

UAA6

Le récit d'expérience culturelle



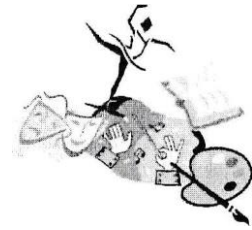
Au terme de ce parcours, tu créeras un récit d'expérience culturelle en lien avec un film.

UAA

- ✓ UAA 6 : relater des expériences culturelles.
- ✓ UAA 3 : défendre une opinion par écrit.
- ✓ UAA 4 : défendre une opinion oralement et négocier (exprimer un jugement de goût sur une œuvre).

Séquence 1 : présentation du récit d'expérience culturelle

Voici une présentation de ce que l'on appelle « Le récit d'expérience culturelle ». Cette année, tu vas être amené à en écrire plusieurs (dont un certifié). Pour ce faire, tu entreras en contact avec différentes œuvres dont plusieurs romans, des nouvelles, des films, etc.



Le *récit d'expérience culturelle* est un texte qui est rédigé après avoir vécu une expérience culturelle (lire un roman, une BD, regarder un film, assister à un spectacle de danse ou à une représentation théâtrale, découvrir une œuvre dans un musée, etc.)

Dans ce texte, tu es amené à **mettre à distance ton expérience** (à t'observer en train de découvrir l'œuvre) de manière à **la communiquer à une autre personne** et lui **transmettre les bénéfices, l'intérêt, le plaisir ou non** que tu as pu en tirer.

Ce texte doit comprendre les éléments suivants (pas nécessairement dans cet ordre-là) :

- a) La présentation du **contexte de ta rencontre avec l'œuvre** : comment tu l'as découverte, quelles en sont les références, dans quelles circonstances tu l'as regardée/lue (chez toi, en classe, seul, avec des amis, en étant fatigué après une journée de cours...), etc.
- b) Une brève présentation du **contenu de l'œuvre** : un résumé du film/du livre, le schéma narratif, le synopsis, les effets techniques cinématographiques...
- c) **Le partage** avec ton lecteur **de ton expérience** : ce que tu as pensé de ton expérience, ce que tu as ressenti, les idées qui te sont passées par la tête, tes sentiments, tes interrogations, tes hypothèses à propos du sens de l'œuvre, ton jugement sur l'œuvre observée, la comparaison avec d'autres œuvres du même genre, etc.

A la **différence d'une critique de film** ou d'un autre texte argumentatif, **l'objectif ici n'est pas de convaincre** ton lecteur, **mais de partager l'expérience qui a été la tienne** et qu'il n'a pas vécue.

Afin de t'aider à rédiger ce récit, nous allons voir différentes pistes à partir desquelles tu peux partir.

D'après le cours de V. Mortier

Séquence 2 : présentation d'un carnet de bord à compléter durant la rencontre culturelle

Voici l'exemple d'un carnet de bord que tu peux compléter lorsque tu es en relation avec une œuvre culturelle. Il t'aidera à te rappeler de divers points essentiels pour la rédaction de ton récit.

Références complètes de l'œuvre (auteur, réalisateur, acteur(s), producteur(s), année de sortie/publication, éditeur éventuel, pays original, etc.)

Thème(s) principal/aux de l'œuvre :

Contexte de l'histoire (cadre spatiotemporel, relations entre les différents personnages, sous-thèmes, objectifs principaux du créateur...)

Bref résumé de l'histoire (// schéma narratif) ou synopsis
--

Idées diverses qui te sont passées par la tête durant la rencontre avec l'œuvre :

Ce que tu as pensé de l'œuvre, en quelques mots :

Les émotions que tu as ressenties quand tu étais en contact avec l'œuvre (fatigue, intérêt, ennui, surprise...)

Autres œuvres auxquelles tu as pensé durant la rencontre + expliquer pourquoi :
Les sentiments que tu avais avant la rencontre avec l'œuvre (à justifier) :
Les sentiments que tu as eus après la rencontre avec l'œuvre :
Éléments qui ont favorisé ou défavorisé la rencontre avec l'œuvre :
Les questions que tu t'es posées durant la rencontre avec l'œuvre :
Autres commentaires personnels :
3 mots-clés qui caractérisent, pour toi, cette rencontre culturelle :

Séquence 3 : présentation du film vu en classe :

Date de sortie :

Réalisateur :

Pays :

Acteurs principaux :

Genre :

Synopsis :

Quelques critiques :

Le champ lexical

Dans ton récit, tu devras impérativement expliquer ton ressenti. Pour cela, tu devras utiliser des termes précis. Entrainons-nous en utilisant le champ lexical. Mais au fond, qu'est-ce que c'est ?

1. Repérons les différents champs lexicaux de la chanson « Attrape pas froid » de Linda Lemay :

Depuis que t'es toute petite
 Que ton bagou nous charme Tu
 aimes faire le pitre
 Et nous faire rire aux larmes
 Depuis que t'es tout poupon
 Que tu dis tout ce que tu penses Tu
 cries tes opinions
 Sans craindre les conséquences
 Je sais que ce serait mal' De
 te dire de te taire
 Parce qu'il a sifflé des balles
 Sur notre coin de terre
 Plus il tombe de têtes
 Plus il faut relever la tienne
 Oublie que je m'inquiète
 Mais n'oublie pas que je t'aime

Depuis que t'es toute gamine
 Que je te fais promettre
 De ne pas courber l'échine
 De ne pas te soumettre
 Mais là y'a mon instinct Qui
 crie d'aller te cacher
 Aussi creux aussi bien
 Que tu peux mon bébé
 J'ai une espèce de boule Coincée
 dans l'estomac
 Un gros côté mère poule
 Que je combats, crois moi
 J'ai juste envie de te dire
 De rester bien au chaud
 Te dire de te couvrir
 Des pieds jusqu'au cerveau

Refrain

Attrape pas froid aux yeux
 Garde ton audace
 Attrape pas foi en Dieu
 S'il te menace
 Attrape pas froid aux yeux
 Ma belle enfant terrible
 Prends ton courage
 A deux main libres
 Je veux pas que tu maigrisses du cœur
 En suivant des régimes de peur

J'ai pas le droit mon amour
 De te couvrir comme une lâche
 D'écraser ton humour
 D'ébranler ton courage
 Je veux pas que tu tournes rond
 Les coins de tes sarcasmes
 Parce que les religions
 N'ont pas le sens de la farce
 Tu vas te geler les doigts Si
 tu les laisses dormir
 Loin des crayons de bois Loin
 des crayons de cire
 Tu vas te geler les lèvres
 Si tu les enfoulardes
 N'aie pas peur de la crève
 Ne sois pas sur tes gardes

Va jouer là où tu veux
 Ma belle enfant fragile Même
 si dehors il pleut
 Un malheureux grésille
 Plus le sol est glissant
 Plus faut que tu patines
 Plus le monde est terrifiant
 Plus faut que tu le dessines
 (refrain)

C'est vrai que j'ai juste envie
 De te mettre des mitaines
 De te foutre l'esprit
 Dans un bonnet de laine
 Je veux pas qu'on t'intimide
 Parce que t'as des idées
 Mais ce serait stupide
 De te les refouler
 C'est pas vrai que dest interdit
 De jouer avec le feutre
 Il reste un paradis
 Il reste un terrain neutre
 Ne joue pas à cache-cache
 Au creux de mes jupons
 Laisse couler ta gouache
 Je t'en donne la permission
 (refrain)

2. Comment pouvons-nous interpréter le sens de cette chanson ? Cette chanson a été écrite suite à un événement en particulier. Lequel ?

.....

.....

.....

.....

3. Qu'est-ce que le champ lexical ? Explique.

.....

.....

.....

.....

4. Voici une série de termes appartenant au fantastique. Classe-les dans le tableau suivant.

ensorceleuse / loup-garou / spectral / chauve-souris / Dracula / Frankenstein / magique / démon / fantôme / maléfique / sorcière / démoniaque / hanté / vampire / diabolique / revenant / zombie / esprit / satanique / spectre

Noms propres

Noms communs

Adjectifs

5. Dans le texte suivant, souligne tous les termes appartenant au champ lexical de la peur.

Une grande femme vêtue de blanc me regardait, debout derrière le fauteuil où j'étais assis une seconde plus tôt.

Une telle secousse me courut dans les membres que je faillis m'abattre à la renverse ! Oh ! Personne ne peut comprendre, à moins de les avoir ressenties, ces épouvantables et stupides terreurs. L'âme se fond ; on ne sent plus son cœur ; le corps entier devient mou comme une éponge, on dirait que tout l'intérieur de nous s'écroule.

Je ne crois pas aux fantômes, eh bien ! J'ai défailli sous la hideuse peur des mots, et j'ai souffert, oh ! J'ai souffert en quelques instants plus qu'en tout le reste de ma vie, dans l'angoisse irrésistible des épouvantes surnaturelles,

MAUPASSANT, L'apparition, Paris, Gallimard, 1974.

6. Améliore ces 3 phrases en y ajoutant 2 termes se rapportant aux champs lexicaux demandés. Réécris la phrase améliorée.

a) LA PEUR :

J'avançai dans la pièce et vis quelque chose dans les escaliers. Un bruit retentit. Je fis marche arrière.

.....

b) L'ETONNEMENT :

Le fantôme apparut devant moi. Il me fixa. Je ne sus que faire et décidai d'appeler à l'aide. Je me sentais mal, terrifié, coincé.

.....

c) LA COLÈRE :

Ma mère arriva. Evidemment, le spectre était parti. Ma mère me dévisagea. Je me sentis soudainement fou.

.....

7. Quelles émotions pouvons-nous ressentir ? Voici quelques mots liés au vocabulaire de l'émotion. A toi de relier chaque terme avec la bonne définition.

Malaise, Compassion, Quiétude, Joie, Amusement, Soulagement, Satisfaction, Amour, Déception, Dégoût, Admiration, Interrogation, Angoisse, Mal-être, Étonnement, Tristesse, Stress, Rire, Amitié, Sourire, Incertitude, Colère, Plaisir, Indifférence, Bonheur, Peur

État de quelqu'un qui éprouve du chagrin, de la mélancolie ; affliction =>

État de complète satisfaction =>

Sentiment qui nous rend sensible aux malheurs d'autrui =>

État affectif violent et passager, résultant du sentiment d'une agression, d'un désagrément, traduisant un vif mécontentement et accompagné de réactions brutales =>

Douce tranquillité d'esprit, sérénité =>

Action de se poser des questions =>

Sentiment d'angoisse éprouvé en présence ou à la pensée d'un danger, réel ou supposé, d'une menace =>

Sentiment d'une personne trompée dans son attente ; désappointement =>

Surprise causée par quelque chose d'extraordinaire, d'inattendu ; stupéfaction =>

Sentiment de profond malaise =>

Grande inquiétude, anxiété profonde née du sentiment d'une menace =>

État, sentiment de trouble, de gêne, d'inquiétude, de tension =>

État, sentiment de quelqu'un qui ne se sent pas concerné, touché par quelque chose, ou qui n'accorde aucune attention, aucun intérêt à quelqu'un, à quelque chose =>

État de contentement que crée la satisfaction d'un besoin, d'un désir =>

Sentiment de plaisir, de bonheur intense éprouvé par quelqu'un dont une aspiration, un désir est satisfait ou en voie de l'être =>

Contentement, joie résultant de l'accomplissement d'un désir, d'un souhait =>

Inclinaison d'une personne pour une autre OU intérêt, goût très vif manifesté par quelqu'un pour une catégorie de choses, pour telle source de plaisir ou de satisfaction =>

Sentiment d'affection, sympathie, attachement entre deux personnes =>

Sentiment de plaisir, de gaieté, éprouvé par celui qui se distrait, se divertit =>

Impression ressentie quand disparaît une difficulté, d'un inconvénient, d'une inquiétude =>

Sentiment d'aversion, de répulsion, provoqué par quelqu'un, quelque chose =>

Sentiment de ravissement, éprouvé devant quelqu'un ou quelque chose =>

État réactionnel de l'organisme soumis à une agression brusque ; tension =>

Expression d'une émotion, qui peut être l'amusement, la moquerie, l'ironie... =>

Expression riieuse, marquée par de légers mouvements du visage, et en particulier un élément de la bouche, qui indique le plaisir, la sympathie, l'affection... =>

État de quelqu'un qui ne sait quel parti prendre, ou état plus ou moins préoccupant de quelqu'un qui est dans l'attente d'une chose incertaine =>

8. Trouvons différents ADJECTIFS ou différentes EXPRESSIONS pour exprimer :

- la peur ::

- la joie :

- la colère :

- l'indifférence :

- l'étonnement :

- la tristesse :

Séquence 5 : Emettre des hypothèses et des interrogations indirectes

Dans le récit d'expérience culturelle, tu dois expliquer les hypothèses que tu as émises et les interrogations qui ont surgi en toi. Observe le court texte suivant.

1. Souligne les interrogations faites par l'auteur.

Au cours du film, j'ai trouvé le thème de la maladie très touchant. Je me suis souvent demandé ce que cela me ferait si l'un de mes proches était dans le cas. Serais-je attristée ou davantage compréhensive et aux petits soins pour lui ? Concernant la relation amicale qui se crée entre le patient et le médecin, je trouve ça vraiment beau et vrai. J'ignore si, en étant dans le cas, je serais capable d'entretenir une certaine amitié avec un spécialiste...

2. Quelles différences fais-tu entre ces deux phrases ?

- A) Pierre est-il là ?
- B) Je me demande si Pierre est là.

.....

.....

.....

3. Donne une explication pour ces deux termes.

L'interrogation directe :

.....

.....

L'interrogation indirecte

.....

.....

4. Et les hypothèses, quelles différences fait-on avec les interrogations ? Observe et coche.

	Interrogation directe sous forme de question	Interrogation indirecte	Hypothèses = idée que l'on émet
A) Il se pourrait qu'à la fin du film, ils se marient. B) Se marieront-ils à la fin du film ? C'est une bonne question. C) Je m'interroge beaucoup sur leur avenir. D) Je pense qu'ils se marieront. E) De quoi sera fait leur avenir ? F) Auront-ils des enfants ? G) Ils auront certainement un enfant ou deux. Il sera peut-être même blond aux yeux bleus. H) Je me demande si leur fils sera blond.			

Mise au point

L'interrogation :

.....

L'hypothèse :

.....

**5. Dans le film vu en classe, quelles hypothèses as-tu directement émises lorsque :
 ?**

Cites-en deux.

- 1)
-
- 2)
-

**6. Dans ce même film, lorsque
, quelles questions t'es-tu posées ?
 Cite 3 interrogations directes et transforme-les en interrogations indirectes.**

<i><u>Interrogations directes</u></i>	<i><u>Interrogations indirectes</u></i>
.....
.....
.....

Séquence 6 : Donner son avis sur une œuvre

// UAA 3

Dans le récit d'expérience culturelle, bien que le but ne soit pas de faire une critique, tu peux tout de même donner ton avis en restant dans le partage et sans tenter de convaincre ton lecteur de penser comme toi.

Voici quelques éléments que tu pourrais cibler :

- Les personnages ;
- Le jeu d'acteurs ;
- La manière de tourner (cadrage, ambiance, lumières, son, ...) ;
- Le scénario / l'histoire ;
- Le cadre spatio-temporel (lieu et temps) ...

Et différentes manières de donner ton avis :

Je pense que...
 Je trouve que...
 Selon moi...
 À mon avis...
 De mon point de vue...

Mais aussi le justifier par ces formulations :

- J'ai aimé ce livre
- Je ne l'ai pas aimé
- Il m'a amusé(e)
- Il ne m'a pas amusé(e)
- Il est difficile à comprendre
- Il m'a plu / il ne m'a pas plu
- Il m'a scandalisé(e)
- Il m'a ému(e)
- Il m'a intéressé(e)
- Il m'a surpris(e)
- Il est vraiment facile à lire

Et ces adjectifs...	<i>Drôle</i>	<i>Humoristique</i>
	<i>Amusant</i>	<i>Burlesque</i>
	<i>Émouvant</i>	<i>Comique</i>
	<i>Cocasse</i>	<i>Vivant</i>
	<i>Utérin</i>	<i>Mouvementé</i>
	<i>Poétique</i>	<i>Réaliste</i>
	<i>Violent</i>	<i>Triste</i>
	<i>Effrayant</i>	<i>Fragile</i>
	<i>Critique</i>	<i>Ironique</i>
	<i>Parodique</i>	<i>Pathétique</i>
	<i>Étonnant</i>	<i>Surprenant</i>
	<i>Étrange</i>	<i>Inintéressant</i>
	<i>Lassant</i>	<i>autres...</i>

1. Choisis 3 critères-cibles¹ présents dans le film visionné et donne ton avis.

Exemple :

Je trouve que les **personnages** sont géniaux. Louis est quelqu'un d'hypersensible et rempli de gentillesse. Cela fait plaisir de voir des personnages attachants comme lui.

A toi ! Cible 3 critères et donne un avis détaillé (minimum 3 lignes par argument).

1)

.....

.....

.....

2)

.....

.....

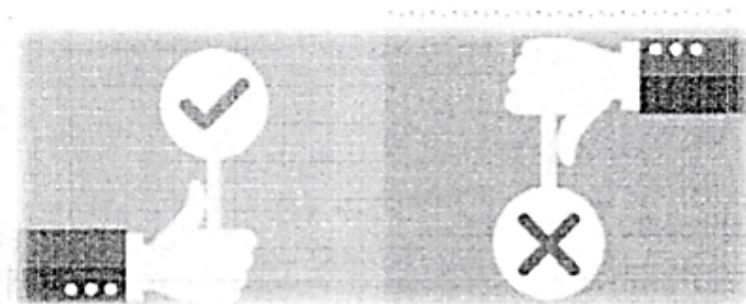
.....

3)

.....

.....

.....



¹ Les personnages, le cadre spatio-temporel, l'histoire, le jeu d'acteurs, la manière de tourner, les sujets abordés...

Séquence 8 : Ecrire un récit d'expérience culturelle sur base d'un exemple

Avant de te lancer dans l'écriture du récit d'expérience culturelle du film vu en classe, lis l'exemple qui t'est donné. Il porte sur le film *Le retour de Mary Poppins*. Observe-le bien et prends note de tout ce qu'il faut aborder.

Ce 22 décembre 2018, durant les vacances de Noël, je suis allé au cinéma avec ma sœur pour voir la suite du grand classique Disney *Mary Poppins*. Afin de profiter du film, nous avions tout prévu : boissons, pop/corn, chips et bien sûr : bonne humeur ! Tous les ingrédients étaient réunis pour que nous passions une bonne soirée.

Le retour de Mary Poppins raconte l'histoire de Michael Banks, qui, ayant grandi d'une vingtaine d'années depuis sa dernière entrevue avec Mary Poppins, se voit dans l'obligation de laisser sa maison à la banque d'Angleterre. Mais la célèbre nounou décidant de refaire surface ne laissera pas Michael et sa famille crouler sous les problèmes. Elle aidera donc les Banks comme elle le pourra, entre magie, discipline et fantaisie. Et sans surprise, c'est avec joie qu'elle réussira son tour !

Personnellement, j'ai trouvé ce film excellent. Tout d'abord, les personnages sont touchants, car ils se trouvent dans une situation délicate et font preuve de beaucoup de courage pour affronter l'étape qui les attend. De plus, les musiques de cette suite n'ont rien à envier au premier volet paru en 1964. Les chansons sont moralisantes — dans le bon sens du terme — et aussi dynamiques qu'originales ! Enfin, j'ai éprouvé beaucoup de plaisir face à la composition du film. L'époque édouardienne de Londres est très bien représentée et la façon d'utiliser la caméra est incroyable !

En ce qui concerne ce que j'ai ressenti durant le visionnage de ce long-métrage, je dois dire que les studios Disney ont réussi à faire ressurgir l'enfant qui demeure en moi. A de nombreuses reprises, j'ai été touché par la maturité des enfants Banks et par la bienveillance de Mary Poppins. Je peux également dire que j'ai été amusé voire écroulé grâce à toutes les farces et le second degré présents dans le film. Cela m'a vraiment fait un bien fou de ressentir tant de joie !

Au début du film, je pensais que *Le retour de Mary Poppins* serait une sorte de « remake » du premier film de 1964. Je n'imaginai pas qu'il s'agissait vraiment d'une suite et qu'il fallait le voir comme un deuxième tome. Je me suis d'ailleurs posé beaucoup de questions sur l'actrice principale, Emily Blunt. Comme j'avais peur qu'elle dénigre le rôle interprété à la base par Julie Andrews, je me demandais si elle allait l'imiter ou prendre un style totalement différent. Je me suis aussi interrogé sur la façon dont le film se terminerait et si les chansons du premier film se retrouveraient dans le second. Au final, le fait d'être captivé par le film du début à la fin a permis que j'obtienne des réponses à mes questions.

En quelques mots, je dirais que *Le retour de Mary Poppins* a été une surprise pour moi. C'est un film qui m'a fait du bien et qui m'a rappelé de nombreux souvenirs d'enfance o l'innocence de la vie d'adulte m'habitait encore...