

### **ANNEXE III : Transcriptions des entretiens oraux avec les professeurs du troisième degré de l'enseignement secondaire.**

#### **ANNEXE III.1 : ENTRETIEN N°1 avec AFF**

[LocFrGil] en quelques mots décrivez votre contexte d'enseignement/ quelles formations avez-vous effectuées avant d'enseigner/ depuis combien de temps enseignez-vous/ dans quelle filière et avec quel type de public ?/

[LocAFF] je suis passée par l'université/ je suis licenciée en philologie romane/ j'enseigne depuis plus d'une trentaine d'année maintenant à l'école et c'est un enseignement de qualification/ je ne suis pas dans l'enseignement professionnel en tout cas cette année/ il y a quelques années aussi je suis passée aussi par l'enseignement professionnel/ à côté de cette formation on a la possibilité aussi chaque année tous les deux ans/ de suivre des formations organisées par la fédération d'enseignement et donc c'est l'occasion aussi d'ouvrir aussi les portes de différentes directions/ je ne sais pas si je dois préciser mais j'ai suivi une formation en lecture vivante/ mais c'est vraiment en dehors de l'école et c'est travailler dans des bibliothèques ou dans des écoles mais je préfère travailler dans des centres/ dans des institutions/ ...

[LocFrGil] quelle serait votre définition de l'esprit critique ?/

[LocAFF] ça c'est compliqué/ je dirais que c'est porter un regard sur des événements/ sur l'actualité mais un regard distancié/ un regard qui nous permet de nous confronter avec l'opinion d'autrui/ avoir suffisamment d'outils aussi que pour entamer un dialogue avec cette personne/ cet autrui/ c'est aussi ne pas tomber dans tout ce qui est idée rocheuse/ périodique/ préjugé/ donc c'est vraiment se donner des outils pour éviter cela/ éviter les pièges/ au dix-huitième siècle/ le siècle des lumières/ maintenant on n'est peut-être un peu loin de ces lumières/ mais je pense que leur travail est toujours important/ il a ouvert des pistes/ il a ouvert des portes/ même si aujourd'hui l'esprit de tolérance n'est pas toujours évident/ je crois que c'est aussi cet esprit critique qui est ancré dans une histoire/ et il est important aussi de restituer cet esprit critique dans l'histoire/

[LocFrGil] je suis d'accord avec vous/ c'est très complet comme définition/ par rapport aux théories sur l'esprit critique/ c'est assez complet/

(.....)

[LocAFF] et on est aussi un peu éclairé par ce nouveau regard qui peut changer notre façon d'agir et de penser/

[LocFrGil] selon vous comment adaptez-vous cette définition de l'esprit critique en classe ?/

[LocAFF] si je me réfère au nouveau programme je vois plusieurs unités d'acquis d'apprentissage qui pourraient développer cet esprit critique/ je pars par exemple du portefeuille de textes référentiels où les élèves doivent/ à partir d'un sujet/ récolter des informations/ sélectionner des informations/ évidemment la plupart des infos proviennent du net/ donc « quelles sont les sources fiables/ pertinentes pour mon travail ?/ » et donc là il faut aussi apprendre à ses élèves à bien distinguer ce qui est fiable ou pas/ ce qui est pertinent ou pas/ et donc leur donner des outils/ parce que je

pense que si dans l'enseignement de qualification c'est aussi ici/ maintenant leur donner des outils pour que plus tard s'informer/ comme des citoyens responsables et critiques/ et donc par exemple pour travailler sur le net/ je vais inviter une personne à mener une animation autour du web et des réseaux sociaux/ évidemment ils sont toujours sur internet mais « comment l'utiliser ?/ »/ et donc là c'est aussi prendre du recul par rapport à un outil très intéressant mais « comment vais-je l'utiliser ?/ »/ et donc c'était vraiment très intéressant surtout pour les élèves de cinquième/ les élèves de sixièmes ont dit que c'était des choses qu'ils connaissaient déjà/ faire attention aux arnaques/ à la vie privée/ à la vie publique etc... donc là c'était peut-être moins porteur pour les élèves de sixième/ deuxième chose/ et là je pars plutôt de chose concrètes ; en début d'année on a eu l'occasion de voir une pièce de théâtre « djihad »/ on était au coeur de l'actualité/ en septembre on a vu cette pièce et puis on a eu l'occasion de rencontrer un auteur/ un écrivain « frank andriat » et on a demandé aux élèves de lire « je t'enverrai les fleurs de damas » et là aussi c'est un peu la même thématique/ donc/ ce qui est intéressant/ c'est que les élèves puissent voir/ dans un langage théâtral ou dans le langage plus littéraire du roman/ finalement deux regards sur un même fait d'actualité/ dont le terrorisme etc... donc là c'est confronter la vie et la vision des choses/ du côté de la pièce de théâtre/ du côté du roman/ et aussi rencontrer l'auteur et pouvoir lui poser les questions/ et à partir du moment où l'auteur répond en disant « oui mais dans ma classe il y a eu un ou deux élèves qui ont décidé de partir »/ il y a un ancrage à l'actualité on n'est pas vraiment dans la littérature/ on n'est plus vraiment au théâtre/ il y a quelque chose qui se passe ici et maintenant/ donc ça peut évidemment changer le point de vue des élèves/ développer la vision des élèves/ vision ancrée dans une réalité/ l'auteur parle d'une situation bien concrète/ et donc c'est très intéressant aussi car on a des points de vue tout à fait différents et se dire oui j'ai une opinion et c'est vraiment apporter de plus en plus de nuances/

[LocFrGil] en quoi le cours de français peut-il aider au développement de l'esprit critique chez vos élèves ?/

[LocAFF]je dirais que c'est vraiment/ en tout cas au niveau secondaire/ leur fournir des outils pour apprendre à prendre distance par rapport à une opinion qui est parfois très carrée/ peut être un peu fermée pour éviter de tomber dans les stéréotype/ des idées reçues... donc c'est rendre de la distance et se confronter vraiment à la vie d'autrui/ et se dire « tient cet avis-là peu peut-être nous remettre en question/ remettre en question notre vision des choses/ la vision du monde »/

[LocFrGil] en tant que praticienne de l'enseignement/ comment évalueriez-vous la place laissée à l'esprit critique dans le programme du troisième degré pour la qualification/ transition ?/

[LocAFF]l'esprit critique apparaît dans cette unité de portefeuille de textes référentiels/ et là les élèves sont obligés de rechercher une information/ de la sélectionner/ et de montrer aussi si leur sources sont fiables ou pas/ je vois aussi dans d'autres unités/ notamment là où on leur demande d'exprimer une opinion/ à l'oral et par écrit/ c'est l'unité 3 et 4 si mes souvenirs sont bons/ parce que là aussi ils doivent exprimer une opinion/ il faut leur donner des outils comme l'argumentation/ ça passe inévitablement par un rappel en tout cas de l'argumentation/ pour qu'ils puissent trouver les mots/ parce qu'ils me disent souvent je l'ai sur le bout de la langue mais

je ne parviens pas à l'exprimer/ et trouver les arguments pour appuyer leur position/ pour l'instant il y a une unité 5 et 6/ surtout les sixièmes/ « l'insertion dans l'oeuvre culturelle »/ là aussi ils sont confrontés à une exposition/ « droit dans les yeux »/ où là/ voilà « qu'est-ce que j'ai appris ?/ »/ « est-ce que ça a changé mon regard ?/ »/

[LocFrGil] oui/ c'est un travail qui est presque préalable à l'esprit critique/ le fait que les élèves puissent se sortir de la zone du développement proximal et avancer/ rediriger leur point de vue sur quelque chose/

[LocAFF]oui et ce qui est important pour eux/ en tout cas pour les élèves de qualification/ c'est de varier les supports/ c'est une exposition comme « droit dans les yeux »/ c'est la rencontre entre un auteur/ c'est une exposition lors d'un voyage scolaire/ c'est ouvrir des portes/ des fenêtres/ c'est à partir du moment où on est confronté à l'oeuvre de quelqu'un/ c'est se demander ce que j'apprends de ce quelqu'un/ sur le monde à travers le regard de ce quelqu'un/

[LocFrGil] si je reprends ce que vous venez de dire/ c'est vraiment quelque chose qui est en filigrane particulièrement dans le cours de français/

[LocAFF]oui/ et alors/ tu as bien sûr maintenant les cours de formation sociale/ historique/ qui vont renforcer je pense/ en fait on ne travaille pas uniquement le cours de français/ c'est l'affaire d'une collaboration/ parce que travailler le cours de français et l'esprit critique c'est bien mais c'est important de travailler en équipe pluridisciplinaire/

[LocFrGil] vous êtes donc du côté pour dire que l'esprit critique est à la fois un apprentissage disciplinaire mais surtout transversal/

[LocFrGil] les moments d'enseignements durant lesquels vous privilégiez l'esprit critique/ vous m'en avez déjà parlé pour djihad etc //

[LocAFF]je peux rajouter un autre exemple parce qu'on est en train de le vivre/ les élèves ont lu un texte théâtral d'une certaine daniela ginevro qui s'intitule « respire » et donc le travail des sixièmes art c'était de mettre en voix le texte/ et ce texte mis en voix a été présenté à des cinquièmes infographies/ cinquième art/ le travail de ces élèves était donc de dessiner ce qui les frappait dans l'audition de ces textes/ c'était une première étape/ la seconde étape c'est la rencontre avec l'auteur à partir des réalisations des élèves/ et donc ça c'est vraiment intéressant je trouve d'asseoir ce genre d'expérience parce que c'est un regard sur le monde qui est différent et aussi comment la personne a pu réaliser son rêve et expérimenter sa passion/ de faire passer un message à travers ça/ c'est à dire qu'il y a passion pour l'écriture/ passion pour la peinture etc/ ... et c'est important que des élèves rencontrent ces témoins-là/

[LocFrGil] pour comprendre pourquoi l'oeuvre d'art/ à travers la passion/ permet un message/

[LocAFF]donc quand vous parlez d'esprit critique/ vous êtes majoritairement dans le fait de pouvoir permettre aux élèves de prendre un aspect distancié et de modifier leur jugement et de l'adapter/ on est vraiment sur une idée d'adaptation/

[LocFrGil] d'une manière plus pratique comment est-ce que vous déterminez si un élève fait preuve d'esprit critique ?/

[LocAFF] je vais partir d'un exemple que je viens de vivre/ on a organisé dans le cadre du cours religion-français/ un débat sur un sujet qui est la peine de mort/ sujet bateau/ et c'est vrai qu'au départ/ il y a deux groupes/ les « pour » et les « contre » et il y a les observateurs/ très vite/ j'ai senti que les élèves voulaient être dans le groupe des « pour » ou dans le groupe des « contre »/ je n'ai pas résisté / j'ai tiré au sort en leur disant : « ce n'est pas votre avis/ et un avis que je vais défendre bec et ongle/ c'est vraiment essayer de prendre de la distance par rapport à votre opinion de départ »/ et donc à être confronté à une autre/ et je leur ai demandé aussi de faire une recherche documentaire/ pour alimenter le débat/ et ce que je voulais vraiment c'est que je sentais qu'au niveau des élèves/ certains avaient une opinion bien tranchée/ c'est-à-dire « je suis pour » ou « je suis contre »/ mais les obliger/ peut-être par le tirage au sort/ par la recherche documentaire/ à ne fut-ce qu'écouter l'opinion de l'autre/

[LocFrGil] oui garder son avis en comprenant celui de l'autre/

[LocAFF] mais au moins/ j'aurai entendu une autre opinion/ peut être que je vais en changer mais j'aurais au moins entendu une autre opinion/

[LocFrGil] si on parle d'aptitude ouvert dans le fait de déterminer l'esprit critique se serait plutôt ça/ du côté de l'attitude ouverte/ on peut voir l'esprit critique comme une froide logique aussi/ ça dépend des définitions qu'on voit/

[LocAFF] [inaudible] peut-être à un niveau universitaire mais ici [inaudible]

[LocAFF] ce dépend du point de vue de celui qui essaye de l'enseigner/

(.....)

[LocFrGil] quand je parlais de froide logique c'est le raisonnement très linéaire/ les étapes etc mais c'est vrai que par rapport à tous les professeurs que j'ai interrogé on est plus dans l'attitude empathique du savoir/ c'est une expression que j'utilise dans le cadre du mémoire/

[LocAFF] il faut savoir aussi que la maîtrise de l'argumentation c'est compliqué/ c'est complexe/ je dirais que dans l'enseignement en tout cas chez nous/ on essaye de poser les bases/

[LocFrGil] comment est-ce que vous situeriez le développement de l'esprit critique en terme d'importance dans vos objectifs d'enseignement ?/ le situeriez-vous en première place/ situeriez-vous la créativité devant/ ou plus les compétences linguistiques en avant ... ?/

[LocAFF] je dirais que développer l'esprit critique et développer la créativité sont vraiment très importants/ des objectifs fondamentaux/ elles sont citées dans des cadres de milieux différents mais quelque part à un moment se rejoignent/ ce sont des notions très importantes pour aborder le monde d'aujourd'hui/ malheureusement/ je passe du coq à l'âne/ j'ai l'impression qu'on forme les élèves/ de les mettre sur des voies/ dans le nouveau programme/ j'ai l'impression qu'on développe très fort le côté technique et que la place laissée par exemple à la créativité diminue un peu comme peau de chagrin / elles nous laisse trois possibilités : la qualification/ la recomposition et la

transposition/ je veux bien que la contrainte parfois c'est l'occasion de sortir des choses et de faire un bon en avant mais quand même/

[LocFrGil] quels supports vous privilégiez pour développer l'esprit critique chez vos élèves/ en terme de texte ou d'autres supports ?/

[LocAFF]je reprends mes exemples de tout à l'heure avec le théâtre/ les pièces théâtrale mais c'est après la pièce/ l'échange avec l'auteur de la pièce/ qui était comédien et ça c'est vraiment important/ ce qui est bien aussi après avoir vu le spectacle/ c'est un échange/ pour nos élèves c'est important/ il y a le texte de théâtre plutôt contemporain/ il y a le texte/ roman de franck andria/ il y a eu une animation autour des média de l'école technologie/ il y a eu aussi une rencontre/ et là je parle plutôt des élèves d'art/ une rencontre aussi avec une auteur-illustratrice en album jeunesse/ l'album jeunesse/ vecteur de réflexion/ // nous sommes aussi allés voir un autre spectacle « comme la pluie »/ qui tourne autour de la création/ et donc/ quelles traces aimerions-nous laisser pour plus tard ?/

[LocFrGil] si pour résumer je disais que vous prenez des oeuvres littéraires qui vont susciter l'esprit critique/ donc de différents genres/ pour après essayer de le développer chez les élèves/ vous ne travaillez pas l'esprit critique pour lui-même mais plutôt par transparence/ par prismes/ c'est tout à fait logique avec votre conception transversale de l'esprit critique/ ça tient parfaitement son sens/

[LocFrGil] selon vous/ sans cantonnez la littérature à la seule critique/ est-ce que l'esprit critique peut manifester un certain degré de compréhension d'une matière littéraire ?/ est-ce que faire preuve d'esprit critique c'est comprendre le texte littéraire ?/ que ce soit pour vous ou si vous avez l'occasion de le faire en classe/

[LocAFF]oui/ bien sûr mais encore faut-il donner des outils aux élèves pour développer ça/

[LocFrGil] donc/ quand vous dites donner des outils c'est quand même un degré de compréhension qui est assez élevé donc ça manifesterait une compréhension assez pleine du texte littéraire quand don y arrive/

[LocAFF]quand on y arrive // donc là il faut se donner du temps aussi pour y arriver/ il faut absolument donner des outils aux élèves/ c'est un travail de longue haleine/ c'est pour ça que je dis/ on pose les bases mais après il faut continuer/

[LocFrGil] du coup ça justifie que l'esprit critique soit souvent dans la tête des profs de français abordé au troisième degré/

[LocAFF]oui et aussi dans la tête des professeurs de formations sociales/ historiques/ des professeurs d'histoire/ de sciences humaines par exemple/ et d'ailleurs vous menez des projets français-sciences humaines par exemple/ c'était il y a quelques années/ autour de la colonisation et c'était à partir d'un texte dont je ne me souviens plus du nom/ j'avais travailler aussi il y a quelques années sur « candide » de voltaire/

[LocFrGil] c'est un grand classique de l'esprit critique voltaire/

[LocAFF]je dirais qu'il y avait moyen de travailler cet esprit/ ce regard critique/ à partir d l'album de jeunesse/ j'ai découvert/ il y a quelques années/ c'était un indien qui vient d'une tribu qui dessine/ et on lui a proposé/ d'aller en angleterre pour décorer un restaurant/ ce qui est intéressant c'est que lui est artiste/ donc c'est très particulier/ et donc il est allé en angleterre alors qu'il n'était jamais sorti de son patelin/ et là il a découvert ce monde/

[LocFrGil] c'est le choc culturel/

[LocAFF]le choc culturel/ tout à fait étranger et il est enfermé là /

[LocFrGil] c'est tout à fait en lien avec ce que vous disiez tout à l'heure avec les lettres anglaises de voltaire/

[LocAFF]c'est vraiment ce regard là qui importe / et tu t'interroges aussi toi même/ ... le menu/ tiens on mange avec ses couverts etc // c'est possible de revenir vers soi/ c'était vraiment intéressant/

### ANNEXE III.2 : ENTRETIEN N°2 avec CF

[LocFrGil] en quelques mots/ décrivez-vous votre contexte d'enseignement/ quelle formation avez-vous effectuée/ depuis combien de temps enseignez-vous/ dans quel école/ dans quelle filière et avec quel type de public ?/

[LocCF] alors/ moi j'enseigne à [REDACTED] depuis quinze ans/ je suis romaniste de formation/ après mes suites de romanes/ j'ai fait un an au conservatoire en art dramatique/ mais c'était dans l'idée de concilier théâtre et enseignement/ ce que je fais/ donc depuis quinze ans/ même plus/ ça fait bien dix-sept ans/ donc dans le général/ avec des élèves de quatrième/ cinquième/ lycée et rhétorique/

[LocFrGil] quelle serait votre définition de l'esprit critique ?/

[LocCF] l'esprit critique/ c'est la capacité de s'interroger sur le réel/ parfois par le biais de la littérature/ et de prendre conscience du réel dans toute sa complexité/ de pouvoir être acteur dans la société en prenant conscience des problèmes qui peuvent exister dans la société/ des rôles qu'on a à y jouer/ en tant que citoyen aussi/

[LocFrGil] comment est-ce que vous adaptez justement cette définition en classe ?/

[LocCF] j'essaie de sensibiliser le plus possible mes élèves à leur rôle dans la société/ à leur dire que/ par exemple si on étudie la littérature/ c'est pour mieux comprendre comment les auteurs ont participé à l'évolution de cette société au fil des siècles dans cette perspective historique culturelle et par la suite/ à se forger de mieux en mieux des opinions en comprenant les idées des auteurs/ en y adhérant ou non mais en se positionnant le plus possible personnellement/

[LocFrGil] selon vous/ en quoi le cours de français peut-il aider au développement de l'esprit critique chez vos élèves ?/

[LocCF] pour moi c'est un aspect essentiel du cours de français/ en réagissant personnellement par rapport aux idées des auteurs qu'on étudie/ je préfère parler d'exemple/ car je pense que c'est plus concret/ (.../) étant en cinquième/ l'analyse du roman « l'assommoir » d'Emile Zola/ qui n'est pas facile d'accès évidemment parce qu'il y a beaucoup de descriptions/ il faut s'accrocher/ mais pour les motiver/ je leur dit que ça peut être intéressant à plusieurs égards de découvrir la vie au dix-neuvième siècle/ parce qu'il y a beaucoup d'aspects documentaires dans le roman/ et puis/ au-delà de ça/ il y a une question intemporelle/ chez Zola/ qui est « sommes-nous libres ou déterminés ?/ »/ est-ce qu'on est complètement déterminé par le milieu social dans lequel on naît/ par l'hérédité ou est-ce qu'on a quand même une certaine marge de liberté ?/ essentiel dans ses romans/ que Zola pose cette question/ il y répond aussi largement/ parce que pour lui/ il y a quand même un poil d'hérédité qui est très déterminant/ mais après avoir analysé le roman/ j'invite les élèves à se poser cette question/ « est-ce que selon vous/ nous sommes libres ou est-ce que nous sommes/ consciemment ou inconsciemment déterminés/ par notre milieu/ par notre éducation/ moi je me sers vraiment de la littérature pour questionner mes élèves/ sur leur vécu personnel/

[LocFrGil] si je comprends bien/ « en quoi le cours de français peut-il aider à développer l'esprit critique »/ ce serait de leur proposer vraiment des questionnements sociaux/ éthiques/

ou de valeurs etc/ ... et de leur permettre d'y répondre en utilisant un peu un avis nuancé ... si je récapitule un peu ce que vous venez de me dire/

[LocCF] oui/ tout à fait/ et alors une question d'examen que je leur pose par rapport à la lecture du roman « l'assommoir » porte sur une citation de calvino : « un classique est un livre qui n'a jamais fini de dire ce qu'il a à dire »/ donc ils doivent répondre en argumentant et en disant si selon eux/ les thèmes qui sont du dix-neuvième sont toujours d'actualité/ s'ils sont encore présents dans notre société/ je pense que ça alimente une réflexion et que ça suscite leur esprit critique/

[LocFrGil] en tant que praticien de l'enseignement/ comment est-ce que vous évalueriez la place laissée à l'esprit critique dans le programme du troisième degré/ en transition ?/

[LocCF] moi je rattache fort cette capacité d'esprit critique à l'argumentation/ et l'argumentation étant une des compétences majeures du troisième degré/ il me semble que quand je demande de rédiger une dissertation/ que je peux juger de leur esprit critique/ c'est parfois un reproche que je leur fait/ c'est qu'ils ne critiquent pas suffisamment/ qu'ils ne se prononcent pas assez personnellement sur un sujet de dissertation/ certains restent un peu dans les constats/ une forme d'analyse mais qui n'est pas assez poussée/ qui ne va pas jusqu'à la critique/ donc j'essaye/ quand on a des travaux formatifs/ des évaluations formatives/ des dissertations formatives/ j'insiste très fort là-dessus/ je leur dis/ « voilà vous devez arriver de plus en plus à exprimer un jugement/ une critique/

[LocFrGil] comment vous déterminez qu'un élève fait preuve d'un esprit critique ?/ sur quel critère vous le faites ?/

[LocCF] ça se lit dans les textes/ s'exprimer à la première personne plutôt que de se cacher derrière un « nous » ou un « on »/ juger mais évidemment dépasser les opinions/ pour argumenter et défendre un point de vue/ « argument à l'appui »/ et ça on peut le lire dans les textes/ ce jugement doit ressortir d'une façon ou d'une autre/ c'est surtout quand ça manque que c'est flagrant/ donc dans l'évaluation de la dissertation/ il y a des critères qui concernent le fond et des critères qui concernent la forme/ et dans le fond/ il est bien précisé « exprimer un jugement »/ « argument à l'appui »/ c'est là que je vois si oui ou non l'élève s'engage à défendre vraiment point de vue personnel/

[LocFrGil] si je récapitule/ la manière dont vous évalueriez l'esprit critique ce serait sur la qualité de l'argumentation et sur la profondeur de son analyse et de sa réalisation dans le texte/

[LocFrGil] justement/ en classe quels sont les moments d'enseignement durant lesquels vous privilégiez l'esprit critique ?/

[LocCF] moi j'adore avoir des débats avec mes élèves en classe/ ouvrir le débat sur des tas de sujets en cinquième - rétho/ en rétho cette année/ on n'a pas mal discuté de vitesse et de lenteur/ avec cette question qui venait du manuel de book « le roman et le texte d'idées ?/ »/ il y a une petite séquence qui propose cette question : « votre mode de vie et vos observations du monde contemporain vous incitent plutôt à prendre le

parti de la vitesse et de la lenteur ?/ et pourquoi ?/ »/ et pour alimenter la réflexion autour de cette question/ on lit toute une série de textes (philosophe/ scéniste/ journaliste/ ...) et moi je suis parti de là mais c'est un parcours que j'aime beaucoup/ et j'ai complété avec d'autres textes parce qu'on parle beaucoup de « slow »/ relatif de ralentir par rapport à cette course qu'on connaît dans notre société et donc/ j'aime bien donner la parole aux élèves et les inviter à réfléchir autour de ces textes qu'on lit/ d'abord même avant de lire ces textes/ je leur pose cette question et ils doivent écrire en quelques mots leurs idées/ c'est intéressant de voir que leurs idées peuvent évoluer au cours de la séquence et qu'en écoutant les avis des autres et bien les choses peuvent évoluer/ ça peut faire du chemin dans leur esprit/ par exemple/ les partisans de la vitesse considèrent qu'on peut faire beaucoup plus de choses en allant vite/ que ça permet une quantité de choses que la lenteur ne permet pas/ ils réalisent en écoutant que les partisans de la lenteur que dans la lenteur on peut faire des choses/ en misant la qualité/ que faire moins de choses mais on va s'y consacrer d'une autre façon/ lors de ce type de débat/ c'est important de s'écouter les uns les autres et je ne suis vraiment pas le seul à donner des idées/ ce sont les élèves aussi qui font aussi avancer la réflexion de la dissertation/

[LocFrGil] autre sujet/ on s'éloigne un petit peu des élèves/ comment vous situeriez le développement de l'esprit critique en terme d'importance dans vos objectifs d'enseignement en français ?/

[LocCF] moi c'est capital/ c'est vraiment essentiel/

[LocFrGil] donc pour les raisons de citoyenneté/ pour des raisons de formation aux futurs citoyens de demain/ j'en profite de vous avoir interrogé sur la créativité comme d'autres/ du coup par rapport à la créativité/ où est-ce que vous la placeriez ?/ si vous deviez choisir un des deux ?/

[LocCF] je crois que ce n'est pas toujours incompatible/ il ne faut pas forcément les dissocier/ quand on parle de l'utopie par exemple/ quatrième/ je demande aux élèves d'imaginer le monde idéal/ mais c'est en même temps l'occasion tout en rêvant/ en étant créatif/ de défendre des idées/ des valeurs/ l'idéal serait de concilier les deux mais ce n'est pas toujours possible/

[LocFrGil] il y a un côté créatif dans la critique quand même/

[LocFrGil] selon vous/ donc sans cantonner la littérature à la seule critique/ est-ce que l'esprit critique peut manifester un certain degré de compréhension d'une matière littéraire ?/ c'est à dire que quand un élève fait preuve d'un esprit critique/ à quel point est-ce que ça manifeste son degré de compréhension de l'œuvre ou du texte ?/

[LocCF] ça le manifeste de façon assez probante et intéressante/ c'est pour moi l'objectif/ c'est que les élèves puissent juger les œuvres en tenant compte de leur contexte historico-culturel/ donc ça fait plus référence à des connaissances/ mais aussi se demander si les thèmes d'une œuvre étudiée sont toujours d'actualité et là ça fait beaucoup plus appel à l'esprit critique et de nouveau/ pour moi les compétences sont liées et l'analyse littéraire et l'esprit critique/ j'essaie de les lier le plus possible/ et pour moi l'élève qui aura le mieux compris « l'assommoir » de Zola c'est celui qui pourra le mieux m'expliquer en quoi les thèmes de son roman/ même s'ils sont d'un autre

siècle/ sont toujours d'actualité et ça ça demande une réflexion de l'esprit critique parce que c'est s'interroger sur le monde dans lequel on vit aussi/

### **ANNEXE III.3 : ENTRETIEN N°3 avec FG**

[LocFrGil] en quelques mots décrivez votre contexte d'enseignement/ quelles formations avez-vous effectuées avant d'enseigner/ depuis combien de temps enseignez-vous/ dans quelle école//dans quelle filière et en quelle année ?//

[LocFG] j'ai fait des études de philologie classique/ et j'ai commencé comme prof de latin mi-temps et prof de français l'autre mi-temps/ maintenant je donne cours de français à temps plein dans l'enseignement général en cinquième et sixième secondaire/

[LocFrGil] quelle serait ta définition de l'esprit critique ?/ /

[LocFG] pour moi/ avoir de l'esprit critique/ c'est ne pas accepter toutes les informations comme elles arrivent mais toujours avoir un recul et puis se renseigner pour les vérifier/

[LocFrGil] comment le cours de français peut-il aider au développement de l'esprit critique chez les élèves ?/ /

[LocFG] notamment avec l'analyse d'articles de presse/ quand les élèves lisent des articles de presse/ quand ils font des travaux en partant d'internet/ qu'ils vérifient dans les livres et peuvent comparer les infos/ et justement ça permet de développer leur esprit critique/ en invitant aussi un journaliste qui montre des reportages qu'il a réalisés/ et en montrant un petit peu comment on peut manipuler le public/ ça développe aussi l'esprit critique/

[LocFrGil] en tant que praticienne de l'enseignement comment évaluerais-tu la place laissée à l'esprit critique dans le programme en français ?/ /

[LocFG] environs un quart des points/

[LocFrGil] et particulièrement dans le programme par rapport aux fiches/ etc ?/ quelle matière vas-tu privilégier pour le faire ?/ /

[LocFG] majoritairement dans les textes informatifs/ ou quand ils font des élocutions un certain moment et pour chercher les sources d'informations pour les élocutions sur les grands courants/ ils doivent aller sur internet et dans les livres/ et là ils comparent justement/

[LocFrGil] et par rapport au travail sur l'argumentation ?/

[LocFG] par exemple/ cette année/ j'ai découpé tous les articles de presse/ qui parlaient du procès de Bernard Wesphael/ en début d'année et les élèves devaient trouver des arguments pour ou contre Bernard Wesphael et essayer de les repérer dans les articles et de créer un petit texte/ et donc/ à partir de plusieurs journaux/ justement/ parfois ils voyaient que les informations se contredisaient/

[LocFrGil] donc le but était de se créer un point de vue nuancé sur une affaire complexe/

[LocFG] oui/ et arriver à synthétiser à partir de plusieurs journaux et puis de tout restructurer/

[LocFrGil] en classe/ quels sont les moment d'enseignement durant lesquels tu privilégies l'esprit critique ?//

[LocFG] très souvent/ quand j'analyse un film par exemple que ce soit «bowling for columbine" ou ici récemment « la vague »/ on parle beaucoup de l'esprit critique/ c'est ce que le prof essaye de démontrer/ d'être critique par rapport à des règles imposées/ et justement/ les élèves foncent dans le piège/

[LocFrGil] donc/ quand tu proposes de l'esprit critique/ tu le proposes toujours à travers un média/ soit à travers un texte/ soit à travers un film/ ou un reportage/ tu ne le proposes pas en tant que savoir tel/ ce serait plus une compétence transversale/

[LocFG] oui/ ça se retrouve un peu dans tous les dossiers que je fais/

[LocFrGil] dans quel cours/ selon toi/ exerce-t-on l'esprit critique ?/

[LocFG] en histoire/

[LocFrGil] en classe/ comment détermines-tu qu'un élève a fait preuve d'esprit critique ?/ comment pourrait-on l'évaluer ?/

[LocFG] justement quand je vois qu'il a vérifié ses sources/ qu'il formule une idée/ vérifie si la source est correcte/ plausible/

[LocFrGil] en terme d'importance/ comment situerais-tu le développement de l'esprit critique dans tes objectifs pour l'enseignement du français ?/

[LocFG] c'est vraiment une des choses les plus importantes je trouve/ qu'ils n'acceptent pas tout/ tout ce qu'on leur dit/ et je crois que justement/ la troisième ou la quatrième/ c'est vraiment **un âge charnière** pour apprendre ça parce que jusque là/ les jeunes sont très scolaires et croient tout ce qu'on leur dit et à partir de la troisième-quatrième/ justement/ on lui demande plus/ on leur demande d'avoir une vue plus aérienne des choses et de faire des liens/ donc ils doivent être plus critiques/

[LocFrGil] pourrais-tu décrire en détail un moment d'enseignement où tu privilégies l'esprit critique avec tes élèves ?/ un moment où c'est le plus ancré ?/

[LocFG] par exemple quand j'ai analysé «bowling for columbine » je leur demande de voir quelle est l'argumentation de michael moore et comment il fait pour rallier le public à son idée/ donc ils se rendent compte qu'en fait il n'est quand même pas si neutre que ça/ et il devrait l'être comme il est journaliste à la base/ et donc on voit non seulement par la façon dont il interviewe les gens/ il les laisse parler longtemps ou pas/ qu'il leur donne l'occasion de s'exprimer ou pas/ qu'il leur coupe la parole tout le temps ou pas/

[LocFrGil] c'est un peu sur la manipulation négative aussi/

[LocFG] et même avec les plans de caméra/ quand il doit interviewer quelqu'un qu'il n'aime pas/ il va filmer la personne en la rendant plus puissante/ s'il veut dénoncer justement le fait qu'il est riche/ enfin voilà ... avec des contre-plongées... voilà/ la manipulation

visuelle/ et même aussi au niveau du contenu/ il dit parfois plein de choses qui quand on vérifie ne sont pas correctes/

[LocFrGil] finalement/ sans se cantonner à la littérature critique/ est-ce que l'esprit critique manifeste un degré de compréhension de la littérature ?/ est-ce que quand un élève exerce son esprit critique/ sur de la littérature ou sur un autre texte/ est-ce que ça manifeste sa compréhension du texte ?/

[LocFG] évidemment/

[LocFrGil] quels auteurs de la littérature francophone citerais-tu pour travailler l'esprit critique ?/

[LocFG] moi je pars de bouquins surtout/ par exemple j'ai lu le « combat d'hiver »/ d'un auteur contemporain/ pour les jeunes/

### **ANNEXE III.3 : ENTRETIEN N°3 avec FG**

[LocFrGil] en quelques mots décrivez votre contexte d'enseignement/ quelles formations avez-vous effectuées avant d'enseigner/ depuis combien de temps enseignez-vous/ dans quelle école//dans quelle filière et en quelle année ?//

[LocFG] j'ai fait des études de philologie classique/ et j'ai commencé comme prof de latin mi-temps et prof de français l'autre mi-temps/ maintenant je donne cours de français à temps plein dans l'enseignement général en cinquième et sixième secondaire/

[LocFrGil] quelle serait ta définition de l'esprit critique ?/ /

[LocFG] pour moi/ avoir de l'esprit critique/ c'est ne pas accepter toutes les informations comme elles arrivent mais toujours avoir un recul et puis se renseigner pour les vérifier/

[LocFrGil] comment le cours de français peut-il aider au développement de l'esprit critique chez les élèves ?/ /

[LocFG] notamment avec l'analyse d'articles de presse/ quand les élèves lisent des articles de presse/ quand ils font des travaux en partant d'internet/ qu'ils vérifient dans les livres et peuvent comparer les infos/ et justement ça permet de développer leur esprit critique/ en invitant aussi un journaliste qui montre des reportages qu'il a réalisés/ et en montrant un petit peu comment on peut manipuler le public/ ça développe aussi l'esprit critique/

[LocFrGil] en tant que praticienne de l'enseignement comment évaluerais-tu la place laissée à l'esprit critique dans le programme en français ?/ /

[LocFG] environs un quart des points/

[LocFrGil] et particulièrement dans le programme par rapport aux fiches/ etc ?/ quelle matière vas-tu privilégier pour le faire ?/ /

[LocFG] majoritairement dans les textes informatifs/ ou quand ils font des élocutions un certain moment et pour chercher les sources d'informations pour les élocutions sur les grands courants/ ils doivent aller sur internet et dans les livres/ et là ils comparent justement/

[LocFrGil] et par rapport au travail sur l'argumentation ?/

[LocFG] par exemple/ cette année/ j'ai découpé tous les articles de presse/ qui parlaient du procès de Bernard Wesphael/ en début d'année et les élèves devaient trouver des arguments pour ou contre Bernard Wesphael et essayer de les repérer dans les articles et de créer un petit texte/ et donc/ à partir de plusieurs journaux/ justement/ parfois ils voyaient que les informations se contredisaient/

[LocFrGil] donc le but était de se créer un point de vue nuancé sur une affaire complexe/

[LocFG] oui/ et arriver à synthétiser à partir de plusieurs journaux et puis de tout restructurer/

[LocFrGil] en classe/ quels sont les moment d'enseignement durant lesquels tu privilégies l'esprit critique ?//

[LocFG] très souvent/ quand j'analyse un film par exemple que ce soit «bowling for columbine" ou ici récemment « la vague »/ on parle beaucoup de l'esprit critique/ c'est ce que le prof essaye de démontrer/ d'être critique par rapport à des règles imposées/ et justement/ les élèves foncent dans le piège/

[LocFrGil] donc/ quand tu proposes de l'esprit critique/ tu le proposes toujours à travers un média/ soit à travers un texte/ soit à travers un film/ ou un reportage/ tu ne le proposes pas en tant que savoir tel/ ce serait plus une compétence transversale/

[LocFG] oui/ ça se retrouve un peu dans tous les dossiers que je fais/

[LocFrGil] dans quel cours/ selon toi/ exerce-t-on l'esprit critique ?/

[LocFG] en histoire/

[LocFrGil] en classe/ comment détermine-tu qu'un élève a fait preuve d'esprit critique ?/ comment pourrait-on l'évaluer ?/

[LocFG] justement quand je vois qu'il a vérifié ses sources/ qu'il formule une idée/ vérifie si la source est correcte/ plausible/

[LocFrGil] en terme d'importance/ comment situerais-tu le développement de l'esprit critique dans tes objectifs pour l'enseignement du français ?/

[LocFG] c'est vraiment une des choses les plus importantes je trouve/ qu'ils n'acceptent pas tout/ tout ce qu'on leur dit/ et je crois que justement/ la troisième ou la quatrième/ c'est vraiment **un âge charnière** pour apprendre ça parce que jusque là/ les jeunes sont très scolaires et croient tout ce qu'on leur dit et à partir de la troisième-quatrième/ justement/ on lui demande plus/ on leur demande d'avoir une vue plus aérienne des choses et de faire des liens/ donc ils doivent être plus critiques/

[LocFrGil] pourrais-tu décrire en détail un moment d'enseignement où tu privilégies l'esprit critique avec tes élèves ?/ un moment où c'est le plus ancré ?/

[LocFG] par exemple quand j'ai analysé «bowling for columbine » je leur demande de voir quelle est l'argumentation de michael moore et comment il fait pour rallier le public à son idée/ donc ils se rendent compte qu'en fait il n'est quand même pas si neutre que ça/ et il devrait l'être comme il est journaliste à la base/ et donc on voit non seulement par la façon dont il interviewe les gens/ il les laisse parler longtemps ou pas/ qu'il leur donne l'occasion de s'exprimer ou pas/ qu'il leur coupe la parole tout le temps ou pas/

[LocFrGil] c'est un peu sur la manipulation négative aussi/

[LocFG] et même avec les plans de caméra/ quand il doit interviewer quelqu'un qu'il n'aime pas/ il va filmer la personne en la rendant plus puissante/ s'il veut dénoncer justement le fait qu'il est riche/ enfin voilà ... avec des contre-plongées... voilà/ la manipulation

visuelle/ et même aussi au niveau du contenu/ il dit parfois plein de choses qui quand on vérifie ne sont pas correctes/

[LocFrGil] finalement/ sans se cantonner à la littérature critique/ est-ce que l'esprit critique manifeste un degré de compréhension de la littérature ?/ est-ce que quand un élève exerce son esprit critique/ sur de la littérature ou sur un autre texte/ est-ce que ça manifeste sa compréhension du texte ?/

[LocFG] évidemment/

[LocFrGil] quels auteurs de la littérature francophone citerais-tu pour travailler l'esprit critique ?/

[LocFG] moi je pars de bouquins surtout/ par exemple j'ai lu le « combat d'hiver »/ d'un auteur contemporain/ pour les jeunes/

#### **ANNEXE III.4 : ENTRETIEN N°4 avec LL**

[LocFrGil] deuxième entretien dans le cadre du mémoire sur l'esprit critique avec mme ll/ le 16 février 2017/

[LocFrGil] en quelques mots décrivez votre contexte d'enseignement/ quelles formations avez-vous effectuées avant d'enseigner/ depuis combien de temps enseignez-vous/ dans quelle école/ quelle filière et avec quel type de public ? /

[LocLL] j'enseigne dans l'enseignement 4ème transition sciences/ donc c'est l'enseignement de type transition et dans le qualifiant aussi et donc là c'est en 6ème agent d'éducation donc du technique de qualification et en 7ème professionnelle à l'institut sainte thérèse de manage/ comme formation j'ai effectué mes études à st louis à bruxelles et puis à l'ucl mais c'était encore louvain/ car je suis un ancien professeur avec maintenant 39 ans d'ancienneté/ et j'adore mon métier/

[LocFrGil] pour rentrer dans le vif du sujet/ pourriez-vous donner votre définition personnelle de l'esprit critique ?/

[LocLL] alors l'esprit critique/ je dirais que c'est une attitude ou une capacité intellectuelle à ne pas recevoir/ à ne pas accepter pour vrai ou faux des informations/ des assertions/ des jugements sans les avoir préalablement vérifiés quant à leur validité/ ce qui suppose donc une capacité à s'informer/ à comparer les sources avant d'accepter pour vrai ou faux donc certains jugements/ certaines idées/ même certaines informations/

[LocFrGil] selon vous/ en quoi le cours de français particulièrement peut-il aider au développement de l'esprit critique chez les élèves ?

[LocLL] je crois qu'il est essentiel déjà de par le programme que nous sommes normalement censés par loyauté intellectuelle de l'appliquer/ il est essentiel parce que dans le programme on prévoit évidemment la capacité à bien s'informer/ la capacité à vérifier les sources aussi/ la capacité à les comparer et après cette démarche à formuler un jugement argumenté/ que ce soit par voie écrite ou par voie orale/ donc le cours de français en plus de sa dimension citoyenne qui est importante aussi/ s'inscrit tout à fait dans l'apprentissage de l'esprit critique/

[LocFrGil] par rapport à cette définition de l'esprit critique et au développement en classe comment faites-vous parvenir les élèves à l'esprit critique ?

[LocLL] au niveau des 6èmes et des 7èmes/ pour la vérification des sources/ la capacité à bien s'informer/ j'utilise beaucoup le numérique puisque c'est leur voie maintenant d'informations/ en plus ça permet d'avoir des documents récents/ ce qu'on n'a parfois pas en bibliothèque/ donc il y a la capacité à trouver l'information/ à en vérifier les sources et enfin à l'exploiter/ c'est à dire à sélectionner la bonne information en vue justement d'adopter un jugement et enfin d'émettre un jugement argumenté et à ce niveau-là le cess/ pour moi est d'une grande aide/ donc cette épreuve qui consiste en juin à tester finalement la capacité de synthèse des élèves puisque ce sont souvent des notes de synthèse/ dans la mesure où il y a des sources variées ou ils doivent vérifier qui dit l'information/ où ils doivent la reformuler en fonction d'un angle d'attaque précis/ donc ça c'est une des étapes essentielles à l'esprit critique et ça m'aide énormément/ et puis après il y a des exercices de texte argumenté/ production

orale argumentée/ ça c'est pour les 6èmes et 7èmes/ au niveau des 4èmes ça s'inscrit essentiellement puisqu'ils ont 15-16 ans dans des productions plus courtes/ des productions des jugements/ des jugements à propos de livres/ de présentations orales/ d'évènement culturels/ donc c'est des jugements plus courts mais qui présupposent quand même une information préalable que ce soit pour un spectacle des critiques de presse avant d'aller voir le spectacle et puis eux-mêmes rédigent la leur/ que ce soit au niveau de livres/ des partages de lecture où là évidemment on est dans la fiction mais où il y a quand même dans la justification du choix d'un livre il y a quand même une étape de la pensée logique/ donc qui est essentielle au raisonnement et qui est la succession des différentes étapes qui arrivent à produire un jugement argumenté ou un jugement de préférence/

[LocFrGil] donc vous avez déjà répondu à la cinquième question qui portait sur la place qui est laissée à l'esprit critique dans les programmes/ sauf si vous voulez ajouter quelque chose/

[LocLL] oui je voudrais dire que la spécificité du français aussi c'est la production de textes/ et donc là l'utilisation de tout ce qui est articulation logique/ qui est essentielle aussi et pour laquelle on peut évidemment consacrer plus de temps/ donc tout ce qui est liens logiques/ la structure des paragraphes/ qui est l'unité logique déjà du texte et donc ça c'est une chance qu'on a en français aussi/

[LocFrGil] alors plus particulièrement dans vos pratiques d'enseignement/ quels sont les moments d'enseignement pendant lesquels vous privilégiez l'esprit critique ?/

[LocLL] presque toujours en fait je dirais/ car c'est un de mes objectifs fondamentaux/ même en utilisant la littérature/ déjà en contextualisant/ par exemple en 4ème on a donc le 17ème siècle/ pièce de molière/ il est important de contextualiser pour pouvoir expliquer après/ et pour rendre accessible une pièce/ par exemple si on montre un film/ montrer un extrait de l'époque et puis voir que le spectateur de notre époque a changé et donc que la mise en scène/ la mise en spectacle de la pièce va être différente aussi et quelque part ça a avoir avec l'esprit critique aussi je crois/ dans la mesure où on contextualise les choses/ donc il y aura une modification dans la présentation de la pièce qui peut s'expliquer par le contexte/

[LocFrGil] l'idée de comprendre toutes les facettes.../

[LocLL] ... de la lecture plurielle notamment/ de la lecture plurielle qui est contextualisée/ ça veut dire qu'une lecture plurielle du 17ème siècle ce ne sera pas une lecture plurielle actuellement/

[LocFrGil] comment est-ce que vous déterminez qu'un élève a fait preuve ou fait preuve d'esprit critique ?/

[LocLL] dans les grilles d'évaluation avec le nouveau programme il y a ces éléments-là donc qui sont repris/ ne fut-ce que dans la pertinence/ dans la cohérence interne et externe/ précédemment dans les autres programmes puisque moi j'ai la chance d'avoir deux autres programmes mais dans la mesure où on devait privilégier plusieurs textes à partir d'un même thème je crois que ça contribuait aussi à l'esprit critique/ dans la mesure où ils distinguaient un texte informatif qui/ alors censé être très objectif ou

une lettre d'opinion/ un éditorial où là il y a un engagement déjà discerner le genre spécifique/ voir dans quelle mesure il s'inscrit pour une poursuite d'objectivité ou une poursuite plutôt de « convaincre/ persuader »/ c'est aussi important/ l'esprit critique est pour moi omniprésent/

[LocFrGil] comment est-ce que vous situeriez le développement de l'esprit critique en termes d'importance dans vos objectifs d'enseignement du français ?/

[LocLL] c'est primordial/ avec la difficulté que moi-même je ne sais pas être objective et que donc/ comme on a des élèves de culture différente/ qui ont des histoires/ des racines différentes/ je suis bien consciente et je leur dis que moi je véhicule un mode de pensée/ qui est peut être aussi déformé mais que j'essaie de ne pas déformer/

[LocFrGil] c'est l'éternel paradoxe de l'objectivité et de la neutralité/

[LocLL] j'essaie d'y tendre/ mais ce ne serait pas faire de l'esprit critique/ de dire moi que je détiens la vérité alors que je ne le détiens pas/

[LocFrGil] au niveau des supports/ qu'est-ce que vous privilégiez pour développer l'esprit critique chez les élèves ? /

[LocLL] c'est les supports maintenant qu'ils emploient/ c'est l'utilisation du pc pour trouver les informations puisque c'est maintenant leur langage à eux/ alors la caméra vidéo pour pouvoir s'auto-évaluer/ je crois que ça fait partie aussi de l'esprit critique/ pouvoir se donner une cote/ en voyant tous les critères avant d'arriver à « là c'était bien/ là ce n'était pas bien »/ je crois que ça participe aussi quelque part/ peut être de manière indirecte/ à la formation d'un l'esprit critique/ leur gros défi c'est internet maintenant/ et c'est la vérification des sources/ et là c'est très difficile/ même pour nous enseignants avec les blogs/ trop d'informations tue l'information et c'est là qu'est le problème/ donc le support c'est surtout au niveau multimédia/ et presque tous mes cours se passent dans des locaux informatiques/ heureusement j'ai la chance d'avoir cette possibilité-là/

[LocFrGil] est-ce que vous pourriez me décrire en détail un moment où vous privilégiez particulièrement l'esprit critique des élèves ?/

[LocLL] oui c'est la préparation au cessa en 6ème et en 7ème où je prends comme support les épreuves précédentes des cessa et à partir de là/ à partir de la note de synthèse qu'ils font eux/ ils doivent alors formuler un jugement/ donc je sais que toute l'étape préalable a été faite et je leur demande eux ce qu'ils en pensent en prenant appui évidemment sur les éléments d'information qu'ils ont sélectionnés sans déformer/

[LocFrGil] forme de confrontation pour arriver à une synthèse/

[LocLL] donc la préparation cess est une grande aide/ en plus c'est citoyen donc ce sont des textes auxquels ils vont être confrontés dans leur vie plus tard/ c'est pour ça que j'aime ces documents/

[LocFrGil] selon vous l'esprit critique peut-il manifester un certain degré de compréhension d'une matière littéraire/ c'est-à-dire est-ce qu'en faisant preuve d'esprit critique on prouve d'une certaine manière la compréhension de texte de littérature et jusqu'à quel point peut-on dire que l'esprit critique manifeste la compréhension de l'élève ?/

[LocLL] dans les textes littéraires c'est ça ?/

[LocFrGil] particulièrement par rapport aux textes littéraires/

[LocLL] dans l'apprentissage/ donc c'est à propos de littérature là/ oui/ je crois/ déjà quand je parlais de contextualiser les œuvres/ donc ils se situent à une époque/ donc il est bon d'essayer déjà de les contractualiser/ on peut également montrer différentes opinions à propos d'un tel thème/ que ce soit dans un roman ou plutôt dans un essai et voir alors les genres littéraires qui sont les plus susceptibles d'accrocher à cet esprit critique/ le roman/ dans la mesure où c'est une fiction/ me semble plus éloigné/ l'essai par exemple dans sa conception déjà de raisonnement/ de pensées logiques/ me semble approprié/ ou d'autres courts textes/ important par exemple tous les mouvements qui viennent après des guerres/ avec des remises question des valeurs/ c'est aussi important d'utiliser la littérature justement à ce niveau-là/