tu devais donner un pourcentage de taux de**  
 328 **responsabilité de l'histoire, vraiment du fil rouge de l'histoire dans l'attraction**  
 329 **par rapport à ce sentiment d'immersion, tu lui donnerais combien en pourcentage**  
 330 **plus ou moins ?**

331 Euh... ben là on serait plutôt sur soixante-dix du coup...

332 **D'accord, OK, soixante-dix, super ! On va s'intéresser à la dernière attraction...**  
 333 Ça marche !  
 334 **On part sur Frontierland, on va à Phantom Manor. Est-ce qu'à nouveau, c'est**  
 335 **une attraction que tu as faite la dernière fois ? On répète un peu les questions,**  
 336 **mais...**  
 337 Yes, c'est une attraction qu'on a faite la dernière fois... Alors, je ne dirais pas que c'est  
 338 une attraction que j'aime pas, mais... euh..... c'est une attraction donc j'aurais  
 339 tendance à vite me lasser.  
 340 **Oui, OK !**  
 341 Mais on la fait à chaque fois parce que du coup mon conjoint, je ne sais pas, trouve un  
 342 truc super à cette attraction, euh..... Et on a fait un jeu, je sais que quand il me dit « On  
 343 va à ton attraction préférée, c'est de celle-ci qu'il me parle » (rires).  
 344 **D'accord ! Et pourquoi...**  
 345 Donc, voilà, on la fait souvent...  
 346 **OK, et pourquoi... donc tu dis je ne dirais pas que j'aime pas, mais... qu'est-ce**  
 347 **qui te lasse un peu dans cette attraction ?**  
 348 Euh..... (réfléchit longuement) Bah pour le coup, ce serait en lien avec l'immersion  
 349 en fait. J'arrive pas à... ben du coup à m'immerger. Je me questionne, et peut-être  
 350 qu'au fil du temps, à la faire cinquante fois par an, je trouverais quelque chose qui...  
 351 mais j'ai pas cette accroche en fait. Pour le coup... alors après les décors sont tops,  
 352 mais...pour moi, ça manque de quelque chose qui me dit « cette attraction c'est un  
 353 immanquable, faut qu'on la fasse... » Voilà, il y a pas cette accroche en fait...  
 354 **OK, très intéressant ! On reviendra à nouveau sur l'immersion un petit peu plus**  
 355 **tard. À nouveau, maintenant, tu commences à comprendre, je vais te demander**  
 356 **de m'expliquer un petit peu qu'est-ce que je vais découvrir comme histoire quand**  
 357 **je vais dans cette attraction-là, à quoi je dois m'attendre...**  
 358 Alors, euh... du coup, dans la file d'attente, tu vas être en extérieur, dans un premier  
 359 temps, tu vas tomber sur un décor un peu sombre... un peu lugubre qui pour le coup  
 360 se fondrait bien dans la saison d'Halloween. Ensuite, tu vas rentrer dans une première  
 361 pièce où tu vas entendre un bout d'histoire...  
 362 **Et c'est quoi cette histoire ?**  
 363 ...tu vas être dans un ascenseur un peu particulier qui questionne parce que les premiers  
 364 temps, tu te dis, est-ce que c'est juste une plateforme ? Tu vas avoir des cadres qui  
 365 s'allongent, tu te dis, est-ce qu'on descend ? Est-ce que c'est les cadres qui bougent ?  
 366 Donc ça questionne pas mal... Et puis tu vas rejoindre, encore une fois dans l'esprit  
 367 d'un petit wagon en forme d'une coquille d'œuf et tu vas défiler dans différentes scènes  
 368 où voilà, tu vas voir des scènes, des personnages qui dansent... tu vas croiser des portes

369 qui bougent toutes seules... voilà, un esprit un peu sombre, assez sympa à la fois et  
 370 puis après voilà, tu arrives à la fin de cette attraction et tu ressorts tranquillement.

371 **Et spécifiquement si tu devais juste me raconter l'histoire au-delà de l'expérience ?**  
 372 **Ça parle de quoi en fait l'attraction ?**

373 C'est... tu vois, ça fait partie des choses pour moi qui sont floues, et c'est peut-être ce  
 374 qui manque...

375 **Ouais, OK ! Mais quels sont les éléments que toi tu sais ? Il y a peut-être deux,**  
 376 **trois éléments que tu sais... ou peut-être pas... il y a pas de souci avec ça, mais**  
 377 **est-ce qu'il y a des éléments que tu sais...**

378 Non, pour moi, j'aurais même pas de fond d'histoire à te raconter.

379 **OK !**

380 Faudrait peut-être qui mettent plus de cœur à la faire. (rises)

381 **OK, même au niveau des personnages... euh... pas d'identification non plus ?**

382 Non.

383 **OK! Donc, là on pourrait plutôt considérer que la compréhension des scènes et de**  
 384 **l'histoire pour toi est plutôt difficile ou pas ?**

385 Oui.

386 **D'accord...**

387 Plutôt difficile et... alors après comme je te dis, est-ce que c'est pas forcément une  
 388 attraction que j'apprécie, j'ai pas creusé pour le coup...

389 **OK, une volonté peut-être...**

390 ... et peut-être une volonté de creuser maintenant en fait, mais non, vraiment, non.  
 391 Vraiment pas de souvenirs de l'histoire pour moi.

392 **Et tu penses que pour creuser tu devrais faire quoi ? Qu'est-ce que tu ferais pour**  
 393 **mieux saisir, pour mieux comprendre les scènes, mieux comprendre l'histoire...**  
 394 **Qu'est-ce que tu pourrais mettre en place ? Enfin, si tu en as envie, maintenant si**  
 395 **tu n'as pas envie de le faire, ça peut se comprendre aussi, mais si tu avais envie de**  
 396 **le faire, qu'est-ce que tu pourrais mettre en place ?**

397 Euh..... peut-être essayer de me détacher de ce décor auquel j'attache de l'importance  
 398 même si comme je disais c'est pas une attraction où j'adhère forcément. J'ai quand  
 399 même un intérêt pour ce décor qui est bien fait... ces scènes qui sont bien faites... Peut-  
 400 être, essayer de me détacher de tout ce qui est esprit décoration et plus se focaliser sur  
 401 l'histoire les prochaines fois.

402 **Ouais et concrètement si tu voulais mieux comprendre l'histoire, qu'est-ce que tu**  
 403 **pourrais faire ?**

404 Ben surement aussi me renseigner sur l'attraction, parce que... on peut... il y a la  
 405 possibilité sur Internet, si on tape les attractions vraiment de savoir pourquoi cette  
 406 attraction...

407 **Donc, t'irait sur le site de Disney du coup pour en savoir plus, le site officiel ?**

408 Oui, oui. Le site officiel et si je trouve pas l'info sur Google tout simplement... mettre

409 Phantom Manor et voir ce qu'il en ressort...

410 **Pour aller sur des blogs ou des choses comme ça quoi...**

411 Oui, voilà, après je suis pas mal de groupes sur FaceboOK et autres de Disney, mais

412 c'est vrai qu'au-delà des photos et d'esprit décors, encore une fois, on ne trouve pas

413 beaucoup de choses sur l'histoire sur cette attraction.

414 **OK.**

415 En tous les cas, j'ai pas vu beaucoup... Ouais faudrait que je fasse des recherches, c'est

416 vrai que... si ça se trouve, j'appréciera plus (rires).

417 **Est-ce que tu repères un lien, peut-être pas du coup vu que tu n'as pas beaucoup**

418 **d'éléments, peut-être pas, mais je te pose quand même la question... Est-ce que**

419 **tu repères des liens entre l'histoire de Phantom Manor et le land Frontierland...**

420 **ou pas du tout ?**

421 Ben du coup je te dirais non, non plus.

422 **OK, tu ne vois pas le lien, très bien... et... donc tu n'as pas le sentiment qu'en**

423 **faisant Phantom Manor, tu peux par exemple mieux comprendre la storyline du**

424 **land ou quoi que ce soit...**

425 Non, non, non. En fait, je pense que je me manque d'infos sur cette attraction pour faire

426 le lien avec le land.

427 **Donc, faudrait... À nouveau, je résume comme à chaque fois et tu me contredis,**

428 **il faudrait que tu... si tu en avais l'envie, que tu te lances vraiment dans des**

429 **recherches... Est-ce que tu as le sentiment que tu devrais réitérer l'expérience**

430 **aussi ? Refaire plusieurs l'attraction pour te dire à un moment, je vais capter le**

431 **truc ? Ou est-ce que tu as vraiment le sentiment que même si tu le faisais encore**

432 **beaucoup de fois, t'aurais besoin quand même besoin d'aller voir à l'extérieur ?**

433 **En dehors du parc ?**

434 Je pense que du coup, c'est une complémentarité vraiment des deux, c'est-à-dire faire

435 un peu des recherches à côté, par forcément des grandes recherches, mais faire un peu

436 de recherche et puis, comme je te disais, refaire l'attraction d'une autre manière aussi.

437 Et euh..... ouais... je pense que si j'ai pas ce début d'histoire... J'arriverai pas

438 vraiment à faire le lien.

439 **Tu as le sentiment que, par exemple, si tu faisais une autre expérience ou en**

440 **faisant une autre expérience de Frontierland, que ce soit, attention je parle**

441 **vraiment d'expérience globale, donc ça peut même être au niveau restauration,**

442 **même toilettes imaginons... attractions, etc., ou même se balader dans le land.**

443 **Est-ce que tu as le sentiment qu'il y a une de ces expériences qui pourraient t'aider**

444 **à comprendre mieux Phantom Manor ou ça non plus ?**

445 Non, ça non plus.

446 **OK ! Concernant l'immersion, à nouveau, si tu devais donner une note sur dix, tu**

447 **lui donnerais combien à Phantom Manor ?**

448 ... Euh..... là pour le coup, pareil, on serait autour de sept. Parce que voilà, même si

449 j'ai pas le lien avec cette histoire, on est tout de suite immergé dans quelque chose.

450 Même quelqu'un qui... qui irait pas à Disney ou autre, ça s'appelle Phantom Manor,

451 on rentre dans cet esprit qui est en lien avec peut-être ce à quoi on s'attend quand on

452 connaît pas du tout l'histoire.

453 **Très bien, OK. Du coup, tu me dis malgré l'histoire, etc., tu donnerais un**

454 **pourcentage de combien environ de responsabilité de l'histoire dans ton sentiment**

455 **d'immersion ? Est-ce que pour toi, c'est ultra... Ce que je veux dire là-dedans**

456 **c'est est-ce que tu penses pour toi c'est indispensable de comprendre l'histoire**

457 **pour se sentir immergé...**

458 Non..

459 **...ou pas trop..**

460 Non, non !

461 **... ou pas du tout...**

462 Pas du tout, parce que voilà, comme je te disais connaissant pas l'histoire, je vis quand

463 même cette attraction et euh..... Voilà je suis dans quelque chose du début à la fin

464 donc euh.....

465 **Quand même immersif... OK ! Donc, on lui donne un petit pourcentage quoi...**

466 Ouais, on lui donne un.. Pff... (réfléchit) on lui donne un quarante.

467 **D'accord très bien ! On arrive à la fin, déjà, donc ici c'est juste une dernière**

468 **section commune, c'est-à-dire qu'on va revenir sur les trois attractions**

469 **ensemble...**

470 D'accord !

471 **... on va un peu, les comparer, on va vraiment les évaluer ensemble. Des trois,**

472 **j'en conclus, mais tu me dis si c'est faux, c'est Buzz l'Éclair que tu préfères...**

473 Carrément !

474 **D'accord (rires) ! Et si tu devais justifier ça, tu dirais que c'est vraiment par**

475 **rapport au côté missions, histoire, etc. que tu préfères Buzz ou il y a une autre**

476 **raison... par rapport aux trois autres... aux deux autres ?**

477 Non, c'est vraiment ça le côté un peu global de voilà, on est dans une attraction, il y a

478 l'immersion, mais on a aussi un peu de défis à faire donc ouais, c'est vraiment ça la

479 globalité de la mission...

480 **OK !**

481 ... qui fait que c'est celle-là que je préfère.

482 **Au niveau du niveau d'engagement, je vais te demander de les classer, toutes les**  
483 **trois, du top un au top trois. Alors le numéro un, c'est l'attraction pour laquelle**  
484 **tu as le sentiment qu'il y a une demande d'engagement qui est très importante,**  
485 **c'est-à-dire qu'il y a un travail cognitif important à faire pour comprendre**  
486 **l'histoire, ça veut dire qu'il faudrait aller faire concrètement beaucoup de**  
487 **recherches pour comprendre. Et la troisième, c'est celle pour lequel tu as le**  
488 **sentiment que c'est facilement saisissable, on peut facilement comprendre les**  
489 **attractions, il suffit de faire moins de choses quoi...**

490 Du coup, je dirais en premier Phantom Manor, en deux, Peter Pan et en trois Buzz.

491 **D'accord, OK ! Et même chose au niveau du sentiment d'immersion, si tu devais**  
492 **les classer de un à trois, de la plus immersive à tes yeux à la moins immersive...**

493 Ça serait du coup, Buzz, Peter Pan et Phantom Manor.

494 **OK, super intéressant ! OK, au niveau de l'engagement, je retiens, donc tu as mis**  
495 **Peter Pan deuxième et Buzz en troisième, hein c'est ça ?**

496 C'est ça.

497 **Donc pour toi, il y a plus de travail à faire pour comprendre Peter Pan que Buzz ?**

498 Ouais.

499 **Est-ce que tu as un commentaire à ajouter, une remarque ou quoi que ce soit**  
500 **globalement par rapport à la recherche, à l'entretien ou... tout ce que tu veux...**

501 Euh... non si ce n'est que cet entretien m'a un peu éveillé sur Phantom Manor.

502 **Ah bon ?**

503 Je vais voir l'attraction autrement... C'est vrai que le fait d'échanger aussi, c'est...  
504 alors à la fois, ça t'a apporté des infos à toi et tu en as besoin pour tes études, mais  
505 euh..... À la fois ça permet de sortir de ce côté un peu voilà, on fait pour faire. Donc  
506 voilà, je vais me pencher plus sur Phantom Manor et peut-être qu'un jour, on aura une  
507 discussion où j'aurais toute l'histoire et ça y est, j'aurais enfin compris.

508 **Mais c'est un truc que tu pourrais faire éventuellement, c'est une question hein,**  
509 **mais est-ce que tu pourrais par exemple échanger avec quelqu'un, tu as sûrement**  
510 **des gens qui connaissent bien l'attraction avec qui tu pourrais discuter... c'est un**  
511 **truc que tu pourrais envisager ?**

512 Carrément, carrément !

513 **Tu aimes bien... Je suppose que... fin, on se comprend entre fans Disney, mais on**  
514 **aime bien partager aussi ce qu'on connaît autour de l'univers et apprendre**  
515 **d'autres choses, etc....**

516 Ouais c'est ça, d'où l'intérêt des groupes sur FaceboOK, des échanges, le plaisir aussi  
517 de croiser des fans qu'on croise sur les groupes, de les croiser au parc donc euh.....

518 Donc ouais non carrément ! Après je me dis à tout moment, il existe un groupe sur



519 cette attraction tellement il y en a de fan... donc ouais je vais creuser un peu plus là-  
 520 dessus...

521 **Et parenthèses, donc tu n'as pas participé aux soirées d'Halloween ?**

522 Non, non j'ai pas fait les soirées Halloween. Je les avais faites il y a quelques années  
 523 et j'en avais été un peu déçue... professionnellement c'est un peu compliqué, car  
 524 maintenant je travaille aussi de nuits, donc voilà. Et puis je pense que c'est le gros hic  
 525 pour tous les membres de passe annuel, depuis le Covid c'est... et nous, on aimait bien  
 526 en tant que fan... en plus, nous on habite Orléans donc Orléans-Paris, c'est clairement  
 527 à côté, se dire « OK on est jeudi, ce weekend on a rien de prévu allez on part à Disney ». Tu vois c'était vraiment comme ça nous, on avait des séjours plus longs prévus, mais  
 528 c'était vraiment l'idée de se dire... en plus, on habitait le sud-ouest à un moment et  
 530 l'idée de se rapprocher aussi de revenir à Orléans, c'était de se dire, voilà on est proche  
 531 de Paris, Disney c'est n'importe quand ! Sauf que ça on ne peut plus avec les  
 532 restrictions et du coup, et euh... c'est hyper galère de se dire qu'on a son planning le  
 533 premier du mois et au moment où on a le planning, on peut plus réserver... Donc non,  
 534 c'est compliqué donc non on n'a pas fait les soirées Halloween cette année.

535 **Mais même, je pense à ça, comme tu as quand même été à Halloween, tu as quand**  
 536 **même assisté aux festivités, à la cavalcade, à la parade spéciale Halloween. Tu as**  
 537 **dû voir le fameux char de Mickey qui se change, qui se transforme, etc. tu as**  
 538 **reconnu du coup, les deux personnes qui étaient présentes avec Mickey ?**

539 Euh... non.

540 **Non pas du tout ? Donc la mariée et l'homme avec son chapeau haut de forme, tu**  
 541 **l'avais pas ?**

542 Non, je l'avais pas.

543 **OK, super intéressant. Et bien écoute, pour moi tout est bon. Je vais juste te**  
 544 **demander si je peux me permettre de te demander ton âge...**

545 32.

546 **Merci et alors le type de passeport que tu as ?**

547 *Infinity.*

548 **Et ben Charlotte, un énorme merci en tout cas de m'aider pour cette recherche,**  
 549 **c'était super intéressant, tu m'as apporté plein d'éléments très très intéressants.**

550 **On est en contact, mais en tout cas encore un énorme merci à toi et une bonne**  
 551 **journée !**

552 Bah écoute de rien, hésite pas si tu as besoin d'éléments supplémentaires. Voilà c'est  
 553 avec plaisir. Puis entre fans, voilà faut se serrer les coudes donc voilà.

554 **Oh c'est génial merci !**

555 Bah merci à toi et puis au plaisir !

556 **Au plaisir, merci ! Salut ciao ciao.**

557 Salut bonne journée !

## Entretien 2

**L'entretien a eu lieu le mercredi 9 novembre 2022, en visioconférence (*Google Meets*) et a duré 44 minutes 07''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

- 1 **Donc, Julie, est-ce que tu peux te présenter en deux mots et puis je me présenterais**
- 2 **aussi ?**
- 3 Ça va. Euh, je m'appelle Julie, j'ai 28 ans, je suis maman d'une petite fille d'un an. Une
- 4 grande fan de Disney, des parcs d'attractions en général... J'ai comme passion les parcs
- 5 d'attractions, la photographie, la lecture, un peu de tout, donc voilà.
- 6 **Génial, parcs d'attractions donc tu me dis, parc d'attractions, parcs à thèmes... Tu**
- 7 **vois une différence entre les deux déjà ?**
- 8 Parcs à thèmes c'est plus ciblé, par exemple Disney, c'est vraiment sur les Disney tant
- 9 dit que on va aller par exemple à Phantasialand, c'est vraiment un parc d'attractions
- 10 quoi... C'est pas des grand thème ou quoi que ce soit.
- 11 **Tu as une préférence spécifique entre parcs d'attractions et parcs à thèmes ?**
- 12 Non, c'est beaucoup des attractions que j'aime bien de base, mais c'est vrai que quand
- 13 il y a des thèmes là-dedans, ça donne toujours un plus quoi.
- 14 **OK, moi pour partager c'est Adrien, je suis actuellement en fin d'études en**
- 15 **communication. Je fais un mémoire autour de Disney. Je ne vais pas être trop précis**
- 16 **parce qu'il faudrait pas que ça influence tes réponses. Mais voilà, sinon grand fan**
- 17 **aussi de Disney... Sinon je n'aurais pas consacré toute ma recherche là-dessus**
- 18 **(rires).**
- 19 Ouais j'imagine ! (Rires)
- 20 **Concernant justement Disney plus spécifiquement. Moi dans ma recherche, je me**
- 21 **concentre spécifiquement sur le parc Disneyland. Si à un moment, tu veux faire un**
- 22 **lien avec le studio, il y a pas de souci, mais ce n'est pas mon *focus*.**
- 23 D'accord comme ça, on sait.
- 24 **Concernant la fréquence, les modalités... Comment ça se passe ?**
- 25 J'y vais quand même assez régulièrement parce que j'ai un pass *Infinity*. Par exemple, il
- 26 y a un mois où j'ai été quatre fois, puis des fois, ça va être un peu plus calme. Pendant
- 27 deux mois, je ne vais pas y aller, mais voilà, je veux dire c'est en moyenne deux fois par
- 28 mois.

29 **OK, c'est bien fréquent ! Et sans vouloir être indiscret, tu y vas plutôt seule, en**  
30 **famille, en couple, entre amis...**  
31 Euh, bah ça dépend des fois j'y vais seule ou des fois j'y vais avec ma petite fille, ou j'y  
32 vais avec un ami aussi... C'est vraiment aléatoire en fait.  
33 **D'accord, tu n'habites pas très loin en fait ?**  
34 Bah je suis plus de Ath donc, entre guillemets, je prends le TGV à Tourcoing qui n'est  
35 pas très loin.  
36 **C'est vrai c'est rapide, c'est chouette ! Et quand tu y vas, est-ce que tu as un rituel**  
37 **en termes d'attractions ? Par exemple, une attraction qui pour toi est**  
38 **incontournable, tu dois absolument la faire à chaque fois que tu y vas...**  
39 Ah ouais, ça c'est obligé ! Bien sûr c'est dans le studio aussi, le Hollywood Tower, mais  
40 par contre dans le parc normal, je suis obligée de faire le train de la mine, je suis obligée  
41 de faire le Phantom Manor et alors aussi bah la maison des poupées quoi...  
42 Malheureusement, dès qu'on est avec des gens ou quoi, c'est le truc où on est toujours  
43 obligé d'y aller donc euh voilà.  
44 **Et comment tu expliquerais ça, pourquoi devoir absolument aller faire le train de**  
45 **la mine, Phantom Manor et tout... Il y a une explication pour toi ?**  
46 Je sais pas, c'est les décors que j'aime bien, les souvenirs... Parce que je pense que le  
47 train de la mine ç'a été la toute première attraction forte que j'ai fait de ma vie. Mais  
48 après, c'est beaucoup au niveau des décors que j'adore... Voilà c'est tout.  
49 **OK, génial ! Là, on a parlé des attractions. Est-ce que tu as un land particulier que**  
50 **tu apprécies et pourquoi tu l'apprécierais plus que les autres ?**  
51 ...Un land préféré ? Bah je pense que c'est quand même Frontierland avec justement  
52 BTM et tout, parce que c'est vraiment, oui les décors qui sont beaux, c'est grand... et il  
53 y a de toute quoi, autant d'attractions plus pour les enfants que pour les adultes. Il y a de  
54 quoi faire, on mange bien aussi, voilà c'est vraiment un tout que j'aime là-bas.  
55 **OK super, on aura l'occasion de toute façon de revenir là-dessus. On va maintenant**  
56 **se concentrer sur une attraction. Tu as déjà été un petit peu *spoiler* vu que ça faisait**  
57 **des conditions d'avoir fait ces trois attractions. Et on va commencer par Peter Pan's**  
58 **Flight. C'était quand la dernière fois que tu as été à Disney ?**  
59 Bah c'était le 1<sup>er</sup> octobre et justement la première attraction qu'on a faite, c'était celle-  
60 là.  
61 **À c'était Peter Pan ?**  
62 Oui.  
63 **À super génial, voilà.**  
64 C'est le petit rituel avec ma fille, dès que j'y vais c'est la première qu'on va faire.  
65 **Ça, c'est vraiment votre rituel ?**  
66 Voilà.

67 **Donc c'est une attraction que toi tu aimes particulièrement ?**

68 Oui, bah c'est l'univers Peter Pan et je sais que ma petite fille, même du haut de ses un  
69 an, elle adore Peter Pan. Donc voilà, c'est les petits personnages qu'elles aiment bien  
70 donc euh, c'est directement ce qu'on aime bien faire avec elle.

71 **OK. Et si tu devais plus ou moins estimer, tu penses que tu l'as déjà fait combien**  
72 **de fois cette attraction depuis la première ?**

73 Waouh ! Peut-être une vingtaine de fois...

74 **Ah oui ! Et pourtant tu vois toujours les mêmes scènes...**

75 Oui, mais on voit toujours les petits détails quand même, il y a toujours des petits trucs  
76 où on se dit « Ah bah tiens, ça j'avais jamais remarqué » ou même par l'œil de son  
77 enfant, je trouve qu'on voit aussi les choses différemment. Quand on est par exemple  
78 avec un ami, lui va faire attention à un détail que nous, en fait, pour nous c'est débile,  
79 mais tous des styles comme ça... ouais, on a beau la refaire, on réapprend tout le temps...

80 **Si, imaginons, je vais te mettre en situation, je ne connais pas du tout l'attraction,**  
81 **j'aimerais un peu savoir c'est quoi l'histoire de l'attraction, qu'est-ce que je vais**  
82 **découvrir quand j'y vais ?**

83 Quand tu vas dedans, tu es vraiment embarqué à bord d'un bateau et tu vas retracer toute  
84 l'histoire du dessin animé. Tu vas d'abord atterrir dans la chambre avec Wendy, Michel  
85 et le petit dernier j'oublie toujours... donc forcément tu vas prendre le bateau, survoler  
86 Londres puis aller dans le pays imaginaire et là, vraiment tu vas voir les personnages :  
87 le Capitaine Crochet, le crocodile... et tout le petit côté avec les Indiens... Donc c'est  
88 vraiment retracer toute l'histoire de Peter Pan, mais en survolant (rires).

89 **OK, donc je suis dans le truc quoi. Concernant l'attraction, mais ça va être la même**  
90 **chose pour les deux autres aussi, on va s'intéresser à deux choses spécifiques. On**  
91 **va s'intéresser à ce que j'appelle l'engagement envers l'histoire et le sentiment**  
92 **d'immersion.**

93 OK.

94 **Quand je te dis, l'engagement envers l'histoire pour toi ça t'évoque quoi ?**

95 Plus voir s'ils respectent bien l'histoire de Peter Pan de base, voir s'il détaille assez bien  
96 dans l'attraction, un petit peu les petits trucs qui nous font penser vraiment au dessin  
97 animé.

98 **Si toi, tu te mets vraiment toi, ton engagement dans l'histoire ? Pour toi, c'est ce**  
99 **que tu viens de me dire ?**

100 Oui.

101 **D'accord. Ici, moi quand je parle d'engagement envers l'histoire, je vais vraiment**  
102 **me concentrer sur... tu me dis si tu ne comprends pas parce que parfois c'est pas**  
103 **évident à expliquer... mais en gros, c'est le niveau de... comment je vais dire ça...**  
104 **j'essaie de trouver les bons mots, si tu veux le travail cognitif que tu vas devoir faire**

105 **pour comprendre l'histoire, voilà, on va dire ça comme ça. Donc c'est lié à ce que**  
106 **tu as dit, c'est super intéressant que j'aie eu ta définition avant. Par exemple, ici**  
107 **dans cette attraction-là, est-ce que tu considères que, si par exemple, je n'ai pas vu**  
108 **le film avant, j'ai jamais vu Peter Pan, est-ce que tu penses que je vais avoir des**  
109 **difficultés à comprendre la mise en scène et les différentes scènes de l'attraction ?**  
110 **Ou pas spécialement ?**

111 Oui quand même certaines choses que peut-être tu ne vas pas comprendre pourquoi on  
112 va survoler tout en bateau, pourquoi est-ce qu'il va y avoir un pirate avec un crochet quoi  
113 que ce soit.. oui, ça c'est expliqué dans le dessin animé que il y a des choses dans  
114 l'attraction qu'on ne comprendra pas... oui on serait émerveillé par certaines choses,  
115 mais on ne comprendra pas tout en fait.

116 **Et toi... tu as facilement compris les scènes, mais est-ce que pour toi, c'est vraiment**  
117 **lié au fait que tu connais le film, les personnages... ?**

118 Oui, ça oui, c'est sûr ! Quelqu'un qui ne connaît pas Disney, ce serait plus compliqué de  
119 savoir complètement c'est quoi l'histoire de Peter Pan.

120 **Malgré, imaginons, il a jamais vu le film, mais il ferait plein de fois l'attraction...**  
121 **Tu penses que ça ça pourrait l'aider à comprendre l'univers ou même ça c'est trop**  
122 **interdépendant les deux ?**

123 Non, je pense qu'il ne comprendra quand même pas parce que il y a beau avoir des petits  
124 détails et tout, ce n'est pas des gros détails comme dans le dessin animé. Fin voilà, il y a  
125 plein de choses à comprendre dans le dessin animé quoi.

126 **Justement tu vois des grandes différences entre l'un et l'autre, des grands parallèles,**  
127 **est-ce que tu aurais des éléments où tu te dis « Ça, il y a dans l'un, ça il y a pas dans**  
128 **l'autre ». Ou plus globalement...**

129 Bah, déjà c'est plus pourquoi nous on est dans un bateau plutôt que survoler comme  
130 Wendy avec la poussière de fée ou autre. Voilà, ça, c'est déjà différent, on se dit, voilà  
131 ça fait plus partie du petit truc, mais c'est vrai qu'en bateau, on comprend pas trop. Même  
132 si ça s'est fait par exemple pour le Capitaine Crochet, c'est comme ça qu'il fait le pays  
133 des rêves et tout, mais voilà, peut-être voir comment ils auraient pu faire différemment.  
134 Après, pff... je ne sais pas comment expliquer le reste... ouais, mais c'est entre  
135 guillemets il y a des choses plus bâclées. Par exemple, Lili La Tigresse, on voit juste  
136 trois petits indiens. Donc quand tu as vu le dessin animé, ça va, on sait que c'est ces  
137 personnages-là, mais sinon il y a une grande différence dans l'attraction, on ne sait pas  
138 ce qu'ils foutent là en fait.

139 **En fait, je résume, mais tu me dis si j'ai bon ou pas, en gros, il y a l'idée que**  
140 **l'attraction est un peu résumé de l'histoire ?**

141 Ouais, c'est ça, c'est vraiment un gros gros résumé quoi.

142 **C'est ça, OK d'accord super ! Par exemple, tu verrais des personnages qu'il y**  
143 **aurait dans l'attraction qu'il n'y a pas dans le film ou l'inverse ? Ou tu as**  
144 **l'impression que tout le monde est là ?**  
145 Ouais je pense qu'ils y sont tous, je pense. À part les parents de Wendy que ça, on les  
146 voit pas... vu qu'il y a la petite chambre, mais après ce n'est pas des personnages hyper  
147 intéressants au début.  
148 **C'est ça, donc finalement, si je te dis « est-ce que tu peux considérer que faire**  
149 **l'expérience de l'attraction, ça te permet d'approfondir tes connaissances sur**  
150 **l'univers de Peter Pan »... Tu dirais oui, non ?**  
151 Ça oui quand même pour les petits détails et tout... oui quand même un petit peu...  
152 **Donc tu as le sentiment que l'attraction apporte quand même des éléments neufs**  
153 **par rapport au film ?**  
154 Voilà, plus vraiment des petits détails qu'on verrait pas tout de suite dans le film ou quoi  
155 ou qui passerait trop vite. Tant dis que dans l'attraction, bah on est quand même plusieurs  
156 secondes à côté du truc...  
157 **OK, très bien, super ! On va s'intéresser maintenant au sentiment d'immersion.**  
158 **Quand je te parle de sentiment d'immersion, ça te parle ? Ça te dit quoi ?**  
159 Bah par rapport comme au bateau, de voir si on nous met bien dans l'attraction comme  
160 par exemple la survoler, c'est pour justement rentrer plus dans l'univers de Peter Pan,  
161 moi c'est l'immersion que je dirais.  
162 **D'accord, OK. Ici concernant justement Peter Pan, si tu devais lui donner une note**  
163 **sur dix. Donc dix ce serait vraiment l'immersion totale, la déconnexion totale,**  
164 **l'immersion dans l'histoire et zéro pas du tout... Combien tu donnerais à Peter Pan**  
165 **par rapport au sentiment d'immersion par rapport à l'histoire dans l'attraction ?**  
166 Moi, je dirais six. Parce qu'au début c'est bien fait, mais après, c'est un petit peu plus  
167 bâclé comme je dis avec certains événements. Et puis du fait que ce soit dans un bateau  
168 et pas mis différemment... fin voilà, après on ne peut pas non plus faire des trucs de  
169 fou... allez comme à Phantasialand, dans le Fly ou quoi... parce que voilà, entre familles  
170 c'est différent... mais l'immersion est mignonne, du fait qu'on passe par au-dessus et  
171 tout. Mais, voilà, apporter peut-être des éléments en plus, ça pourrait être sympa quoi.  
172 **OK, super ! Pour toi, les éléments qui participent le plus à ce sentiment**  
173 **d'immersion ce serait quoi ? Si tu devais choisir un élément par exemple...**  
174 Bah, du fait qu'on vole au-dessus de l'attraction...  
175 **C'est vraiment l'idée de la position... OK.**  
176 Ouais, c'est vraiment le plus.  
177 **Concernant justement les éléments qui participent, si tu devais donner un**  
178 **pourcentage du taux d'influence de l'histoire dans ton sentiment d'immersion ?**  
179 **Combien tu lui donnerais de zéro à cent pour cent ?**

180 Bah, je pense que... il y a quand même quatre-vingts pour cent quoi. Parce que... j'en  
 181 reviens toujours, mais le fait qu'on vole au-dessus ça vient du dessin animé donc  
 182 directement, je sais que c'est ça... Puis, plein de choses comme les bateaux, certains  
 183 personnages... Bah oui, on sait directement que c'est grâce au dessin animé..

184 **OK ! On va de toute façon passer maintenant à la deuxième attraction du coup, on**  
 185 **va parler de Buzz.**

186 Ouais !

187 **Tu l'as fait la dernière fois que tu as été ?**

188 Oui, deux fois !

189 **Deux fois ? Ah ouais ! C'est aussi un incontournable ?**

190 C'est un incontournable aussi ouais ! (Rires)

191 **Donc, c'est vraiment une attraction que tu aimes bien ?**

192 Ouais ça oui, ça c'est obligé...

193 **Tu l'as déjà fait beaucoup de fois depuis le début...**

194 Au moins cinquante fois, ça, c'est sûr et certain...

195 **Allez, ça c'est encore plus que Peter Pan !**

196 À chaque visite, j'essaie de la faire deux, trois fois... Allez à chaque fois qu'on est avec  
 197 des gens, on se fait un pari, tiens celui qui le plus de scores se fait offrir une glace ou un  
 198 truc comme ça... donc forcément on le fait plein de fois !

199 **Et à Disney, Dieu sait que se faire offrir une glace, c'est un très beau cadeau ! (Rires)**

200 À Disney oui ! (rises)

201 **Si à nouveau, je vais te poser un peu la même question... Si je n'ai jamais fait Buzz,**  
 202 **qu'est-ce que je dois m'attendre en termes d'histoire ? Je tombe dans quelle**  
 203 **histoire ? Qu'est-ce qui se passe ?**

204 Alors... moi en tant que fan de Toy Story, je vais dire qu'il y a qu'une petite partie... il  
 205 y a pas d'histoire en fait dans cette attraction-là, pas du tout. C'est juste qu'on va être  
 206 dans un petit vaisseau et on va voir quelques éléments en plus de l'univers de Buzz  
 207 l'Éclair où on va devoir tirer sur des cibles pour faire un maximum de points. Et donc,  
 208 on va se retrouver dans différents petits coins, on va dire avec des méchants ou des  
 209 gentils ou quoi que ce soit. Et le but c'est vraiment de faire un maximum de points pour  
 210 gagner, mais il n'y a pas d'histoire du tout.

211 **D'accord, OK ! Pour toi, il n'y a pas d'histoire du tout... Euh, est-ce que néanmoins**  
 212 **la mise en scène, est-ce que pour toi c'est facilement compréhensible ? Tu reconnais**  
 213 **les personnages, tous les personnages ?**

214 Euh... en fait, c'est surtout dans la file d'attente, on reconnaît... Bah il y a Buzz qui  
 215 explique comment ça va se passer... Il y a Zurg, forcément qu'on doit tirer dessus aussi,  
 216 mais après il y a des petits trucs comme plus dans la dernière partie où ils disent « on



217 arrive sur la Planète Zurg » où je ne sais quoi, mais ça, c'est des éléments que j'ai jamais  
 218 vraiment fait attention, j'ai jamais vus dans les Toy Story...

219 **D'accord...**

220 ... Là c'est plus compliqué à se dire que c'est vraiment l'univers de Buzz ou quoi, voilà,  
 221 il y a des choses où c'est clair que c'est l'univers de Buzz l'Éclair, mais d'un autre côté,  
 222 il y a des choses, je ne sais pas du tout quoi...

223 **OK très intéressant ! Par exemple, justement la Planète Zurg dont tu parles, tu**  
 224 **comprends ça parce que tu te dis... grâce au fait que tu as vu les films ou... enfin**  
 225 **je veux dire, c'est comme si tu avais le bagage nécessaire pour comprendre les**  
 226 **scènes ou...**

227 C'est plus le fait qu'ils disent la Planète Zurg, bon voilà, Zurg on connaît, c'est le  
 228 méchant, on sait qu'il y a vient d'un autre coin... Et donc, on peut s'imaginer que oui,  
 229 ça fait peut-être partie de sa planète, mais on en n'est pas sûr en fait.. Oui c'est toujours  
 230 cool parce que tu as toujours des petits méchants qui traînent avec des cibles, mais...  
 231 c'est sans savoir si ça existe vraiment parce que moi je ne me souviens pas du tout de ça  
 232 dans les Toy Story ou quoi. Et le film Buzz l'Éclair, le plus récent, je ne l'ai pas vu  
 233 donc...

234 **OK ! Et justement, est-ce que tu pourrais considérer que en faisant l'expérience de**  
 235 **l'attraction, ça approfondit tes connaissances de l'univers global de Toy Story, de**  
 236 **Buzz... C'est-à-dire, que ce que je veux dire par là, c'est est-ce que tu as le sentiment**  
 237 **que en faisant l'attraction c'est comme si tu ouvrais une nouvelle porte dans**  
 238 **l'univers de Toy Story, de Buzz ou pas du tout ?**

239 Non, ça je crois pas. C'est vraiment plus de petits éléments... quand tu dois tirer sur Zurg  
 240 c'est vraiment le petit élément sympa, mais ça ne va pas nous apprendre plus de ce qu'il  
 241 y a dans l'histoire de base... parce que oui on sait que c'est le méchant et c'est tout en  
 242 fait... Il y a pas plus...

243 **Malgré le fait que tu découvres la Planète Zurg...**

244 C'est sans plus en fait...

245 **OK, intéressant ! Maintenant l'immersion... Même question, si tu dois évaluer le**  
 246 **niveau de sentiment d'immersion dans l'attraction, combien est-ce que tu lui**  
 247 **donnerais sur dix ?**

248 Euh, je dirais plus un quatre sur dix. Parce que oui, on a les petits vaisseaux... comme  
 249 je dis voilà, il n'y a pas d'histoire dedans, mais on est quand même transporter par des  
 250 petits vaisseaux... oui OK on peut les tourner pour justement faire des cibles et tout.  
 251 Après oui, c'est vrai les personnages... Zurg qui est vraiment sympa à faire, c'est plus  
 252 les gros personnages qui sont cools... Que là on sait qu'on est dans l'univers de Buzz  
 253 l'Éclair, mais voilà, je trouve que c'est pas une immense immense immersion, sauf dans  
 254 la file d'attente. Mais bon, ça fait moins partie de l'attraction je trouve.

255 **Ah oui, OK ! Pour toi c'est deux choses différentes...**

256 Ouais !

257 **Donc ouais du coup, tu considères que l'élément qui influence le plus ce serait la file**

258 **d'attente, ces décors... tout ça...**

259 Ouais ce serait vraiment là où il y a Buzz qui explique ce qu'on va devoir faire... Que

260 là, je trouve que c'est super bien fait, on voit le Buzz comme dans le dessin animé. Et

261 oui, après il y a deux passages où il y a Zurg où je trouve que c'est super bien aussi, mais

262 voilà, le reste c'est... sans plus quoi...

263 **Si par exemple je n'ai jamais vu Toy Story, pour toi, je vais avoir des difficultés à**

264 **comprendre l'attraction ?**

265 Peut-être de se dire qu'on ne sait pas qui est Zurg, mais je vais dire, le Buzz dans la file

266 d'attente va tellement bien t'expliquer que il faut tirer dessus parce que c'est le

267 méchant... donc je pense quand même que même si on ne voit pas le dessin animé, on

268 peut très bien deviner qu'il faut tirer sur lui, qu'il y a des cibles donc...

269 **OK, je peux m'en sortir... Je suppose que comme tu considères qu'il n'y a pas**

270 **d'histoire dans l'attraction, le pourcentage du taux de responsabilité de l'histoire**

271 **dans l'immersion est nul pour toi ?**

272 Ouais voilà je trouve.

273 **OK, super ! On part à Frontierland, on va à Phantom Manor. Donc, c'est une**

274 **attraction que tu as fait la dernière fois aussi ?**

275 Ouais.

276 **Une attraction que tu affectionnes particulièrement ? Pas du tout ?**

277 Oui quand même, c'est un rituel à faire dans la journée.

278 **C'est une attraction aussi que tu as déjà faite beaucoup de fois ?**

279 Oui bah quasi autant que *Buzz*.

280 **Pourtant, ici... Pour Buzz, tu me dis » Ouais c'est quand on va entre amis, on se**

281 **met des défis... », ici pour Phantom Manor, comment tu expliquerais le fait de**

282 **réitérer ?**

283 Nous, c'est plus après manger ou quoi. C'est plus pour aller se détendre ou si on est un

284 peu fatiguer qu'on a mal aux jambes... Bah hop, on sait qu'on va aller faire un petit tour

285 à Phantom Manor, c'est vraiment pour les yeux quoi...

286 **D'accord, malgré que tu sais à quoi t'attendre finalement...**

287 Ouais, voilà.

288 **OK, donc c'est un que tu dois absolument faire à chaque visite quoi...**

289 A oui !

290 **Si j'ai à nouveau jamais fait l'attraction, tu pourrais m'expliquer l'histoire ? De**

291 **quoi ça parle Phantom Manor?**

292 En gros, voilà, il faut quand même être fan de Disney parce que moi la première fois par  
293 exemple que je l'ai fait, je ne comprenais pas du tout ce que c'était... Voilà, on rentre  
294 juste dans une maison par un ascenseur. C'est un genre d'ascenseur qui fait diversion et  
295 on va avoir plusieurs scènes de films. C'est les cent fantômes où je ne sais pas trop quoi  
296 avec Eddy Murphy... J'oublie à chaque fois le nom... Ouais, le manoir hanté... Et alors,  
297 on va avoir quelques scènes de ça, mais après il va y avoir des choses, voilà, d'horreur,  
298 mais tout ça est lié à une histoire de Frontierland... que, malheureusement, on ne nous  
299 explique pas tant que ça... voilà, c'est vraiment ciblé sur cette histoire-là et donc on  
300 découvre l'histoire de Madame Ravenswood... J'arrive jamais à retenir le nom...

301 **Et qu'est-ce qu'elle a Madame Ravenswood ?**

302 Bah elle est un peu maudite on va dire... à chaque fois, elle aimerait bien se marier, mais  
303 à chaque fois, ses prétendants meurent dans d'atroces souffrances, on ne sait pas trop  
304 pourquoi... et c'est lié à un fantôme du manoir qui la suit à chaque fois et on se doute  
305 que c'est soit son père ou alors un fantôme qui la protège dans le manoir et ainsi de suite.  
306 Voilà.

307 **Et tu me dis, la première fois, je ne comprenais pas très bien, fin je n'avais pas trop  
308 l'histoire...**

309 ... Non en tous les cas, la première fois que je l'ai fait, j'avais pas de passe à l'époque et  
310 c'était mon ex-compagnon qui m'avait emmené là, mais moi je ne savais pas du tout à  
311 quoi m'attendre. Je lui disais « ouais, mais c'est quoi comme genre d'attraction ? » et il  
312 me dit « Ah tu verras... » Et c'est vrai que je n'ai rien compris parce que je ne connaissais  
313 pas trop le dessin animé « Le Manoir Hanté » et je ne connaissais pas du tout l'histoire  
314 de Frontierland en fait. Donc c'est vrai que oui OK c'était super beau, mais je ne  
315 comprenais pas certaines scènes. C'est le seul truc qui était dommage... Et c'est pour ça  
316 que moi, quand j'ai des amis qui viennent avec moi, je leur explique toujours l'histoire  
317 de Frontierland pour qu'ils comprennent un maximum et bah... que là ils profitent  
318 vraiment de l'attraction quoi.

319 **OK. Ça m'amène plein de questions parce que c'est très intéressant...**

320 ... J'imagine (rires).

321 **La première c'est comment tu es passé du « je connais à rien » à « je connais » ?  
322 Qu'est-ce que tu as mis en place comme stratégies ? Est-ce que tu as fait des  
323 recherches ? Est-ce que tu as discuté avec des gens ?**

324 En fait, c'est quand j'ai commencé à avoir mon passe annuel que je suivais beaucoup un  
325 mec qui faisait un blog sur Disney et qui avait beaucoup d'astuces sur tout ça... Et en  
326 fait moi je suis une grande curieuse donc je veux tout savoir ! J'ai vraiment tout voulu  
327 apprendre, tous les univers, même les petits endroits cachés, des lands et tout... et ça ça  
328 en faisant partie, cette histoire je voulais comprendre qu'est-ce que c'était en fait, donc  
329 c'est comme ça que je l'ai su. Mais il faut quand même faire pas mal de recherches...

330 pour quelqu'un qui n'est pas habitué à Disney, bah il va pas trouvé du premier coup ou  
 331 alors tout le monde ne connaît pas cette histoire en fin de compte. J'ai l'impression qu'il  
 332 y a que les gros fans Disney qui arrivent à savoir cette histoire. C'est un peu compliqué...

333 **Donc tu considères que là par contre, la compréhension des scènes et de l'histoire**  
 334 **est plus difficile ?**

335 Ouais, ouais !

336 **OK donc faut plus de travail cognitif...**

337 Ouais, soit même on pourra pas deviner l'histoire.

338 **OK, OK ! Très intéressant parce que tu m'as parlé plusieurs fois de l'histoire de**  
 339 **Frontierland... Tu connais l'histoire Frontierland ?**

340 Bah donc, il y a la fameuse histoire avec Ravenswood, avec justement un des prétendants  
 341 qui travaillait à la mine qui justement a explosé.... Donc c'est comme ça que ça s'est  
 342 passé... Il y avait le marin du bateau avec qui il s'est aussi passé quelque chose... Par  
 343 contre, les autres, ça, je ne m'en souviens plus du tout, mais... oui tu as tous les trucs  
 344 avec les tombeaux un peu plus loin... Tout est relié en fait avec la mine, les  
 345 prétendants... tout en détail je ne me souviens plus du tout, ça fait très longtemps, mais  
 346 voilà, on sait que tout est lié quoi...

347 **OK et est-ce que tu as eu l'occasion de faire l'attraction avant... tu sais, elle a été**  
 348 **fermée pendant plus d'un an. Elle a été remaniée, les décors ont été retravaillés...**  
 349 **Est-ce que tu avais eu l'occasion de faire ça avant ?**

350 Oui, mais c'était justement avant que je l'avais faite donc avant de connaître l'histoire et  
 351 tout... et que justement quand j'ai mieux appris l'histoire, j'y suis retournée et ils  
 352 l'avaient rénover. Donc, je n'ai pas pu tout assimiler directement, mais c'est ça que je  
 353 comprenais moins bien les histoires, tandis que maintenant, je trouve qu'ils le font un  
 354 peu mieux... Quand on rentre dans l'ascenseur, ils expliquent avec les quatre tableaux  
 355 que les quatre prétendants sont décédés donc là on comprend déjà un peu plus les choses.  
 356 Mais voilà tu demandes pourquoi il y a un corbeau à chaque étape du manoir hanté,  
 357 pourquoi y'a le squelette... Les autres parties, quand il y a les squelettes à Frontierland,  
 358 voilà qu'est-ce que ça à avoir là-dedans ? Bah ça au moins, on le sait quand on connaît  
 359 l'histoire.

360 **Est-ce que tu as ce sentiment d'être arrivée au bout ou est-ce que tu te dis « il**  
 361 **faudrait que je le refasse encore et encore, que je continue à creuser pour en savoir**  
 362 **encore plus sur l'histoire... » ?**

363 Bah justement, il y a encore des choses qu'on apprend. C'était justement le 1<sup>er</sup> octobre,  
 364 j'avais été avec mon compagnon. Il s'était lui-même dit « Tiens pourquoi il y a souvent  
 365 un corbeau noir dans toutes les scènes ». Et là je l'ai regardé et j'ai dit « Mais oui, j'ai  
 366 beau avoir fait l'attraction plein de fois, c'est vrai que je ne m'étais pas rendu compte de  
 367 ça... ». Donc c'est vrai que le 1<sup>er</sup> octobre, on l'avait fait et on avait remarqué bah oui ce

368 fameux corbeau à certaines étapes et là on cherche encore à comprendre pourquoi il est  
369 là et tout... donc on en apprend tous les jours ça c'est sûr !

370 **Et tu serais prête à continuer les recherches ou tu te dis non c'est pas...**

371 ... ouais ! Si si, moi je veux tout savoir (rires).

372 **Génial ! Et donc tu ressens des liens entre Phantom Manor et d'autres éléments,**  
373 **d'autres expériences du land ? Quand je dis « expériences », je suis très large...**  
374 **C'est-à-dire que je parle autant des attractions que des restaurants, même des**  
375 **toilettes si tu vois un lien avec les toilettes...**

376 Bah c'est plus avec les attractions, les décors bah voilà comme le bateau qui passe à côté  
377 du BTM, voilà, on voit vraiment les différents domaines qu'on peut parler dans le  
378 Phantom Manor.

379 **Tu sens le lien entre tout ça...**

380 Oui voilà, c'est comme ça... « Ah, mais oui c'est tout à fait logique en fait, on va dans  
381 le train de la mine, on va dans le bateau »...

382 **Hein, donc c'est Phantom Manor qui a donné une logique à BTM pour toi ?**

383 Pour moi je trouve en fait. Moi je trouve que l'élément central à Frontierland, c'est  
384 vraiment le manoir hanté !

385 **OK, super intéressant...**

386 ... alors qu'on pourrait penser que non, c'est BTM qui est au centre de tout. Alors que  
387 non en fait parce que sans... je vais dire si le Phantom Manor n'était pas là, il n'y aurait  
388 pas d'histoire à ça. Ça serait justement un train de la mine et puis c'est tout... alors que  
389 non en fait, il y a une histoire, en tout cas pour moi.

390 **Ouais, mais c'est extrêmement intéressant ! Donc ça voudrait dire que si tu... par**  
391 **exemple, tu conseillerais à quelqu'un qui ne connaît pas Frontierland, etc. d'aller**  
392 **voir d'abord Phantom Manor...**

393 Ouais !

394 **Mais cette personne aurait besoin d'être aidée pour bien comprendre l'histoire...**  
395 **Si je résume bien...**

396 Oui moi je pense que chaque groupe aurait besoin d'un ami fan de Disney... oui ça c'est  
397 le truc à Disney c'est d'avoir un fan pour comprendre beaucoup de choses parce que tout  
398 le parc en fait à toutes des choses comme ça en fait... Des anecdotes et tout, c'est toujours  
399 sympa, il y en a qui en on a rien à faire, mais d'autres qui vont adorer certaines choses  
400 donc ça, c'est clair.

401 **On va revenir plus globalement après quand on parle du parc en global... On**  
402 **reviendra là-dessus... Justement avant de passer à la dernière section, je vais**  
403 **encore te poser des questions par rapport au sentiment d'immersion... Est-ce que**  
404 **du coup, par rapport à tout ce que tu m'as dit, tu te sens en immersion dans**  
405 **Phantom Manor ? Si oui, qu'est-ce que tu lui donnes comme note ?**

406 Euh, comme note, quand on connaît l'histoire, je mettre quand même un sept sur dix  
407 parce que voilà, on passe quand même beaucoup entre les éléments, il y en a de chaque  
408 côté... Il y a quand même beaucoup de... c'est pas juste des statues ou quoi, il y a les  
409 hologrammes qui tournent, il y a plusieurs styles différents et c'est ça que je trouve qui  
410 est bien dans cette attraction-là. Comme à la fin, on voit le fantôme dans les miroirs...  
411 Voilà c'est dû à plusieurs petits détails que là je trouve que c'est plus immersif.

412 **D'accord, super ! L'influence de l'histoire pour toi, elle est très importante,**  
413 **moyennement... en pourcentage, tu lui donnerais combien ?**

414 Bah quand même un neuf sur dix pour certains éléments. Parce que comme je disais la  
415 première fois que je l'ai fait, j'avais vraiment pas compris l'histoire...

416 **Du coup, tu ne te sentais pas immergé ?**

417 Voilà, je me sentais moins immergé dedans et je m'étais même dit « Mais en fait, cette  
418 attraction elle sert à rien ! ».

419 **D'accord !**

420 Je me suis quasi dit ça, c'est juste une petite maison hantée et il n'y a « rien » qui fait  
421 peur... Mais quand on connaît l'histoire, quand on connaît tout ce qu'il y a à Frontierland  
422 là, on se dit qu'elle est hyper intéressante en fait ! Là, on est à fond dedans quoi !

423 **OK, super intéressant ! On va revenir à nos trois expériences là, sur lesquels on a**  
424 **un peu discuté. On va un peu les comparer, les mettre ensemble parce que ici, on a**  
425 **vraiment été section par section. Des trois, laquelle tu préfères et pourquoi ?**

426 Bah je vais dire le Phantom Manor parce que il y a une grosse histoire justement liée bah  
427 soit avec une partie du dessin animé, fin c'est pas un dessin animé... plus avec le film,  
428 mais avec beaucoup d'éléments qui sont dans le parc c'est ça que je trouve génial en fait  
429 parce que moi j'adore ce parc, mais pas que pour l'univers Disney, mais pour les décors,  
430 pour ce qu'ils en font les mises en fond et justement ça ça ajoute beaucoup, parce que  
431 une personne qui ne connaît pas tant que ça le parc, il va pas tout de suite connaître ça et  
432 c'est justement la magie de découvrir ça. C'est pas juste la magie de découvrir l'univers  
433 Disney, c'est tout découvrir. Donc, moi c'est ça que je préfère cette attraction-là.

434 **OK super, très bonne... réponse bien bien justifiée en tous les cas ! Je ne vais pas**  
435 **dire bonne réponse parce qu'il n'y a pas de bonne réponse, mais...**

436 ... oui voilà !

437 **Mais bien justifié ! Concernant le niveau d'engagement cette fois-ci. On les a vus à**  
438 **chaque fois les uns par rapport aux autres. Je vais te demander de les comparer.**  
439 **En tous les cas de les classer de un à trois. Donc un étant l'attraction pour laquelle**  
440 **tu te sens personnellement la plus engagée à la troisième la moins. Donc engagé, je**  
441 **parle vraiment par rapport à l'histoire, c'est-à-dire celle qui demande... une**  
442 **attraction qui engage c'est vraiment une attraction qui va te demander un travail**  
443 **cognitif important où tu vas devoir aller au-delà que de faire l'attraction, aller**

444 **chercher des informations à droite et à gauche... Donc laquelle tu mettrais en un,**  
445 **donc la plus engageante, laquelle en deux et laquelle en trois ? Si tu peux expliquer**  
446 **un maximum...**

447 Donc la première, Phantom Manor, parce qu'on doit apprendre toute l'histoire pour  
448 comprendre l'attraction que sans ça on risque d'être un peu perdu. Euh, en deuxième, je  
449 mettrais Peter Pan parce que oui, on a la notion de base du dessin animé, mais par certains  
450 petits détails ou quoi, tu peux encore apprendre peut-être deux, trois trucs et puis bah  
451 alors après Buzz l'Éclair parce que là je trouve qu'il n'y a pas du tout d'histoire, fin si,  
452 il y a juste Zurg et tout, mais qui est très bien expliqué dans le mode d'emploi au début  
453 avec Buzz l'Éclair donc voilà, ça ne demande pas de gros efforts.

454 **OK, super ! Et même classement pour l'immersion ? Donc un, la plus immergeant**  
455 **et la troisième la moins, vraiment par rapport à l'univers, à l'histoire. C'est-à-dire**  
456 **qu'il faut vraiment voir dans sa globalité... non, je ne vais pas trop parler... Vas-y**  
457 **dis-moi.**

458 Bah moi je dirais quand même Peter Pan en un, parce que voilà, c'est plus original, ils  
459 respectent le dessin animé du fait de qu'on passe au-dessus, c'est plus dans le début du  
460 dessin animé donc passer au-dessus de Londres, faire comme si on volait... OK même  
461 si c'est pas voler, voler, plus dans un bateau, je trouve que c'est plus immersif donc c'est  
462 vraiment sympa ! Bah donc, en deuxième, le Phantom Manor parce que par plusieurs  
463 détails, on est vraiment dans l'histoire parce qu'on a plusieurs détails qui viennent de  
464 partout. Donc ça, c'est génial, même au début de la présentation et voilà, Buzz l'Éclair  
465 ce sera en trois parce que voilà, à part dans la file d'attente où là on est vraiment dans la  
466 cinématique où ils nous apprennent quoi faire, après il n'y en a pas tant que ça en fait.

467 **OK, très bien ! Par rapport à Peter Pan, parce que j'ai oublié de te demander, donc**  
468 **tu connais bien le film... Tu l'as déjà vu plusieurs fois, tu avais les éléments. Toy**  
469 **Story, tu m'as dit que tu étais fan, que tu as vu tous les films...**

470 Oui.

471 **OK, et Phantom Manor, tu faisais un lien avec Haunted Mansion et les 999**  
472 **fantômes ?**

473 Oui voilà c'est ça. Mais ça je l'ai vu qu'une fois et je ne m'en souviens pas  
474 trop trop. Mais par exemple, je me souviens de la tête dans la boule de cristal. Plus en  
475 fait ce petit détail-là, mais voilà c'est plus des petits éléments, mais pas énorme... Ou  
476 bien la scène de bal je pense aussi à un moment donné. Fin voilà, c'est plus des petits  
477 éléments comme ça que j'ai l'impression qu'ils veulent un peu intégrer le Disney dedans  
478 quoi.

479 **OK ! Par rapport à Phantom Manor, est-ce que tu sais me citer des personnages de**  
480 **l'histoire ou pas ?**

481 Euh, bah donc il y a le squelette là, Monsieur Ravenswood, donc on pense que c'est le  
 482 père justement de Madame Ravenswood. Moi je dirais les quatre prétendants, mais je ne  
 483 pense pas qu'ils aient vraiment de prénoms... Je sais qu'il y a le corbeau qui est un  
 484 élément important maintenant. La boule de cristal, je ne sais plus comment elle s'appelle,  
 485 j'en envie de dire Irma (rires), mais je ne sais pas si c'est ça ! Après, je ne pense pas qu'il  
 486 y ait d'autres gros éléments comme personnage...

487 **Est-ce que tu vois quelque chose à rajouter par rapport à l'entretien, par rapport**  
 488 **à tout ce qu'on a dit ? Tu vois des choses à ajouter ?**

489 Non bah, si c'était ciblé sur les trois attractions...

490 **Ah... maintenant si tu veux, tu veux ajouter quelque chose par rapport à une autre**  
 491 **attraction, tu es tout à fait libre...**

492 Non bah comme je dis les trois attractions que tu as choisies sont très différentes l'une  
 493 de l'autre justement. C'est ça qui est sympa que justement, il y en a qui sont en rapport  
 494 avec le land, d'autres qui ne sont pas du tout en rapport... Voilà c'est vraiment un choix  
 495 que je trouve sympa à « justifier ».

496 **Tu en vois d'autres ? Si par exemple tu devais en choisir d'autres par rapport au**  
 497 **trois ? Évidemment moi je les ai choisis par rapport à des critères que je ne**  
 498 **partagerais pas pour ne pas influencer, mais si par exemple, tu devais en choisir**  
 499 **une jumelle, une qui ressemble à l'une des trois, tu en verrais certaine ? Par**  
 500 **exemple une jumelle de Peter Pan, une jumelle de Buzz, une jumelle de Phantom**  
 501 **Manor...**

502 Bah par exemple, une jumelle de Buzz, Bah je dirais dans ce land-là, je choisirais le Star  
 503 Tour parce que niveau immersion, on peut quand même parler pas mal de ça, c'est assez  
 504 original comme concept, on va dire. Je trouve ça sympa ! Pour Peter Pan, j'aurais  
 505 difficile à choisir une autre parce que tout ce qui est Blanche Neige et tout, c'est tellement  
 506 vieux que ce n'est pas du tout immersif ou quoi que ce soit ...

507 **Ah oui ? Tu trouves que c'est fort différent ?**

508 Oui je trouve parce que c'est des vieux wagons. Après l'histoire est très ressemblante  
 509 pour certaines choses par exemple pour Pinocchio, mais les wagons c'est une catastrophe  
 510 donc on est moins dedans je vais dire. D'accord ! Donc, ça, c'est moins top ! Après,  
 511 Phantom Manor je l'aurais choisi aussi donc... parce que je veux dire parler plus du train  
 512 de la mine c'est plus différent quoi... on peut pas trop parler de tout ça...

513 **Qu'est-ce que tu veux dire par « tout ça » ? L'histoire ? Tu trouves qu'il n'y a pas...**  
 514 **que c'est pas assez explicite ?**

515 Non parce qu'on sera obligé à un moment de parler de Phantom Manor. Donc c'est bien  
 516 de prendre tout de suite celle-là, ça, c'est sûr ! Après voilà, on aurait le Studio dans le  
 517 tas, clairement j'aurais parlé du Hollywood Tower quoi ! Ça, c'est une attraction fard  
 518 aussi, avec une histoire qui est pas mal et tout... Après, elle n'embarque rien dans le parc



519 au niveau de l'histoire comme je vais dire le Phantom Manor, donc voilà. Moi j'aime  
520 plus les attractions avec les histoires.

521 **OK, ça, c'est intéressant ! Donc vraiment pour finir, Peter Pan par rapport au film**  
522 **pour toi c'est plus quoi, une adaptation, une prolongation, un truc vraiment en**  
523 **plus... ?**

524 C'est une petite adaptation quoi.

525 **Pour Buzz, ça pour toi c'est quoi ?**

526 C'est vraiment du pur amusement. On doit juste faire un jeu et puis c'est tout !

527 **OK et Phantom Manor ?**

528 Ça, c'est vraiment... Je vais dire plus pour les adultes, plus oui savoir de l'histoire... Fin  
529 voilà, les enfants ils vont juste voir une petite maison hantée et un petit lieu comme ça  
530 qui fait peur... Mais les adultes, fin voilà moi par exemple c'est pour me reposer de la  
531 journée, mais c'est par les détails, par l'histoire. Un enfant et un adulte vont pas du tout  
532 voir l'attraction de la même manière donc...

533 **OK bah écoute, je n'ai plus rien à ajouter, j'ai bien toutes les infos ! Pour moi c'est**  
534 **bon. Un énorme merci pour ta participation !**

535 Il n'y a pas de souci, si tu as besoin d'éléments ou quoi que ce soit, tu peux m'envoyer  
536 un message.

537 **C'est très gentil, je garde ton contact pour ça s'il y a le moindre truc. Merci**  
538 **beaucoup ! Bonne journée !**

539 Merci au revoir !

### Entretien 3

**L'entretien a eu lieu le mercredi 9 novembre 2022, en visioconférence (Google Meets) et a duré 35 minutes 39''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

1 **Bonjour Annaëlle, comment vas-tu ?**

2 Bonjour Adrien, ça va et toi ?

3 **Ça va merci ! Est-ce que tu peux te présenter en quelques mots ?**

4 Je m'appelle Annaëlle, j'ai bientôt 27 ans. Je travaille sur les réseaux sociaux et je  
5 vais très souvent à Disneyland Paris ...

6 **Aaah intéressant ! Disneyland Paris ... pas d'autres parcs d'attractions ou parcs  
7 à thème ?**

8 Je suis déjà allé à d'autres parcs comme Parc Astérix, j'ai été Festiland en  
9 Normandie, j'ai été au Futuroscope, bref, mais régulièrement c'est Disney parce que  
10 j'ai le pass et que je vis pas loin.

11 **OK, entre parcs d'attractions et parcs à thème, tu vois une différence ?**

12 Euuuh légère, disons... pour chipoter. A thème c'est bah Disney parce qu'il y a  
13 clairement un thème à chaque fois, y'a des lands, etc. Après, parc d'attractions c'est  
14 un parc où en fait l'important du parc c'est les attractions, c'est pas le thème que ça  
15 va apporter derrière comme pouvait être à l'époque certains parcs d'attractions.. Par  
16 exemple Europapark pour moi c'est plus un parc d'attractions qu'un parc à thème  
17 même si y'a les thèmes de pays et tout, mais voilà.

18 **OK OK, intéressant. Du coup, par rapport à Disney, moi je me concentre  
19 particulièrement sur le parc Disneyland, mais si jamais tu as des liens à faire  
20 avec le Studio ou quoi que ce soit, tu dois pas hésiter, mais moi je vais beaucoup  
21 plus me concentrer sur le parc Disneyland. Mais quoi qu'il en soit, tu me disais  
22 que tu avais un pass, que tu y vas souvent, tu sais approximativement dire  
23 combien de fois tu y vas plus au moins ?**

24 Euuuh trois quatre fois par mois on va dire, ça dépend des périodes. En ce moment  
25 c'est un peu moins, mais ouais on va dire trois quatre fois par mois.

26 **Et tu y vas souvent seule, entre amis, ou en famille ... ?**

27 Beaucoup entre amis, et de temps en temps seule.

28 **OK super. Et quand tu y vas, y'a genre une attraction, genre chaque fois que t'y**  
 29 **vas genre tu te dis faut absolument que, sorte de rituel, je dois absolument faire**  
 30 **cette attraction-là ou pas ?**  
 31 Alors, ça m'arrive d'y aller sans faire d'attraction, mais s'il y a en bien une que j'ai  
 32 envie de faire quand c'est un jour où je sais que je vais en faire c'est Pirates des  
 33 Caraïbes.  
 34 **Pourquoi ?**  
 35 Parce que c'est mon attraction préférée et parce que j'adore Pirates des Caraïbes,  
 36 j'adore les pirates en général, etc. Bref, j'adore cette attraction ... elle est longue en  
 37 plus donc elle est trop cool !  
 38 **Les films avant l'attraction ou l'attraction avant les films que tu préfères ?**  
 39 Les films avant l'attraction de base.  
 40 **Et si tu devais choisir un land, tu choisirais lequel et pourquoi ?**  
 41 Je choisirai Frontierland parce qu'il est magnifique avec Big Thunder Mountain en  
 42 plein milieu, le lac, etc. Il est trop beau.  
 43 **OK, les décors...**  
 44 Exactement !  
 45 **OK. Pour la suite, on va se concentrer sur trois attractions spécifiques. On va**  
 46 **commencer par Peter Pan's Flight. Tu saurais me dire plus au moins quand est-**  
 47 **ce que tu as fait cette attraction pour la dernière fois ?**  
 48 Je dirai que c'était peut-être en juin... juin, juillet (hésite)...  
 49 **Mais c'est pas une attraction que tu fais à chaque fois ?**  
 50 Pas du tout, y'a trop de monde.  
 51 **Ah c'est vraiment le monde ... ouais.**  
 52 Ouais.  
 53 **Mais s'il n'y avait pas le monde, c'est un truc que tu pourrais faire à chaque**  
 54 **fois ?**  
 55 Pas à chaque fois parce que je la trouve un peu surcotée, mais elle est sympa, mais  
 56 non je la ferai pas à chaque fois.  
 57 **Pourquoi surcotée ?**  
 58 Parce que je trouve que y'a trop de monde pour ce que c'est, elle est pas assez  
 59 longue, elle est vieillotte, elle manque d'huile (rire). Mais elle est sympa, mais je  
 60 trouve que ça vaut pas le monde qu'il y a. Par exemple la maison hantée, y'a moins  
 61 de monde et je la trouve mieux, plus moderne, plus intéressante.  
 62 **OK, on y reviendra !**  
 63 J'adore Peter Pan pourtant, j'adore ce dessin animé, mais euh...  
 64 **OK, le dessin animé et l'attraction, un peu surcotée.**  
 65 Ouais.

66 **OK, super. Plus au moins, depuis que tu vas à Disney, tu crois que tu l'as fait**  
 67 **combien de fois Peter Pan, plus au moins ?**  
 68 Boh je dirai, franchement même pas dix fois je dirai.  
 69 **OK, c'est pas dingue quoi.**  
 70 Ouais, non. On va dire dix fois, mais je suis pas sûre. Parce qu'il y a trop de monde  
 71 quoi en fait vraiment.  
 72 **OK, c'est vraiment le monde quoi. Par rapport à l'histoire spécifique de**  
 73 **l'attraction, imaginons, moi je n'ai jamais fait l'attraction, à quoi est-ce que je**  
 74 **dois m'attendre en faisant l'attraction ? Quelle est l'histoire, qu'est-ce qu'on me**  
 75 **raconte comme histoire dans l'attraction Peter Pan ?**  
 76 Bah clairement, on raconte l'histoire du film. On est à la place de Peter Pan, Wendy  
 77 tout ça quand ils survolent la ville, quand ils arrivent dans le pays des contes de fées,  
 78 etc. fin des contes de fées... t'as compris. Et euh voilà. Mais on voit en fait on voit un  
 79 peu de leur œil, et en même temps c'est notre œil parce qu'on les voit aussi dans  
 80 l'attraction. C'est un peu un mélange. C'est vraiment, on repasse par toutes les étapes  
 81 du film.  
 82 **OK, et donc ça veut dire que si j'ai pas vu le film, je peux pas comprendre**  
 83 **l'attraction ?**  
 84 Mmmh (hésite), tu peux la comprendre parce qu'au final ça raconte l'histoire, du  
 85 coup t'as l'histoire un peu ... mais tu vas te demander un peu qui est qui surtout. Les  
 86 personnages quand tu vas les voir tu vas pas comprendre. Par contre, tu vas voir qu'il  
 87 y a une histoire, il y a quand même un début, un milieu et une fin, mais tu vas te  
 88 demander qui est qui.  
 89 **OK, donc c'est quand même nécessaire.**  
 90 Ouais.  
 91 **Moi, ce qui m'intéresse par rapport aux attractions, et ça va être comme ça pour**  
 92 **les trois, c'est deux choses, c'est l'engagement et l'immersion. Pour ce qui est de**  
 93 **l'engagement, si je te parle de l'engagement envers l'histoire, qu'est-ce que ça**  
 94 **évoque chez toi si ça évoque quelque chose.**  
 95 Euuuh pour moi ça évoque le fait qu'elle représente bien l'histoire ? Je sais pas si  
 96 c'est ça que tu veux dire...  
 97 **Tu veux dire quoi par l'histoire ?**  
 98 Le film. Elle représente bien ce qu'on a vu nous dans le film. Donc en termes  
 99 d'engagement envers le film, je sais pas si c'est que tu veux dire, mais si c'est ça,  
 100 c'est plutôt pas mal.  
 101 **C'était surtout avant tout pour voir ce que toi tu en pensais. Ce que moi**  
 102 **j'entends par engagement envers l'histoire, c'est ce que ça va te demander**  
 103 **comme travail cognitif pour comprendre l'histoire, tu vois ce que je veux dire.**

104 **Donc ici mon idée c'est me dire, est-ce que par exemple tu trouves que les scènes**  
105 **par exemple sont faciles à comprendre si on a vu le film. Est-ce que c'est**  
106 **représentatif du film ou est-ce que ça va au-delà de l'histoire ou ... ?**

107 Non, c'est plutôt bien représentatif du film après il y a ... j'essaie juste de me  
108 souvenir de la fin... y'a peut être juste la fin, les premières fois où je l'ai fait, peut-  
109 être pas la fin fin genre les dernières secondes, mais au moment où on arrive, où on  
110 voit sur notre gauche Peter Pan, Wendy bloqué près du volant du bateau (rire), je sais  
111 pas comment on appelle ça, là je sais pas, où alors c'est juste que j'ai pas le souvenir  
112 du film, mais je m'en rappelle que j'étais là en mode « y'a ça dans le film ? »... parce  
113 que j'avais peut être un peu oublié tu vois... mais sinon ouais c'est pas mal ça  
114 représente quand même bien.

115 **Mais donc quand tu vas dans cette attraction tu t'attends finalement, même la**  
116 **première fois, à retrouver les scènes du film, tu t'attends pas à voir plus que ce**  
117 **que tu connais du film ?**

118 Ouais c'est ça.

119 **Est-ce que tu vois de grandes différences, tu m'as déjà parlé d'une scène, pour**  
120 **toi toutes les autres scènes, c'est des parallèles avec le film quoi ?**

121 Bah c'est des bonnes représentations ouais... je suis en train de me remémorer  
122 l'attraction là dans ma tête... Ouais nan y'a juste cette scène où moi j'avais moins le  
123 souvenir dans le film et encore une fois, il faudrait que je le re-regarde pour savoir si  
124 c'est juste moi qui aie oublié ou si c'est eux qui l'ont rajouté, ça représente quand  
125 même l'histoire, c'est juste une scène moi où je me suis dit « en fait les personnages  
126 ils sont pas là ». En fait ça commence avec la chambre, comme dans le film, la vue de  
127 Londres, exactement comme dans le film. Et après on passe à un truc où moi je me  
128 suis dit « j'ai pas l'impression que c'est exactement comme dans le film ». Mais peut  
129 être encore une fois que c'est juste moi qui n'aie pas le souvenir du film exact, mais  
130 voilà. Mais sinon non moi, ça m'a quand même rappelé des souvenirs du film à bien  
131 des moments dans l'attraction.

132 **OK. Donc pour toi tu considères, fin j'ouvre la question, est-ce que tu considères**  
133 **qu'en vivant l'expérience de l'attraction tu approfondis tes connaissances sur le**  
134 **film et sur l'univers de Peter Pan ?**

135 Oui quand même, oui quand même ;

136 **Pourquoi ?**

137 Bah parce que comme ça retrace étape par étape, fin en tout cas les étapes les plus  
138 importantes, y'a même les sirènes carrément, et la princesse indienne ... clairement  
139 oui totalement.

140 **OK, donc t'as le sentiment de pouvoir retrouver des éléments que tu retrouves**  
141 **pas spécialement dans le film, dans l'attraction ?**

142 Oui.

143 **OK. Ensuite, on passe à l'immersion. Qu'est-ce que ça évoque pour toi quand je**  
 144 **parle du sentiment d'immersion.**

145 Le sentiment d'immersion c'est de plus avoir l'impression d'être à Disney, d'être  
 146 dans le film, entouré de Peter Pan et Wendy. Et l'immersion est pas trop mal par le  
 147 fait que le fait qu'on a un peu l'impression de voler dans le bateau, l'immersion est  
 148 plutôt cool.

149 **Si tu devais lui donner une note justement sur 10, tu lui donnerais combien ? 10,**  
 150 **c'est vraiment très très immersif, y'a pas plus immersif.**

151 Bah je dirai (hésite), je pense que j'enlèverai vraiment des points sur le côté un peu  
 152 vieillot de l'attraction, mais en vrai je dirai je dirai un bon 6,5, 7... ouais... 7 allez  
 153 j'abuse, 7.

154 **Et pour toi, les éléments qui participent le plus à ce sentiment-là, tu dirais que**  
 155 **c'est quoi.**

156 Le fait qu'on soit dans un bateau déjà, et le côté peut être bah le fait qu'ils aient refait  
 157 les décors comme dans le film, etc., le fait d'avoir vu le film et de connaître le film,  
 158 on y croit plus que si n'on avait pas vu le film, je pense, ce côté-là fait que  
 159 l'immersion est plus simple, contrairement à d'autres attractions où y'a pas de films  
 160 en rapport par exemple ou quoi, c'est de l'immersion peut être un peu moins, peut-  
 161 être.

162 **OK super. Pour finir, si tu devais un pourcentage du taux de responsabilité de**  
 163 **l'histoire dans le sentiment d'immersion, tu lui donnerais combien**  
 164 **approximativement ? Genre zéro pour cent ça n'a aucune incidence, et cent**  
 165 **pour cent c'est vraiment toute l'immersion se fait sur l'histoire.**

166 Moi je dirai quand même soixante-dix pour cent.

167 **D'accord. On va passer à Buzz, je vais te poser la même question, est-ce que**  
 168 **c'est une attraction que tu fais à chaque fois que tu y vas ? Genre c'est un**  
 169 **immanquable pour toi ?**

170 C'est pas un immanquable, mais je la fais de plus en plus.

171 **D'accord, ouais. Beaucoup de fois, tu l'as déjà de nombreuses fois auparavant ?**

172 Ouais je l'ai déjà fait pas mal de fois, sûrement plus que Peter Pan pour le coup. Et  
 173 j'y vais de plus en plus parce que j'y vais avec des personnes qui la font pas et qui  
 174 veulent absolument la faire et puis y'a ce truc un peu de battre des records, etc.

175 **D'accord un peu la mise au défi.**

176 Ouais, exactement.

177 **Mais c'est une attraction que tu apprécies ?**

178 Ouais elle est cool.

179 **OK. Même chose je vais te demander, concernant l'engagement, est-ce que tu**  
180 **peux m'expliquer un petit peu de quoi ça parle, c'est quoi l'histoire de**  
181 **l'attraction, genre à quoi je dois m'attendre si j'y vais, à quoi est-ce que je dois**  
182 **m'attendre comme histoire ?**  
183 Ah bah clairement l'attraction c'est qu'on est... je sais pas si on est Buzz L'éclair ou  
184 si on est dans son équipe, je pense qu'on est plutôt dans son équipe, pour combattre  
185 Zurg et ses robots.  
186 **OK. C'est l'histoire.**  
187 Ouais. En fait j'avoue j'ai jamais réfléchi vraiment à l'histoire de cette attraction.  
188 Après y'a l'histoire qui commence dans la file d'attente de l'attraction, mais j'avoue  
189 je fais jamais trop attention. Fin en tout cas pour cette attraction, je fais pas trop  
190 attention à la file d'attente. Mais on nous explique qu'on va devoir combattre, de  
191 mémoire, on explique ça... (rire) j'écoute pas, on voit l'Animatronic de Buzz qui nous  
192 dit que il a envahi je sais plus quoi... Zurg et que faut l'aider à combattre.  
193 **Est-ce que t'es familière avec l'univers de Toy Story, genre tu connais tous les**  
194 **films ? Tu les as tous vus ?**  
195 Je les ai tous vus, j'ai grandi avec le 2. Le 2 je le connais par cœur, j'ai grandi... avant  
196 de connaître le 1, j'ai connu le 2 que j'ai saigné et j'aime beaucoup le 2. Et du coup  
197 on voit dans le 2 Zurg donc c'est parfait.  
198 **Ouais c'est ça donc tu sens le lien avec le 2 ?**  
199 Ouais, ouais !  
200 **Est-ce que du coup tu considères que la compréhension de l'attraction, de son**  
201 **histoire, etc. est facile ou plutôt difficile ?**  
202 Bah en tout cas quand on a vu le 2, c'est facile parce qu'on sait très bien de qui on  
203 parle. Après si quelqu'un n'a vu que le 3, ça va être plus compliqué, mais moi, en  
204 tout cas, de ce que j'ai connu quand j'ai grandi clairement, ouais je comprends tout.  
205 **T'as le sentiment que y'a des scènes, par exemple dans l'attraction, que tu ne**  
206 **sais pas rattacher à un moment dans un des films, mais que tu peux comprendre**  
207 **grâce au fait que tu connais les films et l'univers ou pas ?**  
208 Euh non, non. En fait l'attraction pour moi c'est tellement, pour moi, ça raconte  
209 tellement pas l'histoire du film à part le côté Zurg c'est le méchant il faut que le  
210 combattre que du coup, y'a pas de... je pense que le seul truc qu'on peut pas  
211 comprendre c'est pourquoi on voit deux fois Zurg, ça à l'air d'être lui le grand  
212 méchant alors que si on a vu que le 3 on comprend pas forcément. Voilà, y'a juste ça.  
213 Mais c'est tout.  
214 **OK OK. Genre, tous les personnages qu'il y a dans l'attraction pour toi, on peut**  
215 **les reconnaître, les comprendre parce qu'on a vu, tu parles beaucoup du 2, le 2**  
216 **par exemple.**

217 Bah, tous les personnages en soi, on voit qui ? On voit Buzz, et on voit Zurg. Après  
 218 c'est que des robots si je ne me trompe pas ... je dis peut être des bêtises... (réfléchit)  
 219 Ah non y'a les petits bonhommes verts exact. Mais on les voit dans le 2 donc oui on  
 220 reconnaît les personnages.

221 **OK super. Et donc, la ou je veux en venir, donc pour toi si je résume bien, mais**  
 222 **tu me dis si c'est faux, tu considères que voilà faut avoir vu le 2, ça donne le**  
 223 **bagage suffisant pour comprendre l'attraction, mais c'est pas non plus, je veux**  
 224 **dire, l'attraction ne participe pas à ouvrir une nouvelle porte sur l'univers de**  
 225 **Toy Story ou quoi que ce soit quoi, c'est ça ?**

226 Bah, disons que alors oui pour le début de ta phrase, mais par contre ça peut ouvrir  
 227 une nouvelle porte, bon là y'a déjà eu un film Buzz L'éclair, mais ça aurait pu ouvrir  
 228 une nouvelle porte où on aurait pu avoir un film de Buzz avec Zurg. En fait ça peut  
 229 être un mini post reddit j'en sais rien de Buzz combat Zurg et ses robots, ça aurait pu  
 230 être ça.

231 **Je veux dire toi, en tant que fan de l'univers, tu considères pas que faire**  
 232 **l'attraction c'est une expérience absolument à faire pour approfondir l'univers**  
 233 **global, je sais pas si tu vois ce que tu veux dire ?**

234 Pour moi c'est pas à faire, mais je pense en tant que fan, tu dois bien kiffer parce que  
 235 ça rajoute un truc en plus. Au contraire, c'est pas comme Blanche-Neige ou Peter  
 236 Pan, ça raconte l'histoire que tu connais déjà. Ça rajoute encore un univers, fin un  
 237 truc en plus donc si ça peut être quand même cool au final.

238 **OK. Pour ce qui est du sentiment d'immersion, même chose. Si tu devais lui**  
 239 **donner une note sur 10, sans spécialement comparer avec Peter Pan, on fera ça**  
 240 **plus tard, vraiment juste Buzz, tu lui donnerais combien ?**

241 Pas par rapport au film ? Par rapport à la ...

242 **Par rapport à l'attraction, ouais.**

243 Euh bah franchement elle est quand même pas mal hein. Je dirai pfff je suis occupé  
 244 de réfléchir... je dirai un huit hein.

245 **Pourquoi ? Est-ce qu'il y a un élément spécifiquement qui participe... ?**

246 Le fait que ce soit nous qui participons au truc, comme, bon du coup là j'en parle,  
 247 mais comme au WEB à Marvel, quand on participe au truc, on a pas le choix d'être  
 248 dedans. Donc quand on veut être à fond pour gagner des points, on a clairement pas  
 249 le choix d'être immergé dans le truc.

250 **OK. et au niveau de l'histoire à nouveau, si tu devais lui donner un pourcentage**  
 251 **d'influence sur le sentiment d'immersion tu lui donnerais combien, entre zéro et**  
 252 **cent pour cent ?**

253 En vrai je lui donnerai cinq. Parce que si on écoute pas dans la file d'attente, on l'a  
 254 pas quoi (rire).



255 **Ah on l'a pas ? On n'a pas l'histoire, mais ça n'empêche pas faire l'attraction ?**  
 256 Ouais voilà c'est ça.

257 **D'accord. On part à Frontierland, à Phantom Manor.**  
 258 Allez !

259 **La dernière que tu as été, tu as fait Phantom Manor ?**  
 260 La dernière fois que j'ai fait Phantom Manor, c'était il y a deux semaines.

261 **OK, à nouveau une attraction que tu fais tout le temps, de manière fréquente ?**  
 262 Tout le temps non parce que quand j'y vais avec les filles avec qui je fais souvent sur  
 263 le parc, elles aiment pas trop donc voilà. Mais là c'était Halloween donc c'était  
 264 obligatoire. Mais je la fais assez souvent. Pendant un moment je la faisais tout le  
 265 temps, mais là je la fais un peu parce que je prends pas le temps de le faire, mais je la  
 266 fais quand même assez souvent, beaucoup plus que Peter Pan par exemple.

267 **OK, une attraction que tu affectionnes particulièrement ?**  
 268 C'est une attraction que j'aime beaucoup.

269 **Et justement ça parle de quoi Phantom Manor, tu sais m'expliquer l'histoire, la**  
 270 **storyline ?**  
 271 Bah il y a une story par rapport au land entier, fin sur Big Thunder Mountain. Et  
 272 l'histoire c'est une veuve, une jeune fille qui devait se marier, tous ses prétendants  
 273 meurent à chaque fois et en fait c'est clairement son père qui les tue si je ne me  
 274 trompe pas. Et donc du coup voilà l'histoire du manoir hanté qui raconte en fait  
 275 l'histoire de Mélanie Ravenswood. Et son père c'est le propriétaire de Big Thunder,  
 276 de la mine de Big Thunder.

277 **OK, d'accord. Tu identifies d'autres personnages encore ou surtout Mélanie et**  
 278 **son père ?**  
 279 Euh (réfléchit), moi j'identifie eux principalement. Après, dans l'attraction, il y les  
 280 villageois aussi de... à la fin, un peu western là, au saloon et tout et que y'a tout ça et  
 281 euh voilà.

282 **OK super intéressant. Est-ce que tu considères que c'est une attraction qui ...**  
 283 **est-ce que c'est facile de comprendre la storyline de l'attraction ?**  
 284 Non. Moi j'ai commencé vraiment à la comprendre quand je me suis intéressé aux  
 285 Imagineers donc, faut quand même connaître un peu plus je pense pour vraiment  
 286 comprendre toute l'attraction. Même là encore maintenant, par exemple, pourquoi il y  
 287 a Madame Leota en plein milieu de l'attraction, je pourrai même pas t'expliquer  
 288 pourquoi. Par contre après si on écoute bien dans l'attraction, on comprend tout dans  
 289 les ascenseurs, on comprend qu'il y a quelque chose avec ces prétendants qui  
 290 meurent, etc. On comprend pas si..., fin j'ai l'impression qu'on comprend pas  
 291 spécialement que c'est son père. Que le père en plus c'est le propriétaire de Big

292 Thunder, etc ... fin tout ça j'ai l'impression qu'on comprend pas. On comprend le truc  
 293 global, elle a des prétendants, ils meurent tous et il y a un mystère par rapport à ça.  
 294 **Ouais.**  
 295 C'est déjà bien. Mais après c'est tout.  
 296 **OK. Et, de « tu connaissais rien à l'attraction » à maintenant « tu connais »,**  
 297 **qu'est ce que t'as mis en place pour mieux comprendre l'histoire. Est-ce que tu**  
 298 **as dû faire des recherches ? Est-ce que tu as discuté avec des gens ? Est-ce que ...**  
 299 J'ai regardé des vidéos YouTube et *Imagineers* sur Disney Plus.  
 300 **OK. Et ça, ça t'a vraiment permis de mieux comprendre, mais sans ça, tu dis « il**  
 301 **m'aurait manqué quand même des éléments » ou pas ?**  
 302 Ouais ouais il manquait des éléments ! Mais j'ai apprécié plus l'attraction comme ça  
 303 en fait.  
 304 **OK, et si par exemple moi j'ai pas fait toutes ces recherches-là et je te dis**  
 305 **faudrait peut être que je refasse... tu penses que simplement en refaisant**  
 306 **plusieurs fois l'attraction, je pourrai avoir le même niveau de connaissance ou tu**  
 307 **penses que je dois quand même aller à l'extérieur chercher des informations ?**  
 308 Moi j'ai l'impression qu'il faut quand même aller à l'extérieur. Après il y a une  
 309 histoire aussi avec les tombes qui sont à côtés, les tombes de Thunder Mesa, mais  
 310 euuh après euuh, je saurai pas dire lesquelles vont exactement avec l'attraction.  
 311 Mais je pense que non, faut ... même le faire plusieurs fois, ça suffira pas pour savoir  
 312 tout j'ai l'impression.  
 313 **OK super. Donc, tu faisais déjà un lien avec l'histoire de Frontierland, tu me**  
 314 **parlais de BTM. Est-ce que tu vois d'autres liens entre Phantom Manor et**  
 315 **d'autres expériences du land, quand je dis expérience c'est très large, c'est**  
 316 **autant les attractions que les restaurants, est-ce que tu vois encore d'autres liens**  
 317 **ou pas ?**  
 318 Baaah en fait, j'ai l'impression que tout le land un peu, fin en tout cas les restaurants  
 319 face à BTM sont liés aussi à l'histoire de la ville en fait. D'où le cimetière, d'où tout  
 320 ça. D'où ceux qu'on voit dans l'attraction qui, pour moi je pense en tout cas, je sais  
 321 pas si j'ai eu l'affirmation ou si c'est moi qui le pense avec tout ce que j'ai appris,  
 322 peut être que si ça se trouve j'ai eu l'affirmation et j'ai juste plus le souvenir exact,  
 323 mais pour moi, tout est totalement lié et que c'était en fait juste le village... fin le  
 324 village, le lieu quoi avec tout ça.  
 325 **OK, donc tu ressens quand même une interdépendance au niveau de l'histoire**  
 326 **entre toutes ces expériences quoi ?**  
 327 Ouais c'est ça.  
 328 **D'accord. Concernant l'immersion à nouveau sur Phantom Manor, tu lui**  
 329 **donnerais combien sur dix ?**

330 L'immersion pour moi, elle est ... très forte quand même je dirai neuf.

331 **Ouais ? Et elle est due à quoi principalement pour toi ?**

332 Baaah le fait qu'on... déjà savoir que c'est un manoir hanté ça ... on est tout de suite

333 dans le jus. Le fait qu'on rentre dans un ascenseur, qu'on nous explique le début de

334 l'histoire à ce moment-là. Le fait qu'on marche dans des couloirs avec beaucoup de

335 tableaux. Et ensuite, elle est moderne donc oui on est dans des nacelles... voilà. Mais

336 c'est tellement immergé, tellement plus moderne, elle est dans le sombre, tout ce qui

337 est éclairé c'est ce qu'on doit voir, il y a rien qu'on va regarder ailleurs qui va nous

338 déconcentrer en fait. Je sais pas si c'est clair. Y'a rien qui me déconcentre et on doit

339 voir ce qu'on doit voir donc elle est hyper immersive.

340 **Et l'influence de l'histoire dans ce sentiment pour toi il est de combien de pour**

341 **cent environs ?**

342 Euuuh, il est trop important aussi. (Réfléchit) L'histoire pour être immergé ? Ah bah

343 pour moi il est... bah comme je te dis maintenant je l'apprécie plus maintenant que je

344 connais mieux l'histoire. Pour moi c'est clairement dix quoi.... fin cent pour cent.

345 **Super. On arrive à la dernière partie, c'est une section comparative, donc ici**

346 **l'idée c'est de reprendre les trois expériences et d'être plus dans le comparatif**

347 **entre les trois. Donc des trois, laquelle de ces expériences tu préfères et surtout**

348 **pourquoi tu la préfères aux autres ?**

349 Donc des trois attractions ?

350 **Ouais.**

351 Bah du coup Phantom Manor. Et pourquoi ? Parce que je la trouve ... je sais pas en

352 fait c'est l'histoire de tout le land entier, c'est pas l'histoire d'un film. En fait je pense

353 que c'est ça, c'est le fait que c'est pas l'histoire d'un film qu'on connaît déjà. Et c'est

354 quand même lié à Big Thunder, au cimetière, au fait que ce soit vraiment un truc, on

355 a l'impression qu'on a pas avoir le droit d'être là parce qu'on est pas chez nous.

356 Ouais je sais c'est vraiment cette attraction-là qui fait que... ouais elle m'intéresse

357 plus.

358 **OK. Au niveau du niveau d'engagement, donc l'engagement envers l'histoire.**

359 **Pour rappel comme je t'ai expliqué, le sentiment d'engagement est fort si tu**

360 **considères que tu dois faire un effort cognitif important pour trouver des**

361 **informations pour comprendre l'histoire. Si tu dois les classer chacune de un à**

362 **trois, donc un c'est le plus fort, trois c'est le plus faible, qui est-ce que tu**

363 **mettrais en premier, qui en deuxième et qui en troisième ?**

364 Euuuuh bah le premier est Phantom Manor et après euh (hésite)... Je dirai quand

365 même Peter Pan et après Buzz.

366 **Ouais ? Pourquoi ?**

367 Parce que Buzz vu que c'est pas une histoire du film, que si on a pas vu tel ou tel  
368 film, on peut pas forcément comprendre que ... je dirai ça. Je pense que les grands  
369 fans de Toy story apprécient plus cette attraction que des gens moins fans. Parce que  
370 Peter Pan c'est un classique donc c'est forcément plus engageant et tout ça et .... voilà  
371 **donc, t'as le sentiment que avec Buzz on a, si on a vu les films... donc je traduis**  
372 **ce que tu m'as dit, avec Buzz, si j'ai vu les films, ça veut dire que j'ai moins de**  
373 **bagages que si je suis avec Peter Pan que je regarde le film, j'aurai plus de**  
374 **bagage pour comprendre, je dois faire plus de travail pour comprendre les**  
375 **scènes, par rapport à Buzz.**

376 J'ai pas compris.

377 **Non je comprends c'est pas très clair, je vais recommencer. En gros, ça veut dire**  
378 **que pour Peter Pan, il faut, donc si j'ai vu le film, je fais les liens entre les**  
379 **différentes scènes et je comprends. Si je fais Buzz, je dois, de ce que tu m'as dit,**  
380 **j'ai moins de travail... C'est pas très clair...**

381 Peut-être c'est moi qui ai mal fait les classements par rapport à...

382 **Non ! Non ! Pas du tout, non ! Certainement pas, il n'y a pas de mauvaises**  
383 **réponses !**

384 Non je sais, mais peut être que c'est moi qui n'aie pas compris.

385 **Ce que je veux juste que tu aies bien tous les éléments pour faire le classement,**  
386 **mais il y a pas de mauvais classement.**

387 Oui ça je sais, je sais t'inquiète.

388 **Faut juste que moi j'explique bien pour que tu aies tous les éléments. En gros, ce**  
389 **que je veux dire c'est que pour comprendre les scènes, pour certaines**  
390 **attractions, probablement qu'il faut faire plus de recherches, plus de fois**  
391 **l'attraction pour mieux la comprendre. Pour d'autres il suffit d'avoir vu le film**  
392 **pour comprendre l'attraction. Pour d'autres, c'est un peu des deux, faut avoir**  
393 **vu le film et en même temps il faut avoir fait ... fin tu vois ce que je veux dire ?**

394 Ah bah la c'est totalement ça Peter Pan, faut avoir vu le film pour comprendre. Buzz,  
395 on peut avoir vu le film, mais on peut faire aussi des recherches. Et Phantom Manor  
396 y'a pas de film donc faut juste comprendre...

397 **OK donc toi tu les ranges comme ça. OK.**

398 Peut-être que j'ai inversé.

399 **Non, non ! Je veux pas influencer ton résultat, c'est juste que j'avais peur que**  
400 **j'ai mal expliqué et que du coup ça influence négativement tes résultats.**

401 Oui, mais c'est ça que je veux dire. Si ça se trouve, j'ai juste inversé. Mais en gros  
402 c'est ça, Peter Pan faut clairement avoir vu le film pour comprendre tout. Buzz,  
403 euuuh Buzz... faut avoir le film certes, mais y'a quand même autre chose à côté parce

404 que c'est le film. Et Phantom Manor, bah clairement y'a pas de film, mais faut juste  
 405 écouter dans la file d'attente en gros.

406 **OK. Et concernant le sentiment d'immersion, si tu dois les classer à nouveau du**  
 407 **un, c'est le plus immersif, au trois c'est le moins immersif ?**

408 Bah le plus immersif c'est Phantom Manor. Et après ... (hésite) après je sais pas parce  
 409 qu'au final je pense que par rapport à ce que je t'ai dit au début, ça à un peu changé  
 410 parce que j'avais dit que Peter Pan était peut-être moins immersif que Buzz, mais  
 411 finalement je pense que Buzz est moins immersif que Peter Pan.

412 **Pourquoi ?**

413 Parce que Buzz on doit juste tirer sur des robots, il y a pas d'histoire, y'a pas de  
 414 storyline. Alors que Peter Pan, on entre dans la chambre, il y a ce côté voyage. Donc  
 415 Phantom Manor, Peter Pan, Buzz.

416 **Et Phantom Manor, quand tu le compares avec les autres, pourquoi est-ce qu'il**  
 417 **est plus immersif que les autres ?**

418 Mais je pense que c'est surtout son côté ambiance, un peu maison hantée qui fait  
 419 qu'on a pas trop le choix. Et parce que pour moi il est plus moderne, y'a plus de  
 420 choses à voir ... voilà je pense que c'est pour ça.

421 **OK. Je sais pas si t'as un commentaire à rajouter par rapport à tout ce dont on**  
 422 **a parlé, par rapport à l'entretien, si tu veux redire des choses sur quelque chose**  
 423 **spécifique ?**

424 Bah que dans tous les cas je pense que pour comprendre vraiment bien et profiter à  
 425 fond des attractions à Disney, alors des trois attractions là, mais de toutes en général,  
 426 faut connaître les histoires. Que ce soit les films, mais aussi savoir ce qu'il y a un peu  
 427 à côté parce que Phantom Manor comme je l'ai dis-moi avant je connaissais que  
 428 vraiment l'histoire de l'attraction, voilà ses prétendants meurent et voilà il y a un  
 429 mystère et en fait, pour apprécier mieux, faut avoir vu les vidéos YouTube un petit  
 430 peu ... c'est comme ça que je suis devenue fan aussi hein donc... Pour moi, il faut  
 431 quand même avoir un minimum de connaissance pour encore mieux apprécier le parc  
 432 et les attractions.

433 **Donc c'est comme ça qu'on améliore ... fin tu as le sentiment que par rapport à**  
 434 **Phantom Manor, par exemple, ce côté un peu chasse aux informations,**  
 435 **approfondis un peu l'expérience ... c'est une proposition tu peux complètement**  
 436 **là contre dire...**

437 Non, mais c'est ça !

438 **Mais par rapport à ce que tu dis, genre tu dis genre connaître l'histoire pour**  
 439 **mieux comprendre, pour mieux apprécier, tu as le sentiment que cette chasse**  
 440 **aux informations, de mieux comprendre l'histoire et tout ça permet de**  
 441 **prolonger un peu ...**

442 C'est ça exactement ! Et de kiffer encore plus quoi.  
443 **OK, génial. Bah écoute merci si tu n'as plus rien d'autre à ajouter pour moi**  
444 **c'est bon.**  
445 C'est bon pour moi.  
446 **Merci encore à toi et à bientôt peut-être !**  
447 Avec plaisir, à bientôt !

## Entretien 4

**L'entretien a eu lieu le jeudi 10 novembre 2022, en visioconférence (Google Meets) et a duré 99 minutes 55''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

- 1      **Du coup Déborah, c'est ça hein ?**  
2      C'est ça !  
3      **Comment ça va d'abord ? (rire)**  
4      (rire) Ça va très bien écoute et toi ?  
5      **Ça va super ! Tu pourrais te présenter en quelques mots, en une phrase ... ?**  
6      Je pourrai me présenter oui. Qu'est-ce que tu veux savoir ? Je m'appelle Déborah,  
7      j'ai 28 ans. J'habite à Agde dans le sud de la France. Je gère un hôtel avec mon  
8      compagnon, ça, c'est mon métier principal.  
9      **OK, génial.**  
10     Mon deuxième métier c'est que je suis aussi professeur donc je donne des cours de  
11     français et d'anglais. Et aussi français FLE donc pour les étudiants étrangers. Je fais  
12     les trois types de cours. Euuuh, j'ai trois chats (rire). Et pour Disney, c'est une grosse  
13     passion dans ma vie et le parc j'essaie d'y aller deux à trois fois par an parce que  
14     c'est un peu loin, mais... au moins deux ou trois fois par an, c'est parfois un peu plus.  
15     **OK, super. Et globalement, au-delà de Disney, tu fais beaucoup de parcs**  
16     **d'attractions, de parcs à thème ?**  
17     Pas tant que ça. Alors y'en a certains que j'aimerais faire. Par exemple, le prochain  
18     que j'aimerais bien tenter c'est le Puy du Fou parce que j'ai jamais été et qu'il paraît  
19     qu'il est très sympa. Mais, c'est vrai qu'en dehors de Disney, j'en fais pas vraiment.  
20     J'ai fait Disney dans d'autres pays, donc j'ai fait Disney à ok par exemple.  
21     **Génial !**  
22     Voilà, mais sinon j'ai pas fait d'autres... beaucoup de... alors quand j'étais petite j'ai  
23     fait Port Aventura en Espagne, mais depuis ouais c'est vraiment je suis sur Disney et  
24     j'en fais pas d'autres quoi.  
25     **OK. Parcs à thème, parcs d'attractions, tu vois une différence déjà entre les**  
26     **deux termes ?**  
27     Pour moi, parc à thème, c'est plus un parc avec des histoires fin on essaie de raconter  
28     une histoire à chaque fois. Un parc d'attractions c'est juste un endroit où il y a des  
29     attractions, ça pourrait tout à fait être une fête foraine, il y a pas d'histoire spécifique,  
30     c'est juste des attractions quoi.

**Super, très intéressant. Concernant Disney, on va spécifiquement se concentrer sur Disney maintenant. Moi je vais particulièrement me focus sur le Parc Disneyland maintenant si tu as des liens ou des trucs à dire par rapport au Studio, n'hésite pas il n'y a pas de souci. Moi je dois me concentrer sur un parce qu'on sait pas tout faire malheureusement, mais si tu veux en parler il y a pas de souci.**

OK.

**Donc tu me disais que tu essayais d'y aller deux trois fois par an parce que distance, etc. Tu vas en famille... comment tu y vas ? Toute seule ? Entre amis ?**

Alors ça dépend. En fait, faut savoir que j'ai vécu sur Paris pendant une dizaine d'années. Donc Disney à cette époque-là, j'y allais une fois par semaine.

**D'accord.**

Et j'ai un passe depuis que j'ai dix-huit ans. Parce que quand je suis monté à Paris en fait à mes dix-huit ans, l'histoire c'est que ma maman a trouvé sur Ventes Privées des passes annuels, à l'époque ça se vendait sur Ventes Privées (rire)...

**D'accord (rire).**

Et elle en avait trouvé un qui coûtait à l'époque c'était 140€ quelque chose comme ça, c'était trois fois rien. Et pour mon anniversaire, elle m'avait dit « est-ce que ça te plairait qu'on t'offre ça parce qu'on sait que t'adore Disney et à l'époque je connaissais pas si bien ça le parc Disney et j'ai dit « bah pourquoi pas, vu que j'adore les Disney, ça peut être sympa. Et puis ça été le premier, depuis j'ai jamais arrêté d'en reprendre (rire). Et en fait donc à cette époque-là, il existait les passes annuels pour les étudiants, donc j'ai continué avec les passes annuels étudiants qui étaient à 80€, je crois, c'était pareil, c'était une misère. Et à cette époque-là, j'avais des amis de fac qui sont aussi fans comme moi, qui sont toujours mes amis d'ailleurs dix ans après, et on allait souvent à Disney toutes les trois. On a chacune pris un passe et toutes les trois on faisait régulièrement des sorties sur Disney. J'ai réussi à convertir d'autres amis aussi (rire).

**(Rire)**

Donc il y a certaines qui ont pris des passes, d'autres qui venaient avec mes billets privilèges et des choses comme ça. Et encore aujourd'hui, très très souvent, quand je monte sur Paris je vais chez ces amies-là, qui sont toujours mes amies, et on y va ensemble. Là pour te dire, la prochaine fois que j'y vais c'est en décembre, c'est le weekend du 1<sup>er</sup> décembre, on doit faire deux jours à Disney et c'est toutes les trois quoi. Donc, c'est très souvent avec mes amies sinon, là j'y retourne ensuite en janvier, j'y vais avec mon compagnon, donc on y va tous les deux et là par contre, on s'est pris un hôtel, on avait déjà fait ça l'an dernier, on s'est pris l'Hôtel Marvel et on



68 se fait trois jours à Disney avec deux nuits dans l'hôtel pour avoir un autre type  
 69 d'expérience quoi.  
 70 **Wouaw génial, l'Hôtel Marvel, c'est quand même...**  
 71 Ah oui, franchement (rire).  
 72 **(Rire)**  
 73 C'est vraiment un super hôtel. On l'a fait l'an dernier pour la première fois. Bah il  
 74 venait d'ouvrir en plus donc on avait plein de petits trucs offerts, des affiches et tout  
 75 fin c'était franchement sympa et j'avais jamais fait d'hôtel à Disney parce que moi  
 76 j'ai toujours vécu sur Paris ou aller chez des amis donc les hôtels y'avait pas  
 77 spécialement d'intérêt. Mais j'avais envie d'en faire juste pour voir. Et en fait  
 78 franchement, comme mon compagnon y va presque jamais, lui c'était l'occasion  
 79 justement de faire ça. Et bah franchement c'était très très bien, c'était vraiment  
 80 sympa, les chambres sont très très jolies, c'est une autre expérience je trouve.  
 81 **Ouais, c'est vrai que c'est un top hôtel. C'est top, génial. Quand tu y vas, est-ce**  
 82 **que y'a un rituel que tu as par rapport à une attraction spécifique, par exemple**  
 83 **une attraction où tu dis soit je commence absolument par celle-là, ou je peux pas**  
 84 **partir du parc si j'ai pas fait cette attraction ... raconte-moi un petit peu.**  
 85 (Rire) Alors, je vais essayer de te trouver une photo pour t'expliquer (rire). *[Elle*  
 86 *cherche sur son téléphone, et me montre les photos ci-jointes<sup>1</sup>]* Bon, mon téléphone  
 87 charge, je te déplace l'écran et voilà.



88 **Aaaah ! (rire)**  
 89 Voilà, c'est un peu sombre évidemment, mais...

<sup>1</sup> L'intervenante a autorisé que les photos soient reproduites dans la retranscription de l'entretien. Celles-ci doivent néanmoins respecter les droits d'auteur et la reproduction ne sert qu'à l'illustration des propos. Elle ne peut servir à un autre usage

90 **Et c'est toi ça ?**

91 Ouais, c'est moi ici la mariée.

92 **Oh c'est génial !**

93 (rire)

94 **C'est trop bien !**

95 Et à côté c'est mon amie dont je te parle, donc qui s'appelle Céline, qui a aussi un

96 passe annuel et voilà et donc en fait, bon je suis désolé tu vois peut être pas très

97 bien...

98 **Mais je reconnais, mais c'est incroyable, c'est génial.**

99 Donc en fait, Phantom Manor évidemment, c'est notre attraction préférée à toutes les

100 deux. C'est l'attraction où quand on rentre dedans, on connaît les paroles de chaque

101 truc par cœur, on dit tout et on est tellement fan de l'attraction que on s'est dit « bah

102 tient », parce qu'on voulait faire un Disney Bound avec mon amie, on savait pas trop

103 lequel, et comme on adore cette attraction, on s'est dit « bah tiens et si on faisait un

104 Disney Bound pour Phantom Manor ? ». Et en fait on a commencé ce Disney Bound

105 y'a trois quatre ans. Et cette année comme on avait un peu plus les moyens, on a pu

106 vraiment faire un très très beau déguisement, voilà on a toutes les deux augmenté le

107 budget pour le déguisement, on a fait vraiment un super truc. Et du coup voilà on est

108 allé dans l'attraction déguisée c'était super sympa donc pour répondre à ta question...

109 clairement on peut pas... moi je peux pas à chaque fois que j'y monte, il faut que je la

110 fasse au moins une fois c'est le grand minimum. Je peux pas partir du parc sans avoir

111 Phantom Manor, j'aime trop cette attraction.

112 **Oh c'est génial, on aura bien l'occasion de revenir sur Phantom Manor, mais**

113 **c'est top, j'ai vraiment trouvé une perle avec toi parce que quelqu'un qui fait du**

114 **cosplay et tout on est loin dans le truc donc c'est génial ! Je suis très content.**

115 Oui ! (rire)

116 **Ton land préféré du coup c'est Frontierland ou est-ce que du coup c'est**

117 **complètement autre ?**

118 Alors, si on parle de storyline, j'aime beaucoup l'histoire de Frontierland parce que je

119 la trouve originale et je trouve l'idée du père qui avait une mine... fin tout est relié

120 puis la mine elle a explosée, le windigo ... fin l'histoire je l'aime bien, donc j'aime

121 bien l'histoire de ce land-là. Après, (hésite) un land préféré... en fait en soit les autres

122 sont sympas, de là à dire que c'est mes préférés peut être pas. Après j'aime bien

123 (hésite) le nom m'échappe ... le land avec Small World, le Carrousel...

124 **Fantasyland ?**

125 Voilà Fantasyland. (rire) J'aime bien ce land-là plus pour le côté souvenir d'enfance

126 parce que là, pour te dire Small World, parce que j'ai été à Disney avec mes parents

127 quand j'étais petite et It's a Small World c'était l'attraction que je faisais en boucle

128 avec mes parents. C'est vraiment eux qui à chaque fois me ramènent à celle-ci. Donc  
 129 c'est un petit cette attraction-là qui est liée à mon enfance. Et après bah les dessins  
 130 animés Pinocchio, Blanche Neige, Peter Pan, ça, c'est du Disney pur et dur. Donc  
 131 j'aime bien ce land-là pour ce côté souvenir quoi. Bien lié au château en plus parce  
 132 qu'il est juste derrière le château en plus donc ça donne une autre perspective au land.

133 **OK, parfait j'ai noté. Maintenant on va se concentrer sur trois expériences**  
 134 **spécifiques dont t'as déjà été spoilé parce que ça faisait partie des critères. On**  
 135 **va commencer par Peter Pan, on va vraiment aller attraction par attraction. Je**  
 136 **te demande vraiment de rester focus sur chaque attraction et de pas être dans**  
 137 **du comparatif pour la suite. On viendra avec une section vraiment comparative**  
 138 **par après, ça va ?**

139 OK, OK !

140 **Génial. Alors, dis-moi, c'est quand la dernière fois que tu as été à Disney**  
 141 **d'ailleurs, tu me l'as dit ?** Eh bien c'était en novembre, c'était en novembre... c'était  
 142 en octobre, c'était fin octobre très précisément.

143 **D'accord. Est-ce que tu as été Peter Pan's Flight ?**

144 Non, non parce que le problème que je trouve à cette attraction c'est qu'il y a  
 145 beaucoup de queue. Donc j'adore la faire, mais j'ai pas tant que ça l'occasion parce  
 146 que je monte pas souvent et quand je monte le but c'est de faire le maximum  
 147 d'attractions et Peter Pan, si je peux, si je vois qu'y a pas énormément de queue, j'y  
 148 vais, mais si je vois qu'y a trop de queue, j'y vais pas.

149 **Pour toi le monde, ça vaut pas quand même pas la peine de faire autant de file**  
 150 **pour ça quoi.**

151 Pfff (réfléchit)

152 **... Ou ça peut valoir quand même la peine...**

153 ... Bah ça peut... je pense que ça vaut la peine, mais ça dépend de l'expérience qu'on  
 154 a à Disney. C'est-à-dire que... attends excuse-moi [*Le répondant fait sortir son chat*  
 155 *de sa chambre*]. En fait, c'est-à-dire que je la connais bien cette attraction et je l'aime  
 156 bien, je l'aime beaucoup, encore une fois surtout en termes de souvenirs. Pour te faire  
 157 un exemple, quand j'y vais avec mon chéri, je fais la queue. C'est-à-dire que la  
 158 dernière fois qu'on y a été tous les deux j'ai fait la queue pour faire l'attraction parce  
 159 que bah c'est sympa à faire avec son chéri, c'est une attraction un peu poétique, à un  
 160 moment on passe au-dessus de la ville fin c'est super sympa. Mais après quand je suis  
 161 avec mes amies, le but c'est quand même de faire le plus d'attractions possibles donc  
 162 même si je pense que ça vaut la peine de faire la queue, moi je le ferai pas dans ce  
 163 type d'expérience là parce que j'ai un passe et que j'y vais quand je veux. Donc ça  
 164 m'embête un peu de passer une heure dans la queue alors que je pourrai faire quatre  
 165 attractions à côté quoi.

166 **C'est ça, mais c'est une attraction que tu apprécies, que tu aimes bien.**

167 Oui, oui oui. Je la ferai si par contre, c'est vraiment une belle attraction.

168 **Tu dirais que depuis que tu vas à Disney, allez... à la grosse louche quoi... tu**

169 **dirai que ça fait combien de fois... combien de fois tu l'as fait en tout selon toi ?**

170 Alors là... (rire). Y'a quand même dix ans derrière moi donc je dirai ... vingt fois au

171 moins. Ouais au moins.

172 **OK super. Imagine j'ai jamais fait l'attraction, je sais pas du tout à quoi**

173 **m'attendre. Est-ce que tu pourrais m'expliquer à ce que je dois m'attendre en**

174 **termes de storyline, vraiment ...**

175 ... Au dessin animé !

176 **Le dessin animé ?**

177 Clairement. Au dessin animé. En fait c'est super bien fait. C'est une attraction... on

178 retrouve le dessin animé. C'est... comment dire... tu rentres, tu as... je dirais que t'as

179 les grands moments du dessin animé, des moments connus. Donc comme je te disais

180 le moment où tu voles au-dessus de la ville, y'a le moment avec le Capitaine Crochet,

181 ils sont sur le bateau, t'as le moment où y'a Nana qui est à deux doigts de décoller,

182 fin t'as plein de petites... c'est vraiment le dessin animé, mais en raccourci quoi, en

183 gros résumé, si je devais décrire l'attraction, c'est ce que je dirai. Donc c'est le genre

184 d'attraction qu'on fait parce qu'on aime Disney, parce qu'on aime les dessins animés

185 Disney. La tu retrouves l'histoire du Peter Pan.

186 **Est-ce que ça veut dire que si j'ai jamais vu Peter Pan, est-ce que pour toi je vais**

187 **avoir des difficultés à comprendre l'attraction ?**

188 Non, non. Je pense pas.... fin non je pense pas. Je suis pas sûre, à vrai dire je me suis

189 jamais posé la question, mais je pense pas que t'aies du mal à comprendre l'attraction

190 parce qu'il y a quand même, il y a une sorte de logique. On voit bien que ils

191 décollent, qu'ils partent quelque part, même si tu sais pas où c'est, ils sont quelque

192 part. Puis ensuite y'a un méchant, on voit bien que c'est un méchant. On voit bien...

193 y'a un moment où Peter Pan il a envie de se battre avec Crochet donc on voit bien

194 qu'il y a une bataille entre un méchant et un gentil. Et à la fin on comprend bien que

195 c'est le gentil qui a gagné. En soit non je pense que tu peux comprendre dans

196 l'attraction. Par contre je pense que ça t'enlève quelque chose, parce que si tu connais

197 pas Peter Pan, tu le fais pour le voir, mais je suis pas sûre que ce soit le même plaisir.

198 **OK. Super intéressant. Donc pour toi, donc si j'ai vu le film, que j'y vais pour la**

199 **première fois, pour toi je vais vraiment avoir beaucoup de facilités à reconnaître**

200 **et à lire les scènes de l'attraction ?**

201 Oui, oui, oui, franchement, oui.

202 **Est-ce que, justement c'était intéressant, tu me disais voilà l'attraction c'est**

203 **vraiment les grands moments du film, donc si je devais te demander de faire des**

204 **parallèles et des différences entre le film et l'attraction, si je te résume, mais tu**  
205 **me dis si j'ai bon, tu dirais que en fait, simplement l'attraction, y'a certaines**  
206 **scènes qui sont communes avec le film, mais le film est plus large que**  
207 **l'attraction, c'est ça ?**  
208 Oui complètement, c'est ça.

209 **OK d'accord. Est-ce que du coup tu considères que faire l'expérience de**  
210 **l'attraction, ça approfondit tes connaissances du film, ou de l'univers de Peter**  
211 **Pan ou est-ce que c'est plus une adaptation d'un approfondissement ?**  
212 Nnnnnnnon c'est plus une adaptation, y'a pas d'approfondissement, y'a rien de plus,  
213 ça n'apporte pas quelque chose au film, c'est juste un résumé du film quoi. C'est plus  
214 comme ça que je le vois.

215 **On retrouve les mêmes personnages ou est-ce qu'il y a des personnages qui**  
216 **manquent peut-être entre les deux ?**  
217 Alors bah y'a déjà Wendy et ses frères ça c'est sûr, y'a Peter Pan, y'a le Capitaine  
218 Crochet, y'a Mouche, je crois pas.... (réfléchit)... je sais plus... si ! y'a les enfants  
219 perdus à un moment il me semble donc il y a quand même les enfants perdus. Y'a  
220 même l'Indienne je sais plus comment elle s'appelle Siuuuuuu... je sais plus son nom,  
221 mais donc elle est là aussi, y'a les sirènes. Après, je crois pas... sincèrement je pense  
222 que les personnages principaux y sont. Je pense que... y'a peut-être pas par exemple  
223 les parents de Wendy n'y sont pas, mais est-ce que c'est vraiment ça apporte quelque  
224 chose, je pense pas. Parce que y'a même le chien, y'a Nana donc ouais non je pense  
225 que y'a peut être quelques personnages comme les parents qui sont pas là, mais c'est  
226 pas des personnages vraiment importants à l'histoire. Donc pour moi, les personnages  
227 principaux ils y sont.

228 **OK, donc pour toi y'a l'essentiel dans l'attraction et c'est suffisant.**  
229 Ouais.

230 **OK. Concernant maintenant spécifiquement l'immersion, quand je te parle du**  
231 **sentiment d'immersion, ça t'évoque quoi toi ?**  
232 C'est à quel point tu te plonges dans l'attraction en fait.

233 **OK.**  
234 Et... vas-y pose moi la question (rire).

235 **Non non, vas-y c'est toi qui doit parler (rire).**  
236 Je veux dire ouais pour moi, donc pour moi l'immersion, une bonne attraction c'est  
237 une attraction, c'est une attraction dans laquelle tu te sens plus dans la réalité. Pour  
238 moi, une attraction immersive c'est une attraction qui va te faire vivre quelque chose  
239 comme si tu partais dans un voyage, tu vois un truc du genre. Pour le coup, Peter Pan  
240 ça fonctionne bien parce que y'a la musique, tu retrouves la musique du film, « Vivre  
241 ta vie en couleur », tu vois... « On s'envole, on s'envole », tu vois elles sont toutes là.

242 Donc tu retrouves la musique du film, t'as de jolis décors, bon certes un petit peu  
 243 vieillissant maintenant, mais c'est fait quand même toujours son charme je trouve. Et  
 244 donc tu te sens comme si tu étais dans le dessin animé à la place de quelqu'un qui  
 245 s'envole avec eux parce qu'en plus t'es dans un petit bateau donc c'est super sympa.  
 246 T'as l'impression d'embarquer dans le bateau qui t'emmener à Neverland donc c'est  
 247 une bonne immersion. Je sais pas dire si c'est la meilleure immersion, mais pour moi,  
 248 ça a beau ... c'est pas du 3D, c'est pas un truc voilà, c'est pas une nouvelle attraction  
 249 c'est une ancienne, mais je trouve que ce truc-là ça a quand même son charme parce  
 250 qu'à l'heure où tout est numérique, bah parfois je trouve que ça fait quand même du  
 251 bien d'avoir des décors, des vraies choses devant toi. Et l'immersion pour moi elle y  
 252 est parce que musique, jolis décors, t'as des belles couleurs tu vois tu ... y'à un  
 253 moment donné tu vois que moi j'adore c'est quand tu passes... je crois que c'est juste  
 254 après justement le moment où t'es au-dessus de la ville, t'as un espèce de décor avec  
 255 plein de petites étoiles, et tu passes là-dedans et c'est trop beau donc voilà je pense  
 256 que l'immersion dans Peter Pan elle y est, sincèrement.

257 **OK. Si tu dois lui donner une note sur dix sachant que dix c'est vraiment**  
 258 **l'immersion absolue, zéro ce serait vraiment l'absence totale, tu lui donnerais**  
 259 **combien ?**

260 Je dirai huit.

261 **Super. Et alors, dernière question par rapport à Peter Pan, si tu devais un**  
 262 **pourcentage du taux de responsabilité de l'histoire dans l'immersion. Donc tu**  
 263 **dois donner une note, cette fois-ci en pourcentage sur « l'histoire est responsable**  
 264 **de mon immersion dans l'attraction pour autant de pour cent », tu lui donnerais**  
 265 **combien et pourquoi ?**

266 Pfff (réfléchit)... Je dirai cinquante pour cent. Parce qu'évidemment c'est important  
 267 c'est une attraction qui porte le nom de Peter Pan hein c'est « Peter Pan's Flight »  
 268 donc tu t'attends forcément à l'histoire de Peter Pan, si y'a autre chose c'est pas  
 269 logique. Donc je pense que l'histoire c'est quand même super important, mais pas  
 270 que. Donc je dirai cinquante pour cent parce que l'attraction a beau bien respecter  
 271 l'histoire, si derrière y'a pas les bons décors, si y'a pas les bons personnages, si y'a  
 272 pas la bonne musique, ça fonctionne pas. Donc l'histoire c'est cinquante pour cent.  
 273 Mais après au-delà, je pense que tout ce qui reste ça repose ouais sur la musique, les  
 274 décors, les couleurs, tout ça.

275 **OK, génial. On va passer à Buzz. Je vais te poser la même question, la dernière**  
 276 **fois que tu es allée, c'est-à-dire fin octobre tu m'avais dit, est-ce que tu as été**  
 277 **faire Buzz, une petite partie de Buzz ?**

278 (Rire) Il faut savoir que je déteste cette attraction, c'est vraiment ...

279 **Aaah !**

280 Alors là c'est vraiment, quand tu m'as dit fallait l'avoir faite, oui je l'ai faite, mais  
 281 franchement ... quelques fois quand même, mais pas tant que ça.

282 **Qu'est-ce que tu n'aimes pas dans Buzz ?**

283 Je la trouve ennuyante. Très sincèrement, je vois pas ... alors ça peut devenir marrant  
 284 quand on est quatre copines et qu'on est dans les wagons à côté et qu'on se fait la  
 285 course pour essayer d'avoir les points encore. Mais je sais pas, je suis pas... pourtant  
 286 j'aime beaucoup Toy Story, mais pour le coup, j'aurai préféré une attraction qui parle  
 287 de l'histoire et pas euuh ... d'ailleurs la première fois que je l'ai fait, quand je savais  
 288 pas ce qu'il y avait à l'intérieur, c'était ce à quoi je m'attendais, je m'attendais à  
 289 quelque chose avec l'histoire quand même un peu de Toy Story, on retrouve zéro  
 290 histoire, y'a pas d'histoire, c'est pas vraiment tant que ça lié aux dessins animés, c'est  
 291 plus une attraction dans laquelle on doit tirer sur des cibles et puis c'est tout. Alors  
 292 oui, il y a des éléments de décors qui sont liés aux dessins animés, mais en soi ça  
 293 pourrait être n'importe quel autre dessin animé, ce serait exactement la même chose.

294 **OK, intéressant. Donc tu l'as déjà plusieurs fois donc ... à nouveau imaginons je**  
 295 **l'ai jamais faite, à quoi je dois m'attendre en termes de storyline, pour toi je dois**  
 296 **même rien m'attendre en termes de...**

297 Ouais clairement (rire). Pour moi, y'a pas de storyline. Fin, alors celle-là c'est vrai  
 298 que je l'ai pas fait beaucoup, j'ai dû la faire cinq, six fois en dix ans pas plus. Y'a  
 299 quand même un ordre si je me rappelle bien. Par exemple Zurg tu le vois pas arriver  
 300 dès le début, tu le vois au bout d'un certain moment, mais bon... fin tu as des  
 301 éléments liés aux dessins animés, voilà comme les méchants, comme les petits  
 302 martiens, fin les trucs comme ça. Mais après en soi, fin t'as pas vu le dessin animé, ça  
 303 revient au même. Tu peux quand même avoir trouvé l'attraction super, et c'est juste  
 304 des décors qui sont sympas et voilà. Pour y'a pas tant de lien que ça avec Toy Story.  
 305 Y'en a un peu si tu connais l'histoire dans le sens où tu reconnais les personnages.  
 306 Mais à part à ça, pour moi, en storyline y'a rien. Faut pas s'attendre à une storyline.

307 **D'accord. Donc tu me dis que t'es fan de Toy Story. Tu as vu tous les films, donc**  
 308 **tu connais bien Toy Story ?**

309 Oui !

310 **OK. Est-ce que tu considères que les scènes, la mise en scène en fait de Buzz, tu**  
 311 **la comprends parce que tu as ce bagage que tu connais Toy Story, tu connais les**  
 312 **personnages, etc. ?**

313 Ouais je pense oui parce que comme je dis y'a pas d'histoire donc je pense que, si  
 314 t'as vu Toy Story tu reconnais, mais si t'as pas vu Toy Story, ça va être un manège  
 315 comme un autre.

316 **D'accord, très bien. Mais donc tu considères pas que c'est difficile à**  
 317 **comprendre, on peut y aller...**

318 Non en fait, pour moi, y'a rien à comprendre, c'est tu tires sur des cibles et voilà  
 319 ouais.

320 **Est-ce que pour autant tu pourrais considérer que faire cette attraction-là, donc**  
 321 **tu connais l'univers de Toy Story parce que tu as vu les films, est-ce que tu**  
 322 **considères que on peut se dire « je vais faire l'expérience de l'attraction parce**  
 323 **que j'ai une volonté d'approfondir l'univers de Toy Story », c'est-à-dire dans le**  
 324 **sens que cette attraction va m'ouvrir une porte sur l'univers que je ne**  
 325 **connaitrais pas avec les films ou avec tout autre média. Qu'est-ce que tu dirais**  
 326 **par rapport à ça ?**

327 Euuuf, je dirai que non. C'est-à-dire peut-être que vous allez y aller avec cette idée en  
 328 tête, mais ça va rien n'apporter du tout. Bon y'a peut-être mon désintérêt pour  
 329 l'attraction qui parle (rire), mais sincèrement, moi qui connais bien toutes attractions  
 330 Disney, y'a des attractions qui sont mille fois mieux en termes de storyline, je te parle  
 331 même pas du Star Tours qui est pas très loin. En comparaison, y'a rien. Donc pour  
 332 quelqu'un qui aime vraiment Toy Story, qui aiment les dessins animés, bon c'est pas  
 333 mes dessins animés préférés hein, mais moi je les aime bien quand même, je les ai  
 334 tous vus, le premier c'est quand même mon enfant aussi donc j'ai dû le voir  
 335 quelquefois quand j'étais petite. Je les connais bien. Et sincèrement, faire cette  
 336 attraction-là, ça ne m'apporte rien par rapport à ce que j'ai déjà vu, y'a pas  
 337 d'approfondissement, y'a rien de nouveau, y'a pas de... et comme y'a pas vraiment  
 338 d'histoire, ça n'apporte pas grand-chose non plus, voilà, c'est juste une attraction sur  
 339 le thème, littéralement c'est ça, on a pris Toy Story, on en a fait des décors et on a fait  
 340 une attraction avec ça.

341 **OK. On va clôturer Buzz avec l'immersion, mais tu ouvres quelque chose**  
 342 **d'intéressant avec Star Tours qui n'est pas prévu, mais on va un petit peu parler**  
 343 **de Star Tours après. Niveau de l'immersion tu considères que c'est pas une**  
 344 **attraction immersive, si tu devais lui donner une note sur dix, tu lui donnerais**  
 345 **combien ?**

346 Pfff (réfléchit) alors c'est compliqué parce qu'elle est pas complètement nulle non  
 347 plus. Alors je pense qu'il y a sûrement des gens qui l'apprécient. L'immersion... en  
 348 fait l'immersion pour moi se détache quand même de la storyline parce qu'au final, le  
 349 but pour moi dans une immersion c'est pas forcément de rentrer dans une histoire,  
 350 c'est de rentrer dans une attraction. Et de rentrer dans quelque chose qui te fait  
 351 oublier le monde extérieur. Or, dans ce sens-là je pense que Buzz te fait oublier le  
 352 monde extérieur. Tu rentres, t'es absorbé par tes cibles bon donc l'immersion je  
 353 pense qu'elle est là, mais pas sur le point de vue storyline, elle est là sur le point de  
 354 vue « je suis là, je m'amuse ». Et la oui, il y a quand même une immersion, je peux  
 355 quand même pas dire le contraire. Je dirai six ou sept dans ce cas-là en termes



356 d'immersion, mais sur une immersion voilà pour s'amuser, voilà y'a quand même un  
357 peu de musique, un peu de décors c'est pas non plus voilà, c'est quand même  
358 sympathique à faire quoi.

359 **Et le taux de responsabilité de l'histoire pour toi du coup il est pas terrible ?**

360 Zéro par contre (rire). Fin nan je vais mettre dix pour cent parce qu'il y a les  
361 personnages, mais voilà à part ça ...

362 **OK. Tu me parlais de Star Tours, est-ce que tu es familière avec l'univers de**  
363 **Star Wars ?**

364 Alors je suis une très très grande fan de Star Wars. Alors pour te dire déjà quand  
365 j'étais petite, tous les dimanches avec mon père on se faisait des marathons pour re-  
366 regarder les Star Wars. Et en plus de ça mon chéri est très très très fan de Star Wars,  
367 il a une collection de Pop dans le salon, il doit en avoir trois cents, je crois, toutes des  
368 Star Wars. Donc voilà. Il a les casques, il a les sabres fin ... Star Wars je connais bien.

369 **OK, grande connaisseuse !**

370 Voilà.

371 **Est-ce que du coup par rapport à Star Tours, si on compare un peu avec Buzz, si**  
372 **je te dis, est-ce que pour toi l'expérience de Star Tours approfondit tes**  
373 **connaissances de l'univers de Star Wars ou peut en tout cas approfondir ou**  
374 **ouvrir une porte. Est-ce que tu approuves ou tu désapprouves ?**

375 Oui, là pour le coup j'approuve oui oui. Je pense que Star Tours ça doit être une des  
376 rares attractions où on peut approfondir pour la simple et bonne raison qu'il y a  
377 quand même beaucoup de films Star Wars et que, surtout avec la nouvelle version.  
378 Pour te dire cette nouvelle version du Star Tours, je l'ai faite avant qu'elle n'arrive en  
379 France, parce que je l'ai à ok.

380 **D'accord.**

381 Et je l'ai fait à l'époque où c'était encore la vieille attraction Star Tours donc celle  
382 des débuts qui était pas du tout la même très sincèrement, elle était sympa, mais c'est  
383 pas la même chose. Et quand j'ai fait ça au Japon, je me suis pris une claque, je me  
384 suis dit « mais c'est incroyable, elle est mille fois mieux que celle qu'on a en France.  
385 C'est dommage qu'on a pas ça ». Et bah un an après, je crois, quand je suis rentré un  
386 an après, ils ont refait le Star Tours et on a eu la même qu'à ok et je me suis dit « ah  
387 ça c'est bien ». Et en fait ce jeu d'avoir toujours des combinaisons différentes, je sais  
388 plus il y en a plus de mille de crois de combinaisons qui peuvent exister, à chaque  
389 fois il y a trois grands mouvements, et trois grands mouvements où à chaque fois  
390 c'est pas la même chose. Donc on peut la faire quinze fois, ça sera jamais quinze fois  
391 la même expérience. Surtout quand on sait que les attractions, ils peuvent pas les  
392 réhabiliter tous les deux ans non plus. Donc sur une attraction, on part sur le principe  
393 que t'es censé avoir une attraction qui dure une dizaine d'années avant qu'on essaie

394 de rethématiser. Et du coup, sur une attraction qui est pas rethématisée souvent, c'est  
395 bien parce qu'elle dure longtemps. C'est-à-dire que moi je peux la faire pendant dix  
396 ans, je sais très bien que pendant dix ans à chaque fois que je vais aller je vais avoir  
397 quelque chose de différent. Et puis ça parle de tous les films vraiment, y'a pas un seul  
398 film, c'est tous les Star Wars, donc y'a certains univers ou certaines planètes dont je  
399 me rappelais pas. C'est pas que je les connaissais pas, mais c'est que je les  
400 redécouvre. Parce que y'a tellement de choses dans Star Wars, on peut pas se  
401 rappeler de tous les éléments. Donc y'a certains éléments que je redécouvre, y'a des  
402 choses où « ah oui je me rappelle pas qu'il se passait ça », ou tient ce personnage là je  
403 m'en souvenais pas, des petites choses comme ça. Est-ce que c'est vraiment  
404 découvrir des choses qu'on a jamais vues, je sais pas j'irai peut être pas jusque-là,  
405 mais...

406 **Même un autre point de vue peut être ? Ça peut fonctionner aussi par**  
407 **exemple ...**

408 Oui oui je pense parce que tu vois les choses...même quand tu es dans la file  
409 d'attraction, d'ailleurs je trouve que rien qu'elle déjà elle est très bien faite, je pense  
410 au, tu sais y'a un grand écran qui affiche les départs, la météo et des choses comme  
411 ça. Et en fait ça c'est un autre point de vue, c'est le point de vue d'un voyageur qui  
412 rentre pour aller prendre une navette pour aller sur une autre planète. C'est pas  
413 quelque chose qu'on voit dans Star Wars fin y'a peut-être quelques scènes très  
414 rapidement, mais c'est pas une scène de Star Wars, et donc tu rentres là-dedans et tu  
415 te dis « ah oui tiens »... et y'a des pubs pour tel ou tel voyage, donc c'est génial, c'est  
416 franchement génial. Donc c'est les trucs, ça te donne un autre point de vue et ça te  
417 donne un sentiment d'immersion parce que tu te dis « je suis vraiment un voyageur et  
418 je vais quelque part » quoi.

419 **D'accord. Et qu'est-ce qui fait que, OK ça s'appelle Star Tours, on pense à Star**  
420 **Wars, mais je veux dire, par exemple du parle de cet effet aéroport, tu dis « ça**  
421 **j'ai jamais vu dans aucun film » et pourtant je pense qu'on peut te croire si vous**  
422 **êtes de grands experts de Star Wars... Qu'est-ce qui fait que tu te dis je suis**  
423 **quand même dans Star Wars, je suis quand même dans l'univers. Y'a des**  
424 **éléments spécifiques que tu peux pointer du doigt, responsables de ça ?**

425 Alors il y a deux choses déjà quand tu rentres dans la file d'attente. Évidemment, déjà  
426 t'as R2D2 et C3PO, donc déjà rien que ça, même quand tu connais pas trop Star  
427 Wars, si tu connais pas C3PO et R2D2, c'est que tu n'as pas vu Star Wars (rire). Rien  
428 qu'à ce moment-là, tu te dis, oui je suis dans Star Wars. Il y a une autre référence qui  
429 est là par contre beaucoup plus subtile. Y'a un espèce de panneau de contrôle en haut  
430 avec des créatures à l'intérieur. Et en fait ça c'est en fait une référence à quelque  
431 chose qui est très connu dans Star Wars, un moment où un des personnages dit « It's

432 a trap », « C'est un piège ! ». Et en fait ce truc-là, je sais je pense que c'est fait  
 433 exprès, mais quand tu vois ça t'y pense et c'est vraiment un des trucs de Star Wars  
 434 qui revient dans la communauté qui est une blague récurrente donc ça, c'est plus pour  
 435 les connaisseurs. Et pour les gens qui connaissent pas trop R2D2, C3PO, ça te met  
 436 déjà... tu sais que t'es dans Star Wars quoi. Ça plus, après je pense les décors un peu  
 437 aussi quand même. Le style, tu sais des décors et tout ça. Je pense que ça joue aussi.

438 **Tu sens qu'il y a des sortes de code qu'il faut quand même un petit peu**  
 439 **maitriser pour approfondir.**

440 Je... alors, je pense que même si parce que parce que c'est quand même très rare de  
 441 nos jours quelqu'un qui connaît pas Star Wars même au moins de nom, même sans  
 442 aimer, je pense que même quelqu'un qui connaît juste de nom, tu connais les  
 443 personnages les plus célèbres. Ça demande effectivement un minimum de référence  
 444 parce que si tu connais pas du tout du tout du tout parce que t'es resté dans un trou et  
 445 que t'en as jamais entendu parlé (rire), OK tu vas pas t'en rendre compte, mais même  
 446 quelqu'un qui connaît pas Star Wars, qui aime pas Star Wars plus que ça, je pense  
 447 qu'il se rend vite compte que c'est lié à Star Wars.

448 **D'accord. Bah c'est super intéressant. Écoute j'avais pas du tout prévu de parler**  
 449 **de Star Tours, mais c'est très très bien, c'est toi qui as ouvert la porte donc c'est**  
 450 **très très bien, génial (rire).**

451 (rire)

452 **Alors on va passer à Phantom Manor (sur un ton ironique) attraction que tu**  
 453 **détestes de ce que j'ai compris...**

454 Exactement ! (rire) Je l'adore !

455 **Alors tu m'as déjà... le cosplay c'était la dernière que tu as été à Disney ? Ce**  
 456 **cosplay que tu m'as montré en photo ?**

457 Alors, je le fais depuis trois ans maintenant. Je le fais à Halloween en général parce  
 458 que c'est le moment où ils ressortent. Et plus précisément depuis deux ans parce que  
 459 ça fait deux ans que dans la parade [NDLR : *L'intervenante fait référence à la*  
 460 *cavalcade d'Halloween qui a lieu depuis deux ans sous le nom de « La Célébration*  
 461 *Halloween de Mickey*], il y a Mélanie et Henry Ravenswood. Voilà donc, depuis  
 462 deux ans, on travaille un peu plus dessus. Faut savoir que ce costume-là, je l'ai  
 463 commencé j'étais étudiante. Donc c'était quand même y'a un moment, j'étais  
 464 étudiante il y a ... sept ans maintenant... ouf ça me vieillit (rire) ! Donc j'ai  
 465 commencé, j'ai dû le mettre plus que trois fois quand même, mais à l'époque, je l'ai  
 466 pas beaucoup mis parce que je l'ai mis en tant qu'étudiante peut être deux fois grand  
 467 maximum, et en tant qu'adulte qui travaille on va dire, trois fois donc j'ai dû le mettre  
 468 cinq six fois en tout. Et je l'ai commencé voilà quand j'étais étudiante, donc j'ai  
 469 commencé avec des petits moyens donc c'était pas un costume extraordinaire. Mais

470 c'est toujours le même parce qu'au final, j'avais trouvé les bons éléments. Et  
 471 maintenant ce que j'ai fait c'est que j'ai rajouté les choses qui sont plus qualitatives.  
 472 Par exemple, j'ai acheté un corset qui donne un effet tout à fait différent à la tenue,  
 473 qui est un très beau corset et en fait rien que de rajouter ça, même si je suis toujours  
 474 sur les choses que j'ai achetées quand j'étais étudiante bah ça donne un autre aspi au  
 475 cosplay.

476 **OK.**

477 Mon amie c'est pareil, elle avait juste acheté le manteau et en dessous elle m'était un  
 478 pull violet et un pantalon noir parce qu'on est vraiment à la base sur du Disney  
 479 Bound, on était même pas parti sur un truc voilà. C'est qu'on a fait au fur et à  
 480 mesure. Et plus ça allait et plus on trouvait ça cool et plus on augmentait ce qu'on  
 481 pouvait mettre dedans, on allait sur des trucs un peu plus précis et cette année  
 482 justement c'est l'année où j'ai rajouté le corset, j'ai acheté une peluche de lumière  
 483 pour faire le chandelier parce que bon je pouvais pas me ramener avec un vrai  
 484 chandelier, c'est quand même un peu compliqué toute la journée, je me suis dit « une  
 485 peluche, ça sera plus facile à transporter ». Donc j'ai acheté la peluche de Lumière  
 486 *[NDLR : Lumière est un chandelier, un personnage du dessin animé La Belle et la*  
 487 *Bête]* (rire). J'ai le voile aussi. D'ailleurs ça c'est le prochain truc que je vais essayer  
 488 de modifier parce que le voile est quand même vachement long et que c'est très  
 489 pénible quand on doit marcher avec donc je vais essayer de faire un serre-tête sur  
 490 lequel je vais coller le voile pour qu'il tienne mieux sur ma tête et que je puisse le  
 491 garder toute la journée. Et en fait c'est... ce genre de costume ça se travaille sur la  
 492 longueur et je pense qu'un bon... quand on arrive... faut faire la différence entre un  
 493 Disneybound et un cosplay. Un Disneybound, on est vraiment sur cette envie de  
 494 ressembler à un personnage et j'en fais aussi du Disneybound, j'en fais par exemple  
 495 pour Belle, j'ai fait une tenue de Belle, Belle l'hiver, donc c'est une tenue spécifique,  
 496 et en fait elle a une cape rouge avec une robe rose. En gros ça c'est le truc de base. Et  
 497 moi en fait j'ai acheté une robe rose avec un petit corset un peu mauve et une espèce  
 498 de cape rouge. C'est très simple, je vais pas aller plus loin, je vais pas essayer de faire  
 499 plus, c'est les couleurs et la façon dont j'arrange les pièces qui font que je fais penser  
 500 à Belle, j'ai un petit nœud ... parce qu'elle a un petit nœud dans les cheveux donc j'ai  
 501 aussi le petit nœud. Donc j'ai tous les éléments principaux. J'irai pas plus loin, mais  
 502 là je suis sur du Disneybound, je veux juste que je rappelle le personnage. Quand je  
 503 suis sur du cosplay comme pour Mélanie, là je veux qu'on reconnaisse que je suis  
 504 Mélanie, qu'il y ait pas de doute et que c'est vraiment, je suis dans le personnage à  
 505 fond, j'ai le maquillage qui va avec, j'ai l'attitude qui va avec, là je suis carrément en  
 506 train de jouer comme une actrice tu vois. Et la dernière fois qu'on la fait, c'est là où  
 507 je suis vraiment rentré dedans parce que c'est au moment où j'avais réussi à atteindre

508 le pic de mon costume (rire) et mon amie aussi et du coup on est rentré dans  
 509 l'attraction, je snobais les gens, je parlais pas, je faisais comme si j'étais triste. Y'a un  
 510 des Cast Member qui m'a reconnu et qui m'a dit « Ohh Mélanie Ravenswood  
 511 bienvenue chez vous ! » et moi j'ai juste dit « Mmmh merci » (sur un ton snob) (rire).  
 512 Vraiment dans l'attitude. Et d'ailleurs il nous a fait rentrer par une entrée secrète, il  
 513 nous a fait entrer par une autre entrée, et devant tout le monde avec un grand escalier,  
 514 tout ça en nous disant bah vous êtes chez vous, c'est normal que vous passiez par là.  
 515 Et du coup, il nous a fait une entrée. Fin c'était génial parce qu'on s'est vraiment  
 516 senti comme si on était les personnages qui rentraient chez eux. C'est incroyable !  
 517 **Wouaw c'est génial, c'est trop bien. Grande fan, je suis très content de t'avoir**  
 518 **trouvé parce que j'ai pas encore trouvé ce profil-là donc c'est génial. On va ...**  
 519 **tant que tu es sur le cosplay, on va finir sur le cosplay. Pourquoi c'est si**  
 520 **important pour toi de ressembler ... d'incarner même parce que tu incarnes**  
 521 **même ce personnage-là, pourquoi c'est si important pour toi, qu'est-ce que ça**  
 522 **apporte ?**  
 523 C'est... tu sais quand tu fais Disney tous les ans, au moins deux trois par an pendant  
 524 quinze ans, un moment donné t'as envie de faire autre chose de plus quand t'es un  
 525 vrai fan parce que pour acheter le passe annuel pendant dix ans comme je le fais,  
 526 même aujourd'hui parce qu'à l'époque j'étais sur Paris, même aujourd'hui alors que  
 527 je suis à trois heures de train, je continue à acheter le pass parce que je sais que je  
 528 vais y aller au moins deux trois fois dans l'année donc ça vaut le coup. Tu vis plus  
 529 l'expérience comme quelqu'un qui y va une fois comme ça tous les trois quatre ans  
 530 ou quelqu'un qui va juste pour la première ... c'est plutôt du tout la même expérience.  
 531 T'es sur une expérience où, tu connais le parc c'est presque ta maison, tu t'y vas...  
 532 moi ça m'est arrivé, quand j'habitais à côté maintenant plus, mais ça m'est arrivé d'y  
 533 aller juste pour aller et pas faire d'attractions, juste me balader pour l'ambiance,  
 534 parfois un peu les boutiques, voir les personnages, une parade par-ci par-là, et pas ...  
 535 et faire zéro attraction et rentrer chez moi en ayant fait zéro attraction, juste m'être  
 536 baladé dans le parc et je me sentais mieux donc quand t'es très fan et que tu y vas  
 537 tout le temps, faire ce genre de chose ça t'apporte un plus, c'est-à-dire que tu revis  
 538 Disneyland d'une autre façon parce que quand t'y vas cosplayé, c'est pas du tout la  
 539 même, les gens ne réagissent pas de la même façon. Moi ça m'est arrivé quand j'étais  
 540 en Mélanie d'avoir des gens qui me demandent des photos. Des gens qui prennent  
 541 des photos avec moi, de me faire prendre photographié tellement ils trouvaient le  
 542 costume réussi. Donc c'est plus la même approche... c'est presque comme si tu  
 543 devenais un personnage de Disney tu sais et que tu étais là pour représenter un peu le  
 544 parc et l'histoire de Disney si tu veux. C'est pas la même expérience. Après, y'a  
 545 aussi ... les gens comme, y'a des gens comme moi, j'ai une amie hein, ça fait dix ans

qu'elle a un passe, elle fera jamais ça parce que c'est pas son truc. Donc je pense qu'il y a un peu la passion derrière et l'envie d'aimer se déguiser et de faire un beau déguisement et d'être lié à cette histoire d'une attraction que tu aimes ou d'un personnage. Parce que moi je fais une attraction, mais ça aurait très bien pu être un personnage de Disney parce que j'adore Disney aussi donc pourquoi pas. Pour te dire là le prochain cosplay qu'on va faire avec mon amie, c'est du Disney aussi, mais c'est du Disney univers étendu on va dire, mais c'est LOKi et Docteur Strange [NDLR : Personnages appartenant à l'univers de Marvel]. Donc elle elle a commencé à faire Docteur Strange et moi j'essaie de travailler sur mon LOKi. Et ça, c'est le prochain. En fait quand tu fais du cosplay tu peux pas en faire quinze parce que déjà une tenue ça te demander beaucoup de travail tu vois et de prendre des éléments et encore nous on va pas dans le plus loin parce qu'on a une amie qui fait du vrai cosplay, elle c'est encore un truc au-dessus. Nous on fait ce qu'on peut avec ce qu'on a parce qu'on a pas forcément trop le temps non plus, mais donc voilà là prochaine fois on aimerait bien essayer de faire ça. Et c'est c'est je sais pas. Même quand en fait y'a un truc très sympa aussi avec ça. Par exemple, pour revenir sur Phantom Manor, quand j'ai fait Mélanie, comme je te disais, ça fait deux ans, deux ou trois je sais plus, que maintenant y'a Mélanie Ravenswood et Henry Ravenswood dans la parade. On est allé faire la parade, on a essayé de se mettre devant là où eux ils étaient pour les voir et interagir avec eux. Et en fait, Mélanie est la première à nous avoir reconnue, elle nous a vus, elle nous a fait coucou, voilà elle a essayé d'interagir un peu avec nous. Et quand on fait un beau costume et qu'on voit le personnage en face réagit et trouve que ce qu'on a fait c'est super, c'est juste que du bonheur. Ça m'est arrivé aussi, une fois je faisais Marie des Aristochats, alors là c'était plus du Disneybound par contre. J'avais fait une très belle robe, vraiment robe de princesse, avec des petites oreilles et tout fin voilà j'avais fait un truc sympa. Et c'est Tiana [NDLR : Tiana est une princesse, personnage principal de La Princesse et la Grenouille] qui est passé devant moi, qui m'a vu et qui est venue me voir, qui m'a pris les mains qui m'a dit « Mais ta robe est incroyable, t'es trop jolie », ça a duré trois secondes hein, mais c'est super sympa. Tu te sens content tu te dis voilà j'ai mis de l'effort dans mon costume, mais les gens trouvent que c'est joli, que c'est sympa que c'est joli, c'est sympa. C'est... j'sais pas, faut être passionné je pense, mais quand t'es passionné de Disney et que tu vis quelque chose comme ça c'est trop sympa quoi.

**Et pour toi du coup cette interaction avec Mélanie et Henry au moment de la Cavalcade d'Halloween, pour toi c'est aussi important que si par exemple, t'étais une fan de Star Wars et tu vois Dark Vador. Lui il sort de son film, ici**

583 **Mélanie et Henry Ravenswood pour toi c'est la même chose, eux ils sortent de**  
 584 **leur attraction finalement puisqu'on est d'accord qu'il n'y a pas de film ... ?**  
 585 Oui. Alors oui, c'est intéressant parce que bah pour le coup Dark Vador tu vois je  
 586 vais aussi souvent faire des photos avec lui donc (rire). D'ailleurs t'as dû le voir sur  
 587 FaceboOK, c'est ma bannière, j'ai une photo avec Dark Vador, donc voilà. Donc  
 588 c'est vrai que Dark Vador, quand tu vas le voir, en plus il est très grand, et il est  
 589 vraiment bien choisi et bien casté, quand tu vas avec lui, son attitude et tout, t'as  
 590 l'impression de le voir sortir de son film c'est truc de fou, c'est trop bien. Mélanie et  
 591 Henry c'est pareil parce que j'sais pas c'est un peu différent parce que tu n'as pas de  
 592 film ça c'est sûr, mais quand tu es fan et que tu connais bien la storyline du Phantom  
 593 Manor, ce qui est mon cas parce que j'ai même un livre... fin des livres fin bon voilà,  
 594 donc je suis bien renseigné sur le sujet. Donc tu connais en fait le personnage dans le  
 595 sens que tu sais ce qu'il est censé incarner. Tu sais que Mélanie est censée être une  
 596 veuve contre son gré, très triste, qui souris pas, fin voilà. Et son père c'est un homme  
 597 un peu malsain, un peu sourire en coin, des petites attitudes qu'on retrouve dans les  
 598 personnages quand on les voit devant nous, ils sont très hautains, ils sont très loin, tu  
 599 sens la distance entre eux et toi, et tu vois aussi dans leurs attitudes, Mélanie est  
 600 beaucoup plus encline, d'ailleurs c'est elle la première à nous avoir repérés, elle est  
 601 plus encline à te faire un petit geste quelque chose comme ça, le Phantom, il te lance  
 602 à regard, hop, et puis voilà c'est tout, c'est pas du tout les mêmes personnages, c'est  
 603 pas les mêmes attitudes, je trouve qu'ils incarnent bien l'esprit de ce qu'on a sur les  
 604 personnages de l'attraction. Quand on connaît, on la connaît ! Après c'est toujours  
 605 pareil, c'est vrai que quand on la connaît pas trop, je sais pas si ... je pense même y'a  
 606 peut-être des gens qui savent pas qui c'est, ils les voient passer ils se demandent qui  
 607 c'est sûrement parce que je pense qu'il... là pour le coup je pense qu'il faut quand  
 608 même connaître l'attraction pour se rendre compte que c'est Mélanie et Henry de  
 609 l'attraction.  
 610 **Et justement cette storyline, est-ce que tu sais me la raconter parce que tu me dis**  
 611 **que tu la connais très bien et tout. Je t'invite vraiment à me la raconter avec**  
 612 **autant de détails que tu veux, la storyline de Phantom Manor.**  
 613 (Rire) Alors pour te dire avec une amie, on a même écrit un livre là-dessus, on a  
 614 commencé à écrire un livre toutes les deux, c'est vraiment juste un truc tu sais pour  
 615 s'amuser quoi, mais on avait écrit du point de vue d'Henry, quelque chose sur la  
 616 façon dont lui avait vécu l'histoire. Parce que souvent on a plutôt l'impression d'être  
 617 un point de vue de Mélanie plutôt que d'Henry, c'est ce qu'on trouve en tout cas. Et  
 618 c'est vrai que la storyline c'est vraiment ... alors je trouve que avant parce qu'ils ont  
 619 changé l'attraction. Avant ce changement, c'était un peu fouillis. On s'avait pas trop,  
 620 on avait l'impression que c'était plus une mariée qui était morte, qui se faisait hantée

621 par quelqu'un, mais on s'avait pas trop, c'est pas super clair. Alors que là maintenant  
622 c'est plus clair, je trouve, on rentre vraiment dans un manoir de famille, avec une  
623 histoire de famille. C'est un peu sous-entendu dans ce qu'on raconte. Et quand tu  
624 arrives, tu vois un portrait de la mariée, tu te dis « bon OK », t'as vu un fantôme un  
625 peu avant tu te dis « OK, qu'est-ce qui se passe ? ». Et dès que t'arrive, tu vois la  
626 mariée sur les marches en train de pleurer et tu te dis « OK, donc l'histoire c'est  
627 quand même un peu la mariée, qu'est ce qui se passe ? ». Après dans la storyline de  
628 l'attraction, je t'avoue que je suis pas sûr que si tu connais pas bien l'attraction, tu  
629 comprends l'histoire, je suis pas persuadé. Mais moi l'histoire je la connais je sais  
630 que c'est ... c'est... bah tu la devines un peu dans le tu sais dans la chambre avec les  
631 panneaux, fin les tableaux, c'est le père qui en fait refusait de laisser sa fille se marier  
632 et qui essayait de tuer tous ses prétendants (rire) un par un... jusqu'au jour où  
633 finalement il revoit plus sa... alors lui meurt, alors je sais plus comment il meurt, je  
634 pense qu'il meurt à cause justement de l'explosion qui est liée à la mine, quelque  
635 chose comme ça. Et du coup il meurt et puis même dans la mort, il continue à hanter  
636 sa fille. Sa fille qui meurt de chagrin parce qu'elle ne peut pas se marier à l'homme  
637 qu'elle aime. Et donc tu vois les quatre prétendants qui sont morts et d'ailleurs tu vois  
638 la façon dont ils sont morts et donc ça, je pense que c'est assez clair. On reconnaît  
639 quand même que c'est la même Mélanie, donc on sait que c'est la même femme,  
640 mais peut être qu'un visiteur peut penser que c'est elle qui les a tués. Et d'ailleurs  
641 dans l'attraction d'origine, c'était ce qu'on pensait. On se disait « c'est elle qui les  
642 tue ». On pensait pas que c'était son père. Et ça après aujourd'hui, je sais pas si c'est  
643 beaucoup plus clair dans l'attraction. Ils ont ajouté quelques tableaux et des petits  
644 éléments, mais je suis pas sûr que quelqu'un qui ne lit pas la storyline se rend compte  
645 que c'est pas elle qui les tue, mais son père. Quoi que si attend je te dis une bêtise  
646 parce que ... si, si si, y'a deux éléments en fait... tsais je réfléchit en même temps que  
647 je te raconte l'histoire, mais (rire) y'a deux éléments dans l'attraction qui peuvent te  
648 faire penser que c'est lui qui la ... qui les tue ou en tout cas qui a un truc chelou. C'est  
649 le premier moment en fait quand tu vas devant Mélanie, tu sais qui tient un chandelier  
650 dans le miroir, dans l'espèce de miroir. À l'époque, elle était toute seule et tu la  
651 voyais et tu te disais juste elle ère dans les couloirs c'est un fantôme et voilà. La  
652 maintenant tu l'as vois avec le Phantom à l'arrière qui la TIENT et tu vois qu'il la  
653 tient d'un air possessif et d'un air c'est « elle est à moi, c'est ma fille, tu la toucheras  
654 pas et je ferai ce qui faut et je la hanterai jusqu'à la fin de sa vie pour que personne  
655 puisse l'épouser quoi (rire). Donc cet élément-là peut te faire pencher sur « c'est  
656 lui », alors est-ce qu'on sait que c'est son père ou pas, pas forcément. Mais en tout  
657 cas c'est lui qui est lié à elle et y'a quelque chose là-dedans. Et donc sûrement que  
658 ses prétendants, c'est plutôt lui qui a essayé de les tuer plutôt qu'elle. Et ensuite, y'a



659 un autre endroit, tu sais dans la grande salle de bal, ou il y a tout le monde qui danse,  
660 qui est d'ailleurs un de mes passages préférés de l'attraction, je pense que c'est le cas  
661 de beaucoup de gens (rire), ce moment-là c'est pareil, il me semble qu'à l'époque, il  
662 y avait que Mélanie seule en haut des marches et maintenant y'a aussi le Phantom. Et  
663 là c'est pareil, quand tu les vois, tu vois bien que lui il est là et il se marre et qu'elle  
664 elle est là en train de chialer quoi. Donc (rire)... c'est un peu... leur relation c'est tout  
665 le temps ça : lui il rigole et elle elle pleure. Et du coup, là c'est pareil tu sens le truc  
666 un peu malsain entre le Phantom et Mélanie et tu vois une histoire voilà. De là à  
667 savoir vraiment l'histoire précise, de te dire que c'est son père, que c'est elle qui les  
668 tue, etc., peut-être pas, mais en tout cas je pense que le visiteur lambda, donc celui  
669 qui connaît pas, est capable de se rendre compte que ce fantôme-là, c'est sûrement lui  
670 qui crée des problèmes à la mariée, que c'est sûrement à cause de lui qu'elle est triste,  
671 et que c'est sûrement à cause de lui qu'il y a quelque chose qui la hante, quelque  
672 chose comme ça, et tu peux quand même faire le lien avec le tableau, ou tu voyais  
673 des prétendants qui se sont faits tuer, etc. Tu vois tu peux faire un lien. L'histoire  
674 précise peut-être pas, mais je pense, mais je pense que tu peux faire un lien et de te  
675 rendre compte à peu près de la storyline et de ce qui se passe dans cette attraction  
676 quoi.

677 **Toi t'as le sentiment d'avoir tous les éléments de l'histoire ?**

678 Non ! Parce qu'en fait, on dirait pas comme ça, mais c'est une histoire qui est quand  
679 même super recherchée et, fin... j'ai les éléments principaux si tu veux, mais c'est  
680 une histoire où tu peux toujours en apprendre plus. Je vais sur des blogs... j'ai un blog  
681 qui parle que de ça...

682 **OK super !**

683 ... et sur ce blog-là, ils parlent tu sais de... bah de ce qui s'est passé pendant la  
684 rédaction de l'histoire, comment est-ce l'histoire est venue dans la tête des  
685 storytellers, quels éléments ont été choisis, comment Madame Leota est arrivée,  
686 pourquoi elle est là, qu'est-ce qui se passe, fin c'est des choses comme ça. Et en fait,  
687 quand je lis ces trucs-là, j'apprends encore des trucs. J'apprends des petits éléments,  
688 des petites choses que je connaissais pas. En fait, nous en visiteur on voit l'attraction,  
689 mais on voit pas le travail monstrueux qu'il y a derrière une attraction pareille.  
690 Clairement. Et en fait le gars, quand il fait l'attraction, il peut pas juste te faire passer  
691 un moment où tu flippes, il veut te raconter une histoire. Il veut vraiment te raconter  
692 une histoire, sur une attraction pareille, c'est difficile parce qu'il faut des décors, il  
693 faut des éléments, mais on peut pas juste avoir quelqu'un dans ta tête qui te dit  
694 « bonjour, oui alors du coup-là il se passe ça, là il se passe ça » parce que ça gênerait  
695 l'immersion. Donc il faut te faire comprendre par des éléments, etc. Et c'est  
696 compliqué. Et en fait les gars ils lancent une première histoire entre eux, je sais pas

697 ils doivent genre être cinq ou six à travailler sur cette attraction, ils te lancent une  
698 histoire, moi j'ai vu des documentaires et trucs comme ça, ils te lancent une histoire  
699 et puis après ils discutent et puis après ils disent oui « alors ça ça va pas marcher, est-  
700 ce que ça ça peut marcher ? Est-ce que ça peut marcher ? » Et en fait ils refaçonnent  
701 l'histoire. Et même encore aujourd'hui, parce quand ils ont refait cette attraction, ils  
702 ont retravaillé l'histoire, ils ont rajouté des choses qui n'y étaient pas avant. Je vais te  
703 donner un exemple d'un truc que j'adore maintenant dans la nouvelle version de  
704 l'attraction, c'est tu sais quand tu descends et que tu vas à l'endroit où y'a tous les  
705 portraits, juste avant de monter dans les *buggys*...

706 **...Ouais...**

707 ... Tu as des tableaux qui bougent. Ils sont incroyables, incroyables (rire). Et y'en a  
708 un justement où tu vois le père de Mélanie, fin moi je sais que c'est le père de  
709 Mélanie, qui tire dans le dos d'un de ses prétendants. Et en fait ce tableau, je peux te  
710 dire, les premières fois où on la vue avec mon amie, on pouvait y passer dix minutes  
711 devant, y'avait des gens qui passaient derrière nous, qui allait dans l'attraction, et  
712 nous on était comme des connes devant le tableau en train de buguer, de le regarder  
713 en boucle parce que, je sais pas comment te le dire, mais ce truc-là à chaque fois que  
714 je le regarde, ça me fait quelque chose. Je sais pas... je pourrai carrément te lier ça à  
715 de l'art tu vois y'a un truc qui se passe, y'a un sentiment que j'ai quand je regarde ça.  
716 Je trouve l'idée géniale, je trouve que c'est une super addition même... y'en a  
717 d'autres, y'a pas que celui, moi c'est celui-là, mais parce que vraiment c'est celui que  
718 je préfère, mais même les autres qui sont à côté ils sont bien faits, ils sont sympas, ça  
719 ajoute un truc quoi. Donc c'est ... bon je peux t'en parler pendant des heures sur  
720 Phantom Manor, mais... (rire)

721 **Mais c'est génial, c'est génial franchement ! Moi je suis super content donc pas**  
722 **de souci. J'aime bien parce que tu me dis, y'a un truc que tu m'as dit qui m'a un**  
723 **peu interpellé, tu m'as dit « moi je sais que c'est le père », comment tu sais ça ?**  
724 **En fait ce que t'es en train de me dire c'est que, si je dis mal tu me dis, mais ça**  
725 **veut dire que t'as vraiment mis en place, tu m'as parlé de blog, tu m'as parlé de**  
726 **livre, tu as mis en place un certain nombre de stratégies pour vraiment**  
727 **approfondir la storyline, la compréhension de l'attraction, mais que même**  
728 **encore aujourd'hui tu dis « j'ai encore des trucs à découvrir » quoi.**

729 Oui ! Oui oui, complètement. Parce que dans une attraction, t'as beau la faire quinze,  
730 vingt, trente, quarante fois, y'a toujours un élément que t'as pas vu. Tu vois par  
731 exemple pendant des années, j'ai pas vu, sur l'élément de décor de fin, dans Phantom  
732 Manor, tu as un Mickey qui est caché. Bah ça par exemple je l'avais jamais vu parce  
733 que c'est un ... le truc faut se penser pour regarder, faut savoir qu'il est là, fin c'est  
734 des petits trucs comme ça. Après, sur l'ambiance générale, je sais ce qui se passe, je

735 connais bien, je pourrai te dire de tête qu'est-ce qu'il y a quel moment parce que je la  
736 connais bien. Mais y'a encore des moments où je me surprends à voir des choses que  
737 soit j'ai oublié, soit bah tient au fait au final j'avais jamais fait gaffe à ça fin des petits  
738 trucs comme ça. Et en fait oui je vais sur des blogs parce que ... pourquoi je sais que  
739 c'est lui dans le tableau, bon déjà comme je connais l'histoire, je me suis fait ce truc  
740 du « à mon avis c'est son père ». Je me suis douté, tu vois. Et y'a un autre tableau ou  
741 c'est lui qui est comme ça [*L'intervenante croise les bras*], et il est comme ça et il te  
742 regarde un peu avec un air (rire) dédaigneux. Ce tableau tu te doutes que c'est lui  
743 parce qu'à un moment où tu sais, en fait y'a un éclair et tu vois son visage qui devient  
744 un espère de squelette. Tu te doutes que c'est lui...

745 **Ouais, tu fais le lien...**

746 Voilà, tu fais le lien. Mais après moi j'en suis persuadé parce que le haut de forme,  
747 parce que le costume, parce que je connais. Donc quelqu'un qui connaît pas, peut-être  
748 il s'en rend pas compte. Après moi je vais sur des blogs et je lis ce qu'on appelle des  
749 fans théories sur l'attraction. Et donc en fait tu as des gens qui vont relayer ces  
750 théories-là, qui sont sur des théories sur l'histoire. Alors ça c'est peut être comme ça  
751 que ça s'est passé, ça, c'est comme ça, etc. c'est pas forcément la... en fait c'est ce  
752 qui est génial sur ce type d'attraction, c'est que t'as une storyline de départ, ce qui est  
753 sûr et certain, ce que les *Imagineers* ont essayé de te transmettre, ça, c'est sur le livre  
754 que j'ai qui est sur l'attraction, ça, c'est des choses qui sont irréfutables. Et puis tu as  
755 derrière ça ce que les fans vont essayer de te transmettre en te disant : « moi je pense  
756 ça », et puis « on a lu ça donc on pense ça », et là c'est des théories, ça ça peut partir  
757 dans tous le sens. Mais y'en a certaines qui sont intéressantes et qui sont plausibles.  
758 Et qui même... même si elles sont pas vraies, te rajoutent un truc à l'histoire. Et tu te  
759 dis « oui, celle-là elle me plaît bien, je vais la garder ». Et puis quand t'y retournes, tu  
760 re-regardes. Tu vois je vais te donner un élément par exemple. Pareil, quand t'es  
761 toujours dans cette galerie des portraits, t'as un gros portrait de Mélanie au bout du  
762 couloir. Et en fait ce portrait-là, et ça je l'ai découvert y'a pas si longtemps que ça tu  
763 vois donc j'ai beau l'avoir fait cinquante mille fois, je découvre encore des choses.  
764 Y'a une fan une fois sur ce fameux blog qui dit « faites attention la prochaine fois  
765 que vous y allez regarder bien, le Phantom est derrière Mélanie ». Et moi je dis  
766 « mais quand même, j'ai pris des photos devant, parce que j'ai fait Mélanie, donc  
767 c'est pas possible que je sois tombé à côté de ça quand même ». Je l'ai vu tellement  
768 de fois ce tableau. Et bien quand on regarde, on le voit pas, mais dès qu'on met un  
769 flash, il est là parce qu'en fait à la base, il était censé être apparent et au final, les  
770 *Imagineers* ont changé d'avis et ils se sont dit « Il va être là, mais sans être là », il  
771 faut que ce soit bah comme un fantôme quoi clairement. C'est un fantôme donc il est  
772 là sans être là, c'est genre il est au-dessus d'elle. Il est là, mais les gens ne peuvent

773 pas le percevoir. Et c'est ce qu'ils ont voulu retranscrire et donc on le voit presque  
 774 pas et il faut vraiment connaître pour savoir qu'il est là sur le tableau quoi.

775 **OK génial. C'est intéressant parce que, par rapport à l'histoire de Frontierland**  
 776 **maintenant, est-ce que tu as le sentiment de pouvoir faire un lien. Est-ce que tu**  
 777 **connais l'histoire de Frontierland globalement et est-ce que tu as le sentiment de**  
 778 **pouvoir faire un lien entre l'histoire de Phantom Manor et l'histoire du land, en**  
 779 **tout cas, pouvoir la rattacher à d'autres expériences du land. Alors quand je**  
 780 **parle d'expérience je parle autant d'attractions que ça peut très bien être aussi**  
 781 **les restaurants, les boutiques, même les toilettes si tu vois un lien avec les**  
 782 **toilettes de Frontierland...**

783 (Rires)

784 **Go ahead, c'est tout ça fait possible, mais est-ce que tu sais répondre à cette**  
 785 **question ?**

786 Alors est-ce que j'irai jusqu'aux toilettes, peut-être pas quand même (rires). Mais le  
 787 land, oui clairement parce que bah je vais prendre l'attraction qui est la plus *obvious*  
 788 pour moi, excuse-moi si je fais du franglais ça m'arrive, c'est ... tu sais l'attraction  
 789 BTM, donc *Big Thunder Mountain* qui est clairement lié à l'histoire d'Henry  
 790 Ravenswood parce que c'était censé être sa mine à la base. C'est pourquoi il est venu  
 791 là. C'est un minier qui a voulu s'élever socialement, il a acheté cette... il a réussi à  
 792 diriger cette mine, à la racheter, etc. Et y'a eu, donc cette histoire de wendigo qui  
 793 tourne aussi autour et qui fait que l'endroit est un peu maudit. Et puis il y a eu une  
 794 explosion, quelque chose, et donc du coup tout le monde est mort et donc en fait, je  
 795 sais que l'histoire c'est que lui c'était enrichi grâce à cette mine, qu'il a racheté le  
 796 manoir qui est à côté, et donc en fait si tu veux, ce land-là c'est censé être le village  
 797 avec... tu sais normalement le manoir, dans l'histoire, le manoir est en haut un peu  
 798 comme dans les vieux films d'horreur, le manoir est en haut de la colline et puis t'as  
 799 le village en bas, et le gars qui est dans le manoir, c'est le chef de tout le monde. Tu  
 800 vois je te fais un ... (rires) un résumé quoi, mais voilà. En gros c'est ça. Et en fait, ce  
 801 land-là tu le vois dans sa composition déjà parce que le Phantom Manor, ils l'ont un  
 802 peu rehaussé, il est quand même un peu en hauteur face aux autres choses, tu te rends  
 803 compte que... c'est quand même un élément central, il est un peu caché, mais en  
 804 même temps il est là, tu le vois et ce manoir il est là, c'est leur maison. Et ce qui s'est  
 805 passé c'est qu'il est mort sur la mort, mais il a quand même réussi à aller hanter dans  
 806 le manoir, parce qu'il voulait retrouver sa fille donc, l'histoire est liée, les attractions  
 807 sont liées. Dans le *Big Thunder Mountain*, alors fut une époque parce que c'est  
 808 pareil, il a été réhabilité y'a pas si longtemps que ça, je sais plus quand exactement,  
 809 mais je crois que c'était à peu près en même temps que le Phantom Manor. Je pense  
 810 qu'à l'époque tu comprenais pas le lien entre *Big Thunder Mountain* et le Phantom

811 Manor. Maintenant, bon tu le comprends toujours pas si t'es un visiteur lambda, mais  
 812 quand tu connais un petit peu l'histoire, tu sais que ce moment où il y a l'explosion,  
 813 parce que maintenant y'a un moment dans Big Thunder Mountain où y'a une  
 814 explosion, tu sais pourquoi elle est là cette explosion, tu sais que c'est lié au fait de  
 815 dire « bah voilà attention, bah lui il a voulu aller trop loin et puis y'a une explosion et  
 816 puis du coup ils sont tous morts et bah voilà, et c'est tragique » (rires) et tu sais que  
 817 c'est lié à l'histoire du Phantom Manor. Après au-delà de ces deux attractions-là,  
 818 parce que faut pas se mentir c'est quand même les deux attractions principales de ce  
 819 land, quand tu te balades dedans, vraiment quand tu te balades et que tu vas jusqu'au  
 820 fond parce que ça va beaucoup plus loin, souvent les gens ne vont pas jusqu'au fond.  
 821 Tu as l'ambiance si tu veux parce que l'ambiance c'est un peu ambiance style *far-*  
 822 *west* style comme ça et tu penses que tu as l'ambiance liée à cette mine, c'est la mine,  
 823 cette époque-là c'est un peu l'époque voilà, t'as un manoir un peu victorien, donc  
 824 l'ambiance tu l'as, mais si tu vas au fin fond de Frontierland, je sais pas si tu te rends  
 825 compte vraiment que c'est la même histoire. T'as une ambiance, mais y'a plus  
 826 d'histoire, y'a pas de storyline, y'a rien, ça n'ajoute pas... alors si si tiens attends je  
 827 suis en train de te dire une bêtise (rires)...  
 828 **(Rires)**  
 829 ... J'ai des révélations en même temps que je te parle (rires). Y'a un endroit je sais , et  
 830 ça je le savais pas avant récemment aussi, c'est l'endroit où tu sais ils font les  
 831 spectacles maintenant, le spectacle du Roi Lion et tout ça, et en fait cet endroit-là,  
 832 c'est l'ancienne scierie d'un des prétendants de Mélanie. Et en fait ce prétendant-là  
 833 est mort dans cette scierie à cause de Henry. Donc en fait c'est-à-dire et en fait tu le  
 834 vois, en fait y'a un élément de décor qui le montre en fait. Et ça c'est pareil, c'est des  
 835 petits détails moi j'avais jamais vu parce qu'en plus, j'y vais pas souvent parce que  
 836 c'est pour aller voir les spectacles et j'y, mais quand même très rarement, j'avais  
 837 jamais fait gaffe jusqu'au moment où je tombe sur quelqu'un qui me dise « ah, mais  
 838 tu savais pas, mais y'a ça à cet endroit-là ». « Ah bah nan je savais pas, faut qu'on  
 839 aille voir ». Et je me suis « mais c'est incroyable » (rires). C'est incroyable jusqu'où  
 840 ils vont tu sais pour te raconter une histoire, ils vont te mettre ça dans des endroits  
 841 renforcés et même à cet endroit-là où tu te dis « mais y'a plus de liens », bah si y'a  
 842 encore du lien. Après faut le trouver, je connais pas encore tout même si ça fait dix  
 843 ans que j'y vais, donc je pourrai pas te dire. Y'a certainement d'autres endroits où y'a  
 844 la même chose et où je m'en suis peut-être pas encore rendu compte, mais clairement  
 845 le land est autour de l'histoire des Ravenswood et tout est fait pour qu'on le voie. Et  
 846 tu vois, je sais qu'on va souvent dîner au *Lucky Nugget's* aussi. Et, alors c'est  
 847 dommage parce qu'ils le font plus maintenant, mais à l'époque, il y avait un acteur  
 848 qui était Monsieur Paradis qui passait dans le restaurant et qui discutait avec les

849 *guest*, etc. Et on est allé quelques fois notamment déguisées avec mon amie et à  
850 chaque fois qu'on y allait tu sais il s'inclinait, il nous reconnaissait, voilà donc c'est  
851 le village de Ravenswood et tu le sais quoi. Et c'est clairement... tu le sais dans tous  
852 les éléments, dans tous les personnages, dans tous les décors ça se retrouve.

853 **C'est super intéressant aussi parce que tu me disais que t'avais déjà été à ok,**  
854 **donc je suppose que tu as eu l'occasion de faire Haunted Mansion à ok...**

855 Hum hum (acquiesse)

856 **Est-ce que quand tu fais le parallèle entre Phantom Manor et Haunted Mansion,**  
857 **pour toi, est-ce qu'il y a la même puissance narratologique à Haunted Mansion**  
858 **ou quels seraient les grandes différences pour toi entre les deux attractions ?**

859 Alors, elle est sympa aussi. Je l'ai faite, elle était très sympa, mais... c'est pas la  
860 même chose. Je pense que la puissance narratologique, elle doit être pas mal aussi sur  
861 celle qui est aux États-Unis. Je ne l'ai jamais faite, mais je pense que ça doit être  
862 quand même... y'a une belle histoire derrière aussi. Je me suis renseigné dessus, j'ai  
863 lu des trucs aussi donc je pense que celle des États-Unis a aussi une bonne puissance  
864 narrative. Celle de ok, un peu moins. Après bon ok j'y suis allé quand y'a cinq ou six  
865 ans donc je me rappelle pas des détails de l'attraction. Je me rappelle qu'elle m'a pas  
866 fait une aussi forte impression que Phantom Manor. Je l'ai trouvée sympa, y'avait une  
867 storyline je peux pas dire le contraire, mais ... je la trouve pas aussi... rien que  
868 l'extérieur elle est pas aussi jolie. Et puis même dans le land, y'a pas vraiment  
869 d'histoire, pas autant. C'est pas aussi travaillé. Je pense que c'était pas le même but.  
870 Encore une fois c'est pas non plus le même public parce qu'à chaque fois ils  
871 s'adaptent au pays hein évidemment. Mais c'était pas pareil, c'était franchement pas  
872 pareil, pas le même plaisir. C'est-à-dire aussi que mon parc de prédilection c'était  
873 celui de ok, je suis pas sûr que pour la même attraction, je ferais les mêmes choses.

874 **D'accord.**

875 Tu vois ? Je pense que... tu vois dans ok, je trouve que la force du parc c'est des  
876 attractions comme celle de Winnie L'ourson. Elle est incroyable cette attraction. Elle  
877 est trop mignonne, c'est super bien fait, c'est super chou. Les Japonais sont très forts  
878 pour toutes les choses qu'ils appellent « kawaii », et donc ils sont super forts sur les  
879 choses trop mignonnes et donc voilà. Une attraction comme Winnie L'ourson, je l'ai  
880 encore tout en tête, c'était trop beau. C'est plus ça qu'on va retenir, je pense, à ok que  
881 des attractions comme The Haunted Mansion, c'est pas... le but c'est de te faire un  
882 peu peur, d'avoir un truc un peu sympa, mais sans plus. Je suis pas sûr que l'histoire  
883 soit si travaillée que ça. Ouais non non c'est pas aussi fort à mon avis.

884 **OK. L'immersion de Phantom Manor, si on devait lui donner une note sur dix,**  
885 **on lui donnerait combien ?**

886 11. (rires)

887 **11 ? (Rires)**

888 (Rires) Elle est top franchement en termes d'immersion, elle est top. Déjà je pense  
889 que tu sais l'ambiance un peu feutrée tu sais, ça y joue. Parce que... et aussi cette  
890 entrée parce que... alors dès l'entrée avec les *Cast Member* déjà, parce que ça, c'est  
891 aussi quelque chose qu'il faut réaliser. Il y a des attractions dans lesquelles les *Cast*  
892 *Member* jouent un rôle super important dans l'immersion et Phantom Manor, ça en  
893 fait partie, comme la Tour de la terreur [NDLR : *L'intervenante fait référence à*  
894 *Hollywood Tower Hotel, une attraction du parc Walt Disney Studio*], . C'est des  
895 attractions où si t'enlève les *Cast Member*, t'enlève déjà quelque chose à l'attraction.  
896 Donc quand t'as un *Cast Member* qui joue bien le jeu qui est un peu, tsais bien dans  
897 son rôle, qui est pas sympathique, qui te malmène un peu, ça rajoute quelque chose.  
898 Y'en a un, tu sais celui qui nous a fait rentrer par les marches, il s'appelle Cédric,  
899 c'est un super *Cast Member* pour ça parce que c'est un acteur aussi quoi, il est génial.  
900 Et en fait ce genre de *Cast Member*, déjà avec eux, t'es dans une immersion. Et  
901 ensuite, par-delà cette immersion-là, quand tu rentres c'est sombre, y'a tout de suite  
902 on t'attaque avec l'histoire qui commence, et puis les lumières, ça bouge, etc. Et puis  
903 tu rentres, tu descends. Et même dans la file d'attente parce que ça, c'est pas toutes  
904 les attractions non plus, si tu prends Némó [NDLR : *L'intervenante fait référence à*  
905 *Crush Coaster, une attraction du parc Walt Disney Studio*], en comparaison, y'a  
906 zéro immersion dans la file d'attente hein j'suis désolé, mais le trois quarts du temps,  
907 t'as trois mouettes qui se battent en duel et qui font « à moi » hein, c'est tout. C'est à  
908 la fin quand tu arrives dans l'attraction que... (rires). Donc c'est pas du tout la même  
909 immersion. Que là si tu regardes Phantom Manor, même quand tu dois attendre à  
910 l'extérieur, tu as des éléments de décor partout. Tu as... tu sais tu as un petit carrousel  
911 avec des tasses de thé et tout ça avec de la musique un peu bizarre. T'as ce  
912 sentiment ... les arbres ! Les arbres ont été choisis quand même. T'as des saules  
913 pleureurs, t'as des essences d'arbres qui sont là, qui sont entretenus d'une telle façon  
914 que t'as vraiment l'impression d'être dans une vieille maison. L'extérieur, sur  
915 l'extérieur de la maison, t'as des volets qui claquent, tu vois Mélanie parfois, et pas  
916 tous les jours. À certains moments tu vas la voir, d'autres moments tu la vois pas. Tu  
917 vois c'est des trucs comme ça. Dès l'extérieur t'es dedans, dès... avec les *Cast*  
918 *Member* t'es dedans, quand tu rentres dedans, même dans la file d'attente, t'as des  
919 tableaux, t'as de la musique, t'as des trucs ... de A à Z c'est vraiment une attraction  
920 qui est pensée pour que dès que tu passes la grille, t'es dedans. Donc l'immersion  
921 pour moi c'est une des plus réussies. Et je retrouve ça dans la Tour de la terreur, un  
922 tout petit peu moins sur l'extérieur parce que bon la file extérieure, bon y'a la  
923 musique, mais à part ça, c'est pas aussi fort que Phantom Manor, mais c'est à peu  
924 près pareil. Les *Cast Member* sont incroyables. Et dès que t'es dedans, le décor et

925 tout fin c'est pareil. Même dans ta file d'attente, tous les décors, tu flippes quoi. C'est  
926 génial. Donc c'est des attractions en termes d'immersion... sublimes ! C'est les  
927 meilleures du parc clairement !

928 **Et le taux de responsabilité de l'histoire pour toi, il est important du coup pour**  
929 **l'immersion ?**

930 Alors là, pour l'histoire (réfléchit), je dirai qu'on doit être sur Phantom Manor, on  
931 doit être sur soixante-dix pour cent, au moins je pense. Parce qu'après il reste aussi  
932 quand un peu la musique et les décors donc je peux pas dire qu'il y a que l'histoire.  
933 Mais très sincèrement, si l'histoire n'est pas assez bien recherchée ... Et d'ailleurs on  
934 voyait avant cette réhabilitation de l'attraction, c'était pas la même chose. L'histoire  
935 était plus confuse et du coup t'avais pas la même impression quand t'étais dans  
936 l'attraction. Maintenant qu'elle a été clarifiée, et qu'on comprend mieux ce qu'il se  
937 passe, t'as une meilleure expérience je trouve dans l'attraction.

938 **C'est ça, OK génial. On va devoir fermer sur Phantom Manor**  
939 **malheureusement, mais c'est très intéressant vraiment. On va terminer par la**  
940 **section commune comme je t'avais dit un peu au début. Donc on va un petit peu**  
941 **reprendre les trois expériences dont on a parlé, on va les comparer. En trois**  
942 **questions, la première, bon je sais même pas si je dois te la poser parce que j'ai**  
943 **un peu la réponse, mais je voulais savoir à la base laquelle de tes expériences**  
944 **était ta préférée, mais j'ai la réponse...**

945 Je pense que tu sais (rires)

946 **(Rires) voilà je vois. Je vais te demander un classement, de un à trois,**  
947 **concernant l'engagement envers l'histoire. Alors, ce que j'entends par**  
948 **l'engagement envers l'histoire, peut-être toi, ça t'appelle quoi, ça te dis quoi**  
949 **l'engagement envers l'histoire par rapport à l'attraction, et ensuite je vais te**  
950 **dire ce que moi j'entends.**

951 Peut-être l'importance qu'ils ont mis dans l'histoire, dans l'attraction, l'importance  
952 par rapport au visiteur dans l'expérience, je suppose ?

953 **Ouais, on est plus au moins là-dedans. En fait quand on parle d'engagement**  
954 **envers l'histoire, c'est vraiment si tu veux le travail cognitif que le visiteur va**  
955 **devoir faire quand il entre dans l'attraction, s'il va devoir vraiment faire des**  
956 **recherches et aller au-delà de l'attraction même pour comprendre, pour même**  
957 **étendre l'expérience où est-ce qu'il a besoin de voir le film et alors ça va**  
958 **prolonger son univers... voilà c'est un peu l'idée de l'engagement historique, fin**  
959 **narratologique. Si tu devais les classer de un à trois, donc un serait l'attraction**  
960 **pour laquelle pour toi, à tes yeux, y'a le plus de travail cognitif nécessaire, le**  
961 **plus de travail finalement de recherche à faire, à trois, celle où il faut le moins.**  
962 **On va prendre Buzz pour le moment pour la deuxième attraction, et ensuite on**



963 va le refaire avec Star Tours parce que j'ai vu qu'il y avait quand même des  
 964 différences dans tes explications. Donc prenons Buzz, Peter Pan et Phantom  
 965 Manor, qui tu mets en un, en deux, et en trois ?  
 966 Alors trois tu m'as dit c'est ceux où y'a besoin de plus de recherches c'est ça ?  
 967 Non justement, c'est l'inverse.  
 968 C'est l'inverse, c'est un... OK ! OK donc un, bah c'est Phantom Manor clairement  
 969 parce que Phantom Manor, même si c'est assez clair, si tu fais pas de recherches  
 970 derrières, tu comprends pas toute l'histoire, ça, c'est sûr et certain. Donc en termes  
 971 d'engagement de la part du visiteur, si vraiment t'as aimé l'attraction et que tu veux  
 972 comprendre ce qu'il s'est joué dans l'attraction, t'es obligé de faire de la recherche.  
 973 Pas forcément aussi poussé que moi, mais t'es quand même obligé de chercher un  
 974 petit peu parce que nulle part, c'est écrit nulle part à Disneyland ce qui se passe à  
 975 Frontierland. Donc si tu ne fais pas tes recherches toi, de te dire « ah bah tiens ce  
 976 land, qu'est-ce qui se passe ? Dans cette attraction, c'est quoi, qu'est-ce qui se  
 977 joue ? ». Si tu fais pas cette recherche-là, t'as une idée très limitée de ce qu'il se passe  
 978 et tu manques plein de choses, clairement tu manques plein de choses. En deuxième,  
 979 bah du coup je dirai Peter Pan, et encore, fin je dirai Peter Pan parce qu'au final, trois  
 980 je peux mettre que Buzz parce que Buzz t'as pas besoin de chercher. Mais Peter Pan,  
 981 même si je le mets en deux, je pense quand même pas que tu as tant besoin que ça de  
 982 faire de la recherche, tu peux en avoir besoin en effet si tu connais pas le film parce  
 983 que du coup tu vas dire « mais qu'est-ce qui s'est passé » clairement. J'ai compris un  
 984 peu l'histoire, mais si j'ai pas vu le dessin animé, bah il va falloir quand même que  
 985 j'aille chercher c'est qui ce Peter Pan, qu'est-ce qu'il se passe. Parce que pas sûr que  
 986 tu comprennes, tu te dis peut-être que le gars il a kidnappé trois gosses et il les a  
 987 amenés vers le Capitaine Crochet tu vois (rires)...  
 988 **(Rires)**  
 989 ... Donc je pense que là pour être sûr de ce qu'il se passe, tu peux te poser... tu vois tu  
 990 peux chercher un peu et te dire « ah bah oui d'accord, Peter Pan les amène là, vers  
 991 Neverland et puis ils croisent Capitaine Crochet, ça se passe mal, voilà ». Donc je  
 992 dirai Peter Pan en deux, et puis en trois Buzz parce que Buzz t'as pas du tout besoin  
 993 de chercher quoi que ce soit.  
 994 **Et si à la place, on met Star Tours, est-ce que tu modifies ton classement ? Fin je**  
 995 **veux dire...**  
 996 ... Je pense...  
 997 **... Oui, vas-y dis moi !**  
 998 Je pense pas parce que au final Star Tours, l'avantage sur Star Tours, c'est que déjà  
 999 t'es sûr de la 3D, et mine de rien, ça change ta perception de l'attraction parce que si  
 1000 tu regardes Ratatouille *[NDLR : L'intervenante fait référence à Ratatouille,*

1001 *l'attraction totalement toquée de Rémy, une attraction du parc Walt Disney Studio],*  
1002 tu n'as pas besoin de faire de recherche parce que tu as, tu as un fil, et tu as une  
1003 histoire qui se déroule devant toi. Donc peut-être que tu comprendras pas le film  
1004 parce que tu l'as pas vu. Je pense que si tu l'as pas vu, tu comprends pas tout, mais  
1005 l'attraction se suffit à elle-même. Dans le sens où en fait ton histoire, tu vois elle se  
1006 déroule, y'a un début, un milieu et une fin. Tu vois ce que je veux dire. C'est-à-dire  
1007 que quand tu rentres dans Ratatouille, hop, il cherche ce qu'il va faire à manger, il va  
1008 essayer de faire à manger, il va se planter, il se faire chasser, et au final il va réussir à  
1009 faire à manger. Ton histoire, elle est là, si tu vas pas plus loin que ça, bah ton histoire  
1010 elle y est, t'as tout compris, t'as pas besoin de chercher, tu peux juste te renseigner  
1011 sur le film éventuellement pour avoir des éléments en plus, mais c'est absolument pas  
1012 une obligation. Star Tours c'est un peu la même chose, c'est-à-dire quand tu rentres,  
1013 tu as un début, un milieu et une fin. Tu rentres, tu décolles, tu te fais chopper par le  
1014 côté obscur de la force (rires), il faut que tu échappes au côté obscur de la force. Tu  
1015 as un espion dans la cabine, cet espion tu dois le ramener quelque part où elle sera en  
1016 sécurité, et une fois que la mission est accomplie, ta mission est faite, tu rentres à bon  
1017 port et tout est bon. Et en fait cette histoire, c'est pareil, ça se déroule... y'a un début,  
1018 un milieu, une fin. C'est très clair, c'est exposé, y'a pas de surprises, tu sors de là,  
1019 que tu connaisses Star Wars ou pas, t'as compris l'histoire, t'as compris ce qui s'est  
1020 passé. Alors peut être que Dark Vador tu sais pas qui c'est, peut-être que C3PO, tu  
1021 sais pas qui c'est. Le gars qui est apparu comme ça au milieu, un petit bonhomme  
1022 vert avec une canne et qui t'a dit « faut la ramener en sécurité », tu sais pas non plus  
1023 qui c'est (rires), mais en attendant, Maître Yoda, bah tu te dis, si tu veux chercher, et  
1024 tu te « ah bah lui c'était Maître Yoda, ah lui c'est Dark Vador, ah donc lui c'était le  
1025 gentil et lui le méchant, mais je l'avais déjà compris, mais je comprends un peu  
1026 mieux ce qu'il se passe ! ». Tu peux, mais si tu le fais pas, ça ne change absolument  
1027 rien à ce que tu vis dans l'attraction.

1028 **OK.**

1029 Ça va te changer en termes, tu sais, en termes de « fan » quoi, de ce que tu retrouves,  
1030 ce que tu aimes ou pas. Mais pour un visiteur lambda qui ne connaîtrait pas Star Wars  
1031 ou Ratatouille, il rentre, il comprend ce qu'il se passe, il sort, il a compris son truc,  
1032 c'était sympa et puis, pas besoin de faire plus quoi.

1033 **Et par rapport à Peter Pan, pour toi, il y a pas autant besoin de codes, je veux**  
1034 **dire, par exemple pour Star Wars, t'as toutes les connaissances de l'univers qui**  
1035 **te permettent de comprendre l'attraction. Ici pour Peter Pan, pour toi, il y a un**  
1036 **quand même plus besoin par rapport à Star Tours, d'un travail à faire par**  
1037 **rapport au film pour bien saisir les scènes de ce que j'ai compris.**

1038 Je ... ouais... je pense parce qu'encore une fois, je pense que c'est ce côté 3D qui  
 1039 amène ça c'est-à-dire qu'en fait, c'est des attractions qui sont un peu plus longues  
 1040 déjà, faut s'en rendre compte. Je crois que Star Tours, c'est trois minutes à l'intérieur.  
 1041 Peter Pan ça doit être une minute quelque chose comme ça. Bon je veux pas dire de  
 1042 bêtise, mais il me semble que c'est un truc dans le genre. Donc ce que tu fais en une  
 1043 minute en termes d'histoire, et en trois minutes, c'est pas du tout la même chose. Et  
 1044 donc avec un visiteur, sur trois minutes, tu peux lui raconter l'histoire. Sur une  
 1045 minute, t'es obligé de condenser. Et tu es obligé, d'ailleurs c'est souvent ce que tu  
 1046 vois dans Pinocchio, Blanche Neige ou Peter Pan, de partir du principe que ton  
 1047 visiteur a vu le dessin, et qu'il est là parce qu'il a envie de retrouver quelque chose  
 1048 qui va le rendre nostalgique, ou qu'il a envie de partager ça avec son enfant ou tu  
 1049 vois ? Et donc, sur ces attractions-là, je trouve qu'ils partent sur le principe que tu  
 1050 connais. Tu sais dans quoi tu vas, tu connais l'histoire, et donc y'a pas besoin de tout  
 1051 retranscrire, on reprend les moments importants du film et puis c'est tout, basta et ça  
 1052 suffit. Donc c'est pour ça que je pense que ... Star Wars, on part du principe qu'il y a  
 1053 des gens qui n'aiment pas ça et c'est très... et Ratatouille, ils partent du principe que  
 1054 tout le monde l'a peut-être pas vu parce que c'est un Disney plus récent, on est pas  
 1055 sur un classique de Disney. Peter Pan c'est un classique. Donc normalement, tout le  
 1056 monde est censé l'avoir vu. En tout cas c'était le cas, peut être que maintenant avec  
 1057 les nouvelles générations, l'idée change un peu, mais jusqu'à y'a pas si longtemps  
 1058 que ça, c'était l'idée générale. Donc quelqu'un qui vient à Disney et qui n'a pas vu  
 1059 Peter Pan ou Blanche-Neige... c'est Disney quoi tu vois, Blanche-Neige c'est quand  
 1060 même le premier Disney. À un moment donné faut quand même... bon voilà (rire).  
 1061 Donc du coup, il part du principe que tu les as vus, revus et re-revus et donc  
 1062 normalement tu n'as pas besoin de faire de recherche parce que tu viens en  
 1063 connaissance de cause dans cette attraction.  
 1064 **On parle de Peter Pan là ?**  
 1065 Oui oui je reviens sur Peter Pan là. Tu vois tu viens en connaissance de cause, tu  
 1066 viens parce que c'est Peter Pan. Alors que Star Wars, bah elle est sympa, tiens on va  
 1067 essayer tu vois ? Ça ça peut totalement arriver parce que quelqu'un peut-être connaît  
 1068 Star Wars de nom, mais n'aime pas forcément, n'a pas vu. C'est beaucoup plus  
 1069 plausible que quelqu'un qui n'a pas vu Peter Pan. Quand tu viens à Disney  
 1070 évidemment parce qu'il faut se rappeler toujours que c'est Disneyland Paris, et que  
 1071 Peter Pan, c'est un Disney. Star Wars c'est pas un Disney. Faut se rappeler que Star  
 1072 Wars à la base, c'est l'invention de Georges Lukas donc c'est pas du tout la même  
 1073 chose. Et donc c'est pas la même démarche... c'est une attraction...fin maintenant  
 1074 Disney l'a racheté donc c'est officiellement Disney, mais pour moi ça reste la  
 1075 propriété intellectuelle de Georges Lukas, même si l'a vendu. Donc c'est lui qui a

1076 inventé l'histoire, c'est pas du tout pareil, tu n'es pas un mauvais fan Disney parce  
 1077 que tu n'as pas vu Star Wars parce que Disney à la base, c'était des dessins animés.  
 1078 Ça c'est des trucs, tu sais que les gens ont tendance à oublier aussi. Walt Disney il  
 1079 dessinait, il allait pas faire des films. Ses premiers dessins sont magnifiques  
 1080 d'ailleurs. Et tu sais que son Disney préféré c'était Bambi, et c'est aussi mon Disney  
 1081 préféré (rires). Et Disney c'est des trucs un peu... c'est magique, l'idée de faire rêver,  
 1082 d'amener quelque part. Et Peter Pan, c'est un classique et l'idée c'est de te faire  
 1083 rêver. Et l'attraction pour moi elle te fait rêver. Tu retrouves des choses qui sont très  
 1084 poétiques si tu regardes vraiment l'attraction comme ça, Star Wars c'est pas poétique  
 1085 hein ! C'est tu t'amuses. Peter Pan, c'est poétique. L'idée de l'attraction, c'est d'avoir  
 1086 un truc un peu poétique, un peu sympa. Donc je pense que, c'est pour ça que je dirai  
 1087 qu'éventuellement tu as besoin de plus de recherche sur Peter Pan que sur Star Wars  
 1088 quand on part du principe que tu es sur un voyageur qui n'a pas vu Peter Pan, ce qui,  
 1089 je pense, est rare quand même.

1090 **OK, je comprends mieux ton explication du coup. Et concernant l'immersion, si**  
 1091 **tu vois faire le même classement. Donc la première c'est la plus immersive, la**  
 1092 **deuxième *middle*, la troisième, la moins immersive, quel ordre d'immersion tu**  
 1093 **donnerais au trois ? On revient sur Buzz et si jamais, on reprendra Star Tours.**  
 1094 OK. Alors avec Buzz, je dirai bah toujours Phantom Manor en premier parce qu'en  
 1095 termes d'immersion, elle est incroyable comme je t'ai dit, déjà dès le portail, pfff  
 1096 c'est un truc de fou (rires). Après, bah Peter Pan, et en dernier Buzz sans grande  
 1097 surprise parce que moi je me sens pas vraiment dans l'immersion avec Buzz. Je me  
 1098 sens beaucoup plus dans l'immersion avec Peter Pan parce que c'est un dessin animé,  
 1099 tu retrouves, dans la queue t'as la musique du dessin animé, c'est super mignon, t'as  
 1100 des petits bateaux et tout. C'est plus immersif pour moi que Buzz.

1101 **Est-ce que t'as le sentiment, parce que tu m'avais dit quelque chose sur**  
 1102 **Phantom Manor tout à l'heure qui était super intéressant. Tu me disais « oui en**  
 1103 **fait, si ils expliquaient comme ça, voilà ici il se passe ça, il se passe ça, il se passe**  
 1104 **ça » tu m'as dit « ça couperait l'immersion ». C'est super intéressant.**  
 1105 Humhum (acquiesce).

1106 **Est-ce que ça veut dire que pour toi, le fait d'aller travailler, d'aller faire des**  
 1107 **recherches sur l'attraction, c'est ça qui, en partie, qui participe à ton immersion**  
 1108 **et qui prolonge ton expérience et l'immersion en dehors de l'attraction**  
 1109 **spécifiquement ou pas ?**  
 1110 Alors... Je pense que l'attraction se suffit à elle-même, mais si tu ne comprends pas  
 1111 les subtilités de l'attraction, tu as quand même... je parle vraiment sur un visiteur  
 1112 lambda, son immersion va être très très bonne, même s'il ne connaît pas l'histoire. Tu  
 1113 n'as pas besoin de connaître l'histoire pour être en immersion parce que comme je te

1114 dis, c'est une ambiance, c'est les Cast Members, c'est les décors, c'est plein de  
 1115 choses. Donc je ne pense pas que ce soit nécessaire. Par contre, là on parle de... si on  
 1116 parle de moi, c'est que ça fait dix ans que j'y vais. Donc au bout de quarante ou  
 1117 cinquante fois que t'as fait l'attraction, je pense que si tu veux continuer à avoir ce  
 1118 sentiment d'immersion, la connaissance de l'histoire est importante. Parce que y'a un  
 1119 moment donné, que tu le veuilles ou non, moi je continue à être fascinée par ce qui se  
 1120 passe à l'intérieur, mais y'a un moment donné... fin tu vois par exemple ça m'est  
 1121 arrivé un jour de me retrouver au milieu de l'attraction, elle démarrait plus et tout  
 1122 s'est allumé tu vois ? Et là tu vois le décor comme il est vraiment et tu te dis « Purée !  
 1123 c'est incroyable ». Fin moi qui suis une très grande fan, je regardais et tout, j'avais  
 1124 envie d'aller dans l'autre sens, j'avais pas le droit, mais ... Purée ! et c'est super... moi  
 1125 ça m'a pas cassé l'immersion parce que ça m'a montré des trucs, des trucs que j'ai  
 1126 envie de voir donc c'était cool. Mais c'est un moment où pour un visiteur lambda ça  
 1127 lui casse complètement, tu vois, son immersion clairement. Et tu vois du coup c'est là  
 1128 qu'au bout d'un certain moment, quand tu l'as tellement fait, pour continuer à être  
 1129 dans l'immersion, je pense que tu as besoin de cette histoire, parce que tu as besoin,  
 1130 pour continuer à apprécier, d'aller chercher, d'aller... après c'est mon point de vue, je  
 1131 pense qu'il y a des gens qui sont capables de la faire quinze fois et de la trouver  
 1132 toujours aussi immersive même sans rien connaître. Mais je vais te donner un  
 1133 exemple. Donc j'ai mon amie qui est comme moi qui est très fan, et on a une autre  
 1134 amie qui aime bien cette attraction, mais pas comme nous, pas dans le même sens, et  
 1135 qui ne connaît pas grand-chose à l'attraction. Et quand on rentre à l'intérieur, et que...  
 1136 parce que c'est très récemment qu'on a commencé à la faire ensemble, et qu'on lui  
 1137 parle, qu'on lui dit « bah ça tu vois ça c'est ça, ça c'est ça, ça c'est lié à ça, l'histoire  
 1138 c'est ça », elle nous écoute, elle est en mode « c'est génial, c'est génial » parce que  
 1139 du coup elle nous dit « j'apprends des trucs, jamais de moi-même je serai allé  
 1140 chercher, et c'est trop bien parce que j'apprends des choses, j'aurai pas pensé que ça  
 1141 c'était lié à ça, etc. ». Donc je pense que peu importe le visiteur, même si le visiteur  
 1142 va pas chercher lui-même, même si c'est quelqu'un qui lui raconte, avoir ce truc en  
 1143 plus, ça ajoute toujours quelque chose, mais c'est pas une obligation. Comme je te  
 1144 dis, je pense que c'est quand tu l'as fait tellement de fois, et puis c'est normal quand  
 1145 tu l'aimes à partir d'un moment de t'interroger de te dire « mais qu'est-ce qu'il se  
 1146 passe ? Pourquoi ? » etc. C'est lié à ton amour de l'attraction quoi.  
 1147 **OK, super. Si maintenant à la place de Buzz, on enlève Buzz et on met Star**  
 1148 **Tours, comment se profile ton classement de un à trois toujours ?**  
 1149 Là c'est un peu plus délicat (rires).  
 1150 **Ah dis-moi, pourquoi ?**  
 1151 Alors, très objectivement... alors Phantom Manor reste toujours au-dessus pour moi.

1152 **D'accord.**

1153 Par contre je pense en toute objectivité que dans ce classement-là, Peter Pan vient en  
1154 dernier parce que là c'est une question d'ensemble de l'attraction. Parce que je pense  
1155 que dans l'attraction, l'immersion est la même, mais quand on parle d'immersion,  
1156 parce que je pense que dans l'attraction, l'immersion est là même, mais quand on  
1157 parle d'immersion, moi je parle que déjà à l'entrée de l'attraction déjà ça commence.  
1158 Et en fait dans Star Tours ce que tu as et que tu n'as pas dans Peter Pan, c'est une file  
1159 d'attente. Et Peter Pan, tu as la file d'attente, mais à l'extérieur, t'as rien. C'est pas ...  
1160 y'a pas de décor, y'a rien. Dans Star Tours, à partir du moment où tu franchis les  
1161 portes de l'attraction et que tu rentres à l'intérieur, tu as un décor. Comme je te disais,  
1162 tu as ce sentiment de rentrer dans une gare, d'être un voyageur, de venir pour prendre  
1163 ton vol. Y'a quand même un moment où t'as plein de robots qui sont en train de trier  
1164 les valises, de chercher, etc. T'as des éléments de décor où tu vois des voyageurs qui  
1165 passent, où tu reconnais la princesse Leia par exemple un moment donné, fin des  
1166 trucs comme ça, c'est des petites choses qui sont là dans le décor et qui te rajoutent ce  
1167 sentiment d'immersion parce que t'as beau être en train d'attendre pour rentrer dans  
1168 l'attraction, tu as des éléments à regarder, tu as des choses qui te font penser à Star  
1169 Wars, tu as des choses ... tu vois C3PO et R2D2 tu te demandes ce qu'ils font, tu  
1170 demandes ce qui se passe... C'est pas la même chose que quand t'es dans Peter Pan est  
1171 juste t'attends en fait. Moi si je dois attendre un Peter Pan, je vais sortir un bouquin et  
1172 je vais lire parce que clairement il y a rien de plus à faire quoi (rires). Alors que dans  
1173 Star Tour, en tant que personne qui vient faire une queue d'attraction, même si tu dois  
1174 attendre trente minutes dans la queue, je dis pas que tu vas passer les trente minutes à  
1175 regarder tous les décors, mais franchement ce serait pas impossible. Quelqu'un qui  
1176 aime vraiment ça, tu vois, qui aime les ... même les attractions en général, même sans  
1177 parler de Star Wars, quelqu'un qui aime les attractions en général, qui la fait pour la  
1178 première fois ... pour te faire une comparaison à ce que j'ai vécu à ok, quand j'ai fait  
1179 Winnie l'Ourson, et là je la compare à Peter Pann Winnie l'ourson quand je l'ai faite,  
1180 la queue d'attraction était trop jolie ! Tu vois, y'avait des décors, y'avait des choses,  
1181 et donc j'ai pas été sur mon téléphone, j'étais là et je regardais je regardais ... y'avait  
1182 un gros livre tu sais pour te dire que tu rentrais dans l'histoire, des choses comme ça.  
1183 Donc t'es là tu regardes, c'est joli, ça te donne envie de rester, juste de te concentrer  
1184 sur les décors. Quand t'es dans la file d'attraction de Peter Pann bah non. Tu sais y'a  
1185 des murs, voilà c'est tout. T'as pas envie de te concentrer sur ce qui se passe autour de  
1186 toi pas plus que ça, donc après c'était une question de place hein sûrement, mais voilà  
1187 donc c'est pas la même immersion donc je pense que je mettrais quand même Star  
1188 Tours avant.

1189 **Génial. OKay très bien ! On arrive à la fin, tu bats mon score parce que**  
 1190  **finalement tu auras atteint les quatre-vingt-dix minutes (rires) mais c'est génial**  
 1191  **parce que c'était... il y avait pas une minute de choses intéressantes donc c'était**  
 1192  **c'est génial ! Est-ce que tu as un commentaire peut-être à rajouter sur**  
 1193  **l'entretien, sur quelque chose que tu veux rajouter ? Moi j'ai une dernière**  
 1194  **question pour toi !**  
 1195 Dis-moi !  
 1196  **Est-ce qu'on pourrait faire un film sur Phantom Manor, sur Frontierland, et**  
 1197  **sinon qu'est-ce qui manquerait ?**  
 1198 J'adorerai ! Franchement j'adorerai. Et d'ailleurs, si je te dis pas de bêtise, il me  
 1199 semble qu'ils sont en train d'essayer d'en faire un sur Phantom Manor. C'est ce que  
 1200 j'ai vu y'a pas si longtemps que ça. (Réfléchit) Je sais plus si c'est Phantom Manor ou  
 1201 Haunted Mansion, mais je crois que c'est Phantom Manor. Mais bref, en tout cas  
 1202 même si c'est pas Phantom Manor et que c'est Haunted Mansion, celui qui est aux  
 1203 États-Unis, comme je le disais je pense qu'il y a vachement en matière aussi à faire  
 1204 quelque chose de sympa. Mais Phantom Manor, je pense que tu pourrais en faire un  
 1205 film, mais alors sans hésiter. Comme je t'ai dit avec mon amie, on a essayé d'écrire un  
 1206 livre donc pourquoi pas un film ! Y'a matière, y'a clairement matière. Après ... il  
 1207 faudrait ... en fait ce qu'il y a ce serait, peut-être un peu délicat pour la trame  
 1208 complète parce que tout n'est pas expliqué, donc il y a des choses qu'il faudrait que la  
 1209 personne qui passe le film bah invente en fait. Et c'est là où il se peut être délicat  
 1210 parce que il faut faire quelque chose qui va pas aller à l'encontre de ce que les fans  
 1211 pensent sur le land parce que de manière générale, moi je suis aussi sur des groupes  
 1212 sur FaceboOK des groupes de fans de Phantom Manor et quand on en parle, on a  
 1213 quand même tous en tête plus ou moins la même idée de l'histoire. Donc si le  
 1214 réalisateur se dit « tiens là on va faire ça » et que c'est pas ce qu'on avait en tête, ça  
 1215 peut être super décevant pour des personnes qui sont très fans. Après même moi en  
 1216 tant que fan, je sais que j'ai tendance à faire ça même avec des livres qui sont des  
 1217 films adaptés du livre par exemple. Je dissocie totalement le film du livre. Donc je  
 1218 pense que si un film comme ça sortait, je le dissocierais de l'attraction. Je me dirais  
 1219 « OK c'est lié, c'est inspiré, mais c'est pas l'histoire de l'attraction ». Et du coup je le  
 1220 regarderai comme ça. Et soit je serai étonnamment surprise en disant « bah si c'est  
 1221 carrément l'histoire de l'attraction et c'est top », soit je me dirais « bah c'est inspiré,  
 1222 mais c'est quand même cool ». Mais tu vois j'en attendrai pas quelque chose de  
 1223 totalement similaire parce que de toute façon c'est pas possible, le gars qui va écrire  
 1224 ça il sera forcément avec son idée de l'attraction, son image de la chose et il va te  
 1225 transmettre son idée donc ce sera pas pareil.

1226 **Mais donc là ce que tu viens de faire, en fait tu fais un parallèle entre Phantom**  
1227 **Manor en tant que comme livre, comme par exemple le premier Harry Potter,**  
1228 **l'École des sorciers de JK Rowling. Pour toi, tu le mets au même stade, c'est-à-**  
1229 **dire c'est la première création, mais duquel on pourrait étendre l'univers quoi ?**  
1230 Ah oui oui oui, ça sincèrement c'est possible ! Alors peut-être pas aussi étendu  
1231 qu'Harry Potter parce que Harry Potter on est encore... fin moi c'était mon mémoire  
1232 justement ... (rires) mon mémoire c'était Harry Potter donc voilà. Donc y'a un univers  
1233 incroyable autour d'Harry Potter, je pense pas qu'on en soit là avec Phantom Manor.  
1234 Mais je pense quand même que l'univers est assez étendu pour que tu puisses te  
1235 permettre de faire, pas quinze films tu vois, mais juste un c'est possible. Et peut-être  
1236 plusieurs romans parce que tu peux faire un roman du point de vue d'Henry, un  
1237 roman du point de vue de Mélanie, peut-être même un roman du point de vue d'un  
1238 prétendant, ça pourrait être intéressant. Donc suivant le type de média que tu choisis,  
1239 je pense que t'as de quoi dire. T'as vraiment des choses à raconter sur l'attraction  
1240 ouais.  
1241 **OK, c'est génial. Alors moi j'ai plus de question pour toi, par contre si tu as une**  
1242 **remarque, un commentaire, une question, quoi que ce soit à rajouter, je t'en**  
1243 **prie !**  
1244 Bah du coup, moi je peux parler un peu du Studio si tu veux...  
1245 **... D'accord, vas-y ...**  
1246 ... en complément. Parce que je trouve que le Studio, c'est pas du tout la même chose  
1247 que Disney.  
1248 **OK.**  
1249 Alors pour le coup, j'ai pas eu ... quand j'étais à ok, tu sais il y a aussi deux parcs  
1250 différents : le parc principal et le Disney Sea. Je ne l'ai pas fait, faute de temps  
1251 malheureusement, je regrette de pas l'avoir fait d'ailleurs, c'est un des seuls regrets  
1252 de ma vie (rires). Mais j'ai des amis qui l'ont fait et je sais que t'as tout un endroit sur  
1253 Ariel par exemple qui a l'air d'ailleurs absolument magnifique. Je pense qu'au Japon,  
1254 et j'en ai discuté avec des Japonais, etc., le Disney Sea, ça reste une extension du parc  
1255 principal et on reste sur Disney. Je trouve que le Disney Studio, c'est pas vraiment  
1256 vraiment du Disney... pas tant que ça. Parce t'as peut-être Toy Story, mais au final  
1257 Toy Story est-ce que c'est vraiment Disney ? Non à la base, c'était Pixar. Ratatouille,  
1258 bah pareil c'est pas un Disney comme on l'entend. Némou pareil pour moi, c'est pas un  
1259 Disney. Tu vois c'est pas des dessins animés qui sont comme Peter Pan, comme  
1260 Blanche-Neige, etc. Et tu dois avoir trois attractions comme ça qui sont liées à ces  
1261 thèmes là et en dehors de ça bah t'as l'Avengers Campus qui vient d'ouvrir [NDLR :  
1262 *L'intervenante fait référence au nouveau land consacré à l'univers Marvel qui a*  
1263 *ouvert en juillet 2022 au parc Walt Disney Studio*], qui est plutôt sympa d'ailleurs, je



1264 trouve. Mais là c'est pareil, t'es sur du film pour moi tu vois. Peut-être... alors c'est  
1265 vrai qu'ils vont rajouter la Reine des Neiges [NDLR : *L'intervenante fait référence au*  
1266 *projet d'expansion en cours du Studio, qui vise à l'agrandir avec l'ajout d'une*  
1267 *grande allée, d'un lac ainsi que d'un land consacré à la Reine des Neiges*]. J'attends  
1268 de voir ce que ça va donner, paraît que ça va être un très beau land et j'en doute pas,  
1269 et je pense que avec l'ajout de la Reine des Neiges, ça peut devenir quelque chose un  
1270 peu comme le parc principal. C'est-à-dire, ça peut vraiment te donner ce sentiment de  
1271 magie qui est lié à Disney. Mais là pour l'instant, en tant que tel, et je sais que je suis  
1272 pas la seule à penser ça, je trouve que ce Studio-là n'a pas la magie Disney. Tu rentres  
1273 t'as l'impression plutôt d'être à Hollywood quoi, t'es dans des films. T'es clairement ...  
1274 voilà tu te balades ta la Tour de la Terreur, c'est plutôt au film, Avengers c'est  
1275 carrément le film. T'as deux trois dessins animés, mais même dans la façon dont on  
1276 s'est mis ... le seul endroit où t'as un peu de magie dessin animé, c'est Ratatouille  
1277 parce que c'est vrai que les décors sont très jolis, mais à part ça bon c'est plus ...  
1278 même Nemo, quand tu regardes, t'as l'impression d'être dans un studio cinéma  
1279 clairement. La façon dont l'attraction est faite, etc. c'est pas ... ça fait pas rêver je  
1280 trouve. Donc, elles sont sympas hein, je dis pas que les attractions sont nulles, mais  
1281 juste tu sais l'ambiance du parc, c'est pas du tout la même chose. C'est pas pareil que  
1282 sur le parc principal.

1283 **Par rapport à la Reine des Neiges, tu t'attends à trouver une attraction qui va**  
1284 **s'adapter au film ou qui va te permettre d'approfondir un peu connaissances sur**  
1285 **l'univers, découvrir un nouveau point de vue, ou avoir des nouvelles**  
1286 **informations sur le monde de Arendelle [NDLR : *Univers propre au film, village***  
1287 ***dans lequel se passe l'action du film*] de la Reine des Neiges, ou qui sera**  
1288 **complètement ... je sais pas ... un de ces modèles-là, est-ce que tu t'attends à**  
1289 **quelque chose par rapport à ça, par rapport à l'histoire et l'univers ?**

1290 (Réfléchis) Bah tiens d'ailleurs, quand tu m'as posé la question au début, j'ai pas  
1291 pensé à celui-là. C'est vrai que j'ai fait par exemple Universal Studio au Japon. C'est  
1292 un des rares points d'attractions que j'ai faits. Parce que y'a évidemment... parce  
1293 qu'en plus c'était à l'époque où je faisais mon mémoire donc ça faisait sens (rire), y'a  
1294 un parc Harry Potter voilà donc...

1295 **Oui, tout à fait !**

1296 Donc évidemment, il fallait que je fasse, c'était une obligation. Et l'immersion dans ce  
1297 land là, dans le land Harry Potter, c'est incroyable, c'est incroyable ! J'ai rarement vu  
1298 ça très franchement, t'as l'impression d'être à Poudlard, fin t'as tout, tous les éléments  
1299 sont là ,t'as même Poudlard Express, t'as tout quoi, c'est incroyable ! Et en fait, si tu  
1300 veux pour faire une comparaison, c'est ce à quoi je m'attends dans le land de la Reine  
1301 des Neiges. Je m'attends à cette même claque. Je m'attends vraiment à un land... je

1302 suis pas une grande fan de la Reine des Neiges hein, mais les décors sont quand  
 1303 même... fin quand tu regardes le film, c'est un beau film, c'est un beau village, etc.  
 1304 donc je m'attends à quelque chose qui soit à peu près similaire aux Harry Potter des  
 1305 Universal Studios, quelque chose qui te met vraiment une claque visuelle. Déjà tu  
 1306 rentres, tu vois, c'est magnifique quoi, c'est beau. Tu es à Arendelle. T'es plus à  
 1307 Disney, t'es à Arendelle. Moi je m'attends à ça, donc j'ai beaucoup de... vraiment si  
 1308 j'ai pas ça quand je vais y aller, je vais être super déçu, c'est sûr ! Après en termes  
 1309 d'attraction, je m'attends pas à grand-chose. En fait j'ai pas vraiment réfléchi parce  
 1310 que, comme je t'ai dit, je suis pas une grande fan de la Reine des Neiges donc. C'est  
 1311 sûr que je vais faire l'attraction, mais je m'attends pas forcément ... alors je sais que tu  
 1312 vois par exemple, sur le Campus Avengers, je m'attendais pas à grand-chose en  
 1313 termes d'attraction. Parce que je savais que par exemple le rollercoaster [NDLR :  
 1314 *L'intervenante fait référence à Avengers Assemble – Flight Force*], c'était une  
 1315 réadaptation, c'est une réhabilitation. Donc c'était exactement la même attraction, tu  
 1316 changes juste les décors. Je l'ai pas encore fait, d'ailleurs faut que je la fasse,  
 1317 sûrement que je la ferai en décembre, si tu veux je te donnerai mon avis à ce moment-  
 1318 là (rires). Mais je sais pas du tout quoi en penser pour l'instant, donc j'ai pas vu les  
 1319 décors, mais je pense que, tu vois, en soi, ton expérience de ... en plus moi j'aimais  
 1320 beaucoup cette attraction pour le coup même si c'était pas du tout Disney, tu sais  
 1321 c'était une attraction liée au rock and roll, etc. C'était super sympa ! J'aimais  
 1322 beaucoup les décors et tout, et la musique, c'était franchement sympa. Donc tu vois  
 1323 pour le coup sur cette attraction-là je m'attendais à rien. Juste à un nouveau décor. Et  
 1324 pareil sur l'attraction de Spider Man [NDLR : *L'intervenante fait référence à*  
 1325 *l'attraction Spider-Man W.E.B. Adventure du parc Walt Disney Studio*], que je  
 1326 trouve d'ailleurs sympa même si le but... j'avais un peu peur au début parce que le  
 1327 principe, c'est un peu le même que Buzz L'éclair donc bof (rires). Et au final, j'ai  
 1328 trouvé ça un peu plus sympa parce que justement, ils ont une storyline... ils ont une  
 1329 petite storyline, certes, mais il y a quand même une storyline. Donc du coup c'est  
 1330 Spiderman qui a une mission, et tu dois aller dans accomplir ma mission donc c'est  
 1331 plus sympa parce que tu es vraiment en train de suivre Spider-Man et de l'aider à faire  
 1332 quelque chose. Ça, c'est mon avis sur l'attraction...  
 1333 **Est-ce que justement par rapport à Buzz, ici tu trouves que WEB, par exemple,**  
 1334 **approfondi beaucoup plus l'univers. Genre t'as l'impression de découvrir**  
 1335 **quelque chose en plus dans l'univers Marvel, où est-ce que pour toi c'est plus**  
 1336 **une adaptation de quelque chose que tu connais déjà où complètement**  
 1337 **ailleurs ... ?**  
 1338 C'est un peu entre deux... je dirais pas que tu approfondis quand même, j'irai pas  
 1339 jusque-là, mais je dirais pas que c'est une réadaptation parce qu'ils ont inventé une

1340 histoire. Tu vois, ils ont pris un personnage qu'on connaît et ils ont inventé une  
1341 nouvelle histoire en disant « bah justement il a construit ce robot-là, qui part un peu  
1342 en vrille et puis hop, ça part en vrille et puis il faut l'aider à maîtriser sa bêtise ». Et  
1343 en soi en soi, c'est un peu similaire au film parce que quand tu vois quand tu veux un  
1344 Spider-Man avec Docteur Strange, ce qui se passe, bon c'est clairement Spidy qui a  
1345 fait une grosse boulette et qui essaie de la régler donc c'est super tu pars sur le  
1346 principe même du personnage (rire). Mais c'est pas une histoire qu'on a déjà vue donc  
1347 j'étais agréablement surprise parce que je trouvais ça sympa, c'est un truc nouveau, tu  
1348 connais pas même si tu connais le personnage. Non franchement elle est super sympa  
1349 tu vois. Y'a un truc de nouveau, donc y'a un nouveau truc, ça t'apporte un nouveau  
1350 truc, mais pour autant j'irai pas jusqu'à dire que ça approfondit ta connaissance du  
1351 Marvel.

1352 **OK, super intéressant. Est-ce que tu as encore quelque chose à rajouter ?**

1353 Bah du coup pour revenir sur de la Reine des Neiges... pour l'attraction ... en y  
1354 réfléchissant un peu, je m'attends pas à grand-chose, mais je pense que ce serait  
1355 sympa d'avoir quelque chose qui retourne dans l'univers de la Reine des Neiges.  
1356 Alors que ça approfondisse ou pas, peu importe, mais peut être... soit quelque chose  
1357 dans le même style que Ratatouille, soit quelque chose comme bah ce que je disais ce  
1358 qu'il y a, tu sais au parc Harry Potter. En fait l'attraction principale, c'est une  
1359 attraction qui est dans Poudlard, et tu retrouves Poudlard, donc ce serait sympa de  
1360 retrouver par exemple le château d'Elsa et de Anna [NDLR : *Les deux protagonistes*  
1361 *de l'histoire de la Reine des Neiges*], de retrouver l'ambiance du château avec un peu  
1362 des décors quelque chose comme ça. Et ensuite, en fait donc, Poudlard, tu as le  
1363 château. Tu visites Poudlard et ensuite tu suis Harry dans plusieurs aventures qui sont  
1364 liées au film. Donc rien de nouveau, c'est vraiment tu reprends le film. Je pense, très  
1365 sincèrement, même en n'étant pas une grande fan de la Reine des Neiges, que ça  
1366 pourrait être sympa de reprendre ce qui se passe dans la Reine des Neiges, tu vois,  
1367 d'avoir des petits moments comme ça, liés au film... voilà...

1368 **A la Peter Pan quoi pour toi en fait ?**

1369 Ouais, ouais un peu.

1370 **OK, génial... encore quelque chose ?**

1371 Voilà, je pense, (rires) à que c'est un sujet sur lequel je pourrais parler pendant des  
1372 heures, mais je pense que je t'ai bien aidé...

1373 **Bah écoute vraiment tu m'as donné énormément de matière, c'est très très**  
1374 **intéressant ! Même on a été bien au-delà du guide d'entretien donc c'est très**  
1375 **bien. J'ai encore 2 petites questions, mais vraiment administratifs est-ce que je**  
1376 **peux te demander ton âge s'il-te-plaît ?**

1377 28... Je suis une grande enfant (rires).

1378 **(Rires) Et alors ton type de passe ?**

1379 Alors mon passe c'est le plus élevé... euh, mais je sais plus...

1380 **L'infinity ?**

1381 Oui c'est ça c'est l'infinity.

1382 **Voilà. Pour moi c'est bon !**

1383 Ah si, y'a truc dont je t'ai pas parlé et dont j'aimerais bien parler quand même... mais

1384 c'est pas vraiment lié aux attractions, c'est plus au parc et au passe justement.

1385 **Oui, dis-moi.**

1386 Parce que ces derniers temps, il y a des grosses augmentations par rapport aux prix

1387 des passes qui sont à mon avis liés, tu sais, au fait qu'ils sont en train de rajouter des

1388 lands et donc du coup bah ça coûte de l'argent et donc il faut que ça augmente. Mais

1389 tu vois j'ai beau adorer Disneyland, je suis déjà en train de me poser la question du

1390 « est-ce que je reprends un pass l'année prochaine ou pas ? ». Je sais pas. Sachant que

1391 j'ai 2 amies qui ont un pass et qui comptent renouveler l'an prochain parce que elles

1392 pour le coup elles sont sur Paris donc ça leur arrive le vendredi soir de se donner

1393 rendez-vous et de se dire « Ah tiens j'ai fini le boulot on va dîner hop on va à Disney

1394 voilà ».

1395 **Ouais c'est ça, beaucoup plus près.**

1396 Ouais c'est ça, ça moi je suis pas sûre du coup de reprendre un pass parce que ça fait

1397 de l'argent, c'est quand même 500€ celui que j'ai pris, c'est pas c'est pas une petite

1398 somme, donc peut-être que tu vois dans le futur, ce que je ferais c'est d'acheter des

1399 billets avec mes amis, de leur dire « bah je viens de telle date à telle date, on prend

1400 des billets amis et puis voilà ». Parce que je crois que les billets amis c'est soixante

1401 euros quelque chose comme ça donc au final, si j'y vais trois fois par an, ça peut, sur

1402 une journée au final, ça peut me revenir au même prix. Voilà, donc je sais pas trop si

1403 je reprendrai un pass, c'est une question... ou peut-être que j'en reprendrai un, mais un

1404 peu moins cher parce que ça c'est toujours la même chose, le problème des pass c'est

1405 que ce pass là est censé te donner plus d'avantages. Donc y en a certains qui sont

1406 super intéressants comme par exemple, tu sais le fait d'être en VIP pour regarder les

1407 parades et les spectacles de nuit. Et ça je l'avais jamais fait jusqu'à la dernière fois j'y

1408 suis allé. C'était la première fois que je faisais le spectacle de nuit en VIP parce que

1409 j'avais toujours quelqu'un qui avait pas le pass donc du coup je peux permettait pas

1410 d'aller voir en VIP et de laisser mon pote derrière. Mais là je l'ai fait et c'est

1411 franchement génial parce que t'es juste devant le château, et t'as personne pour

1412 t'embêter fin t'es dans une zone ... fin c'est trop bien ! Donc y a des avantages comme

1413 ça qui sont très sympas, mais on en a de moins en moins et du coup ça te fait de poser

1414 la question du « est-ce que je reprends un *Infinity* où est-ce que je prends peut être

1415 celui d'en dessous qui est un peu moins cher et qui au final me donnera les mêmes

1416 avantages ». Fin y'a un peu moins de jours, mais franchement celui d'en dessous,  
1417 pour quelqu'un comme moi qui y va pas à l'année, ça change pas grand-chose.  
1418 Surtout qu'en plus là, avec le souci tu sais des réservations ça, c'est vraiment vraiment  
1419 pénible. Pour quelqu'un comme moi qui est loin c'est pas si grave que ça parce que  
1420 bon bah je sais quand je viens de toute façon donc je les prévois. Mais là tu vois par  
1421 exemple, quand j'y vais en décembre j'ai réussi à avoir le vendredi sans problème et  
1422 on veut y aller le dimanche, je suis encore sur liste d'attente je sais même pas si je  
1423 pourrais y aller tu vois. Alors, il est vrai que déjà tu signes pour, donc je vais pas râler  
1424 parce que j'ai signé pour. Mais ça peut être un peu frustrant parce que quand tu n'as  
1425 pas l'occasion d'y aller tant que ça, si t'es à côté t'es refusé c'est pas grave. Mais tu  
1426 sais quand tu fais trois heures de train et que t'as un week-end pour en profiter, si un  
1427 jour t'as refusé bon je ferai autre chose au pire hein, mais c'est vrai que c'est super  
1428 frustrant quoi donc ... je voulais juste parler ça rapidement...

1429 **Mais t'as bien. Donc tu penses que pour autant, ta consommation va pas**  
1430 **spécialement changer. C'est-à-dire que tu vas pas spécialement y aller moins,**  
1431 **mais tu vas peut-être réadapter un petit peu ton expérience ...**

1432 Complètement parce qu'en fait, j'ai pas envie d'y aller moins. Parce que, pour moi,  
1433 bah ça fait partie de ma vie maintenant et c'est un peu comme une seconde maison, tu  
1434 sais quand j'y vais, ça me fait vraiment du bien, ça me boost. Faut savoir que moi je  
1435 travaille quand même plus de soixante heures par semaine entre mon taf principal et  
1436 les cours que je donne. Donc quand je me fais cette petite bulle et que j'y vais, c'est à  
1437 un moment tu sais où je pense à rien, je pense pas à mes élèves, je pense pas à mon  
1438 hôtel, juste j'y, je suis à Disney, c'est sympa et ça fait du bien et voilà. Surtout que  
1439 moi j'ai quand même beaucoup de problèmes personnels, j'ai une maman qui est  
1440 handicapée, donc voilà. Fin tu vois, j'ai quand même beaucoup de choses qui pèsent  
1441 sur moi, et quand j'y vais c'est le seul moment où vraiment je pense à rien, tu vois j'y  
1442 suis, j'ai plus de souci. Et je pense que ce sentiment-là, c'est quand même aujourd'hui  
1443 quelque chose qui est difficile à trouver même quand tu fais une sortie. L'avantage de  
1444 Disney c'est que c'est tellement immersif, c'est un parc qui est immersif de manière  
1445 générale et donc quand il y est, tu penses pas, t'as la musique, tu vois, t'as les décors,  
1446 tu regardes. T'es pas en train de réfléchir et te dire « putain demain j'ai cette élève-là  
1447 qui va me casser les pieds, j'ai pas envie d'y aller » tu vois ? (Rires) Non non, t'es  
1448 dans le parc, tu écoutes la musique, tu vois le château, tu te dis « putain, c'est bien, je  
1449 suis trop, c'est trop cool que je sois là ». Bon y'a des gens qui te diront, qui  
1450 réussissent à être pessimistes, et qui diront « même à Disney j'ai encore mes  
1451 problèmes ». Mais ces gens-là c'est encore autre chose (rires). Mais pour quelqu'un  
1452 qui tu sais, qui est capable d'avoir, de faire preuve d'un peu d'optimisme, c'est  
1453 toujours sympa quand t'es sur le parc, tu oublies. C'est pour ça que j'aurais pas,

1454 j'aurais sûrement une consommation différente, un peu liée aussi à la distance parce  
1455 que mine de rien ça compte. Mais je prévois pas de plus jamais y aller ça c'est pas  
1456 possible.

1457 **OK. Magnifique, bah écoute pour moi c'est bon.**

1458 Et bah c'était très sympa, moi j'ai beaucoup apprécié franchement.

1459 **Ah bah j'ai beaucoup apprécié aussi franchement, c'était très intéressant. T'as**  
1460 **bien compris le commentaire du début où il fallait vraiment se sentir libre**  
1461 **d'apporter autant de détails que tu voulais, tu m'as apporté beaucoup de détails**  
1462 **très intéressants. Donc voilà, merci beaucoup encore.**

1463 Avec plaisir. Bah écoute si jamais t'as encore besoin ou autre, n'hésite pas à me  
1464 recontacter.

1465 **C'est super gentil, merci beaucoup.**

1466 Y'a pas de souci.

1467 **Allez, ciao ciao, à une prochaine peut-être !**

1468 Avec plaisir, passe une belle journée !

1469 **Merci toi aussi, ciao !**

1470 Salut !

1471

## Entretien 5

**L'entretien a eu lieu le jeudi 10 novembre 2022, en visioconférence (*Google Meets*) et a duré 52 minutes 59''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

- 1 **Pour commencer, je vais te proposer de te décrire, de te présenter en quelques**
- 2 **mots, en une phrase, comment tu veux, tu dis tout ce que tu veux.**
- 3 OK. Bah du coup moi je m'appelle Lora, j'ai vingt-quatre ans. Et j'habite à Louvain-
- 4 La-Neuve. Je travaille depuis presque un an déjà. Et j'ai fait mes études ici à
- 5 Louvain-La-Neuve, à l'UCL. J'ai fait mes études en langues germaniques. Et là
- 6 maintenant je travaille dans un service support, dans une entreprise qui fait du
- 7 reporting financier, donc pas du tout ma branche.
- 8 **OK !**
- 9 Mais c'est très chouette (rires).
- 10 **OK, c'est vrai que c'est différent (rires) !**
- 11 Ouais, mais ça va, c'est chouette !
- 12 **Mais ça te plaît ?**
- 13 Ouais.
- 14 **OK c'est cool. Alors bah du coup moi c'est Adrien, je suis actuellement en**
- 15 **études en communication stratégique et du coup je fais ce mémoire sur Disney.**
- 16 **Donc voilà ! Tu as désiré participer à cet entretien donc je suppose que Disney**
- 17 **c'est pas étranger pour toi, c'est quelque chose que tu connais bien...**
- 18 Non, pas vraiment (rires). Ouais ! En fait je suis pas... je me considère pas comme
- 19 une folle de Disney. En fait, je suis beaucoup plus fan des parcs. En fait, c'est mon...
- 20 (réfléchit) quatrième passe annuel, je pense. Donc je pense que j'en ai un depuis 2018
- 21 vu qu'il y a eu le Covid entre deux. Et en fait, ouais en fait je suis vraiment très très
- 22 fan de l'univers Disney, mais plus tout ce qui touche aux parcs. Autant le parc
- 23 français que les parcs américains ou japonais. Je regarde énormément de reportages
- 24 sur Disney + par rapport à la construction des parcs, les secrets des attractions... c'est
- 25 vraiment quelque chose que j'adore. Et y'a le côté Disney fin.. Les films que j'adore,
- 26 y'a des films que j'adore, mais je suis pas... fin c'est ce que je disais parce que j'avais
- 27 une collègue qui m'en parlait l'autre jour, je lui disais « j'ai pas trente mille peluches
- 28 dans ma chambre, ou trente-six mille t-shirts ». On va dire je suis une fan plus
- 29 raisonnable (rires).
- 30 **D'accord, tu te considères comme une femme raisonnable.**

31 Ouais.

32 **Plus globalement, toi justement qui est plus intéressé par le parc c'est**  
33 **intéressant, est-ce que déjà avant Disney, au-delà de Disney, les parcs**  
34 **d'attractions ou à thème c'est des trucs que tu fais souvent, c'est un loisir ?**  
35 Pas souvent. C'est pas vraiment un loisir... c'était pas vraiment un loisir avant d'avoir  
36 un passe annuel à Disney, mais c'est vraiment quelque chose que j'aime bien, j'ai  
37 toujours bien aimé cet univers-là donc ouais non, c'est quelque chose qui me plaît de  
38 base.

39 **D'accord. Plutôt parc à thème ou parc d'attractions ? Tu vois une différence**  
40 **entre les deux ?**  
41 Euuuh (réfléchit) parc à thème.... ou.... je dirai fin une combinaison des deux. Parce  
42 que c'est toujours cool d'avoir un peu de sensations, mais je trouve que le côté  
43 immersif par exemple de Disney ou encore Efteling en Hollande, c'est génial ! Mais  
44 avec une petite *touche* attractions, c'est toujours cool quoi (rires).

45 **OK, super! Donc, Efteling, Disney... y'a d'autres parcs que tu as fait pour avoir**  
46 **une idée ?**  
47 Beaucoup Bellewaerde quand j'étais petite parce que j'habitais vraiment à proximité.  
48 À part ça, Walibi.... fin la base je dirai. Genre, y'en a pas un en particulier où j'ai été  
49 plein de fois à part Disney, mais donc voilà.

50 **D'accord, donc c'est vraiment Disney, bah c'est ça c'est intéressant justement...**  
51 ... *Yes !*

52 **Par rapport à Disney, si tu devais estimer le nombre de fois où tu y vas, en**  
53 **termes de fréquence, tu dirais quoi ?**  
54 Fréquence, par an, je dirai minimum dix...

55 **Dix fois par an.**  
56 Ouais... je pense que là j'ai déjà été au moins cinq fois cette année, je pense. C'est un  
57 peu une année compliquée vu que j'ai commencé à travailler ...

58 **Oui je comprends...**  
59 J'ai pas vraiment le temps d'aller la semaine, maintenant c'est plus le weekend,  
60 mais...

61 **J'imagine. Et c'était quand la dernière fois ?**  
62 Alors, la dernière fois c'était le 15 octobre. Donc y'a presque un mois.

63 **15 octobre, ouais, c'était y'a pas très longtemps ! Et généralement, comme tu y**  
64 **vas ? Tu y vas parfois seule ou est-ce que tu y vas entre amies ou en famille ?**  
65 J'ai jamais été seul, mais j'ai jamais exclu la possibilité de le faire parce que je suis  
66 arrivé à un stade, fin je sais pas si toi tu as un passe à Disney aussi, mais le système  
67 de réservation pour les passes annuels, ça commence un peu à me casser les pieds là  
68 pour l'instant et j'ai envie de rentabiliser un peu mon passe, surtout que j'ai pris un



69 Infinity, et que j'aurai peut-être pas dû le prendre au final... Donc, j'envisage pas la  
70 possibilité d'y aller seule même si je l'ai jamais vraiment fait. Mais habituellement,  
71 j'ai une amie qui a plus au moins pris un passe en même temps que moi. En fait, on  
72 s'est plus au moins liée d'amitié, surtout parce qu'on était fan de Disneyland Paris.  
73 Mais habituellement ouais j'y vais entre amies, ou j'y vais de temps en temps avec  
74 ma sœur, ou une autre amie. Ou on a déjà été plusieurs fois en groupe. Mais c'est  
75 essentiellement, j'y vais que avec une seule personne quoi voilà.

76 **OK. Mais tu n'exclus pas le fait d'aller visiter une fois toute seule par exemple ?**  
77 Non, pas du tout.

78 **OK, OK. Quand tu y vas, est-ce que tu as une sorte de rituel par rapport à une**  
79 **attraction spécifique. Genre une attraction où tu peux pas partir sans que tu ne**  
80 **l'aies pas faite ?**  
81 Euuuh non parce que j'ai .... avant j'avais un peu ça, mais maintenant c'est un peu  
82 parti. Dans le sens où... fin y'a des attractions que j'adore et c'est surtout en fait ça  
83 qui m'a fait tiqué parce qu'en fait, les trois attractions que t'as listées, c'est vraiment  
84 celles qui font partie de mes attractions préf ' !

85 **Ah bah ça tombe bien !**  
86 Donc c'est ça qui était bien. Après Peter Pan, je saurai même pas dire c'est quand la  
87 dernière fois que je l'ai faite parce que au-delà de trente minutes d'attente, moi je fais  
88 plus l'effort. Donc... (rires), c'est un peu... parfois y'a des journées j'y vais, y'a  
89 beaucoup trop de monde. Par exemple, ici la dernière fois, on a fait peut-être trois  
90 attractions parce que j'ai pas le courage d'attendre longtemps. Mais, moi je dirai plus  
91 mon incontournable que bah c'est bizarre parce que la dernière fois j'ai dû le rater,  
92 mais j'étais avec ma sœur qui voulait faire Avengers Campus donc j'ai dit « OK, on  
93 rate la parade ». Mais sinon moi mon incontournable c'est la parade, donc pas  
94 vraiment une attraction.

95 **OK, d'accord super. Et un land que tu préfères et pourquoi ?**  
96 Euh (réfléchit)...

97 **Oui parce que j'ai oublié de te préciser, excuse-moi, je devais le dire, on se focus**  
98 **sur le Parc Disneyland. Mais si jamais tu as des trucs à dire sur le Studio, tu**  
99 **peux faire des liens, mais moi je me concentre sur le parc Disneyland.**  
100 Non, je suis pas spécialement plus fan du Studio donc ... (rires). Euh (réfléchit)... je  
101 dirai quand même... fin mon cœur bascule un peu entre Frontierland et Main Street je  
102 dirai quand même.

103 **Pourquoi l'un et pourquoi l'autre ?**  
104 Frontierland parce qu'il y a Phantom Manor et que c'est le land je trouve le plus  
105 immersif, aussi bien avec la musique, que les décors, et puis bah la montagne de Big  
106 Thunder Mountain en plein milieu. C'est vraiment ... c'est le truc... fin je trouve que

107 c'est le plus vaste aussi, le plus grand. Et Main Street parce qu'au bout, y'a le  
108 château. Et puis moi ce que j'aime beaucoup, c'est l'architecture des petites maisons,  
109 les sons qu'il y a, l'histoire qu'il y a derrière. Par exemple, quand c'est les boutiques  
110 avec tous les noms des Imagineers, je trouve ça vraiment trop bien fait donc c'est ce  
111 côté-là que j'aime beaucoup à Main Street quoi.

112 **OK super génial. À partir de là on va commencer effectivement à partir sur nos**  
113 **trois attractions. On va aller attraction par attraction. Je vais te demander de**  
114 **vraiment rester sur l'attraction quand on en parle et de pas comparer, parce**  
115 **que tu vas devoir mettre des notes, d'être vraiment sur l'attraction. On aura une**  
116 **section à la fin qui sera vraiment dédiée à des comparaisons, ça va ?**

117 OK, parfait !

118 **Voilà. Donc, on va commencer par Peter Pan's Flight justement. Tu me disais**  
119 **que la dernière fois, tu l'avais pas faite, bon y'a beaucoup de monde à Peter**  
120 **Pan's Flight donc c'est un peu peut-être... tu trouves que ça vaut peut-être pas la**  
121 **peine en fait... ?**

122 Je pense que c'est pas que je pense que ça vaut pas la peine. Mais c'est juste que ...  
123 fin c'est con à dire, mais j'ai juste la flemme d'attendre si longtemps pour une  
124 attraction qu'en fait j'ai déjà faite blindé de fois, mais ça me fait toujours hyper  
125 plaisir de pouvoir la refaire si j'en ai l'occasion quoi.

126 **Donc, tu l'as déjà faite beaucoup de fois...**

127 Ouais. Je l'ai moins faite que d'autres attractions, mais c'est vrai qu'à l'époque où  
128 y'avait les Heures de Magie en plus et que moi j'arrivais assez tôt sur le parc, c'était  
129 la première attraction qu'on faisait quoi parce qu'on savait que le reste de la journée  
130 ça allait être impossible.

131 **Pourquoi la refaire aussi souvent alors que finalement, tu sais à quoi t'attendre,**  
132 **tu connais les scènes, etc.**

133 Bah pour moi, c'est un incontournable. C'est une des plus belles attractions, pour moi  
134 de Disney et Peter Pan, c'est un de mes Disney préférés. Je jouais à Peter Pan quand  
135 j'étais petite. Et surtout, bah j'y pense là maintenant, c'est que Peter Pan... fin j'ai été  
136 à Disney... en fait, j'ai eu un gros gap entre la première fois où j'ai été à Disney et  
137 quand j'y suis retourné, et que ma passion pour les parcs a commencé. Et un de mes  
138 seuls souvenirs, je pense que j'avais peut être quatre ans quand j'ai été, un de mes  
139 seuls souvenirs c'est vraiment l'attraction Peter Pan et donc c'est un peu resté. C'est  
140 un peu le côté enfance qui revient pour cette attraction-là.

141 **Ouais, pour elle spécifiquement... ?**

142 Ouais.

143 **Imaginons, moi j'ai jamais fait l'attraction. Je sais pas du tout à quoi**  
144 **m'attendre. Est-ce que tu peux m'expliquer avec autant de détails que tu veux,**  
145 **la storyline ? Je dois m'attendre à quoi en termes d'histoire dans l'attraction ?**  
146 Alors. On embarque sur un bateau pirate qui vole, comme dans le film. Et en fait on  
147 passe, ça traverse un peu toute l'histoire de Peter Pan... moi je dirai peut-être pas  
148 forcément dans l'ordre... (hésite) quoi que si... On arrive d'abord dans la chambre des  
149 enfants avec Nana, on voit la fée Clochette qui nous guide et puis après les portes de  
150 la fenêtre s'ouvrent et en fait on vole vers le Pays Imaginaire, donc on vole au-dessus  
151 de Londres. Et ça, c'est vraiment pour moi une des plus belles scènes moi je trouve.  
152 Et puis, on voit qu'on arrive tout doucement vers le Pays Imaginaire, on voit Peter  
153 qui arrive avec les enfants, on voit le capitaine Crochet, Monsieur Mouche, le  
154 crocodile. On voit les Indiens aussi avec ... je sais plus comment elle s'appelle  
155 (réfléchit)... celle qui se fait kidnapper. Donc on passe... c'est dur de pas faire de  
156 comparaison, mais c'est toujours... fin c'est une storyline... ça passe par quelque  
157 chose, fin c'est vraiment un truc cadre, puis ensuite c'est l'émerveillement, puis après  
158 c'est la scène où y'a un peu plus d'action, puis après c'est le dénouement. En fait  
159 c'est ... là c'est de la comparaison que je vais faire désolé, mais c'est souvent comme  
160 ça dans les *dark rides* à Disney. C'est des étapes différentes, mais qui... allez, ça  
161 s'imbrique même si c'est pas forcément toujours dans l'ordre du film quoi.  
162 **Quand tu dis « comparaison », tu compares avec quoi spécifiquement ?**  
163 Pinocchio, Blanche-Neige, euuhhh... et à part ça... (réfléchit)... bah ouais les *dark*  
164 *rides* en fait, c'est ça. **Surtout ces trois-là ?**  
165 Ouais.  
166 **Donc toi tu vois tout un ordre et tout ça...**  
167 Humhum (acquiesse).  
168 **Qu'est-ce que tu vois d'autre comme point commun entre ces attractions-là ?**  
169 Bah la façon dont c'est fait, déjà. Les répliques de film qui reviennent, qui sont les  
170 mêmes, qui sont les mêmes exacts du film... Ouais, quoi d'autre ?  
171 **Donc si je peux résumer, mais tu me dis si c'est faux. Pour toi, ce sont des**  
172 **attractions qui sont dépendantes de quelque chose d'avant, c'est-à-dire d'un film**  
173 **d'avant ?**  
174 Ouais, ouais !  
175 **OK. Donc si moi j'ai jamais vu le film par exemple si j'ai jamais vu Peter Pan,**  
176 **tu penses que je suis capable de comprendre les scènes de l'attraction ?**  
177 Oui parce que c'est très visuel dans le sens où, par exemple dans Peter Pan, quand tu  
178 vois le capitaine Crochet qui est dans la bouche du crocodile, tu comprends que le  
179 Capitaine Crochet c'est pas vraiment quelqu'un de très gentil. Ou alors par exemple  
180 tu vois Wendy qui est accroché sur le bord du bateau, tu comprends que les pirates

181 c'est les méchants de l'histoire. Et tu comprends la fée Clochette parce que je sais pas  
 182 si c'est les blocs qui tombent, fin je sais pas y'a un truc qui se passe. Tu comprends la  
 183 magie derrière. Après c'est vrai, tu peux pas tout comprendre parce que y'a des  
 184 termes spécifiques ou des prénoms ou que sais-je ou... on comprend quand même  
 185 l'idée derrière parce que c'est Disney et donc du coup c'est très visuel. Après, je dirai  
 186 pas que Disney c'est pour les enfants parce que c'est pas vrai, fin que c'est que pour  
 187 les enfants, mais c'est fait en sorte que les plus petits puissent comprendre au mieux  
 188 quoi.

189 **OK, donc tu vois vraiment et systématiquement des parallèles et des différences**  
 190 **entre le film et l'attraction. Si oui, tu en as d'autres ? Fin tu as encore à lister ?**

191 Dans Peter Pan ?

192 **Hum hum (acquiesse). Par rapport au film.**

193 ... Euh (réfléchit)... Je suis en train de réfléchir...

194 **Des choses que tu as dans l'un, mais pas dans l'autre et pas l'inverse. Ça peut ne**  
 195 **pas être, hein, c'est une question totalement ouverte.**

196 Ah ! Un truc qui est mal représenté dans l'attraction c'est que les sirènes ont l'air  
 197 gentilles alors que dans le film, moi je trouve que les sirènes, c'est des grosses *biatch*.  
 198 (rires)

199 **(Rires) OK.**

200 Ouais donc du coup ouais. Après, mais après les sirènes, elles apparaissent, si je me  
 201 souviens bien, c'est à la fin de l'attraction qu'on voit les sirènes. Et euuh... c'est un  
 202 peu ... y'a le côté beau des sirènes qui est pas vraiment le cas... elles sont belles les  
 203 sirènes dans le film, mais elles sont pas très sympas quoi (rires).

204 **(Rires)**

205 Mais sinon ouais à part ça...

206 **Rien de spécial.**

207 Non.

208 **Mais donc pour toi les deux sont vraiment interreliés quoi.**

209 Ouais, c'est ça.

210 **Est-ce que tu pourrais aller jusqu'à considérer que faire l'expérience de**  
 211 **l'attraction, ça te permet d'approfondir tes connaissances sur le film, ou sur**  
 212 **l'univers de Peter Pan ? Ou c'est tellement la même chose que pas spécialement**  
 213 **ou autre chose ?**

214 Non pas spécialement je dirai.

215 **Non. Très bien. Concernant spécifiquement, donc y'a un autre pan qui**  
 216 **m'intéresse par rapport à chaque attraction, à chaque expérience, c'est**  
 217 **l'immersion. Quand je te parle du sentiment d'immersion, pour toi, ça évoque**  
 218 **quoi ?**

219 Bah c'est vraiment faire partie de l'attraction. Euuuh... c'est se sentir impliqué un  
 220 petit peu durant le rail, c'est pas être que spectateur. Après c'est parfois très difficile,  
 221 mais je pense que si on se met dans la tête... fin j'ai l'impression que ça, c'est un truc  
 222 qu'y'a beaucoup chez les fans de Disney, c'est qu'ils arrivent à avoir cette immersion  
 223 dans l'univers, dans une attraction ou dans un spectacle ou dans une rencontre avec  
 224 un personnage par exemple. C'est vrai que moi je ressens beaucoup ce côté immersif  
 225 parce que je mets mon esprit, je fais en sorte de pouvoir être dans l'immersion quoi.

226 **OK, très intéressant. Et ici pour Peter Pan, si tu devais lui donner une note sur**  
 227 **dix. Dix ce serait vraiment l'absolue immersion à zéro, l'absence totale**  
 228 **d'immersion, tu lui donnerais combien ?**

229 Euuuh (réfléchit)... Je dirai quand même six et demi, sept... moi je dirai.

230 **D'accord, et pourquoi pour toi ?**

231 Parce que pour moi le côté le plus immersif, c'est le fait qu'on soit dans un bateau et  
 232 qu'on survole, mais... fin après ça c'est un peu compliqué aussi, mais par exemple,  
 233 y'a pas dans la bande son, y'a pas quelque chose où on nous interpelle directement.  
 234 Après tu vois, vu que c'est une des plus anciennes attractions du parc, et que c'est  
 235 difficile à moderniser dans le sens où ils vont pas casser une partie de Fantasyland  
 236 pour agrandir l'attraction... ça reste encore un petit peu dans son jus et que, bah y'a  
 237 des attractions beaucoup plus immersives. Maintenant ... et beaucoup plus récentes  
 238 aussi quand on regarde dans les parcs américains... le land Star Wars [NDLR :  
 239 *L'intervenante fait référence au land Star Wars : Galaxy's Edge du Magic Kingdom*  
 240 *à Anaheim et du Disney's Hollywood Studio de Walt Disney World à Orlando*]... là  
 241 c'est immersif à cent pour cent tu vois ?

242 **OK !**

243 Après tu vois, je pense que c'est moins immersif parce que y'a ce côté un peu ancien,  
 244 c'est une attraction est fort dans son jus aussi.

245 **OK. Les éléments qui seraient les plus « responsables » de l'immersion dans**  
 246 **Peter Pan, si tu devais choisir un élément par exemple, ce serait quoi ?**

247 Les personnages !

248 **La présence des personnages ?**

249 Ouais.

250 **D'accord. Le fait qu'ils soient concrétisés... c'est ça pour toi ?**

251 Ouais c'est ça. Par exemple, rien que Nana... fin c'est Nana qui ouvre un peu  
 252 l'attraction... je trouve que fin... c'est déjà trop bien. Et puis quand on voit la fée  
 253 Clochette qui bouge et qu'on la retrouve après, ça, c'est vraiment... ouais les  
 254 personnages moi je dirai.

255 **OK super. Et donc, pour finir sur Peter Pan, si tu devais un pourcentage du**  
 256 **taux de responsabilité de l'histoire dans l'immersion, pour toi, ce serait ... tu lui**

257 **donnerais combien comme pourcentage ? Donc à quel point l'histoire, la**  
 258 **storyline est importante dans l'immersion, dans ton immersion dans**  
 259 **l'attraction ?**  
 260 Euuuuh (réfléchit)... je dirai quand même nonante pour cent.  
 261 **OK.**  
 262 Ouais, je dirai quand même ça.  
 263 **OK, super. On va passer à Buzz...**  
 264 Yes, parfait.  
 265 **Buzz, la dernière fois, donc le 15 octobre, tu as pu faire Buzz ?**  
 266 Non pas du tout, y'avait trop de gens... (rires).  
 267 **Beaucoup de monde ? Tu dois aller le weekend, je suppose, c'est ça que tu m'as**  
 268 **dit... ?**  
 269 Ouais, c'est ça. Beaucoup de monde... bon après je pense que je l'ai faite ....  
 270 (réfléchit)... ça fait pas si longtemps que ça... je pense que je l'ai faite cet été. Ouais  
 271 ça doit être ça (rires).  
 272 **Tu l'as déjà faite beaucoup de fois Buzz ?**  
 273 Ouais ouais. C'est toujours cool parce que bah du coup vu que je vais toujours avec  
 274 la même pote à Disney, c'est toujours « bon allez, qui bas qui aujourd'hui ? ». Fin  
 275 c'est toujours le challenge quoi.  
 276 **Ah oui d'accord, petite compétition ! OK.**  
 277 Yes.  
 278 **C'est pour ça que tu aimes Buzz ou autre chose ?**  
 279 Ouais parce que ... après j'adore l'univers Toy Story, je suis un peu moins fan de  
 280 Buzz... Mais je trouve que c'est hyper bien fait et surtout moi j'adore... y'a trop de  
 281 secrets... fin y'a pas trop de secrets, mais y'a de bons secrets dans l'attraction. Et j'ai  
 282 toujours envie de viser ce putain de maillon de Zurg, je sais pas si tu connais (rires)...  
 283 et j'ai jamais réussi. Et du coup j'espère qu'un jour j'y arriverai parce que ... ouais  
 284 c'est aussi beaucoup pour le challenge quoi.  
 285 **OK ! Y'a vraiment le côté challenge.**  
 286 Ouais.  
 287 **Si moi j'ai jamais fait l'attraction, je dois m'attendre à quoi en termes de**  
 288 **storyline, qu'est-ce que je vais découvrir en rentrant dans l'attraction, comme**  
 289 **histoire ?**  
 290 Bah d'abord, dans la file d'attente, c'est déjà très bien expliqué comment on doit  
 291 faire, bon si on fait attention parce que y'a des gens qui font pas vraiment attention à  
 292 ce qui se passe dans la file d'attente. On est accueilli par Buzz et ensuite on rentre  
 293 dans les petits véhicules avec les petits fusils. Et on passe de monde en monde, y'a  
 294 des mondes un petit peu plus... fin c'est les personnages phares de Buzz, de l'univers

295 de Buzz, pas forcément... fin pour moi, on a pas forcément besoin de s'y connaître à  
 296 fond dans cet univers-là pour reconnaître que ça fait partie de la même, du même  
 297 groupe on va dire. Et après, c'est tirer sur des cibles dans les mondes, dans les  
 298 différents mondes... et faire le meilleur score quoi.

299 **C'est ça. Donc de ce que je comprends de ce que tu me dis, y'a des éléments que**  
 300 **je vais reconnaître si je connais Toy Story, et d'autres que je vais peut-être pas**  
 301 **reconnaître, mais je vais comprendre que c'est du même univers.**

302 Voilà c'est ça.

303 **OK. Et qu'est-ce que qui fait, est-ce qu'il y a quelque chose qui fait que je vais**  
 304 **comprendre que c'est du même univers ... ?**

305 Bah... c'est des petits... des petits jouets... on va dire ça comme ça... qui se  
 306 ressemblent, mêmes couleurs, mêmes traits physiques, fin... même... c'est... je pense  
 307 qu'on fait automatiquement le lien aussi avec notre cerveau en se disant « voilà c'est  
 308 des trucs très colorés, ça va ensemble ». Ouais, des petits extra-terrestres quoi (rires).

309 **OK. Toi tu as vu tous les films, tu connais bien l'univers c'est ça ?**

310 Toy Story, ouais. Après, comme je te disais, Buzz je suis pas spécialement fan, je  
 311 savais qu'il y a... je sais qu'il a peut-être un film... fin y'a eu le film ici sur Buzz que  
 312 j'ai toujours pas vu d'ailleurs... comme quoi moi les films, je suis un peu moins calé  
 313 là-dessus... Et je sais qu'il y avait un dessin animé sur Buzz l'Éclair que je regarde...  
 314 fin que je regardais de temps en temps quand j'étais petite. Mais ça me parlait pas  
 315 tant que ça, je pense que j'aime surtout Buzz parce que y'a le côté challenge, je crois.

316 **OK.**

317 Surtout ça ouais.

318 **OK, OK. Est-ce que du coup, t'as quand même l'impression... bon vu que t'es**  
 319 **quand même familière avec l'univers de Toy Story, est-ce que t'as quand même**  
 320 **l'impression qu'en faisant l'expérience de Buzz, tu ... ça ouvre une sorte de porte**  
 321 **sur l'univers, est-ce que tu as l'impression que tu approfondis tes connaissances**  
 322 **de l'univers global de Toy Story ou pas vraiment ou ... ?**

323 Mmmmmh, non. Après c'est peut-être .... fin je sais pas... parce que j'ai l'impression  
 324 que le côté Buzz fait pas trop... fin Buzz est pas hyper exploité... fin tout ce qui  
 325 tourne autour de Buzz n'est pas hyper exploité dans les films Toy Story je trouve. Fin  
 326 tu vois, par exemple, je comprendrai s'ils voudraient déplacer Buzz dans le Toy Story  
 327 Land [NDLR : *L'intervenante fait référence au Toy Story Playland, un land dédié à*  
 328 *l'univers de Toy Story, présent dans le Walt Disney Studio. Il comprend trois*  
 329 *attractions tels que RC Race, Toy Soldiers Parachute Drop et Slinky Dog Zigzag*  
 330 *Spin*] parce que bah.... ça va ensemble, mais c'est vrai que c'est pas... par exemple,  
 331 l'attraction aux États-Unis « Toy Story Mania » qui est le même principe, représente  
 332 mieux l'atmosphère de Toy Story quoi.

333 **OK, mais ici du coup, quand tu fais Buzz, t'as pas ce sentiment d'aller plus loin**  
 334 **dans l'univers, OK.**

335 Non.

336 **Petite digression, si je prends Star Tours, je sais pas ton niveau de connaissance**  
 337 **de l'univers de Star Wars...**

338 Ça... va... J'ai pas tout vu, mais...

339 **... Mais tu connais...**

340 Ouais.

341 **OK. Est-ce que là par exemple, quand tu fais cette attraction-là, tu as ce**  
 342 **sentiment d'ouvrir une porte sur l'univers et d'approfondir tes connaissances**  
 343 **sur l'univers de Star Wars...**

344 Ouais ! Tout à fait parce que je m'y connais... en fait c'est hyper complexe moi je  
 345 trouve Star Wars. Y'a trop de personnages, y'a trop de planètes ou je sais pas trop  
 346 quoi et du coup c'est toujours chouette... fin même savoir par exemple... bon j'ai vu  
 347 les Star Wars quand j'étais vraiment petite et j'avais accroché, mais là maintenant j'ai  
 348 jamais vraiment repris le courage de m'y remettre à fond même si c'est sur ma *to do*  
 349 *list* depuis des années de me refaire tous les films. Mais c'est vrai que quand par  
 350 exemple y'a tous les nouveaux films qui y'a eu et tous les nouveaux personnages...  
 351 avec Rey, Kylo Ren et tout ça [NDLR : *L'intervenante fait référence aux deux*  
 352 *nouveaux protagonistes apparus dans la saga à partir de l'épisode VII – Le Réveil de*  
 353 *la Force*]... Boba Fett... fin c'était toujours chouette parce que du coup tu te disais  
 354 « ah ouais est-ce que ce personnage-là c'est un gentil ? C'est un méchant ? ». Fin tu  
 355 vois ? Et ça, c'est encore... je trouve que c'est très bien représenté dans Star Tours  
 356 parce que vu que c'est continuellement mis... fin plus maintenant, mais vu que c'était  
 357 mis à jour assez régulièrement, c'était beaucoup plus... fin. Ça améliorerait plus mes  
 358 connaissances, on va dire ça comme ça.

359 **D'accord donc t'as le sentiment que par exemple pour Star Tours, le fait d'avoir**  
 360 **vu les films et tout, t'avais un certain bagage de connaissance sur l'univers...**

361 Humhum (acquiesse).

362 **... Mais t'arrive dans l'attraction et tu... avec ce bagage, tu comprends**  
 363 **l'attraction...**

364 ...on améliore...

365 **... tu approfondis...**

366 Voilà c'est ça !

367 **OK, très intéressant. Niveau de l'immersion, on revient sur Buzz, niveau**  
 368 **immersion tu lui donnerais combien à Buzz sur dix ?**

369 Euh (réfléchit)...

370 **Et pourquoi surtout ?**



371 .... Je pense que je donnerai quand même un... huit ? Parce que la file d'attente est  
372 déjà très immersive, je trouve. Le seul petit truc qui est un peu moins immersif c'est  
373 le fait que en fait, vu qu'on sait bouger les sièges, fin les petits karts, on voit les gens  
374 autour. Par exemple, la scène où ils prennent la photo, et on est tous l'un à côté de  
375 l'autre, et là ça fait... t'es pas un peu dans ta bulle parce que tu vois que y'a des autres  
376 gens à côté de toi. Bon après y'a peut-être des gens qui font pas attention à ça, mais  
377 moi, c'est un critère quoi.

378 **Ouais, ça casse ton immersion pour toi.**

379 Voilà, c'est ça. Mais le fait tu vois d'être vraiment englobé... fin vraiment on est dans  
380 le noir avec que des lumières, des animatronics, fin ... moi c'est le côté le plus  
381 immersif.

382 **OK, très bien. Et à nouveau, la storyline de l'attraction, à quel point elle**  
383 **participe à ton immersion dans l'attraction ?**

384 Euh (réfléchit)... je dirai quand même un petit peu moins que Peter Pan donc... euh  
385 quatre-vingts pour cent...

386 **Tu lui donnes quand même quatre-vingts pour cent ?**

387 Ouais.

388 **OK. Très bien. On va passer à Phantom Manor ...**

389 Yes.

390 **On part sur Frontierland. Est-ce que elle tu as pu la faire le 15 octobre ou pas**  
391 **non plus ?**

392 Bah j'étais sur le point de rentrer dedans quand on m'a dit qu'en fait elle était tombée  
393 en panne...

394 **Aïe...**

395 Donc on a attendu cinq minutes puis après ils ont évacué toute l'attraction donc j'ai  
396 pas eu l'occasion de la faire...

397 **OK. Mais...**

398 Mais elle c'est celle que je fais le plus parce que y'a le moins d'attente et une de mes  
399 attractions préférées dans tous les cas.

400 **OK. Pourquoi, qu'est-ce que tu aimes avec Phantom Manor ?**

401 Euhhh j'aime bien... j'aime beaucoup le côté un peu *creepy*, un petit peu horreur, ça  
402 je trouve ça trop chouette. Et j'adooore l'histoire de Phantom Manor et le lien que  
403 ça a surtout avec tout le land de Frontierland, je trouve ça exceptionnel, je trouve ça  
404 très bien fait. Et bah surtout, il y a beaucoup ... par exemple la *stretching room*, fin  
405 moi je suis encore toujours fasciné par comment ça a pu être fait y'a des années. Et  
406 vraiment les personnages aussi, j'aime beaucoup Mélanie Ravenswood, j'aime  
407 beaucoup Madame Leota. C'est vraiment un univers qui me plaît en fait.

408 **OK ! Je vois que tu connais ... y'a déjà pas mal d'éléments sur l'histoire...**

409 Ouais, ouais.

410 **Justement si moi j'ai jamais fait l'attraction, c'est quoi l'histoire de Phantom**

411 **Manor ?**

412 Alors l'histoire de Phantom Manor (rires). C'est l'histoire d'un manoir du coup... à

413 Thunder Mesa si je ne me trompe pas... qui ... où y'a Mélanie Ravenswood qui habite

414 avec son papa. Et ... qui se marie avec quatre prétendants... c'est quatre ? Ouais,

415 quatre prétendants. Et qui connaissent tous un destin tragique et en fait ça devient un

416 petit peu la mariée maudite dans le sens où son père veut tuer tous ces gens, on va

417 dire ça comme ça. Et Mélanie est triste et veut se marier avec tout le monde à la fin

418 de l'attraction, en disant « veux-tu m'épouser ? » (rires). Donc ouais voilà, c'est un

419 peu la mariée *creepy*, détenue par son père, qui veut à tout prix qu'elle reste sagement

420 à la maison.

421 **Tu me parlais, fin tu identifiais, fin tu avais déjà commencé à identifier les**

422 **personnages. Donc tu m'as parlé de Mélanie, tu m'as parlé de Madame Leota, tu**

423 **sais encore identifier des personnages dans l'histoire ?**

424 Bah le père du coup, Henry Ravenswood, je revenais plus sur son prénom, mais c'est

425 ça. Y'a les têtes... fin les bustes là... ça, je connais pas du tout les noms... et euuh...

426 je réfléchit. Ouais... non...

427 **C'est qui les quatre prétendants, tu sais un peu m'expliquer où ?**

428 C'est... ça a tout un... fin je suppose qu'ils ont tous un lien avec Frontierland dans le

429 sens où ils sont tous plus au moins travaillés soit à la mine, soit au bateau ou...

430 **Ah oui OK.**

431 Fin, à mon avis ça a un lien... je connais plus vraiment l'histoire exacte, mais je sais

432 que tout à un lien avec Thunder Mesa qui est la ville du coup de Frontierland.

433 **Et justement, l'histoire de Frontierland, tu l'as aussi ou... ?**

434 Plus au moins. Je t'avoue... que c'est un peu flou pour moi, mais je sais que toutes les

435 attractions entre-elles ont un lien... que ce soit Phantom Manor, Big Thunder

436 Mountain ou... le bateau là... je sais plus comme ça s'appelle... Molly Brown ! Mais

437 c'est vrai qu'après je pourrai plus te dire exactement...

438 **Même le moindre truc tu peux... même si c'est pas détaillé c'est pas grave.**

439 Attend, je réfléchit un peu... (réfléchit). Je pense que.... ah, mais non, Henry

440 Ravenswood c'est le propriétaire de la mine, je pense. Et à part ça... ouais nan je

441 t'avoue je sais plus... (rires)

442 **Non, mais c'est déjà bien. Déjà tu établis un lien entre les attractions. Tu vois**

443 **d'autres liens aussi, quand on parle des expériences, au-delà des attractions, est-**

444 **ce que tu vois aussi des liens avec les restos, les boutiques, avec les toilettes ...**

445 **C'est pas...**

446 Euh... (réfléchit)

447 **Ou pas spécialement ?**

448 Attend, je réfléchit... Oh bah un truc par rapport à Phantom Manor aussi qui a un lien  
449 avec le reste du land, c'est le cimetière qui est à côté, où je pense qu'il y a bah  
450 comme d'habitude des noms avec les Imagineers, mais je pense qu'il y a aussi, après  
451 je suis pas sûre de ce que j'avance, mais je pense qu'il y a aussi les noms de  
452 personnes qui ont été enterrées qui ont un lien avec les autres attractions. Soit des  
453 personnes qui ont travaillé à Big Thunder Mountain ou je sais pas trop quoi. Mais je  
454 pense que y'a... fin si je me souviens bien je pense qu'il y a un lien aussi un lien avec  
455 ça. Et sinon, au niveau des boutiques, je ne pense pas... Lucky Nugget, ça un lien du  
456 coup avec la mine vu que c'est la « pépite d'or »... Y'a quoi d'autre à Frontierland... ?  
457 Après y'a le Fuente del Oro... bon ça je t'avoue je comprends pas trop trop le lien.  
458 Bon après un peu Mexique, mais bon avant je pense que c'était pas trop thématiqué  
459 Mexique à l'époque. Euh (réfléchit)... et après c'est vrai qu'après on va s'aventurer  
460 dans le truc du Roi Lion donc [NDLR : *L'intervenante fait référence au Frontierland*  
461 *Theater où se produit actuellement le spectacle « Le Roi Lion et les Rythmes de la*  
462 *Terre* ]. Après c'est toujours dans l'esprit, ou du moins l'histoire de Frontierland, se  
463 situe vraiment entre les trois attractions quoi.

464 **OK, super. Est-ce que la première fois que t'as fait Phantom Manor, est-ce que**  
465 **t'as trouvé que c'était facile de comprendre les scènes...**

466 (Rires)

467 **... Ou est-ce la première fois tu comprenais pas...**

468 Alors la première fois... ça aussi j'ai un souvenir de quand j'étais petite et j'ai pas  
469 ouvert les yeux de toute l'attraction... j'étais collée à ma mère comme ça (imite  
470 quelqu'un qui sert un autre) (rises). La deuxième j'avais un peu d'appréhension parce  
471 que j'étais pas encore trop fan de ce côté un peu horreur que maintenant j'apprécie  
472 beaucoup. Mais c'est vrai que je trouve que par rapport aux autres attractions, c'est  
473 peut être un petit moins intuitif dans le sens que ouais tu comprends que c'est une  
474 mariée qui est un peu ... maudite, mais par exemple tu comprends pas que Henry  
475 Ravenswood c'est son père, et pas par exemple quelqu'un qui la hante, ou un  
476 prétendant qui l'a peut être tué, on peut dire ça. Et puis y'a beaucoup de détails aussi,  
477 je pense par exemple à la salle de bal, ou dans les meubles. Moi un truc qui me  
478 fascine, fin que j'adore, c'est la grosse horloge avec la queue comme ça qui fait ainsi  
479 (imite un balancement). Mais c'est vrai que la première fois, c'est beaucoup moins  
480 intuitif par exemple que d'autres attractions quoi.

481 **OK, est-ce que... donc tu sais que Phantom Manor a été fermé pendant deux ans,**  
482 **je pense que c'était dans les années 2018 quelque chose comme ça...**

483 Ouais.

484 **Y'a eu un avant et un après, y'a eu beaucoup de travail. Est-ce que t'as le**  
 485 **sentiment que cette rénovation t'as vraiment aidée toi à mieux comprendre**  
 486 **l'histoire de Phantom Manor.**

487 Ouais, franchement ouais. Après je pense que c'est aussi surtout parce que je m'en  
 488 suis beaucoup plus intéressé. Dans le sens où je pense qu'avant qu'elle parte en  
 489 travaux, c'était mes débuts des passes annuels, et après... bah je trouvais ça juste trop  
 490 bien refait par exemple la *stretching room* c'était beaucoup mieux fait, ils avaient  
 491 remis la voix anglaise de... celui des parcs américains qui est juste énormes ! Et je  
 492 pense, en fait je me suis... fin... sans vraiment faire exprès, je me suis beaucoup plus  
 493 intéressé à l'histoire de Phantom Manor aussi. C'est pour ça que je suis beaucoup  
 494 plus fan encore de cette attraction.

495 **Et, quand tu dis « je m'en suis plus intéressé », est-ce que pour atteindre un**  
 496 **certain niveau de connaissance, donc pour avoir les personnages, l'histoire, etc.**  
 497 **Est-ce que tu as-tu mettre en place des stratégies, faire des recherches, discuter**  
 498 **avec des gens, etc. ou.. ?**

499 Bah surtout regarder les vidéos sur YouTube, les fameux Youtubeurs Disney qui  
 500 racontent les secrets des attractions. Moi j'adore faire ça. Donc c'est vrai que je  
 501 regarde ça pour... fin... pour aussi bien les lands que pour les attractions et c'est vrai  
 502 que celle de Phantom Manor m'intéressait beaucoup plus. Ici récemment, moi, je me  
 503 souviens, y'a *HelloMaureen*, je sais pas si tu connais, qui a sorti une vidéo hypeer  
 504 longue sur Phantom Manor, bon ça date déjà, elle l'a faite après le Covid, mais cette  
 505 vidéo-là elle est juste exceptionnelle parce que c'est juste trop bien. Je me souviens,  
 506 je commente jamais des vidéos YouTube, et je me souviens d'avoir commenté cette  
 507 vidéo-là parce que c'était juste... elle avait fait un travail remarquable sur cette  
 508 attraction. Et ça m'avait encore plus, fin j'avais... fin maintenant je kiff encore plus  
 509 cette attraction parce que ça m'a appris tellement de choses quoi.

510 **Et tu continues à faire des recherches...**

511 ...Y'a tellement...

512 **Oui, vas-y vas-y !**

513 À m'informer sur cette attraction ?

514 **Ouais.**

515 Ouais clairement parce que y'a le livre *Phantom Manor* qui est sorti, mais je l'ai  
 516 toujours pas acheté, mais à chaque fois que j'y vais et que je le vois, je me dis « un  
 517 jour je vais l'acheter » (rires). Mais ouais, un jour ça viendra (rires).

518 **Et c'est ça qui fait que... fin tu me dis « c'est vraiment une attraction que**  
 519 **j'adore, qui m'intéresse fort, peut-être plus encore par rapport à d'autres ». Est-**  
 520 **ce que c'est ça qui que ça t'intéresse plus que d'autres, c'est la storyline, c'est les**  
 521 **mystères, c'est tout ça ?**

522 Ouais, ouais, ouais, carrément. Et surtout l'envie de pouvoir faire la version  
523 japonaise, la version américaine.

524 **Pour comparer ?**

525 C'est ça, clairement.

526 **OK, super. Concernant l'immersion de Phantom Manor, tu lui donnes quoi**  
527 **comme note sur dix ?**

528 Là je dirai quand même un petit nonante-cinq pour cent, voire presque cent pour cent.  
529 Je trouve c'est le plus immersif à partir du moment où tu passes les portes... fin les  
530 grilles... la file d'attente quand on attend plus au moins dehors, quand il y a ce grand  
531 truc ouvert avec la fontaine, où il fait super sombre et qu'on entend déjà la musique,  
532 c'est trop bien. La *stretching room* apporte énormément, et puis après quand on  
533 attend dans la file d'attente avant d'embarquer, ça aussi c'est top. Et par rapport à ce  
534 que je disais dans Buzz, quand t'es dans Phantom Manor, tu te sens seul, tu vois pas  
535 les gens autour de toi. Et ça ça joue beaucoup je trouve.

536 **Ça c'est important.**

537 Ouais.

538 **OK. Et la place de l'histoire dans ce niveau d'immersion, pour toi tu lui donnes**  
539 **combien de pour cent ?**

540 Euuuh (réfléchit)... bah la place de l'histoire dans le sens où ça rend la chose plus  
541 immersive ?

542 **Ouais.**

543 Euuuh (réfléchit)... bah quand même aussi, je dirai plus au moins le même  
544 pourcentage. Dans le sens où bah quand ... tu comprends l'histoire, fin tu comprends  
545 l'attraction sans connaître l'histoire parce que comme je disais, y'a toujours des  
546 éléments très visuels. Tu vois que c'est une mariée, tu vois que c'est quelque chose  
547 de plus hanté, tu vois que y'a des ... tu reconnais les méchantes personnes on va dire  
548 ça comme ça. Par exemple tu sais déduire que les petits squelettes qui font de la  
549 musique, bah tu vois c'est marrant, tu vois qu'ils te veulent pas vraiment du mal. Ou  
550 les petits bustes. Donc tu sais reconnaître avec des éléments visuels, mais c'est vrai  
551 que par exemple quelqu'un qui fait l'attraction pour la première fois et qui sort du  
552 moment où on est encore dans le manoir et qu'on passe Henry Ravenswood et qu'on  
553 arrive là où les squelettes y font la fiesta, c'est vrai que pour quelqu'un qui l'a jamais  
554 fait, il peut pas forcément comprendre ce qu'il se passe. Mais c'est vrai que ouais, là  
555 pour le coup, je pense que l'histoire a vraiment plus d'importance, mais y'a des... moi  
556 je trouve que y'a des *hints* bien clairs sur comment ça se déroule, mais c'est juste que  
557 les fans Disney ou même les gens *random* qui s'intéressent à ça, ou qui s'intéressent  
558 au parc d'attractions, vont aimer cet aspect de pouvoir s'informer plus sur l'attraction  
559 et de connaître tout ce qui a derrière en fait.

560 **Et le fait de refaire plusieurs fois l'attraction, tu crois que ça peut t'aider à**  
561 **approfondir...**

562 ... Clairement ! Ouais, ouais, ouais, clairement !

563 **Ouais ? C'est en partie pour ça que tu fais autant l'attraction ?**

564 Ouais ouais, ouais ouais ! Surtout au début quand elle était rénovée, c'était... ouais...  
565 c'était surtout à ce moment-là que j'ai appris beaucoup de choses en la refaisant  
566 plusieurs fois.

567 **Et en dehors de Phantom Manor, dans les autres expériences de Frontierland, tu**  
568 **penses que tu pourrais des informations dans ces autres expériences pour mieux**  
569 **comprendre l'histoire de Frontierland et de Phantom Manor ou pas ?**

570 Ouais, je pense bien... fin, je pense. Peut-être plus dans Big Thunder Mountain, je  
571 dirai. Bah là, à nouveau je t'avoue, je pense avoir déjà entendu des choses là-dessus,  
572 mais je pourrai pas concrètement me ressouvenir de ce qui a été dit. Mais ouais pour  
573 moi Frontierland, c'est de mes lands préféré parce que tout est lié quoi, c'est... c'est  
574 pour ça donc oui.

575 **OK, super. On termine par la section commune, justement comme j'avais dit au**  
576 **début. Des trois expériences dont on a parlé, laquelle est ta préférée et surtout**  
577 **pourquoi ?**

578 Bah y'a pas photo on va dire, c'est Phantom Manor (rires).

579 **D'accord, et c'est par rapport à tout ce que tu m'as dit... ?**

580 Humhum (acquiesse).

581 **Donc ce côté recherche, histoire ...**

582 Ouais !

583 **En termes d'engagement. Donc quand je parle d'engagement envers l'histoire,**  
584 **déjà toi ça t'évoquerait quoi l'engagement personnel donc toi envers l'histoire,**  
585 **ça t'évoque quoi ?**

586 Bah si t'es vraiment en mode... vouloir être en immersion avec l'histoire, vouloir  
587 comprendre ce qui se passe, vouloir se dire « bah tiens si y'a une salle de bal » .... fin  
588 même ça peut toucher au fonctionnement de l'attraction, comment la salle de bal elle  
589 fonctionne, comment c'est fait, pourquoi ces gens sont là... Ouais, je pense que  
590 l'engagement, c'est vraiment le fait de vouloir comprendre pourquoi y'a ça, pourquoi  
591 y'a tel personnage, etc.

592 **OK, super bah on est sur la même longueur d'onde donc c'est bien de cet**  
593 **engagement-là dont moi je parle. C'est-à-dire vraiment un travail cognitif**  
594 **presque de la personne qui va dans l'attraction, je parle de n'importe quelle**  
595 **attraction, et quel niveau de travail il va avoir besoin, d'efforts cognitifs il va**  
596 **avoir besoin pour comprendre l'attraction et son histoire. Si maintenant je te**  
597 **demande de reprendre les trois expériences et de les classer en un, deux, trois.**

598 **C'est-à-dire la, ce serait celle où il faut le plus d'engagements, il faut le plus de**  
599 **travail cognitif, et la trois ce serait celle où il faut le moins. Tu mettrais qui en**  
600 **un, qui en deux, qui en trois ?**

601 Un, Phantom Manor. Deux, Peter Pan et trois, Buzz.

602 **OK, pourquoi ?**

603 Phantom Manor du coup pour le côté histoire à comprendre, à cerner. Peter Pan parce  
604 que c'est un classique bien plus connu. Et je dirai trois Buzz parce que le but  
605 principal, le but... fin... pour ... le but de l'attraction est ce challenge de devoir tirer  
606 sur des cibles et pas forcément comprendre ce qu'il y a derrière les cibles, ce qui nous  
607 entoure, ce qui y'a à côté des cibles. Donc, moi ce serait quoi...

608 **Donc pour toi l'attraction en fait ne joue pas spécialement un rôle par rapport à**  
609 **l'univers de Toy Story, c'est bien ça qu'on disait du coup ?**

610 Ouais.

611 **OK. Si maintenant on enlève Buzz, donc on enlève toutes les cartes, on remet le**  
612 **classement. Et à la place de Buzz, je te mets Star Tours. Est-ce que ton**  
613 **classement change ou est-ce qu'il est le même ?**

614 Oui. Je mettrais Star Tours en premier.

615 **En premier ? D'accord !**

616 Puis après Phantom Manor, puis après Peter Pan.

617 **OK, pourquoi Star Tours en premier ?**

618 Parce que je trouve que la file d'attente est encore plus immersive, aussi parce que  
619 c'est une attraction plus récente et que Star Wars, ça parle à plus de gens, je pense  
620 que Phantom Manor. Y'a plus ... fin ... on fait plus le lien automatiquement avec des  
621 choses qu'on connaît parce que c'est beaucoup plus répandu dans la pop culture, on  
622 va dire ça comme ça. Et une fois dans l'attraction, ça ... en fait ... on est beaucoup  
623 plus ... fin... je dirai pas passif dans Phantom Manor parce que bah quand tu veux  
624 essayer de comprendre l'histoire, t'es pas spécialement passif, mais dans Star Tours,  
625 ce qui est trop bien c'est que tu fais partie du... fin... y'en a un qui sera espion fin tu  
626 vois et quand tu es espion, tu te sens d'office déjà beaucoup plus actif dedans. Et  
627 c'est vrai que tu bouges... ça bouge aussi beaucoup plus donc pour moi, c'est quand  
628 même plus immersif que Phantom Manor.

629 **Ah attention qu'ici on est vraiment sur l'engagement, l'immersif on va le faire**  
630 **après. Mais vraiment en termes d'engagement, de travail cognitif pour**  
631 **comprendre l'histoire, etc. donc en un tu mets Star Tours, en deux tu mets**  
632 **Phantom Manor, et en trois tu mets Peter Pan ?**

633 Pareil aussi bah du coup pour l'engagement parce que comme je disais ouais le fait  
634 que dans l'histoire fin tu vois, si tu t'engages pas à vouloir comprendre ce qu'il se  
635 passe dans l'attraction, tu vas pas comprendre pourquoi tout à coup, tu vois ta tête à

636 l'écran, si c'est toi qui es l'espion, fin si tu fais pas l'effort de comprendre et te  
637 t'engager dans l'histoire, ça va pas être... ton expérience sera peut-être pas cent pour  
638 cent celle que tu pourrais avoir si tu t'engageais à fond dedans.

639 **OK, donc pour toi y'a un travail plus ... faut beaucoup plus faire de lien avec**  
640 **l'histoire que par rapport à Phantom Manor ?**

641 Ouais.

642 **OK, très bien. Maintenant l'immersion, mais du coup j'ai un peu mon idée.**  
643 **Donc tu mettrais Star Tours en premier, ça tu m'as raconté. Si maintenant on**  
644 **revient avec Buzz, un, deux, trois, ça fait quoi du coup ?**

645 Euh (réfléchit).... mmmmh... bah d'office Phantom Manor en premier.

646 **Ouais.**

647 ...Et après... j'hésite un peu...

648 **Pourquoi, dis-moi ?**

649 J'ai envie forcément de les mettre à la même échelle, mais pour moi l'immersion... en  
650 fait ce qui est bien du côté Peter Pan, c'est que vu que c'est quelque chose, fin  
651 personnellement pour moi, qui me parle beaucoup plus que Buzz, fin je me sens  
652 beaucoup plus en immersion, mais... je trouve que y'a des côtés chez Buzz qui font  
653 qu'on est vraiment en immersion de par la structure de l'attraction, de par l'activité  
654 dans lequel on est projeté à faire... fin amenée à faire. Donc c'est vrai que... je dirai  
655 un peu kifkif parce que bah j'ai mon côté un plus affectif pour Peter Pan, mais j'ai  
656 mon côté un peu plus challengeant pour Buzz quoi.

657 **OK intéressant. Je voulais revenir sur le classement que tu donnais au niveau de**  
658 **l'engagement, est-ce que mets Phantom Manor parce que tu considères que t'as**  
659 **déjà fait un travail par rapport l'histoire ou est-ce que, même si c'était la**  
660 **première fois par exemple, tu connais pas l'histoire, est-ce que tu le laisserai en**  
661 **deux ou tu le mettrais ailleurs ?**

662 Ouais...

663 **C'est juste pour te challenger un peu...**

664 C'est vrai que quand on pense... je pense qu'intuitivement, étant donné que je connais  
665 bien, je le mettrais peut-être plus en deux. Mais je trouve que ... ouais, là on parle  
666 bien pour l'engagement là ?

667 **Ouais.**

668 Ouais. Bah aussi, pour moi l'élément principal c'est qu'on est beaucoup plus actif  
669 dans Star Tours que dans Phantom Manor. C'est surtout ça qui joue.

670 **Ça joue pour toi dans l'engagement. OK, très bien, j'ai tout ce que je voulais**  
671 **savoir. Tu disais au tout tout début, tu m'as parlé du land Star Wars aux États-**  
672 **Unis. Donc si j'ai bien compris, t'es très intéressé par les parcs, les autres parcs**  
673 **Disney, mais t'en as jamais fait aucun ?**



674 Non.

675 **OK. Tu m'as dit, « comparé au land Star Wars aux États-Unis qui est hyper**

676 **immersif », pourquoi c'est plus immersif que ce qu'on pourrait avoir ici à**

677 **Disneyland Paris ?**

678 Pourquoi plus grand déjà (rires). Parce que c'est une mentalité entièrement différente.

679 Fin j'ai été aux États-Unis ici récemment et j'ai compris que la mentalité qu'on a là-

680 bas est pas du tout la même qu'on a en Europe. Et c'est ce que je remarque quand je

681 regarde les vidéos, c'est des trucs qui marchent là-bas parce que les gens se mettent

682 dedans.

683 **D'accord.**

684 J'ai l'impression qu'ils arrivent plus à se mettre dedans. Et par exemple, moi je pense

685 que des attractions comme *Faucon Millenium*, bon... *Rise of Resistance*, [NDLR : *L'intervenante fait référence aux deux attractions du land américain* ] ça marcherait

686 peut-être pas aussi bien... ou ce serait peut-être un peu plus chaotique on va dire au

687 niveau des *guests*. Mais moi ce que j'adore, vraiment c'est le fait, fin de ce que je

688 vois dans les vidéos, c'est que tu rentres dans le land Star Wars, tu vois par exemple

689 les Stormtroopers [NDLR : *L'intervenante fait référence aux soldats du pouvoir*

690 *présents dans le film*] qui se baladent qui interagissent avec les personnages... euh

691 avec les *guests*, t'as Rey qui se balade avec Chewbacca [NDLR : *L'intervenante fait*

692 *référence à un des célèbres protagonistes de la saga*] et qui sont pas là... par exemple

693 si ça se passait à Paris, tout le monde s'arrêterait pour faire une photo avec, tandis

694 que là aux États-Unis, c'est vraiment ils vont voir les *guests* en leur disant « est-ce

695 que vous avez vu des Stormtroopers, aidez-nous à nous cacher, à faire quelque

696 chose ». C'est beaucoup plus... engageant, je vais trouver. C'est pas une expérience

697 très... « je veux faire une photo », « je veux faire l'attraction », « je vais manger tel

698 truc qui est thématique sur le film ou la saga »... fin par exemple dans le restaurant, je

699 m'imaginais, fin c'est comme au *Pim Kitchen* qu'il y a là maintenant à Avengers

700 Campus [NDLR : *L'intervenante fait référence à l'un des deux nouveaux restaurants*

701 *du land Avengers Campus du Walt Disney Studio*]. C'est vraiment une expérience à

702 part entière qui contient de la nourriture, mais qui est quand même très immersive

703 quoi.

704

705 **OK, et ici par rapport au land Star Wars, la par exemple, le vivre et y aller, ce**

706 **serait pour toi une manière d'à nouveau approfondir tes connaissances sur**

707 **l'univers Star Wars, genre tu découvrirais des nouvelles choses sur l'univers ?**

708 Ouais, carrément, je pense bien !

709 **OK.**

710 Surtout que je suis pas hyper calé dans cet univers-là, donc je pense que ... ouais... et

711 aussi le fait aussi de vouloir... fin ... d'être un peu engagé par soi-même là-dedans...

712 fin nan pas par soi-même, mais vraiment genre sans vraiment le vouloir, que  
713 automatiquement tu t'informes un peu plus et ça te donne un petit peu plus envie  
714 quoi.

715 **OK, génial. Est-ce que tu as un commentaire à rajouter sur l'entretien, sur quoi**  
716 **que ce soit ? Des questions ?**

717 Non pas du tout.

718 **Rien du tout ?**

719 Je dirai juste que c'est hyper intéressant. Et que j'espère que ça se passera bien pour  
720 tes recherches et ton analyse, tous tes entretiens parce que c'est vraiment un super  
721 thème !

722 **Ah c'est super gentil merci ! (rires)**  
723 (Rires)

724 **Merci beaucoup. Donc moi j'ai toutes les informations, tu m'as parlé de ton**  
725 **passeport tout à l'heure donc ça, c'est bon.. pour moi c'est super, un grand**  
726 **merci en tout cas !**

727 OK, parfait.

728 **Un énorme merci !**

729 Pas de souci.

730 **Et voilà, à bientôt peut-être.**

731 Ouais, à bientôt ! Je sais pas si t'as un passe annuel à Disney aussi ?

732 **Ouais, j'ai un *Magic Plus*. Je trouvais que c'était un bon compromis entre bah**  
733 **ça va niveau prix, même si c'est quand même très cher, mais à la fois c'est pas...**  
734 **comment je vais dire OK t'as pas le côté VIP, mais t'as quand même les pour**  
735 **cent dans les restos, dans les boutiques, etc. Donc je trouvais que c'était un juste**  
736 **compromis, mais bon.**

737 Ouais, carrément. Ouais en fait j'avais fait une petite folie en achetant l'*Infinity* en me  
738 disant « ouais je vais en profiter maintenant que je travaille »... Mais en fait avec  
739 toutes les restrictions qu'y'a...

740 **Ouais c'est la folie hein...**

741 Au final la ça fait trois mois que j'attendais d'avoir une date en décembre, et je l'ai  
742 enfin eu hier, mais après j'ai regardé pour pouvoir prendre un train, mais y'a plus de  
743 train donc je sais pas comment je vais y aller... c'est un peu chiant parce que ça ruine  
744 un peu l'expérience quoi tu vois... ?

745 **Ouais, tout à fait, on se comprend bien. Ah bah c'est super, merci beaucoup !**

746 Et que tout se passe bien pour ta recherche !

747 **Merci beaucoup !**

748 Salut, bonne soirée !

749 **Salut, bonne soirée aussi !**

## Entretien 6

**L'entretien a eu lieu le jeudi dix novembre 2022, en visioconférence (Google Meets) et a duré trois7 minutes 47''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

- 1      **Donc Virginie, est-ce que tu peux te présenter en deux ou trois mots, en une**  
2      **ligne, dire ce que tu veux ?**  
3      OK. Bah donc moi c'est Virginie. Euh, je travaille depuis septembre dans un centre  
4      PMS en tant que psychologue.  
5      **Oui.**  
6      Voilà, je viens de finir mes études, là en juin. Qu'est-ce que j'aime bien faire en  
7      dehors de mes études ? Bah, j'aime bien aller à Disney évidemment. Sinon je ne  
8      serais pas là (rires). Si on veut aller un peu sur Disney. J'y vais depuis que j'ai deux  
9      ans et là j'en ai 25.  
10     **D'accord.**  
11     Déso, s'il y a des infos qui te paraissent importantes et que je dis pas, t'hésites pas ?  
12     **Non non, justement. Y'a pas de souci, tu dis ce que tu veux.**  
13     Ça va. Alors, nous on a un passe annuel depuis quinze ans, il me semble, plus ou  
14     moins. Le seul moment où on a fait une pause, c'était à cause du covid. Parce que  
15     c'était trop compliqué pour nous.  
16     **Bien sûr.**  
17     Voilà, financièrement. Qu'est-ce que je peux dire d'autre sur moi ? Sinon, comme  
18     activité, je fais du sport fitness, je passe du temps avec mes amis, voilà.  
19     **OK, d'accord. C'est déjà très bien. Euh, donc ça fait très longtemps que tu y vas,**  
20     **ça fait longtemps que vous avez un passe. Vous avez quel passe là actuellement ?**  
21     *Le Magic Plus.*  
22     **Le Magic Plus, d'accord. Plus globalement, en-dehors de Disney, parc**  
23     **d'attractions, parc à thème, c'est un truc qui vous anime globalement ou c'est**  
24     **juste Disney ?**  
25     Non, on a fait un peu tous ceux, on a fait un peu tous ceux qui sont en Belgique. On a  
26     déjà fait le Parc Astérix aussi, fin, c'est un truc qu'on aime bien faire en famille.  
27     **OK, parc d'attractions, parc à thèmes, tu vois une différence entre les deux ?**  
28     **Éventuelle ou pas ?**  
29     Euh, non.

30 **Pas spécialement, d'accord. Globalement ça vous aimez faire ensemble, OK.**

31 **Concernant Disney, par rapport à la suite de l'entretien, on va vraiment se *focus***

32 **sur le Parc Disneyland. Moi je parle beaucoup du Studio, mais si jamais tu veux**

33 **faire un lien ou tu veux parler du Studio ou quoi, tu es libre de le faire. Et moi je**

34 **vais pas te poser de questions sur le Studio. Ça va ?**

35 Ça va, pas de souci.

36 **Concernant justement Disneyland Paris, est-ce que tu saurais estimer à la grosse**

37 **louche combien de fois tu as déjà été à Disney ?**

38 Depuis le tout début ?

39 **Oui, depuis la première fois.**

40 Euuuh (réfléchit), bah y'a des années où c'est plus important que d'autres, mais j'y

41 vais en général au moins tous les deux mois.

42 **OK.**

43 Euh... hum... (réfléchit) ça fait vingt-trois ans déjà donc...

44 **Wouwaw OK, tous les deux mois depuis vingt-trois ans.**

45 Bah, non y'a des moments où c'était moins parce qu'on n'avait pas le passeport.

46 **D'accord.**

47 Mais je veux dire que depuis qu'on a le passeport, on essaye quand même de le

48 rentabiliser, tu vois ? Parce que bon, c'est quand même un coût donc...il faut quand

49 même un peu...un peu voilà...

50 **Bien sûr.**

51 En sachant qu'avant le Covid c'était plus simple d'y aller. Alors que maintenant, je

52 sais pas si tu connais en fait, comment ça se passe maintenant ?

53 **Oui, mais dis-moi, je dis rien...**

54 En gros maintenant, on doit s'enregistrer avant, mais on a droit qu'à trois réservations

55 à la fois et du coup, nous, comme on vient de Belgique, fin toi aussi je suppose, du

56 coup c'est toujours compliqué parce qu'on va toujours deux jours et donc à chaque

57 fois, fin bref, on est tout le temps sur liste d'attente, en gros...Et, donc du coup, ça

58 freine encore le nombre de fois qu'on va. Puis avec la montée des prix, c'est plus

59 compliqué aussi. Surtout que les hôtels ils ont augmenté de malade...que nous on

60 était souvent au minimum six.

61 **Ah oui d'accord.**

62 Du coup, ça va très vite.

63 **Oui.**

64 Mais voilà fin, je me suis un peu éloignée de ta question.

65 **Non, y a pas de souci, y'a pas de souci, c'est intéressant. Et quand, vous y allez,**

66 **est-ce qu'il y a un rituel en termes d'attractions, y a genre une attraction que**

67 **vous devez absolument faire ? Enfin que tu dois parce qu'on s'intéresse à**  
68 **toi, mais... Un incontournable, tu peux pas quitter Disney sans l'avoir faite ?**  
69 Alors, moi personnellement, c'est toujours le Space Mountain.

70 **D'accord.**  
71 Que j'adore...mais bon parfois je me dis, enfin tu vois comme j'ai le passe, je me dis  
72 « bon, y'a soixante minutes », les deux jours qu'on a été, « y'a soixante minutes, tant  
73 pis, je le ferai la prochaine fois », tu vois ? Mais sinon en général, c'est la première  
74 attraction qu'on essaye de faire.

75 **Pourquoi ? Qu'est-ce que t'aimes dans Space Mountain ?**  
76 Bah, j'aime bien que ce soit une attraction forte qui dure assez longtemps.

77 **D'accord, OK.**  
78 Tu vois ?

79 **OK.**  
80 Donc, bon voilà, c'est mon attraction que j'adore. Sinon, avant j'adorais Aerosmith  
81 *[NDLR : L'intervenante fait référence à l'attraction Rock'n'Roller Coaster avec*  
82 *Aerosmith du Parc Walt Disney Studio, attraction aujourd'hui rethématisée et*  
83 *réintégrée dans le land Avengers Campus sous le nom de Avengers Assemble –*  
84 *Flight Force]* qui du coup est dans le Studio. Et qui maintenant a rouvert avec Iron  
85 Man, machin machin. Mais l'attraction est un peu trop brusque pour mon dos donc je  
86 me rabats un peu plus vers Space Mountain qui te tient mieux et donc du coup, bah,  
87 ça fait moins de chocs au niveau du dos, quoi....

88 **OK. OK super. Et y'aurait un land que tu préfères dans le parc Disneyland et**  
89 **pourquoi surtout ?**  
90 Euuuuh attend...je regarde au-dessus, car j'ai une carte de Disney juste là devant moi  
91 donc je regarde (rires).

92 **(Rires) Et je vois que derrière tu as les affiches des attractions en plus et tout**  
93 **donc...**  
94 Oui, j'en ai là, j'en ai là-bas aussi (rires).

95 **(Rires) Génial !**  
96 Euh, qu'est-ce que je dirais ? Moi j'adore Frontierland pour le train de la mine.

97 **D'accord.**  
98 Mais pour l'ambiance, je dirais Fantasyland.

99 **D'accord.**  
100 Que j'adore.

101 **OK.**  
102 Parce que je trouve que c'est plus Disney, quoi...

103 **D'accord...Et Frontierland c'est vraiment parce qu'il y a le train de la mine là-**  
104 **bas, quoi ?**

105 Oui, c'est ça.

106 **OK, super. Génial. Maintenant on va se « focus » sur les trois attractions, tu sais**

107 **déjà les trois attractions. Si ta sœur t'a transmis les critères...oui je pense. Oui**

108 **de toute façon je t'ai transmis dans les critères les trois attractions. On va**

109 **vraiment s'intéresser à chacune, une par une. À la fin, y aura une section pour**

110 **les comparer. Mais ici je vais vraiment te demander, de vraiment...parce que tu**

111 **vas devoir donner une note, etc... de vraiment pas spécialement comparer.**

112 **Vraiment si tu devais individuellement la noter. Ça va ?**

113 OK ça va.

114 **On va commencer par Peter Pan's Flight. Alors du coup, c'est quand la dernière**

115 **fois que tu as fait Peter Pan's Flight ? Et comment c'était ?**

116 Ça remonte à y'a longtemps, je pense que c'était à la réouverture, juste après le

117 premier confinement donc ça devait être en 2020.

118 **D'accord.**

119 Je t'avoue que je la fais pas souvent parce que y'a souvent beaucoup de monde et

120 j'aime pas trop faire la file (rires).

121 **(Rires) Est-ce que ça veut dire que ça vaut pas la peine de faire la file pour faire**

122 **cette attraction-là ?**

123 Si, parce que quand je vais avec quelqu'un qui ne connaît pas...en général je la fais.

124 **D'accord, OK.**

125 Mais moi qui connais l'attraction, j'ai pas envie de faire soixante minutes de file pour

126 deux minutes d'attraction.

127 **OK.**

128 Tu vois ?

129 **...Et si on enlève ...**

130 ... Mais c'est vraiment super beau !

131 **... Super beau. OK et si on enlève le fait qu'il y ait plein de monde, tu le ferais à**

132 **chaque fois ou pas ?**

133 Euh, peut-être pas à chaque fois.

134 **Non...donc c'est pas...pourquoi ?**

135 Parce que je préfère les attractions fortes (rires).

136 **D'accord, OK. C'est plus...OK. Donc tu dirais que, ouais, en vingt-trois ans de**

137 **Disney, tu l'as déjà fait beaucoup de fois, peut-être assez de fois à ton goût**

138 **(rires).**

139 Ouais !

140 **OK, imaginons que moi je n'ai jamais fait l'attraction. À quoi je dois m'attendre**

141 **en termes de storyline ? L'histoire...qu'est-ce que je vais découvrir dans cette**

142 **attraction comme histoire ?**

143 Euh bon, bah alors, je vais essayer de l'expliquer comme à mon copain qui ne l'a  
 144 jamais faite. Bah en fait, tu vas être dans un petit bateau comme ça, comme celui de  
 145 Capitaine Crochet... oui c'est comme ça qu'il s'appelle. Puis tu vas aller dans la  
 146 chambre de Wendy et tu vas aller les voir, leur faire un petit coucou. Et puis après, tu  
 147 vas vraiment survoler le Pays Imaginaire et puis rentrer dedans... voir euh,  
 148 attends... c'est comment que ça se passe... tu traverses les étoiles, euh... je t'avoue  
 149 que je me souviens bien de ce moment-là parce que c'est mon préféré (rires). Parce  
 150 que je trouve ça vraiment super beau quand tu vois tout le Pays Imaginaire  
 151 quoi... puis après tu arrives sur le bateau du Capitaine Crochet, tu le vois se faire à  
 152 moitié bouffer par un... comment on appelle ça... un crocodile.... Désolé je perds mes  
 153 mots. C'est à cause de ma journée...  
 154 **T'inquiète...**  
 155 Et puis voilà, après tu retournes à tes petites affaires, tu quittes le Pays Imaginaire.  
 156 **OK, et donc si j'ai jamais vu le dessin animé, parce que je suppose que c'est lié**  
 157 **au dessin animé...**  
 158 Hum hum (acquiesse).  
 159 **Tu penses que je vais comprendre facilement toutes les scènes ou que je vais pas**  
 160 **tout comprendre, ou que je vais rien comprendre ?**  
 161 Si tu l'as jamais vu... pfff (réfléchit)... je pense que quelqu'un qui ne l'a vraiment  
 162 jamais vu, il va peut-être pas comprendre tout le défilé des scènes.  
 163 **D'accord. OK.**  
 164 Je pense qu'il faudrait peut-être, tu vois, genre des petits intermédiaires entre certains  
 165 trucs qui passent.  
 166 **Des intermédiaires.**  
 167 Oui, qu'on passe de... tu es dans les étoiles à... tu vois les Indiens... quel est le lien  
 168 entre les deux, tu vois ?  
 169 **OK. Tu considères du coup qu'en faisant l'attraction, est-ce que tu peux**  
 170 **considérer que faire l'attraction, ça te permet d'approfondir les connaissances**  
 171 **sur l'univers de Peter Pan ? Ou pas ?**  
 172 Approfondir dans quel sens ?  
 173 **J'sais pas... comment tu l'entends toi ? Par rapport à l'univers de Peter Pan....**  
 174 Pfff (réfléchit)... j'ai pas l'impression qu'on en apprend plus, sauf si t'as vraiment pas  
 175 vu le film.  
 176 **OK.**  
 177 Mais si t'as vu le film, bah, t'en apprends pas plus quoi...  
 178 **OK pour toi c'est la même chose, quoi...**  
 179 Oui.

180 **OK, OK d'accord. Super. OK, est-ce que tu vois des grandes différences, des**  
 181 **grands parallèles aussi entre l'attraction et le film justement ? Des choses qu'il**  
 182 **n'y aurait pas dans l'un et qu'il y aurait peut-être pas dans l'autre ou qu'il y a**  
 183 **dans l'un ou pas dans l'autre ?**

184 Mais toutes les petites scènes pour moi c'est des moments qu'on retrouve « dans le  
 185 film ». Voilà...le Pays Imaginaire, tu vois forcément quand ils arrivent. J'ai  
 186 l'impression que j'oublie des scènes de l'attraction parce que ça fait longtemps que je  
 187 ne l'ai pas faite. Mais voilà la scène des Indiens, bah, euh...c'est pas une scène qui  
 188 apporte grand-chose, enfin...quand tu vois juste la scène, tu peux pas comprendre ce  
 189 qui se passe. Dans le film c'est beaucoup plus expliqué...voilà y'a toute la scène  
 190 avec... la jalousie de Wendy envers...euh...comment elle s'appelle encore...Lily la  
 191 Tigresse. Fin tu vois tout ça, on retrouve pas dans l'attraction. En fait, quand t'as vu  
 192 le film tu peux comprendre les scènes, mais tu fais juste l'attraction, tu peux pas  
 193 comprendre le film, selon moi.

194 **D'accord. Donc selon toi l'attraction ne se suffit pas à elle-même en termes**  
 195 **d'histoire.**

196 Humhum (acquiesce).

197 **D'accord, très intéressant. Le deuxième pan c'est concernant l'immersion de**  
 198 **l'attraction. Quand je te parle du sentiment d'immersion, pour toi ça t'évoque**  
 199 **quoi ?**

200 Bah, qu'on a l'impression de rentrer dans le film quoi.

201 **D'accord, OK. Et à ce niveau-là, Peter Pan tu lui donnes...si tu devais lui**  
 202 **donner une note sur dix, tu lui donnerais combien ?**

203 Par rapport à l'immersion ?

204 **Oui.**

205 Euuuuh... (Hésite longuement) ...par rapport à d'autres attractions, je lui donnerais  
 206 un six sur dix parce que je trouve qu'on rentre...bah oui c'est super beau, mais  
 207 comme je dis, voilà...l'histoire n'est pas compréhensible...on voit qu'on rentre dans  
 208 le Pays Imaginaire que moi je trouve super beau et tout ça. Mais je trouve que dans  
 209 d'autres petites scènes on rentre moins dans le film quoi...

210 **D'accord. OK. C'est quoi pour toi les éléments qui participeraient le plus à ce**  
 211 **sentiment d'immersion ?**

212 Le début quand on rentre dans la chambre, puis qu'on passe dans les étoiles dans le  
 213 Pays...fin qu'on survole le Pays Imaginaire...bah c'est vraiment pour moi ce qui  
 214 permet, déjà parce que c'est le début de l'attraction et parce que bah on voit vraiment  
 215 tout ce qui sort vraiment de Peter Pan...Wendy, ses deux frères, le Pays  
 216 Imaginaire...pour moi c'est les grosses caractéristiques du film.

217 **D'accord, OK.**



218 Et la musique aussi...

219 **OK, la musique aussi. Et, du coup, l'histoire, en tant que telle...si tu devais**

220 **évaluer le pourcentage du taux de responsabilité de l'histoire dans l'immersion,**

221 **tu donnerais combien ? Donc, à quel point est-ce que l'histoire est responsable**

222 **de l'immersion dans l'attraction ?**

223 (Hésite longuement...) Pfff ... je dirais 5...le début participe, mais la fin on n'est

224 plus trop dedans.

225 **OK, parfait. On passe à Buzz ? Alors Buzz la dernière fois, vous l'avez faite ?**

226 La toute dernière fois non, mais la fois précédente oui donc je l'ai faite en août.

227 **OK, pourquoi, parce que c'est juste pas un immanquable ou bien à nouveau y**

228 **avait juste trop de monde ou... ?**

229 Parce que je le fais pas...ça dépend avec qui je suis surtout...

230 **OK, pourquoi. Qu'est-ce qui t'attire dans l'attraction ?**

231 Moi ce que j'aime bien, c'est surtout essayer par le challenge...est-ce que je vais

232 battre mon score ? Est-ce que je vais battre les personnes avec qui je suis ? Donc,

233 voilà... La dernière fois pourquoi est-ce que je l'ai pas faite ? ... Ah bah, je l'ai pas

234 faite, car j'ai été faire Space Mountain. Le groupe s'est divisé en deux, quoi.

235 **Et Space Mountain passe avant ?**

236 Oui (rires).

237 **C'est une attraction que t'as déjà faite beaucoup de fois aussi ?**

238 Oui.

239 **OK, même chose...si je l'ai jamais faite, je dois m'attendre à quoi en termes de**

240 **fil rouge, d'histoire... ? Raconte-moi un peu....**

241 Alors l'histoire...je trouve pas qu'il y ait vraiment une histoire particulière...par

242 contre, on se met vraiment à la place, on a vraiment une participation active...que

243 moi je trouve vraiment géniale...où on va devoir essayer de vaincre Zurg...on est

244 les...comment on les appelle encore...je sais plus. Fin en gros, on va aider Buzz

245 quoi...Et tout le long on va voir des petits monstres...arriver sur une planète

246 spéciale...on va voir Zurg...on va essayer de le battre et ...voilà.

247 **OK, super. Même chose, est-ce que tu es familière avec l'univers de Toy Story**

248 **globalement ?**

249 Oui

250 **Tu as vu tous les films et tout ?**

251 Hum hum (acquiesce).

252 **OK, c'est un univers que tu aimes bien ?**

253 Oui.

254 **Est-ce que tu considères que si moi j'ai jamais vu les films, j'ai aucune**  
 255 **connaissance sur l'univers de Toy Story, est-ce que je vais comprendre**  
 256 **l'attraction ou pas ?**

257 Mmmh (hésite)...je pense que oui parce qu'il y a quand même des petits...bah, voilà,  
 258 y'a quand même quelque chose...je sais plus... attend ...déjà dans la file de  
 259 l'attraction y'a un moment où tu vois Buzz...et ça t'explique quand même...fin il  
 260 t'explique ce qui se passe et pourquoi est-ce que tu es là...puis si tu regardes un peu  
 261 autour de toi tu comprends quoi. Donc ça je pense que tu vas comprendre, mais par  
 262 contre je trouve qu'il n'y a pas vraiment d'histoire dans l'attraction donc euh...

263 **T'as pas l'impression que faire l'attraction, toi qui connais l'univers de Toy**  
 264 **Story et tout, t'as pas l'impression que faire l'attraction tourne une nouvelle**  
 265 **porte sur Toy Story ?**

266 Pfff...Est-ce que ça m'ouvre une porte euuuh (hésite)....

267 **Du genre ... approfondir l'univers de Toy Story... ?**

268 Bah, en fait...moi ce que je trouve, c'est que l'attraction est faite sur un tout petit  
 269 moment du film où il y a...oh, je suis désolé...j'ai plus tous mes noms, mais...

270 **Y'a pas de problème !**

271 Rex ! Y'a Rex qui essaye de combattre Zurg et tout...et pour moi c'est de là que c'est  
 272 tiré, tu vois ? Parce que dans les films tu vois jamais Buzz qui essaye de vaincre  
 273 Zurg...hormis quand ils sont dans l'ascenseur là dans le 2. Et encore...on voit pas  
 274 de...on voit pas spécialement de...même quand il dit « Ouais on est arrivé sur la  
 275 Planète Z », OK, mais dans le film ça correspond à quoi ?

276 **D'accord.**

277 Je sais pas... ou alors j'ai vraiment loupé un grand moment du film, mais j'ai pas  
 278 l'impression. Donc pour moi c'est lié par les personnages, mais...ça raconte pas  
 279 l'histoire quoi.

280 **D'accord, OK.**

281 Je sais pas si ça répond à ta question...

282 **Oui, si si, mais en fait pour toi c'est pas comme si c'était une histoire**  
 283 **supplémentaire qu'on pourrait coller à l'univers Toy Story, qui nous**  
 284 **apprendrait quelque chose qu'on connaissait pas avec les films...c'est ça que je**  
 285 **veux dire...**

286 Bah si ça peut parce que ça pourrait du coup rentrer dans...bah pourquoi est-ce que à  
 287 un moment on voit Zurg qui essaye de battre Buzz quoi...

288 **OK, OK très bien. Super. Concernant l'immersion, dans l'attraction, est-ce que**  
 289 **c'est une attraction dans laquelle tu te sens immergée. Si oui, une note de un à**  
 290 **dix, tu donnerais combien ?**

291 Moi je lui mettrais dix parce que le fait qu'on participe, qu'on est vraiment  
 292 dans...enfin, tout autour de toi c'est du...pas du Buzz parce que y'a pas Buzz,  
 293 mais... on sent l'univers dans lequel où on est. Donc pour ça je lui mettrais un dix.  
 294 On voit Zurg à un moment, tu vois...on sent que c'est un truc...on voit des  
 295 jouets...voilà, des choses comme ça quoi.

296 **OK, et du coup, si tu devais lui donner à l'histoire, un taux de responsabilité à**  
 297 **l'immersion tu lui donnerais combien ?**

298 Pfff... (hésite)... moi je trouve pas vraiment qu'il y ait d'histoire. Hormis qu'on doit  
 299 battre Zurg...donc euh...je sais pas je lui mettrai un cinq parce que c'est quand même  
 300 ça qui te dit « bah OK du début à la fin, je dois essayer de faire mon max de scores  
 301 parce que si je fais mon max bah je suis un bon euh... space j'sais plus quoi là... je  
 302 sais plus comment on dit (rires)...mais voilà je trouve pas qu'il y a vraiment une  
 303 histoire plus que ça...

304 **OK, si maintenant au lieu de Buzz on allait voir Star Tours. Je ne sais pas à quel**  
 305 **point tu connais l'univers de Star Wars ?**

306 J'ai pas vu tous les films...

307 **OK.**

308 ...mais j'en ai vu quelques-uns.

309 **OK, et c'est un univers que tu apprécies ou pas beaucoup ? Ou *middle* ?**

310 J'ai beaucoup aimé les trois premiers. Et le 4 me frustre un peu...j'essaye de le finir,  
 311 mais il me frustre un peu. Donc voilà, j'aime bien.

312 **Là par exemple, par rapport à Buzz si je prends Star Tours, est-ce que tu as le**  
 313 **sentiment que faire Star Tours, ça te permet de découvrir des nouveaux**  
 314 **éléments sur l'univers de Star Wars ou pas ?**

315 Bah, vu que moi j'ai pas vu tous les Star Wars, oui. Parce que du coup je vois des...  
 316 par exemple, ils parlent de certaines planètes dont eeuuh prrrr... pas que j'ai jamais  
 317 entendu, mais je ne connais pas les films par cœur etc donc eeuuh...oui je vois des  
 318 choses que j'ai pas vues du coup ça m'intrigue, du coup j'ai envie du coup de revoir  
 319 les films. Des choses comme ça. Ça m'apprend plus de choses sur les films que si je  
 320 fais l'attraction Buzz.

321 **D'accord...par rapport à Toy Story.**

322 Ouais.

323 **OK, génial. Est-ce que du coup par rapport à ça tu te sentirais plus en**  
 324 **immersion dans Star Tours ou dans Buzz ?**

325 Pfff...bah...pfff... (hésite) je me sens en immersion dans les deux, mais le fait qu'on  
 326 puisse être acteur dans Buzz, je trouve que ça nous immerge un peu plus.

327 **OK, le rôle a vraiment une importance dans ton immersion.**

328 Humhum (acquiesce).

329 **D'accord. On part sur Frontierland, on va aller voir notre bon Phantom**  
 330 **Manor. Alors, est-ce une attraction que tu as faite la dernière fois ?**  
 331 Euuuh... non. Je l'ai pas faite la dernière fois. La dernière fois j'ai peut-être fait  
 332 deux attractions je t'avoue alors ...(rires)  
 333 **OK. C'est une attraction que tu as faite il y a longtemps ?**  
 334 Euh non j'ai dû la faire cette année.  
 335 **OK, tu la fais souvent ? C'est un incontournable ?**  
 336 Pff. Incontournable je ne dirais pas, mais c'est une attraction où y'a souvent peu de  
 337 monde et donc c'est une attraction chouette à faire parce qu'y a pas beaucoup de  
 338 files et que c'est quand même chouette. T'es bien dans...enfin là je trouve que  
 339 c'est une attraction qui est fort immersive. Tu vois ? Tu as vraiment tout le truc  
 340 où tu descends et du coup ça te met bien dans une ambiance. Et puis après tu  
 341 voyages vraiment dans toute la maison quoi, tu vois ?  
 342 **Oui, OK.**  
 343 Donc je trouve que ça ça immerge euh...après quand j'étais petite, je sais que  
 344 c'était une attraction dans laquelle j'avais super peur ...donc, voilà. Pour moi  
 345 c'est vraiment immersif parce que les petits, souvent ils ont peur et dont moi,  
 346 parce que justement en fait on est tellement dedans que... voilà quoi.  
 347 **OK, donc aujourd'hui c'est une attraction qu'aujourd'hui tu apprécies**  
 348 **quoi ?**  
 349 Oui ouais... oui, j'ai plus peur (rires).  
 350 **(Rires) Est-ce que si à nouveau j'ai jamais fait Phantom Manor je dois**  
 351 **m'attendre à quoi en termes de storyline, en termes d'histoire,**  
 352 **d'attractions...**  
 353 Alors, donc, d'abord tu vas rentrer dans un petit ascenseur qui va t'amener dans  
 354 les profondeurs de la maison hantée. Et puis après tu vas suivre toute l'histoire de  
 355 Mélanie qui est la mariée décédée. Et donc tu vas un peu voyager dans ... voilà  
 356 qu'est-ce qui se passe dans la maison sans trop comprendre selon moi ce qui s'est  
 357 vraiment passé. Euh... Donc voilà.  
 358 **C'est pas assez expliqué ?**  
 359 Non. Je trouve qu'il manque quelque chose et je sais pas si toi tu fais le lien avec  
 360 le film auquel c'est lié ou pas ?  
 361 **C'est quoi le film lié ?**  
 362 C'est les 999 fantômes ou je sais plus exactement le titre, mais ...un truc comme  
 363 ça. Et moi je trouve que l'attraction n'est pas spécialement fidèle au film.  
 364 **D'accord, OK.**

365 Parce que moi de ce que j'ai compris du film...alors oui, il y a des moments  
 366 qu'on retrouve. Par exemple quand tu descends sous terre etc... c'est ressemblant  
 367 au film, mais en fait je comprends pas ce qu'ils ont fait avec Mélanie. Déjà dans  
 368 le film je n'ai pas l'impression qu'elle s'appelle comme ça, mais je me trompe  
 369 peut-être. Voilà, fin, pour moi l'histoire, c'est pas la même chose. Ce qui se passe  
 370 avec Mélanie n'est pas ce qui se passe dans le film. Et le gars-là...Ravenswood  
 371 ou je sais pas trop quoi là... prrrrr je comprends pas fin...y'a vraiment un  
 372 décalage entre les deux je trouve.

373 **OK, OK. Est-ce que la première fois que tu as fait l'attraction, tu trouvais**  
 374 **que c'était une attraction difficile à comprendre ou est-ce que très vite tu as**  
 375 **compris l'histoire, la storyline et tout ?**

376 Pfff...la première fois ça remonte à bien longtemps, mais...

377 **J'allais dire...au-delà du fait d'avant tu avais peur etc...évidemment ça**  
 378 **compte dedans, mais...je veux dire...est-ce que tu as le sentiment que**  
 379 **récemment, je vais dire, tu as mieux compris l'attraction ou pas ? Pas**  
 380 **spécialement ?**

381 Mais quand j'étais petite...fin...l'attraction a été refaite entretemps.

382 **Ouais, OK.**

383 Et du coup on voit beaucoup plus Mélanie dans l'attraction et du coup je trouve  
 384 qu'on comprend mieux ce qui se passe par rapport à elle, car avant on la voyait  
 385 juste une fois, on était là « bon OK »...moi je comprenais parce que ma maman  
 386 me disait ce que c'était censé raconter quoi...moi-même je ne comprenais pas  
 387 j'avais l'impression que je me baladais dans un cercueil et prrrrr...voilà quoi.

388 **OK, donc aujourd'hui tu as l'impression de mieux comprendre qu'avant**  
 389 **grâce à la rénovation du coup de l'attraction ?**

390 Oui et parce que j'ai vu le film.

391 **Et parce que tu as vu le film.**

392 Qui n'a pas vraiment de sens entre les deux, mais bon voilà.

393 **OK. Est-ce que au-delà de ça ça t'est arrivé de faire des recherches, d'aller**  
 394 **voir des blogs, de discuter avec des gens etc... autour de l'histoire de**  
 395 **Phantom Manor ou même plus largement de Frontierland ?**

396 J'ai lu quelques petits trucs par-ci par-là parce que je suis tombée dessus, mais je  
 397 n'ai pas moi-même fait des recherches.

398 **Ce n'est pas un truc qui t'intéresse spécialement, OK.**

399 Non.

400 **OK. L'histoire de Frontierland tu la connais, tu connais des éléments sur**  
 401 **Frontierland globalement ou pas du tout ?**

402 Euh...pfff... je sais que le train de la mine c'est un train hanté. La maison hantée  
 403 c'est ce que j'ai dit avant, mais sinon non pas plus que ça...

404 **Tu vois des liens entre l'histoire de Phantom Manor et d'autres**  
 405 **expériences ? Expérience, c'est très large hein... donc c'est attractions,**  
 406 **restaurants, toilettes...tout ce qu'il y a dans le land est-ce que tu vois des**  
 407 **liens éventuels entre ces différentes expériences ou pas ?**

408 Euuuuuh... (réfléchit) non pas spécialement.

409 **Pas spécialement OK. Le sentiment d'immersion pour toi si tu devais donner**  
 410 **une note sur dix...tu m'as déjà dit au début que c'était pour toi une**  
 411 **attraction particulièrement immersive donc tu lui donnerais combien à**  
 412 **Phantom Manor ?**

413 Euuuuuh...je vais lui mettre huit pour dire de mettre moins qu'à Buzz parce que je  
 414 trouve que Buzz est plus immersif. Parce qu'on participe et tout ça quoi...

415 **OK, qu'est-ce qui fait que Phantom Manor est immersif ?**

416 Bah je trouve déjà l'ambiance qu'on nous met. Moi j'ai déjà eu des Cast  
 417 Members qui étaient géniaux à l'entrée, qui te mettaient une bonne ambiance  
 418 de ...fin, en tout cas moi c'est ce que j'ai ressenti quand j'étais plus jeune. Tu  
 419 vas flipper meuf ! Voilà. Et puis le fait qu'on descende vraiment, qu'il y ait toute  
 420 une ambiance dans cet ascenseur...tu regardes autour de toi, au-dessus...moi je  
 421 suis toujours intriguée par le plafond parce que j'ai jamais rien compris à ce qu'il  
 422 y avait au-dessus. Fin, maintenant j'ai compris, mais avant je comprenais pas. Et  
 423 puis voilà tout ce qu'on voit quand tu rentres, tu vois les affiches qui bougent en  
 424 même temps que toi...puis t'es dans ton petit truc...parfois t'es surpris parce que,  
 425 comme tu es de dos, tu ne vois pas tout. Enfin voilà, je trouve que c'est une  
 426 attraction assez immersive.

427 **OK, et le taux de responsabilité de l'histoire pour toi en pourcentage dans**  
 428 **cette immersion tu lui donnes combien ?**

429 Pfff... pas beaucoup, je dirais un trois. Parce que je trouve qu'il n'y a pas  
 430 spécialement d'histoire. Fin je trouve qu'il y en a plus une parce qu'on te dit qu'il  
 431 y en a une que parce qu'il y en a une.

432 **D'accord.**

433 Fin, je m'exprime mal, mais il y a une histoire parce qu'il est censé y en avoir  
 434 une...pas parce qu'on remarque une histoire quand tu fais le tour.

435 **OK, OK donc tu trouves que c'est pas intuitif. C'est ça que tu veux dire ?**

436 Non.

437 **Section commune donc on reprend les trois attractions ensemble...des trois**  
 438 **laquelle est ta préférée et pourquoi ?**

439 C'était Peter Pan, Buzz l'Éclair et Phantom Manor ?

440 **Exactement.**

441 Euuuuh...je dirais Buzz. Parce que voilà, il y a ce petit challenge de faire des

442 points, d'essayer de toujours battre ton score. Moi la première fois que j'ai fait le

443 score max, j'étais hyper contente. Enfin voilà, il y a vraiment ce truc qui fait que

444 c'est mon attraction préférée par rapport aux autres ou bah...je les fais parce que

445 c'est chouette de le faire une fois de temps en temps, mais... je les fais pas à

446 chaque fois quoi. Fin je fais pas Buzz à chaque fois non plus, mais...

447 **OK. Si maintenant ... les deux dernières questions, je m'intéresse à deux**

448 **choses différentes et la première c'est l'engagement envers l'histoire, donc**

449 **un engagement personnel du visiteur envers l'histoire de l'attraction. Pour**

450 **toi, ça t'évoque quoi quand je te dis ça ? Ça t'évoque quelque chose ? Ça**

451 **peut ne rien t'évoquer ...**

452 L'engagement personnel... Tu peux répéter juste la phrase ?

453 **Oui. L'engagement personnel du visiteur envers l'histoire de l'attraction.**

454 Bah je dirais...est-ce que nous on est attiré par l'histoire, est-ce que ça évoque

455 quelque chose chez nous ?

456 **Donc, effectivement on est dans le même *mood*. Ici on parle vraiment d'un**

457 **travail cognitif qui serait demandé aux visiteurs pour comprendre**

458 **l'attraction et pour finalement se mettre dedans quoi...si tu devais, on**

459 **reprend toujours les mêmes attractions Buzz, Peter Pan et Phantom Manor,**

460 **si tu devais les mettre... les classer de un à trois, un étant l'attraction qui**

461 **pour toi demande le plus de travail cognitif, pour comprendre les scènes il**

462 **faut vraiment aller faire des liens, peut-être même aller éventuellement faire**

463 **des recherches etc... pour comprendre l'attraction. Trois étant celle qui est**

464 **le moins des trois, tu mettrais qui en 1, qui en deux et qui en trois ?**

465 Euh...le premier je mettrais Phantom Manor.

466 **Pourquoi ?**

467 Parce que je trouve que l'histoire n'est pas compréhensible pour quelqu'un qui

468 connaît pas plus que ça le film et comme je t'ai dit... moi pour moi le film n'est

469 pas spécialement en lien. Euuuuh...d'ailleurs peut-être que je me trompe, peut-

470 être que le film n'a rien à voir avec...je sais pas. Pour moi, celui-là, il est

471 vraiment compliqué pour moi. D'ailleurs je pense que la prochaine fois que je

472 vais le faire, je vais réfléchir à ta question et voilà...

473 **(Rires).**

474 Puis après qu'est-ce je mettrais ? (réfléchit) Je mettrais Peter Pan parce que pour  
 475 moi parfois c'est compliqué de faire le lien entre les scènes si t'as pas vu le film  
 476 etc...alors que Buzz, t'es tout le temps dans la même chose en fait.

477 **D'accord, OK.**

478 C'est tout le temps en train d'essayer de faire ton max de score et battre Zurg et  
 479 voilà, au moment où tu arrives devant Zurg...faut pas spécialement avoir compris  
 480 la scène suivante je veux dire.

481 **OK, et si maintenant on enlève les cartes, on efface le classement et au lieu de**  
 482 **Buzz, on met Star Tours. Comment mets-tu ton classement ? Le même ou**  
 483 **pas ?**

484 Je mettrais toujours Phantom Manor d'abord. Puis après c'était Buzz que tu avais  
 485 changé ?

486 **Oui c'est ça. Donc il reste Star Tours et Peter Pan.**

487 Bah, Peter Pan et puis pour moi Star Tour à partir du moment où t'es dans  
 488 l'attraction, bah tu comprends tout, y'a pas besoin de ...

489 **D'accord donc elle se suffit à elle-même ?**

490 Oui et même avant d'avoir vu les films j'étais pas...l'histoire se suit quoi...t'es  
 491 dans ton wagon, puis après tu vas dans l'espace et puis tu retournes à la base et  
 492 voilà...

493 **OK donc pour toi, tu estimes que en ayant vu les films t'avais les codes**  
 494 **nécessaires pour comprendre l'attraction, mais que même si t'as pas vu les**  
 495 **films tu peux comprendre très bien l'attraction ? C'est ça que tu veux dire ?**

496 Oui, je pense que, fin en tout cas c'était mon cas, dans mon imaginaire collectif  
 497 tout le monde sait que Dark Vador, c'est le méchant et que toi dans l'attraction  
 498 t'es le gentil, quoi...

499 **D'accord. OK, c'est intéressant. Tout à l'heure tu me parlais que malgré que**  
 500 **tu connais un peu Star Wars, dans Star Tours, tu vois des planètes que tu**  
 501 **connaissais pas, mais tu sais que t'es dans Star Wars, dans cet univers-là**  
 502 **quoi. C'est ça ?**

503 Oui.

504 **Donc tu fais quand même le lien entre tout.**

505 **Dernière question, toujours un classement un-deux-trois, mais cette fois-ci**  
 506 **pour le sentiment d'immersion. Laquelle est pour toi, même si j'ai déjà eu**  
 507 **une bribe de réponse, mais, laquelle est la plus immersive et laquelle est la**  
 508 **moins immersive ? On oublie Star Tours pour le moment, on remet Buzz**  
 509 **dans les trois.**

510 La plus immersive, je mettrais la maison hantée, puis Buzz, puis Peter Pan.



511 **D'accord, pourquoi Peter Pan en dernier ?**  
512 Parce que je trouve que par rapport aux deux autres, on rentre pas plus que ça  
513 dans le monde de Peter Pan quoi.  
514 **Très bien, j'ai rien oublié...est-ce que tu veux rajouter quelque chose,**  
515 **commentaires, question par rapport à ce qu'on a dit, par rapport à**  
516 **l'entretien ?**  
517 Pas spécialement...pourquoi t'as choisi ces trois attractions-là ?  
518 **Si on a fini l'entretien, je peux t'expliquer.** (En *off*, nous donnons à  
519 l'intervenante quelques éléments concernant notre recherche, car elle semble  
520 intéressée).

## Entretien 7

**L'entretien a eu lieu le lundi 14 novembre 2022, en visioconférence (Google Meets) et a duré 50 minutes 53''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

- 1 **Pour commencer, ce que je vais te proposer, c'est de simplement te présenter en**
- 2 **une petite phrase, en deux trois mots, tu dis tout ce que tu veux.**
- 3 Je m'appelle Kelly, 38 ans. Et ça fait depuis 1994 que je visite Disneyland Paris très
- 4 régulièrement. À peu près en moyenne au moins une fois par an.
- 5 **OK, OK, génial. Tu réponds déjà à plein de questions, c'est parfait (rires). Donc**
- 6 **une fois par an... pour quelle raison si c'est pas trop indiscret ? C'est une question**
- 7 **de distance... parce que tu as le pass c'est ça hein ?**
- 8 Oui jusque fin octobre j'avais le passe...
- 9 **Ah oui d'accord.**
- 10 Le passe *Infinity*.
- 11 **C'est ça. Que tu as arrêté...**
- 12 Pour des raisons financières.
- 13 **Pour des raisons financières, OK ! Est-ce que globalement, à part Disneyland, tu**
- 14 **es une amatrice de parc d'attractions, de parc à thème ou est-ce que c'est**
- 15 **vraiment Disney spécifiquement ?**
- 16 J'aime bien en général les parcs d'attractions. Je suis âgée, je découvre que ça devient
- 17 plus difficile avec l'âge, mais je suis une fan d'attraction forte.
- 18 **Oui.**
- 19 Donc tout ce qui est Walibi... J'ai visité récemment Phantasialand, voilà. Maintenant,
- 20 Disney à un truc particulier, c'est que la thématique est vraiment très riche. Ça fait
- 21 moins parc d'attractions que .... vraiment sur le thème de Disney. Donc comparé au
- 22 Parc Astérix que j'ai visité il y a une bonne dizaine d'années si pas plus, où je trouvais
- 23 que c'était attraction sur attraction, c'était très métal. Voilà, pas de thème recherché
- 24 alors qu'ils avaient un nom qu'ils pouvaient utiliser. Disney à contrario, voilà, on
- 25 passait d'un monde à l'autre avec des belles transitions. Donc voilà, Disney en
- 26 particulier, mais j'aime les parcs d'attractions en général.
- 27 **OK. Donc ici tu différencies parc à thème et parc d'attractions. C'est quoi pour**
- 28 **toi la grande différence entre parc à thème et parc d'attractions ?**
- 29 Les décors.
- 30 **D'accord.**

31 L'utilisation de la thématique, du nom.

32 **D'accord. OK donc pour toi si j'ai bien compris, Disney est un parc à thème et**

33 **Parc Astérix c'est un parc d'attractions ?**

34 Oui. Fin, Parc Astérix, ça a peut-être changé vu qu'ils avaient commencé à mettre des

35 attractions à thème. Bon j'y suis plus allé depuis donc ... je peux pas... je peux pas

36 juger.

37 **C'est quoi spécifiquement pour toi une attraction à thème ? Qu'est-ce qui est**

38 **essentiel dans une attraction à thème pour qu'elle soit à thème ?**

39 Bah qu'on exploite... un des éléments de la franchise...

40 **...D'accord...**

41 Pour transformer en attraction.

42 **D'accord, OK. Très intéressant. Donc tu m'as dit que tu y allais une fois par an...**

43 ...Au moins !

44 **...Au moins, d'accord ! Comment tu y vas, est-ce que ça t'arrive par exemple d'y**

45 **aller toute seule ou est-ce que tu y vas en famille, en couple... ?**

46 Je n'y suis jamais allée toute seule. Au départ, bah comme j'ai commencé à l'âge de 10

47 ans, bah j'allais avec mes parents, mes frères et sœurs.

48 **Oui.**

49 Ce qu'on a continué de faire. Puis quand je me suis mariée... fin avant ça quand je l'ai

50 fréquenté, j'ai emmené mon compagnon. Et puis quand on s'est marié, on a continué à

51 faire ça en couple. Puis avec les enfants et également avec mes parents et des membres

52 de ma famille.

53 **Ah génial, OK d'accord. Vous allez tous ensemble !**

54 Oui.

55 **Quand tu y vas, est-ce que tu as un incontournable, genre vraiment une attraction**

56 **tu peux pas partir sans que tu ne l'ai pas faite...**

57 Les Pirates des Caraïbes ! (Rires)

58 **Ah d'accord ! C'est ton attraction préférée ?**

59 Euuuh oui je peux dire ça, oui, oui, c'est mon attraction préférée. Y'en a quelques-

60 unes qui sont pratiquement au même niveau, mais celle-là, je peux la faire trois fois sur

61 la journée. Si y'a pas trop de file, j'y vais quoi.

62 **D'accord. Et qu'est-ce que tu aimes dans Pirates des Caraïbes ?**

63 L'ambiance et puis ça a un côté... allez... je la fais depuis que j'étais jeune.

64 **Humhum (acquiesce).**

65 Et donc y'a aussi un peu de nostalgie, du plaisir des souvenirs... voilà.

66 **D'accord, est-ce que tu as à côté de l'attraction, un attachement particulier aux**

67 **films, à l'univers ou est-ce que...**

68 Oui. Après coup, quand ils sont commencés à sortir les films, je suis allé tous les voir  
69 au cinéma, voilà j'ai... Johnny Depp est un excellent acteur donc... il a donné  
70 énormément à cette franchise de films donc... et pour le thème et pour le jeu des  
71 acteurs. Voilà, j'aime beaucoup la série des Pirates des Caraïbes.

72 **Donc en y allant depuis 1994, tu connaissais bien l'attraction avant les films...**  
73 Ouais.

74 **OK. Et tu as ressenti... donc on sait que l'attraction a été remodelée un petit peu**  
75 **pour mieux s'adapter aux films. Est-ce que ça t'as semblé intéressant dans...**  
76 **comment je vais dire... donc tu connais bien l'univers de Pirates des Caraïbes, fin**  
77 **des films, etc. Est-ce que tu as eu le sentiment que l'attraction qui s'est adaptée**  
78 **aux films, c'était un développement qui était intéressant pour mieux comprendre**  
79 **l'univers de Pirates des Caraïbes ou rien de spécial ?**  
80 C'est... ça été fait de manière assez subtile.

81 **Ouais.**

82 D'ailleurs ça a d'abord été fait aux US donc la première fois que j'ai vu « Ouais, Jack  
83 Sparrow va être dans l'attraction ». Alors j'ai passé toute l'attraction à chercher après...

84 **(Rires)**

85 Évidemment ça avait pas encore été adapté à Paris (rires), donc j'étais « chou blanc »  
86 cette année-là. Et puis quand j'y suis retournée, j'ai vu que ça avait été... les petites  
87 modifications, bah j'ai trouvé ça chouette. Maintenant y'a deux trois autres endroits  
88 que j'ai trouvé pas forcément adaptés parce que j'avais l'habitude des dialogues parce  
89 que je les disais en même temps que l'attraction, c'était un rituel. Et puis ils ont été un  
90 peu changés à certains endroits. Mais enfin c'est pas grave, c'est encore relativement  
91 subtil. Donc, l'attraction de manière intrinsèque n'a pas vraiment changé. Elle a  
92 incorporé des éléments en plus qui ont apporté une certaine richesse, je trouve donc  
93 rien de négatif au changement pour moi.

94 **D'accord, génial. Très intéressant. Et, un land que tu affectionnerais ? Ce que j'ai**  
95 **oublié de préciser c'est que ma recherche se concentre sur le Parc Disneyland.**  
96 **Maintenant si tu as des liens que tu souhaites faire avec le Studio ou avec une**  
97 **attraction du Studio, tu peux la faire, mais moi je vais vraiment me concentrer sur**  
98 **le Parc Disneyland. Concernant le Parc Disneyland, un land que tu affectionnes**  
99 **particulièrement et pourquoi ?**

100 J'aime beaucoup Adventureland. Surtout le soir. Parce que avec les lumières, ça a une  
101 ambiance particulière.

102 **Ouais.**

103 Assez hors du temps, coupé du monde. Surtout que le soir généralement y'a moins de  
104 monde donc... Et puis les gens s'aventurent moins dans ce land-là parce que il est

105 moins orienté attractions, plus balades, plus ... allez... se perdre dans *Adventure Isle*.  
 106 Donc ça j'aime encore bien. Donc voilà.

107 **OK super. On va partir sur nos trois attractions donc on va aller attraction par**  
 108 **attraction. Donc tu les connais déjà vu que c'était dans les critères. On va aller**  
 109 **attraction par attraction, je vais te demander d'être *focus* vraiment sur**  
 110 **l'attraction et de pas faire de comparaison entre celles qu'on aura dit avant ou**  
 111 **après. Il y aura une section vraiment après qui sera dédiée à des comparaisons.**

112 OK !

113 **Comme ça va, voilà. On part sur Peter Pan's Flight. Pour commencer, je vais te**  
 114 **demander... donc je sais plus si tu m'as dit, mais c'était quand la dernière fois que**  
 115 **tu es tu es allé à Disneyland ?**

116 En août.

117 **En août, d'accord. Est-ce qu'en août tu as eu l'occasion de faire Peter Pan's**  
 118 **Flight ?**

119 Non.

120 **Non, pourquoi tu ne l'as pas faite ?**

121 Parce que le ratio « file d'attente » et « temps dans l'attraction » n'est pas très  
 122 compatible.

123 **D'accord.**

124 Je crois que la dernière fois que je l'ai fait... non je l'ai quand même fait avec une file  
 125 pleine l'année passée, je pense... mais avant ça c'était avec un *Fast Pass* [NDLR :  
 126 *L'intervenante fait ici référence à un système gratuit qui était proposé aux visiteurs des*  
 127 *parcs Disneyland. Ceux-ci pouvaient réserver gratuitement un créneau afin de faire*  
 128 *une file plus courte et rapide dans l'attraction. Ce système gratuit permettait ainsi de*  
 129 *réduire le temps d'attente. Le système est aujourd'hui disparu, remplacé par un*  
 130 *système de réservation payant, les « Premier Access »].*

131 **OK.**

132 Le système de *Fast Pass* était génial pour Peter Pan parce que deux heures de files  
 133 contre maximum dix minutes, bah voilà... ça jouait quoi (rires).

134 **Naturellement.**

135 Maintenant avec le *Premier Access* qui est payant, je trouve ça hors de prix donc...  
 136 Ceux qui savent le faire, tant mieux pour eux, moi j'peux pas, je préfère acheter des  
 137 cadeaux, donc voilà (rires).

138 **Bien sûr. Et est-ce que du coup ça veut dire que ça vaut pas trop la peine de**  
 139 **faire.... fin pour toi c'est pas utile ...**

140 ...L'attraction est très chouette. Elle a vraiment un côté particulier... Je peux quand  
 141 même comparer à deux petites attractions ?

142 **Oui oui vas-y, vas-y !**

143 Donc Blanche-Neige et Pinocchio [NDLR : *L'intervenante fait référence à deux autres*  
144 *attractions du land Fantasyland, Blanche-Neige et les Sept Nains et Les Voyages de*  
145 *Pinocchio*].

146 **Oui, OK.**

147 Qui sont en chariot. Là Peter Pan on est suspendu donc ça fait un truc un peu plus  
148 spécial. Elle est très jolie. Très agréable. Maintenant c'est très court aussi donc... donc  
149 franchement perdre deux heures de file pour faire ... bah ça dure cinq minutes, je pense,  
150 à l'intérieur. Si vraiment y'a rien d'autre à faire, et qu'on a du temps à passer. Mais  
151 avec les enfants, j'ai deux enfants de neuf ans et sept ans, c'est un peu long la file du  
152 coup... ils en retirent pas grand-chose à part beaucoup d'impatience et de nervosité  
153 donc voilà, y'a des moments il faut choisir. Mais l'attraction est quand même chouette  
154 donc si y'a moins de file, si y'a une demi-heure, ça j'hésiterai pas à le faire.

155 **Une attraction que tu apprécies. Donc du coup, est-ce que si tu devais donner,**  
156 **allez à la grosse louche, le nombre de fois que tu l'as déjà faite depuis 1994, tu**  
157 **dirais...**

158 Ooouuuuff ! ça fait combien d'années tout ça... ? ... (réfléchit) ça fait donc vingt-huit  
159 ans si je compte bien (rires). Bah on peut compter une cinquantaine de fois, à peu près,  
160 peut-être un peu plus.

161 **D'accord.**

162 En fait, le principe dès que les *Fast Pass* ont été mis en place, c'était que début de  
163 journée, c'était aller chercher un *Fast Pass* pour Peter Pan, et puis bah revenir la faire  
164 quand c'est l'heure quoi.

165 **Ouais, c'est ça.**

166 ... Pour qu'elle fasse partie des attractions, faites, mais sans faire la file de malade qu'il  
167 y a toujours eu dans cette attraction.

168 **OK. Et depuis aujourd'hui que le système a changé, pour toi, maintenant c'est...**  
169 **voilà... il faut mesurer le ratio entre files d'attente et l'attraction en tant que telle**  
170 **et pour toi, c'est... voilà... c'est plus de la perte de temps qu'autre chose si je**  
171 **comprends bien.**

172 C'est... oui. Si la file est vraiment trop longue. Sinon c'est une attraction agréable à  
173 faire comme les autres, donc ... voilà !

174 **Tu apprécies... OK, génial. C'était intéressant parce que tu me faisais la**  
175 **comparaison. Donc t'as très bien fait de faire la comparaison, tu verras c'est plus**  
176 **vers la fin où je vais te demander de mettre une note, etc. où là je veux vraiment**  
177 **qu'on soit attraction par attraction, mais ici t'as très bien fait de comparer ... fin**  
178 **de proposer une comparaison. Pourquoi spécifiquement tu compares à Blanche-**  
179 **Neige et avec Pinocchio ? C'est quoi leur(s) point(s) commun(s) avec Peter Pan ?**

180 Euh... très court, des scènes du film successives, un mode très rapide. On passe d'un  
 181 tableau à un autre. Et donc je les comparais juste sur le fait que le chariot était pas  
 182 pareil.

183 **Ouais, OK. Mais pour toi...**

184 ...Pinocchio et Blanche-Neige sont très semblables dans la façon d'être traité.

185 **OK. Justement si moi j'ai jamais fait Peter Pan, vraiment je dois m'attendre à**  
 186 **quoi en termes de storyline, en termes d'histoire dans l'attraction. Qu'est-ce que**  
 187 **je vais découvrir dans l'attraction ?**

188 Alors... c'est une excellente question (rires). Hum... (réfléchit longuement). Je dirais  
 189 qu'en tant qu'adulte, si tu aimes Peter Pan, bah faut la faire, elle est chouette, elle rend  
 190 bien par rapport au dessin animé. Maintenant si tu connais pas et que t'as pas  
 191 d'attachement.... bah.... encore une fois, si la file est pas trop longue, on va y aller pour  
 192 la voir parce que bah... je pars du principe qu'on va à Disney, on va au moins une fois  
 193 chaque attraction dans sa vie, pour avoir un aperçu de tout le parc et après on décide si  
 194 on aime ou on aime pas. Donc voilà.

195 **Et donc en termes d'histoire, pour toi ça parle de quoi du coup ? Ça parle du film**  
 196 **alors c'est ça ? je dois comprendre que ça part du film ?**

197 Oui c'est ça. C'est divers tableaux issus du dessin animé. Ça retrace très rapidement  
 198 le... allez... l'histoire de Peter Pan avec Wendy et les Enfants Perdus et voilà.

199 **Et donc si je mets le film à côté, je peux retrouver les scènes de l'attraction dans le**  
 200 **film, c'est ça ?**

201 Oui.

202 **Oui. D'accord, OK. Est-ce que y'a des éléments qui a dans l'attraction et qui a pas**  
 203 **dans le film ou est-ce que y'a des éléments qui dans le film et pas dans**  
 204 **l'attraction pour toi ?**

205 Oh bah... l'attraction étant très courte, ça peut pas... tout rassembler, toute l'histoire du  
 206 film. Maintenant, les tableaux essentiels sont là. Donc chaque transition d'un endroit à  
 207 un autre est présent.

208 **D'accord. Et donc les tableaux qui ont été sélectionnés par les Imagineers Disney,**  
 209 **pour toi sont suffisants pour comprendre la storyline de Peter Pan ?**

210 Oui.

211 **D'accord, OK, très très bien. Est-ce que, donc si moi j'ai jamais vu le film, pour**  
 212 **toi est-ce que je vais avoir des difficultés à comprendre les scènes ou pas ? Où est-**  
 213 **ce qu'elle peut quand même se suffire à elle-même l'attraction ?**

214 Je pense que Peter Pan fait partie de notre culture aussi donc même sans avoir vu le  
 215 film, y'a des concepts qui font partie de notre histoire, de notre culture donc ça va  
 216 percuter... je pense suffisamment. Et puis justement si tu es touché par... si tu veux aller  
 217 plus, ça va peut-être te donner envie de regarder le film.

218 **Ah ! Si je veux aller plus loin ? Donc en partant de l'attraction, si je veux**  
 219 **approfondir mes connaissances de l'univers Peter Pan, tu me conseilles d'aller**  
 220 **voir le film.**

221 Ouais.

222 **Et l'inverse pour toi. Est-ce que si par exemple j'ai vu le film, est-ce que tu me**  
 223 **conseillerais d'aller voir l'attraction pour approfondir mes connaissances de**  
 224 **l'univers Peter Pan ou pas ?**

225 Euh... non. C'est du plus, du plaisir simplement.

226 **C'est du plus. Qu'est-ce qu'il y a en plus ?**

227 C'est du visuel.

228 **D'accord. Mais qu'est-ce qu'il y a en plus par rapport au film pour toi ?**

229 On est dedans plutôt que face à l'écran.

230 **OK. Mais en termes d'informations, d'éléments nouveaux sur l'histoire, ça je vais**  
 231 **peut-être rien apprendre dessus, c'est ça que tu veux me dire ?**

232 Voilà c'est ça.

233 **D'accord.**

234 Rien de plus au niveau de l'histoire.

235 **OK, OK, génial. Y'a une deuxième chose qui m'intéresse par rapport aux**  
 236 **attractions, c'est par rapport au sentiment d'immersion. Quand je te parle du**  
 237 **sentiment d'immersion, qu'est-ce que ça évoque pour toi ?**

238 Euh pour toutes les attractions ou Peter Pan en particulier ?

239 **Quel que soit... non pas encore Peter Pan, mais le concept. Quand je te dis**  
 240 **« sentiment d'immersion », qu'est-ce que ça t'évoque ? C'est quoi pour toi le**  
 241 **sentiment d'immersion ?**

242 Mmm (réfléchit)... c'est pouvoir se mettre à fond dans le concept de l'attraction et être  
 243 déconnecté de l'extérieur.

244 **D'accord.**

245 Donc c'est vraiment être plongé dedans.

246 **OK, très bien. Donc dans l'histoire. Et ici pour Peter Pan, je vais te demander de**  
 247 **donner une note sur dix sur la qualité de ce sentiment d'immersion. Donc est-ce**  
 248 **que toi tu as un sentiment personnellement fort quand tu es dans l'attraction,**  
 249 **c'est-à-dire ça va jusque dix donc dix le plus fort. Ça veut dire quand tu y es t'es**  
 250 **vraiment totalement immergée. Ou plutôt modérée. Là on est plutôt dans les cinq,**  
 251 **six, quatre. Ou très faible, là on serait vraiment dans les zéro, un... qu'est-ce que**  
 252 **tu lui donnerais comme note à Peter Pan ?**

253 Six sur dix.

254 **Six sur dix. D'accord.**

255 Six ! Six !



256 **J'ai noté six (rires).**  
 257 Deux fois trois, exactement (rires).  
 258 **Et pourquoi six ? Et pourquoi pas dix ?**  
 259 Mmmh (réfléchit) ... parce que ... y'a une volonté avec le fait d'être dans un bateau  
 260 volant. Mais en même temps la carcasse du bateau coupe... allez suffit d'être déjà pas  
 261 devant et derrière, ça fait déjà une différence. Et, bah toute la voilure et bah... le  
 262 concept même du bateau dans lequel on est bah ça fait ... (réfléchit longuement) ...  
 263 comment ... ça coupe cette possibilité d'immersion.  
 264 **D'accord. Si maintenant tu devais évaluer le niveau d'influence de l'histoire dans**  
 265 **ce sentiment d'immersion. Donc à quel point, donc en pourcentage cette fois-ci, à**  
 266 **quel point l'histoire a une influence d'immersion pour toi, pour Peter Pan ?**  
 267 Ooohmmm (réfléchit)...  
 268 **Donc si tu veux, une autre manière de le dire, si y'avait pas cette construction de**  
 269 **l'histoire, donc cette storyline, etc., si tout était un peu mis comme ça sans**  
 270 **structure, sans ligne rouge, est-ce que ce sentiment d'immersion serait tout aussi**  
 271 **fort ou moins fort ?**  
 272 Non, moins fort.  
 273 **Beaucoup moins fort, d'accord. Et tu lui donnerais en pourcentage de dire « je**  
 274 **suis immergée grâce à l'histoire à autant de pour cent ».**  
 275 Mmmh... à septante pour cent.  
 276 **D'accord, à septante pour cent. OK. On va passer à Buzz, on va aller voir Buzz**  
 277 **l'Éclair, c'est une attraction que t'as faite la dernière fois au mois d'août ?**  
 278 Non, j'ai pas eu l'occasion, y'avait beaucoup trop de files.  
 279 **Ah y'avait du monde.**  
 280 Ouais.  
 281 **OK. Bon ça c'est un peu problématique. Tu considères aussi que le ratio... ça vaut**  
 282 **peut-être pas la peine de faire autant de files... ?**  
 283 Mmmh, ça ça dépend. En fait la file n'est pas très intéressante.  
 284 **OK. Pourquoi est-ce qu'elle est pas intéressante cette file ?**  
 285 Bah c'est une simple file. À part les dix dernières minutes de file, quand on rentre à  
 286 l'intérieur où là bah y'a des choses à voir, ça peut occuper les enfants et même les  
 287 adultes, regarder tout ce qui a été prévu. À l'extérieur, bah avant les dix minutes, et en  
 288 général ça tourne autour d'une heure à Buzz l'Éclair, bah c'est la simple file où on  
 289 croise, et recroise, et recroise les gens donc... la c'est assez lourd.  
 290 **OK. Mais c'est quand même une attraction que tu affectionnes ?**  
 291 Oui.  
 292 **D'accord. Que tu as déjà faite de nombreuses fois depuis ... bon la pas depuis 94,**  
 293 **mais... [NDLR : L'attraction est inaugurée en 2006].**

294 Oui... Non parce qu'avant c'était le Visionarium [NDLR : *L'intervenante fait référence*  
 295 *à l'attraction Visionarium qui prenait place depuis 1992 jusqu'en 2006, à la place de*  
 296 *Buzz Lightyear Laser Blast à Discoveryland*]. J'aimais beaucoup. J'ai même réussi à  
 297 repérer Nine Eyes [NDLR : *L'intervenante fait référence à un personnage de*  
 298 *l'attraction Visionarium*].

299 **OK, génial. Et la du coup depuis l'ouverture de Buzz, c'est quand même une**  
 300 **attraction que t'as faite plusieurs fois ?**

301 Ouais.

302 **Environs ...**

303 En moyenne, une fois par séjour.

304 **Une fois par séjour, d'accord. OK très bien. À nouveau, on doit s'attendre à quoi**  
 305 **si moi je dois m'attendre à quoi en termes de storyline, vraiment en termes**  
 306 **d'histoire. Qu'est-ce que...**

307 Ah là c'est quelque chose de différent... par rapport au film.

308 **OK ! Pourquoi ?**

309 Bah parce que... allez... c'est... le *background* qui est exploité. Donc jamais on voit...  
 310 ah si à part au début du 2 dans le jeu vidéo de Buzz L'Éclair où on voit qu'il essaie de  
 311 rentrer sur la planète de Zurg. Mais sinon, Buzz et son univers sont rarement utilisés  
 312 dans les films. Là c'est tout ce concept-là qui est exploité.

313 **D'accord. OK. Est-ce que, donc OK tu parles du film, tu parles de quel film**  
 314 **spécifiquement ?**

315 Les Toy Story. Et encore, c'est encore quelque chose de différent du tout récent film,  
 316 Buzz L'Éclair.

317 **OK, donc les quatre ? Pour toi dans les quatre y'a moyen de...**

318 Oui.

319 **OK, c'est très intéressant. Donc tu dis qu'on connaît un petit peu la scène du**  
 320 **début... c'est je sais plus c'est dans le 2 peut-être ?**

321 Ouais je crois que c'est dans le début du 2.

322 **OK, où y'a effectivement cette scène avec Buzz et Zurg, mais c'est pas vraiment**  
 323 **développé. Est-ce que du coup l'attraction développe un petit peu ce point de vue**  
 324 **qu'on connaît pas du tout de l'univers...**

325 Oui, tout à fait !

326 **D'accord OK. Est-ce que pour autant pour toi la première que tu as fait**  
 327 **l'attraction, est-ce que tu as trouvé que c'était peut-être difficile à comprendre...**

328 Non, non absolument pas.

329 **D'accord, parce que tu as vu les films ?**

330 Non, la file d'attente présente bien le concept.

331 **OK, elle suffit. Et le fait d'avoir vu les films avant, fin si tu as bien vu les films**  
 332 **avant de faire l'attraction, est-ce tu considères que ça t'a aidé, ça t'a donné un**  
 333 **certain bagage pour comprendre l'attraction aussi ? Ou pas ?**  
 334 ...Hmmm (réfléchit)... c'est pas nécessaire pour comprendre. Mais ça fait des liens, ça  
 335 fait un petit plus de connaître les personnages dans leur contexte d'origine et de les  
 336 voir transposer. Les petits aliens (rires) « nous vous devons une reconnaissance  
 337 éternelle » [NDLR : *L'intervenante fait référence à une réplique des films Toy Story*]  
 338 (rires) qui sont totalement utilisés différemment dans l'attraction. C'est un plus de  
 339 connaître, mais c'est pas nécessaire pour comprendre.

340 **OK, qu'est-ce que tu veux dire dans « ils sont utilisés différemment dans**  
 341 **l'attraction » ? Par rapport au film ?**  
 342 Bah c'est eux qui sont en test et en conception des armes et des armures, etc. Je crois  
 343 qu'on en voit un qui se fait un petit peu assommer sur les panneaux de présentation du  
 344 concept, dans la file. Donc, voilà.

345 **D'accord. OK. Donc, est-ce que on peut aller jusqu'à dire, donc pour toi d'abord,**  
 346 **on va commencer par-là, pour comprendre l'attraction et sa storyline parce que**  
 347 **tu considères bien qu'il y a une storyline... ?**  
 348 Ouais.

349 **OK, d'accord. Il faut, si je traduis, mais tu me dis si c'est faux, il faut en même**  
 350 **temps l'attraction suffit à elle-même, c'est-à-dire que dans la file d'attente, etc., tu**  
 351 **reçois assez d'informations pour la comprendre, mais avoir le *background* des**  
 352 **films, ça t'apporte des éléments qui ensemble vont te permettre de comprendre**  
 353 **l'attraction, c'est bien ça ?**  
 354 Euh (réfléchit)... oui peut-être... oui la connaissance de Toy Story permet de  
 355 comprendre qui est Buzz l'Éclair et qui est son ennemi, mais... oui c'est un léger plus...  
 356 ouais, ça amène du contenu supplémentaire.

357 **OK. Est-ce qu'on pourrait aller jusqu'à dire que faire l'expérience de Buzz**  
 358 **l'Éclair, de l'attraction, ça permet d'approfondir les connaissances sur l'univers**  
 359 **global de Toy Story ou pas ?**  
 360 Hmmm... oui !

361 **D'accord. Pourquoi ?**  
 362 Bah ça développe le personnage de Buzz l'Éclair, toute son histoire personnelle, fin  
 363 l'histoire du jouet, fin de ... du personnage derrière le jouet. Qui apporte peut-être des  
 364 clés sur son comportement, la manière dont il réagit même si c'était déjà très clair dans  
 365 les Toy Story, mais ça ajoute du contenu.

366 **OK ça apporte quelque chose.**  
 367 Ouais.

368 **Super. C'est très bien tu as survolé beaucoup de questions. Tu es très efficace**  
 369 **(rires).**  
 370 (Rires) merci !  
 371 **Le sentiment d'immersion maintenant, même question. Pour Buzz, qu'est-ce que**  
 372 **tu lui donnerais comme note sur dix à Buzz.**  
 373 Euh... Un bon neuf sur dix.  
 374 **D'accord. Qu'est-ce qui joue le plus pour toi dans ce sentiment d'immersion ?**  
 375 On est investi du rôle qui nous est donné.  
 376 **OK.**  
 377 Et puis y'a la course aux points aussi donc essayer de massacrer un maximum de  
 378 méchants (rires). Voilà.  
 379 **(Rires) OK donc c'est vraiment par rapport au rôle un peu d'acteur dans**  
 380 **l'histoire que ça se rapporte le plus...**  
 381 Ouais.  
 382 **Et du coup le rôle de la storyline là-dedans, de l'histoire pour toi, combien de**  
 383 **pour cent tu lui donnerais à ce sentiment d'immersion ?**  
 384 Euh... un sept sur dix.  
 385 **D'accord. Très bien, tu veux rajouter quelque chose par rapport à ça ? Une**  
 386 **justification ? Ou pour toi, c'est assez justifié.**  
 387 Ouais.  
 388 **OK très bien. On part sur Frontierland. On va voir Phantom Manor. Alors, est-ce**  
 389 **que Phantom Manor, c'est une attraction que tu as faite en août ?**  
 390 Non parce que ma fille a peur donc ...  
 391 **Ahhh...**  
 392 Donc tant qu'elle grandit pas, on va plus y retourner.  
 393 **D'accord donc on va un petit peu attendre. Mais depuis 94, toi c'est une attraction**  
 394 **que tu as déjà faite... ?**  
 395 Que je faisais à chaque séjour.  
 396 **À chaque fois donc de manière assez fréquente.**  
 397 Oui.  
 398 **Et est-ce que tu aimes Phantom Manor ? Tu apprécies l'attraction ?**  
 399 Oui je suis juste un petit peu déçu de la refonte audio.  
 400 **D'accord.**  
 401 Pour insérer de l'anglais bah... encore une fois les dialogues je connaisse par cœur  
 402 comme dans les Pirates. Et voilà, ils sont proches, mais pas pareils. C'est plus la même  
 403 voix non plus donc c'est perturbant... (rires). Voilà.  
 404 **D'accord.**

405 Donc c'est ce petit côté qui n'est pas dans l'attraction même, c'est juste dans la fin de  
 406 la file d'attente, dans l'ascenseur et dans le couloir pour accéder aux fauteuils. Ça, je  
 407 trouve que c'est dommage ce changement-là. Maintenant c'est... le parc étant avec une  
 408 minorité francophone actuellement (rires), faut bien que les autres ils comprennent  
 409 aussi un petit peu ce qu'il se passe. Pour les nouveaux, ça ne change rien non plus. Elle  
 410 est toujours très bien. Voilà.

411 **OK, c'est intéressant comme élément, on va revenir là-dessus. Juste avant je vais**  
 412 **te poser une question bien difficile... peut-être ou peut-être pas en fait. Est-ce que**  
 413 **tu pourrais m'expliquer la storyline, l'histoire de Phantom Manor, ça parle de**  
 414 **quoi ?**

415 Ah il m'a fallu un moment pour la comprendre (rires).

416 **Ah bon, pourquoi ?**

417 Bah... elle n'est pas expliquée en fait cette histoire.

418 **OK, elle est pas expliquée.**

419 Donc ce sont des éléments... allez on suit... un fantôme en détresse, mais on ne sait pas  
 420 très bien elle est triste. Est-ce que son mari est mort ? Est-ce que c'est lui qui la tue ?  
 421 Voilà ... Je dois avouer je suis même pas sur t'avoir tout saisi (rires).

422 **(Rires).**

423 Donc voilà on suit le fil de l'histoire, mais, pourquoi ça en est arrivé là... les éléments  
 424 sont pas clairement donnés.

425 **OK, d'accord. Depuis, fin je sais que ça risque d'être un petit peu difficile parce**  
 426 **qu'il faut peut-être remonter à 1994, est-ce que si tu devais te remettre la**  
 427 **première fois que tu as vu Phantom Manor, que tu l'as faite, est-ce que du coup tu**  
 428 **considères que cette première fois, c'était très difficile, tu comprenais pas les**  
 429 **scènes parce que t'avais pas l'histoire ? Ou est-ce que t'avais quand même des**  
 430 **éléments ?**

431 ... (Réfléchis)... j'étais fort jeune. Donc je dirai que je m'intéressais plus à « wouaw  
 432 c'est bien fait » que à ... allez... peut-être j'ai sans doute cherché ce que ça voulait dire,  
 433 quel était tel personnage et tel autre personnage, dans quoi il revenait. Mais sans m'en  
 434 inquiéter outre mesure.

435 **OK mais aujourd'hui tu considères que t'as plus de connaissances, t'as plus**  
 436 **d'éléments sur l'histoire qu'avant c'est bien ça ?**

437 Oui.

438 **D'accord et qu'est-ce que tu as fait pour...**

439 ... Mais j'ai...

440 **Oui, vas-y, vas-y ! Pardon.**

441 J'ai même l'impression que ça a un peu changé.

442 **OK.**

443 L'histoire, ils l'ont remodelé un petit peu parce que bah y'a eu le film entre. Donc ...  
 444 est-ce que pour correspondre plus à l'histoire du film, est-ce qu'ils ont pas modifié  
 445 l'une ou l'autre scène, à la fin en particulier. Bah les technologies aidant, la mariée qui  
 446 apparaît sur les miroirs comme si elle était assise au niveau des fauteuils. Avant c'était  
 447 un simple squelette donc y'a des éléments ajoutés...

448 **C'est quoi le film auquel tu fais un lien ?**

449 Euh.. le titre exact... euh Le Manoir hanté et ses 999 fantômes avec Eddy Murphy.

450 **Donc pour toi ils ont remodelé l'attraction pour mieux...**

451 ... Pas complètement, mais y'a un ou deux éléments, ils me semblent qui ont été  
 452 ajustés. Et puis un ajout de nouvelles technologies pour que le rendu soit meilleur  
 453 également.

454 **OK, d'accord. Et toi, pour améliorer ta connaissance, ta compréhension de**  
 455 **l'histoire, qu'est-ce que tu as mis en place. Est-ce que par exemple, tu t'es mis à**  
 456 **faire des recherches, est-ce que tu as été sur des blogs, est-ce que tu as vu des**  
 457 **vidéos, est-ce que tu as discuté avec des gens ?**

458 Non, non j'ai pas cherché à comprendre l'histoire, mais chaque fois que j'ai été  
 459 confronté à un nouvel élément, je l'intégrais pour mieux comprendre.

460 **Et qu'est-ce que tu veux dire par là... « chaque fois confronté à un nouvel**  
 461 **élément » ? C'est à chaque fois que tu refais l'attraction, tu découvres un nouvel**  
 462 **élément ?**

463 Bah il y a eu les plusieurs passages dans l'attraction qui font que l'œil est attiré par l'un  
 464 ou l'autre détail qu'on avait pas encore vu. Euuuhh... y'a plusieurs fois... à la fin... y'a  
 465 plus maintenant, mais y'avait le mini fantôme de la mariée ou pas encore mariée, qui  
 466 disait des trucs, mais bon on avait pas toujours le temps de s'arrêter et d'écouter ce  
 467 qu'elle disait, mais j'ai essayé plusieurs pour avoir des éléments en plus. Et y'a eu le  
 468 film. Y'a eu le tout récent... c'est l'année passée qu'il est sorti, il me semble... le... avec  
 469 les Muppets... qui est basé sur l'attraction. J'ai trouvé les clins d'œil géniaux. Même le  
 470 fait que l'attraction s'arrête avec les fauteuils des deux pépés qui sont en arrêt là dans  
 471 le film parce que j'ai trouvé ça génial. Maintenant c'est un autre concept ce film-là.  
 472 Même si y'a beaucoup de référence à l'attraction, c'est pas l'histoire... l'histoire est  
 473 déviée, je trouve dans le film, de ce que j'ai compris.

474 **Elle est juste déviée ?**

475 Oui.

476 **OK. Est-ce que tu connais les versions américaines de Phantom Manor, donc**  
 477 **Haunted Mansion aux États-Unis, etc. ?**

478 Non.

479 **D'accord.**

480 Y'a également des éléments qui ont été ajoutés dans le bateau Molly Brown...

481 **Ah oui ?**

482 ... qui parlent du manoir Ravenswood. Donc ...

483 **OK, raconte-moi.**

484 Donc ça l'audio a également été refait. Et quand on voit le manoir de loin, y'a Molly

485 qui donne quelques informations... « oh il paraît que c'est hanté »... je sais plus je crois

486 qu'elle donne un élément sur ce qui se serait passé et qui aurait généré l'histoire.

487 **J'allais te demander justement, par rapport au land de Frontierland, est-ce que**

488 **déjà tu connais l'histoire de Frontierland ou pas, ou y'a peut-être pas d'histoire ?**

489 Il me semble qu'il y en a une, mais j'ai pas fouillé non plus. Mais y'a des éléments qui

490 se répondent l'un l'autre. Avec dans... dans le Molly Brown puisqu'il n'y a plus que

491 celui-là qui tourne pour le moment [NDLR : *L'intervenante fait référence à*

492 *l'attraction Thunder Mesa Riverboat Laundring qui, à l'origine, était constituée de*

493 *deux bateaux différents, le Molly Brown et le Mark Twain, ce dernier n'étant plus en*

494 *fonction pour le moment*]. C'est comique parce que bah tout un temps, on pleurait pour

495 monter dans le Molly Brown alors qu'il y avait que le Mark Twain qui tournait. Et

496 maintenant y'a plus que le Molly Brown et on se languit du Mark Twain parce que les

497 dialogues étaient chouettes aussi. Et donc comme il tourne, et qu'on voit un petit peu

498 tous les éléments du land, bah y'a des explications qui sont apportées au *background*

499 de Frontierland.

500 **Tu dis « y'a des éléments, ça se répond », qu'est-ce qui...**

501 ... Des anecdotes qui sont données.

502 **D'accord...**

503 ... Donc ils expliquent pour le train de la mine par exemple, l'histoire de cette mine

504 abandonnée où y'aurait un train fou qui se balade... effectivement il se balade très

505 régulièrement même (rires)... avec beaucoup de gens qui crient dedans (rires)...

506 **(Rires).**

507 ... Une référence au manoir... euh... aussi des éléments du décor. On voit même le point

508 d'apportement, l'ancien Indian River... [NDLR : *L'intervenante fait référence à une*

509 *attraction, Indian Canoes qui proposait aux visiteurs de faire un tour autour de Big*

510 *Thunder Mountain à bord d'un canoë. L'attraction a disparu en 1994*] quelque chose

511 comme ça que ça s'appelait. Et j'ai eu l'occasion de le faire. Une fois (rires). Donc

512 voilà.

513 **Ouais, OK. Si je comprends bien, je résume, mais tu me dis si ça résume bien,**

514 **pour toi Molly Brown ou plus globalement Thunder Mesa Riverboat, c'est**

515 **vraiment un petit peu l'expérience qui unifie toutes les expériences de**

516 **Frontierland ou ... ?**

517 Oui !

518 **Donc faire l'expérience du Molly Brown ... fin Thunder Mesa Riverboat, ça t'aide**  
519 **à mieux comprendre l'histoire du land pour toi ?**  
520 Ouais, ça apporte une storyline.

521 **OK, très bien. Est-ce que tu vois d'autres connexions, si on enlève Thunder Mesa**  
522 **Riverboat. Est-ce que d'autres expériences sont directement connectées ? Donc**  
523 **quand je dis « expérience », je parle autant d'attractions, de restaurants, de**  
524 **boutiques, etc. Est-ce que tu vois aussi d'autres liens dans le land ?**  
525 J'en ai vu.

526 **Ouais.**  
527 Mais les citer, je ne saurais pas. Il me semble que dans le cimetière, y'a une référence au  
528 train de la mine. Bah il y a en a un qui serait mort dedans, mais je dois avouer ne plus  
529 en être sûre à cent pour cent, mais ça me dit vaguement quelque chose. Et y'a des  
530 éléments de décor comme ça qui font des références à l'une ou l'autre attraction et qui  
531 font des liens.

532 **D'accord OK. Et là-dedans, Phantom Manor a un rôle aussi, à jouer dans**  
533 **l'histoire de Frontierland.**  
534 Oui.

535 **OK. Super intéressant. Est-ce que du coup tu as le sentiment par rapport à**  
536 **Phantom Manor, si tu fais l'attraction, tu approfondis tes connaissances de**  
537 **l'univers de Frontierland, donc tu comprends mieux l'histoire du land ou pas ?**  
538 Mmmh (réfléchit longuement)... Le fait de faire l'attraction, strictement parlé, ça  
539 approfondit juste l'élément du manoir. Pourquoi lui il est là ? Quelle est son histoire à  
540 lui ? Maintenant l'histoire du land globalement ... non.

541 **Tu ne trouves pas des éléments dans l'attraction qui peuvent t'aider, des clés qui**  
542 **peuvent ...**  
543 Voilà.

544 **Concernant le sentiment d'immersion à nouveau. Si tu dois donner une note sur**  
545 **dix à Phantom Manor, tu lui donnes combien ?**  
546 Hmmm (réfléchit)... un sept sur dix.

547 **Sept d'accord. Pourquoi, qu'est-ce qui joue le plus dans ce sentiment**  
548 **d'immersion ?**  
549 Le fait d'être... dans la pénombre constamment. Pratiquement. Sauf en cas de problème  
550 d'attraction (rires).

551 **(Rires).**  
552 Euh... ça... cache le fameux fauteuil qui est quand même assez imposant. Surtout qu'on  
553 voit régulièrement celui de devant, celui de derrière. Mais ça n'est pas tellement gênant  
554 parce que bah l'œil est quand même toujours attiré vers la lumière, donc vers les  
555 éléments de l'attraction qui sont bien mis en évidence, donc voilà.



556 **OK. Et l'influence de l'histoire, de la storyline de Phantom Manor dans ce**  
557 **sentiment d'immersion, pour toi ça représenterait quoi comme pourcentage ?**  
558 Mmmh (réfléchit)... cinquante pour cent. C'est mitigé parce qu'on est immergé parce  
559 qu'on cherche à comprendre qu'est-ce qui s'est passé. Donc on est attentif à tous les  
560 éléments, donc on est un peu coupé de l'extérieur, mais justement c'est... on l'a  
561 comprend pas bien donc on est pas complètement dedans. On est plus à chercher des  
562 éléments dedans qu'à la suivre.

563 **OK. Donc pour toi , ça veut dire que le sentiment d'immersion est quand même**  
564 **dépendant de l'histoire. C'est parce que tu as des difficultés à avoir tous les**  
565 **éléments de l'histoire que pour toi tu te sens pas non plus immergé ?**  
566 Ouais.

567 **Ouais ? D'accord ! Est-ce que tu pourrais te mettre à explorer, à approfondir**  
568 **l'histoire. Est-ce que tu penses que si tu te mettais à faire des recherches, ça**  
569 **pourrait approfondir ton expérience et donc ton sentiment d'immersion à l'avenir**  
570 **dans l'attraction ou pas spécialement ?**  
571 Mmmmh (hésite)... Personnellement, j'irai plus regarder, donc si j'ai déjà tous les  
572 éléments dans cette attraction-là et j'ai déjà fait, je vais aller chercher la technique qui a  
573 derrière, la réalisation de chacun des tableaux. Par exemple la scène du bal, bah... j'ai  
574 découvert comment ils avaient fait alors ... je suis toujours en train de débiller ma  
575 science à chaque fois qu'il y a quelqu'un de nouveau qui vient avec moi : « Et alors ils  
576 ont fait comme ça, tu penses qu'ils ont fait comment cette scène-là ? ». Voilà (rires).

577 **OK donc toi t'es plus intéressée par le côté *backstage* que le côté de l'histoire, c'est**  
578 **ça.**

579 Ouais, une fois que l'histoire est connue, bah c'est acquis... bah voilà je passe à un  
580 autre élément d'analyse.

581 **OK donc pour toi, tu considères que t'as atteint un niveau suffisant de connaître**  
582 **de l'histoire ?**  
583 Bah si j'ai des nouveaux éléments, je vais les intégrer, mais... ouais je pense que c'est  
584 assez bon pour le moment.

585 **D'accord très bien. On va terminer par la section commune comme je t'avais dit.**  
586 **Donc cette fois on va prendre les trois expériences, on va en parler toutes les trois**  
587 **si tu veux faire des liens, y'a pas de souci. Des trois expériences dont on a parlé,**  
588 **laquelle pour toi est vraiment ta préférée, celle que des trois, voilà celle que tu**  
589 **préfères ?**  
590 ... (longue hésitation) ... C'est compliqué...

591 **Ah oui, pourquoi ?**  
592 Parce que y'a le manoir hanté, Buzz L'Éclair qui se battent pour cette place-là. Parce  
593 que le manoir hanté c'est une attraction fétiche dans le même sens que les Pirates, où

594 en fait on est juste assis, juste à suivre ce qui se passe, à regarder. Mais... je l'ai faite  
595 tellement, tellement, tellement de fois que c'est presque un passage obligé. Fin  
596 maintenant que ma fille n'apprécie pas trop, bah voilà, on fait l'impasse. Mais sinon,  
597 bah... « Qu'est-ce qu'on fait la maintenant ? ah bah on a fait ça ça, oh bah on irait bien  
598 au manoir hanté, allez », voilà. J'ai plus rien à retirer, mais c'est agréable pour moi de  
599 la faire. Alors que pour Buzz l'Éclair, niveau réalisation, c'est interactif. Donc euh... à  
600 chaque fois que j'y vais, y'a un nouveau challenge, essayer de battre le score que j'ai  
601 fait ou essayer d'avoir telle cible ou repérer un élément que j'ai pas encore repéré.  
602 Quand j'ai découvert que Nine-Eyes avait été cachée dans l'attraction, bah j'ai passé  
603 mon temps la chercher jusqu'à ce que je la vois. Donc voilà, y'à chaque fois un  
604 nouveau truc à faire, quand on suit Buzz l'Éclair, c'est pas passif. Donc, bah je dirai  
605 qu'il se dispute la première place pour ça. Maintenant, si je prends juste des critères  
606 objectifs, je vais dire, qui tienne pas compte de mon attachement, alors c'est Buzz  
607 l'Éclair en premier.

608 **Mais ici on parle de toi spécifiquement.**

609 Ouais donc je peux pas... je peux pas... c'est sur deux plans différents donc je peux pas  
610 les mettre en opposition puisqu'elles parlent pas de la même chose, elles font pas la  
611 même chose donc voilà.

612 **Mais de ce je comprends bien, ton affection tient quand même autour du fait**  
613 **d'être passif ou actif dans l'attraction ? Fin pour toi c'est important cette histoire**  
614 **de rôle dans l'attraction ou pas ?**

615 Oui. J'aime beaucoup l'interaction, la mise en situation du visiteur...

616 **OK, de participer dans l'attraction.**

617 Oui.

618 **OK. Est-ce que tu peux considérer, tu peux me dire non c'est pas du tout une**  
619 **affirmation, c'est vraiment une question ouverte, est-ce que tu peux considérer**  
620 **que pour Phantom Manor par exemple, le fait d'aller faire des recherches autour**  
621 **de l'attraction, même en dehors du parc à thème, sur l'histoire de Phantom**  
622 **Manor, est-ce que pour toi c'est une forme de rôle qu'on pourrait te donner,**  
623 **d'être plus actif dans l'attraction ou est-ce que tu te dis « non, pour moi**  
624 **l'attraction c'est le moment où on est assis dans le siège, on regarde l'attraction**  
625 **donc on reste strictement passif ».**

626 Euh non effectivement ça peut être un rôle qu'on peut prendre. Maintenant c'est pas de  
627 donner à tout le monde de le faire parce que vu que c'est pas lié strictement à  
628 l'attraction, qu'il faut faire un effort supplémentaire, tout le monde va pas le faire. Ça  
629 devient un choix...

630 **OK c'est plus ouvert.**

631 ...C'est plus lié à l'attraction, c'est lié à soi-même. Je vais dire voilà je vais aller  
632 prendre le temps de voir ce qu'il en est... voilà.

633 **OK très intéressant. Concernant l'engagement, donc on va tester l'engagement.**  
634 **Qu'est-ce que j'entends par « engagement » ? L'engagement si tu veux c'est**  
635 **l'effort cognitif que ça va te demander quand tu fais une attraction pour la**  
636 **comprendre, aller faire des liens avec des éléments extérieurs. Par exemple, soit**  
637 **on fait des liens avec ... on a un film, comme c'est l'adaptation du film bah on va**  
638 **chercher dans le film donc c'est plutôt limité par exemple, ou... c'est ouvert ce que**  
639 **je dis !... ou par exemple, si y'a aucune référence, faut faire plus de recherche, etc.**  
640 **Je sais pas si tu comprends ce qu'on entend un peu mieux par rapport à**  
641 **l'engagement envers l'histoire...**

642 Ouais.

643 **Qu'est-ce qui pour toi... comment tu placerais de un à trois les trois attractions,**  
644 **sachant que un ce serait l'engagement le plus fort donc l'effort le plus important**  
645 **qui serait demandé aux visiteurs qui feraient l'attraction pour comprendre**  
646 **l'histoire, à trois c'est-à-dire celui qui serait peut-être le plus limité. C'est-à-dire**  
647 **y'a un peu moins d'efforts à faire.**

648 Euh je mettrais le manoir hanté en premier. Peter Pan en second. Et Buzz l'Éclair en  
649 dernier.

650 **OK. Est-ce que tu peux m'expliquer pourquoi chacun à cette place-là ?**

651 Bah comme on l'a dit pour le manoir hanté, c'est très fouillis, faut aller chercher pour  
652 bien comprendre l'histoire, pour bien la mesurer. Rien que dans l'attraction déjà, et  
653 puis des éléments extérieurs. Pour Peter Pan, ce sont des scènes dont y'a un suivi, y'a  
654 un fil rouge, mais si on veut comprendre tous les éléments qui font qu'on passe d'une  
655 scène à l'autre, il faut voir le film. Pour Buzz L'Éclair, la file met en condition et la  
656 storyline de l'attraction, faut se battre et tuer un maximum de méchants jusqu'à arriver  
657 au boss final et le détruire. Et ça bah l'attraction se suffit à elle-même pour comprendre  
658 tout ça.

659 **OK. Si on fait le même type de classement, donc à nouveau un top trois, mais cette**  
660 **fois-ci avec le sentiment d'immersion. Donc le un c'est celle dans laquelle tu**  
661 **trouves qu'on est le plus immergé et la trois, c'est la moins des trois.**

662 Bah donc là je mets Buzz l'Éclair en premier. Et puis... (hésite longuement) je mets le  
663 manoir hanté en deuxième et Peter Pan en dernier.

664 **OK, tu peux m'expliquer un petit peu ?**

665 Bah comme je l'ai dit Buzz l'Éclair, il nous happe vraiment dans notre rôle de  
666 destructeur d'aliens et donc on fait partie intégrante de l'histoire, donc on la vit  
667 vraiment. Pour le manoir hanté, c'est cette pénombre qui cache les fauteuils dans  
668 lesquels on est transporté permet de se concentrer sur les scènes présentées et donc de

669 se couper de l'extérieur. Et dans Peter Pan par contre comme je l'avais mentionné, le  
670 bateau volant dans lequel on se trouve bah il est très encombrant, il cache une bonne  
671 partie du décor donc il faut se déplacer pour voir les différents éléments au fur et à  
672 mesure qu'il bouge. Donc on est vraiment... on passe d'un endroit à un autre sans se  
673 mettre complètement dedans.

674 **OK OK, très bien. Maintenant, juste pour une petite ouverture pour approfondir**  
675 **cette fin. Si à la place de Buzz, on avait pris Star Tours. Est-ce que déjà tu es**  
676 **familière avec l'univers de Star Wars ... ?**

677 Oui, oui !

678 **Tu connais bien ?**

679 Oui !

680 **Est-ce que tu as le sentiment que c'est deux attractions qui sont dans la même idée**  
681 **niveau engagement. C'est-à-dire est-ce que t'as le sentiment que pour aller dans**  
682 **Star Tours par exemple, il faut quand même avoir vu les films pour avoir les**  
683 **codes pour comprendre l'attraction ou pas ?**

684 Oui parce que la toute première fois que je l'ai faite, j'ai adoré. J'avais dix ans donc...  
685 le principe de cette cabine en mouvement avec la 3D... Y'avait déjà la 3D ? ... Oui  
686 y'avait déjà la 3D (rires). C'était vraiment chouette, mais jamais vu aucun Star Wars  
687 donc j'avais rien compris. Je savais pas qui était qui (rires). Maintenant l'histoire  
688 même de l'attraction, de ce qui se passait vu que c'était le même film pour tout le  
689 monde, était très compréhensible en elle-même, mais j'avais aucun lien avec un  
690 univers préexistant quoi.

691 **D'accord. Est-ce que du coup tu as le sentiment, maintenant que tu le fais, est-ce**  
692 **qu'on pourrait considérer que Star Tours c'est une nouvelle porte dans l'univers**  
693 **de Star Wars ? C'est-à-dire autant qu'aller regarder tous les films, qu'aller lire**  
694 **d'éventuels livres, d'aller voir d'éventuelle suite sur Disney Plus, faire Star Tours,**  
695 **ça peut aussi te faire découvrir une nouvelle partie de l'univers de Star Wars ou**  
696 **pas du tout ?**

697 Non. Parce que actuellement avec la nouvelle mise en place, et même déjà avant, ça se  
698 passe dans... avant c'était une scène spécifique auquel on participait. Donc c'était juste  
699 nous intégrer au film quelque part. Et puis bah la maintenant aussi, mais à divers  
700 endroits, c'est plus concentré à un seul élément. On apparaît plic-ploc un peu partout  
701 dans l'univers de Star Wars, mais ça n'apporte rien de nouveau. C'est juste nous  
702 plonger dans des éléments connus et nous y faire participer.

703 **D'accord, OK OK. Super. Si maintenant on reprend ce classement, on reprend**  
704 **Phantom Manor, on prend Peter Pan et on remplace Buzz par Star Tours, est-ce**  
705 **que ton classement change ou il reste le même. Pour rappel tu m'avais dit, donc**  
706 **pour l'engagement, tu m'avais dit Phantom Manor en un, Peter Pan en deux et**

707 **Buzz en trois. Si maintenant à la place de Buzz on met Star Tours, est-ce que tu**  
708 **changes ton classement ou ça reste le même et pourquoi ?**  
709 (Réfléchis longuement) Je le mettrais au même niveau que Peter Pan parce que du coup  
710 le ressenti dans l'attraction sera pas pareil pour Star Tours, elle se suffit pas à elle-  
711 même. Si pour ce qu'on y fait. Mais pour comprendre tous les éléments et pour  
712 apprécier le fait d'être plongé à tel endroit de tel film ou tel autre film de l'univers, bah  
713 il faut les avoir vus donc euh...  
714 **Le bagage est nécessaire.**  
715 Voilà !  
716 **OK, très bien merci beaucoup. On arrive à la fin. Écoute je laisse un encart ouvert**  
717 **si jamais tu veux ajouter un commentaire, alors soit sur l'entretien, sur ce dont on**  
718 **a parlé, si tu veux dire quelque chose sur quoi que ce soit, tu peux tout à fait le**  
719 **dire si tu le souhaites.**  
720 Euh non, ça va. J'ai rien à ajouter.  
721 **Bah écoute Kelly, merci beaucoup. Je vais juste te demander parce que j'ai besoin**  
722 **juste de cette information, je pourrai avoir ton âge ?**  
723 Oui je l'avais dit en début, trente-huit ans.  
724 **Ah pardon j'ai oublié.**  
725 (Rires) pas de souci !  
726 **Et alors, tu avais un passeport *Infinity* jusqu'à octobre, c'est ça que tu m'as dit.**  
727 Oui, oui.  
728 **Écoute pour moi c'est parfait j'ai tous les éléments. Merci pour tout encore**  
729 **infiniment pour ton aide très précieuse, c'était très efficace comme entretien ! Un**  
730 **grand merci.**  
731 Pas de souci avec plaisir.  
732 **À bientôt peut-être, mais un grand merci pour ton aide dans cette recherche en**  
733 **tout cas !**  
734 Avec plaisir et bonne continuation !  
735 **Merci beaucoup à toi aussi, bonne journée !**  
736 Merci, salut ! Au revoir bonne journée également !  
737 **Merci !**

## Entretien 8

**L'entretien a eu lieu le lundi 14 novembre 2022, en visioconférence (Google Meets) et a duré 93 minutes 10''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

1 **Bonjour Léa !**

2 Bonjour Adrien !

3 **Écoute pour commencer, je vais te proposer de te présenter en une phrase, en**  
4 **quelques mots... ce que tu veux !**

5 Ça marche ! Je m'appelle Léa Deprouw, j'ai 23 ans. Je vis en Île-De-France, donc près  
6 de Paris. Et... je suis en dernière année d'étude en M2 dans une école de  
7 communication située à Neuilly qui s'appelle le Celsa qui dépend de la Sorbonne.  
8 Voilà.

9 **Yes, OK !**

10 Je sais pas si tu voulais des infos plus sur mes centres d'intérêt ou si ça suffit ?

11 **Ce que tu veux, tu dis ce que tu veux, mais bon, j'ai cru comprendre que tu aimais**  
12 **bien Disney... ?**

13 Oui ! J'aime beaucoup Disney... de par leurs films depuis que je suis toute petite. J'ai  
14 commencé j'ai commencé à regarder des films Disney, je pense que je savais même pas  
15 parler. On avait toutes les casquettes à la maison donc. Vraiment, j'ai été baignée par  
16 les films Disney très très jeunes. Mes parents m'amenaient voir les comédies musicales.  
17 Je suis allée voir la comédie musicale du Roi Lion, je suis allée voir La Belle et la Bête  
18 en spectacle aussi ... Fin voilà c'était quand même très familial quoi comme histoire  
19 Disney. Et puis... bon je suis allée plusieurs fois à Disneyland étant plus jeune. Après  
20 c'est vrai qu'avec mes parents on allait aussi beaucoup au Parc Astérix donc c'était pas  
21 que spécialement Disneyland. Et puis c'est plus tard, vers mes dix-huit ans, dix-neuf  
22 ans, j'ai rencontré du coup ce qui est mon ex-copain, qui lui était passe annuel depuis sa  
23 plus tendre enfance et qui allait à Disney du coup très régulièrement et depuis  
24 longtemps. Et c'est un peu lui qui m'a transmis l'amour du parc au-delà de juste les  
25 films Disney que je connaissais bien. Et puis c'est resté, je suis toujours amis avec  
26 donc on y va encore ensemble de temps en temps et puis moi je me suis fait des  
27 copines et des copains qui aiment tout autant Disneyland que moi, donc qui ont pris des  
28 passe annuel, notamment cette année, donc j'ai l'occasion d'y aller vraiment  
29 régulièrement accompagnée, donc c'est cool. Voilà.

30 **Génial ! Au-delà de Disney à la base, tu es fort parc d'attractions, parc à thème.**  
31 **Je sais pas si tu vois une différence.**  
32 Ouais quand même. Comme je te disais depuis très petite, mes parents m'emmènent  
33 dans des parcs d'attractions. Après c'est vrai que c'est souvent les mêmes... tu vois par  
34 exemple EuropaPark qui est pas si loin que ça de chez nous. Ça fait des années que je  
35 me dis qu'il faut que j'y aille et je l'ai toujours pas fait. Pareil pour Port Aventura en  
36 Espagne. C'est pas très loin de chez ma mère qui vit dans le Sud. Donc... c'est des  
37 parcs que je veux absolument faire, mais que j'ai pas encore faits. Après c'est vrai que  
38 Disney, Parc Astérix, j'ai commencé à y aller très jeune. Et j'ai jamais vraiment arrêté  
39 d'y aller donc... ouais quand même je suis intéressée par les parcs d'attractions. Au-  
40 delà de Disney qui reste mon préféré, mais j'aime ça de manière générale. Voilà.

41 **OK, génial. Parc à thème, parc d'attractions, tu vois une différence entre les deux**  
42 **termes déjà ?**  
43 Je dirai que oui parce que ... par exemple tu prends le Puy du Fou, c'est pas un parc  
44 d'attractions à proprement parler parce qu'il me semble que t'as pas vraiment  
45 d'attractions au Puy du Fou. Mais ça a ce côté parc à thème : t'as des spectacles, t'as un  
46 vrai univers qui a été créé. Je pense aussi, on en a parlé en cours récemment, mais c'est  
47 à Dubaï qu'ils ont fait ça, et dans un autre pays ... au Chili je crois. C'est un truc qui  
48 s'appelle « Kidzania », je sais pas si t'en as déjà entendu parler ?

49 **Non... jamais, dis-moi.**  
50 Ou en gros, c'est un parc à thème. Bah, Sophie Corbier, elle fait une étude dessus  
51 justement en ce moment. C'est un parc à thème pour les enfants ou en gros c'est pas  
52 des attractions, donc y'a pas de manèges à proprement parler. Mais, c'est thématisé  
53 pour faire en sorte que des enfants puissent faire des activités comme des adultes...  
54 ...  
55 ... Ah oui c'est très spécial. J'avais jamais vu ça de ma vie !

56 **Ouiii, ça me dit quelque chose.**  
57 Pendant une journée, ils peuvent être pompier, y'a des camions de pompier à leur taille  
58 qu'ils peuvent conduire et tout. Ils peuvent être plombier, caissière ... fin voilà. Et y'a  
59 une monnaie propre au parc d'attractions qu'ils peuvent échanger pour faire de l'argent  
60 c'est fou !

61 **Oui !**  
62 C'est assez fou. J'avais jamais vu ça. Donc voilà, je pense qu'il y a quand même une  
63 différence entre parc d'attraction et parc à thème parce que y'a des parcs à thème qui  
64 comptent pas d'attraction. En France, t'as France Miniature, ce genre de parc un peu ...  
65 voilà... ou c'est très thématisé, ça reste du divertissement touristique, mais y'a pas  
66 d'attraction. Donc ouais je fais la différence entre les deux ouais.

67 **Et du coup Disney, pour toi, c'est un parc à thème ou un parc d'attractions ?**

68 Bah je pense que c'est l'exemple parfait du parc qui combine extrêmement bien les  
69 deux. Dans le sens où il y a souvent ce débat avec mes potes, tu vois de... « tu préfères  
70 Parc Astérix ou Disneyland ? ». Et souvent, ce qui fait la différence, c'est souvent « bah  
71 moi je préfère le Parc Astérix parce que je préfère les attractions qui y sont » et ceux  
72 qui préfèrent Disneyland, ils vont te dire ... alors c'est vrai que les attractions sont peut-  
73 être ... fin il y a moins sensations fortes en termes d'attraction au niveau de  
74 Disneyland... quoi que moi je trouve ça un peu discutable parce qu'il y a quand même  
75 pas mal d'attractions à sensation à Disney, mais bon c'est une autre histoire. Mais là où  
76 Disney fait la différence, et les gens le disent à chaque fois, c'est l'univers quoi. Y'a  
77 une ambiance, la force des spectacles, la force des mythes avec les personnages, les  
78 décors qui sont hyper travaillés. Voilà, je pense que c'est vraiment la force de Disney,  
79 c'est d'avoir créé un parc hyper thématiqué. Voilà qui te met vraiment dans une  
80 ambiance propre à Disney. Là où le Parc Astérix a tenté de le faire aussi un peu avec  
81 les Gaulois, mais c'est moins poussé, je trouve. C'est peut-être moins réussi.

82 **OK, moins réussi que Disney. Disney, justement en termes de fréquence, tu dirais**  
83 **que t'y vas plus au moins ...**

84 ... Pfff (réfléchit) je dirai une fois par mois à peu près.

85 **OK.**

86 En été, ça peut être un peu plus quand j'ai le temps, je peux peut-être y aller deux fois  
87 par mois. Mais en période de cours comme c'est le cas actuellement, j'y vais à peu près  
88 une fois par mois.

89 **C'est ça. Et souvent entre potes du coup ?**

90 Souvent entre potes ouais. Ouais la plupart du temps c'est entre potes. Soit avec mon  
91 copain qui a pas le passe, mais... je peux lui faire bénéficier des billets privilèges avec  
92 mon passe. Sinon, avec mes copines Elisa et Anaëlle, qui elles ont le pass, avec qui j'y  
93 vais souvent. Sinon avec Quentin, mon ex-copain avec qui je suis très amie et qui a le  
94 pass aussi. Voilà. En général, c'est les gens avec qui j'y vais le plus. Après, ça m'arrive  
95 aussi, là par exemple j'y vais dans une semaine tout pile, donc lundi prochain. Et j'y  
96 vais avec Elisa et puis des copines de classe, pareil, qu'on va faire bénéficier de billets  
97 privilèges et qui viennent avec nous du coup.

98 **Ahh, génial.**

99 Souvent plus entre potes qu'en famille.... ouais. J'y suis allé quelques fois avec ma  
100 petite sœur. Là j'ai prévu d'y aller avec mon papa et son meilleur ami. Qui sont très  
101 fans de comics donc je veux leur faire découvrir le nouveau land Marvel... ça fait  
102 longtemps qu'on en parle donc je pense qu'on va essayer de se faire ça là, pendant  
103 l'hiver ou le printemps. Et voilà.

104 **Génial. OK. Et ici, spécifiquement, pour la recherche, on se concentre surtout sur**  
105 **le terrain du Parc Disneyland. Maintenant, si tu veux faire des liens ou si tu veux**



106 **quand même faire une relation avec le Studio, avec le Marvel, y'a pas de souci.**  
 107 **Mais moi ça va être beaucoup ... les questions vont forts tourner autour du Parc**  
 108 **Disneyland, mais t'es hyper libre de faire ce que tu veux par rapport à ça, ça va ?**  
 109 Ça marche, ouais.  
 110 **Quand tu y vas, est-ce que tu as une attraction, genre un incontournable, genre il**  
 111 **faut absolument que tu la fasses, c'est vraiment ta préférée...**  
 112 Ouais ! ... (réfléchit)... je dirai que y'en a deux vraiment que je fais quasiment à chaque  
 113 fois parce que je suis toujours dans le *mood* de le faire. Contrairement à des attractions  
 114 que j'adore, qui vont être plus à sensations, mais où je vais pas avoir spécialement  
 115 envie de me retourner le ventre parce que je viens de manger ou je ne sais quoi. Mais je  
 116 dirai que Phantom Manor et Pirates des Caraïbes, c'est les deux que je fais  
 117 systématiquement parce que c'est deux attractions qui sont pas forcément hyper  
 118 plébiscitées par le grand public comme peuvent l'être Big Thunder Mountain ou  
 119 Hyperspace Mountain. Ce sont moins des attractions à sensations, plus des attractions...  
 120 je dirai « immersives », qui racontent une vraie histoire. Mais c'est vrai que pour le  
 121 coup je suis toujours d'humeur à les faire. Souvent y'a moins de queue donc y'a pas le  
 122 truc de se dire « oh non j'ai pas envie de faire une heure de queue pour les faire » ...  
 123 Donc c'est vrai. Et j'arrive à transmettre mon amour de ces attractions, aux gens avec  
 124 qui je suis. C'est-à-dire que souvent je vais à Disney avec des gens qui y vont surtout  
 125 pour faire des attractions à sensations fortes. Et je sais qu'au début, mon copain il était  
 126 pas trop chaud pour faire ce genre d'attractions plus cool. Et au final, maintenant qu'on  
 127 n'y va ensemble, lui c'est pareil tu vois ? Il me dit toujours « on va faire Phantom  
 128 Manor, on va faire Pirates des Caraïbes » parce que c'est devenu aussi des attractions  
 129 qu'ils adorent quoi. Donc voilà.  
 130 **OK.**  
 131 Je trouve que vraiment elles sont vraiment particulières en termes d'ambiance, y'a un  
 132 vrai *storytelling* quoi. C'est Mélanie et son père avec Phantom Manor. Ces poivrots de  
 133 pirates (rires) avec la musique qu'on connaît tous dans le Pirates des Caraïbes. Voilà, je  
 134 pense que... j'y suis hyper attaché et je pense que ça fait aussi le charme de Disney ce  
 135 genre d'attractions que j'aimerais pas voir disparaître parce que c'est aussi pour ça que  
 136 j'aime le parc quoi. Le côté un peu plus authentique.  
 137 **Par rapport à Pirates, est-ce que t'avais déjà une affection particulière par**  
 138 **rapport aux films avant l'attraction ou ...**  
 139 écoutes, moi, pour le coup Pirates des Caraïbes c'est pas forcément une licence que j'ai  
 140 beaucoup regardée. Honnêtement. Le premier je l'ai vu à sa sortie, à l'époque ça fait  
 141 très longtemps, mais je faisais pas partie des gens... contrairement à ma meilleure amie  
 142 dont c'est vraiment LA saga... films préférés, elle les connaît tous par cœur. C'est un  
 143 peu son Harry Potter à elle quoi. Moi c'est Harry Potter bah elle c'est Pirates des

144 Caraïbes. Elle est vraiment à fond. Et du coup c'est plus elle qui me les a fait  
 145 découvrir, mais sur le tard. Et donc au final je pense que j'étais plus attaché à  
 146 l'attraction à l'origine qu'aux films. Donc je les ai vus après avoir découvert  
 147 l'attraction. Voilà.

148 **OK, OK. Phantom Manor comme tu sais on y reviendra en long en large, donc je**  
 149 **le laisse un peu dans le frigo en attendant...**

150 OK ça marche !

151 **Par rapport au Parc Disneyland spécifiquement, est-ce qu'il y a un land que tu**  
 152 **affectionnes particulièrement ?**

153 Ouais. En vrai que les aime tous, je trouve qu'ils ont chacun leur... leur charme, mais si  
 154 vraiment je devais en choisir un, je pense que je choisirai Frontierland.

155 **OK, pourquoi ?**

156 Parce que je trouve que y'a une cohérence dans le land. Que ce soit au niveau des  
 157 attractions, le Molly Brown, Phantom Manor, le train de la mine. Je trouve qu'il y a  
 158 vraiment une cohérence particulière. Même dans les boutiques, les restaurants. Y'a rien  
 159 qui dénote. Y'a vraiment une histoire qui n'est pas forcément propre à Disney. Comme  
 160 on peut avoir par exemple à Fantasyland ou t'as plus comme les références à des films  
 161 Disney, ce que je trouve hyper cool aussi hein, Fantasyland est aussi très très beau.  
 162 Mais à Frontierland... voilà ce truc autour de la ville minière... puis voilà toute cette  
 163 cohérence. Le fait qu'avec Phantom Manor on est sur un train fantôme, mais t'as quand  
 164 même le rappel du... bon on en reparlera quand on parlera de Phantom Manor je pense,  
 165 mais, t'as quand même ce rappel de « voilà on est dans une ville minière, les habitants  
 166 sont un peu maudits ». Voilà je trouve qu'il y a une ambiance particulière, ce truc des  
 167 cowboys. Puis visuellement c'est très très beau. Le lac avec le Molly Brown qui tourne  
 168 autour de cette espèce de mont avec le... (rires)... le Big Thunder Mountain. Voilà, je  
 169 suis particulièrement attachée à celui-là et je pense que c'est un de ceux où je passe le  
 170 plus de temps finalement. Fantasyland je le trouve très très beau, mais je me suis rendu  
 171 compte dernière que j'y allais beaucoup moins qu'à Frontierland par exemple.

172 **Donc clairement, au fait de la cohérence entre les expériences.**

173 Ouais c'est ça je trouve que ça raconte une vraie histoire. Puis c'est peut-être le plus  
 174 immersif, ça te plonge dans une ... je sais pas une ambiance particulière. Puis à  
 175 l'automne c'est trop beau... y'a les feuilles... je sais pas j'aime trop ce land. Voilà.

176 **Super, on y reviendra de toute façon, mais comme ça j'ai déjà eu quelques**  
 177 **éléments importants sur ton affection pour Frontierland. La suite de l'entretien,**  
 178 **on va aller spécifiquement sur trois attractions spécifiques que tu as déjà... fin t'as**  
 179 **déjà été un peu *spoilé* par les critères, mais voilà. Je vais te demander d'être**  
 180 **vraiment très concentrée sur l'attraction parce que y'a un moment tu vas devoir**  
 181 **noter certaines choses, à ne pas les comparer entre-elle pour le moment. On aura**

182 **une section dédiée pour ça à la fin, où on pourra vraiment parler des trois**  
183 **ensemble, etc. ça va ?**  
184 Ouais !  
185 **Et donc on part justement sur Fantasyland et Peter Pan's Flight.**  
186 Ouais.  
187 **Est-ce que... la dernière fois que t'as été à Disney, c'était quand là ?**  
188 C'était... (réfléchit), y'a peut-être trois semaines un mois je dirai... Je sais plus te dire  
189 exactement ... attends je vais regarder sur Instagram.  
190 **(Rires)**  
191 (Rires) parce que du coup comme ça je peux te donner exactement la date parce que  
192 comme ça, j'ai peur de te dire une connerie... euh (cherche) ouais c'est ça. C'était y'a  
193 un mois.  
194 **Y'a un mois, OK ! et tu as fait l'attraction la dernière fois ?**  
195 Non je l'ai pas fait... je l'ai pas faite parce que y'a toujours trop de monde en fait.  
196 C'était un weekend... Et euh (réfléchit), alors bizarrement y'avait moins de monde que  
197 la fois précédente où j'avais été avec mes copines, c'était un lundi et c'était vraiment  
198 blindé pour le coup. Mais je crois qu'on avait regardé, y'avait quelque chose comme  
199 une heure et quart... Fin entre cinquante minutes et une heure et quart toujours pendant  
200 toute la journée. Donc euh... pour le coup ça fait partie des attractions que je fais assez  
201 peu alors que je les aime, mais ... comme c'est des attractions familiales et que... y'a  
202 beaucoup de familles en ce moment à Disney, c'est souvent des attractions ... et puis en  
203 termes de débit c'est assez faible. Y'a toujours beaucoup de queue et du coup c'est pas  
204 des attractions que je fais beaucoup. Voilà.  
205 **T'as le sentiment que le ratio queue et expérience...**  
206 Ouais...  
207 **Ça vaut pas spécialement la peine.**  
208 Ouais c'est ça. J'aime bien l'attraction, mais au final, la queue me démotive à la faire  
209 en fait. Et y'a toujours un peu trop de monde je trouve.  
210 **OK mais comme tu dis c'est une attraction que t'aime bien...**  
211 Ouais !  
212 **Si tu devais franchement ... allez... une grande fourchette, mais combien de fois tu**  
213 **penses que tu l'as déjà faite cette attraction ?**  
214 Pff (réfléchit)... depuis que j'ai mon passe annuel, ça fait trois ans que j'ai un passe  
215 annuel, j'ai dû la faire... (réfléchit longuement) quatre fois. Ce qui est rien en vrai !  
216 c'est rien du tout parce que ... fin ... (réfléchit) ... faut pas comparer, mais si je compare  
217 avec d'autres attractions, c'est... c'est ridicule.  
218 **Ça tu peux dire hein, tu peux dire. C'est vraiment au moment de l'évaluation**  
219 **que..**

220 Ouais ? OK ! Bah tu vois on parlait de Phantom Manor et de Pirates des Caraïbes. Je  
 221 les fais à chaque et j'y vais une fois par mois. Donc si tu fais le calcul... douze fois  
 222 trois... voilà quoi je l'ai vraiment beaucoup faite donc c'est vrai que Peter Pan, quatre  
 223 fois c'est ridicule. Je pense que je l'ai pas fait plus de quatre fois.

224 **Donc vraiment bloqué par le monde. Mais si on enlevait le monde, tu crois que tu**  
 225 **irais plus souvent ?**

226 Ouais. Bah en fait à chaque fois que je l'ai faite, c'est parce que y'avait moins de  
 227 monde et du coup... bah voilà c'était automatique. Je me disais « pour une fois, y'a  
 228 trente minutes, vingt minutes, faisons Peter Pan » sinon c'est... c'est démotivant quoi.

229 **Ouais. OK. Si maintenant moi j'ai jamais fait l'attraction. Je dois m'attendre à**  
 230 **quoi en termes de storyline, en termes d'histoire dans l'attraction, ça parle de**  
 231 **quoi Peter Pan's Flight ?**

232 Euh... alors. Du coup je l'ai pas faite beaucoup donc je vais pas pouvoir te décrire  
 233 chaque scène en détail, mais alors de ce que je me souviens, ça reprend un peu  
 234 l'histoire de Peter Pan. Donc le principe c'est qu'on est dans un bateau, on est un peu  
 235 au bateau ... j'allais dire du Capitaine Crochet, pas vraiment en fait... on est dans un  
 236 petit bateau. Euh ... je crois qu'on est quatre personnes dans le bateau, c'est peut-être  
 237 aussi pour ça que ça va assez doucement, que ça manque de débit. Euh ... on est  
 238 accroché par le haut donc finalement, on a un peu le sentiment que le bateau vole quoi.  
 239 On se déplace dans l'air. Et... donc on touche pas le seul, y'a pas de rail donc ça, c'est  
 240 assez sympa en vrai. Et quand on arrive, il me semble que dans la première scène, on  
 241 arrive dans la chambre des enfants. Donc avec Nana, les trois enfants... euh... on voit la  
 242 rencontre avec Peter Pan. Il me semble qu'il y a une scène avec les Enfants Perdus. Et  
 243 je pense que le clou du spectacle vraiment de l'attraction, c'est le moment où on  
 244 survol... c'est Londres, il me semble. Où on est complètement dans le noir et voilà... on  
 245 a ce sentiment encore une fois de voler. Et ils ont refait une espèce de carte en trois  
 246 dimensions de Londres. Donc euh... illuminée. Et on passe, on survole Londres dans  
 247 notre petit bateau et c'est très très beau. C'est pas du tout une attraction à sensation.  
 248 C'est vraiment une attraction qui joue sur tes souvenirs du film. Et puis je trouve que  
 249 c'est une attraction, je trouve qui est assez poétique. Voilà, qui te repousse un peu en  
 250 enfance. Moi c'est une attraction que j'aime beaucoup et honnêtement, je la ferai  
 251 beaucoup plus souvent si y'avait moins de monde.

252 **OK. Pourtant, tu...**

253 ...

254 **Dis-moi ?**

255 Nan j'allais dire que c'est assez immersif et c'est le genre d'attraction qui te fait une  
 256 vraie pause dans ta journée et... voilà. T'es vraiment plongé dans l'univers de Peter  
 257 Pan. En termes de durée je sais plus si elle était... euh... elle était longue ou plutôt

258 courte je t'avoue... (réfléchit).. euh... je pense que ça ça ressemblait un peu au format  
 259 d'un Blanche-Neige ou d'un Pinocchio. Donc euh... longueur modérée on va dire...

260 **Tu compares. Qu'est-ce qu'ils ont en commun tous les trois ?**

261 Le côté où on reprend la storyline du film pour présenter vraiment les scènes un peu  
 262 incontournables des films. Le fait que on soit, voilà, dans un véhicule assez lent qui  
 263 suit un petit parcours... voilà sur rail ou pas parce que Peter Pan c'est pas le cas, mais...  
 264 voilà des... on est pas dans un train, on est dans des petites... (réfléchit)... ouais si des  
 265 mini-trains, mais on est peu de personnes à chaque fois. Et puis voilà, un rythme assez  
 266 lent en termes de rapidité du véhicule. Et puis voilà ce déroulement de scènes. Et puis  
 267 les ... (réfléchit)... les ... comment dire ? Les animatronics aussi qui a dans chaque  
 268 attraction. Euh... ouais. Je dirai ça. C'est vraiment le côté « revivre le film en vrai ».

269 **Tu dis justement « oui si y'avait moins de monde, je répéterai, fin j'irais plus**  
 270 **souvent »**

271 Ouais.

272 **C'est quand même étonnant parce que finalement, tu sais exactement à quoi**  
 273 **t'attendre. Donc quel est l'intérêt de répéter l'expérience pour toi ?**

274 De refaire l'attraction que je connais déjà ?

275 **Bah ici spécifiquement Peter Pan. Donc si j'ai bien compris, tu connais le film, tu**  
 276 **sais de quoi ça parle, tu connais l'attraction, et tu me dis « franchement si y'avait**  
 277 **moins de monde, j'irai plus ». Pourtant tu sais à quoi t'attendre, tu connais les**  
 278 **scènes, etc. Quel est l'intérêt de réitérer l'expérience comme ça à l'infini ?**

279 Ouais. Bah tu vois c'est comme d'autres attractions, au final je pense que quand t'as le  
 280 passe annuel, et que tu fais euh... voilà régulièrement des attractions, au-delà de  
 281 connaître le film auquel l'attraction fait référence, en fait tu connais un peu l'attraction  
 282 par cœur parce que c'est devenu limite une habitude. Mais je pense que c'est la force  
 283 de Disney, c'est de créer des petites parenthèses enchantées dans chaque attraction et  
 284 donc c'est vraiment l'occasion de se replonger ... bah aussi dans des souvenirs... dans  
 285 des souvenirs d'enfance. Bah, Peter Pan, c'est un des films que j'ai le plus vus, en  
 286 cassette. J'aimais énormément l'univers. Plus que Blanche-Neige, ou un Pinocchio.  
 287 Pinocchio c'est vraiment ma phobie ultime hein donc je sais pas si on va parler de  
 288 l'attraction, mais c'est vraiment .... ah que ce soit le film, l'histoire du film, l'attraction,  
 289 vraiment cette histoire me terrifie en fait. L'âne, la baleine, vraiment depuis toute petite  
 290 j'ai un souci avec cette histoire...

291 **OK (rires) !**

292 J'ai énormément de mal avec Pinocchio. Je trouve ça flippant. Mais Peter Pan... que ce  
 293 soit le film Disney ou même les déclinaisons qui ont été faites au cinéma, je pense à  
 294 Hook notamment. Je sais pas si tu l'as vu sur l'histoire du Capitaine Crochet et tout.

295 Bon bah ça vraiment c'était... c'était... ma passion quoi quand j'étais petite. J'adore  
 296 l'histoire de Peter Pan, l'univers donc...

297 **Ça se complète ? Tu amènes Hook, c'est intéressant que tu amènes Hook dans la**  
 298 **discussion. Est-ce que tu trouves que ça se complète, le dessin animé, l'attraction,**  
 299 **Hook... ?**

300 Bah... pfff... ça rien à voir dans le sens où Hook c'était un film en *live action*.  
 301 L'histoire était un peu remixée, on était pas sur la même histoire que Peter Pan. Mais  
 302 c'est vrai que ça ... ça ouais... je pense que ça ravive un peu les mêmes souvenirs... de  
 303 films que je regardais avec ma maman quand j'étais petite. Y'avait aussi les Enfants du  
 304 Pays Imaginaire, y'avait aussi Wendy, y'avait aussi Peter Pan, la fée Clochette. Donc  
 305 c'est des personnages qui ont baigné mon enfance, au-delà du film Disney. Après c'est  
 306 vrai que l'attraction fait vraiment référence en particulier au film Disney et... euh tu  
 307 vois c'est bête, mais Nana c'était le chien de mes grands-parents, c'était le chien de  
 308 mon enfance. Comme quoi même dans ma famille y'avait des références à Peter Pan  
 309 (rires). C'est vraiment particulier donc... non je suis vraiment très attaché à ce film et  
 310 donc c'est toujours un plaisir de me... parce que pour le coup, autant je refais  
 311 l'attraction avec plaisir, autant revoir le film Peter Pan je crois que ça fait des années  
 312 que je l'ai pas vu !

313 **Ah ouais ?**

314 C'est marrant comme j'adore le film, mais pourtant ça fait des années que je l'ai pas  
 315 vu. Alors que l'attraction si y'avait moins de monde, ouais je pense que je la ferai à  
 316 chaque fois quasiment.

317 **Ouais.**

318 Ouais.

319 **OK ! Et si maintenant moi j'ai jamais vu le film, tu crois que je vais avoir des**  
 320 **difficultés à comprendre les scènes, à comprendre l'attraction en tant que telle ou**  
 321 **est-ce qu'elle se suffit un peu à elle-même ?**

322 Bah je pense que même si t'as pas vu le film, t'as quand même un peu... voilà l'histoire  
 323 de manière général de Peter Pan. Tu sais à peu près à quoi t'attendre. Bon c'est un  
 324 adulte enfant qui arrive pas à grandir, qui embarque des enfants d'Angleterre dans son  
 325 Pays Imaginaire. Y'a le Capitaine Crochet... fin... je pense que même si t'as pas vu le  
 326 film, si t'as jamais vu Peter Pan, ça fait partie de ces contes que tout le monde connaît  
 327 plus au moins. Donc t'as les bases. Et l'attraction est assez claire, on est pas sur des  
 328 références trop compliquées. Voilà... tu sais à quel moment ils sont à Londres, tu sais à  
 329 quel moment ils sont dans le Pays Imaginaire. Visuellement, je pense que c'est assez  
 330 clair. Et puis le côté « on survole Londres la nuit », je pense que t'as pas besoin de  
 331 savoir que c'est dans le film pour profiter du moment. Voilà c'est bien fait pour que  
 332 même quelqu'un qui est pas super familier de Peter Pan apprécie le moment parce que

333 c'est très beau. Et je pense que même quelqu'un qui est pas fan du film, peut-être  
 334 émerveillé par les décors quoi.

335 **Mais en tant que toi, connaisseuse absolue du film, est-ce que tu considères que**  
 336 **refaire l'attraction, que même l'expérience de l'attraction participe à**  
 337 **« développer » tes connaissances de l'univers Peter Pan, genre est-ce que ça**  
 338 **apporte des nouveaux éléments sur l'univers ou pas du tout ?**

339 Non je pense pas parce que ... en réalité c'est quand même un condensé très bref et ça  
 340 remplace pas le visionnage du film, tu vois ? Je pense que le film est quand même plus  
 341 complet, on est sur vraiment un peu une essentialisation du film et du coup, on rate  
 342 quand même pas mal de choses. Je pense que l'attraction ne remplace pas un  
 343 visionnage de Peter Pan. Euh... (réfléchit) donc oui ça participe à mon expérience de  
 344 Peter Pan de manière générale parce que ça rajoute une dimension à cet attachement  
 345 que j'ai au film, de pouvoir en faire l'expérience on va dire en vrai. Après, ça reste un  
 346 condensé et pas un truc super précis. Voilà il faut quand même qu'on fasse tourner du  
 347 monde et... ça reste une attraction qui dure quoi ? Une minute trente, deux minutes ?  
 348 Fin nan j'abuse. Peut-être un peu plus long que ça... c'est peut-être trois minutes. Mais  
 349 voilà ça reste très court et euh... si on me demandait « est-ce que je peux me passer de  
 350 regarder le film en faisant l'attraction ? » je dirai « nan nan nan ! Faut que tu voies le  
 351 film ! ». Ouais, ouais.

352 **T'as le sentiment que si on met les deux ensembles, film, l'attraction, y'a des ...**  
 353 **donc ouais tu dis que c'est un condensé donc y'a des trucs qui manquent dans**  
 354 **l'attraction par rapport au film.**

355 Bah ouais... euh en fait là je suis en train d'essayer de me rappeler des scènes exactes  
 356 qu'il y a dans l'attraction. (réfléchit longuement), Mais des choses comme...  
 357 notamment beaucoup de scènes qui se passent dans le bateau du Capitaine Crochet ...  
 358 avec Mouche... il me semble que dans l'attraction c'est pas hyper exploité cette partie-  
 359 là du film. Euh... je sais plus si y'a la scène avec le... tu vas peut-être pouvoir m'éclairer  
 360 là-dessus. Est-ce-que y'a la scène avec le crocodile et l'horloge et tout ça ? On le voit  
 361 dans l'attraction ou pas ?

362 **(Rires) Je suis pas censé répondre, mais...**

363 Ah mince ! Bah tu vois ça m'a pas marqué. Donc je sais pas si ça y est, mais c'est pas  
 364 forcément... ouais je me rappelle vraiment du début avec la chambre des enfants. Ouais  
 365 ça ça m'avait marqué. Bah c'est le premier truc que tu vois donc ça marque quand  
 366 même. Puis vraiment voilà cette scène dans le noir qui est vraiment le clou du spectacle  
 367 si je puis dire.

368 **Ouais pour toi c'est vraiment ...**

369 Mais c'est vrai que finalement c'est... ouais les scènes elles m'ont moins marqué qu'un  
 370 Blanche-Neige par exemple, mais que j'ai plus fait aussi. Voilà, mais ... oui j'ai

371 l'impression que le côté un peu plus piraterie du film est moins mis en avant dans  
 372 l'attraction. Je fais tout ça sur base de mes souvenirs et comme je l'ai faite y'a  
 373 longtemps donc voilà.

374 **Bah c'est très bien t'inquiète pas. Y'a pas de souci.**

375 Je dis peut-être des grosses bêtises et y'a peut-être tout cet aspect-là qui est exploité  
 376 dans l'attraction. Mais voilà, des souvenirs que je m'en fais... voilà... c'est pas un truc  
 377 qui est hyper mis en avant dans l'attraction. Voilà.

378 **C'est très bien. En tout cas, fin voilà c'est le principe, tu te bases sur ta mémoire**  
 379 **et y'a pas de soucis. Le deuxième aspect qui m'intéresse concernant l'attraction**  
 380 **c'est le sentiment d'immersion. Pour toi, en dehors de Peter Pan, donc vraiment**  
 381 **très globalement, si je te parle du sentiment d'immersion, qu'est-ce que ça évoque**  
 382 **chez toi ?**

383 Je dirai que c'est le côté euh... comment dire ? Y'a le côté un peu coupure entre le  
 384 monde extérieur et ton expérience dans ce lieu particulier. C'est vraiment, y'a un  
 385 dehors et un dedans. Et une fois que t'es dedans euh... tu n'as conscience ... fin  
 386 comment dire ? Tu ne prends en compte plus que ce qui a euh... dans cet univers dans  
 387 lequel on essaie de te plonger et t'en oublies finalement que à l'extérieur, y'a autre  
 388 chose qui t'attend, tu vois ?

389 **OK.**

390 Vraiment le côté être plongé dans un univers et être coupé de l'extérieur. Et y'a un truc  
 391 un peu de... je sais pas de... d'hypnose quoi. Les sens vraiment complètement en éveil.  
 392 Tu sais plus où donner de la tête vraiment, on t'en montre de partout et puis t'as  
 393 vraiment le sentiment de... d'avoir pris l'avion sans avoir pris l'avion quoi. On entre  
 394 dans un univers complètement différent. Et... on y croit aussi qu'il y ait vraiment un  
 395 truc un peu de crédulité où tu réfléchis pas en fait à... « ah tiens la y'a un monsieur qui  
 396 a mis ça là, tiens y'a des mécaniciens qui ont fabriqué ça ». Voilà t'es pas dans le ... tu  
 397 réfléchit pas au côté technique... voilà. T'es vraiment... tu te poses plus de questions,  
 398 juste tu prends ce qu'on te donne et...

399 **T'es absorbé.**

400 Ouais voilà t'absorber.

401 **D'accord. Ici concernant Peter Pan spécifiquement, si tu devais lui donner une**  
 402 **note sur dix en termes de l'intensité du sentiment d'immersion, tu donnerais**  
 403 **combien ?**

404 Combien je pourrai lui donner à Peter Pan ? (Chuchote et réfléchit longuement)...

405 **Dix étant vraiment le sentiment d'immersion absolu et intense. Et zéro étant**  
 406 **vraiment l'absence.**

407 Ouais. Je pense que je mettrai un... j'hésite entre six et sept.

408 **OK, pourquoi ?**



409 Ça peut paraître dur ... euh c'est juste que ... Disney sont tellement pour faire fort pour  
410 faire ce genre que je ne peux m'empêcher de savoir en fait le potentiel de... voilà de  
411 leur capacité dans ce domaine-là. Et du coup... bon allez... je vais me mettre six et demi  
412 si on doit trancher... voilà. Je vais mettre six et demi parce que euh... je pense qu'il y a  
413 beaucoup qui ont été faits le niveau des Animatronics qui font que aujourd'hui t'as des  
414 trucs qui sont tellement réalistes... je pense à un Buzz l'Éclair qui est dans la file  
415 d'attente de Buzz Lightyear, je pense, à l'Animtronics qui ont mis dans la... c'est pas  
416 Disneyland... voilà c'est dans le land Marvel, mais dans Flight Force, l'Animatronics  
417 de Iron Man qui sont tellement réaliste qu'aujourd'hui c'est vrai que quand tu fais un  
418 Peter Pan ou un Blanche-Neige, les Animatronics font du bruit quand ils tournent. Ça  
419 participe au côté authentique et vintage qu'on recherche aussi, je pense. Mais c'est vrai  
420 du coup en termes d'immersion... c'est euh... tu vois plus les ficelles tu vois ce que je  
421 veux dire ? C'est un peu...

422 **Ça casse pour toi ?**

423 Un peu et en même temps, je trouve que c'est ce qui fait le charme de l'attraction. Et je  
424 me dis si c'était numérique, tout parfait, et tout, ça perdrait de son charme aussi tu  
425 vois ?

426 **OK, d'accord.**

427 Donc en termes d'immersion, on est peut-être moins sur du réalisme et sur euh... voilà  
428 je considère pas la technicité de chaque truc et tout, mais c'est vrai que je trouve que  
429 c'est aussi ce qui fait le charme de l'attraction et je trouverai ça dommage que on...  
430 qu'on modernise trop l'attraction aussi tu vois ? Donc c'est un peu ambivalent. C'est...  
431 euh ouais un manque de modernité, mais finalement que j'aime bien...

432 **Qui fait le charme.**

433 Ouais. Ouais j'aime bien. Mais du coup c'est... c'est pas ce qui je dirai même que ...  
434 comment dire ? Euh... le fait que les pièces dans Peter Pan, alors ça s'efface quand y'a  
435 la partie « survol de Londres », ou la pièce est beaucoup plus grande, on est dans le  
436 noir. Là l'immersion est particulièrement forte. Mais dans des pièces plus petites ou en  
437 fait par exemple tu vois le bateau devant toi, ou... comment dire, les murs sont plus  
438 rapprochés alors que t'es censé être dans un environnement qui dans le film est à  
439 l'extérieur. Ce genre de chose fait que l'attraction... fin que l'immersion est peut-être  
440 moins forte que d'autres attractions où l'espace est plus grand et correspond plus en  
441 fait à ce qu'on essaie d'imiter.

442 **OK, très intéressant ce que tu dis, c'est même très développé, très bien.**

443 **Concernant l'histoire... je vais quand même te demander, quel serait l'élément qui**  
444 **pour toi participe le plus à ce sentiment d'immersion ?**

445 Ah bah je pense que c'est... j'arrête pas d'en parler de cette scène, mais vraiment le  
446 survol de Londres ça m'avait marqué.

447 **Ouais.**

448 Parce que euh... déjà ça se passe la nuit et t'es dans le noir. Y'a vraiment un jeu sur la

449 lumière et puis euh... le rapport finalement ... bah encore une fois l'espace et en termes

450 de visuel, le fait de voir quelque chose qui est tout petit. Même si tu sais au fond de toi

451 que t'es pas haut tu vois ? Mais le fait qu'en termes d'échelle, ils aient fait en sorte que

452 le décor soit assez petit pour que t'es cette impression de hauteur, je trouve ça assez

453 fort. Et ça ça marche vraiment bien en termes d'immersion. Ouais c'est vraiment ce qui

454 m'avait le plus marqué dans cette attraction.

455 **Et si tu devais donner un pourcentage du taux de responsabilité de l'histoire dans**

456 **ce sentiment d'immersion. Donc à quel point l'histoire est importante pour avoir**

457 **ce sentiment d'immersion relativement fort, tu donnerais combien ?**

458 Je pense que ça fait partie des attractions où c'est quand même important dans le sens

459 ou... bah comme Blanche-Neige et Pinocchio, c'est des attractions qui marchent

460 beaucoup par références. Donc je dirai... c'est en pourcentage tu m'as dit ?

461 **C'est ça.**

462 Bah je dirai que ça participe quand même bien à soixante-dix pour cent quand même.

463 **OK.**

464 Je pense que si t'as vraiment aucune idée de ce dont quoi parle Peter Pan ... tu peux

465 rester un peu en dehors quoi. C'est quand même la force de l'attraction et je pense ce

466 que les gens recherchent quand ils la font, c'est d'être un peu plongé dans cet

467 univers. Après je pense que voilà les trente pour cent qui restent c'est quand même dû

468 à... au décor et à la musique, et je me dis que quelqu'un qui n'a pas vu le film, peut

469 quand même apprécier l'attraction même si y'aura moins cet attachement et euh... ce

470 côté clin d'œil quoi.

471 **OK très bien parfait. On va passer à Buzz.**

472 Ouais.

473 **Tu l'as faite cette attraction y'a un mois ?**

474 Ouais je l'ai faite. Ouais ouais... ça fait partie des attractions que je fais beaucoup.

475 Surtout ces derniers temps parce qu'elle avait été fermée pendant un moment. Elle était

476 en réhabilitation pendant presque un an. Et du coup la depuis qu'elle a rouverte, ouais

477 je l'ai beaucoup faite.

478 **Qu'est-ce qui t'attire dans cette attraction ?**

479 Euh... le côté participatif, compét'... moi je suis une grosse compétitrice donc c'est vrai

480 que... j'aime bien notamment quand je suis avec mon copain, je sais que je suis plus

481 forte que lui, donc j'aime bien lui mettre la misère là-dessus. Ouais j'aime bien ce côté

482 compét' avec la personne qui est à côté de toi. Euh... vraiment que tu sois un... un

483 levier à part entière de l'attraction. Parce que en vrai l'attraction si tu te sers par de ton

484 pistolet, je pense que tu te fais fait un peu chier quoi (rires). L'attraction est très jolie.

485 Moi je suis une grosse grosse fan de Toy Story donc cet univers de « zanbar » avec  
486 Buzz et tout ça me plaît énormément. Mais la force de l'attraction ça reste quand  
487 même ... ça reste quand même le côté participatif et... un peu *laser game*. Moi je sais  
488 que je suis une grosse fan de *laser game*, j'en faisais beaucoup quand j'étais petite avec  
489 mon père donc...

490 **OK, t'es sensible à ça.**

491 Ouais, ouais, clairement.

492 **Tu diras que tu l'as faite déjà combien de fois environ....**

493 Wouaaaah ! Beaucoup !

494 **Beaucoup.**

495 Ouais ça pour le coup je pense qu'on est à... (Réfléchis) vingt-cinq, trente fois ?

496 **Ah ouais.**

497 Pendant trois ans j'ai du bien la faire. Bah après elle a été fermée pendant un an donc  
498 ouais je pense qu'on est plus sur vingt fois.

499 **D'accord. En l'ayant jamais fait, je dois m'attendre à quoi en termes de storyline,**  
500 **en termes d'histoire ? Ça parle de quoi Buzz ?**

501 Alors... euh... on est censé être des Rangers de l'espace. Donc des espèces de policiers  
502 de la galaxie (rires). Et aider... euh... Buzz l'Éclair à combattre son ennemi juré Zurg.  
503 Et pour combattre cet ennemi juré Zurg que on croise dans l'attraction d'ailleurs, il faut  
504 faire le maximum de points en visant des cibles. Voilà. Donc c'est un peu un... une  
505 compet' contre l'adversaire qui est à côté de toi et aussi contre... contre Zurg qui est ...  
506 il... fin dont Buzz nous parle notamment dans la file d'attente et puis qu'on recroise  
507 dans l'attraction euh... je crois une ou deux fois. Ouais c'est voilà.

508 **OK. Tu me dis que t'es en grosse fan de Toy Story donc je suppose que t'as un**  
509 **bon niveau de connaissance de l'univers ?**

510 Ouais, ça va (rires)... tu vas me mettre une colle (rires).

511 **(Rires) Nan nan ! Mon intérêt c'est de savoir un petit peu, toi justement qui**  
512 **connais bien l'univers et qui apprécies l'univers, est-ce que tu considères que ça**  
513 **t'a aidé à comprendre l'attraction ? Est-ce que le fait d'avoir vu les films ça t'a**  
514 **donné suffisamment d'éléments pour comprendre les éléments de l'attraction ou**  
515 **est-ce qu'il te manquait quelque chose ou est-ce qu'elle se suffit à elle-même ?**

516 Je pense que tu t'éloignes finalement un peu de Toy Story quand on y réfléchit parce  
517 que là...

518 **On s'éloigne, ouais ?**

519 Ouais bah parce que dans Toy Story, t'es dans le monde des jouets donc... t'es dans la  
520 chambre d'Andy avec tous les jouets et pas uniquement... et pas uniquement Buzz.  
521 Buzz c'est un peu... fin c'est un des protagonistes parmi toute cette bande de jouets. Ça  
522 se passe dans l'espace. Finalement je pense que ce qui tu aiderais le plus à comprendre

523 cette attraction-là, c'est marrant d'ailleurs, c'est un film qui est sorti récemment donc  
524 je peux pas t'en parler, mais le film Buzz l'éclair qui lui pour le coup se passe dans  
525 l'espace et qui se concentre vraiment particulièrement sur le personnage de Buzz  
526 l'Éclair. À mon avis, t'aides plus à comprendre l'attraction Buzz Lightyear que Toy  
527 Story, qui pour le coup ne se passe dans l'espace. Donc t'as une idée, fin tu sais que  
528 Buzz l'Éclair est un spationaute bah ... il vient de l'espace quoi. Un spationaute qui  
529 combat des... des méchants extraterrestres, ça tu le sais de par les films. Mais  
530 finalement, les films te donnent assez peu d'informations sur qui est Buzz et je pense  
531 que le film qui est sorti cette année doit donner plus d'informations là-dessus. Et je  
532 dirai que du coup l'attraction complète ce que tu sais du personnage de Buzz dans les  
533 films. On est plus concentré sur lui particulièrement. Mais encore une fois je pense que  
534 c'est... que ce soit la file d'attente, les petites voix qui parlent pendant l'attraction  
535 suffisent à ce que tu comprennes la storyline de l'attraction.

536 **Est-ce que t'as le sentiment que faire l'expérience de l'attraction, ça apporte des**  
537 **petits éléments qui te permettent d'approfondir tes connaissances de l'univers**  
538 **global de Toy Story ?**

539 Ouais, ouais ouais carrément parce que c'est vrai que l'histoire personnelle de Buzz,  
540 avant que ne sorte le film de cette année, c'est pas un truc qui avait été hyper exploité.  
541 Alors j'ai pas vu tout ce qui est tsais court-métrage qui sortent notamment sur Disney  
542 +. Peut-être que ils l'avaient plus exploité dans ces formats-là, mais en tout cas dans les  
543 films Toy Story pur et dur, du 1 au 4, c'est pas finalement ce côté ... voilà... science-  
544 fiction est pas trop exploité dans les films donc je trouve ça cool qu'ils en aient fait un  
545 univers pour une de leur attraction. Ouais.

546 **Donc matériellement si par exemple j'imaginais l'univers de Toy Story comme**  
547 **une planète, c'est un peu comme si cette attraction elle fait partie de cette planète**  
548 **autant que les films, autant que ce qui peut tourner autour de l'univers, tu me dis**  
549 **si c'est faux, et que donc finalement c'est la même porte que tu ouvres vers un**  
550 **autre univers que celle que tu ouvres pour... vers les films. Fin ça complète c'est**  
551 **ça ?**

552 Ouais ouais c'est vraiment un complément... voilà qui est un peu à part des films parce  
553 que comme je te le disais, finalement, dans les films Toy Story, c'est quand même pas  
554 mal ancré dans le monde réel. On est chez Andy et sa famille, euh... dans ... dans une  
555 garderie. Voilà on est dans des lieux et dans un univers qui est très proche du nôtre. Là  
556 où l'univers de Buzz va plus se rapprocher de la science-fiction, de l'espace, qui est un  
557 univers que j'adore, mais voilà... je trouve que c'est le même univers, y'a des  
558 connexions à faire, mais c'est une autre porte. Voilà c'est un peu à part.

559 **OK. Concernant... je dois juste voir... on a déjà parlé de la difficulté de la**  
560 **compréhension de la mise en scène... je ne pense pas... La mise en scène pour toi**

561 **elle est facilement abordable ou est-ce que tu te dis que bah quand même il faut**  
562 **quand même avoir quelques clés par rapport à l'univers de Toy Story pour les**  
563 **comprendre ?**

564 Bah je me dis tu vois un Zurg, la première fois ... on t'en parle... Buzz notamment,  
565 l'Animatronics, il le mentionne, il dit « le terrible capitaine Zurg », donc tu te doutes  
566 que c'est un peu l'ennemi à battre dans l'attraction donc voilà. Mais c'est vrai que des  
567 fois y'a peu de queue à ce niveau-là, tu passes très vite, et je me dis quelqu'un qui vient  
568 un jour ou y'a peu de monde et qui fait le... ouais qui parcourt la queue très rapidement  
569 sans s'arrêter à cet endroit-là, sans écouter la storyline, qui est un peu déployée dans  
570 cette file d'attente, euh... et que tu vas directement à l'attraction, que t'as pas vu les  
571 films Toy Story et que voilà, t'as un peu aucun repère, bon bah t'arrive là et tu te dis  
572 « bon bah c'est qui lui ? ». Après je pense que ça t'empêche pas d'apprécier  
573 l'attraction. Parce que t'es tellement dans ton truc de viser les cibles que voilà, ça te...  
574 ouais c'est pas un blocage vraiment dans l'attraction, mais c'est vrai qu'après coup je  
575 me dis que se dit « mais c'était qui ce robot, c'était qui ce mec ? »

576 **Ouais, il manque un petit truc quand même.**

577 Ouais, ouais, peut-être. Peut être que... parce que il nous par le capitaine Zurg... tu sens  
578 que le mec est méchant, mais tu sais pas vraiment pourquoi, quel est son but, est-ce  
579 qu'il veut envahir la planète... c'est vrai que cette partie-là elle est peut-être moins  
580 exploitée. Après je pense que c'est le genre d'attraction où t'es TELLEMENT à fond  
581 dans ton truc que même si on te parle, t'écoute un peu à moitié. T'es tellement à fond  
582 que voilà...

583 **La mission, le challenge plus que l'histoire.**

584 Ouais.

585 **OK d'accord. Concernant l'immersion, si tu devais lui donner une note sur dix, tu**  
586 **lui donnerais combien à Buzz et pourquoi surtout ?**

587 Ouais... (réfléchit longuement) combien je lui mettrai ? Je pense que je lui mettrai un  
588 sept. Euh... moi j'aime bien les *dark ride* donc c'est vrai que le côté dans le noir, ah  
589 j'aime beaucoup. (Réfléchis) Je trouve que... le côté science-fiction et tout est quand  
590 même bien amené parce que ça reste enfantin, ça fait pas peur, voilà. Mais y'a un truc  
591 un peu... en plus du côté science-fiction, de fête foraine un peu. Fin de truc très coloré  
592 avec de la musique... voilà un truc assez enfantin finalement. Mais qui hyper  
593 appréciable en tout cas que moi j'aime beaucoup.

594 **Du coup qu'est-ce qui participe le plus pour toi sur ce sentiment d'immersion,**  
595 **c'est vraiment le côté sombre ?**

596 Ouais, ça. La musique, tout ce qui est donc le jeu sur les lumières. Ça marche très bien.  
597 La musique aussi, je trouve que l'environnement sonore est assez bien fait. Le fait que  
598 t'ai des petits sons à chaque fois que tu tires dans des cibles. Je trouve que

599 phoniquement, l'espace est bien occupé quoi, tu... voilà. T'as des... je pense que c'est  
600 aussi les petits effets sonores qui me rappellent la fête foraine parce que t'as des petits  
601 bruits comme ça... je sais pas qui pourrait rappeler les bruits du chamboule-tout, je sais  
602 pas... n'importe quoi, mais tu vois y'a un truc de petits effets sonores qui marchent très  
603 bien, de petites musiques aussi qui marche très bien. Le côté fluorescent, voilà jeu sur  
604 les lumières, ce que je disais, c'est assez sympa aussi. Ça rappelle bah cet univers du  
605 *laser game* dont je parlais t'à l'heure avec voilà, le noir le fluorescent. Puis ce côté  
606 coloré, balade entre les pièces. Je trouve qu'il y a quand même un effort dans les  
607 décors parce qu'au final c'est comme un WEB, c'est un jeu où l'action fonctionne  
608 peut-être plus que les décors. Mais pour autant c'est encore une prouesse de Disney là-  
609 dessus, c'est que ils laissent rien au hasard, ils font quand même des efforts sur la déco,  
610 sur la storyline. Donc ouais là-dessus ils sont très forts, y'a rien à dire.

611 **OK. T'as le sentiment par exemple que avec le WEB vu que tu fais un lien avec le**  
612 **WEB, c'est un peu la même idée, c'est-à-dire ça ouvre aussi une nouvelle porte sur**  
613 **l'univers de Spider Man, l'ouverture d'un univers de Marvel.**

614 Ouais, ouais c'est ça. C'est... ils réussissent à te faire embarquer dans une mission qui  
615 est quand même, qui a toujours un lien avec les films d'origines, mais ils créent  
616 vraiment une nouvelle histoire à part entière. Bah dans WEB, l'histoire des araignées  
617 bioniques qui se sauvent partout. Pareil, tu vois c'est je me dis y'a des scénaristes qui  
618 ont travaillés là-dessus. Qui ont essayé vraiment de ... bah de créer un scénario  
619 spécialement pour l'attraction. Du coup t'as vraiment l'impression d'être inclus dans  
620 une nouvelle histoire et c'est vraiment super appréciable.

621 **OK. D'accord. Pour revenir à Buzz, au niveau du pourcentage du sentiment**  
622 **d'immersion, de l'influence de l'histoire dans ce sentiment d'immersion, tu lui**  
623 **donnes combien au niveau de Buzz ?**

624 Pour le coup peut-être moins.

625 **Pourquoi ?**

626 Parce que là où Peter Pan on était vraiment sur une attraction qui se base sur l'histoire,  
627 sur la référence. Buzz, je pense que les gens... fin... le point fort principal de  
628 l'attraction et ce pourquoi les gens y vont, c'est quand même pour le principe de « je  
629 tire sur des cibles », faut pas être... fin... faut se rendre à l'évidence même si on est fan  
630 de Disney. Ça reste un peu le principe d'action. C'est une attraction qui plait donc je  
631 dirai que... l'influence de l'histoire sur le... fin sur l'attraction... fin sur l'attractivité de  
632 l'attraction... je dirai que c'est quarante pour cent.

633 **D'accord. OK.**

634 Seulement, ouais.

635 **On part sur Frontierland et on va sur Phantom Manor, on va pouvoir enfin se...**

636 ... Ma pref' !

637 **Revenir sur ce que tu avais dit au début qui était très intéressant. Tu m'as dit**  
638 **donc déjà que c'est une attraction que tu faisais à chaque fois, que tu as déjà**  
639 **surement un très grand nombre de fois....**  
640 Ah oui, oui. Je pense que c'est peut-être l'attraction que j'ai fait le plus.  
641 **OK et que tu affectionnes, etc. Et pourtant, même question un petit peu que**  
642 **Phantom Manor, c'est celle que t'as fait le plus. Pourtant, quel intérêt... parce que**  
643  **finalement, si je développe un peu, fin je te challenge un peu, mais... par exemple**  
644 **je te dirai HyperSpace Mountain c'est une attraction que je fais à chaque fois**  
645 **parce que finalement j'aime la sensation, et j'aime bien côté sensationnel que je**  
646 **vis à chaque fois. Ici c'est quand même difficile à comprendre...**  
647 Ouais !  
648 **Pourquoi aller autant à Phantom Manor alors que finalement tu restes... fin tu me**  
649 **dis si c'est faux, mais tu restes assez passif, tu vois les scènes... quel intérêt en fait**  
650  **finalement ?**  
651 Bah pareil, je trouve que c'est un tel niveau... on parlait d'immersion, y'a une telle  
652 force en fait de... d'immersion dans cette attraction, euh... que ... et j'aime tellement  
653 l'univers. En fait ils arrivent tellement à faire un truc poussé et propre à... je sais pas...  
654 je pense à Disney, je pense à Phantom Manor. Y'a vraiment une histoire à laquelle je  
655 suis hyper attaché et c'est comme quand on est petit tu vois, et qu'on demande à ses  
656 parents de relire la même histoire parce que c'est notre préférée, en fait tu la connais  
657 par cœur fin... moi je sais que y'avait une histoire que mes parents me lisaient tous les  
658 soirs... fins ils me lisaient tellement que j'avais deux trois ans, que j'étais capable de te  
659 la réciter par cœur. Si bien qu'ils pensaient que j'avais appris à lire à deux ans alors  
660 que pas du tout...  
661 **(Rires)**  
662 C'est juste que on la lisait tellement souvent que je la connaissais par cœur. Et pour  
663 autant, pendant trois ans, tous les soirs je demandais à mes parents cette histoire en  
664 particulier parce que j'y étais attaché, ça avait un côté un peu rituel aussi. Et je pense  
665 que j'ai un peu la même relation avec Phantom Manor, tu vois, le côté rituel. Moi je  
666 sais que c'est un peu l'attraction avec laquelle j'aime commencer ma journée à Disney,  
667 ça me met vraiment dans l'ambiance, notamment de Frontierland parce que comme je  
668 te disais c'est mon land préféré du coup... je sais pas... cette histoire elle est  
669 passionnante et je trouve que c'est le genre d'attraction qui est tellement fournie que je  
670 sais qu'avec ma copine Anaëlle, on se dit « bah tiens ça y était la dernière fois ? Bah  
671 tient ça ils l'ont pas changé ? t'avais déjà remarqué ça ? ». Et en fait à chaque fois on  
672 arrivait à trouver des petits détails qu'on avait pas remarqués la fois précédente malgré  
673 le fait qu'on la connaisse par cœur et qu'on le fait soixante-dix, quatre-vingts fois  
674 (rires). Malgré le fait qu'on pense la connaître par cœur, bah y'a toujours un petit détail

675 qui vient nous surprendre parce que voilà on est à un niveau... ouais un niveau détail...  
676 ouais de storytelling tel que y'a toujours un petit détail à découvrir et voilà. C'est  
677 toujours un plaisir de la faire. J'ai pas cette sensation forcément de redondance malgré  
678 le fait effectivement que je la connais par cœur et que je sais à quoi m'attendre. Voilà...  
679 fin je sais pas c'est vraiment un truc de rituel et ouais et d'attachement.

680 **Je vois.**

681 Je comprends hein ! Fin quelqu'un qui va pas aussi souvent à Disney que moi, je lui dis  
682 que je le fais absolument une fois par mois, il me dit « mais t'en as pas marre ? ». Je  
683 comprends le point de vue extérieur hein, mais... euh... ouais je sais pas. C'est vraiment  
684 une attraction particulière à mes yeux.

685 **Et tu parles beaucoup de l'histoire, mais c'est quoi l'histoire de Phantom Manor ?**

686 Alors, l'histoire de Phantom Manor... j'ai le livre là en plus qu'ils vendent à Disney.

687 **Ah ouais ? Avec autant de détails que tu veux, tu me dis tout ce que tu veux sur**  
688 **l'histoire de Phantom Manor.**

689 Ouais. Bon alors je suis vraiment pas non plus une historienne de l'attraction, mais.  
690 Alors pour moi, l'histoire de Phantom Manor, c'est... euh ... bah je pense qu'il faut  
691 partir de l'histoire de Frontierland donc Frontierland qui est une... fin de Thunder Mesa  
692 exactement. Thunder Mesa qui est une ville minière. Donc, on extrait du charbon. Qui  
693 est dirigé par un grand patron en fait qui... euh... auquel appartient cette exploitation de  
694 charbon. Donc un très riche monsieur qui a une très belle maison dans Thunder Mesa.  
695 Qui a une fille qui s'appelle Mélanie. Un jour ce monsieur décède et... euh... Mélanie...  
696 bah doit se marier notamment pour conserver les biens de son père et donc elle fait des  
697 rencontres, elle a des prétendants, mais à chaque fois qu'elle a un prétendant... euh...  
698 des accidents horribles... noyade, il se fait dévorer par un ours... Voilà, des trucs  
699 toujours tous plus horribles les uns que les autres. Puis il semble y avoir une  
700 malédiction. Et en fait, on se rend compte que... donc... elle devient de plus en plus  
701 triste, elle sombre dans une espèce de dépression, elle est dans une humeur de plus en  
702 plus sombre et en fait l'attraction nous permet de comprendre que un espèce de  
703 fantôme la hante et hante cette maison qui était très belle à l'époque et puis est un peu  
704 devenue une maison hantée au fur et à mesure. Et au fait on comprend que c'est son  
705 père qui la hante et qui fait en sorte que ... fin qui... fin on s'est pas vraiment si c'est  
706 une histoire de protection ou vraiment de malfaisance, mais en tout cas son père fait en  
707 sorte que ses prétendants décèdent dans d'atroces souffrances et donc voilà... Mélanie  
708 qui ne trouve pas l'amour et qui devient l'ombre d'elle-même au fur et à mesure ?  
709 Donc voilà je résumerai ça comme ça.

710 **Ouais, OK ! Super. Et t'as fait toi-même un lien avec Frontierland parce que à un**  
711 **même je voulais te demander un petit peu ce que tu connaissais de l'histoire de**



712 **Frontierland spécifiquement, mais tu as déjà ... fin je sais pas si tu as encore des**  
713 **choses à rajouter sur l'histoire du land spécifiquement, mais...**  
714 Ouais. Euh... pfff écoute. Après y'a toute la partie... le côté ville hantée, ville un peu  
715 maudite. On le voit notamment dans l'attraction, dans la deuxième partie de l'attraction  
716 quand on arrive dans une espèce de Thunder Mesa où en fait les habitants ressemblent  
717 très fortement à des zombies quoi. Là on se dit « bah OK y'a une espèce de  
718 malédiction qui pèse sur cette ville ». Et j'ai vu y'a très longtemps le film avec Eddy  
719 Murphy sur la version américaine de Phantom Manor qui est Haunted Mansion qui  
720 apporte un peu des précisions là-dessus. On a notamment le personnage de Madame  
721 Leota qu'on voit dans l'attraction Phantom Manor, qui est cette espèce de... une...  
722 comment on appelle ça ?... une diseuse de bonne aventure, une médium, voilà. Euh... il  
723 faudrait que je le revoie le film, ça fait longtemps. Mais ouais y'avait ce côté ville  
724 hantée avec des gens qui... reviennent du royaume des morts, voilà.

725 **T'as le sentiment que ce film il te donne des clés pour comprendre Phantom**  
726 **Manor ?**  
727 Phantom Manor, je sais... oui parce que en fait l'attraction... le film s'appelle « le  
728 Manoir hanté et les 999 fantômes » je crois. Et donc le manoir hanté, c'est Haunted  
729 Mansion, c'est la version vraiment américaine. On a pas exactement la même storyline  
730 donc on est pas exactement sur les mêmes ressorts. Et ce truc de ville hantée, il est... il  
731 est...

732 **Repris dans le film ?**  
733 Il est propre aux deux attractions quoi.

734 **Il est propre aux deux, OK.**  
735 Ouais, ouais. Ça, ça y est dans les deux attractions donc. Ouais ça apporte des clés  
736 même si on n'est pas exactement sur la même storyline et même si on est pas  
737 exactement sur les mêmes attractions. T'as quand même des clés de compréhension. Et  
738 puis y'a le livre qui est vendu chez Disney qui te parle un peu plus de l'histoire de  
739 Thunder Mesa et de Phantom Manor.

740 **Est-ce que t'as le sentiment que la première fois que tu as fait Phantom Manor**  
741 **que la compréhension des scènes était aisée, genre on peut facilement comprendre**  
742 **l'histoire, etc.**  
743 Alors, non. Je pense que pour le coup, c'est vrai que je mets un peu un point d'honneur  
744 à raconter l'histoire de l'attraction avec les gens qui... fin aux autres qui l'ont jamais  
745 faite. Parce que je sais que moi à titre personnel, la première fois que je l'ai faite,  
746 j'étais un peu perdue. OK y'a une mariée, OK y'a un fantôme. Mais est-ce que la  
747 mariée elle est méchante à la base ? Est-ce que c'est elle ?... Fin c'est un peu confus  
748 quand même. Faut suivre ! Tu comprends que y'a une espèce de squelette démon, qui  
749 est méchant qu'on retrouve au début de l'attraction au niveau du plafond. Tu le

750 retrouves au moment de ... où est-ce que tu le retrouves ? ... Au tout début de  
751 l'attraction. Ensuite tu l'as avec... il est à côté d'un... d'une... comment on appelle  
752 ça ? ... Un cercueil avec une pioche, il est en train de creuser une tombe, y'a le chien à  
753 côté de lui. Donc tu sais qu'il est malfaisant, mais finalement... tu... fin... si tu le sais  
754 pas, t'as aucune idée du fait que ce soit le père de Mélanie parce que t'as une photo  
755 d'eux deux à un moment dans l'attraction, mais tu vois je saurai même plus te dire où  
756 elle est cette photo de Mélanie et son père. Je crois que c'est vraiment dans la première  
757 pièce dans laquelle tu rentres qu'elle est. Mais c'est vrai que les Cast Members  
758 t'introduisent pas forcément l'attraction en t'expliquant ce qui va t'arriver. T'as quand  
759 même ce côté progression avant de rentrer dans l'attraction ou t'as les pièces où voilà...  
760 on t'explique l'histoire de cette femme dont les prétendants meurent dans d'atroces  
761 souffrances, dans des accidents un peu louches. Donc ça, c'est nécessaire, je pense.  
762 Mais je me demande s'ils pourraient pas aller un peu plus loin dans cette relation père-  
763 fille qui finalement est pas tellement mise en avant quoi. Si tu sais pas que c'est son  
764 père ... et tu sais pas que c'est le patron de cette société minière de Thunder Mesa...  
765 tout ça je l'ai appris grâce à des documentaires, grâce au livre, voilà. C'est pas des  
766 trucs que j'ai appris dans l'attraction même.

767 **J'allais te demander justement ce que t'avais mis en place. Donc t'as regardé des**  
768 **documentaires, des vidéos...**

769 Ouais !

770 **T'as fait d'autres choses pour approfondir tes connaissances ?**

771 Je dirai que mes connaissances sur l'attraction, elles viennent principalement du  
772 documentaire qu'avait fait Disney + sur les parcs Disney. C'était... « Il était une fois  
773 les Imagineers » qui est excellents d'ailleurs comme documentaire, vraiment il faudrait  
774 que je le revoie parce que j'avais adoré... et qui décrit un peu les attractions et  
775 notamment Phantom Manor à Disneyland Paris. Ils expliquent un peu comment ils ont  
776 conçu la storyline et puis les effets de l'attraction. C'est hyper intéressant. Et... donc le  
777 livre qu'ils vendent à Disney, ils l'ont fait aussi avec Hyperspace Mountaine et Pirates  
778 des Caraïbes. Donc ça, c'est pas mal, t'as pas mal d'infos dans ces livres-là. Et puis  
779 Quentin mon ex-copain avec qui je suis toujours pote et voilà, qui lui pareil m'avait un  
780 peu donné des clés de compréhension de la storyline de l'attraction parce que lui était  
781 déjà un peu plus renseigné que moi. Mais sans ça... pfff... je pense ... je sais même si je  
782 serai autant attaché à l'attraction si j'avais pas toutes ces clés de compréhension parce  
783 que c'est vrai que ça peut-être un peu confus la première que tu le fais.

784 **Tu penses de ce que je comprends, est-ce qu'il faudrait une narration beaucoup**  
785 **plus présente, genre qui limite t'expliquerait tout ce que tu vois, toute l'histoire**  
786 **ou ?**

787 Bah je me dis que ça perdrait quand même un peu de son mystère, ce que j'aime bien  
788 aussi. Et c'est pareil, c'est un peu contradictoire, mais... ce que j'aime bien aussi dans  
789 Phantom Manor c'est que... voilà y'a des petites clés qui sont pas données à tout le  
790 monde, et que tu peux un peu transmettre entre passionnés et tout. Ça fait aussi le  
791 charme du truc... fin... puis ça te pousse, si ça t'a vraiment plu, à te renseigner toi-  
792 même. Donc c'est assez cool aussi le fait que ... après quelqu'un qui vient à Disney  
793 vraiment une fois tous les dix ans, oui du coup ça peut-être l'expérience ... l'expérience  
794 peut-être moins appréciable, mais pour les passionnés comme moi, c'est vraiment un  
795 kiff de pouvoir soit transmettre cette histoire aux gens avec qui t'es et qui connaissent  
796 pas forcément aussi bien l'histoire que toi ou soit voilà d'en parler avec des passionnés,  
797 d'aller faire des petites recherches, de découvrir ces histoires dans les livres ou dans les  
798 documentaires. C'est aussi ce qui fait le charme du truc, je pense.

799 **OK, est-ce que tu vois des connexions entre les différentes... fin tu m'as un petit**  
800 **peu dit ça au début, tu m'as dit « à Frontierland, tout est cohérent, etc. ». Qu'est-**  
801 **ce que tu vois comme connexion, je vais dire spécifiquement narrative, entre les**  
802 **expériences de Frontierland, genre boutiques, restaurants, même toilettes si tu en**  
803 **vois, des attractions. Est-ce que tu ressens qu'il y a une connexion entre tous, est-**  
804 **ce que tu sais en identifier... ?**

805 Hum hum (acquiesce). Bah déjà je pense que les deux attractions principales du land  
806 qui sont du coup Big Thunder Mountain et... j'allais dire Haunted Mansion, non !  
807 Phantom Manor ... sont liés dans le sens ou pour le coup, dans Phantom Manor, on est  
808 dans la maison de... du patron de cette exploitation minière. Et dans Big Thunder  
809 Mountain, on est dans le train de ses mineurs. On est au cœur de l'exploitation minière,  
810 du charbon... voilà. Donc on a plus ce côté ... ouais le côté « chercheur d'or »,  
811 exploitation ... ouais minière. On est plus dans le côté... j'allais dire entreprise pas du  
812 tout c'est pas du tout l'univers (rires). Mais tu vois ce que je veux dire, c'est plus dans  
813 l'univers de ceux qui travaillent pour le patron que dans la maison du patron quoi...  
814 c'est... mais du coup je relie les deux.

815 **D'accord, OK.**

816 Je relie les deux... ouais. C'est vraiment le côté...

817 **Pour toi c'est surtout ça, et tu n'en vois pas d'autres spécifiques ?**

818 Bah après tu as le Molly Brown qui s'intègre quand même bien à cet univers parce que  
819 pareil c'est la même époque, en termes de moyen de locomotion, c'est crédible et du  
820 coup ça te permet de rester dans cet univers très américain, de... bah Frontierland c'est  
821 lié à l'histoire des États-Unis de ces.... de ces... comment on appelle ça ?... on appelle  
822 ça... je l'ai sur le bout de la langue... aaah j'ai fait mon exposé d'anglais là-dessus l'an  
823 dernier sur les... merde j'ai plus le mot. Aaaah, ça me saoule... (réfléchit longuement).

824 Bon j'ai plu le mot, mais bref... je l'ai sur le bout de la langue, c'est horrible quand ça  
825 arrive ça... c'est pionnier ! Voilà c'est bon.

826 **Ah oui OK !**

827 Les pionniers américains qui partaient de l'Est américain pour rejoindre l'Ouest, la  
828 Conquête de l'Ouest. Voilà est vraiment dans cet univers qui est très lié aussi au  
829 cowboy parce que les cowboys, pareil, ça faisait partie de cet univers, mais voilà, c'est  
830 le côté aussi historique que j'aime bien. Ouais, plongé dans le passé, ouais je trouve  
831 que y'a une vraie cohérence là-dessus. T'as des roulottes comme celles dans lesquels  
832 voyageaient les pionniers à cette époque-là dans le land, tout est en bois, t'as le côté un  
833 peu .... euh construction un peu bah à l'ancienne, tout en bois, même les restaurants,  
834 l'architecture des restaurants fait vraiment un peu la mode des saloons... Le Lucky  
835 Nugget's... même dans les noms tu vois ? y'a vraiment des consonances particulières.  
836 Donc ouais je trouve que y'a une vraie cohérence dans ce land-là, tant au niveau des  
837 noms des boutiques, des restaurants, que dans la storyline des deux attractions  
838 principales. Ouais.

839 **Est-ce que le sentiment qu'en vivant l'expérience de Phantom Manor, tu**  
840 **approfondis tes connaissances de l'univers finalement qui est celui de**  
841 **Frontierland ?**

842 Ouais carrément, carrément parce que du coup tu fais Big Thunder Mountain, tu te dis  
843 OK « donc je suis au milieu des mines, dans une espèce de train qui ressemble aux  
844 chariots qu'utilisaient les mineurs et tout. Et puis tu fais Phantom Manor et tu te rends  
845 compte que tous ces mineurs que ça créé une petite ville, que potentiellement cette  
846 ville est un peu hantée. Puis y'a le côté « on joue aux cartes »... fin ouais ouais ça  
847 approfondit... t'as l'espèce de maire qui retire sa tête et tout (rires) dans Phantom  
848 Manor. Donc même si tu fais pas le lien immédiatement au début de l'attraction, juste  
849 avec Mélanie et son père, c'est la deuxième partie de l'attraction qui est vraiment dans  
850 Thunder Mesa la nuit avec ces espèces d'habitants fantômes, que tu peux déjà plus  
851 faire le lien avec le reste de... le reste du land.

852 **OK OK ! Concernant l'immersion, une note sur dix pour Phantom Manor ?**

853 Dix ! (rires)

854 **Dix, OK !**

855 Ouais ouais je mets dix. Vraiment c'est des meilleures.

856 **Pourquoi c'est vraiment ... qu'est-ce qui joue le plus dans ce sentiment**  
857 **d'immersion ?**

858 Bah déjà le parcours de l'attraction qui fait que tu commences dans des pièces qui  
859 commencent à te mettre dans l'ambiance. Puis ensuite tu parcours la maison à pied,  
860 t'as ces tableaux où t'es quasiment complètement dans le noir, tu te dis « où je suis ? ».  
861 On te fait monter dans un petit wagon, tu te dis « mais où est-ce que je vais aller ? ».

862 Puis tu te retrouves dans l'espèce de couloirs avec les portes qui grincent, avec la  
863 musique qui est hyper reconnaissable et qui est culte, madame Leota qui te parle avec  
864 un accent horrible, tu comprends à moitié ce qu'elle te dit (rires). Je sais pas c'est  
865 vraiment tout un univers... la salle de bal, t'as vraiment l'impression d'être dans une  
866 maison. Le parcours est hyper intuitif. Puis c'est... elle est plus longue pour le coup que  
867 des attractions comme Peter Pan, Blanche-Neige. Et puis... ouais c'est vraiment un  
868 monde à part ! Tu ressorts de là, tu te dis « où suis-je ? » (rires). Tu reviens dans la  
869 lumière, t'as un peu mal aux yeux. Nan c'est vraiment ... pour le coup l'immersion elle  
870 est vraiment impec'.

871 **Et l'histoire dans tout ça, elle a une forte influence dans ce sentiment ?**

872 Ouais ! Ouais ouais je pense que l'histoire elle joue à... après à titre personnel parce  
873 que je la connais... depuis que j'ai les connaissances sur l'attraction, je l'aime encore  
874 plus. Euh... mais même pour une personne lambda je pense que quand même on est  
875 loin du train de fantôme de fête foraine ou même du train fantôme d'un parc comme le  
876 Parc Astérix qui est sympa, mais euh... pfff... l'immersion est moindre. C'est vraiment  
877 un train fantôme avec des petites scènes qui font peur, mais tu sens pas une cohérence,  
878 tu sens pas une progression dans l'histoire. La franchement l'importance de l'histoire  
879 dans l'attraction, c'est la grosse plus-value du train fantôme... on est au-delà du train  
880 fantôme.

881 **Ouais, on est à un gros pour cent du coup ?**

882 Ah ouais ! Quatre-vingt-quinze pour cent !

883 **Quatre-vingt-quinze pour cent.**

884 Ouais, ouais !

885 **OK super. Est-ce qu'on pourrait faire un film de Phantom Manor ?**

886 Bah y'en a un qui va être f.... ah non ! c'est encore Haunted Mansion !... Parce que j'ai  
887 vu que là... à la D23, donc la convention de Disney qui font chaque année pour  
888 annoncer les nouveaux projets, bah ils ont annoncé qu'ils allaient faire un film basé sur  
889 Haunted Mansion. C'est un peu une tendance. L'an dernier, ils avaient fait le film  
890 sur ... comment ça s'appelle ? Je l'ai vu en plus... l'attraction américaine...

891 **Jungle Cruise ?**

892 Jungle Cruise, exactement. J'avais vu Jungle Cruise donc je pense que y'a une volonté  
893 de Disney d'exploiter aussi bah comme ils l'avaient fait avec Pirates des Caraïbes  
894 finalement qui était une attraction avant d'être un film. Y'a peu de gens qui le savent,  
895 mais c'était une attraction avant d'être un film. Et du coup y'a cette volonté de Disney  
896 d'exploiter la force de leur storyline d'attractions pour en faire vraiment des films et  
897 moi je suis hyper contente parce que je trouve que y'a une vraie... y'a un vrai potentiel  
898 à exploiter dans cette attraction-là.

899 **C'est ça. Est-ce que t'as pas peur que si demain Disney sort un film sur Phantom**  
900 **Manor, est-ce que t'as pas cette crainte de te dire que finalement ça va fermer**  
901 **dans une interprétation... ils vont peut-être dire dans le film « bah voilà comment**  
902 **il faut comprendre l'attraction ». Et que du coup après y'aura plus ce côté tout le**  
903 **monde à un peu sa version, on peut encore... ? Je sais pas c'est totalement ouvert.**  
904 Ouais ouais c'est vrai. J'avais pas pensé, mais c'est vrai que y'aura moins ce côté débat  
905 de « comment tu l'as compris ». Parce que au final les créateurs de Disney, ils sont  
906 assez flous, tu vois ? Fin ils donnent des clés de compréhension, mais...  
907 **Pour toi c'est volontaire ?**  
908 Ouais ! Y'a toujours matière à interprétation. C'est vrai que peut-être que quand ils  
909 vont faire le film, ça va peut-être être un frein à ces interprétations, fin ça va peut-être  
910 une version et puis point final, c'est comme ça que tu dois comprendre. Après je me  
911 dis, Jungle Cruise, ils ont beaucoup étendu le scénario avec la découverte d'un monde  
912 secret et tout. Ça suffira pas à faire un film, tu vois ce que je veux dire. C'est pas dix  
913 minutes d'attraction qui vont permettre de faire tout un film. Donc t'as conscience  
914 quand tu regardes le film que y'a des scénaristes derrière et qu'ils ont voulu créer  
915 plein d'arcs narratifs supplémentaires à l'arc narratif principal. Donc forcément y'a des  
916 trucs qu'ils ont créés de toute pièce. Donc je pense qu'il faut le prendre comme une  
917 œuvre à part entière au-delà de vraiment une interprétation ... euh... très... stricte de ce  
918 que doit être l'attraction.  
919 **OK ! On passe à la dernière section.**  
920 Yes.  
921 **La section commune même si bon y'a pas beaucoup de suspens, laquelle est**  
922 **vraiment ta préférée ... ?**  
923 Phantom Manor !  
924 **Ouais, Phantom Manor. Et vraiment, c'est quoi l'élément qui fait que c'est**  
925 **vraiment ta préférée par rapport aux deux autres ?**  
926 Euh... la storyline est plus développée. Donc t'as vraiment ce côté vraiment histoire....  
927 euh... un peu conte finalement dans lequel est très fort Disney dans ses films, qui est  
928 plus poussé. Alors que quand t'y réfléchit, c'est la seule attraction qui n'est pas  
929 inspirée d'un film qui existe déjà. La pour le coup on va avoir affaire au contraire, un  
930 film qui sera inspiré d'une attraction. Mais du coup j'ai l'impression que les  
931 Imagineers qui ont conçu l'attraction, ils avaient plus de liberté pour la storyline et du  
932 coup, ils se sont plus lâchés et ils le sont plus donnés sur l'aspect vraiment ... ouais  
933 storytelling de l'attraction. Du coup là-dessus elle est vraiment plus forte que les deux  
934 autres je trouve. Et puis l'immersion qui est vraiment ... particulière quoi.  
935 **Ça veut dire que par exemple Peter Pan, pour toi, il faudrait que ce soit plus**  
936 **développé pour ce que soit au même niveau ? Qu'est-ce qui manque par exemple**

937 **par rapport à Peter Pan, tu dis « la storyline est plus développée » ... Qu'est-ce**  
938 **qu'on devrait faire ? Ou peut-être on pourrait jamais atteindre ce niveau-là pour**  
939 **Peter Pan ? Fin tu vois ce que je vais dire ?**

940 Ouais, ouais ! ... (Réfléchis longuement) Je pense que c'est vraiment pas le même style  
941 d'attraction. C'est pas le même public non plus. Quoi que... bon un enfant ... allez à  
942 partir de huit ans peut faire Phantom Manor sans avoir peur, je pense que y'a pas trop  
943 de souci. Je pense que Peter Pan ça fait partie des attractions un peu historiques, de  
944 Disney. C'est vraiment là-dessus qu'ils ont fondé le succès de Disneyland, ça a un côté  
945 très *vintage*, très ... voilà « *straight-to-the-point* ». On te fait monter dans un petit truc,  
946 tu te balades, tu vois les scènes du film, derrière, t'as pas cette volonté de... de te faire  
947 découvrir une histoire de A à Z. Je pense que le fait de partir d'une histoire que  
948 personne ne connaît à la base, en tout cas pas grave au film, fait qu'ils sont plus  
949 exigeants sur la façon de raconter l'histoire. Et du coup y'a plus d'étapes, y'a plus de  
950 pièces, c'est plus complet quoi. Ouais.

951 **D'accord ! Concernant le niveau d'engagement. Donc quand je parle de**  
952 **l'engagement envers l'histoire, c'est toi ta place en tant que visiteur, quand tu**  
953 **rentres dans une attraction, est-ce que tu considères, si l'engagement est fort, c'est**  
954 **qu'à mes yeux, t'as un effort cognitif fort à faire, c'est-à-dire beaucoup de**  
955 **recherches à faire pour acquérir l'histoire, donc ça se serait la première**  
956 **attraction, donc je vais te demander de les classer de un à trois et trois étant celle**  
957 **où c'est le plus intuitif, où y'a le moins de connexion à faire.**

958 D'accord, OK ! Euh... ahhh c'est dur en vrai ! C'est pas simple !

959 **Explique-moi pourquoi c'est pas simple ?**

960 Parce que en vrai, celle qui demande le moins d'acquérir des connaissances, je dirai  
961 que c'est Buzz Lightyear, parce que le cœur de l'attraction n'est pas finalement  
962 l'histoire de l'attraction. Vraiment plus sur... genre une attraction ... je sais pas  
963 comment on pourrait dire ça... de performance quoi, où t'es acteur de l'attraction et tu  
964 dois tout donner pendant cinq minutes. Et du coup tu te concentres plus sur ta mission  
965 que ce qu'on te raconte dans l'attraction. Après si vraiment t'es passionné et t'as envie  
966 de t'instruire sur l'histoire de l'attraction, c'est pas la plus claire quoi. C'est pas celle  
967 où t'as les clés tout de suite, ou tu te dis « ah tient Zurg, l'ennemi de... » voilà. C'est  
968 peut-être ... mais je dirai que la compréhension de l'histoire est la moins importante, je  
969 pense que c'est Buzz Lightyear.

970 **D'accord.**

971 Ensuite, la deuxième... ça va être dur ces deux-là, les deux reposent vraiment plus sur  
972 le côté « on te raconte une histoire »... (réfléchit longuement)... après peut-être que... en  
973 fait ouais c'est compliqué parce que d'un côté t'as Peter Pan ... bah je dirai que Peter  
974 Pan je pense que y'a quand même beaucoup de monde qui ont vu le film, qui savent à

975 peu près à quoi s'attendre, qui est qui, à quoi ressemble la fée Clochette, à quoi  
976 ressemble Peter Pan, à quoi ressemble Wendy. Donc y'a peut-être moins ce besoin  
977 d'explications et voilà... donc je pense que je le mettrai en deuxième. Et en dernier, je  
978 mettrai Phantom Manor qui pour le coup ... on est sur une histoire très développée,  
979 avec beaucoup de détail que les gens connaissent pas forcément. Et donc là, vas-y avoir  
980 peut-être plus un enjeu de compréhension qui va être plus fort...

981 **Plus engagé.**

982 Ouais, plus engagé dans l'histoire. Ouais... je lui mettrai... je mettrai les attractions  
983 dans cet ordre-là.

984 **Très bien. Même classement cette fois-ci pour le sentiment d'immersion. Tu les**  
985 **reprends tous les trois et tu les classes de la plus immersive, c'est la une, à la**  
986 **moins immersive, c'est la trois et pourquoi ?**

987 Alors la plus immersive c'est Phantom Manor. C'est sûr... parce que euh... je pense que  
988 même en termes de durée, c'est la plus longue. Comme je disais, y'a vraiment cette  
989 idée de parcours où tu passes d'être à pied, à être assis, à te balader dans cette maison  
990 hantée, puis à redescendre dans la ville, dans Thunder Mesa. En termes d'immersion,  
991 c'est la plus forte je trouve. Ensuite... pfff... entre les deux c'est compliqué... j'hésite...  
992 (réfléchit longuement)... j'hésite j'hésite...

993 **Pourquoi tu hésites ?**

994 Bah parce que je pense quand même qu'à titre personnel... ah je sais pas. En fait  
995 j'adore les deux deuxièmes, mais elles sont tellement différentes... mmhhh je sais pas  
996 je sais pas... euh... parce qu'en fait j'ai envie de dire que Peter Pan je la mettrais en  
997 deuxième et peut-être Buzz Lightyear en troisième, mais il me semble que t'à l'heure,  
998 j'ai l'impression de me contredire parce que t'à l'heure, il me semble que dans les  
999 pourcentages d'immersion, j'avais dit plus pour Buzz que pour Peter Pan...

1000 **Ça, c'est pas grave ! C'est pour ça qu'il fallait être très focus sur l'attraction et**  
1001 **pas comparer et donc c'est tout l'intérêt en fait.**

1002 Ouais bah du coup je mettrais plus Peter Pan en deuxième parce que pareil on est très  
1003 concentré sur l'histoire, sur des personnages, sur un univers ...

1004 **Là c'est fort l'histoire du coup.**

1005 Ouais là c'est fort l'histoire alors que dans Buzz... y'a une histoire, mais elle est quand  
1006 même en second plan quoi.

1007 **Est-ce que... ça sera ma dernière question... est-ce que si à la place de Buzz, autant**  
1008 **pour le classement de l'engagement que pour l'immersion, on y mettait Star**  
1009 **Tours... est-ce que t'es familière avec l'univers de Star Wars ?**

1010 Oui. Je suis une grosse grosse grosse fan de Star Wars depuis très longtemps. J'ai un  
1011 papa qui est un énorme fan de Star Wars donc pareil, ça fait partie un peu de l'héritage  
1012 familial si on peut dire ça comme ça (rires).



1013 **Est-ce que cette attraction ouvre une porte dans l'univers de Star Wars ?**

1014 Ah ouais !

1015 **Ouais ?**

1016 Alors l'attraction en elle-même, c'est pas la plus agréable parce que je sais qu'elle

1017 donne la nausée à beaucoup de gens, le côté cinéma 4D, en termes de sensations c'est

1018 pas ce qui plaît le plus. Y'a pas mal de gens qui sont rebutés par ce côté un peu... envie

1019 de vomir quoi. Mais en termes d'univers, je trouve que elle est... tu voulais que je

1020 compare ça... fin Star Tours avec quelle attraction, avec Buzz ?

1021 **Là pour le moment, dis-moi ce que t'as à dire !**

1022 OK ! Ah bah celle-là je trouve, pareil, que... le... la force de la storyline est hyper

1023 poussée. Alors Quentin m'avait parlé du fait que Star Tours, c'est une très vieille

1024 attraction. Que au final, en fait, parce que moi je suis pas forcément allé beaucoup à

1025 Disney pendant... on va dire le début de mon adolescence donc j'ai pas connu

1026 l'ancienne version de Star Tours, je sais qu'il y avait eu plusieurs versions. Que là

1027 actuellement on est sur la deuxième version de l'attraction. Mais c'est une attraction

1028 qui a évolué avec la saga Star Wars. Et que ce soit la file d'attente qui te raconte

1029 vraiment une histoire parce que cette compagnie aérienne qu'est Star Tours, n'existe

1030 pas dans les films Star Wars, fin j'ai pas le souvenir qu'elle existe dans les films. Et

1031 pourtant, c'est hyper cohérent. Tu retrouves les personnages auxquels t'es attaché,

1032 C3PO, R2D2. Tu retrouves... fin on te mentionne des planètes dont t'es familier quand

1033 t'es familier à l'univers Star Wars. Donc y'a plein de clins d'œil qui sont faits aux

1034 passionnés. Mais on est vraiment sur un gros travail des Imagineers et des scénaristes

1035 qui ont conçu l'attraction parce que vraiment ce truc de « je vais prendre une navette en

1036 tant que touriste un peu de la galaxie Star Wars et je me retrouve à être dans le

1037 même ... dans le même vol qu'un espion rebelle » ... Y'a une vraie cohérence et... aussi

1038 bien la file d'attente que l'attraction en elle-même, ça te plonge vraiment dans l'univers

1039 Star Wars. Même les consignes de sécurité, tu vois ça va très loin quoi. Les consignes

1040 de sécurité qui, pareil, sont habillées comme les personnages de Star Wars. Non là

1041 vraiment ça fait partie des attractions... bien plus que HyperSpace Mountain je trouve

1042 où là, tu sens vraiment que c'est une rethématisation d'une attraction qui a pas été faite

1043 pour ça. Star Tour, en termes de thème, je trouve qu'elle est très forte. C'est vraiment

1044 une attraction Star Wars.

1045 **OK, maintenant par rapport à Buzz, tu te trouves que Star Tours a plu un rôle**

1046 **d'approfondissement de l'univers de Star Wars que Buzz ne l'a pour Toy Story ?**

1047 Ouais quand même. Parce que finalement l'histoire de Buzz Lightyear, bon on est sur...

1048 elle est très simple la storyline, c'est Buzz l'Éclair qui combat Zurg. Point. On pourrait

1049 la résumer comme ça. Alors que dans Star Tour, t'es vraiment... ils ont créé tout un

1050 univers de compagnie aérienne, ils te donnent un scénario, voilà de mission avec C3PO

1051 qui se retrouve au volant d'une navette à devoir confier à un ennemi de la  
 1052 rébellion... c'est plus poussé comme histoire. Même en termes d'immersion, ça n'a rien  
 1053 à voir.

1054 **OK intéressant. Si maintenant tu devais refaire le classement d'engagement, un,**  
 1055 **deux, trois. Phantom Manor ... on remplace Buzz pas Star Tours.**

1056 D'accord. Bah comme je suis une énorme fan de Star Wars et que je suis très sensible à  
 1057 cet univers, je pense que je mettrai Star Tours en deuxième. Derrière Phantom Manor.  
 1058 Je mettrai toujours Phantom Manor en premier, ensuite Star Tours et puis Peter Pan.  
 1059 Ouais.

1060 **Pourquoi garder Phantom Manor en premier du coup ?**  
 1061 ... (réfléchit) c'est sentimental, je pense (rires)  
 1062 **(Rires)**

1063 Je pense que c'est même au-delà de l'explicable vraiment, en étant tout à fait objectif...  
 1064 nan Phantom Manor c'est vraiment une histoire que j'ai découverte à Disney, là où  
 1065 Star Tours est une continuité des films Star Wars que j'ai regardés pendant toute mon  
 1066 enfance et tout. Je sais que pour le coup, Phantom Manor je peux pas, même si ils ont  
 1067 fait le film avec Eddy Murphy et tout, c'est vraiment quelque chose que je rattache  
 1068 particulièrement au parc en fait.

1069 **D'accord c'est très bien. OK, et en termes d'immersion du coup, est-ce que du**  
 1070 **coup c'est plus immersif ? Parce que ça prolonge l'univers de Star Wars ?**

1071 Euh... ouais... tu veux dire par rapport à Phantom Manor ?

1072 **Ouais par rapport au trois sauf que y'a plus Buzz, y'a Star Tour quoi.**

1073 Ah ouais là c'est chaud. Je me demande si je mettrais pas limite, en termes juste si on  
 1074 parle d'immersion, à exæquo tu vois, Phantom Manor et Star Tours parce que vraiment  
 1075 Star Tours y'a un niveau de... t'as des Animatronics qui parlent dans la file d'attente,  
 1076 t'as tellement de détails en fait... je me demande même si tu vois la file d'attente en  
 1077 elle-même n'est pas une attraction limite quoi. T'as des annonces comme dans un  
 1078 aéroport, même au niveau sonore, c'est hyper développé. Le passage où tu vois les  
 1079 valises passées aux rayons X et tu vois quand tu analyses un peu ce qu'il y a dans les  
 1080 valises et que tu connais l'univers de Star Wars, c'est plein de clins d'œil. Euh... ouais  
 1081 c'est quand même très très poussé comme thématisation Star Tours.

1082 **OK, génial. Bah écoute on a bien bien creusé, on a fait les quatre-vingt-dix**  
 1083 **minutes... (rires)**

1084 Trop bien, super.

1085 **Tant mieux que t'ai bien eu le temps, etc. Est-ce que tu veux rajouter quelque**  
 1086 **chose par rapport à un commentaire, ou une question ?**

1087 Écoute comme ça, non. J'espère en tout cas que mes réponses t'aideront pour ton  
 1088 mémoire.

1089     **Ouais, vraiment !**

1090     *(Fin de l'entretien et explication du contexte et des objectifs du mémoire en off)*

## Entretien 9

**L'entretien a eu lieu le lundi 14 novembre 2022, en visio-conférence (Google Meets) et a duré 47 minutes 16''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

1 **Voilà, du coup Maxime c'est bien ça ?**

2 Oui, tout à fait, Maxime !

3 **Tu sais te présenter un petit peu, en une phrase... ?**

4 Ouais, pas de souci. Moi je m'appelle Maxime, j'ai vingt-huit ans . J'habite à Nivelles  
5 donc dans le Brabant Wallon. Et donc dans mes grosses passions bah j'ai Disneyland  
6 Paris, vraiment. Fin j'aime bien les parcs d'attractions et même Disney, mais j'aime  
7 vraiment bien Disneyland Paris quoi. Tous mes amis savent que je suis fan de Disney...  
8 moi c'est vraiment le parc... les parcs d'attractions en général quoi.

9 **D'accord.**

10 Et du coup Disneyland Paris parce que c'est le plus simple de chez nous comme parc  
11 Disney quoi. Voilà.

12 **Ah OK. Et donc un grand amateur de parc d'attractions. Qu'est-ce que t'as déjà  
13 fait comme parcs d'attractions ?**

14 Oui oui bah comme parcs d'attractions bah ici j'ai fait à peu près tout en Belgique je  
15 crois facilement.

16 **Ouais.**

17 En France, j'ai fait le Parc Spirou dans le Sud. J'ai fait Europapark, Phantasialand,  
18 Efteling. Aux États-Unis, j'ai fait le parc Universal à Hollywood.

19 **D'accord.**

20 Et voilà, que des gros trucs un peu classiques, mais j'aime bien à chaque fois.

21 **Et tu me dis parc d'attractions, t'aime bien les parcs d'attractions, tu vois une  
22 différence avec un parc à thème ou pour toi c'est la même chose ?**

23 Ah bah oui si quand même. Par exemple sur les parcs on va dire qui sont des studios,  
24 donc par exemple Universal ou Disney, ou même Movie Park en Allemagne, bah c'est  
25 chouette parce qu'on connaît vraiment la thématique, bah on retrouve des films ou des  
26 séries ou des trucs, fin de la pop culture et du coup ça j'aime quand même bien, j'aime  
27 bien quand c'est thématisé. Par exemple un parc comme Efteling, ou la thématisé un  
28 peu conte de fées et tout ça, bah je trouve ... fin ça m'intéresse moins parce que c'est  
29 fort le même univers et tout ça. Fin ouais j'aime bien que ça l'aspect film.

30 **Donc quand même un peu plus... donc Disney pour toi c'est un parc à thème plus**  
 31 **qu'un parc d'attractions ?**  
 32 Euh... ouais quand même, c'est un beau parc à thème, si c'est fort thématiqué quand  
 33 même.  
 34 **OK super. Tu y vas souvent du coup à Disney ?**  
 35 Je vais environs deux fois par mois minimum.  
 36 **Deux fois par moi. OK ! et qu'est-ce que tu as comme passe ?**  
 37 J'ai le pass *Infinity*.  
 38 ***Infinity*. OK OK. Et comment tu y vas ? Est-ce que la plupart du temps tu vas**  
 39 **seul ? Est-ce que tu vas avec des amis ?**  
 40 Euh... plus souvent avec des amis ou ma famille. J'ai trois quatre amis qui ont aussi un  
 41 pass *Infinity* ou *Magic Plus*. Et alors avec les billets privilèges qu'on peut avoir, bah  
 42 j'invite souvent d'autres amis qui viennent une fois de temps en temps et ça leur plaît  
 43 quoi.  
 44 **D'accord. Génial. Quand tu y vas comme ça, est-ce que tu as une attraction**  
 45 **incontournable, que tu peux pas partir sans avoir...**  
 46 Que je ne peux pas ne pas faire ? (réfléchit) ... bah je vais toujours dire que ma préférée  
 47 c'est Pirates des Caraïbes.  
 48 Ouais pourquoi ?  
 49 Je suis très fan. J'aime bien l'univers, j'aime bien le fait que ce soit un dark ride donc  
 50 que ce soit dans l'obscurité. Puis j'aime bien la petite balade. Fin j'aime bien les  
 51 pirates de base. En général, c'est toujours un thème qui m'amuse. Souvent mes  
 52 anniversaires c'est sur le thème pirates, je sais pas trop pourquoi (rises). Du coup pour  
 53 moi Pirates des Caraïbes c'est vraiment... c'est déjà un univers que j'aime bien, que je  
 54 trouve marrant. Et sinon je crois que celle que je fais d'office... fin moi j'adore, mais  
 55 du coup mes amies veulent absolument la faire, ça va être la Tour de la Terreur dans le  
 56 parc Studio, ça y'a pas le choix. Je crois qu'on la fait d'office.  
 57 **D'accord. Pour la sensation ?**  
 58 Ouais, la sensation, l'ambiance aussi, l'histoire et tout ça. C'est une attraction vraiment  
 59 complète en fait je trouve. C'est vrai que je la conseille d'office, je dis toujours « oui  
 60 celle-là, venez on la fait ». Ceux qui vont jamais ou quoi.  
 61 **Pour toi, complète parce que y'a justement les deux ? Y'a sensation et histoire ?**  
 62 Ouais c'est ça. Y'a les sensations et l'histoire. Et une thématisation vraiment ... fin très  
 63 profonde qui va de la file, aux Cast Members, à l'attraction en elle-même, à quand on  
 64 sort encore. Fin je trouve qu'elle est vraiment complète du début à la fin. Et c'est ça  
 65 qui est cool dans l'attraction à Disney.  
 66 **D'accord, OK OK. Et donc au sinon Pirates des Caraïbes. Tu es familier des films**  
 67 **aussi, de l'univers de Pirates des Caraïbes ou pas spécialement.**

68 Euh ... oui. Bah les trois premiers, je crois que je les ai pas mal regardés... après le 4,  
69 fin les deux derniers pas spécialement. Donc ... après je les aime bien. Les trois  
70 premiers je les aime vraiment bien, mais les deux derniers je crois que je l'ai vu une  
71 fois au cinéma et puis voilà quoi.

72 **C'est ça. OK. Et si tu devais choisir un land dans le Parc Disneyland, tu choisirais**  
73 **lequel et pourquoi ?**

74 Euh Main Street... Main Street USA.

75 **Ouais ? Pourquoi ?**

76 Bah parce que je trouve ça fait ... fin c'est quand on arrive, je crois que c'est ça. C'est  
77 le chouette sentiment. J'aime bien les décors en hiver, j'aime bien, quand il fait noir  
78 tôt, j'aime bien le côté architectural. J'aime bien tout ça. Ouais c'est toujours une  
79 chouette balade Main Street. Et y'a les boutiques en plus donc. Il faut toujours acheter  
80 quelque chose (rires).

81 **(Rires) on peut pas sortir sans avoir acheté quelque chose quoi ?**

82 C'est ça (rires). Quand ça arrive, c'est rare.

83 **OK super. À après on va aller attraction par attraction. Donc tu sais qu'on va**  
84 **aller voir trois attractions spécifiquement. Je vais te demander d'être fort**  
85 **concentré sur l'attraction, de pas les comparer entre elles pour le moment. On**  
86 **fera ça plus tard, ça va ? À un moment tu vas devoir noter les expériences et tout**  
87 **j'vais vraiment te demander de te concentrer vraiment uniquement sur**  
88 **l'expérience et de ne pas les comparer avec les autres. Ça va ? On aura une**  
89 **section vraiment dédiée à ça. Donc on va commencer par Peter Pan Flight. Je t'ai**  
90 **pas demandé du coup quand est-ce que c'était la dernière fois que tu as été à**  
91 **Disney du coup ?**

92 Je suis allé... attends la toute dernière fois, c'était à Halloween, c'était un samedi  
93 d'Halloween... ça doit être y'a trois semaines je dirai, quelque chose comme ça.

94 **OK donc c'est bien récent !**

95 Ouais et j'y demain.

96 **Ah OK super génial OK !**

97 Oui j'enchaîne (rires).

98 **Et Peter Pan, tu l'as fait la dernière fois ou pas ?**

99 Euh non. Non, on l'a fait pas beaucoup en ce moment.

100 **Pourquoi tu l'as pas faite ?**

101 Parce que y'a trop de files en général. On trouve qu'il y a trop de monde. Si je viens  
102 avec quelqu'un qui vient pour la première fois ou qui vient très rarement, et qu'elle me  
103 dit qu'elle veut vraiment la faire, mais sinon comme on a l'habitude d'y aller, on a  
104 quand même un peu plus... fin un peu la flemme même t'attendre quarante-cinq  
105 minutes ou quoi. Donc on la fait une fois sur cinq, six peut-être.

106 **Est-ce que tu considères que le ratio temps d'attente et expérience en tant que**  
107 **telle, ça vaut pas trop la peine quoi ?**  
108 Ouais c'est ça. Je trouve surtout temps d'attente et durée de l'attraction en elle-même.  
109 L'attraction est très belle, très très jolie, c'est très chouette, mais je trouve qu'elle est  
110 fort courte pour l'attente qu'il y a.

111 **D'accord, OK. Mais c'est une attraction que t'affectionne globalement quoi.**  
112 Oui, oui ! Ca me dérange pas du tout. Ouais ouais elle est très chouette, elle est très  
113 mignonne.

114 **Et depuis que tu vas à Disney, fin je sais pas depuis combien de temps tu vas à**  
115 **Disney, tu l'aurais déjà faite combien de fois à ton avis ?**  
116 Oh... je dirai peut-être bien une trentaine de fois maintenant. Parce que si c'est avec ma  
117 famille, eux ils vont toujours vouloir la faire. Quand j'étais petit, on le faisait d'office  
118 avec ma famille, on le faisait chaque année. Oui donc à mon avis, une trentaine de fois.

119 **OK OK génial. Si, imaginons-moi j'ai jamais fait l'attraction. Je dois m'attendre**  
120 **à quoi en termes de storyline, de fil rouge ? Genre qu'est-ce que je vais voir dans**  
121 **cette attraction ?**  
122 Dans l'attraction... bah c'est des scènes... moi je dirai que c'est des scènes qui viennent  
123 du dessin animé. Donc le dessin animé qui était sorti, fin le dessin animé Peter Pan  
124 Disney. Et on se balade dans des petits bateaux, et on voit des scènes qu'on voit dans le  
125 film. On vit un peu ... on passe par la chambre des enfants, on survole Londres, puis  
126 après on voit des scènes avec les pirates et tout ça. Donc c'est vraiment une sorte de  
127 balade dans le film je trouve. C'est comme que je le vois en tout cas, on se balade dans  
128 les petites scènes du film. Et voilà.

129 **OK OK c'est intéressant. Est-ce que tu vois... donc si toujours je l'ai jamais fait,**  
130 **mais j'ai jamais vu le film non plus, tu penses que je vais avoir des difficultés à**  
131 **comprendre l'attraction ?**  
132 Bah oui je crois quand même ... fin tu comprendras... fin je pense que si on voit pas du  
133 tout le film, on sait pas qui est le personnage, on sait pas trop pourquoi on est dans un  
134 bateau qui vole. Je trouve qu'on va beaucoup moins s'intégrer... fin on va être  
135 beaucoup moins réceptif... à tous les petits détails qui font que c'est l'attraction ...  
136 genre oui vraiment on saura pas pourquoi on est dans un bateau qui vole, on sait pas si  
137 les pirates et les Indiens sont gentils ou méchants, si les enfants au début sont... fin  
138 pourquoi ils sont là, pourquoi on est à Londres et tout ça.

139 **OK.**  
140 Donc ouais je trouve que c'est quand même bien d'avoir vu le dessin animé au moins  
141 pour mieux vivre les choses.

142 **Donc c'est quand même important ?**  
143 Ouais je trouve.

144 **OK. Est-ce que tu vois des grandes entre... parce que je comprends que tu me dis**  
145 **que y'a quand même des similitudes parce que tu me dis que c'est quand même**  
146 **l'attraction du film, est-ce que tu vois aussi des grandes différences entre le film,**  
147 **ce qui y'aurait peut-être dans le film, et pas dans l'attraction ou inversement ?**  
148 Euh... (réfléchit) bah c'est pas très très complet. Je te dis, on voyage dans le film... on  
149 voyage dans une très petite partie du film. Donc ouais même ça, c'est vrai que même si  
150 on a pas vu le film, on va pas comprendre l'ordre des scènes et tout, pourquoi y'a une  
151 petite fille indienne ligotée dans un crâne, tous des trucs comme ça. Donc oui c'est  
152 vraiment... c'est le film en très très raccourcis donc il manque quand même pas mal  
153 d'éléments pour faire un beau fil conducteur. Mais je crois ils misent sur le fait que les  
154 gens connaissent donc euh...

155 **OK. Et est-ce que en tant que... donc toi tu connais le film, donc la première fois**  
156 **que tu l'as faite, tu t'es dit « bah voilà je connais le film, donc je comprends toutes**  
157 **les scènes », voilà donc c'est ça que je dois comprendre ?**  
158 Oui c'est vraiment ça, oui. Même pour les personnages. Même en ayant vu le film, bah  
159 j'aimais bien le personnage de Nana le chien. Donc dans la première scène, quand on  
160 arrive dans la scène, je trouve chouette de retrouver un personnage qu'on aime bien,  
161 qui nous a fait rire ou quoi. On sait qui c'est quoi.

162 **OK, génial. Est-ce que tu considères que en ayant vu le film, en ayant fait**  
163 **l'attraction, est-ce que tu considères que l'attraction approfondit un petit peu tes**  
164 **connaissances de l'univers de Peter Pan ?**  
165 Euh... en ayant vu le film, nan pas spécialement. Oui je vois, mais je pense qu'on ayant  
166 vu le film, on a vu tout. Tandis que si on fait l'attraction sans avoir vu le film, on va  
167 pas tout connaître du tout.

168 **OK, mais par rapport au film, t'as pas le sentiment que ça apporte des éléments**  
169 **nouveaux sur l'univers ?**  
170 Non, je trouve pas spécialement...

171 **OK.**  
172 ...Ou peut-être ... peut-être juste quand on survole le Pays Imaginaire, peut-être qu'on  
173 comprend peut-être un petit peu mieux le plan on va dire du Pays Imaginaire. Mais  
174 sinon c'est le seul truc, moi je dirai ça quoi...

175 **OK, c'est comme ça si on avait un nouveau point de vue, mais sur une histoire**  
176 **qu'on connaît c'est ça ?**  
177 Ouais c'est ça, voilà exactement. Et on peut plus... et on sait plus situer certaines  
178 choses géographiquement on va dire.

179 **OK je vois ce que tu veux dire ! concernant l'immersion parce que le deuxième**  
180 **point qui m'intéresse sur chaque attraction, c'est l'aspect immersif. Quand je te**



181 **parle du sentiment d'immersion, pour toi, ça évoque quoi, qu'est-ce que tu**  
182 **entends par sentiment d'immersion ?**  
183 Euh... pour moi... dans cette attraction-là ou en général ?  
184 **En général d'abord.**  
185 En général, pour une attraction, pour moi, je suis en immersion quand vraiment à partir  
186 de du moment où on rentre dans le bâtiment de l'attraction, même quand je suis encore  
187 dans la file, qu'on est déjà un peu dans le thème que ce soit musicalement, les décors,  
188 les peintures ou même les Cast Members. Je trouve que ça ça fait partie de tout. Si y'a  
189 déjà des petites animations, des fois ça arrive dans certaines files ou quoi. pour moi  
190 c'est vraiment du début à la fin pour être plongé dedans.  
191 **D'accord. Et ici spécifiquement avec Peter Pan, si tu devais lui donner une note**  
192 **sur dix, dix étant vraiment ...**  
193 L'immersion complète quoi.  
194 **Voilà, l'immersion absolue et zéro l'absence totale, tu dirais quoi ?**  
195 ... (réfléchit) je dirai quatre je crois.  
196 **D'accord, pourquoi quatre ?**  
197 Bah ... parce que dans la file on est pas déjà spécialement déjà plongé. Il faut vraiment  
198 qu'on soit assis et que les petits bateaux se mettent à bouger pour entrer vraiment dans  
199 l'attraction, dans l'ambiance, dans... même avec les chansons ou ce qu'on voit. Donc je  
200 trouve vraiment qu'il faut vraiment être au dernier moment pour être dans l'attraction.  
201 **Et qu'est-ce qui influence...**  
202 Après...non, non...  
203 **Vas-y !**  
204 Après je sais pas comment ils auraient pu faire mieux. À part peut-être mettre des  
205 musiques dans la file, mais... avec la structure comme elle est là maintenant, c'est peut-  
206 être compliqué de faire beaucoup mieux pour cette attraction en tout cas.  
207 **OK. Et quel serait l'élément qui participe le plus à ton immersion dans**  
208 **l'attraction ?**  
209 Oh bah je trouve que ... les bateaux volants dans lesquels on est je trouve. Je trouve que  
210 c'est chouette, ça donne une vue un peu d'en haut de toutes les scènes et puis ça  
211 rappelle vraiment le dessin animé où le bateau fini par voler quoi.  
212 **C'est ça, d'accord. Est-ce que si tu devais en pourcentage, le taux d'incidence ou**  
213 **d'influence de l'histoire dans ton sentiment d'immersion. Donc à quel point**  
214 **l'histoire est essentielle à ton immersion, tu donnerais combien ?**  
215 Je dirai quand même en pour cent, je dirai quand même bien quatre-vingts, quatre-  
216 vingt-cinq pour cent. En réfléchissant justement à d'autres choses où je trouve qu'on  
217 est bien immersion, moi c'est souvent avec l'histoire, où ça m'aide. Y'a des attractions  
218 où on connaît pas forcément l'histoire, mais qu'on peut apprendre après. Je trouve que

219 ça aide vraiment à se plonger dans l'ambiance et à voir vraiment des attractions  
 220 presque différemment parfois.

221 **OK très bien. On va passer à Buzz Lightyear. Est-ce que même question tu l'as**  
 222 **faite la dernière fois quand tu as été y'a trois semaines tu m'as dit ?**

223 Ouais y'a trois semaines j'étais allé... mais non... je sais que je l'ai fait en mode... en  
 224 fait moi c'est une attraction que moi j'aime beaucoup parce que j'aime bien ... Et mes  
 225 amis avec qui je vais n'aime vraiment pas, n'aime vraiment pas. Et donc je suis allé  
 226 pour mon anniversaire en septembre, et donc là c'était la fois où ils acceptent de venir  
 227 (rires). Mais sinon on l'a fait pas spécialement souvent parce que je trouve aussi qu'il y  
 228 a trop d'attente et tout ça. Souvent, si y'a moins de vingt minutes d'attente, on peut la  
 229 faire. Mais c'est quand même rare.

230 **Mais toi tu l'aimes bien ?**

231 Ouais moi je l'aime bien ! J'aime bien le challenge et puis j'aime bien même  
 232 visuellement l'attraction en général, je trouve ça joli.

233 **OK. À nouveau, moi qui l'ai jamais faite, je dois m'attendre à quoi en termes de**  
 234 **storyline, en termes d'histoire dans cette attraction ?**

235 ... Storyline... c'est vraiment toute une histoire sur Buzz (réfléchis)... qui est inspiré un  
 236 petit peu par la série dessin animé, mais qui était peut-être pas très populaire. Fin ...  
 237 faut pas se baser sur Buzz l'Éclair Toy Story parce que y'aura très peu de détails là-  
 238 dessus. Et alors on se retrouve à devoir tirer sur des cibles pour marquer un maximum  
 239 de points et aider Buzz dans sa mission. Et donc on se balade dans l'espace,  
 240 complètement. Et c'est là qu'on doit tirer sur les petites cibles.

241 **OK. T'es familier avec l'univers de Toy Story globalement ?**

242 Oui j'aime beaucoup ?

243 **OK, t'as tous les films, etc. ?**

244 Ouais.

245 **OK. Tu me dis « faut pas prendre le Buzz de Toy Story », pourquoi ? Pour toi ça**  
 246 **n'a vraiment rien à voir sur le monde de Toy Story ou c'est une petite porte sur le**  
 247 **monde de Toy Story quand même ?**

248 Euh... c'est une petite porte parce qu'il y a des personnages où... on voit Buzz l'Éclair,  
 249 on voit Zurg et on voit les petits aliens comme dans Toy Story. Mais, sachant que dans  
 250 Toy Story, c'est déjà un jeu qui vient d'un personnage, on va plus parler du personnage  
 251 que du jouet qui est dans Toy Story. Donc OK y'a des références, et je crois que  
 252 quelqu'un qui a vu que Toy Story comprendra et s'y retrouvera un peu. Mais aura pas  
 253 encore une fois toutes les références ou toute l'intrigue dans l'image qui peut avoir  
 254 quoi.

255 **OK et tant qu'amateur de l'univers de Toy Story, est-ce que tu peux considérer**  
 256 **que faire l'attraction, c'est vraiment ... voilà c'est ouvrir une nouvelle porte sur**

257 **l'univers de Toy Story et donc de découvrir quelque chose de nouveau que tu**  
 258 **peux pas découvrir en dehors de l'attraction par rapport à cet univers-là ou pas ?**  
 259 Ça complète Toy Story, mais pour moi c'est plus en rapport avec la série animée qu'il  
 260 y avait sur Buzz l'Éclair. Fin moi je la regardais pas spécialement en plus. Et y'avait  
 261 même eu un film de cette série. Et donc c'est plus cet univers-là qui est mis dans  
 262 l'attraction que l'univers de Toy Story. Mais pour autant c'est le même personnage  
 263 c'est pas ça. Donc ça complète Toy Story, mais c'est... c'est aussi quand même à part,  
 264 pour moi c'est une autre histoire quoi.

265 **D'accord. Au même titre que le film, je sais pas si tu l'as vu le film sur Buzz**  
 266 **l'Éclair...**  
 267 Oui tout à fait, oui voilà je comparerai plus ça à ce film-là qu'à Toy Story. Ça parle  
 268 plus du vrai Buzz l'Éclair que du jouet en lui-même.

269 **D'accord. Mais est-ce que toutes ces expériences-là, donc les films, l'attraction, le**  
 270 **dernier film Buzz l'Éclair, est-ce que toi tu mets tout ça dans l'univers Toy Story**  
 271 **ou vraiment tu différencies ?**  
 272 Non vraiment je les différencie quand même. C'est lié forcément, mais si quelqu'un me  
 273 demande... fin si je devais conseiller quelqu'un, je vais pas forcément lui dire de  
 274 regarder Buzz l'Éclair qui vient de sortir.

275 **OK. En termes d'immersion, quelle note tu lui donnerais à Buzz ?**  
 276 ... Euh (réfléchit), un petit ... boh je dirai quand même un sept et demi, huit sur dix ?

277 **D'accord, pourquoi ?**  
 278 Parce que je trouve qu'on y est vite donc dès qu'on rentre dans le bâtiment, déjà on est  
 279 un peu réduit à taille de jouet, parce que quand on rentre, y'a un gros talkie-walkie. Y'a  
 280 un plan de jouet qui nous explique comment se l'attraction, ça, je trouve ça toujours  
 281 très bien fait. On croise Buzz qui nous explique un peu la mission, y'a des décors... je  
 282 trouve qu'on est assez bien plongé assez rapidement, plongé dans le *mood* quoi... dans  
 283 l'ambiance. On comprend vite ce qu'on va devoir faire, c'est clair. Et voilà quoi.

284 **C'est quoi l'élément qui pour toi elle est le plus décisif dans ton immersion dans**  
 285 **l'attraction ?**  
 286 Dans cette attraction-ci... bah déjà dans cette attraction quand y'a Buzz l'Éclair qui  
 287 nous explique...

288 **D'accord, c'est important ?**  
 289 Oui je trouve à ça chouette parce que bah c'est... déjà ça nous relie à l'attraction, on va  
 290 faire l'attraction de Buzz forcément et il est là en taille réelle et il explique bien. Fin,  
 291 on pourrait croire qu'il est vraiment là quoi.

292 **D'accord, c'est important pour toi qu'il soit là.**  
 293 Ouais je trouve ça important.

294 **Et en termes de storyline, finalement à quel point est-ce que l'histoire est**  
 295 **importante pour toi dans ton sentiment d'immersion, en pourcentage ?**  
 296 Bah dans cette attraction-ci c'est plus compliqué parce que l'histoire peut être  
 297 intéressante, mais on est trop focalisé sur le fait de devoir tirer en fait. Je trouve que du  
 298 coup on se détache un peu... même globalement du visuel, on fait que tirer, on tourne  
 299 sur soi-même, du coup on fait pas attention à ce qui est autour des cibles. Du coup ici,  
 300 l'histoire je la trouve un peu moins... elle est importante, elle est très chouette. Mais on  
 301 a pas assez de temps ou l'occasion de s'y attarder. Surtout si on l'a fait une fois sur sa  
 302 journée ou sur sa vie même. Voilà, on va pas retenir l'histoire, on sait pas trop  
 303 pourquoi on a tiré sur ces cibles-là particulièrement.

304 **OK et le fait de répéter l'expérience de l'attraction, y retourner, etc. est-ce que ça**  
 305 **aide à ça ou pas spécialement ?**  
 306 Oui moi je trouve que ça aide à la compréhension surtout ici euh... ou on va peut-être  
 307 du coup voir d'autres détails ou même voir d'autres cibles cachées ou comprendre  
 308 pourquoi on tire sur Zurg, sur les cibles, sur des batteries et tout ça. Donc ouais je  
 309 pense que la refaire, c'est toujours bien, surtout là-dedans, pour mieux la comprendre,  
 310 pour savoir vraiment ce qu'on a fait quoi. Globalement.

311 **OK d'accord, c'est clair. Si à la place, comme tu me disais que pour toi, Buzz**  
 312 **l'attraction n'agrandit pas spécialement l'univers et n'est pas spécialement**  
 313 **essentiel à comprendre l'univers de Toy Story, si à la place on prenait Star Tours,**  
 314 **je sais pas si t'es assez familier avec l'univers de Star Wars ... ?**  
 315 Euh... oui ça va . Je suis pas un expert mais je me considère bien connaître.

316 **D'accord. Très bien. Est-ce que là par exemple pour toi c'est une attraction qui**  
 317 **donne des clés supplémentaires, des nouvelles portes pour agrandir l'univers de**  
 318 **Star Wars ou pas ?**  
 319 Agrandir je sais pas mais je dirai plus à la limite compléter.

320 **Ouais, OK.**  
 321 Encore une fois plus comme je disais dans, quand par exemple, quand on a parlé de  
 322 Peter Pan, quand j'expliquais le côté géographique, là par exemple c'est chouette de  
 323 voir certaines planètes où on voit que du coup... qu'est-ce qu'on va dire... un petit  
 324 endroit du film. Bah là on voit un peu plus à quoi ça ressemble, on explore d'autres  
 325 endroits, on voit même d'autres créatures et tout ça. Et ça fait toujours des petites  
 326 références sympas en plus. Ouais donc je trouve que ça complète un peu le film.

327 **OK. On reviendra peut-être avec Star Tours à la fin. On va terminer avec**  
 328 **Phantom Manor. Donc on va sur Frontierland. Même question, y'a trois**  
 329 **semaines, tu es passé par Phantom Manor ?**  
 330 Euh ouais... euh je crois que je l'ai faite. Mais en fait je suis allé seul y'a trois semaines

331 donc évidemment je fais moins d'attractions quand je suis seul. Mais globalement  
 332 Phantom Manor je la fais très souvent.

333 **OK, donc tu fais pas beaucoup d'attractions quand t'es seul ?**

334 Non, j'en fais quand même beaucoup moins.

335 **Ouais. Pourquoi, le plus important c'est de te balader et pas de...**

336 Ouais c'est ça. Donc en fait je suis rédacteur pour un site donc souvent si j'y vais seul,  
 337 c'est pour le site en fait.

338 **Ah d'accord, un site ou un blog sur Disney ?**

339 Oui, un site web « Radio Disney Club ».

340 **Ah oui oui d'accord ouais je connais ! Génial.**

341 Et du coup je rédige des articles pour eux donc.... Par exemple il faut certaines photos,  
 342 je suis disponible, j'y vais, je fais les photos puis moi je continue ma journée, j'y vais  
 343 jamais que pour ça hein ! Ou pour une sortie... fin moi je collectionne les pin's donc  
 344 des fois je vais chercher des pin's qui sortent. Et là pas spécialement d'amis... fin ça les  
 345 intéresse pas spécialement d'y aller ou on a été y'a peu de temps, donc ils disent « bah  
 346 non pas cette fois ». Donc là je me retrouve seul. Mais ça me dérange pas.

347 **Et sur Radio Disney Club, vous êtes plus uniquement en termes d'actualité ou**  
 348 **vous décryptez aussi parfois ?**

349 Oui, un peu de tout. Fin ça dépend, y'a plusieurs équipes on va dire. Moi je suis dans  
 350 l'équipe « Parc » donc Disneyland Paris. Et oui, donc t'as certains qui vont traiter si  
 351 y'a une nouveauté ou une nouvelle saison, et là on dit « hop faut un article ». Mais là  
 352 moi par exemple je fais un article sur les files *single riders* [NDLR : *Les files single*  
 353 *riders sont des files disponibles en parallèle de la file principale de certaines*  
 354 *attractions permettant à des personnes seules de pouvoir accéder plus rapidement à*  
 355 *l'attraction en question.*]. Mais ça ça existe déjà depuis un moment. C'est juste pour  
 356 compléter un peu la section et créer une nouvelle page pour les informations pour les  
 357 lecteurs quoi.

358 **OK c'est intéressant. Ici, on revient un peu à Phantom Manor mais ça va être**  
 359 **intéressant. C'est une attraction que tu aimes bien, il faut la faire à chaque fois**  
 360 **que t'y vas ou pas spécialement ?**

361 Oui ... presque allez je dirai huit fois sur dix. On la fait sans souci.

362 **Tu l'as déjà faite... ça fait beaucoup de fois que tu l'as déjà faite...**

363 Ah oui oui oui oui ! Depuis toujours on la fait oui. Fin quand j'étais petit j'avais peur  
 364 j'avoue (rires).

365 **(Rires)**

366 Mais une fois je l'ai faite une fois pour de bon et j'étais là « bon bah ça va en fait ».

367 **Et pourquoi la refaire finalement ? Parce que finalement, c'est pour aller voir**  
 368 **tout le temps les mêmes scènes, les mêmes...**

369 C'est pas faux...

370 **Tu vois, si par exemple je te challenge un petit peu, et je dis par exemple moi**

371 **comme ça je te dirais j'adore faire à chaque fois Hyperspace Mountain parce que**

372 **j'adore la sensation, etc., et donc j'ai envie de revivre cette sensation. Ici entre toi**

373 **et moi on est d'accord que y a pas une sensation particulière ?**

374 Pas du tout.

375 **OK. Donc quel intérêt de réitérer cette expérience à chaque fois qu'on y va**

376 **comme ça pour toi ?**

377 Bah parce que y'a pas de sensation de frisson mais je trouve que y'a quand même une

378 sensation... je sais pas comment dire. Bah en fait comment en la faisant la première fois

379 bah j'ai bien aimé, j'ai eu un bon sentiment. Et la refaire, bah j'en garde encore un bon

380 sentiment. C'est un peu familier. On retrouve toujours les mêmes choses, la musique...

381 moi j'aime beaucoup l'ambiance du coup. Tout ce qui va autour de l'attraction. Et donc

382 je sais pas je trouve ça je trouve ça... je sais pas... agréable à chaque fois parce que

383 c'est une petite balade. Je trouve ça très efficace comme attraction.

384 **Est-ce qu'en termes d'histoire, moi qui l'ai jamais fait, tu saurais m'expliquer un**

385 **petit peu, ça parle de quoi Phantom Manor ?**

386 Alors ça, c'est un bazar... donc c'est l'histoire... (rires)

387 **(Rires)**

388 Si tu l'as jamais faite... en gros tu vas visiter un manoir dans lequel la ... y'a une mariée

389 mais était maudite. Et qui donc... n'a jamais pu se marier et vit avec le fantôme du mari

390 qu'elle aurait pu épouser...

391 **D'accord.**

392 Je sais pas si c'est clair mais c'est comme ça que je l'imagine. Mais c'est très

393 compliqué comme histoire.

394 **Attends, c'est comme ça que tu l'imagines ?**

395 Non c'est comme ça que je l'ai appris mais, que je sais pas... je me souviens avoir lu

396 j'ai pas sur retenir détail par détail. Donc moi c'est l'image que j'en ai gardée. Et en la

397 faisant, c'est comme ça que je la vois mais je sais pas si j'ai la vérité ou quoi...

398 **OK. Est-ce que la première fois que t'as fait l'attraction, est-ce que t'as trouvé**

399 **que c'était accessible ou est-ce que tu t'es quand même dit que c'était compliqué**

400 **de comprendre les scènes et tout ça ?**

401 Je trouvais ça accessible mais j'ai mis longtemps à savoir qu'il y avait une histoire en

402 fait. Pour moi, on voyait juste des scènes d'une maison hantée, donc avec des fantômes

403 des morts-vivants et tout ça. Et j'ai j'ai ... je crois que j'ai mis vraiment longtemps

404 avant de savoir qu'il y avait un fil conducteur, fin qu'il y avait vraiment une histoire

405 dans la maison, qu'il y avait des personnages qui apparaissaient plusieurs fois, que

406 c'était toujours la même personne, etc. donc ça, je trouve ça assez compliqué. C'est

407 pour ça que quand tu m'as demandé, j'étais là.... je m'en rappelle parce que ... j'ai  
408 même pas moi-même les détails...

409 **Tu trouves que l'attraction n'est pas assez explicite, ou tu trouves qu'il y a trop de**  
410 **mystères ou ... ?**

411 Oui, l'attraction pas assez explicite pour l'histoire mais après je trouve quand même  
412 son l'histoire, on peut faire l'attraction. Même, dans l'image que j'avais de base, voir  
413 plusieurs scènes d'une maison hantée, je trouve que ça me suffisait largement comme  
414 expérience globale, on s'en sortait quoi.

415 **OK c'est ça. Est-ce que tu considères, comment je vais dire ça. En fait je sais plus**  
416 **si... à mon avis tu sais vu que t'es fort dans les actualités mais, Phantom Manor a**  
417 **été fermé pendant une période, l'attraction a été revue dans sa globalité. Est-ce**  
418 **que tu as vraiment vu cet avant après en termes de détails sur l'histoire, est-ce que**  
419 **les Imagineers ont donné plus de clés sur l'histoire ou pas spécialement ?**

420 Non, je trouve pas spécialement. Je trouve pas spécialement. Quand y'a eu cette grosse  
421 réhabilitation, je m'attendais à beaucoup plus pour dire. Et j'avais été à une soirée  
422 spéciale le soir de la réouverture et c'était tout un jeu, c'était très chouette et puis quand  
423 on est sorti de l'attraction et là « hein bah presque « tout ça pour ça ». Après y'a  
424 quelques petits changements qui était sympathiques hein je dis pas mais globalement  
425 c'est pas là c'est pas les travaux qui ont eu lieu qui m'ont changé l'attraction. Je trouve  
426 pas spécialement que c'est plus clair ...ni moins clair d'ailleurs qu'avant.

427 **D'accord, ça t'a pas spécialement percuté quoi ?**

428 Non, ça m'a pas spécialement marqué.

429 **D'accord. Est-ce que tu connais aussi l'histoire de Frontierland aussi à part ou**  
430 **pas spécialement ?**

431 Ah oui. Du coup il y a ça et par Big Thunder Mountain mais encore une fois, je crois,  
432 j'ai lu deux trois fois les histoires et j'arrive jamais à tout lier parce que c'est une  
433 histoire euh... l'oiseau-tonnerre et tout ça par exemple. Et, je sais pas dans quel ordre  
434 ça va exactement, la malédiction, le riche, les mineurs et tout ça. C'est très flou pour  
435 moi je trouve.

436 **D'accord. Tu vois d'autres liens entre les expériences de Frontierland ? Même si**  
437 **on prend dans les expériences autant les restaurants, les boutiques, les attractions,**  
438 **tu vois ? En fait de ce que je comprends, tu sais qu'il y a un lien plus ou moins...**

439 Oui c'est ça.

440 **... t'as déjà entendu mais tu sais pas vraiment le dire quoi.**

441 Oui non j'ai pas vraiment retenu et je suis très confus. Et c'est pas, fin c'est indiqué  
442 nulle part en fait. Comme on est des fans, on a un peu creusé, on a trouvé des articles  
443 fin... des gens ont écrit l'histoire en ayant eu trouvé des articles et des interviews, et des

444 messages postés. Mais sinon, y'a aucun endroit par exemple du parc qui raconte  
 445 l'histoire entière de la zone Frontierland.

446 **Tu trouves qu'il faudrait ?**

447 Ben oui je trouve que ce serait chouette pour que les gens sachent que c'est plus  
 448 complet que juste un une maison hantée, un village, une montagne avec un train fou. Et  
 449 voilà quoi.

450 **OK. Donc pour toi il faudrait vraiment un petit plus de narration... fin plus**  
 451 **d'explications même dans Phantom Manor aussi, tu trouves que ça manque d'une**  
 452 **narration plus précise ou pas ?**

453 Oui, limite je trouve que c'est plus nécessaire dans Phantom Manor que dans  
 454 Frontierland globalement. Disons encore une fois que c'est parce que je m'y suis  
 455 intéressé, que j'ai appris qu'il y avait une histoire et donc j'ai voulu comprendre  
 456 connaître l'histoire. Mais un visiteur qui vient une fois ou deux de temps en temps, je  
 457 crois que ça lui suffit comme expérience de voir ce village cowboy avec les attractions  
 458 qui y'a autour quoi. Il se posera pas plus de questions... avant même de poser me  
 459 question, ça me suffisait largement comme idée quoi.

460 **Donc pour toi c'est un comportement un peu typiquement de fan en fait d'aller**  
 461 **chercher des informations comme ça, d'aller creuser sur l'histoire ou... ?**

462 Bah je dirais oui quand même. Parce que de toute façon Disneyland Paris a quand  
 463 même une bonne base de fan et de gens qui vont assez souvent. Je crois que c'est  
 464 vraiment eux qui s'intéressent à ce genre d'info, oui vraiment.

465 **Mais toi-même du coup entre la première fois que tu l'as fait et aujourd'hui, ton**  
 466 **niveau relativement « OK » de connaissances de l'histoire, etc. Tu as toi-même**  
 467 **aussi entrepris des recherches, vu des vidéos, parlé avec des gens ou ?**

468 Oui enfin plus des recherches et du coup ... fin je vois encore l'histoire écrite devant  
 469 mes yeux, ou c'est toujours à peu près la même histoire qui est racontée. Mais sinon j'ai  
 470 pas été beaucoup plus loin... non. Enfin quand j'ai lu l'histoire j'ai compris qu'il y avait  
 471 un lien mais après je suis pas du genre à creuser... je suis du genre à aller lire une fois  
 472 retenir un peu quelques trucs et puis...

473 **Et ça t'intéresserait de continuer ou pas ?**

474 J'aimerais bien oui. Je me suis déjà dit j'aimerais bien me poser vraiment une fois, et  
 475 aller lire, regarder des vidéos, discuter avec des gens pour vraiment comprendre tout et  
 476 enfin avoir les idées claires là-dessus ...

477 **T'as le sentiment ça prolongerait ton expérience de l'attraction... du land ?**

478 Oui puis je sais pas... je trouve ça quand même intéressant. S'ils ont créé une histoire,  
 479 autant qu'on la connaisse quoi. C'est quand même plus chouette !

480 **OK et au niveau de Radio Disney Club vous avez ... fin je connais de nom, c'est**  
 481 **vrai que j'ai pas été récemment voir un petit peu donc j'en profite pour te**



482 **demander ... est-ce que vous avez des sections dédiées à l'explication de**  
483 **Frontierland, de Phantom Manor ?**  
484 Euh ... non pas spécialement. Mais après, moi j'ai écrit pour d'autres sites avant et là si  
485 j'écris depuis le mois de juin, je pense, pour Radio Disney Club. Et c'est très libre en  
486 fait. Donc par exemple, on a quelques idées d'articles qu'on peut faire, des articles un  
487 peu nécessaires, par exemple le *single rider* que je suis en train de faire, c'était dans la  
488 liste. Mais si demain je demande à la rédactrice en chef, je lui dis « tiens j'ai envie de  
489 faire par exemple là-dessus, j'ai envie de faire l'histoire de Frontierland », elle va me  
490 dire « oui pas de souci ». Ou celui qui veut faire une fiche sur une boutique au hasard,  
491 elle dira « oui pas de souci »... tout type de contenu... mais ça pourrait avoir sa place  
492 sur le site. Si ça tombe ça y est, je ne sais pas mais...

493 **(Rires) J'irai voir mais c'est vrai que j'étais plus, quand j'ai commencé mes**  
494 **recherches, etc., je suis plus vite tombé sur Central Plaza ou ce genre blog mais**  
495 **c'est vrai que Radio Disney Club, j'irai faire un tour aussi, c'est intéressant !**  
496 Oui c'est plus... fin y'a le site mais c'est beaucoup les réseaux sociaux... fin c'est  
497 surtout une page Facebook, c'est par-là qu'ils communiquent beaucoup...

498 **Oui oui tout à fait mais... c'est de là je pense que vois un petit peu qui vous êtes.**  
499 **Donc c'est cool. OK ! Est-ce que du coup tu considères que faire l'attraction**  
500 **Phantom Manor, ça approfondit tes connaissances de l'univers de Frontierland ou**  
501 **pas ?**  
502 Oui si je dirai même ... ouais on peut se situer surtout à la fin, on vient dans la ville de  
503 Thunder Mesa, vraiment dans la dernière scène... ouais je trouve ça un peu quand  
504 même bien aider oui.

505 **D'accord et en termes d'immersion, tu lui donnerais combien à Phantom Manor,**  
506 **sur dix ?**  
507 Phantom Manor... (réfléchit) ouais je dirai aussi huit, huit et demi, sur dix. Je trouve  
508 qu'on y est assez vite.

509 **Oui, OK, pourquoi ?**  
510 Bah déjà, dès la première pièce, y'a une petite histoire qui est racontée. Deuxième  
511 pièce, t'as une histoire et quelques mouvements. Ensuite t'as encore une petite partie  
512 du film où t'as des petits détails... fin oui des détails même ou on peut voir certains  
513 trucs parfois sur l'histoire. Et puis là, on est vraiment plongé dans le truc ... avec la  
514 musique. Même les Cast Members, tout ça, sont un peu dans le jeu donc non, je trouve  
515 qu'on est assez vite plongé.

516 **OK ! Et l'élément qui est pour toi le plus important dans ce sentiment**  
517 **d'immersion c'est quoi ?**  
518 Bah je pense que dans des attractions comme ici, c'est déjà le fait qu'on soit totalement  
519 enfermée déjà, dans l'obscurité totale parce que du coup on est vraiment dans ... de

520 manière fin ... l'éclairage est vraiment comme eux veulent donc ... pour nous faire  
521 croire que c'est la nuit, ou qu'il y a l'orage dehors, etc. Et alors la musique.  
522 **Elle est importante.**  
523 Ouais là-dedans, oui.  
524 OK, mais l'histoire...  
525 Tout ce qui est bruit et bruitage ou autres.  
526 **OK ! et l'histoire dans ce sentiment, elle a une place importante dans ce**  
527 **sentiment-là ou pas tellement ?**  
528 Par réflexe j'aurai dit oui mais c'est vrai qu'au final... euh comme j'ai pas l'impression  
529 que beaucoup de gens ... fin... qu'il a peut-être vingt pour cent des visiteurs connaissent  
530 l'histoire. Et je pense que c'est une attraction qui plait et qui est quand même bien  
531 populaire dans le monde. Donc je crois qu'au final, c'est peut-être pas si important  
532 l'histoire ici.  
533 **Mais pour toi spécifiquement ?**  
534 Non, moi pas spécialement.  
535 **Toi pas spécialement.**  
536 Moi ça me ... ma première vision de quand j'étais plus petit de plusieurs scènes. Je  
537 crois que j'y réfléchis, je revois ça comme ça. C'est plus si je me pose la question, je  
538 situerais un peu le storytelling. La je vais m'y attaché mais sinon je suis pas  
539 spécialement...  
540 **Oui donc c'est ça, si maintenant demain tu te mettais à faire des recherches sur**  
541 **l'histoire, est-ce que t'as le sentiment que ça approfondirait ton immersion dans**  
542 **l'expérience ?**  
543 Ah oui ça probablement.  
544 **D'accord.**  
545 Ça je pense, faut vraiment que je me plonge vraiment dedans pour bien m'aider.  
546 **D'accord, OK, génial. On termine par la section commune, donc là maintenant on**  
547 **repense aux trois expériences ensemble, on les remet ensemble. Des trois, laquelle**  
548 **est vraiment ta favorite, ta préférée et pourquoi surtout ?**  
549 Bah je dirai Phantom Manor globalement parce que je trouve que c'est l'expérience la  
550 plus complète. Fin c'est l'attraction qui fait le plus Disney des trois...  
551 **Ah bon OK, pourtant si on est d'accord, je te challenge c'est... c'est quand même**  
552 **Peter Pan, c'est peut-être l'attraction qui est la plus ... parce que c'est un**  
553 **classique, etc.**  
554 Oui je vois ce que tu veux dire !  
555 **Phantom Manor n'est pas...**  
556 Y'a plus de chance de retrouver une attraction comme Peter Pan dans d'autres parcs.  
557 En termes de... de style et de qualité, et d'immersion encore une fois. Tandis qu'à

558 Phantom Manor, je trouve que c'est vraiment très Disney, c'est très complet, dès  
559 l'entrée dans le domaine on va dire, dans la maison, jusqu'au moment où on sort de là,  
560 ou y'a un petit passage par un cimetière, je trouve que ça, c'est vraiment très très  
561 Disney... Disneyland du coup. C'est vraiment du travail à l'américaine.

562 **OK je vois un peu plus ce que tu veux dire. On va terminer par deux évaluations.**  
563 **Je vais te demander d'évaluer le niveau d'engagement. Alors quand je parle du**  
564 **niveau d'engagement, c'est ton niveau... fin c'est ton engagement personnel à toi,**  
565 **en tant que visiteur, tu vas dans l'attraction, est-ce que t'as le sentiment qu'il y a**  
566 **un travail cognitif important à faire pour comprendre l'attraction ? C'est-à-dire**  
567 **en termes d'histoire, est-ce que genre voilà, c'est pas une histoire qui est**  
568 **facilement abordable, donc il faut, en dehors du parc à thème, faire beaucoup de**  
569 **recherche pour mieux appréhender l'histoire ou est-ce que les liens sont faciles. Je**  
570 **pense à un film, ou à autres choses, ou à un film, ou est-ce que c'est un mixte des**  
571 **deux ou est-ce que c'est autre chose ? Si tu devais les classer tous les trois, de un à**  
572 **trois, le un c'est vraiment l'engagement le plus élevé donc là il faut vraiment**  
573 **travailler limite, c'est vraiment du travail cognitif, au trois où c'est plus léger...**

574 Ou c'est plus simple. Bah je dirai la plus compliquée c'est Phantom Manor, vu ... pour  
575 ce qu'on a dit tantôt vraiment le manque d'informations sur l'histoire pure des  
576 personnages. Du coup pour moi, c'est très découpé alors qu'en fait tout doit être  
577 découpé de base. En deux, je mettrais Buzz parce que bah c'est à peu de chose près par  
578 rapport à la troisième... juste parce que c'est une histoire un peu différente du Buzz  
579 qu'on connaît mais si on est un peu attentif, on comprend. On nous explique tout  
580 depuis le début de toute façon. Et alors en trois je mettrais Peter Pan parce que si on a  
581 vu le film, on comprend facilement tout ce qu'on voit quoi.

582 **D'accord, on fait le lien plus facilement. Si maintenant à la place de Buzz, on**  
583 **m'était Star Tour, tu garderais le même classement ?**

584 Euh... Non je dirai du coup je mettrai peut-être Star Tours en mode la plus simple. Pour  
585 quelqu'un qui a déjà vu Star Wars et qu'on part du principe qu'il apprécie, il va  
586 vraiment être facilement dedans et tout adorer.

587 **T'as le sentiment qu'en ayant vu les films, t'as assez de bagages, assez de clés pour**  
588 **comprendre l'attraction ?**

589 Oui pour comprendre beaucoup de choses, oui. De la file à l'attraction même.

590 **Plus que Peter Pan du coup, ou que Phantom Manor d'ailleurs ?**

591 À peu de chose... oui de Phantom Manor certainement mais que Peter Pan, ça se joue  
592 vraiment à peu de choses, mais oui je dirai quand même que c'est plus simple. Surtout  
593 qu'on est mené, donc on est vraiment guidé.

594 **OK très bien. Le même classement un, deux, trois, avec les mêmes attractions**  
595 **donc on reprend Buzz mais cette fois-ci sur le sentiment d'immersion. Laquelle**

596 **est pour toi la plus immersive, donc la un, deux et puis trois, c'est vraiment la**  
597 **moins immersive ?**  
598 La moins immersive... bah du coup ça va être le même classement. En premier du coup  
599 la plus immersive, c'est Phantom Manor. Sans le moindre doute. En deux du coup je  
600 mettrai Buzz parce qu'elle est quand même moins immersive mais comme j'avais dit  
601 encore, que même dès le début, dès qu'on rentre dans le bâtiment, on est plongé, on  
602 comprend l'univers. Et en trois je mettrais Peter Pan. Je trouve qu'on est dans l'univers  
603 vraiment au dernier moment quand on s'assied dans le bateau volant. Du coup je  
604 trouve que c'est celle qui mets le plus longtemps à arriver.  
605 **Oui OK, tu te sens pas directement plonger dedans quoi.**  
606 Non il faut vraiment la dernière limite pour être plongé quoi.  
607 **OK. Est-ce que, on arrive à la fin... est-ce que tu souhaites rajouter quelque chose,**  
608 **poser une question, ajouter un commentaire par rapport à la thématique, par**  
609 **rapport à ce dont on a parlé ?**  
610 Boh non pas comme ça, c'était chouette, c'était marrant à faire.  
611 *(Fin de l'entretien et explication du contexte et des objectifs du mémoire en off suite*  
612 *aux questions de l'intervenant autour du sujet)*

## Entretien 10

**L'entretien a eu lieu le jeudi 17 novembre 2022, en visio-conférence (*Google Meets*) et a duré 49 minutes 52''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

Durant cet entretien, nous nous sommes rendu compte que l'intervenante n'était pas seule. Celle-ci interagit à certains rares moments avec cette autre personne. L'intervention de cette personne est représentée par une police en italique.

- 1     **Madison, est-ce que tu peux te présenter en... dire ce que tu veux, une ligne, deux**
- 2     **mots, un texte... ce que tu veux !**
- 3     (Rires) Bah du coup je m'appelle Madison, j'ai vingt et un ans.
- 4     **Ouais.**
- 5     Je viens juste de sortir de l'école.
- 6     **Qu'est-ce que tu as fait de beau comme études ?**
- 7     J'ai fait inst' maternelle.
- 8     **D'accord OK ! Et les parcs d'attractions, c'est un truc que t'adores, c'est genre un**
- 9     **loisir ou c'est spécifique à Disney ou ... ?**
- 10    En général, oui, j'aime bien tous les parcs d'attractions. Je suis adepte... les trucs à
- 11    sensation forte j'adore. Donc en général, tous les parcs d'attractions j'aime bien, mais
- 12    Disney... c'est Disney quoi (rires).
- 13    **(Rires) c'est particulier, pourquoi c'est particulier ?**
- 14    Bah nous chez nous, dans ma famille, on est fan depuis toujours en fait. Ça a toujours
- 15    été comme ça, les films et le parc moins parce que bah c'était cher et mes parents
- 16    avaient... fin voilà... on y allait de temps en temps, mais pas plus que ça. Et on est
- 17    devenu très très fan quand on a eu pour la première fois le pass en 2017. Et en fait
- 18    y'avait une réduction, et donc ma maman a eu l'occasion de nous faire ce passe. Et
- 19    donc là c'est vrai que... j'y étais plus allée depuis que j'étais petite. Et donc c'est vrai ...
- 20    bah quand j'étais petite, bah, on est petit donc on se rappelle pas forcément, on sait pas
- 21    vraiment. Et puis là y retourner quand on est plus grand, quand on est ado c'était ... là
- 22    je m'en souviens, moi je me souviens de tout et c'est là qu'on est vraiment tombé
- 23    dans... dans le kiff du parc quoi.
- 24    **D'accord. Donc les parcs d'attractions. Est-ce que tu vois une différence entre un**
- 25    **parc d'attractions et un parc à thème ?**
- 26    Oui.
- 27    **Oui ? Quelle est la différence entre les deux ?**

28 Bah un parc d'attractions, bah y'a juste des attractions. Et un parc à thème, c'est  
 29 vraiment basé sur une thématique spécifique.

30 **OK. Et pour toi Disney, c'est plus un parc d'attractions ou un parc à thème ?**

31 Bah c'est parc à thème ... ouais parc à thème cent pour cent ! (rires)

32 **D'accord, cent pour cent ! Et t'as une préférence entre les deux ? Genre par**  
 33 **exemple, est-ce que spécifiquement est-ce que tu recherches des parcs à thème ou**  
 34 **est-ce que bof pas spécialement ou est-ce que tu es plus parc d'attractions parce**  
 35 **que tu cherches la sensation ou... ?**

36 Mmhh (réfléchit)... bah en fait c'est difficile. J'ai pas de préférence, mais Disney c'est  
 37 Disney. En mettant Disney de côté en fait, que ce soit un parc à thème ou pas, je m'en  
 38 fiche un peu quoi.

39 **OK, génial. Donc maintenant on va se *focus* un peu plus spécifiquement justement**  
 40 **sur Disney. Moi je vais vraiment me *focus*, mon terrain c'est vraiment le Parc**  
 41 **Disneyland. Maintenant si tu vois des liens ou des trucs à dire par rapport au**  
 42 **Studio, tu peux totalement les faire, mais mes questions sont vraiment tournées**  
 43 **par rapport au Parc Disneyland, ça va ?**

44 Ça va !

45 **Du coup tu me disais que vous aviez... fin tu avais un pass depuis 2017. Tu as quoi**  
 46 **comme passe ?**

47 En fait on a eu, en 2017, on a eu un pass je crois, c'était le ... (réfléchit) *Magic Flex*. Et  
 48 on a la juste eu un an. Et puis on la plus fait. Et depuis avril, on vient de le reprendre  
 49 quoi.

50 **Et toujours le *Magic Flex* ?**

51 Non là maintenant on a le *Magic Plus*.

52 **D'accord. Du coup ça t'amène à aller à Disney combien de fois, allez à la grosse**  
 53 **louche, si devais estimer la fréquence de visite ?**

54 Presque tous les mois.

55 **Ah ouais tous les mois.**

56 Ouais, facile, oui.

57 **OK, génial. Et comment tu vas généralement ? Tu vas toute seule, tu vas entre**  
 58 **amies, en famille... ?**

59 On va en famille. Sinon j'ai été une fois avec mon copain. Juste nous deux. Mais les  
 60 autres fois, c'était avec mes sœurs et ma maman.

61 **OK. Et quand tu y vas, tu as une sorte de rituel en termes d'attraction. Par**  
 62 **exemple une attraction ou tu peux pas quitter le parc sans ne pas l'avoir fait.**  
 63 **Vraiment une attraction, un incontournable vraiment que tu dois absolument**  
 64 **faire ?**

65 Euh (réfléchit longuement) ... je réfléchis (rires), y'en a beaucoup. En général, on  
66 regarde quand on arrive le matin, la première chose qu'on fait c'est aller à celle où y'a  
67 le moins de temps. En général, c'est ce qu'on fait. Sinon oui y'a des attractions où je  
68 peux pas venir à Disney sans ne pas les avoir faites. Exemple, Space Mountain  
69 d'office. Euh... quoi d'autre ? Je réfléchis... boh non, je dirai Space Mountain, c'est sûr,  
70 d'office, d'office.

71 **L'incontournable.**

72 Voilà, d'office.

73 **Pourquoi spécifiquement ? Pour les sensations ?**

74 Pour les sensations, oui.

75 **OK ! Et est-ce que parmi les cinq lands, y'a un land que tu préfères, dont**  
76 **l'ambiance tu l'adores, pourquoi tu aimerais un land plus qu'un autre si y'en a un**  
77 **que tu préfères ?**

78 ... euh ... (réfléchit longuement) ... Je réfléchis. Euh... prprpr...

79 **C'est difficile ?**

80 Nan j'sais pas y'a pas vraiment... nan y'en a pas. Je peux pas choisir.

81 **C'est pas facile, tu les aimes tous ?**

82 Ouais je saurais pas.

83 **D'accord. Pour la suite, on va se *focus* sur les trois attractions dont tu sais déjà un**  
84 **petit peu. Je vais te demander d'être vraiment *focus* sur l'attraction dont on**  
85 **parle. Et à la fin, y'aura vraiment une section commune où on pourra parler des**  
86 **trois expériences ensemble, ça va ?**

87 Ouais.

88 **Donc, on va commencer Peter Pan's Flight, est-ce que c'est une attraction ...**  
89 **quand est-ce que c'était la dernière fois que tu as eu l'occasion de le faire ?**

90 Euh... la dernière fois c'était en août. En août.

91 **D'accord, mais c'est pas la dernière fois que t'as été à Disney.**

92 Non c'est pas la dernière fois. J'y suis allé ici au mois d'octobre, mais on l'a pas faite.

93 Mais la dernière fois c'était en août.

94 **D'accord, et pourquoi vous l'avez pas faite ?**

95 Bonne question ! Je pense parce que quand on a fait les heures magiques [NDLR :  
96 *L'intervenante fait référence aux « Heures de Magie en Plus », un avantage accordé*  
97 *aux détenteurs de passe annuel et aux résidents des hôtels Disney qui ont l'opportunité*  
98 *d'entrer dans les parcs une heure avant l'ouverture officielle de celui-ci], on a plutôt...*  
99 ah ! On a été au Studio ! C'est ça ! On a d'abord été au Studio et comme en général,  
100 après, cette attraction c'est ... la mort, on l'a pas fait. Les files sont trop longues. En  
101 général quand on la fait, c'est quand on arrive aux heures magiques sinon... euh...

102 voilà. Et donc voilà là on avait fait les heures magiques dans le Studio et donc on l'a  
 103 pas fait.

104 **OK d'accord. Est-ce que ça veut dire que le ratio entre le temps d'attente et**  
 105 **l'expérience en tant que telle, pour toi ça vaut pas la peine de faire autant de file ?**

106 Euh... (réfléchit), c'est vrai que c'est un peu court l'attraction. En soit moi je l'adore,  
 107 vraiment c'est une attraction que vraiment j'adore. Mais c'est vrai que c'est court à  
 108 l'intérieur et quand y'a une heure ou une heure et demie, non, non clairement.

109 **Quand même pas, tu l'aimes, mais faut pas abuser quoi.**

110 Ouais !

111 **Et depuis que tu vas à Disney, allez vraiment approximativement, tu penses que**  
 112 **tu l'as fait combien de fois cette attraction ?**

113 Euh... (réfléchit)... mais je crois qu'on la fait à chaque fois, non ? À part juste ici la  
 114 dernière fois. Donc je dirai, une, deux, trois... on l'a bien fait quatre ou cinq fois.

115 **OK, donc tu la connais bien.**

116 Ouais, ouais.

117 **D'accord. Alors justement pour quelqu'un comme moi qui aurait jamais fait**  
 118 **l'attraction, qui connaît pas du tout la storyline, je sais pas du tout à quoi**  
 119 **m'attendre en termes d'histoire. Est-ce que tu pourrais m'expliquer avec autant**  
 120 **de détails que tu veux, à quoi je dois m'attendre quand je fais Peter Pan, genre, ça**  
 121 **parle de quoi cette attraction ?**

122 Bah en fait, c'est vraiment... on rentre complètement dans le film. On débute au  
 123 moment au Peter Pan sort de la chambre avec les enfants, on se retrouve dans la  
 124 chambre. Et on va sortir de la fenêtre en volant, avec Peter Pan, la fée Clochette. Et on  
 125 va survoler Londres. Donc on voit, les maisons deviennent de plus en plus petites.  
 126 Forcément on survole et donc on monte on monte, on monte. On arrive jusqu'à l'étoile.  
 127 Et là on passe dans le monde imaginaire, et donc on survole l'île du monde imaginaire.  
 128 On rencontre les pirates, on rencontre le Capitaine Crochet. Et ensuite, on rentre... à la  
 129 maison (rires).

130 **OK ! C'est bien complet. Donc tu me dis « on rentre dans le film », donc c'est**  
 131 **vraiment le film quoi l'attraction ?**

132 Ouais, pour moi c'est vraiment le film, ouais vraiment.

133 **OK. Est-ce qu'il y a quand même des différences entre les deux. Genre, ou est-ce**  
 134 **que je dois vraiment m'attendre, je connais par cœur le film, je vais voir**  
 135 **exactement en attraction ?**

136 Moi je trouve ça vraiment très très similaire. Fin quand je fais cette attraction, j'ai  
 137 vraiment l'impression d'être à l'intérieur du film. Moi je trouve ça très très similaire.

138 **OK et on retrouve exactement tous les personnages, etc. dans l'attraction ?**

139 Euh... peut-être pas... tous. (Réfléchis).



140 **Genre qui par exemple ?**

141 Mmh (réfléchit)... je réfléchis parce que les Indiens on les voit, les pirates on les voit.

142 Par exemple les parents on les voit pas. Euh... Clochette... on la voit pas en tant que tel,

143 mais on voit sa lumière qui suit, mais on la voit pas.

144 **C'est ça, on l'imagine quoi.**

145 C'est ça.

146 **OK. Est-ce que, fin je sais que c'est pas toujours évident de se remettre dans ce**

147 **mood-là, mais est-ce que la première fois que t'as fait l'attraction, est-ce que tu**

148 **connaissais déjà le film. Est-ce que du coup tu considères, où même encore**

149 **aujourd'hui, que les scènes de l'attraction sont difficiles à comprendre ou plutôt**

150 **facile parce que t'as vu le film ?**

151 Mhhh... Euh... ah c'est une bonne question. Euh... c'est vrai que vu qu'on a vu le film,

152 qu'on le connaît et qu'on l'a regardé trente-six fois, en plus moi Peter Pan moi j'ai joué

153 dans la pièce de théâtre donc je le connais de fond en comble.

154 **OK !**

155 Donc... euh.. c'est vrai que... fin ouais... ouais je sais pas c'est difficile. Parce que vu

156 qu'on a vu le film, c'est logique, on comprend, on sait ce que c'est. Mais pour

157 quelqu'un qui aurait pas vu le film... je sais pas. Mais ça reste magique, même si on a

158 pas vu le film.

159 **OK. Donc ça veut dire que si j'ai pas vu le film et que je fais l'attraction, je vais**

160 **quand même comprendre ?**

161 Oui pour moi, oui.

162 **OK, OK. Mais pour toi, fin tu me dis si je dis une bêtise, mais je vais pas avoir un**

163 **niveau de compréhension aussi développé, je vais avoir un minimum quoi.**

164 Ça non parce que tout le côté que Peter Pan ne veut pas grandir, etc. on le retrouve pas

165 dans l'attraction.

166 **D'accord, donc il manque quand même des trucs par rapport au film quoi, c'est**

167 **vraiment...**

168 Oui, oui !

169 **OK je comprends. Est-ce que tu pourrais considérer que, en ayant vu le film, en**

170 **plus toi tu as joué dans une pièce de théâtre donc c'est très intéressant, t'as peut-**

171 **être vu d'autres films Peter Pan en dehors de Disney ou livres ... ou quoi ?**

172 Euh... juste les films qu'ils ont faits... le Peter Pan en film.

173 **D'accord, donc voilà t'as déjà plusieurs versions de l'histoire. Est-ce que tu**

174 **considères que faire l'expérience de l'attraction, ça peut te permettre**

175 **d'approfondir les connaissances que tu aurais sur l'univers de Peter Pan. Quand**

176 **je parle de l'univers, c'est très large, voilà, c'est ce qu'on sait globalement de**

177 **l'histoire. Est-ce que faire l'attraction, ça approfondir tes connaissances sur cet**

178 **univers, est-ce que ça apporte des nouveaux éléments que tu connais pas par**  
179 **rapport au film, au dessin animé notamment ?**  
180 Euh... Je dirai oui parce que pour moi, dans l'attraction, on vit le film. C'est pas la  
181 même chose que regarder. Parce qu'on a vraiment l'impression de voler, de monter,  
182 d'aller plus haut, et puis de partir. Et puis y'a le moment de l'étoile, et là on voit toute  
183 l'île de Peter Pan et wouaw et fin... et moi je trouve que là c'est plutôt, on a  
184 l'impression de le vivre nous-mêmes en fait, d'être avec Wendy et ses frères et de  
185 vraiment être dedans en fait.

186 **D'accord, donc c'est physique pour toi ?**  
187 Oui c'est ça.

188 **OK ! Et d'un point de vue vraiment strictement narratologique, vraiment d'un**  
189 **point de vue vraiment histoire, est-ce que tu as le sentiment qu'il y a des clés**  
190 **qu'on donne dans l'attraction par exemple par rapport au film, vraiment des**  
191 **éléments de l'histoire que tu découvres un peu dans l'attraction finalement ?**  
192 En plus ? Non je trouve pas.

193 **OK d'accord. Le deuxième pan qui m'intéresse par rapport à l'attraction, c'est le**  
194 **sentiment d'immersion. On oublie deux secondes Peter Pan, quand je te parle du**  
195 **sentiment d'immersion, pour toi ça t'évoque quoi ?**  
196 Le sentiment d'immersion, pour moi c'est avoir vraiment l'impression d'être... de...  
197 comment expliquer ? D'être à l'intérieur. Et de... (réfléchit longuement) ... j'allais dire  
198 un truc j'ai oublié... oui d'être à l'intérieur et de le vivre quoi. Que ce soit vr...

199 **D'accord. De le vivre... que ce soit vrai c'est ça que tu dis ?**  
200 Oui c'est ça, que ce soit vrai. L'immersion pour moi c'est faire en sorte que... avoir  
201 l'impression que c'est le plus vrai possible quoi.

202 **Quelque chose qui du coup à la base n'est pas vrai.**  
203 Ouais voilà.

204 **OK d'accord, intéressant ! Et du coup ici pour Peter Pan, si je te demandais de lui**  
205 **demandais de lui donner une note sur dix sur la force du sentiment d'immersion.**  
206 **C'est-à-dire toi personnellement quand tu es dans Peter Pan, est-ce que tu es plus**  
207 **vers les dix et là c'est l'exemple absolu, t'es vraiment en immersion. Ou zéro et là**  
208 **c'est l'absence totale. Tu lui donnerais combien ?**  
209 Mmmh... (hésite) ... je crois que je donnerai... huit.

210 **D'accord, pourquoi ?**  
211 Parce que ... bah moi moi je trouve que c'est vraiment... fin... en fait j'adore cette  
212 attraction et j'ai vraiment l'impression d'y être quand j'y suis. Après bon y'a toujours  
213 ce côté... comment on appelle ça... censé... fin non pas censé...

214 **Ouais si si je vous ce que tu veux dire, un peu retour à la réalité.**

215 Ce côté plus... les pieds sur la... comment on dit ? (L'intervenante demande à  
216 quelqu'un qui est dans la pièce, mais que nous ne voyons pas). Rationnel, c'est ça. Ce  
217 côté plus rationnel qui fait qu'on sait que c'est pas vrai, mais sinon... ouais moi Peter  
218 Pan... je... j'ai vraiment l'impression d'être au-dessus... fin moi je l'adore.

219 **T'es dans le truc quoi. OK d'accord super. Pour toi, sur ce sentiment**  
220 **d'immersion, c'est quoi le ou les éléments qui participent le plus à ton**  
221 **immersion ? Est-ce que par rapport à ce que t'as dit, c'est par exemple**  
222 **« simplement » le fait d'être dans ce véhicule, le bateau qui est en hauteur et qui te**  
223 **donne ce sentiment physique ou est-ce qu'il y a d'autres éléments qui participent**  
224 **à ce sentiment-là ?**

225 Bah je pense que c'est un petit peu tout... parce que oui, il y a les sensations parce  
226 qu'on a l'impression d'être très haut, on a l'impression de partir vers un autre monde.  
227 Y'a aussi le visuel qui fait beaucoup, le fait qu'on soit dans le noir et qu'ils jouent avec  
228 la lumière. Euh... Ouais, voilà.

229 **OK. Un ensemble. Pour finir, si tu devais... je vais te demander de donner un**  
230 **pourcentage sur le taux de responsabilité de l'histoire dans ce sentiment**  
231 **d'immersion, donc à quel point l'histoire est importante pour te créer ce**  
232 **sentiment d'immersion ?**

233 Euh... à quel point elle est importante pour nous ou importante pour ...

234 **Euh... en fait elle doit... ce que je veux vraiment évaluer, c'est l'influence que**  
235 **l'histoire a sur ton sentiment d'immersion. Donc à quel point est-ce que toi**  
236 **personnellement tu considères que l'histoire est importante, que si y'avait pas**  
237 **l'histoire, tu pourrais pas être immergée. À quel point, en pourcentage ?**

238 (Réfléchis longuement) ... Bah pour moi, je pense que ... je pense que malgré tout,  
239 l'histoire est super importante parce que si j'aimais pas par exemple Peter Pan ... bah  
240 ça me ferait moins de sensation. J'aurai moins cette sensation, j'aurai moins cette  
241 impression ... fin je m'en ficherais un peu... je serai là en mode... du coup je pense que...  
242 je vais pas dire cent pour cent, mais je dirai nonante-cinq quand même. Je dirai  
243 nonante-cinq parce que pour moi... ouais fin... vu que moi j'aime bien cette histoire-là,  
244 que c'est un film ou une histoire que j'apprécie, bah d'office je vais être encore plus...  
245 je vais avoir encore plus envie de me plonger dans l'histoire et encore plus être  
246 immergée... non... immergée ?

247 **Ouais c'est ça immergée (rires).**

248 ... Dans ce monde-là quoi.

249 **C'est ça. Donc ici c'est aussi parce que tu affectionnes l'histoire, donc tu t'engages**  
250 **envers l'histoire...**

251 Hum hum (acquiesce).

252 **OK, très bien. Donc pour Peter Pan, on est bon. On va passer à Buzz. Alors Buzz,**  
 253 **c'est une attraction que tu fais à chaque fois aussi ? Un aussi grand**  
 254 **incontournable que Peter Pan ?**

255 Pas aussi grand incontournable, mais vraiment ... on l'a quand même fait assez  
 256 souvent. C'est une attraction, en général, ça va quand même assez vite parce que  
 257 comme ça tourne tout le temps... voilà... c'est... en général ça va encore. Et je remarque  
 258 que souvent on fait ça quand on a un peu un coup de mou, on est un peu fatigués, on se  
 259 dit « on va aller à Buzz » et en général, ça remet le moral... ça remonte le moral (rires).

260 **(Rires) Donc globalement, c'est une attraction que tu affectionnes.**

261 Hum hum (acquiesce)

262 **OK. Qu'est-ce qui te plaît le plus dans cette attraction ?**

263 Bah c'est de pouvoir jouer.

264 **OK, le challenge.**

265 Ouais. Et en général, on vise pas forcément. On est plus en train de tourner dans tous  
 266 les sens...

267 **(Rires) OK, vous faites pas du tout la mission ?**

268 Oh ça dépend, si parfois on la fait, mais...

269 **Vous ne visez pas les 999 999 points et l'autocollant.**

270 Oh si ma sœur quand même parce qu'elle est un peu mauvaise perdante... du coup...  
 271 mais nous on est plus en train de jouer et tourner le truc comme ça. (Rires)

272 **(Rires) OK, je vois, c'est une manière comme une autre de vivre l'attraction, c'est**  
 273 **génial !**

274 Et on se prépare aussi pour la photo.

275 **Ah oui ! Vous savez le moment où il faut se mettre correctement. OK, génial.**

276 **Donc quoi, c'est beaucoup de fois... tu la déjà faite beaucoup de fois cette**  
 277 **attraction ?**

278 Oui celle-là on l'a quand même fait pas mal parce que parfois on l'a fait plusieurs fois  
 279 par jour même.

280 **Ah oui, carrément.**

281 Et si on va un séjour, on la fait d'office les deux jours. Fin... je sais pas dire un nombre  
 282 tellement on l'a faite.

283 **OK. Et même chose ici, si j'ai jamais fait l'attraction, pour toi, fin est-ce que tu**  
 284 **saurais m'expliquer avec autant de détails que tu veux la storyline, genre je dois**  
 285 **m'attendre à quoi en termes d'histoire ? Donc moi j'entends Buzz, est-ce que ... je**  
 286 **sais... je dois faire un lien avec quelque chose ... je sais pas... ça parle de quoi ?**

287 Pour moi, c'est un peu l'immersion dans le monde de Buzz l'Éclair et donc pour moi,  
 288 ce serait... en fait on rend réel ce que Buzz s' imagine quand il joue ... fin moi c'est  
 289 comme ça que je le vois en fait. Quand on joue avec les jeux, c'est pas très réel, mais là

290 on rend réel ce que lui voit. Et en fait on va se balader euh... donc on est dans les petits  
 291 chariots, et en fait on va devoir aider Buzz à vaincre le méchant. Et en fait, y'a des  
 292 cibles à viser et donc euh... on a un petit fusil et le but est de viser le plus de cibles  
 293 possible pour avoir le plus de points possible. Voilà.

294 **OK. Est-ce que tu es familière avec l'univers de Toy Story ?**

295 Euh... oui !

296 **T'as vu tous les films et tout, tu connais ?**

297 Oui je connais.

298 **OK. Est-ce que la première fois que t'as fait l'attraction, est-ce que... donc tu ... on**  
 299 **est d'accord, tu avais déjà vu les films donc tu connais un peu l'univers de Toy**  
 300 **Story. Est-ce que tu as considéré que c'était peut-être pas évident de comprendre**  
 301 **l'attraction ou est-ce que tu avais l'impression qu'en connaissant l'univers de Toy**  
 302 **Story, t'avais assez de clés pour comprendre l'expérience, les scènes, les**  
 303 **personnages ?**

304 Moi je trouve que l'attraction est pas hyper... fin... a pas beaucoup de liens avec les  
 305 films, à part le Buzz l'Éclair, c'est tout. Fin... on a le côté jouet et tout ça, mais sans  
 306 avoir vu le film, on peut parfaitement comprendre l'attraction, et on peut  
 307 parfaitement... voilà.

308 **OK donc, on a pas besoin impérativement d'avoir vu tous les films pour**  
 309 **comprendre quoi ?**

310 Non, pour moi non.

311 **Pour toi c'est facilement saisissable. OK. Est-ce que ... ah oui OK, donc du coup**  
 312 **pour toi, mais tu me dis si c'est faux, est-ce que t'as le sentiment que faire**  
 313 **l'attraction de Buzz, ça te permet d'approfondir tes connaissances de l'univers**  
 314 **global de Toy Story ou pas ?**

315 Non pas du tout.

316 **Pas du tout OK. Donc pour toi c'est pas comme une porte supplémentaire dans**  
 317 **l'univers quoi ?**

318 Non je trouve pas.

319 **OK très bien. Est-ce que par exemple, tu le rattacherai au nouveau film qui est**  
 320 **sorti y'a pas longtemps, je sais pas si tu l'as vu ?**

321 Je l'ai pas du tout vu parce que c'est contre notre enfance euh... (rires) ça gâche... on ne  
 322 peut pas... je sais pas... non il m'attire pas du tout... non.

323 **OK intéressant. Ecoute, je pense qu'on a déjà bien tout vu. Niveau du sentiment**  
 324 **d'immersion, même chose si tu dois lui donner une petite note sur dix à notre**  
 325 **Buzz en terme de force d'immersion, pour toi c'est combien ?**

326 Euh... cette attraction-là, je dirai neuf. Parce que quand on est dedans, on est  
 327 vraiment... c'est encore qu'avec Peter Pan... parce que dans Peter Pan on le vit parce

328 qu'on le ressent, mais là on le vit plus, parce qu'on agit... fin je sais pas comment...

329 dans Peter Pan on est juste spectateur. Que dans Buzz, on est là, on tire et on... ahhhhh

330 (cris) ... on crie partout et... voilà (rires).

331 **(Rires) Donc c'est vraiment physique à nouveau, c'est l'action, le rôle qu'on vous**

332 **donne.**

333 Ouais, ouais.

334 **Et ça c'est pour toi, c'est l'élément qui est le plus influent dans ton sentiment**

335 **d'immersion ?**

336 Ouais je pense.

337 **Et à nouveau si on devait évaluer en pourcentage le taux de responsabilité de**

338 **l'histoire dans ce sentiment d'immersion, tu lui donnerai combien ?**

339 Bah pour cette attraction-là... (réfléchit longuement) euh... je trouve que le sent... que...

340 je pense que le sentiment est pas aussi important que pour Peter Pan... fin en fait c'est

341 mon ressenti personnel parce que...

342 **Ouais, ici reste bien sur Buzz. On reviendra sur le mélange de tous ensemble**

343 **OK ?**

344 OK !

345 **Ici vraiment sur Buzz, pour toi, est-ce que fort ou c'est pas fort ?**

346 Euh... non pour moi c'est pas fort pour Buzz. Je sais pas combien je donnerai en

347 pourcent mais...

348 **Et pourquoi pour toi c'est pas fort ?**

349 Bah... parce que ... (réfléchit) ... parce qu'en fait, j'aime bien l'attraction, mais je suis

350 plus occupée à jouer et à rire que à vraiment suivre l'histoire et à dire « oh oui faut que

351 j'aide Buzz ». Bah non en fait, je suis plus en train de faire n'importe quoi et juste

352 l'attraction me fait rigoler et... elle m'amuse en fait. Du coup pour moi l'histoire a pas

353 d'impact. Si ça avait été ... je sais pas... quelqu'un d'autre, bah ça aurait été la même

354 chose quoi.

355 **OK je vois ce que tu veux dire. Si maintenant, pour un peu approfondir ce point-**

356 **là, si maintenant on prenait Star Tours, c'est aussi une attraction que tu connais,**

357 **pas de problème avec ça ?**

358 Hum hum (acquiesce).

359 **Tu es familière aussi avec l'univers de Star Wars, t'as vu les films et tout ?**

360 Pas du tout et j'ai vu aucun Star Wars et ... fin je suis pas très fan. Ça m'attire pas.

361 **OK ! Donc alors on va pas aller par-là parce que...**

362 Mais l'attraction j'aime bien !

363 **T'aime bien l'attraction, OK !**

364 Encore une fois, je pense que c'est l'immersion, c'est le fait que on est là, et pourtant je

365 connais pas en soit les films, je les ai pas vu, donc je connais pas ce monde-là. Mais

366 par contre, l'immersion dans cette attraction, bah... fin... j'aime beaucoup en fait. Et  
 367 encore une fois, c'est physique. Fin je connais pas l'histoire, mais c'est le fait de  
 368 ressentir, de bouger, et... voilà.

369 **OK. Mais c'est vrai que par rapport à l'histoire, vu que tu connais pas du tout**  
 370 **Star Wars... Est-ce que du coup pour toi c'est difficile à comprendre ?**

371 Non pas du tout.

372 **Non pas du tout ? Donc tu comprends bien tous les éléments de l'attraction, de la**  
 373 **file, ou est-ce que parfois c'est un peu... ?**

374 Bah je sais pas en fait c'est un peu... je sais pas. Bah en fait l'histoire dans Star Tours,  
 375 fin je comprends, genre on s'envole... ooooooh on se crache, machin. Fin ça se  
 376 comprend. Mais en soit ce qu'il y a vraiment derrière, genre si on croise un personne,  
 377 bah je saurai pas qui c'est.

378 **D'accord. Et tu trouves que c'est gênant pour vivre ton expérience ou est-ce que**  
 379 **t'as le sentiment que ... non ça va, mais que si par exemple tu approfondissais ton**  
 380 **niveau de connaissance de l'univers, tu apprécierais encore plus l'attraction ?**

381 Ouais je pense.

382 **Ouais ? OK !**

383 Fin je l'aime bien, ça me gêne pas. Mais si je connaissais Star Wars et que j'appréciais  
 384 Star Wars, bah je serai encore plus dedans je pense.

385 **OK je vois, très bien. On part sur Frontierland, sur Phantom Manor. Alors**  
 386 **Phantom Manor, dis moi. Tu l'as faite la dernière fois ?**

387 Non, pas la dernière fois. Je l'ai faite en avril ouais. Mais je l'ai faite qu'une seule fois  
 388 parce que j'aime pas tant que ça...

389 **Ah tu n'aimes pas Phantom Manor. D'accord. Pourquoi tu n'aimes pas Phantom**  
 390 **Manor ?**

391 Bah en fait, déjà... on n'a jamais compris le fond de l'histoire. Avec ma sœur (rires)...  
 392 on a jamais compris le fond de l'histoire. Donc on s'est dit « bon ouais ... voilà quoi...  
 393 on la fait une fois, mais bon... euh... sans plus quoi ».

394 **Pas grand intérêt...**

395 Et faire d'autres attractions plutôt que de faire celle-là.

396 **OK. Donc voilà c'est pas une attraction que vous faites à chaque fois, pas du tout.**  
 397 **Euh... du coup je vais un peu te mettre colle du coup...**

398 (Rires)

399 **...Parce que je voulais te demander « tiens, moi qui ai jamais fait l'attraction, est-**  
 400 **ce que tu saurais m'expliquer la storyline, mais »... allez qu'est-ce que t'as ... non**  
 401 **c'est très intéressant en vrai. Qu'est-ce que t'as comme éléments, même si tu**  
 402 **connais pas à fond l'histoire, t'as peut-être quand même des petits éléments de**  
 403 **l'histoire... Qu'est-ce que tu sais ?**

404 Bah je sais qu'il y a la mariée.

405 **OK c'est déjà bien.**

406 Et que tous ses maris sont morts.

407 **(Rires) OK.**

408 Ca on avait compris (rires).

409 **Ça c'est assez clair dans l'attraction.**

410 Sinon si je devais l'expliquer, bah... on se balade dans le manoir. Et y voit des

411 fantômes, on y voit plein de choses qui font peurs mais qui, quoi, comment, où, je sais

412 pas.

413 **Ça tu n'as pas.**

414 Non.

415 **OK OK. C'est intéressant. Mais tu as quand même une mariée, quatre maris**

416 **décédés.**

417 C'est ça.

418 **Ça c'est assez clair.**

419 Oui ça ça va.

420 **OK c'est intéressant. Et c'est.. qu'est-ce qui dans l'attraction, qu'est-ce qui fait**

421 **que tu as ces éléments-là. Est-ce qu'il y a un moment dans l'attraction où tu te dis**

422 **« là c'est bien expliqué, c'est clair cette histoire d'une mariée et des quatre**

423 **prétendants morts » ?**

424 C'est au tout début, dans la file d'attente, c'est ça hein (demande à l'autre personne que

425 nous ne voyons pas)

426 *Ouais plus au moins.*

427 Fin quand y'a l'ascenseur et qui y'a les quatre...

428 **Ah oui l'ascenseur, OK. C'est toi même qui me mets une colle du coup parce que**

429 **je suis bloqué moi (rires), c'est génial. Maintenant plus sérieusement, le fait que tu**

430 **n'aimes pas l'attraction est lié au fait que tu trouves qu'elle est... que tu l'as**

431 **comprend pas.**

432 Ouais je pense que c'est ça.

433 **D'accord. Tu trouves qu'elle est difficile à comprendre.**

434 Hum hum (acquiesce).

435 **Elle se suffit pas à elle-même, tu trouves pas assez d'éléments pour comprendre**

436 **dans l'attraction ou en dehors.**

437 Ouais c'est ça.

438 **Est-ce que ...**

439 J'aime assez bien les trucs d'horreurs, fin ce qui fait un peu peur et toi, moi j'aime

440 bien... Mais là... celle-là, je sais pas.



441 **OK. Est-ce que le land tout entier, donc le land de Frontierland, est-ce que lui tu**  
 442 **as aussi la storyline du land, parce qu'il y aurait une storyline dans le land ou pas**  
 443 **du tout ?**  
 444 Ma sœur... pas moi !  
 445 **Aahh !**  
 446 Non je sais pas.  
 447 **Et qu'est-ce qu'elle sait ta sœur ?**  
 448 Tu sais quoi (demande à la personne que nous ne voyons pas).  
 449 *Euh... le manoir appartenait aux parents de Mélanie, la mariée. Et euh... ils avaient*  
 450 *une mine aussi à côté qui était sur un ancien... truc hanté quoi. Un jour y'a eu une*  
 451 *explosion et ils sont morts dedans je crois.*  
 452 Ah oui je crois que tu m'as expliqué en fait.  
 453 *C'est ça, donc Big Thunder Mountain et Phantom Manor sont liés en fait.*  
 454 **OK !**  
 455 **OK génial. C'est complet. Ils sont liés ensemble. Et est-ce que pour toi y'a**  
 456 **d'autres expériences qui sont liées encore entre-elles ou c'est que Phantom Manor**  
 457 **et Big Thunder Mountain qui sont liés ?**  
 458 *Bah y'a le Lucky Nugget's à mon avis qui aussi un peu lié à ça parce que c'est un peu*  
 459 *en rapport.*  
 460 **Et c'est quoi le rapport ?**  
 461 *Bah c'est un peu un truc de la mine et compagnie.*  
 462 **OK génial. Et donc toi, ta sœur t'avait un petit peu expliqué ?**  
 463 Ouais, elle aime bien. Fin j'aime bien aussi, mais elle, elle l'est encore plus que moi et  
 464 même pour le parc, elle est encore plus... fin genre elle connaît toutes les histoires et  
 465 tout ça. D'ailleurs quand y'a eu les cartes pour la semaine des princesses [NDLR :  
 466 *L'intervenante fait référence à un événement organisé par Disneyland Paris la*  
 467 *semaine du 21 au 27 août, à l'occasion de la « World Princess Week », qui consistait à*  
 468 *collectionner quatre cartes gratuites représentant des princesses], y'en a certains qui*  
 469 *les donnaient comme ça, mais y'en a certain qui posaient des questions. Mais y'en a*  
 470 *c'était des questions... j'avais jamais entendu de ma vie et elle répondait et j'étais là...*  
 471 OK (rires). J'étais pas au courant !  
 472 **Et toi, est-ce que tu penses pour approfondir tes connaissances de l'attraction, du**  
 473 **land, etc. Est-ce que tu devrais mettre en place des stratégies, quelque chose, si tu**  
 474 **en as la volonté bien sûr, pour vraiment approfondir ces connaissances. Qu'est-ce**  
 475 **que tu pourrais faire pour ça, pour toi ?**  
 476 Euh... bah... déjà Internet.  
 477 **Tu ferais des recherches ?**

478 Ouais je ferai des recherches sur internet. Y'a aussi des supers livres qui sont trop  
 479 beaux sur l'histoire de Disneyland et qu'on aimerait bien acheter et donc ça c'est vrai  
 480 que c'est cool. Sinon les Cast Members ils... ils s'y connaissent assez bien quoi.  
 481 **Tu pourrais demander à un Cast Member. OK, c'est intéressant. Et ta sœur, si**  
 482 **elle m'entend toujours, qu'est-ce que tu as mis en place pour avoir autant de**  
 483 **connaissance sur Frontierland ?**  
 484 *Bah j'ai regardé sur internet plein de vidéos et des trucs comme ça.*  
 485 **OK très bien. Est-ce que tu aurais, toi Madison, tu aurais la volonté**  
 486 **d'approfondir tes connaissances autour de ... fin tu te dis, si j'approfondissais mes**  
 487 **connaissances autour de Phantom Manor, peut-être que j'apprécierai plus**  
 488 **l'attraction. Ou t'as quand même un truc qui colle pas avec cette attraction ?**  
 489 Euh... oui je pense que si je comprenais et que j'avais des explications sur cette  
 490 histoire, peut-être que ... oui... peut-être que oui j'apprécierai plus.  
 491 **Est-ce que tu penses que par exemple, une idée qui vient en tête, est-ce que si il**  
 492 **changeait par exemple la narration dans l'attraction, par exemple si y'avait**  
 493 **beaucoup plus une voix qui expliquait les scènes de manière très complètes, est-ce**  
 494 **que tu trouves que ce serait mieux ?**  
 495 Euh... (réfléchit) oui et non parce que oui, parce que du coup on comprendrait, mais  
 496 non, parce que je me dis que peut-être ça gâcherait ce moment, justement où on est là,  
 497 on regarde et ça fait un peu peur, on sait pas trop...  
 498 **OK.**  
 499 Je sais pas j'hésite.  
 500 **Ça casserait le moment.**  
 501 Ouais peut-être.  
 502 **Ouais, donc ça serait peut-être mieux de faire les recherches soit même et de venir**  
 503 **répéter l'expérience si je comprends bien.**  
 504 Oui peut-être.  
 505 **OK, c'est intéressant. OK concernant l'immersion du coup, tu lui donnes combien**  
 506 **à Phantom Manor sur dix ?**  
 507 Bah du coup euh... je sais pas... je sais pas...  
 508 **Pas terrible du coup ?**  
 509 Bah en fait j'hésite parce que j'ai pas compris que j'étais pas... immergée... immergée  
 510 on dit comment ?  
 511 **Ouais c'est bon, immergée.**  
 512 Je sais pas. Euh... (réfléchit), parce que malgré tout je trouve que y'a quand même  
 513 l'ambiance, l'ambiance visuelle, l'ambiance sonore et du coup... je lui donnerai pas une  
 514 aussi bonne note que les autres, mais... je lui mettrai cinq.

515 **Cinq OK d'accord. Et donc ce qui participe le plus pour toi du coup, c'est plutôt**  
 516 **l'ambiance et tout ça.**

517 Ouais.

518 **OK. Mais alors du coup, c'est là que c'est vraiment intéressant. Le taux de**  
 519 **responsabilité de l'histoire là-dedans, dans ce sentiment d'immersion pour toi. A**  
 520 **quel point est-ce que l'histoire est importante pour te sentir immergée dans**  
 521 **l'attraction, on lui met combien en pourcent ?**

522 Pour celle-là, je lui mettrai euh... je sais pas... tu lui mettrais combien ? (demande à la  
 523 personne que nous ne voyons pas).

524 *Beaucoup*

525 Ouais beaucoup je mettrai beaucoup parce que du coup si on comprenais l'histoire, bah  
 526 on serait plus dedans. Que là comme on comprend pas, ou qu'on apprécie pas plus que  
 527 ça, bah du coup... je mettrais euh... quatre-vingt.

528 **D'accord. Donc tu reconnais quand même que malgré que toi tu as pas ces**  
 529 **connaissances-là, que si tu avais plus de connaissances ou quelqu'un qui a plus de**  
 530 **connaissance sur l'attraction, se sentirait plus immergé probablement que toi ou**  
 531 **toi-même tu te sentirait plus immergé si tu avais plus de connaissances ? C'est bien**  
 532 **ça ?**

533 Ouais.

534 **D'accord. OK je comprends mieux. On passe à la section commune donc je t'avais**  
 535 **parlé au début. Du coup, dans les trois expériences dont on a parlé, laquelle est pour**  
 536 **toi ta préférée, mais surtout pourquoi ?**

537 ... (réfléchit) euh... Peter Pan.

538 **D'accord. Et pourquoi ?**

539 Parce que j'ai un attachement personnel particulier avec cette histoire. Déjà de base, je  
 540 pense que ça joue beaucoup. Et parce que je la trouve vraiment magique en fait. Fin,  
 541 cette attraction je peux la faire cinquante fois de suite, je vais toujours ressortir en disant  
 542 « wouaw ». Et moi je suis... c'est pour ça.

543 **OK, ça tu l'as dans les deux autres ?**

544 Non.

545 **D'accord. Donc là je vais te demander de faire un classement, de un à trois, sur...**  
 546 **par rapport à l'engagement envers l'histoire. Alors quand on parle de l'engagement**  
 547 **envers l'histoire... je sais pas si déjà ça t'évoque quelque chose, ton engagement**  
 548 **personnel envers l'histoire de l'attraction, toi ça t'évoquerait quoi ? Après je**  
 549 **t'explique.**

550 Mon engagement personnel... bah je dirai plus .. à laquelle il... fin à la fin on s'identifier  
 551 le plus ou laquelle on est le plus attaché...

552 **Ouais, y'a un peu de ça. En fait, c'est le travail cognitif qui va t'être demandé quand**  
553 **tu vas vivre l'attraction pour saisir un petit peu les éléments de l'histoire en fait.**  
554 **Donc y'en a qu'on considère plus facile, d'autre moins facile. Donc les moins faciles,**  
555 **faut faire plus de recherche, voilà faut plus explorer, que les plus faciles, les liens**  
556 **sont plus évidents parce qu'on a assez d'outils en découvrant l'attraction. Alors, un**  
557 **c'est vraiment là où il faut le plus d'engagement, donc il faut faire le plus de**  
558 **recherche, trois c'est vraiment le moins. Tu mettrais, avec nos trois attractions, tu**  
559 **mettrais qui en un, qui en deux, qui en trois ?**

560 Euh... bah pour le plus d'engagement, je mettrais Phantom Manor en premier. En  
561 deuxième Buzz l'Éclair. Et en troisième Peter Pan.

562 **OK pourquoi ?**

563 Bah parce que Phantom Manor ... bah... voilà...

564 **Oui on en a parlé...**

565 Bah j'ai pas compris donc fatalement il faut que je fasse des recherches, il faut que  
566 j'essaie de comprendre qui est qui, etc. Buzz l'Éclair ... euh... parce que je connais assez  
567 bien. Euh... Je connais assez bien... fin je sais pas. En fait j'ai plus une justification pour  
568 le premier et le troisième. Parce que du coup Peter Pan vu que j'ai fait la pièce de théâtre,  
569 que j'adore les films, que je... fin voilà je l'ai étudié en profondeur ce film. Bah... j'ai  
570 zéro à faire, je vais dire ça comme ça. Je le connais par cœur et dans les films, quand je  
571 regarde le film, vu que j'ai eu la pièce de théâtre, j'ai eu tous ce qu'on a pas dans le film,  
572 tout ce que Peter Pan, tout ce que Wendy pense. Donc même quand je regarde... ça je  
573 l'ai remarqué après avoir fait la pièce de théâtre, quand j'ai regardé le film après avoir fait  
574 la pièce de théâtre, en fait je me suis rendu compte qu'il y avait plein de choses que je  
575 comprenais pas. Fin pas que je comprenais pas, mais que le fait d'avoir fait la pièce de  
576 théâtre, bah t'avais beaucoup plus d'informations sur les personnages et les films, sur ce  
577 qu'ils pensent à tel moment.

578 Donc ça moi j'ai zéro... fin... zéro on va dire travail à faire. Et Buzz je le mets au milieu  
579 parce que ... parce que ...

580 **C'est un peu des deux.**

581 Ouais voilà. C'est pas autant que Phantom Manor, mais c'est pas... pas... aussi peu que  
582 Peter Pan.

583 **OK. Est-ce que tu serai d'accord avec l'affirmation suivante pour Buzz, que du**  
584 **coup, vu la place que tu lui donnes, que en fait, bah en ayant vu les films etc., on**  
585 **peut avoir certains éléments, certaines clés. Par exemple on reconnaît les**  
586 **personnages, etc. Mais que l'attraction présente quand même des choses, des**  
587 **personnages, des scènes qu'on connaît pas, qu'on peut pas retrouver dans les films,**  
588 **mais qu'on va comprendre grâce à ça.**

589 Oui c'est ça voilà !

590 **OK, d'accord. Très bien. On va faire le même classement de un à trois, mais cette**  
591 **fois-ci pour le sentiment d'immersion. Donc le premier c'est vraiment celui pour**  
592 **toi où l'immersion est la plus forte. Trois c'est vraiment celui où l'immersion est la**  
593 **moins forte et surtout m'expliquer pourquoi.**  
594 Euh... en fait je ferai le même classement, mais dans l'autre sens. Donc le premier Peter  
595 Pan, le deuxième Buzz et le troisième Phantom Manor.  
596 **OK super, dis-moi un peu pourquoi ?**  
597 Peter Pan parce que pour moi... pour moi on est vraiment dans le film. J'ai... l'immersion  
598 elle est vraiment très forte pour moi dans Peter Pan parce que... ouais j'ai vraiment ... fin  
599 on a vraiment l'impression de voler, on a vraiment l'impression d'être passé dans le Pays  
600 Imaginaire... et ... et donc voilà. Pour Buzz, euh... (réfléchit), je réfléchit... Pour Buzz...  
601 fin en fait... j'hésite à quand même mettre Phantom Manor en deux...  
602 **Pourquoi dis-moi ?**  
603 Bah parce que... Buzz pour moi on est clairement pas en immersion dans le film. Après  
604 on est en immersion ... fin... on est dans l'immersion dans l'attraction... non je sais pas.  
605 **Si si vas-y c'est intéressant.**  
606 En fait, on est en immersion dans l'attraction, mais on est pas en immersion dans le film.  
607 Parce que t'as tout l'aspect visuel, y'a l'aspect sonore, on... physiquement, on a un  
608 impact sur l'attraction. Mais on est clairement pas dans le film. Pour moi, ça n'a  
609 clairement rien à voir avec le film. Du coup je sais pas.  
610 **Et Phantom Manor ... en soit y'a pas de film on est d'accord ou tu vois un film ?**  
611 Non non ça on est d'accord !  
612 **Donc du coup pour toi, il manque un côté immersif à cause de ça ?**  
613 Pour Phantom Manor ?  
614 **Humhum (acquiesce)**  
615 (Réfléchis longuement)... Je sais pas... (rires) c'est trop dur !  
616 **(Rires) Je te challenge un peu parce que du coup...**  
617 Oui, mais c'est intéressant, mais du coup... euh... je sais pas. Pas que j'ai pas d'avis, mais  
618 je suis un peu...  
619 *Perdue*  
620 Bah oui parce que dans, en fait dans Phantom Manor, malgré le fait que j'aime pas, bah  
621 je trouve qu'on est quand même dedans. Fin... je vais dire, y'a quand même l'aspect où  
622 il fait noir, ou on voit les fantômes, etc., etc. Donc pour moi y'a quand même une  
623 immersion. C'est juste que quand on l'a faite, j'étais pas tellement dedans parce qu'on  
624 était juste en train de se demander « mais c'est qui lui, c'est qui ça... » ... c'est... fin ...  
625 mais peut-être que ... je sais pas... je sais pas. Parce que par coup de cœur je mettrai Buzz  
626 l'Éclair en premier. Mais en fait ça dépend, est-ce qu'on juge l'immersion du film ou de  
627 l'attraction ?

628 *Bah y'a pas de film dans Phantom Manor.*

629 Oui y'a... mais nan y'a pas de film dans Phantom Manor... Mais oui, mais pour Buzz

630 alors ?... Je sais pas...

631 **(Rires)**

632 De quoi ?

633 *Y'a pas tellement d'immersion dans Buzz.*

634 Nan ? Mais pas lié aux films, tu vois, tu le relies peut-être aux films ?

635 *Ouais peut-être bien... je sais pas.*

636 **(Rires)**

637 **Pas facile hein ?**

638 Nan...

639 **OK, non c'est intéressant. Donc ton classement final c'est qu..**

640 Est-ce que...

641 **Non non dis-moi pardon !**

642 Bah Peter Pan en premier ça c'est sur. Euh ... nan allez je laisse comme ça, Buzz et puis

643 Phantom Manor.

644 **D'accord, OK, très bien. On arrive à la fin. Je vais te proposer de, si tu le souhaites,**

645 **de rajouter un commentaire, de poser des questions, de revenir sur quelque chose**

646 **que tu as dis... voilà là vraiment c'est libre ! Ce que tu veux, si t'as besoin de quelque**

647 **chose.**

648 Euh... J'ai pas de questions. J'ai trouvé ça intéressant parce que du coup j'ai fait travailler

649 mon cerveau.

650 **(Rires)**

651 *On a pensé à des trucs qu'on avait quand même jamais...*

652 Oui ! On a pensé à des trucs qu'on avait jamais pensé et du coup, on a plus psychanalysé

653 les attractions qu'on fait tout le temps sans se poser de question !

654 **Ahh...**

655 Voilà !

656 **Et comme ça, vous les ferez plus de la même manière (rires)...**

657 Voilà !

658 **Donc ça ouvert un peu ton esprit d'analyse sur ces attractions. C'est vrai qu'on les**

659 **fait vraiment sans beaucoup réfléchir et en fait ... voilà c'est un peu l'objet de mon**

660 **mémoire, c'est de montrer qu'en fait y'a beaucoup plus de réflexions qu'on ne le**

661 **pense derrière.**

662 Oui c'est ça !

663 **Bah écoute merci beaucoup !**

664 *(Fin de l'entretien et explication du contexte et des objectifs du mémoire en off suite*

665 *aux questions de l'intervenante autour du sujet)*

## Entretien 11

**L'entretien a eu lieu le jeudi 17 novembre 2022, en visioconférence (*Google Meets*) et a duré 55 minutes 25''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

1 **Est-ce que, pour commencer, tu veux bien du coup, en un mot, en une phrase, en**  
2 **un texte, ce que tu veux, te présenter et dire ce que tu veux sur toi ?**

3 Oui. Mais du coup, je m'appelle Florence Maldague, j'ai vingt-trois ans. Et je viens de  
4 finir mes études d'assistante sociale, je travaille en psychiatrie et je fais en même  
5 temps un master en crimino. Et voilà, je pense que c'est le principal.

6 **OK, génial. Et donc tu fais crimino maintenant, tu es en plein de ton master là ?**

7 Ouais.

8 **OK, génial. Et alors du coup, de ce que j'ai compris la passion de Disney, c'est un**  
9 **peu familial... (rires)**

10 (Rires) Tout à fait ! Je sais pas exactement d'où ça vient, mais on a toujours été bercée  
11 dans les Disney depuis qu'on est toute petite. Je pense que j'étais en maxi-cosy la  
12 première que je suis allé à Disney avec mes parents. Et ils y allaient déjà avant que je  
13 naisse vu que ma grande sœur que tu as interviewée est née... bah c'est ma grande sœur  
14 donc elle est plus âgée que moi. Et elle allait à Disney déjà quand elle était toute toute  
15 petite. Et donc ça fait... ouais je pense que j'ai toujours connu Disney. J'ai vu un peu  
16 toutes les évolutions du parc, les points positifs et les points négatifs (rires).

17 **OK. Points négatifs, points positifs, dis-moi un peu ?**

18 Bah positifs, je pense qu'il y a quand même pas mal d'activités, d'attractions qui sont  
19 proposées, diverses et variées. Y'a pour tous les âges et je pense pour tous les plaisirs.  
20 Mais je pense que pour le moment y'a un peu plus de négatifs qui commencent à  
21 ressortir avec les passes annuels. Avec le fait qu'on peut plus aller comme on veut au  
22 parc. Fin... il faut réserver vraiment longtemps à l'avance. Si on veut aller avec des  
23 amis, c'est un calvaire pour pouvoir réserver des billets privilèges. Le prix des billets  
24 qui augmentent. Que ce soit les passes annuels ou les autres, je pense que ça  
25 commence à devenir impayable si on est jeune travailleur et qu'on veut y aller. Nous  
26 on a la chance, c'est nos parents qui paient. Mais pour combien de temps, je sais pas  
27 (rires).

28 **Ah ouais c'est ça. Tu penses que si la situation reste comme ça et que tu dois**  
29 **commencer à t'acheter le passe, ça va être...**

30 J'achèterai pas, je pense.

31 **T'achèteras pas.**

32 Non. Parce que je pense qu'en général, j'y vais quand mes parents lancent l'idée, mais

33 ou sinon, je pense pas forcément à y aller parce que en vrai, vu que ça fait plus vingt ans

34 que j'y vais et que je commence un peu à être lassé par certaines attractions...

35 **Ah ouais, dis-moi un peu ?**

36 Bah le truc c'est que je connais, fin toutes les attractions, je sais ce qui se passe plus au

37 moins dedans, à quel moment on va avoir un looping, etc. Et donc, j'aime bien y aller

38 avec des amis qui connaissent pas parce que du coup ça fait du renouveau. Mais... quand

39 j'y vais avec mes parents... fin je vois mes parents ils sont complètement lassés, ils font

40 limite plus d'attractions tellement...

41 **Ah oui !**

42 ... Ils ont vu, vu et revu les attractions. Euh... voilà j'aime bien quand y'a une nouvelle

43 attraction qui voit le jour, genre la le land Marvel c'était chouette, ça a un peu changé.

44 Mais sinon je pense que y'a un moment où on commence à avoir l'habitude et ça donne

45 plus les mêmes sensations qu'avant quoi.

46 **Et y'a des attractions dont tu te lasses plus que d'autres ?**

47 Euh... (réfléchit) y'a des attractions que je fais... que je vais moins être tenté de faire

48 quand y'a une grande file. Parce que je sais ce que l'attraction ... fin... comment est

49 l'attraction. Style Peter Pan, les trucs Dumbo et les trucs comme ça qui sont déjà plus

50 pour les enfants, mais je trouve toujours chouette... fin Peter Pan c'est vraiment féérique

51 donc j'aime bien. Mais c'est très rare qu'on fasse cette attraction parce qu'au final, y'a

52 tellement de temps d'attente que au final, c'est décourageant, je trouve. Je préfère aller

53 faire des attractions fortes ou faire des longues files pour les attractions nouvelles, genre

54 le WEB media, j'ai fait les quatre-vingts minutes, mais voilà quoi.

55 **OK OK, c'est déjà très intéressant, c'est déjà beaucoup d'informations très**

56 **intéressantes donc c'est très bien. OK on va revenir un petit peu... on va sortir un**

57 **peu de Disney parce que de toute façon on va en parler pendant... hein. Concernant**

58 **les parcs d'attractions, les parcs à thème, est-ce que globalement c'est quelque**

59 **chose que tu apprécies faire, que tu fais beaucoup ? Quels parcs tu as déjà visités...**

60 **fin, dis-moi ?**

61 Alors, euh... on aime bien dans la famille faire des parcs d'attractions donc ça, on en fait

62 généralement. Pour dire, pour mon anniversaire y'a un an, on m'a offert des parcs pour

63 aller à Bellewaerde avec mon copain donc ça montre quand même que (rires) ... que

64 j'aime bien. Donc j'ai déjà fait Bellewaerde. Je pense que j'ai déjà fait... j'ai déjà été au

65 Parc Astérix... (réfléchit)... y'en a un autre en Belgique connu... c'est Bobbejaanland, je

66 pense, où j'ai déjà été plusieurs fois. Et Disney, mais j'aimerais bien découvrir d'autres.



67 Je sais y'a Phantasialand.. Fin à l'étranger y'en a plus que j'aimerais faire... mais bon,  
68 faut y aller quoi.

69 **OK. Parc d'attractions ou parc à thème, tu vois une différence entre les deux termes**  
70 **ou pas ?**

71 Euh... je sais qu'il y a une différence, mais l'expliquer comme ça, ça risque d'être  
72 compliqué.

73 **Comment tu sais qu'il y a une différence ?**

74 Mais je pense que y'a des parcs... genre le Puy du Fou c'est un parc thème nan ?

75 **OK.**

76 Je pense. À mon avis, les parcs à thème, ça doit être plus du style... ça gravite autour  
77 d'un univers avec... oui avec un univers derrière tout ça alors que les parcs d'attractions ...  
78 fin y'a plus d'attractions que dans les parcs à thème je pense.

79 **OK. Et Disney dans tout ça, pour toi, c'est un parc à thème ou un parc d'attractions ?**

80 Les deux pour moi, je dirai.

81 **Pourquoi dis-moi ?**

82 Parce que y'a l'univers Disney qui gravite et qui... réuni le tout. Chose qu'on peut pas  
83 forcément je trouve à Bellewaerde ou Bobbejaanland. Fin... pour moi y'a moins cet  
84 engouement derrière « on va à Disney ». Tout le monde sait ce que c'est et ce qu'on va  
85 y retrouver. Et euh... bah Disney, malgré tout même si y'a cette magie, y'a plein plein  
86 plein d'attractions qu'on peut faire donc je pense que ça réunit les deux.

87 **OK. Du coup, tu dis c'est un peu spécifique à Disney, mais du coup le Parc Astérix**  
88 **pour toi c'est un parc d'attractions ou un parc à thème ?**

89 Euh... j'aurais tendance à dire... plus un parc d'attractions, mais en vrai je trouve que c'est  
90 un peu la même chose de Disney. Y'a les deux principes réunis vu que ça gravite autour  
91 d'Astérix. Euh... ouais.

92 **OK très bien. On va sur Disney à partir de maintenant et jusqu'au bout ! Oublie le**  
93 **Parc Astérix, on oublie ça (rires).**

94 (Rires)

95 **Du coup on va spécifiquement se *focus* sur le Parc Disneyland, maintenant si tu**  
96 **veux faire des liens avec le Studio, avec WEB, avec Avengers Campus, avec quoi**  
97 **que ce soit dans le Studio, t'es tout à fait libre de le faire comme je t'avais dit au**  
98 **début, mais mes questions vont être fort tournées et les attractions ça tu les connais,**  
99 **celles qu'on va aller un peu plus voir en profondeur. Ces attractions sont plus du**  
100 **Parc Disneyland. Voilà comme ça, tu es un peu plus au courant.**

101 Humhum (acquiesce)

102 **À quelle fréquence est-ce que tu vas au parc ?**

103 On essaie d'aller trois fois par an en général. Après ça arrive qu'on aille plus. Je pense  
104 que quand on était petit on y allait plus souvent bah parce que y'a moins cette difficulté

105 avec les cours, avec le travail... bah mon papa s'est lancé en plus en tant qu'indépendant  
106 complémentaire donc, il bosse encore plus qu'avant donc c'est encore plus compliqué  
107 pour trouver des moments pour aller en famille. Mais en général on va au moins trois  
108 fois par an. Aussi dans l'idée de se dire, bha au moins on rentabilise le passe annuel.  
109 Parce que l'air de rien c'est quand même un coût. Mais en vrai on y va pas forcément en  
110 se disant « je vais le rembourser ». Mais on fait quand même assez gaffe d'y aller  
111 suffisamment de fois pour...

112 **Et quand vous y aller, vous allez spécifiquement en famille... fin vous allez**  
113 **majoritairement plus en famille, hein c'est bien ça ?**

114 Ouais, ouais.

115 **Et vous allez...quoi vous allez un séjour... ou vous allez un seul jour ou... ?**

116 Euh c'est très rare qu'on aille qu'un jour parce que l'air de rien, y'a quand même trois  
117 heures de route et mes parents aiment pas reprendre le volant le soir. Et mon papa a pas  
118 tendance à vouloir nous laisser rouler. Du coup en général on va un weekend, oui.

119 **D'accord, OK, plusieurs jours. Quand tu y vas à Disney, est-ce que, quand tu**  
120 **rentres dans le Parc Disneyland, première chose que tu te dis dans ta tête « y'a cette**  
121 **attraction-là, que je dois absolument faire, je ne peux pas partir du parc sans ne**  
122 **pas l'avoir faite ». Et ce serait laquelle ? Si y'en a une, tu peux ne pas en avoir.**

123 Euh... (réfléchit) ça se joue... généralement premier réflexe qu'on a c'est, on prend un  
124 petit-déj' et puis on court... fin on court... si mes parents sont pas là on court. Si ils sont  
125 là, on ne court pas parce qu'ils ne vont pas courir avec nous (rires)... mais c'est le train  
126 de la mine en général. Euh... et si c'est pas le train de la mine, c'est... euh... Hyperspace  
127 Mountain.

128 **D'accord, donc plus attiré par les sensations ... ou par autres choses ?**

129 Tout à fait.

130 **Les sensations.**

131 Les sensations fortes, ouais.

132 **D'accord, ça, c'est important pour toi, OK.**

133 Ouais.

134 **Et un land du Parc Disneyland que t'aimes bien par-dessus les autres, ou pas ? Y'en**  
135 **aurait un ?**

136 Euh... je pense pas qu'il y en ait un particulièrement... non.

137 **OK, pas spécifiquement. OK, très très bien. On va maintenant se *focus* sur les trois**  
138 **attractions. Je vais vraiment te demander d'être vraiment *focus* sur chaque**  
139 **attraction, c'est-à-dire quand y'a des évaluations à faire, etc., à ne pas évaluer en**  
140 **fonction de celle dont on a parlé avant. Ça va ? On va avoir une section spécifique**  
141 **pour ça, où tu vas pouvoir tout comparer, tout mélanger, faire ce que tu veux. Mais**  
142 **ici, faut vraiment que ce soit attraction par attraction. Ça va ?**

143 OK ça marche.

144 **OK, génial. On va commencer par Peter Pan's Flight. Tu as déjà un peu ouvert la**

145 **porte vers cette attraction en me disant « boh, genre attraction dont on se lasse un**

146 **peu, surtout quand y'a beaucoup de monde ». Donc, c'est pas une attraction qui**

147 **pour toi vaut la peine d'aller faire...**

148 Je pense que si on va qu'une fois dans sa vie à Disney, ou qu'on y va rarement, en général,

149 je conseille si y'a pas trop de monde, faut la faire. C'est vraiment une chouette attraction,

150 je trouve que la magie on la retrouve. Ce qu'on va pas forcément retrouver par exemple

151 dans le train de la mine. Le train de la mine pour moi, c'est plus de la sensation. Mais ça

152 se relie pas en tant que tel à l'univers Disney je trouve. Y'a pas ce côté féérique, magique.

153 Mais quand on va souvent à Disney, honnêtement je pense que ça vaut pas le coup de

154 faire nonante minutes de file pour faire l'attraction. Je pense que c'est une attraction qui

155 est très cotée, tout le monde veut la faire et je comprends, mais pour moi si on va souvent,

156 y'a pas d'intérêt à se taper nonante minutes de file chaque fois.

157 **Mais tu l'apprécies quand même ?**

158 Oui, oui. Je trouve que c'est une super chouette attraction et qui fait qu'on le fait pas

159 quoi.

160 **Ouais du coup tu vas pas jusqu'à considérer que c'est un immanquable ?**

161 ... (réfléchit) non. Non, je pense que ça le serait si y'avait moins de temps de file. Mais

162 pour moi « ça vaut pas » faire nonante minutes de file. Y'a d'autres attractions très

163 chouettes aussi à faire pour rent... pas rentabiliser sa journée, mais quand même en faire

164 pas mal sans se dire « j'ai perdu euh... un dixième de ma journée à faire de la file pour

165 Peter Pan ».

166 **C'est ça. OK très bien. Imaginons moi j'ai jamais fait l'attraction, je connais pas**

167 **du tout Peter Pan, je suis jamais rentré dedans, etc. Je dois m'attendre à quoi en**

168 **termes de storyline, en termes d'histoire. Qu'est-ce que je vais découvrir dans**

169 **l'attraction ?**

170 Euh.. Bah on va traverser tout l'univers de Peter Pan en commençant par la découverte

171 des enfants. Puis on va dans le monde imaginaire avec ce... ce paysage où s'est vraiment

172 plein d'étoiles fin moi c'est ça qui me marque dans l'univers Peter Pan c'est toute ces

173 étoiles qu'on voit dans l'attraction avec la sorte de *map* du Pays Imaginaire. Puis on

174 passe un peu dans tout ce qui est... fin on rencontre les méchants, Capitaine Crochet, etc.

175 Et puis on finit sur une belle fin avec les sirènes, etc. Pour moi c'est toute la traversée du

176 film Disney.

177 **On est dans le film.**

178 Ouais, tout à fait.

179 **Est-ce que... fin je sais c'est pas toujours évident de se remettre dans ce *mood*-là,**

180 **mais si tu repenses à la première fois que tu as fait l'attraction, en tout cas la**

181 **première fois dont tu te souviens, est-ce que tu as le senti... est-ce que tu avais déjà**  
182 **vu le film avant la première fois ?**

183 La toute toute première fois, je pense pas vu qu'à mon avis je devais être encore un  
184 petit bébé dans les bras de mes parents (rires). Mais... ou sinon je pense que ... j'avais  
185 dû voir le film.

186 **T'avais dû voir le film. Est-ce que tu as le souvenir que c'est une attraction qui**  
187 **était compliquée à comprendre, genre tu sais pas de quoi ça parle, etc. Ou est-ce**  
188 **que grâce au fait d'avoir vu le film...**

189 ...Non

190 **Non.**

191 Non je pense que c'était une attraction que j'avais bien appréciée même en étant toute  
192 petite parce que je sais que y'a des attractions... typiquement Blanche-Neige et  
193 Pinocchio ça m'avait traumatisé, je voulais plus faire ces attractions parce que j'avais  
194 eu peur. Mais Peter Pan je trouve que c'est pas du tout dans ce registre-là ... fin ils ont  
195 abordés le film sans faire peur comparé peut-être à Pinocchio où bah t'as cette grosse  
196 baleine qui fait peur à la fin, le méchant, etc. Euh... mais du coup nan je...

197 **Non. Mais t'as le sentiment que... donc pour toi le lien entre le dessin animé et**  
198 **l'attraction est clair...**

199 Ouais.

200 **OK. Tu compares avec Blanche-Neige et Pinocchio, pourquoi c'est la même**  
201 **chose ?**

202 Pour moi c'est un peu le même style d'attraction. On est dans un wagon qui avance, où  
203 ça nous fait un peu aussi le déroulé du film en version attraction. Mais je sais qu'en  
204 tout cas, c'est deux attractions qui m'ont fort marquée quand j'étais petite. Mes parents  
205 me racontaient que j'osais pas les faire parce qu'y'a cet effet dans Blanche-Neige ou  
206 y'a les arbres qui bougent et qui font relativement peur quand on est tout petit. Et la  
207 baleine... Et puis c'est des attractions qui sont plus dans le noir. Peter Pan, y'a une  
208 phase où c'est dans le noir et puis après je trouve qu'on retourne facilement dans la  
209 « lumière ». Alors que Blanche-Neige et Pinocchio, généralement moi j'associe ça plus  
210 à ... fin c'est plus dans le noir donc je dirai que c'est moins pour les tout tout petits  
211 enfants. Après c'est mon parcours et je pense que c'est parce que ça m'avait marquée  
212 quand j'étais petite, mais voilà.

213 **OK très bien. Est-ce que tu penses que si j'ai jamais vu le film, mais que je vais**  
214 **faire l'attraction maintenant, imaginons, pas en étant tout petit, etc. Tu penses**  
215 **que je vais comprendre l'attraction ou je vais avoir des difficultés à la**  
216 **comprendre ?**

217 Euh... non je pense que tu comprendras à mon avis, c'est assez clair. En plus le nom est  
218 assez explicite. En général, Peter Pan, tout le monde ce que c'est.

219 **Mais genre je connais pas du tout, je connais pas le monde de Peter Pan, j'ai**  
220 **jamais vu le film, je sais pas de quoi ça parle...**

221 Je pense que c'est quand même compréhensible. Puis surtout qu'au début de  
 222 l'attraction, il me semble qu'il y a Peter Pan qui dit... fin il sort la phrase célèbre « nous  
 223 allons au Pays Imaginaire ». Et du coup je pense que ça c'est compréhensible, rien que  
 224 par cette phrase qui nous impulse dans le monde de l'attraction quoi.

225 **Donc ça suffit un peu à lui-même, mais, tu me dis si j'ai tords, mais j'aurai peut-**  
 226 **être pas autant... je comprendrai pas autant l'attraction et je l'apprécierai pas**  
 227 **autant que quelqu'un qui a vu le film, etc.**

228 Je pense que comprendre, ce sera pas plus difficile si on a vu ou pas le film. Mais peut-  
 229 être qu'au niveau de l'appréciation, ça renvoie plus bah à notre enfance.... fin en tout  
 230 cas moi je trouve. Quand on a vu le film bah on aura peut-être plus des petits frissons  
 231 ou des trucs comme ça... de faire l'attraction en connaissant le film quoi.

232 **OK ! Très bien. Est-ce, la relation entre le film et l'attraction, tu vois des grandes**  
 233 **différences entre les deux ? Genre est-ce que l'attraction c'est vraiment tout le**  
 234 **film ou est-ce qu'il y a des différences ?**

235 Je pense que dans les grandes lignes, ils ont quand même bien résumé l'attraction parce  
 236 que je pense qu'ils pouvaient pas faire plus longs. C'est quand même une attraction  
 237 pour les enfants donc il faut quand même que ça puisse les contenir sur un laps de  
 238 temps quand même court. Mais je pense que c'est quand même bien résumé le film. Je  
 239 trouve.

240 **Tu retrouves exactement la même chose... ?**

241 Y'a peut-être juste la fin, mais je m'en souviens pas exactement, mais je pense que la  
 242 fin on voit pas les enfants retourner chez eux. C'est peut-être ça qui manque je trouve,  
 243 mais ou sinon je trouve que l'histoire est plus au moins complète pour une attraction.

244 **OK. Et on retrouve exactement tous les personnages, etc. ?**

245 De tête, j'ai l'impression que oui parce qu'on retrouve quand même, y'a Lily La  
 246 Tigresse, fin le clan un peu des Indiens, on voit les enfants aussi il me semble, y'a  
 247 Peter Pan, fin on les retrouve tous, fée Clochette, Capitaine Crochet, Monsieur  
 248 Mousse... on les retrouve tous un peu tous ouais.

249 **OK, génial.**

250 Tu me fais travailler ma mémoire (rires).

251 **(Rires) Est-ce que tu pourrais considérer, donc en ayant vu le film que, le fait**  
 252 **d'avoir fait l'expérience de l'attraction, de refaire l'expérience de l'attraction, est-**  
 253 **ce que ça approfondit tes connaissances de l'univers global de Peter Pan. C'est-à-**  
 254 **dire en faisant l'attraction, tu as le sentiment que tu vas découvrir des éléments**  
 255 **supplémentaires qui vont t'aider à...**

256 (Elle nie de la tête)

257 **Non...**

258 Non je trouve que... je pense que... ça s'est vraiment cantonné au fait de résumer  
 259 brièvement le film et ça s'est vraiment arrêté à là quoi.

260 **D'accord, OK, super. Est-ce que, le deuxième pan qui m'intéresse à ça... ah oui non**  
 261 **je vais un peu te challenger. Pourquoi refaire l'attraction ? Parce que finalement**  
 262 **tu sais... même si y'a du monde, mais quand t'as l'occasion, tu l'as fait. Finalement**  
 263 **pourquoi la faire alors que finalement... en plus tu connais le film, tu dis que ça**  
 264 **représente le film et pourtant, tu sais très bien à quoi t'attendre et tu l'as refait.**  
 265 **Pourquoi dis-moi ?**

266 Parce que je trouve que on retrouve comme je disais la magie de Disney. Je trouve ça  
 267 très féérique et bien fait, l'air de rien. Cette scène où on rentre où on voit le monde  
 268 imaginaire, je trouve ça incroyable et magique. Et du coup je trouve que c'est une  
 269 chouette attraction à faire, ça nous replonge dans notre enfance. Fin moi je sais que  
 270 j'aime bien c'est vraiment une chouette attraction, c'est juste le temps qui fait que j'ai  
 271 pas envie de la faire. Sinon je la ferais à chaque fois, je pense.

272 **D'accord. Alors, on va s'intéresser aussi au sentiment d'immersion, ton sentiment**  
 273 **d'immersion par rapport à Peter Pan. Avant de poser des questions spécifiques par**  
 274 **rapport à Peter Pan, quand je te parle du sentiment d'immersion, pour toi ça**  
 275 **évoque quoi ?**

276 Euh... la capacité peut-être à se sentir dans l'attraction. (Réfléchis) ouais à être plongé  
 277 dedans et pas avoir des éléments parasites qui nous rattachent à l'extérieur. Je pense que  
 278 ce qu'on recherche à Disney, c'est pouvoir un peu déconnecter de la réalité et je pense  
 279 que les attractions c'est le moment pour parce que le reste du temps, on est sur son  
 280 téléphone, y'a un appel qui sonne... fin voilà. Même si on est dans le parc, on est quand  
 281 même rattaché au reste alors que quand on est dans l'attraction, y'a pas ces éléments  
 282 parasites et on peut profiter pleinement je trouve.

283 **Et ici pour Peter Pan, si je te demandais de mettre une note sur dix. Dix étant pour**  
 284 **toi l'exemple absolu de l'immersion, à zéro l'absence totale. Tu donnerais combien**  
 285 **à Peter Pan ?**

286 Je dirai quand même un neuf. Dix parce que je sais pas quel pourrait être le dix donc je  
 287 le mets pas, mais ici je trouve qu'on est vraiment bien dans l'immersion quoi.

288 **OK. Quand tu dis « on est vraiment bien dans l'immersion », qu'est-ce que tu veux**  
 289 **dire précisément par là ?**

290 Je trouve que quand on rentre dans l'attraction, euh... on est direct plongé dedans. Y'a  
 291 pas euh... je sais pas comment expliqué.

292 **Dans quoi, dans l'attraction du coup pour toi ?**

293 Dans l'attraction, ouais. Dans le film j'ai l'impression qu'on se retrouve dedans.

294 **Dans le film.**

295 J'ai l'impression comme si on était un enfant perdu.

296 **OK, oui donc tu te sens être vraiment partie prenante du film.**

297 Oui, tout à fait.

298 **Comment si t'étais acteur du dessin animé.**

299 Ouais. Bah typiquement, chaque fois que j'y vais, il suffit que, si je suis par exemple à

300 côté de mon papa, je vais dire « oh regarde ça on avait pas vu, regarde ça ! »...

301 **Aaah !**

302 ...Fin comme si j'étais un Enfant Perdu qui découvrait le Pays Imaginaire quoi (rires).

303 **Et c'est sincèrement parce qu'en refaisant tu vois des trucs que t'avais jamais vu**

304 **ou c'est pour jouer un peu le jeu ?**

305 Non c'est pas pour jouer le jeu. Je pense que vu que, en réalité, on le fait pas souvent, vu

306 qu'il y a souvent du temps d'attente, y'a des trucs qu'on oublie ou que on a pas remarqués

307 parce que l'air de rien, c'est quand même une attraction qui va « vite », fin y'a tellement

308 de petits détails. Fin rien que ... fin même moi je regarde je suis des influenceurs sur

309 Instagram par exemple qui montre « oh y'a tel détail dans telle attraction » et je suis là

310 « oh j'avais pas vu ». Et donc en général oui, des petites choses que je remarque. Ou

311 alors je le fais remarquer à une personne qui était pas à côté de moi ou qui généralement

312 n'est pas à côté de moi dans cette attraction et je lui dis « oh regarde ça c'est trop bien ».

313 Fin des trucs...

314 **T'apprécies comme ça partager et montrer aux gens qui connaissent pas ?**

315 Humhum (acquiesce). Ouais j'aime bien.

316 **OK, génial ! C'est quoi pour toi les éléments du coup qui ... tu saurais dire les**

317 **éléments qui participent le plus à ce sentiment d'immersion parce que tu dis**

318 **« quand on rentre, on est directement dedans », quoi à partir de la file d'attente on**

319 **est directement dedans...**

320 Ouais ouais c'est vraiment à partir du moment où on est dans le wagon. La file d'attente,

321 je trouve qu'on est pas du tout dans... fin la file d'attente quand on arrive près du muret,

322 je sais pas si tu vois, où on voit les petites fenêtres et tout, où on regarde l'attraction

323 vraiment de loin, on voit le décor un peu féérique et que les... comment ça s'appelle... tu

324 vois les décors sur le toit des maisons, où on voit que c'est vraiment beau, etc. Mais le

325 reste du temps, je trouve que dans la file il y a pas trop de trucs qui mettent dans le *mood*.

326 Mais quand arrive vraiment et qu'on est dans le wagon, je trouve que là on commence à

327 être immergé. Que ce soit par la musique, par euh... les paroles de Peter Pan, les décors,

328 le fait qu'on est dans un bateau et donc ça reprend un peu ce thème de Peter Pan. Euh...

329 je trouve que c'est un peu tous les éléments qui ensemble font qu'on est dans ce... dans

330 cette immersion quoi.

331 **OK. Si tu devais estimer le pourcentage du taux de responsabilité de l'histoire dans**

332 **ce sentiment d'immersion. Ça veut dire à quel point est-ce qu'à tes yeux, l'histoire**

333 **a une place importante dans ton sentiment d'immersion, tu dirais quoi ?**

334 L'histoire du film ou euh... ?

335 **L'histoire de l'attraction.**

336 OK.

337 **Qui peut-être à tes yeux l'histoire du film ou ne pas l'être, mais apparemment ça**

338 **l'est...**

339 Peter Pan c'est un film que j'ai souvent regardé avec ma sœur que ce soit Peter Pan

340 Disney, mais y'a un autre Peter Pan, plus... fin avec des vrais acteurs.

341 **Ouais, le film.**

342 Ouais que j'ai vraiment... lui je l'ai vraiment saigné avec ma sœur, on le regardait tout

343 le temps. Puis y'a Peter Pan 2 qui est sorti, il me semble. Et du coup, on regardait aussi

344 et donc je pense que ça ça joue aussi beaucoup dans le fait que c'est un film qu'on a

345 vraiment apprécié quand on était plus petite. Et donc on... c'est pas par exemple

346 Pinocchio, c'est pas un film... fin une attraction ou je me sens fort dedans au niveau de

347 l'histoire parce que c'est pas un Disney que j'appréciais quand j'étais petite, en dehors

348 de l'attraction. Mais donc je pense que le fait que Peter Pan, c'est un film que j'ai

349 vraiment aimé, que j'ai pu regarder avec mes sœurs, avec mon frère, etc. Je pense que

350 ça joue beaucoup dans ce sentiment-là. À mon avis, c'est parce que ça doit renvoyer à

351 des souvenirs de quand j'étais plus petite aussi.

352 **Donc ça veut dire que pour toi, l'histoire a une place importante dans ce sentiment**

353 **d'immersion.**

354 Je pense.

355 **Si y'avait pas eu d'histoire, si y'avait pas ce fil rouge, ça aurait pas de sens quoi.**

356 Non je pense pas.

357 **Donc si on devait lui donner un pourcentage, tu lui donnerais combien ?**

358 Euh... (réfléchit) je dirai un bon quatre-vingt-cinq pour cent.

359 **D'accord.**

360 C'est difficile de donner des pourcentages comme ça (rires).

361 **(Rires) Je comprends, pas de souci. On va partir sur Buzz maintenant. Est-ce que**

362 **ça, c'est plus une attraction que vous faites chaque fois ? J'ai pas demandé parce**

363 **que je sais plus je pense que ta sœur m'avait peut-être dit, mais je sais plus c'était**

364 **quand la dernière fois que vous êtes allé à Disney ?**

365 Le 9 octobre.

366 **Le 9 octobre c'est ça.**

367 Fin le 9 et 10. Euh le 8 et 9.

368 **8 et 9 d'accord. Et du coup est-ce que à cette occasion-là vous avez été à Buzz**

369 **ensemble ?**



370 Euh... je ne pense pas. Mais c'était différent encore parce que j'ai pas fait toutes les  
 371 attractions avec ma famille parce que y'avait mon copain qui était présent et donc on a  
 372 fait certaines attractions rien qu'à deux...

373 **Ah oui oui OK, mais même toi, fin c'est toi qui m'intéresses.**

374 Hein alors... euh... je pense qu'on l'a pas faite, mais peut-être que je me trompe.

375 **OK et pourquoi vous l'avez pas faite ? Aussi le monde ?**

376 Y'avait du monde, mais je pense qu'on voulait surtout se focaliser sur les attractions que  
 377 mon copain voulait vraiment faire et du coup on a surtout été faire tout ce qui est... fin  
 378 c'était plus dans le Studio, Ratatouille, Némò... fin en fait les dernières attractions parce  
 379 que mon copain était venu y'a quand même longtemps et donc les toutes nouvelles ils  
 380 les avaient pas faites.

381 **Ouais.**

382 Et puis on s'est focalisé sur les attractions qu'il aime vraiment bien style le train de la  
 383 mine, Hyperspace Mountain, Indiana Jones... un peu plus tout ce qui est sensations fortes  
 384 quoi.

385 **OK. D'accord. Mais est-ce que c'est une attraction que tu apprécies Buzz ?**

386 Oui en général on la fait. Et ce que je trouve chouette pour Buzz et pour Peter Pan, c'est  
 387 que c'est une attraction généralement on les fait en famille alors qu'il a des attractions,  
 388 mes parents font pas tout ce qui est sensations fortes et donc y'a des attractions et ils  
 389 attendent, ils vont faire une autre attraction ou alors ils nous attendent tout simplement.  
 390 Et donc c'est chouette quoi, c'est un moment familial.

391 **Un moment familial. Qu'est-ce que tu apprécies le plus dans Buzz ?**

392 Euh... je pense que c'est le fait qu'on soit en action dans cette attraction. Y'a une sorte  
 393 de challenge. Nous à chaque fois on se dit « qui va faire les meilleurs points », et on est  
 394 à fond, on veut gagner ! Euh... donc je pense que c'est ça. Et aussi le fait que je trouve  
 395 que l'attraction est quand même bien pensée. Y'a du mouvement, on voit que c'est quand  
 396 même une attraction « récente », c'est fort axé robotique. Euh... moi j'aime bien. Je  
 397 pense que c'est surtout le fait qu'on soit impré... fin ... on est dedans parce que y'a ce  
 398 challenger aussi au niveau des points que nous on se crée.

399 **Ça participe quoi, OK ! Est-ce que tu saurais dire plus au moins combien de fois**  
 400 **t'as déjà fait cette attraction ?**

401 Oula ! Je pense que j'ai dû au moins la faire une vingtaine de fois. Au moins.

402 **J'ai l'impression que je t'ai pas demandé pour Peter Pan, j'ai la même question.**

403 Ah oui non à mon avis tu m'as pas demandé.

404 **Donc ?**

405 De ce que je me souviens parce que Peter Pan existe depuis plus longtemps, à mon avis  
 406 j'ai du la faire une dizaine de fois, je pense.

407 **OK. On revient sur Buzz, est-ce que du coup tu considères que c'est un**  
408 **immanquable, genre à chaque fois que tu fais une visite, il faut avoir fait Buzz. Ou**  
409 **est-ce que, voilà, ça va dépendre, c'est une attraction que t'aimes bien, mais faut**  
410 **pas abuser... fin si y'a trop de monde y'a trop de monde.**

411 C'est une attraction que j'aime bien faire. Après... si y'a deux heures de file,  
412 honnêtement je la ferai pas. Je préfère faire deux heures de files pour train de la mine,  
413 Hyperspace Mountain ou euh...

414 **Ouais là ça vaut pas trop la peine.**

415 Non. Je trouve.

416 **D'accord.**

417 Bah surtout au final, c'est toujours fin... tu vas me dire c'est dans chaque attraction, c'est  
418 toujours le même mécanisme, mais je sais pas je trouve que Buzz, à part le challenge de  
419 se dire « on va faire plus de points », y'a pas, je trouve y'a pas vraiment d'histoire  
420 derrière. C'est l'histoire de Buzz en général. Mais y'a pas de fil conducteur où on voit  
421 Buzz qui rencontre Woody, puis Buzz contre... tu vois ?

422 **OK, j'allais justement te demander de m'expliquer un peu le fil rouge, y'a pas pour**  
423 **toi ?**

424 Je trouve qu'il y a pas. En tout cas, l'attraction a été créée avant qu'il y ait le film rien  
425 que sur Buzz. Et donc pour moi, pour moi l'attraction Buzz, elle se réfère à Toy Story.  
426 Dans ma tête c'est ce lien-là. Et je pense que c'est le lien que la majorité de personnes  
427 fait. Mais je trouve qu'il y a pas de lien, on voit pas Woody, on voit pas les autres  
428 personnages de l'histoire, Zigzag, rien je trouve. Et donc à part se dire potentiellement,  
429 c'est l'histoire de Buzz qui essaie de vaincre... quel est son nom encore ? ... on va dire le  
430 méchant dans Toy Story (rires)

431 **(Rires).**

432 Je trouve qu'à part ça, et encore potentiellement, c'est parce que là tu me demandes  
433 quelle est l'histoire, mais je me suis jamais dit « il y a une histoire derrière l'attraction »  
434 quoi.

435 **OK. En fait par ma question tu sens qu'il y a une histoire, mais t'ose pas me dire**  
436 **que... (rires)**

437 Ouiii, je suppose qu'il doit y avoir une histoire à mon avis. Je suppose que dans toute  
438 attraction, il doit y avoir une histoire, mais...

439 **C'est vraiment une question totalement ouverte hein franchement il peut ne pas y**  
440 **avoir d'histoire.**

441 Ouais, mais je pense pas. Comme ça, moi en tout cas, moi je vois pas d'histoire.

442 **Mais tu me dis quand même c'est un peu l'histoire de Buzz qui combat le méchant**  
443 **dans Toy Story. C'est ça ?**

444 Ouais, si je dois trouver une histoire. Mais vraiment en faisant l'attraction, je me suis  
 445 jamais dit « c'est ça l'histoire ». C'est parce que maintenant j'y réfléchis en me disant  
 446 « c'est peut-être ça ».

447 **Ouais OK OK. Est-ce que tu... attends parce que du coup je dois un peu adapter**  
 448 **mes questions (rires)**

449 (Rires)

450 **Donc tu connais bien Toy Story.**

451 J'aime bien ouais.

452 **Tu as déjà vu tous les films ?**

453 Ouais je les ai tous vus. J'ai été vois le tout nouveau centré sur Buzz. Je les trouve  
 454 chouettes franchement, je trouve que c'est un chouette dessin animé, que ce soit celui  
 455 centré sur Buzz ou les autres.

456 **Du coup, tu dis « boh OK on voit pas Woody, etc., mais on voit Buzz. ». Donc, tu**  
 457 **m'as dit toi-même « je lie directement à Toy Story ». Est-ce que du coup tu pourrais**  
 458 **considérer que faire l'attraction de Buzz, ça te permet un peu d'approfondir tes**  
 459 **connaissances sur l'univers global de Toy Story ou pas du tout ?**

460 Non je trouve pas.

461 **Non ? D'accord !**

462 Non parce que pour moi, si tu sais pas que Buzz fait partie de Toy Story, tu peux pas  
 463 savoir que les deux sont liés tu vois ? Je trouve.

464 **Quoi donc ça veut dire si moi j'ai jamais vu Toy Story, je vais avoir des difficultés**  
 465 **à comprendre l'attraction ?**

466 Comprendre l'attraction je pense que ça sera pas compliqué, mais ça sera plus... te dire...  
 467 faire le lien entre Buzz et le fait que c'est issu d'un dessin animé, Toy Story en  
 468 l'occurrence, je pense que ça sera plus compliqué.

469 **OK. Est-ce que tu peux considérer, mais tu peux me dire oui ou non, c'est une**  
 470 **proposition, mais est-ce que tu peux considérer que le fait d'avoir vu les films Toy**  
 471 **Story, ça t'a donné un certain nombre de connaissances suffisantes pour**  
 472 **comprendre l'attraction et donc te dire « bah voilà j'aime bien Buzz, je reconnais**  
 473 **des personnages, y'en a d'autres que je reconnais pas, mais que je comprends**  
 474 **globalement » ou pas du tout, pas à ce point-là ?**

475 Je pense que ça donne quand même des acquis.

476 **OK, mais si jamais vu, ça peut très bien se satisfaire à lui... fin c'est suffisant.**

477 Oui c'est ça.

478 **OK d'accord. Donc concernant l'immersion.... par rapport aux personnages dans**  
 479 **l'attraction, est-ce que tu connais tout le monde ? Dans l'attraction de Buzz ?**

480 Euh... dans l'attraction, euh... comme ça de tête je vois juste Buzz et... ça m'énerve de  
 481 pas revenir sur son nom là... le méchant là. Mais à part ça... ah si y'a les petits

482 bonhommes verts, les petits aliens. Mais à part ça, j'ai pas l'impression qu'il y ait  
 483 d'autres personnages très marquants du dessin animé.

484 **OK très bien. Concernant le sentiment d'immersion, tu me parlais tout à l'heure**  
 485 **que le challenge a vraiment un rôle important dans ce sentiment d'immersion pour**  
 486 **toi ?**

487 Ouais je trouve. Je trouve que c'est ça qui fait ... parce que si on faisait l'attraction sans  
 488 qu'il y ait ces pistolets ou on essaie de marquer le plus de point, honnêtement je trouve  
 489 que l'attraction elle a pas grand sens et grand intérêt. C'est vraiment tout ce qui tourne  
 490 en fait d'être dans un univers participatif, où y'a ce challenge. Et même pour les enfants,  
 491 quand ils se disent pas « je vais battre untel ou untel », c'est le fait de se dire « oh j'arrive  
 492 à marquer des points, trop chouette ». On se sent un peu un « ranger de l'espace ». Mais...  
 493 oui je pense que sans ça, l'attraction... si on garde le même décor, le même chemin, etc.  
 494 et qu'on a juste pas les pistolets, je trouve que ça n'a pas grand sens.

495 **Et quoi pour toi il faudrait mettre plus de références à l'univers de Toy Story par**  
 496 **exemple, pour que ce soit plus cohérent ou elle est quand même bien comme elle**  
 497 **est ?**

498 Bah peut-être mettre plus de références parce que je vois pas l'intérêt de faire l'attraction  
 499 si on a pas ces pistolets vraiment.

500 **Ça joue vraiment fort dans ton sentiment.**

501 Je trouve.

502 **Et du coup, si on doit lui donner une note sur dix, on lui donnerait combien ?**

503 Euh... au niveau de l'immersion ?

504 **Humhum (acquiesce)**

505 Je dirai huit.

506 **D'accord.**

507 Oui. Ça se joue entre sept et huit.

508 **D'accord, pourquoi ?**

509 Parce que je me dis... c'est une chouette attraction, mais euh... fin... oui on est dedans,  
 510 mais ... fin vraiment je me dis si on retire ce pistolet, y'a pas... je trouve il fait tout quoi.

511 **OK. Si tu devais ... oui si tu devais estimer en pourcentage à nouveau le taux de**  
 512 **responsabilité de l'histoire dans ce sentiment d'immersion, je te comprends pour**  
 513 **toi, y'a pas vraiment d'histoire, donc pour toi, ça pas beaucoup de répercussions ?**

514 Non, je trouve.

515 **D'accord. Donc on lui donnerait combien ? On lui donne zéro pour cent ?**

516 Non ! On peut quand même mettre en lien Buzz, le méchant et les petits aliens. Je pense  
 517 qu'on peut dire un ou deux sur dix.

518 **C'est ça, d'accord. Très bien. On va partir à Frontierland, Phantom Manor. Alors,**  
 519 **dis-moi, le weekend du 9 octobre, vous avez été faire un tour dans Phantom Manor ?**

520 Évidemment !

521 **Évidemment ? Pourquoi évidemment ?**

522 Bah c'était la période, donc t'es déjà dans les décors Halloween. Je trouve que c'est une

523 chouette attraction. Généralement y'a pas trop de monde. J'ai pas l'impression que ce

524 soit l'attraction la plus cotée de Disney où on va faire le plus de temps d'attente. Après

525 je trouve que c'est une file où le temps passe quand même vite, je sais pas expliquer

526 pourquoi, mais je trouve qu'on y est vite. Euh... et je trouve que le cadre, les Cast

527 Members font en sorte qu'on est vraiment dans l'attraction quoi.

528 **D'accord. Quand tu dis dans l'attraction, ça m'intrigue, c'est super intéressant,**

529 **depuis le début tu dis beaucoup « dans l'attraction ». Est-ce que c'est dans**

530 **l'attraction, tu peux dire oui, y'a pas de mauvaise réponse, ou est-ce que c'est dans**

531 **l'histoire de l'attraction ?**

532 Les deux je trouve.

533 **Pourquoi les deux ? Ça m'intéresse beaucoup de savoir la distinction que tu fais**

534 **entre les deux, c'est intéressant. Je te challenge donc vas-y franchement !**

535 Dans l'attraction je dirai parce que... fin par exemple Phantom Manor on est dans euh...

536 dans ce cadre euh... un peu hanté, etc. Et dans l'histoire, je trouve que ça se joue

537 beaucoup autour des Cast Members je trouve.

538 **OK.**

539 Par exemple, je pense, à... fin que ce soit ... la je vais un peu comparer... Phantom Manor

540 et la Tour de la terreur, on voit que les Cast Members ils sont à fond dedans quoi. Genre

541 leurs rôles, c'est de nous faire peur, de mettre un climat un peu... pas de tension, mais on

542 est pas serein à cent pour cent quand on fait... quand on fait... fin le moment où on rentre

543 dans l'ascenseur, etc., et on attend, par exemple dans la Tour de la Terreur, où on a le

544 petit film qu'on visionne... fin voilà. Je trouve que les Cast Members ont vraiment un

545 rôle, en tout cas dans ces attractions-là. Peut-être moins si on compare Nemo euh... pour

546 revenir dans le Parc Disneyland... par exemple le train de la mine, Hyperspace

547 Mountain.... là ils sont... je trouve les Cast Members, ils ont leur rôle aussi, mais je trouve

548 ils sont moins à nous faire rentrer dans l'histoire dans ce sens où on se sent un peu mal

549 à l'aise ou des trucs comme ça.... voilà. Je sais pas si j'ai répondu à ta question...

550 **Oui, oui plus ou moins. Oui donc quand tu dis, on rentre dans l'attraction, en fait**

551 **c'est physique c'est un peu ça que tu veux dire.**

552 Ouais.

553 **Tandis que quand tu fais la distinction avec « on rentre dans l'histoire de**

554 **l'attraction », là c'est plus fictionnel, narrato... fin c'est ça ?**

555 C'est ça. Après rentrer dans l'attraction, c'est aussi... c'est un peu lié quand même à

556 rentrer dans l'histoire. Je pense les deux sont liés.

557 **Les deux sont liés. OK.**

558 Mais généralement, je trouve que quand on rentre dans l'attraction, on rentre dans  
 559 l'histoire en même temps. Fin ...

560 **Oui donc pour toi les deux sont totalement confondus.**

561 Ouais, tout à fait.

562 **D'accord OK ! Donc tu apprécies cette attraction, c'est environ combien de fois**  
 563 **faites cette attraction Phantom Manor ?**

564 Oula euh...

565 **(Rires) Oula...**

566 (Réfléchis) Je pense que ça se joue... ouais au moins quinze vingt fois... ouais.

567 **Ouais, OK.**

568 Mais y'a moyen que je les aie faites plus ces attractions, à mon avis j'ai dû les faire plus,  
 569 mais je m'en rends peut-être pas compte. Parce que si je vais au moins, généralement  
 570 quand on va à Disney, on va un weekend. On va trois fois sur l'année, ça fait six jours.  
 571 Généralement on fait une fois Buzz par jour, Phantom Manor on va le faire une fois sur  
 572 le weekend. Buzz si y'a pas de monde on fait... (rires) si non pas, mais à mon avis on les  
 573 a faits plus.

574 **OK je vois. Donc tu estimes que tu as un bon niveau de connaissance de l'attraction**  
 575 **en ayant fait plus d'une vingtaine fois ?**

576 Ça dépend du niveau de connaissances des autres... (rires)

577 **Toi, personnellement !**

578 Euh... je sais plus au moins à quoi m'atteindre, le fil conducteur de l'attraction.

579 **Et c'est quoi ce fil conducteur justement, c'est quoi l'histoire de l'attraction pour**  
 580 **toi ?**

581 Pour moi c'est là... c'est la mariée. Les noms ça je suis désolée, mais j'ai un calvaire...  
 582 fin j'ai un problème avec les noms. C'est pas du tout... j'arrive pas à les retenir. Mais  
 583 donc c'est l'histoire de la mariée qui au final se retrouve euh... on sait pas vraiment si  
 584 elle est hantée ou si elle est morte. Mais je pense qu'il doit y avoir un truc de sorcellerie  
 585 vu qu'on a cette boule de cristal dans l'attraction. Puis on arrive dans tout ce qui est  
 586 monde un peu euh... hanté, voire des morts avec euh... fin leur vie de défunt quoi.

587 **OK.**

588 Mon histoire est très nulle. Je pense que si j'avais expliqué l'attraction à quelqu'un, il  
 589 n'irait pas, mais...(rires) voilà.

590 **(Rires) Très bien. Donc tu sembles me dire quand même qu'il te manque quand**  
 591 **même des bribes dans l'histoire, fin tu me dis « c'est pas très clair, etc. ». C'est une**  
 592 **attraction qui est difficile à comprendre pour toi en termes d'histoire ?**

593 Je trouve qu'on a beaucoup d'éléments. Que ce soit au moment où on les voit danser  
 594 dans la salle de réception, on voit des personnes qui ont l'air totalement « normales ».  
 595 Euh... voilà. Mais on voit aussi des personnes transparentes et donc on se demande « est-

596 ce que ce sont des fantômes ? »... « qu'est-ce qui se joue ? ». Euh... donc je trouve qu'il  
597 y a beaucoup d'infos et donc j'ai l'impression qu'on s'y perd peut-être un peu...

598 **Ah oui. Toi tu penses que justement c'est le trop d'info qui va...**

599 Peut-être. Fin moi je sais pas... je vais, je regarde, je suis là « ah ouais y'a ça, y'a ça et  
600 ça ». Et au final je me suis jamais demandé quelle est l'histoire de cette attraction. C'est  
601 une maison hantée oui, mais euh...

602 **Mais à chaque fois que tu refais l'attraction, tu redécouvres des éléments, etc. ou**  
603 **pas ?**

604 Surtout... je pense que le seul endroit où je découvre vraiment des éléments c'est dans la  
605 salle de réception où y'a quand même pas mal de choses. Y'a même un moment où je  
606 me suis demandé si ils avaient pas rajouté des éléments dans le décor, mais c'est peut-  
607 être moi qui hallucine. Mais après le reste de l'attraction, je pense que c'est surtout  
608 relativement... fin je pense qu'on a le temps plus de voir que ce moment où on est dans  
609 la salle de réception où nos yeux veulent aller un peu partout et c'est un petit peu  
610 compliqué...

611 **Quand tu parles des éléments, tu parles de quoi, tu penses à quoi ?**

612 Ah bah ce truc... je pense que y'a une sorte de ... quand on regarde à droite, on a une  
613 sorte de ... de voiture, on sait pas trop dans le décor. On a la mort ... je suppose, qui est  
614 dans les escaliers près de la mariée. On a les gens qui dansent, on a cette table de  
615 réception fin y'a quand même pas mal de choses moi je trouve ?

616 **OK très bien. De ce que tu m'as raconté de l'histoire. Qu'est-ce qui fait que tu sais**  
617 **me raconter cette histoire comme ça ? Est-ce que pour toi c'est le fait d'avoir fait**  
618 **l'attraction ? De l'avoir refaite même plusieurs fois ? Est-ce que été au-delà ? Est-**  
619 **ce que tu as mis en place des stratégies spécifiques, fait des recherches, etc. ou... ?**

620 Non du tout, c'est le fait d'avoir fait l'attraction. Je l'aime bien, mais je vais pas aller  
621 chercher des infos dessus quoi. Je trouve que ...

622 **Pas à ce point-là quoi.**

623 Non du tout.

624 **D'accord, OK. Concernant Frontierland, est-ce que tu connais un petit peu la**  
625 **storyline de Frontierland ?**

626 Non, je me suis pas renseignée là-dessus j'avoue.

627 **Pas tellement. Est-ce que tu vois un lien entre Phantom Manor et le land en général**  
628 **ou pas ? Est-ce que tu sens quelque chose ou pas du tout ?**

629 Non, comme ça de prime à bord non je pense pas.

630 **Est-ce que dans le land globalement, quand tu vois les attractions entre-elles, est-ce**  
631 **que t'as l'impression qu'elles communiquent, qu'elles ont un lien entre-elles ?**  
632 **Spécifiquement à Frontierland ou pas spécialement ?**

633 Euh... (réfléchit) Je réfléchis. Je vois pas comme ça de lien. À mon avis il doit y avoir  
634 peut-être quelque chose. Mais je vois pas de lien comme ça.

635 **OK très bien. Alors concernant le sentiment d'immersion, combien on lui donne ?**

636 Ouais on est dedans. Je pense que si on rajoute le fait que les Cast Members ont leur rôle  
637 à jouer plus que dans les deux autres attractions qu'on a vues, je pense qu'on a un bon  
638 dix.

639 **Un bon dix, d'accord. Très bien. Donc pour toi c'est vraiment les Cast Members**  
640 **qui participent à ça.**

641 Je trouve, ouais.

642 **D'accord. Le pourcentage du taux de responsabilité de l'histoire, on lui donne quoi**  
643 **du coup à lui ?**

644 Un cinq. Je pense que l'histoire a un rôle à jouer parce que... on comprend quand même  
645 que c'est une maison hantée, qu'il y a quelque chose qui se joue avec la mariée et la mort.  
646 Mais je pense qu'il manque des éléments... si on connaît pas. Je suppose que ça doit être  
647 tiré d'une histoire ou d'un film, un truc comme ça...

648 **Ouais tu penses ?**

649 Bah probablement à mon avis. Euh... mais il manque des éléments au grand public si on  
650 connaît pas... ça reste une maison hantée comme une autre.

651 **Et si c'était pas tiré d'une histoire ou d'un film, est-ce que tu trouves que**  
652 **l'attraction aurait vraiment une raison d'être dans le parc ou pas ?**

653 Je pense oui parce que... fin perso je me suis pas renseigné, j'ai pas essayé d'aller voir si  
654 y'avait une histoire, un film derrière tout ça et j'aime bien l'attraction. Je me suis jamais  
655 demandé pourquoi elle est là. C'est comme le train de la mine. Il est là, mais on se  
656 demande pas quelle est sa raison d'être. Voilà. Je trouve que le Frontierland... est moins  
657 rattaché, je vais peut-être dire des bêtises, mais je trouve qu'il est moins rattaché en tout  
658 cas dans ce qu'on perçoit en tant que spectateur à Disney. Parce que moi je le rattache  
659 moins à des films que j'ai pu voir maintenant ou quand j'étais plus petite.

660 **Par rapport à tous les autres lands.**

661 Ouais je trouve.

662 **Donc pour toi dans les autres lands, tu ressens vraiment cette connexion avec**  
663 **d'autres éléments Disney, mais pas à Frontierland.**

664 Je trouve ouais.

665 **OK. Donc ça veut dire que si j'ai vraiment pas d'éléments, si je fais Phantom Manor**  
666 **pour la première fois, ça va être un peu difficile pour moi de comprendre ou est-ce**  
667 **que ça se suffit quand même un peu à lui-même ?**

668 Je pense que ça se suffit à lui-même. C'est juste que si après, en sortant de l'attraction,  
669 y'a quelqu'un qui me demande « quelle est l'histoire concrète du ff... fin de  
670 l'attraction ? », « d'où est-ce que ça vient ? », on sait pas dire. On va dire je pense comme



671 je t'ai dit, c'est un truc hanté, on va refaire le fil de l'attraction comme on la vécu, mais  
672 voilà quoi.

673 **En fait c'est intéressant parce que du coup tu me dis « bon voilà l'histoire, j'ai des**  
674 **bribes, mais ça me suffit, j'ai pas besoin de plus », et pourtant, c'est vraiment une**  
675 **attraction que tu aimes bien, que tu as fait beaucoup de fois... alors quel intérêt de**  
676 **la refaire plusieurs fois ?**

677 Bah je pense que c'est parce que y'a ce caractère immersif où on est plongé dedans. Je  
678 trouve que c'est des beaux décors l'air de rien. Ils ont joué sur ... je sais pas si on peut  
679 dire de la 3D, mais tu vois y'a des trucs électroniques dans l'attraction. Que ce soit avec  
680 les sortes de fantômes ou quand on est dans le land des morts.... fin dans la partie des  
681 morts, on voit ils jouent aux cartes, tu vois c'est des cartes... y'a personne qui joue, mais  
682 on voit les cartes bouger, etc. Je trouve que c'est plein de choses qui au final rajoute un  
683 petit plus et qui font qu'on est dedans. On se dit « ah, mais comment c'est possible ? ».  
684 Voilà quoi.

685 **On se pose beaucoup de questions.**

686 Ouais.

687 **OK. On va arriver à la section commune justement comme je t'avais dit au début.**  
688 **Justement des trois expériences dont on a parlé, laquelle est ta préférée, mais**  
689 **surtout pourquoi ?**

690 Euh... (réfléchit) je dirai Peter Pan. Parce que bah à ce lien avec mon enfance, j'arrive à  
691 faire un lien avec l'histoire de l'attraction et je trouve que ça a ce côté magique, plus que  
692 les autres attractions... Ouais je pense que c'est Peter Pan. Même si je la fais pas souvent,  
693 mais c'est vraiment le temps de file qui me freine quoi.

694 **D'accord. Concernant le niveau d'engagement, alors l'engagement envers l'histoire,**  
695 **pour toi ça t'évoque quelque chose ce concept, ton engagement personnel envers**  
696 **l'histoire d'attraction ?**

697 Euh... c'est l'implication qu'on a par rapport à l'attraction, fin l'histoire et tout ça, je  
698 pense.

699 **OK ! Alors on est là-dedans. Alors en fait, l'engagement envers l'histoire, c'est**  
700 **vraiment le travail de cognitif que ça va te demander pour toi, en arrivant dans**  
701 **l'attraction, on faisant face à une histoire, est-ce que tu vas devoir aller faire des**  
702 **recherches, aller demander à des gens pour mieux comprendre l'histoire, ou est-ce**  
703 **que ça va être beaucoup plus aisée parce que t'as juste besoin de voir un film... tu**  
704 **vois, ça peut-être plein de choses. Alors, si tu devais les classer tous les trois, sur un**  
705 **classement de un à trois, un celui pour lequel il y a un engagement cognitif très**  
706 **important, donc tu vois faire vraiment des recherches, etc., parce que sinon c'est**  
707 **pas aisé, et trois c'est vraiment le plus faible tu dirais quoi ?**

708 OK. En un je dirai la maison hantée parce que y'a tout ce ... fin comment expliquer ? Si  
709 on veut pour moi comprendre l'histoire, il faut se renseigner. Euh ... j'ai pas essayé de le  
710 faire parce que j'avais pas forcément besoin et envie de vouloir comprendre plus  
711 l'histoire qu'autre chose. Y'a plein de choses dans l'attraction. Le fait qu'on descende  
712 dans cet ascenseur avec des tableaux qui descendent, à chaque fois je me dis « est-ce que  
713 c'est les murs ou c'est... fin qu'est-ce qui descend et qu'est-ce qui monte ». Donc je  
714 trouve que ça fait travailler le cerveau, on se pose des questions en sortant de l'attraction.  
715 Ensuite, je dirai Peter Pan parce que ... euh... attend... oui Peter Pan parce que ça fait  
716 quand même un peu travailler notre... ça nous fait réfléchir à faire des liens avec le film.  
717 On se dit « ah oui ça c'était dedans, etc. ». Et je trouve que Buzz ça n'a pas d'engagement  
718 particulier.

719 **D'accord, OK. Si on dérive un petit peu, si on parle de Star Tours à la place de**  
720 **Buzz, tu connais un peu Star Tours ?**

721 Ouais ouais, tout à fait ?

722 **Tu connais Star Wars, etc. ?**

723 Je... je dois avouer que j'ai jamais regardé Star Wars, c'est pas un univers qui m'intéresse,  
724 mais j'aime bien l'attraction.

725 **T'aimes bien l'attraction ? Est-ce que tu comprends bien l'attraction ou tu te dis**  
726 **« si je voulais en savoir plus dans l'attraction, si je voulais mieux comprendre**  
727 **encore, il faudrait que je regarde quand même les films » ?**

728 Bah je pense que les films pourraient apporter plus de connaissances, rien que  
729 comprendre les personnages, quel est leur intérêt, mais après voilà, je pense qu'on peut  
730 faire l'attraction sans regarder Star Wars. Personnellement j'ai jamais regardé et j'ai pas...  
731 c'est pas un film qui m'intéresse donc ça m'a pas donné envie de regarder les films. Mais  
732 je pense que si on veut tout comprendre à cent pour cent, il faut regarder les films.

733 **OK. Du coup... oui, non. J'hésite parce que comme tu n'as pas le bagage Star Wars...**  
734 **je pourrai pas te demander si par exemple tu considères que faire l'attraction, ça**  
735 **approfondit tes connaissances de l'univers Star Wars....**

736 Ouais je saurai pas dire. Parce que j'ai pas...

737 **OK, c'est compliqué, on va oublier ça. Le niveau d'immersion de un à trois, un c'est**  
738 **vraiment le plus immersif et trois le moins immersif. On oublie Star Tours. On**  
739 **garde Buzz. Donc entre Phantom Manor, Peter Pan et Buzz ?**

740 Je pense que entre Phantom Manor et Peter Pan... ouais on va être plus au moins à égalité.  
741 Mais pour des raisons différentes. Peter Pan c'est vraiment comme je disais, ce côté  
742 enfance, magique. Alors que la maison hantée c'est plus ... wouaw. Comment ils ont pu  
743 faire ces décors ? Comment est-ce qu'un piano joue tout seul alors qu'il y a personne  
744 pour toucher les touches ? Des trucs comme ça. Et puis je dirai Buzz...

745 **OK.**

746 C'est assez contradictoire parce que je fais plus Buzz que Peter Pan...

747 **Oui c'est intéressant ! Pourquoi faire autant Buzz finalement ?**

748 Bah je pense que c'est parce que c'est quand même une chouette attraction à faire en  
 749 famille et que... bah on est quand même un peu dans l'immersion, mais je trouve moins  
 750 que pour les autres. En tout cas d'un point de vue... si on pense à l'univers Disney, on  
 751 voit la magie, le féérique et tout ça. Fin plus féérique que magie, mais tu vois ce que je  
 752 veux dire, je pense. Et donc je trouve que ça manque un peu dans Buzz, mais en même  
 753 temps je trouve que c'est une chouette attraction à faire en famille, j'aime bien. Et  
 754 vraiment je pense que Peter Pan je la ferais à chaque fois que je vais à Disney si y'avait  
 755 pas ce temps d'attente qui était monstrueux. Parce que faire nonante minutes de file, je  
 756 trouve que... voilà quoi (rires). Y'a d'autres choses à faire quand on va à Disney.

757 **Vraiment pour te replonger dans ce film.**

758 Ouais, ouais c'est ça.

759 **OK, génial. Écoute, on est à la fin. Je dois juste te demander le type de passeport  
 760 que tu as ?**

761 J'ai le passeport *Magic Plus*. On a eu l'*Infinity*, mais en réalité, je vois pas de grande  
 762 différence, à part le prix donc on a repris le *Magic Plus*.

763 **Est-ce que tu as éventuellement un commentaire à rajouter, une question ou est-ce  
 764 que tu veux revenir sur quelque chose ou... c'est ouvert !**

765 Non je pense pas. C'était vraiment chouette comme interview !

766 **Ah bah c'est cool !**

767 J'espère que ça t'a apporté des éléments.

768 **Alors déjà tu es à 55 minutes donc tu as fait...**

769 J'ai beaucoup plus parlé que ma sœur !

770 **(Rires) c'est ce qui était prévu.**

771 (Rires) Oui !

772 **Donc c'est très bien. C'était intéressant donc tu trouvais ?**

773 Ouais je trouve vraiment ! ça mets en évidence un peu des contradictions aussi... bah  
 774 Buzz Peter Pan Phantom Manor, le fait que j'ai pas été plus loin me renseigner sur  
 775 l'histoire, c'est quand même questionnant, mais voilà.

776 **Ah bah chouette tant mieux, génial ! Bah écoute oui bien sûr tu m'as bien aidée,  
 777 merci beaucoup. Si y'a éventuellement quoi que ce soit, bah voilà on est en contact.**

778 **Mais voilà merci beaucoup à toi !**

779 Avec plaisir et quand t'as fini ton mémoire, tu peux nous l'envoyer, je crois qu'on serait  
 780 contente de le lire avec ma sœur.

781 **Ouais bien sûr bah écoute, voilà j'ai une autre demande, je lui ai répondu que je  
 782 demanderai parce que je sais qu'on doit demander une autorisation spécifique,  
 783 mais voilà. Mais si je peux, oui avec plaisir !**

- 784 OK, parfait.
- 785 **Merci beaucoup ! Ciao ciao bonne journée !**
- 786 Avec plaisir, à toi aussi !
- 787 **Merci beaucoup, ciao.**

## Entretien 12

L'entretien a eu lieu le jeudi 18 novembre 2022, en visio-conférence (*Google Meets*) et a duré 38 minutes 15''.

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

- 1 **Est-ce tu peux te présenter en une phrase, en un mot, comme tu veux.**
- 2 Du coup, je m'appelle Aline Fraiture. J'ai un passe annuel à Disney depuis cinq ans
- 3 bientôt. Et euh... voilà. Je sais pas ce que je dois dire de plus, je suis étudiante.
- 4 **OK !**
- 5 En comptabilité.
- 6 **En compatibilité, d'accord.**
- 7 Voilà !
- 8 **Cool. Qu'est-ce que tu as comme passe annuel ?**
- 9 Euh... L'*Infinity*. Voilà.
- 10 **OK, on est sur le haut de gamme là.**
- 11 Voilà !
- 12 **Niveau, très globalement, avant Disney, niveau parc d'attractions, parc à thème,**
- 13 **comment tu te positionnes par rapport à ça, c'est un truc que t'adore globalement**
- 14 **les parcs d'attractions, les parcs à thème ou c'est très Disney ?**
- 15 Non franchement j'ai beaucoup les parcs à thème en général. Et euh... voilà.
- 16 **Tu vas souvent dans des parcs d'attractions et tout.**
- 17 Ouais, ouais. Bah déjà rien que Disney on y va déjà tous les mois.
- 18 **OK.**
- 19 Mais aussi, d'autres parcs d'attractions, on essaie de faire assez souvent aussi.
- 20 **D'accord, OK. Est-ce que parc d'attractions, parc à thème tu vois une différence**
- 21 **entre les deux ?**
- 22 Euh... oui.
- 23 **Dis-moi ?**
- 24 Bah pour donner un exemple, pour moi parc d'attractions, c'est plus les parcs comme
- 25 Walibi. Et parc à thème, c'est plus Disney. En gros. Je sais pas si c'est très clair ce que
- 26 je viens de dire. (Rires).
- 27 **Oui, oui, je vois par les exemples. Et pourquoi ils sont différents Walibi et Disney**
- 28 **pour toi ?**

29 Pour moi, Disney, fin tu rentres dans Disney, t'as tout l'univers directement et t'as  
30 différents plus petits univers, mais ça reste global. Que, à Walibi, c'est un peu plus  
31 fouillis, on va dire. Y'a pas de thème global à tout le parc on va dire.

32 **OK très bien. Par rapport à Disney, donc tu me dis vous allez une fois par moi, c'est**  
33 **ça que tu m'as dit.**

34 En général, oui.

35 **Vous allez du coup ensemble ?**

36 Oui.

37 **Avec ton copain souvent.**

38 C'est ça.

39 **Et quand vous y allez, tu as une attraction incontournable, genre que tu peux pas**  
40 **partir sans ne pas l'avoir faite ?**

41 Euh... alors là (rires)...

42 **Ou pas spécialement, ça peut ne pas être.**

43 Non pas spécialement parce qu'on essaie toujours de s'organiser pour faire un maximum  
44 donc on les fait un peu près toute. Mais les attractions de style Peter Pan, ça, on sait très  
45 bien que c'est très rare quand on va la faire parce que vu les temps d'attente qu'il y a...  
46 et le prix des *fasts pass* maintenant... on ne le fait plus spécialement (rires). Ça a jamais  
47 fait d'histoire pour faire Peter Pan, Pinocchio c'est très rare... si non tout le reste, on  
48 essaie de goupiller pour savoir le faire. Et voilà.

49 **Vous essayez de rentabiliser un peu la journée quoi.**

50 Un maximum.

51 **Un maximum. Vous faites souvent plus des journées ou des séjours justement ?**

52 On va deux jours en général.

53 **Deux jours, d'accord. Mais il faut quand même rentabiliser !**

54 Voilà. On rentabilise. On est sur le parc à huit heures et demi, on part à la fermeture...  
55 (rires)

56 **Ouais OK effectivement c'est jusqu'au bout quoi. Et est-ce que tu as un land**  
57 **préféré ?**

58 Euh... je dirai Discoveryland parce que j'aime bien la thématique de cet endroit-là.

59 **D'accord pour la thématique, OK. Est-ce que tu aimes l'histoire un peu qu'il y a**  
60 **autour de Discoveryland, ou y'a pas vraiment d'histoire ou... juste la thématique ?**

61 Bah... j'aime bien bah à peu près tout. Fin j'aime bien les attractions qu'il y a là. J'aime  
62 bien la thématique. Et euh... fin j'aime bien l'histoire, le fait que... fin je regarde  
63 beaucoup de documentaires sur l'histoire de Disneyland Paris justement et j'aime bien  
64 l'histoire qui y'a. Donc euh... voilà.

65 **OK d'accord, super. On va maintenant se *focus* dont on va parler, fin tu sais**  
66 **lesquelles dont on va parler. Je vais vraiment te demander d'être très focus sur**

67 **chaque attraction, de pas les comparer entre elles. Et après on aura une section**  
68 **commune pour parler des trois ensemble, ça va ?**  
69 OK !  
70 **Donc on commence par Peter Pan's Flight, donc du coup, tu as déjà un peu**  
71 **introduit le sujet, c'est pas une attraction que vous faites systématiquement parce**  
72 **que beaucoup de monde, c'est bien ça ?**  
73 C'est bien ça.  
74 **OK. Est-ce que c'est quand même une attraction que tu apprécies ?**  
75 Oui, franchement je l'aime bien !  
76 **Mais le ratio...**  
77 ... Mais je peux m'en passer. Parce que j'ai pas envie d'attendre, fin c'est rare déjà quand  
78 on attend plus d'une heure pour faire une attraction. Et ici, immédiatement, c'est toujours  
79 plus d'une heure donc euh... c'est mort (rires).  
80 **Donc le ratio entre file d'attente et attraction, ça vaut quand même pas la peine**  
81 **quoi.**  
82 Non. Quand même pas à ce point-là.  
83 **OK. Depuis que tu vas à Disney, donc quoi ça fait depuis cinq ans, c'est ça ?**  
84 C'est ça !  
85 **D'accord. Donc depuis cinq ans, tu penses que t'as déjà fait cette attraction combien**  
86 **de fois environ ?**  
87 Oula ! (Rires) Je pense je l'ai fait un peu plus d'une dizaine de fois facile. Parce qu'au  
88 début, on savait quand même le faire assez souvent avec les *fasts pass*. Mais ça c'est un  
89 peu plus compliqué.  
90 **OK. Aujourd'hui c'est plus compliqué...**  
91 C'est un peu plus cher quoi.  
92 **OK ! Si moi j'ai jamais fait l'attraction, je connais pas du tout, je dois m'attendre**  
93 **à quoi en termes de storyline, ça parle de quoi en fait.**  
94 Bah en gros, on est dans un bateau de pirate qui survole un peu toute l'histoire de Peter  
95 Pan. Donc on passe par la chambre des enfants, on passe au-dessus de Londres, donc on  
96 voit Londres vu du ciel, l'effet est très bien fait au passage. (Rires)  
97 **D'accord !**  
98 Et puis on passe au Pays Imaginaire, avec le Capitaine Crochet, et euh... en fait on refait  
99 toute l'histoire du dessin animé, en gros. On passe par les scènes principales.  
100 **D'accord OK ! ça veut dire qu'il est nécessaire absolument de voir le film, le dessin**  
101 **animé pour comprendre l'attraction.**  
102 Euh... non pas spécialement. Fin... je sais pas, mais je ne pense pas qu'il faut  
103 spécialement avoir vu le dessin animé pour la faire parce que tu peux très bien  
104 comprendre qui est le méchant dans l'histoire, le gentil et l'atmosphère du film je pense.

105 **Je peux m'en sortir comme ça quoi.**

106 Ouais.

107 **Mais est-ce que ... c'est ça donc je vais pas spécialement avoir des difficultés à voir**

108 **l'attraction si j'ai pas vu le film, mais ça va m'apporter un plus.**

109 Voilà, je pense.

110 **Et toi quand tu l'as vue la première fois, tu avais déjà vu le film, etc. Tu connaissais**

111 **déjà tout le monde dans le film...**

112 Oui, oui oui ! Bah c'est un de mes dessins animés préférés quand j'étais petite donc je

113 l'ai vu ! (Rires).

114 **OK super ! (Rires) Est-ce que tu vois des grandes différences entre les deux, entre**

115 **le film et l'attraction ?**

116 Euh... comme ça, euh je dirai que non. Parce que globalement, on passe quand même par

117 les scènes principales du dessin animé et, bah c'est Disney j'ai envie de dire, tu restes

118 dans l'atmosphère du début à la fin. Fin...

119 **OK ! Donc, l'attraction est totalement fidèle au film.**

120 Bah pour moi je dirai que oui.

121 **D'accord. Mais est-ce que si je fais l'attraction, si je prends l'univers de Peter Pan,**

122 **c'est-à-dire l'univers c'est vraiment, bah dedans tu mets le dessin animé, mais y'a**

123 **éventuellement le film, y'a la suite éventuellement, Peter Pan 2, est-ce que tu as le**

124 **sentiment qu'en faisant l'expérience de l'attraction, je découvre des éléments**

125 **supplémentaires sur l'univers global de Peter Pan ou pas ? Ou est-ce que y'a pas**

126 **vraiment d'information nouvelle dans l'attraction.**

127 Je pense pas qu'on découvre de nouvelles choses, mis à part la sensation de voler comme

128 Peter Pan. J'ai envie de dire que ça c'est un concert quand on fait l'attraction et que ça

129 reste l'imaginaire quand on regarde le dessin animé, ou les films ou tout ça. Mais euh...

130 à part ça, franchement, je vois pas si y'a une plus-value vraiment à faire l'attraction. Ça

131 rajoute pas quelque chose, à part la petite magie de Disney en plus de l'attraction quoi.

132 **Et la petite magie de Disney, pour toi c'est quoi ?**

133 Bah c'est euh... bah pour les enfants qui sont un peu innocents on va dire, bah il découvre

134 en vrai leurs personnages préférés, les personnages de dessins animés qu'ils aiment bien

135 regarder. Et voilà ! Comme j'ai dit, on est dans le thème du début à la fin, y'a pas un

136 moment où on est plus dans l'univers de Peter Pan et voilà.

137 **D'accord, génial. Est-ce que donc au niveau des personnes par exemple**

138 **spécifiquement, tu sais citer genre les personnages de l'attraction ? Qui est-ce qui a**

139 **dans l'attraction ?**

140 Ouh ! (Rires). On voit Nana le chien, y'a Wendy, y'a les deux frères, mais je sais plus

141 comment ils s'appellent... oh... les deux frères (rires). Euh... je pense... on voit Peter Pan,



142 on voit le Capitaine Crochet, bah on voit tous les acteurs principaux... fin les acteurs  
 143 principaux... on se comprend !

144 **OK d'accord. Donc il manque personne.**

145 Il me semble pas non.

146 **D'accord, OK. Le deuxième pan qui m'intéresse par rapport aux attractions, c'est**  
 147 **l'aspect immersif. Donc est-ce que quand je te parle du sentiment d'immersion, ici**  
 148 **globalement, pas spécifiquement d'abord sur Peter Pan, pour toi, ça évoque quoi,**  
 149 **le sentiment d'immersion ?**

150 Bah c'est le fait d'être complètement dans un univers qui n'est pas spécialement réaliste.  
 151 Fin ça peut être un univers réaliste, je dis pas que c'est forcément fantaisiste, mais c'est  
 152 le fait de... comme si on était dans un cocon. Je sais pas si c'est très clair comme  
 153 explication, et que bah... on se croirait dans l'univers qu'on veut nous faire croire qu'on  
 154 est.

155 **D'accord ! Ouais c'est une belle image le cocon. Et ici pour Peter Pan, du coup, on**  
 156 **lui donne combien sur dix. Alors dix, c'est vraiment, l'état d'immersion absolue,**  
 157 **c'est vraiment, y'a pas plus immersif, et zéro c'est vraiment absence totale**  
 158 **d'immersion. Tu dirais quoi toi ?**

159 J'ai déjà du mal à évaluer en général (rires). Mais je dirai un bon huit, huit et demi.

160 **D'accord ! Pourquoi ?**

161 Bah parce que on a, comme je disais, on a vraiment l'impression d'être dans le dessin  
 162 animé, donc on peut pas dire qu'il y a pas le sentiment d'immersion. Mais je lui mets  
 163 pas plus parce que pour moi, la perfection n'existe pas. Fin on peut pas totalement rentrer  
 164 quelqu'un dans un univers, y'a toujours quelque chose qui va nous ramener à quelque  
 165 chose de rationnel... Sauf quand on est enfant, là c'est dix sur dix d'office. Là je parle de  
 166 mon point de vue de femme de vingt ans. (Rires)

167 **Je vois ! Quel est l'élément qui pour toi participe le plus par rapport à ce sentiment**  
 168 **d'immersion, c'est le fait qu'on vole ou c'est un autre élément dans l'attraction ?**

169 Bah les décors en général. Je pense.

170 **Les décors. OK, OK.**

171 Voilà.

172 **Est-ce que si tu devais estimer en pourcentage, le taux de responsabilité de l'histoire**  
 173 **dans ton immersion, tu donnerais combien à Peter Pan...**

174 J'ai pas compris l'histoire.

175 **Ouais t'inquiète je vais réexpliquer.**

176 Fin la question (rires).

177 **(Rires) Alors, en fait, le taux de responsabilité de l'histoire, c'est tout simplement**  
 178 **beaucoup de mots pour dire, à quel point est-ce que l'histoire, le fait qu'il y ait une**

179 **histoire, un fil rouge, ça a une importance dans le fait que tu te sentes immergées**  
180 **dans l'attraction. C'est plus clair ?**  
181 Oui oui c'est plus clair, je pense !  
182 **Et ici si tu devais lui donner un pourcentage du taux de responsabilité, tu lui**  
183 **donnerais combien. Par exemple cent pour cent c'est absolument nécessaire, il faut**  
184 **absolument une histoire, un fil rouge pour se sentir immergé, c'est totalement**  
185 **immergé, etc. Cinquante pour cent c'est « OK y'a un fil rouge, mais on peut s'en**  
186 **sortir sans », tu vois ce que je veux dire ?**  
187 Ouais ouais je vois. Je pense que pour faire vraiment immersif, c'est un peu important  
188 d'avoir une histoire pour ne pas se perdre, je pense.  
189 **OK, intéressant !**  
190 Donc je dirai... (réfléchit) j'aime bien les quatre-vingt-cinq pour cent, je pense. Parce  
191 qu'on pourrait s'en passer parce que pour moi, on est pas obligé d'avoir vu le dessin  
192 animé donc, on comprend l'histoire, mais peut-être pas de la même façon que le dessin  
193 animé nous l'explique. Donc c'est pas, sans le fil rouge, tu peux pas comprendre  
194 l'univers, tu peux très bien le comprendre. Mais ça rajoute... fin... sans le fil rouge, y'a  
195 pas d'intérêt, je sais pas si c'est très clair ce que je suis en train de dire, mais ... voilà.  
196 **Si si et c'est très intéressant parce que tu dis ... « euh en fait sans fil rouge, sans**  
197 **histoire, l'immersion pas top quoi ». Pour toi les deux sont interdépendants en fait.**  
198 Voilà.  
199 **Immersion et histoire.**  
200 Euh... bah... indirectement je pense on va se créer nous-mêmes une histoire, donc dans  
201 tous les cas il y aura une histoire. Et ici comme je t'ai dit, c'était mon dessin animé  
202 préféré quand j'étais petite donc Peter Pan je le connais par cœur. Encore à l'heure  
203 actuelle (rires) donc... moi je peux pas faire Peter Pan sans revivre le dessin animé en  
204 lui-même et donc j'ai besoin de suivre l'histoire, de faire « ouais Peter Pan est passé par  
205 là » et... je fais comme lui !  
206 **OK je vois.**  
207 Voilà.  
208 **Est-ce que du coup, est-ce que, bon on oublie le côté y'a de l'attente, les *fasts pass***  
209 **sont chers, etc., imaginons, c'est une attraction que t'aurai pu faire quand tu veux.**  
210 **Est-ce que du coup il est là l'intérêt de faire l'attraction plusieurs fois ? Parce que**  
211 **finale, si je te challenge un petit peu, finalement refaire cette attraction au-**  
212 **delà de... allez une fois d'accord, mais deux fois, trois fois... finalement tu sais très**  
213 **bien à quoi t'attendre, tu sais ce que tu vas voir comme scènes, etc. Donc ou est-ce**  
214 **qu'il est l'intérêt de faire plusieurs fois l'attraction alors que tu sais ce à quoi...**  
215 **finale, finalement l'histoire, tu l'as connaît.**

216 Ouais c'est une très bonne question, même moi j'ai pas la réponse parce que je sais pas...  
 217 c'est un peu quelque chose qui s'explique pas, je pense, je pense, c'est comme quand je  
 218 dis que ça fait cinq ans que je vais à Disney, les gens me demandent un peu pourquoi.  
 219 Bah euh... parce que j'aime bien fin... (rires), y'a pas vraiment d'explications logiques à  
 220 ça, je pense. C'est vraiment, bah on aime bien aller à Disney, on aime bien faire les  
 221 attractions, et voilà y'a des attractions on les fait une dizaine de fois et c'est pas pour ça  
 222 qu'on se lasse de l'attraction en elle-même. On aime toujours autant le faire.

223 **OK ! Mais ici comme t'as un attachement particulier avec Peter Pan, y'a un lien**  
 224 **peut-être avec le fait que t'aimes bien te plonger dans ces souvenirs, dans cette**  
 225 **ambiance...**

226 Bah je pense que toute cette partie-là dans Fantasyland, fin la je suis un peu plus globale,  
 227 là ça rapporte plus à tout ce qui est l'enfance. Fin Disney rapporte à l'enfance, mais je  
 228 trouve cette partie-là encore plus. Et euh ... bah avoir un peu de nostalgie enfantine  
 229 comme ça c'est... toujours sympa quoi.

230 **D'accord OK très bien. Génial ! On va passer à Buzz. Je t'ai pas demandé, c'était**  
 231 **quand la dernière fois que t'as été à Disney, c'était le mois passé du coup ?**

232 Oui !

233 **D'accord.**

234 C'est y'a tout pile un mois.

235 **D'accord, y'a tout pile un mois donc le 18. Le 18 octobre, est-ce que tu as été...**

236 Ouais le 17, 18 je regardais pour être sûre.

237 **Est-ce que tu as été faire Buzz ?**

238 Oui !

239 **Ça, c'est un truc que t'aimes bien.**

240 Oui ça on le fait à chaque fois. Parce que à ce moment, fin on sait le faire à chaque fois  
 241 parce qu'il est ouvert pendant les Heures de Magie en Plus et y'a jamais de file. Fin...  
 242 très peu de file donc c'est ça, on en profite pour le faire à ce moment-là.

243 **Qu'est-ce que tu aimes le plus avec cette attraction ?**

244 Bah euh... ce que j'aime le plus c'est l'aspect de compétition, c'est avec mon copain  
 245 qu'on le fait. Même si je sais d'office qu'il va faire 999 999... et que moi je vais faire un  
 246 score nul à côté, parfois j'ai l'espoir de faire mieux que lui parfois. Donc voilà, c'est  
 247 vraiment ce petit truc en plus et euh... bah encore une fois, l'immersion... parce que c'est  
 248 quand même bien fait ! C'est Disney...

249 **C'est immersif Buzz pour toi ?**

250 Ouais ! Mais là on a pas l'histoire de Buzz... fin on a l'histoire de Buzz sans Woody,  
 251 sans Andy, tout ça. C'est vraiment Buzz avant qu'il arrive sur Terre on va dire. Et voilà.  
 252 Ça par exemple, ça rajoute un petit truc au dessin animé.

253 **OK, super intéressant. Pour toi y'a plus à expliquer sur le fil rouge d'abord sur**  
 254 **l'histoire de l'attraction ?**  
 255 C'est-à-dire ?  
 256 **T'as commencé à dire « c'est l'histoire de Buzz, etc. » je voulais savoir si t'avais**  
 257 **plus d'explication, sur le fil rouge.**  
 258 Bah en gros, Buzz il a besoin de notre aide pour combattre l'Empereur Zurg qui veut  
 259 détruire tout parce que c'est un méchant ! (Rires) Et bah duc oup il a besoin de notre aide  
 260 pour ... bah pour l'aider. C'est pour ça qu'il a besoin de notre aide c'est logique Aline  
 261 (rises). Et donc on fait le tour de plusieurs planètes, toutes bizarre, les unes que les autres.  
 262 Fin y'en a... la planète je sais plus comment, elle est très bizarre. Mais on fait le tour de  
 263 l'univers de Disney... fin de Buzz. Et on a des petits pistolets et on fait « piou piou piou »  
 264 partout et ... voilà. Et à la fin, on doit combattre Zurg, lui-même directement et aider  
 265 Buzz.  
 266 **En personne.**  
 267 Voilà.  
 268 **Mais donc très intéressant parce que tu dis, ça par contre, ça apporte quelque chose**  
 269 **au film.**  
 270 Ouais ! Parce que ça si on voit pas le dessin animé, c'est pas grave, parce que ça il est  
 271 pas directement dans le dessin animé ce truc-là... fin il est pas du tout dans le dessin  
 272 animé. Parce que Buzz c'est un jouet. C'est tout ce qu'on sait. C'est un jouet... fin, un  
 273 jouet, on se comprend. Même si au début il veut pas l'admettre, c'est un jouet quand  
 274 même (rises).  
 275 **OK !**  
 276 Et ici on apprend un peu plus l'histoire de Buzz, de pourquoi c'est un jouet j'ai envie de  
 277 dire.  
 278 **Toi de base t'es familière avec l'univers de Toy Story, tu connais bien, t'as vu les**  
 279 **films, etc.**  
 280 Ouais ouais ouais. OK j'ai même été voir le 4 en avant-première, à Disney.  
 281 **À Disney ! Génial.**  
 282 Voilà !  
 283 **Donc tu connais bien. Donc du coup est-ce que pour toi, si je prolonge un peu dans**  
 284 **ce que t'as dit, faire l'attraction, c'est un peu comme ouvrir une porte**  
 285 **supplémentaire dans l'univers global de Toy Story ou pas ?**  
 286 Euh je pense oui.  
 287 **Découvrir de nouvelles choses, sur l'univers global.**  
 288 Voilà. On en connaît un peu plus sur Buzz.  
 289 **OK. Donc t'as le sentiment de découvrir des informations supplémentaires dans**  
 290 **l'attraction.**

291 Voilà.

292 **D'accord, OK. Très très bien. Au niveau du sentiment d'immersion, donc tu disais**

293 **c'est très immersif. Donc c'est le caractère challenge en fait, la position que tu as**

294 **dans l'attraction qui fait que pour toi c'est très immersif ou pas ?**

295 Bah euh... il me semble... le fait que... fin ce qui le truc très immersif aussi c'est le fait

296 que la file d'attente soit à l'attendre, fin une partie de la file d'attente à la fin soit à

297 l'intérieur. Et nous plonge directement dans l'univers dans lequel on va être avec toutes

298 les explications. Et euh... bah avec tous les objets, comme si on était des jouets quoi, on

299 voit bien, l'atmosphère. C'est... tout est en plus grand. Et bah voilà, déjà ça c'est très

300 immersif. Et puis bah voilà... je pense que ça aide beaucoup à mettre les gens

301 l'atmosphère. Pour l'attraction/ C'est pas « t'attends dehors, il se passe rien et puis d'un

302 coup bam t'es dans l'attraction et c'est parti.

303 **D'accord, tu sens que c'est progressif.**

304 Voilà.

305 **Et si on devait lui donner une note sur dix à Buzz, on lui donne combien ?**

306 À l'attraction ou à l'immersion ?

307 **À l'immersion.**

308 À l'immersion, bah moi franchement je lui mettrai dix hein !

309 **Ah ouais. Donc là on atteint quand même la perfection.**

310 Bah... j'ai pas envie de dire « perfection » parce que rien n'est parfait, mais... ouais...

311 petit neuf et demi (rires). C'est pareil, ça sort pas mal...

312 **(Rires) Oh, le pauvre, il a perdu une demi-point pour la perfection. Et si, même**

313 **question, donc toujours avec l'histoire du taux de responsabilité de l'histoire dans**

314 **l'immersion, à quel point est-ce que c'est important en pourcentage dans ton**

315 **sentiment d'immersion.**

316 Bah ici l'histoire dans l'attraction est important parce que si non tu sais pourquoi tu dois

317 tirer sur des cibles. Donc franchement, je dirai que l'histoire elle est importante à nonante

318 pour cent facile. Parce que si non t'arrives, on te dit « tirez », tu dis OK, mais pourquoi ?

319 (Rires)

320 **Tu sais pas ce qu'on te veut (rires).**

321 Voilà (rires).

322 **OK, génial. Et est-ce que tu as le sentiment vraiment, si tu reviens un petit peu à la**

323 **première fois que t'as fait l'attraction...**

324 Oula ! (Rires).

325 **Ouais c'est loin je sais, il faut... il faut faire un petit passage spatio-temporel, c'est**

326 **difficile (rires). Si on revient plus au moins à la première fois que t'as fait**

327 **l'attraction, est-ce que t'as eu ce sentiment que le fait d'avoir vu les films quand**

328 **même, ça t'a apporté un certain nombre de bagages qui t'ont permis de**  
 329 **comprendre l'attraction ?**

330 Euh bah... oui. Et non. Parce que tout est réexpliqué dans la file donc...

331 **Elle se suffit à elle-même un peu.**

332 Voilà. On comprend assez facilement que Zurg, c'est le méchant. Que les petits aliens,  
 333 ils sont gentils avec nous. Et en gros on a le topo de l'histoire parce que bah y'a Buzz  
 334 qui nous dit tout dans... fin quand on passe devant lui, il nous explique pourquoi il a  
 335 besoin de nous, il y a les audios qui nous expliquent ce qu'on va devoir faire... fin  
 336 franchement, c'est assez bien fait. Mais ça rajoute un petit truc d'avoir vu les dessins  
 337 animés, parce qu'on voit Buzz quoi.

338 **C'est ça. En fait, pour toi, on améliore un peu sa propre expérience de l'attraction**  
 339 **si on a tout ce *background* par rapport à l'univers.**

340 Voilà !

341 **D'accord. On part sur Frontierland. On va aller voir un petit peu Phantom Manor.**  
 342 **Donc, est-ce que Phantom Manor, tu es passée, tu as été voir un petit peu le manoir...**

343 Oui, oui !

344 **Un immanquable ?**

345 Ouais ça on fait à chaque fois parce que y'a jamais beaucoup trop de file. Fin en tout cas  
 346 quand on y va. Donc ça on sait le faire à chaque fois.

347 **OK. Est-ce que c'est juste pour le fait de dire « on le fait parce que y'a pas beaucoup**  
 348 **de monde, etc. » ou est-ce que tu affectionnes quand même particulièrement**  
 349 **l'attraction ?**

350 Nan je l'affectionne quand même.

351 **Ouais ? Pourquoi ?**

352 Je sais pas j'aime bien l'univers. Y'a pas beaucoup d'univers à Disney, d'univers comme  
 353 ça, je sais pas vraiment l'expliquer. Ou on va te parler fantômes, méchants, tout ça. Parce  
 354 qu'il faut le dire, le père il est quand même pas cool. Et voilà. C'est vraiment une  
 355 attraction que j'aime bien parce que t'es là, t'es dans ton petit cocon et voilà, bah tu te  
 356 promènes dans l'histoire et c'est franchement sympa, et les effets sont bien faits, on va  
 357 pas se le cacher. Et voilà, pour moi, un incontournable.

358 **D'accord génial. Quand tu dis « y'a pas ce genre d'univers à Disney », vraiment tu**  
 359 **désignes spécifiquement l'univers *spoOKy*, un peu *haunted mansion*, un peu maison**  
 360 **hantée, etc.**

361 Ouais ouais ouais.

362 **OK d'accord, OK. Si j'ai jamais fait l'attraction, c'est quoi la storyline de Phantom**  
 363 **Manor, ça parle de quoi ?**

364 Oh (rires)... c'est un peu compliqué ! Il m'a fallu du temps pour le comprendre !

365 **Ah ouais c'est vrai ?**

366 Bah au début, j'allais, je faisais l'attraction, sans forcément essayer de comprendre  
 367 l'histoire, fin je la faisais, j'aimais bien, j'appréciais. Puis mon copain m'a raconté  
 368 l'histoire. Et du coup, il m'a fallu un peu... j'étais là en mode « ah OK ! » (rires).

369 **Ouais parce que moi quand je vais face à Phantom Manor, en fait je vois ce truc, je**  
 370 **vois « Phantom Manor » je me dis « prrrr, ça me rappelle aucun film Disney »...**  
 371 **c'est quand même un peu bizarre nan ?**

372 Ouais bah en fait, ça c'est un peu comme Pirates des Caraïbes. C'est euh... y'a une  
 373 l'attraction et puis le film je pense.

374 **Y'a un film sur Phantom Manor ?**

375 Ouais, mais pas fort connu ! C'est un peu... c'est voilà, c'est pas très connu, si t'as Disney  
 376 + tu peux voir, y'a plusieurs trucs là-dessus et ça retrace. On voit Madame Leota, on voit  
 377 tout ça.

378 **OK et donc au niveau des éléments sur l'histoire, qu'est-ce que t'aurais encore à**  
 379 **dire ?**

380 En gros l'histoire c'est euh... c'est une famille qui a fait fortune grâce à la mine qui est  
 381 en face et ils ont eu un mauvais sort on va dire parce que voilà y'a une histoire d'oiseau  
 382 indien et tout ça. Donc ils ont eu le mauvais sort. Et euh... la fille de Monsieur  
 383 Ravenswood, elle aimerait bien se marier. Et Monsieur Ravenswood, je sais pas  
 384 pourquoi, et ça t'avoue j'ai toujours pas compris, ne veut pas. Et du coup bah il va tuer  
 385 tous ses prétendants. Et du coup la fille va être malheureuse parce que elle trouve  
 386 personne pour la marier. Et voilà, elle est bloquée chez elle, dans un manoir qui est hanté.  
 387 Et quand on passe au moment où y'a Madame Leota qui fait des sorts, à partir de ce  
 388 moment-là, on voit les fantômes. Parce qu'avant on ne les voit pas. On voit des trucs  
 389 bouger, mais on voit pas directement les fantômes.

390 **Quelle histoire !**

391 Je sais pas si c'était très clair, mais voilà !

392 **C'est très clair. Et l'histoire de Frontierland globalement du land, tu la connais ?**

393 Ouais je pense vite fait ?

394 **Dis-moi.**

395 En gros on est dans l'Amérique comme on peut l'imaginer dans les années nonante et  
 396 même avant. Donc bien le bien gros cliché avec les Indiens, tout ça... et les riches et la  
 397 conquête à l'or. Peu importe ce qu'il se passe. Et donc tout est un peu, tout est lié dans  
 398 cet univers comme un peu partout, mais là encore plus je pense. Donc comme j'ai dit  
 399 déjà, Phantom Manor est lié à Big Thunder Mountain parce que c'est là que c'était la  
 400 richesse de la famille. Et euh... y'a le restaurant du Lucky Nugget's où en fait est exposé  
 401 on va dire, la pépite, la plus grosse pépite qui a été trouvée dans la mine de Big Thunder  
 402 Mountain. Et euh... je pense que j'ai fait le tour du plus gros. Mais si on fait attention,

403 y'a beaucoup plus de détails et ça mon copain t'en dira beaucoup plus parce que lui...  
 404 s'y connaît beaucoup plus que moi.

405 **Donc pour toi toutes les expériences sont liées entre-elles, y'a une histoire globale à**  
 406 **Frontierland...**

407 Ouais, ouais !

408 **Et en fait, finalement tu es d'accord avec le fait que finalement faire l'expérience**  
 409 **de Phantom Manor spécifiquement, c'est un moyen d'en savoir plus sur l'histoire**  
 410 **de Frontierland ou pas ?**

411 Euh... (réfléchit), mais si tu sais pas que tout est lié, bah ça change, fin c'est pas grave,  
 412 tu comprends quand même l'idée globale de Phantom Manor, tu connais l'idée globale  
 413 de toute, c'est un petit truc en plus de comprendre que tout est lié. Et euh... voilà.

414 **OK, génial. Concernant l'immersion pour Phantom Manor, on lui donne combien**  
 415 **sur dix ?**

416 Euh... (réfléchit) Je dirai un peu comme Buzz à mon avis. Je sais plus combien j'ai mis  
 417 au final... Pour Buzz j'avais mis neuf...

418 **Sur Phantom Manor.**

419 Ouais je dirai un bon neuf aussi.

420 **OK.**

421 Parce que y'a l'univers, y'a les arbres, y'a tout ça autour qui fait que ça plonge  
 422 directement. Rien que quand on est dans la file, et euh... voilà. Et quand on est dedans  
 423 encore pire... encore plus pardon (rires) !

424 **(Rires) Alors, c'est quoi qui joue le plus, c'est la luminosité alors ? La musique ?**

425 Ouais ! Et puis même la musique, fin ça c'est un truc à Disney, c'est partout, mais la  
 426 musique elle met concrètement vraiment dans l'ambiance.

427 **Ça joue beaucoup. OK ! Et à quel point est-ce que l'histoire est importante dans ce**  
 428 **sentiment d'immersion ? Ce fil rouge là.**

429 Bah euh... je dirai un peu cinquante cinquante ici. Parce que comme j'ai dit, moi au début,  
 430 je faisais l'attraction sans avoir l'histoire et j'aimais tout autant l'attraction. Je  
 431 comprenais un peu. Et c'est après quand on m'a raconté l'histoire, j'ai fait « ah ouais  
 432 OK ! » et ça a rajouté un petit truc. Mais c'est pas pour ça que l'attraction était moins  
 433 bien avant que je connaisse l'histoire.

434 **C'est ça OK génial. On arrive à la section commune qui est la section finale. Des**  
 435 **trois expériences dont on a parlé, laquelle est pour toi ta préférée et pourquoi ?**

436 Ma préférée ? Oula !... (réfléchit) bon, ça se joue en Phantom Manor et Buzz.

437 **D'accord, pourquoi ?**

438 ... arrrgh... déjà parce que c'est deux incontournables à chaque fois déjà, à chaque fois  
 439 qu'on y va on les fait. Donc ça fait un peu mal au cul quand on sait pas le faire (rires).  
 440 Et ça... franchement, ça peut nous gâcher une journée si on sait pas le faire.



441 **D'accord, c'est vraiment des incontournables.**

442 Euh... je dirai la plus incontournable c'est quand même Phantom Manor.

443 **OK.**

444 Dans le sens où, bah pour Peter Pan et pour Buzz, les temps d'attente ils sont tellement

445 longs que j'ai fait un peu euh... ça va être un peu exagéré ce que je vais dire, mais j'ai

446 fait un peu le deuil de ces deux attractions. Et je peux m'en passer quand on y va une

447 fois quoi.

448 **C'est ça, je comprends ce que tu veux dire par là, OK. Y'a deux choses encore qui**

449 **restent. Je vais te demander de faire un classement de un à trois sur le critère de**

450 **l'engagement envers l'histoire. Alors, quand je parle de l'engagement envers**

451 **l'histoire, c'est le travail cognitif que ça va te demander quand tu vas faire**

452 **l'attraction pour comprendre l'histoire. C'est-à-dire est-ce que tu dois aller faire**

453 **des recherches, est-ce que l'attraction se suffit à elle-même, est-ce qu'il faut avoir**

454 **vu un film... tu vois. Qu'est-ce que tu vas devoir faire pour comprendre tout ça...**

455 Et le numéro un c'est celui qui me demande le plus d'effort ?

456 **C'est ça et le trois bah le moins.**

457 OK, bah je dirai le numéro trois... (réfléchit) euh... ce serait Peter Pan. Parce que comme

458 je t'ai dit, on peut faire l'attraction sans avoir vu forcément l'histoire. Euh... le numéro

459 deux Buzz...

460 **D'accord.**

461 Parce que Buzz c'est Buzz. On connaît le personnage, mais on apprend un petit truc en

462 plus. Donc c'est sympa. Donc ça nous demande un peu plus de réflexion, on va dire que

463 Peter Pan qui nous fait juste passer dans les scènes du film. Que Buzz, c'est un peu plus...

464 poussé on va dire même si on reste avec des personnages qu'on connaît. Et Phantom

465 Manor, bah l'histoire elle est pas dite telle quelle, fin y'a personne qui va te raconter

466 l'histoire au début. Et voilà.

467 **Et ici, qu'est-ce que t'as fait précisément pour approfondir tes connaissances sur**

468 **Phantom Manor. Donc juste discuter avec ton copain ?**

469 Bah ... faut dire que lui il y va depuis un certain temps à Disney, donc il connaît et il

470 adore expliquer. Donc il m'a expliqué. Mais j'ai pas que ça... donc comme je t'ai dit, je

471 regarde beaucoup de documentaire... fin de documentaires, ouais des documentaires sur

472 Disney en général. Et on voit... j'aime beaucoup me renseigner, apprendre des petits

473 secrets de Disney et apprendre les histoires générales, globales par land et tout ça.

474 **OK. C'est clair. De un à trois même classement mais pour l'immersion cette fois-ci.**

475 **Donc un c'est la plus immersive et trois la moins immersive.**

476 OK ! Bah je dirai la plus immersive, Phantom Manor. Parce que là, dès qu'on rentre dans

477 la file, on est dans l'univers. Puis après... (réfléchit), arrrggh...

478 **C'est dur.**

479 Ouais ! Bah je dirai à peu près le même classement. Je dirai Buzz en deuxième et puis  
480 Peter Pan, mais c'est très... fin tu vas me dire c'est toujours subjectif quand on fait un  
481 classement, mais...

482 **C'est le but (rires).**

483 (Rires) Voilà ! Mais je t'avoue je me base beaucoup sur... quand on fait la file, est-ce  
484 qu'il nous faut longtemps pour comprendre dans quoi on va.

485 **OK, intéressant.**

486 Et dans Buzz, bah on comprend assez vite parce que y'a pas beaucoup de file, vraiment  
487 en extérieur, souvent y'a des heures et des heures d'attente. Et Peter Pan c'est pas... on  
488 a pas beaucoup de temps pour se mettre dans le truc quand on est dans la file. Si je me  
489 souviens bien !

490 **C'est ça. OK donc c'est ça qui joue sur la qualité de l'immersion pour toi ?**

491 Ouais parce qu'en soi, une fois qu'on est dans l'attraction, peu importe laquelle, on est  
492 immergé à cent pour cent dans tous les cas. Fin on se comprend. Donc moi c'est dans la  
493 file que ça se joue.

494 **OK, génial. Est-ce que tu veux rajouter encore quelque chose, un commentaire, une**  
495 **question... ?**

496 Juste. Tu as dit que tu voulais revenir sur le caractère un peu *spooky* de la maison hantée.  
497 On y est pas revenu...

498 **Ah oui ?**

499 Quand je t'ai dit que c'était un peu le seul endroit où on parlait de fantômes à Disney, tu  
500 as dit qu'on y reviendrait plus tard, mais t'y es pas revenu.

501 **Ah merci déjà ! Mais c'est vrai que je ne sais plus ce que je voulais faire avec ça...**

502 (Rires)

503 **Bah je crois que c'était pour parler de l'histoire des films, c'était fait !**

504 Ah OK !

505 **Ah bah c'est génial si t'as plus rien à rajouter.**

506 Il ne me semble pas.

507 **OK bah écoute merci beaucoup !**

508 Bah de rien, j'espère que ça t'as aidé et voilà ! Bon courage pour la suite !

509 **Merci à toi, bonne journée !**

510 Merci.

511 **Ciao !**

## Entretien 13

**L'entretien a eu lieu le jeudi 18 novembre 2022, en visio-conférence (*Google Meets*) et a duré 60 minutes 00''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

1 **Du coup Mathilde, est-ce que tu peux te présenter en une phrase, en un mot, en un**  
2 **texte, comme tu veux !**

3 Bah du coup je m'appelle Mathilde, j'ai 24 ans. Et je suis étudiante en Histoire, à finalité  
4 didactique, donc pour devenir prof.

5 **OK génial. A l'UCL du coup ?**

6 Ouais à l'UCL.

7 **Du coup t'es en master là ?**

8 Ouais je suis en master 2. J'aurai du avoir fini il y a deux ans mais j'ai changé d'études  
9 donc...

10 **OK !**

11 J'avais commencé par un bac en philo avant.

12 **Et après t'as su enchaîner ton master en...**

13 Après j'ai fait Histoire, donc j'ai recommencé mon bac en histoire et puis j'ai fait mon  
14 master en Histoire, avec la finalité didactique quoi.

15 **OK génial. Passionnée d'Histoire donc ?**

16 Ouais ouais ! Et c'est pas du tout ce qu'on croit. C'est beaucoup plus de recherche que  
17 d'Histoire donc on est de très très mauvais historien (rires).

18 **Ah ouais c'est vrai ?**

19 On est très peu doué en histoire.

20 **OK, génial. Bon on va quand même un petit peu s'embarquer tout doucement dans**  
21 **les parcs à thèmes, les attractions, etc. Avant de commencer à parler spécifiquement**  
22 **de Disney, est-ce que tu pourrais m'expliquer un peu ton type de consommation des**  
23 **parcs d'attractions, des parcs à thèmes, c'est un loisir ? C'est souvent, pas souvent ?**

24 **Qu'est-ce que tu as fait déjà ?**

25 Alors euh... quand j'étais plus jeune, donc quand j'étais en première et deuxième  
26 secondaire, j'ai eu l'abonnement pour Walibi. Parce que bah habitant dans le Brabant  
27 Wallon et habitant vraiment à côté, bah c'était un parc d'attractions pour lequel c'était  
28 facile à aller. Et donc quand j'ai eu quatorze ans, mes parents m'ont autorisé à prendre  
29 un passe et donc à aller quand j'avais envie. Et donc cet été-là, j'ai été quatorze fois,

30 j'allais le matin à Aqualibi, l'après-midi à Walibi... fin vraiment un truc de malade. Je  
31 pense que j'ai saigné le parc comme pas possible. Et j'avais jamais jamais fait de parc  
32 d'attractions. Donc j'avais jamais été à Disney. La toute première fois que j'ai été à  
33 Disney, j'avais dix-huit ans.

34 **OK !**

35 J'ai été avec la fac ESPO qui organisait un voyage à Disney. Et donc j'avais jamais  
36 jamais mis les pieds à Disney avant. Et donc j'ai connu que Walibi. J'ai pas fait... fin  
37 mes parents m'ont jamais emmené dans d'autres parcs d'attractions parce qu'ils aiment  
38 vraiment pas ça. Et récemment, bah y'a un an... un an et deux mois exactement, j'ai été  
39 à Phantasialand pour la première fois aussi. Donc voilà c'est les seuls parcs que j'ai fait,  
40 donc c'est Walibi, Disney et Phantasialand.

41 **OK. Phantasialand c'est un beau parc aussi ça.**

42 C'est incroyable, c'est magnifique. Par contre c'est super dangereux, fin je trouve. Je  
43 trouve qu'on est...la sécurité, ils ont confiance dans le personnel qui travaille dans le parc  
44 parce que quand t'as les rails qui t'arrivent là (l'intervenante place sa main juste au-  
45 dessus de la tête), euh... je sais pas qui n'a pas mis ses mains. Fin tu vois, même moi  
46 j'avais envie de toucher les rails quoi. Donc je trouve que la sécurité est bof bof. Mais le  
47 parc est incroyable ! Fin c'est... c'est... de un c'est super beau. Et les attractions sont in-  
48 croyable quand t'aimes les sensations fortes quoi.

49 **Ouais c'est vrai, c'est vrai, c'est un beau parc aussi ! Parc d'attractions, parc à**  
50 **thème, donc tu m'as parlé de Walibi... en fait tu m'as parlé un petit peu de différents**  
51 **parcs en fait, fin ils sont un peu différents les uns des autres. Y'en a qui différencie**  
52 **le parc d'attractions au parc à thème. Est-ce que tu vois une différence entre les**  
53 **deux ?**

54 Non j'allais de la demander parce que pour moi, c'est pas hyper clair.

55 **Pour toi c'est la même chose du coup ?**

56 Bah c'est...

57 **Non, je sais pas, je te demande !**

58 Non, non, j'imagine qu'il doit y en avoir une. Euh... mais j'avoue que moi je la connais  
59 pas et je me dirai pas « ah la j'ai été dans un parc à thème » ou...

60 **C'est ça, donc tu vas dans un parc d'attractions. OK très bien. Alors maintenant**  
61 **spécifiquement, on va aller sur Disney évidemment. Alors je vais t'expliquer, mon**  
62 **terrain de recherche c'est vraiment le parc Disneyland. Maintenant si tu veux faire**  
63 **des liens et parler un peu du Studio, tu peux le faire, mais les questions sont**  
64 **vraiment tournées vers le parc Disneyland. Ça va ?**

65 **OK !**

66 **Alors, du coup, je sais que t'y es allée y'a pas très longtemps !**

67 J'ai été y'a deux semaines ! (rires)

68 **Y'a deux semaines, c'est ça (rires).**  
69 Et j'y retourne dans deux semaines (rires).  
70 **T'y retournes dans deux semaines ?**  
71 Ouais dans deux semaines, fin dans une semaine et demie, ouais.  
72 **Génial, OK. Et tu vas, c'est quoi la fréquence sur l'année ?**  
73 Normale... l'année passée, parce que l'année passée c'était la première année où j'avais  
74 mon pass, j'y ai été une fois par mois environs. Juste pas été pendant la période de  
75 décembre à janvier. Donc j'ai fait octobre, novembre, puis fin janvier début février. Mais  
76 du coup j'ai pas été pendant la saison de Noël, c'est la première année que je vais pendant  
77 la saison de Noël. Et pendant l'été, on allait une à deux fois sur l'été, j'ai été deux fois  
78 au mois de juillet, je crois, mais j'ai été au moins une fois par mois.  
79 **OK, donc ça fait un total de plus d'une vingtaine de visites depuis que tu as ton**  
80 **passe ?**  
81 Ouais, ouais.  
82 **Largement.**  
83 Ouais.  
84 **OK très bien. Et quand tu y vas, tu y vas comment ? Genre tu y vas en famille, en**  
85 **couple, avec des amies... ?**  
86 J'y vais avec mes copines qui ont le passe. Donc on est un petit groupe de copines à avoir  
87 le passe. C'est elle qui m'ont un peu motivée à l'avoir. Et alors bah l'année passée, j'ai  
88 voulu emmener ma grand-mère de quatre-vingt-trois ans pour la première fois dans le  
89 parc...  
90 **Wouaw !**  
91 Et j'en profite d'avoir le passe *Infinity* pour avoir les vingt places de billets privilèges.  
92 Et donc bah j'ai emmené ma meilleure amie par exemple. Et euh... et là cette année je  
93 compte aussi encore emmené des copines pour pouvoir un peu profiter du parc quoi.  
94 Mais j'ai pas eu beaucoup l'occasion d'utiliser mes billets privilèges. Euh... mais c'est  
95 en tout cas quelque chose que j'ai envie de pouvoir faire et de pouvoir offrir aux  
96 personnes parce que je me rends compte que Disney, ça coûte super cher et c'est pas  
97 parce que moi j'y vais souvent qu'en fait tout le monde peut se le permettre parce que  
98 moi en fait, fin avant mes dix-huit ans, j'y étais jamais allé. Je me rends compte que j'ai  
99 beau y aller une fois par mois, y'a des gens qui ont jamais mis les pieds, quoi... donc  
100 voilà !  
101 **Ouais tout à fait ! Et une fois, t'as déjà été seule par exemple ?**  
102 Non, mais là, dans deux semaines, fin j'y vais pas vraiment seule, je rejoins une copine  
103 française chez elle. Et donc je fais le trajet seul, pour la toute première fois, toute seule.  
104 Mais j'ai jamais jamais été sur le parc toute seule parce que j'ai peur de faire les trajets  
105 le soir. Donc là ce qui est bien c'est que là je peux dormir chez elle et donc c'est plus

106 facile pour les trajets, mais c'est dans mes projets d'aller un jour toute seule sur le parc,  
 107 j'aimerais vraiment !

108 **Pourquoi qu'est-ce qui te ferait kiffer d'aller toute seule comme ça ?**

109 Déjà j'ai plein d'amis sur le parc, de Cast Members, etc. Donc j'y vais seule, mais pas  
 110 vraiment. Et juste, pour découvrir un peu ce que c'est le parc seul, de pouvoir faire les  
 111 trucs en *single riders*, de pouvoir faire les attractions que j'ai envie quand j'ai envie,  
 112 manger à l'heure que je veux, et voilà et être un peu plus libre. Juste même être avec je  
 113 sais pas moi... même si y'a de la musique dans le parc, être avec mes écouteurs, écouter  
 114 des Disney toute la journée et juste tracer dans le parc et faire ma vie quoi. Et comme je  
 115 suis pas du tout timide, aller parler à plein de gens, donc voilà !

116 **OK c'est génial ! Quand tu y vas comme ça, est-ce que tu as une attraction qui genre**  
 117 **est ton incontournable, tu peux pas quitter le parc sans l'avoir faite. Tu vas arrêter**  
 118 **tout le monde parce qu'il faut absolument aller le faire et tout le monde va être là**  
 119 **en mode « oh allez on va aller la faire ». Tu vois ce que je veux dire ? Cette**  
 120 **attraction, c'est quoi ? Y'en a une ou y'en a pas ?**

121 Alors dans le Studio, ça, c'est la Tour de la Terreur. C'est notre attraction phare, il faut  
 122 qu'on la fasse. Et dans le Parc Disneyland, je dirai.... (réfléchit) pfff... en fait à chaque  
 123 fois, on se dit qu'on va faire certaines attractions et on les fait pas. Et celle qu'on fait  
 124 d'office à chaque fois c'est Buzz l'Éclair. C'est pas spécialement ma préférée, mais c'est  
 125 celle qu'on fait à chaque fois. Euh... (réfléchit) je suis en train de réfléchir si y'en a  
 126 d'autres... Peter Pan on aime bien la faire, mais bon maintenant y'a de plus en plus de  
 127 monde donc... trop chiant. Euh...

128 **Et Buzz c'est parce que vous vous dites « y'a pas beaucoup de monde, c'est fun donc**  
 129 **on y va » ou ?**

130 Ouais c'est fan et puis, je sais pas... on aime quand même bien se battre l'une contre  
 131 l'autre, et tout ça. Et donc maintenant voilà, c'est notre attraction... au début y'avait  
 132 Space Mountain, mais maintenant je suis malade quand je le fais, donc je le fais plus...

133 **Ah oui, OK...**

134 Ouais ouais, y'a deux fois ou je tombais dans les pommes après donc j'ai dit « les gars,  
 135 c'est bon... »

136 **C'est fini.**

137 Ouais ça m'avait blindé oppressé. Mais c'est l'attraction qu'on fait le plus souvent. Mais  
 138 y'a des fois où sur le parc, on y va et on fait aucune attraction hein. Et on fait que des  
 139 photos avec les personnages.

140 **Ah oui OK, intéressant. Aucune attraction.**

141 Ouais, donc y'a des fois ou ouais, on en fait peut-être une et puis notre journée est finie.  
 142 On a fait nos photos avec les personnages, on a mangé, on a vu nos copains... et voilà  
 143 quoi.

144 **OK.**

145 Et c'est pas une attraction, mais par contre un truc qu'on fait d'office quand c'est la

146 saison, c'est le spectacle du Roi Lion.

147 **OK !**

148 Là ça vient de recommencer on se fait TOUS les spectacles. On peut venir trois jours,

149 on viendra les trois jours voir les spectacles !

150 **Cool OK ! Et pourquoi ? Genre c'est l'ambiance ?**

151 Ouais. En fait, on est super fan déjà du Roi Lion de base. Et en fait, on a décidé de faire

152 les grosses grosses fanas et donc on connaît toutes les chansons par cœur et toutes les

153 danses. Et on adore Rafiki [NDLR : *Rafiki est un des personnages principaux du film Le*

154 *Roi Lion*] et du coup on hurle « Rafikiiii » genre tout le temps, fin genre c'est... C'est

155 trop cool !

156 **OK, un gros groupe de fan.**

157 Ouais ouais et ils commencent à en avoir marre de nous, mais... j'ai vu animer le

158 spectacle du Roi Lion, ça, c'est super important !

159 **Allez ! Cool !**

160 Ouais, ouais. Je faisais le *show* et il m'a dit « tu veux aller animer la salle devant ? ». J'ai

161 dit « bah franchement me tentez pas je vais le faire ! ». Et bah du coup j'ai été faire le

162 Cast Member devant, à animer la salle et tout.

163 **Ah génial wouaw tu oses hein ! Parce que c'est une grande salle quand même.**

164 Ouais, mais je sais pas sur le moment j'étais là en mode, je sais pas c'est à faire une fois

165 dans sa vie genre... genre les gens ils sont payés pour le faire, ils sont *guest flow* [NDLR :

166 *Le Guest flow est un poste de Cast Member, responsable de gérer les foules de visiteurs*

167 *notamment à l'occasion des parades ou des spectacles des parcs*] et tout, et toi t'arrives

168 et tu peux le faire... fin trop bien.

169 **(Rires) c'est génial ! Est-ce qu'il y a un land que tu préfères par-dessus tout, par**

170 **rapport aux autres ou est-ce que tu n'as pas de préférences dans le parc Disneyland ?**

171 Alors faut savoir que je retiens jamais les noms des lands. Jamais. Quand mes potes elles

172 me disent « on va à Fantasyland », je suis là « oui, on va... OK ». Et je retiens jamais.

173 Mais euh... si y'en a une ambiance que je préfère (réfléchit)... pfff... fin non en fait j'aime

174 tout, y'a pas un...

175 **Pas un plus que d'autre ?**

176 Non.

177 **D'accord, OK. On va partir sur nos trois attractions au fur et à mesure. Je vais te**

178 **demande juste quand y'a des évaluations et tout, de bien te concentrer sur**

179 **l'attraction, de pas comparer avec celle qu'on aura fait avant, ça va ? Parce que**

180 **c'est très important vraiment d'être *focus* sur celui-là. Et à la fin, y'aura une**

181 **section... fin souvent j'en ai qui se disent « ah oui je vais changer ... parce que avant**

182 j'ai donné autant et ici... » fin faut vraiment que ce soit vraiment *focus*, c'est pas  
183 grave si tu donnes les mêmes ou que tu te rends compte que c'est pas hyper cohérent.  
184 Y'aura une section commune, où on parlera des trois expériences et tu pourras  
185 corriger si tu veux, et faire tout ce que tu veux, ça va ?  
186 OK ! Ça va !  
187 Parfait ! On commence par Peter Pan's Flight, mais bon, tu m'as déjà dit que la  
188 dernière fois, donc y'a deux semaines, c'est pas l'attraction que vous avez faite. À  
189 cause du monde.  
190 Non.  
191 D'accord. Mais ou sinon, depuis que t'y vas, donc vu a Disney depuis 2018, donc  
192 depuis 2018, est-ce que c'est une attraction que t'as fait, que t'as déjà beaucoup de  
193 fois, fin qu'il faut plus refaire quoi... ?  
194 Euh... non. Moi Peter Pan, ça reste une de mes attractions préférées. Et si je dois  
195 conseiller à quelqu'un une attraction, c'est celle-là. Dans le sens où si je dois prendre  
196 l'exemple de Blanche-Neige et de Pinocchio qui sont un peu dans le même style, je les  
197 trouve nuls à côté.  
198 D'accord.  
199 Déjà elles me font peur. Mais alors euh... ouais ouais je trouve que c'est méga flippant.  
200 Mais Peter Pan c'est vraiment super beau. Les décors, je trouve qu'ils sont incroyables.  
201 Et oui, moi franchement, si y'avait pas autant de monde, je pense que je pourrai la faire  
202 en boucle quoi.  
203 Mais ça vaut pas la peine ... fin le ratio entre file d'attente et expérience ne vaut  
204 quand même pas la peine.  
205 Si je l'ai déjà faite, franchement honnêtement oui. Mais en fait, après le truc, c'est que  
206 je me suis habitué à ne plus faire les files parce que je suis partie avec des femmes  
207 enceintes, parce que euh... j'ai le petit garçon avec qui j'étais était déguisé en Peter Pan  
208 et donc tu peux passer devant les gens. Et donc c'est vrai que je me suis habitué ces  
209 derniers temps à ne plus faire les files. Et donc je pense que ça biaise un peu mon avis.  
210 Mais euh... si les toutes premières fois où je venais sur le parc, où j'avais pas  
211 d'abonnement ou même quand je l'ai eu, je faisais la file. Mais si ça dépassait une heure  
212 et demie... bah... faut qui fasse beau parce que parfois il drache et t'es là.... bouhou...  
213 moyen envie de faire la file. Voilà.  
214 Ouais. C'est intéressant que tu lies par toi-même, Blanche-Neige, Peter Pan et  
215 Pinocchio. Qu'est-ce qu'ils ont en commun ces trois-là ?  
216 Bah c'est le même type hein. T'es dans une petite barque... une petite nacelle et tu  
217 voyages à travers le décor et ça retrace l'histoire du film. Donc c'est ... par rapport à ça,  
218 c'est le même type d'attraction. T'as pas de... à part le décor qui change finalement, c'est  
219 le même type d'attraction. C'est juste que les deux autres moins elles me font flipper



220 quoi. Mais j'ai la phobie des marionnettes, mais ça je l'expliquerai, tu verras après. Et  
 221 euh... en fait dans Peter Pan, c'est la seule qui fait pas peur je trouve. Alors que  
 222 franchement Pinocchio et Blanche-Neige, désolé, mais.... Franchement Pinocchio c'est la  
 223 pire, je crois. Vraiment elle fait super peur (rires).

224 **(Rires) OK, ouais... J'allais te demander, bon tu me l'as dit un petit peu, mais, si**  
 225 **moi j'ai jamais fait l'attraction, genre je connais pas du tout, j'ai jamais fait Peter**  
 226 **Pan's Flight, je dois m'attendre à quoi en termes de fil rouge, d'histoire, etc. On**  
 227 **parle de quoi dans l'attraction ?**

228 Bah donc tu démarres dans la chambre de Wendy. Et donc en fait tu suis le parcours de  
 229 Peter Pan et donc en gros ça retrace l'histoire du dessin animé. Et donc, en fait tu  
 230 navigues dans un petit bateau et tu vois la ville de Londres, puis tu découvres le pays fin  
 231 voilà... et donc c'est... tu voyages vraiment dans le dessin animé. Mais y'a pas de *spoiler*,  
 232 y'a pas de ... c'est vraiment juste très féérique en fait. Et tu découvres tous les  
 233 personnages.

234 **OK. Donc y'a ... tous les personnages du film sont dans l'attraction ?**

235 Euh... en grande partie. Fin les principaux.

236 **OK. Et donc ça veut dire que si moi j'ai pas vu le film, j'ai jamais vu le dessin animé,**  
 237 **pour toi je vais pas comprendre l'attraction ?**

238 Si pour moi tu peux totalement comprendre. OK t'aura pas la trame de l'histoire donc tu  
 239 vas peut-être pas comprendre pourquoi on passe d'une chambre d'enfants à un bateau de  
 240 pirate, etc. Mais pour moi, on peut faire l'attraction sans avoir le dessin animé. Moi le  
 241 dessin animé je l'ai vu y'a super longtemps, je me souviens pas de tout. Et pourtant  
 242 l'attraction bah je la comprends et je l'apprécie parce que c'est juste que c'est magnifique  
 243 comme attraction. Je pense que le principal point de cette attraction, c'est juste qu'elle  
 244 est super belle. C'est son gros point fort.

245 **OK. Oui donc quand tu l'as faite la première fois, malgré que le film était un peu**  
 246 **loin peut-être comme tu dis. Toi, t'as saisi les scènes, t'as reconnu, etc. ?**

247 Ouais.

248 **T'as pas trouvé ça difficile à comprendre.**

249 Non pas du tout.

250 **OK. Est-ce que tu pourrais considérer que le fait de faire l'attraction, ça**  
 251 **approfondit si tu veux, tes connaissances sur l'univers global de Peter Pan. Quand**  
 252 **je parle de l'univers, c'est tout ce qui constitue l'univers de Peter Pan... par exemple**  
 253 **tous les films, tous les livres, c'est tous ces trucs-là. Est-ce que tu trouves que faire**  
 254 **l'attraction en plus, ça t'apporte des nouvelles clés de compréhension de l'univers**  
 255 **ou des nouvelles informations ou pas spécialement.**

256 **Pas spécialement, OK.**

257 Ça se concentre vraiment sur le Disney en tant que tel. Donc pour moi ça apporte juste  
 258 un décor par rapport au film.

259 **Ouais parce que j'allais dire, si j'avais envie de challenger là-dessus, finalement tu**  
 260 **refais l'attraction plusieurs fois, mais tu sais à quoi t'attendre. En plus tu connais**  
 261 **l'histoire de Peter Pan, etc. Finalement, est-ce qu'il y a un grand intérêt d'aller faire**  
 262 **cette attraction vingt fois... ?**

263 C'est vraiment juste pour le côté beau.

264 **D'accord.**

265 Et après, on pourrait dire que c'est comme ça pour toutes les attractions. Finalement à  
 266 Disney, les attractions sont pas incroyables dans leur sensation. C'est juste que c'est beau.  
 267 C'est un univers. Et je pense que quand t'aime l'univers de Disney, tu peux que apprécier  
 268 et donc voilà.

269 **OK OK génial. Sur l'aspect immersif maintenant. Donc pour chaque attraction, on**  
 270 **va un peu s'intéresser à un point immersif. Quand je te parle du sentiment immersif,**  
 271 **pour toi, ça t'évoque quoi ? Pas encore sur Peter Pan, mais juste sentiment**  
 272 **d'immersion. Ça t'évoque quoi ?**

273 Pas grand-chose.

274 **Pas grand-chose. Quand tu dis « quand quelqu'un me dit « dans cette attraction je**  
 275 **me sens vraiment en immersion » »...**

276 Ouais ! Je vois, mais j'arrive pas à mettre des mots....

277 **OK. Est-ce que par exemple, si tu voulais... aller OK, tu n'expliques pas parce que**  
 278 **c'est peut-être difficile, mais si tu devais m'expliquer ce que ça voudrait par**  
 279 **exemple quelqu'un qui dirait « je vais dans cette attraction-là, mais je me sens**  
 280 **complètement en immersion ». Tu saurais expliquer ?**

281 Je me sens totalement dans l'univers, totalement imprégné. Et je pense qu'il y a aussi un  
 282 côté d'émerveillement aussi derrière.

283 **Et ici dans Peter Pan, est-ce qu'on est en immersion ?**

284 Totalement.

285 **Totalement ! OK. Si on devait donner une note sur dix donc dix c'est vraiment**  
 286 **l'immersion, absolue, y'a pas d'expérience plus forte que ça et zéro, c'est y'a**  
 287 **absence totalement d'immersion, tu donnerais quoi toi ?**

288 Bah je dirai huit ou neuf. Et je dis ça parce que j'ai connu la question qui a beugué et j'ai  
 289 vu le décor et je pense que ça, maintenant ça fausse un peu mon avis. Vu que je l'ai vu  
 290 éclairé, mais avant de l'avoir vu c'était un grand neuf quoi.

291 **Ah d'accord donc à cause de ce problème technique, tchic on lui enlève un point ?**

292 Ouais, un point.

293 **OK, parce que t'as vu tout le...**

294 Ouais j'ai vu toutes les lumières, etc. J'ai vu toutes les lumières d'en dessous. Et donc  
 295 tout d'un coup tu te rends compte que t'es dans un décor alors que la première fois, je  
 296 pense que j'étais comme ça dans l'attraction, genre « wouaw ». Surtout les tout premiers  
 297 genre quand tu rentres dans Londres, et j'étais là genre « wouaw ». Et tu sais genre tu  
 298 regardes toujours toutes les petites voitures, tu vois qu'elles avancent, tu vois les feux,  
 299 t'es là « oh j'adore ! » (rires). Vraiment j'ai quatre ans et demi dans l'attraction donc  
 300 euh... (Rires)

301 **(Rires) OK génial. Est-ce que quand tu refais l'attraction, à chaque fois t'as**  
 302 **l'impression de voir des trucs que t'as jamais vus, etc. ?**

303 Ouais, ouais. Je remarque des sons, j'entends Big Ben qui sonne par exemple. Je vois  
 304 tout à la fin, y'a le truc avec les sirènes, bah je remarque que les sirènes bougent... fin.  
 305 Franchement à chaque fois, je découvre quelque chose de nouveau. Et parfois, du coup  
 306 je me reconcentre sur des petits détails pour mieux les percevoir parce que du coup  
 307 comme je connais l'attraction, bah j'ai envie de percevoir autre chose. Et donc euh... oui,  
 308 moi, je pense que j'ai jamais vu deux fois la même attraction en fait. Même si je l'ai faite,  
 309 je pense même une bonne vingtaine, trentaine de fois, j'ai pas l'impression de l'avoir la  
 310 même. Genre là quand j'y pense, bah j'imagine encore des trucs. Après y'a juste un  
 311 endroit où je ferme les yeux, quand y'a Wendy sur le bateau et qu'elle est là comme ça  
 312 (imite Wendy ligotée, au bord de la planche du bateau) et qu'elle tourne la tête, parce  
 313 que ça ressemble trop à un humain, mais euh...

314 **Ah ouais c'est vrai ?**

315 Ouais c'est le seul moment où je ... parce que j'aime vraiment pas les automates donc  
 316 voilà... je regarde, mais je suis pas... c'est loin, c'est loin.

317 **OK OK, ça je comprends maintenant pourquoi tu me disais qu'on en reparlera plus**  
 318 **tard. Je suppose que ça concerne Phantom Manor.**

319 Exactement.

320 **Quel est l'élément qui pour toi participe le plus à l'immersion. Si tu devais dire « ça**  
 321 **c'est l'élément dans l'attraction qui pour moi est vraiment le plus responsable de**  
 322 **mon immersion », ce serait quoi ?**

323 Euh... (réfléchit) je pense que la musique participe beaucoup. En tout cas au tout début.  
 324 De rentrer dans l'attraction, je pense que la musique...

325 **Ça, ça participe beaucoup.**

326 Ouais, vraiment. Parce que tu sens vraiment ... fin t'entends que tu rentres dans un  
 327 nouveau monde et... Et là j'ai la chanson en tête, tu vois il fait « wow wow wow » comme  
 328 ça tu vois, et tu te fais prendre vraiment. Et puis après, il commence la petite musique...  
 329 voilà.

330 **Je vois OK.**

331 Et puis en soit, t'as le son des... quand t'as Crochet qui parle, t'as le son des épées... fin  
 332 je pense que en général, le son participe vraiment beaucoup à l'immersion.

333 **D'accord. Et si maintenant tu devais donner, dans ce sentiment d'immersion, un**  
 334 **pourcentage, donc une place si tu veux, à l'histoire, donc au fil, l'importance que**  
 335 **l'histoire a dans ton sentiment d'immersion. Donc à quel point l'histoire est**  
 336 **importante pour toi et responsable du sentiment d'immersion, tu crois que tu lui**  
 337 **donnerais combien de pour cent ?**

338 Je dirai septante pour cent.

339 **Pourquoi laisser trente sur le côté ?**

340 Parce que je différencie beaucoup le début de la fin. Je trouve que de nouveau, le début,  
 341 le décor est magnifique, etc. Et y'a une phase où je sors un peu du... de l'univers. Je sais  
 342 pas expliquer quand, mais je sais que je le ressens. D'ailleurs, en parlant de l'image, je  
 343 l'ai dans la tête. Mais c'est surtout pour moi le début. Après euh... après je pense que  
 344 sans le décor, je me sentirai pas dans l'univers de Peter Pan non plus quoi. Donc c'est  
 345 clair que c'est un bon septante pour cent, mais je sais qu'il y a quand même un moment  
 346 où je décroche.

347 **C'est ça, OK. Un bon septante pour cent quand même. OK ! On va passer à Buzz.**  
 348 **Alors, cette attraction que tu aimes bien faire pour le challenger avec les copines,**  
 349 **du coup ... bon la dernière fois y'a deux semaines tu l'as faite tu m'as dit...**

350 Ouais je l'ai faite.

351 **Et ça que tu kiff le plus dans l'attraction, c'est le challenger, etc. ou y'a autre chose ?**

352 Euh... bah perso je suis pas du tout du tout compétitrice. Donc c'est vraiment un  
 353 challenger juste personnel pour savoir si un jour je vais... en plus je retiens jamais les  
 354 scores et je les comprends jamais. Quand mes potes me disent « j'ai 9 500 ou j'ai 13  
 355 000 », je suis là « ouais OK si tu veux ». Peu importe. Mais j'adore l'univers de Toy  
 356 Story déjà de un donc euh... et surtout de Buzz l'Éclair parce que j'ai connu les dessins  
 357 animés Buzz l'Éclair avant de regarder les Toy Story...

358 **On connaît tous la série Buzz l'Éclair qui passait sur Club RTL à l'époque...**

359 Ouais c'est ça, exactement. Et du coup j'ai toujours adoré cet univers-là. Et en fait, le...  
 360 ce que j'aime le plus dans l'attraction, c'est que je me challenger à essayer de  
 361 comprendre comment ça fonctionne en fait. Parce que ton point n'est jamais là où il doit  
 362 aller. Le médaillon de Zurg où il faut tirer dessus pour avoir des points en plus, on n'y  
 363 arrive jamais. J'ai réussi la dernière fois, j'étais là en mode « OK j'ai enfin réussi à  
 364 toucher le médaillon ». Et donc je pense qu'il y a ce côté hyper challengeant de  
 365 l'attraction qui est super chouette. C'est de te dire « bah... est-ce que... pour une fois que  
 366 mon pistolet a fonctionné, est-ce que je vais pas battre la personne à côté de moi », bah  
 367 quand même un peu. Même si je suis pas je suis pas du tout compétitrice, je trouve ça

368 quand même drôle de me dire « ah bah j'ai réussi ». Et alors, le plus satisfaisant c'est  
369 que l'attraction elle beug. Et que t'es juste devant un point. Et ça, c'est satisfaisant !  
370 **Parce que là on prend tous les points !**  
371 Ouais et ça, c'est super satisfaisant.  
372 **C'est ça. Et donc ce qui t'intéresse aussi c'est de comprendre comment ça**  
373 **fonctionne, etc. Donc tu voudrais être bloqué comme dans Peter Pan comme ça tu**  
374 **vois tout et comme ça le pauvre Buzz l'Éclair il va perdre un point encore en**  
375 **immersion...**  
376 Exactement ! Ah bah là ouais, limite être bloqué dedans c'est limite un plaisir.  
377 **OK !**  
378 Parce que vraiment tu te rends compte du, bah, par exemple, y'a des endroits que j'avais  
379 jamais réussis à visé parce que ça va trop vite. Et en vite je suis resté bloqué devant et  
380 j'ai appris qu'il y avait un mécanisme derrière et qu'il y avait vraiment le pantin qui sort  
381 de la boîte... fin y'a plusieurs trucs comme ça que j'ai remarqués. J'étais là « OK bah  
382 trop bien quoi ».  
383 **OK, cool. En termes de storyline à nouveau, de fil rouge, si je connais pas du tout**  
384 **l'attraction, je dois m'attendre à quoi comme histoire ?**  
385 Honnêtement, je trouve que c'est pas du tout clair. Parce que ... ouais on est d'accord  
386 que il faut combattre Zurg, et voilà on voit que c'est le grand méchant de l'histoire. Mais  
387 je trouve qu'il y a tellement de décors partout et tellement d'éléments que c'est super  
388 compliqué en fait. Si on connaît pas l'univers, pour moi c'est compliqué de se rendre  
389 compte un peu de ce que c'est. Euh... et surtout qu'en fait qu'on est tellement concentré  
390 sur les points qu'en fait l'histoire passe un peu à la trappe selon moi.  
391 **OK d'accord. Donc pour toi, l'histoire elle passe vraiment en second plan. C'est**  
392 **vraiment juste pour un décor et c'est tout.**  
393 Ouais voilà c'est ça. Ils auraient pu mettre un autre décor pour moi ça aurait pu être  
394 pareil. Le seul truc c'est que bah là on a un ranger de l'espace et donc je trouve que les  
395 petits fusils, ça rentre dans le thème.  
396 **Tu faisais directement un lien avec Toy Story tout à l'heure. OK, très intéressant.**  
397 **Tu connais bien Toy Story ?**  
398 Euh... je les ai tous vus.  
399 **Tu les as tous vus, OK. Et plus la collection de Buzz l'Éclair de Club RTL en plus.**  
400 Ouais c'est ça.  
401 **OK. Mais si on se concentre vraiment sur Toy Story, est-ce que ... pour toi c'est une**  
402 **attraction qui est liée à l'univers ?**  
403 Bah en fait oui, mais je trouve qu'on le reconnaît pas tout à fait dans le sens où on voit  
404 que à la fin, Zurg c'est un jouet. On voit qu'il y a des jouets un peu partout, etc. Mais je  
405 trouve qu'il faut vraiment faire attention et se rendre compte qu'on est ... dans un ... fin

406 voilà que c'est Toy Story. Voilà je trouve que c'est plus ax... je trouve qu'en ayant vu  
 407 les dessins animés Buzz l'Éclair, je comprends mieux qu'en ayant vu Toy Story en fait.

408 **D'accord, OK. Ça t'aide mieux à comprendre l'attraction de cette série-là que Toy**  
 409 **Story.**

410 Oui et j'ai mieux compris Toy Story en ayant vu Buzz l'Éclair que ...

411 **Ah ouais ?**

412 Ouais, ouais ! Dans le premier Toy Story, quand on voit les petits bonhommes verts dans  
 413 le truc avec la pince, bah on comprend pas exactement. Alors que quand on a vu la  
 414 minisérie, on se dit « ah oui OK c'est les petits bonhommes »... Fin moi je suis attaché à  
 415 ces personnages-là parce que j'ai vu le dessin animé Buzz l'Éclair quoi. Donc je trouve  
 416 que c'est pareil dans l'attraction.

417 **D'accord, OK. Et c'est pareil dans l'attraction.**

418 Ouais, on s'attache mieux aux personnages et même un peu comprendre euh...

419 **OK. Et ici, est-ce que tu considères quand même que, oui donc si je résume, mais**  
 420 **tu me dis si c'est faux, donc tu considères qu'avoir vu la série et quand même avoir**  
 421 **vu les films Toy Story, ça t'a apporté un certain nombre de clés qui t'ont aidé à**  
 422 **comprendre l'attraction même si c'est un background... ?**

423 Oui ! Mais c'est pas nécessaire... Non moi je pense qu'on peut juste kiffer l'attraction  
 424 sans avoir vu... c'est juste que du coup, on comprendra moins les rapports des décors  
 425 entre eux. Mais finalement, ça reste un jeu où il faut combattre un méchant et il faut tirer  
 426 sur des petites cibles.

427 **C'est ça, mais ça suffit à lui-même.**

428 Ouais.

429 **D'accord. Est-ce que pour autant on pourrait considérer que faire l'attraction, ça**  
 430 **pourrait t'aider à approfondir tes connaissances sur l'univers de Toy Story. C'est-**  
 431 **à-dire dans le sens... est-ce que t'as le sentiment que ça t'ouvre une porte pour**  
 432 **agrandir l'univers global de Toy Story, est-ce que ça apporte des petits éléments**  
 433 **que tu connaissais pas avant... ?**

434 Euh... (réfléchit) par rapport à Toy Story, non.

435 **Pas par rapport à Toy Story. Toujours plus par rapport à la série ?**

436 Ouais par rapport à la série ouais. Genre, je me souviens pas que dans Toy Story que  
 437 Zurg a une place importante, etc. Et donc oui on peut enfin comprendre le méchant que  
 438 Buzz combat, mais... pour moi c'est grâce aux miniséries que je comprends l'importance  
 439 de tous les personnages qui sont repris quoi. Finalement ils sont deux... ou trois... je veux  
 440 dire. Y'a Buzz, les petits bonhommes verts et (rires)... Zurg.

441 **Ouais. OK, génial ! Concernant l'immersion, Buzz, on lui donne combien ? Le**  
 442 **sentiment d'immersion.**

443 Je dirai sept.

444 **Pourquoi ?**

445 Euh... dans le sens ou euh... on est ... pas dans... dans une immersion complète du film,

446 ou ... mais plutôt de l'attraction elle-même. Donc pour moi, on est tellement concentré

447 sur les cibles, etc. que ça nous permet d'être complètement coupés de l'extérieur et donc

448 vraiment d'être dans l'attraction. Donc pour moi c'est vraiment une immersion dans

449 l'attraction. Mais par rapport à l'univers, je pense que ça aurait pu être n'importe quoi

450 d'autre, c'est ça que j'enlève les trois points.

451 **OK. Et donc tu distingues vraiment les côtés « être dans l'attraction » et « être dans**

452 **l'histoire ».**

453 Ouais.

454 **Donc ça se confond pas. OK.**

455 Par exemple, j'aimerais bien prendre plus de temps pour observer les décors et être plus

456 en immersion dans l'univers de Toy Story et de Buzz, mais comme je suis obnubilé par

457 les points, je le suis moins. Donc c'est vraiment entre six et sept pour moi.

458 **OK très bien. Et du coup, ce pourcentage du taux de responsabilité de l'histoire, il**

459 **va pas être très élevé, je suppose ? Ou quand même ?**

460 Non, je dirai quarante pour cent.

461 **D'accord. On est sévère avec Buzz, on est sévère ! (rires)**

462 (Rires) ouais, mais pourtant ça reste une de mes attractions préférées hein ! Je dois la

463 faire quand j'y vais, mais j'y vais pas pour l'attraction. Fin franchement... je pense que

464 j'ai réalisé très tard que ça avait un rapport avec Buzz...

465 **Ah ouais ?**

466 Fin je sais pas comment expliquer, mais genre je fais ... je me dis pas « c'est l'univers

467 de Buzz »... fin je sais pas... si, mais...

468 **Tu crois que si, par exemple, au lieu des petites navettes, avec les fusées, etc., ils**

469 **avaient mis des véhicules un petit peu à la Blanche Neige et Pinocchio, bah là tu te**

470 **serais plus concentrées sur l'histoire parce que c'est le but de l'attraction ?**

471 Voilà, voilà ! Par contre je trouve que le parcours pour arriver, fin tu vois y'a le grand

472 Buzz et tout, bah là c'est quand même cool. Et puis quand tu sors, tu vois quel type de

473 *Ranger* de l'espace tu es, etc. Donc ça c'est le côté pas mal, mais si non... ouais pour

474 moi... qu'il y ait l'histoire ou pas...

475 **Donc l'immersion finalement, elle réside dans le rôle que tu as, d'être un *ranger de***

476 ***l'espace*, etc. ?**

477 Ouais c'est ça.

478 **D'accord, OK. On va partir sur Frontierland, on va aller voir Phantom Manor.**

479 **Donc ça, y'a deux semaines, tu es passée voir un petit peu... visité le manoir ?**

480 Ouais je l'ai faite. Je déteste cette attraction !

481 **Ah oui c'est vrai, on y est. Alors tu détestes cette attraction.**

482 Je la déteste. Je la fais uniquement parce que mes copines l'adorent. Vraiment je fais ça  
483 pour leur faire plaisir, mais vraiment je dé-te-ste cette attraction. Ça veut dire que du  
484 début à la fin, je ferme les yeux.

485 **Ah OK. Et pourquoi, c'est spécifique par rapport à ta phobie des automates ?**

486 C'est parce que en fait, bah déjà j'aime tout ce qui est un peu horreur. Déjà euh... ça me...  
487 après elle fait vraiment pas peur, mais alors ... j'ouvre les yeux quand y'a la scène de bal,  
488 quand ils tournent parce que c'est des projections. Mais même ça je suis pas à l'aise,  
489 alors la mariée là... beuuuuraagghh ( elle fait mine de vomir).

490 **(Rires)**

491 Vraiment ça m'angoisse à un point. Alors le pire, mais le pire du pire, c'est les miroirs à  
492 la fin. Je suis phobique des miroirs, mais vraiment à un point, vraiment je déteste... bon  
493 pas là parce que genre quand je dois me maquiller le matin... voilà (elle montre son petit  
494 miroir qui est derrière elle). Je sais me brosser les dents devant un miroir aussi. Mais être  
495 devant un miroir ... en fait la dernière fois que je suis restée bloquée devant le miroir,  
496 j'étais là comme ça (elle ferme les yeux), j'étais là « s'il vous plaît, sortez-moi de là ». J'ai  
497 dit « si jamais on me sort pas dans cinq minutes, je pense que je hurle ». Voilà. La  
498 pire attraction pour moi après ça c'est Pirates des Caraïbes...

499 **Y'en a plus évidemment.**

500 Et ça, je la fais à chaque fois, mais là je ne regarde absolument pas.

501 **OK.**

502 Et en fait Phantom Manor en plus de pas aimer ça, le côté un peu maison d'horreur avec  
503 une histoire de mariée... beuuuuraagghh (elle fait mine de vomir) l'angoisse !

504 **Ça te met mal à l'aise.**

505 Ouais.

506 **Du coup tu l'as fait quelquefois, mais les yeux fermés.**

507 Je l'ai fait trois quatre fois.

508 **OK trois quatre fois. Mais en termes de storyline, ça t'a pas trop quoi ou quand même ?**

510 Bah... si. Je vois et j'ai compris certaines choses euh... la dernière fois que j'y ai été parce  
511 qu'en fait, on avait une famille québécoise avec et donc mon amie lui a raconté l'histoire.  
512 Et là j'ai dit « ah, mais vraiment c'est super bien en fait ! ». Fin vraiment ils ont ... fin  
513 y'a un bon truc derrière, mais je vois pas ce que ça fou à Disney quoi.

514 **Ah oui OK donc pour toi ça a pas sa place quoi.**

515 Bah oui... mais ça n'a aucune ... fin est-ce que... fin y'a pas d'histoire Disney par rapport  
516 à ça ... j'en sais rien je me suis pas renseignée. Mais... voilà je comprends l'histoire, je  
517 trouve ça bien... euh... ils ont très bien ça, la preuve c'est que j'ai peur (rires). Mais euh...  
518 après pfff... en fait je suis mitigé parce que je trouve que le décor est incroyable, c'est



519 hyper impressionnant, je trouve que le *merchandising* à côté est incroyable, mais euh...

520 voilà c'est tout (rires). Je peux pas plus.

521 **(Rires) D'accord. Qu'est-ce que tu sais de l'histoire de Phantom Manor ?**

522 Bah que du coup c'est le père d'une jeune fille qui voulait pas qu'elle se marie avec un

523 jeune homme et donc qui l'a tué. Et après il lui a proposé plusieurs prétendants et ils

524 finissent tous par mourir, c'est quelque chose comme ça ? Je pense que c'est quelque

525 chose comme ça.

526 **Quand tu dis « il l'a tué », il a tué qui ? Il a tué la fille ou le prétendant ?**

527 Non, elle elle m'a expliqué le marié parce que c'est la mariée qui est en mariée zombie,

528 fin maudite. Donc ça, j'ai pas trop saisi, mais je pense que j'ai pas voulu saisir. Donc

529 voilà. Mais j'ai compris que la maison était hantée à cause d'une sorte de mariage, c'est

530 déjà ça.

531 **C'est déjà ça, mais le reste, bon c'est compliqué à comprendre quoi.**

532 Oui et... même en ayant vu les décors, j'ai pas plus saisi que ça même si j'ai écoute

533 l'histoire au début, etc.... voilà j'ai pas... voilà.

534 **OK, pas très clair quoi.**

535 Non. Et si je peux la comparer avec une autre attraction d'un autre parc, c'est le ...

536 comment ça s'appelle ? Le Toutankhamon de Walibi, qui est un mélange de Buzz et de

537 Phantom Manor.

538 **Ah ouais ?**

539 Ouais. Parce que il faut tirer sur des trucs. Et alors là c'est marrant quand je dois tirer sur

540 des trucs avec les yeux fermés... (rires)

541 **Ah oui (rires).**

542 C'est plus compliqué.

543 **Vraiment, je vais faire un aparté, mais je ne peux pas passer à côté de ça. J'ai bossé**

544 **cinq ans à Walibi, en attraction, et j'ai été mis à un moment au Toutankhamon. Et**

545 **ça me fait rire parce que maintenant que je te connais un peu mieux à ce niveau-là,**

546 **ça aurait été vraiment terrible. Le matin, pour ouvrir l'attraction, il faut faire un**

547 **tour à pied, éteindre toutes les lumières, mettre toutes les animations et aller avec**

548 **un carnet parce qu'il faut vérifier que toutes les animations fonctionnent. Donc tu**

549 **vois, y'a des petits capteurs au sol, et il faut passer son pied, pour voir si le truc**

550 **vient vers toi. (Rires)**

551 (Rires) (elle fait des grands yeux).

552 **Alors moi je suis un peu comme toi... fin... pas autant, mais le noir, les automates, à**

553 **la base c'était pas mon truc. Maintenant c'est complètement autre chose. Mais alors**

554 **là, ça. Surtout que t'es tout seul, tu fais le parcours tout seul, l'autre il doit rester**

555 **de l'autre côté. (Rires).**

556 (Rires) Ah non, mais jamais. Jamais de la vie. Et moi j'ai dit hein, j'ai dit si dans Phantom  
557 Manor ou Pirates des Caraïbes, je reste coincée, je dois marcher dans le décor, il est hors  
558 de question ! Il est hors de question que je marche dans ce décor. Et je l'ai dit, j'ai dit  
559 « Les filles, je veux bien faire chaque fois tout ce que vous voulez »... En fait Pirates des  
560 Caraïbes pour moi est moins « cruel » parce que bah ils parlent et je peux cacher mes  
561 yeux, et... puis ça sent bon, ça sent le chlore et t'es sur un petit bateau. Mais Phantom  
562 Manor pour moi, y'a le côté hyper angoissant, y'a le moment où y'a le chien, fin le chien-  
563 loup qui aboie, y'a la musique, fin là je l'ai en tête et rien que la musique, elle m'angoisse.  
564 Et donc y'a tout ça qui fait que cette attraction, c'est beuuuuraagghh (elle fait mine de  
565 vomir)... vraiment je peux pas. Et vraiment quand je suis resté coincé devant ce miroir,  
566 j'ai dit « si ça redémarre pas maintenant, je me barre » (rires).

567 **C'est vrai qu'en plus y'a Mélanie de l'autre côté et c'est un peu super *creepy*...**  
568 Oui ! Voilà. J'ai dit « je me barre, je retire ce truc, je hurle, je sais ». Alors je vais me  
569 faire engueuler parce que j'avais qu'à pas monter dans l'attraction, mais ils avaient qu'à  
570 pas me laisser monter (rires).

571 **(Rires) OK ! Donc voilà, pour toi c'est une attraction... bon t'aime pas trop, mais**  
572 **bon t'as quand même quelques éléments de l'histoire, t'as pas besoin de savoir plus.**  
573 Non.

574 **Est-ce que tu sais si l'attraction est potentiellement liée à l'histoire du land, est-ce**  
575 **que tu connais l'histoire du land ?**  
576 (Fait mine d'un non de la tête)

577 **Pas du tout, d'accord. Est-ce que tu vois des entre les attractions, entre les**  
578 **expériences du land ou pas du tout ? Des liens narratologiques, de l'histoire ?**  
579 Oh je me suis jamais posé la question !

580 **Ah tu t'es jamais posé la question !**  
581 Non ! Incroyable ! Non jamais, je me suis juste dit, ils ont foutu... je sais qu'y'a le  
582 cimetière sur... derrière là. Mais je me suis jamais posé la question !

583 **Et le cimetière pour toi il est lié à quelque chose ?**  
584 Il est lié à Phantom Manor !

585 **D'accord, OK.**  
586 Et je sais qu'on peut y aller et entendre... des bruits de corbeau et des bruits chelous.  
587 Mais je vais pas y aller non plus, j'aime pas les cimetières (rires).

588 **Comment tu sais que c'est en lien avec Phantom Manor ? Juste parce que c'est**  
589 ***creepy* et que donc ça va avec ?**  
590 C'est parce que je regarde les vidéos de Wonder HoOK [NDLR : *Wonder HoOK est un*  
591 *influenceur Disney qui réalise notamment des vidéos autour des actualités de*  
592 *Disneyland Paris. Il rassemble près de 191 000 abonnés sur sa chaîne YouTube ainsi*

593 *que 93 000 abonnés sur sa page Instagram]* et c'est lui qui l'avait dit dans « Les secrets  
594 de Disneyland » et donc voilà.

595 **Aaah !**

596 Et donc il l'avait expliqué !

597 **Et Wonder HoOK tu regardes juste parce que t'aimes bien regarder ses vidéos ou**  
598 **est-ce que là c'est juste que ça parlait de ça.**

599 Je regarde jamais ses vidéos, je le suis uniquement sur Instagram et donc je suis les mini-  
600 vidéos qui fait. Mais les vidéos complètes, il m'énervé à un point euh... ! Voilà. Mais  
601 par contre, j'ai deux trois photos avec lui. Donc j'ai été lui demandé une photo, mais je  
602 ne supporte pas ses vidéos, elles sont trop longues. Et il nous empêche d'aller sur le parc  
603 parce qu'il n'arrête pas de réserver à notre place. Alors je suis fâchée (elle fait une mine  
604 triste).

605 **(Rires) OK ! Mais là demain, tu n'irais pas jusqu'à te mettre à faire de la recherche**  
606 **sur Phantom Manor pour comprendre qu'est-ce que cette attraction fout là et de**  
607 **quoi elle parle.**

608 Ah si si, je suis tout à fait capable.

609 **Ah ouais c'est vrai ?**

610 J'adore connaître les secrets de Disney et tout ce qui est les liens entre les attractions,  
611 etc. D'ailleurs je m'étais jamais fait la réflexion par rapport à ça. Mais par contre, je ne  
612 regarderai jamais jamais un .... quelque chose qui parle de l'univers et qui explique la  
613 construction, etc. Je les ai pas regardés, parce que je veux garder la magie du parc.

614 **D'accord.**

615 J'ai ce côté où j'ai pas envie de connaître... en fait le moi enfant a pas du tout envie de  
616 savoir, et le moi adulte est là en mode « allez j'ai trop envie de savoir comment ça été  
617 fait ! ». Mais j'ai pas envie de, tu sais, j'ai pas envie de voir les décors pas animés, j'ai  
618 pas envie de connaître un peu les secrets ou les magouilles qui pourraient y'avoir  
619 derrière quoi.

620 **OK !**

621 Voilà. Mais là, clairement, quand je vais me déconnecter, je vais dire « Alison,  
622 Laurence, euh... quid vous m'avez jamais parlé de l'histoire de Phantom Manor....  
623 what ? ». Et ma pote Laurence, avec qui je pars tout le temps à Disney, est une énorme  
624 fan de Phantom Manor, vraiment c'est son attraction préférée. La Tour de la Terreur,  
625 elle adore. Je sais pas pourquoi elle est tarée. Et elle est hyper hyper fan. Genre elle a  
626 les oreilles... dès qu'elle peut collectionner les clés... fin elle collectionne toute la  
627 collection Phantom Manor quoi.

628 **D'accord, ultra fan.**

629 Donc je vais lui demander ça c'est clair.

630 **Ah ouais. Donc elle pourra t'informer là-dessus. Est-ce que t'as le sentiment que**  
631 **si... maintenant c'est vrai que toi c'est un peu un cas particulier parce que t'es pas**  
632 **très fan ce genre d'univers et puis tu as ce côté un peu phobique, mais, est-ce que**  
633 **t'as quand même le sentiment que si tu en apprenais plus sur l'histoire de**  
634 **Phantom Manor, peut-être du land complet, etc. Est-ce que tu penses que tu**  
635 **apprécierais différemment l'attraction et l'univers ?**  
636 Oui je pense que si je comprends ce qui se cache derrière, ça m'intéresserait plus.  
637 Parce que je me connais. Euh... j'aime bien connaître les spécificités, les petits secrets,  
638 etc. Je pense que j'analyserai le décor tout à fait différemment. Mais c'est vrai  
639 qu'effectivement, le côté automates me refroidit beaucoup parce que je pourrais pas...  
640 Je me connais, je sais pas expliquer cette peur parce que y'a des fois ou ça va, y'a des  
641 fois ou je me force et ou je me dis « allez vas-y regarde », et puis y'a un moment où je  
642 me sens juste pas bien et j'ai juste envie que ça se termine quoi. Donc c'est ce qui  
643 m'empêche. Mais après oui je pense que si je devais par exemple lire un livre sur  
644 l'histoire, ça ne me poserait aucun souci.  
645 **Allez, OK !**  
646 Même si le côté hanté me plaît pas trop parce que j'aime pas trop les fantômes et tout  
647 ça, je pense que si je devais un livre sur l'histoire de Phantom Manor, oui je pense que  
648 ça pourrait le faire.  
649 **Et tu sais pourquoi ?**  
650 Juste parce que, je pense que ça m'intéresse, le côté ... en fait là t'as un peu égaillé mon  
651 sens... j'ai envie d'en savoir plus en fait maintenant. J'ai envie de savoir... et j'ai  
652 toujours aimé connaître les secrets, j'ai toujours aimé connaître les histoires un peu...  
653 ouais les petits secrets des attractions et tout ça en général, et même d'un univers.  
654 J'aime bien en fait quand il y a une histoire liée à quelque chose.  
655 **D'accord.**  
656 J'ai pas d'exemples là comme ça, mais c'est quelque chose qui me plaît assez bien  
657 quoi.  
658 **Tu seras pas déçue avec Frontierland alors !**  
659 OK ça va !  
660 **Du coup ... question un peu compliquée...**  
661 Je peux quand même te donner des notes par rapport à Phantom Manor au niveau  
662 immersion !  
663 **Ah oui tu vas avoir ne t'inquiète pas, tu n'aurais pas eu le choix de toute façon !**  
664 **(Rires) Non la dernière question que je voulais poser avant de passer à**  
665 **l'immersion, mais évidemment c'est un peu compliqué, mais si tu sais pas**  
666 **réponde, tu y réponds pas ! Mais est-ce que tu penses que faire l'attraction de**  
667 **Phantom Manor, ça pourrait aider à comprendre mieux l'univers, apporter des**

668 **clés de compréhension sur l'histoire globale du land, de Frontierland ?**

669 Bah j'ai l'impression que peu de gens sont au courant de l'histoire...

670 **De quoi de Phantom Manor ou Frontierland ?**

671 Les deux. J'ai l'impression qu'il y a beaucoup de gens qui la font juste parce que c'est

672 l'attraction un peu maison hantée et voilà. Fin quand j'en parle avec mes copines qui

673 sont pas des fans de Disney, c'est un peu le genre d'attraction un peu genre banal

674 qu'on va faire comme ça. Après je pense que pour des fans, oui je pense qu'il y a une

675 vraie plus-value attraction si y'a tout un univers qui tourne autour, oui je pense que

676 c'est une plus-value. Parce que l'attraction je sais qu'elle est très très bien faite, je sais

677 qu'à Halloween, quand ... c'est Mélanie hein ? ... sort, voilà c'est des choses que les

678 gens apprécient donc je pense qu'il y a vraiment quelque chose derrière. Mais qui

679 faut... je pense qu'il faut être face à un public aguerri fin des gens qui sont au courant

680 et qui aime cet univers-là quoi. Je pense que c'est pas accessible à tout le monde.

681 Honnêtement.

682 **D'accord. Justement concernant l'immersion alors, tu voulais quand même**

683 **donner une note, donne-lui une note sur dix.**

684 Bah je pense qu'elle est à cent pour cent. Si je flippe autant, c'est que c'est du cent

685 pour cent. Parce que si je ... si je ... y'a des attractions où y'a beau y'avoir des

686 automates, ils ont pas une forme humaine, ils sont très dessins animés donc ça me pose

687 pas de problème, mais là, y'a tellement... ils jouent vraiment sur les sons, sur

688 l'ambiance, sur les petits bruits... moi en plus qui ferme les yeux, j'ai encore plus ce

689 côté-là que les autres. Et donc je pense que c'est une immersion à cent pour cent.

690 Vraiment.

691 **Du coup tu as cité plein d'éléments, pour toi ça veut dire que c'est un tout. Où est-**

692 **ce qu'il y a quand même un élément qui participe encore plus à ton immersion ?**

693 C'est un tout. Je pense que l'attraction en elle-même est super quali. Euh... que ce soit

694 au niveau des décors, que au niveau des sons et même des Cast Members. Un Cast

695 Member qui t'accueille à l'entrée en tirant la gueule, avec un air un peu *creepy*... oui

696 oui, ça participe entièrement.

697 **D'accord, génial. Donc cette immersion commence très tôt, c'est même pas dans**

698 **l'attraction même.**

699 Non ! C'est même à la porte quand t'es à l'entrée, c'est quand tu as attends dans la file

700 d'attente, t'es quand même dans un ... c'est super long, t'es quand même déjà sous la

701 maison... fin sous les petites... donc oui pour moi... puis t'as les décors extérieurs. Fin

702 tu sens que tu rentres dans un autre univers que je ne ressens pas dans n'importe quelle

703 autre file. Je compare les attractions, je vais pas le faire maintenant, mais...

704 **J'ai noté qu'on doit en reparler ! Et l'histoire dans tout ça, elle est importante à**

705 **combien de pour cent par rapport au sentiment d'immersion pour toi ?**

706 Bah étant donné que je la comprends pas, moi de base je mettrai deux. Net. Parce que  
707 je comprends pas le fil rouge de l'histoire, fin y'a un moment où je suis perdu quand  
708 t'as les bonhommes qui chantent là tu vois ? Prrrrrr OK ! (Fait mine de ne pas  
709 comprendre). Je comprends pas le ... je comprends que c'est un truc qui doit faire un  
710 peu peur, mais voilà je saisis pas tout. Et je la trouve extrêmement longue comme  
711 attraction.

712 **Ah ouais ?**

713 Oui oui j'avais oublié qu'elle était si longue. Donc honnêtement l'histoire pour moi là  
714 elle importe peu. Mais si tu me dis qu'il y a quelque chose derrière à aller derrière,  
715 alors je pense que le jour où je saurai ça, mon score pourrait augmenter. Mais là, à  
716 l'heure actuelle, c'est deux.

717 **Et donc pour toi ça veut dire, aller malgré que tout le monde l'ait pas cette**  
718 **histoire, que ce soit pas évident, etc. ça n'empêche qu'on peut comprendre**  
719 **l'histoire quand même dans l'attraction ou pas ?**

720 Bah on comprend qu'il y a l'histoire de mariée, mais après pour moi euh... j'ai ... j'ai  
721 jamais saisi plus. Après, c'est vrai que je ferme les yeux et j'aime déjà pas l'attraction  
722 donc... voilà... c'est vrai que ... pour moi non, il manque un élément en plus pour mieux  
723 comprendre euh... que si je fais la Tour de Terreur, je comprends directement. Genre là  
724 je trouve qu'il y a aucun... alors que ça me fout les boules aussi de base qu'il y a un  
725 esprit, etc. Bah l'attraction fait pas du tout peur quoi par rapport à Phantom Manor.

726 **Par rapport à Hollywood Tower Hotel. Et qu'est-ce qui fait que dans Hollywood**  
727 **Tower Hotel tu comprends aussi bien l'attraction et pas Phantom Manor ?**

728 Parce que y'a la vidéo de début qui est très claire, je trouve.

729 **OK.**

730 Et puis, tout au long de la vidéo, t'as la petite fille qui vient te rappeler que t'es dans un  
731 hôtel quoi. Et puis les Cast Members participent énormément à ça aussi !

732 **D'accord. T'as plus ce sentiment que finalement y'a quelqu'un qui raconte**  
733 **l'histoire et après on te laisse vivre ton truc alors qu'ici Phantom Manor, c'est**  
734 **trop flou.**

735 Ouais ! Phantom Manor, je sais qu'il y a la vidéo du début, mais je me souviens même  
736 pas de ce qu'il dit. Genre j'ai compris très tard que c'est un ascenseur. Fin je  
737 comprenais pas tout. Fin, est-ce que c'est aussi parce que j'avais peur, je sais pas. Par  
738 contre, l'allée quand tu quittes l'ascenseur pour aller faire l'attraction, oui là par contre  
739 c'est magnifique, etc. Tu comprends que y'a une histoire, etc. Mais y'a trop d'éléments  
740 à mon sens que pour se concentrer...

741 **Faudrait le refaire plusieurs fois en fait.**

742 Ouais c'est ça. Et je pense qu'en connaissant l'histoire, j'apprécierai différemment  
743 l'attraction.

744 Est-ce que tu penses que par exemple, ce qui pourrait aider pour mieux  
745 comprendre l'histoire pour les gens qui connaissent pas aussi bien que des fans,  
746 etc. Est-ce que tu penses qu'il faudrait que Disney mette en place une narration  
747 continue qui expliquerait tout ce qui se passe, toutes les scènes, etc. En disant « ici,  
748 la mariée cherche ceci », « ici ils font cela », ou non ?

749 Euh (réfléchit) ... oui et non dans le sens où oui ça aiderait à comprendre le scénario et  
750 non parce que je pense que ça gâcherait l'univers et l'ambiance un peu *creepy*. Donc je  
751 pense que si au début, le scénario était plus clair, euh... et qui y'avait peut-être des  
752 petites fiches sur le chemin pour mener euh... à l'attraction même, bah la ce serait peut-  
753 être mieux quoi.

754 **D'accord, OK très bien. On va enfin arriver à la section comparative, commune.**  
755 **Je dis enfin parce que y'a des notes et des machins, il faut qu'on revienne sur des**  
756 **trucs ... c'est un bazar ! Alors, la première question avant tout, c'est, des trois**  
757 **expériences dont on a parlé, laquelle est ta préférée et surtout pourquoi ?**

758 C'est Peter Pan. Parce que pour moi c'est l'attraction la plus belle du parc. C'est  
759 vraiment pour ça. Elle en vaut le détour.

760 **OK. Je vais te redemander deux évaluations, cette fois-ci, donc ça va être des**  
761 **classements donc de un à trois. Le premier, on va évaluer ce qu'on appelle**  
762 **« l'engagement envers l'histoire ». Alors pour toi, là comme ça, qu'est-ce que ça**  
763 **évoquerait si je te parle de ton engagement personnel envers l'histoire d'une**  
764 **attraction ?**

765 Euh... (réfléchis longuement)...

766 **Ça peut ne rien t'évoquer...**

767 Ouais ? En fait quand tu l'as dit je me suis dit oui, mais en fait non. Euh....

768 **Pourquoi oui ?**

769 .... (réfléchis longuement) Je me concentre. Euh.... Y'a le... ouais... non j'arrive pas à  
770 l'exprimer. Y'a euh... non je sais pas, j'arrive pas à le... je... ouais je beug (rires).

771 **(Rires) Pas de souci. Dans mes mots à moi, quand je parle de l'engagement envers**  
772 **l'histoire, l'idée c'est d'évaluer le travail cognitif que ça te demande pour**  
773 **t'approprier l'histoire de l'attraction et voir ce que cette attraction apporte dans**  
774 **la construction d'un univers. C'est très global. Donc ici si tu devais les classer de**  
775 **un à trois, un étant celle où ça te demande le plus d'engagements cognitifs, envers**  
776 **l'histoire et trois étant celle où c'est le plus faible. Est-ce que tu dois faire des**  
777 **recherches, est-ce que tu dois avoir vu le film, est-ce que c'est même nécessaire de**  
778 **rien faire, l'attraction suffit à elle-même, ou est-ce que faut quand même aller**  
779 **chercher, fin... qu'est-ce que tu dirais là ?**

780 Bah moi je mettrais Phantom Manor en prem's parce que je me suis rendu compte que  
781 j'y connaissais rien et donc ça me demande vraiment une recherche pour vraiment

782 comprendre l'attraction. Puis Buzz l'Éclair parce que comme je l'ai dit, euh... ça reflète  
783 pas vraiment Toy Story et donc, fin tu peux être fan du personnage, mais pour moi si  
784 t'es un fan de Toy Story en général bah en fait tu comprends pas trop. Parce que bon  
785 Woody... fin... allôô ? Fin tu vois il est pas là. Donc euh... donc ça c'est un truc, voilà  
786 le côté un peu perturbant de la chose. Et puis bah Peter Pan c'est très clair, quand tu  
787 rentres dans l'attraction quoi.

788 **Suffit d'avoir vu le film quoi.**

789 Ouais. Tu dois même pas avoir vu spécialement le film pour comprendre ...

790 **Ah même pas, elle se suffit à elle-même ?**

791 Bah pour moi ouais honnête. Et pourtant y'a pas d'explications de l'attraction, tu vois ?  
792 Et je pense qu'elle en demande pas en fait.

793 **D'accord.**

794 On te dit pas « tu vas entrer dans le monde... » ...

795 **Et pourquoi à ton avis, il faudrait ?**

796 Non ! Pour moi c'est très très... en fait j'ai tellement que c'est tellement un classique  
797 des films Disney qu'il en faut pas. Et puis même, je trouve que... non l'histoire se suffit  
798 à elle-même pour comprendre qui est le méchant, qui est le gentil et voilà quoi.

799 **D'accord. On va faire le même classement cette fois-ci pour l'immersion, de un, la**  
800 **plus immersive, trois, la moins immersive.**

801 Bah la plus immersive, Phantom Manor. Puis Peter Pan. Et puis euh... Buzz.

802 **Ah oui, d'accord, pourquoi ? T'as changé donc pourquoi ?**

803 Euh... (réfléchit) ah non non attend ! La plus immersive d'abord, c'est un, c'est ça  
804 hein ?

805 **C'est ça.**

806 Parce que Phantom Manor malgré tout, je trouve que tu es dans un univers, même si tu  
807 le comprends pas, qui est vraiment... fin tu es à cent pour cent dedans quoi. Tu peux  
808 pas te décrocher de l'univers, tu peux pas te dire à un moment, je vais penser à autre  
809 chose. Que justement dans Peter Pan, je disais qu'à la fin, j'avais quand même ce côté  
810 un peu « oh bha je vais penser à autre chose » et je suis moins dedans qu'au début. Et  
811 alors Buzz, euh... l'attraction en tant que telle est immersive parce que t'es concentrée  
812 sur l'attraction, mais pas le décor. Tu vois ce que je veux dire ?

813 **Oui d'accord.**

814 C'est pour ça que là j'ai mis dans ce sens-là.

815 **Oui parce que je voulais revenir sur un truc intéressant que t'as dit. T'avais tout à**  
816 **l'heure « Peter Pan c'est vraiment le fait d'être dans l'histoire et Buzz c'est**  
817 **vraiment le fait d'être dans l'attraction », donc tu différenciais les deux. Qu'est-ce**  
818 **qu'on dirait sur Phantom Manor ? Est-ce qu'on a plus l'impression d'être dans**  
819 **l'attraction, dans l'histoire, dans les deux ou dans aucun des deux ?**



820 Bah l'histoire comme la connaît pas exactement... euh... fin pour moi, y'a quand  
821 même quelque chose avec l'histoire. Je sais pas exactement quoi, mais je trouve que  
822 c'est quand même la storyline qui importe le plus. Plus que l'attraction en elle-même.  
823 T'es de nouveau sur un rail... fin je veux dire t'as pas... ça reste un rail qui roule. T'as  
824 pas d'action, tu dois pas entreprendre une action pendant l'attraction. Pas comme Buzz.  
825 **Ah oui c'est ça. Et ça c'est pour ça que pour toi, l'action elle est propre à**  
826 **l'attraction, tandis que Peter Pan par exemple ici c'est vraiment ce qui est visuel,**  
827 **les décors est propre à l'histoire.**  
828 Oui voilà.  
829 **D'accord. Et donc Phantom Manor c'est un peu flou...**  
830 Ouais, Phantom Manor c'est... je pense que c'est quand même l'histoire qui prime,  
831 mais comme je la connais pas tout à fait, je regarde jamais vraiment, je pense que je  
832 saurai te dire le début quoi. Genre je sais te raconter jusqu'au moment où y'a le bal où  
833 ils dansent. Je pense que tout ce qui est après, j'ai jamais regardé.  
834 **Et qu'est-ce que tu savais d'avant le bal ?**  
835 Euh... attends...  
836 **C'est tout ce que tu m'as raconté ou t'as encore d'autres éléments ?**  
837 Y'a l'espèce de voyante dans la boule de cristal là... je comprends pas.  
838 **On sait pas ce qu'elle fout là.**  
839 Bah pour moi non, mais je sais qu'elle est représentée sur les pin's et tout, et qu'elle a  
840 un nom... fin je veux dire elle a un rôle, mais je sais pas lequel... Je suis incapable de te  
841 le dire. Euh... et puis y'a quoi d'autre ? Euh pfff... (réfléchit) Je sais plus. Y'a un  
842 moment tu vois la mariée. Euh... je sais plus. Après je sais plus. Puis t'as ces gens qui  
843 dansent, t'as cet espèce de buffet là, fin de banquet. Et puis je sais qu'il y a des trucs  
844 avec des tombes, y'a les petits monsieurs qui... y'a le fameux loup... et puis le reste... et  
845 puis la c'est le miroir à la fin, c'est tout ce que je sais. (rires)  
846 **(Rires) OK !**  
847 J'ai ouvert les yeux la première que j'ai faite, mais c'était horrible ! Je pense que mon  
848 cerveau a oublié.  
849 **OK. Est-ce que, oui c'est ça que je voulais dire aussi dans la section comparative,**  
850 **t'avais dit tout à l'heure « oui quand même, même si je suis pas très fan, etc., je**  
851 **dois quand même reconnaître que Phantom Manor est très immersif, etc. », tu**  
852 **m'as parlé des Cast Members notamment. Est-ce que quoi ça veut dire que**  
853 **l'immersion en fait elle est super longue, en fait elle commence bien au-delà de**  
854 **l'attraction.**  
855 Ouais, ouais !  
856 **D'accord. Par rapport à Peter Pan par exemple, là t'as plus l'impression que**  
857 **Peter Pan c'est quand on monte dans les bateaux ?**

858 C'est quand on monte dans le bateau ouais. Avant ça, les Cast Member ont pas... fin ...  
859 je trouve que... OK ils sont super gentils tout ce que tu veux, etc. Mais la file d'attente,  
860 elle est super longue, elle est dehors. Elle est sous la pluie. Euh... les Cast Members, tu  
861 les rencontres vraiment que quand tu rentres dans l'attraction. Et y'a pas de décors  
862 avant ça. Y'a rien qui te fait sentir que tu vas rentrer dans l'attraction Peter Pan quoi.

863 **Et est-ce que t'as ce sentiment que ce prolongement de l'immersion, vraiment au-**  
864 **delà de l'attraction, est-ce que t'as le sentiment que ça a une influence sur le côté**  
865 **narratologique de l'histoire, sur l'histoire de l'attraction finalement ?**

866 Ouais je pense que du coup ça permet aussi que l'attente paraisse moins longue et ça te  
867 permet de comprendre où tu vas arriver. Et ça permet aussi à ce que l'attraction  
868 paraisse plus longue parce que Peter Pan pour moi elle est très courte l'attraction.  
869 Quand tu réfléchis, t'as fait une heure et demie de file, mais t'as dix minutes  
870 d'attraction quoi. Alors que Phantom Manor tu peux faire une file d'une heure et  
871 demie, mais t'as l'attraction qui dure vingt minutes quoi.

872 **Ça vaut le coup.**

873 Ouais pour moi, je sais pas combien de temps exactement elle dure, mais pour moi ça  
874 dure une plombe... et je viens d'allumer Disney + sans faire exprès, c'est incroyable  
875 ça !

876 **Wouaw l'esprit de Disney est avec nous ! OK bah écoute, on arrive à la fin. Alors,**  
877 **là c'est la dernière section commentaire, est-ce que tu veux ajouter quelque chose,**  
878 **dire quelque chose, poser des questions, revenir sur quelque chose ou quoi ?**

879 Bah y'avait des liens que je voulais faire, mais je sais plus c'est quoi. Euh... quand je  
880 t'ai dit à un moment ça, il faudra que j'en reparle... je sais plus... Je t'ai dit que  
881 Phantom Manor, il faudra que je t'en reparle par rapport à... bah je pense que c'était  
882 par rapport à Cast Members... Euh... aussi que dans Buzz, bah oui ils ont un uniforme,  
883 etc., mais t'es moins...

884 **T'es moins dedans quoi...**

885 Bah en fait la file d'attente est quand même plus agréable parce que t'es à l'intérieur  
886 déjà, fin une partie. Après c'est la grosse file derrière, dehors qui est vraiment chiante,  
887 qui est sous la pluie. Non je pense que en général... c'est tout. Voilà.

888 **OK, super. Tu veux encore ajouter quelque chose ?**

889 Non pas spécialement. Juste que je continuerai à avoir mon pass Disney malgré  
890 l'attraction que je ne fais pas. Et que je ne sais si je continuerai à faire Phantom Manor,  
891 mais en tout cas, je vais me renseigner sur l'histoire, ça c'est clair !

892 **C'est chouette.**

893 *(Nous continuons nos échanges en off avec l'intervenante en partageant notamment*  
894 *quelques conseils lectures et vidéos autour de l'histoire de Phantom Manor qui*  
895 *semble fort l'intéresser ainsi qu'en discutant un petit peu de la recherche).*

## Entretien 14

**L'entretien a eu lieu le vendredi 18 novembre 2022, en visioconférence (*Google Meets*) et a duré 73 minutes 54''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

- 1 **Nicolas, est-ce que tu peux te présenter en une phrase, en un mot, en un texte, dire**
- 2 **tout ce que tu veux !**
- 3 OK. Je m'appelle Nicolas Lombard, j'ai 23 ans. Je suis musicien professionnel. Donc
- 4 c'est mon métier. Je termine mes études cette année, mais voilà on est déjà un peu dans
- 5 le métier. Et je suis fan Disney depuis que j'ai neuf mois.
- 6 **Neuf mois !**
- 7 Ouais.
- 8 **Ah wouaw ! Complètement bercé dedans, tombé dans la potion...**
- 9 Exact, voilà.
- 10 **OK ! Et donc tu y vas depuis que t'as neuf mois ? Et tu y vas quoi, comment à quelle**
- 11 **fréquence ?**
- 12 On essaie d'y aller tous les mois.
- 13 **Tous les mois depuis tes neuf mois ?**
- 14 Ouais ! Euh... on a eu une coupure de un mois où là on y allait quatre fois sur l'année
- 15 seulement, mais là on essaie d'y aller tous les mois, tous les mois et demi maximum.
- 16 **D'accord OK !**
- 17 ...Pour rentabiliser l'abonnement.
- 18 **On sait de quoi on parle...**
- 19 Ouais, ouais !
- 20 **On n'est pas écouté donc on pourra dire ce qu'on veut par rapport à ça ... ! (Rires)**
- 21 Ouais ouais ça marche.
- 22 **Alors, avant Disney, parce que Disney depuis tes neuf mois, mais est-ce qu'il y a**
- 23 **d'autres parcs d'attractions, parcs à thème que tu as fait déjà ?**
- 24 Euh bah là j'ai travaillé là pendant deux semaines à Walibi.
- 25 **Ah ouais ?**
- 26 Sinon je vais parfois à Walibi parce que c'est pas loin de chez nous du coup. Sinon on
- 27 va à Phantasialand.
- 28 **Ouais beau parc aussi !**

29 Ouais ! J'ai déjà fait Astérix. Sinon bah dans d'autres pays, dans des parcs aquatiques et  
30 tout. Je voudrais bien partir aux États-Unis, mais il faut... voilà. On connaît les bails.  
31 Voilà... Mais sinon Phantasialand on y va quand même assez souvent. On y va trois  
32 quatre fois par année.

33 **Ah oui OK, ça aussi c'est beaucoup ! En fait c'est une passion les parcs d'attractions**  
34 **même globalement.**

35 Voilà. Y'a la musique, y'a la bouffe et les parcs d'attractions.

36 **(Rires) OK les trois ensembles !**

37 Voilà.

38 **OK, génial. Parc d'attractions, parc à thème, parce qu'on utilise un peu les deux**  
39 **termes, tu vois une différence entre les deux ?**

40 Ouais, ouais ! Parc d'attractions, c'est euh... Walibi, tu vois ? Parc à thème c'est Disney.  
41 Moyen Phantasialand, ça commence à le devenir. Mais euh... mais voilà. C'est la  
42 différence pour moi. Parc à thème c'est... bah... où tu vas avoir des histoires, où tu vas  
43 avoir des choses très recherchées. Parc d'attractions, c'est là où tu montes dans une  
44 attraction, tu fais l'attraction, tu changes d'attraction et voilà. Comme euh... si on veut  
45 parler de Six Flags ou des conneries comme ça aux États-Unis, c'est... plus comme ça.  
46 Et Disney pour moi c'est plus un parc à thème.

47 **OK, c'est complètement à part. Et t'as une préférence d'ailleurs ? Tu préfères aller**  
48 **dans un parc à thème ?**

49 Ahhhhhhh (hésite)... c'est compliqué ! Ça dépend en fait. Moi Disney j'y vais, d'ailleurs  
50 bah peut-être pour ce parc à thème, pour les décors, pour l'évasion et tout ça. Tandis que  
51 si je vais à Walibi, j'y vais juste pour faire des attractions par exemple. Et Phantasialand  
52 devient un peu pour moi parc à thème avec leurs deux dernières zones sorties. Euh...  
53 même avec Mexico aussi. Je sais pas si tu as déjà eu l'occasion d'aller à Phantasialand ...

54 **(Nous hochons de la tête)**

55 Ouais hein, tu vois F.L.Y., tu vois Taron, tu vois... tout ça que maintenant on est vraiment  
56 dans une grosse évasion que avant y'avait pas ça, mais... Ils ont gagné beaucoup de sous,  
57 sur les cinquante dernières années, ils ont pu faire quelque chose de dingue et voilà...

58 **Et ils ont grandi un peu quoi.**

59 Exact.

60 **Mais pour toi, l'image absolue du parc à thème, ça reste Disney.**

61 Ouais !

62 **OK. Donc une fréquentation incroyable ! Je crois que je n'ai pas encore eu ça.**  
63 **Depuis tes neuf mois, c'est quand même bien. Et si c'est pas trop indiscret, tu as**  
64 **quel âge maintenant ?**

65 23 ans.

66 **23 ans !**

67 Tu peux faire le calcule si tu veux !

68 **Ouais, ouais ! Écoute...**

69 J'ai eu un diplôme de cent fois quand j'ai eu treize ... quatorze ans... signé par tous les

70 personnages. Génial, hein ?

71 **Ouais génial ! C'est cool.**

72 Ouais c'est cool, merci, Disney !

73 **Top. Écoute, mon terrain de recherche moi c'est plus le Parc Disneyland,**

74 **maintenant si tu veux faire des liens avec le Studio, ou parfois tu veux parler un**

75 **peu du Studio tu peux. Ça va ? Mais voilà moi, mes questions tournent vraiment,**

76 **fin tu l'avais vu dans le choix des attractions, etc., c'est très fort autour du parc**

77 **Disneyland.**

78 Snif.

79 **Snif ?**

80 Euh Peter Pan laisse tomber. Oh non beuuargh (fait mine de vomir), c'est pas pour moi.

81 Fin, ça n'a jamais été pour moi. C'est une attraction que...

82 **Ah génial, bah écoute on va revenir là-dessus alors.**

83 Ouais ouais, hâte de ça !

84 **Quand tu vas à Disney, vous y aller... boh je sais que Aline m'a dit que vous allez**

85 **très souvent ensemble...**

86 Boh tout le temps.

87 **Tout le temps ensemble. Est-ce que parfois ça t'arrive aussi d'aller seul ou en**

88 **famille ?**

89 Non. En famille, oui. Avec elle, bah y'a toujours Aline depuis... ça fait cinq ans qu'on

90 est ensemble, y'a toujours Aline depuis cinq ans. Parce ça se transmet et voilà, c'est

91 important. Pour moi c'est, si t'es en couple, tu as à Disney tout le temps. J'y suis allé

92 une fois sans elle avec ma meilleure amie, parce que son père venait te décéder et il

93 fallait lui changer les idées donc voilà. Sinon on partait souvent avec eux avant que je

94 sois avec Aline en couple, on partait toujours à six, donc mes parents et moi et ma

95 meilleure amie et ses parents.

96 **OK.**

97 On allait souvent comme ça ensemble. Sinon avec mes parents, on allait quasi tous les

98 mois. On allait manger au Walt's tous les mois [NDLR : *Le Walt's est un restaurant*

99 *mythique du Parc Disneyland proposant des plats gastronomiques raffinés*].

100 **Wouaw !**

101 Ouais, mais avant la vie était moins chère aussi. Nous on a connu les abonnements à cent

102 quatre-vingts euros donc voilà...

103 **La belle époque ...**

104 La belle époque, la belle époque. Sinon j'y vais parfois avec Aline. On prend parfois des  
 105 gens avec nous pour les billets privilèges, comme ça on peut leur faire un peu plaisir  
 106 donc ça, c'est cool. Mais sinon, on y va tout le temps ensemble.

107 **OK, super. Et quand tu vas, tu arrives au Parc Disneyland, tu te dis qu'il y a une**  
 108 **attraction qu'il faut absolument faire, genre tu peux pas partir sans l'avoir faite,**  
 109 **un incontournable.**

110 Toutes, on les fait toutes. Toutes sont incontournables sauf Blanche Neige... les dark  
 111 rides donc Blanche Neige, Pinocchio ... Peter Pan ça on fait quasi plus jamais parce que  
 112 déjà y'a trop de temps d'attente. Et puis pour c'est pas très intéressant... C'est plus trop  
 113 intéressant comme attraction. Je trouve que ça a très très mal vieilli, même ils ont fait  
 114 une réhabilitation je trouve pas ça très... comparé à Blanche Neige et Pinocchio, j'ai  
 115 trouvé ça pas très efficace. Qu'est-ce qu'on ne fait pas d'autre ? Le labyrinthe. Pays des  
 116 Contes de Fées, Casey Junior on essaie de le faire à chaque fois. C'est quelque chose  
 117 d'important. Pays des Contes de Fées moi j'adore ça.

118 **Ah ouais pourquoi ?**

119 Pourquoi j'aime bien Pays des Contes de Fées ? Parce que ça, c'est la vraie histoire de  
 120 Disney, tu vois ? C'est des vieilles attractions emblématiques du parc. Et Casey Junior,  
 121 c'est le premier coaster des enfants. Moi c'est pas trop ma came parce que c'est coaster  
 122 électrique, bah voilà c'est pas les mêmes sensations, mais voilà. C'est toujours sympa  
 123 de la faire. Et la musique est dingue ! Donc euh... c'est très bien bien pensé, c'est très  
 124 bien travaillé. Si on parle musicalement, Disney, c'est euh... une bible hein. Tout ce qui  
 125 a dans tout le parc, si on fait un petit peu attention à toutes les musiques qu'il y a, dans  
 126 les attractions, toute la recherche musicale, c'est un boulot de dingue. Ça, c'est sûr. C'est  
 127 pour ça aussi que j'y vais, je crois que c'est pour ça aussi que j'ai fait la musique. C'est  
 128 parce que bah là-bas c'est très sympathique et très... ouais la bible, la bible américaine  
 129 c'est là-bas. Ce qu'on ne fait pas d'autre, euh... Riverboat, Mark Twain et Molly Brown,  
 130 fin Mark Twain... (rires)

131 **(Rires)**

132 ...Au revoir, à bientôt peut-être, on ne sait pas (rires) !

133 **Vu son état on sait vraiment pas (rires)...**

134 Ouais non non à mon avis ça pue, je sais bien je sais bien. Mais voilà c'est parce que moi  
 135 voilà je préfère l'histoire du Mark Twain, mais bon c'est la vie, c'est comme ça. Disney  
 136 préfère mettre des sous autres part... ça, c'est leur problème. Non, mais Orbitron, on fait  
 137 pas non plus. Parce que je l'ai tellement fait beaucoup de fois et puis y'a toujours trop  
 138 de temps d'attente pour ce que c'est. Sinon le reste, bah on fait tout. Je te passe les  
 139 rencontres avec les personnages parce que ça on fait pas beaucoup...

140 **Mais y'a pas une attraction qui est au-dessus des autres ?**

141 Au-dessus des autres ? Euh... non parce qu'elles sont toutes importantes. J'te juste là  
142 c'est parce que c'est fermé, mais à chaque fois je fais le Nautilus hein !

143 **Ah oui ?**

144 Ça, c'est une grosse dinguerie hein !

145 **Allez !**

146 Mais ouais ouais ! Musicalement parlant et stylistiquement parlant, c'est dingue. Et les  
147 secrets qu'il y a dans cette attraction, c'est vraiment une grosse dinguerie. Et si t'aimes  
148 bien en plus Jules Vernes, là c'est... hanhanhanhan (fait mine de jouir). C'est de la came !

149 **C'est pour ça aussi que tu l'aimes bien, tu connais bien l'univers de Jules Vernes et**  
150 **tout ?**

151 Ouais ouais bah j'aimais déjà quand j'étais petit, bah en fait c'est Disney qui m'a fait  
152 découvrir ça, tu vois. C'est comme, on va parler d'Aerosmith, bon c'est peut-être la seule  
153 fois que l'on va parler du Studio dans l'heure. Bah Aerosmith tu vois j'ai découvert ça  
154 grâce à Disney, et c'est comme ça que j'ai découvert le rock, tu vois ?

155 **Ah ouais !**

156 La file d'attente tout ça tout ça. Mais voilà, en parlant d'audio de Disney, je sais pas si  
157 tu connais le site... y'a un site d'audio de Disneyland Paris, je sais pas si tu connais...  
158 ouais tu connais sûrement ..

159 **Ouais !**

160 Voilà. Bah j'ai tout téléchargé tu vois ? J'ai pris trois jours pour faire ça. Et j'ai fait des  
161 playlists avec tout !

162 **Wouaw. Ouais, ouais ! Complètement dédié à la musique Disney quoi.**

163 Ouais pas que, mais euh ouais la musique Disney c'est important.

164 **OK c'est intéressant ! Et est-ce qu'il y a un land spécifique que tu préfères aux**  
165 **autres ?**

166 Wouah... que j'aime le moins... Fantasyland. Que j'aime le moins, mais je l'aime quand  
167 même, mais c'est celui que j'aime le moins.

168 **Et pourquoi ?**

169 Parce que c'est celui que je passe le moins de temps dedans.

170 **D'accord.**

171 Pourtant c'est... celui où y'a le plus de secrets, mais c'est celui où je passe le moins de  
172 temps dedans et euh... voilà. Sinon les autres, architecturalement parlant, euh... je trouve  
173 que Frontierland c'est super bien fait et Discoveryland aussi. Adventurland moins, mais  
174 voilà, ça fonctionne très bien. Mais tout ce qui est architecture forcée, bah comme ce  
175 qu'on a Main Street, avec Big Thunder Mountain et tout, ça fonctionne très bien. Et puis  
176 bah le manoir et tout ça, c'est quelque chose de très très magnifique. Donc voilà.

177 **Une petite préférence donc pour Frontierland et Discoveryland ou ?**

178 Ouais !

179 **Pour l'architecture et les décors.**

180 Ouais, ouais.

181 **OK. On va partir sur nos trois attractions. Je vais te demander d'être super *focus***  
 182 **sur chaque attraction, c'est-à-dire y'a un moment on va avoir fait la première**  
 183 **attraction, on fera la deuxième... essayer un max de ne pas comparer et alors à la**  
 184 **fin on aura vraiment une section pour discuter des trois, ça va ?**

185 Oui ça va.

186 **Super. On va partir sur Peter Pan's Flight parce qu'on va devoir en parler,**  
 187 **malheureusement pour toi parce que j'ai compris que c'était pas ton attraction...**

188 Voilà.

189 **C'est pas ouf.**

190 C'est pas dingue.

191 **Ce qui est intéressant c'est que tu me dis « c'est plus intéressant »... donc ça l'a été.**  
 192 Bah c'est pas que ça l'a été, mais quand tu es plus jeune, tu as des restrictions et tu es  
 193 obligées de faire dans ta marge de taille tu vois ? Donc c'était du coup des intournables  
 194 de ce moment-là. Mais voilà, je trouve que comme attraction, fin on va en parler, mais  
 195 c'est quelque chose qui devrait être vraiment réhabilité. Y'aurait tellement plus de choses  
 196 à faire, si tu veux rester sur l'histoire de Peter Pan dans cette attraction. Voilà.

197 **OK. Donc j'ai un peu déjà une évaluation très claire de ton affection pour cette**  
 198 **attraction. Mais tu t'en lasses quoi. C'est vraiment ça en fait.**

199 Oui c'est ça. Et puis l'attrait que les gens ont pour cette attraction... je peux pas je peux  
 200 la comprendre. Et c'est ça aussi qui me fait de moins en moins d'attractions... après, je  
 201 peux parler d'une autre attraction ?

202 **Oui, oui !**

203 Tu vois Crush t'as toujours nonante minutes d'attente pour le faire, mais c'est un  
 204 incontournable. Tu vois ? Tu te le fais juste cinq minutes avant la fermeture comme ça  
 205 tu peux en profiter pour faire des photos après dans le Studio. Mais Peter Pan pour moi,  
 206 ça a un attrait qui ne sert à rien. Et justement, si tu regardes la file d'attente, c'est que  
 207 des familles.

208 **Ça vaut pas la peine.**

209 Ouais ça vaut pas la peine. Et je me dis deux personnes en moins dans la file, si tout le  
 210 monde pense comme ça, bah les familles auront plus l'occasion de le faire. Et voilà sans  
 211 payer le Disney Premier Access, euh... voilà.

212 **D'accord. Du coup si par exemple, imaginons on se met dans la situation, je n'ai**  
 213 **jamais fait l'attraction et je n'ai aucune connaissance de cette attraction, je sais**  
 214 **même pas de quoi ça parle, etc. Qu'est-ce que tu me dirais, comment tu me la**  
 215 **présenterais, de quoi ça parle cette attraction ?**



216 Alors, de l'histoire de Peter Pan. De son histoire à travers le film et à travers Londres  
 217 pour commencer. Et après tu fais un voyage rocambolesque dans toute l'histoire de Peter  
 218 Pan qui est vraiment bien expliqué, bien racontée. On comprend tout à fait dans quel  
 219 monde on se trouve, dans le Pays Imaginaire. Et donc tu peux toucher au Pays Imaginaire,  
 220 voilà c'est ça. Disney t'envoie vers le Pays Imaginaire et ça, c'est ce qui est bien. C'est  
 221 que, quand ça a ouvert déjà au *State*, et puis chez nous, c'était révolutionnaire on va dire,  
 222 mais... voilà.

223 **D'accord. OK. Donc ça veut dire quand tu dis « on est dans l'histoire de Peter Pan »,**  
 224 **tu parles du dessin animé c'est ça ?**

225 Oui, bien sûr ! Oui, oui. Pas des films. Voilà donc vraiment l'animation Disney.

226 **OK on est vraiment là-dedans.**

227 Oui oui.

228 **Est-ce que si moi par exemple j'ai pas vu le film, j'ai pas vu le dessin animé, tu**  
 229 **penses que je vais avoir des difficultés à comprendre l'attraction ?**

230 Non du tout du tout du tout du tout du tout ! Parce que on est pas non plus dans quelque  
 231 chose de hyper compliqué comme scénar', on va vraiment rentrer dans... bah tout  
 232 comprendre, de ce qui se passe... après tout le monde sait que Peter Pan euh... voilà c'est  
 233 un petit gars qui nage dans l'air grâce à Clochette. Donc voilà, tout le monde connaît ça  
 234 et de toute façon, c'est une obligation. Je crois que si tu fais le tour de la Terre, ceux qui  
 235 connaissent pas Peter Pan, y'en a pas beaucoup ... qui ont l'occasion de venir à Disney.  
 236 Tu vois ce que je veux dire ?

237 **Ouais je comprends.**

238 On va pas parler des minorités et des choses comme ça, mais les gens qui ont l'occasion  
 239 d'aller à Disney connaissent à nonante pour cent Peter Pan.

240 **OK. Mais tu trouves que l'attraction se suffit à elle-même, elle explique assez bien**  
 241 **sa propre histoire.**

242 Oui oui je pense. Sauf la dernière scène, là je comprends pas.

243 **Qu'est-ce qu'elle a la dernière scène ?**

244 Elle est moche !

245 **Elle est moche ?**

246 Ah ouais ouais, tu sais la pseudo zone d'attente là avec les sirènes et *tutti quanti* là prrrrr...  
 247 ça... *buiten*. Ça sert à rien.

248 **Ça sert à rien.**

249 Non, désolé.

250 **Et c'est une scène qu'il y a dans le film ça ou pas ?**

251 Bah écoute j'en sais rien. Je n'en sais plus rien. Et je sais pas si toi tu peux répondre à  
 252 cette question... ?

253 **Moi je ne peux pas répondre à cette question (rires)...**

254 Oh, mais allez, ça reste entre nous ! (rires), Mais euh... non j'en sais rien, mais c'est pas  
 255 un film que j'adore forcément, tu vois ? Mais c'est aussi une adaptation, mais  
 256 franchement... je ne sais plus parce que j'ai vu ça quand j'étais petit et j'ai pas envie de  
 257 revoir ce film quoi.

258 **Ouais t'as assez quoi.**

259 Voilà, tu vois. Comparé à Ratatouille, ou ça je sais pas c'est un de mes films favoris, fin  
 260 je passe tout le début parce qu'il sert à rien, tu vois moi je commence quand il arrive à  
 261 Paris, voilà. Ça, tu vois, ça, c'est le béaba. Tu apprends toujours. Mais Peter Pan, c'est  
 262 des choses, je crois que ça a fait son temps. Et même les remakes et les choses comme  
 263 ça...

264 **Et comme tu fais le lien toi-même avec Ratatouille. T'as le sentiment que**  
 265 **Ratatouille, c'est aussi comme Peter Pan, une adaptation du film ou est-ce que c'est**  
 266 **un prolongement du film ?**

267 Pour moi c'est une adaptation du film. Ratatouille ?

268 **Ouais.**

269 Ouais. Et Peter Pan je trouve aussi.

270 **OK pour toi c'est la même vision du film ?**

271 Ouais. Sauf que Ratatouille ça a vingt ans en moins et fin... on va parler de Disneyland  
 272 Paris, ça a vingt ans en moins. Et la technologie et les décors t'aident beaucoup à être  
 273 dedans tu vois ? Après Peter Pan, comme dark ride, fin j'appelle ça dark ride, c'est quand  
 274 même ... tu es quand même dedans tu vois ? C'est sur t'es dans le noir, t'es dans les  
 275 étoiles, tu vois l'ombre par au-dessus, t'as des petites voitures qui bougent, fin c'est top  
 276 tu vois ? Mais ça vieillit mal.

277 **D'accord, OK c'est vraiment ça. Donc par exemple avec Ratatouille, quand tu le**  
 278 **fais, tu retrouves les scènes exactement que tu retrouves dans le film.**

279 Ouais, bien sûr. Avec des petits rajouts.

280 **OK. Ah y'a quand même des petits rajouts ?**

281 Ouais, bah bien sûr. Quand on voit « aaaah des rats » et tout, ça, c'est pas dans, y'a pas  
 282 ça dans le film obligatoirement comme ça. Par contre quand t'as Ratatouille qui tombe  
 283 dans la cuisine, les cuisines, ça se passe vraiment comme ça. On va dire que, ils t'aident  
 284 à rentrer dans le film et ils te font voyager à travers le film. Tu n'as pas exactement la  
 285 même scène, tu as différents plans de caméras pour des scènes qui ont existé, tu vois ?  
 286 Par exemple la dernière scène où tu passes sur le plan de travail, bah tu vois ça, mais de  
 287 quand il rentre de la porte...

288 **Un autre point de vue.**

289 C'est un autre point de vue. Et ils te font rentrer beaucoup plus dans l'histoire.

290 **Et Peter Pan à côté alors ?**

291 Bah beaucoup moins je trouve parce que bah, ça va être très clair, Peter Pan, tu survoles  
 292 l'histoire.

293 **OK, intéressant.**

294 Et je crois que ça fonctionne dans les deux cas. Parce que tu survol l'histoire et tu l'as  
 295 survol aussi. Tu vois ?

296 **D'accord. Je vois. Donc franchement pour toi, si je comprends bien, mais tu me dis**  
 297 **si c'est vrai ou faux, pour toi on peut pas considérer que faire l'attraction de Peter**  
 298 **Pan, ça approfondit les connaissances de l'univers global de Peter Pan, c'est-à-dire**  
 299 **t'apprends des nouvelles choses sur Peter Pan, tu vois des nouveaux points de vue,**  
 300 **etc.**

301 Ouais non je pense pas. Je pense que y'avait peut-être d'autres... en fait le départ c'est  
 302 top. Quand tu passes au-dessus de Londres. Mais dès que tu traverses les étoiles pour  
 303 arriver avec la bataille de Peter Pan et tout, je trouve pas ça... en fait je trouve plus ça  
 304 très dingue. Je trouve qu'on te vend beaucoup de trucs extraordinaires au début, et quand  
 305 tu arrives dans ces scènes de bataille et jusqu'à la fin, c'est plus très sympa, tu vois ? Et  
 306 ce vide interstellaire dans les étoiles pendant quarante secondes... voilà.

307 **OK très bien.**

308 Juste parce que y'a la zone de travaux à côté pour, avec le rail qui push et voilà. Et ils  
 309 auraient peut-être dû prévoir autre chose.

310 **Je vois. Donc tu considères qu'on retrouve tous les personnages, tous les éléments**  
 311 **dans l'attraction ?**

312 Pas tous, mais les personnages principaux ouais je pense bien ouais. Y'a la famille, y'a  
 313 Peter, y'a Clochette, y'a Capitaine Crochet, y'a l'autre vieux macaque qui... y'a même  
 314 le crocodile ! Ça, c'est dingue, ça, c'est mon truc préféré dans l'attraction.

315 **Ah ouais ?**

316 Ouais, parce que la musique de ça est dingue.

317 **C'est toujours avec la musique évidemment !**

318 Oui, mais bien sûr, bien sûr, bien sûr, c'est sûr. Je crois que si t'as un peintre qui va à  
 319 Disney, un peintre artistique hein pas un peintre en bâtiment, je crois qu'il va kiffer des  
 320 choses aussi, mais totalement différentes de ma vision ou de ta vision tu vois ? Et c'est  
 321 tout. Y'a des gens qui passent leur journée à faire des photos avec les personnages parce  
 322 qu'ils aiment ça. Moi je suis là pour Disneyland Paris, les Imagineers, leur travail tu vois.  
 323 Moi c'est pour ça que j'y vais en fait. C'est pour aimer ce qu'ils ont fait, aimer leur  
 324 travail, aimer leurs secrets, aimer tout ce qu'ils ont créé de ça. Autant dans les attractions,  
 325 les *Hidden Mickey's*, tu vois les Mickey cachés [NDLR : les *Hidden Mickeys* constituent  
 326 une particularité des parcs Disney. Dans toutes attractions, restaurants, boutiques ou  
 327 autres expériences des parcs, les responsables créatifs appelés dans le jargon Disney  
 328 « *Imagineers* », ont disposé certains objets ou éléments de décorations de sorte qu'ils

329 *représentent ensemble une tête de Mickey. Ces têtes de Mickey sont alors dissimulées et*  
330 *représentent un jeu particulier, principalement au sein de la communauté de fan qui se*  
331 *met à la chasse de ces petites têtes de Mickey]* tu vois les choses comme ça. Ça c'est,  
332 pour moi c'est...

333 **C'est quoi le travail d'un Imagineers pour toi ?**

334 Ah ça ! Parce que j'en ai parlé, j'en ai parlé. J'ai fait plein d'exposés à l'école sur Disney.  
335 Pour moi, le travailleur des Imagineers c'est... créer le rêve.

336 **D'accord.**

337 C'est créer... l'imaginaire. Voilà c'est dans leur nom. C'est... comment faire rêver.  
338 Comment faire paraître au mieux ? Et je trouve qu'ils font ça très très bien. Pas partout,  
339 mais très très bien. Et comment ils font pour toi. **Et comment ils font pour toi ?**

340 Comment ils font ? Ah ça c'est leur métier. Je crois que déjà il faut être un enfant dans  
341 sa tête, je pense. Pas tout le temps, mais je crois que déjà il faut être un enfant. Mais  
342 euh... je sais pas... c'est pour ça que je voudrai bien faire ça dans ma vie. Mais... c'est  
343 pas possible, je pense. Mais c'est comment faire rêver les gens. Pour moi c'est, c'est...  
344 c'est Disney en fait ! C'est comme quand tu parles aux gens, ils vont une fois à Disney  
345 tous les cinq ans, ils disent « ouais c'est génial, c'est vraiment le rêve, quand tu vois le  
346 château, patati, patata ». Alors que quand tu regardes, bah c'est un bête château de trente  
347 mètres de haut même pas, tu vois c'est... Mais voilà. Mais ils ont réussi à faire quelque  
348 chose avec. Et si tu veux, l'histoire du château, la couleur rose, la couleur rose, le nombre  
349 de tours, les arcs carrés... tu vois tout ça fait que bah... n'importe où où tu mets tes yeux,  
350 y'a quelqu'un qui a pensé où tu allais mettre tes yeux avant. Et voilà...

351 **C'est ça, tout est calculé.**

352 Voilà. Et ça, c'est magnifique.

353 **Très bien.**

354 Sauf... fin nan, on peut pas parler du Studio donc je parle pas du Studio...

355 **Ah si si on peut parler du Studio si tu veux !**

356 Nan, mais Cars Road Trip tu vois [NDLR : *Cars Road Trip est une attraction du Parc*  
357 *Walt Disney Studio qui est une rethématisation d'une ancienne attraction, connue sous*  
358 *le nom de Studio Tram Tour. La nouvelle version est inaugurée dans la zone Pixar, en*  
359 *2021*], tu vois Cars Road Trip ?

360 **Ouais je vois.**

361 Voilà là, à mon avis, ils étaient en congé quand ils ont fait le truc parce que ... putain  
362 c'est terrible...

363 **(Rires)**

364 C'est un peu scandaleux, un peu trop...

365 **OK ! (Rires) Deuxième phase qui m'intéresse sur l'attraction, sur Peter Pan ici,**  
366 **c'est, et on va le faire pour chaque attraction, c'est de s'intéresser au sentiment**

367 **d'immersion. Donc quand je te parle du sentiment d'immersion, toi ça t'évoque**  
 368 **quoi ?**

369 Euh... sentiment d'immersion.. Bah si tu prends par exemple Peter Pan... tu vas  
 370 embarquer sur les toits de Londres, avec la fumée qui sort de la cheminée et tout, super  
 371 bien. Tu vas directement t'envoler via une fenêtre, dans la chambre de Pete... de ... dans  
 372 la chambre de ... aide moi ? Je sais plus comment elle s'appelle la nana... Mais tu peux  
 373 me....

374 **...Wendy**

375 Ouais c'est ça de Wendy ! Wendy, Wendy, Wendy ! Je trouve ça dingue. D'ailleurs juste  
 376 petit parallèle à ça, tu vois l'histoire de Peter Pan, je l'aime pas trop. Mais quand ils l'ont  
 377 mis en œuvre dans Disney Dreams [NDLR : *Disney Dreams était le tout premier*  
 378 *spectacle nocturne mélangeant pyrotechnie, jeux d'eaux et projection sur le château*  
 379 *proposé par Disneyland Paris. Proposé aux visiteurs pour la première fois en 2012, le*  
 380 *spectacle a tiré sa révérence en 2017 pour laisser place à Disney Illumination, un*  
 381 *nouveau spectacle nocturne actuellement encore présenté à la fermeture du Parc*  
 382 *Disneyland. Le fil rouge du spectacle Disney Dreams tournait autour de Peter Pan et de*  
 383 *son ombre, ce qui explique la référence au spectacle que l'intervenant fait à cet instant]*.  
 384 Tu vois ? Comparé à Disney Illumination c'est... voilà...

385 **C'était mieux.**

386 Ah c'était dix fois mieux, c'était magnifique ! Mais c'est ça donc tu passes dans la  
 387 chambre de Wendy et là, directement, boum, tu prends de la hauteur et tu survoles  
 388 Londres, mais pour moi, t'y es. Tu vois ? Pour moi totalement. T'es vraiment transporté  
 389 en l'histoire de vingt secondes (claque des doigts) hop le switch est fait et euh... et c'est  
 390 parti quoi. Après c'est sûr que quand t'arrives pour moi, dans la scène de bataille entre  
 391 Peter et Capitaine Crochet, et tout ça, là je trouve on y est moins. Mais je crois que pour  
 392 les enfants, ça fonctionne. Tu vois ? Parce que là moi j'ai vingt-trois piges, et je parle  
 393 comme un gars qui a vingt-trois piges et qui a fait l'attraction cent-cinquante fois... voilà,  
 394 tu vois ? Mais je crois qu'un enfant qui y va, même tous les mois quand t'es gosse, tu  
 395 penses pas à ça et t'es dedans quoi tu vois. Après je trouve que ça pourrait être mieux  
 396 orchestré, mais voilà.

397 **OK ! Donc c'est ça pour toi le sentiment d'immersion pour toi, c'est entrer dans**  
 398 **une histoire.**

399 Ouais, ouais, bien sûr.

400 **OK. Et donc pour Peter Pan, si on devait évaluer justement ce sentiment**  
 401 **d'immersion, à quel point est-ce que c'est good ? Est-ce que c'est de un à dix, dix**  
 402 **c'est l'immersion absolue, et zéro c'est l'absence totale.**

403 À mon point de vue ou au point de vue global ?

404 **On parle de toi.**

405 De moi ? À vingt-trois ans ?

406 **Ouais, ouais.**

407 OK bah moi je mettrais... six sur dix.

408 **D'accord. Explique-moi.**

409 ... (soupir) parce qu'à mon point de vue, ça a très mal vieilli, du coup l'immersion n'y

410 est plus. Parce que maintenant on est pourrait faire tellement plus de choses avec la

411 technologie, etceteri etcetera. Les éclairages aussi parce qu'ils ont refait. Quand ils ont...

412 non on peut pas parler d'autres attractions, mais euh... mais y'a eu d'autres

413 réhabilitations qui ont été beaucoup mieux que celle de Peter Pan...

414 **Tu peux faire un lien avec une autre attraction. Ce qui faut juste pas, c'est quand**

415 **y'aura la même évaluation, c'est dire « bah par rapport à Peter Pan »...**

416 OK, OK ! Bah tu vois, par exemple, ils ont refait Blanche-Neige. Bah tu vois pour moi

417 Blanche Neige, bah ça été une nouvelle attraction tu vois ? Ça été ... c'est quelque chose

418 qui est redevenu dingue, d'y a vingt ans. Tu te dis « putain, wouaw magnifique ». Les

419 arbres sont beaucoup mieux. Je me souviens les images d'avant, traumatisées, d'avoir

420 six ans, traumatisé... tu vois ? Mais là Peter Pan, ça ... pfffff... ça été beaucoup moins

421 sympathique. Les nacelles sont beaucoup trop plastiques, c'est... tu vois les... tout ça fait

422 que... quand t'as un œil un peu plus averti, bah voilà, tu vois la poussière, tu vois que ça

423 s'encrasse, tu vois des lampes qui fonctionnent pas, des projos' qui fonctionne pas...

424 **C'est ça OK.**

425 D'ailleurs j'ai fait un mail à Disney une fois avec ça. D'ailleurs on a reçu des repas gratos,

426 merci, Disney !

427 **C'est vrai ?**

428 Bah on a eu un séjour qui s'est super mal passé, y'a rien qui allait. Genre Pirates des

429 Caraïbes pour parler de ça, on ouvre la parenthèse deux minutes, tous les audios étaient

430 décalés, t'avais juste avant la deuxième descente, tu vois t'as un pirate avec plein de

431 chapeaux tu vois ?

432 **Ouais.**

433 Bah le pirate était cassé, mais on la fait au début de la journée, on la refait en fin de

434 journée, on l'a dit aux gens, y'a pas eu, y'a eu pas de réparations rien du tout. Fin tu vois

435 un gros pieu en métal qui sort du ventre de quelqu'un fin c'est pas super sympa. Tu vois,

436 plein de choses comme ça, plein de problème dans les attractions, d'audio, de vidéos...

437 et on a envoyé un mail à Disney, mais j'avais six pages... pour un weekend.

438 **Allez !**

439 Ouais ouais ouais ! Mais c'était avec la soirée Halloween en fait. La dernière qu'il y a

440 eu avant ou après le Covid. Y'a eu celle-ci bah c'est celle avant. Et ça ça avait été

441 scandale !

442 **Cata.**

443 Ah ouais, catastrophique. Mais soit voilà ! Et non Peter Pan, c'est... six sur dix je crois  
 444 que c'est une bonne note pour moi.

445 **D'accord. Et pour toi c'est quoi l'élément qui participe le plus à ce sentiment**  
 446 **d'immersion ? Le truc ou les trucs qui font que si y'avaient pas ça, franchement,**  
 447 **y'aurait pas... ?**

448 Bah le changement de dynamique, une fois que tu sors de la chambre de Wendy. Tu vois,  
 449 tu prends tout de suite, tu prends plus de hauteur. Et je crois que c'est ça qui me dérange.  
 450 C'est que on réattéri... on survole tout et à un moment, on réattéri pour arriver à côté de  
 451 cette bataille et je crois que c'est ça qui me dérange le plus. Tu vois ? C'est que tu prends  
 452 tellement d'ampleur, tu vois tu te dis « wouaw putain, je suis au-dessus de Londres  
 453 nanani nanana » et là tu redescends et t'es dans la bataille. Je crois que c'est ça qui me  
 454 déplaît en fait.

455 **OK d'accord ! Et si maintenant tu devais donner un pourcentage de responsabilité**  
 456 **de l'histoire dans ce sentiment d'immersion. C'est-à-dire à quel point est-ce que**  
 457 **l'histoire, le fil rouge est important pour être en immersion, tu lui donnerais**  
 458 **combien ?**

459 ... (réfléchit) pffff... comparé à l'histoire ? Mais je sais pas te donner trop de pourcentage  
 460 parce que l'histoire de la connaît pas du bout des doigts... Mais euh... si de ce que je me  
 461 souviens, bah... tu peux mettre... ouais aussi... ouais septante pour cent... je pense. Parce  
 462 que tu... en deux minutes, tu peux pas faire non plus l'histoire d'un long métrage Disney  
 463 de ce temps. Mais c'est pas très long, mais tu peux pas en deux minutes tout refaire, tu  
 464 peux pas faire le review en deux minutes quoi.

465 **C'est résumé quoi.**

466 Ouais. C'est résumé des faits .... « importants ».

467 **OK, super. On va passer à Buzz maintenant.**

468 Super *ride* ! Vas-y pose moi des questions ! Ou tu veux que je te donne mon avis ?

469 **Bah écoute avant tu... je sais plus si je t'ai demandé quand c'était votre dernier**  
 470 **séjour, je t'ai demandé ça ?**

471 Nan ! C'était le ... 17...

472 **Ah le 17 18 octobre, en fait, je le sais...**

473 C'est Aline que l'a dit, bah ouais bah ouais c'est de la triche hein, allez !

474 **(Rires) Ouais, c'est vrai j'avais un souvenir de 17-18, mais je savais plus si c'était**  
 475 **vous. Vous avez été faire Buzz ?**

476 Ouais ouais ouais, le 17 pas le 18. Mais on a fait Buzz le 17 et j'ai eu deux stickers !

477 **Ah oui ! Ah ouais elle m'a dit que tu étais très fort !**

478 Ah ouais, mais si je fais 999 999, ma journée est foutue. Parce que vu que je fais ça entre  
 479 huit heures et demie et neuf heures, tu vois ? Parce que y'a personne, si je fais pas ça,

480 moi je pète des douilles, ma journée part très très mal. Et ça, c'est sérieux. Ça me met le  
481 seum, mais à un point, tu t'imagines pas.

482 **C'est très important pour toi.**

483 Ouais. Parce que moi je suis dans cette attraction depuis le début. Nous on a fait trois  
484 jours de *soft opening* [NDLR : *Le soft opening est une phase de préouverture d'une*  
485 *nouvelle attraction qui précède les phases de tests techniques, permettant aux premiers*  
486 *visiteurs de la découvrir en avant-première, tout en permettant aux équipes techniques*  
487 *du parc de soumettre la nouvelle attraction à des conditions opérationnelles*  
488 *quotidiennes*] dans Buzz. Parce qu'on est parti trois jours exprès pour l'ouverture. Parce  
489 qu'en fait Buzz l'Éclair, quand j'étais gosse... j'ai eu Winnie L'Ourson jusqu'à tant que  
490 j'ai su parler comme il faut. Puis j'ai eu Buzz jusqu'à mes seize ans.

491 **D'accord, c'est le personnage de ton enfance.**

492 Voilà, Buzz tu vois ? Pas Toy Story, pas... Buzz ! Tu vois ça c'était ma came. Donc je  
493 te dis pas quand, je crois que c'était en 2006, je crois pas que c'était le 12 avril, si je crois  
494 que c'était le 12 avril, ils avaient sorti ça pour l'anniversaire de Disney, euh... quand on  
495 a vu ça, quand on a fait l'attraction, on était là « oh putain ». Parce qu'en 2006, ces  
496 technologies-là ça n'existait pas. C'était pas encore au point comme il faut, ça existait  
497 dans d'autres parcs certainement. Aux États-Unis, quinze ans avant nous certainement,  
498 comme d'hab'. Mais euh... mais voilà c'était dingue. Et moi j'avais huit ans, et Buzz  
499 c'était mon idole. D'ailleurs j'avais fait une peinture pour lui, j'avais dessiné un super  
500 beau dessin qu'on avait mis en cadre et tout. Et qu'on avait offert à Buzz.

501 **Allez, carrément !**

502 Ouais ! Et ils l'ont gardé dans les bureaux parce qu'on a parlé à un Cast Member après  
503 et ils nous ont dit qu'en fait ils savaient pas, mais qu'il y avait un dessin de Buzz l'Éclair  
504 dans les bureaux et c'était le mien en fait. On sait pas si il y est encore maintenant, mais  
505 deux ans après, il y était toujours ! Donc ça, c'est cool !

506 **Allez c'est génial. Donc t'as un rapport particulier avec cette attraction.**

507 J'avais, j'avais. Je l'ai toujours du coup, mais voilà... ça c'est sur Buzz l'Éclair Laser  
508 Blast c'était une grosse dinguerie, ça, c'est sûr. Voilà.

509 **OK. Donc ce qui t'intéresse le plus finalement c'est le challenger, c'est l'histoire,**  
510 **c'est le...**

511 Ouais c'est le challenge. Parce que l'histoire c'est pas vraiment l'histoire de Buzz, ça du  
512 tout...

513 **Non ? On parle de quoi dans l'attraction ?**

514 Je crois pas hein. On parle de quoi dans l'attraction ? On doit aider Buzz à vaincre Zurg,  
515 ce qui est le fil rouge de Buzz l'Éclair. Tu vois ? Mais pas de Toy Story. Parce que je  
516 crois pas que Zurg est dans Toy Story, est-ce que Zurg est dans Toy Story ?

517 ...



518 Mais je ne sais plus, mais ça fait vingt ans que j'ai pas vu les trucs mon poulet Adrien  
 519 (rires).

520 **(Rires).**

521 Allez voilà, je pense à autres choses-là, tu vois j'ai des symphonies en tête là tu vois  
 522 hein ? ... Fantasia, Fantasia, super école de musique, ça Fantasia, ça, ça, c'est  
 523 magnifique... Euh... je crois que Zurg est quand même dedans, mais... soit. Quoi qu'il  
 524 arrive, il est dans le nouveau Buzz l'Éclair que j'ai pas encore vu. Mais du coup l'histoire  
 525 de ça, bah vaincre Zurg, ouais c'est la conquête de Buzz l'Éclair. Ça, c'est sûr. Mais ...  
 526 peut-être bien qu'il est dans Toy Story en fait. Nan je sais plus. On va pas passer... parce  
 527 que sinon je vais péter une douille avec ça...

528 **Mais tu as déjà vu... tu connais bien le monde Toy Story, c'est vraiment un truc que**  
 529 **tu connais bien, si je parle vraiment de Toy Story ?**

530 Pas connaître bien parce que Toy Story, j'étais pas fan tant que ça. En fait je regardai  
 531 pour voir Buzz. L'histoire... quand tu vois ça, Toy Story je crois que c'est sorti en 2003  
 532 si je dis pas de conneries, quand tu regardes ça quand t'as quatre piges, c'est pas le plus  
 533 marrant des films... tu vois Andy et tout, tu vois ? L'araignée avec la tête de Barbie tu  
 534 vois ? Tu vois, tout ça ça m'a hanté quelques nuits. Donc c'est pas trop ma came, donc  
 535 je l'ai pas vu beaucoup. J'ai vu le dernier à Disney. En avant-première, qui est sortie  
 536 deux semaines bien sûr après la sortie cinéma, bien sûr, c'est les nouvelles avant-  
 537 premières Disney... Ça on a fait beaucoup aussi, mais soit voilà. Mais sinon pour moi,  
 538 c'est une attraction de folichon dingue. C'est tout con comme concept, tirer sur des cibles,  
 539 faire un score. Voilà. Je crois que... même en temps des westerns on faisait déjà ça pour  
 540 le plaisir, mais c'est super bien orchestré. Et là par contre, pour l'immersion, euh... tant  
 541 que t'es pas en panne, ça va... parce que une fois que t'as les barrières qui se lèvent, c'est  
 542 voilà, c'est fini. Mais sinon pour moi on y est. Tout ce qui est en lumière noire comme  
 543 ça et tout. Pour moi c'est vraiment bien fait. Ça veillait très vite mal, mais pour moi ça  
 544 reste quand même un béaba. Je ne pense pas que ce soit sa meilleure place dans le parc.  
 545 En vrai, j'aurai mis ça au Studio parce que je trouve que ça a pas du tout sa place dans  
 546 Discoveryland. Tu vois ? C'est là que y'avait le Visionnarium avant... hum hum (fait  
 547 mine de se racler la gorge), tu vois ? Si on fait une comparaison de on est passé du  
 548 Visionnarium à ça, là, Buzz, merci au revoir ! Mais euh... parce que pour moi c'était une  
 549 attraction de dingue, et la voix était dingue fin tout était dingue. Tout con aussi, mais...  
 550 mais fallait y penser, hein. Et la mise en situation était juste *foolish*, top dingue. Mais  
 551 Buzz, c'est bien... la file d'attente aurait pu être mieux pensée. Parce que t'as un super  
 552 animatronics, en 2006 c'était top. Maintenant t'as Iron Man qui l'a remplacé... Quand il  
 553 fonctionne ! Parce que je sais pas, t'es au courant de cette histoire d'ailleurs ? T'es au  
 554 courant de....

555 **Vas-y dit moi !**

556 Ah bah, parenthèse. Iron Man, en fait, c'est un gars qui s'est occupé de l'animatronics.  
 557 Je connais plus son nom, on en a parlé quand ils ont fait les *softs opening*. Et en fait, ils  
 558 ont viré ce gars-là. Parce qu'il demandait des augmentations, et Disney a dit non. Mais  
 559 c'est la même personne qui a conçu tous les microprocesseurs d'Iron Man. Et en fait,  
 560 trois jours après qu'il se fasse virer, Iron Man est tombé en panne... Personne n'a su la  
 561 su la faire redémarrer, personne n'a su faire quelque chose, il était vraiment en panne,  
 562 en panne, tu vois ? Et ils ont réembauché ce gars-là, mais pour quatre fois son salaire.

563 **Ouf OK !**

564 Et il travaille. Et maintenant il est CEO Engineering de... pour ce qui est, tout ça. Les  
 565 microprocesseurs pour les animatronics. Et il travaille, je crois qu'il est chef des  
 566 animatronics mais ça porte un nom... Si tu vas sur Internet, tu verras sûrement l'histoire  
 567 parce que ça a fait les news dans le milieu et c'est un gros scandale. Mais pour moi, ça  
 568 c'est la V2 de Buzz, Iron Man c'est la V2 de Buzz, tu vois ?

569 **Par rapport à l'histoire du coup, est-ce que tu considères que.. Comment je vais**  
 570 **dire ça ? Est-ce que l'attraction est facilement compréhensible si on a pas vu les**  
 571 **films Toy Story ?**

572 Ouais, je pense. Oui je crois bien, je crois bien. Après pour moi, l'histoire, tu sais quand  
 573 tu es dans la première zone, que tu as les robots, etceteri, etcetera, bah moi en fait j'aurai  
 574 mis Buzz en premier plan, tu vois ? Dans cette zone-là pour comprendre qu'on est avec  
 575 Buzz pour combattre quelque chose. Parce que tu vois, tu sors d'un tunnel, tu te dirais  
 576 « oh j'ai un fusil, oh y'a des cibles, OK je dois tirer sur les cibles », parce qu'on me l'a  
 577 déjà expliqué dans la file d'attente. Si t'as pris le temps de lire, tu vois ? Sinon après  
 578 c'est pas folichon, t'as un pistolet, tu vois des carrés, tu tires dessus, voilà.

579 **C'est pas...**

580 Je trouve que ça aurait pu être mieux mis en synthèse, mais ça reste quand même pour  
 581 une moi, une top attraction.

582 **OK, mais tu fais le lien quand même... ouais c'est vrai que tu m'as déjà dit. Est-ce**  
 583 **que faire l'attraction de Buzz l'Éclair, c'est un peu comme si on ouvrait une porte**  
 584 **dans l'univers de Toy Story ou pas ? Est-ce que ça apporte quelque chose à**  
 585 **l'univers ou pas ?**

586 Non, non, non. Pour ça Toy Story Playland la fait.

587 **OK d'accord, mais ici c'est pas comme si on découvrait... on avait des informations**  
 588 **supplémentaires par rapport à l'univers, qu'on connaissait pas avant que**  
 589 **l'attraction existe.**

590 Nan. Je crois pas non parce que c'est... non non non je crois que c'est une variation de  
 591 l'histoire tu vois ?

592 **D'accord. Une variation de l'histoire ?**

593 Dans la musique t'as ça, tu sais ? Mais pas vraiment une variation de l'histoire, mais une  
594 variation du thème, tu vois ? Buzz l'Éclair, ranger de l'espace, là pour sauver la galaxie,  
595 bah là, il a encore une autre mission. Oh une autre histoire, il doit encore sauver encore  
596 la galaxie de Zurg, l'infâme empereur Zurg. Je crois que là j'ai dû le faire, mais bon  
597 soit ... là il le refait. Mais voilà. Dans la musique, on est des choses qui s'appellent les...  
598 thèmes et variations. Par exemple, une variation sur un thème de Paganini. Par exemple,  
599 on va jouer une fois le thème. Tu vois ? Et après t'as quatorze variations là-dessus et  
600 pour moi Laser Blast, c'est la même chose. C'est une variation du thème de Buzz.

601 **Bah finalement, c'est comme une nouvelle histoire ?**

602 ...C'est pas du tout péjoratif hein ! Pardon ?

603 **Non, non ! En fait c'est comme une nouvelle histoire en plus sur base de ce qu'on**  
604 **connait.**

605 Ouais c'est ça. Bah sur le même thème « sauver la galaxie, tuer Zurg ».

606 **OK d'accord. Donc y'a quand même une petite ouverture de l'univers, on peut dire**  
607 **comme ça ?**

608 Ouais, je pense.

609 **Concernant l'immersion, si tu devais lui donner une note sur dix, tu lui donnerais**  
610 **combien à Buzz ?**

611 ... (Réfléchis longuement)

612 **C'est dur.**

613 Ouais parce que... (réfléchit)... y'a cinq ans d'ici, je t'aurai mis... avant que Toy Story  
614 Playland ouvre, je t'aurai mis huit sur dix... neuf sur dix. Mais depuis que Toy Story  
615 Playland est arrivé et qu'ils ont fait quand même quelque chose de mieux, je mettrai  
616 Buzz à six virgule sept, six virgule huit. Ça vaut pas un sept, et ça vaut pas un six et demi.  
617 Donc entre les deux.

618 **Pourquoi ?**

619 Pourquoi ça vaut pas un sept ? Parce que malheureusement y'a Toy Story Playland qui  
620 est arrivé et malheureusement, ils sont arrivés à quelque chose de beaucoup plus abouti.  
621 Pas au niveau des attractions, mais au niveau thématisation. Mais... et ça vaut pas un six  
622 et demi non plus parce qu'il y a toujours de l'entrain pour cette attraction, t'as toujours  
623 envie d'y retourner, de faire toujours mieux, de dire « oh putain, la prochaine fois ça va  
624 être mieux ». Fin... moi non parce que c'est quasi tous le temps parfait, mais... euh...  
625 pour la globalité des gens, dont ma copine, tu vois, c'est toujours bien d'y aller une  
626 deuxième fois. Voilà. Et ça donne envie d'y retourner. C'est comme l'umami, plus t'en  
627 manges, plus t'as envie. Là c'est pareil pour moi.

628 **(Rires) OK. C'est quoi l'élément qui est le plus important pour l'immersion ?**

629 ... (Réfléchis longuement) ... bah Buzz qui te dit quoi faire en fait. L'animatronics. Pour  
630 moi je crois que c'est lui en fait. Ouais parce qu'il te dit quoi faire en fait. Ouais il faut

631 de l'infâme empereur Zurg, patati, patata. Donc euh... donc voilà. D'ailleurs avec une  
632 super tablette que j'avais aussi quand j'étais gosse, pour faire des dessins. Ça, c'était top.  
633 La même, la même, la même marque, la même truc, livrée des États-Unis. Et euh... et  
634 voilà. Je crois que c'est lui.

635 **OK ! Si tu devais à nouveau un taux de responsabilité à l'histoire dans ce sentiment**  
636 **d'immersion, tu lui donnerais combien ? Est-ce qu'on a vraiment... à quel point on**  
637 **a l'impression d'être plongé dans cette histoire ? Combien de pour cent ?**

638 Dans l'histoire de l'attraction ? Ou dans l'attraction de Buzz, Toy Story ?

639 **Ahhh... y'a une différence entre les deux ?**

640 Ouais. Parce que dans l'histoire de l'attraction, je trouve qu'on est super bien plongé  
641 quand même, même si je t'ai dit, ça vaut pas cent pour cent parce que je t'ai dit, si tu  
642 mettais Buzz avant dans l'attraction, fin dans l'attraction... fin voilà tu vois ? Pour  
643 montrer comment faire. Parce que tu le vois se battre deux fois, etceteri, etcetera. Voilà,  
644 mais euh... en parlant de l'attraction, j'aurai mis septante-cinq pour cent, mais si tu parles  
645 de l'histoire de Toy Story et tout, de Buzz l'Éclair du coup, bah j'aurai mis soixante-cinq  
646 pour cent parce que comme je te dis c'est une variation, je trouve qu'on peut pas  
647 comparer ça.

648 **OK. Très bien. Alors, la dernière attraction qui est Phantom Manor, que tu as**  
649 **certainement fait la dernière fois, je suppose.**

650 Obligé. Obligatoire ! Obligatoire ! D'ailleurs on est tombé en panne juste devant la porte  
651 d'entrée pour le premier hall.

652 **La porte d'entrée pour le premier hall ?**

653 Bah tu vois la porte d'entrée avant de rentrer dans le manoir ?

654 **Ah oui oui ! Ah oui OK, j'entendais rôle, non OK, le hall ! Oui, OK !**

655 Ah non non le hall, en fait faut faire la liaison. Le premier hall. The first hall.

656 **C'est une attraction que t'aimes bien.**

657 Ouais j'adore. Parce que ... (réfléchit) je trouve, si on doit comparer dans tous les parcs  
658 Disney, c'est nous qui avons la meilleure version, visuelle parlant, de l'attraction. Parce  
659 qu'ils ont su faire ça avec BTM [*NDLR : BTM est l'acronyme de Big Thunder Mountain,*  
660 *le train de la mine*], cette super histoire avec la famille Ravenswood, etceteri, etcetera.  
661 Pour ça c'est le... c'est le wouaw. Ça, c'est le travail d'un *Imagineering*... tu vois ? Créer  
662 quelque chose, une histoire, etceteri, etcetera.

663 **Je vois. Et c'est quoi cette histoire justement dont tu me parles là ?**

664 Ah ! Alors du coup... dans les grandes lignes si je me rappelle bien. Alors, donc,  
665 manoir hanté, c'est lié avec Big Thunder Mountain. Pourquoi ? Parce que Henry  
666 Ravenswood, je crois, il s'appelle Henry, a racheté la mine. Pour l'exploiter encore  
667 plus de son or. Mais avant le manoir était très joli, comme on le voit sur les photos à

668 l'entrée. Est-ce qu'on parle de maison hantée version un, avant 2017 ou version deux,  
669 après 2017 ?

670 **Comme tu veux ! On reviendra de toute façon...**

671 Non ! Ouais on y reviendra de toute façon. Mais, quoi qu'il arrive... ça fonctionne les  
672 deux si tu vois les affiches des deux de base, quand tu vois « Phantom Manor », quand  
673 tu arrives avant Main Street, tu vois en dessous de la gare, tu vois l'affiche « Phantom  
674 Manor », tu vois un beau manoir, tu vois quelque chose de magnifique. Et voilà. Donc  
675 l'histoire, Henry Ravenswood pour encore plus sortir d'or pour devenir encore plus  
676 riche. Sauf qu'en fait, cette mine est hantée et une légende indienne qui protège cette  
677 mine du Big THUNDER Mountain, tu vois de la foudre. Et bah du coup cette  
678 malédiction est tombée sur sa fille, Mélanie, cette grosse chouin qui a eu plein de  
679 maris. Voilà. Tous morts pour la patrie hein ! D'ailleurs tu le vois dans le premier hall.  
680 Point négatif, c'est que, si tu connais pas, tu ne sais pas dire « ah bah ils sont morts,  
681 ouais ». Maintenant sur la nouvelle voix, tu comprends moins, parce qu'on dit « ils sont  
682 moins chanceux ». Mais sur le premier *spiel*, y'avait pas ça. Mais c'est... voilà tu vois  
683 des gens qui meurent, c'est fun, c'est cool. Super technologie, ascenseur à trois  
684 mouvements... voilà. Patatiti patata. Mais voilà en gros, l'histoire c'est ça. Et tu vois,  
685 pour moi, l'histoire quand on rentre dedans, bah c'est nous les futurs mariés de  
686 Mélanie. On va dire ça.

687 **Des prétendants.**

688 Voilà. Ouais c'est ça... moins chanceux.

689 **Tu fais la différence entre avant 2017 et après 2017, qu'est-ce qui a changé, est-ce**  
690 **que c'est mieux maintenant ?**

691 C'est différent... (réfléchit)... quand t'as un chef-d'œuvre... quand tu veux le  
692 réhabiliter, c'est à double tranchant. Soit tu fais quelque chose de mieux, soit tu  
693 réembellis ce que t'as fait, donc tu fais des retouches. Ou soit tu fais de la merde. Coup  
694 de chance, pour une fois, Disney n'a pas fait de la merde. (Rires). Ils ont embelli  
695 l'histoire, ils sont remis au goût du jour ce qu'ils ont essayé de faire il y a vingt-cinq  
696 ans d'ici... trente ans ! Trente ans parce que c'est 92 ! Donc... le seul truc que je suis  
697 triste, c'est le *spiel* de l'ascenseur. Parce que je préfère celui d'avant. C'était beaucoup  
698 plus horrible. Ça te mettait plus en malaise, tu vois que maintenant, c'est un peu  
699 plus... sympathique, tu vois ? Et avant c'était tout en français... ou tout en anglais.  
700 Maintenant, c'est les deux. Et... voilà, après cette standardisation de l'anglais, tu vois  
701 j'ai vingt-trois piges, donc ça va, mais un gosse de cinq ans qui y va, il comprend la  
702 moitié des choses c'est un peu chiant. Mais c'est comme ça, il faut vivre avec son  
703 temps, vivre avec les gens qui viennent aussi dans ton parc parce que belges et français  
704 ont est beaucoup, mais on parle pas des Anglais, on parle pas des Espagnol, on parle  
705 pas du reste tu vois ?

706 **Ouais.**

707 Et donc voilà.

708 **Est-ce que Phantom Manor raconte mieux son histoire depuis 2017 pour toi ou**

709 **pas ?**

710 Oooooooooooooou....iiiiii (hésite) grâce à Mélanie dans l'attraction. Je trouve que c'est

711 mieux expliqué. Euh... bah la technologie aidant, tu vois. Bah par exemple, c'est

712 comme dans ce hall, où les portes se ferment et boum, *blacklight*, et ça devient

713 vraiment sympa. D'ailleurs ça vieillit très mal ce truc-là. Je sais pas si t'as eu

714 l'occasion de le voir. C'est beaucoup moins bien qu'avant. Mais c'est quand même

715 bien, c'est quand même sympa d'avoir pensé à ça. D'ailleurs merci les *Imagineers*.

716 D'ailleurs ce cadre aussi qui change. Et euh... c'est automatisation de l'ascenseur et

717 tout parce que les gens ne se rendent sûrement pas compte, mais tu vois, avant tu

718 devais toujours avoir un Cast Member qui descend avec toi. Maintenant tout ça est

719 automatisé. Ça fonctionne bien. D'ailleurs si tu veux savoir où le tableau électrique il

720 se trouve, c'est... t'as les deux ascenseurs, t'as un petit écran, et là en dessous t'as le

721 panneau électrique. Parce qu'un jour, ils avaient oublié de brancher des trucs et vu

722 qu'on était les premiers dans l'attraction, bah ils ont ouvert et ils ont fait plic plic plic

723 plic comme ça (l'intervenant imite le fait de remonter des plombs). Comme dans ta

724 maison, quand les plombs ont sauté, tu vois ? Mais voilà. Mais c'est une attraction qui

725 prend beaucoup de monde aussi. Ça, il faut pas l'oublier. Je pense que y'a un haut

726 débit dans cette attraction-là. Déjà, bah le nombre de personnes que tu peux mettre

727 dans les ascenseurs, t'en as deux, dans le hall, etc. ça fonctionne quand même pas mal.

728 Quand t'es à pleine vitesse hein, parce que si tu tournes à la vitesse médium ou vitesse

729 lente, là... tu peux faire ton tour en vingt minutes à mon avis, mais... mais voilà.

730 D'ailleurs on a déjà fait une fois, c'était chiant. Mais bon ... voilà. Mais si non non !

731 Cette comparaison avec 2017, bah l'audio a été refait et tout ça a été refait et c'est...

732 c'est sympathique. Il faut apprendre à dire « ouais il faut apprendre à vivre avec son

733 temps », tu vois ? Parce que moi je suis quelqu'un de très, un peu conservateur on va

734 dire. Mais là ils ont fait du bon boulot, donc... il faut, il faut se dire que c'est bien. À

735 mon humble avis, hein ! Que par exemple, quand t'es dans la salle de fête là, l'audio a

736 été refait, les orages quand tu tournes, l'orage à gauche, l'orage à droite, tout ça ça été

737 retravaillé et c'est beaucoup mieux retravaillé je trouve dans l'attraction.

738 **C'est ça OK, je comprends mieux !**

739 Sauf des choses comme Madame Leota ou des conneries comme ça ! Si tu connais pas

740 l'histoire, tu peux pas... tu peux pas savoir.

741 **OK, c'est quand même une attraction difficile à comprendre.**

742 Assez quand même ! Mais après tu comprends quand même que t'es dans un manoir

743 hanté... ça, c'est sûr. T'as la base, mais après si tu veux connaître tous les éléments de

744 décor... là y'a un problème. Mais ça fonctionne quand même à cent pour cent.  
 745 L'immersion est quand même totale.

746 **OK, on reviendra sur l'immersion. Pour le moment on va vraiment se concentrer**  
 747 **sur l'histoire. La première fois que t'as fait l'attraction, je suppose que t'étais**  
 748 **super jeune, t'avais peut-être pas le même niveau de connaissance**  
 749 **qu'aujourd'hui, parce que tu as à l'air de bien connaître l'histoire. Qu'est-ce qui**  
 750 **a changé ? Est-ce que tu as dû mettre en place ? Est-ce que tu as dû faire des**  
 751 **recherches, est-ce que tu as parlé avec des gens, etc. Pour en savoir plus ?**

752 Parlé avec des gens non. Maintenant t'as Google, c'est ton plus grand ami. Y'a  
 753 beaucoup de choses que tu apprendre sur Google. Après y'a un film qui est sorti avec...  
 754 Will Smith, mais je sais plus comment il s'appelle... le *black*, super sympa... Euh...  
 755 super film d'ailleurs. Et non non tout ça fonctionne. Après l'histoire entre BTM et le  
 756 manoir hanté, tout ça c'est pas expliqué. Après j'ai des livres, j'ai beaucoup de livres  
 757 où on en parle, parce que moi la littérature Disney, en anglais ou français, on s'en fout,  
 758 tout y passe. Et d'ailleurs ça coûte très cher et y'a pas de réduction passe annuel et ça,  
 759 c'est chiant. Mais voilà du coup j'ai une ribambelle de livres qui parle de ça. Et ce qui  
 760 est bien c'est qu'à chaque fois, c'est expliqué par un *Imagineer* différent, tu vois, qui a  
 761 travaillé sur l'attraction. Tu vois t'as eu Tony Baxter, mais t'as eu d'autres personnes  
 762 aussi, qui ont travaillé sur l'attraction. À chaque fois, c'est des visions différentes.  
 763 Donc quand tu complètes tout ça, tu peux avoir... après j'oublie ... j'ai un cerveau qui  
 764 fonctionne tellement vite que j'oublie vite, c'est un genre d'Alzheimer bizarre. Mais  
 765 soit ! L'histoire fonctionne ultra bien. Tu vois. T'as un super manoir qui te fou une  
 766 peur bleue quand t'es gosse, tu flippes en mode « je rentre pas dedans », tu vois ? T'as  
 767 Mélanie qui fait un petit coup à travers la fenêtre, tu vois fin... ça te met bien en  
 768 confiance. Et bien sûr, ce que Disney a réussi à faire c'est une maison hantée qui ne  
 769 fait pas peur.

770 **Ouais.**

771 C'est saisissant, mais ça ne fait pas peur. Je crois que l'endroit qui fait le plus peur,  
 772 c'est quand tu sors du manoir, que t'es dans le jardin, avant de descendre. Tu vois ? Je  
 773 crois que c'est le moment qui fait le plus peur. Mais le reste, ça ne fait pas forcément  
 774 peur, ça dit juste « ola ola danger, mais ola j'ai pas peur, ola ça va ». Et ça Disney, ils  
 775 ont pensé à tout le monde pour faire ça.

776 **Mais donc au niveau de cette histoire, t'as quand même fait des recherches, ç'a été**  
 777 **nécessaire ?**

778 Bien sûr ! Parce que ça m'intéresse. Un visiteur lambda va pas faire de recherches,  
 779 mais... il comprendra pas toute l'histoire, mais, c'est pareil dans tout, si tu veux écouter  
 780 une symphonie, allez je sais pas si t'es un peu musicien, que tu connais un peu la  
 781 musique...

782 **Non pas du tout.**

783 Mais t'as Chostakovitch qui a sorti quinze ou seize symphonies, mais par exemple la  
784 septième, ça s'appelle « Leningrad », tu vois ? Et Chostakovitch, ouais c'est militaire,  
785 c'est patriotique et tout, c'est génial. Si tu vas voir plus loin dans cette histoire-là, le  
786 thème de cette symphonie-là c'est un soldat russe de l'URSS qu'il a entendu sifflé dans  
787 la rue. Il a repris cet air-là. Et Chostakovitch, c'était un gars qui était anti-URSS. Et en  
788 fait, il a caricaturé toute l'URSS en se foutant de leur gueule. Et si tu vois va voir  
789 stylistiquement parlant dans la symphonie et tout, bah si tu te renseignes là-dessus, tu  
790 vas voir que c'est plus que ce que t'entend en fait. C'est du gros foutage de gueule  
791 symphonique. Et il a fait ça pour quasi toutes ses symphonies. Mais ... tu as quand  
792 même une histoire. Mais c'est pas le bon exemple parce que le manoir hanté, tu as une  
793 histoire, mais t'as pas toute l'histoire. C'est ça. La Chostakovitch, c'est l'inverse, tu  
794 vois ? Mais c'est un genre d'exemple que j'ai eu comme ça sous la main. Mais voilà.  
795 T'as quand même, on va dire, tu fais l'attraction sans rien connaître, on va dire, t'as  
796 40% de l'histoire.

797 **OK c'est intéressant. Donc le fait de répéter aussi l'attraction, l'expérience,**  
798 **chaque fois tu découvres quelque chose, etc. ça t'aide dans ta compréhension ?**

799 Pas dans ma compréhension, mais euh... dans ce que tu me dis, en fait, quand je refais  
800 l'attraction à chaque fois, tu peux la refaire quinze, vingt fois, tu vas découvrir des  
801 choses. Par exemple, cette année-ci ce que j'ai découvert dans l'attraction... c'est que,  
802 quand tu es sur la partie là où y'a le piano qui joue, tu vois ? T'as toujours un nom à  
803 côté de la partition, de qui a composé la partition. Et en fait ce nom-là, c'est un des  
804 trois gars qui a créé la musique de *Grim Grinning Ghost* [NDLR : *Grim Grinning*  
805 *Ghost est la musique mythique des Haunted Mansion des parcs Disney. On la retrouve*  
806 *dans les versions américaines Haunted Mansion, autant qu'à Phantom Manor. Elle est*  
807 *aussi surnommée par certains « la chanson des bustes »]. Tu vois ? Mais ça je sais pas*  
808 *si t'étais au courant ?*

809 **Non je crois pas...**

810 Bah voilà. Et c'est noté nulle part sur Internet ! J'ai même fait une recherche pour voir  
811 qui était ce mec-là. J'ai découvert donc qu'il y avait plein de trucs cachés qu'on ne sait  
812 pas, qu'on ne saura peut-être jamais, qu'on verra un jour en se disant « oh putain c'est  
813 ça », tu vois ? Mais voilà. Mais quand tu viens à Disney, quand t'es pas fan, quand t'es  
814 pas habitué, tu vas pas faire forcément attention à ça. Tu vas voir plus l'idée générale et  
815 tu vas pas creuser...

816 **C'est spécifique aux habitués...**

817 Ouais et je crois que Disney est fort aussi pour ça, pour dire « oh bah tu viens souvent,  
818 bah écoute regarde c'est ton cadeau, bah écoute tu vas regarder, tu vas découvrir les  
819 choses ». Tu vois comme les Mickey cachés c'est la même chose hein !



820 **OK ! Par rapport à l'histoire du land de Frontierland, est-ce que tu peux m'en**  
821 **dire plus ?**  
822 C'est-à-dire ?  
823 **Qu'est-ce que tu sais sur Frontierland, globalement en dehors de Phantom**  
824 **Manor ?**  
825 Globalement. Alors bah du coup, je t'ai un peu expliqué l'histoire avec BTM et le  
826 manoir hanté. Qu'est-ce que... tu veux que je te parle physiquement du land ou  
827 historiquement du land ?  
828 **Plus l'histoire.**  
829 Bah on peut parler de Monsieur Paradis et du Lucky Nugget's, je sais pas si tu connais  
830 Monsieur Paradis ?  
831 **Ouais ouais.**  
832 Tu l'as déjà vu ?  
833 **Je l'ai jamais rencontré, mais je connais... ouais.**  
834 Nous on l'a déjà vu, mais depuis le Covid, il est plus jamais venu... ah, mais il est  
835 revenu apparemment, mais voilà. Mais par exemple l'histoire de cette grosse pépite  
836 qu'ils ont découvert, Monsieur Paradis qui est un peu un mania ... qui pour lui, c'est à  
837 lui qu'appartient un peu tout... BTM, pas le manoir parce que ça appartient toujours au  
838 Ravenswood. Mais... l'histoire du land... Fuente del Oro, tu vois le restaurant, bah  
839 maintenant c'est sur Coco, avant c'était sur Zorro, ce qui fonctionnait très bien avec le  
840 land. Puisque c'est une franchise Disney de toute façon.  
841 **Ça fonctionnait bien avec le land ?**  
842 Euh ... Zorro, bah en fait ça fonctionnait parce que dans le land, y'avait que ça, entre  
843 92 et 2000. Maintenant y'a pleins de choses, mais euh... mais et avec ça, les musiques  
844 du land, ça par contre, ça n'a... aucun rapport avec l'histoire qu'il y a dans le land  
845 malheureusement parce que c'est que des classiques du western. T'as le Silverado, Le  
846 Bon, Le Brut et le Truant, et des choses comme ça. Des histoires du land, qu'est-ce que  
847 je connais d'autre ? Bah écoute je ne sais pas je ne vois pas. Je vais voir plus loin... bah  
848 avant y'avait la ferme, ça c'était cool ! Tu vois, maintenant y'a plus, hein, y'a quasi  
849 plus rien, euh... bah t'as le train qui passe, qui est très intéressant aussi. En fait on  
850 apprend quand même via le Grand Canion, parce que je sais qu'il dit pas le Grand  
851 Canyon, mais il dit le Grand Canion. (Rires), Mais tu apprends quand même beaucoup  
852 de choses via ce train-là. Sinon non l'histoire euh... t'as les histoires de Molly Brown et  
853 de Mark Twain, qui historiquement parlant c'est cool parce que c'est de la culture g' .  
854 Tu vois donc ça c'est cool. Et c'est ça qui est bien avec Disney c'est que dans  
855 Frontierland, comme Discoveryland, bah il parle un peu de la culture g' , de ce qui s'est  
856 vraiment passé dans l'Histoire et euh... des choses intéressantes... voilà. Comme tu  
857 sais, fin *you know*. Et voilà.

858 **Donc tout est connecté dans le land, du point de vue historique, tout est connecté**  
859 **pour toi ?**

860 Non je pense pas que tout est connecté, mais on est dans l'histoire du western, on est  
861 dans le western, on est dans cette époque-là, tu rentres bien. Tu vois, t'as le fort en  
862 rentrant, t'as des fiches explicatives aussi sur tous les vagabonds, les bandits, etceteri,  
863 etcetera. Les tipis indiens, ça, c'est *bullshit*, et voilà. Ça, ça sert à rien. Mais sinon ça  
864 fonctionne. C'est dans le thème. Maintenant je crois pas que toutes les histoires sont  
865 dans le même truc. Lucky Nugget's, ça a aucun rapport avec le manoir Ravenswood tu  
866 vois ? Ils sont juste voisins. Tu parles à Monsieur Paradis, ils sont voisins, tu vois ? Et  
867 il n'aime pas trop parler avec ces gens-là. Tu vois un peu frayeur mais voilà, pour te  
868 mettre un peu dans le climat. Mais voilà, je crois pas qu'il y ait d'autres gros rapports...

869 **Est-ce que tu considères que faire l'attraction Phantom Manor, ou en tout cas**  
870 **approfondir tes connaissances autour de l'histoire spécifiquement de cette**  
871 **attraction-là, ça te permet d'approfondir tes connaissances sur l'histoire de**  
872 **Frontierland ou pas ?**

873 Eeeeeuuuuuuuh (très long moment de réflexion) ... Oui et non.

874 **Dis-moi.**

875 Bah en fait, non parce que je trouve que ça approfondit pas l'histoire finale de ça et  
876 BTM, et du Lucky Nugget's, tout ça on en parle pas. Mais par contre, t'as un autre  
877 aspect de Frontierland quand tu passes sous terre, t'as un autre aspect de Frontierland,  
878 tu sais dans la grande remontée-là, t'as un autre aspect de Frontierland, tu vois  
879 zombifiée. Tu vois comment ça vivait à cette époque-là on va dire, en mode fantôme.  
880 Tu vois. Mais ... ça va t'apprendre l'histoire d'autres choses, d'autres attractions,  
881 d'autres restaurants... tu vois ?

882 **Ça t'apporte pas un truc en plus, un truc pour comprendre l'histoire.**

883 Nan pas pour moi, pas pour moi. Je pense pas.

884 **OK. Concernant l'immersion, on lui donne combien à Phantom Manor sur dix ?**

885 Ooooh ouuuf beaucoup ça ! Euh... est-ce que tu parles du *ride* en lui-même ou de toute  
886 l'attraction avec les ascenseurs, etceteri, etcetera ?

887 **Toute l'attraction, toute l'expérience.**

888 Neuf sur dix.

889 **Pourquoi ?**

890 Ça serait dix sur dix si ... (rires) si t'aurais pas les coques devant toi. Et si t'aurais pas  
891 cette couche de verre dans la grande salle de bal.

892 **Ah oui, OK.**

893 Voilà, tu vois. Là ce serait dix tu vois ? Mais... voilà, non, je mets neuf. Et ce serait dix  
894 aussi si la poupée fonctionnerait comme en 2017, qu'elle passe à toutes... toutes les  
895 coquilles et pas une coquille toute les... tu vois ce que je veux dire ?

896 **Ah oui oui par rapport aux miroirs.**

897 T'as vu ça que ça fonctionne plus maintenant, on est d'accord. Avant ça fonctionnait

898 pour chaque coquille et maintenant c'est une toute les... fait chier.

899 **Effectivement ! L'élément qui est pour toi le plus décisif à l'immersion dans**

900 **Phantom Manor c'est quoi ?**

901 Tout. Le ... le préshow.

902 **D'accord ça ça joue beaucoup.**

903 Le préshow, ouais à crever. La file d'attente, oui et non. D'ailleurs, est-ce que tu sais

904 comment... mais je suis sûr, j'ai pensé à ça pendant très longtemps, mais tu sais

905 comment on a fait la musique dans la file d'attente, tu sais le vent qui fait de la

906 musique là.

907 **Nan, dis-moi !**

908 Tu sais comment on a fait ça ? Avec un tube de dentiste ! Prochaine fois que tu vas

909 chez le dentiste... (rires)... qu'il te met le tube à aspiration, tu ouvres ta bouche et tu

910 essaies de faire la mélodie, mais sans faire de bruit. Tu vas la faire parfaitement et c'est

911 comme ça qu'ils l'ont faite.

912 **D'accord !**

913 C'est une technologie de 1967-68 et c'est un gars qui a fait ça... tu sais la musique de la

914 parade électrique et des conneries comme ça, c'est un peu ce même genre de résultat

915 « oh on a trouvé quelque chose, c'est pas mal ! ». C'est comme ça que ça est apparu.

916 Mais je crois que c'est tout ce qui est préshow. Sauf la grosse file d'attente, ça, c'est

917 vraiment de la merde. Mais par contre pour le reste, je trouve ça vraiment bien. Ça te

918 met en confiance quand t'arrives à côté du manoir, que tu fais « help me » écrit au

919 doigt et ces conneries-là. Tout ça fait que si en fait, si t'as l'œil averti, que t'es

920 amateur, que tu connais pas Disney, mais t'as un œil averti, bah... t'as ce truc de « ah

921 putain, on y est ».

922 **OK et l'histoire dans tout ça, elle a quoi comme taux de responsabilité pour toi ?**

923 C'est une histoire à part entière.

924 **Par rapport à l'immersion dans l'attraction.**

925 Ouais ouais, bah l'histoire par rapport à l'immersion pour moi c'est... cent pour cent.

926 Nan ! Ça n' existe pas !... Nonante-cinq pour cent. T'enlèves Madame Leota, parce que

927 si t'es amateur... tu sais pas. Mais pour moi c'est nonante-cinq pour cent. Parce que je

928 connais tout, ça peut pas être parfait, mais c'est top. Tu vois.

929 **D'accord. Donc tu penses que ça dépend de ton niveau de connaissance ?**

930 Oui je crois bien.

931 **Donc au plus je connais l'histoire, au plus je vais apprécier l'expérience et je vais**

932 **être immergé pour toi ?**

933 Oui ! Oui... oui et non. Parce que plus tu vas faire l'attraction, moins tu vas être dans ce  
 934 « ah », tu vois. Plus tu vas découvrir... plus tu fais les choses, plus tu vas découvrir les  
 935 défauts on va dire, tu vois. Mais si tu mets ça en contrepartie, bah ça fonctionne de plus  
 936 en plus, si tu connais vraiment toute l'histoire et tout.

937 **OK. On parlait d'un film tout à l'heure. C'est sur Phantom Manor du coup le**  
 938 **film pour toi ?**

939 Euh... tu connais ?

940 ...

941 Ah c'est une question, tu vois on dirait un examen, on dirait c'est une question pour me  
 942 piéger d'un prof pour dire « l'imbécile il sait pas, mais... »

943 **(Rires) Non non !**

944 Non, mais y'a un film qui a été tiré de l'attraction.

945 **De Phantom Manor.**

946 Ouais, ouais. Ç'a été tiré de ça, avec l'hôte, etc. Comment ça s'appelle ? Le manoir  
 947 hanté et les 999 fantômes. Et c'est qui l'acteur c'est pas Will Smith c'est...

948 **Eddy Murphy.**

949 Mais oui voilà Eddy Murphy !! Mais tu pouvais le dire avant ?? Putain, tu vois tu te  
 950 fout de ma gueule j'aime pas ça (rires).

951 **(Rires).**

952 Non ça été tiré de l'attraction. C'est comme Pirates des Caraïbes, ç'a été tiré de  
 953 l'attraction Pirates des Caraïbes. Tu vois ? Parce que ça fait longtemps que ça existe  
 954 aux États-Unis. D'ailleurs pas du tout le même manoir que chez nous, mais voilà, c'est  
 955 pour ça que je dis que nous on a le plus beau. Euh... mais ...

956 **Ah oui c'est ça donc c'est pas sur leur manoir à eux, c'est sur notre manoir à**  
 957 **nous.**

958 Non, non du tout, c'est sur leur manoir à eux !

959 **Ah OK !**

960 Non c'est pas du tout la même histoire. Nous on est raccordé à BTM, parce que BTM  
 961 est à côté du manoir hanté. Eux leur BTM est pas à côté de leur manoir hanté hein !  
 962 Y'a aussi ça qui rentre en jeu. C'est pas la même disposition... argh ça m'énerve, ça  
 963 m'énerve (rires).

964 **(Rires) Donc le film est sur la version américaine.**

965 Ouais, ouais je crois bien ouais. Entre autres, pas tout, mais voilà... tu vois Madame  
 966 Leota, c'est pareil c'est...

967 **Et si il devait y avait y avoir un film sur Phantom Manor, tu trouves que**  
 968 **Phantom Manor c'est suffisamment, y'a suffisamment de contenu ? Est-ce qu'on**  
 969 **pourrait en faire un film ?**

970 Sur la version de Paris du coup ?

971 **Ouais, Phantom Manor.**

972 Avec l'histoire de BTM, etceteri, etcetera. Ou pas.

973 **Hum hum (acquiesce)**

974 Ah oui, ah oui ! Bien sûr, y'a moyen de faire un film avec cette histoire, d'ailleurs on

975 est très friand de ça ! Des histoires de légendes et les choses interdites, on adore ça bien

976 sûr. Je crois qu'il y a beaucoup de films qui sont là-dessus... briser des malédictions et

977 des choses comme ça... Ouais bien sûr y'aurait de quoi faire un film, on est d'accord.

978 Comparé au Manoir hanté et les 999, on a une totale différence. On a un genre de

979 même file rouge, mais... c'est... si tu veux vraiment l'histoire de ce binôme entre le

980 BTM et Phantom Manor, ça, c'est sûr.

981 **Maintenant, est-ce qu'il faudrait faire un film ?**

982 Ouais. Je pense que ça pourrait être bénéfique pour les gens.

983 **C'est qui les gens ?**

984 Le public qui va venir prochainement à Disney, qui aura vu le film, inspiré de

985 l'attraction version Paris. Parce que ... « ah ouais c'est vraiment parce qu'il parle de

986 ça... parce qu'il le dit pas totalement... les prétendants, ah ouais c'est vrai ». Tu vois ?

987 **Plein de réflexions.**

988 Voilà ouais, avec cette légende du manoir...

989 **OK ! On arrive à la section commune, la dernière. Je vais te demander des trois**

990 **expériences, même si j'ai un peu déjà mon idée, laquelle est ta préférée ?**

991 Phantom Manor.

992 **Et tu saurais encore dire pourquoi ou tu sens que t'as assez justifié ?**

993 Bah comparé à Buzz, tu vois, Buzz... c'est l'immersion, la thématisation.

994 **D'accord, ça ça joue beaucoup.**

995 Ouais à crever, parc à thème hein !

996 **OK ! Donc c'est l'histoire !**

997 Ouais l'histoire et les décors surtout. C'est... on te force d'aller dans une direction qui

998 va te faire découvrir des choses.

999 **On va faire deux classements encore, il reste juste ça et après c'est terminé. Sur**

1000 **un classement de un à trois, je vais te demander de les classer tous les trois, en**

1001 **fonction de l'engagement envers l'histoire. Alors l'engagement envers l'histoire,**

1002 **c'est en gros, si tu veux, c'est le travail cognitif que ça va te demander toi**

1003 **personnelle, quand tu vas faire l'attraction, les liens que tu vas faire et la manière**

1004 **dont tu vas t'approprier l'histoire. C'est-à-dire pour comprendre les scènes, etc. ,**

1005 **est-ce que t'as besoin de voir un film, est-ce que t'as besoin d'avoir fait des**

1006 **recherches, est-ce que t'as besoin de demander à quelqu'un de t'expliquer, est-ce**

1007 **que l'attraction se suffit à elle-même et elle explique très très bien l'histoire, on**

1008 **peut comprendre comme ça et donc y'a pas besoin... fin tu vois ? Voilà. Je vais te**

1009 **demandeur de classer. La une, c'est celle qui demande l'engagement le plus élevé,**  
1010 **donc le plus d'implication et la trois, c'est celle qui demande le moins**  
1011 **d'implication parce que c'est évident.**

1012 Pffff c'est compliqué hein comme question ! Trois je mets Buzz parce que comme je  
1013 t'ai dit, c'est une variation, donc t'as pas besoin forcément de comprendre l'histoire  
1014 pour savoir...Et puis il t'explique quand même dans l'attraction. Euh.... raaaah...  
1015 (réfléchit), je vais quand même mettre Phantom Manor en un, parce que Peter Pan tu  
1016 connais, tu vois plus facilement que, grâce à Clochette, tu t'envoies et t'es parti, et tu  
1017 vois Peter Pan, tu te bas contre Capitaine Crochet. Que Phantom Manor t'as quand  
1018 même besoin de plus ... c'est autre chose comme attraction aussi tu vois ? C'est un...  
1019 c'est un *must to do* tu vois tu peux pas aller à Disney sans avoir fait Phantom Manor.

1020 **Mais c'est quoi qui fait ça ?**

1021 Ah qu'est-ce qui fait à ça ? Bah l'immersion ! La thématisation.

1022 **C'est vraiment ça qui...**

1023 Ah ouais c'est dingue, c'est dingue. C'est comme BTM, c'est un *must to do* pour tout  
1024 le monde. Moins pour moi, mais c'est bien si je peux le faire, mais encore avec cette  
1025 histoire de putain de *fast pass*, avant je pouvais tout faire en une journée. Maintenant  
1026 c'est plus compliqué... Si fin si ça fonctionne avec les pannes et tout tu vois ? Quand tu  
1027 connais un peu Disney, bah tu sais que quand tu vois les éclairages de secours, tu  
1028 t'entends qu'ils font tourner des trains à vide, et que ça s'éteint, tu sais que dans cinq  
1029 minutes ça vaut rouvrir. Après c'est au petit bonheur la chance. Donc voilà.

1030 **OK. Je vais te demander de faire le même classement sur l'immersion cette fois,**  
1031 **de la plus immersive à la moins immersive.**

1032 C'est le même.

1033 **Le même.**

1034 Ouais. Oooh bouh... (réfléchit) ouais quand même.

1035 **OK. Pourquoi en fait ?**

1036 Bah... Phantom Manor, c'est bien sûr la plus grosse immersion, parce que t'as tout, t'as  
1037 un land consacré... je vais pas dire consacré à cette attraction-là, mais tu vois, t'as BTM  
1038 et Phantom Manor. De toute façon t'as que ça parce que Riverboat, on s'en fout. Et  
1039 *Keelboats [NDLR : River Rogue Killboat est une attraction de Frontierland disparue*  
1040 *depuis 2009, proposait une croisière autour de Big Thunder Mountain dans un petit*  
1041 *bateau de bois]*, Pocanthas, ça existe plus. À part aller voir le spectacle, dingouissime,  
1042 du Roi Lion, je ne dis pas ça souvent, mais c'est top euh... voilà t'as tout ça... donc hop  
1043 tu vois ça directement. Déjà tu rentres dans le land, avec tout ce qui est forcé avec tout  
1044 ce qui est visualisation, bah t'as BTM et puis à côté, « oh putain, y'a un truc pas  
1045 rassurant là-bas. On va quand même aller voir ce qu'il se passe, ça peut-être

1046 marrant ». Et ovi là quoi. Et donc pour ça c'est pareil. Et ouais Peter Pan en deux et  
1047 Buzz en trois ouais.  
1048 **OK, génial, magnifique. Est-ce que tu veux rajouter quelque chose, un**  
1049 **commentaire, revenir sur quelque chose ou je sais pas ?**  
1050 Non je te remercie de faire ça parce que c'est top, c'est cool.  
1051 **Bah écoute merci à toi surtout d'avoir participé !**  
1052 Pas de problème. Après si tu peux couper l'enregistrement et qu'on peut parler un petit  
1053 peu sérieusement de ce que t'en penses...  
1054 *(Nous continuons à échanger en off et débattons sur divers sujets liés à l'entretien,*  
1055 *car le répondant est intéressé d'avoir mon avis sur certains sujets, que j'ai préféré*  
1056 *taire durant l'entretien afin d'être certain de ne pas biaiser au maximum les*  
1057 *résultats).*

## Entretien 15

**L'entretien a eu lieu le mardi 22 novembre 2022, en visioconférence (Google Meets) et a duré 80 minutes 24''.**

Avant de commencer, un ensemble d'informations à propos de l'entretien sont présentées à l'intervenant en ce qui concerne notamment sa durée, sa forme et ses modalités. Il lui est également demandé si celui-ci accepte l'enregistrement de l'entretien et demande spécifiquement, ou non, l'anonymat. Dans le cas précis de cet entretien, l'intervenante ne requiert aucun anonymat et accepte l'enregistrement de l'entretien.

1 **Donc voilà Mégane, je t'en prie, si tu veux te présenter en un mot, en une phrase,**  
2 **en un texte, tu dis tout ce que tu veux !**

3 OK ! Bah du coup moi je m'appelle Mégane. J'ai 22 ans. Et du coup, je participe à  
4 l'entretien parce que je suis très très fan de Disney. Et du coup je pense que mon  
5 expérience pourra surement t'aider pour ton mémoire et du coup... je trouve ça très très  
6 chouette de faire son mémoire sur Disney d'ailleurs (rires). Et du coup voilà.

7 **(Rires) Bah c'est génial, merci encore de participer et de partager avec moi t'as**  
8 **passion comme Disney. (Sur un ton ironique) Moi comme tu le vois, je déteste ça,**  
9 **je suis pas du tout un fan Disney... voilà.**

10 Oui le pull laisse suggérer le contraire, hein ! (Rires)

11 **(Rires) Effectivement. Avant Disney, est-ce que tu as une passion globale pour les**  
12 **parcs d'attractions, les parcs à thème ou c'est vraiment très spécifique à Disney ?**

13 Euh... non... je vais quand même assez souvent dans les parcs à thème.

14 **Parcs à thème ?**

15 Ouais, ouais ! Mais gros coup de cœur pour Disney, fin même depuis je suis gosse, j'ai  
16 toujours baignée là-dedans. Donc pour moi Disney ça reste mon préféré quoi. Mais  
17 sinon globalement, je vais quand même dans d'autres parcs à thème, ça y'a pas de  
18 souci quoi.

19 **C'est bien, tu précises. C'est vraiment les parcs à thème qui t'intéresse, pas**  
20 **spécialement les parcs d'attractions ou est-ce qu'il n'y a pas de différence ?**

21 J'ai fait deux trois parcs d'attractions, mais je trouve que c'est mieux les parcs à thème  
22 pour les décors, et tout fin... je sais pas.

23 **C'est ça la grande différence ?**

24 Ouais voilà.

25 **OK. Qu'est-ce que tu saurais me citer comme parcs à thème que tu as déjà fait**  
26 **pour avoir une idée ?**

27 Bah du coup les parcs Disney. Donc j'ai fait euh... celui de Paris, celui d'Orlando.

28 **Oh wouaw chouette !**



29 Et... du coup j'ai fait Universal Studio aussi à Orlando. Qui est aussi assez fort  
 30 thématisé...

31 **Ça fait longtemps que t'es parti à Orlando ?**

32 Je suis partie le mois dernier.

33 **Ah magnifique ! Ça c'est génial ça, on va en parler !**

34 Oui ! Et du coup... sinon globalement... Je trouve que Walibi commence à se  
 35 thématiser un petit peu. Qu'avant c'était vraiment très centré sur les attractions.  
 36 Maintenant ça se thématise un petit peu...

37 **Ça devient un parc à thème ?**

38 Ouais ! Et euh... sinon bah... j'ai déjà été à Europapark, mais ça, c'est plus un parc  
 39 d'attractions j'ai l'impression. Et le parc aquatique Rulantica. Ça c'est très thématisé  
 40 (rires).

41 **OK. Qu'est-ce qui est pour toi le plus important dans un parc à thème ?**

42 Euh... le cadre. Genre les décors, la musique... fin genre à Disney, j'adore passer d'un  
 43 land à un autre, je trouve que c'est vraiment le dépaysement total. Et puis même les  
 44 attractions sont thématisées. Même au niveau des files, t'as des décors et tout, t'as de la  
 45 musique. Alors que bah tu fais une file à Europapark, bah tu fais une file en zigzag et  
 46 puis bah c'est fini quoi.

47 **Tu te sens bien immergée dans un univers dans les parcs à thème.**

48 Voilà.

49 **Et pour toi c'est important.**

50 Oui.

51 **D'accord. Bon maintenant on va se *focus* sur Disney, et ce jusqu'à la fin.**

52 **D'ailleurs, mon terrain de recherche c'est vraiment le Parc Disneyland.**

53 **Maintenant si tu veux à un moment parler du Studio, si tu veux faire un lien avec**  
 54 **une attraction, quelque chose lié au Studio, t'es tout à fait libre de le faire, mais**  
 55 **moi je vais pas avoir de questions spécifiques sur le Studio, ça va ?**

56 Pas de problème.

57 **Voilà. Concernant le Parc Disneyland, ça fait combien de temps que tu y vas ? Si**  
 58 **tu devais me donner un chiffre comme ça de combien de fois t'as déjà été dans ta**  
 59 **vie, qu'est-ce que tu me dirais ?**

60 Oula ! Alors euh... (réfléchit) bon savoir, faut savoir que j'avais jamais été à  
 61 Disneyland Paris avant 2017.

62 **OK.**

63 Parce que mes parents n'avaient pas nécessairement les moyens. C'est quand je me  
 64 suis mis bah avec mon copain actuel, bah on est parti. Puis du coup, je pense que cette  
 65 année-là on est parti ... deux fois... ? Fin je sais plus. Puis j'ai pris un passe en 2018.  
 66 Jusque 2019 du coup. Là j'allais à peu près une fois par mois. Puis y'a eu le Covid.

67 Bah du coup j'ai arrêté d'y aller. La dernière fois que j'ai été c'était en janvier 2020.

68 Puis du coup, mars 2020 bah y'a eu le Covid. Je suis retournée une fois post-covid et là

69 j'ai repris un passe annuel et je crois que depuis le 9 février, je suis facilement allée

70 une à deux fois par mois.

71 **Qu'est-ce que tu as comme passe annuel ?**

72 Euh... j'ai l'*Infinity*.

73 **OK. Donc on est sur bien plus qu'une dizaine de visites quoi...**

74 Oui, oui oui.

75 **On est sur une petite vingtaine.**

76 Globalement oui je pense (rires).

77 **Calcul très rapide dans ma tête (rires). Très bien. Donc tu parlais de ton**

78 **compagnon. Vous allez majoritairement ensemble, ou est-ce que parfois ça**

79 **t'arrive d'y aller seule ? Est-ce que tu vas en famille ou entre amies ? Dis-moi un**

80 **petit peu.**

81 Généralement, toujours avec mon copain. Mais j'ai déjà été avec sa famille à lui, j'ai

82 déjà été toute seule avec ma famille et j'y vais aussi avec des amies et tout. J'attends de

83 passer le cap pour y aller toute seule, mais euh... vu que y'a trois heures de route, bah...

84 je suis pas friand dans la voiture donc...

85 **Je comprends, mais c'est un truc, tu serai pas opposée d'aller seule ?**

86 Non je serai pas opposée de passer une fois une journée seule.

87 **Et quel serait l'intérêt d'aller toute seule pour toi ?**

88 Bah je sais bien que j'ai déjà des amies qui y sont allées toutes seules et fin... elles

89 m'ont expliqué que c'était vraiment surtout pour la promenade... fin faire deux trois

90 attractions parce que quand t'es seule, bah généralement tu passes un peu plus vite

91 dans les attractions avec la *single rider*. Puis tu dois pas te tracasser... fin quand t'es

92 avec quelqu'un... fin moi je sais bien que vu que je vais énormément de fois à Disney,

93 classiquement, quand j'y vais pas avec mon copain, bah j'ai énormément envie de faire

94 plaisir à l'autre personne. Et du coup bah... fin la dernière fois que je suis allée, on a

95 fait beaucoup d'attractions, mais je voulais faire Buzz l'Éclair et Star Tours. Et

96 finalement j'ai pas pu les faire, du coup je me dis « bah, si j'y vais toute seule,

97 j'organise ma journée comme moi je veux, je vais là où je vais, je me promène quand

98 je veux, je vais faire les magasins quand je veux, je mange ce que je veux... » fin...

99 **Besoin de ce sentiment de liberté quoi.**

100 Ouais voilà, totale liberté. Fin avec mon copain c'est la même chose hein ! Mais je me

101 dis que une fois toute seule, ce serait peut-être à tenter... une fois toute seule.

102 **OK c'est cool. Quand tu y vas, est-ce que tu as genre cette attraction**

103 **immanquable, cette attraction genre tu peux pas partir sans quitter... fin tu peux**

104 **pas partir du parc sans ne pas l'avoir faite, c'est vraiment l'immanquable, ton**  
105 **attraction absolue, ça serait laquelle si y'en a une ?**  
106 Euh... j'en ai une à peu près dans chaque land. Du coup je dirai j'adore Haunted  
107 Mansion... fin Phantom Manor, mais c'est...  
108 **Ouais, mais on parlera de Haunted Mansion, je vois le côté Orlando qui revient**  
109 **(rires)**  
110 Oui ! Parce que c'est vraiment... j'adore cette attraction vraiment c'est un coup de  
111 cœur. Euh ... j'adore Star Tours. J'adore Buzz l'Éclair. Et sinon, donc dans le  
112 Disneyland Park, bah maintenant il est en rénovation, mais si non It's a Small World.  
113 **Ouais. Et Adventurland ?**  
114 Euh... Pirates des Caraïbes !  
115 **Pirates des Caraïbes. Super. Et pourquoi je vais dire, spécifiquement ces**  
116 **attractions-là, qu'est-ce qu'elles ont spécifiquement ? Donc on a Star Tours, on a**  
117 **Pirates des Caraïbes, Small World et Phantom Manor, allez quel est un petit peu,**  
118 **est-ce qu'ils ont un point commun qui pour toi fait que tu les aimes bien toutes**  
119 **les... Ou alors, c'est juste parce que tu te dis « bah dans chaque land, j'aime bien**  
120 **et c'est tout ».**  
121 Bah Phantom Manor, j'adore l'histoire du manoir.  
122 **D'accord, on va y revenir là-dessus très longuement !**  
123 Ouais, ouais ! J'ai vu énormément de vidéo qui parlait de l'histoire du manoir. Puis  
124 même quand on est dedans, fin je sais pas, j'adore l'ambiance... et je sais que bien que  
125 ma salle préférée, c'est la salle où tu vois tous les gens qui dansent là.  
126 **La salle de bal, ouais ?**  
127 C'est vraiment ma salle préférée. Donc ça, je trouve qu'elle est super bien faite, les  
128 Animatronics sont géniaux, les décors, la musique, fin... j'adore cette attraction. Gros  
129 coup de cœur. Au niveau de Pirates des Caraïbes, bah... j'aime bien le fait de se  
130 promener en bateau, fin les deux descentes. Même chose les décors, la musique, fin...  
131 t'as vraiment l'impression... puis l'Animatronics de Jack Sparrow est incroyable à la  
132 fin ! Et puis après, au niveau de It's a Small World, j'ai l'impression que c'est... je sais  
133 pas... cette attraction elle met genre la banane et donc c'est vraiment... fin quand t'es  
134 là-dedans, t'as le sourire, fin la musique... même si la musique est extrêmement chiante  
135 (rires)  
136 **(Rires)**  
137 Fin je trouve ça... je trouve que l'attraction elle est incroyable. Fin c'est un classique  
138 quoi. Buzz l'Éclair bah j'adore le petit côté tu dois toucher des cibles et tout. D'ailleurs  
139 celle de Disneyland Paris est vachement mieux ... parce que du coup j'ai fait celle de  
140 Orlando et celle de Orlando est genre super vieillot.  
141 **Attends Orlando, c'est Toy Story Mania c'est possible ou pas?**

142 Nan nan, y'a un Buzz l'Éclair dans leur parc *Magic Kingdom* et c'est super vieux quoi.

143 **Ah bah tu m'apprends quelque chose, je ne savais même pas qu'ils avaient une**

144 **version aussi à Orlando, du Buzz. Mais la même du coup ?**

145 Rien à voir ! Genre, Orlando ils ont des... fin... je suppose que tu vois le Buzz l'Éclair

146 de chez nous. Genre, à Orlando, genre c'était des plaques et genre un peu des décors un

147 peu super vieillots, un peu comme Blanche-Neige et Pinocchio de chez nous. Donc

148 c'est des plaques comme ça, avec des cibles. Et... c'est le même petit train, mais genre

149 tu peux pas prendre le pistolet en main. Donc genre c'est un truc fixe. Et au niveau bah

150 pour tirer... t'as un temps d'attente genre énorme entre le moment où tu tires et le

151 moment où ton point est envoyé. Et du coup... fin c'est un vrai scandale...

152 **Ça fait très fête foraine en fait...**

153 Oui ! Clairement. Fin, je suis sortie de là, j'étais frustrée quoi... Vraiment c'était

154 affreux quoi. Surtout que j'avais payé un *fast pass*... non non c'est affreux quoi.

155 **OK ! Il reste Star Tours encore !**

156 Ouais, Star Tours. Et du coup pour Star Tours, bah j'adore... fin le cinéma 4D. Fin, j'ai

157 jamais regardé un seul Star Wars, vraiment. Mais du coup euh... j'adore faire

158 l'attraction. Fin... j'adore le fait d'être dans un vaisseau spatial et tout, de partir en

159 mission et tout. Fin voilà, nan, je sais pas, j'aime bien. Et puis je trouve qu'elle est

160 vachement ... niveau de la 4D, je trouve qu'elle est vachement plus impressionnante

161 que Ratatouille qu'on a dans l'autre parc. Donc je sais pas... si je devais mettre un top

162 un en cinéma 4D, je mettrai celle-là quoi.

163 **Ah ouais OK, vraiment pour la 4D ! OK ! Bah on parlera un petit de Star Tours**

164 **aussi alors ! Et alors au niveau d'un land particulier du coup. Tu as une attraction**

165 **un peu dans chaque land, mais est-ce qu'il y a un land qui est au-dessus des**

166 **autres pour toi ?**

167 Mmmmmh (réfléchit)... C'est un peu compliqué...

168 **Pourquoi c'est compliqué ?**

169 Je sais pas, parce que je les aime tous alors...

170 **Ah ouais ! Mais il faut faire un choix !**

171 Euh... je crois je dirai Frontierland quand même.

172 **Pourquoi Frontierland ?**

173 Je sais pas j'aime bien ce côté genre un peu Far West et tout ! Fin je trouve que les

174 décors sont super bien faits, la musique... Puis le fait que les trois attractions aient

175 toutes les trois une histoire... Fin je sais pas c'est... je sais pas. Vraiment une préférence

176 pour ce land-là.

177 **OK, génial. Et bien écoute, on va aller au fur et à mesure sur nos trois attractions.**

178 **Alors, je vais vraiment te demander d'être super *focus* sur l'attraction dont on**

179 **parle parce qu'il va y avoir des moments où tu vas devoir les noter, etc. Il faut**

180 vraiment éviter un maximum de les comparer entre elles à ce moment-là. À la fin,  
 181 il y aura une section commune où tu pourras vraiment faire des liens entre les  
 182 trois, les comparer, etc. Donc n'hésite pas à donner tes notes et à ne pas revenir  
 183 dessus. Si tu sens que c'est pas logique ou quoi, enfin ... tu dois pas t'inquiéter de  
 184 ça. Ça arrive parfois, on me donne des notes et puis après, à la deuxième  
 185 attraction, on dit « ouais, mais je peux pas mettre plus qu'à la première  
 186 dernière »... non, y'a pas de souci, même si c'est pas cohérent, y'a pas de souci,  
 187 c'est ton avis ! Ça va OK ?  
 188 OK.  
 189 Et du coup bah comme tu as été à Orlando, on va de temps en temps faire des  
 190 petits liens avec Orlando, je pense surtout à Phantom Manor, on va quand même  
 191 un petit peu parler de Haunted Mansion, ça m'intéresse !  
 192 OK ça va pas de souci.  
 193 Alors, on va commencer par Peter Pan's Flight. Je t'ai pas encore demandé,  
 194 c'était quand la dernière fois que t'as été à Disneyland Paris ?  
 195 Euh... Jeudi dernier.  
 196 Ah oui, ça date (sur un ton ironique) !  
 197 Ouais !  
 198 Ah bah oui je regarde... ah bah je faisais des entretiens aussi jeudi dernier ! Ça  
 199 fait le 15 c'est possible ?  
 200 Attend je vérifie parce que j'ai des photos, mais je pense que c'était ça ! (Cherche dans  
 201 son téléphone)  
 202 Ah non non jeudi dernier !  
 203 Non c'était le 10. Donc c'était y'a deux semaines.  
 204 Et du coup, est-ce que tu as eu l'occasion de refaire cette fois-là de faire Peter  
 205 Pan's Flight ?  
 206 Non.  
 207 Non, pourquoi tu ne l'as pas faite ?  
 208 Parce que j'étais avec des gens qui voulaient pas la faire.  
 209 Oh, mais si t'étais toute seule, tu l'aurais faite.  
 210 Oui je crois !  
 211 Et pourquoi les autres voulaient pas ?  
 212 Parce qu'ils étaient plus à fond sur la sensation forte. Et du coup, ils voulaient faire le  
 213 tour de toutes les grosses attractions. J'étais là en mode « mais c'est beau Peter Pan » et  
 214 puis ils étaient là en mode « naaan ». Du coup on a pas fait du coup.  
 215 (Rires) OK ! Quel que soit le temps d'attente, tu le fais.  
 216 Euh... non hein j'ai quand même une limite.  
 217 C'est quoi ta limite ?

218 Je crois que ... en plus je trouve que la file de l'attraction dehors elle est juste, mais  
 219 affreuse. Et du coup, je crois que ... même si j'adore cette attraction, je crois que  
 220 j'attendrai pas plus de quarante minutes quand même.

221 **Ah oui. Ah quand même, c'est quand même une belle attente !**

222 Ouais ! Mais j'irai pas au-delà parce que fin... la dernière fois qu'on la faite, c'était  
 223 avec un enfant... c'était affreux. Tous les petits zigzags, en plus il faisait froid. Donc  
 224 voilà, on la... donc voilà je crois que j'irai pas au-delà de quarante minutes quoi.

225 **OK ! Qu'est-ce que tu aimes bien dans cette attraction ?**

226 Euh... j'adore euh... le passage où on est au-dessus de Londres. Avec toutes les étoiles  
 227 et tout, ça, je trouve ça incroyable. Et puis je sais pas, je trouve l'idée d'être dans le  
 228 bateau, je trouve que ça change un peu des autres, ça change des autres attractions. Puis  
 229 voilà non, j'aime vraiment bien. Puis je trouve que ça retrace assez bien le film de  
 230 Peter Pan. Fin ça a bien repris les scènes principales du film. Et puis... et puis... voilà.

231 **OK ! Peter Pan c'est un film que tu apprécies déjà, fin tu connais le film, etc.**

232 Euh ... oui ! Ouais je l'ai vu, vu vu et re re vu. Pareil pour le deuxième.

233 **OK ! Et le film aussi peut-être ?**

234 Euh... non !

235 **Non ? Je crois que c'est Hook ou...**

236 Ouais c'est Hook, mais j'ai déjà essayé de regarder, mais je trouve que ça vaut pas le  
 237 dessin animé ...

238 **Ah oui, je vois. Mais tu aimes bien le un et le deux...**

239 Oui !

240 **Depuis que tu vas à Disney, tu crois que tu l'as fait combien de fois Peter Pan ?**

241 Euh.... pff (réfléchit)... je crois que je dirai une dizaine de fois.

242 **OK, super. Et donc, fin tu as déjà un peu répondu à la question, mais, si**  
 243 **imaginons-moi j'ai jamais fait l'attraction, je connais pas du tout et que je me**  
 244 **demande de quoi ça parle. Pour toi c'est « c'est le film ».**

245 Oui.

246 **Je vais voir tout le film en fait.**

247 Pas tout le film, mais euh... je te dirai que tu irais déjà bah jusqu'au Pays Imaginaire et  
 248 puis qu'après tu verrais un peu les méchants fin... et que voilà... t'aura la fin heureuse  
 249 comme tous les contes de fées...

250 **Et niveau des personnages, je vais voir tout le monde, etc. quoi.**

251 Bah, les principaux, quoi.

252 **Ah y'en a qui manque ?**

253 Euh... (réfléchit) attends, j'essaie de me rappeler parce que ça fait un moment que je  
 254 l'ai plus fait. Euh ... bah Capitaine Crochet, Monsieur Mouche, ils sont dedans donc  
 255 c'est d'office incontournable. Peter Pan, Clochette, je sais pas même pas si y'a

256 Clochette, je crois qu'il y a Clochette, mais je suis pas sûre... Sinon bah... les trois  
 257 enfants, je sais plus leurs prénoms... Wendy, et Jean et le dernier je sais plus comment  
 258 il s'appelle. Et je crois qu'il y a la scène avec le crocodile du coup. Et je pense, si je dis  
 259 pas de bêtise, qu'il y a Lily la Tigresse, mais je suis vraiment pas sûre... Voilà. Mais  
 260 fin... tous les personnages secondaires genre les sirènes tu verras pas...

261 **Y'a pas les sirènes ?**

262 Je pense pas... je pense pas... je suis pas sûre... Oh faut que je reprogramme une  
 263 journée à Disney pour aller la refaire ! (Rires)

264 **(Rires) OK ! Donc, si j'ai jamais vu le fil, ça veut dire que je comprendrai pas**  
 265 **l'attraction ?**

266 Mais, déjà si tu vas avec moi, je te parlerai dans l'attraction pour t'expliquer donc  
 267 euh... fin je sais bien que genre mon copain, y'a des dessins animés qu'il a jamais vus.  
 268 Et du coup à chaque fois qu'on était dans l'attraction, j'étais là « oui, il se passe ça  
 269 dans le dessin animé, et puis ça et puis ça ». Et puis donc voilà.

270 **Ah il va dans l'autre sens lui, il voit d'abord l'attraction et puis il verra le film.**

271 Oui. Parce que lui je sais bien qu'il est pas très Disney donc euh... voilà. Même à  
 272 Universal Studio à Orlando, je devais lui expliquer « ouais bah dans ce film-là il se  
 273 passe ça, dans ce film-là il se passe ça »...

274 **C'est important d'avoir toutes les références pour comprendre.**

275 Pour certaines, ouuuui.

276 **Et ici pour Peter Pan.**

277 Pfff... (réfléchit) bah fin... j'ai l'impression que c'est quand même un incontournable  
 278 dans euh...

279 **T'as l'impression que c'est pas possible de trouver quelqu'un qui l'ait jamais vu**  
 280 **en fait.**

281 Voilà. Fin, en plus c'est super vieux. Je sais même pas quand il est sorti, mais... fin j'ai  
 282 l'impression, pour moi j'ai l'impression que tout le monde a vu Peter Pan. Fin... je me  
 283 trompe peut-être, hein ! Mon copain n'avait jamais vu Peter Pan, mais fin... j'ai  
 284 l'impression que c'est un grand classique et que... j'ai l'impression qu'au moins une  
 285 fois dans sa vie, on a vu Peter Pan. Fin je sais bien ma cousine elle a quatre ans et ma  
 286 marraine elle est déjà en train de lui passer des Disney et je crois que Peter Pan est déjà  
 287 passé, même si c'est vieux.

288 **Elle est déjà endoctrinée ! (Rires)**

289 Oui... Bah oui ! (Rires)

290 **OK ! Génial. Donc, si je résume, donc pour toi, même si je vois pas le film, même**  
 291 **si bon, imaginons que c'est quand même possible que j'ai jamais vu le film, je vais**  
 292 **peut-être quand même comprendre les scènes et l'interprétation de l'attraction**  
 293 **n'est pas difficile pour toi. Ou quand même un peu ?**

294 Je pense que oui, glo... même si t'as jamais vu, je pense que ça va pas être compliqué à  
 295 comprendre quoi. Fin globalement, je trouve que c'est assez bien mis en scène que  
 296 pour savoir ce qu'il se passe quoi.

297 **Le fil rouge est cohérent. Ça se suffit à lui-même.**

298 Pour moi c'est cohérent.

299 **Entre le film et l'attraction, tu dirais qu'il y a des grandes différences quand**  
 300 **même ou...**

301 Euh... non.

302 **Aucune pour toi c'est vraiment...**

303 Non, je trouve que c'est pour ça que j'aime vraiment bien cette attraction, c'est parce  
 304 que c'est vraiment très centré sur le film.

305 **D'accord, et comme t'aime bien le film, bah c'est un peu une manière de rentrer**  
 306 **dans le film en fait.**

307 Oui voilà.

308 **OK ! Est-ce que tu irais jusqu'à dire que faire l'expérience de l'attraction, ça**  
 309 **peut-être un moyen d'approfondir tes connaissances sur l'univers de Peter Pan.**

310 **Quand je parle de l'univers de Peter Pan, tu vois les films nourrissent l'univers,**  
 311 **donc y'a un univers global, dans lequel il y a Peter Pan, le Pays Imaginaires, tous**  
 312 **les éléments des films dans leur globalité, par lesquels tu accèdes par les films,**  
 313 **mais ce que je voudrai savoir c'est, est-ce que pour toi, le fait de faire l'attraction,**  
 314 **ça te permet d'approfondir tes connaissances. C'est-à-dire est-ce que ça ouvre une**  
 315 **nouvelle porte sur l'univers, est-ce que tu apprends des nouvelles choses sur**  
 316 **l'univers de Peter Pan ou pas du tout.**

317 Euh... bah je suis un peu... je sais pas vraiment comment répondre à la question parce  
 318 que je pourrai dire oui, parce que fin... quand tu es dans le bateau, c'est toi qui voles, tu  
 319 vis l'histoire... tu vis quand même l'histoire comme si toi t'étais dedans. Mais d'un  
 320 autre côté, j'ai l'impression que le dessin animé le fait aussi. Donc je me dis que t'as  
 321 plus l'impression d'être dedans parce que t'es dans l'attraction, c'est immersif. Mais  
 322 d'un côté, au final, quand t'es chez toi et que tu le mets à la télé, c'est un peu la même  
 323 chose. C'est pas le même contexte, mais c'est un petit peu... tu vis un petit peu le  
 324 dessin animé.

325 **D'accord. Et non pourquoi alors, parce que tu hésitais, tu disais oui... et pourquoi**  
 326 **ce serait non quand même ?**

327 Non parce que du coup, que tu fasses l'attraction ou que tu regardes l'attraction chez toi  
 328 devant un écran, pour moi c'est un peu la même chose.

329 **Donc c'est vraiment au niveau du point de vue qu'on t'offre que t'as l'impression**  
 330 **quand même que y'a quelque chose de nouveau.**

331 Oui !



332 **En fait c'est comme si pour toi, tu regardais les mêmes scènes, mais peut-être d'un**  
 333 **autre point de vue.**  
 334 Voilà ! Y'en a un bah t'es dans ton canapé, et l'autre t'es vraiment dans le bateau de...  
 335 **OK je vois la distinction que tu veux faire, intéressant ! Maintenant concernant**  
 336 **l'immersion, tu me dis « c'est immersif ». Très intéressant. D'abord, qu'est-ce que**  
 337 **tu entends par « immersif » ? C'est quoi le sentiment d'immersion pour toi, très**  
 338 **globalement en dehors de Peter Pan ?**  
 339 Euh... bah du coup c'est le fait de... pour moi globalement, c'est vraiment le fait de  
 340 vraiment te retrouver toi dans l'histoire et du coup bah, pour revenir à Peter Pan du  
 341 coup, bah là, bah tu montes dans le bateau, tu commences à voler avec la poussière de  
 342 fée et puis tu te promènes dans le dessin animé quoi.  
 343 **OK. Et qu'est-ce qui participe le plus à ce sentiment ? Tu te dis « je suis immergée**  
 344 **dans l'histoire », qu'est-ce qui participe le plus à ce sentiment-là ?**  
 345 J'ai l'impression que c'est vraiment la scène où on est dessus de Londres.  
 346 **Ah oui donc c'est une scène spécifiquement.**  
 347 Fin t'as vraiment l'impression... avec les étoiles et tout, fin t'as vraiment l'impression  
 348 de voler à ce moment-là. Et vraiment fin, cette scène-là, fin j'adore cette scène-là parce  
 349 que... je sais pas... j'adore, je trouve que Londres est super bien fait... les étoiles... fin je  
 350 sais pas vraiment gros coup de cœur sur cette partie-là quoi.  
 351 **OK ! Est-ce que si tu devais lui donner une note sur dix sur l'intensité de**  
 352 **l'immersion. Donc zéro c'est l'absence totale, donc y'a aucune immersion et dix**  
 353 **c'est l'exemple absolu de l'immersion. Pour toi tu donnerais combien à Peter**  
 354 **Pan ?**  
 355 Euh... je crois que je lui mettrai quand même un huit.  
 356 **Un huit, OK.**  
 357 Parce que j'ai l'impression que c'est quand même une attraction qui mériterait un peu  
 358 on dire d'être réhabilitée, moderniser et que, y'a moyen de mieux faire avec ces  
 359 attractions-là.  
 360 **D'accord. Donc en termes de technologies c'est pas assez immersif pour toi.**  
 361 Non. J'ai l'impression que ça fait partie des attractions un peu vieillottes de Disneyland  
 362 Paris. On pourrait faire mieux ... fin... à ce niveau-là quoi.  
 363 **OK OK super ! Maintenant par rapport à l'histoire spécifiquement, le fil rouge,**  
 364 **j'aimerais bien que tu me donnes un pourcentage sur le taux de responsabilité de**  
 365 **l'histoire dans le sentiment d'immersion pour l'attraction. Est-ce que tu**  
 366 **comprends ? C'est-à-dire, à quel point est-ce que tu te dis que l'histoire participe**  
 367 **à ton immersion. Tu es immergée parce que tu te sens dans une histoire, à quel**  
 368 **point est-ce que c'est important ça, en pourcentage ?**

369 Euh... pfff (réfléchis longuement) attends je réfléchis. Bah j'ai l'impression du début à  
370 la fin, t'es dans l'histoire et tous les décors participent à l'histoire donc je crois que je  
371 dirai quand même ... euh... cent pour cent même si ... voilà même chose au niveau de la  
372 technologie, à retravailler quoi.

373 **C'est ça, donc pour toi c'est vraiment un élément crucial à l'immersion.**

374 Ouais, ouais. Je trouve que c'est vraiment euh... fin... l'histoire de A à Z, fin... te  
375 plonge dans le dessin animé et t'as vraiment l'impression d'être dans le dessin animé et  
376 voilà quoi. Fin, à partir du moment où t'as les portes qui s'ouvrent et que t'es dans la  
377 maison, et jusqu'à la fin où t'as le bateau, bah t'es dedans quoi.

378 **OK ! Génial. On va partir sur Buzz maintenant. On quitte Peter Pan. Faut à un**  
379 **moment changer d'attraction quand même (rires). Donc on part sur**  
380 **Discoveryland.**

381 (Rires) Pas de souci !

382 **Donc concernant Buzz, est-ce que le 10 novembre, tu as fait Buzz Lightyear Laser**  
383 **Blast ?**

384 Non.

385 **Oh toujours pas ? Pourquoi c'est toujours la bande d'amies qui voulait pas ?**

386 Ouais voilà.

387 **Ah c'est vrai ?! (Rires)**

388 (Rires) Oui !

389 **Ils n'aiment pas non plus ?**

390 Non.

391 **C'est parce que j'ai pas choisi Hyperspace Mountain, BTM, etc.**

392 Ouais ça classiquement, on les a faits donc euh... (rires)

393 **(Rires) OK ! Mais c'est une attraction que tu apprécies, tu me disais tout à**  
394 **l'heure.**

395 Oui, j'aime vraiment beaucoup Buzz l'Éclair.

396 **De ce que j'ai compris, c'est le challenger qui te plaît ou...**

397 Oui ! Oui oui j'adore. Fin j'ai jamais réussi à aller jusqu'à 999 999, mais j'adore le  
398 faire de cette petite compétition. Fin que je sois avec mon copain, ma sœur et tout.  
399 Déjà on fait chaque fois un petit pari dedans genre euh... le premier... fin celui qui  
400 perd-il paie à manger, ou il paie une boisson, ou il paie une glace ou fin... Donc du  
401 coup c'est toujours le petit challenger, fin je sais pas... j'adore... je sais pas... j'aime  
402 bien.

403 **OK, cool. Donc c'est le challenge. Depuis que tu y vas à Disney, tu l'aurais fait**  
404 **combien de fois cette attraction ?**

405 Euh... je crois que... si on compte que j'ai été une vingtaine de fois... allez je crois que  
406 je l'ai peut-être fait... dix-huit fois ?

407 **C'est ça, donc c'est quand même un immanquable celui-là, de ce que tu me disais.**

408 Ouais c'est un classique quoi. À chaque fois que j'y vais, c'est un classique.

409 **Il faut le faire. Toujours en espérant d'atteindre 999 999.**

410 Oui pour avoir le petit badge à la fin, mais.... j'ai peu d'espoir. Chaque fois que j'y

411 vais, j'ai jamais réussi.

412 **T'as jamais réussi... tu connais le truc ?**

413 Oui ! J'ai regardé pour savoir où étaient les meilleurs points, mais... j'ai jamais réussi.

414 Je suis allée une fois jusque 840 000, je crois. Et c'était parce que je me suis retrouvée

415 bloquée devant une super cible et là j'ai gratté un max de point, mais sinon...

416 **Ouais c'est pas évident. Malgré que tu connaisses les trucs, c'est pas évident...**

417 **OK. Alors à nouveau même chose... peut-être on y reviendra après, mais j'ai**

418 **oublié de te demander, Peter Pan, on fait un aparté sur Peter Pan, pourquoi c'est**

419 **important de refaire l'attraction, parce que entre nous, je te challenge un peu,**

420 **mais tu vois tout le temps la même chose, c'est tout le temps les mêmes scènes, tu**

421 **sais de quoi ça parle. Qu'est-ce qui a d'intéressant dans l'attraction ?**

422 Moi je dirai juste parce que je trouve ça très beau. Fin je trouve que c'est quelque

423 chose à faire juste parce que c'est magnifique. Parce que voilà, globalement, quand tu

424 refais une attraction, bah c'est pas parce que tu reviens un mois après que l'attraction a

425 forcément changée...

426 **Bah oui.**

427 Je trouve qu'elles ont toute forcément un petit truc qui fait que t'as envie d'y retourner

428 quoi. Et pour Peter Pan, je crois que c'est vraiment le fait que ce soit super beau.

429 **D'accord OK. Et ici avec Buzz ?**

430 Euh... pour le challenge quand même.

431 **Toujours pour le challenge.**

432 Pour le challenge, ouais. Puis... je dirai fin, après, fin... si tu gagnes, fin... tu pourras

433 dire aux autres, un peu taquiner « ouais, mais c'est moi qui ai gagné à Buzz l'Éclair »...

434 fin classiquement je me fais éliminer à chaque fois fin parce que je gagne jamais à

435 Buzz l'Éclair. J'ai l'impression que peut importante avec que je le fais, peut-être avec

436 ma sœur... si non globalement je perds à chaque fois et globalement, quand je gagne,

437 c'est la grande victoire pour moi et j'aime bien rappeler en mode « et j'ai gagné pour

438 une fois, pour une fois j'ai gagné à Buzz l'Éclair ». Donc euh... Mais ouais, le

439 challenger quoi.

440 **Le challenge avant tout, OK. Si moi j'ai jamais fait l'attraction, je dois m'attendre**

441 **à quoi en termes de fil rouge, d'histoire, qu'est-ce que je vais apprendre dans**

442 **Buzz ?**

443 Euh... bah globalement, y'a genre zéro histoire. J'ai l'impression. Fin si, genre

444 défendre fin... tu dois fin... on a bien compris que tu devais te battre contre Zurg et

445 tout... fin ... mais je trouve que ... comparé à Toy Story, le dessin animé, bah y'a pas  
446 vraiment d'histoire parce que voilà c'est plus centré sur les jouets. Et même par rapport  
447 au dessin animé Buzz l'Éclair qui est sorti y'a pas longtemps, y'a pas vraiment  
448 d'histoire non plus, bah à part que tu sais que... fin tu vas devoir tirer sur des cibles et  
449 qu'il y a forcément un méchant dans le truc, Zurg. Mais sinon globalement, j'ai pas  
450 l'impression qu'il y a forcément un fil rouge. Tu sais que, tu commences, t'as un  
451 milieu ou t'as la Planète Z, et puis t'as la fin quoi. Mais y'a pas vraiment de fil rouge  
452 quoi.

453 **OK ! Et est-ce que, donc tu me parlais un peu de Toy Story, est-ce que tu lies**  
454 **quand même les deux ? L'univers de Toy Story, donc les films, etc. et**  
455 **l'attraction ?**

456 Pas... pas vraiment.

457 **Non pas vraiment. Pourquoi ?**

458 Parce que j'ai l'impression que dans Toy Story, on a vraiment plus l'histoire avec  
459 Woody qui essaie de rechercher Buzz, qui ne veut pas devenir un jouet et tout. Alors  
460 que là, c'est vraiment centré sur... sur Buzz l'Éclair, sur le fait qu'il faut détruire Zurg.  
461 Fin voilà, j'ai l'impression que c'est vraiment deux contextes complètement différents.

462 **OK. Donc tu n'as pas le sentiment que faire l'attraction Buzz, ça ouvre une porte**  
463 **dans l'univers très global de Toy Story. Pour toi, pas vraiment.**

464 Bah pfff... ça donne un lien en plus par rapport à Buzz l'Éclair. Parce que fin, tu te  
465 promènes dans la planète avec les aliens, etc. Mais globalement, vu que dans le dessin  
466 animé on en parle pas, bah... voilà fin... voilà pour moi Buzz l'Éclair c'est... y'a pas  
467 vraiment de lien quoi.

468 **OK je vois un petit peu ce que tu veux dire. Mais tu connais bien Toy Story, tu as**  
469 **bien vu les films, etc. avant ?**

470 Oui, oui oui. Ouais j'ai vu les quatre, et je crois que je les ai regardés y'a pas  
471 longtemps donc voilà.

472 **OK très bien. Par rapport au sentiment d'immersion, du coup on lui donne**  
473 **combien à Buzz ?**

474 Bah je trouve quand même qu'il est très immersif. Puis en plus elle a été refaite y'a pas  
475 longtemps. Et puis, comparé à celle des États-Unis, bah celle de Disneyland Paris, je  
476 crois que je lui donnerai dix vraiment.

477 **D'accord, on lui met dix.**

478 Elle est vraiment super bien faite. La technologie bah... elle est bien faite aussi. Fin  
479 comparée à celle de Orlando bah... fin voilà je trouve que au niveau de la technologie,  
480 c'est quand même vachement mieux fait. Puis elle est quand même souvent en  
481 réhabilitation. Donc euh... fin ils règlent quand même assez souvent si y'a des petits

482 problèmes au niveau des pistolets donc voilà. Je trouve qu'au niveau de l'immersion, je  
 483 lui mettrai dix.

484 **Tu mettrais dix, d'accord. Et quel serait l'élément qui participe le plus à ce**  
 485 **sentiment d'immersion ?**

486 Euh... (réfléchit) bah le pistolet que tu peux bouger comme tu veux, que tu sais utiliser  
 487 comme tu veux et tout ça. Nan, je dirai vraiment le pistolet.

488 **Vraiment le pistolet, OK ! Et l'histoire dans tout ça ? Pour toi, elle participe à**  
 489 **beaucoup ? Quel taux de participation tu lui donnerais ?**

490 Bah l'histoire, je trouve qu'elle participe quand même énormément. Même si y'a pas  
 491 de fil rouge. Je trouve que l'histoire, bah le fait que tu passes d'une planète à une autre  
 492 pour éliminer l'empereur, je trouve que c'est quand même super important...

493 **Donc tu sens quand même un lien... fin tu dis « on passe quand même de planète**  
 494 **en planète », donc t'as quand même l'impression de...**

495 ouais, mais... je trouve que c'est pas assez clair. Donc pour moi y'a une amélioration à  
 496 faire là-dessus, mais je dirai quand même peut-être huit sur dix, à améliorer quoi.

497 **D'accord. Mais donc elle participe quand même, quatre-vingts pour cent c'est**  
 498 **quand même beaucoup ! OK ! On va maintenant partir sur Phantom Manor.**

499 OK.

500 **Si j'ai bien compris, la dernière fois, le 10 novembre, vous ne l'avez pas fait parce**  
 501 **que c'est pas assez sensations fortes...**

502 Si ! Celle-là, on l'a fait !

503 **Ah, pourquoi ?**

504 Parce que je sais plus si c'était ... fin, on était parti avec le frère et la sœur de mon  
 505 copain et y'en avait un des deux qui ne l'avait pas fait.

506 **Ah donc première fois.**

507 Ouais donc là il l'avait fait, mais je sais plus c'était qui... je sais plus c'était lequel des  
 508 deux.

509 Donc du coup, il fallait la faire vu que il l'avait jamais fait et que...

510 **Et tu t'es senti comme de mission de raconter l'histoire, de commenter les scènes**  
 511 **et tout ou ça va, tu t'es retenue ?**

512 Non là je me suis retenue, parce que là c'est un peu compliqué. Quand tu peux  
 513 chuchoter dans l'oreille d'une personne, ça va, c'est plus facile. Mais là il était trois, et  
 514 du coup je me suis dit « oh si je dois raconter l'histoire à tout le monde... ». Et puis au  
 515 niveau de l'embarcation, bah... on était séparé donc au final c'était un peu compliqué  
 516 de raconter l'histoire quoi.

517 **Donc, tu ne l'as pas fait, mais tu l'aurais fait. Ouais je pense que globalement je**  
 518 **l'aurai fait.**

519 Y'a peut-être moyen que je leur aurai raconté. Ou alors je leur aurais dit « allez voir  
520 cette vidéo là sur YouTube, elle explique super bien l'histoire !! » et puis voilà.

521 **Ah génial ! On va en parler. Avant tout c'est une attraction que tu fais à chaque**  
522 **visite, on serait à plus d'une vingtaine de fois de déjà faite quoi ?**

523 Euh... bah en 2017, elle était pas ouverte.

524 **Ah oui !**

525 Je crois que c'était que c'était quand elle était partie dans sa longue réhabilitation. Du  
526 coup, bah je l'ai fait bah quand elle a réouvert, jusque maintenant quoi.

527 **D'accord. Justement, par rapport à 2017, ça veut dire que tu ne l'avais jamais**  
528 **faite avant, c'est ça ?**

529 Non.

530 **Donc t'as juste la version d'après 2017. C'est intéressant.**

531 Ouais ouais, j'ai jamais fait l'ancienne.

532 **Si j'ai jamais fait Phantom Manor, je dois m'attendre en quoi en termes de fil**  
533 **rouge. Justement cette histoire dont on parle depuis tout à l'heure, ça parle de**  
534 **quoi Phantom Manor ?**

535 Alors. Si j'ai bien compris l'histoire hein parce que c'est un peu compliqué. Si moi je  
536 devais raconter l'histoire. Parce que j'ai l'impression que des fois c'est pas très bien  
537 clair dans le truc. Du coup euh... on est sur euh... une famille. Euh... du coup t'as... oh  
538 je sais plus le nom des parents. Et en fait du coup euh... le père exploite la mine de Big  
539 Thunder Mountain. Sauf que du coup, y'a une malédiction, et lui et sa femme meurent  
540 dedans.

541 **D'accord.**

542 Sauf que du coup après t'as Mélanie, donc la mariée...

543 **Qui est qui par rapport aux deux autres ?**

544 La fille, c'est la fille de... oh je sais plus comment est-ce qu'ils s'appellent les parents...  
545 c'est Martha et le père c'est... je sais plus. Si ça me revient, je te le dirai ! Et du coup, si  
546 elle a la robe de mariée, c'est parce qu'elle devait se marier et elle avait pour projet  
547 avec son époux de s'enfuir du manoir. Sauf que du coup, c'est un peu farfelu hein...  
548 c'est pas moi qui est pondu l'histoire hein, mais (rires). Sauf que du coup, le jour du  
549 mariage, le... le fiancé ne se pointe jamais et en fait, du coup, on suppose qu'il se  
550 serait... fin il serait mort dans le grenier du manoir, tué par le père qui ne voulait pas  
551 que sa fille s'en aille.

552 **D'accord.**

553 Sauf que du coup, la fille a essayé après de se remarier avec d'autres personnes qui  
554 sont... décédées également comme tu le vois dans l'ascenseur. Bah tu vois que les  
555 quatre époux, y'en a un qui s'est fait manger par un ours, l'autre qui tombe dans une  
556 rivière, puis y'en a deux autres, mais je sais plus... ah oui y'a dynamite et... le tronc

557 d'arbre ! Voilà. Et du coup bah à chaque fois ils décèdent d'un destin funeste et tout. Et  
558 puis, euh... bah t'apprends que en fait, y'a chaque fois un grand squelette qui  
559 accompagne la mariée. Qui est bah du coup, on suppose, le père. Et je sais vraiment  
560 plus le prénom, ça va me chipoter toute la journée. Et du coup tu te demandes à la fin si  
561 c'est le père qui serait pas en train de... de foutre un peu le...

562 **Le bronx.**

563 Le bronx dans la vie de sa fille, ou si c'est pas la fille qui elle serait juste méchante et  
564 puis voilà... Je t'avoue que... tu te promènes un peu dans le manoir et tout. Puis t'as  
565 vraiment la ville fantôme avec le, avec le ... bah le cercueil qui t'attend. En mode... et  
566 puis la scène ou t'as la mariée qui est là en mode « veux-tu m'épouser », blablabla,  
567 fin... je trouve que très concrètement, la femme te demande te t'épouser et puis tu sais  
568 très bien que tu vas mourir parce que tous les autres ils sont morts, et c'est pour ça que  
569 tu as le gars qui t'attend avec une jolie tombe en mode « heeey c'est pour toi ! ». Donc  
570 voilà c'est..

571 **C'est bien détaillé ! Mais c'est compliqué, parce que je me dis, allez, la première**  
572 **fois que tu l'as fait, tu avais déjà toutes ces informations-là ou tu savais rien sur**  
573 **l'attraction et tu l'as découverte ?**

574 Non, je savais rien. J'avais jamais rien vu, j'avais jamais vu l'attraction. Du coup, j'ai  
575 fait l'attraction. J'étais là en mode ... je... je comprenais pas comment on pouvait faire  
576 une si belle attraction sans vraiment expliquer euh... c'est très bien expliqué, mais pas  
577 assez. Fin le côté... fin je pense que par toi-même tu peux comprendre que la fille, bah  
578 y'a son papa qui est derrière elle et qui... ouais... qui manipule un peu sa vie. Mais un  
579 tu sais pas que c'est son père. Et pour moi, fin quand je l'ai fait, c'était juste un esprit  
580 mal vaillant qui... voilà. Mais tu sais qu'il y a quand même une histoire avec une  
581 mariée, où à chaque fois bah ces époux bah ils meurent. Ou... bah tu vois les fantômes,  
582 tu vois... t'as Madame Leota... bon Madame Leota, je cherche encore un peu à savoir  
583 ce qu'elle fait là. Puis fin, t'as la salle de bal. Fin, tu peux voir à chaque fois, fin les  
584 époux sont là. Même chose t'as toujours Mélanie avec l'esprit derrière. Puis après tu  
585 passes dans la chambre de Mélanie, avec l'esprit derrière. Puis bah... t'as tout le  
586 cimetière. Et puis après, bah t'as la scène ou t'as « veux-tu m'épouser » et qu'au final  
587 bah... toujours le cercueil qui t'attend. Mais voilà fin, tu sais qu'il y a une histoire, mais  
588 je trouve qu'elle est pas assez poussée par rapport à...

589 **Poussée ou expliquée ?**

590 Expliquée voilà pardon !

591 **OK. Donc, difficile au début de la comprendre si on fait pas les recherches, etc. ...**

592 Ouais voilà !

593 **Mais toi, de ce que j'entends, donc t'as quand même une belle connaissance de**  
594 **l'histoire, etc., tu me disais justement que t'avais vu pas mal de vidéos. Donc si**

595 **moi je te demande un petit peu, quelle stratégie t'as mise en place pour**  
 596 **t'approprier cette histoire, tu me parles de ces vidéos, c'est ça ?**  
 597 Ouais je te dirai : « bah écoute, va voir... », fin je regarde souvent le youtubeur euh...  
 598 Wonder Hook, je sais pas si tu connais.  
 599 **Ouais.**  
 600 Bah du coup, lui, il a fait une vidéo là-dessus parce que lui, en plus, avait repris  
 601 l'ancienne version de l'attraction, la nouvelle version de l'attraction. Et je sais bien  
 602 qu'ils avaient reçu un journal, le jour de la fermeture de la première attraction. Et lui il  
 603 avait combiné les trois et il avait créé l'histoire. Et c'est vraiment cette histoire-là que  
 604 j'ai reprise parce que je trouve que c'est vraiment... fin elle est géniale cette histoire et  
 605 que voilà.  
 606 **OK ! Et t'as fait d'autres choses ? T'as été voir des gens, voir des blogs ou juste la**  
 607 **vidéo de Wonder Hook ?**  
 608 Juste la vidéo.  
 609 **D'accord. Et ça ça t'a suffi.**  
 610 Oui. Et sinon, et je sais bien que à chaque que je fais l'attraction avec quelqu'un qui l'a  
 611 jamais fait, bah avec ma petite sœur, quand on est allé l'année dernière, elle avait  
 612 jamais fait Phantom Manor, et je lui ai montré la vidéo. Cette vidéo-là et puis après,  
 613 c'était l'immersion totale et elle a adoré cette attraction. Je crois que sur les deux jours  
 614 qu'on est resté là, on a fait l'attraction six fois...  
 615 **Ah oui ! Et ça vous est arrivé d'en discuter, genre, peut-être pas d'avoir eu un**  
 616 **débat, mais genre de dire : « ouais moi j'ai vu ça comme ça, ouais non c'est pas ce**  
 617 **qui est dit dans la vidéo, je comprends ça comme ça »... est-ce que ça arrive**  
 618 **parfois des discussions comme ça ou quand même pas ?**  
 619 Bah je sais bien que quand on est sortie, on avait eu une discussion en mode : « oui  
 620 pour toi, est-ce que c'est vraiment Mélanie la méchante ou est-ce que c'est son  
 621 papa... ». Fin on avait vraiment eu une discussion par rapport à la vidéo et... et oui elle  
 622 m'a dit que globalement, l'histoire de la vidéo était... quand tu avais vu la vidéo, tu  
 623 pouvais facilement la raccrocher à l'histoire du manoir quoi.  
 624 **OK ! Est-ce que tu connais l'histoire de Frontierland spécifiquement, donc plus**  
 625 **globale autour de Phantom Manor ou pas ?**  
 626 Euh... bah je sais bien que... donc ce serait une ville, donc la mine, le bateau et le  
 627 manoir seraient sur la même ville. Et que... bah au niveau de Big Thunder Mountain, ce  
 628 serait la mine qui aurait été exploitée par les Ravenwood et qui aurait causé leur mort.  
 629 Et bah au niveau du bateau, bah ça je sais pas trop, mais voilà... globalement je pense  
 630 que c'est l'histoire qu'on peut rattacher à chaque fois au land.  
 631 **C'est connecté.**  
 632 Voilà.



633 **OK ! Tu vois d'autres connexions entre les expériences du land ? Restaurants,**  
634 **boutiques, attractions... tout ? Ou pas spécialement.**  
635 Euh... pfff (réfléchit) non pas spécialement. À part le thème vraiment Far West, mais si  
636 non... pas spécialement non.

637 **Est-ce qu'on peut considérer que faire l'expérience de Phantom Manor, c'est un**  
638 **peu une porte, un moyen de mieux comprendre l'histoire globale de Frontierland**  
639 **ou pas ? Est-ce que ça participe vraiment ou pas à comprendre l'histoire de**  
640 **Frontierland ou pas ?**  
641 Bah... pfff (réfléchit) ah c'est compliqué. Bah je dirai oui parce que... vu que c'est fin...  
642 c'est la seule maison qu'il y a dans Frontierland, bah t'as quand même envie de savoir  
643 son histoire. Et puis moi j'aime bien l'idée de me dire que toutes les attractions ont un  
644 lien entre elles et tout. Et je trouve que ça apporte une plus-value au land par rapport  
645 aux autres ou ... fins... genre Fantasyland pour moi c'est des attractions un peu mises  
646 plic ploc fin... voilà. Alors que Frontierland, bah tu sais qu'il y a une histoire, que... si  
647 y'a une malédiction sur le manoir, c'est parce qu'il a été exploité la mine de Big  
648 Thunder Mountain fin... je sais pas. Pour moi oui, fin j'ai l'impression que c'est  
649 vraiment, faire l'attraction Phantom Manor, ça rajoute une plus-value au land.

650 **OK. Mais t'irais pas jusqu'à dire que c'est un moyen de mieux comprendre**  
651 **l'histoire du land, c'est une porte sur l'histoire du land.**  
652 Pour moi ouais, c'est une porte.

653 **OK, très bien. Je vais profiter justement de ton expérience à Orlando avec**  
654 **Haunted Mansion, que tu as eu surement l'occasion de faire, j'espère...**  
655 Oui ! Oui, oui, je l'ai fait !

656 **Ouf ! Génial. Comment t'as perçu Haunted Mansion en ayant connaissance de**  
657 **Phantom Manor ? Comme tu as perçu la version américaine ?**  
658 Alors, euh... j'ai adoré la version américaine. Mais... euh... contrairement à nous, il n'y  
659 a pas d'histoire réelle dans cette attraction-là. Donc du coup, fin c'est vraiment genre  
660 un manoir fantôme là-bas. Et du coup, bah... fin la scène de l'ascenseur classiquement,  
661 t'as aussi quatre tableaux, mais c'est quatre personnages complètement différents.  
662 Donc je sais bien qu'il y avait une ballerine, et y'avait encore trois... trois autres  
663 tableaux. Je l'ai fait qu'une fois donc j'essaie de me rappeler. Et fin... même chose tu  
664 as quatre morts du coup. Et puis, t'as des scènes un peu... un peu plic-ploc avec à  
665 chaque fois, qui mets en scène des fantômes et tout ça. Euh... t'as la scène du bal qui  
666 est aussi très très bien faire là-bas. Mais même chose, t'as pas la mariée comme  
667 élément central, mais t'as la scène du bal avec tous les fantômes et tout ça. Et tu as...  
668 quand tu as rentre dans le cimetière, et que tu fais le tour du cimetière, ça tu as la aussi  
669 là-bas mais même chose, c'est très centré sur les fantômes, t'as pas vraiment une  
670 histoire avec une mariée, son papa et tout ça...

671 **Et ça fait que du coup c'est plus compliqué à comprendre, fin, est-ce que t'as**  
672 **facilement compris l'attraction ou est-ce que tu t'es juste dit, OK c'est *spoOKy*,**  
673 **mais sans plus quoi ?**

674 Euh... mais... étant donné qu'il y avait pas vraiment d'histoire, fin pas d'histoire dans le  
675 sens comparée à Phantom Manor ...

676 **Ouais, pas un gros fil rouge...**

677 Voilà ! Bah je trouvais que c'était quand même super bien fait, au niveau de la  
678 promenade, de tous les fantômes et tout. Fin je trouvais que c'était quand même super  
679 bien fait. Fin moi j'ai quand même vraiment adoré ces attractions-là parce que je sais  
680 pas... elle était super bien réalisée fin je sais pas. Franchement je suis sortie de là super  
681 content parce que même si y'avait pas vraiment d'histoire à proprement parlé, je  
682 trouvais que c'était... fin... c'était super bien amené... fin l'attraction était vraiment  
683 géniale quoi.

684 **OK ! Est-ce que tu as eu l'occasion de faire... je ne sais pas si tu sais, mais il y a**  
685 **une boutique rattachée à l'attraction Haunted Mansion à Orlando... je sais pas si**  
686 **t'as eu l'occasion de...**

687 Non malheureusement, je l'ai pas fait.

688 **Tu la vois ?**

689 Non, non...

690 **Je vais essayer de te montrer.**

691 Parce que ... en fait on avait pas eu l'occasion de le faire la première journée qu'on  
692 était à Magic Kingdom parce que le parc fermait à dix-huit heures vu qu'on était  
693 pendant Halloween, y'avait les soirées. Du coup vu que le parc fermait à dix-huit  
694 heures, au moment où on voulait faire Haunted Mansion, y'avait une heure et demie de  
695 file, je crois. Du coup, bah on s'est dit « bah non, on va pas la faire aujourd'hui, on va  
696 la faire un autre jour ». Du coup on a été faire vite fait le Hall des Présidents [NDLR :  
697 *Hall of the Presidents est attraction spécifique aux parcs Disney américains mettant en*  
698 *scène l'ensemble des présidents des États-Unis de Washington à Biden au travers*  
699 *d'animatronics. Ensemble ils racontent et reviennent sur les grands moments de*  
700 *l'histoire des États-Unis*]. Et puis on est retournée dans Magic Kingdom, je crois,  
701 c'était le troisième jour, pour faire le spectacle du soir, et pour faire Haunted Mansion  
702 et du coup... fin on a raté les spectacles du soir parce que Magic Kingdom est le seul  
703 parc qui ne fait pas son spectacle nocturne à la fermeture du parc. Donc on a raté le  
704 spectacle du soir. Mais on a quand même été faire Haunted Mansion et vu que bah  
705 globalement, on était sur la fermeture du parc, bah on a fait Haunted Mansion, on s'est  
706 un peu promené sur Main Street, on a pris un truc à manger et puis on est parti quoi.

707 **C'est ça. Donc vous avez pas vraiment eu le temps ...**

708 Non, on a pas eu l'occasion de faire la boutique. Bah je savais même pas qu'il y en  
709 avait une...

710 **Non y'a pas de souci, c'était pour pousser encore un peu plus le truc. Oui oui,**  
711 **mais aux États-Unis ils sont très loin à ce niveau-là, mais effectivement y'a une**  
712 **boutique qui est rattachée, y'avait des choses intéressantes là-dessus. OK !**

713 **Concernant le sentiment d'immersion si on revient sur Phantom Manor, on lui**  
714 **donne combien à Phantom Manor ?**

715 Euh... je dirais quand même dix.

716 **D'accord. Pourquoi dix ?**

717 Parce que du début à la fin, je trouve que c'est immersif. Fin t'as vraiment, toute la  
718 première salle, où on te raconte l'histoire puis même t'as l'ascenseur, puis même  
719 l'attente jusqu'à l'embarcation, bah t'es dedans, puis bah t'as l'attraction puis bah... fin  
720 voilà. T'es dedans de A à Z. Vraiment.

721 **Y'a un élément qui est vraiment important à cette immersion pour toi ?**

722 L'ascenseur. Fin l'ascenseur avec les quatre tableaux.

723 **Ça joue beaucoup.**

724 Oui ! Et puis la salle de bal. Même le cimetière... fin j'ai l'impression que tout à son  
725 petit rôle là-dedans quoi. Non franchement, gros coup de cœur.

726 **Et l'histoire dans tout ça, elle a un haut taux de responsabilité dans ce sentiment**  
727 **d'immersion ?**

728 Euh... ouais quand même parce que tu suis vraiment la mariée bah du début à la fin.  
729 Après... je pense que si c'était mieux expliqué, ce serait peut-être mieux. Mais  
730 globalement, je trouve que l'histoire est quand même super importante dans  
731 l'attraction.

732 **Qu'est-ce qui manque ? Est-ce que tu penses que l'immersion serait meilleure si il**  
733 **y avait une sorte de voix off, une voix narrative comme il y a un peu maintenant,**  
734 **mais, plus poussée. Qui expliquerait à chaque fois toutes les scènes, etc. qui**  
735 **raconteraient beaucoup plus l'histoire ?**

736 Si je me rappelle bien dans Haunted Mansion, on avait une voix off qui nous racontait  
737 un peu les histoires des fantômes...

738 **Et tu trouvais ça mieux ?**

739 Et je trouvais ça mieux... fin j'ai pas tout compris parce que j'ai un anglais assez  
740 bancal... fin, mais du coup j'avais quand même mon copain qui m'expliquait. Fin, on  
741 avait vraiment les voix off qui disaient : « bah voilà, maintenant vous allez rentrer dans  
742 la salle blablabla », et puis il expliquait quoi. donc ça quand même je trouvais que  
743 c'était vachement mieux fait. Alors que dans Phantom Manor, à Disneyland Paris, bah  
744 t'as juste la musique et puis bah t'es bercé par l'histoire, mais y'a pas vraiment

745 d'explications je trouve.

746 **Donc tu préférerais que ce soit quand même plus cadré au niveau de l'histoire.**

747 Ouais voilà.

748 **Qu'on explique beaucoup plus.**

749 Ouais voilà. Pas qu'on doive à la fin de l'attraction, allez voir sur Internet, qu'est-ce

750 qu'il se raconte vraiment là-dedans parce que...

751 **Ah oui OK, donc toi tu voudrais que l'attraction se suffise plus à elle-même, pas**

752 **devoir aller faire des recherches et tout.**

753 Voilà. Parce que je pense si j'avais pas été voir la vidéo, bah j'aurai pas vraiment

754 compris le lien, le vrai lien avec la mariée.

755 **Et t'as le sentiment encore d'avoir des éléments qui te manquent, t'as le sentiment**

756 **que tu devrais encore creuser sur l'histoire ou pas ?**

757 Euh... pfff, je pense que si on s'en tenait à la vidéo et à l'attraction, bah je pense que ça

758 se suffit. Donc euh...

759 **Tu continuerais pas les recherches quoi.**

760 Non. Je pense que je pourrais juste m'en tenir à l'attraction et à la première vidéo que

761 j'ai vue.

762 **D'accord, OK très bien. Je vais faire un petit aparté sur Star Tours avant de**

763 **passer à la section commune. Tu me disais que, fin c'est parce que c'est**

764 **intéressant, tu me disais que c'était une attraction que tu aimes bien, tu dis qu'elle**

765 **est ultra immersive, même une des meilleures au niveau 4D et pourtant tu n'as**

766 **jamais vu Star Wars, ça, c'est très intéressant !**

767 Oui (rires) !

768 **Est-ce que c'est une attraction que tu comprends ?**

769 (Rires) Bah du coup... dans sa globalité euh... fin là on nous explique qu'on a toujours

770 un espion rebelle à bord de notre vaisseau. Que, fin...j'ai compris que les gens qu'on

771 voyait au début, que ce soit Dark Vador, les Stormtroopers, bah c'était des méchants,

772 fin... voilà... fin pas besoin... fin j'ai l'impression que pas besoin d'avoir vu les Star

773 Wars pour comprendre ça. Et du coup... fin... par exemple, fin... un autre exemple, j'ai

774 fait *Rise of Resistance* à Orlando.

775 **Ah oui oui !**

776 Et je n'ai jamais vu les Star Wars, mais franchement, cette attraction était, mais

777 incroyable ! Un énorme coup de cœur ! Et même si j'avais jamais vu, je trouvais que

778 c'était, fin ... encore plus immersif que Star Tours. Et que même si t'avais jamais vu les

779 Star Wars, tu pouvais facilement comprendre que tu faisais partie de la rébellion, qu'on

780 allait t'aider à t'échapper du vaisseau spatial de... bah de Dark Vador et que voilà quoi.

781 Mais euh... pour revenir à Star Tours, voilà. Je savais qui était C3PO et BB-8, fin je

782 pense que c'est assez des classiques...

783 **C'est entré dans l'univers collectif.**

784 Voilà. Puis euh... puis t'as la partie ou tu t'échappes. Puis t'as le message d'une des  
785 personnes, bon Princesse Leia, je savais c'était qui, Yoda, je savais c'était qui.  
786 Globalement, ceux qui sont là, je sais c'est qui. Puis bah y'a la mission, puis bah on te  
787 ramène chez toi. Oui, même si t'as jamais vu les Star Wars, je trouve que c'est  
788 facilement compréhensible quoi.

789 **OK, mais est-ce que tu as le sentiment que, si tu voyais les Star Wars, tu**  
790 **comprendrais encore mieux l'attraction et que tu l'apprécierais encore plus ou**  
791 **pas ?**

792 Euh bah déjà, au niveau des gros trucs en métal... fin qui ressemblent à des éléphants  
793 un peu moches là...

794 **(Rires) Ah oui je vois !**

795 (Rires) Bah genre à ce niveau-là tu vois ? Genre la première fois qu'on a combattu ça,  
796 j'étais là en mode « bon c'est moche, mais ça reste un petit peu mignon, pourquoi on  
797 les abat ? »

798 **(Rires)**

799 Donc je me dis, si j'avais vu les films, peut-être je saurais pourquoi c'est des méchants.  
800 Même chose, fin... princesse Leia, au début je me dis « oh c'est Princesse Leia », si  
801 j'apprends par après qu'elle dans la rébellion, donc je me dis « oh peut-être que si  
802 j'avais vu les Star Wars, j'aurai pu savoir ça... ».

803 **C'est ça. Mais t'as le sentiment que, ils participent tous, autant les films que**  
804 **l'attraction à l'univers Star Wars. Genre t'as l'impression que par l'attraction,**  
805 **t'es entré dans l'univers Star Wars en fait...**

806 Ouais.

807 **Mais que ça se complète avec les films, etc.**

808 Ouais, je pense que y'a peut-être moyen de compléter avec les films quoi. Après même  
809 si je les ai jamais vus, je trouve ça quand même génial hein, mais... l'attraction est  
810 géniale !

811 **OK donc ça se comprend quand même.**

812 Ouais, ouais. Mais je pense que les films pourraient apporter une... fin ce serait plus  
813 facile de comprendre l'attraction si on avait vu les films quoi.

814 **OK, je saisis un peu mieux ! OK, on va terminer par la section commune. Dans**  
815 **cette section, je vais te demander, la première question, j'espère que ce sera pas**  
816 **trop difficile, de me dire laquelle des trois expériences dont on a parlé, si tu veux**  
817 **prendre Star Tours avec tu peux, mais c'est surtout Buzz, Peter Pan et Phantom**  
818 **Manor. Laquelle des trois est ta préférée ?**

819 Euh... Phantom Manor. Sans hésiter.

820 **Et pourquoi ?**

821 Je sais pas. Pour son histoire, son immersion, pour ses décors, pour tout en fait... déjà  
822 parce que Frontierland bah... c'est mon land préféré. Et puis je sais pas cette attraction-  
823 là ça vraiment été un coup de coup de cœur du début à la fin donc... ouais Phantom  
824 Manor, d'office.

825 **D'accord ! Ensuite on va faire deux classements. Le premier, je vais te demander**  
826 **de classer les trois attractions en fonction du niveau d'engagement. Alors le**  
827 **niveau d'engagement envers l'histoire, ce que moi j'entends, c'est à quel point est-**  
828 **ce que tu as le sentiment que, l'attraction porte une histoire qui te demande, qui**  
829 **t'invite en tant que visiteur, à faire un travail cognitif plus au moins conséquent**  
830 **pour t'approprier l'histoire, pour la comprendre, pour comprendre l'attraction**  
831 **en fait. Est-ce que l'attraction suffit à elle-même ou pas, est-ce qu'il faut faire des**  
832 **liens avec quelque chose, est-ce qu'il faut aller approfondir toi-même tes**  
833 **connaissances... fin voilà. Au plus le travail cognitif est important, au plus tu dois**  
834 **aller faire des recherches, au plus c'est un niveau d'engagement important. Ça**  
835 **va ? Donc un c'est le niveau d'engagement absolu, le plus fort et trois c'est la**  
836 **moins fort. Qui tu places en un, qui tu places en deux, qui tu places en trois ?**

837 Alors je crois qu'en un, je mettrai Peter Pan, qui retrace assez facilement bah l'histoire  
838 du dessin animé. Donc je pense que si t'avais vu le dessin animé, fin ... voilà, le fil  
839 rouge est très bien fait, tu dois pas vraiment fin... même si t'as pas vu le dessin animé,  
840 tu comprends facilement fin c'est très bien fait.

841 **Donc c'est plutôt en trois alors ou en un vraiment ? Parce que un c'est vraiment le**  
842 **travail cognitif le plus important, tu dois aller faire des recherches, etc.**

843 Ah ! Non du coup c'est en trois. Bah du coup, en deux, euh... je mettrais Phantom  
844 Manor parce que si tu t'en tiens juste à la vidéo et à Phantom Manor, bon bah la vidéo  
845 suffit à comprendre vraiment l'attraction. Parce que l'attraction tu peux la comprendre,  
846 mais... y'avait moyen de mieux faire et puis bah du coup en un, Buzz l'Éclair ou t'as  
847 zéro explication, pas vraiment un fil rouge... fin... pas vraiment un fil rouge dans  
848 l'attraction à part que t'as un début et une fin et que entre, bah tu fais piou piou sur des  
849 cibles et voilà.

850 **OK je vois. On va faire le même classement, mais cette fois-ci en fonction de**  
851 **l'intensité du sentiment d'immersion. Donc un c'est l'attraction dans lequel tu as**  
852 **le sentiment d'avoir l'immersion la plus forte, et en trois la moins forte.**

853 OK. Bah du coup l'immersion la plus forte je trouve c'est dans Phantom Manor. Puis  
854 je dirai dans Peter Pan. Et... puis... bah du coup Buzz l'Éclair.

855 **D'accord, pourquoi ?**

856 Bah, Phantom Manor, bah comme je l'ai déjà expliqué, bah... son histoire, du début  
857 quand tu rentres dans le manoir jusqu'à ta sortie, bah c'est l'immersion. Peter Pan  
858 bah... même chose. Fin tu rentres dans ton bateau. Puis du début à la fin, t'es dans le

859 dessin animé, fin voilà. Et puis bah Buzz l'Éclair, c'est la même chose, du début à la  
 860 fin, t'es dans le... dans le jeu parce que j'ai plus l'impression que c'est un jeu, mais...  
 861 moi ce qui me manque dans Buzz l'Éclair, c'est une histoire quoi. Par rapport aux deux  
 862 autres attractions, il me manque vraiment une histoire et... et je trouve que ça... ça  
 863 gâche un peu le côté immersif de l'attraction parce que bah... t'es jamais qu'une  
 864 personne qui tire sur des cibles et... tu sais pas vraiment pourquoi.  
 865 **Et si à la place de Buzz, on mettait Star Tours, tu changerais ton classement ?**  
 866 Euh... ah ! Euh... attends. Ouais je crois que je mettrais quand même Phantom Manor.  
 867 En premier. Puis bah je mettrais bah du coup Star Tours en deuxième, et bah Peter Pan  
 868 en troisième.  
 869 **Par rapport à l'histoire du coup pour Star Tours ou pas ?**  
 870 Par rapport à son histoire et puis je trouve que... fin ls consignes de sécurité avec les  
 871 petits robots, c'est super bien fait puis... je sais pas. Je trouve que le fait que ce soit en  
 872 4D... je sais pas, ça, y'a un petit plus à l'attraction quoi.  
 873 **D'accord. Est-ce que par rapport au classement d'engagement, si on remplace**  
 874 **Buzz par Star Tours, tu le changerais ou pas ? Donc pour rappel tu m'as dit que**  
 875 **on met d'abord Buzz, puis Phantom Manor, puis Peter Pan.**  
 876 Oui. Du coup... je mettrais toujours Peter Pan en trois. Puis du coup je mettrais Star  
 877 Tours en deux, parce que j'ai mieux compris Star Tours que Phantom Manor. Et du  
 878 coup Phantom Manor en trois. Euh... en un !  
 879 **D'accord, celui où il faut faire le plus de travail.**  
 880 Ouais.  
 881 **Et Star Tours quand même aussi.**  
 882 Bah un petit peu, mais pas autant que Phantom Manor j'ai l'impression.  
 883 **OK !**  
 884 Parce que voilà, Star Tours j'ai globalement compris, fin j'avais compris l'histoire que  
 885 y'avait un espion, qu'on faisait partie de la rébellion et voilà blablabla. Phantom Manor  
 886 euh... j'avais compris qu'il y avait une mariée, mais si j'avais pas vu la vidéo, je crois  
 887 que je serai un peu restée sur ma faim.  
 888 **C'est ça OK parfait. Écoute, on est à la fin. Donc section conclusive, si tu**  
 889 **souhaites rajouter un commentaire, poser une question, donner une information**  
 890 **supplémentaire, revenir sur quelque chose que tu as dit, tu es tout à fait libre.**  
 891 Euh... Du coup... je sais pas si ça pourra vraiment te servir, mais je voulais t'apporter  
 892 une comparaison globale de Magic Kingdom de chez nous avec celui de Orlando. Vu  
 893 que ton TFE, fin ton mémoire porte surtout sur le Disneyland Park. Y'a son équivalent  
 894 en Amérique. Du coup, fin, je trouvais que globalement, au niveau des détails, le nôtre  
 895 était plus beau. Fin je trouve que fin... le château... fin juste pour parler du château, le  
 896 château est très beau chez nous, fin y'a plein de détails, fin les petits escargots sur le

897 truc fin... alors que quand je me suis retrouvée en face du château aux États-Unis,  
 898 j'avais plus l'impression que tu voyais qu'il y avait une partie où tu voyais que c'était  
 899 plus du carton... Mais sinon, au niveau de la taille, c'est vachement plus  
 900 impressionnant là-bas. Au niveau des attractions, bah les Américains sont tellement au-  
 901 dessus pour tout ce qui est nouvelles attractions... fin globalement même avec *Rise of*  
 902 *Resistance*, *Faucon Millenium*. Puis ils ont plein de trucs qu'ils ont là-bas, qu'on a pas  
 903 chez nous et que je trouve qu'on devrait vraiment mettre chez nous fin... genre La  
 904 Petite Sirène. Gros coup de cœur sur la petite sirène ! Toy Story Mania, un classique,  
 905 mais elle est incroyable ! Euh... mais après, ce que je préfère chez nous, c'est vraiment  
 906 les détails, le fait qu'on ait des histoires alors qu'aux États-Unis, c'est plus genre,  
 907 comme Haunted Mansion, t'as une attraction, t'as une voix off qui t'explique ce qu'il  
 908 se passe, mais t'as pas d'histoire.  
 909 **C'est ça t'a moins ce sentiment du fil rouge de l'histoire que dans notre version.**  
 910 Voilà, t'as moins de fil rouge. Après, je trouve que dans les attractions, genre La Petite  
 911 Sirène, Winnie L'Ourson, c'était super bien fait quoi. L'attraction suivait vraiment le  
 912 cours de son histoire. Et je trouve que La Petite Sirène, mon gros coup de cœur. T'es  
 913 vraiment dans l'histoire de A à Z, plus dans celle-là que dans les autres qu'on a à  
 914 Disneyland Paris.  
 915 **Dans le film du coup, dans le dessin animé.**  
 916 Ouais, ouais ! Pour moi le fil rouge est vachement mieux fait dans La Petite Sirène que  
 917 dans Pinocchio, Buzz l'Éclair ou Peter Pan.  
 918 **Et qu'est-ce qui fait qu'il est mieux fait, c'est une question d'exécution, de**  
 919 **technologie ?**  
 920 Je ne dirai pas au niveau de la technologie, parce que c'est la même technologie que  
 921 dans Peter Pan, donc la même technologie un peu vieillotte avec les panneaux fluo.  
 922 Mais je trouve que, je sais pas, les scènes ont été mieux choisies... la musique... fin je  
 923 sais bien qu'à un moment on est dans la scène avec sous-l'océan, on a la musique à  
 924 fond, et on est vraiment dedans quoi. Fin je sais pas, je trouvais que c'était vachement  
 925 mieux amené là-bas que j'ai nous. C'est pour ça que je trouve que chez nous faudrait  
 926 mieux amener ça au niveau de Peter Pan. Et je pense que...  
 927 **Comment on pourrait mieux l'amener pour toi ? Qu'est-ce qu'on pourrait faire ?**  
 928 Je sais pas j'ai l'impression qu'il manquait quelque chose dans Peter Pan qui a été  
 929 amené dans La Petite Sirène, mais je sais pas vraiment... fin non je sais pas, je sais pas.  
 930 Je me suis sentie... j'ai mieux compris La Petite Sirène que Peter Pan quoi. Si j'avais  
 931 pas vu le dessin animé de Peter Pan, je pense qu'il m'aurait peut-être manqué des  
 932 éléments qui étaient dans La Petite Sirène quoi. Après Peter Pan est quand même très  
 933 bien fait hein, mais... je sais pas.



934 Si je réinterprète, parce que je connais La Petite Sirène, mais je la connais par  
 935 YouTube interposé, j'ai jamais eu la chance d'aller dans les parcs américains,  
 936 mais... est-ce que tu aurais pas ce sentiment, mais tu me dis hein, que Peter Pan,  
 937 c'est fort des scènes genre, première scène, deuxième scène, troisième scène. Et La  
 938 Petite Sirène, c'est plus genre plus fluide, ça se suit en fait.

939 Oui ça se suit mieux dans La Petite Sirène.

940 C'est moins des blocs tu vois ce que je veux dire ? Si je peux moi partager mon  
 941 avis par rapport à ça par exemple, c'est que Peter Pan, genre la chambre de  
 942 Wendy, paf OK, tu sors, t'es au-dessus de Londres, paf OK. Puis t'es dans les  
 943 étoiles et machin. Et puis paf, t'es dans le Pays Imaginaire, puis paf t'as le bateau  
 944 du Capitaine Crochet. Tandis que j'ai vraiment ce sentiment, dans mon souvenir,  
 945 la dernière fois que j'ai vu l'attraction La Petite Sirène, que t'as vraiment ce côté  
 946 beaucoup plus fluide, où les scènes s'entremêlent beaucoup plus et donc peut-être  
 947 tu sens moins le découpage des scènes. Je sais pas comment toi tu vois les choses  
 948 vu que toi tu l'as expérimenté !

949 Oui, non non c'était comme ça que je voulais l'amener. Parce que fin je trouve que  
 950 même, fin... même dans It's a Small World, fin chez nous, t'as la promenade et puis,  
 951 t'as tous les pays qui sont mélangés. Un moment tu regardes, t'as le Mexique, un  
 952 moment tu regardes, t'as l'Asie, un moment tu regardes, t'as la France... alors qu'aux  
 953 États-Unis, tu fais It's a Small World, t'es dans ton bateau, mais t'es promené par  
 954 continent en fait. Donc tu commences par l'Europe, puis t'as une super belle arche, et  
 955 puis bah là tu rentres en Asie et puis bah la les différents pays en Asie. Puis t'as de  
 956 nouveau une arche et là tu rentres en Amérique du Sud et puis de nouveau t'as une  
 957 arche et puis tu rentres en Afrique. Et ça, je trouvais que c'était, mais... vachement  
 958 mieux fait que chez nous où c'est un bloc et puis bah c'est débrouille toi avec ton bloc  
 959 et essaie de retrouver un maximum de pays. Donc voilà, je trouve que les Américains  
 960 sont plus forts que nous à ce niveau-là, au niveau de la fluidité de l'attraction.

961 **OK OK super intéressant. T'as d'autres éléments de différences entre les deux ?**

962 Euh... ah oui ! Gros élément de frustration pour moi c'est que Adventurland est avant  
 963 Frontierland.

964 **Ah oui c'est vrai qu'il est en bas.**

965 Ouais donc quand je suis rentré dedans j'étais là en mode « ahhhh c'est quoi ça ? ».

966 **C'est perturbant !**

967 Ouais ! Du coup, on avait commencé par Pirates des Caraïbes, euh... fin... non on avait  
 968 fait le parc à l'envers parce qu'il fallait qu'on coure à Buzz pour le *fast pass*. Du coup  
 969 quand on a pu faire l'autre côté du parc avec Adventurland et Frontierland, bah fin...  
 970 quand j'ai commencé avec Pirates des Caraïbes, j'étais là en mode « euh.. OK ! »...

971 **Et attends, tu parles des *fasts pass*, ils ont encore les *fasts pass* gratuits aux États-**  
972 **Unis ?**  
973 Non, non ! En fait c'est un... bah tu vois le système de *fast pass* qu'on avait à  
974 Disneyland Paris, que tu vois on prenait un ticket...  
975 **Avant ouais.**  
976 Quand ton ticket était expiré, t'avais droit à un autre ticket, et puis bah quand il était  
977 expiré... fin voilà. Bah en gros, aux États-Unis tu paies vingt dollars pour toute ta  
978 journée en fait.  
979 **Ah oui pas mal OK !**  
980 Donc tu paies... fin je sais bien que nous on avait payé vingt dollars. Puis on avait fait...  
981 attend je peux te le lire parce que j'avais fait une liste (elle regarde sur son  
982 téléphone)... ouais du coup en Génie + [*NDLR : Nom du service de fast pass proposés*  
983 *dans les parcs Disney américains*], on avait fait Splash Mountain, euh... La Petite  
984 Sirène, Winnie l'Ourson, euh... Buzz l'Éclair, et Space Mountain. Donc ça, c'était ce  
985 qu'on avait fait en Génie +.  
986 **Donc tu paies vraiment un forfait et après tu prends les pass que tu veux en fait.**  
987 Ouais, ouais. Du coup on avait à chaque fois regardé avec les heures bah les plus  
988 proches quoi... Bon du coup on avait couru un peu partout quoi, mais au moins on a pu  
989 faire facilement... fin on a payé vingt dollars pour six attractions donc c'était rentable  
990 en vrai.  
991 **Ouais c'est rentable en vrai ! Parce que quand on voit que nous Disneyland Paris,**  
992 **faut déboursier quinze euros ...**  
993 Ouais ouais ouais, Crush Coaster, c'est seize euros par personne !  
994 **Quel enfer !**  
995 Ouais ouais ouais ! J'ai payé une fois parce que je voulais vraiment la faire, mais ...  
996 **Ah c'est vrai ? Seize euros...**  
997 Ça m'a fait mal au cœur...  
998 **Ouais ça fait mal au cœur, si ce n'est qu'au cœur...**  
999 Ouais... au portefeuille aussi !  
1000 **Écoute, voilà je sais pas si t'as encore quelque chose à rajouter...**  
1001 Non, je pense que j'ai fait le tour quoi...  
1002 **La seule information que je n'ai pas et que je n'ai pas c'est ton âge si ça te**  
1003 **dérange pas.**  
1004 Vingt-deux.  
1005 **OK bah écoute pour moi c'est bon ! Un énorme merci à toi en tout cas !**  
1006 Bah pas de souci ! J'espère que ça ira pour ton mémoire !  
1007 **Oui ! Bah c'est gentil !**

1008 Je te souhaite beaucoup de courage, fin ... je suis pas encore à ce stade-là, mais  
1009 franchement...

1010 **Bah t'y es bientôt non ?**

1011 Euh... là je termine mon bachelier et puis je commencerai seulement mon master, donc  
1012 pas avant deux ans ! (Rires)

1013 **Ah ouais, mais tu vas voir qu'en master un déjà tu vas devoir gazer...**

1014 Yes !

1015 **Donc bon amusement ! (Rires)**

1016 (Rires) Merci merci !

1017 **Et tu fais quoi ?**

1018 Là je fais le droit et après j'irai en criminologie.

1019 **OK, chouette !**

1020 Mais du coup tu fais quoi comme études pour avoir fait un mémoire sur Disney parce  
1021 que je me suis posé la question (rires) ?

1022 **Tout le monde me demande ! (rires) Moi je suis en com' stratégique donc bah en**  
1023 **fait, comme on a tout un aspect très narratologie, l'expérience fonctionne aussi**  
1024 **dans la com en fait ... c'est entre la com et le marketing si tu veux. Et voilà bah j'ai**  
1025 **voulu un peu exploré par-là ! D'où Disney !**

1026 Bah oui très bon choix, très bon choix !

1027 **Tu ne diras pas le contraire ! (Rires)**

1028 C'est surtout pas moi qui dirai le contraire ! (Rires)

1029 **Bah écoute, un tout grand merci et bonne journée à toi ! Bon courage.**

1030 Bah écoute bonne journée à toi aussi et bon courage pour ton mémoire du coup !

1031 **Merci ! Ciao ciao !**

1032 Ciao.