

Est-ce que tu peux te présenter ?

Benjamin, j'ai eu 40 ans il y a un mois. Je suis ingénieur système chez Walt Disney donc je suis aux studios. Sur internet j'essaie de garder un peu profil bas parce que je suis également depuis maintenant 15 ans modérateur sur GameKult, et que certaines personnes mal intentionnées qui ont mal vécu un ban ont déjà par le passé essayé de contacter mon employeur pour me poser des problèmes.

(juste dire qu'il est dans un studio hollywoodien)

Je suis tombé dans linux en 1995, et à l'époque j'avais arrêté les jeux vidéo actuels pour me concentrer sur les trucs plus anciens.

Et puis bah Linux c'était une marotte, c'est devenu une passion et puis c'est devenu mon boulot, en fait. C'est grâce à ça que j'ai fini par décrocher mon premier job à 23 ans à Paris. J'ai grandi en province mais j'ai vite découvert que si on voulait un boulot dans l'informatique, Paris c'est quand même un petit peu mieux. Donc à la base j'étais allé à Paris pour un stage chez IBM, où j'avais pu bosser justement sur du Linux. On était aux balbutiements du linux sur les différentes plateformes IBM, c'était vraiment un truc... Ils les poussaient à fond. Donc j'avais été pris en stage pour faire de l'expérimentation. Pas vraiment du hack, mais j'installais un truc sur une machine qui était pas faite pour ça et puis ensuite je faisais des tests avec, quoi. Puis après de fil en aiguille voilà j'ai eu un premier job à 23 ans, dans une boîte qui avait une antenne aux Etats-Unis. Et puis j'ai été amené à l'imiter pas sur : 4:18) suite au départ d'un collègue, donc il a fallu que je le remplace. Et puis bah j'avais bien aimé mon expérience américaine et ensuite, quand l'opportunité s'est proposée j'ai été transféré là-bas et c'est pour ça que depuis je vis à Los Angeles.

Et t'avais fait quoi comme formation ?

Alors comme formation, après mon Bac S j'avais commencé à faire une prépa intégrée dans une école d'ingénieur à Angers qui s'appelle les EO, qui était plus orientée électronique. C'était plus un truc qui me branchait, puis en fait pendant ma prépa je me suis rendu compte que j'étais peut-être encore plus branché info qu'autre chose. Je me suis aussi rendu compte que mes notes post-bac j'étais nul à chier. Du coup j'ai refusé de cuver ma spé et je me suis barré en Fac. Je me suis barré en Fac d'info, j'ai réussi à obtenir l'équivalence alors que j'avais raté ma math spé pour aller directement en licence. Donc j'ai fait une licence d'info à Poitiers, maîtrise, et ensuite DESS de conception logicielle, toujours à l'université de Poitiers. Bac+5.

Et tes parents ils sont dans l'informatique ou pas du tout ?

Non, pas du tout. Mon père a fait toute sa carrière dans le biomédical, il est ingénieur biomédical. Ma mère à cause de problèmes de santé a dû arrêter de travailler assez jeune, mais mon père il était plutôt dans l'hospitalier.

Ok, ils t'ont pas transmis un amour de la technologie, y'a pas un truc qui...

Ah non alors là, pas du tout ! Eux la technologie ça a jamais été leur truc, ne serait-ce que programmer un magnétoscope c'était trop leur demander, et c'est moi qui le faisait parce que j'avais lu la notice. Non, moi j'ai été plus (beug pas de son de 6:11 à 6:19) .

Non moi la technologie c'est vraiment venu avec les jeux vidéo que j'ai découverts en 88-89 avec la Master System, j'avais un copain qui en avait une. J'avais un voisin qui avait un abstra cpc (pas compris 6:32), donc c'était vraiment via mes voisins, mes amis, que je me suis découvert une

passion pour le jeu vidéo. Et c'est vraiment le jeu vidéo qui m'a fait m'intéresser à la technologie puisque ensuite je l'ai fait 'fin... Y'avait le jeu vidéo mais j'ai eu aussi la chance dès le collège d'intégrer le club d'informatique de mon collègue. Quand j'étais tout gamin y'avait le plan informatique pour tous de Laurent Fabus qui avait balancé des no 5 et des théo 7 (pas sur 7:00) dans toutes les écoles primaire de France, sauf qu'ils avaient pas fort intégré les professeurs. Sauf que la chance que j'avais c'est que le père d'un copain était prof de techno au lycée, et il nous filait des cours de basique. Et ouais ça m'avait bien branché aussi. Donc, quelque part ça vient probablement de là, ouais.

Du coup, t'as jamais été membre d'un hackerspace, d'un Fablab, ou d'une communauté de hackeur dans ton parcours ?

Non, moi mon parcours ça a vraiment été l'informatique par la programmation, mais vraiment des trucs d'info toutes bêtes genre au collège, en club info tout ça. Et ensuite ça a vraiment été linux qui m'a fait mettre mes mains dans le cambouis parce que quand j'ai eu mon premier PC tu vois j'avais un PC sous Windows et, bon, je codais des petits trucs à droite à gauche. Genre je m'étais fait un menu, parce qu'à l'époque y'avait toujours de galères pour gérer tout ce qui était mémoire étendue/Mémoire conventionnelle donc je m'étais fait un petit menu qui chargeait les bons fichiers avant de lancer les jeux, mais c'est toujours dans l'optique de jouer. Et même Linux quand j'ai commencé à m'y intéresser donc fin 95, c'était parce que dans un magazine j'avais vu une capture de quelqu'un qui avait lancé 2 instances de Doom sur la même machine. Je m'étais dis "putain si on sait jouer à 2 sur la un seul PC c'est génial." Et c'est à cause de ça que j'ai installé Linux, donc j'ai installé Linux à cause des jeux vidéo, au final.

Attends tu pouvais jouer à 2 à Doom sur le même PC ?

Ouais, bah en fait tu lances 2 instances de Doom, et si t'as configuré les contrôles correctement, tu peux jouer à 2 en simultané, en multi à Doom.

Et du coup ça vous permettait de diviser en 2 le prix du matériel d'une certaine manière ?

Bah, c'était pas quelque chose qu'on a beaucoup fait hein, c'était surtout pour l'exploit technique que j'étais content de l'avoir fait. Et c'est quelque chose qui existe toujours de nos jours quand je m'intéresse à un émulateur, genre les émulateurs de switch par exemple, genre yuzu et un autre. Bref, que j'ai récupérés une rom de "Breath of the wild" et que je la lance avec yuzu, mais c'est vraiment pour l'aspect technique, parce que derrière le jeu si je veux le faire j'ai la console et que si tu veux, y'a vraiment un côté découverte et curiosité qui est vraiment très présent, plus que l'idée de jouer à des jeux gratuits quoi.

Ouais c'est plus de la performance, l'idée de moder un peu ton jeu, d'améliorer les graphismes aussi peut-être. Moi j'utilise "sameyou" (pas sur: 10:10). Quoi que non sameyou c'est pour la wii u, je crois, pas pour la switch.

Oui sameyou c'est pour la wii u, alors y'a yuzu et c'est quoi l'autre encore... Youjinx.
Et il y a la version linux pour les 2.

Tu peux jouer sur des émulateurs sur linux sans problème ?

Oui, oui, de toute façon moi je suis sur Linux 90% du temps sur mon PC. Et les rares fois où je vais sous Windows c'est pour les jeux sur steam, pour les "eyapack" (pas sur: 10:50) version linux. Tout le reste je fais toujours tout sur Linux.

D'accord. Pas de perte de performance ?

Non au contraire.

Les perfs ont tendance à être légèrement supérieures, même. Parce que t'as une meilleure optimisation du matériel, je vais dire.

Et donc voilà y'avait vraiment cette idée de découvrir de nouveaux trucs, et faut aussi dire qu'à l'époque, quand j'ai eu mon premier PC en 95, c'était vraiment quelques mois avant de tomber dans Linux. Et le problème de l'époque, donc c'était à partir de 1990, à l'époque Intel était très agressif sur les nouvelles versions de Pinthium. Faut dire qu'ils avaient non seulement AMD mais aussi Sirix en concurrents, et donc les processeurs évoluaient vachement vite. Et en plus, là où j'ai pas eu de bol c'est que j'ai acheté mon PC, à l'époque c'était un PC tout en un enfin, monté compact, pas vraiment un truc évolutif. C'est que ça a été l'explosion des cartes 3D mais genre l'année suivante. En commençant avec la 3D FX, mais t'avais aussi d'autres cartes genre la Mystic, et du coup tous les jeux ont commencé à utiliser ça. Et quand t'en avais pas du coup bah t'achetais un PC tout neuf, qui était genre milieu de gamme fin vraiment pas une merde quoi, un an plus tard c'était quasiment impossible de faire tourner les jeux récents. Donc du coup, c'est ce qui m'a poussé dans le rétro gaming, via les émulateurs, que j'ai découverts en même temps. Et puis bah, ce qui m'a poussé dans Linux. Donc ouais les émulateurs j'ai très très vite commencé à utiliser les émulateurs, en 1996.

T'as utilisé les émulateurs Néo-géo je suppose, de l'époque, c'était les trucs qu'on avait le plus.

Alors les émulateurs Néo-géo, celui dont j'ai le meilleur souvenir à l'époque c'était le néo rach x (12:38), qui était vraiment impressionnant parce que à partir de 1990 ça tournait vraiment bien. Mais les premiers chocs niveau émulation c'était bah, toujours sur mon Pinthium 90, les émulateurs de Boodlast software (12:55), donc Nes stickle, Genesis l'émulateur méga drive, et puis la claque ça a été Callus, qui était un émulateur de CPS 1, et moi j'étais fan inconditionnel de Final fight. Et quand j'ai vu que je pouvais faire tourner la version arcade de Final fight fluide sur mon Pinthium 90, à l'époque, ça m'avait rendu complètement fou. Parce que mamé à l'époque faisait tourner genre trois fois rien, des jeux tout laids de 1983, et était giga lent. Donc quand on te sort Callus, qui lui fait tourner les jeux CPS1 méga vite sur une machine toute pourrie, c'était vraiment un choc incroyable.

Ok. T'utilises des Raspberry pi maintenant, en station de rétro-gaming aussi ?

J'ai 2 bornes d'arcade avec des Raspberry pi dedans.

Et t'utilises quoi dessus ? Recall box ou Raspbian?

Oh nan surtout pas Recalbox. Recalbox, moi j'ai une histoire compliquée avec Recalbox. J'ai commencé, quand j'ai acheté mon premier Raspberry pi, à faire mumuse avec, avec Raspbian, qui est une distribution Linux juste pour Raspberry, puis avec RetroPie, et puis quand Recalbox

est arrivé, tout le monde m'a dit "ohhaha Recalbox vas-y c'est génial". Et en fait je me suis rendu compte que tout ce que ça faisait c'est que c'était un rétropie customisé où les mecs avaient supprimé toute référence à tous les "... (14:37) qu'ils utilisent. Donc en gros ils faisaient genre "c'est nous qu'on a tout fait", genre pas de référence à Rétroarch, pas de référence à Raspbian, j'avais trouvé ça un peu abusé d'ailleurs. Et je les avait interpellé sur internet, et depuis ils ont corrigé le tir. Mais moi le problème que j'ai avec Recalbox c'est que, comme j'aime bidouiller et que j'aime configurer le truc à ma sauce, Recalbox c'est une solution tout en un qui est très bien pour les gens qui, justement, n'aiment pas bidouiller. Mais qui n'est pas du tout adaptée pour moi, parce que bidouiller Recalbox, c'est un enfer. Parce que étant donné que c'est tout en un, tout adapté et que ça essaie de faire pleins de trucs automatiquement, du coup c'est vraiment pas facile à configurer à ta sauce, parce que si t'essaie de dédier un peu, le truc il fonctionne plus, quoi. Donc non, mon Raspberry pi, j'ai juste installé un linux dessus, et ensuite tout le reste c'est Rétroarch que j'ai configuré à ma sauce, c'est atract mode que j'ai configuré à ma sauce, et c'est du code que je maintiens moi-même pour pouvoir maintenir à jour mes bornes.

C'est impressionnant comment t'as jamais lâché le milieu de l'émulation, sachant qu'il y a beaucoup des gens qui y vont, qui prennent un jeu puis qui se barrent. Toi t'es vraiment resté dedans, t'en a limite fait un mode de consommation en fait.

J'ai vraiment suivi l'émulation, pendant très longtemps, j'ai jamais arrêté en fait, parce que j'ai commencé à être actif sur Usenet à l'époque, y'avait le fr compte émulateur (pas sur: 15:58) qui était assez actif. C'était avant l'explosion des forums sur le web, c'était même avant Gamekult 'fin c'était genre en 1999. Et ouais, je suivais beaucoup l'actu, à l'époque il y avait pas mal de sites d'actu d'émulation, y'en a quelques-uns qui sont encore en vie enfin qui survivent. Je pense à emuFrance, qui est un des plus gros site français avec toujours de l'actu, sur lequel il y a un... ils ont un Discord, d'ailleurs que j'ai rejoint il y a pas très longtemps. C'est vrai que j'étais sur les RC, sur des trucs d'émulations. Donc ouais j'ai toujours essayé de suivre un peu l'actu, et puis faut avouer que l'actu de l'émulation elle a toujours été passionnante parce que tu vois moi j'ai commencé à m'intéresser vers 96. 98 y'a l'ultra HLE qui arrive, et l'ultra HLE c'était quand même une claque incroyable! C'était émulation de la Nintendo 64, à une époque où la console était encore en vente, et c'était quelque chose qui était quand même compliqué, quoi. Parce que ça tournait super bien, c'était super impressionnant. Et évidemment ça a ouvert les vannes au piratage. A l'époque, la Playstation était encore en vente, y'avait Psemule pro, qui était un émulateur qui était super impressionnant en matière de performance, mais ultra HLE a vraiment complètement changé la donne, a redéfini ce qu'était un émulateur. C'était un tour de force technique. Et là encore, c'était le côté curiosité, le côté performance technique qui m'a vraiment passionné là-dedans, et donc, ouais, j'ai continué de suivre de plus ou moins loin l'actu de l'émulation, et je continue toujours. Et j'ai décidé, j'essaie maintenant d'être un peu plus impliqué, donc je contribue à tout ce qui est le projet libre retro donc Retroarch tout ça, je contribue à ça. Je package Retroarch et les ports libretro sous Haiku, parce que mon autre passion c'est les systèmes d'exploitation un petit peu exotiques. Donc Haiku c'est un clone de BIOS qui est libre. Parce que voilà à l'époque où je suis rentré dans Linux j'ai commencé à m'intéresser à tout ce qui était informatique alternative donc tout ce qui était les OS alternatifs. Donc, macOS qui à l'époque était un petit peu au fond du trou. Donc voilà les différents Unix, parce que quand tu t'intéresses à linux tu t'intéresses aux autres systèmes Unix. Haiku, bios, Riskos. Donc Haiku j'ai commencé à m'y mettre y'a 2 ans et je suis devenu plus ou moins de manière naturelle le mainteneur officiel de Rétroarch et de (18:37) sous haiku.

Et comment tu fais, comment tu gères le fait que ton boulot soit aussi ton loisir, en fait ? Enfin, comment tu gères ce lien que tu as avec l'outil informatique qui est à la fois un outil de loisir, un outil de travail, en fait ?

Alors, ça se fait de façon assez naturelle en fait, parce que déjà tu vois, le simple fait d'être podcasteur on avait besoin d'avoir un site web. Bon ben le site web c'est moi qui l'ai monté, c'est moi qui le maintient. Je suis aussi admin 6 de Geekzone, je suis aussi admin 6 de radio cawor (pas compris 19:18). Globalement, j'utilise des technos que (gros blanc de 19:23 à 19:35) donc ça ça me permet de gagner du temps et puis ça me permet aussi bah, ça se nourrit mutuellement en fait. J'apprends des trucs au taf qui vont m'aider pour mes loisirs et puis bah, je continue à les développer durant mes loisirs. J'apprends des trucs pour le taf. C'est vraiment très naturel (blanc de 19:50 à 19:57) donc, tu sais l'émulation ça reste assez éloigné quand même de tout ce qui est administration système, c'est un truc appart. Le fait que j'utilise linux a vraiment été, tu vois je te disais tout à l'heure que j'étais en prépa et que globalement, ça s'est pas super bien passé. A l'époque mes parents ils voulaient absolument que j'arrête de passer mon temps à faire du Linux et que je passe plus de temps à bosser mes maths, mais je suis content de pas les avoir écoutés parce que du coup c'est ce qui a fait ma carrière. Donc je fonctionne pas mal à l'instinct sur les trucs qui me passionnent, et j'ai tendance à me jeter dedans à 200%. Jusqu'ici ça m'a plutôt réussi, mais je pense que le RPU (comprends pas à 20:33). Notre site il a des petits problèmes de temps en temps et j'avoue que je pense que c'est plus lié au matériel qu'autre chose, mais on aurait pas eu cette indépendance (blanc de 20:43 à 20:42) de gérer le truc moi-même. Tu vois on aurait pu se faire héberger par Soundcloud et ça aurait été la merde, ou alors, on aurait dû s'intégrer aux structures. Par exemple j'étais déjà membre de radio kawa bah, je pense qu'ils auraient été ravis de nous accueillir mais nous on avait vraiment envie d'être indépendant donc ça s'est vraiment fait de manière super naturelle. Et le passage des loisirs à la vie professionnelle, j'y pense même pas en fait. Ça se fait de manière complètement naturelle, ça se nourrit mutuellement.

Est-ce que ton code que tu crées au boulot, tu peux le mettre opensource ou pas ?

Ouais, alors bah justement, j'écris du code. Je suis pas développeur mais je suis admin 6, et bah justement en ce moment on est en train de complètement réécrire tout ce qui est notre configuration management. Donc on écrit du puppet, qui est un outil de configuration. Mais je pense pas qu'on va le mettre opensource. Après, on peut tout à fait contribuer à des projets que la boîte à elle-même mise opensource, mais là encore c'est pareil, c'est pas nécessairement nous qui décidons. Tout le code que t'écris professionnellement dans un temps de travail, il appartient à ta boîte, il t'appartient pas à toi. T'es pas l'auteur. Donc ça se joue au niveau légal, il faut demander à la boîte si elle est ok pour utiliser des licences libres. Moi je sais que ma boîte actuelle a absolument pas de problème avec l'opensource, qu'on utilise des projets opensource, et qu'on a opensourcé quelques projets. Après on opensource pas tout mais, je sais que si demain je dis "j'ai très envie de bosser sur ça, de développer ce truc-là, et j'aimerais bien que ce soit opensource", y'a de fortes chances qu'on me dise oui. Donc, c'est pas quelque-chose qui est tabou. Après ça dépend vraiment de la philosophie de la boîte évidemment.

Et vous obéissez à quelle structure hiérarchique dans ton équipe? C'est très hiérarchisé ou vous essayez d'aplatir un maximum ?

C'est pas mal hiérarchisé, parce que bah grosse boîte. Donc nous on est une équipe de 4, avec un manager qui s'occupe de nous exclusivement. Au-dessus de cette manager, il y a un directeur de

département, notre département qui s'appelle "platform engineering", donc c'est nous qui gérons tout ce qui est la plateforme matérielle. Donc moi je m'occupe surtout des work-station donc les stations de travail, mon précédent job je m'occupais des serveurs donc voilà ça change un peu. Puis bah au-dessus de lui il y a le "chef tactical officer", et encore au-dessus, le CO de la boîte. Donc je suis à 3 degrés du CO de la boîte, donc c'est quand même assez hiérarchisé. Après ça pourrait être pire hein, il pourrait y avoir encore plus d'intermédiaires, mais globalement, on fait partie d'un énorme groupe mais on est une petite structure enfin petite, on est 800 personnes.

Et comment tu vois les évolutions technologiques qui se font de plus en plus bouffer par les états et les grosses boîtes ? Qu'est-ce que ça t'évoque, en fait ?

Genre les évolutions technologiques qui ont été créées dans des buts ludiques qui ont été repris par des grosses boîtes qui font de l'aspiration de donnée, en fait, essentiellement. Et l'utilisation de l'informatique à des buts de collecte, de contrôle.

Genre Facebook qui aspire les données quand tu joues à Farmville ou un truc comme ça ?

Ouais, et l'état qui veut prendre tes données avec stop-covid, et qui utilise de plus en plus ce type de technologie pour surveiller la population. Mais aussi d'un point de vue positif pour endiguer une pandémie.

Alors stop-covid c'est vraiment très particulier parce que bon, déjà moi j'ai vu de loin. Bon j'ai un peu suivi parce qu'on a quand même une chance inouïe de nos jours c'est que même en vivant à 9000 km de pouvoir quand même encore suivre l'actu. Stop-covid je pense qu'il y a une grosse part d'incompétence, qu'il y a une grosse part de protectionnisme genre "c'est nous qu'on le fait chez nous parce que en France on fait tout mieux", plus que vraiment de malhonnêteté intellectuelle en mode on va fliquer tout le monde. Ça je pense que ce sera plus un effet de bord qu'autre chose. Parce que par protectionnisme, par nationalisme on a refusé d'utiliser la technologie de google et d'Apple qui elle aurait permis de garder les données privées, qu'on a voulu faire à notre sauce et que malheureusement ça a été fait n'importe comment avec une centralisation, ce qui évidemment ouvre la porte à des débordements comme une surveillance de masse. Donc ça j'ai plus tendance, tu sais y'a cette règle qui dit que quand tu peux attribuer quelque chose à l'incompétence plutôt qu'à la malveillance, c'est forcément l'incompétence. J'ai tendance à croire que c'est plus de l'incompétence qu'autre chose. Mais évidemment qu'avec les effets de bords, je vois pas ça d'un très bon œil. Et je trouve ça dommage que la France a été très rapide pour diaboliser les fameux "GAFA", qui est un acronyme que je trouve complètement stupide personnellement puisqu'on associe 4 boîtes qui n'ont pour seul point commun que d'être des boîtes d'IT qui fraudent le fisc. Mais globalement qui n'ont pas du tout les mêmes stratégies, ni le même business. Facebook et Apple ils ont pas du tout le même business, les mettre face-à-face ça n'a aucun sens. Apple ils vendent du hardware, Facebook le seul hardware qu'ils vendent, c'est un casque VR. Donc y'a aussi ce côté de défiance vis-à-vis des vilaines boîtes américaines, et les boîtes américaines sont loin d'être clean hein, je veux pas non plus dire que les USA font tout bien, loin de là, au contraire je déteste Facebook c'est pas pour rien quoi. Mais oui évidemment y'a un aspect un peu effrayant à toutes ces grosses boîtes qui ont tendance à s'approprier tous les trucs à droite à gauche. Je pense au mouvement de protestation général quand Microsoft a racheté Github, par exemple ça avait été un truc qui avait fait peur à tout le monde. Fin moi, perso j'héberge mes projets sur

Github, par exemple j'ai codé un script qui me permet de faciliter ma maintenance de mes packages Retroarch pour haiku. Donc si tu veux ça doit intéresser trois types dans le monde, bon, bah je l'ai mis sur Github parce que si jamais ça intéresse quelqu'un d'autre voilà. Mais au moment où Microsoft a racheté Github ça a fait peur à tout le monde parce que évidemment, Microsoft a pas bonne presse surtout vis-à-vis des développeurs opensource. Ils font tous les efforts qu'ils peuvent pour changer leur image mais tu n'effaces pas 20 ans de propagande anti linux comme ça donc évidemment que ça fait peur et que c'est pas quelque chose d'enviable, dont on devrait se réjouir. C'est très bien qu'il y ai de la concurrence, et les gros monopoles, alors c'est un peu paradoxal vu la boîte pour laquelle je bosse mais, les gros monopoles qui possèdent tout ça a jamais été vraiment très positif.

Et tu penses que la technologie va pouvoir aider à résoudre des crises ou que ça va empirer les crises qui sont en train de se produire ?

Je pense que la technologie est un outil, et que comme tout outil, bien utilisée, la technologie elle pourra résoudre la faim dans le monde, mais que les états et les grosses entreprises n'ont pas forcément d'intérêt à utiliser la technologie pour le bien. Elles l'utilisent pour le profit, pour le contrôle donc, c'est évidemment tout le problème d'un outil c'est que bien utilisé tu vois, des projets comme le city at home, ou la recherche contre le cancer avec folding at home où ces trucs comme ça, ça c'est de la technologie vraiment bien utilisée pour le bien public. A côté de ça, des conneries comme les crypto-monnaies qui je trouve sont une aberration complète et qui devraient être bannies par la totalité des états, bah voilà ça fait du bilan carbone et puis ça permet d'acheter des armes au marché noir, super, quoi 'fin quelle évolution! Donc la technologie voilà c'est un outil. Bien utilisé ça fait des trucs géniaux, c'est vachement pompier ce que je suis en train de dire mais pour moi y'a pas d'idéologie inhérente à la technologie, l'idéologie elle est dans l'esprit de la personne qui l'utilise. Je suis pas pour déifier la tech, parce que y'a eu cette tendance aussi à déifier la tech en disant que la technologie résoudra tous les problèmes. Bah la technologie pose énormément de problèmes en même temps qu'elle en résout, donc je suis pas favorable à voir la technologie avec cette espèce d'air béat genre "ohlala ça va tout résoudre", parce que c'est avec des raisonnements comme ça qu'on se retrouve à glorifier Elon Musk.

On dit que les hackers déifient la technologie, on dit que les hackers... Et tu vois c'est des idées c'est bien de les déconstruire parce que cette idée là que le hacker il regarde la technologie avec un air béat et qu'il s'en gave comme le dernier des abrutis, je trouve ça un peu bizarre. Et le hacker est même le technophile parce que....

Ouais c'est une image d'Epinal. Je pense que t'as le technophile pur, qui lui va certainement être beaucoup plus prompt à s'esbaudir devant "ohlala mais tu te rends compte c'est une caméra de surveillance connectée" genre beh ouais, à côté de ça t'as le hacker qui lui va directement voir les usages détournés que tu peux faire du truc. Et qui va être je pense beaucoup plus prompt à en dénoncer les potentiels dangers, tu vois.

Ouais, tout à fait. Pour revenir à la question culturelle, est-ce que tu saurais te définir en terme d'appartenance culturelle ?

Ohlala, franchement, non, j'ai pas de... Je saurais vraiment pas te dire. J'ai envie de dire... Franchement c'est dur parce que je me sens pas "gamer" quand je vois tout ce qui est maintenant attaché au terme gamer. Je me sens pas forcément technophile, parce que je ressens pas le besoin de me jeter sur le dernier truc sorti. Fin tu vois par exemple je change de téléphone une fois tous les 6 ans donc, je suis pas client idéal. Ouais, non, j'aurais vraiment du mal à me définir. Je me sens même pas, tu vois, appartenir à une communauté avec des gros guillemets, donc, non, là c'est une question à laquelle je saurais vraiment pas te répondre.

Ça dit beaucoup de choses. Tu consommes quoi comme culture toi habituellement ? Jeu, films, séries... ?

Ouais, c'est du jeu vidéo, des films, des séries, des bouquins, des comics. Je me suis beaucoup calmé sur les mangas mais je sais pas pourquoi je fais un blocage absolu sur les mangas traduits en anglais donc évidemment c'est un peu dur de trouver autre chose ici. Du coup j'ai arrêté énormément de séries, et les rares que je continue je les commande sur Amazon France pour me les faire livrer ici. Donc je lis beaucoup plus de comics qu'avant, évidemment. Mais ouais, c'est ciné, série, jeu vidéo, bouquins et comics.

Et tu te fournis comment en produits culturels ?

Beaucoup d'Amazon, j'en suis pas forcément super fier, mais j'essaie par exemple les comics, j'essaie de plus en plus de soutenir les petites boutiques, mais c'est parfois compliqué parce que parfois ils ont des problèmes de stocks, des problèmes de délais, où même les tarifs, Amazon ils cassent les prix donc pour le client ç fait vachement envie. Sur les bouquins en fait je me suis fait une collection classique que je me suis fait en friperie, ou dans des yard-sells, ou dans des marchés aux puces. Pour les bouquins récents j'essaie de faire, pareil, les librairies indépendantes. Pour le jeu vidéo alors là, ça varie vraiment. Globalement le jeu vidéo quand c'est du physique c'est de la grande distribution, ou Amazon, et sinon je fais de plus en plus de démat'. Mais sur le jeu vidéo j'ai encore une philosophie un peu...

Tu pirates pas trop toi, j'imagine ?

Bah en fait, depuis que je gagne ma vie, j'ai beaucoup beaucoup arrêté de pirater. Quand j'étais étudiant ouais je piratais tout, quand j'étais étudiant je piratais films, séries, jeux vidéo et j'entassais. Mais maintenant que je gagne ma vie et que t'as des occas' à pas cher à droite à gauche, fin tu vois ça a commencé quand on a eu les sites anglais genre Playdotcom, Zavi, et tout le bordel, qui livraient en France dans les années 2000, j'ai complètement arrêté de pirater des films et des séries et j'achetais les DVD parce que ça coutait rien. Et c'est quelque chose que j'ai continué depuis, donc ouais, j'achète. J'ai encore du mal avec le démat' sur certains trucs. J'ai de moins en moins de problèmes à acheter du jeu vidéo démat', déjà sur PC c'est uniquement du démat. Sur console les gros titres j'ai encore tendance à acheter la boîte, tu vois, j'ai une dizaine de boîtes de jeux PS4 à côté de moi, que je regarde dans le fond des yeux parce que j'ai aussi la console qui est en dessous, mais c'est vrai que j'ai de plus en plus tendance à acheter en démat parce que je me rends compte que sur switch, balader les cartouches ça me fait chier, et que j'ai pleins de stockage que j'utilise pas, et donc j'utilise de plus en plus de démat. Pour les bouquins par contre j'y arrive pas, vraiment pas. Bon j'ai pas de liseuse mais je pourrais lire sur Ipad.

Est-ce que t'as l'impression -alors ça c'est un truc qu'on m'a dit- est-ce que t'as l'impression de te distinguer à travers ta consommation de jeu genre, quand tu vas te chopper un jeu, quand tu parles de Mother 3 par exemple, que tu vas faire l'effort de le trouver... Est-ce que t'as l'impression d'essayer de faire une distinction pour avoir une culture qui t'es propre et pour pas consommer la culture classique ? Alors je suis peut-être dans une démarche très... je sais même pas comment dire mais est-ce que t'as l'impression de te distinguer dans la manière dont tu consommes ?

Alors je sais pas si je me distingue, moi je fonctionne beaucoup à l'instinct, c'est toujours pareil c'est comme avec ma carrière. Quand j'ai l'impression que je vais aimer un jeu bah j'y vais quoi. Après que ça soit un truc super obscur, super niche ou un machin giga mainstream, ça a vraiment pas d'importance. Je vais pas forcément chercher le truc obscur, je sais qu'il y a des gens qui, eux, c'est vraiment leur kiff d'aller chercher les petits machins super indé que personne connaît. Moi ça me fait forcément bander de savoir que je joue à un truc auquel personne d'autre n'a joué. Faut vraiment que j'ai le coup de cœur. Mais y'a aussi une démarche de... Y'a les indispensables, les "classiques" quoi tu vois. Par exemple pour les films y'a pleins de Kubrick que j'ai pas vus et je sais que ça manque à ma culture et qu'il faut que je les regarde un jour, bah avec le jeu vidéo c'est pareil, je me suis forcé à faire Okami parce que je sais que c'est un truc qui a marqué énormément de gens, que c'était une référence qu'il fallait absolument que je le fasse, et pourtant j'ai détesté. Y'a des jeux sur lesquels je sais que je ferai pas forcément l'effort, mais il y en a d'autres où ouais, faire la démarche de vraiment trouver le truc, et surtout quand j'apprécie l'œuvre de quelque part récompenser le dev', c'est pour ça que Mother 3 j'ai fait l'effort d'acheter la cartouche japonaise alors que je parle pas un mot de japonais, et qu'au final j'ai joué sur émulateur avec une Rom traduite tu vois. Et que là en ce moment, je suis en train de me racheter des jeux super Famicom pour, quelque part, me faire pardonner de les avoir piratés pendant des années. Mais c'est une démarche consciente qui est purement mercantile de collectionneur à la con hein, je sais que j'ai pas besoin de toutes ces éditions physiques, je sais que j'ai pas besoin de racheter la super nes mini, ou d'acheter la néojeu mini. Mais, je sais pas, je le fait parce que y'a une histoire de respect du créateur. Parce que bah maintenant que je suis devenu un créateur, je me rends compte d'à quel point c'est pas forcément évident d'arriver avec du contenu neuf et de faire des trucs intéressants de manière régulière. Donc, le piratage, je vais jamais jeter la pierre à quelqu'un qui pirate parce qu'il a pas les moyens et que il a envie de se faire une culture, et même quelqu'un qui aurait les moyens et qui pirate quand même, j'ai envie de dire c'est entre lui et sa conscience. Moi c'est pas quelque chose que je vais faire parce que maintenant j'ai pas la même démarche. Si des gens qui gagnent largement leur vie et qui continuent de pirater bah écoute, je trouve ça dommage mais c'est leur vie quoi.

Et t'entretiens quel rapport avec les années 90 ?

J'ai énormément de tendresse et de nostalgie pour les années 90, parce que c'est les années de mon adolescence. C'est les années durant lesquelles j'ai eu mes premières consoles, j'ai découvert les jeux vidéo, l'info, donc évidemment énormément de nostalgie à la con 'fin tu vois, c'est pas pour rien que je rachète des trucs bah voilà, j'ai racheté une super Famicom, je rachète des jeux super Famicom, j'ai acheté toutes les consoles mini sorties parce que ça me parle. Même si j'ai pas forcément de nostalgie pour tout dans les années 90 'fin tu vois je suis passé à côté de la génération Playstation/Saturn parce qu'à l'époque j'étais sur PC, donc j'ai pas forcément de nostalgie pour ces jeux là parce que c'est pas des jeux que j'ai connus à l'époque. J'ai de la curiosité mais oui, les années 90 évidemment, la musique des années 90 'fin, si t'écoutes le brawlcast tu te rends bien compte que mes albums préférés des Foo Fighters c'est

ceux des 90. En même temps je pense pas que ce soit de la nostalgie aveugle de dire que les meilleurs albums de rock sont sorti dans les années 90. Il y avait vraiment, alors c'est vachement subjectif évidemment mais y'a eu vraiment un mouvement dans les années 90, un mouvement d'espoir. Y'a eu la chute du mur de Berlin, et malgré la guerre en Irak on espérait encore que les choses allaient aller mieux. Tu vois, on croyait en l'avenir, y'avait vraiment une sorte d'optimisme dans les années 90, c'était la fin de la guerre froide... Y'avait un coté vraiment super optimiste, et un tuc qui s'est brisé avec le 11 septembre. C'est pour ça que je me souviens des années 90 avec beaucoup de bienveillance, c'était vraiment une super période. Voilà moi c'était mes années collèges, mes années lycée. Alors je sais que y'a des gens qui ont pas des super souvenirs, moi j'ai vraiment que des bons souvenirs de cette époque. Ouais le seul truc à l'époque que je regrette c'est de pas avoir eu de thune pour m'acheter plus de jeux vidéo mais au final, tu vois, c'est vraiment une période dont je conserve un excellent souvenir, et je pense que pour la majorité des gens de ma génération c'est normal. C'est l'époque pendant laquelle on s'est épanoui quoi.

Et c'est aussi l'époque ou t'as commencé à bidouiller les ordinateurs je crois ?

Exactement. C'est l'époque où j'ai découvert la passion qui me fait vivre de nos jours. C'est l'époque où j'écrivais des tests de jeu vidéo sur une vieille machine à écrire pourrie, et des années plus tard je me retrouve à couvrir l'E3 pour GameKult ou canardPC donc ouais quelque part y'a une nostalgie de cette époque-là.

Les ordinateurs étaient plus faciles à bidouiller dans ces années-là ?

Je pense que les ordinateurs étaient plus difficile d'accès à l'époque, largement. Et que si t'avais un ordinateur à l'époque t'étais bidouilleur. Je pense que c'était quasiment un prérequis, t'étais obligé de bidouiller en fait. Comme je te le disais, pour lancer un jeu parfois il fallait tripoter tes fichiers conficti auto exect back, pour les plus jeunes ça va pas parler mais c'était des fichiers qui géraient tout ce qui était lancé au boot de l'ordinateur et pour tout ce qui était gestion de mémoire, drivers que tu lançais, parce que t'avais des jeux qui se lançaient pas quoi. T'achetais un jeu dans le commerce, tu l'installais sur ton PC, tu le lançais puis... Ah bah non, ça te disait "il n'y a pas assez de mémoire" alors que t'en a techniquement assez pour ce qui est marqué sur la boîte. Mais c'est parce qu'il fallait bidouiller ta configuration pour pas charger des trucs en mémoire ou alors utiliser un truc qui créait de la RAM à partir d'espace disque, 'fin y'avait out un tas de bidouilles et c'était comme on dit vulgairement avec ta bite et ton couteau quoi. T'étais un peu livré à toi-même. T'avais pas internet pour t'aider, donc globalement c'était de la débrouille. Y'avait énormément de débrouille et je pense que c'est ce qui a fait toute une culture de l'hacking qui s'est développée partant de là. Parce qu'à partir du moment où tu commences à bidouiller, t'as envie d'en savoir plus, t'as envie de découvrir plus.

C'était vraiment une période où parfois tu devais faire preuve d'ingéniosité juste pour lancer un soft que t'avais acheté et c'était quand même assez fou.

De nos jours je pense que si tu sais lire une notice ikéa, tu sais monter un PC. Mais c'est clair que ça reste pas à la portée de tout le monde et je pense pas qu'on puisse le reprocher aux gens qui déjà ne s'y intéressent pas, aux gens qui ont juste envie que ça marche, ce que je peux tout à fait comprendre. Et je pense aussi qu'avec l'âge, en fait c'est assez bizarre mais par exemple avec mes téléphones, j'ai 0 envie d'avoir un téléphone AAndroid que je routerais, ou même d'avoir un Iphone que t'as débloqué pour faire ce que tu veux avec. Ça, ça m'intéresse pas par exemple, Je veux juste qu'il fonctionne. Pareil, j'ai un mac, je me suis pas fais chier à installer Linux dessus. J'utilise le MacOS parce que ça fonctionne. Si demain je dois acheter un laptop, y'a de fortes

chances que j'achète un mac parce que y'a un système unix dessus et que ça fonctionne. Après sur mon PC, ça c'est mon jouet, c'est mon coin à bidouille. Sur mon PC je veux faire ce que je veux, je veux installer les OS que je veux, et tu vois, j'ai mon petit jardin sur lequel je m'amuse, et puis j'ai les autres trucs sur lesquels il y a vraiment une utilisation spécifique, et je sais pourquoi je les ai, donc je vais pas me faire chier à bisouiller dessus. Mais tu vois j'utilise Linux depuis 95, ça fait bien longtemps que j'ai pas recompilé mon noyau (ou OHIO?), c'est un truc que à l'époque tu faisais de façon régulière, de nos jours je me fais plus chier à le faire, parce que ça sert à rien.

Et tu bricoles aussi, en dehors de l'informatique ? T'as des activités de bricolage type menuiserie, une pratique artistique, peut-être ?

Alors, pratique artistique, je suis nul à la guitare mais j'essaie. Je bricole... Je sais pas si on peut vraiment appeler ça du bricolage mais mes deux bornes d'arcades je les ai montées moi-même. Après ça a jamais été vraiment loin quoi c'est pas de la menuiserie ou quoi que ce soit, j'ai acheté les différents éléments et je les ai assemblés ensemble.

Je suis pas forcément giga bricoleur, après bon je sais utiliser un marteau, une scie, je sais dépanner la plomberie ou des trucs comme ça mais ça vole jamais haut.

Je t'ai demandé si t'avais déjà fais partie d'un fablab ? Je sais plus.

Tu m'as demandé mais moi j'ai jamais vraiment fait partie d'un groupe de hack ou quoi que ce soit. C'est des gens que j'ai pu fréquenter mais j'étais pas forcément impliqué. Ma plus forte implication à l'heure actuelle c'est vraiment avec la communauté Rétroarch.

Et est-ce qu'il y a des femmes dans la communauté Rétroarch ?

Alors y'a des fans, mais l'émulation en général est un milieu... Alors tu vois si on part du postulat que le milieu gaming en général est un milieu toxique, l'émulation c'est toxique puissance 10, parce que globalement le problème dans l'émulation c'est que t'as d'un côté les développeurs, qui eux sont à fond dans la technique, le défi à relever, faire fonctionner un jeu de manière parfaite ou alors développer l'émulateur le plus parfait possible. Et en face t'as une communauté de gens pour qui l'émulateur c'est juste un moyen de pirater du jeu gratuit quoi. Et le problème c'est que c'est deux mentalités qui vont avoir du mal à se rejoindre parce que t'as d'un côté l'utilisateur qui veut pirater, qui a souvent tendance à penser que tout lui est dû et que les développeurs osnt à son service, et développeurs qui font ça pour le plaisir, sur leur temps libre, pour le défi technique et qui ont vraiment pas la même philosophie. Et Retroarch comme tous les gros projets tu vois comme les truc genre cmule ou ultra hle à l'époque, t'as les gens qui sont pour le défi technique qui trouvent ça cool ou qui apprécient le travail fait par les développeurs, puis alors t'as les gens qui eux à l'inverse vont dire "oh c'est trop compliqué ça fonctionne mal" et qui vont chier dessus allègement, genre sur Reddit t'as des gens sur des pages et des pages qui vont chier sur Retroarch en disant c'est de la merde, c'est trop compliqué j'arrive pas à m'en servir, blablabla tout ça parce qu'ils arrivent pas à lancer Pokémon. Donc je pense que oui y'a certainement des fans... Moi perso je suis super admiratif

Alors désolé c'est super intéressant ce que tu dis mais ma question c'était : Est-ce qu'il y a des FEMMES ?

Ah des femmes ?? J'étais parti sur complètement autre chose.

Alors je sais qu'il y a quelques développeuses qui bossent sur Libretro et Retroarch, mais c'est évidemment un milieu majoritairement constitué d'hommes et tout ça a évidemment des origines sociales très profondes puisque, bah oui, on fait jouer les petites filles à la poupée les petits garçons aux Lego, on dit aux petits garçons qu'ils vont devenir ingénieurs et aux petites filles qu'elles vont devenir infirmières. Donc voilà ça part de très loin tout ça, et évidemment pendant mon cursus tu vois, j'ai fait une fac d'info il y avait quoi... 10% de filles grand max. Et c'est vraiment dommage parce que les filles en fac d'info étaient pas moins brillantes que les autres hein, au contraire. C'est vraiment un domaine où tu pourrais te dire y'a vraiment une égalité des chances qui est parfaite parce que y'a pas une question de physique ou quoi que ce soit, fin taper sur un clavier tout le monde peut le faire. Donc c'est vraiment malheureux mais t'as toute cette espèce d'aspect sociétal qui fait que malheureusement bah de nos jours... Et c'est encore plus fou quand tu te dis que dans les années 50-60, y'avait énormément de femmes dans l'informatique, que des femmes développeur y'en a eu des tonnes, que c'est des femmes qui ont conçu les systèmes qui ont envoyé l'homme sur la lune, fin tu vois, c'est ça qui est fou. Et y'a eu toute une période fin des années 70 début des années 80, l'homme au sens le "mâle" s'est approprié l'informatique et a lentement dégagé les femmes alors que des programmeuses à l'époque sur cartes perforées y'en avait des tonnes quoi, et c'était plus un truc de femme que d'homme. Et malheureusement voilà à notre période actuelle, j'aimerais vraiment que ça change et je suis content que y'ai des voix qui se lèvent pour laisser de la place aux femmes, et c'est vrai que dans une communauté comme celle de l'émulation qui est une partie du gaming où là aussi c'est super toxique envers les femmes. Et l'émulation qui est une niche, bah on trouve très peu de femmes. Y'en a quelques-unes, mais y'en a très peu, et les quelques qui existent, font en sorte que ça se sache pas trop que c'est des femmes parce que sinon elles vont en prendre encore plus pleins la gueule que les hommes. Que déjà les développeurs hommes en prennent pleins la gueule alors une femme, je te laisse imaginer quoi...

Ouais c'est ce qu'on m'a dit, beaucoup de femmes dans le milieu du gaming se font passer, quand elles sont dans le VOIP pour des garçons qui n'ont pas mué. En disant "si jamais je dis que je suis une femme, je vais en prendre pleins la gueule, donc je vais me faire passer pour un gamin de 14 ans, c'est plus facile quoi. "

On l'a vu avec par exemple avec la nana de Riot qui bossait sur la QA sur Valorant et qui se faisait insulter, traiter de tous les noms par les mecs 'fin c'est quand même incroyable quoi ! 'Fin moi je trouve ça complètement débectable de voir des trucs comme ça et je comprends pourquoi les nanas préfèrent cache qu'elles sont des femmes parce que... C'est d'une tristesse absolue hein mais sinon elles se font traiter comme des moins que rien.

Mais comme tu dis en plus, il y a une question qui est très structurelle hein. Moi quand j'ai ouvert un hackerspace à mon boulot, on voulait mettre un peu de tout, y compris de la couture, bah on avait les hommes à la soudure et les femmes à la couture. Et on essayait de mélanger un peu le truc, de dire mais allez venez faire autre chose, mais les femmes ne voulaient pas.

Bah ouais mais ça, toute façon tu le vois dès la petite enfance avec les catalogues de jouets où tas pour les mecs les action-man, les G.I. Joe et tout et puis pour les filles bah l'atelier dinette. Et ça malheureusement c'est le patriarcat, c'est implanté et dès la petite enfance dans l'esprit des petits garçons et des petites filles que "ça c'est pour les filles, ça c'est pour les garçons" et puis ça change pas quoi. Et malheureusement tout au long du cursus bah ça évolue en suivant ces trucs préétablis qui finalement n'ont pas de fondement social.

Est-ce que tu vois autre chose que des hommes blancs, est ce que c'est ouvert aussi aux personnes racisées autres que les asiatiques et le cliché de l'informaticien asiatique ? J'ai l'impression que, en Europe en tout cas, le milieu du hack est vraiment un milieu d'homme blanc, ...

C'est un milieu d'hommes blancs ouais, ouais. C'est la même chose aux usa c'est beaucoup un milieu d'hommes blancs. Et c'est quelque chose sur lequel on a été amené à discuter énormément ces dernières semaines évidemment comme tu peux t'en douter, parce que oui dans la technologie, c'est un milieu d'hommes blancs et c'est un milieu d'hommes blancs qui restent entre eux parce que la technologie exclu les minorités. Tu le vois avec tous les systèmes de détection de mouvement, qui, quand t'as une personne noire par exemple passe la main sous un truc, qui est censé te filer du savon et que le machin détecte pas parce que la couleur de peau correspond pas à tous les tests, parce que tous les tests ont été fait sur des mecs de l'équipe qui étaient tous blancs. Moi dans mon équipe à l'heure actuelle, on est 3 hommes blancs, et une femme asiatique. Et moi à mon niveau je peux pas y changer grand-chose. Après notre manager c'est une femme mais elle est blanche aussi, et on a une chef de projet c'est une femme, et elle est Latina. Donc on est un peu divers mais si je regarde plus largement tout le service, toute l'IT dans notre boîte, y'a pas énormément de femmes et pas énormément de minorités. Et les femmes on va plus les trouver au niveau créatif, pour tout ce qui est artistique, tout ce qui est artiste là il y a énormément de femmes, largement plus, ou même à l'écriture. Mais on a un problème, on n'a pas beaucoup de minorités. Et c'est pareil, c'est parce que ces métiers créatifs, pour pouvoir exercer un métier créatif, il faut faire des études, qui sont dans le même topo, et c'est pas forcément vers là qu'on va pousser les gens des minorités quand ils sont lycéens, en difficulté scolaire, on va pas leur dire bah t'as qu'à apprendre à devenir dessinateur. Non on va leur dire t'as qu'à devenir star de foot quoi. Donc là aussi c'est pareil, c'est très profond, très ancré, et le peu qu'on peut faire à notre niveau ça sera jamais qu'une goutte d'eau par rapport à ce qui doit être fait en amont. Et donc toute la communauté du hack, c'est pareil. Ça change un peu de nos jours, heureusement, grâce à des trucs comme le Raspberry pi, mais à l'époque le ticket d'entrée c'était un PC quand même, et un PC ça coutait une fortune ! Moi je sais que quand mes parents ils m'ont acheté mon premier pc, c'était 15000 francs, c'était quand même autre chose qu'une console qui en coutait 700, donc ouais, le ticket d'entrée il est élevé. Et évidemment qu'une personne qui n'a pas une famille qui a les moyens de le soutenir, bah pourra pas s'intéresser à l'informatique facilement comme ça. A moins d'avoir la chance d'être dans une école qui a des ordinateurs, c'est pour ça que le plan de Laurent Fabus il était pas si con hein, mais ça a été fait n'importe comment. Mais voilà, l'éducation nationale n'a pas les moyens d'avoir des ordinateurs performants, n'a pas les moyens d'embaucher des gens qui ont les compétences pour former les gens, donc oui l'informatique ça reste un milieu super élitiste à cause de ce ticket d'entrée notamment.

Mais tu sais que Bill Gates a programmé son premier truc sur un ordinateur public en fait hein, c'était même pas un ordinateur privé. Et ça m'a choqué quand j'ai lu certaines choses, c'est clairement la logique bah d'un blanc privilégié quoi. Tes parents t'offrent un ordinateur, qui vaut dans les environs de 15000 francs, toi tu le démontes, tu checkes, tu t'amuses avec, bah c'est parce que t'es un privilégié en fait. Et c'est pour ça que le public des hackerspaces c'est beaucoup des hommes blancs, et comme en plus les hackerspaces répondent beaucoup à une

hiérarchie où ils disent "c'est hyper égalitaire, c'est la hiérarchie de la connaissance." C'est à dire que plus tu connais et plus tu vas être au-dessus des autres. Bah ceux qui arrivent et qui sont débutant, qui ont pas eu accès à cette technologie à la base, ou à cette formation, bah ils vont être forcément en dessous, et t'as pas envie de voir se répéter les inégalités sociales au sein des lieux où tu vas pour tes loisirs quoi.

Ouais et c'est vrai tout ce que tu dis sur le côté "nous on est égalitaires parce que c'est la compétence qui compte", mais la compétence elle est acquise via des privilèges. Et donc oui, tout cet aspect de "y'a pas plus égalitaire que récompenser quelqu'un s'il est compétent", le truc c'est que l'accès à cette compétence n'est pas égalitaire de base, et que oui, il faut accompagner les débutants, aider les débutants parce que sinon... En fait ce dont ne se rendent pas compte les gens qui ont eu tous ces privilèges, c'est qu'ils ont l'impression d'y être arrivé tout seul, et c'est un grand classique. Genre "bah non moi j'ai appris tout seul", bah ouais mais t'as appris tout seul parce tes parents t'ont payé un ordi, que peut-être t'avais un accès à internet, que peut-être que t'as eu accès aux bouquins qui t'ont permis d'apprendre, parce que apprendre l'informatique tout seul c'est pas possible, il faut bien l'apprendre quelque part, il faut le lire quelque part, il faut l'entendre quelque part, il faut qu'on te montre. Donc c'est rigoureusement impossible qu'on te donne un ordinateur, même si t'es génial si t'y connais rien, bah tu vas pas savoir programmer du jour au lendemain. Et tout ça c'est un accès au savoir qui n'est pas gratuit et qui est un privilège, et je connais complètement ma position de ultra privilégié. Mes parents ont pu m'offrir un PC quand j'avais 15 ans, et ça bah putain, c'est une chance incroyable! Et si mes parents m'avaient jamais acheté d'ordinateur ben oui, j'aurais eu un parcours complètement différent, c'est sûr, c'est évident.

Et est-ce que t'as l'impression que ton corps change avec ton boulot ? On dit que le travail a un impact sur le corps des gens, est-ce que toi qui as une bonne vingtaine d'année de carrière, d'avoir travaillé dans l'informatique...

Oui, et c'est pour ça que j'essaie d'être actif en dehors parce que bien sûr que la position assise en permanence, ça a des conséquences très néfastes sur ton corps, sur ta santé. Au boulot, malheureusement je ne peux pas aller en ce moment, j'ai un bureau où je peux ajuster la hauteur donc je peux bosser debout si je veux, et puis j'ai cette chance d'habiter tout près du taff, donc pendant quelques mois ça a été super parce que j'ai pu marcher pour aller au travail. Parce que là aussi ce qui était pas génial c'est qu'avant je conduisais, donc du coup c'était position assise pendant 3h pour conduire puis ensuite position assise pendant que j'étais au taff. Mais oui l'info c'est un domaine dans lequel les gens, finalement, ne vieillissent pas forcément vieux parce que la position assise, bah tu fais pas d'exercice donc tes muscles ont tendance à un petit peu faiblir, et puis niveau cardiaque c'est pas génial non plus. Donc évidemment que il faut avoir des activités physiques à côté donc moi je fais des arts martiaux à côté. Donc c'est ce que je faisais avant cet interview, donc en plus d'essayer de marcher le plus possible quand j'avais la chance d'aller encore au bureau, mais oui bien sûr, l'informatique a un impact sur le corps, sans même parler des problèmes de poignets que tu peux avoir si par exemple ta main est mal placée par rapport à la souris. Le truc qui est cool c'est que les grosses boites ont tendance à faire vraiment attention à ça, à travailler avec des ergonomes. Par exemple la chaise sur laquelle t'es assis c'est vraiment super important quoi. Ta position par rapport à ton écran, que ton écran soit pas trop bas pour les problèmes de nuque, ça peut paraître comme ça dérisoire, mais ouais nan, tu fais pendant 40 ans de boulot ton taff dans une mauvaise position bah ton corps il est niqué à la fin, vraiment.

Tu penses que les délires de l'humain augmenté, de ces trucs qu'on voit, le transhumanisme, tous ces délires viennent de ça, du fait que les informaticiens sentent que leur corps est un peu aspiré par la machine, et que du coup ils essaient d'être une évolution de leur corps pour pouvoir ne faire qu'un avec la machine. Les délires là de Elon Musk de pouvoir te mettre une puce dans la tête qui va balancer de la musique je crois que c'est ça ?

Ouais c'est ça sa dernière idée à la con ouais. Moi le transhumanisme, personnellement, je trouve ça absolument génial pour quelqu'un qui a perdu un membre, qu'on puisse lui remplacer par un bras bionique ou un truc comme ça, ça je trouve ça vraiment formidable. L'humain augmenté, je suis ni pour ni contre, j'ai envie de dire. J'attends de voir, parce que l'idée de te mettre une puce dans le cerveau, fin dans le crâne, d'Elon Musk je trouve ça complètement con. Je vois vraiment pas ce que ça apporte, on a déjà des écouteurs, on peut s'en servir. Y'a vraiment, pour moi c'est un énième coup d'éclat, une énième idée stupide d'Elon pour faire parler de lui. C'est pas sa première ça sera pas sa dernière, je vois vraiment pas l'intérêt. J'ai une amie qui s'est fait implanter une puce dans le poignet, elle avait écrit un article dans Humanoïde je crois, à l'époque, dessus. Faudrait que je le retrouve, mais tu vois l'idée de se faire implanter une puce RFID dans le poignet comme ça, c'est ta main ton Navigo, et hop t'as plus besoin de sortir ta carte, tu mets ta main sur le bidule et hop ça s'ouvre. Et d'autres applications comme ça, t'as ta carte de crédit dans ta main. Tu passes ta main au-dessus du lecteur au lieu d'avoir ton téléphone avec Googlepay, ou Apple pay, c'est directement fait via ton corps. Je veux dire tout ça c'est de la commodité, pourquoi pas, mais évidemment que je suis vachement sceptique parce que les dérives je les vois arriver de super loin quoi. Donc c'est quelque chose que je surveille de loin mais c'est pas mon délire quoi, je suis pas Laurent Alexandre, le fan de transhumanisme.

Et si tu devais me citer un hackeur, quelqu'un qui représente pour toi les hackers ce serait qui ? Ça peut être aussi bien fiction que réalité hein.

Alors qui représente les hackers je sais pas, mais quelqu'un pour lequel j'ai un respect absolument immense c'est Nir. Anciennement appelé Byuu, qui a changé de nom pour s'appeler Nir. C'est l'auteur dun émulateur qui s'appelle Baseness qui a évolué en Igan et qui depuis s'appelle Arès, et c'est le mec qui a écrit l'émulateur de Super Nintendo le plus précis du monde. C'est un gars, l'œuvre de sa vie, c'était d'écrire l'émulateur Super Nintendo le plus précis au monde. Mais du coup cette précision avait un cout, et donc à une époque où tu pouvais lancer n'importe quel jeu super Nes sur un Pinthium 200, lui te sors un émulateur qui nécessite un Pinthium 4 à 600 MHz pour lancer les mêmes jeux. Mais cette quête absolue de la précision, toujours d'un point de vue de l'exploit technique, je trouvais ça d'une pureté absolument admirable. Et c'est un mec qui a pas forcément eu toujours les bonnes réactions sur internet, y'a eu à un moment un mouvement parce qu'il s'était un peu comporté comme un connard, et puis après derrière on s'est rendu compte que le gars il était dépressif, que c'était un fury, qu'il se sentait non-binaire, donc il était méga mal dans sa peau. Mais qui à côté de ça a continué à se plonger dans le code, et je pense qu'il est certainement un peu Asperger aussi tu vois, le code pour lui c'était un peu sa porte de sortie, et qui donc dernièrement bossait sur un émulateur qui non seulement essayait d'émuler avec le plus de précision possible la super NES évidemment parce que c'est la continuité de son travail, mais aussi la NES, la Mégadrive, le GameBoy, GameBoy advance, il me semble que y'a la DS aussi, et qui dernièrement s'est attaqué à la Playstation et la Nintendo 64. Et il a fermé son site y'a genre 2 semaines, il a complètement quitté internet, il a quitté les réseaux sociaux, twitter, discord, Patréon, et j'espère qu'il va bien. Mais en gros dans son message d'adieu il disait "Bon en fait, j'ai envie de profiter du Japon avant

qu'on reconfine, parce qu'en fait il vit au Japon depuis un an et je crois que son visa va bientôt expirer. Mais tu vois pour la technique j'aurais adoré voir ce qu'aurait pu donner son émulateur N64. Parce que la quête absolue de la précision c'est pour moi qui suis un adepte du conservationnisme du jeu vidéo, puisque bah oui, je pense qu'il faut préserver le jeu vidéo mieux que l'on fait les éditeurs jusqu'ici. Avoir un émulateur parfait, c'est le rêve. Et pouvoir lancer absolument tous les jeux super NES exactement de la même manière qu'ils étaient à l'époque, ça son émulateur me le permet. Et les autres qui existaient à l'époque ne me le permettaient pas. Y'a pleins de jeux qui fonctionnaient pas. Donc ouais si y'avait une personnalité pour moi ça serait ce gars-là, parce que je trouve que son idéal colle vraiment bien à l'idée que j'ai de l'émulation.

Ok. T'as encore le temps pour 2 questions ?

Ouais ouais !

Y'a un truc que t'as abordé qui est super important et qu'on a pas abordé, c'est la question de l'histoire et de la conservation des données du jeu vidéo. L'émulation pour toi c'est... 'Fin y'a quand même quelque chose d'historique derrière ? C'est une volonté de conserver les choses. Tu peux m'expliquer un peu comment est-ce que ça se passe ?

Bah y'a une raison toute simple à ça, c'est que le software est énormément dépendant de la machine sur laquelle il tourne. Et que la machine pour laquelle on est relativement tranquille, et je dis bien relativement, avec des gros guillemets, c'est le PC. Puisque le PC conserve une sorte de compatibilité. Après je dis bien une sorte, parce que oui les jeux qui tournaient sous dos, il a bien fallu qu'on développe un truc pour encore les faire tourner de nos jours, et donc c'est DosBox. Les jeux qui étaient exclusifs à Windows 95, pour les faire tourner de nos jours, parfois il faut redoubler d'imagination et d'ingéniosité pour trouver des méthodes différentes. Donc la préservation c'est extrêmement important. Tu vois, la semaine dernière c'était "Catel" sur discord qui parlait d'un jeu qu'il avait vu dans Tilt, qui s'appelle "Dossier Boerhaave", et c'est un jeu Infogrames mais vraiment un jeu super vieux d'Infogrames, et les personnages dedans, c'est Chirac et Pasqua, et moi j'ai dit attends mais je veux absolument essayer ce jeu. Ben j'ai passé 3h à essayer de le lancer, et j'ai pas réussi. Et le seul moyen que j'aurais à l'heure actuelle ça serait d'installer un émulateur MO5 sous Windows pour pouvoir le lancer, parce que sous Linux des émulateurs MO5, y'en a un, c'est "mess" et bah il fonctionnait pas avec ce jeu-là donc je l'avais un peu dans l'os.

MO5 c'est quoi ?

Le Thomson MO5 c'était un ordinateur donc lancé par Thomson, un ordinateur français, et c'était un des deux modèles du plan informatique pour tous de Laurent Fabius dont j'ai parlé plus tôt. T'es familier avec le plan IPT ?

Non pas du tout, je devais être à l'étranger à l'époque...

Alors, le plan informatique pour tous, c'était au début des années 80 je pense que c'était 83 ou 84, et à l'époque Laurent Fabius, qui était ministre de l'éducation nationale sauf erreur de ma part, décide que l'informatique c'est l'avenir, et il avait pas tort. Et donc il faut éduquer les petits enfants français à l'informatique, alors pour ce faire, il décroche un contrat avec

Thomson, une marque française, parce qu'évidemment, faut soutenir l'industrie française, pour équiper les écoles primaires de France avec des ordinateurs. Et les deux ordinateurs choisis donc le MO5 de Thomson, et le TO7, de Thomson. Le MO5, le nom te dit peut-être quelque chose à cause de l'association MO5 qui s'occupe de faire de la préservation de vieilles machines, bah ça vient de cette machine-là. Et le TO7 et MO5 avaient pour particularité d'être fournis avec un basique, donc le langage basique très simple. Donc moi j'ai appris la programmation là-dessus via donc le père de mon pote qui était prof de techno qui m'a appris le basique sur TO7, et ça venait avec un truc qui s'appelait le stylo optique. C'était une espèce de crayon et qui fonctionnait... En fait c'était la même techno que le zappeur de la Nes. Ça fonctionnait sauf que tu appuyais avec le stylo sur l'écran et ça détectait l'endroit où tu avais appuyé sur l'écran. Et y'avait un langage qui venait avec qui s'appelait le LOGO, avec une tortue, c'était un truc français, c'était pour faire apprendre l'informatique aux enfants. Donc le plan IPT c'était vraiment un super plan, le problème c'était la mise en place quoi. L'idée était bonne, mais la mise en place était catastrophique. Ce qui est un peu ce qu'on retrouve de nos jours avec le Stop-covid. L'idée est bonne mais la mise en place elle est catastrophique. Ecoute c'est une vieille tradition française avec les nouvelles technologies de faire ça. Et donc le MO5 c'est cette machine de Thomson qui est pas très bien émulée. Y'a un émulateur sous Windows qui est développé par un français parce que bah c'était un machine française, qui à priori fonctionne bien qui s'appelle Molto, je crois. Donc qu'il faudra que j'utilise si j'ai envie de jouer à mon jeu Infogrames, là. Mais sinon sous Linux c'est avec Mess qui est maintenant intégré à Mamé. Donc, c'est la merde. Mais c'est un exemple parfait, tu vois. Ce soft, il existe encore dans les mémoires des gens qui y ont joué, il existe encore dans les magazines de l'époque qui en parlent, et moi quand j'ai vu le truc j'avais qu'une envie c'était de l'essayer ! De l'essayer pour voir quoi, vraiment par pure curiosité parce que c'est évident que je vais pas passer 12 heures dessus et finir le jeu, mais c'est pour ça que la préservation c'est super important parce que t'as des milliers de films qui ont disparus. Et pourtant la technologie pour préserver les films, on l'a, mais le truc c'est que les films sans potentiel commercial, ils sont pas réédités, ils sont oubliés et ils disparaissent. Bah t'as la même chose avec la musique. On a la capacité de préserver tous ces trucs là mais 'est-ce que c'est fait ? Alors t'as les masters qui sont sauvés généralement chez les maisons de disques, mais c'est Universal je crois qui a eu un incendie dans un de ses entrepôts y'a 7-8 ans, et ils ont perdu des masters d'époque, genre les masters de Nevermind (nirvana) ils ont disparu. Ils ont brûlé. Donc les enregistrements d'un album qui est quand même un album absolument mythique des années 90 eh ben ils existent plus, parce qu'ils ont brûlé. Donc je pense que la préservation, le software la chance qu'on a c'est que tout peut être dématérialisé, et donc la préservation est beaucoup plus simple. Une fois que tu as ta ROM et que tu l'as dumpée, tu as passé le hard en soft, tu peux la préserver de manière extrêmement simple. Donc, alors moi perso, va peut-être falloir que tu anonymises mon interview en fait. A titre personnel, je conserve 15 Terra-Octets de jeux vidéo.

Ah ouais, quand même !

Ouais, et dans les 15 To y'a pas de jeux PC hein, c'est que de la console et du micro 8-16 Bits. Donc j'ai... je vais pas dire full set parce qu'il me manque possiblement quelques titres, mais voilà j'ai tout de la 3DO à la ZIBO.

D'accord. Mais c'est de l'archivage ?

Oui c'est de l'archivage. C'est dans des disques durs, dans des Zips. Après le truc c'est que tu vois, quand "Catel" il m'a parlé de son jeu MO5, j'ai pas eu longtemps à fouiller, je l'avais quoi. Donc, hop, j'ai pu y jouer. Enfin j'aurais pu y jouer si j'avais pu le lancer. Mais ouais, si demain on me parle d'un obscur jeu sur Famicom 10 System, bah ok bah je regarde, hop bah ouais je l'ai, hop unzip, je peux y jouer tout de suite. Alors, y'a évidemment un aspect piratage et c'est pour ça que je continue d'acheter à droite à gauche parce que je me rends bien compte de ma position qui est complètement paradoxale. D'un côté je dis que je pirate pas, mais d'un autre j'ai toutes les ludothèques de toutes les consoles qui sont sorties entre 1978 et 19... plus tard même parce que j'ai un full set PS2, quoi. Donc 2000 quelque chose. Mais quelque part, c'est vraiment plus dans une optique de préservation que de piratage, parce que les trucs je les ai, je les files pas à droite à gauche. Non ils sont là, ils sont pour moi, je les garde histoire de conserver une mémoire du truc quoi. Et si jamais un jour y'a un gros projet d'archivage de tous ces trucs-là, officiel, légal, bah je contribuerai.

Et tu regardes un peu les chaînes Youtube heu... Pro et M là, ayorceba, back in toys TV, Bliping relix, et compagnie ?

Alors, les noms me parlent, Back in toys me parle, en fait je regarde pas parce que ça va me donner envie d'acheter des conneries dont j'ai pas besoin. Je préfère pas regarder, tu vois j'ai vu des images de genre Florent Gorge qui va rendre visite à un mec qui habite sur une péniche et qui a 12 bornes d'arcades et je sais pas quoi et pleins de full sets, et là je me dis "ah putain", et ça me fait envie et c'est con. C'est des trucs dont j'ai pas besoin, déjà j'ai pas la place chez moi, c'est l'avantage de l'archivage numérique c'est que mes 15 To ça tient sur mes disques durs. J'ai pas besoin d'encombrer ma baraque avec... Je suis pas comme Adole avec ses full sets physiques de plusieurs consoles où là il faut des pièces dédiées, c'est juste pas possible. Donc les chaînes Youtube je les connais mais j'ai tendance à pas trop traîner dessus parce que je me connais aussi, et je voudrais pas faire de connerie.

Parce que y'a une chaîne qui s'appelle "Le jeu c'est sérieux", ça te dit quelque chose ?

Non, ça ne me parle pas.

En fait c'est une chaîne qui propose du hack, et c'est genre "comment modifier un n-télévision 2 pour avoir l'image composite. "

Ah oui je vois, alors oui en effet je connais ces trucs-là, j'avais suivi à une époque qui s'était proposé de montrer comment mettre un port HDMI sur une Super Famicom par exemple, ça m'avait intéressé. Et je trouve ça vraiment passionnant les gars qui désosent des vieilles machines pour les restaurer ou alors pour les améliorer. Je trouve ça incroyable. Après malheureusement c'est énormément d'électronique, et moi l'électronique j'ai arrêté en prépa.

Mais c'est aussi de la conservation en tout cas de produits culturels parce que c'est bien si on réussit à lire des ROMS, 'fin toi tu préférerais jouer sur une Super Nes reconditionnée avec un port hdmi, ou une Super Nes mini? Pour le confort du coup.

Pour le confort je te dirais la mini mais évidemment que j'aimerais bien avoir un full set Super Famicom et pouvoir y jouer sur la machine d'origine et pouvoir y jouer sans problème. Maintenant dans les faits je sais très bien que c'est pas possible même si passe du temps sur Ebay à acheter des jeux au japon 'fin c'est une catastrophe. Mais je trouve ça super important de continuer de préserver les vieilles machines, et malheureusement le problème c'est que le hardware vieillit et que tu vois, par exemple, Daniel en a parlé dans Afterette (pas sur du mot : 53:07 de son enregistrement), les PSP à l'heure actuelle ont leur batterie qui explose. Parce que les batteries vieillissantes, avec la techno qui est utilisée, elles ont tendance à grossir à grossir, et puis au bout d'un moment si le truc lâche pas avant, la batterie éclate et endommage le hardware. On a ce problème là avec les vieilles consoles Nintendo, les super NES et super Famicom, le plastique, quand il a été exposé au soleil il jaunit, et il devient super fragile. Alors l'électronique dedans fonctionne peut-être encore, mais ta console en elle-même elle claque. Je trouve super important de préserver tous ces trucs-là, ne serait-ce que pour des musées, pour montrer une certaine histoire du jeu vidéo, parce que mine de rien, ça devrait pas être réservé aux collectionneurs quoi. Ça fait partie de notre histoire et de notre culture. Mais le jeu vidéo est pas prêt pour ça, les japonais en particulier ils sont connus pour être vraiment super nuls pour conserver leurs codes sources, pour conserver leurs vieux trucs. Ça commence à changer récemment mais pendant des années on savait très bien que les éditeurs japonais tu leur demandait "hey vous avez encore les A7 pour le jeu" puis ils ont plus rien quoi. Et c'est fou quoi, c'est complètement dingue. J'étais d'ailleurs super surpris de voir que Nintendo avait conservé beaucoup de trucs parce que, avec les... je sais pas si t'as suivis, avec les leaks qu'il y a eu, toi ça a dû t'intéresser les leaks qu'il y a eu depuis 2 semaines, de tous les vieux trucs Nintendo avec des vieux codes source, avec des protos, avec des concept Art, c'est incroyable, c'est une mine d'or ce leak.

J'ai dû rater ça tient, alors du coup ça m'intéresse, je suis passé à côté.

Alors tu cherches "giga leak", tu fais Nintendo giga leak et tu vas voir, y'a des prototypes de Yoshi's island, des prototypes de super mario world, et parfois avec le code source fourni. Avec des A7, des documents de travail, des vieilles builds de vieux jeux, et ça va de la Nes jusqu'à la N64 si je ne m'abuse.

Et en fait, du coup, j'ai l'impression que en émulant, c'est comme si tu gardais les outils pour raconter ton histoire. Genre si tu veux parler aux générations futures ou expliquer dans 20 ans à quoi tu jouais, en fait c'est très abstrait de raconter le jeu vidéo, j'ai pas l'impression que ça se raconte, ça s'expérimente. Donc c'est une manière un peu dire "notre histoire c'est ça, et donc ça se joue quoi." Je parlais, l'entretiens que je faisais juste avant toi, c'était une hackeuse de 20 ans, qui me disait que son père l'avait eue à 19 ans donc il doit avoir ton âge, et elle me dit "Mon père il m'a fait jouer à la PS1, il m'a fait jouer à la néo-géo, il m'a fait jouer à pleins de trucs. Et du coup bah je sais exactement comment il a vécu et je continue moi aussi dans cette dynamique, tu vois". Y'a une espèce de manière de faire perpétuer une culture à travers le hack, et l'émulation, en fait, du coup.

Moi, alors j'ai pas d'enfant et je t'avoue que si j'ai des mômes, j'adorerais les initier aux vieux jeux avec lesquels j'ai grandi mais dans le même temps je me dit est-ce que c'est pas mieux qu'ils se fassent leur culture eux-mêmes, et qu'ensuite, si ça les intéresse, ils découvrent les vieux trucs. Parce que je me rends bien compte que nous on jouait à ça parce que c'est tout

ce qu'on avait, et qu'eux, ils voient bien que la technologie elle a évolué donc je sais pas s'ils l'apprécieraient de la même manière. Mais c'est quelque chose que j'aurais envie de partager ouais, bien sûr. Si mes enfants aiment pas le jeu vidéo, bon bah tant pis ils aimeront d'autres trucs mais c'est dommage parce que j'adorerais partager ça avec eux, ouais.

Après je pense que ça dépend des gens. Moi mes parents ils étaient fans de Scorpions, 'fin j'ai jamais écouté le moindre album de Scorpions,... (rires)

Moi mes parents étaient fans d'Yves Duteil, je peux te dire que ça a pas vraiment marché quoi.

Ils ont essayé mais bon le seul truc que ça m'a fait comprendre c'est que j'aime bien les guitares, quoi.

Bref tout ça je pense que je vais creuser parce que c'est fou comme les émulateurs sont un moyen de conservation. D'ailleurs au départ c'était un moyen de conservation illégal, non ? C'était pas légal au départ, si ?

Un émulateur en soi-même c'est complètement légal, ça reste un logiciel. A partir du moment où l'émulateur il est développé sans avoir acquis les connaissances sur le hardware de manière illégale, pour le coup, le leak dont je te parlais sur Nintendo avec des documents techniques qui ont filtré, si un auteur d'émulateur utilise ça, il se met dans l'illégalité. Mais l'émulation c'est du reverse engineering, donc tu regardes ce que fait une machine, tu regardes les composants électroniques qu'il y a dessus, et ensuite tu essaies de reproduire la logique de la chose en software. Donc un émulateur lui-même c'est pas illégal, à partir du moment où ça utilise pas par exemple du code qui a été écrit par le constructeur, un émulateur n'est pas illégal. Et ça, on le savait déjà et ça a été en plus confirmé par la justice quand Sony avait attaqué en justice les auteurs de bleem, qui était un émulateur Playstation qui était plus une poudre aux yeux qu'autre chose parce qu'il y avait des meilleurs émulateurs à l'époque, mais bon bleem ils ont réussi à faire parler d'eux c'était déjà ça. Et à l'époque la justice a donné raison aux auteurs de l'émulateur. Je crois que Sony avait aussi attaqué Virtuel Game Station qui était un émulateur pour Mac ce Playstation 1. Et voilà, le truc c'est que un émulateur était fourni par exemple avec le Bios de la Playstation ou de la PS2, là ils se mettraient dans l'illégalité. Donc les émulateurs qui nécessitent un Bios généralement ils te fournissent pas. Ils te disent démerdez vous, récupérez le Bios comme vous voulez. L'émulation en elle-même c'est un procédé complètement légal. Les Roms en revanche alors là c'est vachement plus compliqué. Techniquement, si tu veux pouvoir utiliser par exemple les jeux Famicom que j'achète en ce moment, le seul moyen légal que j'ai c'est de brancher ma Super Famicom, de mettre la cartouche dedans et d'y jouer. Si je le lance sur mon émulateur, le seul moyen légal que je pourrais c'est si j'avais le matériel pour dumper la rom moi-même, donc le matériel électronique : je mets la cartouche d'un côté, je branche sur mon PC de l'autre et je récupère les données comme ça, c'est le seul moyen légal de jouer à ce jeu Nintendo sur un émulateur. Parce que si tu télécharges une Rom sur le net, techniquement, tu viens de faire de la contrefaçon. Techniquement, c'est du resell. Donc, oui, l'émulation il y a toujours eu cette zone grise où globalement si tu te contentes de télécharger des jeux à droite à gauche pour les lancer dans ton émulateur, on va te foutre la paix. J'ai pas connaissance du moindre cas ou même Nintendo qui est quand même une boîte procédurière à attaquer des gens pour avoir téléchargé des Roms..., en revanche les

sites qui hébergent les roms et qui les distribuent, oui. Là c'est du resell et oui c'est normal, je comprends pourquoi Nintendo le fait, c'est chiant pour les gens qui aiment les émulateurs mais c'est normal que les sites de roms se fassent défoncer. Donc oui techniquement avec mes full set, j'ai beau dire que c'est de la préservation, je suis dans l'illégalité la plus totale, et je le sais.

Et la licence Abandonware, enfin je sais pas si c'est une licence...

C'était un mythe. L'Abandonware, ça n'existe pas. C'est un mythe. Les sites qui proposent des jeux en Abandonware sont des sites de piratage. Et il faut en être conscient. Il y a quelques éditeurs qui ont abandonné leurs droits, je pense à Lancore je crois, qui a décidé que tous leurs jeux étaient désormais disponibles gratuitement et distribués gratuitement, donc là pour le coup c'est du freeware. Ils ont décidé d'abandonner leurs droits sur les jeux. Mais sur les sites d'Abandonware qui proposent des jeux encore sous copyright, l'Abandonware ça n'a aucune existence juridique ou légale donc c'est du piratage, tout simplement. C'est pas parce qu'un jeu a 40 ans que son copyright a expiré en fait.

Je vais quand même te poser la question classique que je ne t'ai pas posée c'est : Est-ce que tu peux m'expliquer ton pseudo et ton avatar, du coup. Sur Discord c'est un Donald Duck.

Mes avatars c'est globalement des Donalds, tout simplement parce que c'est un personnage que j'adore. C'est un personnage dans lequel je me retrouve parce que quand j'étais plus jeune, j'avais un tempérament plutôt expansif, et Donald... Et j'ai aussi tendance à être un skoumounard, et Donald il est réputé pour avoir pas de bol, donc c'est vraiment un personnage dans lequel je me retrouve. Et puis ses déclinaisons récentes l'ont rendu encore plus attachant je trouve, donc vraiment, j'adore Donald, je pourrais pas l'expliquer autrement.

Et le pseudo, c'était milieu des années 90, je devais même pas encore être au lycée à l'époque, et c'était un après-midi pluvieux avec des potes, on a fait un scrabble et c'est les 5 premières lettres que j'ai tiré. J'ai essayé de faire un mot avec, je crois que c'était ces 5 lettres là, et 2 E, un truc comme ça. J'ai essayé de faire un truc un peu prononçable avec, et puis j'ai montré, en gros on a recommencé la partie parce que tout le monde était mort de rire et puis c'est resté quoi. C'était tu vois, dans la logique de skoumounard pas de bol et voilà.

Est-ce que tu utilises le matériel et / ou du temps de travail pour ta pratique personnelle ? Par exemple, est-ce qu'il t'arrive d'utiliser l'ordi du boulot émuler / stocker / monter tes bornes d'arcade ou même monter les émissions d'AH ? Dans mon souvenir on en avait parlé mais je ne retrouve plus ces infos...

Jamais non, uniquement mon matériel personnel

Et jamais durant mon temps de travail évidemment

Eh bien merci beaucoup !

Annexe : liste des jeux possédés par Alex qu'il a envoyé « en ligne » :

3DO - 3DO (20190514-000000) [CHD]'
'Amstrad - CPC (20120423-TOSEC).zip'
'Amstrad - GX4000 (20120423-TOSEC).zip'
'Atari - 2600 (20200514-091155).zip'
'Atari - 5200 (20130303-220600).zip'
'Atari - 7800 (20191209-185349).zip'
'Atari - Jaguar (J64) (20191211-203857).zip'
'Atari - Jaguar (ROM) (20191211-203857).zip'
'Atari - Lynx (20191130-205105).zip'
'Atari - ST (20180807-230245).zip'
'Bally - Astrocade (20120423-TOSEC).zip'
'Bandai - WonderSwan (20200427-065439).zip'
'Bandai - WonderSwan Color (20200324-193106).zip'
'Benesse - Pocket Challenge V2 (20200714-122942).zip'
'Benesse - Pocket Challenge W (20200714-110607).zip'
'Casio - Loopy (20200203-130147).zip'
'Casio - PV-1000 (20200109-103603).zip'
'Coleco - ColecoVision (20191208-220349).zip'
'Commodore - 64 (20151122-035618).zip'
'Commodore - 64 (PP) (20131204-081826).zip'
'Commodore - 64 (Tapes) (20180307-232531).zip'
'Commodore - Amiga (20200720-221505).zip'
'Commodore - Amiga CD32 (20161002-011443).zip'
'Commodore - Plus-4 (20090105-000000).zip'
'Commodore - VIC-20 (20170315-223700).zip'

'Emerson - Arcadia 2001 (20081124-193319).zip'
'Entex - Adventure Vision (20081125-031450).zip'
'Epoch - Super Cassette Vision (20200229-034140).zip'
'Fairchild - Channel F (20120223-000000).zip'
[23:29]
'Fujitsu - FM Towns (20200331-000000) [CHD]'
'Fukutake Publishing - StudyBox (20200113-140743).zip'
'Funtech - Super Acan (20200111-044109).zip'
'GamePark - GP32 (20100224-080928).zip'
'GCE - Vectrex (20170908-211236).zip'
'Hartung - Game Master (20200621-071856).zip'
'IBM - PC and Compatibles (20180824-233304).zip'
'iQue - iQue (CDN) (20190927-125114).zip'
'iQue - iQue (Decrypted) (20190927-125114).zip'
'Konami - Picno (20200418-064740).zip'
'LeapFrog - LeapPad (20190401-035314).zip'
'LeapFrog - Leapster Learning Game System (20190311-121012).zip'
'Magnavox - Odyssey2 (20200720-221603).zip'
'MAME.0.139 (MAME2010).zip'
'MAME.0.173 - FB Alpha 0.2.97.38.zip'
'MAME.0.175 - FB Alpha 0.2.97.39.zip'
'MAME.0.220 [CHD]'
MAME.0.222.zip
'MAME.0.37b5 (MAME2000).zip'
'MAME.0.78 (MAME2003).zip'
'Mattel - Intellivision (20190315-210619).zip'
'Microsoft - MSX (20190115-064810).zip'
'Microsoft - MSX2 (20190115-063003).zip'
[23:29]
'NEC - PC Engine CD - TurgoGrafx CD (20200401-000000) [CHD]'
'NEC - PC Engine SuperGrafx (20191209-202241).zip'

'NEC - PC Engine - TurboGrafx 16 (20200628-105302).zip'

'NEC - PC-FX - PC-FXGA (20200324-000000) [CHD]'

'Nintendo - e-Reader (20200715-211228).zip'

'Nintendo - Family Computer Disk System (FDS) (20200310-115017) [headered].zip'

'Nintendo - Family Computer Disk System (FDS) (20200525-135739) [unheadered].zip'

'Nintendo - Game Boy (20200715-095243).zip'

'Nintendo - Game Boy Advance (20200525-102121).zip'

'Nintendo - Game Boy Advance (e-Cards) (20160103-000000).zip'

'Nintendo - Game Boy Advance (Multiboot) (20200522-232059).zip'

'Nintendo - Game Boy Color (20200626-155317).zip'

'Nintendo - GameCube (20200226-000000) [NKit]'

[23:29]

'Nintendo - Kiosk Video Compact Flash (20200522-092354).zip'

'Nintendo - Misc (20200712-074912).zip'

'Nintendo - Nintendo 3DS.zip'

'Nintendo - Nintendo 64 (BigEndian) (20200629-204526).zip'

'Nintendo - Nintendo 64 (ByteSwapped) (20200702-013448).zip'

'Nintendo - Nintendo 64DD (20200620-071933).zip'

'Nintendo - Nintendo DS (Decrypted) (20190630-000000).zip'

'Nintendo - Nintendo DS (Download Play) (20200610-035522).zip'

'Nintendo - Nintendo DSi (Decrypted) (20200727-035127).zip'

'Nintendo - Nintendo DSi (Digital) (20200526-003009).zip'

'Nintendo - Nintendo Entertainment System (20200715-090423) [headered_iNES2.0_NRS(2020-07-24)].zip'

'Nintendo - Nintendo Entertainment System (20200715-090423) [headered].zip'

'Nintendo - Nintendo Entertainment System (20200715-090423) [unheadered].zip'

'Nintendo - Pokemon Mini (20140804-123237).zip'

'Nintendo - Satellaview (20200424-131853).zip'

'Nintendo - Sufami Turbo (20190125-184314).zip'

'Nintendo - Super Nintendo Entertainment System (20200715-103354).zip'

'Nintendo - Super Nintendo Entertainment System (GoodSet).tar.xz'

'Nintendo - Super Nintendo Entertainment System (Selected Translations).zip'

'Nintendo - Virtual Boy (20200219-181350).zip'

'Nintendo - Wii'

'Nokia - N-Gage (20081203-000000).zip'

'Philips - CDI (20190504-000000).zip'

'Philips - Videopac+ (20120223-000000).zip'

'RCA - Studio II (20200201-121822).zip'

[23:29]

'Sega - 32X (20191204-183941).zip'

'Sega - Beena (20200127-135209).zip'

'Sega - Dreamcast (20191017-000000) [CHD]'

'Sega - Game Gear (20200302-200516).zip'

'Sega - Master System - Mark III (20200429-062328).zip'

'Sega - Mega-CD - Sega-CD (20200214-000000) [CHD]'

'Sega - Mega Drive - Genesis (20200710-223503).zip'

'Sega - Model 3 (MAME 0.220).zip'

'Sega - PICO (20200305-211043).zip'

'Sega - Saturn (20200421-000000) [CHD]'

'Sega - SG-1000 (20200217-185318).zip'

'Sharp - X1 (20120423-TOSEC).zip'

'Sharp - X68000 (Unknown).zip'

'Sinclair - ZX Spectrum +3 (20161210-235900).zip'

'SNK - Neo Geo CD (20200310-000000) [CHD]'

'SNK - Neo Geo Pocket (20190930-190238).zip'

'SNK - Neo Geo Pocket Color (20190930-190859).zip'

'Sony - PlayStation (20200208-000000) [CHD]'

[23:29]

'Sony - PlayStation 2 (20180801-000000) [ISO]'

[23:29]

'Sony - PlayStation [eBoot]'

'Sony - PlayStation Portable'

'Thomson - MO5 (20120423-TOSEC).zip'

'Tiger - Game.com (20081125-110950).zip'

'Tiger - Gizmondo (20070531-000000).zip'

[23:29]

'Toshiba - Visicom (20200202-120958).zip'

'VTech - CreatiVision (20120223-000000).zip'

'VTech - V.Smile (20200421-144541).zip'

'Watara - Supervision (20200126-122631).zip'

'Zeebo - Zeebo (20190815-004208).zip'