Faculté de philosophie, arts et lettres

La ménagerie du photographe belge Michel Vanden Eeckhoudt. Annexe 2

Auteur : Mathilde Legros
Promoteur(s) : Alexander Streitberger
Année académique 2021-2022 - session de septembre
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité spécialisée: iconologie et études des cultures visuelles

Annexe 2

TABLE ET SOURCES DES ILLUSTRATIONS

Fig.1. Jean-Gabriel Eynard, *Study of a White Foal*, c.1845, daguerreotype, 8,3 × 11,3 cm.
Source : « [Study of a white foal] », dans *Getty*, sur https://www.getty.edu/art/collection/object/10448K#full-artwork-details.....9

Fig.2. Constant Troyon, *Cattle Drinking*, 1851, peinture à l'huile, 78,4 x 51,8 cm, Baltimore, Walters Art Museum.
Source : « Constant Troyon - Cattle Drinking - Walters », dans *Wikipédia*, mis en ligne en mars 2022, sur https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Constant_Troyon_-_Cattle_Drinking_-_Walters_3759.jpg 9

Fig.3. Adrien Tournachon, *Sans titre (Cheval à la robe tachetée)*, 1861, photographie, 5,8 x 9,3 cm.
Source : « [Cheval à la robe tachetée] », dans *BnF Gallica,* mis en ligne le 24 juillet 2017, sur https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10547628c.item.....10

Fig.4. Léon Crémière, *Chiens*, fin XIX^{e} siècle, tirage albuminé, 13,3 x 19,8 cm.
Source : « [Dogs] », dans *Getty*, sur https://www.getty.edu/art/collection/object/1048F8#full-artwork-details.....10

Fig.5. Adolphe Braun, *Still Life of a Hunting Scene*, c.1880, tirage au charbon, 77,3 × 56,2 cm.
Source : « [Still Life of a Hunting Scene] », dans *Getty*, sur https://www.getty.edu/art/collection/object/10447B#full-artwork-details.....11

Fig.6. Jean-Baptiste Chardin, *Un canard col-vert attaché à la muraille et une bigarade*, c. 1730, huile sur toile, 80,5 x 64,5 cm, collection privée, Paris.
Source : « Jean-Baptiste Siméon CHARDIN », dans *Wikipedia*, mis en ligne le 30 avril 2021, sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Siméon_Chardin#/media/Fichier:Jean-Baptiste_Siméon_CHARDIN_Un_canard_col-vert_attaché_à_la_muraille_et_une_bigarade.jpg...11

Fig.7. John Dillwyn Llewelyn, *Piscator, No. 2,* 1856, tirage albuminé, 24,1 × 19 cm.
Source : « Piscator, No. 2 », dans *Getty*, sur https://www.getty.edu/art/collection/object/108SND#full-artwork-details.....12

Fig.8. Antoine Claudet, *Garçon avec perroquet*, c.1856, daguerréotype, 6.7 x 5.7 cm (chaque).
Source : « [Boy with parrot] », dans *Getty*, sur https://www.getty.edu/art/collection/object/104CQQ#full-artwork-details.....12

Fig.9. André Adolphe Eugène Disdéri, *Chien*, c.1857-1865, tirage albuminé, 19x20 cm.
Source : « Drôles de bêtes », dans *L'oeil de la photographie*, sur https://loeildelaphotographie.com/fr/droles-de-betes/.....13

Fig.10. Eadweard Muybridge, *Animal Locomotion*, 1887, phototypie, 23,8 × 30,8 cm.
Source : « Animal Locomotion », dans *Getty*, sur https://www.getty.edu/art/collection/object/10467G#full-artwork-details.....13

Fig.11. Étiennes-Jules Marey, *Sans titre (A photo of flying pelican)*, c. 1882, photographie.
Source : « A photo of flying pelican taken by Étienne-Jules Marey », dans *Wikipedia*, mis en ligne le 10 avril 2021, sur https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Marey_-_birds.jpg.....14

Fig.12. Théodore Géricault, *Le Derby d'Epsom,* 1821, huile sur toile, 92 x 123 cm, Musée du Louvre, Paris.
Source : « Le Derby d'Epsom », dans *Wikipedia,* sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Derby_d%27Epsom.....14

Fig.13. Auguste-Rosalie Bisson et Louis-Auguste Bisson, *Pl.I*, 1853, papier salé, 19,5 x 23 cm.
Source : *Art of the photogravure*, sur https://photogravure.com/collection/pl-i/ 15

Fig.14. Ottomar Anschütz, *Two Cheetahs,* 1888, tirage albuminé, 14,8 x 20,5 cm.
Source : « [Two Cheetahs] », dans *TheMet*, sur https://www.metmuseum.org/art/collection/search/286297.....15

Fig.15. Louis Boutan, *algues sur un rocher*, c.1893.
Source : PUBLIKA L., « Louis Boutan Pioneered Underwater Photography & Gave the World Its First Look Deep Beneath the Sea », dans *ARTpublika Magazine*, mis en ligne le 1 mars 2021, sur https://www.artpublikamag.com/post/louis-boutan-pioneered-underwater-photography-gave-the-world-its-first-look-deep-beneath-the-sea.....16

Fig.16. Georges Shiras III, *trois biches*.
Source : « George Shiras a fait les premières photos animalières publiées par le National Geographic », dans *La Boite Verte*, sur https://www.laboiteverte.fr/les-premieres-photos-animalieres-publiees-national-geographic/.....16

Fig.17. Frank Eugene, *The Cat*, 1916, héliogravure, 22,5 x 17,5 cm, Musée d'Orsay, Paris.
Source : « The Cat », dans *Musée Orsay*, sur https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/cat-26599 …17

Fig.18. Alfred Stieglitz, *Spiritual America*, 1923, photographie argentique, 11,5 × 9 cm.
Source : « Spiritual America », dans *Getty*, sur https://www.getty.edu/art/collection/object/107PK3#full-artwork-details …….17

Fig.19. Albert Renger-Patzsch, *Sacred Baboon (Mantelpavian)*, c.1928, photographie argentique, 28,7 x 22,2 cm.
Source : *MoMA*, sur https://www.moma.org/collection/works/215311 ……18

Fig.20. Hiro, *David Webb, Jeweled Toad*, New York, 1963, 50,2 x 39,1 cm.
Source : HORWELL V., « Hiro obituary », dans The Guardian, mis en ligne le 27 aout 2021, sur https://www.theguardian.com/fashion/2021/aug/27/hiro-obituary ……18

Fig.21. William Wegman, *In the Box/ Out of the Box*, 1971, diptyque, photographie argentique, 35,5 x 27,7 cm (chaque).
Source : BUNYAN M., « exhibition: 'in focus: animalia' at the j. paul getty museum, getty center, los angeles », dans *Art Blart*, mis en ligne le 8 octobre 2015, sur https://artblart.com/2015/10/08/exhibition-in-focus-animalia-at-the-j-paul-getty-museum-getty-center-los-angeles/.....19

Fig.22. Pinar Yolaçan, *Untitled*, 2003, photographie, 101,2 x 82,2 cm.
Source : « Pinar Yolacan », dans *Brooklyn Museum*, sur https://www.brooklynmuseum.org/eascfa/about/feminist_art_base/pinar-yolacan.....19

Fig.23. Tarya Simon, *White Tiger (Kenny), Selective Inbreeding, Turpentine Creek Wildlife Refuge and Foundation, Eureka Springs, Arkansas*, 2006, photographie, 64,5 x 83,5 cm.
Source : *Whitney Museum of American Art*, sur https://whitney.org/collection/works/29733.....20

Fig.24. David Bailey, *Untitled*, 1967.
Source : « David Bailey, en images et en légendes », dans *Vogue*, mis en ligne le 12 janvier 2012, sur https://www.vogue.fr/culture/en-vogue/diaporama/david-bailey-en-images-et-en-lgendes/8665.....20

Fig.25. Laurent Ballesta, *Création.*
Source : « Laurent Ballesta's image », dans *Natural History Museum*, sur https://www.nhm.ac.uk/wpy/gallery/2021-creation.....21

Fig.26. R. Dowdeswell, *Tawny owl*, c. 1965.
Source : WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR, sur https://twitter.com/nhm_wpy/status/629680416950104064.....21

Fig.27. Michel Vanden Eeckhoudt, *New York, 1982*, 1982, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.19……22

Fig.28. Michel Vanden Eeckhoudt, *Suisse, 1991*, 1991, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.23.……23

Fig.29. Michel Vanden Eeckhoudt, *Paris, 1978*, 1978, photographie argentique.
Source : *Michel Vanden Eeckhoudt*, catalogue d'exposition, Musée de la photographie, Charleroi, 29 janvier - 22 mai 2022, Le Bec en l'air, Marseille, p.33.……24

Fig.30. Michel Vanden Eeckhoudt, *Allemagne, 1983*, 1983, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.83.……..…25

Fig.31. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 2009*, 2009, photographie argentique.
Source : *Michel Vanden Eeckhoudt*, catalogue d'exposition, Musée de la photographie, Charleroi, 29 janvier - 22 mai 2022, Le Bec en l'air, Marseille, p.65.……26

Fig.32. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 2009*, 2009, photographie argentique.
Source : « Cochons en Elevage », dans *Arthur*, sur https://arthur.io/art/michel-vanden-eeckhoudt/cochons-en-elevage ……..27

Fig.33. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 2009*, 2009, photographie argentique.
Source : *Michel Vanden Eeckhoudt*, catalogue d'exposition, Musée de la photographie, Charleroi, 29 janvier - 22 mai 2022, Le Bec en l'air, Marseille, p.72. ……..…28

Fig.34. Michel Vanden Eeckhoudt, *Bulgarie, 2005*, 2005, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Doux-Amer*, Paris, Delpire, 2013, p.25.……29

Fig.35. Michel Vanden Eeckhoudt, *Norvège, 1998*, 1998, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.41.……..30

Fig.36. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 2011*, 2011, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Doux-Amer*, Paris, Delpire, 2013, p.31. ……..31

Fig.37. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1991*, 1991, photographie argentique.
Source : *Michel Vanden Eeckhoudt*, catalogue d'exposition, Musée de la photographie, Charleroi, 29 janvier - 22 mai 2022, Le Bec en l'air, Marseille, p.145.…….32

Fig.38. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1994*, 1994, photographie argentique.
Source : *Michel Vanden Eeckhoudt*, catalogue d'exposition, Musée de la photographie, Charleroi, 29 janvier - 22 mai 2022, Le Bec en l'air, Marseille, p.99.……33

Fig.39. Michel Vanden Eeckhoudt, *Allemagne, 2012*, 2012, photographie argentique.
Source : « Michel Vanden Eeckhoudt — Musée de la Photographie », dans *Vu'l'agence*, sur https://agencevu.com/fat-event/michel-vanden-eeckhoudt/……..34

Fig.40. Henri Cartier-Bresson, *Derrière la Gare Saint-Lazare*, 1932, épreuve gélatino-argentique, 40x30 cm.
Source : « Henri Cartier-Bresson : L'œil du siècle », dans *L'Oeil de la Photographie*, sur https://loeildelaphotographie.com/fr/evenement/henri-cartier-bresson-loeil-du-siecle/…….....35

Fig.41. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1996*, 1996, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.37.……36

Fig.42. Michel Vanden Eeckhoudt, *Allemagne, 1981*, 1981, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.39.……..37

Fig.43. Michel Vanden Eeckhoudt, *Roumanie, 2010*, 2010, photographie argentique.
Source : *Michel Vanden Eeckhoudt*, catalogue d'exposition, Musée de la photographie, Charleroi, 29 janvier - 22 mai 2022, Le Bec en l'air, Marseille, p.21……38

Fig.44. Michel Vanden Eeckhoudt, *Ecosse, 1992*, 1992, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.100.…….39

Fig.45. Henri Cartier-Bresson, *Livourne, Italie*, 1933.
Source : ODDOS V., « Tout Cartier-Bresson au Centre Pompidou », dans *franceinfo:culture*, mis en ligne le 6 décembre 2016, sur https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/photographie/tout-cartier-bresson-au-centre-pompidou_3385117.html……..40

Fig.46. Michel Vanden Eeckhoudt, *Suisse, 1990*, 1990, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.84.……..41

Fig.47. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1991*, 1991, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.95.……..42

Fig.48. Rober Doisneau, *Une vie de chien*, c.1960, 24 x 30.5 cm.
Source : *MutualArt*, sur https://www.mutualart.com/Artwork/Une-vie-de-chien/A9E501B41957979D ……43

Fig.49. Henri Cartier-Bresson, *Notre chat Ulysse et l'ombre de Martine*, 1989.
Source : *AuctionFR*, sur https://www.auction.fr/_fr/lot/henri-cartier-bresson-1908-2004-notre-chat-ulysse-et-l-rsquo-ombre-de-martine-1989-15591159…….44

Fig.50. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1992*, 1992, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.24……..45

Fig.51. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1993*, 1993, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.109..……46

Fig.52. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1994i, 1994*, photographie argentique.
Source : *Michel Vanden Eeckhoudt*, catalogue d'exposition, Musée de la photographie, Charleroi, 29 janvier - 22 mai 2022, Le Bec en l'air, Marseille, p.140. …….47

Fig.53. Henri Cartier-Bresson, *Hyères*, 1932, épreuve gélatino-argentique, 40 x 30 cm.
Source : HERSCHDORFER N.,« Henri Cartier-Bresson, Premières photographies », dans *L'Oeil de la Photographie*, mis en ligne le 28 février 2015, sur https://loeildelaphotographie.com/fr/henri-cartier-bresson-premieres-photographies/…….....48

Fig.54. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1996*, 1996, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Michel Vanden Eeckhoudt*, Arles, Actes Sud, 2007. (Photo Poche, 110)…….49

Fig.55. Michel Vanden Eeckhoudt, *Ile Maurice, 1991*, 1991, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.15……
50

Fig.56. Michel Vanden Eeckhoudt, *sans titre*, photographie argentique.
Source : DEROUDILLE F., « Michel Vanden Eeckhoudt, photographe de nous », dans *L'Oeil de la Photographie*, mis en ligne le 30 janvier 2017, sur https://loeildelaphotographie.com/fr/michel-vanden-eeckhoudt-photographe-de-nous/…….....51

Fig.57. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1977*, 1977, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.89.…… 52

Fig.58. Michel Vanden Eeckhoudt, *Inde, 2008*, 2008 , photographie argentique.
Source : DESBENOIT L., « Les paraboles visuelles de Michel Vanden Eeckhoudt sur le monde animal », dans *Télérama*, mis en ligne le 8 décembre 2020, sur https://www.telerama.fr/scenes/michel-vanden-eeckhoudt,154048.php…….....53

Fig.59. Michel Vanden Eeckhoudt, *Allemagne, 1978,* 1978, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.65.……54

Fig.60. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1993*, 1993, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.75.……55

Fig.61. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1993*, 1993, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.60.……56

Fig.62. Michel Vanden Eeckhoudt, *Allemagne, 1981*, 1981, photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Duo*, Paris, Nathan/Delpire, 2000, p.29.…….57

Fig.63. Michel Vanden Eeckhoudt, *Inde, 2008*, 2008 , photographie argentique.
Source : VANDEN EECKHOUDT M., *Doux-Amer*, Paris, Delpire, 2013, p.20…….58

Fig.64. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1990*, 1990, photographie argentique.
Source : *Michel Vanden Eeckhoudt*, catalogue d'exposition, Musée de la photographie, Charleroi, 29 janvier - 22 mai 2022, Le Bec en l'air, Marseille, p.90.……59

ILLUSTRATIONS



Fig.1. Jean-Gabriel Eynard, *Study of a White Foal*, c.1845, daguerreotype, 8,3 × 11,3 cm.



Fig.2. Constant Troyon, *Cattle Drinking*, 1851, peinture à l'huile, 78,4 x 51,8 cm, Baltimore, Walters Art Museum.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig.3. Adrien Tournachon, Sans titre (Cheval à la robe tachetée), 1861, photographie, 5,8 x 9,3 cm.



Fig.4. Léon Crémière, *Chiens*, fin XIXe siècle, tirage albuminé, 13,3 x 19,8 cm.



Fig.5. Adolphe Braun, *Still Life of a Hunting Scene*, c.1880, tirage au charbon, 77,3 × 56,2 cm.



Fig.6. Jean-Baptiste Chardin, *Un canard col-vert attaché à la muraille et une bigarade*, c. 1730, huile sur toile, 80,5 x 64,5 cm, collection privée, Paris.



Fig.7. John Dillwyn Llewelyn, *Piscator, No. 2,* 1856, tirage albuminé, 24,1 × 19 cm.



Fig.8. Antoine Claudet, *Garçon avec perroquet*, c.1856, daguerréotype, 6.7 x 5.7 cm (chaque).

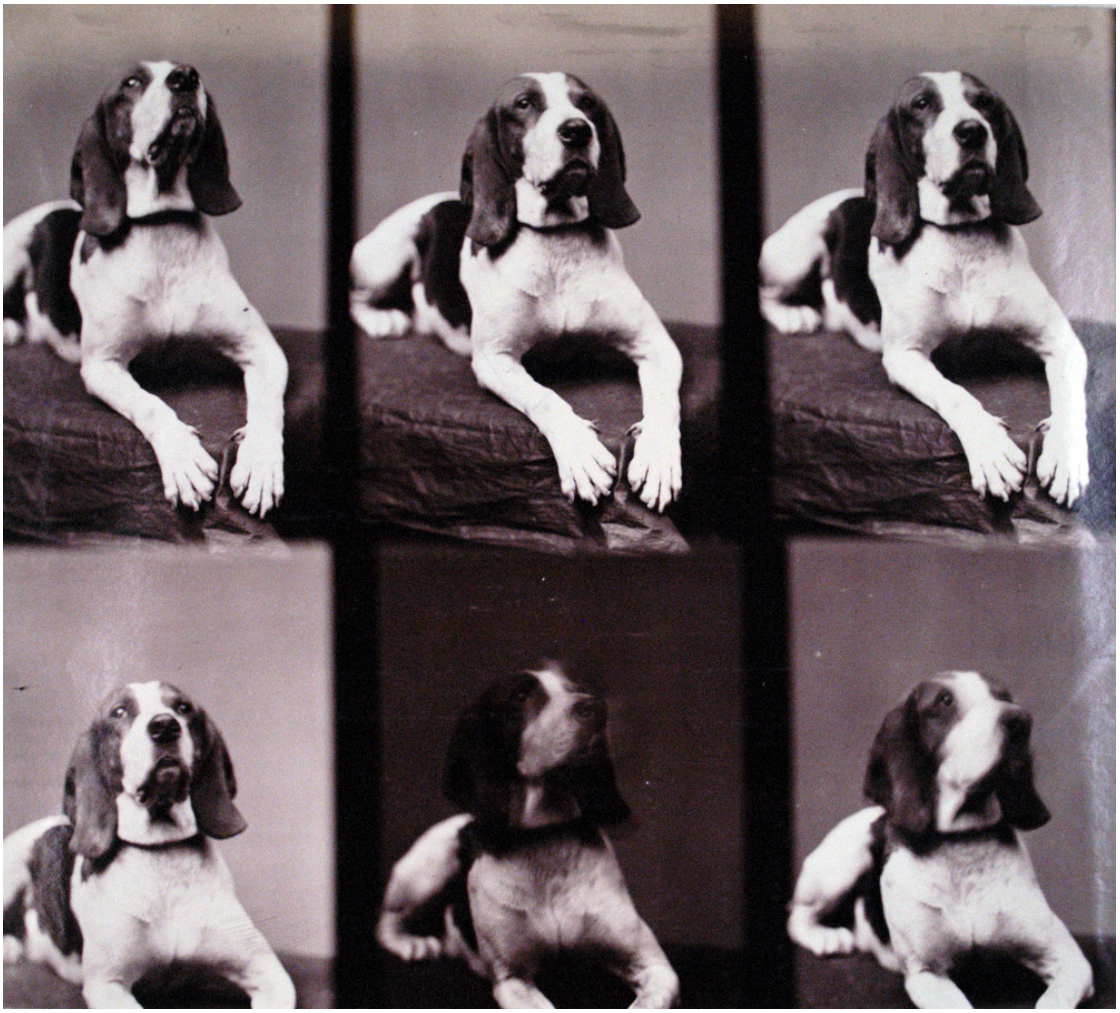


Fig.9. André Adolphe Eugène Disdéri, *Chien*, c.1857-1865, tirage albuminé, 19x20 cm.

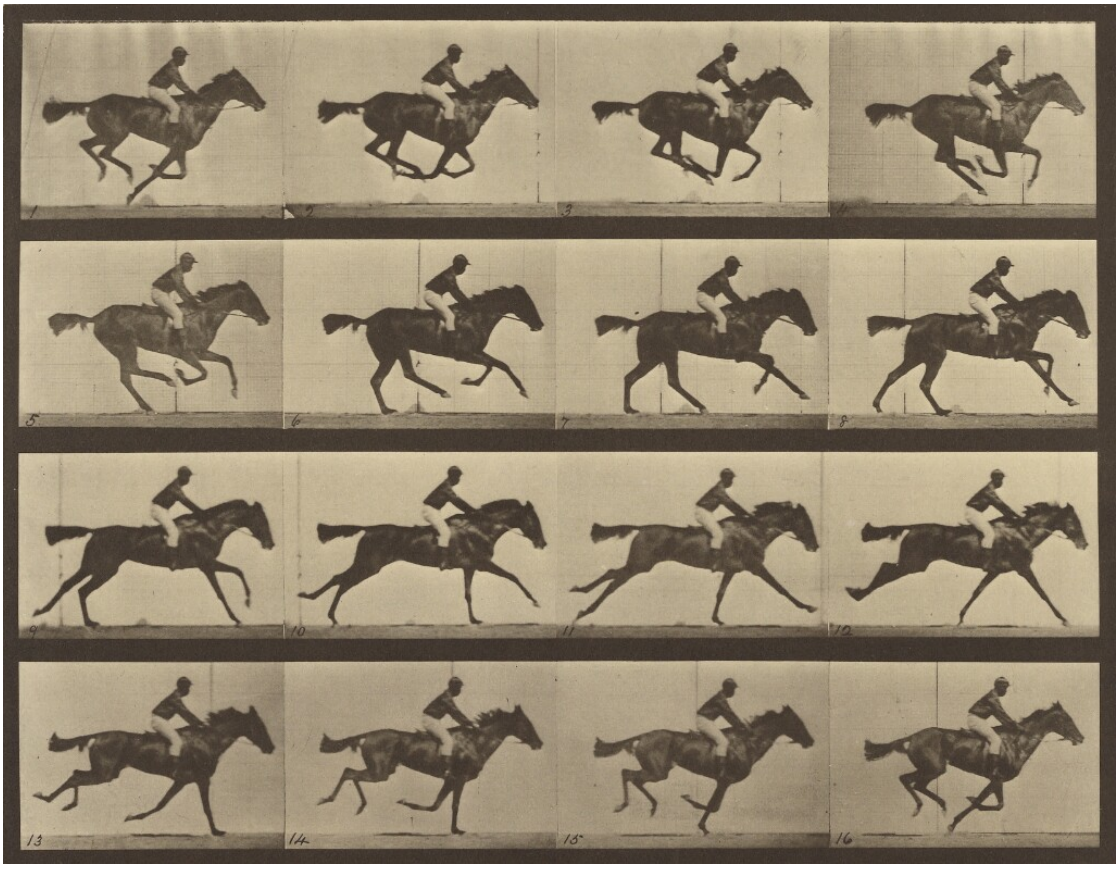


Fig.10. Eadweard Muybridge, *Animal Locomotion*, 1887, phototypie, 23,8 × 30,8 cm.



Fig.11. Étiennes-Jules Marey, Sans titre (A photo of flying pelican), c. 1882, photographie.



Fig.12. Théodore Géricault, *Le Derby d'Epsom,* 1821, huile sur toile, 92 x 123 cm, Musée du Louvre, Paris.

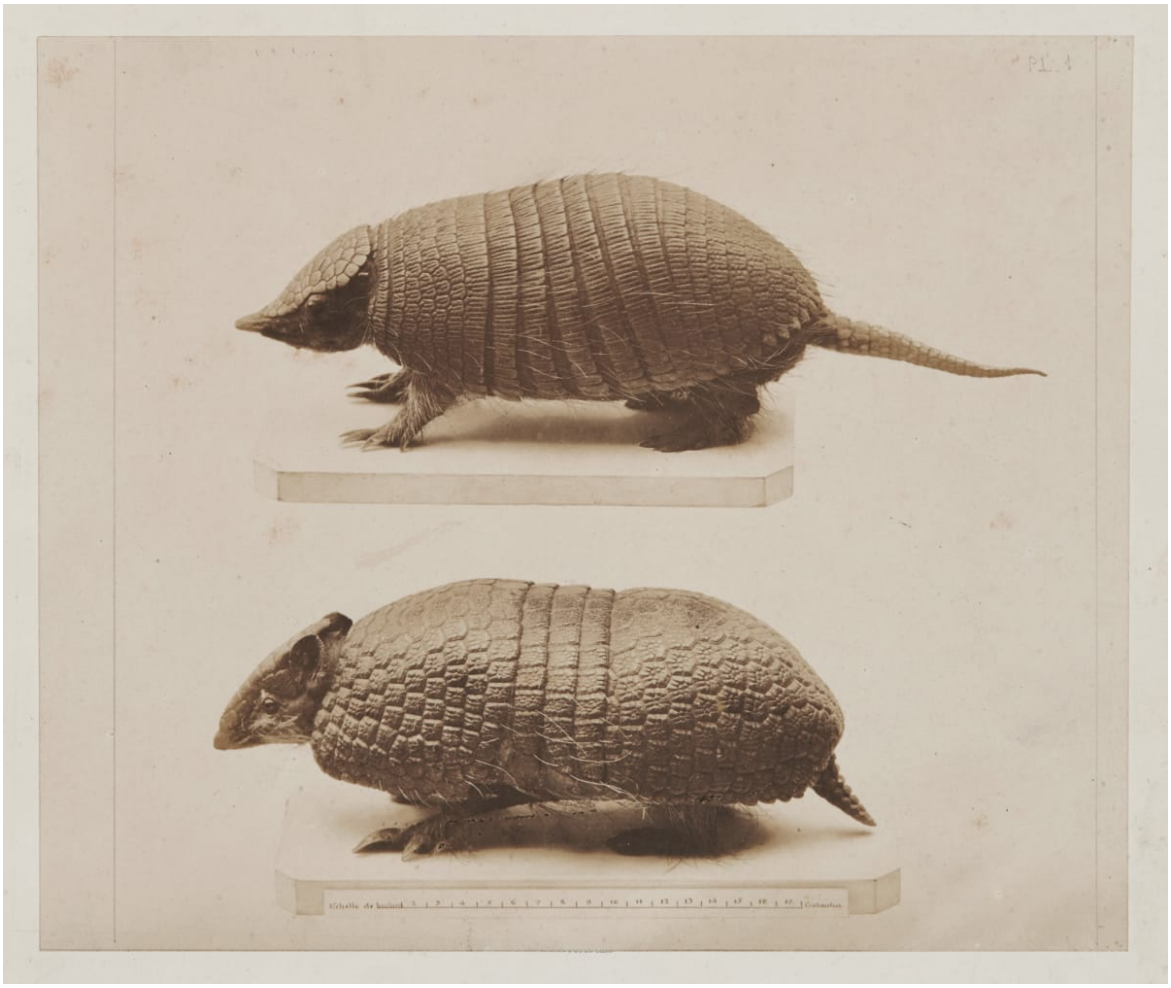


Fig.13. Auguste-Rosalie Bisson et Louis-Auguste Bisson, *Pl.I*, 1853, papier salé, 19,5 x 23 cm.



Fig.14. Ottomar Anschütz, *Two Cheetahs,* 1888, tirage albuminé, 14,8 x 20,5 cm.

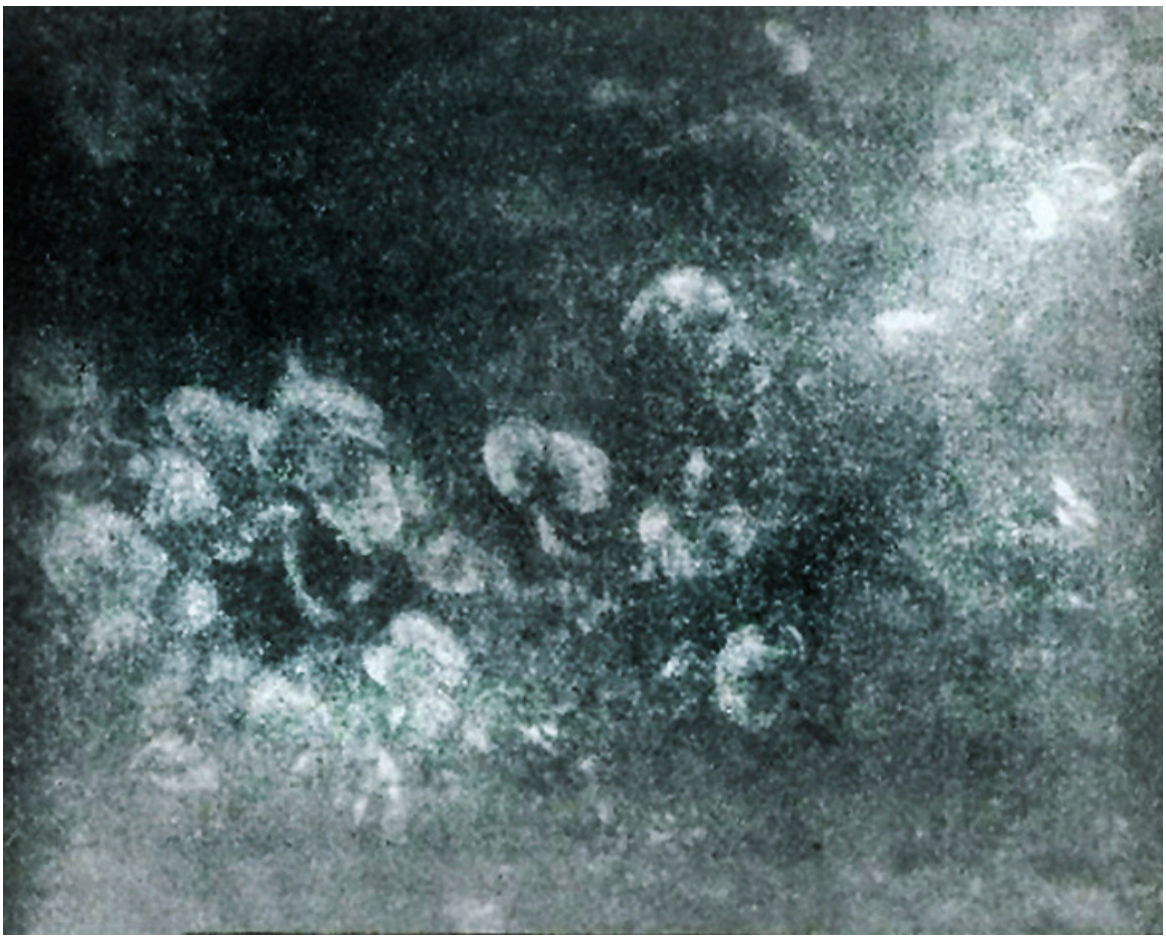


Fig.15. Louis Boutan, *algues sur un rocher*, c.1893.



Fig.16. Georges Shiras III, *Untitled.*



Fig.17. Frank Eugene, *The Cat*, 1916, héliogravure, 22,5 x 17,5 cm, Musée d'Orsay, Paris.



Fig.18. Alfred Stieglitz, *Spiritual America*, 1923, photographie argentique, 11,5 × 9 cm.



Fig.19. Albert Renger-Patzsch, *Sacred Baboon (Mantelpavian)*, c.1928, photographie argentique, 28,7 x 22,2 cm.



Fig.20. Hiro, *David Webb, Jeweled Toad, New York,* 1963, 50,2 x 39,1 cm.



Fig.21. William Wegman, *In the Box/ Out of the Box*, 1971, diptyque, photographie argentique, 35,5 x 27,7 cm (chaque).



Fig.22. Pinar Yolaçan, *Untitled*, 2003, photographie, 101,2 x 82,2 cm.



Fig.23. Tarya Simon, *White Tiger (Kenny), Selective Inbreeding, Turpentine Creek Wildlife Refuge and Foundation, Eureka Springs, Arkansas*, 2006, photographie, 64,5 x 83,5 cm.



Fig.24. David Bailey, *Untitled*, 1967.



Fig.25. Laurent Ballesta, *Création.*



Fig.26. R. Dowdeswell, *Tawny owl*, c. 1965.



Fig.27. Michel Vanden Eeckhoudt, *New York, 1982*, 1982, photographie argentique.



Fig.28. Michel Vanden Eeckhoudt, *Suisse, 1991*, 1991, photographie argentique.

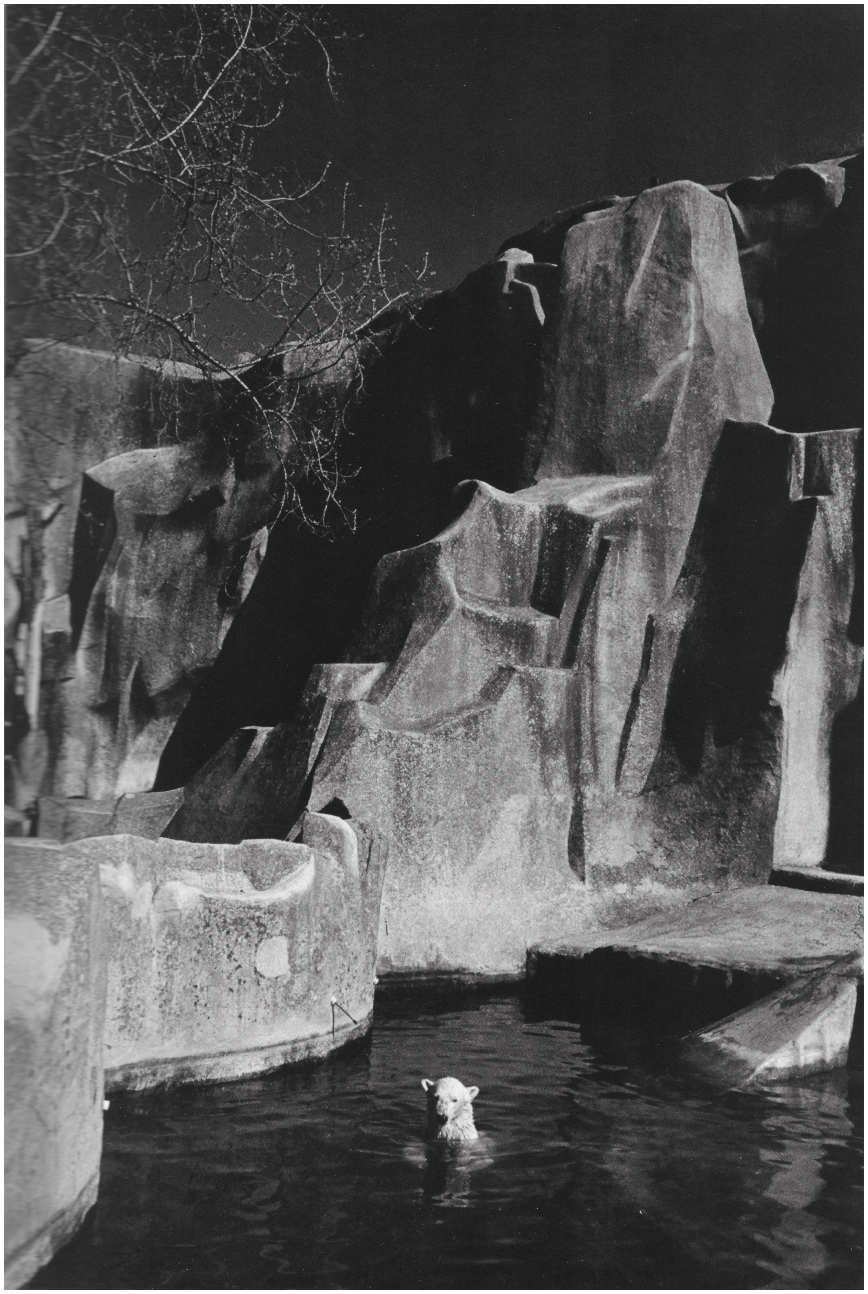


Fig.29. Michel Vanden Eeckhoudt, *Paris, 1978*, 1978, photographie argentique.



Fig.30. Michel Vanden Eeckhoudt, *Allemagne, 1983*, 1983, photographie argentique.

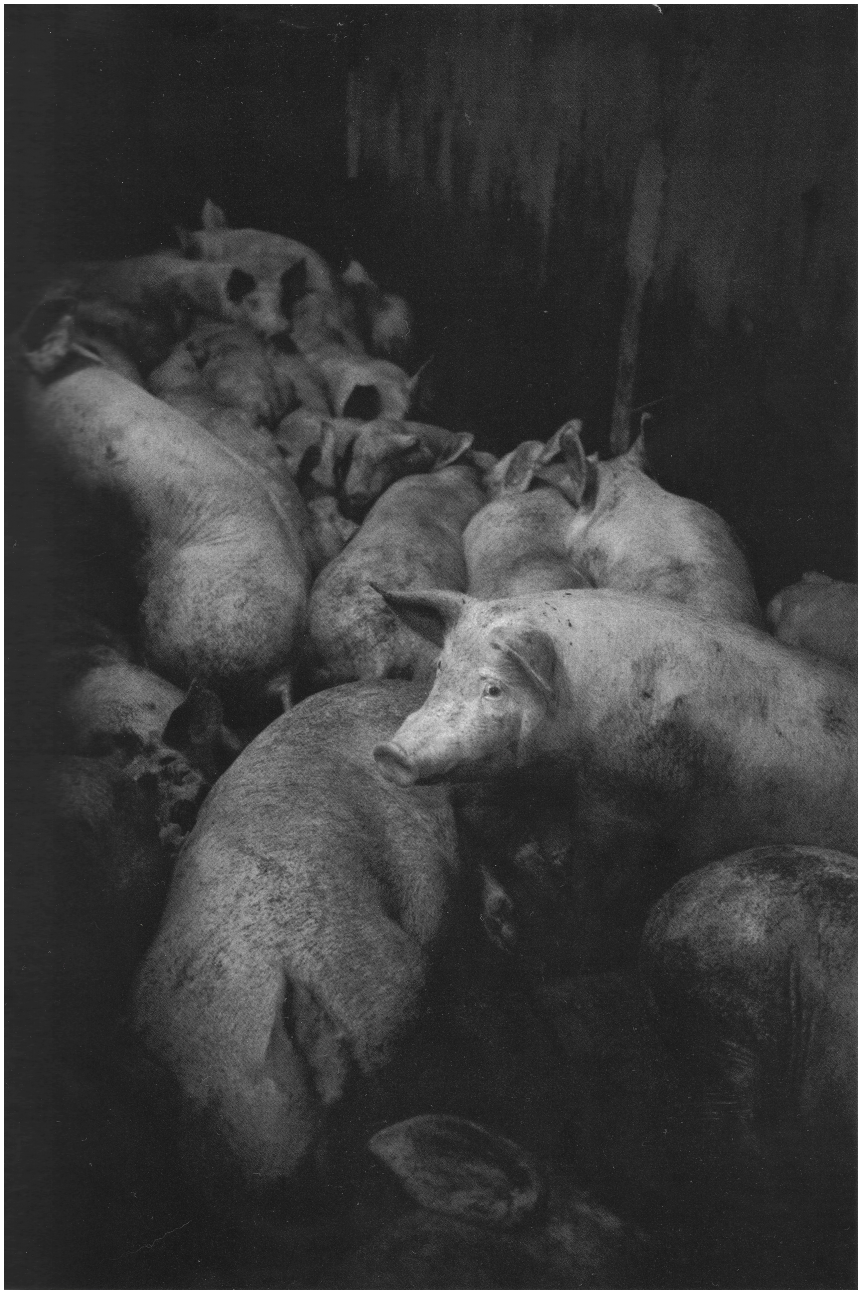


Fig.31. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 2009*, 2009, photographie argentique.



Fig.32. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 2009*, 2009, photographie argentique.



Fig.33. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 2009*, 2009, photographie argentique.



Fig.34. Michel Vanden Eeckhoudt, *Bulgarie, 2005*, 2005, photographie argentique.



Fig.35. Michel Vanden Eeckhoudt, *Norvège, 1998*, 1998, photographie argentique.



Fig.36. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 2011*, 2011, photographie argentique.



Fig.37. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1991*, 1991, photographie argentique.



Fig.38. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1994*, 1994, photographie argentique.



Fig.39. Michel Vanden Eeckhoudt, *Allemagne, 2012*, 2012, photographie argentique.



Fig.40. Henri Cartier-Bresson, *Derrière la Gare Saint-Lazare*, 1932, épreuve gélatino-argentique, 40x30 cm.



Fig.41. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1996*, 1996, photographie argentique.

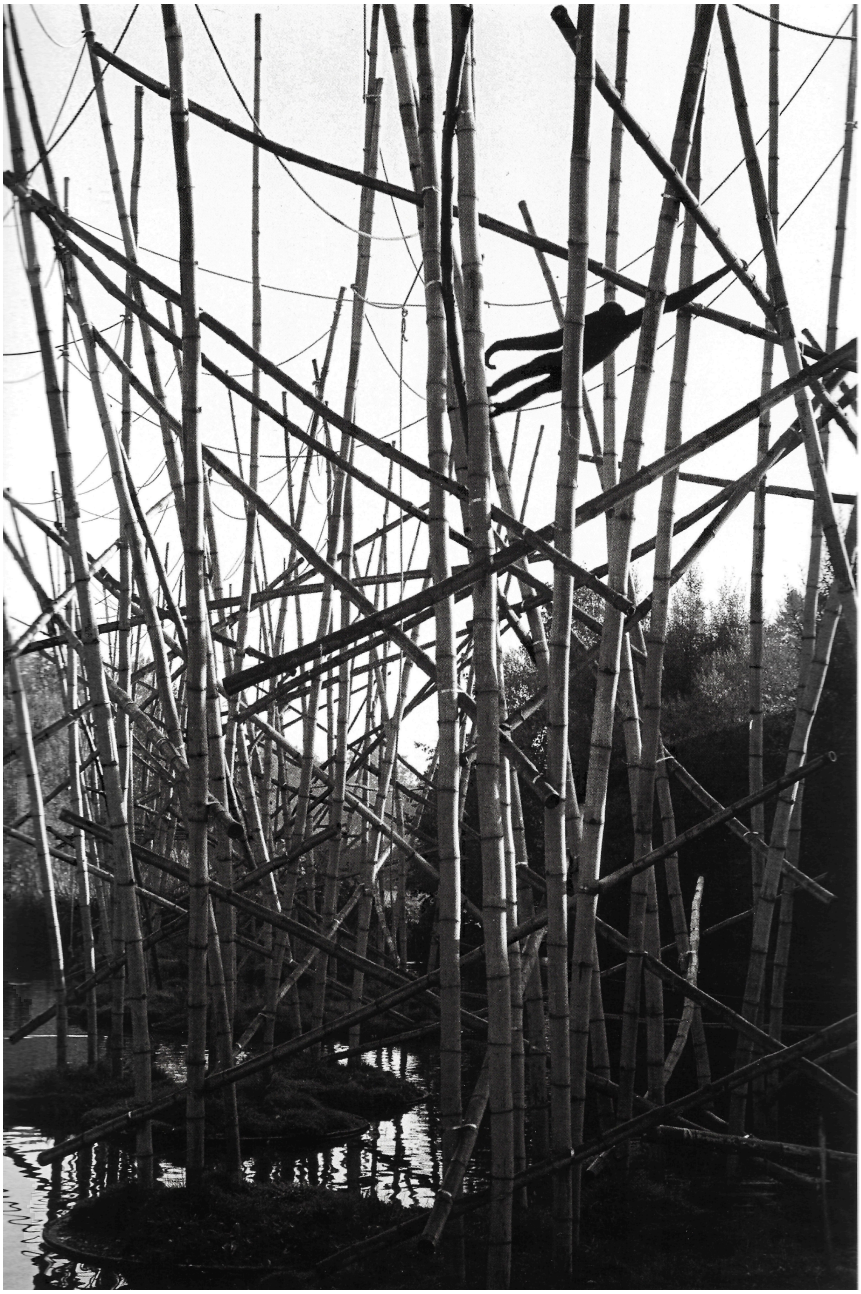


Fig.42. Michel Vanden Eeckhoudt, *Allemagne, 1981*, 1981, photographie argentique.



Fig.43. Michel Vanden Eeckhoudt, *Roumanie, 2010*, 2010, photographie argentique.



Fig.44. Michel Vanden Eeckhoudt, *Ecosse, 1992*, 1992, photographie argentique.



Fig.45. Henri Cartier-Bresson, *Livourne, Italie*, 1933.



Fig.46. Michel Vanden Eeckhoudt, *Suisse, 1990*, 1990, photographie argentique.



Fig.47. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1991*, 1991, photographie argentique.



Fig.48. Rober Doisneau, *Une vie de chien*, c.1960, 24 x 30.5 cm.



Fig.49. Henri Cartier-Bresson, Notre chat Ulysse et l'ombre de Martine, 1989.

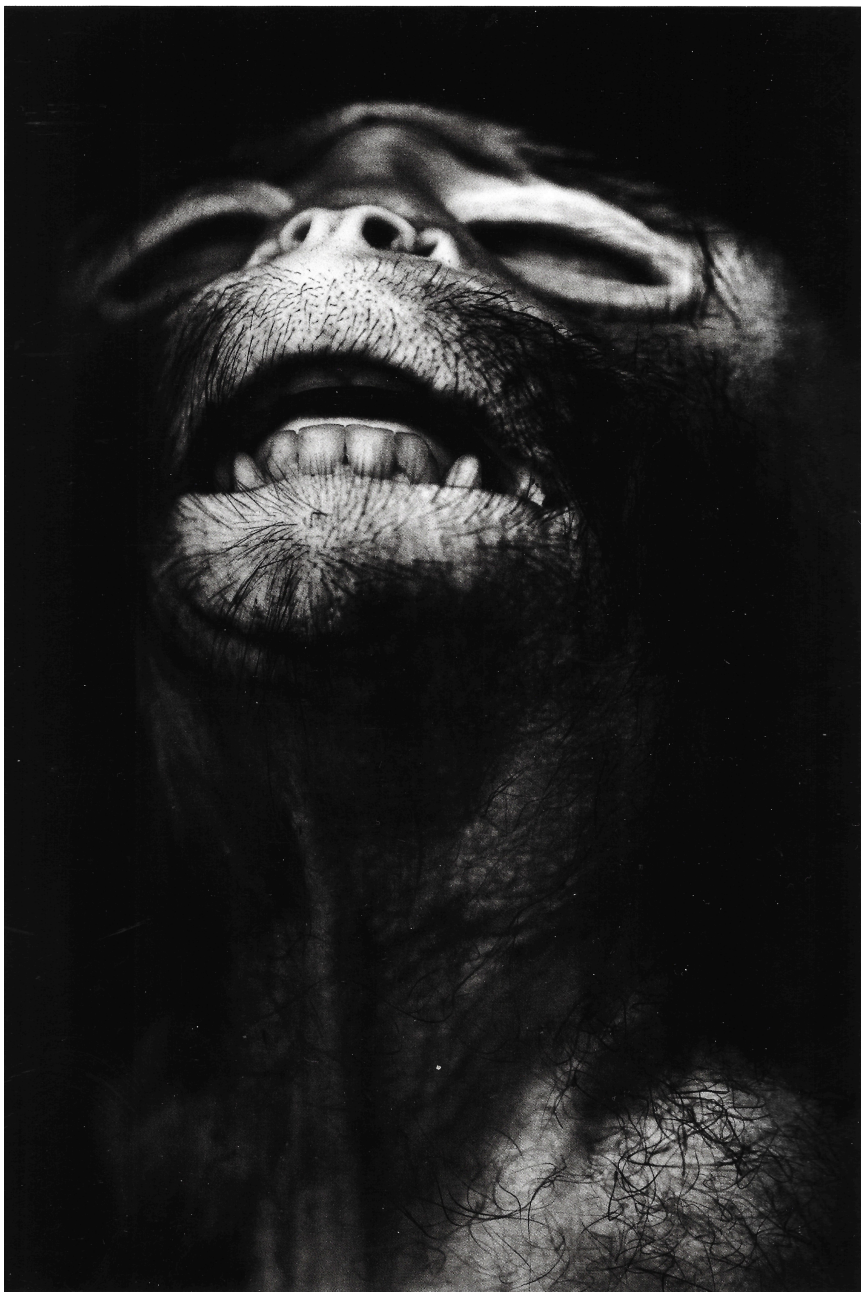


Fig.50. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1992*, 1992, photographie argentique.

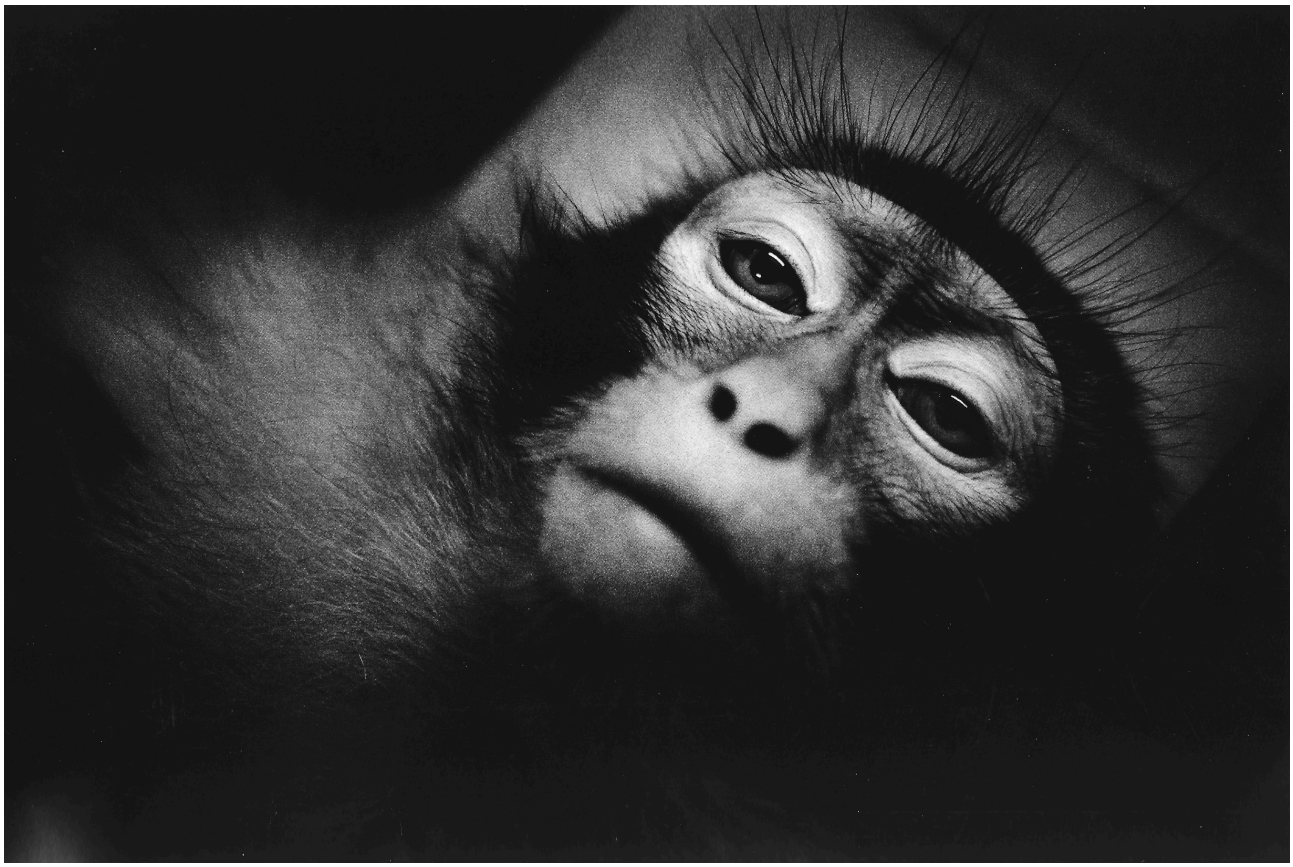


Fig.51. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1993*, 1993, photographie argentique.



Fig.52. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1994i, 1994*, photographie argentique.



Fig.53. Henri Cartier-Bresson, *Hyères*, 1932, épreuve gélatino-argentique, 40 x 30 cm.

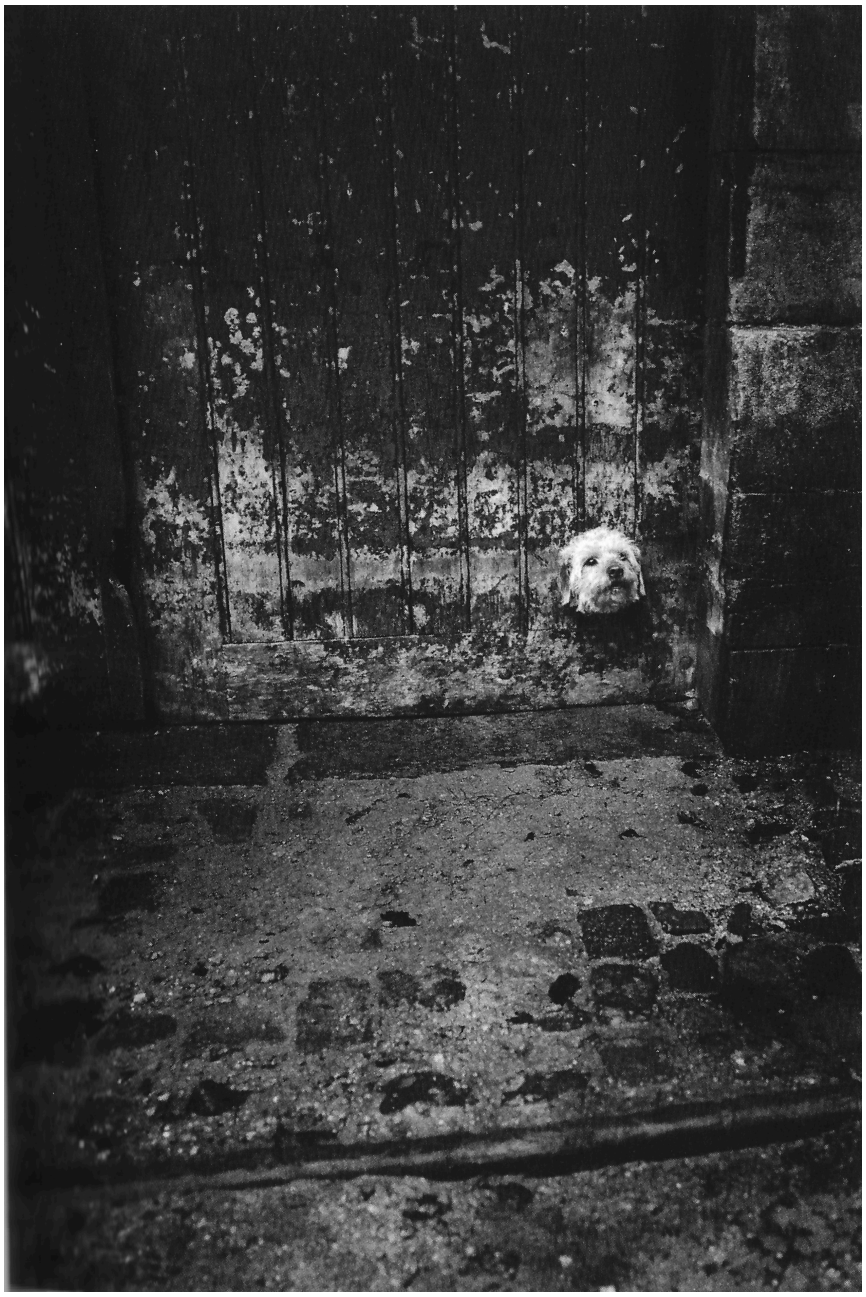


Fig.54. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1996*, 1996, photographie argentique.



Fig.55. Michel Vanden Eeckhoudt, *Ile Maurice, 1991*, 1991, photographie argentique.

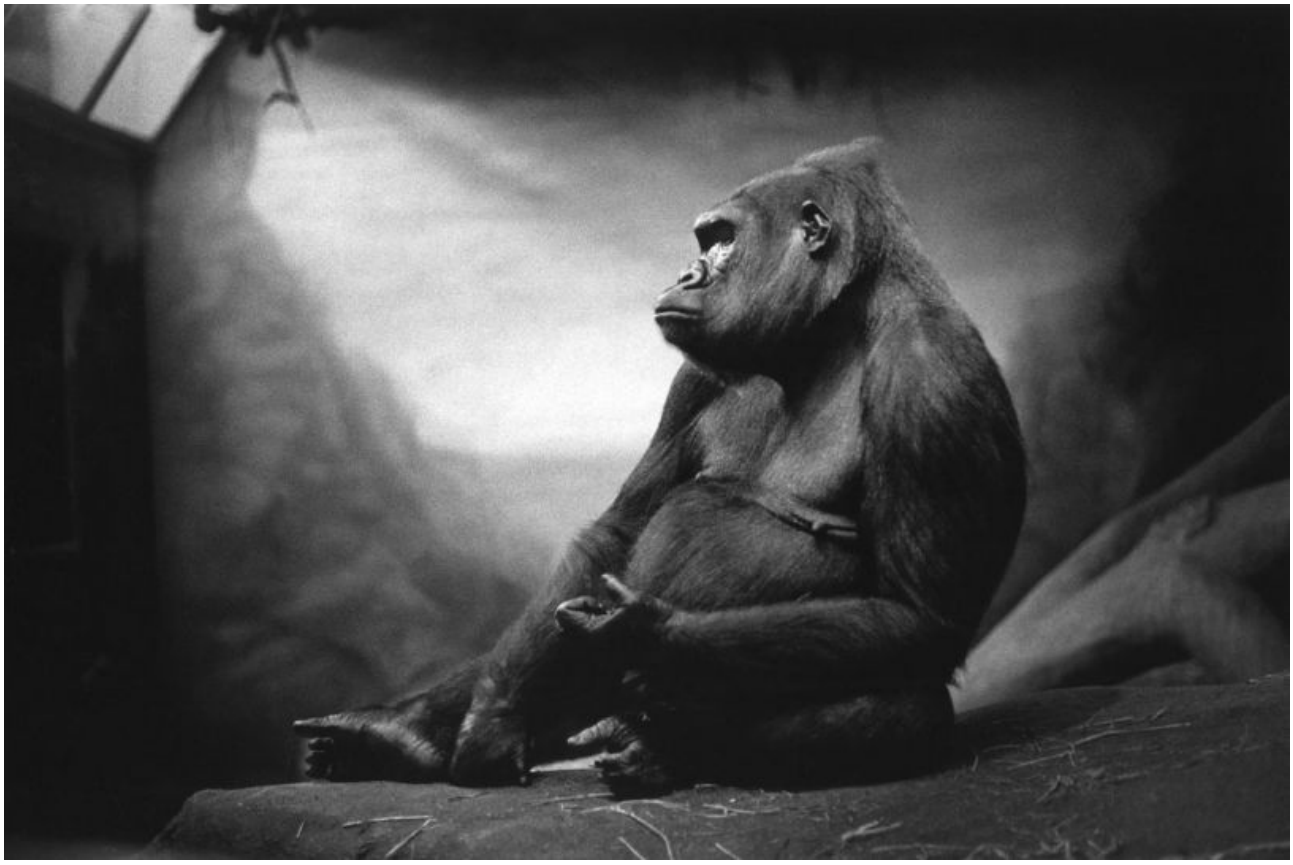


Fig.56. Michel Vanden Eeckhoudt, *sans titre*, photographie argentique.

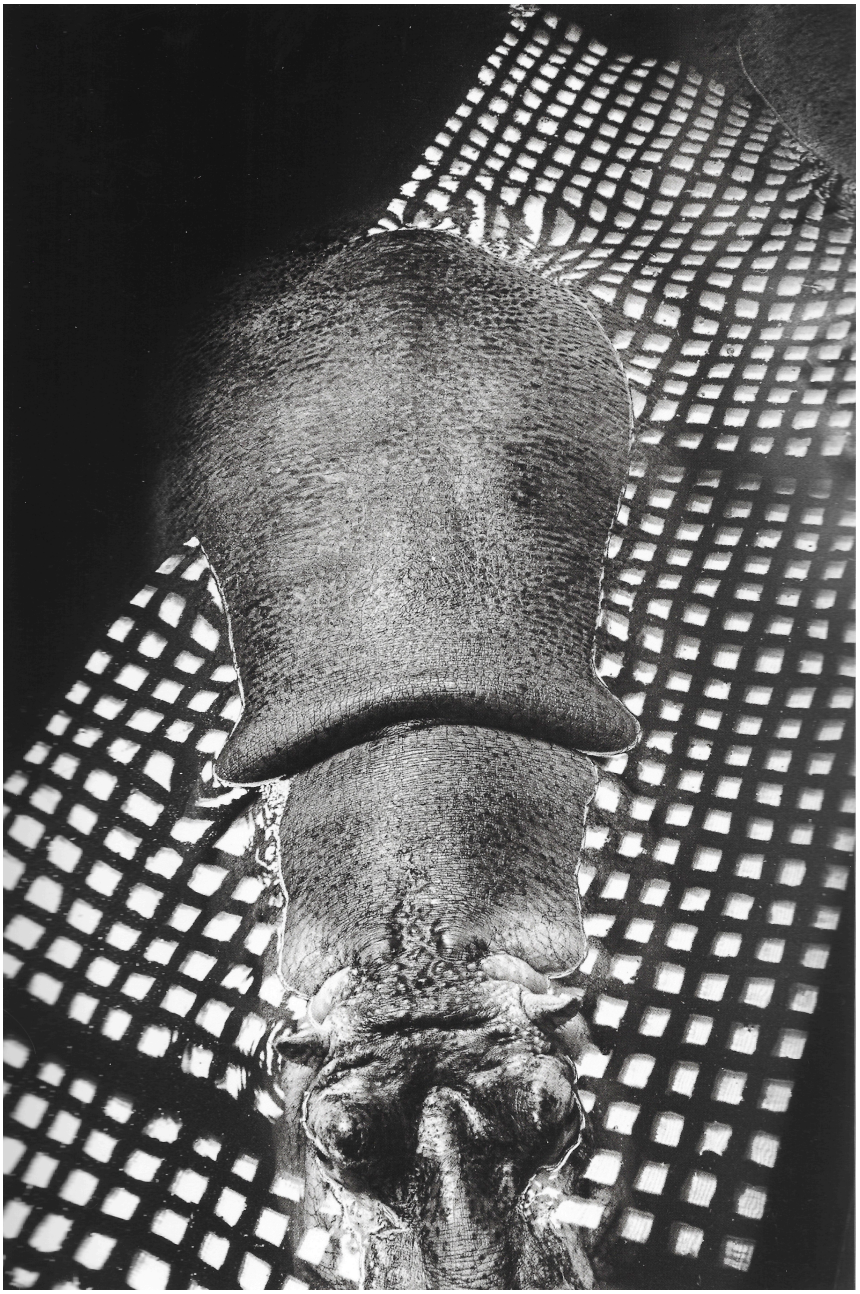


Fig.57. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1977*, 1977, photographie argentique.



Fig.58. Michel Vanden Eeckhoudt, *Inde, 2008*, 2008 , photographie argentique.



Fig.59. Michel Vanden Eeckhoudt, *Allemagne, 1978,* 1978, photographie argentique.



Fig.60. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1993*, 1993, photographie argentique.

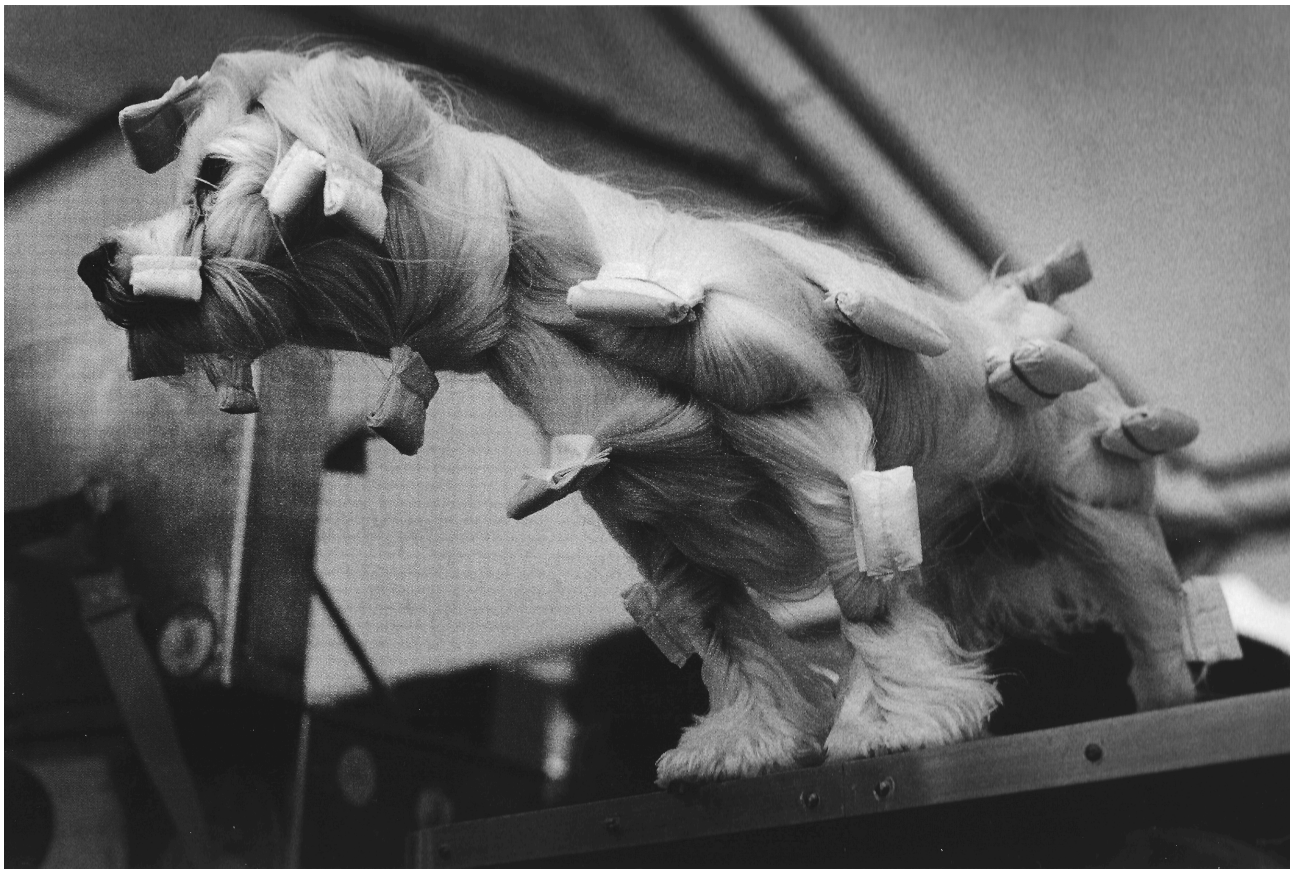


Fig.61. Michel Vanden Eeckhoudt, *France, 1993*, 1993, photographie argentique.



Fig.62. Michel Vanden Eeckhoudt, *Allemagne, 1981*, 1981, photographie argentique.

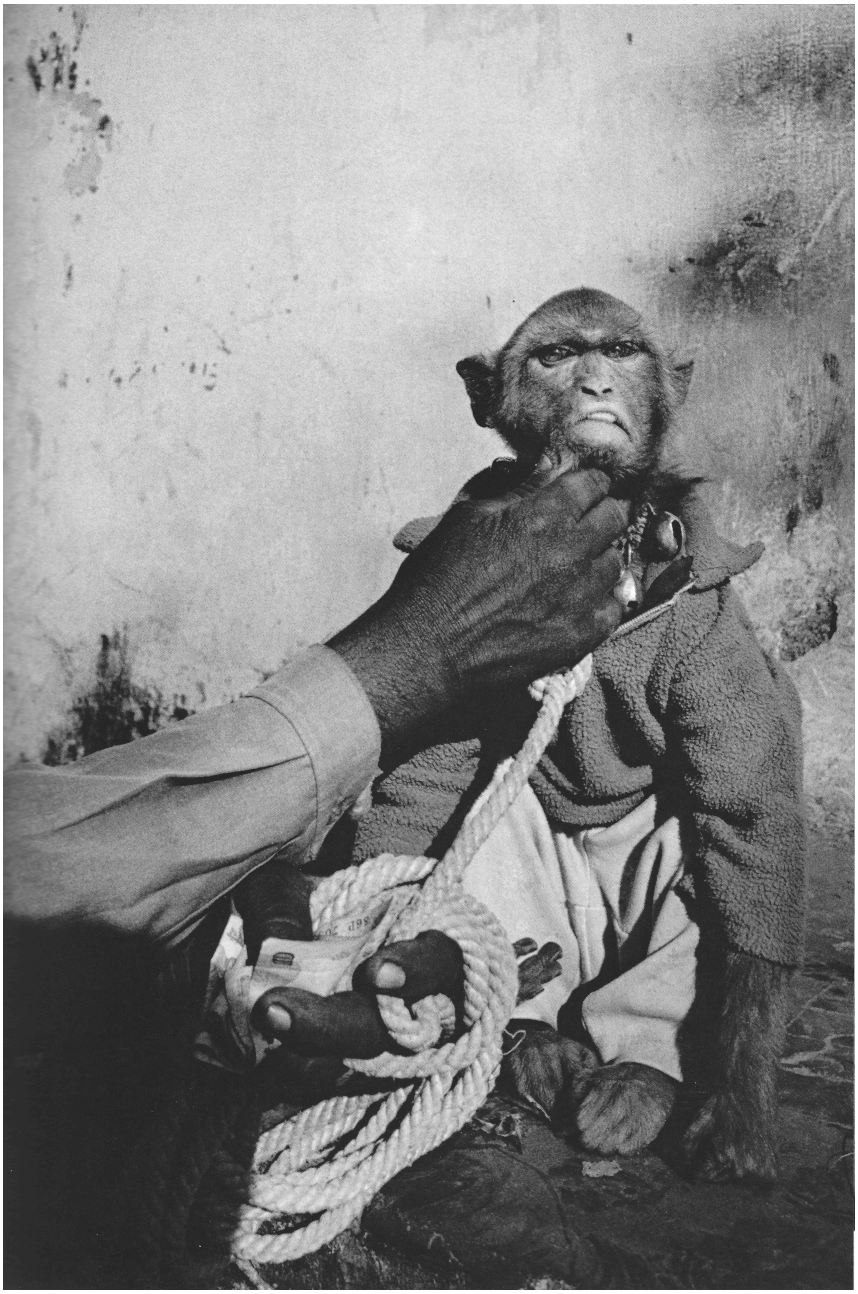


Fig.63. Michel Vanden Eeckhoudt, *Inde, 2008*, 2008 , photographie argentique.

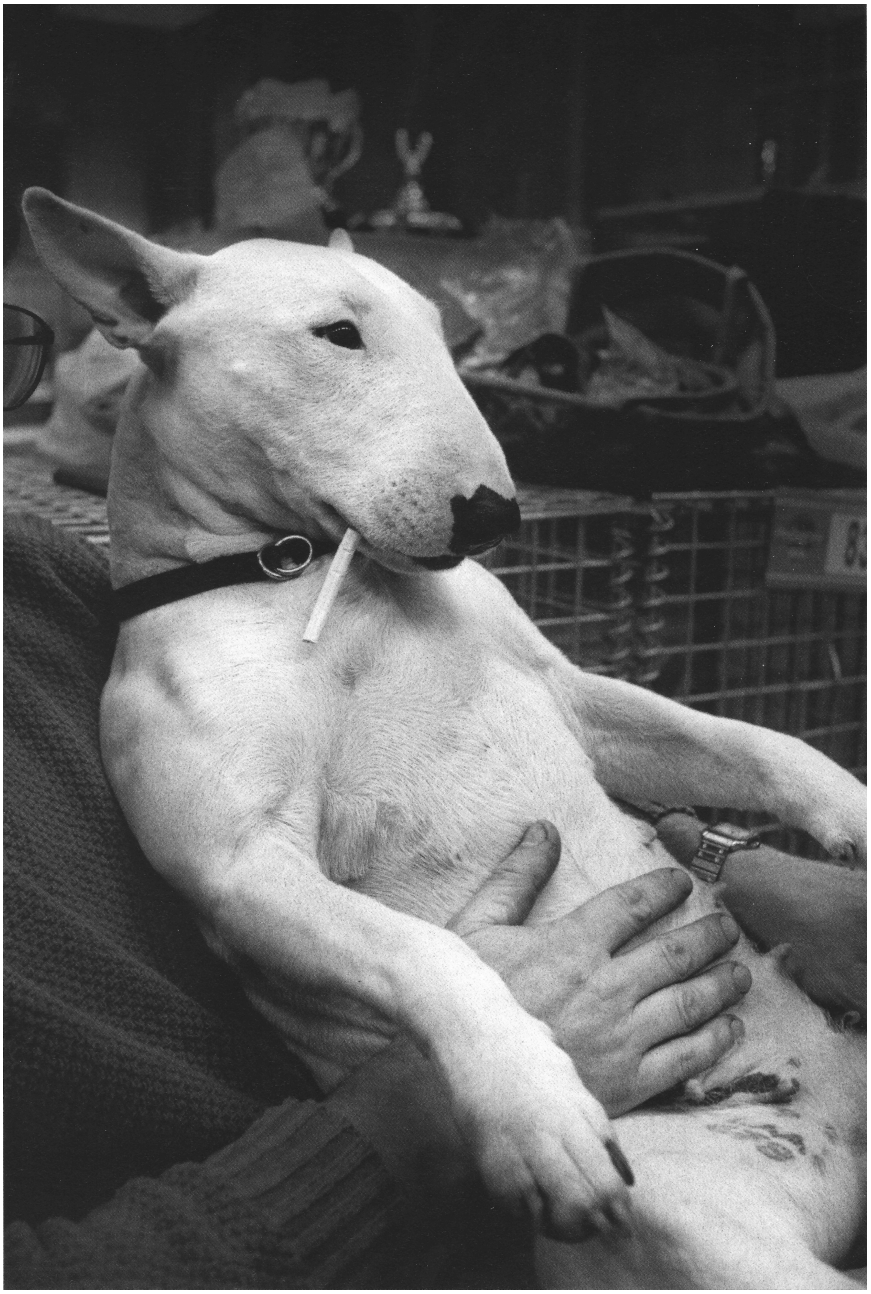


Fig.64. Michel Vanden Eeckhoudt, *Belgique, 1990*, 1990, photographie argentique.