

Annexes

Annexe 1 – Présentation des membres du jury Virilo (source : <https://leprixvirilo.com/qui-sommes-nous/le-jury-2012/>)

Le Jury

Avec l'orgueil des martyrs, les jurés ont sacrifié temps, argent et dioptries pour lire à votre place des livres qui n'en valaient pas la peine. Maintenant, ils sont en colère, ils ont faim, et ils voudraient qu'on les laisse dormir s'il vous plaît.

Tour de table d'avant-vote.

François HL



Petite sœur des critiques

François HL, c'est un peu notre caution « on aime les livres imparfaits mais différents ». Telle une petite sœur des pauvres de la littérature (ou un recruteur de footballeurs dans une académie malienne), François finit toujours par dénicher le petit tirage maladif, un peu poisseux mais à *potentiel*, qu'il finira par réussir à vendre à tout le monde. Parfois, un livre un peu plus faible que les autres ne trouve aucune grâce à ses yeux. Il le roue alors de coups à même le sol. Ses critères restent mystérieux et donc impressionnants.

Charlotte



aka Big Gougère

Charlotte a le charme de celles qui se forcent à ne pas en avoir trop pour ne pas infliger de complexes aux autres. On la voit donc enquiller pâtés et verres de gros rouge avec la délicatesse d'une princesse elfe qui aurait invité à dîner ses copains trolls. Troll, elle le devient pourtant quand il faut parler livres. Pas les trolls tout nus avec les touffes de cheveux fluos, les trolls de Scandinavie, à l'ancienne, qui grognent et jettent des cadavres par dessus leur épaule tel un Jean Edern Hallier décrit par Tolkien. Grâce à cette réjouissante ambivalence, elle a gagné le surnom de *Big Gougère*. C'est par respect.

François



Buffet-vaisselier

François a le bonhomie du mec syndiqué qui est là depuis le début : il n'est justement plus là, mais il donne parfois son avis et personne n'ose l'enlever de cette page pour ne pas avoir les délégués du personnel aux fesses. François fait partie des meubles, certes, mais comme un buffet-vaisselier : il sent bon la belle époque, son cœur est large et plein de souvenirs, il est planqué à la campagne et quand il vous tombe dessus, ça fait mal et ça fait du bruit.

Marine



Lectrice en manque de sommeil

« Membre viril historique » (elle est là depuis le début), Marine personnalise cette règle cardinale du Prix Virilo : les jurés doivent être à la limite du *burn-out* pour faire de bonnes critiques. Écartelée entre le manque d'argent, le manque de sommeil, le manque de temps, le manque d'enthousiasme et un enfant qui pleure à consoler, Marine est nécessairement exigeante. Qui n'a pas refusé une sieste pour lire à la place un livre (acheté) de Foenkinos « alors que le petit fait ses dents depuis 12 nuits » ne peut pas comprendre.

Claire



Lectrice diagonale

Claire a longtemps lu des manuscrits pour son boulot. C'est donc la mieux armée pour le marathon de longues pages bien fades que représente une rentrée littéraire. Forçat de la lecture, et pas de la meilleure, elle a rapidement impressionné tout le monde par son rythme de trois bouquins par semaine sans être au chômage. Depuis, on a appris qu'elle lisait en diagonale, et on a décidé d'appeler ça le *power-reading*. Claire est une habituée des remises du Prix Virilo et elle s'enorgueillit (à tort) d'y avoir été appelée (à raison) « petite coquine à moustache » par un journaliste lubrique.

Lina



Méritocrate-rétentive

Au début *quota ethnique* du jury, cette spécialiste de l'urbanisme s'est imposée avec l'ardeur et la hargne de ceux qui veulent rester pour leur talent. Légitime comme une méritocrate peut l'être -c'est-à-dire en étant un peu relou- tout le monde l'accepte à bras ouverts car c'est la seule à écrire des comptes-rendus convenables et à être vraiment gentille. Depuis qu'un juré l'a définie comme « une personnalité anale-rétentive », tout le monde sait que Lina se vexe rapidement et que *a priori*, elle ne pratique ni la sodomie ni la psychanalyse de comptoir.

Paul



Humour de crête

Entré dans le jury dès la première année grâce à un quatrain, Paul est resté pour 2 raisons : un nœud-papillon en poils et sa maîtrise des contrepèteries. Paul représente cet humour de crête qui définit le prix Virilo depuis le début et qu'aucun juré ne réussit vraiment à défendre devant ses proches. Les blagues de Paul trébuchent sans jamais tomber dans les abîmes qui les entourent, hésitantes comme des sorties de boîtes bourrées, claudiquant entre dandysme, goût pour l'absurde, enthousiasme prosaïque, soif de reconnaissance, joie du rejet, aspiration au sublime et embrassade de la médiocrité. Mais comme ça on n'a pas d'exemples.

Gaël



Homme le plus brillant de sa génération.

Gaël est le seul juré capable d'écrire des critiques de trois pages que les autres ont envie de lire. Ça le rend un peu unique et pas mal suffisant... deux qualités nécessaires au prix Virilo. Reconnu « Homme le plus brillant de sa génération » par le jury, Gaël essaie parfois de laisser les autres donner leur avis sans afficher de sourire condescendant. Mais n'est-ce pas *là* la pire des condescendances ? Souvent les jurés s'interrogent. Tout prédisposait donc Gaël à être enfermé dans la tour d'ivoire de son propre brio. Pourtant, ce n'est pas le cas, comme il le prouve à chaque réunion avec ses rimes en -ouilles.

Anne



Grand écart facial

Anne est petite et souriante, avec une voix enjouée. Quand elle vous fait la bise, c'est d'une joue fraîche et d'un bruit sonore qui rime avec *youpi*. Mais Anne n'est pas la ravie de la crèche, ooooooh là non. Pole-danceuse émérite, Anne décoche des grands écarts faciaux dans la face des livres avec la dextérité et la sagesse eschatologique d'un JCVD *on fire* -non sans garder sa petite voix gazouillante et mélodieuse. Il existe un érotisme trouble de la critique méchante. Et Anne le sait.

Thomas



Ami des fontaines

Garant de la bonne tenue graphique du prix et d'une partie de son esprit, Thomas est humble et rougit quand on dit du bien de lui, ce qui est drôle et mignon et c'est la raison pour laquelle on le fait ici. Thomas n'aime pas lire la rentrée littéraire... ça fait de lui un bon juré mais malheureusement, la plupart du temps, il a autre chose à faire que de déchiffrer des romans médiocres pour un public qui n'existe pas. Thomas est donc le type le plus raisonnable ici.

Alys



Critique très virile

Soyons honnêtes : Alys est certainement la plus virile d'entre nous. On ne peut pas dire pourquoi, on le sait, c'est tout, c'est comme ça. D'abord, ce joli minois cache un rire de camionneur en fin de livraison, et puis il y a cette manière de te prendre par le cou en t'appelant « mon coco », mais pas comme un type qui bosse dans la pub à Paris, plutôt comme un type qui a des bosses dans un pub de Dublin. Après, elle te met une petite tape sur les fesses et si tu es surpris, elle te dit « ooh ooh ça va » et de ne pas faire l'effarouché.

Anne-Sophie



Pas Stéphanie

Anne-Sophie est un des nouveaux membres. Cela veut dire qu'elle est parfois un peu intimidée par les autres lecteurs, ce qui est drôle quand on les connaît, les autres lecteurs. Elle ne le sait pas encore, mais elle n'a pas encore vécu son bizutage (quand ça arrivera, elle saura tout de

suite que ça, c'est le vrai bizutage). Petite, blonde, jeune mère, rédactrice de questions pour les jeux télé et nouvelle au sein du jury, elle trouve effarant qu'on la confonde avec Stéphanie, cette dernière étant très différente puisque blonde, rédactrice de questions pour les jeux télé, petite, jeune mère et nouvelle au sein du jury. Tant de ressemblances impliquent que l'une copie l'autre, et nous savons tous qui c'est.

Stéphanie



Pas Anne-Sophie

Stéphanie est un des nouveaux membres. Cela veut dire qu'elle est parfois un peu impressionnée par les autres lecteurs, et ça c'est assez cocasse. Petite, blonde, jeune mère, rédactrice de questions pour la télé, nouvelle, elle trouve dingue qu'on la confonde avec Anne-So, qui est, genre, rien à voir, parce que blonde, rédactrice de questions pour les jeux télé, petite, jeune mère et nouvelle.

Au fond, les jurés aimeraient qu'elles fassent une chorégraphie sur la musique de chapi-chapo mais personne ne sait comment leur demander, alors on passe par cette page de présentation. Stéphanie est connue pour n'avoir aucune faille de culture gé. Avoir une question très très pointue sur un roi de France est donc un moyen fiable pour les différencier.

Bérénice



Stakhanov version rentrée littéraire

Bérénice a un prénom de petite fille modèle qui donne des coups de pieds dans les tibias. Et rarement aura-t-on vu intuition aussi justement vérifiée. Côté serre-tête en velours, elle s'enthousiasme sans renverser son thé. Côté bleus aux jambes et griffures près de l'œil, cette rousse incendiaire, fille du feu, consume sur place les œuvres médiocres, non sans se justifier par des références littéraires absconses, que les autres jurés imaginent être du bluff, mais du bluff très cultivé que personne n'ose remettre en cause. Typiquement, en CE1, elle commençait

les bagarres mais s'en sortait toujours. Passé 30 ans, ses petites combines de chouchoute fonctionnent toujours à plein, et ça c'est dégueulasse.

Antonin



Valeur montante

Grosse recrue du mercato estival, Antonin a coûté cher à l'écurie du Prix Virilo car il était courtisé par « de très nombreux prix très littéraires et très prestigieux ». C'est en tout cas ce que *Gilberto*, son agent brésilien (habitant Athis-Mons après vérification), a dit aux jurés.

Soucieux de s'offrir enfin un attaquant littéraire de pointe, Philippe a décidé d'y croire, en siphonnant la caisse noire du club. « Je pense que ça les vaut » sera donc la phrase de cette rentrée littéraire pour le Prix Virilo 2016, marqué aux sceaux de l'ambition, de l'incertitude et du déficit comptable.

Philippe

Philippe a fondé le prix Virilo mais hésite toujours à le mettre dans son CV.

Président auto-proclamé –à l'africaine comme il le dit sans tact- il est aujourd'hui un peu dépassé par sa république bananière, mais continue d'envoyer des ordres par mails auxquels personne ne répond.

Philippe pense **juste** et **bien**. Ses discours sont passionnants et inspirés. Son goût touche à l'universel, c'est un souffle qui témoigne d'une vision ambitieuse de la littérature française.

Philippe a écrit les descriptions des membres du jury.



Président moustachier

Jacques-Yves Beigbeder et Perrine Sollers

Perrine et Jacques-Yves, l'une *mère de deux mini-amours en Touraine* (selon son profil doctissimo), l'autre charcutier-traiteur dans le Morbihan, n'ont pas vraiment demandé à faire partie du Prix Virilo. Ils n'ont pas vraiment accepté non plus.

A très vite pour la remise.

Annexe 2 – Système de vote du Prix Virilo (source : <https://leprixvirilo.com/qui-sommes-nous/le-systeme-de-vote/>)

Le Système de vote

Ce système a été primé au concours Lépine 1998 et adopté comme mode de scrutin présidentiel dans sept pays émergents. **Le système de vote Virilo, le système qui rend beau.**

Premier tour : Notation in abstracto des favoris.

Il s'agit d'un jugement des ouvrages de la short-list dans l'absolu, et pas les uns par rapport aux autres. Notre auguste président fait une présentation de chaque ouvrage à la cantonade, de ses mains graciles, et annonce son titre à haute et intelligible voix.



Juré cherchant à convaincre ses camarades

S'ensuit pour chaque livre un vote qui peut avoir lieu à voix haute ou à bulletins secrets, comme vous voulez, mais la voix haute c'est quand même plus viril. Chaque juré est libre de donner, pour chaque livre que le Président annonce :

- 1 point s'il souhaite le voir figurer parmi les finalistes
- 0 point s'il souhaite ne pas le voir figurer parmi les finalistes
- Ou s'abstient s'il n'a pas lu le livre, en disant par exemple « Abstention ».

Pour chaque ouvrage, une personnalité anal-rétentive prend en note le nombre de points récoltés et le nombre de voix exprimées.

Interlude : dépouillement

Alors que les jurés se remettent de leurs émotions, un ou une volontaire établit le classement des livres les mieux notés.



Juré réussissant à imposer son champion au second tour.

Le saviez-vous ? Une personnalité anal-rétentive établira ce classement très rapidement car elle aura déjà fait les calculs dans sa tête durant les votes.

Quizz d'entraînement :

Un livre noté 8 sur 10 est-il mieux classé qu'un livre noté 5 sur 5 ? Non.

Un livre noté 2/2 peut-il se retrouver en finale ? Non, il faut quand même atteindre un nombre satisfaisant de votes exprimés. Ce quorum est généralement défini par le Président.

Combien de livres doivent participer à la finale ? 2 ou 3 selon qualité de la moisson et/ou si les votes sont vraiment resserrés.

Deuxième tour : élection du Prix Virilo de l'année

Chaque juré se prononce pour ce qu'il estime être le Prix Virilo de l'année, selon le vieux principe « **une-moustache-une-voix** ».



Le président faisant sa dernière harangue (pour faire élire Chevillard)

C'est exactement comme un deuxième tour de présidentielle, sauf qu'avant de procéder au vote, le Président procède traditionnellement à une harangue par laquelle il va tenter de rallier le plus de moustaches à sa cause. Ce n'est pas très démocratique mais c'est comme ça.

Désignation interne du Prix Virilo

Une personnalité anal-rétentive consigne avec précision le nombre de votes en faveur du vainqueur sur une feuille de papier A4 qui finira la soirée maculée de vin rouge ou de vomi. L'ouvrage nominé est traditionnellement brandi par le Président, dans une gestuelle rappelant à la fois la présentation de Simba dans le Roi Lion et Christine Boutin agitant la Bible dans l'hémicycle de l'Assemblée nationale.

Voilà, vous savez tout.

Annexe 3 – Liste des accessits 2017 (source :
<https://leprixvirilo.com/2017/11/08/palmares-2017/>)

QUELQUES ACCESSITS 2017 :

Le Virilo ne serait rien sans ses nombreux accessits. En voici quelques-uns.

- **L'accessit du gon le plus court** revient à L'ordre du jour, d'Éric Vuillard, pour son acceptable nouvelle de 150 pages étroites (enfin un Goncourt qui sera lu en entier).
- **L'accessit du fétichisme que l'on ne connaissait pas** revient à Éric Reinhardt pour La chambre des époux et le désir du narrateur pour les femmes chauves sous chimio.
- **L'accessit Matt Damon du mec nominé partout qui ne gagnera rien** revient à F.H. Désérable, pour Un certain M. Piekielny
- il remporte aussi **l'accessit de la blague moyenne répétée plusieurs fois dans un même livre** (à savoir « *Je me suis réveillé à l'aube, il était midi* »)

- **L’accessit de la mise en abyme qui finit dans le trou** revient à Jean-Philippe Toussaint pour *Made In China*, un livre qui retrace les tournages en Chine par Jean-Philippe Toussaint des adaptations des livres autobiographiques de Jean-Philippe Toussaint. Vertige.
- **L’accessit du Goncourt de circonstance** revient à Leïla Slimani pour *Simone Veil*, mon héroïne (et pour sa nomination)
- **L’accessit « On a les combats qu’on peut à Saint Germain des Prés »** revient au consternant *Une apparition*, de Sophie Fontanel. Laquelle raconte son combat pour assumer ses cheveux gris.
- **L’accessit Fumer tue (et notamment le style)** revient au très vide *Taba-Tabà*, de Patrick Deville
- **L’accessit de l’auteur qui veut vraiment te faire comprendre qu’il est cultivé mais n’y arrive pas** revient à Simon Liberati et ses *Rameaux Noirs*
- **L’accessit « Paradise Papers » de l’éternelle révélation** revient à *Innocence*, d’Éva Ionesco
- **Le Prix « Pilon » de la Forêt qui Pleure récompensant le ratio qualité littéraire / (tirage + barouf médiatique)** revient à *Un Amour d’espion*, de Clément Bénéch, qui ne méritait pas tout ce foin.
- Sur une note un peu plus historique, **l’accessit « Camp de la Petite Mort »** revient à Yves Flank, pour *Transport*, un ouvrage qui tente de faire coïncider déportation et rêveries érotiques.
- **L’accessit de l’auteur de BD qu’on aime bien mais de l’auteur de roman qu’on n’aime pas** est remis à *Vous connaissez peut-être*, de Joan Sfar
- Et enfin, **l’accessit de la scène d’amour la moins reproductible (et on a essayé)** revient à Olivier Chantraine, pour la scène dite « de la photocopieuse trieuse » dans son roman *Un élément perturbateur*. Un (trop court) extrait : « *Cette photocopieuse dégage une chaleur infernale qui ne risque pas de calmer mon désir de faire l’amour avec elle sans attendre une seconde de plus* »

Annexe 4 – Liste de revendications du jury Virilo 2014 (l’ancien URL était <https://prixvirilo.com/2014/11/03/le-gagnant-de-cette-annee/> , consulté le 18/05/17 mais n’est plus disponible actuellement)

- 1 – On exige la libération immédiate des trois bons écrivains encore retenus en otage chez Grasset : Sorj Chalandon, Amin Maalouf, sans oublier Sorj Chalandon
- 2 – On exige plus d’images dans les livres. Au moins dans les mauvais
- 3 – On exige que les livres craquent les coutures de leur format (sons / vidéos / interaction). Le cinéma n’a pas cessé d’être cinéma en passant à la couleur

- 4- On demande à Éric Zemmour d'arrêter d'écrire des phrases comme celle-ci pour obtenir le Prix Trop Virilo : *L'objectif n'est plus : 'Tu seras un homme mon fils !', mais plutôt : 'Tu seras une femme, mon fils !'.* **Éric, ON NE TE DONNERA PAS CE PRIX.** Alors arrête, tu vois bien que derrière tu crées des polémiques qui te dépassent
- 5- A l'instar des rouleaux de carton, on souhaite des livres dissolubles dans les toilettes pour leur donner, sinon une deuxième vie, une fin utile
- 6- On demande gentiment à Chevillard de publier au moins un roman par an
- 7- On exige que les couvertures des livres des grandes maisons d'édition soient variées, et qu'ils cessent de cacher leur pingrerie et leur immobilisme derrière une quelconque tradition
- 8- On souhaite le bannissement des photos d'écrivains avec la mine rêveuse, la main au menton
- 9- On exige, non, on demande... OK, on supplie d'arrêter avec l'autofiction
- 10 – Du Kindle au Kinder : On aimerait bien un petit jouet en plastique à monter, en lien avec le thème du bouquin. Les livres de plus de 500 pages pourraient être assortis d'une petite flasque d'alcool à déguster. Il faut bien du courage, parfois

Annexe 5 – Tableau de Cardon (source : CARDON, Dominique, *À quoi rêvent les algorithmes. Nos vies à l'heure des big data*, Paris, Seuil, 2015, coll. « La République des Idées », p. 17)

	À côté 	Au-dessus 	Dans 	Au-dessous 
Exemples	Médiamétrie, Google Analytics, affichage publicitaire	PageRank de Google, Digg, Wikipédia	Nombre d'amis Facebook, Retweet de Twitter, notes et avis	Recommandation Amazon, publicité comportementale
Données	Vues	Liens	Likes	Traces
Population	Échantillon représentatif	Vote censitaire, communautés	Réseau social, affirmatoire, déclaratif	Comportements individuels implicites
Forme du calcul	Vote	Classements méritocratiques	Benchmark	Machine learning
Principe	<i>Popularité</i>	<i>Autorité</i>	<i>Réputation</i>	<i>Prédiction</i>

(source de l'image :

<https://leezacaron.wordpress.com/2017/02/26/compte-rendu-dominique-cardon-a-quoi-revent-les-algorithmes/>)