

**Faculté des sciences économiques,  
sociales, politiques et de communication**

# **« L'Envers de la Prostitution de Rue », un podcast sur les conditions de travail des femmes dans le milieu de la prostitution de rue en Belgique francophone**

Mémoire projet

Auteur : Frédérique Coppin  
Promoteur(s) : Benoit Grevisse

Année académique 2023-2024  
Master en journalisme

## **Remerciements**

*Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont aidée à la réalisation de ce mémoire.*

*Je souhaite dans un premier temps remercier Benoît Grevisse, professeur à l'École de Journalisme de Louvain-la-Neuve, pour sa disponibilité, sa patience et ses judicieux conseils, qui ont favorisé ma réflexion.*

*Je désire également remercier l'ensemble du corps enseignant de l'Université catholique de Louvain-la-Neuve, qui a su me transmettre les outils nécessaires à la réussite de mes études universitaires.*

*J'adresse mes sincères remerciements à tous les professeurs, intervenants et toutes les personnes qui, par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques, ont su guider mes réflexions et répondre à mes questions durant mes recherches.*

*Je remercie particulièrement les personnes qui m'ont permis de réaliser mon travail de terrain.*

*Je remercie également ma très chère famille qui a toujours été là pour moi. Leur soutien inconditionnel et leurs encouragements ont été d'une grande aide.*

*Enfin, je voudrais également exprimer ma reconnaissance envers mes plus proches amis qui m'ont apporté leur soutien moral et intellectuel tout au long de ma démarche.*

*À tous ces intervenants, je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude.*

# Table des matières

<b>INTRODUCTION</b>	<b>1</b>
<b>PRÉSENTATION DU PROJET</b>	<b>2</b>
<b>PROBLÉMATIQUE TRAITÉE</b>	<b>5</b>
<b>LA DÉMARCHE JOURNALISTIQUE</b>	<b>8</b>
<b>CONCLUSION</b>	<b>14</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>15</b>

# Introduction

Dans le cadre de mes études en journalisme à l'École de journalisme de Louvain-la-Neuve, j'ai eu l'opportunité de réaliser un mémoire-projet sur une thématique précise.

J'ai réalisé un podcast immersif sur les conditions de travail des femmes exerçant la prostitution de rue en Belgique francophone.

Le podcast, intitulé « L'Envers de la Prostitution de Rue », a été publié sur Spotify et développé en quatre épisodes. Le premier aborde tout naturellement le contexte de la prostitution de rue, le second a pour but d'établir le volet santé de ces femmes, le troisième sur l'aspect législatif qui régit ce milieu et le dernier évalue les aides octroyées à ces femmes et les perspectives liées au monde de la prostitution de rue.

Premièrement, j'aborderai la présentation du projet, en définissant les différentes décisions prises pour réaliser l'entièreté du podcast, les stratégies prises pour cibler le public et les ressources nécessaires pour accomplir l'entièreté du travail.

Deuxièmement, j'évoquerai la problématique et l'intérêt perçu au terme de ce projet. Je confronterai les hypothèses de départ, avec celles établies à la fin du travail. Je terminerai par un retour personnel sur la problématique.

Troisièmement, j'évaluerai ma démarche journalistique, en expliquant chacun de mes choix sur le fond et sur la forme et les limites de ces derniers.

Dernièrement, je terminerai par une réflexion critique sur l'ensemble de mes prises de décision pour parvenir à réaliser l'entièreté de ce mémoire projet.

# Présentation du projet

<https://open.spotify.com/show/6EYC73GjOHiDsCz1fA8SC6?si=afa0fa4f014248ef>

## a. Projet

Le podcast s'intitule « L'Envers de la Prostitution de Rue ». Le titre est un jeu de mots avec l'expression « Découvrir l'envers du décor ». Il vise à faire découvrir l'univers de la prostitution de rue. Le titre est à la fois formel et journalistique. Ce choix est entièrement voulu pour faire comprendre au lecteur la thématique et le sérieux du projet.

Le podcast respecte la déontologie et la rigueur journalistique. L'écoute permet de cerner le sérieux avec lequel le sujet est abordé, dans le respect des codes de l'univers du podcast.

## b. Public visé

Le but du podcast est de susciter l'intérêt d'un public qui souhaite en découvrir davantage sur la thématique donnée. L'écriture du podcast a pour but de proposer une écoute simple et de permettre de se plonger facilement dans l'univers du sujet, sans avoir de connaissances approfondies sur celui-ci au préalable.

La seule contrainte pourrait être établie en fonction de l'âge du public des auditeurs de podcasts. L'étude « The Power of Podcast 2023 » a montré qu'environ la moitié des Belges de moins de 45 ans écoutaient des podcasts. La plus forte hausse est constatée pour le public entre 25 et 45 ans. Le podcast s'adresse donc principalement à un public de moins de 45 ans.

## c. Fond

Le but du podcast est de plonger l'auditeur dans le milieu de la prostitution de rue et de lui faire découvrir, à travers l'ensemble des épisodes, les conditions de travail des femmes qui exercent ce métier.

Pour ce faire, j'ai choisi de développer quatre épisodes selon un angle précis. Pour chacun d'entre eux, l'auditeur est plongé dans le milieu avec du contenu exclusif, des témoignages et des interviews. Le but est de comprendre le contexte pour bien saisir la problématique et d'apprendre davantage au fur et à mesure de l'écoute des différents épisodes.

Un premier épisode est dédié à explorer le contexte de la prostitution de rue en Wallonie. Le second se focalise sur la santé mentale et physique de ces femmes exerçant la prostitution de rue. Le troisième épisode aborde l'aspect législatif de ce secteur. Le dernier évoque les aides actuelles à la portée de ces femmes et les éventuelles perspectives du monde de la prostitution de rue.

#### **d. Forme**

Pour plonger l'auditeur dans le milieu de la prostitution rurale, j'ai réalisé un podcast immersif. Tout au long des quatre épisodes, l'auditeur explore ce monde grâce à des effets sonores entremêlés avec la voix off et les paroles des intervenants. Le projet consiste à montrer, à travers les sons, ce qu'il ne peut pas voir de cet univers. Il vise également à montrer la réalité qui se cache dans nos rues, à notre portée.

Les épisodes comptabilisent chacun 12 minutes d'écoute, avec chacun leur angle précis. Le but est de créer chez l'auditeur une envie d'écouter les différents épisodes et de ne pas trop allonger le contenu.

Pour plonger davantage l'auditeur dans l'univers de la thématique, il était important de réaliser une identité visuelle en lien avec celle-ci. La couverture du format provient d'une photographie prise au cours de l'une des interventions sur le terrain.

#### **e. Ressources nécessaires**

Pour réaliser l'entièreté de mon projet, j'ai eu besoin de différentes ressources.

##### *Ressources matérielles :*

- Son :
  - Micro-cravate
  - Micro H4zoom
- Montage
  - Logiciel de montage Filmora
  - Logiciel de montage pour l'identité visuelle – Canva

- Téléphone pour la prise de photographie pour l'identité visuelle
- Ordinateur

*Compétences journalistiques :*

- Travail de recherche
- Connaissance de l'univers du podcast
- Écriture des voix en lien avec le podcast
- Travail d'interviews
- Traitement de l'information
- Compétences de la voix

*Compétences techniques :*

- Montage audio
- Prise de son
- Travail sous micro-caché

**f. Plan du podcast**

Pour réaliser le podcast, il était nécessaire d'établir un fil rouge, un plan précis et un angle pour chaque épisode. L'ensemble de la série est régi selon le plan présenté ci-dessous :

**PLAN**

- Extrait d'un passage clé de l'épisode
- Annonce de la thématique du podcast et du sujet de l'épisode
- Voix off entremêlée avec les paroles des différents intervenants et des musiques sonores)
- Voix off accompagné d'une musique
- Annonce de la fin de l'épisode
- Extrait clé d'un passage du prochain épisode
- Remerciement de fin

# Problématique traitée

## a. Contexte

Pour comprendre l'attrait de la thématique de la prostitution, il faut revenir aux raisons pour lesquelles le sujet m'a fait écho. Ayant obtenu un bachelier en information et communication, avec une mineure en criminologie, les sujets pénaux ont déjà depuis longtemps attiré mon attention dans les médias. La thématique de la prostitution m'est venue pour mon attrait pour l'émission « *Ça commence aujourd'hui*<sup>1</sup> » présentée par la journaliste Faustine Bollaert. Ces émissions ont à de nombreuses reprises attiré mon attention et favorisé mes questionnements pour la thématique.

Le milieu rural a toujours attiré mon attention. Les a priori envers ce milieu ont attiré mon envie d'en connaître davantage. Originaire de Charleroi, les rues et les quartiers de la prostitution ne m'étaient pas inconnus. Ces réflexions ont donc conduit à une question de recherche précise.

Plusieurs autres documentations audiovisuelles sur le sujet, comme le reportage de la *RTBF* avec le témoignage de Samantha<sup>2</sup> et un reportage de *Myx* sur la prostitution en Belgique<sup>3</sup> ont forgé mon envie d'explorer cet univers au travers d'une recherche. Les documentaires sur la thématique de la prostitution reflètent énormément le quotidien des femmes, ce qui a orienté ma question vers la prostitution masculine.

## b. Problématique

Suite à mon attrait pour la thématique, il a fallu poser une question de recherche pertinente pour découvrir le monde de la prostitution. La question de recherche initiale était la suivante :

---

<sup>1</sup> France Télévisions. (s. d.-b). *Ça commence aujourd'hui*. <https://www.france.tv/france-2/ca-commence-aujourd-hui/>

<sup>2</sup> Vews - RTBF. (2022b, octobre 7). *Samantha, prostituée : « J'étais destinée à être pute »* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vwBVE8v1hLg>

<sup>3</sup> Myx. (2021b, mars 7). *Prostitution à Bruxelles* [Vidéo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=i0\\_ekr3kiv8](https://www.youtube.com/watch?v=i0_ekr3kiv8)

**Question de recherche** : Quel est le quotidien d'un travailleur du sexe à Charleroi ?

**Sous-questions** : Quelles sont les contraintes du métier ? Quelles étaient leurs raisons en commençant ?

### c. Évolution de la problématique

Au fur et à mesure des différents entretiens avec mon promoteur, Benoit Grevisse, la problématique a évolué et la question de recherche finale est la suivante :

**Question de recherche** : Quelles sont les conditions de travail des femmes exerçant la prostitution de rue ?

**Sous-questions** : Quelles sont les contraintes du métier ? Quelles étaient leurs raisons en commençant ?

### d. Hypothèses

Les hypothèses sont restées inchangées, elles sont les suivantes :

- La prostitution est venue après avoir fréquenté de mauvaises personnes.
- La prostitution a été une facilité d'argent.
- La prostitution est un métier comme un autre qui les a attirés.
- La prostitution leur était prédestinée.
- La prostitution est venue après avoir été sans domicile fixe pour survivre.
- La prostitution est un moyen d'argent pour subvenir à de grosses dépenses (telles que la drogue, de lourdes opérations pour les personnes transgenres, ...)
- La prostitution est encore un métier tabou pour la société actuelle.
- La prostitution est venue après une agression sexuelle.

### e. Réponses aux hypothèses

Au fil des différents propos des intervenants, corrélés aux informations que j'avais pu trouver de façon préliminaire, j'ai pu être éclairée et répondre à la question de recherche.

Plusieurs des hypothèses correspondent parfaitement avec les propos tenus par les différents intervenants : les prostituées, mais également les acteurs de terrain.

Les conditions de travail de la prostitution sont étroitement liées avec leur mode de vie pour certaines des femmes exerçant leur profession dans les rues. Leur parcours de vie peut les amener à l'exercice de cette profession, notamment le viol. Le mode de vie dans lequel elles se trouvent peut les amener à tomber dans ce milieu. La drogue est un facteur important de leur milieu, un cercle vicieux dans lequel elles peuvent très rapidement tomber pour supporter leur condition de travail. La procuration de ces drogues est un coût assez important, ce qui les amène dans cette spirale infernale de l'argent, qui les enlève jour après jour dans le monde de la prostitution.

Le proxénétisme est encore un facteur important de leur milieu, qui prend différentes formes.

# La démarche journalistique

## a. Définition du podcast

Le format a été choisi sous la forme d'un podcast immersif. Ce dernier est à différencier des autres médias audio traditionnels, comme la radio. Le podcast permet à l'auditeur d'écouter quand il le souhaite et de télécharger les épisodes pour les écouter à son rythme. Il s'agit d'un format flexible, permettant une alternative pour écouter ou s'informer de façon plus intime que les autres offres audio.

L'univers du podcast permet d'ajouter des effets sonores, des bruitages et une ambiance tout au long du déroulement du podcast. Le but est de créer une narration, appelée storytelling, pour raconter une histoire et/ou des faits autour d'une thématique donnée.

Le podcast se caractérise par une multitude de formats et de styles différents, pour répondre aux goûts et aux intérêts de chacun. La popularité de ce format ne cesse de croître. Selon l'étude « The Power of Podcast 2023<sup>4</sup> », 39 % des Belges en écoutent, soit une hausse de 10 % par rapport à l'année précédente.

Le podcast a également un taux de fiabilité, comparable à d'autres formats des médias traditionnels – radio, journaux ou télévision, avec un taux de 66%, selon l'étude la même étude. *Le podcast est devenu un média d'actualités et d'information à part entière*<sup>5</sup>. Pour comparaison, les médias en ligne paraissent bien moins fiables selon cette étude. Ayant une visée journalistique, la fiabilité est un facteur important à prendre en compte.

---

<sup>4</sup> *Les Podcasts en Belgique continuent de gagner en popularité selon l'étude « The Power of Podcast »* . (s. d.). <https://trustmedia.be/fr/blog/les-podcasts-en-belgique-continuent-de-gagner-en-popularite-selon-letude-the-power-of-podcast-2023/>

<sup>5</sup> *Les podcasts en Belgique continuent de gagner en popularité selon l'étude The Power of Podcast*. (s. d.). Trust Media. <https://trustmedia.be/fr/blog/les-podcasts-en-belgique-continuent-de-gagner-en-popularite-selon-letude-the-power-of-podcast->

## **b. Principe du podcast immersif**

Ce projet permet aux auditeurs d'être transportés dans la thématique grâce aux sons et aux effets sonores. L'objectif est de laisser place à l'imagination de l'auditeur pour qu'il se plonge dans l'univers qu'il ne peut pas voir, mais bien entendre à travers le récit.

Le but du podcast est de s'informer, de se détendre ou de se cultiver avec uniquement du son, et non pas avec du visuel. Il permet de travailler la dimension imaginaire. Il est important de créer un lien avec l'auditeur pour qu'il s'attache aux personnages ou à l'histoire qui est en train d'être narrée.

*Les podcasts narratifs ne se limitent pas à un genre en particulier, ils peuvent traiter d'une histoire qui a réellement eu lieu ou inviter l'auditeur dans un monde fictif, créer de toutes pièces<sup>6</sup>. Ils permettent une grande variété de formats, plus formels ou plus créatifs, ce qui permet à tous les auditeurs de trouver le podcast qui leur correspond. La thématique de la prostitution de rue a donc pu rentrer dans les codes du format du podcast. Il était possible de prendre des sons d'ambiance pour montrer la réalité du terrain ou de d'accentuer des émotions à l'auditeur à travers des musiques ou encore l'intonation de la voix.*

## **c. Inspiration**

Suite aux éléments théoriques du podcast, il a fallu une inspiration concrète pour rentrer dans les codes du podcast. Après avoir écouté différents podcasts, notamment Chronique Criminelle de Jacques Pradel<sup>7</sup>, son podcast a pu inspirer le fait de créer une véritable ambiance autour de la thématique. Ce dernier, ne rentrait pas exactement dans les codes que je désirais établir pour la thématique de mon podcast, je me suis donc inspirée d'une autre forme en lien davantage avec des formats journalistiques. Les podcasts de Caroline Gillet<sup>8</sup>, reporter, documentariste et

---

<sup>6</sup> Studio de podcast et narration immersive - CALLIOPE. (s. d.). <https://www.calliope-agency.fr/cafe-de-laudio-blog-podcast/studio-de-podcast-et-narration-immersive#:~:text=Si%20le%20podcast%20offre%20de,de%20plus%20en%20plus%20qualitatives>.

<sup>7</sup> CHRONIQUES CRIMINELLES. (s. d.-b). Spotify. <https://open.spotify.com/show/1Tn0rNAr68DU0gLZXWiptV>

<sup>8</sup> Caroline Gillet : podcasts et actualités. (1970b, janvier 1). Radio France. <https://www.radiofrance.fr/personnes/caroline-gillet>

autrice, ont pu relever mon attention. Après la lecture attentive de plusieurs de ces différents sujets des podcast de cette dernière, certains critères sont ressortis et ont façonné mon inspiration. La façon dont sa voix s'insère avec les paroles des différents intervenants, ce qui crée une ambiance conviviale et plonge l'auditeur dans la thématique.

Ces deux podcasts, à savoir Chronique Criminelle de Jacques Pradel et les podcasts de Caroline Gillet ont influencé l'ambiance donnée au podcast réalisé. Ma créativité a également pris une place importante dans la réalisation complète du podcast.

#### **d. Choix de la création**

Le podcast immersif vise à transporter l'auditeur dans le monde de la thématique donnée. C'est la raison pour laquelle, un fractionnement en plusieurs épisodes est d'autant plus judicieux, pour ne pas perdre l'attention de l'auditeur.

L'auditeur doit être captivé par l'ambiance autour du podcast, c'est la raison pour laquelle le choix des musiques était capital pour créer l'ambiance adaptée. Mon choix s'est porté sur des musiques avec une ambiance nocturne, intrigante, qui permet au public de se laisser transporter dans l'univers mystérieux de la prostitution de rue, et de favoriser sa sensibilité lors des témoignages.

Au-delà du point de vue de la narration du podcast et du son essentiel pour un contenu entièrement audio, le visuel prend également une place dans l'univers du podcast. Elle reste un moyen de communication, pour être distingués parmi les autres.

Le visuel est en noir et blanc pour favoriser l'ambiance nocturne du milieu, de l'atmosphère ressentie lors des prises de témoignages. L'image est floutée pour montrer la réalité de ces rues, et garder l'anonymat de ces femmes qui ne souhaitent pas être reconnues pour des questions personnelles. L'ensemble de l'image du podcast représente de façon métaphorique la découverte, l'immersion dans le monde de la prostitution de rue.

#### **e. Plateforme**

Le choix de la plateforme était également un élément à prendre en compte lors de la conception de ce projet. Le choix a été tout naturellement en faveur d'un podcast sur l'application Spotify, étant plus familière avec l'application.

L'application Spotify for Podcasters permet au podcaster de concevoir intégralement les réglages pour la création de la page et la diffusion des différents épisodes. Il permet également de décrire l'épisode pour un meilleur référencement. Cette option donne également la possibilité à l'auditeur d'avoir un aperçu des différents points que le podcast va aborder tout au long de l'épisode. L'application permet également de mettre en évidence la possibilité d'un contenu explicite, étant un critère important dans le cadre de la thématique abordée dans ce podcast.

#### **f. Méthodologie**

Le mémoire-projet avait pour objectif d'être un reportage audiovisuel répondant à la question de recherche. Après plusieurs entrevues avec mon promoteur, Benoit Grevisse, le format du projet a évolué vers un podcast, un reportage audio. Le but est toujours de montrer à travers ce projet le quotidien des femmes exerçant la prostitution de rue. Le podcast étant donc une version adaptée pour retranscrire cette réalité.

#### **g. Avancement du projet**

Après avoir défini la forme du projet, j'ai pu établir le plan de travail et de processus pour réaliser l'entièreté du podcast.

Pour m'imprégner du sujet, je suis d'abord partie sur le terrain, dans les rues de Charleroi, pour visualiser et comprendre à l'avance le milieu d'étude. Cependant, après plusieurs interventions sur le terrain, les résultats n'étaient pas concluants. J'étais tout de même partie avec un micro-caché pour montrer, à travers le podcast, la difficulté du témoignage du milieu d'étude. Être journaliste était un facteur d'un manque d'interventions des premières intéressées, c'est-à-dire les prostituées exerçant dans la rue. Pour répondre à la question de recherche, je suis donc partie directement auprès des ASBL, proches des principales intéressées et qui ont pu répondre à mes questions sur leurs conditions de travail.

Dans un second temps, j'ai pris contact avec Carolo Rue, un service de prévention du CPAS de Charleroi<sup>9</sup>. Grâce à deux éducateurs, j'ai pu les accompagner dans leurs interventions quotidiennes. Ils m'ont permis de les accompagner et de questionner quatre travailleuses du sexe dans la rue. J'ai été confrontée à une difficulté lors d'une de ces interventions : les premiers entretiens ont été entachés par un problème technique. Le micro a dysfonctionné au moment de la prise de son. C'est l'une des raisons pour lesquelles je suis repartie sur le terrain.

Dans un troisième temps, j'ai voulu rencontrer des experts différents, notamment Sophie André, de l'Université de Liège, qui n'a pas su répondre à mes questions face au manque de temps et de disponibilité. Face à ce problème, j'avais déjà établi la possibilité d'un manque d'experts, j'avais donc pris le témoignage de différents acteurs de terrain au préalable, notamment l'un des éducateurs de rue et différentes assistantes sociales rencontrées lors de la prise de témoignage sur le terrain. J'ai eu l'opportunité d'avoir le témoignage de l'un des deux éducateurs, à l'unique condition que sa voix et son nom ne soient pas identifiables d'une quelconque manière. C'est la raison pour laquelle sa voix est trafiquée dans les différents épisodes du podcast.

Dans un dernier temps, avant de passer à la réalisation des différents épisodes préétablis, j'ai pu me renseigner davantage sur la thématique et les différents points abordés tout au long des différentes interventions.

#### **h. Archives**

Dans les deux derniers podcasts, il était judicieux d'y mettre des archives. J'ai pris le parti de prendre des sons de la RTBF, étant le média le plus intéressant du point de vue de la thématique et pour ne prendre des archives venant d'un seul et unique média. Par rapport aux droits d'auteurs, il était plus judicieux de prendre un seul média, dans l'éventualité d'un rachat du mémoire-projet.

#### **i. Limites du projet**

---

<sup>9</sup> Travail de rue auprès d'un public précaire. (s. d.). Dans *CPAS de Charleroi*. <https://www.cpascharleroi.be/sites/default/files/users/user49/SSM/folder%20travail%20de%20rue.pdf>

Suite à la réalisation complète, l'univers du podcast souligne des limites à la rédaction journalistique. L'ambiance créée par le podcast et le montage audio peut-être un tremplin pour favoriser l'imagination de l'auditeur, mais pose également la question du cas inverse.

L'ambiance est un facteur clé, qui est parfois difficile selon l'angle des différents épisodes. Tous ne permettent pas de créer une ambiance, notamment avec le troisième épisode dédié à l'aspect législatif autour de ce milieu.

L'univers du podcast peut paraître difficile au moment du montage. Malgré le plan fait à l'avance, au moment de la réalisation finale, la remise en question est intervenue pour presque l'intégralité des quatre épisodes du podcast.

## Conclusion

L'Univers du podcast a pu mettre en lumière les dessous de la prostitution de rue. La thématique et la question de recherche, à savoir « *quelles sont les conditions de travail des femmes exerçant la prostitution de rue en Belgique francophone ?* » a pu être développé aux travers de quatre épisodes.

La thématique a pu être abordée sous différents angles. L'univers de ce format a pu refléter le monde dans lequel ces femmes travaillent ou vivent pour certaines. Le principe de la série a pu permettre de façon la thématique telle une histoire, rendant le sujet attrayant pour les auditeurs qui souhaiteraient en apprendre plus sur la prostitution, mais également les personnes déjà connaisseur du sujet.

Le podcast pourrait également se dupliquer. D'autres épisodes pourraient également compléter la série, qui n'a pu qu'aborder seulement quatre angles sur les conditions de travail des femmes de la prostitution de rue.

# Bibliographie

Barbarit, S. (2024, 8 avril). Dépénalisation de la prostitution en Belgique : « Une loi qui va protéger les clients et les proxénètes », dénonce Laurence Rossignol - Public Sénat. *Public Sénat*. <https://www.publicsenat.fr/actualites/societe/depenalisation-de-la-prostitution-en-belgique-une-loi-qui-va-protoger-les-clients-et#:~:text=%C2%AB%20La%20Belgique%20est%20devenue%20le,le%20site%20internet%20RTL%20Belgique.>

Caroline Gillet : podcasts et actualités. (1970, 1 janvier). Radio France. <https://www.radiofrance.fr/personnes/caroline-gillet>

Chimienti, M. (2008). Prostitution - une histoire sans fin ? *Sociétés*, 99(2008/1). <https://www.cairn.info/revue-societes-2008-1-page-11.htm>  
*CHRONIQUES* *CRIMINELLES.* (s. d.). Spotify. <https://open.spotify.com/show/1Tn0rNAr68DU0gLZXWiptV>

*Countries where prostitution is legal 2024.* (s. d.). [https://worldpopulationreview.com/country-rankings/countries-where-prostitution-is-legal?trk=public\\_post\\_comment-text](https://worldpopulationreview.com/country-rankings/countries-where-prostitution-is-legal?trk=public_post_comment-text)

Emma. (2024, 21 mai). *Qu’est-ce qu’un podcast ? [Définition et Guide]*. Ausha. <https://www.ausha.co/fr/blog/quest-ce-quun-podcast-definition-et-guide/>  
*Fiche annuaire ANDRÉ Sophie.* (s. d.). [https://www.uliege.be/cms/c\\_9054334/fr/repertoire?uid=u215960](https://www.uliege.be/cms/c_9054334/fr/repertoire?uid=u215960)

France Télévisions. (s. d.). *Ça commence aujourd’hui*. <https://www.france.tv/france-2/ca-commence-aujourd-hui/>

Gillet, C., Chambe, L., & Couturier, R. (2024, 18 juillet). Caroline prend date : 1841 Brésil - Le couronnement de l’empereur Dom Pedro II. *France Inter*. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/caroline-au-pays-des-27/caroline-au-pays-des-27-du-jeudi-18-juillet-2024-7964230>

Héroïne Smack/Brown Sugar/Héro/Cheval/Blanche/Came/Poudre. (s. d.). Dans *Office Contre la Drogue et le Crime - Nations Unies*. Nations Unies. [https://www.unodc.org/pdf/26june05/fs\\_heroin\\_F.pdf](https://www.unodc.org/pdf/26june05/fs_heroin_F.pdf)

Info, P. R. (2022, 19 mars). La Belgique dépénalise la prostitution, une première en Europe : « Tout va changer », selon Marie, ex. *RTL Info*. <https://www.rtl.be/actu/la-belgique-depenalise-la-prostitution-une-premiere-en-europe-tout-va-changer/2022-03-19/article/459213#:~:text=La%20Chambre%20a%20approuv%C3%A9%20d%C3%A9finitivement,disposent%20d%C3%A9sormais%20d%27un%20statut>.

Laouénan, C. (2020, 15 juillet). Addictions : un risque aggravé dans la prostitution - Mouvement du Nid. *Mouvement du Nid*. <https://mouvementdunid.org/prostitution-societe/addictions-un-risque-aggrave-dans-la-prostitution/>

Le Point.fr & LePoint.fr. (2022, 6 juin). Belgique : la prostitution est désormais autorisée, une première en Europe. *Le Point*. [https://www.lepoint.fr/monde/belgique-la-prostitution-est-desormais-autorisee-premiere-en-europe-05-06-2022-2478405\\_24.php](https://www.lepoint.fr/monde/belgique-la-prostitution-est-desormais-autorisee-premiere-en-europe-05-06-2022-2478405_24.php)

Legardinier, C. (2020, 30 mai). Elsa : Dire qu'on a été prostituée reste tabou. C'est une vérité violente à énoncer et à recevoir. -. *Mouvement du Nid*. <https://mouvementdunid.org/prostitution-societe/temoignages/elsa-dire-qu-on-a-ete-prostituee-reste-tabou-c-est-une-verite-violente-a/>

*Les podcasts en Belgique continuent de gagner en popularité selon l'étude The Power of Podcast*. (s. d.). Trust Media. <https://trustmedia.be/fr/blog/les-podcasts-en-belgique-continuent-de-gagner-en-popularite-selon-letude-the-power-of-podcast->

*Loading*. (s. d.). [https://www.stradalex.com/fr/sl\\_src\\_publ\\_leg\\_be\\_moniteur/toc/leg\\_be\\_moniteur\\_fr\\_30\\_032022\\_1/doc/mb2022031330](https://www.stradalex.com/fr/sl_src_publ_leg_be_moniteur/toc/leg_be_moniteur_fr_30_032022_1/doc/mb2022031330)

Média, P. (2024, 26 juin). *Faustine Bollaert - La biographie de Faustine Bollaert avec Gala.fr*. Gala.fr. [https://www.gala.fr/stars\\_et\\_gotha/faustine\\_bollaert](https://www.gala.fr/stars_et_gotha/faustine_bollaert)



[prostitution 6128596 3210.html#:~:text=Une%20loi%20entr%C3%A9e%20en%20vigueur,comme%20les%20autres%20travailleurs%20ind%C3%A9pendants.](#)

Stroobants, J. (2022c, juin 2). La Belgique décriminalise la prostitution. *Le Monde.fr*. <https://www.lemonde.fr/international/article/2022/06/02/la-belgique-decriminalise-la-prostitution 6128596 3210.html>

*Studio de podcast et narration immersive - CALLIOPE*. (s. d.). <https://www.calliope-agency.fr/cafe-de-laudio-blog-podcast/studio-de-podcast-et-narration-immersive#:~:text=Si%20le%20podcast%20offre%20de,de%20plus%20en%20plus%20qualitatives>.

Travail de rue auprès d'un public précaire. (s. d.). Dans *CPAS de Charleroi*. <https://www.cpascharleroi.be/sites/default/files/users/user49/SSM/folder%20travail%20de%20rue.pdf>

*Travail du sexe / Service public fédéral Justice*. (s. d.). [https://justice.belgium.be/fr/themes/securite\\_et\\_criminalite/travail\\_du\\_sexe#:~:text=L%201er%20juin%202022%2C%20la,sexe%20n%27est%20pas%20punissable](https://justice.belgium.be/fr/themes/securite_et_criminalite/travail_du_sexe#:~:text=L%201er%20juin%202022%2C%20la,sexe%20n%27est%20pas%20punissable).

Tricarico, A., Rogers, R., & Blanchet, B. (2023, 25 janvier). *The 6 best podcast apps for listening to all your favorite shows*. Business Insider. <https://www.businessinsider.com/guides/tech/best-podcast-apps>

Vews - RTBF. (2022, 7 octobre). *Samantha, prostituée : « J'étais destinée à être pute »* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vwBVE8v1hLg>

Vlt, P. A. (2017, 14 septembre). *sudinfo.be*. <https://www.sudinfo.be/art/126046/article/2017-09-14/un-centre-de-la-prostitution-comme-anvers-des-2019-en-wallonie>

Willame, A. B. M. M. P. E. L., & Willame, A. B. M. M. P. E. L. (2024, 6 juin). *Depuis le 2 mai, un statut social est donné aux travailleuses et travailleurs du sexe. Cette nouvelle loi banalise-t-elle la prostitution ?* RTBF. <https://www.rtb.be/article/mireia-vs-daphne-avec-la-nouvelle-loi-sur-la-prostitution-le-travail-du-sexe-est-il-banalise-11382134>

