

**Faculté des sciences économiques,
sociales, politiques et de communication**

Super-héroïnes : quelles places occupent-elles dans l'univers cinématographique Marvel ?

*“Quelle est la représentation des personnages féminins dans
l'univers Marvel, quelles différences existent entre les sexes, et
quelle place est accordée aux personnages féminins ?”
Cas de She-Hulk et Mighty Thor*

Auteur : Alexandra Deltenre
Promoteur(s) : Sarah Sepulchre
Année académique 2023-2024
Master en communication, à finalité spécialisée : culture et communication

REMERCIEMENTS

Pour son aide et son soutien, je tiens à remercier ma promotrice Sarah Sepulchre. Ses conseils et son ouverture d'esprit m'ont permis d'approfondir mon travail et ma culture. Merci pour vos encouragements qui ont été décisifs dans l'écriture de ce mémoire.

Un grand merci à mes amis pour leur soutien et m'avoir écouté parler des films Marvel durant des heures. Par nos discussions, vous m'avez aidé à enrichir mes réflexions et à continuer d'écrire.

Je voudrais particulièrement remercier Winthy pour son aide sans faille à la relecture de ce mémoire et nos nombreux échanges qui ont permis d'approfondir mon travail.

Je voudrais aussi me féliciter, face à ce parcours semé d'embûches, je n'ai pas baissé les bras. Je suis fier d'avoir terminé ce mémoire.

RÉSUMÉ

L'univers cinématographique Marvel est une franchise cinématographique emblématique dans la production de films de super-héros adaptés des *comics* américains. Les personnages les plus célèbres sont Iron Man, Spider-Man, Thor, Captain America, ou encore, Hulk. Depuis quelques années, les super-héroïnes gagnent en importance dans cet univers, jusqu'ici dominé par les super-héros masculins.

Sous forme de la question : « Quelle est la représentation des personnages féminins dans l'univers Marvel, quelles différences existent entre les sexes, et quelle place est accordée aux personnages féminins ? ». Ce mémoire a pour objectif d'étudier la représentation des personnages féminins, en les comparant avec leurs homologues masculins. Une attention est accordée à deux personnages féminins : She-Hulk et Mighty Thor, qui sont comparés à Hulk et Thor.

À travers l'analyse de quatre films issus de l'univers Marvel, ce travail vise à répondre à trois hypothèses : les personnages féminins sont soumis à une sexualisation et une stéréotypisation dans l'univers cinématographique Marvel ; les personnages féminins se distinguent de leurs homologues masculins par divers aspects, notamment leurs pouvoirs, leurs apparences ; les personnages féminins sont présents afin de faire évoluer l'histoire des personnages masculins, plutôt que de développer leurs propres arcs narratifs.

Les résultats visent à comprendre la représentation des personnages féminins dans les films de super-héros. Ils pointent l'intérêt de travailler sur une représentation plus équilibrée et contemporaine des super-héroïnes.

Mots-clés : Super-héroïnes Marvel, représentations genrées, personnages féminins, stéréotypes de genres, Mighty Thor, She-Hulk

TABLE DES MATIÈRES

<i>Résumé</i>	<i>i</i>
<i>Table des matières</i>	<i>ii</i>
Liste des figures	iv
Liste des tableaux	vi
Liste des annexes	vii
<i>Introduction</i>	<i>1</i>
<i>Chapitre 1</i>	<i>3</i>
Partie 1 : Problématique et questionnement	3
1.1. Le film de super-héros	3
1.2. La figure du super-héros	4
1.1.1. L'acquisition des pouvoirs	6
1.1.2. La figure de la super-héroïne	7
1.3. Questionnement et objet de recherche	10
Partie 2 : Revue de littérature	11
1.4. Le personnage	11
1.4.1. Le personnage face aux stéréotypes	13
1.4.2. Les personnages féminins des films de super-héros	15
She-Hulk et Mighty Thor	17
a. She-Hulk : de sauvage à sensationnel (Austin, 2021).	17
b. Mighty Thor : de digne de Mjölnir à un espace réservé aux femmes (Austin, 2021).	19
Partie 3 : Cadre théorique	22
1.5. Genre/gender	22
1.5.1. Stéréotypes du genre	23
1.6. "Male gaze"	24
<i>Chapitre 2</i>	<i>28</i>
Méthodologie et observations	28
2.1. La méthode de recherche	28
2.1.1. Grille d'analyse du personnage	28
2.1.2. Analyse des films de super-héros	30
<i>Chapitre 3</i>	<i>32</i>
Partie 1 : Analyse de personnages dans les films de super-héros	32
3.1. She-Hulk dans "She-Hulk : Attorney at Law" (2022)	32
3.2. Mighty Thor dans "Thor : Love and Thunder" (2022)	35
3.3. Hulk dans "The Incredible Hulk" (2008)	37
3.4. Thor dans "Thor" (2011)	39
Partie 2 : Analyse comparative des personnages issus du corpus	41
3.5. Jennifer Walters/She-Hulk et Bruce Banner/Hulk	41
3.6. Mighty Thor/Jane Foster et Thor/Thor Odinson	48

Partie 3 : Synthèse des analyses	53
i. Les personnages féminins sont soumis à une sexualisation et une stéréotypisation dans l'univers cinématographique Marvel.	53
ii. Les personnages féminins se distinguent de leurs homologues masculins par divers aspects, notamment leurs pouvoirs, leurs apparences.	59
iii. Les personnages féminins sont présents afin de faire évoluer l'histoire des personnages masculins, plutôt que de développer leurs propres arcs narratifs.	64
Chapitre 4	66
Conclusion	66
Bibliographie	68
Ressources scientifiques	68
Articles	68
Livres	73
Mémoires et thèses universitaires	75
Comics	76
Ressources en ligne	78
Ressources vidéos	91
Longs-métrages	91
Vidéos YouTube	91
Scénarios des films et séries du corpus	92
Films	92
Série	92
Annexes	94
Figures	114
Tableaux	129

Liste des figures

Figure 1 Stan Lee, <i>The Savage She-Hulk</i> #1 (1980) - "The She-Hulk Lives" © Marvel Comics	114
Figure 2 Aaron, Dauterman et Molina © Marvel Comics	114
Figure 3 Aaron and Dauterman <i>The Mighty Thor</i> #1 © Marvel Comics	114
Figure 4 Aaron, Ewing and Cafu, <i>Jane Foster: Valkyrie</i> #3, Cover © Marvel Comics	115
Figure 5 <i>Green Lantern</i> n54 (1994) © DC Comics	115
Figure 6 <i>The Savage She-Hulk</i> (1980) #1-14 © Marvel Comics	115
Figure 7 <i>Sensational She-Hulk</i> (1989) #1 © Marvel Comics	116
Figure 8 <i>Sensational She-Hulk</i> (1991) #34 © Marvel Comics	116
Figure 9 <i>Sensational She-Hulk</i> (1992) #40 © Marvel Comics	116
Figure 10 <i>Sensational She-Hulk</i> (1992) #43 © Marvel Comics	117
Figure 11 <i>Mighty Thor</i> (2015) #1 © Marvel Comics	117
Figure 12 She-Hulk portant son costume en spandex dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	117
Figure 13 Jennifer Walters en tailleurs, avant d'affronter Titania pour protéger les innocents dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	118
Figure 14 She-Hulk dans une robe sur mesure dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	118
Figure 15 Jennifer Walters en tailleur déchiré après avoir défendu des innocents dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	118
Figure 16 Jennifer Walters en tenue quotidienne dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	119
Figure 17 Accident de voiture Jennifer Walters/Bruce Banner dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	119
Figure 18 Début de transformation de Jen après l'accident dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	119
Figure 19 Entraînement de Jennifer Walters par Smart Hulk dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	120
Figure 20 Entraînement de Jennifer Walters par Smart Hulk (2) dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	120
Figure 21 Entraînement de Jennifer Walters par Smart Hulk (3) dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	120
Figure 22 Entraînement de Jennifer Walters par Smart Hulk (4) dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	121
Figure 23 Post publicitaire annonçant She-Hulk à la tête du nouveau département au cabinet GLK/H © Marvel Studios	121
Figure 24 Josh confirmant qu'il a le sang et les données du téléphone de Jen dans <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022) © Marvel Studios	121
Figure 25 <i>Mighty Thor</i> / <i>Thor</i> dans <i>Thor : Love and Thunder</i> (2022) © Marvel Studios	122
Figure 26 <i>Mighty Thor</i> © Marvel Studios	122
Figure 27 <i>Mighty Thor</i> dans <i>Thor : Love and Thunder</i> (2022) © Marvel Studios	122
Figure 28 Mjölnir © Marvel Studios	123
Figure 29 Jane Foster affaiblie par son cancer en séance de chimiothérapie dans <i>Thor : Love and Thunder</i> (2022) © Marvel Studios	123
Figure 30 Jane Foster voyant les débris de Mjölnir scintillé avant de venir à elle dans <i>Thor : Love and Thunder</i> (2022) © Marvel Studios	123

<i>Figure 31 Jane Foster affaiblie à cause de ses transformations en Mighty Thor dans Thor : Love and Thunder (2022) © Marvel Studios</i>	124
<i>Figure 32 Hulk dans The Incredible Hulk (2008) © Marvel Studios</i>	124
<i>Figure 33 Hulk interprété par Edward Norton dans The Incredible Hulk (2008)</i>	124
<i>Figure 34 Emil Blonsky alias Abomination dans The Incredible Hulk (2008) © Marvel Studios</i>	125
<i>Figure 35 Tenue des personnages : Thor © Marvel Studios</i>	125
<i>Figure 36 Thor dans Thor : Love and Thunder (2022) © Marvel Studios</i>	125
<i>Figure 37 Thor dans Thor : Love and Thunder (2022) © Marvel Studios</i>	126
<i>Figure 38 Stormbreaker © Marvel Studios</i>	126
<i>Figure 39 Thor dans Thor (2011) © Marvel Studios</i>	126
<i>Figure 40 Jane Foster dans Thor (2011) © Marvel Studios</i>	127
<i>Figure 41 Jane Foster et Thor dans Thor (2011) © Marvel Studios</i>	127
<i>Figure 43 She-Hulk brise le quatrième mur (2) dans She-Hulk : Attorney at Law (2022) © Marvel Studios</i>	127
<i>Figure 42 She-Hulk brise le quatrième mur (1) dans She-Hulk : Attorney at Law (2022) © Marvel Studios</i>	127
<i>Figure 44 Montée des marches des 82 femmes © Dominique Charriau</i>	128

Liste des tableaux

Tableau 1 Procédés différentiels du personnage She-Hulk dans “She-Hulk : Attorney at Law” (2022)	34
Tableau 2 procédés différentiels du personnage Mighty Thor dans “Thor : Love And Thunder” (2022)	36
Tableau 3 Procédés différentiels du personnage Hulk dans “The Incredible Hulk” (2008)	38
Tableau 4 Procédés différentiels du personnage Thor dans “Thor” (2011)	40
Tableau 5 Analyse quantitative des personnages de la série She-Hulk : Attorney at Law (2022)	129
Tableau 6 Analyse quantitative des personnages du film Thor : Love and Thunder (2022)	129
Tableau 7 Analyse quantitative des personnages du film The Incredible Hulk (2008)	129
Tableau 8 Analyse quantitative des personnages du film Thor (2011)	129
Tableau 9 Corpus	130
Tableau 10 Corpus primaires et secondaire	132
Tableau 11 Grille d’analyse du personnage She-Hulk	135
Tableau 12 Grille d’analyse du personnage Mighty Thor	137
Tableau 13 Grille d’analyse du personnage Hulk	139
Tableau 14 Grille d’analyse du personnage Thor	141

Liste des annexes

<i>Annexe A - Développement des procédés différentielles du personnage She-Hulk</i>	<i>94</i>
<i>Annexe B - Développement des procédés différentielles du personnage Mighty Thor</i>	<i>101</i>
<i>Annexe C - Développement des procédés différentielles du personnage Hulk</i>	<i>106</i>
<i>Annexe D - Développement des procédés différentielles du personnage Thor</i>	<i>110</i>

“As women, we all face our own unique challenges, but we stand together on these steps today as a symbol of our determination and our commitment to progress. We are writers, we are producers, we are directors, actresses, cinematographers, talent agents, editors, distributors, sales agents, and all of us are involved in the cinematic arts. And we stand today in solidarity with women of all industries.”¹

¹ Discours de Cate Blanchett lors de l’édition 2018 du Festival de Cannes.

INTRODUCTION

En 2018, Cate Blanchett et Agnès Varda accompagnées de 80 femmes² ont gravi les marches du Festival de Cannes. Leur discours, percutant et poignant, a mis en lumière les inégalités auxquelles les femmes sont confrontées dans le milieu de cinéma, réaffirmant ainsi le besoin de diversité et d'inclusion. Que ce soit dans le monde réel ou dans la fiction, les femmes doivent avoir leurs places.

Ce mémoire s'intéresse à la place accordée par les personnages féminins, appelés les super-héroïnes dans les films de l'univers Marvel, avec un accent mis sur Jennifer Walters, *alias* She-Hulk et Jane Foster, *alias* Mighty Thor. Apparues dans l'univers Marvel en 2022, ces héroïnes héritent de leurs pouvoirs de leurs homologues masculins, Hulk et Thor.

Ce sujet trouve ses racines dans une passion pour le cinéma, en particulier pour l'univers Marvel et un questionnement : où se trouvent les femmes ? Nous avons alors voulu savoir : quelle est la place accordée aux personnages féminins dans les films de super-héros ?

Notre question de recherche est la suivante : « *Quelle est la représentation des personnages féminins dans l'univers Marvel, quelles différences existent entre les sexes, et quelle place est accordée aux personnages féminins ?* ».

Parmi les films de super-héros les plus connus des années 2000, nous pouvons citer *Spider-man* (2002) de Sam Raimi, *The Dark Knight* (2008) de Christopher Nolan, ou encore, *Iron Man* (2008) de Jon Favreau. Mais l'interrogation demeure : où sont les femmes ? Nous avons rapidement remarqué que les femmes étaient peu présentes, voire inexistantes. Lorsque *Black Widow* est apparue pour la première fois, elle a rapidement suscité notre intérêt, évoluant dans un groupe composé d'hommes, elle s'affirme et montre qu'elle mérite sa place.

Au fil du temps, la place des femmes dans les films Marvel a évolué, leur offrant la possibilité d'exister par elles-mêmes. Ce mémoire évalue si leurs représentations sont fidèles à la réalité et si elles évoluent vers la diversité.

Notre cadre théorique s'est construit au fur et à mesure de notre recherche. Il est nécessaire de définir le genre ("*gender*") afin d'aborder les stéréotypes du genre. Ces définitions sont essentielles puisque notre travail se base sur la stéréotypisation et la sexualisation des personnages féminins.

Notre cadre théorique se termine par le concept de "*male gaze*" imaginé par Laura Mulvey, qui décrit le fait qu'une production soit érigée sous un point de vue masculin (Mulvey, 1975). Ce terme est essentiel pour comprendre que la représentation des personnages féminins se fait souvent à travers la perspective masculine, influençant leur rôle et leur place dans les médias populaires.

² Paris Match : article "Cannes 2018: La montée des marches engagée des 82 femmes" – "Pourquoi 82 ? Car seulement 82 films réalisés par des femmes ont été sélectionnés en compétition officielle depuis la toute première édition du Festival de Cannes, contre 1645 réalisés par des hommes." (Verdot-Belaval, 2018) (cf. Figure 44).

Ce mémoire vise à interroger la représentation et la place des personnages féminins dans l'univers cinématographique Marvel, ainsi que les différences avec leurs homologues masculins. Pour ce faire, nous avons émis des objectifs et des hypothèses de travail.

Afin de traiter notre sujet et pouvoir répondre aux questionnements émis au préalable, nous avons établi un plan de recherche structuré autour des procédés différentiels de Philippe Hamon pour analyser les personnages dans les films issus du corpus. Nous avons comparé les personnages féminins et masculins (She-Hulk et Hulk, Mighty Thor et Thor) et répondu à nos hypothèses.

Nous voudrions comprendre comment sont représentés les personnages féminins, quelle place leur est accordée et quelles différences existent avec leurs homologues masculins au sein des films de l'univers cinématographique Marvel issus de notre corpus (*"The Incredible Hulk"* (2008), *"Thor"* (2011), *"Thor : Love and Thunder"* (2022) et *"She-Hulk : Attorney at Law"* (2022)).

Sa structure se compose de quatre chapitres divisés en plusieurs parties. Le premier chapitre aborde le genre qu'est le film de super-héros ainsi que la définition de celui-ci. La première section du chapitre I se conclut par notre questionnement et les objectifs de notre recherche. La seconde partie concerne notre revue de littérature où nous parlons du personnage, ainsi que des stéréotypes auxquels il peut faire face, pour terminer par les personnages She-Hulk et Mighty Thor dans la bande dessinée. Notre troisième partie consiste en notre cadre théorique, c'est-à-dire à la définition des termes utiles à notre travail de recherche. D'abord, nous abordons le concept de genre (*gender*). Ensuite, nous parlons des stéréotypes de genre. Pour terminer par le *male gaze*, imaginé par Laura Mulvey.

Le deuxième chapitre sert à présenter notre méthodologie, à savoir les procédés différentiels de Philippe Hamon, ainsi que notre corpus d'analyse.

Le troisième chapitre a pour objectif de faire part de notre recherche. La première partie consiste en un résumé de mes observations sous forme de tableaux³. La seconde partie aborde nos comparaisons entre She-Hulk et Hulk ainsi que Mighty Thor et Thor. Finalement, notre troisième partie se conclut par la synthèse de nos analyses et la réponse à nos hypothèses.

Le quatrième chapitre constitue la conclusion de notre recherche. Dans ce chapitre final, nous abordons notre réflexion concernant les objectifs et les hypothèses de départ, ainsi que des perspectives pour des recherches futures.

³ Une description détaillée est disponible en annexes.

CHAPITRE 1

Partie 1 : Problématique et questionnement

1.1. Le film de super-héros

Jean-Philippe Zanco dans *La société des super-héros* (2012) dit « Le *comic book*⁴ reste encore un support typiquement américain, mais la figure du super-héros est désormais mondialisée. » (Zanco, 2012 : 20).

Les films de super-héros⁵, apparus au début des années 2000 avec l'univers Marvel (Wikipédia, 2024l), sont devenus un genre incontournable aux États-Unis, on parle de *blockbuster*. Appelé en français, “superproduction” est selon le site de la langue française : (une) « Production cinématographique à gros budget publicitaire, destinée à produire des profits record. (Recommandation officielle : grosse machine.) » (Larousse, n.d.). Thierry Rogel identifie un « nouvel âge » d'engouement pour les super-héros, tous les 25 ans au cinéma (Rogel, 2012 : 11). Chez nous, les *comics* ont mis du temps à arriver, puisqu'aux États-Unis, le succès fut immédiat durant les années 1960, mais ce sera dix ans plus tard en France (Rogel, 2012 : 12) : « On connut un véritable engouement pour ces héros en collants, et les fameuses revues qui se vendaient pour la somme de 3 francs (environ 3 euros de 2010) se négocient aujourd'hui autour de 100 euros sur le marché de l'occasion. Ces revues qui durent pendant un temps estampiller, par obligation, la mention « bandes dessinées pour adultes » devinrent si populaires qu'elles se retrouvent aujourd'hui entre les mains de gamins de cinq ans. » (*Ibid.*).

Cette bande dessinée pour adultes, appelée “*comic book*”, se définit, selon Thierry Groensteen, comme « un fascicule de format 17 x 26 cm, comprenant en principe 32 pages. Paraissant à périodicité régulière, il propose des histoires complètes ou à suivre, et se spécialise souvent dans un genre (science-fiction, super-héros, aventure, humour...) » (Groensteen, 2009).

Clotilde Thouret identifie différents « âges » de la création de *comics* de super-héros (Thouret, 2006 : 612-613) : « La création de Superman – le premier de tous les super-héros – par Jerry Siegel et Joe Shuster en 1938 inaugure le *Golden Age*⁶, qui se termine vers la fin des années 1940. Le *Silver Age*⁷ commence au milieu des années 1950 pour s'achever à la fin des années 1960⁸ : après la période faste de la guerre et de l'après-guerre où des héros comme Captain America ou Wonder Woman allaient combattre les forces de l'Axe, les super-héros disparaissent peu à peu des fascicules de bandes dessinées. Le renouveau sera l'œuvre de DC avec la reprise de personnages anciens

⁴ En italique dans le texte.

⁵ Durant la rédaction, nous utiliserons cette orthographe du mot super-héros. Lorsqu'un auteur l'utilise dans une citation, nous respectons l'orthographe utilisé.

⁶ En italique dans le texte.

⁷ En italique dans le texte.

⁸ « Voir, entre autres, Les Daniels, *Comix – A History of Comic Books in America*, Bonanza Books, New York, 1971, Jean-Paul Jennequin, *Histoire du Comic Book. I. Des origines à 1954*, Paris, Vertige Graphic, 2002 et Jean-Paul Gabilliet, *Des Comics et des hommes. Histoire culturelle des comic books aux États-Unis*, Nantes, éd. du Temps, 2005. Sur les super-héros, voir Gérard Courtial, *À la rencontre des super-héros*, Bédésup, Marseille, 1984, Nicky Wright, *The Classic Era of American Comics*, Londres, Prion, 2000 ou Martin Winckler, *Super- héros*, Paris, Hachette, 2003. » (Thouret, 2006 : 1).

modernisés comme Flash ou Green Lantern. DC est relayé ensuite par Marvel : entre 1961 et 1966, s'édifie en effet ce qui va s'appeler le « Marvel Universe⁹», avec la création de personnages comme les Fantastic Four, Hulk, Spider-Man, Thor, The Avengers, Daredevil, The Silver Surfer et... les X-Men.» (Thouret, 2006 : 612).

Les super-héros Marvel ont connu un élan de notoriété mondiale (Rogel, 2012 : 9-10), après un rachat du groupe Marvel par Disney, ces derniers ont ainsi récupéré 5000 personnages (super-héros et super-vilains) (*Ibid.*). De nombreux dessins animés à la télévision ont alors vu le jour (*Ibid.*).

Aujourd'hui, les super-héros sont devenus des objets de consommation (produits dérivés, etc.), Thierry Rogel l'aborde, ce qui attire les lecteurs, c'est la puissance que possède les super-héros grâce à leurs super-pouvoirs (Rogel, 2012 : 22). Tout comme l'ont été les contes des frères Grimm ou de Charles Perrault (*Ibid.*). Ce qui les intéresse, c'est la fusion entre magie, science et irrationalité qui reflète un monde en quête de mystère et de renouveau (*Ibid.*).

L'auteur ajoute « Mais les super-héros sont-ils uniquement des surhommes ? En réalité, ce sont d'abord des éclopés : handicapés physiques, stigmatisés sociaux, parfois rejetés de tous. Même si certains d'entre eux agissent en groupe (X-Men, Fantastic Four, Vengeurs,...), ce sont avant tout des individus en marge de la société, marqués par leur différence et leurs handicaps. [...] » (Rogel, 2012 : 23).

1.2. La figure du super-héros

Tout comme les autres genres cinématographiques, le genre des films de super-héros possède des caractéristiques propres, permettant aux spectateurs de les identifier facilement.

En partant de la définition donnée par Thierry Rogel dans son livre *Sociologie des super-héros*, le super-héros est « un « surhomme » muni de capacités physiques ou intellectuelles largement au-dessus du commun des mortels, ces capacités étant généralement, mais pas toujours, portées par ce qu'on appelle des « super-pouvoirs¹⁰ ». » (Rogel, 2012 : 47).

Il complète (Rogel, 2012 : 48) : « Selon une définition communément acceptée¹¹, un super-héros¹² possède au moins deux des trois caractéristiques suivantes :

1. Il a des capacités extraordinaires (force physique surhumaine, rapidité hors du commun, résistance à la douleur...) communément appelées super-pouvoirs.

⁹ Wikipédia : article "Univers cinématographique Marvel" – "une franchise cinématographique produite par Marvel Studios et qui met en scène, dans un univers partagé, des personnages des bandes dessinées (comics) éditées par Marvel Comics. Les comics adaptés sont en majorité l'œuvre du scénariste Stan Lee et du dessinateur Jack Kirby. (...) La création d'un univers filmique profite du regain d'intérêt des années 2000 pour le genre super-héroïque au cinéma, lié à l'essor des effets spéciaux numériques¹. La franchise connaît un succès spectaculaire qui accroît encore l'engouement pour le genre et incite la concurrence à rivaliser, par exemple DC Comics qui lance sa propre série de films." (Wikipédia, 2024l).

¹⁰ Nous respectons les choix des auteurs d'utiliser l'orthographe "super-pouvoirs" ou "superpouvoirs". Nous adoptons "super-pouvoirs" pour ce mémoire.

¹¹ « Wikipédia : article "Super-Héros". » (Rogel, 2012)

¹² Nous respectons le choix des auteurs d'utiliser l'orthographe "super-héros" ou "superhéros". Nous adoptons "super-héros" dans l'écriture de ce mémoire.

2. Il possède une double identité : celle d'une personne normale et celle de super-héros.

3. Quand il effectue des actes héroïques, il porte un costume distinctif qu'il abandonne momentanément quand il reprend ses activités d'individu ordinaire. »

Cette définition, proposée par Thierry Rogel, peut être complétée par Umberto Eco, un des pionniers sur la recherche. En effet, ce dernier identifie trois grandes composantes quant à la typologie d'un héros (Eco, 1995). Premièrement, nous avons un ou plusieurs héros qui possèdent des pouvoirs dit surnaturels et s'opposant à ceux qui « font le mal » (*Ibid.*), l'histoire peut se dérouler dans un lieu existant ou imaginaire (*Ibid.*).

Thierry Rogel aborde également cette notion de lieu, en parlant de la mégapole qu'est New York, un théâtre urbain vibrant et dangereux, où près de cinq mille super-héros et super-vilains s'affrontent dans une lutte perpétuelle (Rogel, 2012 : 57). Ces combats ont lieu entre des protagonistes costumés, la civilisation urbaine, ou encore, le monde sauvage qui habite cette jungle moderne (*Ibid.*). Les super-héros Marvel, au contraire de ceux de DC qui évoluent dans des villes fictives comme *Gotham City*, *Métropolis*, etc., opèrent dans une ville existante où tout est propice à devenir un champ de bataille (*Ibid.*). Dans cet espace restreint qu'est celui de la ville, les personnages se côtoient pour se combattre ou affronter un ennemi commun (*Ibid.*).

Umberto Eco aborde qu'il existe deux catégories de super-héros (Eco, 1995 : 139-142) : d'un côté, « ceux dotés de pouvoirs surhumains » (*Ibid.*), tel que Superman et de l'autre côté, « ceux qui sont doués de facultés terrestres normales, potentialisées au maximum » (*Ibid.*) comme Batman et Robin, il ajoute « Parmi les héros aux caractéristiques humaines, on trouve d'abord le couple Batman-Robin. Ici aussi, on a deux individus vivant en général sous de fausses apparences [...] qui, à l'appel de la police [...], accourent sur les lieux de crimes multiples et variés, vêtus d'un costume inspiré de la chauve-souris. Comme pour Superman et le Limier de Mars [...], il est indispensable que ce costume soit du genre collant élastique, très ajusté » (*Ibid.*). Il ajoute « La liste pourrait continuer, mais nous pensons avoir cité les héros les plus caractéristiques. Il apparaît très clairement que tous ces personnages sont construits selon un schéma commun. » (*Ibid.*) Maxime Lerolle complète en disant que les pouvoirs des super-héros sont reçus de deux façons : par la naissance ou les gènes ; ou à cause d'un accident (Lerolle, 2019).

Deuxièmement, l'objectif du héros est souvent de sauver une ou des victimes, elles sont souvent originaires de New York et doivent être secourues de ceux « qui font le mal » (Eco, 1995). Les super-héros sont ainsi maîtres de ce qui est considéré comme le bien et le mal (*Ibid.*). Thierry Rogel ajoute qu'il n'existe pas de héros sans vilain et pas de combat sans héros (Rogel, 2012 : 54).

Troisièmement, certains héros possèdent une « autre identité » (Eco, 1996), ce que Thierry Rogel a également avancé (Rogel, 2012). Pratiquement tous les héros vivent « sous de fausses apparences » (Eco, 2005 : 140). Pour certains héros, ce thème de la double identité occupe une place majeure dans leur vie, elle s'applique notamment grâce à un costume que peut revêtir le héros, passant ainsi d'une identité civile à une identité de super-héros (Rogel, 2012 : 48). Ces costumes peuvent varier d'un film à un autre, voire des années (*Ibid.*).

Pour déterminer si un personnage est un super-héros, nous pouvons rassembler les caractéristiques mises en avant par les deux auteurs (Rogel, 2012 ; Eco, 1995), primo,

nous pouvons donc retenir qu'ils doivent posséder des (super-)pouvoirs surnaturels, notamment pour combattre le mal et qu'ils doivent posséder une double identité. Chacun amène une autre caractéristique, pour Thierry Rogel, il doit porter un costume distinctif en effectuant des actes héroïques (Rogel, 2012) et pour Umberto Eco, il doit avoir un objectif, celui de sauver une ou plusieurs victimes (Eco, 1995).

1.1.1. L'acquisition des pouvoirs

À propos de la condition du super-héros, Thierry Rogel, dans *Sociologie des super-héros* (2012), exprime « Chez les super-héros, le superpouvoir est en général contrebalancé par un handicap soit physique, soit psychologique, soit social. » (Rogel, 2012 : 159). Il remarque la présence de ce dit « handicap » et exprime « L'existence d'un superpouvoir rend le suspens peu crédible. » (*Ibid.*), c'est-à-dire devoir trouver un ennemi crédible au super-héros ayant la forme d'un demi-dieu, extraterrestre, etc., mais une pénurie peut exister (*Ibid.*).

Thierry Rogel ajoute que « les créateurs des super-héros Marvel ont en général pris soin d'intégrer un handicap dès le début du récit, handicap parfois intimement lié au superpouvoir. » (Rogel, 2012 : 160). « La démonstration peut être faite d'emblée à l'aide des super-héros les plus puissants de l'univers Marvel: le handicap peut être physique comme celui de l'invincible Thor dont l'identité humaine est celle du docteur Don Blake, un médecin qui ne peut se déplacer qu'avec une canne (qui est aussi l'autre forme du marteau de Thor). Handicap physique ou mental pour le professeur Banner qui, lorsqu'il se met en colère, se transforme en Hulk, ce monstre vert incapable de raisonner et prisonnier de ses seules émotions. [...] La plupart des autres super-héros, beaucoup moins puissants, sont également affligés de handicaps, en général des handicaps physiques: le professeur Xavier a d'immenses pouvoirs mentaux mais est paralysé et obligé de se déplacer en chaise roulante, retrouvant d'ailleurs l'opposition classique entre corps et esprit [...]. Le handicap n'est pas nécessairement physique, il peut également être social ou psychologique. Peter Parker, alias Spider-Man, est un adolescent en pleine forme sans problèmes physiques mais sa vie sociale est entravée par sa situation personnelle. [...] » (Rogel, 2012 : 160-164) (sic.).

Il repère une règle implicite de ces récits : « Il y a un rapport inversement proportionnel entre la puissance du superpouvoir et l'isolement auquel le super-héros est soumis, puisque plus le pouvoir est important, moins, il est maîtrisable et plus, il pousse au renfermement sur soi. » (Rogel, 2012 : 161). Nous pouvons le remarquer avec Hulk dans *The Incredible Hulk* (2008), qui, cherchant une solution à sa condition, veut éloigner Betty Ross de lui, afin qu'elle ne découvre pas qu'il est Hulk.

Nous pouvons dire que la naissance du super-héros va de pair avec l'apparition de son ou ses pouvoir/s, impliquant une prise de responsabilité dans le destin du super-héros. (*Ibid.*) Il est possible d'identifier trois scénarios : la transmission, le sacrifice et la rédemption (*Ibid.*). D'abord, la transmission se manifeste, comme c'est le cas pour les X-Men, avec leurs pouvoirs, hérités de leurs parents, également super-héros (*Ibid.*). Mais aussi, faire accepter les mutants dans le monde des humains, ou dans le cas d'Iron Man, son armure qui au départ, servait à combattre les communistes, pour terminer par protéger le corps de Tony Stark et défendre l'entreprise qu'il tient de son père (*Ibid.*). Ensuite, le sacrifice, dans le cas de Daredevil, qui obtient ses super-pouvoirs après avoir aidé une personne aveugle, il ne se sent pas obligé de garder son rôle de super-héros, puisqu'après sa première bonne action, il se sent libéré de celui-ci (*Ibid.*). Enfin, la rédemption, avec Peter

Parker, qui doit vivre avec la mort de son oncle sur la conscience et cherche le coupable, ce qui lui impose de garder son rôle de super-héros (*Ibid.*).

Un exemple issu de notre recherche, lors du visionnage de *Thor : Love and Thunder* (2022), le destin de Mighty Thor se termine par un sacrifice afin de sauver les enfants kidnappés par Gorr. Elle ira d'ailleurs au paradis appelé le Valhalla dans la mythologie nordique, Thor dit d'ailleurs à son amie Sif, qui veut mériter sa place au paradis : "For a warrior to get into Valhalla, you have to die in the battle".

Jean-Philippe Zanco conclut son introduction en disant « Le super-héros, finalement, est le reflet de la société qui l'a créé : économie, culture, politique, on ne s'étonnera pas de trouver dans ses aventures tous les traits — je ne dis pas de la société américaine, mais du modèle occidental industriel, libéral et démocratique, exposés, parfois de façon métaphorique, par des scénaristes et des dessinateurs qui le plus souvent ne font que reporter inconsciemment les valeurs et les normes de la société globale. » (Zanco, 2012 : 21-22).

1.1.2. La figure de la super-héroïne

Dans *Enjeux de la super-héroïne au cinéma*, Mélanie Boissonneau avance que les super-héroïnes sont tout d'abord des personnages secondaires, notamment issus d'une série dans laquelle le personnage principal est un homme (Boissonneau, 2009 : 3). Elles ont ainsi été « testées » avant de devenir le personnage principal (*Ibid.*) : « Mais, plus qu'une possibilité parmi d'autres pour accéder à un rôle titre (comme c'est le cas pour les hommes), le passage par le rôle secondaire est le principal moyen pour la super héroïne d'avoir son propre film. Une autre façon de devenir super héroïne au cinéma est de faire partie d'une équipe, ou d'un groupe de super héros, unis pour une cause commune. » (*Ibid.*) (sic.). *Black Widow* en est un exemple, apparu dans 8 films de l'univers cinématographique Marvel et se battant aux côtés des Avengers, avant d'avoir son propre film en tant que personnage principal, *Black Widow* en 2021.

Nous comprenons aussi que les super-pouvoirs sont différents selon le genre, puisque pour les personnages féminins, l'acquisition et l'usage de ceux-ci font partie de la construction du personnage (*Ibid.*). Alors que pour les personnages masculins, les pouvoirs peuvent être acquis à la naissance, par les gènes, comme c'est le cas de Thor, ou par un accident, comme pour Hulk. (*Ibid.*). Lorsqu'une femme obtient des super-pouvoirs, c'est pour faire grandir ou participer à la construction de son personnage (*Ibid.*).

Mélanie Boissonneau en se basant sur la définition de la pin-up (Boissonneau, 2009 : 8) : « « Elle est sexy mais chaste, jeune, svelte, tout en courbes, avec de longues jambes, et la pointe de ses seins vise le ciel à un angle de DCA... » (Caron, 2005 : 365). » Elle remarque que c'est le cas pour les super-héroïnes puisqu'elles doivent aussi répondre à cette définition, mais aussi, susciter l'imaginaire du spectateur et répondre au *male gaze* (*Ibid.*). Du côté des super-héros également, mais les enjeux sont différents (*Ibid.*). Elle aborde le fait que c'est en étant sous sa forme de super-héroïne que celle-ci devient une autre personne, alors que les hommes évoluent sous forme de héros ou de personne ordinaire (*Ibid.*) : « Les costumes masculins ont des qualités pratiques et/ou symboliques fortes : le rouge et bleu de Superman est immédiatement reconnaissable (le costume identique de Supergirl enferme l'héroïne dans le sillage de son cousin, dans une filiation peu propice à l'indépendance du personnage), les combinaisons de Batman et de Iron Man les protègent des balles et leur permettent de voler. D'un autre côté, les costumes des super

héroïnes n'ont la plupart du temps que des qualités « esthétiques », offrant au public les courbes de femmes répondant toutes aux critères de beauté traditionnels. » (*Ibid.*).

Sandrine Corouge dans *Super Corps* exprime, par ailleurs, que les stéréotypes classiques genrés sont les reflets des stéréotypes d'une société (Corouge, 2015 : 3). Les personnages féminins ont l'accent mis sur les costumes ayant des qualités esthétiques afin de les rendre sexy et les personnages masculins, des qualités pratiques leur permettant de voler, se protéger des balles, etc. (*Ibid.*). Elle souligne également que l'un comme l'autre sont tout aussi irréel (*Ibid.*).

En s'appuyant sur le travail d'Heinich, Mélanie Boissonneau dit « L'expression de "femme non-liée" (Heinich, 1996 : 304) désigne l'état qui, échappant à l'ordre traditionnel, permet à une femme de cumuler les trois ressources qui, auparavant, étaient distribuées de façon exclusive entre les trois "états de femme" : l'indépendance économique de la "tierce", la vie sexuelle de la "seconde", la reconnaissance sociale de la "première" » (Boissonneau, 2009 : 9).

Elle complète : « Si le concept de femme "non-liée" est difficile à appliquer totalement aux super héroïnes, il arrive parfois que des bribes d'interrogations liées au genre et aux stéréotypes émergent. Ainsi, certains films offrent la possibilité de jouer avec les clichés, en interrogeant les fondements. Il arrive alors que les stéréotypes misogynes servent la super héroïne. Bourdieu rappelle que la domination masculine « constitue les femmes en objets symboliques » et « les maintient dans un état permanent d'insécurité corporelle », « le rapport de dépendance tendant à devenir constitutif de leur être » (Bourdieu, 1998 : 94). Les ennemis des super héroïnes répondent parfaitement à cette conception des rapports de sexe, et ne manquent pas une occasion de leur rappeler qu'elles sont "le sexe faible". » (Boissonneau, 2009 : 10) (sic.).

Dans son texte, *Les super-héroïnes se battent-elles comme des filles ?* Maxime Lerolle (2019) parle des motivations que les super-héroïnes peuvent avoir de prendre les armes, elles sont de trois types : la justice, la revanche sociale et le jeu (Lerolle, 2019 : 5). Loin d'être hermétiques à un genre, les super-héroïnes empruntent souvent à chaque groupe (*Ibid.*). D'abord, les super-héroïnes peuvent agir au nom du *care*/de la justice, comme c'est le cas de Black Widow qui agit au nom des institutions ou de Wonder Woman, qui se bat dans les tranchées belges pour libérer un village, « Plus que de justice, il faudrait donc parler du care comme ressort principal de l'entrée en guerre des super-héroïnes. » (*Ibid.*). Ensuite, il peut s'agir d'un désir de revanche sociale, comme par exemple, Jean Grey qui largue sa puissance contre ses congénères masculins, notamment le professeur Xavier (*Ibid.*). La revanche sociale se place généralement sous la férule d'un homme, qu'il soit mentor et/ou amant (*Ibid.*). Enfin, avec un combat par le jeu, comme pour Black Widow, qui multiplie les situations de jeu pour piéger ses ennemis, pointant le côté comique de ses exploits physiques (*Ibid.*).

Les motivations des super-héroïnes sont liées aux choix des armes qui diffèrent selon le sexe, les femmes se basent donc sur des équipements employés pour combattre la justice, la revanche sociale et le jeu ; alors que les hommes prennent les armes pour maintenir un ordre sexuel et social (Lerolle, 2019). Il remarque trois catégories d'armes utilisées par les personnages féminins que sont : leur propre corps, les armes tranchantes et la magie (*Ibid.*). Tout d'abord, les super-héroïnes peuvent faire usage de leur corps comme armes, c'est le cas de Black Widow, qui porte des tenues noires moulantes, dévoilant son corps,

faisant usage de coups de pied, avec une gestuelle acrobatique (*Ibid.*). Black Widow a été entraînée par le KGB ayant son corps utilisé comme une machine de guerre, produite par et pour des hommes, dont elle gagne en efficacité tactique contre sa propre possession de son corps (*Ibid.*). D'ailleurs, « Black Widow confesse à Bruce Banner dans *Avengers : L'Ère d'Ultron*¹³ qu'elle subit une ablation des ovaires en entrant au KGB, qui voit dans la stérilisation une manière de contrôler l'agent soviétique. » (*Ibid.*).

Par rapport à la façon dont les plans sont filmés, Maxime Lerolle nous dit « Leur corps, filmés en plan large de manière à le saisir dans son unité, apparaît constamment en tension. Toujours au bord du déséquilibre, elles feignent la chute pour mieux retrouver un point d'appui et renverser leurs ennemis le plus souvent d'un coup de pied savamment placé, preuve de leur fine connaissance du corps humain. » (Lerolle, 2019 : 50). La sexualisation du corps de Black Widow ne s'arrête pas là, puisqu'il est également sexualisé lors de combat : « Son attaque favorite illustre l'ambivalence du style furtif féminin. L'athlétique espionne se hisse d'un bond à hauteur du cou de son adversaire (toujours masculin), enroule ses longues jambes autour de son cou et, profitant de son élan et de la masse du prisonnier, se laisse tomber avant d' aussitôt se relever tandis que son ennemi s'effondre lourdement. La proximité physique de son entrejambe au contact du visage de l'homme transforme un geste efficace en acte sexuel fictionnel, allégorique baiser d'une veuve noire dominatrix. » (*Ibid.*).

Ensuite, les armes blanches, puisque les personnages féminins choisissent souvent des armes tranchantes telles que des griffes, des épées, etc. et les personnages masculins des armes contondantes telles que Thor et son marteau, Captain America et son bouclier, etc. (*Ibid.*). Il ajoute « Cependant, placées dans la main de super-héroïnes elles-mêmes objets fantasmatiques du *male gaze*¹⁴, les armes tranchantes, en particulier de petite taille, renforcent la métaphore de la femme-chat, dont Catwoman est l'emblème. » (Lerolle, 2019 : 6).

Finalement, l'utilisation de la magie, qui « renvoie à un imaginaire séculaire de la sorcellerie féminine, de manière explicite avec des personnages comme la Sorcière rouge/Scarlet Witch (Elizabeth Olsen). » (Lerolle, 2019 : 7).

¹³ En italique dans le texte.

¹⁴ En italique dans le texte.

1.3. Questionnement et objet de recherche

Notre question de recherche est donc la suivante : « Quelle est la représentation des personnages féminins dans l'univers Marvel, quelles différences existent entre les sexes, et quelle place est accordée aux personnages féminins ? ».

Ces prémisses nous incitent à nous poser les questions suivantes :

- a. Quelle représentation est faite des personnages féminins ?
- b. Quelles possibles différences existent entre les sexes dans l'univers Marvel ?
- c. Quelle place est accordée aux personnages féminins ?

Les trois objectifs suivants nous permettront de répondre aux questions dressées précédemment :

1. Étudier les différentes représentations et évolutions des personnages féminins dans les films et séries Marvel.
2. Comparer les représentations et places occupées par les homologues féminins comme par les homologues masculins.
3. Déterminer la place occupée par les personnages féminins dans l'univers cinématographique Marvel.

Les hypothèses de travail sont :

- i. Les personnages féminins sont soumis à une sexualisation et une stéréotypisation dans l'univers cinématographique Marvel.
- ii. Les personnages féminins se distinguent de leurs homologues masculins par divers aspects, notamment leurs pouvoirs, leurs apparences.
- iii. Les personnages féminins sont présents afin de faire évoluer l'histoire des personnages masculins, plutôt que de développer leurs propres arcs narratifs.

Partie 2 : Revue de littérature

Lorsque nous discutons de l'univers Marvel, ce sont souvent les mêmes personnages qui nous viennent en tête : Iron Man, Captain America ou encore, Spider-Man... ce sont souvent des personnages masculins, mais où sont les personnages féminins ? Depuis la sortie de Captain Marvel en 2019, Marvel semble essayer de mettre les personnages féminins en héroïnes principales de certains films : Black Widow, Scarlet Witch ou encore She-Hulk, deviennent personnages principales. Mais nous pouvons nous demander : comment y sont-ils représentés ? Font-ils face à des divergences ? Comment sont construits les personnages et existent-ils des stéréotypes de genres ?

1.4. Le personnage

Le personnage est l'élément central du récit, il permet à celui-ci d'exister. Pierre Glaudes et Yves Reuter disent que « [...] la suppression des personnages montre bien, par l'absurde, que l'on ne peut raconter d'histoire où ils n'apparaissent pas » (Glaudes et Reuter, 1996), nous permettant d'identifier le rôle majeur joué par le personnage et son pouvoir pour se distinguer d'autres types textuels (Sepulchre, 2017 : 118).

Puisqu'il est primordial au récit, le personnage doit se revêtir d'un certain réalisme, permettant ainsi au lecteur de s'y identifier. Tomachevski le dit : « Sachant bien le caractère inventé de l'œuvre, le lecteur exige cependant une certaine correspondance avec la réalité et il voit la valeur de l'œuvre dans cette correspondance. Même les lecteurs au fait des lois de composition artistique ne peuvent se libérer psychologiquement de cette illusion. » (Tomachevski, 1965).

Sabine Chalvon-Demersay (Chalvon-Demersay, 2002 : 108) s'intéresse aux personnages d'Urgences, mais ce qu'elle remarque peut s'appliquer aux personnages de télévision, en effet, ce sont eux qui organisent alors le récit, puisque ce sont les protagonistes qui font avancer les histoires. Comme le dit Tomachevski (Tomachevski, 1965), c'est pourquoi les fictions télévisuelles prêtent attention à ce que le réalisme des personnages soit présent avec une documentation rigoureuse et exigeante, une idéalisation de l'éthique professionnelle et une dramatisation de leur vie personnelle. L'autrice parle également d'un « lien d'intimité » avec les héros, « très caractéristique d'ailleurs de l'expérience télévisuelle dont il constitue sans doute la principale spécificité, qui a provisoirement suspendu toute distance sociale » (Chalvon-Demersay, 2002 : 112). Ainsi, un vrai lien existe entre le personnage et le spectateur, mais le personnage permet ainsi à l'acteur le jouant de s'incarner, puisque le personnage et l'acteur ne font qu'un (*Ibid.*). Le réalisme est là pour que le spectateur puisse s'imprégner encore plus dans le récit, mais aussi de voir la place importante qu'il occupe (*Ibid.*).

Pierre Glaudes et Yves Reuter développent un modèle composé de trois axes, qui nous montre l'évolution de la définition du personnage « 1. Le personnage est un marqueur typologique ; 2. Le personnage est un organisateur textuel ; 3. Le personnage est un lieu d'investissement dans les textes, pour les producteurs et les récepteurs, de l'expérience du Sujet et du Social » (Glaudes et Reuter, 1996) nous permet de nous intéresser aux personnages de fictions, puisqu'à l'origine pour le personnage de littérature, ce modèle s'applique à la fiction (Sepulchre, 2017 : 125). Il permet de placer le personnage dans un texte, mais aussi dans le genre, la société, la production et la réception (*Ibid.*). Grâce à ce modèle, nous pouvons ainsi voir comment la place importante occupée par le personnage agit sur le récit, mais aussi sur la société, le spectateur, etc.

Le personnage et sa construction sont analysables par de nombreux auteurs, notamment Philippe Hamon qui nous permet d'analyser le protagoniste et d'en comprendre les spécificités. Quand nous pensons au personnage, nous pensons à l'acteur qui l'incarne, André Gardies remarque que le champ sémiologique ignore parfois la présence de l'acteur alors qu'il en influence le rôle : « [...] Si l'on admet que le film, en tant que système textuel se donne comme le lieu d'un travail de transformations, le comédien, parce qu'il est saisi dans ce procès et se manifeste à travers lui, se définit comme une instance discursive. [...] S'il ne se confond ni avec la « personne » ni avec le « personnage », le comédien entretient néanmoins d'étroites relations avec eux ; de même qu'il a quelque rapport avec le « héros », l'« actant » ou le « rôle ». Il apparaît comme un nœud de significations vers où convergent de nombreux traits hétérogènes. » (Gardies, 1980 : 72) (sic.).

En effet, le signe n'est plus arbitraire au cinéma puisqu'il s'incarne dans le comédien (*Ibid.*). Son apparence visuelle, sa morphologie, sa gestuelle, son âge, mais aussi sa voix, sa diction et son « aura » sont porteurs de sens (Sepulchre, 2017 : 130-131). Prenons par exemple, nos super-héros et super-héroïnes, certaines personnes retiennent plus facilement leurs personnages que le vrai nom des acteurs, car l'un ne va pas sans l'autre, comme l'a dit André Gardies, il y a un vrai rapport, une vraie relation entre les deux (Gardies, 1980 : 72). « Plus le comédien est célèbre, plus son image globale influence le récit ; moins il est connu, plus le personnage domine. L'aura personnelle du comédien, qui existe en dehors du film, tisse également un lien entre les films dans lesquels il a joué. » (Sepulchre, 2017 : 130).

Sabine Chalvon-Demersay ajoute que le lien existant entre l'acteur et le personnage fait partie intégrante du héros de télévision puisqu'il « a comme caractéristique le fait d'avoir un corps et n'en avoir qu'un seul. Il se caractérise par conséquent par la netteté de ses contours. (Chalvon-Demersay, 2015b : 95). » (Sepulchre, 2017 : 131) Sarah Sepulchre complète « Au point qu'il devient difficile de les distinguer et que les acteurs ont souvent beaucoup de mal à se détacher du rôle. » (*Ibid.*).

Ainsi lorsque Scarlett Johansson interprète Black Widow ou Elizabeth Olsen joue Scarlet Witch, c'est une part d'elles-mêmes qui joue leurs personnages. Finalement, est-ce donc pour son prestige ou pour son talent qu'est pris un acteur ? Si l'apparence physique, la gestuelle et la morphologie sont porteuses de sens, est-ce pour cela que certains acteurs interprètent leurs rôles ?

Un personnage est nécessaire au bon déroulement d'un récit, tout comme l'acteur qui l'incarne, permet aux spectateurs de s'identifier à celui-ci. Sans le personnage, le récit ne pourrait exister puisqu'il permet de se différencier des autres genres et aussi de faire avancer l'histoire. Après avoir abordé le personnage, il nous semble primordial d'aborder les stéréotypes auxquels ils peuvent faire face.

1.4.1. Le personnage face aux stéréotypes

Toute personne médiatisée fait face aux critiques, certains personnages télévisuels font face aux stéréotypes, notamment les personnages féminins. Dans un premier temps, le stéréotype se définit par Jean-Louis Dufays¹⁵, comme des « critères qui caractérisent le phénomène plutôt que formuler une définition :

- Le stéréotype possède une dimension répétitive (critère quantitatif).
- Il est inoriginé puisqu'on ne peut pas en localiser la source (critère historique).
- Il est abstrait et schématique (critère sémantique).
- Il est préconstruit et figé [...] (critère formel).
- Il est inauthentique (critère qualitatif). » (Sepulchre, 2017 : 147) (sic.).

Pierre Chemartin et Nicolas Dulac ajoutent que « Tout individu qui se voit représenté dans les premières vues animées — que ce soit une femme, un homme, un étranger, etc. — sera presque toujours l'objet d'une catégorisation, d'une schématisation ostensible, qui peut parfois décontenancer le spectateur d'aujourd'hui. » (Chemartin et Dulac, 2005 : 142).

C'est d'ailleurs grâce à ses stéréotypes qu'apparaît une culture commune dans une population, d'autant plus s'ils sont mis en avant dans une récurrence de lieu et d'époque (Chemartin et Dulac, 2005 : 142) : « La prise de conscience du stéréotype, que Ruth Amossy (1991, p. 21-48) situe dans la deuxième moitié du XIXe siècle, coïncide d'ailleurs avec l'émergence d'une culture médiatique de masse, à laquelle participera sous peu le cinéma. Plusieurs manifestations de la culture populaire, telles que le vaudeville, la presse à sensation et le *comic strip*¹⁶, misaient déjà, à cette époque, sur une utilisation récurrente de stéréotypes de tout acabit (liés à l'âge, à la profession, à la nationalité, au statut social, etc.), cherchant ainsi à maximiser leur portée et à faciliter leur interprétation. » (Chemartin et Dulac, 2005 : 142). Les premières théories féministes n'ont pas tardé à arriver avec des autrices précurseurs comme Molly Haskell (1987) et Marjorie Rosen (1973) ayant d'abord travaillé sur le cinéma muet, sa fétichisation¹⁷ et objectivisation¹⁸ de la femme en la désignant comme la mère dévouée, la femme fatale, etc. (Chemartin et Dulac, 2005 : 143). La théorie féministe a ainsi pu dévoiler la modélisation du cinéma avec des rôles sexués et une idéologie ancrée (*Ibid.*).

Que ce soit dans les films ou les séries, les personnages féminins font souvent face aux mêmes stéréotypes, peu importe les univers. D'ailleurs, les stéréotypes viennent généralement de la société et de la pensée générale. Comme nous l'expriment Isabelle Boisclair et Lori Saint-Martin : « Par ailleurs, le genre étant un schéma conceptuel, il est susceptible de connaître des transformations. [...] Longtemps, les rapports entre hommes et femmes, entre féminin et masculin, ont été pensés suivant un modèle d'inspiration aristotélécienne qui repose sur une vision binaire et hiérarchisée : le masculin est lié à des

¹⁵ Dufays, 1994 : 52-55

¹⁶ En italique dans le texte.

¹⁷ Dictionnaire de La Langue Française : Définition "Fétichisation" - "Processus par lequel un objet, une idée ou une personne est excessivement valorisé ou idolâtré." (La Langue Française, 2024).

¹⁸ Dictionnaire de La Langue Française : Définition "Objectivisation" - "L'objectivisation est un processus visant à transformer une perception, une opinion ou une représentation subjective en quelque chose d'objectif." (La Langue Française, 2023).

valeurs positives (esprit, raison, création) et le féminin au pôle négatif opposé (corps, folie, procréation). Ce modèle a servi à justifier un ordre social inégal et a été légitimé par des métarécits qui évacuaient ou rabaissaient le féminin. » (Boisclair et Saint-Martin, 2007 : 11).

Sarah Sepulchre le remarque « Globalement, les études montrent que les femmes sont beaucoup moins nombreuses que les hommes. Les hommes et les femmes ne sont pas basés sur les mêmes stéréotypes et suivent les traits codés comme traditionnellement “féminins” ou “masculins”. Ces caractéristiques sont très polarisées : les femmes sont jeunes, jolies, mères, altruistes, etc. ; les hommes sont puissants, ambitieux, travaillent, etc. Ces constats s’appliquent aussi aux séries, mais elles parviennent également à renouveler les représentations. » (Sepulchre, 2017 : 154). En effet, les femmes dans la franchise Marvel sont souvent représentées de la même manière que ce soit physiquement ou mentalement (costumes moulants, se battent aux côtés d’un homme, etc.), ce qui rejoint le travail de Laura Mulvey sur le regard masculin qui aborde le fait qu’une représentation visuelle se ferait comme sous l’œil d’un homme hétérosexuel (Mulvey, 1975).

Les stéréotypes viennent aussi de noms donnés aux femmes, comme l’exprime Dominique Lagorgette. Si l’on utilise des noms tels que “tricoteuse”, “pétroleuse”, “sorcière”,... Nous sommes capables d’extraire un point commun : la péjoration, d’autant plus que, l’équivalent masculin n’existe pas ou n’a pas le même sens (Lagorgette, 2012 : 376). Ce qui est le cas de la sorcière Wanda Maximoff/Scarlet Witch et le sorcier Stephen Strange/Doctor Strange avec la phrase culte : “*You break the rules and become a hero. I do it and I become the enemy. That doesn’t seem fair.*” dans *Doctor Strange in the Multiverse of Madness*, sortie en 2022, bien qu’ils soient tous deux sorciers, leurs représentations et leurs rapports à la société diffèrent. Le Larousse, écrit de la sorcière « 1. Dans les contes de fées, femme en général laide, qui possède des dons surnaturels, qu’elle utilise pour faire le mal. 2. Femme laide, déplaisante, voire méchante et malfaisante. » (Larousse, n.d.), nous observons que la connotation péjorative est bien présente.

Si nous regardons la proportion de femmes présentes dans les films par rapport aux hommes, Éric Macé dit « Alors que la population française (et, plus encore, le public de la télévision) est majoritairement âgée, féminine et à forte minorité populaire (30 %), la population du corpus est majoritairement jeune (15-45 ans), masculine (à 60 %) et riche (80 % de classes moyennes contre 60 % dans la société française). » (Macé, 2006 : 24). Dans l’univers cinématographique Marvel, beaucoup de super-héros sont personnages principaux de leurs propres films avant qu’une super-héroïne ne soit elle-même héroïne principale.

« Si penser la violence des femmes paraît difficile dans un univers culturel aussi bien délimité, en termes de stéréotypes genrés, que le nôtre¹⁹, cette violence est pourtant bien mise en scène dans l’imaginaire, et ce, dès les textes fondateurs de la culture occidentale. » (Lagorgette, 2012 : 375). Éric Fassin relève : « Pour le féminisme, la violence est à la fois une donnée et un problème. Autant la violence des hommes fait figure d’évidence axiomatique, autant la violence des femmes reste pour l’essentiel impensée : elle est forcément problématique. » (Fassin, 2012 : 343).

¹⁹ « Cécile DAUPHIN et Arlette FARGE, 1997. » (Lagorgette, 2012 : 375)

Nous en savons donc plus sur la représentation des femmes, elles sont sujettes à des stéréotypes qu'ils soient physiques ou mentaux, mais aussi par des appellations souvent péjoratives, les femmes sont d'ailleurs moins souvent représentées à la télévision bien que démographiquement, elles soient en majorité numérique.

1.4.2. Les personnages féminins des films de super-héros

Dans les *comics* de super-héros, des personnages comme She-Hulk et Mighty Thor²⁰ sont les parfaits exemples “of *female masculinity*²¹ through their body-building muscles and phallic objects” (Austin, 2021 : 381). Hailey J. Austin ajoute “As muscular and strong, superheroines “embody and enact both genders, ridiculing the very notion of a stable gender position,” just as Jeffrey A. Brown argues the action hero does (Brown 55)” (*Ibid.*).

Lorsque les femmes ne se conforment pas aux normes patriarcales ou évoluent dans des espaces à dominance masculine, elles sont hypersexualisées ou enfermées dans certains tropes appelés “*Women in Refrigerators*²²” (Simone, 1999). Cette expression, créée par Gail Simone en 1999, fait référence au numéro 54 de *Green Lantern* (1994) où Kyle Rayner, le héros, rentre chez lui et découvre sa petite amie assassinée et placée dans le réfrigérateur (*Ibid.*). Sur la planche²³ nous pouvons lire : “– Green Lantern : Alex ? You here ? Alex ? Least she left a note. - Huh. Handwriting looks funny., *Read the note* : “Surprise for you in the fridge. Love, A.”, *See his wife in the fridge* - Oh. God.” (*Ibid.*).

Cette idée de la femme dans le réfrigérateur s'est ancrée dans le cinéma, dans les séries, mais aussi dans la société (cf. Figure 5) (*Ibid.*). Les personnages féminins sont parfois absents des films puisqu'elles trouvent souvent la mort au début de ceux-ci, mais aussi qu'elles sont utilisées comme un objet, que l'on fait souffrir, qui sert de récompense au combat du héros, etc. (*Ibid.*). Un personnage masculin est mis en avant pour détruire ou tuer un personnage féminin ; pour ajouter de nouveaux traits de caractère au héros : sensibilité, deuil, etc. (*Ibid.*). Jeffrey A. Brown en parle dans son ouvrage intitulé *Dangerous Curves : Action Heroes, Gender, Fetishism and Popular Culture*, les super-héros masculins ont tendance à mourir en héros, sacrifiés pour sauver le monde et ressuscités comme par magie alors que les femmes n'ont pas de morts héroïques et qu'elles ressuscitent rarement (Brown, 2011). Jeffrey A Brown parle alors de “*Dead Men Defrosting*”, littéralement l'homme mort décongèle (*Ibid.*).

Hailey J. Austin reprend les mots de Judith Butler, dans *Gender Trouble* (1990, 185-186) : “Such acts, gestures, enactments, generally construed, are performative in the sense that the essence or identity that they otherwise purport to express are fabrications manufactured and sustained through corporeal signs and other discursive means. That the gendered body is performative suggests that it has no ontological status apart from the various acts which constitute its reality. (173)” (*Ibid.*), ces signes corporels sont souvent

²⁰ L'autrice utilise “The Mighty Thor” dans son écrit, nous respectons ce choix. Nous utiliserons “Mighty Thor” pour l'écriture de nos analyses et réponses aux hypothèses.

²¹ “Female masculinities are framed as the rejected scraps of dominant masculinity in order that male masculinity may appear to be the real thing. But what we understand as heroic masculinity has been produced by and across both male and female bodies.” – (Halberstam, 1998).

²² Terme traduit en français par “femme dans le frigo”.

²³ cf. Figure 5.

interprétés selon le genre et traditionnellement attribués à la binarité homme-femme (Austin, 2021).

Traditionnellement, les personnes considérées comme des hommes se voient attribués des traits masculins et les personnes considérées comme des femmes, les traits féminins. De plus, il existe une différence de pouvoir entre les traits et leurs représentations (*Ibid.*).

Jack Halberstam à l'origine du concept de *Female masculinity*²⁴, le définit ainsi "female masculinities are framed as the rejected scraps of dominant masculinity in order that male masculinity may appear to be the real thing. But what we understand as heroic masculinity has been produced by and across both male and female bodies." (Halberstam, 1998 : 1-2) Le pouvoir et le privilège sont plus fréquemment accordés aux hommes et donc à la masculinité²⁵ (Austin, 2021).

Hailey J. Austin reprenant les mots du théoricien queer Jack Halberstam, celui-ci nous offre une lecture de Freud : (Freud) "“talks about the phallic power as the representation of power that seems to be available to men in social and political terms in a male-dominated culture,” [...]. Similarly, Lacan links the phallus to the representation of self, and thus, power as the superior male body produces male power. As I have previously argued, “masculinity...has been treated as a power only available to men through their penises” (Austin 30)." (Austin, 2021).

Si le pouvoir masculin est souvent attribué au pénis, le pénis lui-même est rarement représenté dans les images de pouvoir (*Ibid.*). Au contraire, le pouvoir phallique est soigneusement construit et mis en valeur pour démontrer la masculinité et, par conséquent, le pouvoir sur les autres (*Ibid.*). Frederic Weltzien (Weltzien, 2005 : 232) identifie ce qu'il appelle "a “heroic metamorphic masculinity” that is performed in the superhero's transformation between their private life and their public heroic identity that “is always indicated by the change of clothes” (232)."²⁶ (*Ibid.*).

Cette position rejoint celle mise en avant par Laura Mulvey, lorsqu'elle parle de l'idée du *male gaze* qui est omniprésente dans le monde du cinéma : "The male unconscious has two avenues of escape from this castration anxiety: preoccupation with the re-enactment of the original trauma (investigating the woman, demystifying her mystery), counterbalanced by the devaluation, punishment or saving of the guilty object (an avenue typified by the concerns of the film noir); or else complete disavowal of castration by the substitution of a fetish object or turning the represented figure itself into a fetish so that it becomes reassuring rather than dangerous (hence over-valuation, the cult of the female star)." (Mulvey, 1975 : 65). En prenant en compte cette théorie de Laura Mulvey, les hommes sont mis en avant dans les *comics*, ils ne sont pas sexualisés, fétichisés comme le sont les femmes (*Ibid.*). Ainsi, des personnages tels que She-Hulk ont des seins imposants, ce qui fait que sa blouse d'hôpital se déchire alors que les personnages, comme Hulk, semblent dépourvus de tout organe reproducteur (*Ibid.*).

²⁴ Terme traduit en français par "féminité masculine", nous utiliserons le terme anglais dans l'écriture de ce mémoire.

²⁵ Dico en ligne Le Robert: Définition "Masculinité" – "1. Qualité d'homme, de mâle. Ensemble de caractères propres aux hommes. → virilité. 2. Ensemble de caractères, de comportements stéréotypés correspondant à une image sociale traditionnelle des hommes." (Le Robert, n.d).

²⁶ Weltzien, Friedrich. "Masque-ulinities: Changing Dress as Display of Masculinity in the Superhero Genre." *Fashion Theory*, vol. 9, no. 2, 2015, pp. 229–250. doi: 10.2752/136270405778051374

She-Hulk et Mighty Thor

She-Hulk et Mighty Thor incarnent la “*female masculinity*” par leur apparence : elles sont plus grandes que les autres femmes et leurs muscles sont visibles (Austin, 2021). La *female masculinity* ne consiste pas à copier la masculinité, mais à la remettre en question quant à la légitimité d’associer la masculinité au pouvoir (*Ibid.*). Dans le cas de The Mighty Thor, elle possède une arme étant un symbole phallique du pouvoir masculin, ce que Butler décrit comme ““the transferability of the phallus, which confronts and disrupts the notion that masculinity is confined to male bodies only (Bodies 57).”” (*Ibid.*).

*a. She-Hulk : de sauvage à sensationnel*²⁷ (Austin, 2021).

Hailey J. Austin nous apprend que depuis sa création jusqu’à sa fétichisation, Jennifer Walters et son alter ego de super-héroïne She-Hulk, sont une source de discussion importante autour de la performance masculine et du féminin monstrueux dans les bandes dessinées (Austin, 2021 : 386).

Elle complète avec les paroles de Samantha Langsdale et Elizabeth Rae Coody ““Being labeled a monster means playing a part with regularly contested lines. Being labeled a monstrous woman means an even more fraught performance.” (10)”²⁸ (*Ibid.*).

Hailey J. Austin ajoute “According to Dale Mitchell²⁹, “She-Hulk is defined by the masculine as she is a product of a male-mind and an industry obsessed with objectifying female characters” (450). She-Hulk was created by men for men, so her performance of *female masculinity* demonstrates a male perspective of this performance in that she is simultaneously overly sexualized for the pleasure of the viewer. This falls in line with Mulvey's ideas of the male gaze fetishizing the female body as a spectacle in order to make up for the lack of the phallus and to appease the viewer with a less threatening object. She-Hulk's muscles simultaneously display the masculine power of the phallus as purported by bodybuilders, but her feminine appearance and overt sexualization are meant to appeal to the presumed male audience. She is a contradiction and a monstrous one at that.” (*Ibid.*).

Bien que l’adaptation des *comics* aux films par l’univers cinématographique Marvel est différente, certains points de l’histoire sont semblables. L’autrice Hailey J. Austin nous apprend que lorsque *The Savage She-Hulk* est sorti en 1979, les *comics* ont largement exploité l’origine de Jennifer Walters en tant que She-Hulk et son acceptation de sa forme monstrueuse (*Ibid.*). Elle est abattue par un gangster et la seule personne pouvant l’aider est son cousin Bruce Banner, *alias* Hulk, qui lui fait une transfusion sanguine, ce qui lui offre des mutations génétiques et la capacité de se transformer en Hulk³⁰ (*Ibid.*). Alors qu’elle se trouve à l’hôpital, les gangsters viennent terminer le travail (*Ibid.*). Elle se transforme et les tueurs s’écrient “It’s a **girl**!”³¹ But—look at the **size**³² of her!”, “Her skin

²⁷ “From Savage to Sensational: She-Hulk and the Monstrous Feminine” (Austin, 2021).

²⁸ Langsdale, Samantha and Elizabeth Rae Coody. *Monstrous Women in Comics*, edited by Samantha Langsdale and Elizabeth Rae Coody. Jackson: University Press of Mississippi, 2020.

²⁹ Mitchell, Dale. “Paradoxes and Patriarchy: A Legal Reading of She-Hulk.” *Griffith Law Review*, vol. 24, no. 3, 2015, pp. 446–481.

³⁰ Lee, Stan, and John Buscema. 1980. “The She-Hulk Lives.” *The Savage She-Hulk 1*, no. 1 (February).

³¹ En gras dans le texte.

³² *Ibid.*

! It'-It's **Green!**³³” and “It's like—she's some kind'a **She-Hulk!**³⁴” (12).³⁵ (Austin, 2021 : 387) (cf. Figure 1).

L'autrice Hailey J. Austin ajoute que “In patriarchal culture, men are assumed to be representative of the normative, so much so that women who “overstep the boundaries of [their] gender [roles]” become monstrous (Cohen 10).” (*Ibid.*). She-Hulk devient un monstre. Barbara Creed ajoute également que ““the monstrous-feminine is constructed as an abject figure because she threatens the symbolic order” due to her non-conformity (83).”³⁶ (*Ibid.*) puisqu'elle n'entre pas dans les cases. “She-Hulk is doubly monstrous because The Incredible Hulk character is derived from classic monster stories like Frankenstein or Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Coogan 82; Howe 39).” (Austin, 2021 : 385). She-Hulk ressemble à son cousin Hulk puisqu'elle se transforme en un corps différent, musclé et vert. She-Hulk se distingue car elle est hypersexualisée (*Ibid.*).

Hailey J. Austin complète “The Incredible Hulk creators Stan Lee and Jack Kirby wanted the story to make a “hero out of a monster” (Lee, *Origins of Marvels Comics*³⁷ 75³⁸). With She-Hulk, however, the creators reveal their anxieties about the monstrous feminine. The Savage She-Hulk appears to be much like The Incredible Hulk, through her transformation into a different, muscular green body. She is distinct from her cousin, though, due to her overt femininity. Though Jennifer Walters’ “height increases drastically, she still maintains a toned body and hourglass figure, and even wears make-up” (Settoducato 282). The only monstrous things about She-Hulk are her size and skin color. Though Elizabeth Settoducato argues that “She-Hulk's physique is savage only in her shredded clothing, claw-like fingernails and frowning facial expression,” She-Hulk is considered savage for her size and for attempting to infiltrate male spaces—both the pages of superhero *comics* as well as law offices (282).”³⁹ (Austin, 2021 : 387)

À l'opposé de son cousin, qui lorsqu'il se transforme, est dans un “mindless state” (*Ibid.*), Jennifer Walters vit en “perpetual state of PMS”⁴⁰ (*Ibid.*). Comme signalé par Elizabeth Settoducato, dans les premières séries de *comics*, elle avait du mal à garder un tempérament calme au travail, les critiques misogynes constantes n'aidant pas (Austin, 2021).

Tout au long de la série des années 1980, Walters s'efforce de se définir par rapport aux jugements de ses collègues masculins et à son désir de compagnie masculine (*Ibid.*). Elle observe fréquemment que ses objectifs sont contraires à son autonomie personnelle (*Ibid.*), qu'elle « essaie de se convaincre qu'elle n'a besoin de personne⁴¹ »⁴² (Kraft et Vosburg 1981), mais en privé, Walters aspire à être acceptée par les hommes (Stevens,

³³ *Ibid.*

³⁴ *Ibid.*

³⁵ Lee, Stan, and John Buscema. 1980. “The She-Hulk Lives.” *The Savage She-Hulk 1*, no. 1 (February).

³⁶ Creed, Barbara. *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism Psychoanalysis*. London: Routledge, 2001.

³⁷ En italique dans le texte.

³⁸ Lee, Stan. *Origins of Marvels Comics*. New York: Simon and Schuster, 1974.

³⁹ Settoducato, Elizabeth. “Savage Sexism: Examining Gendered Intelligence in Hulk and She Hulk Comics.” *Journal of Fandom Studies*, vol. 3, no. 3, 2015, pp. 277–290.

⁴⁰ Madrid, Mike. 2009. *The Supergirls: Fashion, Feminism, Fantasy, and the History of Comic Book Heroines*. Minneapolis: Exterminating Angel Press.

⁴¹ “Trying to convince [her]self that [she] don't need anyone” (Stevens, 2020).

⁴² Kraft, David, and Mike Vosburg. 1981. “The She-Hulk War!” *The Savage She-Hulk 1*, no. 23 (December).

2020). L’auteur dit “Her male colleagues frequently worry aloud that Walters cannot handle the stress of a “high-pressure man’s world”⁴³ (Kraft and Vosburg 1980c, 6) and bombard her with verbal slights: District Attorney Buck Bukowski remarks that perceived mistakes on her part indicate “how flighty you females are!” (Kraft, Vosburg, and Springer 1980)”⁴⁴. (Stevens, 2020).

Lors de sa toute première transformation, She-Hulk dira : “I never felt like this way before! I can do anything! I’m throbbing with power!” (*Ibid.*). Plus tard, elle dira que sa transformation “[h]urts more . . . every time I become . . . the She-Hulk! **But with the pain—comes the power! Power!**”⁴⁵ That means no one can push me around! No one! (Kraft and Vosburg 1980c, 7)”⁴⁶ (*Ibid.*).

Le fait que She-Hulk apparaît avec ses cheveux décoiffés, ses longs ongles et son maquillage sont utilisés pour déplacer l’anxiété et l’attention du spectateur face à ses muscles phalliques qui lui donnent du pouvoir (Austin, 2021). Cela se passe également lorsqu’elle brise le quatrième mur pour parler directement aux lecteurs : son maquillage, ses boucles d’oreilles, ses seins qui sortent de son costume sont présents pour détourner l’attention sur ses muscles (*Ibid.*). De nombreuses couvertures de *comics* où She-Hulk est le personnage principal soit montrée hypersexualisée pour attirer le lecteur, mais aussi détourner l’attention de son corps et ses muscles (*Ibid.*).

She-Hulk est apparue comme la dérive féminine de son cousin et elle continue d’être punie pour sa *female masculinity*, sa féminité monstrueuse et ses muscles pro imminents par le *male gaze* (Austin, 2021.).

b. Mighty Thor : de digne de Mjölnir à un espace réservé aux femmes⁴⁷ (Austin, 2021).

À l’origine, la représentation de sa *female masculinity* se trouvait dans ses muscles et le marteau, elle s’est alors vue être reléguée à un espace dit “*female only*”⁴⁸ (Austin, 2021). Jusqu’en 2014, le personnage de Thor Odinson *alias* Thor était exclusivement masculin dans les *comics* (*Ibid.*) ce qui est le cas dans l’univers cinématographique puisque jusqu’en 2022, Thor n’existait qu’en tant qu’homme (*Ibid.*). En 2014, lorsqu’une femme mystérieuse nommée Jane Foster a porté le marteau et s’en est trouvée digne, elle n’était alors qu’un personnage secondaire et entretenait une relation amoureuse avec Thor, Thor n’étant plus digne ni de son nom, ni du marteau (*Ibid.*).

Bien souvent, lorsque des personnages féminins prennent le rôle de personnage masculin, elles en prennent aussi le nom (*Ibid.*) C’est le cas pour She-Hulk, mais aussi The Mighty Thor qui prend le nom du personnage masculin et a fait preuve de *female masculinity* (*Ibid.*). Cependant, The Mighty Thor fut finalement puni pour cette performance en étant

⁴³ Kraft, David, and Mike Vosburg. 1980c. “Enter: The Invincible Iron Man.” *The Savage She-Hulk* 1, no. 6 (July).

⁴⁴ Kraft, David, Mike Vosburg, and Frank Springer. 1980. “The Power of the Word.” *The Savage She-Hulk* 1, no. 9 (October).

⁴⁵ En gras dans le texte.

⁴⁶ Kraft, David, and Mike Vosburg. 1980c. “Enter: The Invincible Iron Man.” *The Savage She-Hulk* 1, no. 6 (July).

⁴⁷ “The Mighty Thor and Valkyrie: From Worthy to Women-Only Spaces” (Austin, 2021)

⁴⁸ Espace réservé aux femmes.

mise à l'écart et envoyé dans un espace *female only* en tant que Valkyrie (*Ibid.*). Cela étant dû aux critiques disant que le personnage n'était pas assez fétichisé (*Ibid.*).

Dans la première version de Jason Aaron, *Thor : God of Thunder*⁴⁹ (2013), Jane Foster est une ancienne relation de Thor, en stade avancé d'un cancer du sein (*Ibid.*). Elle est introduite comme Thor après que le personnage masculin soit devenu indigne du marteau et des pouvoirs (*Ibid.*). Odinson a changé le sort qui donnait son pouvoir au marteau pour passer de "Whosoever holds this hammer, if he be worthy, shall possess the power of Thor." (cf. Figure 2), Jane Foster *alias* The Mighty Thor peut alors se saisir du marteau puisqu'elle en est devenue digne (*Ibid.*). Hailey J. Austin ajoute "the end of the first issue of *Thor: Goddess of Thunder*⁵⁰ depicts a female figure, later revealed to be Jane Foster, who walks on the moon and whispers, "there must always be a Thor" (Aaron, Dauterman and Molina, #1 22) (*Ibid.*). She then grips the handle of the hammer, and the final panel depicts that the inscription on the hammer has been changed to "if she be worthy" (22)" (Aaron, Dauterman et Molina, 2014)⁵¹. (*Ibid.*).

Comme c'est le cas pour She-Hulk, Mighty Thor obtient une transformation physique : elle passe de l'état d'une femme affaiblie par son cancer (au premier plan) qui subit des séances de chimiothérapie à une femme musclée, blonde, grande, semblant en bonne santé et se comportant comme une asgardienne (en arrière-plan)⁵². (*Ibid.*) (cf. Figure 11).

Hailey J. Austin ajoute : "While she is decidedly feminine, The Mighty Thor's costume does not sexualize or fetishize her. Unlike She-Hulk, her breasts are not bulging out of her costume, and unlike Big Barda, her outfit is not tightly formfitting, nor is she shown in her underwear. Instead, her costume is flowing and even practical. She is not depicted in pin-up poses or scantily clad. Her body-building arms are fully masculine, and while she wears make-up, it is black lipstick that goes against conventional beauty standards." (Austin, 2021 : 398)

"Even though she successfully performed masculinity without being fetishized, The Mighty Thor was not exempt from the fate shared by the majority of women in superhero *comics*. Ultimately, Jane Foster's breast cancer acts as a means through which she can be fridged or used to further the plot for the male Odinson. In the "Death of Mighty Thor" (2018) storyline Jane Foster sacrifices herself and Mjolnir in order to save Asgardia from the Mangog, a villain who believes the gods should be punished for not helping people. Because Jane Foster is a mortal, she is able to defeat the Mangog. Her sacrifice motivates Odinson to take up his original mantle and become worthy. In the end, Odin spares Jane Foster from death, but with no Mjolnir with which to make her worthy, she is sent back to the hospital to undergo chemotherapy. The male Odinson then regains the mantle and powers of Thor in *Thor*⁵³ #1 (2018), resetting the storyline back to the status quo of the straight white cis male hero." (Austin, 2021 : 400). Nous verrons, dans notre analyse, que Mighty Thor se sacrifie dans le film *Thor : Love and Thunder* (2022) afin de sauver les enfants kidnappés par Gorr.

⁴⁹ Aaron, Jason (writer) and Esad Ribic (artist). *Thor: God of Thunder*. New York: Marvel Comics, 2013.

⁵⁰ En italique dans le texte.

⁵¹ Aaron, Jason (writer), Russell Dauterman (artist #1-4), and Jorge Molina (artist #5). *Thor: The Goddess of Thunder*. vol. 1, nos #1-5. New York: Marvel Comics, 2014.

⁵² Aaron and Dauterman *The Mighty Thor* #1, cover.

⁵³ En italique dans le texte.

Bien que The Mighty Thor apparaisse toujours dans les *comics*, elle n'incarne plus la *female masculinity* de la même façon (*Ibid.*). Dans *The War of the Realms*⁵⁴ (2019), elle fait partie des valkyries (un groupe de déesses guerrières qui se battent sur des pégases), un groupe de défenseuses de la Terre. Elle est appelée "The All-Mother of Asgardia" par Freya, la mère de Thor (*Ibid.*), elle se voit alors attribué un pouvoir que seule une femme peut posséder, inférieur à celui que possède le "All-Father Odin" et qui ne menace pas la masculinité des lecteurs (*Ibid.*). En 2019, lorsqu'elle obtient sa propre série appelée *Jane Foster : Valkyrie*⁵⁵, elle continue d'incarner la *female masculinity* à travers ses combats et son arme phallique (*Ibid.*).

Dans la première page du *comics*, elle se présente et résume son rôle en tant que The Mighty Thor (*Ibid.*) en disant "But I was just holding the hammer for a friend. The name too. Eventually I had to let them both go" (*Ibid.*). Cela montre de nouveau que l'arme phallique peut être prise aux femmes, car elle appartiendra toujours à l'homme, Thor dans ce cas-ci (*Ibid.*). En tant que Valkyrie, elle hérite d'une arme appelée "The All Weapon" qui peut tout faire, mais elle n'obtient pas de transformations en un corps musclé comme lorsqu'elle devient The Mighty Thor (*Ibid.*). Jane Foster dit "Becoming Valkyrie is a transformation. There's a definite physical difference between Jane Foster's body and this one"⁵⁶ (*Ibid.*). Cette transformation lui offre moins de muscles que lorsqu'elle était déesse du tonnerre, vu qu'elle n'a plus besoin d'en avoir (*Ibid.*). Tout comme c'est le cas de She-Hulk, elle sera toujours associée à Thor, de par son nom, son costume, son histoire. Elle possède maintenant une statue à New Asgard, pour honorer son sacrifice.

Nous pouvons ainsi voir que même lorsqu'un personnage féminin devient l'équivalent d'un personnage masculin, l'on tente de minimiser ses pouvoirs pour montrer que c'est le personnage masculin qui les possède.

À ce stade de la recherche, il existe peu d'éléments sur les personnages féminins dans l'univers cinématographique Marvel, c'est pour cela que nous souhaitons travailler sur ce thème afin de combler ce manque de littérature. Nous souhaiterions voir si avant, des hommes étaient dotés de leurs pouvoirs, à présent les deux semblent exister, sommes-nous face à une évolution ? Quelle représentation est faite des personnages féminins ? Quelles différences existent entre les sexes dans l'univers Marvel ? Quelle place est accordée aux personnages féminins ?

Il nous paraissait intéressant de nous plonger sur une analyse des films issus du Marvel Cinematic Universe afin d'analyser les personnages puisqu'entre les *comics* et l'adaptation cinématographique des éléments peuvent changer, mais aussi, comme cela n'a été fait pas Hailey J. Austin pour She-Hulk et The Mighty Thor, si des différences existent entre des personnages masculins et des personnages féminins.

Notre question de recherche est donc : « Quelle est la représentation des personnages féminins dans l'univers Marvel, quelles différences existent entre les sexes, et quelle place est accordée aux personnages féminins ? »

⁵⁴ Aaron, Jason (writer) and Russell Dauterman (artist). "The War of the Realms #2". New York: Marvel Comics, 2019

⁵⁵ Aaron, Jason (writer), Al Ewing (writer) and Cafu (artist). "Jane Foster: Valkyrie #1". New York: Marvel Comics, 2019.

⁵⁶ *Ibid.*

Partie 3 : Cadre théorique

1.5. Genre/gender

Lorsque nous abordons la question du genre, il est primordial d'en saisir la nuance avec le sexe. En effet, le sexe biologique⁵⁷, c'est-à-dire l'anatomie, le système reproducteur, est à différencier du genre, étant l'identité de genre⁵⁸, à savoir le genre auquel une personne s'identifie (Wikipédia, 2024d ; 2024e).

Judith Butler aborde cette différence, en reformulant l'articulation sexe/genre (Butler, 1990). Elle montre ainsi que le genre est la part sociale du sexe qui risque de contribuer à l'illusion qu'après la séparation du sexe, il resterait un sexe biologique dit « vrai », purement « naturel » et donc pré ou non-social (*Ibid.*).

D'ailleurs, l'autrice ajoute que le sexe serait une construction sociale⁵⁹, l'on pourrait penser le genre comme un processus culturel donnant sens à un sexe attribué. Il faut ainsi prendre en compte l'appareil reproductif, l'anatomie, etc., du sexe, lui-même (*Ibid.*) :

“It would make no sense, then, to define gender as the cultural interpretation of sex, if sex itself is a gendered category. Gender ought not to be conceived merely as the cultural inscription of meaning on a pre-given sex (a juridical conception); gender must also designate the very apparatus of production whereby the sexes themselves are established. As a result, gender is not to culture as sex is to nature; gender is also the discursive/cultural means by which “sexed nature” or “a natural sex” is produced and established as “prediscursive,” prior to culture, a politically neutral surface *on which*⁶⁰ culture acts...How, then, does gender need to be reformulated to encompass the power relations that produce the effect of a prediscursive sex and so conceal that very operation of discursive production?” (Butler, 1990 : 7).

Ce dont parle d'ailleurs Jane Méjias, en se demandant si le fait d'être un homme ou une femme est lié à la biologie : « Un homme ou une femme seraient définis par des appareils génitaux différents qui seraient eux-mêmes au principe de caractéristiques secondaires différentes. L'un a de la barbe, l'autre des seins. Est-ce aussi simple ? Jusqu'où vont les différences ? Jusqu'au caractère ? L'homme serait agressif par nature et la femme docile ? Jusqu'aux aptitudes intellectuelles ? Existe-t-il une frontière entre nature et culture ? » (Méjias, 2005 : 14).

À ce propos, Éléonore Lépinard, Marylène Lieber dans leur écrit *Les théories en études de genre* reprennent les dires de Christine Delphy pour pointer que le fait qu'avoir ou non un pénis, est un fort indice sur le genre, bien qu'il existe des différences entre individus concernant la procréation (Lépinard et Lieber, 2020 : 17). Elles ajoutent : « Ces constats l'amènent à affirmer que « le genre précède le sexe » : c'est parce que nos

⁵⁷ Wikipédia : article “Distinction entre sexe et genre”. (Wikipédia, 2024e).

⁵⁸ Wikipédia : article “Identité de genre”. (Wikipédia, 2024d).

⁵⁹ Radcaen : définition “Construction sociale” - Assez simplement, « construction sociale » est un terme qui se réfère à toute chose qui a été socialement construite. C'est donc quelque chose qui n'est pas naturel, qu'on ne trouve pas sans l'existence d'une société derrière. Pour cette raison, le sexe n'est pas une construction sociale, car le sexe existe hors de notre compréhension : les animaux ont un sexe et peuvent se reproduire, tout comme nous quand nous ne savons même pas comment faire des bébés. (Radcaen, 2022).

⁶⁰ En italique dans le texte.

représentations sociales sont structurées par le genre, une bipartition hiérarchique justifiant la domination des femmes, que le sexe devient un élément de catégorisation légitime et utile. Le sexe est donc aussi, toujours, déjà du genre : c'est la binarité du genre qui impose des catégories de sexe binaires. Ce faisant, Delphy met davantage l'accent sur le processus de partition et de hiérarchisation qu'est le genre, et contribue à penser le sexe aussi comme une construction sociale. » (*Ibid.*).

1.5.1. Stéréotypes⁶¹ du genre

Avec *Stereotypical Women's Representation in The Film Industry*⁶², Angelina Fedorova aborde également les différentes représentations des femmes dans les médias, elles sont rarement des personnages principales, l'auteur donne un exemple : “in the US, in top-grossing films shown across the country in 2013, women were involved in less than a third of speaking parts, and only 15% of female characters were protagonists. Therefore, the low percentage of leading female characters in the film creates an imbalance between our perception of women in film and their actual roles and status in reality (Murphy, 2015).” (Fedorova, 2023).

Ensuite, l'autrice aborde également l'analyse réalisée par Nulman : “ (...) analyzed the US's top twelve box office films from 1990-1999 to 2000-2009. The purpose was to define common themes of representing women and track changes in the film industry by perceiving female characters.” Une des manières récurrentes de représenter les femmes étaient de les mettre en lien avec le personnage principal (*Ibid.*). Par exemple dans *Independance Day*, les trois rôles principaux sont joués par des hommes et les femmes ont des rôles secondaires (*Ibid.*). “In this case, female characters can be viewed as supporting characters. Another theme is to represent women as adventure seekers.” (Fedorova, 2023). Il est ainsi possible de remarquer que les femmes existent souvent comme une relation amoureuse du personnage principal (*Ibid.*). Dans une interview, le réalisateur de *Thor : Love and Thunder*, Taika Waititi aborde le fait que Mighty Thor est son propre personnage, elle n'est pas simplement la petite amie de Thor. Cela peut également faire référence au concept de *Damsel in Distress* puisqu'elle dit “Nevertheless, women's image as saviours is different from men's image of being a hero. Films still confine female ability to the sphere of love, sexuality, and maternal instinct. In contrast, the masculine act of rescuing is tied to knowledge and physical power. (Nulman, 2014)” (Fedorova, 2023).

Les représentations des femmes sont inégales par rapport à celles des hommes puisque le cinéma est une industrie dominée par les hommes : la majorité des films sont écrits, réalisés et produits par des hommes (*Ibid.*) Cette surreprésentation des hommes implique que les femmes peinent à trouver leur place. Elles sont souvent coincées dans des rôles dits traditionnels tels que l'épouse, l'amante, la mère, etc., plutôt que grâce à leur indépendance et leur intelligence (*Ibid.*).

⁶¹ Larousse : définition “stéréotype” – “1. Cliché obtenu par stéréotypie. ; 2. Expression ou opinion toute faite, sans aucune originalité, cliché. ; 3. Caractérisation symbolique et schématique d'un groupe qui s'appuie sur des attentes et des jugements de routine.”. (Larousse, n.d.)

⁶² Fedorova, A. (2023, January 30). Stereotypical women's representation in the film industry. *Arcadia*. <https://www.byarcadia.org/post/stereotypical-women-s-representation-in-the-film-industry>

L'expression des émotions serait différente selon le genre. Il est dit, dans le monde occidental, que les émotions des femmes sont proches de la nature, empreinte d'une certaine sensibilité, dont les expressions peuvent être vues comme un débordement ou encore, qu'elles sont lunatiques, hystériques⁶³ (Boquet et Lett, 2018). Ainsi que les émotions froides et humides telles que la modestie, la douceur ou la compassion (*Ibid.*). Mais aussi, qu'elles sont le sexe tendre avec une clairvoyance émotionnelle, dont l'expression des émotions, sauf celle de la colère (Niedenthal, Krauth-Gruber et Ric, 2009). Pour les hommes, ils seraient dits comme calme et maître d'eux-mêmes (*Ibid.*). Ils seraient des êtres de culture et de raison, avec une certaine retenue, un contrôle et une maîtrise de leurs émotions (Boquet et Lett, 2018).

Les femmes sont souvent représentées comme émotives et impuissantes, ne pouvant occuper que des emplois subalternes (*Ibid.*). Même dans les films destinés à des publics féminins, des stéréotypes sont présents (Fedorova, 2023). Angelina Fedorova en parle "Despite the rise of feminism throughout the 20th century and the appearance of empowered and independent female characters that shifted from a traditional image of women as housekeepers. The film industry spreads a misrepresentation of women, assuming that the audience has a stereotypical mindset and would enjoy seeing men and women have traditionally defined roles (Murphy, 2015). It is a rare case a female character is represented as a part of a working culture unless forced by circumstances. Most of the time, even educated women are shown as housewives, spending time at home and running errands. If they have a job, their working environment usually belongs to education and services (Kumari & Joshi, 2015). As a result, there is still a big gap between male and female representation in film." (*Ibid.*).

1.6. "Male gaze"⁶⁴

Le concept de "male gaze", théorisé par l'autrice Laura Mulvey dans son article *Visual pleasure and narrative cinema* publié en 1975, constitue un élément majeur pour analyser la représentation des femmes dans les médias, plus particulièrement, au cinéma.

Bérénice Hamidi-Kim, dans son article *Male gaze vs female gaze, théâtre public vs séries télévisées ?* (2017) en parle « Le male gaze⁶⁵ renvoie au regard que les hommes portent sur les femmes, et plus précisément, à un regard masculin hétérosexuel, et blanc – autrement dit, le regard cumulant de loin le plus de points en termes de pouvoir de domination. Sous ce regard, le corps des femmes est un pur objet de désir – c'est-à-dire, avant tout, que la femme n'est pas un sujet et qu'elle n'est qu'un corps, dont la valeur tient au fait qu'il est désirable pour l'homme qui le regarde. [...] Le male gaze⁶⁶ procède alors, implicitement, à toute une série de partage entre différents types de femmes (la

⁶³ France Inter : article "Aux origines du préjugé sexiste de "la femme hystérique"" - "L'hystérie reste intimement liée à l'histoire du rapport entre les femmes à la médecine. En effet, pendant très longtemps, l'hystérie est resté un diagnostic officiel dans l'histoire du traitement de la santé des femmes. (...) Elle formule une pathologisation constitutive et biologique de la femme, pour ne pas dire de la féminité en général. Une double peine finalement, car en plus de considérer qu'elles sont prédisposées aux maladies, leurs souffrances sont sous-évaluées et ne font l'objet d'aucun diagnostic médical sérieux." (France Inter, 2023).

⁶⁴ Wikipédia : article "Regard masculin" – "Le regard masculin, également appelé vision masculine ou male gaze, est un concept postulant que la culture visuelle dominante (photographie, cinéma, publicité, jeu vidéo, bande dessinée, etc.) impose une perspective d'homme cisgenre hétérosexuel". (Wikipédia, 2024g).

⁶⁵ En italique dans le texte.

⁶⁶ *Ibid.*

sainte, dans ses deux versions de la Mère et de l'infirmière, la victime, la prostituée, et tout type de subtile combinaison de ces archétypes, la prostituée pouvant être autant la tentatrice que la victime), entre différents âges de la femme (de la jeune Vierge et la vieille femme, sage ou acariâtre marâtre frustrée). » (Hamidi-Kim, 2017 : 324).

John Berger, le souligne également dans *Ways of Seeing*⁶⁷ : “One might simplify this by saying : men act and women appear. Men look at women. Women watch themselves being looked at. This determines not only most relations between men and women but also the relation of women to themselves. The surveyor of woman in herself is male: the surveyed female. Thus she turns herself into an object – and most particularly an object of vision: a sight.” (Berger, 1972).

Mulvey, dès le début de son récit, souligne la passivité dont les femmes doivent faire preuve à l'écran : “Traditionally, the woman displayed has functioned on two levels: as erotic object for the characters within the screen story, and as erotic object for the spectator within the auditorium, with a shifting tension between the looks on either side of the screen.” (Mulvey, 1975 : 62). Elle aborde alors la dualité entre les regards actif/masculin et passif/féminin, montrant comment le *male gaze* projette les fantasmes masculins sur les personnages féminins “The male protagonist is free to command the stage, a stage of spatial illusion in which he articulates the look and creates the action.” (*Ibid.*).

Un autre concept peut être lié au *male gaze*, celui de *Damsel in Distress*, Anita Sarkeesian le définit comme : “plot device in which a female character is placed in a perilous situation from which she cannot escape on her own and must be rescued by a male character, usually providing a core incentive or motivation for the protagonist's quest”⁶⁸ (Sarkeesian, 2013), elle remarque cette dynamique dans laquelle les femmes sont placées dans des situations ayant besoin d'être sauvées par un personnage masculin (*Ibid.*). Il est souvent utilisé pour faire avancer l'histoire du personnage masculin (*Ibid.*). Ainsi que celui du “syndrome de la schtroumpfette”, en anglais “*The Smurfette principle*” qui se définit comme “when the cast is made up of a group of males and *exactly one*”⁶⁹ female.” (TV Tropes) Ce concept a été mis en avant par Katha Pollitt en 1991, qui l'a abordé dans une tribune du *New York Times* (Pollitt, 1991). Il trouve son nom de la Schtroumpfette, dans les *Schtroumpfs* qui est le seul personnage féminin (TV Tropes). Ce qui peut être le cas de Black Widow/Natasha Romanoff qui est l'unique femme du groupe de super-héros Avengers⁷⁰ originel.

Laura Mulvey a mis en avant l'exploration des rôles assignés aux femmes dans les médias populaires ainsi que leur représentation, cette perspective est partagée par Kimberley John Bautista dans *Beneath the Cool Girl Exterior : Why Female Rage Films Are All the Rage*, “When women get written with anger powerful enough to move the story, they are almost immediately villainized in the public eye. They imply that rage is an irrational emotion.

⁶⁷ Propos mis en avant dans la vidéo “The Obsession with Female Rage in Media” de Final Girl Studios, à l'adresse https://youtu.be/-HzMKjeByLE?si=rKWsgSD7ocD_yVJ et dans son texte, à l'adresse <https://finalgirlstudios.substack.com/p/the-obsession-with-female-rage-in>

⁶⁸ Feminist Frequency. (2013, March 7). Damsel in Distress: Part 1 - Tropes vs Women in Video Games [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=X6p5AZp7r_Q

⁶⁹ En italique dans le texte.

⁷⁰ A l'origine, les Avengers sont composés de Captain America, Iron Man, Œil de Faucon, Thor et Black Widow (The Original 6 Avengers).

B*tches be crazy, right? Well, “crazy” calls into question an angry woman’s capability to make sound judgments, thus effectively silencing her. It’s the easiest way to end an argument and excuse the offender from taking responsibility for their actions.”⁷¹ (Bautista, 1970).

Bérénice Hamidi-Kim ne nie pas que les personnages masculins sont aussi sexualisés, « mais cela leur confère du pouvoir : pouvoir d’agir et de faire, et non simplement le pouvoir passif d’attendre d’être désirée et donc d’être choisie, fût-ce brutalement, fût-ce violemment. Et cette puissance d’agir se transmet du personnage au spectateur, tout comme circule la passivité attachée au corps de la femme sous le *male gaze*⁷², qui opère ainsi à différents niveaux, intra-diégétique et extra-diégétique, impliquant trois regards d’homme qui s’emboîtent : le regard de celui qui filme, celui du personnage hors-cadre regardant ce qui est filmé (i.e. le corps d’une femme) et enfin le regard du spectateur (ou de la spectatrice requise d’épouser ce regard) qui regarde le personnage féminin filmé et le personnage masculin regardant ce personnage féminin. » (Hamidi-Kim, 2017 : 327) (sic.).

En appliquant ce concept de Laura Mulvey, nous pouvons remarquer des consonances avec les titres et couvertures de certains *comics*. Prenons par exemple, She-Hulk, en 1980 est sorti *Savage She-Hulk Vol 1* (1980-1982) où nous pouvons la voir avec ce qui s’apparente à un body qui est déchiré en haut des cuisses, des bras et de la poitrine (cf. Figure 6).

D’autres titres de *comics* où She-Hulk est le personnage principal s’appellent : *Sensational She-Hulk Vol 1* (1989-1994), sur la couverture du numéro 1 elle est en juste au corps noir, elle dit : “Okay, Now. This is your **second chance**⁷³. If you don’t buy my book this time, I’m gonna come to your house and rip up all your X-Men.”⁷⁴ (Austin, 2021) (cf. Figure 7) ; sur celle du numéro 34, elle porte un bikini et dit “It’s not **fair**⁷⁵ to accuse me of **vanity**⁷⁶ ! I just thrive on controversy !”⁷⁷ (cf. Figure 8) ; sur le numéro 40, elle essaye de cacher sa nudité avec un journal, quelqu’un lui dit “Quit **stalling**⁷⁸ Shulkie ! We’ve got twenty-two pages to fill!”, elle répond “Hey—No... ! You’re kidding right ? This is it! Because you demanded it!”⁷⁹ (Austin, 2021) (cf. Figure 9) ; ou encore, au numéro 43, elle est vêtue d’une mini-jupe et s’exprime “Okay, I’ll **admit**⁸⁰ this cover has **nothing**⁸¹ to do with the story this month... But I’ve got to do **something**⁸² to sell this book!”⁸³ (Austin, 2021) (cf. Figure 10).

⁷¹ Propos mis en avant dans la vidéo “The Obsession with Female Rage in Media” de Final Girl Studios, à l’adresse https://youtu.be/-HzMKjeBylE?si=rKWsgiSD7ocD_yVJ et dans son texte, à l’adresse <https://finalgirlstudios.substack.com/p/the-obsession-with-female-rage-in>

⁷² En italique dans le texte.

⁷³ En gras dans le texte.

⁷⁴ Byrne, “Seconde Chance”, 1989

⁷⁵ En gras dans le texte.

⁷⁶ *Ibid.*

⁷⁷ Byrne, “Who Was That Zombie I Saw You With...?”, 1991

⁷⁸ En gras dans le texte.

⁷⁹ Byrne, “Can You Believe This..??”, 1992

⁸⁰ En gras dans le texte.

⁸¹ *Ibid.*

⁸² *Ibid.*

⁸³ Byrne, “What’s Xemu With You?”, 1992

À propos des *comics*, Hailey J. Austin ajoute : “In both iterations, She-Hulk's gendered construction is reflected in the titles of her *comics*. While the male Hulk is “Incredible,” She-Hulk is “Savage” and “Sensational.” She-Hulk performing masculinity similarly to her cousin places her as primitive and wild, whereas Bruce Banner is amazing and good. The prefix “savage” also misogynistically suggests that women are uncivilized monsters rather than rational human beings like their male counterparts. She-Hulk is then controlled by the *comics* creators and “tamed” so as to be “Sensational” within the male gaze.” (Austin, 2021).

Quant à Mighty Thor, elle apparaît dans de nombreuses séries telles que *Journey into Mystery* #83-125 (1962-1966) où elle apparaît pour la première fois, mais aussi d'autres comme *The Mighty Thor* #126-502 (1966-1996), *The Mighty Thor* (Vol. 1) #1-22 (2011-2012), *The Mighty Thor* (Vol. 2) #1-23 (2015-2018), *Thor* (Vol. 6) # 1— (2018-présent). Sur la couverture de *Mighty Thor* (2015) #1, elle apparaît sous sa forme affaiblie par le concert en premier plan et sous sa forme de Mighty Thor, musclée et puissante en arrière-plan (cf. Figure 11) (Jason, Dauterman et Molina, 2015) (*Ibid.*).

CHAPITRE 2

Méthodologie et observations

2.1. La méthode de recherche

La méthode de recherche de mon mémoire se divise en deux parties : la première est relative à la grille d'analyse que nous appliquerons aux super-héroïnes et aux super-héros et la deuxième la justification de notre corpus.

2.1.1. Grille d'analyse du personnage

L'analyse comparative des personnages féminins et masculins se fera à l'aide de la grille d'analyse du personnage littéraire de Philippe Hamon (Hamon, 1972), apparue dans l'ouvrage *Décoder les séries télévisées* (Sepulchre, 2017) de Sarah Sepulchre, ainsi que tout ajout nous semblant nécessaire à l'analyse.

Dans son livre, l'auteure Sarah Sepulchre, reprenant la théorie avancée par Pierre Glaudes et Yves Reuter, avance qu'un personnage doit remplir trois fonctions : être un marqueur typologique, un organisateur temporel et un lieu d'investissement (Sepulchre, 2017 : 118-119).

Elle ajoute : « C'est donc par opposition avec les personnages secondaires que l'on va distinguer le personnage principal. (...) Ces procédés différentiels constituent une véritable grille d'analyse applicable aux récits, notamment télévisuels. » (Sepulchre, 2017 : 128).

Nous basant sur les procédés différentiels de Philippe Hamon (Sepulchre, 2017 : 126-127), il est primordial de déterminer les objectifs poursuivant par notre recherche avec ceux-ci :

Procédé 1 : Qualification différentielle - Quelles informations sont présentées vis-à-vis du personnage (son apparence physique, son portrait, etc.) ?

Nous cherchons à savoir comment est représenté le personnage, c'est-à-dire son apparence, ses pouvoirs (comment les a-t-il obtenus ? comment se manifestent-ils, etc.), son entourage (famille, amis, relations amoureuses), les antagonistes du récit, etc.

Procédé 2 : Distribution différentielle - À quelle fréquence apparaît le personnage dans le récit, est-il présent régulièrement ou dans des moments clés du récit ?

Nous cherchons à mettre en évidence les moments cruciaux du récit, ainsi que les personnages présents dans ceux-ci, pour comprendre, notamment, comment se construit l'intrigue, comment avance l'intrigue, la présence des personnages, etc.

Procédé 3 : Autonomie différentielle - Le personnage apparaît-il seul ? S'associe-t-il à d'autres personnages ?

Nous cherchons à voir le temps d'écran de chaque personnage afin de voir si le personnage féminin apparaît plus que le personnage masculin et inversement. Le test de

Bechdel⁸⁴, popularisé par Alison Bechdel dans *Lesbiennes à suivre* (1985), est un outil qui consiste à évaluer la représentation des femmes dans les œuvres de fiction, surtout les films et séries télévisées. Il comporte trois critères : “1. It has to have at least two [named] women in it ; 2. Who talk to each other ; 3. About something besides a man.” (Bechdel, 1985). Lorsqu’une œuvre réussit le test, cela signifie qu’elle offre aux personnages féminins d’exister dans leur propre contexte. Elles n’existent pas comme accessoires ou trophées, elles possèdent leurs propres motivations, histoires et relations qui ne sont pas définies par la présence des hommes.

Procédé 4 : Fonctionnalité différentielle - Quelles sont les actions et le rôle du personnage dans le récit ?

Nous cherchons à comprendre les actions posées par un/les personnage(s) afin de comprendre les interactions avec l’histoire et les autres. Ce procédé nous permet également d’analyser l’arc narratif du personnage puisque nous pouvons observer la façon dont ses actions influencent les événements, défis, rencontres. Nous permettant aussi de voir si des actions sont récurrentes et ainsi voir si un *pattern*⁸⁵ se distingue.

Procédé 5 : Prédésignation conventionnelle - Quels éléments narratifs permettent de déterminer le genre dans lequel s’inscrit le personnage ?

En nous basant sur le livre de Thierry Rogel, intitulé *Sociologie des super-héros*, 2012 ; nous avons pu en apprendre plus sur les super-héros, mais aussi sur ce que sont les films de super-héros, ce qui nous a permis de comprendre si les personnages que nous analysons répondent ou non, aux codes du genre du super-héros (avoir des super-pouvoirs, avoir une double identité, avoir un costume distinctif). Nous sommes rentrés en détail sur la figure du super-héros, au préalable dans la recherche (cf. La figure du super-héros). Nous allons également nous baser sur le travail de Umberto Eco dans *De superman au surhomme* (2005), un des pionniers concernant la recherche sur les super-héros, il identifie trois composantes du super-héros : un ou plusieurs héros qui possèdent des pouvoirs dits surnaturels et s’opposant à ceux qui « font le mal » ; l’objectif est de sauver une ou plusieurs victimes ; posséder une double identité (Eco, 1995 : 139-142).

Procédé 6 : Commentaire explicite - Quels sont les éléments permettant d’analyser le personnage ?

Nous souhaitons voir s’il y apparaît des allusions au fait d’être un héros, un monstre, un sauveur, etc. Que ce soit dans des interviews promotionnelles, dans le script, etc. Nous avons ainsi lu le script en cherchant des apparitions de mots tels que “*savior, fight, hero, heroes*, etc.”

⁸⁴ Wikipédia : article “Test de Bechdel” :

“Le test repose sur trois critères :

1. Il doit y avoir au moins deux femmes nommées (nom/prénom) dans l’œuvre ;
2. qui parlent ensemble ;
3. et qui parlent de quelque chose qui est sans rapport avec un homme.

(...) Si l’œuvre vérifie ces trois critères, le test est dit réussi. Si ce n’est pas le cas, cela peut indiquer que l’œuvre est centrée sur des figures masculines, voire correspond au syndrome de la Schtroumpfette.

Le test de Bechdel-Wallace se veut un indicateur du sexisme des films qui ne mettraient en avant qu’un nombre restreint de personnages féminins, dont le rôle serait celui de faire-valoir des personnages masculins. Il vise aussi à ne pas limiter les personnages féminins à leurs histoires d’amour.” (Wikipédia, 2024m).

⁸⁵ “*pattern*” peut être traduit par modèle, schéma

Les 6 procédés différentiels établis par Philippe Hamon et cités par Sarah Sepulchre dans son ouvrage *Décoder les séries télévisées* nous permettent d'analyser à la fois à un seul protagoniste, mais aussi à des systèmes de personnages principaux et secondaires (Sepulchre, 2017 : 126-127). Bien qu'établis au départ pour un texte littéraire, les procédés différentiels peuvent être utilisés pour une analyse cinématographique (Sepulchre, 2017 : 133). Mais aussi de montrer que les personnages féminins sont également des protagonistes, puisqu'évoluant au poste de personnage principal.

2.1.2. Analyse des films de super-héros

Ce mémoire se base une analyse comparative des représentations des personnages masculins et féminins dans le genre du super-héros, en travaillant sur quatre longs métrages issus de l'univers cinématographique Marvel.

Le corpus primaire de ce mémoire se compose de deux longs métrages ayant un ou plusieurs personnages féminins en tant que protagonistes : *She-Hulk : Attorney at Law*⁸⁶ (2022) réalisé par Kat Coiro, Anu Valia et *Thor : Love and Thunder* (2022) réalisé par Taika Waititi.

La sélection des longs métrages à analyser est issue d'un travail de réflexion. Actuellement, l'univers cinématographique Marvel comprend 33 films et 13 séries. Nous savons, évidemment, qu'il s'agit d'une quantité de films et séries trop importantes que pour faire l'objet de recherche de notre mémoire. Nous avons donc établi une sélection. Premièrement, seuls 16 films et 7 séries Disney+ ont un personnage féminin comme personnage principal, ce qui réduit considérablement notre liste.

Deuxièmement, nous avons alors décidé de choisir des films sortis après 2019 pour analyser les personnages féminins. En réalité, c'est en 2019 que le premier film avec une femme comme personnage principal de son propre film soit sorti, Captain Marvel. Bien que Black Widow apparaisse dans plusieurs films au côté des Avengers, elle n'obtiendra son propre film en tant que personnage principal qu'en 2021. Depuis 2019, cela fait donc 7 films et 7 séries Disney+ ayant une femme comme personnage principal.

Troisièmement, en réfléchissant à un sujet de mémoire, nous sommes arrivés à l'envie de comparer des personnages féminins et masculins ayant des pouvoirs similaires, voire identiques. Quant à savoir sur quels personnages nous allons travailler, nous avons choisi She-Hulk et Mighty Thor, She-Hulk possède sa propre série : *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) et Mighty Thor apparaît dans le film *Thor : Love and Thunder* (2022), jusqu'ici, Jane Foster apparaissait en tant que scientifique et petite amie de Thor, dans ce film, elle devient une super-héroïne.

Notre étude a pour but d'analyser leurs représentations mentales et physiques, lorsqu'elles sont dans la peau du personnage principal, et de les comparer avec notre corpus secondaire où les personnages masculins sont les personnages principaux.

Pour le corpus secondaire, dans un premier temps, nous avons identifié les homologues masculins des deux personnages féminins choisis, au préalable. Nous avons ainsi décidé de travailler sur Hulk, le cousin de She-Hulk, détenteur originel des pouvoirs et qui a donné ses pouvoirs à celle-ci. Mais aussi, Thor, puisque détenteur originel de

⁸⁶ Les titres des films et séries seront écrits en version originale.

Mjölnir et les pouvoirs conférés par celui-ci. Notre choix s'est donc arrêté sur *The Incredible Hulk* (2008) réalisé par Louis Leterrier et *Thor* (2011) réalisé par Kenneth Branagh.

Dans un second temps, il convient de noter qu'il s'agit du premier film où chacun est mis en avant en tant que personnage principal, ainsi que leur entrée dans l'univers cinématographique Marvel. Il est important de souligner que Hulk précédemment dans le film *Hulk* sorti en 2003, mais celui-ci n'étant pas dans l'univers cinématographique Marvel. Ainsi, notre analyse portera sur *The Incredible Hulk*, sorti en 2008.

CHAPITRE 3

*Partie 1 : Analyse de personnages dans les films de super-héros*⁸⁷

3.1. *She-Hulk*⁸⁸ dans “*She-Hulk : Attorney at Law*” (2022)

PROCÉDÉS DIFFÉRENTIELS DE PHILIPPE HAMON

PROCÉDÉ 1 : QUALIFICATION DIFFÉRENTIELLE

Nom/Alter Ego	Jennifer Walters/She-Hulk
Apparence	Jennifer Walters : Taille moyenne, cheveux bouclés bruns, yeux bruns, vêtements simples (cf. Figure 16). She-Hulk : Peau verte, cheveux noirs longs, grande et musclée. Porte un combishort extensible en spandex noir, blanc et mauve (cf. Figure 12).
Pouvoirs	• <u>Obtention des pouvoirs</u> : <i>Comics</i> : Jennifer Walters est blessée par balle lors d'un règlement de comptes, pour la sauver, son cousin Bruce Banner/Hulk lui fait une perfusion de sang, car il est le seul compatible = don de pouvoirs. <i>Série</i> : Accident lors d'un <i>road trip</i> avec son cousin Bruce Banner, Hulk, reçoit son sang sur une plaie au bras, transformation en She-Hulk (cf. Figure 17, Figure 18). • <u>Alter-ego</u> : N'en possède pas + pas de perte de ses capacités « humaines ». • <u>Pouvoirs</u> : Force surhumaine, résistance, agilité, vitesse, guérison. Conscience du quatrième mur, le brise pour parler aux spectateurs. (cf. Figure 43, Figure 42) • <u>Manifestation</u> : Contrôle de sa transformation, brise le quatrième mur; <i>hates</i> de ses pouvoirs (notamment, car c'est une femme et qu'il existe un homme (Hulk) avec les mêmes pouvoirs) ; même sous sa forme de She-Hulk, elle reste proche de ses amis Nikki et Gus. • <u>Origine du nom</u> : <i>Comics</i> : A l'hôpital, les tueurs crient “<i>It's a girl</i>⁸⁹! <i>But-look at the size</i>⁹⁰ <i>of her!</i>” et “<i>It's like-she's some kind'a She-Hulk</i>⁹¹”(cf. Figure 1). Son nom est un dérivé du nom du personnage Hulk. <i>Série</i> : Dans l'épisode n°1 “<i>A Normal Amount of Rage</i>”, un citoyen interviewé à la télévision l'a nommé She-Hulk, bien qu'elle n'aime pas ce nom, il est resté à cause des nombreuses utilisations.

⁸⁷ cf. Annexes 1, 2, 3 et 4, pour le développement complet des procédés différentiels des personnages.

⁸⁸ Grille d'analyse du personnage, cf. Tableau 12.

⁸⁹ En gras dans le texte.

⁹⁰ *Ibid.*

⁹¹ *Ibid.*

Entourage (Amis, Amours, Antagonistes, Famille)	• Parents : Elaine (née Banner) et William Morris Walters. • Cousin : Bruce Banner, Hulk. • Amis : Nikki Ramos, Augustus 'Pug' Pugliese. • Ennemis : HulkKing, Titania. • Relation amoureuse : Matt Murdock/Daredevil
PROCÉDÉ 2 : DISTRIBUTION DIFFÉRENTIELLE	
Moments Cruciaux + Présence De Personnages	• Accident lors d'un <i>road trip</i> avec Hulk, exposition au sang de Hulk. Transformation de Jennifer en She-Hulk par peur, fuite initiale (cf. Figure 17, Figure 18). Apprentissage des pouvoirs et contrôle émotionnel avec l'aide de Bruce Banner (cf. Figure 19, Figure 20, Figure 21, Figure 22). • Retour à la vie d'avocate, perte d'emploi après une transformation au tribunal. Devient le visage de la division juridique surhumaine de GLK/H, gestion de nombreux dossiers (cf. Figure 23). Nikki Ramos est son assistante. • Vie amoureuse compliquée en tant que She-Hulk, révélation du <i>hater</i>/antagoniste (HulkKing) et diffamation. Finit par rencontrer Daredevil/Matt Murdock. • Confrontation avec HulkKing, révélation de son identité chez Emil Blonsky. • Combat avec Hulk et Titania, arrestation de HulkKing/Todd Phelps. • Nouvelle carrière chez GLK/H, rencontre et relation amoureuse avec Daredevil, final heureux.
PROCÉDÉ 3 : AUTONOMIE DIFFÉRENTIELLE	
Temps d'écran des personnages	• Jennifer Walters/She-Hulk : 137:45 • Nikki Ramos : 27:45 • Bruce Banner/Hulk : 17:30 (Episodes 1, 2, 9) • Emil Blonsky/Abomination : 13:45 • Matt Murdock/Daredevil : 11:00 (Episodes 8, 9) • Todd Phelps : 5:45
Test de Bechdel	Ce film passe le test
PROCÉDÉ 4 : FONCTIONNALITÉ DIFFÉRENTIELLE	
Actions posées par le personnage pour faire avancer le récit	• Lorsqu'elle se transforme en She-Hulk, Jennifer doit apprendre à maîtriser ses nouveaux pouvoirs et à comprendre ce qui lui arrive (cf. Figure 19). • Après avoir obtenu un nouveau poste, Jennifer se rend compte qu'elle doit se rendre au travail sous sa forme de She-Hulk, ce qui soulève des défis uniques (cf. Figure 23). + conflit d'intérêts avec Emil Blonsky • Rencontres infructueuses sous son identité civile se soldent par des échecs, ce qui la pousse à créer un compte de rencontre au nom de She-Hulk. Rencontre avec Josh. • La relation avec Daredevil commence par une compétition, mais évolue rapidement vers l'amour. Ensemble, ils sauvent un client de Daredevil. • Bien qu'initialement réticente à l'idée de devenir une super-héroïne, Jennifer semble peu à peu s'accommoder.

PROCÉDÉ 5 : PRÉDÉSIGNATION FONCTIONNELLE

• Super-pouvoirs • Double identité • Costume distinctif • Sauver une ou plusieurs victimes	• <u>Super-pouvoirs</u> : Oui, hérités de son cousin Bruce Banner <i>alias</i> The Hulk. • <u>Double identité</u> : Bande dessinée non, film oui au départ, mais révélé après une intervention au tribunal (cf. Figure 15). • <u>Costume distinctif</u> : A partir de l'épisode n°5 "<i>Mean, Green, and Straight Poured into These Jeans</i>" (cf. Figure 12). • <u>Sauver une ou plusieurs victimes</u> : Oui, scène du tribunal protège les innocents de Titania (cf. Figure 15), protège des innocents chez Emil Blonsky, se protège elle-même, etc.
---	---

PROCÉDÉ 6 : COMMENTAIRE EXPLICITE

- Au départ, les réactions sont mitigées concernant sa double identité, mais elle est perçue comme une héroïne car elle a sauvé des vies.
- Elle est avocate, elle est considérée comme forte et compétente malgré ses super-pouvoirs, elle ne perd pas son intelligence lorsqu'elle se transforme ; elle vit une vie normale où elle jongle entre sa vie professionnelle et privée.
- Au départ, réticente d'être une super-héroïne ; encouragée par son cousin (Hulk) vu ses pouvoirs qui doivent être utilisés.

Tableau 1 Procédés différentiels du personnage She-Hulk dans "*She-Hulk : Attorney at Law*" (2022)

3.2. *Mighty Thor*⁹² dans “*Thor : Love and Thunder*” (2022)

PROCÉDÉS DIFFÉRENTIELS DE PHILIPPE HAMON

PROCÉDÉ 1 : QUALIFICATION DIFFÉRENTIELLE

Nom/alter ego	Jane Foster/Mighty Thor
Apparence	Jane Foster : Cheveux courts bruns, fatiguée en raison du cancer (cf. Figure 29). Mighty Thor : Cheveux blonds longs, musclée, en armure avec Mjölnir, cape rouge, casque avec des ailes (cf. Figure 26).
Pouvoirs	• <u>Obtention des pouvoirs</u> : Appelé par Mjölnir car devenue digne de par un sort de protection lancé par Thor + censé donner endurance et vitalité = transformation en Mighty Thor (cf. Figure 26). Situation passagère : “But I was just holding for a friend. The name too. Eventually I had to let them both go.” (Aaron, Ewing and Cafu, 2019). : chaque action est un coût personnel pour elle puisque elle échange sa force vitale/santé contre les pouvoirs. • <u>Capacités</u> : Résistance, force surhumaine, rapidité, endurance, régénération. Conduire l’électricité, manipuler la météo, invoquer la foudre. Elle peut utiliser Mjölnir pour le faire revenir à elle, la faire voler, combattre, etc. Il peut être utilisé par toute personne digne de le soulever (cf. Figure 28). • <u>Équipement</u> : Mjölnir (depuis <i>Thor : Love and Thunder</i> (2022)), bien que ses pouvoirs soient similaires à ceux de Thor, elle peut utiliser Mjölnir dans son ensemble, mais également les différents morceaux (Mjölnir brisé par Hela dans <i>Thor : Ragnarok</i> (2017) pour combattre ses ennemis, elle peut commander Mjölnir à sa guise, mais lorsqu’elle le relâche elle redevient Jane Foster (cf. Figure 28).
Entourage (amis, amours, antagonistes, famille)	Depuis <i>Thor</i> (2011) : • Mère : Elaine Foster • Alliés : Dr Erik Selvig (mentor et ami), Darcy Lewis (ancienne stagiaire et amie). Depuis <i>Thor : Love and Thunder</i> (2022) : • Ennemi : Gorr the God Butcher. • Amis : Valkyrie et Korg. • Ex et futur petit-ami : Thor Odinson

PROCÉDÉ 2 : DISTRIBUTION DIFFÉRENTIELLE

Moments cruciaux + présence de personnages	• Présence constante avec Thor, Valkyrie, et Korg. • Jane subit la chimiothérapie pour son cancer, peu d'effets constatés. Détection de Mjölnir, devient Mighty Thor car Thor avait lancé un sort de protection quelques années avant. (cf. Figure 30) • Assume son nouveau rôle de protectrice.
---	--

⁹² Grille d’analyse du personnage, cf. Tableau 13.

	• Combat contre Gorr et recherche des enfants kidnappés dans Shadow Realm. • Conversation entre Thor et Mighty Thor sur leur passé, révélation du cancer de Jane. Se remettent ensemble. • Arrivée au Shadow Realm, piège de Gorr, combat avec Jane sacrifiant Stormbreaker. • Retour à New Asgard, Jane faible à l'hôpital, Thor part seul contre Gorr. • Sacrifice de Jane. Arrivée au Valhalla.
--	--

PROCÉDÉ 3 : AUTONOMIE DIFFÉRENTIELLE

Temps d'écran des personnages	• Thor : 55:00 • Jane Foster/Mighty Thor : 29:15 • Gorr/Gorr the God Butcher : 19:56 • Valkyrie : 14:15
Test de Bechdel	Ce film passe le test

PROCÉDÉ 4 : FONCTIONNALITÉ DIFFÉRENTIELLE

Actions posées par le personnage pour faire avancer le récit	• Dans son combat contre le cancer, Jane ressent un appel étrange émanant de l'ancien marteau de Thor. Se rend à New Asgard = se transforme. Chaque transformation diminue les effets du cancer. • Gorr, ennemi, arrive avec une épée pour tuer les dieux. • Mighty Thor va se lancer avec Thor, Valkyrie et Korg, à la recherche d'alliés pour battre Gorr. • Arrivée au Shadow Realm, Jane apprend que Gorr possède son pouvoir de l'épée (écho à son histoire avec Mjöllnir). • Décide de se sacrifier pour sauver les enfants kidnappés. • Jane est accueillie au Valhalla.
---	--

PROCÉDÉ 5 : PRÉDÉSIGNATION FONCTIONNELLE

• Super-pouvoirs • Double identité • Costume distinctif • Sauver une ou plusieurs victimes	• <u>Super-pouvoirs</u> : Oui via Mjöllnir, combat Gorr dans ce film (cf. Figure 27, Figure 28). • <u>Double identité</u> : Au départ juste pour Thor, finit connue comme Mighty Thor et Jane Foster • <u>Costume distinctif</u> : Oui grâce à Mjöllnir (cf. Figure 27, Figure 28). • <u>Sauver une ou plusieurs victimes</u> : Oui, protection des enfants d'Asgard kidnappés par Gorr, etc..
---	---

PROCÉDÉ 6 : COMMENTAIRE EXPLICITE

• Vue comme une héroïne, une légende, car elle a sauvé des vies et réalisé des actes héroïques. • Elle est passée du statut d'une femme de science à celle de femme qui se bats contre le cancer et qui devient une super-héroïne. • Accueil au Valhalla vu son sacrifice. • Pouvoirs surhumains grâce à Mjöllnir (réflexe, agilité, combat, etc.)

Tableau 2 procédés différentiels du personnage Mighty Thor dans “*Thor : Love And Thunder*” (2022)

3.3. *Hulk*⁹³ dans “*The Incredible Hulk*” (2008)

PROCÉDÉS DIFFÉRENTIELS DE PHILIPPE HAMON

PROCÉDÉ 1 : QUALIFICATION DIFFÉRENTIELLE

Nom/alter ego	Bruce Banner/Hulk
Apparence	Bruce Banner : Cheveux et yeux bleus, taille moyenne, vêtements simples ⁹⁴ (cf. Figure 33). Hulk : Yeux verts, cheveux noirs, grand et musclé, peau verte. Short de couleur sombre (cf. Figure 32).
Pouvoirs	• <u>Obtention des pouvoirs</u> : Accident scientifique où il fut exposé à des rayons gamma, perte de contrôle = transformation en Hulk. • <u>Alter ego</u> : Oui, Bruce Banner est Hulk, mais aussi « Smart Hulk », « Mr Green », etc. • <u>Pouvoirs</u> : Force surhumaine, résistance, agilité, vitesse, guérison. • <u>Manifestation</u> : Lorsque Bruce est énervé ou a peur, il devient Hulk (cf. <i>Ibid.</i>). • <u>Origine du nom</u> : Vient de « HulkKing » signifiant massif, colossal faisant référence à son apparence.
Entourage (amis, amours, antagonistes, famille)	<i>The Incredible Hulk</i> (2008) : • Relation amoureuse : Betty Ross. • Ennemis : Thaddeus Ross Emil Blonsky/Abomination (cf. Figure 34)

PROCÉDÉ 2 : DISTRIBUTION DIFFÉRENTIELLE

Moments cruciaux + présence de personnages	• Bruce Banner fut exposé à des rayons gamma, devenant Hulk en cas de stress ou de colère élevés. • Relation amoureuse avec Betty Ross = aspect émotionnel à l'histoire. • Recherche de moyens pour supprimer ou modifier sa condition avec l'aide de Samuel Sterns. • Armée américaine tente de l'attraper pour utiliser ses pouvoirs. • Emil Blonsky, <i>alias</i> abomination (cf. Figure 34), créé par des injections sous l'ordre de Thaddeus Ross, devenant un ennemi de taille comparable à celle de Hulk. • Lutte constante de Hulk pour garder son calme et contrôler sa transformation.
---	--

PROCÉDÉ 3 : AUTONOMIE DIFFÉRENTIELLE

Temps d'écran des personnages	• Bruce Banner/Hulk : 51:45 • Betty Ross : 27:00 • Emil Blonsky/Abomination : 18:30 • Thaddeus Ross : 14:56:01
--------------------------------------	---

⁹³ Grille d'analyse du personnage, cf. Tableau 14.

⁹⁴ Edward Norton interprète Hulk dans *The Incredible Hulk* (2008). Dans les films suivants, Mark Ruffalo est l'interprète du personnage.

Test de Bechdel | Ce film ne passe pas le test

PROCÉDÉ 4 : FONCTIONNALITÉ DIFFÉRENTIELLE

Actions posées par le personnage pour faire avancer le récit	• Bruce Banner fut exposé à des rayons gamma, devenant Hulk en cas de stress ou de colère élevés. • Relation amoureuse avec Betty Ross = aspect émotionnel à l'histoire. • Recherche de moyens pour supprimer ou modifier sa condition avec l'aide de Samuel Sterns. • Armée américaine tente de l'attraper pour utiliser ses pouvoirs. • Emil Blonsky, <i>alias</i> abomination (cf. Figure 34), créé par des injections sous l'ordre de Thaddeus Ross, devenant un ennemi de taille comparable à celle de Hulk. • Lutte constante de Hulk pour garder son calme et contrôler sa transformation.
---	--

PROCÉDÉ 5 : PRÉDÉSIGNATION FONCTIONNELLE

• Super-pouvoirs • Double identité • Costume distinctif • Sauver une ou plusieurs victimes	• <u>Super-pouvoirs</u> : Oui, suite à un accident avec des rayons gamma, pour se protéger lui-même de ceux qui veulent l'utiliser comme arme de guerre (cf. Figure 32). • <u>Double identité</u> : Au départ, oui, mais révélé à Betty Ross. • <u>Costume distinctif</u> : Pas vraiment. • <u>Sauver une ou plusieurs victimes</u> : Se sauver lui-même de l'armée américaine.
---	--

PROCÉDÉ 6 : COMMENTAIRE EXPLICITE

• Considéré comme une bête, un monstre ; une arme pour combattre ; un défi à relever. • Hulk est considéré comme impulsif, incontournable. D'après le réalisateur, Louis Leterrier, il est faible et à l'écoute de ses émotions, ce qui est une faiblesse comme pour beaucoup de super-héros. • il s'agit d'un combattant redoutable (dégâts, force surhumaine, colère, etc.). Pour Emil Blonsky/Abomination, il s'agit d'un défi à relever.
--

Tableau 3 Procédés différentiels du personnage Hulk dans “The Incredible Hulk” (2008)

3.4. *Thor*⁹⁵ dans “*Thor*” (2011)

PROCÉDÉS DIFFÉRENTIELS DE PHILIPPE HAMON

PROCÉDÉ 1 : QUALIFICATION DIFFÉRENTIELLE

Nom/alter ego	Thor Odinson/Thor
Apparence	Thor : cheveux blonds et yeux bleus, très grand et très fort de par le fait d’être Asgardien, lorsqu’il est dans sa forme de super-héros, il possède une cape, une armure, des jambières et cuissardes, ainsi que Mjölfnir. (cf. Figure 28, Figure 39)
Pouvoirs	• <u>Obtention des pouvoirs</u> : Fils d’Odin pouvoirs conférés par Mjölfnir puis Stormbreaker (cf. Figure 28), physique d’Asgardien • <u>Capacités</u> : Résistance, force surhumaine, rapidité, endurance, régénération. Conduire l’électricité, manipuler la météo, invoquer la foudre. Il peut utiliser Stormbreaker pour le faire revenir à lui, le faire voler, combattre, etc. Il peut être utilisé par toute personne capable de le soulever. • <u>Équipement</u> : Mjölfnir (jusque Thor : Ragnarok (2017)) (cf. Figure 28) + Stormbreaker (depuis Avengers : Infinity War (2018)) (cf. Figure 38) + chariot magique tiré par deux boucs (Tanngrniost et Tanngrisnir).
Entourage (amis, amours, antagonistes, famille)	<i>Thor</i> (2011) : • Parents : Frigga et Odin. • Frère : Loki. • Amis : Sif, Trio Palatin Fandrall, Hogun et Volstagg, Heimdall. Darcy Lewis et Erik Selvig. • Ennemis : Laufey, Loki, Frost Giants, Destroyer. • Relation amoureuse : Jane Foster (cf. Figure 40).

PROCÉDÉ 2 : DISTRIBUTION DIFFÉRENTIELLE

Moments cruciaux + présence de personnages	• Thor désobéit à Odin, perdant ses pouvoirs et Mjölfnir. Exil sur Terre. • Rencontre avec Jane Foster, Dr Erik Selvig, et Darcy Lewis. Développement d'une histoire d'amour avec Jane. • Thor doit apprendre l'humilité, puisque tentatives infructueuses de soulever Mjölfnir. • Loki manipule Thor avec de faux messages d'Odin, prolongeant son exil. Loki devient antagoniste. • Envoi du Destroyer pour arrêter Thor. Après un combat, Thor protège des innocents donc récupère Mjölfnir et ses pouvoirs. Changement chez Thor, devenant plus réfléchi et attentionné envers les autres. • Loki révèle son plan de garder Thor sur Terre pour devenir le roi d'Asgard. • Protection des innocents, acquiesce humilité et responsabilité. De nouveau digne de soulever Mjölfnir.
---	---

⁹⁵ Grille d’analyse du personnage, cf. Tableau 16.

PROCÉDÉ 3 : AUTONOMIE DIFFÉRENTIELLE

Temps d'écran des personnages	• Thor Odinson : 43:15 • Loki Laufeyson : 21:15 • Dr Jane Foster : 21:00 • Erik Selvig : 15:23
Test de Bechdel	Ce film passe le test

PROCÉDÉ 4 : FONCTIONNALITÉ DIFFÉRENTIELLE

Actions posées par le personnage pour faire avancer le récit	• Thor, est banni d'Asgard car il a désobéi à Odin, il perd ses pouvoirs + exil sur Terre. • Sur Terre, il doit tenter de redevenir digne de Mjölnir, apprentissage humilité, prise de responsabilité. • Tentatives infructueuses de soulever Mjölnir. • Arrivée du Destroyer, protéger des innocents malgré l'absence de ses pouvoirs. Mjölnir le trouve digne, il retrouve ses pouvoirs. • Retour à Asgard, Thor reconnaît ses erreurs, il a acquis sa responsabilité. • Désir de protéger son peuple.
---	---

PROCÉDÉ 5 : PRÉDÉSIGNATION FONCTIONNELLE

• Super-pouvoirs	• <u>Super-pouvoirs</u> : Oui en tant qu'Asgardien et détenteur de Mjölnir, se bat contre ceux qui veulent du mal aux innocents et à lui-même (cf. Figure 28, Figure 39)
• Double identité	• <u>Double identité</u> : Non
• Costume distinctif	• <u>Costume distinctif</u> : Oui, dès qu'il se « transforme »
• Sauver une ou plusieurs victimes	• <u>Sauver une ou plusieurs victimes</u> : Plusieurs dont Jane Foster, Darcy Lewis, Erik Selvig, Sif et le trio palatin (<i>Thor</i>, 2011). (cf. Figure 40). Protection des enfants d'Asgard kidnappé par Gorr (<i>Thor : Love and Thunder</i>, 2022).

PROCÉDÉ 6 : COMMENTAIRE EXPLICITE

• Au départ perçu comme impulsif, Thor est envoyé en exil sur terre. • Choix de protéger des innocents malgré l'absence de ses pouvoirs = preuve de sacrifice et courage. • Guerrier redoutable, force surhumaine de par ses pouvoirs. • Évolution du caractère : d'impulsif à réfléchi.

Tableau 4 Procédés différentiels du personnage Thor dans “*Thor*” (2011)

Partie 2 : Analyse comparative des personnages issus du corpus

3.5. Jennifer Walters/She-Hulk et Bruce Banner/Hulk⁹⁶

Procédé 1 : Qualification différentielle

Quelles informations sont présentées vis-à-vis du personnage (son apparence physique, son portrait, etc.) ?

Jennifer Walters, connue pour être She-Hulk, est une avocate. Après un accident avec son cousin Bruce Banner *alias* Hulk, elle reçoit du sang de ce dernier sur sa plaie. Elle prend peur, elle s'enfuit après s'être transformée en une version féminine de Hulk (cf. Figure 17, Figure 18). Elle perd son travail après s'être métamorphosée en plein tribunal, effrayant les personnes présentes (cf. Figure 14). Elle est engagée dans le cabinet GLK/H en tant que She-Hulk, pour être l'égérie dans la nouvelle division traitant les dossiers des super-héros (cf. Figure 23).

Bruce Banner, Hulk, est un scientifique, qui, après une expérience ratée, fut exposé à une quantité importante de rayons gamma, est devenu Hulk. Une créature très grande et très forte, il se transforme dès qu'il est stressé ou en colère (cf. Figure 32).

Jennifer Walters, a pour éponyme de super-héroïne She-Hulk, il s'agit d'un dérivé du nom du personnage masculin Hulk avec le préfixe « She ». Elle parle de son origine dans une interview : “— So, tell us, how did you come up with the name She-Hulk? - Oh! Funny story, I didn't. Some random guy on the news came up with it after thinking about it for, like, two seconds, but it stuck. So, now whether I like it, or not, I am forever She-Hulk. Great. ”. Alors que dans les *comics*, ce sont les tueurs, venus terminer le travail, qui dans l'hôpital crient “It's a **girl**⁹⁷! But-look at the **size**⁹⁸ of her!” et “It's like-she's some kind'a **She-Hulk**⁹⁹” (cf. Figure 1). Nous pouvons remarquer que son nom de super-héroïne n'est pas issu d'une initiative personnelle, mais externe, il s'agit d'un dérivé du nom du super-héros Hulk, avec le préfixe ‘She’.

Bruce Banner, sous sa forme de super-héros est appelé Hulk, son nom est issu du verbe anglais “Hulking” signifiant massif, colossal faisant référence à son apparence de monstre. Lorsque nous pensons à Hulk, c'est la créature géante à la peau verte qui nous vient à l'esprit, cependant, Bruce Banner et Hulk sont deux personnes différentes. Il représente deux facettes d'une même personne. Ses *comics* font partie des “*Monster comics*” au sein de la maison d'édition Marvel *Comics*.

⁹⁶ cf. Annexe A et

Annexe B pour des explications détaillées.

⁹⁷ En gras dans le texte.

⁹⁸ *Ibid.*

⁹⁹ *Ibid.*

Apparence

Jennifer Walters est une jeune femme avec un carré brun, aux yeux bruns (cf. Figure 16 Jennifer Walters en tenue quotidienne dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022)). Lorsqu'elle est sous sa forme de She-Hulk, elle a de longs cheveux noirs aux reflets vert foncé, des yeux verts. Elle n'a pas une carrure imposante comme son cousin, elle semble être une adepte du fitness (cf. Figure 12). Au départ, Jennifer Walters disait "The idea of being a superhero is not appealing to me", elle finit par s'en accommoder, elle perd son premier job et en a un nouveau dans la foulée, pour la nouvelle division qui traite des affaires de super-héros, où She-Hulk doit être l'égérie (cf. Figure 23 Post publicitaire annonçant She-Hulk à la tête du nouveau département au cabinet GLK/H : "I am totally qualified, but now everyone around here will always think this is the only reason that I got the job. It's so unfair."

Afin d'exercer son nouveau métier, elle se fait faire des vêtements extensibles sur mesure, lui permettant de passer de sa forme humaine à celle de super-héroïne. Nikki Ramos arrive à lui avoir un rendez-vous chez le costumier des super-héros, lorsqu'elles arrivent, il dit à *She-Hulk* : "To be my client, dress like you respect yourself and not like a football player pleading no contest to a DUI". Sa tenue se compose d'un combi-short en spandex mauve, noir et blanc et des chaussures assorties (cf. Figure 12). Ainsi qu'une robe de soirée (cf. Figure 14) et des tailleurs (cf. Figure 13 et Figure 15) sur mesure.

Bruce Banner a des cheveux bruns/châtains et des yeux bleus¹⁰⁰ (cf.

Figure 33), en tant que Hulk, il possède des cheveux noirs et des yeux verts, avec un short de couleur sombre (cf. Figure 32). Dans certains films, lorsque Bruce Banner se transforme en Hulk, il ne porte pas de vêtement, puisque sous la pression, ceux-ci se déchirent, révélant donc son corps surhumain. Dans la série *She-Hulk : Attorney at Law* (2022), il porte des tenues simples de grande taille. Dans *The Incredible Hulk* (2008), il cherche une tenue pouvant aller à son corps humain ainsi qu'à celui de super-héros et trouve un pantalon à la ceinture extensible.

Pouvoirs

La manière dont Jennifer Walters est devenue She-Hulk, nous ait expliqué par un *flashback* : "I am a Hulk. A few months ago, I went on a road trip with my cousin Bruce Banner", un vaisseau spatial les attaque, provoquant un accident. Dans les *comics*, c'est par une transfusion de sang qu'elle obtient les pouvoirs du Hulk.

Lorsqu'elle se réveille, elle est de nouveau Jen. Il lui raconte ce qu'il s'est passé. Il va lui donner de nombreux conseils quant à savoir comment gérer sa transformation et va l'entraîner (cf. Figure 19, Figure 20, Figure 21, Figure 22). A contrario de Hulk, quand il se réveille, ne retrouve pas sa forme humaine.

Ils font de nombreux exercices, Hulk se rend compte qu'elle ne possède pas d'alter ego, ce qui n'est pas son cas : "— HULK : Wait. You're still Jennifer Walters right now? —

¹⁰⁰ Edward Norton interprète Hulk dans *The Incredible Hulk* (2008), ce qui fait que Bruce Banner a des yeux bleus. Dans les films suivants, Mark Ruffalo est l'interprète du personnage, Bruce a donc les yeux bruns.

JEN : Yeah. And I'm conscious. - This is incredible. You don't have an alter ego. You're the only one in there? - As far as I can tell. ” Hulk possède de nombreux alter egos tels que Smart Hulk¹⁰¹, etc. De plus, Jennifer Walters garde son intelligence et sa personnalité lorsqu'elle est en She-Hulk, ce qui n'est pas le cas de Hulk qui est vue comme une créature bestiale faisant usage de sa force.

Une des particularités de She-Hulk est sa capacité à briser le quatrième mur (cf. Figure 43, Figure 42) pour discuter avec les téléspectateurs. Les personnages présents autour d'elle pensent qu'elle parle à elle-même. Jennifer Walters peut à sa guise décider de sa transformation, puisqu'elle en a le contrôle. Hulk, lui, ne peut pas se contrôler.

Bruce Banner devient Hulk après avoir testé sur lui-même une expérience avec des séquences ADN de radiation gamma. Hulk est mémorable par sa bestialité et son impulsivité. C'est un homme de très grande taille, à la peau verte, très musclé, à l'apparence d'une créature.

Au niveau de leurs capacités de super-héros, elles sont plutôt similaires : une force surhumaine ; résistance, guérison, vitesse, réflexe, agilité et une immunité aux radiations. La seule différence notable est que Jennifer Walters garde son intelligence, sa personnalité lorsqu'elle est en She-Hulk et qu'elle contrôle sa transformation. Contrairement à Hulk est souvent vu comme une bête et ayant moins de contrôle. Mais aussi qu'elle a conscience du quatrième mur et qu'elle peut le briser pour s'adresser aux téléspectateurs (cf. Figure 43, Figure 42).

Dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022), She-Hulk en possède deux majeurs : Titania, qui veut prouver qu'elle est la femme la plus forte au monde et HulkKing qui crée une campagne #CANCELSHEHULK et veut voler son ADN pour le répliquer. Dans *The Incredible Hulk* (2008), Hulk possède un ennemi majeur : l'armée américaine, avec à sa tête le général Thaddeus Ross, qui souhaite capturer Hulk pour utiliser ses pouvoirs comme une arme, aidé par Emil Blonsky qui deviendra Abomination, un antagoniste à la taille de Hulk.

Procédé 2 : Distribution différentielle

À quelle fréquence apparaît le personnage dans le récit, est-il présent régulièrement ou dans des moments clés du récit ?

Dans les moments clés du récit, She-Hulk peut être accompagnée. She-Hulk obtient ses pouvoirs après un accident de voiture avec son cousin Bruce Banner *alias* Hulk, alors que Hulk fait face à une expérience scientifique qui ne se passe pas comme prévu¹⁰². Lorsqu'il cherche une solution à sa condition, il peut être seul, mais est aidé par Samuel Sterns et Betty Ross.

Tandis que Hulk tente d'apprendre à She-Hulk comment se comporter, utiliser ses pouvoirs, en l'entraînant dans l'épisode n°1 "*A Normal Amount of Rage*". Hulk lutte constamment contre sa condition et cherche un remède à celle-ci. Nikki Ramos accompagnera She-Hulk pour faire des vêtements sur mesure (un combi-short en spandex, une robe de soirée, des tailleurs).

¹⁰¹ Lorsqu'il est sous sa forme de Smart Hulk, il possède l'intelligence de Bruce Banner, d'où son nom.

¹⁰² cf. Pouvoirs.

À propos de leurs relations amoureuses, She-Hulk enchainera plusieurs rendez-vous infructueux par le biais d'une application de rencontre. Elle croisera Josh qui s'avère travailler pour HulkKing, il avait pour mission de lui voler son ADN et ses données téléphoniques. Elle finira par rencontrer Matt Murdock *alias* Daredevil, d'abord en tant qu'avocat, ensuite comme super-héros. La série se termine par un *happy end* pour le couple. Hulk, quant à lui, n'a pas de petite amie durant une bonne partie du film. Finalement, il renouera avec Betty Ross et ils se remettront ensemble. Hulk a une tendance à la solitude, au repli sur soi, ce qui fait qu'il voulait s'éloigner d'elle afin qu'elle ne découvre pas sa condition. Sa seule connaissance est Mr Blue/Samuel Sterns qui l'aide à trouver une solution à sa condition.

Au sujet de leurs ennemis, She-Hulk sera confronté à deux personnes : Titania et HulkKing. Titania qui, dans la série à la différence des *comics* où elle apparaît, est une influenceuse sur les réseaux sociaux, avec une connaissance des arts martiaux et une force surhumaine, qui cherche à montrer qu'elle est « la femme la plus forte du monde », elles se rencontreront dans le tribunal lors d'un combat, mais également au mariage (épisode n°6 : “*Just Jen*”), chez Emil Blonsky (épisode n°9 : “*Whose Show Is This?*”), etc.

Ainsi que Todd Phelps à la tête du *hater* HulkKing qui sur les réseaux sociaux mène une « campagne » anti She-Hulk, ayant pour but de pointer que Hulk est le roi. Son objectif est de voler l'ADN de She-Hulk pour le répliquer, il dit que ce sont des « pouvoirs d'hommes ». Todd Phelps dira de She-Hulk : “Do you want to know who She Hulk really is? This is the truth presented by Intelligencia. She-Hulk does not deserve your attention, she does not deserve your praise, or the power she stole from the Hulk. She is not a superhero. And she's a slut.” Todd Phelps est présent lorsque nous voyons les rendez-vous amoureux (épisode n°4 : “*Is This Not Real Magic?*”), sa présence sera suggérée dans de nombreux épisodes puisqu'il est à la tête de la campagne anti She-Hulk, mais aussi chez Emil Blonsky où il se transformera pour battre She-Hulk (épisode n°9 : “*Whose Show Is This?*”). Hulk sera également présent.

She-Hulk fait référence au concept de *Women in Refrigerators* évoqué plus tôt. Dans l'épisode n°8 intitulé “*Rabbit and Rip It*” (Puc, 2022), Jennifer Walters brise le quatrième mur avant la scène finale et dit : “This is the big twist, isn't it? But the question is, is it the kind of twist that's like, 'There's another Hulk, but this one's red,' or like, 'I'm getting fridged?'”. Jennifer Walters est aussi victime de “*revenge porn*”¹⁰³, lorsqu'elle passe la nuit avec Josh, elle est filmée sans son consentement (*Ibid.*). La diffusion a lieu lors de l'attaque durant la cérémonie “*Female Lawyer of the Year*” où She-Hulk est nommé, il s'agit d'une opération pour nuire à She-Hulk, orchestré par HulkKing (*Ibid.*).

Dans *The Incredible Hulk* (2008), Hulk sera confronté à l'armée américaine, dont font partie le général Thaddeus Ross, mais aussi Emil Blonsky/Abomination. Samuel Sterns apparaît à quelques moments clés : ils discutent sur l'ordinateur d'une solution et lui donne des pistes de recherche, il lui injecte un sérum, il injecte l'ADN de Hulk à Emil Blonsky sous les ordres du général, créant une créature appelée “Abomination”. Betty Ross est aussi présente puisqu'elle apparaît quand l'armée américaine veut capturer Hulk, mais aussi lors de la fuite à la fin du film.

¹⁰³ Wikipédia : article “Revenge porn” – “est un contenu sexuellement explicite publiquement partagé en ligne sans le consentement de la ou des personnes concernées, en guise de « vengeance ».” (Wikipédia, 2024a).

Procédé 3 : Autonomie différentielle

Le personnage apparaît-il seul ? S'associe-t-il à d'autres personnages ?

En nous intéressant au temps d'apparitions des personnages, nous remarquons que She-Hulk et Hulk, tous deux protagonistes de leur série/film, ont des temps respectifs de 2 heures, 43 minutes et 45 secondes et de 51 minutes et 45 secondes, occupent leur place de personnage principal.

Dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022), suit Nikki Ramos avec 27 minutes et 45 secondes, c'est la meilleure amie de Jen, mais également son assistante et avocate parapléale. Bruce Banner *alias* Hulk, bien qu'il n'apparaisse que dans trois épisodes (épisode n°1 "*A Normal Amount of Rage*", n°2 "*Superhuman Law*", n°9 "*Whose Show Is This?*") a un temps d'écran de 17 minutes et 30 secondes. Emil Blonsky *alias* Abomination, avec 13 minutes et 45 secondes, et, Matt Murdock *alias* Daredevil, n'apparaissant que dans les deux derniers épisodes (épisode n°8 "*Rabbit and Rip It*", n°9 "*Whose Show Is This?*") pour un total de 11 minutes, il est impliqué dans le récit que ce soit dans sa vie personnelle ou professionnelle, il est avocat et va vivre une histoire d'amour avec Jen. Todd Phelps, à la tête de HulkKing, n'est à l'écran que 5 minutes et 45 secondes à l'écran, bien que sa présence soit suggérée tout au long du récit. Son personnage influence l'intrigue de la série.

Lorsque nous appliquons le test de Bechdel, la série *She-Hulk : Attorney at Law* (2022), le réussit. Cela implique que la série présente des interactions entre des personnages masculins, ce qui sous-entend d'autres sujets de conversations que celui des hommes. Cela propose une représentation des sexes équilibrée, ce qui pourrait aider le public à se placer sur la question, mais aussi montrer la diversité et la représentation des personnages.

Quant au film *The Incredible Hulk*, Bruce Banner, *alias* Hulk étant le personnage principal du film, apparaît en majorité, avec un temps d'écran important de 51 minutes et 45 secondes. L'évolution du récit, ses actions et ses motivations sont au cœur du récit. Betty Ross est l'unique personnage principal féminin du film. Elle est présente 27 minutes, ce qui est significatif, mais inférieur à Hulk, bien qu'elle soit son ex/futur petite amie. Emil Blonsky *alias* Abomination, est un des ennemis du géant vert, il est présent 18 minutes et 30 secondes. Quant au général Ross, il est à l'écran 14 minutes et 56 secondes, à la tête de l'armée américaine, il traque Hulk pour tenter de le capturer. Le film *The Incredible Hulk* (2008) ne passe pas le test de Bechdel.

Procédé 4 : Fonctionnalité différentielle

Quelles sont les actions et le rôle du personnage dans le récit ?

Lorsque nous comparons les actions des personnages Jennifer Walters/She-Hulk dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) et Bruce Banner/Hulk dans *The Incredible Hulk* (2008), bien qu'ils soient tous deux personnages principaux, ils font face à des défis différents.

L'origine des super-pouvoirs diffère, Jennifer Walters acquiert ses pouvoirs après un accident dans lequel elle reçoit du sang de Hulk sur une plaie (cf. Figure 17, Figure 18), tandis que Bruce Banner devient Hulk suite à une exposition à des rayons gamma lors d'un accident scientifique. Une distinction réside dans le contrôle de leur transformation : She-Hulk peut gérer sa transformation, alors que Hulk se transforme lorsqu'il est stressé ou effrayé (cf. Figure 32). Cette différence implique que She-Hulk

peut décider de ses actions sous sa forme humaine et sous sa forme de super-héroïne alors que Hulk ne peut pas décider, chaque action est donc réfléchie, il tente de garder son calme bien qu'il est traqué par l'armée américaine, notamment.

She-Hulk, bien qu'au départ, réticente à être une super-héroïne, finit par l'accepter. Lorsque Jennifer Walters dévoile qu'elle est She-Hulk, c'est pour protéger des innocents dans un tribunal. Tandis que Hulk cherche constamment une solution à sa condition. Jennifer reçoit le soutien de sa meilleure amie, Nikki Ramos, dans son adaptation à sa nouvelle vie de super-héroïne, notamment grâce à un costume sur mesure (cf. Figure 12), tandis que Hulk trouve de l'aide auprès de Samuel Sterns, *alias* "Mr Blue", et de Betty Ross, lorsqu'elle apprend pour sa condition.

Jennifer Walters jongle entre sa vie privée, sa carrière d'avocate et ses responsabilités en tant que super-héroïne. Elle doit également faire face à des dilemmes, comme représenter des clients controversés comme Emil Blonsky/Abomination (cf. Figure 34), puisqu'il a voulu tuer Hulk dans *The Incredible Hulk* (2008). D'ailleurs, son expérience sur les sites de rencontre souligne les défis auxquels elle peut faire face en jonglant entre sa vie de super-héroïne et d'avocate.

Hulk, quant à lui, cherche à se défendre contre ceux qui le traquent, particulièrement l'armée dirigée par le général Thaddeus Ross et Emil Blonsky qui devient Abomination (cf. Figure 34). Il tente de trouver un moyen de maîtriser sa condition tout en renouant avec Betty Ross.

Alors que les actions de She-Hulk concernent surtout sa nouvelle identité de super-héroïne et son nouveau métier, les actions majeures de Hulk résident surtout dans une quête d'une solution et un calme intérieur afin de ne pas se transformer.

Procédé 5 : Prédésignation fonctionnelle

Quels éléments narratifs permettent de déterminer le genre dans lequel s'inscrit le personnage ?

En utilisant la définition du super-héros abordé par Thierry Rogel et les concepts d'Umberto Eco, nous sommes en mesure d'examiner comment She-Hulk et Hulk incarnent ces aspects dans leurs histoires respectives.

She-Hulk et Hulk possèdent tous les deux des super-pouvoirs¹⁰⁴. Bien qu'ils aient reçu leurs pouvoirs de différentes manières, leurs capacités sont semblables : ils ont une force surhumaine, une forte résistance, une guérison accélérée, etc. She-Hulk peut contrôler sa transformation et briser le quatrième mur (cf. Figure 43, Figure 42) ce qui n'est pas le cas de Hulk.

Jennifer Walters/She-Hulk ne possède pas vraiment d'identité secrète, car son statut de super-héroïne devient rapidement connu de tous¹⁰⁵. En revanche, Hulk la maintient, au début (sauf à Mr Blue/Dr Samuel Sterns), mais la révèle plus tard à Betty Ross.

She-Hulk adopte un costume de super-héroïne distinctif dans la série télévisée (épisode n°5 "*Mean, Green, and Straight Poured into These Jeans*"), elle est vêtue d'un costume

¹⁰⁴ cf. Pouvoirs.

¹⁰⁵ cf. Pouvoirs.

en spandex blanc, noir et mauve avec des chaussures assorties (cf. Figure 12). Ce costume la permet d'être reconnaissable quand elle accomplit des actes héroïques. En revanche, Hulk n'en porte pas, il est reconnaissable par sa carrure et sa peau verte (cf. Figure 32). Il se retrouve parfois en sous-vêtements ou avec des vêtements extensibles quand il en porte.

She-Hulk se consacre à la protection des innocents. Hulk, quant à lui, se défend contre ceux qui tentent de le capturer pour l'exploiter. Bien que Jennifer Walters révèle rapidement son autre identité en se transformant en plein tribunal, Bruce Banner ne divulgue la sienne qu'à Betty Ross et Mr Blue/Samuel Sterns.

Procédé 6 : Commentaire explicite

Quels sont les éléments permettant d'analyser le personnage ?

Bien qu'au départ, She-Hulk ne souhaite pas être une super-héroïne, après son intervention au tribunal, des citoyens l'appellent un héros, Hulk lui dit qu'elle doit faire bon usage de ses pouvoirs. Le fait de perdre son emploi, car elle s'est transformée, montrera les conséquences qu'une super-héroïne peut vivre, mais aussi HulkKing veut répliquer son ADN pour faire une créature plus forte que Hulk. Nikki Ramos se chargera de lui trouver un tailleur de vêtements pour super-héros. She-Hulk exprime le désir d'un costume de super-héros, alors que Hulk n'en porte pas.

Le général Ross parlera de battre Hulk, Emil Blonsky se porte volontaire pour devenir celui qui combattra "la chose". Bruce parle de sa condition de Hulk, car les forces armées veulent capturer Hulk pour utiliser ses pouvoirs comme une arme militaire.

Kat Coiro, la réalisatrice de *She-Hulk : Attorney at Law*, dans une interview pour fait remarquer que l'apparence de She-Hulk a été l'objet de discussion et de réflexion (Mollard, 2022). La représentation de She-Hulk dans les médias est souvent basée sur son apparence et ses relations, comme c'est le cas avec les nombreux rendez-vous auxquelles elle se rend ou encore les tenues qu'elle peut porter, alors que Hulk, lui, est surtout vu comme une brute, une créature, sans s'attarder sur son physique.

Dans une interview¹⁰⁶, le réalisateur Louis Leterrier, parle de lui comme un faible, car il est "trop gentil" pour être un super-héros, ce qui le fera tomber comme tous les autres¹⁰⁷. Le fait que Megan Thee Stallion soit présente dans l'épisode n°3 ("*The People vs. Emil Blonsky*") ajoute une dimension contemporaine au récit, tandis que Hulk est surtout centré sur le genre du film de super-héros.

¹⁰⁶ Interview *Première Magazine* à l'adresse <https://youtu.be/z1sfctfKCC0?si=a6lpTaZjr2pgfFSd>

¹⁰⁷ En faisant référence à "tous les autres", ils parlent des autres super-héros.

3.6. *Mighty Thor/Jane Foster et Thor/Thor Odinson*¹⁰⁸

Procédé 1 : Qualification différentielle

Quelles informations sont présentées vis-à-vis du personnage (son apparence physique, son portrait, etc.) ?

Mighty Thor, de son vrai nom Jane Foster, est une scientifique spécialisée en astrophysique (cf. Figure 40). Elle étudie les phénomènes cosmiques et en analyse un quand elle rencontre Thor (dans *Thor* (2011)). Quelques années plus tard, nous apprenons qu'elle a un cancer, aidée dans son combat contre la maladie par ses amis Erik Selvig et Darcy Lewis. Elle se sent appelée par Mjöllnir et apprend qu'il pourrait potentiellement guérir sa maladie (Mjöllnir offre résistance et bonne santé à celui qui le soulève), elle se rend à New Asgard, où un nouveau voyage l'attend (cf. Figure 29, Figure 30). Elle acquiert les pouvoirs de Mjöllnir, Thor ayant lancé un sort de protection, quelques années avant. Mais à chaque transformation, les bienfaits de son traitement diminuent, chaque combat la rapproche de la mort (cf. Figure 29 Jane Foster affaiblie par son cancer en séance de chimiothérapie dans *Thor : Love and Thunder* (2022) Figure 31). Jane Foster s'appelle Mighty Thor lorsqu'elle est sous sa forme de super-héroïne, cette appellation fait référence à la période où elle est digne de soulever Mjöllnir (cf. Figure 27).

Thor Odinson est le dieu du tonnerre dans la mythologie nordique (cf. Figure 36, Figure 37, Figure 39), il est le fils d'Odin, roi d'Asgard. Asgard est l'un des neufs royaumes nordiques, il s'agit du royaume des dieux dans l'univers Marvel. Ce caractère divin lui confère des particularités et pouvoirs uniques. Il est également le détenteur de Mjöllnir (cf. Figure 28) (jusque *Thor : Ragnarok* (2017)) avant d'acquérir le Stormbreaker (cf. Figure 38) (dans *Avengers : Infinity War* (2018)).

Apparence

Au niveau de leurs apparences, elles sont très similaires. Ils ont tous les deux les cheveux blonds/châtains et les yeux bleus pour Thor et les yeux verts/bruns pour Mighty Thor (cf. Figure 25). Leurs tenues sont semblables : Mjöllnir pour Mighty Thor (cf. Figure 28)/Stormbreaker pour Thor (cf. Figure 38), une armure, une cape rouge, jambières-cuissards-genouillères. Thor est très grand de taille et très musclés. Mighty Thor est très musclée/athlétique et de taille normale (cf. Figure 27).

Pouvoirs

Jane Foster prend le nom de Mighty Thor lorsqu'elle se transforme, elle est devenue digne de Mjöllnir, car Thor avait lancé un sort de protection de Mjöllnir envers Jane, dans le passé. Elle peut maintenant invoquer Mjöllnir pour combattre, voler, utiliser l'électricité, etc. Au départ, Thor n'est pas au courant que quelqu'un soulève Mjöllnir, ils sont en combat lorsque Mjöllnir vole devant lui, il essaie de l'arrêter, mais n'y arrive pas, c'est ainsi qu'il voit Mighty Thor habillée comme lui, mais masquée avec un casque avec des ailes. En plein combat, une discussion entre Thor et Mighty Thor a lieu : “— Thor : So, how did you guys get together? How did this happen? – Mighty Thor : I swear I heard Mjöllnir call to me. - Ah! Did it? - And so I came here to investigate, and its pieces started glowing and swirling, and then... - Crazy. - ...Thor.”.

¹⁰⁸ cf. Annexe C et D pour des explications détaillées.

Dans les *comics*, Jane Foster fut écrite comme en lutte contre le cancer du sein. Dans le film, nous apprenons qu'elle est atteinte d'un cancer, il s'agit d'un dilemme puisqu'à chaque transformation, son corps se guérit, mais quand elle redevient Jane son cancer progresse (cf. Figure 11). Cette partie de l'histoire ajoute de la tragédie à ce personnage, soulignant son courage et son sacrifice pour protéger les autres au péril de sa santé. Elle parle d'une situation passagère dans les *comics* : "But I was just holding for a friend. The name too. Eventually I had to let them both go." (Aaron, Ewing and Cafu, 2019).

Lorsque Thor part combattre Gorr pour libérer les enfants pris en otage, elle sent les coups qu'il reçoit et invoque une nouvelle fois Mjölnir, ce sera son dernier combat, son sacrifice. Korg en parle : "Let me tell you the legend of the Space Viking. AKA the Mighty Thor. AKA Dr. Jane Foster. Her sacrifice saved the universe and taught us all what it means to be worthy. She helped the children of the gods who laser-beamed their way back home to their dozy little fishing village turned tourist destination."

Thor est un dieu nordique, de par le fait d'être Asgardien, il possède une forte ossature et est de grande taille (cf. Figure 36, Figure 37, Figure 39). À la suite de la destruction de Mjölnir par sa demi-sœur Hela dans *Thor : Ragnarok* (2017). Thor obtient un second marteau, plus grand et plus large : Stormbreaker (cf. Figure 38). Il peut utiliser Stormbreaker pour le faire revenir à lui, le faire voler, combattre, etc. Ce marteau possède la capacité unique d'invoquer le Bifrost, permettant à Thor de voyager entre les royaumes.

Leurs pouvoirs sont identiques, puisqu'ils peuvent tous les deux soulever Mjölnir (et Thor, le Stormbreaker) qui leur confère : force surhumaine, rapidité, agilité, endurance, réflexes, régénération ainsi qu'appeler leurs marteaux pour qu'ils reviennent à eux, se mettre en armure en plein combat, etc.

Au niveau des équipements, nous avons Mjölnir (cf. Figure 28), que Thor a utilisé jusqu'à ce que Hela le détruise¹⁰⁹ dans *Thor : Ragnarok* (2017), il a ensuite aidé à créer, au péril de sa vie, le Stormbreaker dans *Avengers : Infinity War* (2018). Bien que Thor n'utilisait Mjölnir que dans son ensemble, Mighty Thor peut utiliser les différents morceaux simultanément. Lorsque Mighty Thor lâche Mjölnir, elle redevient Jane et est affaiblie par son cancer. Tandis que si Thor lâche le stormbreaker, il possède toujours les pouvoirs de Thor.

Procédé 2 : Distribution différentielle

À quelle fréquence apparaît le personnage dans le récit, est-il présent régulièrement ou dans des moments clés du récit ?

Dans *Thor : Love and Thunder* (2022), Jane Foster est accompagnée de Darcy Lewis et Erik Selvig lorsqu'elle se bat contre son cancer. Elle se rend à Asgard après s'être sentie appelée par Mjölnir et se transforme. Elle s'engage dans son premier combat contre Gorr, aux côtés de Thor, Valkyrie et Korg. Lorsqu'ils sont à la recherche d'alliés pour combattre leur ennemi commun, ils sont tous les quatre. Durant son combat final, elle fait face à Gorr avec Thor. Lors de son sacrifice, Thor vit ses derniers instants avec elle. En arrivant au Valhalla, elle est accueillie par Heimdall.

¹⁰⁹ Bien qu'indestructible, elle y arrive, elle serait l'ancienne propriétaire.

Dans *Thor* (2011), Thor va vivre son couronnement accompagné de ses amis et sa famille, lorsque les Frost Giants s'infiltrèrent dans le palais. Il leur rend visite à Jotunheim accompagné par Loki, Sif et le trio palatin. Odin vient les chercher et punit Thor en l'envoyant en exil sur Terre, car il n'a pas respecté les ordres du roi. En arrivant, il fait la rencontre de Jane Foster, Darcy Lewis et Erik Selvig, qui vont l'aider à être, à nouveau, digne de Mjölnir. Quand il fait face au Destroyer envoyé par son frère, il tente de le combattre malgré l'absence de ses pouvoirs avec ses amis Sif et le trio palatin, venu sur Terre pour le ramener à Asgard. Il leur ordonne, ainsi qu'à Jane, Erik et Darcy, de se mettre à l'abri avec les innocents présents. Mjölnir va le trouver digne, Thor retrouve son allié et donc ses pouvoirs. Lors de son retour à Asgard, il est avec sa famille.

Procédé 3 : Autonomie différentielle

Le personnage apparaît-il seul ? S'associe-t-il à d'autres personnages ?

En nous intéressant au temps d'apparition des personnages, nous pouvons remarquer que Mighty Thor et Thor, avec des temps respectivement de 29 minutes, 15 secondes et 55 minutes dans *Thor : Love and Thunder* (2022). Nous remarquons alors que Mighty Thor est un personnage secondaire, alors que Thor est un personnage principal.

Dans *Thor : Love and Thunder* (2022), Thor possède un temps d'écran de 55 minutes, faisant de lui le personnage principal, suivi par Jane Foster *alias* Mighty Thor avec 29 minutes et 15 secondes d'apparition. Leur ennemi commun, Gorr the God Butcher, a un temps d'écran de 19 minutes et 56 secondes, occupant une place primordiale dans le récit. Valkyrie, leur camarade de combat et amie, apparaît 14 minutes et 15 secondes.

Dans *Thor* (2011), Thor Odinson étant le protagoniste apparaît 43 minutes et 15 secondes. Suivi par Loki avec 21 minutes et 15 secondes, il est l'un des antagonistes du récit. Jane Foster à l'écran durant 21 minutes, soit 15 secondes de moins que l'un des antagonistes. Erik Selvig est présent à l'écran 15 minutes et 23 secondes. Enfin, Odin, à l'origine de l'exil de Thor sur terre avec 11 minutes et 15 secondes.

Les films *Thor* (2011) et *Thor : Love and Thunder* réussissent le test de Bechdel. Dans *Thor* (2011), nous voyons Jane et Darcy traquer et discuter des tempêtes étudiées. Cependant, bien que le film sorti en 2011 passe le test, il ne se passe pas grand-chose d'autre qui n'est pas centré autour du personnage masculin.

Procédé 4 : Fonctionnalité différentielle

Quelles sont les actions et le rôle du personnage dans le récit ?

Bien qu'issues de deux films différents, les histoires de Mighty Thor et Thor révèlent certaines similarités. Ils ont chacun été confrontés à des défis et des épreuves, étant des moments clés de l'intrigue.

Concernant l'obtention de leurs pouvoirs, Mighty Thor les a obtenus après s'être rendue à New Asgard. Quelques années auparavant, Thor avait lancé un sort de protection de Mjölnir envers Jane. Quant à Thor, il possède ses pouvoirs du fait d'être prince d'Asgard, dieu du tonnerre et détenteur de Mjölnir. Jane Foster n'a pas choisi de devenir une super-héroïne, alors que pour Thor, il s'agit de sa destinée.

À propos de leurs transformations, c'est lorsqu'ils soulèvent leurs marteaux respectifs qu'ils se mettent en « tenue ». Si Mighty Thor lâche Mjölnir, elle reprend sa forme humaine. Le costume que porte Thor est semblable à celui de Mighty Thor (cf. Figure 25), cependant quand 'il ne porte pas Stormbreaker, il possède toujours les pouvoirs qui lui sont conférés en tant que dieu nordique du tonnerre et asgardien. Jane Foster doit alors décidé de se mettre sous la forme de Mighty Thor pour combattre.

Avec l'arrivée de Gorr, qui a kidnappé les enfants Asgardiens, les deux héros accompagnés de Valkyrie et Korg se lancent dans une quête pour le retrouver et briser l'épée qui lui confère son pouvoir. Ils se lancent à la recherche d'alliés, une quête qui sera infructueuse. Lorsqu'ils arrivent au Shadow Realm, Mighty Thor apprend que tout comme Mjölnir avec elle, l'épée confère du pouvoir à Gorr, mais le tue à petit feu. Jane Foster est alors confronté à un dilemme : continuer la chimiothérapie et guérir de son cancer ou se transformer pour protéger des innocents, au risque de sa santé, puisque son cancer évolue.

Jane Foster et Thor se sont rencontrés dans *Thor* (2011) dans lequel ils ont commencé une relation (cf. Figure 41), qui s'est terminée plus tard. Nous en avons des flashbacks dans le film *Thor : Love and Thunder* (2022). Ils se remettent ensemble, Thor l'accompagne dans ses derniers moments. Comme Mighty Thor a utilisé Mjölnir pour briser l'épée de Gorr, celui-ci peut invoquer un vœu avant de mourir : celui que sa fille revienne, mais s'il meurt, elle sera seule. Jane promet qu'elle ne sera pas seule en regardant Thor. À la fin du film, Thor et Love vivent ensemble, Thor lui apprend à manier le Stormbreaker (Cf. Figure 40).

Procédé 5 : Prédésignation fonctionnelle

Quels éléments narratifs permettent de déterminer le genre dans lequel s'inscrit le personnage ?

En utilisant la définition de Thierry Rogel sur les super-héros et celle d'Umberto Eco. Nous pouvons comparer les caractéristiques des personnages Mighty Thor et Thor, nous pouvons observer plusieurs points communs et distinctions.

Ils possèdent tous deux, des pouvoirs surnaturels, obtenus grâce à leurs liens avec Mjölnir et le Stormbreaker (cf. Figure 25)¹¹⁰. *Mighty Thor* acquiert ses pouvoirs après s'être sentie appelée par *Mjölnir*, tandis que *Thor* est doté de pouvoirs en tant que prince Asgardien. Ils utilisent ces pouvoirs pour s'opposer à ceux qu'ils considèrent comme maléfiques, protégeant les innocents et combattant les menaces, que ce soit sur Terre ou à Asgard. Ils peuvent conduire l'électricité, manipuler la météo, invoquer la foudre, etc.

Ils possèdent des costumes similaires comprenant une cape rouge, un marteau (*Mjölnir* ou *Stormbreaker*), des genouillères, etc. Ils exécutent des actes héroïques en portant ces costumes.

Ni Mighty Thor, ni Thor ne possèdent une identité secrète. Dans le cas de Mighty Thor, son identité est connue par Thor, Valkyrie, Gorr, Korg et le peuple Asgardien,

¹¹⁰ cf.

Pouvoirs.

tandis que Thor est reconnu de tous en tant que prince Asgardien, protecteur des royaumes et dieu du tonnerre. Les deux personnages portent des costumes semblables¹¹¹.

Dans les différents films, que ce soit dans *Thor* (2011) ou *Thor: Love and Thunder* (2022), Mighty Thor et Thor s'engagent à protéger les innocents et à combattre les ennemis qui menacent la paix et la sécurité.

Procédé 6 : Commentaire explicite

Quels sont les éléments permettant d'analyser le personnage ?

Bien qu'au départ, Jane Foster soit une scientifique réputée dans le domaine de l'astrophysique et sur celui d'Asgard, lorsqu'elle devient la super-héroïne Mighty Thor, elle est bien vue par les citoyens d'Asgard, elle se rend disponible et à l'écoute des parents dont les enfants ont été kidnappés par Gorr. Après son sacrifice, elle est considérée comme une légende.

Thor est envoyé sur Terre par son père, car il le trouve impulsif et ne faisant pas preuve de responsabilité. Thor, fera preuve de courage, voulant sauver des innocents sans Mjölnir. Il aura appris à réfléchir et penser aux autres avant lui. Il deviendra de nouveau digne de son fidèle allié.

Mighty Thor est passé du statut d'une scientifique à celui de super-héroïne prête à se battre pour protéger des innocents. Pour le public, c'est un modèle d'inspiration, d'admiration.

Concernant leurs capacités en tant que personnage, ils possèdent tous deux des pouvoirs surhumains conférés par leur marteau : Mjölnir pour Mighty Thor et Stormbreaker pour Thor. Le combat contre le cancer lui donne résilience et courage.

Thor est un guerrier redoutable avec une force surhumaine. Malgré le fait qu'il soit privé de ses pouvoirs, il est prêt à se battre avec le Destroyer, pour protéger les innocents. Nous assistons à une évolution au niveau de son caractère, puisqu'il passe d'un être arrogant à un être d'humilité lui permettant de redevenir digne de Mjölnir et donc de récupérer ses pouvoirs. Il retourne donc sur Asgard en ayant appris de ses erreurs.

¹¹¹ cf. Apparence.

Partie 3 : Synthèse des analyses

Pour conclure, il apparaît que les personnages féminins au sein des films de l'univers cinématographique Marvel font face à des défis et des évolutions. She-Hulk et Mighty Thor sont confrontées à de nouvelles identités, des changements, mais aussi des dilemmes. Afin de réaliser leurs analyses, nous nous sommes basés sur les procédés différentiels de Philippe Hamon, ainsi que les livres *Sociologie des super-héros* (2012) de Thierry Rogel et *De superman au surhomme* (1993) de Umberto Eco.

À présent, nous allons répondre aux hypothèses que nous avons émises précédemment. Pour rappel, nos hypothèses étaient les suivantes :

- i. Les personnages féminins sont soumis à une sexualisation et une stéréotypisation dans l'univers cinématographique Marvel.
- ii. Les personnages féminins se distinguent de leurs homologues masculins par divers aspects, notamment leurs pouvoirs, leurs apparences...
- iii. Les personnages féminins sont présents afin de faire évoluer l'histoire des personnages masculins, plutôt que de développer leurs propres arcs narratifs.

Dans notre revue de littérature, nous avons utilisé le chapitre “Fetishization of Female Masculinity in She-Hulk, Big Barda and The Mighty Thor”¹¹² (2021) écrit par Hailey J. Austin, dans lequel elle analyse deux personnages féminins issus des *comics*, à savoir : She-Hulk et Mighty Thor¹¹³. Nous avons décidé de les analyser dans les films de l'univers cinématographique Marvel afin de voir si elles sont représentées et traitées d'une manière différente¹¹⁴.

i. Les personnages féminins sont soumis à une sexualisation et une stéréotypisation¹¹⁵ dans l'univers cinématographique Marvel.

Notre explication de la première hypothèse se compose en deux parties : Tout d'abord, nous allons procéder à une comparaison entre les arguments avancés par Hailey J. Austin dans son chapitre et nos observations concernant les adaptations filmiques des bandes dessinées. Ensuite, nous proposerons une interprétation critique de nos observations.

Pour répondre à notre première hypothèse, à savoir “Les personnages féminins sont soumis à une sexualisation et une stéréotypisation dans l'univers cinématographique Marvel.”, nous avons analysé deux personnages féminins de l'univers Marvel, à savoir, She-Hulk *alias* Jennifer Walters et Mighty Thor *alias* Jane Foster.

¹¹² Chapitre n°27 (25 pages) de Hailey J. Austin, issu de l'ouvrage *The Routledge Companion to Masculinity in American Literature and Culture* de Lydia R. Cooper. (Cooper, L.R. (Ed.). (2021). The Routledge Companion to Masculinity in American Literature and Culture (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780367520090>)

¹¹³ Hailey J. Austin parle également de Big Barda, mais ce personnage ne fait pas l'objet de notre analyse, nous ne l'abordons pas.

¹¹⁴ De la représentation des personnages dans les *comics* comme avancé par Hailey J. Austin.

¹¹⁵ Définition “Stéréotypisation” – “Les processus par lesquels nous mettons en jeu les stéréotypes que nous avons envers les membres de certains groupes sociaux. Ces processus portent sur l'élaboration et l'adhésion aux contenus stéréotypiques, l'activation en mémoire et l'attribution à une personne membre d'un groupe stéréotypé des traits stéréotypiques de ce groupe, et l'utilisation des stéréotypes dans notre perception, nos jugements et nos comportements envers autrui (Myers & Lamarche, 1992).” – (Chaurand, 2013).

Dans ses travaux, Hailey J. Austin explore la place de She-Hulk¹¹⁶, mettant en évidence qu'elle a été créée par et pour des hommes, une condition qui se reflète dans sa *female masculinity* et son hypersexualisation¹¹⁷ (Austin, 2021). "This falls in line with Mulvey's ideas of the male gaze fetishizing the female body as a spectacle in order to make up for the lack of the phallus and to appease the viewer with a less threatening object." (*Ibid.*).

L'origine des pouvoirs de She-Hulk a largement été exploitée dans les *comics* (*Ibid.*). Dans la série, Jennifer Walters et Bruce Banner sont en voiture, ils sont victimes d'un accident, Jennifer Walters reçoit du sang de son cousin sur sa plaie et se transforme en une Hulk.

She-Hulk n'entre pas dans les cases puisqu'elle est doublement monstrueuse, le personnage du Hulk s'inspirant de *Frankenstein*, *Dr Jekyll* et *M. Hyde* (Austin, 2021 : 385). Hailey J. Austin ajoute "The Savage She-Hulk appears to be much like The Incredible Hulk, through her transformation into a different, muscular green body. She is distinct from her cousin, though, due to her overt femininity. Though Jennifer Walters' "height increases drastically, she still maintains a toned body and hourglass figure, and even wears make-up" (Settoducato 282). The only monstrous things about She-Hulk are her size and skin color." (Austin, 2021 : 387) La transformation en She-Hulk lui confère un sentiment de pouvoir et de douleur, mettant en lumière les nuances de sa féminité monstrueuse¹¹⁸ (*Ibid.*).

À propos de son costume, nous sommes éloignés du body déchiré et échancré des premiers *comics*. Elle porte un combi-short en spandex mauve, noire et blanche, ainsi que des baskets blanches (cf. Figure 12). Sa poitrine n'est pas mise en avant, l'on voit une tenue pratique pour combattre, mais extensible pour passer de sa forme humaine à celle d'héroïne. Une différence de taille avec son cousin, puisque Jennifer Walters peut contrôler sa transformation. Comme dans les *comics*, elle a conscience du quatrième mur et le brise pour parler aux téléspectateurs. Hailey J. Austin dit "While superheroines, like She-Hulk, are depicted with massive mammaries plunging out of her ripped hospital gown, male superheroes like The Incredible Hulk appear to be missing any kind of genitalia." (Austin, 2021).

Hailey J. Austin consacre une partie de son chapitre au personnage Mighty Thor¹¹⁹. Elle souligne le fait qu'en recevant ses pouvoirs, Jane Foster a pris le nom de Mighty Thor, un dérivé du personnage masculin aux capacités similaires (Austin, 2021). Elle a fait preuve de *female masculinity* avant d'être reléguée à un espace uniquement féminin (*Ibid.*).

¹¹⁶ "From Savage to Sensational: She-Hulk and the Monstrous Feminine" (Austin, 2021). ©Hailey J. Austin.

¹¹⁷ Larousse : définition "hypersexualisation" – "Dans la société, fait d'accorder une place de plus en plus importante à la sexualité, en multipliant les références à celle-ci dans l'espace public (médias, publicité)." (Larousse, n.d.)

¹¹⁸ Par "féminité monstrueuse", nous entendons, selon Hailey J. Austin, "Though she performs female masculinity through her transformation into She-Hulk, the character Jennifer Walters is hypersexualized, fetishized, and depicted as monstrous because of her femininity." (Austin, 2021).

¹¹⁹ "The Mighty Thor and Valkyrie: From Worthy to Women-Only Spaces" (Austin, 2021). ©Hailey J. Austin.

Lors de sa première apparition dans les *comics* de Jason Aaron, *Thor : God Of Thunder*¹²⁰ (2013), Jane Foster est l'ex de Thor et souffre d'un cancer du sein. Lorsqu'elle se transforme, son physique change puisqu'elle passe de l'état d'une jeune femme affaiblie par la maladie à une dame forte, musclée, blonde (cf. Figure 3 Aaron and Dauterman *The Mighty Thor* #1 (*Ibid.*). À ce propos, Hailey J. Austin dit "Instead, her costume is flowing and even practical. She is not depicted in pin-up poses or scantily clad. Her body-building arms are fully masculine, and while she wears make-up, it is black lipstick that goes against conventional beauty standards." (Austin, 2021 : 398).

Bien qu'elle ait incarné la masculinité sans être fétichisée, The Mighty Thor n'a pas su échapper au sort réservé aux personnages féminins dans les *comics* (*Ibid.*). Son cancer du sein a été un moyen de faire avancer l'intrigue (*Ibid.*). Dans *Death of Mighty Thor*¹²¹ (2018), Jane Foster se sacrifie avec Mjölfnir afin de sauver Asgard du Mangog, puisqu'elle est mortelle, elle en fut capable (*Ibid.*). Elle sera sauvée par Odin, mais ne pouvant plus soulever Mjölfnir, elle ira à l'hôpital, pour suivre sa chimiothérapie (*Ibid.*).

She-Hulk/Jennifer Walters

D'abord, une focalisation sur son apparence est présente dans la bande-annonce promotionnelle de la série, elle se rend à un mariage sous sa forme de She-Hulk, une femme lui dit : "Girl, your ass looks crazy right now."¹²² Les personnages masculins sont souvent représentés de manière imposante avec des muscles, alors que les personnages féminins sont généralement mis en avant par leur beauté.

Lorsqu'elle se transforme en She-Hulk, des détails comme de longs cheveux lisses, ainsi qu'une possible augmentation de sa poitrine, soulèvent des réflexions sur l'utilité de ses adaptations. Nous nous demandons si ses changements esthétiques sont utiles puisqu'ils n'ont pas d'impact sur ses compétences de super-héroïne.

Les hommes qu'elle rencontre sont davantage intéressés par son physique, plutôt que par sa personnalité. Certains lui posent des questions sur ses performances à la salle de sport, réduisant She-Hulk à son apparence, plutôt qu'à sa personnalité. D'ailleurs, dans les *comics*, Stevens dit "Her male colleagues frequently worry aloud that Walters cannot handle the stress of a "high-pressure man's world"¹²³ (Kraft and Vosburg 1980c, 6) and bombard her with verbal slights: District Attorney Buck Bukowski remarks that perceived mistakes on her part indicate "how flighty you females are!" (Kraft, Vosburg, and Springer 1980)".¹²⁴ (Stevens, 2020). Nous voyons ainsi que les hommes ne la considèrent pas non plus pour ses compétences et font l'objet de stéréotypes. Pourquoi une femme ne pourrait-elle pas avoir un emploi dans lequel la pression est présente ? Ne peuvent-elles pas être avocates, médecins, militaires, policières, etc. ? Existe-t-il une disparité des métiers en fonction du sexe ?

¹²⁰ Aaron, Jason (writer) and Esad Ribic (artist). "Thor: God of Thunder". New York: Marvel Comics, 2013.

¹²¹ Aaron, Jason (writer) and Thompson, Robbie (writer). *Mighty Thor Vol. 5: The Death Of The Mighty Thor*. New York : Marvel Comics, 2018

¹²² Vidéo YouTube "Official Trailer | She-Hulk: Attorney at Law | Disney+" ©Marvel Studios.

¹²³ Kraft, David, and Mike Vosburg. 1980c. "Enter: The Invincible Iron Man." *The Savage She-Hulk* 1, no. 6 (July).

¹²⁴ Kraft, David, Mike Vosburg, and Frank Springer. 1980. "The Power of the Word." *The Savage She-Hulk* 1, no. 9 (October).

C'est aussi le cas dans la série, She-Hulk est accusée de "strutting around showing off her powers" (Dedar, 2022). Au début de l'épisode n° 3 ("The People vs. Emil Blonsky"), She-Hulk est confrontée à des remarques désobligeantes, évoquant le mouvement #MeToo (*Ibid.*). Un homme dit "Why everything gotta be female now?", d'autres personnes déclareront "No more female superhero plz" ; "I don't get it. Why are you turning every superhero into a girl?" ; "Wow. Someone find a reason to cancel #She-Hulk." ; une campagne baptisée "#CANCELSHEHULK" est mise en place par HulkKing/Intelligencia, qui rappelons-le, veut voler l'ADN de She-Hulk pour le répliquer en une nouvelle créature (*Ibid.*). Elle rencontre Josh qui travaille avec HulkKing (*Ibid.*). (cf. Figure 24).

Sawera Dedar chez *Collider* souligne "Interestingly, both of these messages, among many more, were typed out for Jennifer Walters in real life by real people, before getting copied word for word by the She-Hulk team — who, rather strategically, take the opportunity to highlight and educate on the problem, just stopping short of outright naming and shaming its instigators — for now. Talk about poking fun at your haters!" (Dedar, 2022). Elle mentionne que la série montre une femme au caractère bien trempé qui ne s'arrête pas à un échec romantique, elle n'a pas besoin d'un homme contrairement à ce que pense son amie Lulu (*Ibid.*).

Sawera Dedar explique que She-Hulk pointe la façon dont les préjugés peuvent altérer la réputation et la vie de quelqu'un (*Ibid.*). Au départ, Jennifer Walters était confiante en sa capacité de garder son calme, elle fait maintenant des ravages et peut se retrouver de l'autre côté de la loi (*Ibid.*).

She-Hulk sera aussi victime de *fridging* et de *revenge porn*. En effet, dans l'épisode 8 ("Ribbit and Rip It"), juste avant la scène finale, elle brise le quatrième mur pour parler aux téléspectateurs et dit "This is the big twist, isn't it? But the question is, is it the kind of twist that's like, 'There's another Hulk, but this one's red,' or like, 'I'm getting fridged?'" (Puc, 2022). L'acte de *revenge porn* a lieu après qu'elle passe la nuit avec Josh, il l'a filmé sans son consentement, volé les données de son téléphone et un peu de son sang (*Ibid.*) Nous apprenons qu'il travaille pour HulkKing, il lui donne la vidéo qui sera diffusée pendant la cérémonie "Female Lawyer of the Year" (*Ibid.*) pour nuire à She-Hulk.

Enfin, She-Hulk est également une *working girl*¹²⁵, la réalisatrice Kat Coiro en parle dans une interview « C'est une femme moderne qui a des rendez-vous, travaille dans un bureau, voit ses amis et dîne avec sa famille, nous devons donc nous assurer qu'elle ait des proportions humaines. [...] Pour ce qui est de la musculature, nous voulions qu'elle ait son propre look plutôt que d'être une Hulk en version miniature. Nous l'avons conçu sur le modèle d'athlètes olympiques, de Misty Copeland [ndlr : une danseuse classique], et de toutes ces femmes qui ont une puissance incroyable sans être nécessairement des culturistes.»¹²⁶ (Lechner, 2022). La réalisatrice fait écho au fait qu'une femme moderne doit avoir une vie active, mais aussi familiale tout en ayant des proportions humaines. Est-il attendu d'une femme qu'elle prenne soin des enfants, de la maison ? Nous nous

¹²⁵ "Working girl" peut être traduit par "travailleuse", "bosseuse", "femme active", etc.

¹²⁶ Interview *Screen Rant*, propos traduits par Deborah Lechner pour *Ecranlarge*, à l'adresse <https://www.ecranlarge.com/series/news/1444050-she-hulk-ou-leternel-probleme-de-la-super-heroine-trop-sexy>

demandons si cela n'est pas stéréotypé, une femme n'est pas obligé d'avoir des rendez-vous, un travail de bureau, ou encore, une vie de famille. Qu'est-ce qu'une femme moderne ? Une femme serait-elle considérée comme "non-moderne" si elle ne répond pas à ses critères ? Dans le monde du travail, les femmes sont souvent confrontées à des stéréotypes, comme ne pas avoir les compétences requises pour un job (Khan, 2024); ne pas prendre son emploi suffisamment au sérieux et ne pas y être dévouées (*Ibid.*); elles sont responsables des enfants ce qui influe sur leurs nombres de pauses et donc leur temps de travail qui serait inférieur à celui des hommes (*Ibid.*), etc.

Dans une autre interview, elle ajoute : « Il fallait à tout prix qu'elle cultive son propre look et ne soit pas juste une copie miniature de Hulk. On s'est basé sur des championnes d'athlétisme qui sont très puissantes sans être pour autant des culturistes »¹²⁷ (Schmidt, 2022). Mais aussi : « Elle se distingue, mais elle ne ressemble pas à un monstre qui ne devrait pas être là. Je pense que beaucoup de réactions ont à voir avec le fait qu'elle est si différente de tout ce que nous avons vu jusqu'à présent. Quand on pense à Thanos ou à Hulk, ils ont un aspect grinçant, dur et massif qui est tellement différent. Et quand on voit un petit bout d'elle, c'est presque choquant parce qu'on ne l'a jamais vue auparavant. »¹²⁸ (Gisel, 2023).

Cette interview nous amène à nous poser des questions quant à la bestialité et la perte d'intelligence dont fait preuve Hulk¹²⁹. Puisque quand She-Hulk se transforme, elle garde son intelligence et du contrôle sur sa transformation. Une femme ne pourrait-elle pas être grande et musclée comme Hulk, perdre son intelligence, tout en valorisant ses compétences et sa force intellectuelle ? Une femme doit-elle toujours garder le contrôle ? She-Hulk ne pourrait pas avoir un « aspect grinçant, dur et massif » (Gisel, 2023) ?

Cependant, nous pourrions nous demander si la série essaie de déconstruire les préjugés auxquels sont confrontées les super-héroïnes en les présentant d'une manière plus réelle, cela dépend de l'apparence physique du personnage et l'image qu'il renvoi.

La série *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) semble donner plus d'autonomie et de présence aux personnages féminins aux personnages féminins ce qui contraste avec *The Incredible Hulk* (2022) où il n'y a qu'un seul personnage féminin, présent pour soutenir l'arc narratif du personnage principal.

The Mighty Thor/Jane Foster

Tout d'abord, son apparence peut soulever des questions. Bien que son costume ne la sexualise pas (Austin, 2021), des questions se posent quant à la transformation de son apparence lorsqu'elle obtient de longs cheveux blonds et lisses, alors que sous sa forme de Jane Foster elle possède un carré châtain ondulé.

¹²⁷ Interview *Screenrant*, propos traduits par Olivier Schmidt pour *Tomsguide*, à l'adresse <https://www.tomsguide.fr/she-hulk-comment-marvel-a-rendu-lheroine-si-realiste-a-lecran/>

¹²⁸ Interview *USA Today*, propos traduits par Gisel pour *Critiquescinéma*, à l'adresse <https://critiquescinema.fr/le-realisateur-de-she-hulk-revele-pourquoi-le-personnage-nest-pas-aussi-grand-que-certains-le-souhaitaient/>

¹²⁹ Sous sa forme de Smart Hulk, il garde son intelligence. Mais She-Hulk ne possédant pas d'alter ego, elle possède toujours son intelligence, pourquoi ne perd elle pas la perdre aussi ?

Contrairement aux *comics*, dans lesquels The Mighty Thor porte du rouge à lèvres noir pour aller à l'encontre des critères de beauté de l'époque, dans le film *Thor : Love and Thunder* (2022), Mighty Thor semble porter du maquillage (*Ibid.*). Mighty Thor est aussi plus musclée, que Jane Foster. Tout comme nous l'avons remarqué pour She-Hulk, ses adaptations soulèvent des questionnements quant à leur utilité. Nous pouvons comprendre que Mighty Thor soit plus musclée, vu la force nécessaire pour manier Mjölnir, mais est-ce réellement primordial ? Thor ne paraît pas avoir sa musculature élargie lorsqu'il se met en « tenue de combat ». Son apparence paraît être adaptée aux standards de beauté souvent associés aux personnages féminins, elle a une taille normale et une silhouette sportive, mais moins imposante que celle de Thor.

D'ailleurs, comme She-Hulk, Mighty Thor n'a pas choisi son nom. Il s'agit d'un dérivé du nom de son homologue masculin soulignant une dépendance à son égard. Cela implique également un manque d'originalité et d'autonomie par rapport à lui.

Ensuite, Jane Foster est une jeune femme malade qui suit de la chimiothérapie. Comme pointé par Arnold Petit de *Écranlarge*, dans les *comics*, on apprend qu'il s'agit d'un cancer du sein, mais dans le film, on ne le précise pas (Petit, 2022). Le cancer du sein pouvant atteindre seules les personnes de sexe féminin peuvent être concernées, il convient de se demander si son cancer n'est pas utilisé pour la "*fridget*", c'est-à-dire « a trend in fiction which involves female characters facing disproportionate harm, such as death, maiming, or assault, to serve as plot devices to motivate male characters, an event colloquially known as "fridging" »¹³⁰. Nous en venons à nous demander pourquoi ne pas préciser de quel cancer il s'agit. S'il s'agit d'un autre type de maladie, nous aurions pu nous dire que tout un chacun aurait pu en être victime. Pourquoi Jane Foster doit être atteinte d'un cancer pour apparaître en tant que super-héroïne dans l'intrigue ?

Enfin, il nous semble primordial d'aborder le fait que Mighty Thor est digne de soulever Mjölnir, car Thor avait lancé un sort de protection quelques années auparavant. Nous pouvons alors reconnaître que cela peut relever du concept de *Damsel in Distress*. Jane Foster, en devant Mighty Thor, a acquis le statut d'acolyte de combat de Thor. Lors d'un départ avant une confrontation contre Gorr, Mighty Thor demandera si elle doit vraiment venir¹³¹, ce à quoi Thor répondra que c'est une Thor et qu'en tant que Viking, elle doit pratiquement mourir au combat. En effet, le concept de *Damsel in Distress* fait référence à « a character type, trope, and/or theme where a primary female character must be rescued by the hero.¹³² » (Abreu, 2023). Thor, en lançant ce sort de protection, va faire en sorte que Mjölnir préserve Jane. Une femme doit-elle être défendue par un homme ?

D'ailleurs, comme Arnold Petit l'a mis en avant pour *Écranlarge*, certaines scènes du début nous montrent le combat de Jane contre le cancer (Petit, 2022.). Il n'y a pas non plus de séquence où Jane Foster devient Mighty Thor (*Ibid.*). Nous la découvrons en Mighty Thor, comme par magie, lors d'une confrontation. Nous ne la voyions pas appréhender ses pouvoirs, sa nouvelle identité, comme c'est le cas de She-Hulk (*Ibid.*).

¹³⁰ Wikipédia : article "Women in refrigerators". (Wikipédia, 2023b).

¹³¹ "— MIGHTY THOR : You think I really should be coming? I'm not getting any better – THOR :You're a thor, of course you should come. Besides, what else are you gonna do? You're a viking now. It means you pretty much have to die in battle." - Wiki, C. T. M. C. U. (n.d.). Mighty Thor. Marvel Cinematic Universe Wiki. https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/wiki/Mighty_Thor

¹³² Studiobinder : article "What is a Damsel in Distress – Definition and Examples in Film". (Abreu, 2024).

À l'inverse des *comics*, Jane Foster refuse de faire appel à la magie Asgardienne pour se soigner, mais elle doit aussi se battre contre des monstres pour prouver qu'elle est digne de Mjölnir (*Ibid.*). Dans le film, au départ, elle fait de la chimiothérapie, mais en se transformant, elle n'en fait plus (*Ibid.*).

Elle passe plus de temps à réfléchir à la phrase qu'elle dira¹³³, en vainquant Gorr, qu'à réfléchir à son cancer et ses nouveaux pouvoirs (*Ibid.*). Alors que ceux-ci sont liés, puisqu'à chaque transformation, elle est de plus en plus affaiblie (*Ibid.*). À sa mort, elle est accueillie au Valhalla, mais n'est pas ressuscitée comme c'est le cas dans les *comics* (*Ibid.*). Est-ce que cela implique qu'elle est censée souffrir ?

Il est possible pour nous de confirmer notre hypothèse. She-Hulk est confrontée à des remarques sexistes, des attaques, des commentaires désobligeants sur son apparence. Elle fera face à une campagne de harcèlement, mais aussi à du *fridging*, tout en conciliant sa vie personnelle et sa vie professionnelle de nouvelle super-héroïne. Mighty Thor, quant à elle, apparaît souvent accompagnée de Thor. Nous ne voyons pas sa première transformation ni l'apprentissage de ses pouvoirs. Bien que son apparence ne soit pas sexualisée, contrairement à d'autres personnages féminins. Son cancer semble être évoqué afin de faire avancer l'histoire pour mener à son sacrifice. Malgré une évolution des codes et normes de genre depuis la sortie des *comics*, les personnages font face à des stéréotypes et une sexualisation, qui influence leurs rôles et leurs places au sein du récit.

ii. Les personnages féminins se distinguent de leurs homologues masculins par divers aspects, notamment leurs pouvoirs, leurs apparences.

Comme précédemment, notre réponse se compose en deux parties : d'abord, une comparaison avec les analyses d'Hailey J. Austin, puis une interprétation critique de nos résultats.

Pour répondre à notre première hypothèse, à savoir « Les personnages féminins se distinguent de leurs homologues masculins par divers aspects, notamment leurs pouvoirs, leurs apparences, etc. »

Hailey J. Austin relève de nombreux détails. En effet, elle dit que traditionnellement, les personnages représentant des hommes sont associés à des traits dits « masculins », tandis que les figures féminines sont liées à des caractéristiques « féminines » (Austin, 2021). Cette distinction peut s'accompagner d'une différence en matière de pouvoir et de privilège, la masculinité est souvent associée à une puissance et une légitimité plus élevée (*Ibid.*).

Elle souligne également que les super-héros incarnent une certaine forme de masculinité, puisqu'ils ont un corps musclé et puissant (*Ibid.*). « The creation of the superhero in the 1930s coincided with the popularity of body-building and explorations of the capabilities of the human form. » (*Ibid.*).

¹³³ “First Off, The Name Is Mighty Thor! And Secondly, If You Can't Say Mighty Thor, I'll Accept Doctor Jane Foster! And Thirdly, EAT MY HAMMER!”. - Wiki, C. T. M. C. U. (n.d.). Mighty Thor. Marvel Cinematic Universe Wiki. https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/wiki/Mighty_Thor

She-Hulk/Jennifer Walters

En premier lieu, la distinction entre Hulk et She-Hulk concerne leurs conditions de super-héros. A propos du contrôle de leur transformation, Hulk est représenté comme une créature bestiale, sans maîtrise sur sa mutation, alors que She-Hulk conserve sa conscience et son intelligence. Elle peut briser le quatrième mur pour parler aux téléspectateurs. Pourquoi She-Hulk ne perd-elle pas son intellect ? De plus, elle a de la maîtrise sur sa transformation, une femme doit-elle garder la maîtrise de soi ? Nous pouvons alors remarquer un traitement plus humain et stable du personnage féminin.

Le contrôle que She-Hulk possède sur sa métamorphose nous questionne sur les stéréotypes. Contrairement aux descriptions habituelles des femmes comme étant faibles ou émotionnellement instables, She-Hulk montre que l'on peut être forte et intelligente tout en maintenant son calme. Conserver son identité de super-héroïne et humaine en main n'est pas réservée qu'aux garçons. Alors qu'elle conserve son intelligence et sa personnalité sous sa forme de She-Hulk, ce n'est pas le cas de Hulk puisqu'il lutte constamment contre sa condition. She-Hulk semble être plus maîtrisée et moins impulsive que Hulk qui est vu comme une bête incontrôlable. Elle peut aussi briser le quatrième mur pour parler aux téléspectateurs, ce qu'Hulk ne peut pas faire.

De plus, une distinction s'opère également au niveau de leur éponyme, puisque Jennifer Walters ne choisira pas son nom de super-héroïne. Son nom "She-Hulk" est un dérivé du nom masculin "Hulk", cette addition du préfixe "She" montre la situation, dans laquelle elle est non indépendante de Hulk. Elle ne choisit pas son nom, tout comme elle ne choisit pas de devenir une super-héroïne, soulignant ainsi son manque d'autonomie quant à sa nouvelle identité.

Lorsqu'on lui demandera comment elle a choisi son nom, elle répondra : " - Oh! Funny story, I didn't. Some random guy on the news came up with it after thinking about it for, like, two seconds, but it stuck. So, now whether I like it or not, I am forever She-Hulk. Great."¹³⁴. Tout comme avancé par Mélanie Boissonneau, lorsqu'elle parle de Supergirl : « le costume identique de Supergirl enferme l'héroïne dans le sillage de son cousin, dans une filiation peu propice à l'indépendance du personnage. » (Boissonneau, 2009 : 8). Cette non indépendance est aussi vécue par She-Hulk, elle sera toujours enfermée dans le sillage de son cousin Hulk, puisque c'est par son biais qu'elle obtiendra ses pouvoirs.

En second lieu, concernant leur apparence, She-Hulk a la forme d'une femme athlétique avec un corps moins imposant que Hulk. Pourtant, l'accent est souvent mis sur son physique et sa beauté, plutôt que sur ses compétences d'héroïne. Cette tendance à réduire She-Hulk à son apparence plutôt qu'à ses aptitudes et capacités de super-héroïne, mettent en lumière les stéréotypes présents dans la représentation des femmes dans les médias. Ses vêtements sur mesure (combi-short en spandex, robe de soirée, tailleurs...) contrastent avec l'absence de vêtements de Hulk, montrant une transformation bestiale et brute. En s'attardant sur la perception qu'ont les autres sur Hulk, une créature monstrueuse et bestiale, cela témoigne des préjugés et de la stigmatisation dont peuvent être victime les super-héros.

¹³⁴ Dans l'épisode n°3 : "The People vs. Emil Blonsky"

Les médias mettent en évidence des différences significatives dans la manière dont sont représentés les personnages féminins et masculins. She-Hulk est souvent sexualisée et considérée par son apparence, tandis que Hulk est davantage valorisé par sa force et son pouvoir.

Ensuite, il est pertinent de questionner le rôle des rendez-vous amoureux auxquels se rend She-Hulk en tant qu'héroïne. Bien qu'ils puissent ajouter une dimension narrative à l'histoire, en introduisant, notamment, Todd Phelps, il est légitime de se demander s'ils sont essentiels à son identité comme super-héroïne. Dans certains films, les relations sont utilisées pour développer l'arc narratif des personnages, mais ils ne doivent pas forcément être au premier plan.

Par exemple, elle se crée un profil sur un site de rencontre en tant que Jennifer Walters, elle constate qu'elle n'a pas de match, alors que sous sa forme de She-Hulk, ils affluent. Elle rencontrera d'ailleurs Todd Phelps, qui se révélera à la tête de HulkKing. De plus, il est légitime de se demander si une super-héroïne doit vivre une histoire d'amour. Hulk, par exemple, finit par se remettre avec sa petite amie Betty Ross, mais recommencer une relation n'est pas un objectif principal dans son arc narratif. Cette dimension de relation amoureuse est moins prononcée pour Hulk. La présence de Betty Ross implique une dimension émotionnelle pour Hulk, cependant, elle garde surtout la place de l'intérêt amoureux, ce qui pourrait contribuer à une objectivisation du personnage. Sa présence renforce aussi le stéréotype selon lequel les personnages féminins sont présents dans les récits pour soutenir l'arc narratif des personnages masculins.

Aussi, la rivalité, comme illustrée par Titania, dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022), qui veut prouver qu'elle est la femme la plus forte au monde en combattant She-Hulk, accentue le stéréotype de la concurrence les unes avec les autres. De même, HulkKing qui estime que She-Hulk ne devrait pas avoir les pouvoirs d'un homme et souhaite voler son ADN pour répliquer Hulk, pose des questions quant à la perception de la féminité aujourd'hui. Dans *The Incredible Hulk* (2008), l'armée américaine veut capturer Hulk afin d'en faire une arme de guerre. Emil Blonsky, se portera volontaire pour être celui qui combattra "la chose", se transformant en l'Abomination. Ils sont tous les deux mis en avant pour leur force et leur bestialité, ce sont des figures de puissance et de pouvoir. La présence de leurs ennemis suggère des préjugés liés aux genres et aux pouvoirs dans notre société.

Puis, il est essentiel de ne pas perdre de vue que Jennifer Walters n'est pas juste une super-héroïne. Elle est une avocate dévouée à défendre les autres. Bien qu'elle obtienne un nouvel emploi à la tête d'une division de super-héros, elle est réticente au départ, pensant que ses collègues diront qu'elle a eu le métier seulement, car elle est She-Hulk, plutôt que pour ses compétences. Contrairement à Hulk, qui valorisé en tant que scientifique spécialisé dans les rayons gamma. Par son emploi, Jennifer Walters montre qu'elle est capable d'entretenir des relations solides (avec Nikki Ramos, sa meilleure amie, mais aussi ses collègues). La série essaie de briser les codes en montrant des femmes dans des métiers de pouvoirs.

Finalement, la présence à l'écran, She-Hulk, étant le personnage principal, apparaît majoritairement à l'écran puisqu'elle est le personnage principal. Dans *The Incredible Hulk*, la seule présence féminine est Betty Ross, qui n'apparaît que comme la petite amie de Hulk. Elle n'est pas une super-héroïne.

Mighty Thor/Jane Foster

Premièrement, une différence majeure réside dans le fait qu'ils obtiennent leurs pouvoirs de deux manières distinctes.

Dans l'univers Marvel, Thor est le dieu du tonnerre dans la mythologie nordique et il est Asgardien, ce qui fait qu'il possède des caractéristiques propres à ce peuple. Les dieux n'étant pas éternels, ils doivent consommer des pommes d'or d'Idunn¹³⁵ pour une jeunesse éternelle. Ses pouvoirs viennent essentiellement de Mjöltnir¹³⁶, puis du stormbreaker¹³⁷. Ils lui permettent de voyager dans les airs, commander la foudre, ouvrir des portails, etc. Il a aussi un chariot magique tiré par deux boucs (Tanngrniost et Tanngrisnir).

Jane Foster, quant à elle, devient Mighty Thor après s'être sentie appelée par Mjöltnir. Thor avait lancé un sort de protection, envers Jane Foster. Chaque mutation provoquera l'avancée de son cancer. Le fait que Mighty Thor se bat contre la maladie ajoute une dimension tragique et un dilemme auquel n'est pas confronté Thor.

Deuxièmement, à propos de leurs conditions de super-héros. Leurs costumes de super-héros sont semblables. Ils portent tous deux une cape rouge, une armure, des gants, etc. Il peut arriver qu'ils enfilent un casque avec des ailes. Ils ont chacun leur marteau respectif. Nous en venons à nous demander quel était le but, à l'origine, de créer un personnage féminin étant une copie conforme, à quelques détails près, du personnage masculin. Est-ce par volonté de comparaison ? De faire un couple monsieur-madame ? Pourquoi n'ont-ils pas des costumes différents ?

Au niveau de leurs noms de super-héros, dans les *comics*, Mighty Thor est considéré comme l'égal de Thor, alors que dans le film, c'est une acolyte de combat de Thor. Elle semble s'attarder sur des détails plutôt que sur sa condition et ses pouvoirs (*Ibid.*). Elle paraît ne pas être un personnage à part entière dans l'histoire (*Ibid.*). Cependant, cela ne leur confère pas d'identité secrète, ils n'en possèdent pas.

Ils possèdent, alors, des pouvoirs semblables, Mighty Thor possède un pouvoir spécifique à elle-même : elle peut utiliser les morceaux brisés de Mjöltnir pour se battre, ce dont Thor n'est pas capable. D'ailleurs, lorsqu'elle n'utilise pas Mjöltnir, elle possède son identité humaine, laquelle est affaiblie par le cancer et ne possède pas de pouvoirs. En revanche, lorsque Thor lâche le stormbreaker, il conserve ses pouvoirs. Cette différence implique une différence quant à leur dépendance à leur marteau respectif.

Troisièmement, Mighty Thor va se sacrifier. Dans le cas des *comics*, comme elle est mortelle, elle se sacrifie afin de protéger Asgard du vilain Mangog (Austin, 2021). Thor l'épargnera, ne pouvant plus soulever et utiliser Mjöltnir, elle ira à l'hôpital pour soigner son cancer (*Ibid.*). Elle paraît ne pas vouloir se sacrifier par amour, mais pour la vie qu'elle a eue pour combattre la maladie (*Ibid.*).

¹³⁵ Wikipédia : article "Pommes d'Idunn" – "Elles ont le pouvoir de rajeunir celui qui en mange, et comme les dieux nordiques sont mortels, quand ils se sentent vieillir, ils mangent une de ces pommes et rajeunissent aussitôt. ". (Wikipédia, 2023a). Aucune mention ne semble être présente dans les films de l'univers Marvel.

¹³⁶ Bien que quasi indestructible, il sera détruit par Hela dans *Thor : Ragnarok* (2017).

¹³⁷ Construit dans *Avengers : Infinity War* (2018).

D'ailleurs, cet héroïsme peut poser des questions quant à savoir est-ce que Thor aurait pu se dévouer. Dans ce film, chaque transformation de Jane en Mighty Thor la rapproche de la mort. Chaque combat peut être décisif pour sa vie. Cependant, Thor ne se sacrifie pas. Lorsqu'il se bat, son espérance de vie n'est pas modifiée, il pourrait perdre une partie de ses pouvoirs, ou s'aider d'une canne comme lorsqu'il est sous sa forme humaine¹³⁸, mais cela n'implique pas sa mort.

Dans le cas des films, Mighty Thor, alors qu'elle était à l'hôpital pour se faire soigner, voit Mjölnir venir à elle et décide de se transformer, une dernière fois. Pour briser la necrosword de Gorr, elle invoquera la foudre et se sacrifiera. Jane est accueillie au Valhalla où Heimdall la reçoit et la remercie d'avoir sauvé son fils¹³⁹. Nous en arrivons à nous demander si une fin, telle que celle dans les *comics*, est possible, puisque se sacrifier ne veut pas forcément dire mourir, d'autres contreparties peuvent être envisagées.

De plus, Thor n'est pas éternel, la question se pose de savoir s'il aurait pu battre Gorr seul, et pourquoi ne s'est-il pas sacrifié ? Était-ce nécessaire de faire mourir Jane ? En outre, après sa mort, nous voyons Thor porter Mjölnir et transmettre Stormbreaker à Love. aurait-il pu utiliser le marteau afin de détruire l'épée de Gorr et ainsi éviter un sacrifice de Jane ? Ses choix appartiennent au réalisateur, unique, décidant de l'histoire du film.

En ce qui a trait à leurs évolutions personnelles et professionnelles, Jane Foster subit une évolution dans sa vie avec, d'un part, son cancer et, d'autre part, ses nouvelles responsabilités de super-héroïne. Thor, lui, doit apprendre l'humilité et la prise de responsabilité afin d'être, de nouveau, digne de soulever Mjölnir.

Il est important de souligner, qu'ils feront tout deux des actes héroïques, Mighty Thor se sacrifie afin de battre Gorr et sauver les enfants kidnappés (dans *Thor : Love and Thunder* (2022)), Thor veut protéger des innocents malgré l'absence de ses pouvoirs (dans *Thor* (2011)).

Nous sommes en mesure d'affirmer notre hypothèse, puisque nous avons observé des différences significatives entre les représentations des personnages féminins et masculins dans l'univers Marvel. Bien qu'ils aient des costumes similaires, excepté pour She-Hulk et Hulk, parce qu'il n'en a pas. Il est souvent rappelé que ce sont des femmes, par le cyberharcèlement (She-Hulk) ou par le cancer qui mène à un sacrifice (Mighty Thor). De plus, elles reçoivent leurs pouvoirs par l'intermédiaire d'un homme. Par exemple, She-Hulk les reçoit lors d'un accident, Mighty Thor est protégée par Mjölnir, grâce à un sort de protection. Mighty Thor est, également, dépendante de son marteau pour avoir ses pouvoirs.

¹³⁸ Dans les *comics*, l'alter égo humain de Thor est le docteur Donald M. Blake.

¹³⁹ Le fils d'Heimdall faisait partie du groupe d'enfants kidnappés par Gorr.

iii. Les personnages féminins sont présents afin de faire évoluer l'histoire des personnages masculins, plutôt que de développer leurs propres arcs narratifs.

Pour répondre à notre première hypothèse, à savoir « Les personnages féminins sont présents afin de faire évoluer l'histoire des personnages masculins, plutôt que de développer leurs propres arcs narratifs. »

Nous souhaitons nous demander pourquoi les personnages féminins sont créés. Leur donne-t-on la possibilité d'évoluer indépendamment des homologues masculins ? Les super-héroïnes jouent-elles un rôle dans l'arc narratif dans l'histoire des super-héros ? Les rôles occupés par des femmes ont-ils leurs propres arcs narratifs ?

S'il existe un personnage masculin et un personnage féminin, possédant les mêmes pouvoirs. Est-ce pour faire une comparaison entre eux ? Pour créer un duo, un couple monsieur-madame ? Le fait d'ajouter des figures de sexe féminin dans les récits de super-héros permettrait de la diversité au récit.

She-Hulk/Jennifer Walters

La transformation de Jennifer Walters en She-Hulk, est à l'origine d'un accident dans lequel elle reçut involontairement du sang de Bruce Banner sur sa plaie. Cet accident est alors lié à Hulk/Bruce Banner et non un événement indépendant. Cela implique donc que son rôle dans l'univers Marvel est lié au personnage masculin déjà existant. Elle ne fut pas créée pour servir à l'arc narratif de Hulk, bien que dans certains épisodes, il apparaît surtout pour venir en aide à sa cousine. Il veut l'entraîner au début de la série, nous finissons par avoir un récit centré sur le personnage féminin, à savoir Jen/She-Hulk. Les moments où Hulk est présent dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) sont, de ce fait, assez limités. Dans *The Incredible Hulk* (2008), Hulk fait face à ses propres défis.

Cependant, Jennifer Walters a rapidement établi son propre parcours et est devenue une figure à part entière, distincte de Hulk. Nous voyons son nouveau rôle d'héroïne, son métier, etc. Avec son nouveau poste dans la firme GLK/H, nous pouvons remarquer que sa place est fortement influencée par ses capacités de Hulk. Son arc narratif est alors impacté par son lien avec celui-ci. Mais, elle montre, tout de même, que les femmes peuvent être dans des postes de pouvoir et bousculer les codes.

Nous pouvons penser que She-Hulk est indépendante grâce à son caractère et son intelligence. Cela suggère des changements quant aux stéréotypes de genre et de mentalités depuis la sortie des *comics*.

Mighty Thor/Jane Foster

Bien que Taiki Waikiki dit « Ce n'était pas si difficile, car on a fait en sorte que son personnage, celui de Jane Foster, soit bien plus que la petite amie de Thor. Jane n'est pas juste l'objet de l'amour de quelqu'un. Elle traverse des choses très difficiles (elle est atteinte d'un cancer dans le film) avec beaucoup de force. C'est une super-héroïne qui s'empare du marteau du héros et devient The Mighty Thor. Elle peut être un modèle pour beaucoup de jeunes filles qui verront le film et seront heureuses de découvrir plus de femmes en super-héroïnes (le film montre aussi la très badass Tessa Thompson dans le rôle de la battante Valkyrie) aussi puissantes, voire plus, que les hommes. Et puis je crois

que Natalie Portman avait aussi envie de s'amuser, de combattre elle-aussi plutôt que de regarder des hommes le faire. »¹⁴⁰ (Schütz, 2023). Nous trouvons, pourtant, que Mighty Thor n'est pas suffisamment en avant afin de développer son propre arc narratif.

Nous trouvons que Mighty Thor est mise au rang d'acolyte de combat de Thor, elle ne possède pas son propre arc narratif. Elle est cantonnée à un rôle secondaire, ne se bat pas seule et est constamment accompagnée de Thor (Petit, 2023). Seule dans les scènes du début où elle est en chimiothérapie ou dans son laboratoire, elle est accompagnée de ses amis. Dans la suite du film, elle est très souvent accompagnée de Thor. De ce fait, nous nous demandons si son cancer a pu être utilisé pour la "*fridget*", ainsi que le sort lancé par Thor pour protéger Jane, suggère qu'elle ne peut se protéger seule, ce qui rejoint le concept de *Damsel in Distress*.

Le film ne nous montre pas la transformation de Jane en Mighty Thor, nous passons d'une scène dans laquelle Jane voit les débris de Mjölnir, à une scène de combat où elle apparaît en tant que Mighty Thor (*Ibid.*). Le film ne s'attarde pas à nous montrer l'apprentissage et l'appréhension de ses pouvoirs (*Ibid.*). Le fait d'impliquer son cancer de l'histoire ajoute une dimension émotionnelle au récit.

L'arc narratif de Mighty Thor est impacté, puisqu'elle n'est pas un personnage indépendant. L'acquisition de ses pouvoirs et son rôle de super-héroïne ont lieu par les actions de Thor, ce qui suggère que son axe narratif est lié à Thor. Elle est principalement présente pour développer l'arc narratif de Thor, où elle est l'acolyte de combat de Thor et son ex-future petite amie.

Finalement, alors qu'ils voulaient finir leurs vies ensemble, elle se sacrifie, il se retrouve alors avec Love, la fille de Gorr¹⁴¹. Le film se termine par une scène dans laquelle Thor transmet le stormbreaker à la jeune fille et lui apprend à s'en servir. Son sacrifice ajoute une dimension tragique et héroïque à son arc narratif. Elle lutte contre son cancer tout en étant Mighty Thor. Son dernier combat a permis de sauver les enfants kidnappés par Gorr, ajoute une profondeur à son personnage et implique une évolution de son personnage, passant d'une scientifique qui se bat contre le cancer à une super-héroïne se sacrifiant pour sauver les autres. Nous trouvons, pourtant, que Mighty Thor n'est pas suffisamment en avant afin de développer son propre arc narratif.

Nous pouvons partiellement vérifier cette hypothèse. Une analyse des autres personnages aurait été nécessaire pour pouvoir y répondre de manière complète. Cependant, nous avons observé que She-Hulk possède son propre arc narratif bien que son origine, ses pouvoirs et son développement soit lié à Bruce Banner.

Dans le cas de Mighty Thor, bien qu'elle ait une histoire ayant une dimension émotionnelle et tragique. Son récit et ses pouvoirs sont issus de Thor Odinson. Elle est reléguée à un rôle secondaire, comme l'acolyte de combat de Thor.

¹⁴⁰ Interview *Numéro*, propos recueillis par Violaine Schütz à l'adresse <https://www.numero.com/fr/cinema/thor-love-and-thunder-interview-taika-waititi-marvel-chris-hemsworth>

¹⁴¹ Son dernier souhait était que Love ressuscite et ne soit pas seule, Jane lui promet que ce ne serait pas le cas.

CHAPITRE 4

Conclusion

À travers l'analyse des films et séries issus de l'univers cinématographique Marvel, *The Incredible Hulk* (2008), *Thor* (2011), *Thor : Love and Thunder* (2022) et *She-Hulk : Attorney at Law* (2022), et plus particulièrement, des personnages She-Hulk, Mighty Thor, Thor et Hulk. Nous avons pu remarquer une évolution de la représentation des personnages féminins dans les films depuis la sortie des *comics*.

Notre recherche nous a permis de contextualiser notre problématique, en abordant les origines des films de super-héros, en explorant l'histoire des *comics* books. Ensuite, nous avons étudié la figure du super-héros, avant d'analyser l'acquisition de leurs pouvoirs et de nous concentrer finalement sur la figure de la super-héroïne, sujet de notre mémoire.

Dans notre cadre théorique, nous avons défini les concepts clés, tels que le genre (*gender*). Nous avons distingué le sexe du genre et avons exploré les stéréotypes de genre dans les médias. Nous avons terminé par le concept du *male gaze*, qui désigne la façon dont le corps des femmes est montré sous le regard de l'homme blanc hétérosexuel dans les médias populaires.

Nous pouvons, dès à présent, dire que nos objectifs ont été atteints, à savoir, comprendre comment sont représentés les personnages féminins, quelle place leur est accordée et quelles différences existent avec leurs homologues masculins au sein des films de l'univers cinématographique Marvel (*The Incredible Hulk* (2008), *Thor* (2011), *Thor : Love and Thunder* (2022) et *She-Hulk : Attorney at Law* (2022)).

Nous sommes maintenant en mesure de répondre à notre problématique : « Quelle est la représentation des personnages féminins dans l'univers Marvel, quelles différences existent entre les sexes, et quelle place est accordée aux personnages féminins ? ».

Cette recherche nous a également permis de répondre à notre question de départ quant à la représentation des femmes dans les films de l'univers cinématographique Marvel. Comment sont représentés les personnages féminins ? La super-héroïne occupe-t-elle une place importante ? Est-elle présentée différemment de son homologue masculin ?

Nous avons analysé les films du corpus grâce aux procédés différentiels de Philippe Hamon, nous avons répondu à nos hypothèses. Nous avons pu valider notre première hypothèse, puisque les personnages féminins font face à de la stéréotypisation et de l'hypersexualisation dans l'univers Marvel avec des réflexions concernant leur apparence, leurs compétences, etc. Deuxièmement, nous pouvons confirmer notre seconde hypothèse. Les personnages masculins et féminins sont représentés autrement, notamment, parce que les héroïnes reçoivent leurs pouvoirs de leurs homologues masculins et n'ont pas la même transformation. Troisièmement, nous ne pouvons pas vérifier notre dernière hypothèse puisque dans certains cas, les personnages féminins servent à faire avancer l'intrigue des personnages masculins, alors que pour d'autres super-héroïnes, elles possèdent leur propre arc narratif.

Pour approfondir ce mémoire, il nous semble intéressant d'analyser les autres personnages féminins présents dans l'univers Marvel, dans le but de voir si nos hypothèses se confirment ou s'infirmement, étant donné la diversité de super-héroïne existante. Il s'avère qu'il s'agit d'un travail d'envergure qui méritera une analyse approfondie. Notre objectif n'est pas de généraliser notre recherche aux films de l'univers cinématographique Marvel, mais plutôt aux personnages analysés.

Il nous paraît intéressant d'évoquer d'autres pistes de recherches en lien avec le sujet. L'étude des couvertures de *comics* et de la manière dont sont représentés les personnages féminins pourrait montrer le reflet des attentes et tendances de la société. Un exemple frappant est celui des couvertures des *comics* de She-Hulk : les éditions antérieures la représentaient souvent vêtue de tenues courtes, voire dénudées, tandis que les versions plus récentes optent pour des tenues plus conventionnelles, sans sexualisation apparente.

De plus, il serait captivant de réaliser des entretiens afin d'obtenir des perspectives variées sur la perception des personnages féminins. Cette analyse permettrait ainsi de confronter les réponses des participants et identifier des tendances, des modèles. Il serait alors possible d'analyser les attentes et perceptions du public quant à la représentation des personnages féminins dans les films de l'univers Marvel.

BIBLIOGRAPHIE

Ressources scientifiques

Articles

- Austin, H. (2021). Fetishization of *female masculinity* in She-Hulk, Big Barda, and The Mighty Thor. In L. R. Cooper (Ed.), *The Routledge companion to masculinity in American literature and culture* (pp. 381-405). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780367520090-27>
- Boisclair, I. & Saint-Martin, L. (2007). Féminin / Masculin : jeux et transformations. *Voix et Images*, 32(2), 9–13. <https://doi.org/10.7202/016307ar>
- Boissonneau, M. (2009). Enjeux de la super héroïne au cinéma. *Théorème*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Numéro Spécial : Du Héros Au Super Héros, 221-232
- Boquet, D., & Lett, D. (2018). Les émotions à l'épreuve du genre. *Clio*, 47, 7-22.
<https://doi.org/10.4000/clio.13961>
- Bonade, S., & Hamus-Vallée, R. (2019). Superhéroïnes : un genre à part ? *Genre En Séries*, 10. <https://doi.org/10.4000/ges.682>
- Bourlez, F. (2009). *Le complexe du super-héros*. Théorème n°13 C. Forest Dir, Presses Sorbonne Nouvelle.
- Bryon-Portet, C. (2017). Les super-héros, nouvelles figures mythiques des temps modernes ? *Quaderni*, 93, 75-84. <https://doi.org/10.4000/quaderni.1081>
- Celka, M. (2010). L'homme de la condition postmoderne dans son rapport à l'animal. *Societes*, n° 106(4), 81-86. <https://doi.org/10.3917/soc.106.0081>
- Chalvon-Demersay, S., « Pour une responsabilité politique des héros de séries télévisée », *Quaderni*, n°88, Automne 2015, p.35-51.
- Chaurand, N. (2013). *Stéréotypisation. Catégorisation sociale*. Dictionnaire historique et critique du racisme, PUF, 10p. ffhal-00966930f

- Chemartin, P. & Dulac, N. (2005). La femme et le type : le stéréotype comme vecteur narratif dans le cinéma des attractions. *CINÉMAS*, 16(1), 139–161. <https://doi.org/10.7202/013054ar>
- Cohen, Jeffrey Jerome. “Monster Culture (Seven Theses)”. *Monster Theory: Reading Culture*, edited by Jeffrey Jerome Cohen. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996, pp. 3–25.
- Corouge, S. (2015). Super corps. *La Cause du Désir*, 89, 99-102. <https://doi.org/10.3917/lcdd.089.0099>
- Corrado, J. (n.d.). *Portrait de Jean Genet en drag queen – Sociopoétiques*. <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=762>
- Cottais, C. Louvet, M. (2021). Les dangers de l’hypersexualisation des jeunes filles : une enfance volée. *Generation for Rights Over the World*. growthinktank.org. [online] Jan. 2021.
- D’Andrea, F., & Moroni, E. (2010). De la bête au super-héros. Valorisations de l’animalité dans la BD. *Societes*, n° 106(4), 33-44. <https://doi.org/10.3917/soc.106.0033>
- De Sutter, L. (2016). Vies et morts des super-héros. Dans Presses Universitaires de France eBooks. <https://doi.org/10.3917/puf.sutte.2016.01>
- Ducrot O., Todorov T., (1972). Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage. Dans : Points. Paris, Seuil.
- Dufays, J.-L., (1994). Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire ? Dans Philosophie et langage. Liège, Mardaga.
- Fassin, É. (2012). Représenter la violence des femmes : performance et fantasme : Introduction. Dans : Coline Cardi éd., *Penser la violence des femmes* (pp. 343-349). Paris : La Découverte. <https://doi.org/10.3917/dec.cardi.2012.01.0343>
- Gardies, A. (1980). L’acteur dans le système textuel du film. *Études littéraires*, 13(1), 71–107. <https://doi.org/10.7202/500510ar>

- Hamidi-Kim, B. (2017). *Male gaze vs female gaze*, théâtre public vs séries télévisées ? Portrait comparé du sexisme et du féminisme au sein de deux types de productions culturelles. *Horizons/Théâtre*, 10-11, 320-337. <https://doi.org/10.4000/ht.624>
- Hamon, P. (1972). Pour un statut sémiologique du personnage. Dans : *Littérature*, n°6, 1972. *Littérature*. pp. 86-110 ; doi : <https://doi.org/10.3406/litt.1972.1957>
https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1972_num_6_2_1957
- Jouve, V. (1992). Pour une analyse de l'effet-personnage. *Littérature*, 85, 103–111. <http://www.jstor.org/stable/41713196>
- Lagorgette, D. (2012). Chapitre 21. La violence des femmes saisie par les mots. « Sorcière », « Tricoteuse », « Vésuvienne », « Pétroleuse » : un continuum toujours vivace ?, Dans : Coline Cardi éd., *Penser la violence des femmes* (pp. 375-387). Paris : La Découverte. <https://doi.org/10.3917/dec.cardi.2012.01.0375>
- les mots de la bande dessinée - Portail de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. (s. d.).
<https://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fwww.citebd.org%2Fspip.php%3Farticle222#federation=archive.wikiwix.com&tab=url>
- Lerolle, M. (2019). Les super-héroïnes se battent-elles comme des filles ? *Genre En Séries*, 10. <https://doi.org/10.4000/ges.702>
- Macé, É. (2006). « Ne pas quantifier, ne pas nommer ». L'impossible lutte contre les discriminations dans les programmes de la télévision française. Dans : Nacira Guénif-Souilamas éd., *La république mise à nu par son immigration* (pp. 178-195). Paris: La Fabrique Éditions. <https://doi.org/10.3917/lafab.gueni.2006.01.0178>
- Mercier, A. (2006). Éric Maigret, Éric Macé (dir.), *Penser les médiacultures. Nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Paris, Armand Colin/INA, coll. >, 2005. *Hermès : Cognition - Communication - Politique*, 44, 209. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3494712>

- Mitchell, D. "Paradoxes and Patriarchy: A Legal Reading of She-Hulk." *Griffith Law Review*, vol. 24, no. 3, 2015, pp. 446–481. <https://doi.org/10.1080/10383441.2015.1087367>
- Mulvey, L. (2017). Woman as image, man as bearer of the look. In *Routledge eBooks* (pp. 119–124). <https://doi.org/10.4324/9781315303673-25>
- Pennell, H., & Behm-Morawitz, E. (2015). The Empowering (Super) Heroine ? The Effects of Sexualized Female Characters in Superhero Films on Women. *Sex Roles*, 72(5-6), 211-220. <https://doi.org/10.1007/s11199-015-0455-3>
- Niedenthal, P., Krauth-Gruber, S. et Ric, F. (2009). Chapitre 8. Émotion et différences de genre. Dans : , S. Krauth-Gruber, P. Niedenthal & F. Ric (Dir), *Comprendre les émotions: Perspectives cognitives et psycho-sociales* (pp. 275-309). Wavre: Mardaga.
- Olufidipe, F., & Echezabal, Y. (2021). Superheroines and Sexism: Female Representation in the Marvel Cinematic Universe. *Journal of Student Research*, 10(2). <https://doi.org/10.47611/jsrhs.v10i2.1430>
- Partner Stories, (2023, May 4). *Masculinité Toxique : « Tu seras viril mon fils »*. ILA Magazine. <https://www.ilamagazine.com/2022/01/12/masculinite-toxique-tu-seras-viril-mon-fils/>
- Pollitt, K. (1991, April 7). Hers; The Smurfette principle. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/1991/04/07/magazine/hers-the-smurfette-principle.html>
- Reuter, Y. (1988). L'importance du personnage. Dans : *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°60. Le personnage. pp. 3-22; doi : <https://doi.org/10.3406/prati.1988.1494> https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1988_num_60_1_1494
- Rogel, T. (2020, November 5). A quoi reconnaît-on un vrai super-héros ? *Atlantico*. <https://atlantico.fr/article/decryptage/definition-sociologie-societe-contemporaine-super-heros-thierry-rogel>

- Settoducato, Elizabeth. "Savage Sexism: Examining Gendered Intelligence in Hulk and She Hulk *Comics*." *Journal of Fandom Studies*, vol. 3, no. 3, 2015, pp. 277–290.
- Stevens, J. R. (2020). Exploring the Monstrous Feminist Frame : Marvel's She-Hulk as Male-Centric Postfeminist Discourse. Dans *Monstrous Women in Comics*. (p. 31-50). <https://doi.org/10.2307/j.ctv11sn67h>
- Sepulchre, S. (2017). Chapitre 4. Le personnage en série. Dans : Sarah Sepulchre éd., *Décoder les séries télévisées* (pp. 115-162). Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur. <https://doi.org/10.3917/dbu.sepul.2017.01.0115>
- Settoducato, E. (2015) "Savage Sexism: Examining Gendered Intelligence in Hulk and She Hulk *Comics*." *Journal of Fandom Studies*, vol. 3, no. 3, 2015, pp. 277–290.
- Thelandersson, F. (2023). 21st Century Media and Female Mental Health. Dans Springer eBooks. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-16756-0>
- Thouret, C. (2006). Comment peut-on être (un super-héros) mutant ? Réflexions sur la mutation dans l'univers super-héroïque des *comics* américains. HAL (le Centre Pour la Communication Scientifique Directe). <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02897962>
- Tomachevski B. (1965), « Thématique », trad, franç., in T. Todorov, *Théorie de la littérature*, op. cit., p. 285.
- Villagordo, E. (2019). Être une super-héroïne dans les *comics* : invisibilité, doublon, érotisation. Neuvième art 2.0. [ffhal-04490294f](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04490294)
- Weltzien, Friedrich. "Masque-ulinities: Changing Dress as Display of Masculinity in the Superhero Genre." *Fashion Theory*, vol. 9, no. 2, 2015, pp. 229–250. doi: 10.2752/136270405778051374
- Willette, J. (n.d.). *Écriture féminine: Laura Mulvey* | *Art History Unstuffed*. <https://arthistoryunstuffed.com/ecriture-feminine-laura-mulvey/>

Livres

- Aldama, F. L. (2020). The Routledge companion to gender and sexuality in comic book studies. Dans Routledge eBooks. <https://doi.org/10.4324/9780429264276>
- Altman, R. (1999). Film/Genre. Dans Bloomsbury Publishing (UK) eBooks. <https://doi.org/10.5040/9781838710491>
- Brey, I. (2018). Sex and the series. Média Diffusion.
- Brey, I. (2020). *Le regard féminin - Une révolution à l'écran*. Média Diffusion.
- Brown, J. A. (2011). Dangerous curves: Action heroines, gender, fetishism, and popular culture. Jackson: University Press of Mississippi.
- Butler, J. (1990). *Gender trouble : Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge Kegan & Paul.
- Chollet, M. (2015). *Beauté fatale : Les nouveaux visages d'une aliénation féminine*. La Découverte.
- Chollet, M. (2021). *Réinventer l'amour : Comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles*.
- Creed, Barbara. The Monstrous-Feminine: Film, Feminism Psychoanalysis. London: Routledge, 2001.
- De Lauretis, T. (2007). Théorie queer et cultures populaires : de Foucault à Cronenberg.
- Eco, U., & Bouzaher, M. (1993). *De superman au surhomme*. <https://ci.nii.ac.jp/ncid/BA2287671X>
- Glaudes, P., Reuter Y., Personnage et didactique du récit, Metz, Centre d'Analyse Syntaxique de l'Université de Metz, coll. «Didactique des textes», 1996
- Groensteen, T. (2009). La bande dessinée : son histoire et ses maîtres. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA90796250>
- Halberstam, J. (1998) *Female masculinity*. Durham: Duke University Press, 1998.

- Langsdale, S. and Rae Coody, E., (2020) *Monstrous Women in Comics*.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv11sn67h>
- Lépinard, É., & Lieber, M. (2020). *Les théories en études de genre*. La Découverte.
- Madrid, Mike. 2009. *The Supergirls: Fashion, Feminism, Fantasy, and the History of Comic Book Heroines*. Minneapolis: Exterminating Angel Press.
- Méjias, J. (2005). *Sexe et société : la question du genre en sociologie*. Editions Bréal.
- Moine, R. (2008). *Les genres du cinéma*. (2e éd.). Paris : Armand Colin.
- Mulvey, L. (1975). *Visual Pleasure and Narrative Cinema*.
- Rogel, T. (2012). *Sociologie des super-héros*. Paris: Hermann.
- Solnit, R., & Fernandez, A. T. (2014). *Men Explain Things to Me*.
<http://ci.nii.ac.jp/ncid/BB18850607>
- Zanco, J. (2012). *La société des super-héros: économie, sociologie, politique*. Ellipses Marketing.

Mémoires et thèses universitaires

- Cadeau, J. (2019). *Genre et super pouvoirs : une analyse des représentations de l'agentivité des femmes mutantes dans les comics x-men* [Mémoire présenté comme exigence partielle maîtrise de sexologie cheminement recherche et intervention, Université Du Québec À Montréal]. <https://archipel.uqam.ca/13766/1/M16432.pdf>
- Carroll, A. (2017). "A Bird! A Plane! A Woman?": An analysis of factors influencing audience perceptions of female characters. . . *ResearchGate*.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.16161.81769>
- Lebel, G. (2016). La représentation féminine au sein du genre de super-héros américain du XXI^e siècle [Mémoire présenté comme exigence partielle de la maîtrise en communication]. Uqam.
- Manadi, M. (2021). L'évolution des super-héroïnes dans notre société [Mémoire de DUT, IUT Paris Rives De Seine]. https://iutparis-seine.u-paris.fr/wp-content/uploads/sites/3/2021/09/Morgane_Manadi_ASSC2_M%C3%A9moire_Super-h%C3%A9roïnesAR-1.pdf
- Royer, G. (2020). Le super-héros dans le cinéma étatsunien approche générique et mythologique [Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de Maître en cinéma, Uqam]. https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/25092/Royer_Guilherme_2020_memoire.pdf?sequence=2

Comics

Aaron, Jason (writer), Al Ewing (writer) and Cafu (artist). "Jane Foster: Valkyrie #1". New York: Marvel *Comics*, 2019.

Aaron, Jason. "Jane Foster: Valkyrie #2". New York: Marvel *Comics*, 2019.

Aaron, Jason. "Jane Foster: Valkyrie #3". New York: Marvel *Comics*, 2019.

Aaron, Jason (writer) and Esad Ribic (artist). "Thor: God of Thunder". New York: Marvel *Comics*, 2013.

Aaron, Jason (writer) and. Dauterman Russel (artist). "Mighty Thor (2015) #1" | Comic Issues | Marvel. (2015, November 18). https://www.marvel.com/comics/issue/55786/mighty_thor_2015_1

Aaron, Jason (writer) and Russell Dauterman (artist). "The Mighty Thor #1". New York: Marvel *Comics*, 2016.

Aaron, Jason (writer), Russell Dauterman (artist #1-4), and Jorge Molina (artist #5). "Thor: The Goddess of Thunder. vol. 1, nos #1-5". New York: Marvel *Comics*, 2014.

Aaron, Jason (writer) and Russell Dauterman (artist). "The War of the Realms #2". New York: Marvel *Comics*, 2019.

Aaron, Jason (writer) and Thompson, Robbie (writer). *Mighty Thor Vol. 5: The Death Of The Mighty Thor*. New York : Marvel *Comics*, 2018.

Byrne, John. 1989. "Seconde Chance." *Sensational She-Hulk* (1989) #1.

Byrne, John. 1991. "Who Was That Zombie I Saw You With...?" *Sensational She-Hulk* (1991) #34.

Byrne, John. 1992a. "Date Worse Than Death." *The Sensational She-Hulk I* (1992) #39.

Byrne, John. 1992b. "Can You Believe This..??" *Sensational She-Hulk* (1992) #40.

Byrne, John. 1992c. "What's Xemnu With You?" *Sensational She-Hulk* (1992) #43.

- Kraft, David, and Mike Vosburg. 1980a. "Deathrace!" *The Savage She-Hulk 1*, no. 2 (March).
- Kraft, David, and Mike Vosburg. 1980b. "Breaking Point!" *The Savage She-Hulk 1*, no. 5 (June).
- Kraft, David, and Mike Vosburg. 1980c. "Enter: The Invincible Iron Man." *The Savage She-Hulk 1*, no. 6 (July).
- Kraft, David, and Mike Vosburg. 1981. "The She-Hulk War!" *The Savage She-Hulk 1*, no. 23 (December).
- Kraft, David, Mike Vosburg, and Frank Springer. 1980. "The Power of the Word." *The Savage She-Hulk 1*, no. 9 (October).
- Kraft, David, Mike Vosburg, and Danny Bulanadi. 1981. "Delusions." *The Savage She-Hulk 1*, no. 15 (April).
- Kraft, David, and Mike Vosburg. 1982. "Transmutations." *The Savage She-Hulk 1*, no. 25 (February).
- Lee, Stan. *Origins of Marvels Comics*. New York: Simon and Schuster, 1974.
- Lee, Stan, and John Buscema. 1980. "The She-Hulk Lives." *The Savage She-Hulk 1*, no. 1 (February).

Ressources en ligne

- Abreu, R. (2024, March 25). What is a Damsel in Distress — Definition and Examples in Film. StudioBinder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-damsel-in-distress-definition/>
- Ambrose, K. (2021). 14 Marvel Movies That Pass The Bechdel Test. ScreenRant. <https://screenrant.com/marvel-movies-pass-bechdel-test-feminist/>
- Ames, J. (2022, September 15). *She-Hulk: Attorney at Law episode 5 recap, theories, and thoughts*. ComingSoon.net - Movie Trailers, TV & Streaming News, and More. <https://www.comingsoon.net/tv/features/1239380-she-hulk-attorney-at-law-episode-5-recap-theories-and-thoughts>
- Ayter. She-Hulk Épisode 7 : Qui est HulkKing ? Pour qui travaille Josh ? (2022, 30 septembre). Ayther. <https://ayther.fr/qui-est-hulkking/>
- Bautista, K. J. (1970, January 1). Beneath the Cool Girl Exterior: Why female rage films are all the rage. Esquiremag.ph. <https://www.esquiremag.ph/long-reads/notes-and-essays/lessons-on-female-rage-from-gone-girl-a2836-20221216-lfrm>
- Bahadur, V. a. P. B. T. (2020, October 1). John Berger on Male and Female Presence (from “Ways of Seeing”). On Art and Aesthetics. <https://onartandaesthetics.com/2017/01/12/john-berger-on-male-and-female-presence-from-ways-of-seeing/>
- Berger, J. (n.d.). Ways of Seeing by John Berger. <https://www.ways-of-seeing.com/>
- Betancourt, D. (2022, août 31). ‘She-Hulk’ surprise cameo introduces the MCU to twerking. Washington Post. <https://www.washingtonpost.com/comics/2022/09/02/she-hulk-megan-thee-stallion-twerking/>
- Boccella, M. (2022). Thor: Love and Thunder misunderstands what makes Jane Foster a hero. Collider. [https://Collider.com/thor-love-and-thunder-misunderstands-jane-foster-journey/\\$](https://Collider.com/thor-love-and-thunder-misunderstands-jane-foster-journey/$)

- Cadeau, J. (n.d.). *genre agentivité comics sexualité X-men Héroïnes*.
<https://juliencadeaupsy.e-monsite.com/blog/do/tag/genre-agentivite-comics-sexualite-x-men-heroines/>
- Captain Marvel : L’envol d’une super-héroïne - Effets-speciaux.info. (n.d.).
<https://www.effets-speciaux.info/article?id=1340>
- Comic book - 7 définitions - Encyclopédie.fr. (n.d.).
https://www.encyclopedia.fr/definition/Comic_book
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2023a, October 31). *Pommes d’Idunn*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Pommes_d%27Idunn
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2023b, December 15). *Femme dans le frigo*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Femme_dans_le_frigo
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024a, January 8). *Revenge porn*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Revenge_porn
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024b, February 14). *Film de super-héros*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_de_super-h%C3%A9ros
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024c, February 19). *She-Hulk : Avocate*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/She-Hulk:_Avocate
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024d, February 28). *Identité de genre*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Identit%C3%A9_de_genre
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024e, March 8). *Distinction entre sexe et genre*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Distinction_entre_sexe_et_genre
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024f, March 19). *Caméo*.
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Cam%C3%A9o>
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024g, March 24). *Regard masculin*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Regard_masculin
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024h, April 11). *Binarité de genre*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Binarit%C3%A9_de_genre

- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024i, April 26). *Mansplaining*.
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Mansplaining>
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024j, May 11). *L'Incroyable Hulk (film)*.
[https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Incroyable_Hulk_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Incroyable_Hulk_(film))
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024k, May 11). *Thor (film)*.
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Thor_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Thor_(film))
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024l, May 13). *Univers cinématographique Marvel*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Univers_cin%C3%A9matographique_Marvel
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024m, May 13). *Test de Bechdel*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Test_de_Bechdel
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024n, May 15). *Thor: Love and Thunder*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Thor:_Love_and_Thunder
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024o, May 16). *Super-héros*.
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Super-h%C3%A9ros>
- Contributeurs aux projets Wikimedia. (2024p, May 22). *Marvel Studios*.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Marvel_Studios
- Croquet, P. (2018, March 12). Comment la science s'invite dans les films de super-héros. *Le Monde.fr*. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2018/03/12/les-super-heros-volent-et-envoient-des-eclairs-mais-ont-aussi-recours-a-la-science_5269417_4408996.html
- Dedar, S. (2022, October 13). How She-Hulk confronts misogyny. *Collider*.
<https://Collider.com/she-hulk-confronts-misogyny/>
- Dictionnaire-synonyme.com. (n.d.). *Synonyme stéréotype | Liste des synonymes français*.
<https://www.dictionnaire-synonyme.com/synonyme-stereotype>

- Ducres, T. (2022, August 19). She-Hulk (Disney+), une série Marvel qui ne rend pas vert de rage. *myCANAL*. <https://www.canalplus.com/articles/series/she-hulk-disney-la-serie-marvel-qui-ne-rend-pas-vert-de-rage>
- Eclarinal, A. M. (2022, September 1). She-Hulk Director reveals the truth about Megan Thee Stallion twerking scene (Exclusive). *The Direct*.
<https://thedirect.com/article/she-hulk-megan-thee-stallion-twerking-exclusive>
- Emotional control or compromise?: On Mulvey and Vertigo*. (2015, March 15). The Artifice. <https://the-artifice.com/mulvey-and-vertigo/>
- Enndimurel. (2022, May 28). Thor 4 : qui est Taika Waititi, le réalisateur de Love and Thunder ? Jeuxvideo.com. <https://www.jeuxvideo.com/news/1578882/thor-4-qui-est-taika-waititi-le-realisateur-de-love-and-thunder.htm>
- Erotic Objectification: Equally Degrading - 969 words | 123 Help me. (n.d.). <https://www.123helpme.com/essay/Erotic-Objectification-Equally-Degrading-385120>
- Fedorova, A. (2023, 30 janvier). Stereotypical Women's Representation in the Film Industry. Arcadia. <https://www.byarcadia.org/post/stereotypical-women-s-representation-in-the-film-industry#:~:text=Women%20receive%20secondary%20and%20stereotypical,symbolizing%20sex%20appeal%20and%20entertainment>.
- Francisco, E. (2024, February 20). *She-Hulk, explained: How does Jennifer Walters keep her human ego?* Inverse. <https://www.inverse.com/entertainment/she-hulk-explained-human-ego-comics>
- Gisel. (2023, 8 janvier). Le réalisateur de She-Hulk révèle pourquoi le personnage n'est pas aussi grand que certains le. *critiquescinema*. <https://critiquescinema.fr/le-realisateur-de-she-hulk-revele-pourquoi-le-personnage-nest-pas-aussi-grand-que-certains-le-souhaitaient/>
- Girl, F. (2023, May 6). The Obsession with Female Rage in Media. Final Girl Zine. https://finalgirlstudios.substack.com/p/the-obsession-with-female-rage-in?r=1r52c4&utm_medium=ios&utm_campaign=post

- Grosboillot, Y. (2022, July 14). *Thor Love and Thunder : Jane Foster est elle vraiment morte ?* Ayther. <https://ayther.fr/jane-mort-thor-love-and-thunder/>
- Grosboillot, Y. (2022, July 14). *Thor Love and Thunder : Pourquoi Jane est Mighty Thor et non Lady Thor ?* Ayther. <https://ayther.fr/jane-foster-mighty-thor/>
- Guo, T. (2023). To what extent is Laura Mulvey's argument in "Visual Pleasure and Narrative Cinema" (1975) still relevant today? *Frontiers in Art Research*, 5(2). <https://doi.org/10.25236/far.2023.050203>
- Histoire de l'hystérie, cette excuse pour contrôler les femmes. (n.d.). Histoire De L'hystérie, Cette Excuse Pour Contrôler Les Femmes. <https://www.feministsinthecity.com/blog/histoire-de-l-hysterie-cette-excuse-pour-controler-les-femmes>
- Hood, C. (2022, August 18). Every way She-Hulk is different from Hulk in the MCU. *ScreenRant*. <https://screenrant.com/she-hulk-vs-hulk-mcu-comparison-differences/>
- Hurricane. (n.d.). *Pourquoi Hela a-t-elle pu détruire Mjolnir ?* : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/7qvtm5/why_was_hela_able_to_destroy_mjolnir/?tl=fr
- Jack_KH. (n.d.). *The Incredible Hulk Screen Time Breakdown* : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/cpqyey/the_incredible_hulk_screen_time_breakdown/
- Jack_KH. (n.d.). *Thor: Love and Thunder Screen Time Breakdown* : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/zzx62f/thor_love_and_thunder_screen_time_breakdown/
- Jack_KH. (n.d.). *Thor Screen Time Breakdown* : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/cv8dnk/thor_screen_time_breakdown/

Jack_KH. (n.d.). She-Hulk Screen Time Breakdown : r/marvelstudios.
https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/10nikji/shehulk_screen_time_breakdown/

Jacqui, L. (2022, May 19). Marvel : en quoi She-Hulk est différente de son cousin Hulk ? EcranLarge.com. <https://www.ecranlarge.com/series/news/1433050-marvel-en-quoi-she-hulk-est-differente-de-son-cousin-hulk>

Kavanagh, E. (2022). What Are the Mighty Thor's Powers in Thor: Love and Thunder? Collider. <https://Collider.com/mighty-thor-powers-thor-love-and-thunder/>

Khan, A. (2024, March 26). *Les femmes professionnelles et les stéréotypes : Les dépasser.* The Decision Lab. <https://thedecisionlab.com/fr/insights/business/professional-women-and-stereotypes-moving-past-them>

La Langue Française (2023, September 2). *Objectivisation : définition de « objectivisation »* | La langue française. La Langue Française. <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/objectivisation#0>

La Langue Française (2024, February 26). *Fétichisation : définition de « fétichisation »* | La langue française. La Langue Française. <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/fetichisation>

La Rédaction. (2023, October 16). Le test de Bechdel : Quel est cet outil qui évalue la place des femmes au cinéma ? Eklecty-City. <https://www.eklecty-city.fr/cinema/test-de-bechdel-explications/>

La rédaction d'Ecranlarge (2022, August 29). *She-Hulk : faut-il être fou pour défendre la série Marvel ?* EcranLarge.com. <https://www.ecranlarge.com/series/news/1444962-she-hulk-faut-il-etre-fou-pour-defendre-la-serie-marvel>

Le Lieu du genre. (2011). In Presses Sorbonne Nouvelle eBooks. <https://doi.org/10.4000/books.psn.6627>

Le Pôle Edition de France Inter, L. P. É. (2023, April 25). Aux origines du préjugé sexiste de “la femme hystérique.” France Inter.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/aux-origines-du-prejuge-sexiste-de-la-femme-hysterique-5611374>

Larousse, É. (n.d.). *Définitions : blockbuster - Dictionnaire de français Larousse.*

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/blockbuster/10910221>

Larousse, É. (n.d.). *Définitions : hypersexualisation - Dictionnaire de français Larousse.*

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/hypersexualisation/188139>

Larousse, É. (n.d.). *Définitions : sorcier, sorcière - Dictionnaire de français Larousse.*

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/sorcier/73519#72691>

Larousse, É. (n.d.). *Définitions : stéréotype - Dictionnaire de français Larousse.*

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/st%C3%A9r%C3%A9otype/74654>

Le Robert. (n.d.). *masculinité* - Définitions, synonymes, prononciation, exemples | Dico en ligne Le Robert. <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/masculinite>

Lechner, D. (2022, August 20). *She-Hulk, ou l'éternel problème de la super-héroïne (trop) sexy*. EcranLarge.com. <https://www.ecranlarge.com/series/news/1444050-she-hulk-ou-leternel-probleme-de-la-super-heroine-trop-sexy>

Luxonline, *Visual Pleasure in Narrative Cinema - Laura Mulvey - Print version - Luxonline.* (n.d.). [https://www.luxonline.org.uk/articles/visual_pleasure_and_narrative_cinema\(printversion\).html](https://www.luxonline.org.uk/articles/visual_pleasure_and_narrative_cinema(printversion).html)

Marin, P. (2023, January 9). Test de Bechdel. FALC. <https://www.femmesalacamera.com/post/test-de-bechdel>

Manana, S. (2024, 14 février). Pourquoi le super héros Hulk s'appelle-t-il Hulk ? Alucare. <https://www.alucare.fr/pourquoi-le-super-heros-hulk-sappelle-t-il-hulk/>

Manceau, A. (2022, 28 juillet). L'origine des pouvoirs de She-Hulk sera différente de celle des *comics*. L'Éclaireur Fnac. <https://leclaireur.fnac.com/article/112843-lorigine-des-pouvoirs-de-she-hulk-sera-differente-de-celle-des-comics/>

- Marvel Cinematic Universe (extended) Screen Time Breakdown - IMDb. (2023, January 30). IMDb. <https://www.imdb.com/list/ls027954311/>
- Marvel World. (n.d.). Encyclopédie - Hulk - Marvel-World.com. Marvel World. <https://www.marvel-world.com/encyclopedie-49-fiche-hulk-biographie.html>
- MatFall. (2015, July 1). SUPER HÉROS : Angel. *Je Marche Seul*. <http://matfall.over-blog.fr/article-12875495.html>
- May, C. (2024, February 20). The Problem with Female Superheroes. Scientific American. <https://www.scientificamerican.com/article/the-problem-with-female-superheroes/>
- Mdcu-Comics. (n.d.). Thor | ENCYCLOPÉDIE | MDCU COMICS. MDCU-COMICS. <https://www.mdcu-comics.fr/encyclopedie/personnage/thor/197/>
- Miller, D. (2022, January 12). Why She-Hulk Is So Different To The MCU's Original Hulk. *ScreenRant*. <https://screenrant.com/she-hulk-mcu-character-appearance-control-different-reason/>
- Mollard, L. (2022, 24 octobre). She-Hulk : la sexualité ouverte du personnage principal a effrayé Disney selon la réalisatrice Kat Coiro. *Hitek*. https://Hitek.fr/actualite/she-hulk-sexualite-ouverte-personnage-principal-effraye-disney-selon-productrice-kat-coiro_38209
- Monde Sensible Et Sciences Sociales. (n.d.). *Le corps fragile des super-Héros*. <https://mondesensibleetsciencesociales.e-monsite.com/pages/documents-divers/autour-des-livres/autour-des-super-heros/le-corps-fragile-des-super-heros.html>
- MovieQuotesandMore.com. (n.d.). *Thor: Love and Thunder (2022) Best Movie Quotes*. MovieQuotesandMore. <https://www.moviequotesandmore.com/thor-love-and-thunder-quotes/>

- Olufidipe, F., & Echezabal, Y. (2021). Superheroines and Sexism : Female Representation in the Marvel Cinematic Universe. *Journal Of Student Research*, 10(2). <https://doi.org/10.47611/jsrhs.v10i2.1430>
- Paige, R. (2022, November 14). 'She-Hulk' Episode 9 — Jennifer Walters vs. K.E.V.I.N. Marvel. <https://www.marvel.com/articles/tv-shows/she-hulk-episode-9-recap>
- Petit, A. (2022, July 21). *Marvel : comment Thor 4 a gâché le retour de Jane Foster en Mighty Thor*. EcranLarge.com. <https://www.ecranlarge.com/films/news/1440919-marvel-comment-thor-4-a-gache-le-retour-de-jane-foster-en-mighty-thor>
- Polge, A. (2024, 13 février). She-Hulk : la créatrice explique le caméo de Megan Thee Stallion. Toms Guide. <https://www.tomsguide.fr/she-hulk-la-creatrice-explique-le-cameo-de-megan-thee-stallion/>
- Première magazine. (2010, 6 mai). L'incroyable Hulk : Interview de Louis Leterrier [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z1sfctfKCC0>
- Pulliam-Moore, C. (2022, August 24). She-Hulk: Attorney at Law's breaking the fourth wall to show you what real power looks like. *The Verge*. <https://www.theverge.com/23316294/she-hulk-attorney-at-law-smart-hulk-fourth-wall>
- RadCaen. (2022, February 3). *Constructions sociales : Définition*. RadCaen. <https://radcaen.fr/index.php/2021/03/24/constructions-sociales-definition/>
- Radish, C. (2011, 4 mai). Chris Hemsworth, Tom Hiddleston and Anthony Hopkins Interview THOR. *Collider*. <https://Collider.com/chris-hemsworth-tom-hiddleston-and-anthony-hopkins-interview-thor/>
- Rédaction, L. (2022, août 29). She-Hulk : faut-il être fou pour défendre la série Marvel ? EcranLarge.com. <https://www.ecranlarge.com/series/news/1444962-she-hulk-faut-il-etre-fou-pour-defendre-la-serie-marvel>

- Richards, D. (2013). Soule Combines Superheroics and Legal Justice in "She-Hulk" CBR. <https://www.cbr.com/soule-combines-superheroics-and-legal-justice-in-she-Hulk/>
- Sanderson, P., & Roach, D. (2018, December 10). *Thor | Creators, Stories, & Films*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/Thor-comic-book-character>
- Scherer, J. (2022, August 18). She-Hulk: Attorney At Law gets off to a fun, self-aware start. *The A.V. Club*. <https://www.avclub.com/she-hulk-attorney-at-law-review-season-1-episode-1-1849426447>
- Schmidt, O. (2024, 19 janvier). She-Hulk : comment Marvel a rendu l'héroïne si réaliste à l'écran ? Toms Guide. <https://www.tomsguide.fr/she-hulk-comment-marvel-a-rendu-lheroine-si-realiste-a-lecran/>
- Schütz, V. (2023, 19 janvier). *Thor : Love and Thunder*: rencontre avec le réalisateur du nouveau Marvel, Taika Waititi. Numéro Magazine. <https://www.numero.com/fr/cinema/thor-love-and-thunder-interview-taika-waititi-marvel-chris-hemsworth>
- She-Hulk (Jennifer Walters) in *Comics Powers, Enemies, History* | Marvel. (s. d.). <https://www.marvel.com/characters/she-hulk-jennifer-walters/in-comics>
- Simone, G., (1999). *Women in refrigerators*. <https://www.lby3.com/wir/index.html>
- SpaceCaboose. (n.d.). She-Hulk's Runtime Compared To Other MCU Shows : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/y41r3m/sheHulks_runtime_compared_to_other_mcu_shows/?rdt=35772
- Staff, C. D. (2022, July 8). *Here's How Mjolnir Returned to Thor Odinson in Love and Thunder*. Epic Dope. <https://fr.epicdope.com/Thor-peut-il-garder-mjolnir-apr%C3%A8s-l%27amour-et-le-tonnerre/>

- Stewomen. (2020, November 30). La femme dans le frigo ou « Women in refrigerators ». 21ST CENTURY WOMEN. <https://21stcenturywomen.com/2020/11/30/la-femme-dans-le-frigo-ou-women-in-refrigerators/>
- superproduction. (2016). GDT. <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/8358167/superproduction>
- Mer Eclarinal, A. She-Hulk Director Reveals the Truth About Megan Thee Stallion Twerking Scene (Exclusive). (2022, 1 septembre). The Direct. <https://thedirect.com/article/she-hulk-megan-thee-stallion-twerking-exclusive>
- The smurfette principle.* (n.d.). TV Tropes. <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/TheSmurfettePrinciple>
- TLFI: *Définition de SORCIÈRE.* (n.d.). <https://www.cnrtl.fr/definition/sorci%C3%A8re/substantif>
- Vacher, A. (2022, June 15). *Marvel : Taika Waititi pense que le personnage de Natalie Portman était naze avant Thor 4.* EcranLarge.com. <https://www.ecranlarge.com/films/news/1436380-marvel-taika-waititi-pense-que-le-personnage-de-natalie-portman-etait-naze-avant-thor-4>
- Valentine, J. (n.d.). *Butler, Judith. 1998. "Subjects of Sex/Gender/Desire."* Pressbooks. <https://pressbooks.claremont.edu/clas112pomona/valentine/chapter/butler-judith-1998-subjects-of-sex-gender-desire/>
- Verdot-Belaval, A. (2018, 12 mai). Cannes 2018 : La montée des marches engagée des 82 femmes. *Paris Match*. <https://www.parismatch.com/Culture/Cinema/Cannes-2018-La-montee-des-marches-engagee-des-82-femmes-1514924#16>
- Walsh, A. (2024). What is Laura Mulvey's Male Gaze Theory? Perlego Knowledge Base. <https://www.perlego.com/knowledge/study-guides/what-is-laura-mulveys-male-gaze-theory/>
- Wan, Z. (2022, 1 septembre). She-Hulk twerking scene with Megan Thee Stallion explained. Twinfinite. <https://twinfinite.net/guides/she-hulk-twerking-scene-with-megan-thee-stallion-explained/>

- Weintraub, S. (2008, 16 juin). Director Louis Leterrier interview – THE INCREDIBLE HULK. *Collider*. <https://Collider.com/director-louis-leterrier-interview-the-incredible-hulk/>
- Weintraub, S. (2022, 10 juillet). Natalie Portman on *Thor : Love and Thunder* and Playing The Mighty Thor. *Collider*. <https://Collider.com/natalie-portman-thor-love-and-thunder-deleted-scenes-mighty-thor-interview/>
- Wiki, C. T. M. M. (n.d.). *Creed, Barbara. The Monstrous-Feminine*. Monster Mothers Wiki. https://monster-mothers.fandom.com/wiki/Creed,_Barbara._The_Monstrous-Feminine.
- Wiki, C. T. M. C. U. (n.d.). Mighty Thor. Marvel Cinematic Universe Wiki. https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/wiki/Mighty_Thor#Snap_and_Bli
p
- Wiki, C. T. V. (n.d.). HulkKing. Villains Wiki. <https://villains.fandom.com/wiki/HulkKing>
- Wikiwand - Regard masculin. (2019). Wikiwand. https://www.wikiwand.com/fr/Regard_masculin
- Wikipedia contributors. (2006, June 8). The Incredible Hulk (film). Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Incredible_Hulk_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Incredible_Hulk_(film))
- Wikipedia contributors. (2007, August 8). Thor (film). Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Thor_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Thor_(film))
- Wikipedia contributors. (2022a, December 7). List of Marvel Cinematic Universe films. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Marvel_Cinematic_Universe_films
- Wikipedia contributors. (2022b, November 10). Liste des films de l'univers cinématographique Marvel. https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_films_de_l'univers_cin%C3%A9matographique_Marvel
- Wikipedia contributors. (2024a, February 25). *Women in refrigerators*. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Women_in_refrigerators

Wikipedia contributors. (2024b, April 18). *Thor: Love and Thunder*. Wikipedia.
https://en.wikipedia.org/wiki/Thor:_Love_and_Thunder

Wikipedia contributors. (2024c, May 10). *She-Hulk: Attorney at law*. Wikipedia.
https://en.wikipedia.org/wiki/She-Hulk:_Attorney_at_Law

Woodman, D. J., & Wiebe, R. (n.d.). *Getting hammered by cancer: 'Thor: Love and Thunder' re-examines the hero's journey*. The Conversation.
<https://theconversation.com/getting-hammered-by-cancer-thor-love-and-thunder-re-examines-the-heros-journey-186450>

Zanco, J. (n.d.). *La société des super-héros. Economie, sociologie, politique*.
<https://journals.openedition.org/lectures/9972>

Ressources vidéos

Longs-métrages

Branagh, K. (Réalisateur). (2011). Thor [Film]. <https://www.disneyplus.com>

Coiro, K. (Réalisateur). (2022). She-Hulk : Attorney at Law [Série].
<https://www.disneyplus.com>

Leterrier, L. (Réalisateur). (2008). The Incredible Hulk [Film].
<https://www.disneyplus.com>

Waikiki, T. (Réalisateur). (2022). Thor : Love and Thunder [Film].
<https://www.disneyplus.com>

Vidéos YouTube

Final Girl Studios. (2023, March 20). *The Obsession with Female Rage in Media* [Video].
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-HzMKjeBylE>

Interview Louis Leterrier - L'Incroyable Hulk - vidéo Dailymotion. (s. d.). Dailymotion.
<https://www.dailymotion.com/video/x26m5ew>

Marvel Entertainment. (2022, 17 mai). *Official Trailer | She-Hulk : Attorney at Law | Disney+* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gim2kprjL50>

Sarkeesian, A. dans Feminist Frequency. (2013, March 7). Damsel in Distress: Part 1 - Tropes vs Women in Video Games [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=X6p5AZp7r_Q

Scénarios des films et séries du corpus

Films

Edward Miller, A., Stentz, Z., Payne, D. (2011) *Thor (Script)*.

<https://transcripts.thedealr.net/script.php/thor-2011-3MDB>

Norton, E. & Joseph Campbell. (2007). *The Incredible Hulk* (First Draft).

<https://assets.scripslug.com/live/pdf/scripts/the-incredible-hulk-2008.pdf>

Waititi, T., Kaytin Robinson, J. (2022). *Thor: Love and Thunder* (2022) | *Transcript*.

Scraps From the Loft. <https://scrapsfromtheloft.com/movies/thor-love-and-thunder-transcript/>

Série

Gao, J. (2022) *She-Hulk: Attorney at Law: Season 1, Episode 1 script* | *Subs like Script*.

(n.d.). https://sublikescript.com/series/She-Hulk_Atorney_at_Law-10857160/season-1/episode-1-Episode_11

Gao, J. (2022) *She-Hulk: Attorney at Law: Season 1, Episode 2 script* | *Subs like Script*.

(n.d.). https://sublikescript.com/series/She-Hulk_Atorney_at_Law-10857160/season-1/episode-2-Episode_12

Gailes, F. et J. Gailes, J. (2022) *She-Hulk: Attorney at Law: Season 1, Episode 3*

script | *Subs like Script*. (n.d.). https://sublikescript.com/series/She-Hulk_Atorney_at_Law-10857160/season-1/episode-3-Episode_13

Hunter, M. (2022) *She-Hulk: Attorney at Law: Season 1, Episode 4 script* | *Subs like*

Script. (n.d.). https://sublikescript.com/series/She-Hulk_Atorney_at_Law-10857160/season-1/episode-4-Episode_14

Schwartz, D. (2022) *She-Hulk: Attorney at Law: Season 1, Episode 5 script | Subs like Script*. (n.d.). https://subslikescript.com/series/She-Hulk_Attorney_at_Law-10857160/season-1/episode-5-Episode_15

Brown, K. (2022) *She-Hulk: Attorney at Law: Season 1, Episode 6 script | Subs like Script*. (n.d.). https://subslikescript.com/series/She-Hulk_Attorney_at_Law-10857160/season-1/episode-6-Episode_16

Wells, Z. (2022) *She-Hulk: Attorney at Law: Season 1, Episode 7 script | Subs like Script*. (n.d.). https://subslikescript.com/series/She-Hulk_Attorney_at_Law-10857160/season-1/episode-7-Episode_17

Ziglar, C. (2022) *She-Hulk: Attorney at Law: Season 1, Episode 8 script | Subs like Script*. (n.d.). https://subslikescript.com/series/She-Hulk_Attorney_at_Law-10857160/season-1/episode-8-Episode_18

Gao, J. (2022) *She-Hulk: Attorney at Law: Season 1, Episode 9 script | Subs like Script*. (n.d.). https://subslikescript.com/series/She-Hulk_Attorney_at_Law-10857160/season-1/episode-9-Episode_19

ANNEXES

Annexe A

Annexe A - Développement des procédés différentielles du personnage She-Hulk

Procédé 1 : Qualification différentielle

Quelles informations sont présentées vis-à-vis du personnage (son apparence physique, son portrait, etc.) ?

Jennifer Walters est une Hulk. À la suite d'un accident lors d'un *road trip* avec son cousin Bruce Banner/Hulk, ils sont surpris par un vaisseau saakaarien et ont un accident. Alors que Jennifer Walters sort son cousin du véhicule accidenté, l'inhibiteur que porte Bruce Banner pour pouvoir contrôler son alter ego Hulk est accidenté ce qui le fait saigner et les gouttes tombent sur la plaie de Jennifer Walters (cf. Figure 17, Figure 18). Jennifer Walters prend peur, se transforme en Hulk et s'enfuit. Jennifer Walters se réveille dans une chambre au bord de la mer, Bruce Banner lui explique l'accident et qu'elle est devenue une Hulk. Bruce Banner lui dit devoir lui apprendre à contrôler sa peur et sa colère afin d'éviter qu'elle se transforme en Hulk. Jennifer Walters rétorque en disant "Here's the thing, Bruce Banner, I'm great at controlling my anger. I do it all the time. When I'm cat-called in the street. When incompetent men explain my own area of expertise to me. I do it pretty much every day, because if I don't, I get called emotional, or difficult, or might just literally get murdered."¹⁴² (cf. Figure 19, Figure 20, Figure 21, Figure 22).

Jennifer Walters, retourne alors à son emploi d'avocate, mais après une scène de violence dans un tribunal lors de laquelle elle s'est transformée en She-Hulk, elle perd son emploi. Après, elle devient le visage de la division juridique surhumaine de GLK/H (cf. Figure 23).

Dans sa vie amoureuse, après une mauvaise aventure sur les applications de rencontre sous son vrai nom, elle se crée un profil sous le nom de She-Hulk et les rendez-vous commencent, mais ils ne sont tous là que pour dire qu'ils ont eu un *date* avec She-Hulk, discuter de ses performances à la salle de sport, etc.

Lors du mariage de sa cousine, elle rencontre Josh, un ami du marié, et a de nombreux rendez-vous avec lui, après avoir passé la nuit ensemble, il a disparu à son réveil. Nous découvrons l'existence d'un *hater* de Jennifer Walters HulkKing, qui se révélera plus tard être Todd Phelps avec qui She-Hulk a eu un rendez-vous.

Nous apprendrons ainsi que Todd Phelps avait payé Josh pour subtiliser les données personnelles de Jennifer Walters sur son portable, de lui voler du sang et de filmer leur ébat (cf. Figure 24), afin que Todd Phelps devienne un Hulk, nous assistons à un échange de ce club anti-She-Hulk : "- TODD : Is She-Hulk better than the Hulk? – ALL : No. - Is she as strong as him? Is she as smart as him? - No. - No! She wouldn't even have her powers without him, right? So why do we have to act like she earned everything? Here's

¹⁴² Scherer, J. (2022, August 18). She-Hulk: Attorney At Law gets off to a fun, self-aware start. The A.V. Club. <https://www.avclub.com/she-hulk-attorney-at-law-review-season-1-episode-1-1849426447>

where I'm at. Superpowers should go to the best person for the job.”¹⁴³ C'est lors d'une fête chez Emil Blonsky que Jen apprendra qui est HulkKing.

She-Hulk travaille chez GLK/H et a de nombreux dossiers. Elle y fera la connaissance de Matt Murdock connu sous le nom de Daredevil qui est un avocat contre qui elle doit se battre au tribunal. Une histoire d'amour commencera entre eux et à la fin de la saison, nous les voyions à un repas de famille, heureux.

She-Hulk a tous les pouvoirs de Hulk, mais a un pouvoir unique : elle a conscience du quatrième mur et le brise régulièrement pour parler aux spectateurs (cf. Figure 43, Figure 42). Elle est dotée d'une force surhumaine, ainsi que d'une résistance, une agilité et une vitesse à toute épreuve. Elle possède un costume noir, blanc et mauve extensible en spandex lui permettant de passer de la forme de Jennifer Walters à la forme de She-Hulk sans problème (cf. Figure 12). Dans sa vie quotidienne, Jennifer Walters est de taille moyenne avec les cheveux bouclés bruns et ses yeux bruns (cf. Figure 16). Elle porte des vêtements simples. Elle a la peau verte, des longs cheveux noirs, elle est grande et musclée, elle a une apparence athlétique (cf. Figure 12). À l'instar de son cousin Hulk, She-Hulk ne possède pas d'alter ego, elle est Jennifer Walters en toute circonstance.

Au niveau du caractère, Jennifer Walters a une forte personnalité : elle est intelligente, travailleuse et a confiance en elle. Elle a confiance en la justice, elle pense que tout le monde a le droit à un traitement équitable quoiqu'il se passe, c'est pour cela qu'elle a accepté de défendre Emil Blonsky malgré le fait qu'il a voulu tuer Bruce Banner, dans *The Incredible Hulk* (2008).

Elle est fortement attachée à sa vie d'avocate et en parle régulièrement notamment à Bruce Banner en insistant pour qu'elle retourne à sa vie d'avocate, puisque être une super-héroïne ne l'attire pas.

Procédé 2 : Distribution différentielle

À quelle fréquence apparaît le personnage dans le récit, est-il présent régulièrement ou dans des moments clés du récit ?

Jennifer Walters *alias* She-Hulk étant le personnage principal, elle apparaît tout au long du récit. Souvent accompagné de Nikki Ramos, lorsqu'elle est chez GLK/H, au tribunal, pour avoir un costume de super-héros, etc. Elle est généralement accompagnée de Bruce Banner (épisode n°1 “*A Normal Amount of Rage*”, n°2 “*Superhuman Law*”, n°9 “*Whose Show Is This?*”), au départ lors de l'accident, quand il lui apprend à gérer ses pouvoirs, ou lors du règlement de compte avec Todd Phelps ou Titania. Megan Thee Stallion apparaît dans l'épisode n°3 (“*The People vs. Emil Blonsky*”).

Jennifer et Bruce sont en *road trip*, après un accident, elle reçoit le sang de Bruce Banner coule de son inhibiteur sur la plaie de Jennifer Walters, elle prend peur et devient alors She-Hulk avant de s'enfuir dans la forêt (Figure 17, Figure 18). Lorsqu'elle se réveille, Bruce sous sa forme de Smart Hulk, lui racontera ce qu'il s'est passé et l'entraînera pour qu'elle apprenne ses pouvoirs (cf. Figure 19, Figure 20, Figure 21, Figure 22).

¹⁴³ Paige, R. (2022, November 14). ‘She-Hulk’ Episode 9 — Jennifer Walters vs. K.E.V.I.N. Marvel. <https://www.marvel.com/articles/tv-shows/she-hulk-episode-9-recap>

Jennifer Walters perd son calme au tribunal et se transforme en She-Hulk pour protéger les citoyens de l'arrivée de Titania (cf. Figure 13, Figure 15), une influenceuse qui veut se battre pour montrer qu'elle est la femme la plus forte au monde.

Lorsqu'elle obtient son nouveau travail chez GLK/H (cf. Figure 23), à la tête de la nouvelle division juridique pour les super-héros, son premier dossier est Emil Blonsky *alias* Abomination. Lors d'une soirée chez lui, nous apprendrons qui est derrière HulkKing, il s'agit de Todd Phelps, avec qui She-Hulk a eu un rendez-vous. Un combat a lieu entre Titania et She-Hulk, ainsi qu'entre Todd Phelps qui a tenté de se transformer, Hulk et Abomination. Cette soirée se clôt par l'arrestation de Todd Phelps. Hulk arrive pour défendre sa cousine.

Jennifer Walters étant le personnage principal, elle est majoritairement présente à l'écran. Suivie de près par Bruce Banner/Hulk et Matt Murdock/Daredevil. Au niveau des relations amoureuses, elle ira à de nombreux rendez-vous qui seront infructueux. Elle rencontrera Josh à un mariage et pense que cela peut mener à une nouvelle histoire, mais nous apprenons qu'il travaille pour HulkKing, chargé de copier les données du téléphone de Jen (cf. Figure 24), qu'HulkKing utilisera contre elle après. Elle rencontrera Matt Murdock lors d'un procès, ils finiront par se revoir et sortir ensemble (Épisodes n°8 "*Rabbit and Rip It*", n°9 "*Whose Show Is This?*"), She-Hulk obtient son *happy ending* avec une nouvelle carrière chez GLK/H et sa relation amoureuse avec Matt Murdock/Daredevil.

Au niveau des antagonistes de ce film, il y a Titania, une influenceuse qui est forte en arts martiaux et qui veut la battre, car elle veut être proclamée « la femme la plus forte du monde ». Il y a également, Todd Phelps à la tête de HulkKing, qui veut voler son ADN pour le répliquer et créer une créature plus forte que Hulk.

Procédé 3 : Autonomie différentielle

Le personnage apparaît-il seul ? S'associe-t-il à d'autres personnages ?

Le personnage de Jennifer Walters apparaît majoritairement seul. Dans le premier épisode ("*A Normal Amount of Rage*"), elle est majoritairement accompagnée de son cousin Bruce Banner/Hulk, puisque c'est dans cet épisode qu'elle découvre ses pouvoirs, il l'aide à les comprendre, les maîtriser, etc. ; il est présent dans les épisodes n°1 ("*A Normal Amount of Rage*"), n°2 ("*Superhuman Law*") et n°9 ("*Whose Show Is This?*"). Lorsqu'elle rentre dans la firme GLK/H, elle est majoritairement accompagnée de Nikki Ramos. Dans diverses scènes, apparaissent Titania, lors de la bagarre dans le tribunal à la fin de l'épisode 1, ainsi qu'au mariage et dans les scènes à propos du procès et de la plainte contre Jennifer Walters pour l'utilisation du nom "She-Hulk" dans l'épisode n°5 ("*Mean, Green, and Straight Poured into These Jeans*"). Emil Blonsky apparaît majoritairement dans sa cellule renforcée dans les épisodes 4-6 ("*Is This Not Real Magic?*", "*Mean, Green, and Straight Poured into These Jeans*", "*Just Jen*") ainsi que dans l'épisode final. Matt Murdock apparaît dans l'épisode 8 et est assez présent tout comme dans l'épisode final (épisode n°9 "*Whose Show Is This?*"). Megan Thee Stallion est dans l'épisode 3 ("*The People vs. Emil Blonsky*") qui se clôture sur un twerk avec She-Hulk.

u/Jack_KH sur Reddit¹⁴⁴ a établi le temps présent à l'écran de chaque personnage apparaissant dans la série, nous nous intéresserons au temps des personnages principaux. (Jack_KH. (n.d.)) (cf. Tableau 5).

En tant que protagoniste, Jennifer Walters *alias* She-Hulk possède le temps d'écran le plus important. Pour un total de 2 heures, 43 minutes et 45 secondes d'apparition sur les 9 épisodes, cela pointe sa place centrale dans le développement de l'histoire et sa présence dans la série.

Nikki Ramos joue un rôle important de soutien dans son travail, mais aussi dans sa vie privée. Bien qu'avec un temps d'apparition de 27 minutes et 45 secondes, ce qui est nettement inférieur à Jennifer. Sa seconde place montre son importance dans la série en tant que personnage récurrent jouant un rôle dans la vie de Jen.

Concernant Bruce Banner *alias* Hulk, bien qu'il soit un personnage emblématique dans les films Marvel, il n'est présent dans la série que 17 minutes et 30 secondes. Son temps d'apparition est inférieur à celui de Jennifer, mais il joue un rôle primordial dans le récit, il donne accidentellement ses pouvoirs, l'aide à se contrôler. La série se concentre principalement sur l'histoire de She-Hulk, comme son nom l'indique.

Quant à Emil Blonsky, *alias* Abomination, son temps d'écran est de 13 minutes et 45 secondes, cela suggère qu'il joue un rôle important dans l'histoire, puisqu'il est un client de Jennifer Walters et qu'il l'aide aussi à comprendre sa condition.

En ce qui concerne Matt Murdock *alias* Daredevil, bien qu'il n'apparaisse que dans les deux derniers épisodes de la série, son temps d'apparition est de 11 minutes, au fur et à mesure, une histoire d'amour va s'installer entre lui et Jen.

À propos de Todd Phelps, à la tête de HulkKing. Il n'apparaît que 5 minutes et 45 secondes à l'écran, pourtant sa présence est suggérée tout au long du récit. Son personnage influence l'intrigue du récit.

La série *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) passe le test de Bechdel.

Procédé 4 : Fonctionnalité différentielle

Quelles sont les actions et le rôle du personnage dans le récit ?

Jennifer Walters est une avocate. Parmi ses collègues, nous connaissons Denis Bukowski, Mallory Book et Augustus Pugliese. Nikki Ramos qui est sa meilleure amie et aussi son avocate paralégale.

Au sein de l'histoire, de nombreux événements majeurs ont lieu. Au départ de l'épisode 1 ("*A Normal Amount of Rage*"), elle dit : "Yeah, about that. Um, it's true. I am a Hulk. Uh, and I'm guessing you won't be able to focus on this fun lawyer show until you know all about that."¹⁴⁵ (cf. Figure 17, Figure 18). Nous pensons au départ suivre une série consacrée à une avocate, mais nous sommes emmenés dans la vie de Jennifer

¹⁴⁴ Jack_KH. (n.d.). She-Hulk Screen Time Breakdown : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/10nikji/shehulk_screen_time_breakdown/

¹⁴⁵ Scherer, J. (2022, August 18). She-Hulk: Attorney At Law gets off to a fun, self-aware start. The A.V. Club. <https://www.avclub.com/she-hulk-attorney-at-law-review-season-1-episode-1-1849426447>

Walters/She-Hulk. Lorsqu'elle devient une Hulk, elle doit apprendre à se maîtriser et comprendre ce qui lui arrive. Ses nouveaux pouvoirs lui en apprennent plus sur elle-même, car elle peut se battre sans être blessée, créer des rafales de vent en tapant des mains, etc. Lorsqu'elle obtient son nouveau job, elle se rend compte qu'elle doit venir au travail sous la forme de She-Hulk, car c'est pour cela qu'on l'a embauchée (cf. Figure 23). Elle est maintenant le centre de l'attention. Elle doit accepter de représenter Emil Blonsky/Abomination même si elle est face à un conflit d'intérêt puisque ce dernier a tenté de tuer son cousin Bruce Banner.

Le fait de vivre sous la forme de She-Hulk, va lui faire comprendre que certaines personnes ne la voient et ne l'aiment que sous cette forme. Lorsque Daredevil apparaît, ils sont d'abord en compétition, mais l'amour arrive rapidement, ils sauvent le client de Daredevil ensemble, et ce dernier rencontre sa famille.

Procédé 5 : Prédésignation conventionnelle

Quels éléments narratifs permettent de déterminer le genre dans lequel s'inscrit le personnage ?

En utilisant la définition du super-héros abordé par Thierry Rogel et les concepts d'Umberto Eco, nous sommes en mesure d'examiner comment She-Hulk et Hulk incarnent ces aspects dans leurs histoires respectives.

Dans le cas de She-Hulk, celle-ci possède bien des super-pouvoirs, reçut de son cousin Bruce Banner *alias* The Hulk dans un accident de voiture (cf. Figure 17, Figure 18).

Quant à son identité secrète, bien que cela diffère de son cousin. Elle n'en possède pas. Elle en aura une pendant l'épisode 1 ("*A Normal Amount of Rage*"), mais finira par se révéler pour protéger les personnes présentes dans le tribunal de Titania (cf. Figure 13, Figure 15). Dans l'épisode 2 ("*Superhuman Law*"), les médias saluent son intervention et commencent à l'appeler "Miss Hulk", son identité de super-héros est par la suite connue de tous, puisqu'elle devient la représentation de la nouvelle division de GLK/H (cf. Figure 23).

Lorsque She-Hulk réalise des actes héroïques, par exemple, lorsqu'elle protège des innocents de Titania dans le tribunal (cf. Épisode 1 et Figure 13, Figure 15), elle ne porte pas encore son costume, parce qu'il sera fabriqué plus tard dans la série, dans l'épisode 5 ("*Mean, Green, and Straight Poured into These Jeans*").

She-Hulk possède des pouvoirs surnaturels et s'oppose à ceux qui « font le mal », ses pouvoirs sont semblables à ceux de Hulk. She-Hulk veut protéger les innocents présents au tribunal, chez Emil Blonsky, etc.

Procédé 6 : Commentaire Explicite

Quels sont les éléments permettant d'analyser le personnage ?

De nombreuses allusions au fait que She-Hulk soit une super-héroïne sont faites, telle que "A new superhero appears responsible for stopping the rampage..."¹⁴⁶, "The news has

¹⁴⁶ She-Hulk: Attorney at Law (2022) s01e02 Episode Script | SS. (n.d.). Springfield! Springfield! https://www.springfieldspringfield.co.uk/view_episode_scripts.php?tv-show=she-hulk-attorney-at-law-2022&episode=s01e02

stirred up much controversy. Ever since it's been revealed that Jennifer Walters has a superhero alter-ego called She-Hulk, the statuesque green lawyer has been plagued by public backlash, with many questioning her qualifications.”¹⁴⁷, “Members of the jury are calling the green woman a hero who saved lives”¹⁴⁸.

Bien qu'elle ne souhaite pas être considérée comme tel, son cousin Bruce Banner/Hulk, le super-héros, essaie de la persuader : “ - Jen : I'm not gonna be a superhero. – Bruce: Jen, when you have powers like this, it's like putting a target on your back. If you're gonna strut around showing off your powers, you better be able to back it up.”¹⁴⁹, alors qu'elle perd son job après avoir protégé des innocents en se transformant, elle obtient un second dans la foulée : “I get fired for saving people, and now I can't get another job because of it.”¹⁵⁰ Il lui faut alors un costume (“I want custom-made clothing for a superhero.”¹⁵¹) Nikki Ramos se chargera de lui trouver un rendez-vous chez un tailleur de costumes pour super-héros.

Lors d'interviews, la réalisatrice Kat Coiro, défend son travail. Lorsqu'elle parle de l'apparence de She-Hulk, elle dit « “Cela a demandé de longs mois pour développer le look de She-Hulk. Nous avons tout misé sur la force plus que sur l'esthétisme. Il fallait que ses proportions soient réalistes : c'est une femme moderne qui enchaîne les rendez-vous, travaille dans un bureau, dîne avec ses amis. Nous avons travaillé avec une doublure naturellement musclée pour nous assurer que cela fonctionnait avant de nous lancer” explique ainsi Coiro. “Il fallait à tout prix qu'elle cultive son propre look et ne soit pas juste une copie miniature de Hulk. On s'est basé sur des championnes d'athlétisme qui sont très puissantes sans être pour autant des culturistes” ajoute également la réalisatrice.»¹⁵² (Schmidt, 2022)

Nous pouvons ainsi remarquer que l'apparence de She-Hulk a été l'objet de discussion et de réflexion, elle le confirme dans une interview: « Cela faisait vraiment partie de nos conversations. Vous ne pouvez pas faire une histoire sur une femme d'une trentaine d'années qui navigue dans la vie moderne sans parler de sexe. **Je pense que les médias sont étrangement plus prudes lorsqu'il s'agit du point de vue féminin en matière de sexualité.** Il y a eu énormément de dialogues et d'échanges, parfois vifs, sur la vie sexuelle de She-Hulk. Cela a suscité des craintes [chez Disney] sur le fait qu'on allait se moquer de Marvel. Nous avons continué à dire que c'est son histoire, sa vérité et que nous la traiterons avec légèreté. **Je n'ai jamais voulu aller trop loin avec le sexe, mais je ne veux pas que soit un sujet tabou, même chez les jeunes.** Il fallait trouver un équilibre pour maintenir cette vision, quoi qu'en dise Disney et Marvel.»¹⁵³ (Mollard, 2022)

¹⁴⁷ *Ibid.*

¹⁴⁸ *Ibid.*

¹⁴⁹ *Ibid.*

¹⁵⁰ *Ibid.*

¹⁵¹ *Ibid.*

¹⁵² Interview *Screen Rant*, propos traduits par Olivier Schmidt pour Tomsguide, à l'adresse <https://www.tomsguide.fr/she-hulk-comment-marvel-a-rendu-lheroine-si-realiste-a-lecran/>

¹⁵³ Article en ligne *Hitek* écrit par Lucas Mollard, à l'adresse https://hitek.fr/actualite/she-hulk-sexualite-ouverte-personnage-principal-effraye-disney-selon-productrice-kat-coiro_38209

Lorsque l'on pense à son homologue masculin, Hulk, la réalisatrice exprime, dans une interview¹⁵⁴ : « Oui, elle doit être géante et verte, mais nous voulons aussi qu'elle s'intègre dans le monde des humains et qu'elle puisse aller au restaurant en amoureux. **Elle se distingue, mais elle ne ressemble pas à un monstre qui ne devrait pas être là.** Je pense que beaucoup de réactions ont à voir avec le fait qu'elle est si différente de tout ce que nous avons vu jusqu'à présent. **Quand on pense à Thanos ou à Hulk, ils ont un aspect grinçant, dur et massif qui est tellement différent. Et quand on voit un petit bout d'elle, c'est presque choquant parce qu'on ne l'a jamais vue auparavant.** » (Gisel, 2023)

A la fin de l'épisode 3 ("*The People vs. Emil Blonsky*"), la chanteuse Megan Thee Stallion apparaît, elle twerke avec She-Hulk, à ce propos Jessica Gao (la productrice) dit dans une interview¹⁵⁵ : "Well, it's funny, because it was scripted as a celebrity who nobody in their right mind would believe would date Dennis Bukowski. And it was actually Jameela Jamil who had worked with Megan, who brought her name up, and we all lost our minds. And when we told Tatiana that she was going to do it, Tatiana was so excited because she's a true Megan fan."¹⁵⁶ (Mer Eclarinal, 2022). Kat Coiro ajoute "And so, that's another example of a scene that was written kind of on the day of them dancing and it was really to give Tatiana a chance to dance with Megan. And we were all surprised at how she could twerk with the rest of them... (...) It was definitely in the moment where we were filming that, and looking at each other, and saying, 'Either this is going to be the most amazing thing ever, or we're gonna break the MCU (laughs).'"¹⁵⁷ (Eclarinal, 2022).

¹⁵⁴ Interview *USA Today*, propos traduits par Gisel pour *Critiquescinéma*, à l'adresse <https://critiquescinema.fr/le-realisateur-de-she-hulk-revele-pourquoi-le-personnage-nest-pas-aussi-grand-que-certains-le-souhaitaient/>

¹⁵⁵ Interview *Entertainment Weekly*, article de Aeron Mer Eclarinal pour *The Direct*, à l'adresse <https://thedirect.com/article/she-hulk-megan-thee-stallion-twerking-exclusive>

¹⁵⁶ *Ibid.*

¹⁵⁷ *Ibid.*

Annexe B

Annexe B - Développement des procédés différentielles du personnage Mighty Thor

Procédé 1 : Qualification différentielle

Quelles informations sont présentées vis-à-vis du personnage (son apparence physique, son portrait, etc.) ?

Jane Foster est une docteure en astrophysique, elle a vécu une histoire d'amour avec Thor, le dieu du tonnerre (cf. Figure 40). Elle se rend plusieurs fois à l'hôpital afin de passer différents examens, le résultat tombe : elle est atteinte d'un cancer. Voyant que Jane s'impatiente, Darcy lui demande si elle a autre chose de mieux à faire, Jane veut retourner au laboratoire, car elle voudrait essayer quelques idées, Darcy lui dit qu'elle pourrait utiliser Space Viking Card, Jane refuse. Alors qu'elle retourne au laboratoire, son ami et mentor Dr Erik Selvig, lui apprend que la chimiothérapie a peu d'effets.

Elle réfléchit à des solutions, en lisant des livres sur la mythologie nordique, elle apprend que Mjölnir offre à celui qui le soulève de la résistance et une bonne santé, sentant que Mjölnir l'appelle elle se rend à New Asgard. Mjölnir brille et se reconstruit pour venir à Jane. Jane se transforme alors en Mighty Thor et acquit tous les pouvoirs conférés par le marteau (cf. Figure 30). Elle s'est trouvée digne de lui, car Thor avait lancé un sort de protection de Mjölnir envers Jane quelques temps avant.

Alors que Gorr et son armée arrivent, elle se bat sous la forme de Mighty Thor et revoit Thor, son ex petit-ami. Gorr à la suite de la mort de sa fille a cherché la reconnaissance des dieux, après une mauvaise rencontre, il a acquis la necrosword qui est l'épée capable de tuer les dieux, c'est ainsi que Thor s'est retrouvé face à lui. Lorsqu'elle avoue son cancer à Thor, il lui dit qu'il veut vivre avec elle, qu'elle soit vivante, qu'elle ne soulève plus le marteau, etc.

Lorsque Jane Foster est sous sa forme de Mighty Thor, la chimiothérapie n'a plus d'effet, Mjölnir accélère la progression de son cancer, alors qu'elle se trouve à l'hôpital, Mjölnir vient la chercher et elle effectue son dernier combat pour sauver les enfants (cf. Figure 31). Elle se sacrifiera pour eux en invoquant le tonnerre dans son marteau pour réduire en cendre la necrosword qui conférait le pouvoir de Gorr. Nous voyons Gorr sur le point de mourir également qui peut réaliser un dernier vœu, bien qu'il veuille ramener sa fille, il dit qu'elle sera seule, mais Jane promet que non et regarde Thor avec passion. Il s'occupera d'elle.

Lorsque Jane Foster est dans sa forme humaine, elle a des cheveux courts bruns, elle semble très fatiguée, affaiblie de par son combat contre le cancer (cf. Figure 29, Figure 31). Lorsqu'elle est sous la forme de Mighty Thor, elle possède de longs cheveux blonds, elle est musclée et semble moins fatiguée (cf. Figure 27). Elle porte son armure accompagnée de Mjölnir, sa cape rouge et son casque avec des ailes, au besoin.

Jane Foster est apparue pour la première fois dans *Thor* sorti en 2011 (cf. Figure 40). Elle est docteure en astrophysique, elle travaille en collaboration avec Dr Erik Selvig, son mentor et ami et Darcy Lewis, son ancienne stagiaire et amie. Elle est à l'origine de la théorie Foster et elle est devenue une des premières expertes sur Asgard.

Jane Foster a perdu sa mère lorsqu'elle était plus jeune, d'ailleurs lorsqu'elle a un coup de mou à cause du cancer, elle repense aux mots de sa défunte mère. En termes de relation amoureuse, nous ne lui connaissons que Thor avec qui ils ont vécu une histoire passionnelle, avant d'être chacun appelé à réaliser leurs devoirs. Ils sont séparés, mais ne sont pas d'accord sur qui a quitté l'autre. À l'issue de ce film, ils se sont remis ensemble et Thor l'a accompagnée jusqu'aux portes de la mort. "Korg: But Thor's one true love was an Earth woman named Jane Fonda. Oh wait, no Jane Foster. But sadly, in the battle of love, Thor lost". Comme elle s'est sacrifiée, elle est accueillie au Valhalla.

Procédé 2 : Distribution différentielle

A quelle fréquence apparaît le personnage dans le récit, est-il présent régulièrement ou dans des moments clés du récit ?

Mighty Thor est présente durant tout le film, souvent accompagnée de Thor, Valkyrie et Korg.

Lorsque le film commence en nous montrant l'histoire de Gorr, c'est pour que les spectateurs puissent comprendre d'où il vient. Mécontent de la façon dont les dieux traitent son deuil, il découvre la necrosword et se lança dans une chasse aux dieux, à la recherche de l'Éternité afin d'exaucer son vœu. Mais ayant besoin du Bifrost que peut invoquer le marteau de Thor. Il kidnappe les enfants d'Asgard pour faire venir Thor à lui.

Alors qu'elle se trouve seule dans son laboratoire, elle voit ses livres sur la mythologie nordique et sent que Mjölnir l'appelle, elle décide de se rendre à New Asgard, lors d'une visite guidée, elle voit Mjölnir brisé, il s'électrise à côté d'elle et elle sent qu'il l'appelle (cf. Figure 30). Mjölnir cherche quelqu'un de digne, elle le sera, mais surtout car Thor avait lancé un sort de protection (celui que Mjölnir protégera Jane). Elle fera preuve de courage et de sacrifice pour protéger les autres.

Lors des combats contre Gorr, mais aussi lorsqu'ils sont à la recherche de solutions pour le combattre Mighty Thor est accompagnée de Thor, Korg et Valkyrie.

Procédé 3 : Autonomie différentielle

Le personnage apparaît-il seul ? S'associe-t-il à d'autres personnages ?

Le personnage de Mighty Thor peut apparaître seule, mais elle est très souvent accompagnée de Thor, puisqu'ils combattent ensemble. Ils sont accompagnés de Valkyrie et Korg dans les scènes de combat, au Shadow Realm et à Omnipotence City. Mighty Thor apparaît avec Darcy Lewis durant sa chimiothérapie et avec Dr Erik Selvig, en appel vidéo dans le laboratoire. Gorr the God Butcher apparaît seul à différents moments du film : il reçoit l'épée, il est avec les enfants, avec sa fille. Thor accompagne également Jane Foster lorsqu'elle se retrouve à l'hôpital, et aussi lorsqu'elle est en train de mourir. Jane Foster est accompagnée d'Heimdall qui l'accueille au Valhalla. Lorsqu'ils partent en combat pour la première fois, Jane est hésitante : "— MIGHTY THOR : You think I really should be coming? I'm not getting any better – THOR: You're a Thor, of course you should come. Besides, what else are you gonna do? You're a Viking now. It means you pretty much have to die in battle." Jane est accueillie au Valhalla par Heimdall qui la remercie d'avoir pris soin de son fils Axl. Thor s'occupe de Love et lui apprend à manier Mjölnir.

u/ Jack_KH sur Reddit¹⁵⁸ a réalisé un découpage du temps de présence à l'écran de chaque personnage du film *Thor : Love and Thunder* (Jack_KH. (n.d.)) (cf. Tableau 6).

En tant que personnage principal, Thor Odinson possède le temps d'écran le plus important. Avec un total de 55 minutes d'apparition, cela pointe sa place centrale dans le développement de l'histoire et sa présence dans le film.

Jane Foster, *alias* Mighty Thor, est présente 29 minutes et 15 secondes, elle possède une place centrale dans l'histoire, puisqu'elle soulève maintenant Mjölnir, elle va donc combattre aux côtés de Thor, Valkyrie et Korg, contre Gorr ; cherchant les enfants kidnappés, se rendant à Omnipotence City, mais surtout en se sacrifiant dans un ultime combat pour détruire la necrosword et ainsi tuer Gorr qui gagne son pouvoir de l'épée. Le fait qu'il obtienne ses pouvoirs de la necrosword fait écho au fait que Jane se sent bien sous sa forme de Mighty Thor, mais dès qu'elle lâche Mjölnir, elle redevient Jane, une jeune femme affaiblie par son cancer, dont chaque transformation ralentit les effets de la chimiothérapie.

Gorr the God Butcher, étant l'ennemi principal de de Thor, Mighty Thor, Valkyrie, etc., apparaît de nombreuses fois, au début dans l'évocation de son histoire, mais aussi dans de nombreux combats contre eux, etc. Il apparaît 19 minutes et 56 secondes, un temps considérable dans un film.

Valkyrie, est à l'écran pour 14 minutes et 15 secondes, elle accompagne Thor, Mighty Thor et Korg à Omnipotence City, au Shadow Realm, etc. Elle fait partie de l'équipe qui se bat contre Gorr.

Concernant le film *Thor : Love and Thunder*, il passe le test de Bechdel étant donné que nous avons deux personnages féminins qui parlent notamment du cancer de Jane.

Procédé 4 : Fonctionnalité différentielle

Quelles sont les actions et le rôle du personnage dans le récit ?

Jane Foster est docteure en astrophysique et l'une des premières expertes d'Asgard. Jane Foster a été victime du Blip de Thanos, quelques années plus tard, on lui diagnostique un cancer et doit subir des séances de chimiothérapie. Elle apprend que sa chimiothérapie a peu d'effets, Mighty Thor se sent attirée par l'ancien marteau de Thor, qui confère résistance, bonne santé,... à celui qui le porte. Elle se rend alors à New Asgard, Mjölnir scintille. Elle devient alors une Thor et se sent mieux. Nous apprendrons plus tard, que lorsqu'elle se transforme, son corps ne peut se battre contre la chimiothérapie.

Mighty Thor prend le rôle de déesse du tonnerre et va se battre aux côtes de Korg, Valkyrie et Thor. Après de nombreuses aventures pour trouver des alliés qui se sont révélés infructueux, ils partent au Shadow Realm pour combattre Gorr the God Butcher. Arrivés sur place, celui-ci les retient et dit à Jane Foster qu'il sent qu'elle souffre et que tout comme lui pour l'épée, le marteau lui confère un pouvoir qui l'affaiblit. Thor la force à aller à l'hôpital et à y rester, en prévision de leur futur ensemble.

¹⁵⁸ Jack_KH. (n.d.). Thor: Love and Thunder Screen Time Breakdown: r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/zzx62f/thor_love_and_thunder_screen_time_breakdown/

Sur son lit d'hôpital, elle ressent les coups infligés par Gorr à Thor, Mjölnir vient à elle. Elle décide d'aller l'aider. Invoquant le tonnerre, elle détruit la necrosword. Il s'agit de son dernier combat signant son entrée au Valhalla.

Procédé 5 : Prédésignation conventionnelle

Quels éléments narratifs permettent de déterminer le genre dans lequel s'inscrit le personnage ?

En utilisant la définition du super-héros abordé par Thierry Rogel et les concepts d'Umberto Eco, nous sommes en mesure d'examiner comment She-Hulk et Hulk incarnent ces aspects dans leurs histoires respectives.

Jane Foster obtient des pouvoirs, après s'être sentie appelée par Mjölnir et lui avoir rendu visite à Asgard, où ce dernier fut invoqué, elle est donc devenue Mighty Thor par ce biais, de plus, elle peut le manipuler, car Thor avait lancé un sort de protection envers Jane, lorsqu'ils étaient encore ensemble (cf. Figure 30). Grâce à Mjölnir, elle peut notamment, voler, voyager, contrôler la météo, faire preuve de force surhumaine, appeler Mjölnir et l'utiliser comme boomerang, etc.

Dans les bandes dessinées, elle possède une identité cachée à Thor, avec laquelle elle peut vivre une vie normale. Dans le film, bien qu'au départ, Thor ne sache pas qui est-ce, Valkyrie, par exemple, le sait. Mighty Thor, se dévoile en plein combat, Thor apprend donc que Jane, son ex-petite amie terrienne, porte Mjölnir. Le peuple Asgardien sait qui se cache derrière le personnage de Mighty Thor. A sa mort ; Korg racontera son histoire : "Let me tell you the legend of the Space Viking. AKA the Mighty Thor. AKA Dr. Jane Foster. Her sacrifice saved the universe and taught us all what it means to be worthy. She helped the children of the gods who laser-beamed their way back home to their dozy little fishing village turned tourist destination."

Tout comme son homologue masculin, Thor, Mighty Thor possède un costume semblable à celui-ci (cf. Figure 26). Elle réalise donc des actes héroïques : se battre contre Gorr pour protéger les enfants, chercher à les sauver, se sacrifier pour leur permettre de revenir à Asgard, etc.

Mighty Thor possède des pouvoirs surnaturels et s'oppose à ceux qui « font le mal », les pouvoirs de Mighty Thor sont proches à ceux de Thor puisque conféré par Mjölnir ou le Stormbreaker. Dans *Thor : Love and Thunder* (2022), ils défendent tous deux des innocents, mais aussi vont sauver les enfants d'Asgard. Ils ne possèdent pas d'identité secrète.

Procédé 6 : Commentaire explicite

Quels sont les éléments permettant d'analyser le personnage ?

Dans ce film, Jane Foster devient The Mighty Thor après s'être sentie appelée par Mjölnir, tout comme pour Thor, Korg raconte son histoire et surtout son sacrifice pour sauver les enfants kidnappés par Gorr : "Let me tell you the legend of the Space Viking. AKA the Mighty Thor. AKA Dr. Jane Foster. Her sacrifice saved the universe and taught us all what it means to be worthy. She helped the children of the gods who laser-beamed their way back home to their dozy little fishing village turned tourist destination." Thor dira d'ailleurs à son amie Sif : "For a warrior to get into Valhalla, you have to die in battle.", ce qui arrivera à Jane Foster à sa mort. Lorsque Heimdall l'y accueille, elle est

traitée telle une déesse : “ — Jane : Oh. Hey. — Heimdall : Jane Foster. - Heimdall. — I see you’re dead now. - Yeah. - Thank you for looking after my son. You are very welcome here, to the land of the gods. Welcome to Valhalla.”

Korg raconte également l’histoire de Thor et Jane : “Let me tell you the legend of Thor and Jane. He was a God of Thunder and she, a woman of science. And although they were from different worlds, somehow, it just made sense.” ; “Thor taught Jane the way of the warrior... And Jane taught Thor the way of the people. And as time passed, their love grew deeper and deeper.”

Le réalisateur Taiki Waikiki dit « Ce n’était pas si difficile car on a fait en sorte que son personnage, celui de Jane Foster, soit bien plus que la petite amie de Thor. Jane n’est pas juste l’objet de l’amour de quelqu’un. Elle traverse des choses très difficiles (elle est atteinte d’un cancer dans le film) avec beaucoup de force. C’est une super-héroïne qui s’empare du marteau du héros et devient The Mighty Thor. Elle peut être un modèle pour beaucoup de jeunes filles qui verront le film et seront heureuses de découvrir plus de femmes en super-héroïnes (le film montre aussi la très badass Tessa Thompson dans le rôle de la battante Valkyrie) aussi puissantes, voire plus, que les hommes. Et puis je crois que Natalie Portman avait aussi envie de s’amuser, de combattre elle aussi plutôt que de regarder des hommes le faire. »¹⁵⁹ (Schütz, 2023).

Natalie Portman en parle également dans son interview pour *Collider*: “It's been really, really moving. I think every time I feel the passion of the fans, whether it's at Comic-Con, or whether it's at a premiere, it's always incredibly moving and exciting to see how much it means in people's lives. And last night, there were some women who were dressed up in character at the premiere, who were telling me that when they were four years old, been really attached to Padmé in Star Wars and this was such a kind of full-circle moment for them. So, that was really wild to see people who had kind of grown up with me, now, as adults, and still being part of each other's lives.”¹⁶⁰ (Weintraub, 2022).

Pourtant, le réalisateur Taiki Waikiki dit de Jane Foster : « Je ne sais pas trop comment dire ça, mais, dans les premiers films, le personnage de Natalie ne correspond pas vraiment à la version la plus excitante d’un personnage féminin tel que l’on pourrait attendre de ce genre de films... Alors je lui ai expliqué que je comptais changer le personnage, de la même façon que nous avons pu changer celui de Thor pour Ragnarok, et lui donner un peu plus l’opportunité d’être amusante et aventureuse, parce qu’au final, Natalie est une personne vraiment très drôle ! »¹⁶¹

¹⁵⁹ Interview *Numéro*, propos recueillis par Violaine Schütz à l’adresse <https://www.numero.com/fr/cinema/thor-love-and-thunder-interview-taika-waititi-marvel-chris-hemsworth>

¹⁶⁰ Interview *Collider*, propos recueillis par Steven Weintraub à l’adresse <https://collider.com/natalie-portman-thor-love-and-thunder-deleted-scenes-mighty-thor-interview/>

¹⁶¹ Interview *Fandango*, propos traduits par Axelle Vacher pour *Écranlarge* à l’adresse <https://www.ecranlarge.com/films/news/1436380-marvel-taika-waititi-pense-que-le-personnage-de-natalie-portman-etait-naze-avant-thor-4>

Annexe C

Annexe C - Développement des procédés différentielles du personnage Hulk

Procédé 1 : Qualification différentielle

Quelles informations sont présentées vis-à-vis du personnage (son apparence physique, son portrait, etc.) ?

Bruce Banner/Hulk est un scientifique brillant, travaillant plus spécifiquement dans la biochimie et les rayons gamma. Dans le film, *Hulk* sorti en 2003, nous en apprenons plus sur l'origine du personnage, cependant, il ne fait pas partie de l'univers Marvel. ?ous analysons *The Incredible Hulk* (2008) dans lequel nous suivons le combat de Hulk pour garder son calme, tenter de se débarrasser de Hulk, etc. Il s'agit d'un reboot, ce film ne se concentre pas sur l'expérience et la transformation en Hulk, mais sur sa vie en tant que Hulk.

Bruce Banner est devenu Hulk à la suite d'un accident dans un laboratoire où il fut exposé à des rayons gamma. En tant que Hulk, lorsque Bruce Banner est soumis à un niveau de stress ou de colère élevé, nous le voyons sur sa montre, il devient Hulk. Une créature de grande taille, de couleur verte, avec une force et une résistance surhumaines (cf. Figure 32).

Une partie du film se concentre sur sa fuite constante, l'armée américaine veut capturer Hulk afin de l'utiliser comme une arme. Une autre partie concerne Bruce Banner qui cherche un antidote à sa condition de Hulk, en voyageant dans de nombreux pays.

Au niveau de ses relations amoureuses, sa relation avec Betty Ross, fille du général Thaddeus Ross, prend une place importante dans le film. Elle l'aide dans sa fuite, tente de faire changer d'avis son père. Cela est donc une intrigue importante dans le récit. La course poursuite et sa relation avec Betty Ross ajoutent un côté émotionnel à l'histoire.

Au niveau des antagonistes de ce film, nous avons, en premier lieu, Thaddeus Ross, le général des forces armées américaines, qui veut capturer Bruce Banner afin d'utiliser son pouvoir pour le répliquer et en faire une arme. Ainsi que Emil Blonsky, appelé Abomination, qui après un assaut contre Hulk alors qu'il se trouve dans le laboratoire de Mr Blue/Dr Samuel Sterns. Il menace ce dernier pour avoir le pouvoir de Hulk, M. Blue lui dira : "The mixture could be an Abomination". Abomination est créé. (cf. Figure 34).

Procédé 2 : Distribution différentielle

A quelle fréquence apparaît le personnage dans le récit, est-il présent régulièrement ou dans des moments clés du récit ?

Au départ du film, nous voyons très régulièrement Bruce Banner sous sa forme humaine : chercher un remède, préparer ses affaires, le début de sa fuite, etc. Dans les scènes de course poursuite avec l'armée, bien qu'il soit parfois accompagné de Betty Ross, il est majoritairement sous sa forme normale avant de revêtir sa forme de Hulk lorsqu'il s'énerve ou a peur afin de combattre. Emil Blonsky, avant de devenir Abomination est très souvent accompagné du général Thaddeus Ross, lorsque Abomination prend naissance, il est accompagné de Dr Samuel Sterns qui lui injecte le sang de Hulk. Lorsque Bruce Banner cherche des moyens de supprimer ou modifier sa condition, il est majoritairement seul.

Dans les scènes de combat, s'affrontent Abomination et Hulk. L'armée américaine souhaite capturer Hulk afin d'en faire une arme de guerre. Certaines scènes assez courtes sont présentes avec Thaddeus Ross et sa fille Betty Ross, où celle-ci tente de le faire changer d'avis par rapport à la traque de Hulk, mais il demande à ce qu'on l'écarte de la scène. Lors de la rencontre avec M. Blue, Betty Ross et Bruce Banner sont présents, lorsque ce premier lui injecte un remède, Hulk fait son apparition de brefs instants. Pour les scènes avec lesquelles Bruce Banner prépare sa fuite, il est accompagné par Betty Ross, ainsi que lors de sa fuite finale.

Le film "*The Incredible Hulk*" se concentre sur la vie de Hulk plutôt que sur son origine et sa transformation.

Procédé 3 : Autonomie différentielle

Le personnage apparaît-il seul ? S'associe-t-il à d'autres personnages ?

Au départ du film, nous voyons très régulièrement Bruce Banner sous sa forme humaine : chercher un remède, préparer ses affaires, le début de sa cavale, etc. Dans les scènes de course poursuite avec l'armée, bien qu'il soit parfois accompagné de Betty Ross, il est majoritairement sous sa forme normale avant de revêtir sa forme de Hulk lorsqu'il s'énervé. Emil Blonsky avant de devenir Abomination est souvent avec le général Thaddeus Ross. Quand Abomination prend naissance, il est accompagné de Dr Samuel Sterns qui lui injecte le sang de Hulk. Dans les scènes de combats s'affrontent régulièrement Abomination et Hulk. Certaines scènes assez courtes sont présentes avec Thaddeus Ross et sa fille Betty Ross. Celle-ci tente de le faire changer d'avis par rapport à la traque de Hulk. Lors de la rencontre avec Mr Blue, Betty Ross et Bruce Banner sont présents, lorsque ce premier lui injecte un remède, Hulk fait son apparition de brefs instants. Pour les scènes où Bruce Banner prépare sa fuite, il est accompagné par Betty Ross, ainsi que lors de sa fuite finale.

u/Jack_KH sur Reddit¹⁶² a réalisé le découpage du *screentime* du film *The Incredible Hulk* sorti en 2008 (Jack_KH. (n.d.)) (cf. Tableau 7).

Bruce Banner, *alias* Hulk étant le personnage principal du film, apparaît en toute logique dans le film en majorité, avec un temps d'écran important de 51 minutes et 45 secondes. L'évolution du récit, ses actions et motivations sont au cœur de l'histoire.

À propos de Betty Ross, elle est le personnage principal féminin d'une partie du film. Elle joue un rôle essentiel dans le récit, elle tente, notamment, de calmer Hulk. Elle est l'intérêt amoureux de Hulk. Elle apparaît 27 minutes, ce qui est significatif.

Concernant Emil Blonsky *alias* Abomination, il est un des ennemis de Hulk, il apparaît 18 minutes et 30 secondes, un des antagonistes majeurs du film, ayant un temps d'écran conséquent, toutefois inférieur à celui de Betty Ross. Son rôle en tant qu'ennemi « à la hauteur » de Hulk contribue à l'action et le récit.

Quant au général Ross, il apparaît 14 minutes et 56 secondes, à la tête de l'armée américaine, il traque Hulk pour tenter de le capturer, c'est un des antagonistes du film.

¹⁶² Jack_KH. (n.d.). The Incredible Hulk Screen Time Breakdown: r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/cpqey/the_incredible_hulk_screen_time_breakdown/

Son temps d'écran est notable et se trouve entre celui de Betty Ross et celui d'Emil Blonsky.

À propos du film *The Incredible Hulk* (2008), ce film ne passe pas le test de Bechdel. Cela signifie donc qu'il ne parvient pas à offrir une représentation diversifiée des femmes, ne leur permettant pas d'évoluer dans leur propre contexte. Cela souligne l'importance de la représentation des genres dans les œuvres cinématographiques. De fait, le seul personnage féminin récurrent est Betty Ross. Le film présente un déséquilibre dans la représentation des genres, avec une focalisation sur les personnages masculins alors que les personnages féminins sont sous-représentés.

Procédé 4 : Fonctionnalité différentielle

Quelles sont les actions et le rôle du personnage dans le récit ?

Bruce Banner est un scientifique renommé pour son travail sur les rayons gamma, dans le film *Hulk* sorti en 2003, Bruce Banner fut exposé à une explosion de rayons gamma alors qu'il travaillait sur une expérience, qui l'a transformé en Hulk. L'explication de Thaddeus Ross à Emil Blonsky concernant l'origine des pouvoirs de Hulk nous permet, téléspectateurs, de comprendre comment Bruce Banner est devenu Hulk.

Hulk/Bruce Banner étant le personnage principal du film, son objectif en tant que créature à la force et à la résistance surhumaines est de combattre les protagonistes. Au centre de l'intrigue se trouve la recherche d'un remède à sa condition ainsi que le contrôle de celle-ci.

Dans le récit, certaines actions du personnage permettent de faire avancer le récit. Durant une majeure partie du film, Bruce Banner est en fuite pour ne pas se faire attraper par les troupes de l'armée américaine. En effet, Bruce Banner est à la recherche d'un remède à sa condition alors que Thaddeus Ross puisqu'il veut répliquer son pouvoir pour en faire une arme. La relation qui renait entre Betty Ross et Bruce Banner ajoute une dimension humaine et émotionnelle à l'histoire.

La quête pour trouver un remède occupe une place majeure de l'histoire, cette recherche le mène à faire des expériences sur lui-même, seul ou avec l'aide de Dr Samuel Sterns. Abomination (cf. Figure 34), est devenu une créature aux pouvoirs similaires, ce combat à Harlem marque un moment décisif dans l'histoire.

Procédé 5 : Prédésignation conventionnelle

Quels éléments narratifs permettent de déterminer le genre dans lequel s'inscrit le personnage ?

En utilisant la définition du super-héros abordé par Thierry Rogel et les concepts d'Umberto Eco, nous sommes en mesure d'examiner comment She-Hulk et Hulk incarnent ces aspects dans leurs histoires respectives.

Lorsque nous abordons Hulk, nous pensons à ses pouvoirs, il les obtint après un accident lors d'une exposition au rayon gamma. Lorsqu'il se sent menacé ou en colère, Bruce Banner devient Hulk. Ce monstre massif à la peau verte, il fait preuve d'une force et une puissance surhumaine, il est immunisé aux radiations, peut résister aux coups et blessures. (cf. Figure 32).

Au départ, dans le film, Bruce essaie d'ailleurs de trouver un remède à sa condition, il fait tout pour la cacher, en s'enfuyant pour que personne ne puisse voir de qui il s'agit. Il se cache même de son ex-petite amie, Betty Ross, qui finira par découvrir qui il est vraiment. Elle l'aidera, alors, à comprendre et maîtriser sa condition, devenant son alliée.

Hulk ne possède pas réellement de costume lorsqu'il se bat, seulement des vêtements extensibles. Il se retrouve souvent nu ou en sous-vêtements.

Hulk se bat pour protéger des victimes, dans ce film-ci, lui-même, car il est traqué par l'armée américaine pour en faire une arme de guerre.

Procédé 6 : Commentaire explicite

Quels sont les éléments permettant d'analyser le personnage ?

Lorsque l'on parle de Hulk, nous pouvons être confrontés à différentes appellations telles que le monstre, une bête ou un combattant. Dans le film, *The Incredible Hulk* (2008), un des ennemis de Hulk, le général Ross s'exclame : "There is no way to fight this monster", un autre ennemi de Hulk, Emil Blonsky se porte volontaire pour devenir celui qui combattra "la chose" : "You'll need something special to go against that thing. Someone who can survive to learn how to fight it. I'd be willing."

Bruce parle de sa condition de Hulk, car les forces armées, veulent le capturer pour utiliser ses pouvoirs : "They don't want the antidote! They want a weapon. They want it to fight for them and if they get it then we lose control of it!".

Dans une interview¹⁶³, le réalisateur Louis Leterrier, parle de lui comme un faible, car il est « trop gentil » pour être un super-héros, ce qui le fera tomber comme tous les autres : "Not a lot. He almost dies in our movie, right? He's kind of a weak bastard, you know? I think his weak thing is that he's got to big of a heart so I think his demise actually in the comic book that's it's his heart. He's too kind. He's too nice of a superhero, so that's the downfall of all superheroes. Their feelings bring them down, that's all." (Leterrier, 2008)

¹⁶³ Interview *Première Magazine* à l'adresse <https://youtu.be/z1sfctfKCC0?si=UAbSrezLDkA19VaB>

Annexe D

Annexe D - Développement des procédés différentielles du personnage Thor

Procédé 1 : Qualification différentielle

Quelles informations sont présentées vis-à-vis du personnage (son apparence physique, son portrait, etc.) ?

Thor Odinson (cf. Figure 39) est le dieu du tonnerre dans la mythologie nordique, il est le fils de Odin, roi d'Asgard, l'un des neuf royaumes nordiques. Ce caractère divin lui confère des particularités et pouvoirs divins.

Dans le film, nous le voyons prince d'Asgard, au même titre que son frère adoptif Loki, il fut adopté après un combat entre Odin et le géant de Jotunheim qui promet d'en prendre soin comme son fils. Ils sont deux dans la course au trône. Thor est destiné à être roi d'Asgard comme son père puisqu'il est le premier-né.

Alors qu'il devait être couronné au début du film, la présence des Frost Giants dans le royaume fait reporter son couronnement. L'intrigue commence quand Thor se rend à Jotunheim pour donner une leçon aux Frost Giants alors que son père, Odin, le lui a interdit. Thor dit "As a king to Asgard..." Odin l'interrompt: "But you're not king... not yet." Durant cette bataille, ils se rendent compte que si le peuple les touche, ils se transforment en glaçon, cela n'est pas le cas pour Loki, ce qui ouvre une seconde intrigue dans le film. Odin arrive à Jotunheim pour ramener Thor. Odin prive Thor de ses pouvoirs et l'envoi en exil sur Terre.

En rapport à son caractère, Thor est quelqu'un d'impulsif. Odin lui dit qu'il est habitué à régler les différends en faisant usage de sa force, il pense comme un combattant. Thor réagit à l'encontre des directives de son père, le roi, en décidant d'aller leur rendre visite pour les attaquer, sans réfléchir à ce que cela pourrait engendrer. Il est puni.

Au niveau de ses relations amoureuses, la première relation que nous lui connaissons est avec Jane Foster (cf. Figure 40). Ils se sont rencontrés alors que Jane, astrophysicienne, étudiant les phénomènes astronomiques. Thor est tombé de l'un d'eux. Cette rencontre est significative de l'histoire. Jane est intriguée par l'homme et l'histoire sur Asgard qu'il raconte. Au fil du film, ils se protègent mutuellement et s'attachent l'un à l'autre. Leur relation est un élément clé dans le film.

En ce qui concerne les antagonistes, Loki souhaite être roi d'Asgard, il joue un rôle primordial dans l'intrigue. Loki cherche à montrer à leur père qu'il est digne d'être roi et cherche à garder son frère sur Terre. Le SHIELD et l'agent Coulson interviennent pour enquêter sur l'arrivée de Thor sur terre et cet objet mystérieux, Mjölnir, que personne ne semble savoir soulever.

À propos de ses pouvoirs, Thor, étant de la race des Asgardiens, possède des caractéristiques physiques supérieures aux autres races. Physiquement, Thor est musclé, ce qui lui permet d'être bon en combat armé et corps à corps. Il possède une très bonne résistance aux blessures et aux maladies terriennes (cf. Figure 39). Grâce à Stormbreaker, il peut voler, déclencher des orages, commander la foudre. Ce marteau possède la capacité unique d'invoquer le Bifrost, lui permettant de voyager entre les royaumes. Son marteau peut aussi devenir une canne de marche lorsqu'il prend une forme humaine (cf. Figure

28). Il possède aussi un chariot magique tiré par deux boucs nommés Tanngniost et Tanngrisl, respectivement Grincement et Brillelune.

Son costume lui permet d'être reconnaissable, il porte une cape rouge ainsi qu'une armure en métal avec des motifs évoquant la mythologie nordique. Un casque avec des ailes, non présent dans ce film, rappelle son casque dans les bandes dessinées, les ailes représentent la puissance et la vitesse, il porte des cuirasses et des jambières pour la protection.

Procédé 2 : Distribution différentielle

À quelle fréquence apparaît le personnage dans le récit, est-il présent régulièrement ou dans des moments clés du récit ?

Thor est présent durant tout le film, souvent accompagnée de Sif, le trio Palatin, Jane Foster, Erik Selvig et Darcy Lewis. Lors des scènes à Asgard, Odin, Loki et Frigga peuvent être présents. Nous pouvons remarquer un développement personnel de la part de Thor, au fur et à mesure qu'il apprend l'humilité et la prise de responsabilité, tout en protégeant des innocents, ce qui pousse Mjöllnir à le reconnaître comme digne.

Thor s'étant rendu à Jotunheim sans l'accord du roi, Odin le prive de Mjöllnir et donc de ses pouvoirs. Durant son bannissement sur Terre, Thor va apprendre à être humble et responsable, s'il souhaite récupérer Mjöllnir et donc ses pouvoirs.

Thor arrive alors sur Terre et fait la rencontre de Jane Foster, Dr Erik Selvig et Darcy Lewis (cf. Figure 40), qui, après un moment de doute, vont croire et aider Thor sur terre. Lorsqu'il rencontre Jane Foster, leur histoire d'amour commence, ils se protègent l'un l'autre, sont inquiets, etc. Thor va essayer de récupérer Mjöllnir, il ne pourra pas le soulever, son exil n'a pas encore porté ses fruits. Il est important pour Thor de regagner la confiance de Mjöllnir afin d'en être digne.

Alors que Loki et Odin discutent, Loki lui dit le fond de sa pensée, Odin tombe dans un sommeil profond. Loki est alors aux commandes du royaume en tant que roi. Sif la guerrière et les amis du trio palatin : Fandral, Hogun et Volstagg, viennent demander la fin du bannissement de Thor. Loki refuse afin de rester aux pouvoirs, ils se rendent sur Terre pour essayer de le retrouver. Thor se montre capable de se battre sans Mjöllnir. Les amis de Thor lui apprennent qu'Odin n'a jamais dit ce que Loki lui a rapporté. Nous comprenons alors ce que Loki tente de faire depuis le début, garder Thor sur Terre, voire le tuer, afin de devenir le roi.

Procédé 3 : Autonomie différentielle

Le personnage apparaît-il seul ? S'associe-t-il à d'autres personnages ?

Concernant la présence des personnages, lorsque Thor est sur terre, il est souvent accompagné de Darcy Lewis, Dr Erik Selvig et Jane Foster. Lorsqu'il se bat contre le Destroyer envoyé par Loki, ses amis Sif, Fandral, Volstagg et Hogun sont présents. Au début du film, Loki, Odin et Thor se partagent l'écran. Il est rarement seul à l'écran, montrant sa nature de leader de groupe.

u/Jack_KH sur Reddit¹⁶⁴ a réalisé le découpage du *screentime* du film *Thor* sorti en 2011 (Jack_KH (n.d.)) (cf. Tableau 8).

En tant que personnage principal, Thor Odinson possède le temps d'écran le plus important. Avec un total de 43 minutes et 15 secondes d'apparition, cela pointe sa place centrale dans le développement de l'histoire et sa présence dans le film.

Loki, étant le frère de Thor, joue un rôle central du récit puisqu'il se révèle être un antagoniste. Il est à l'origine de l'arrivée du Destroyer sur terre. Il apparaît 21 minutes et 15 secondes.

Jane Foster apparaît 21 minutes dans le film, bien qu'au début, elle soit présente en tant que scientifique qui veut étudier Thor, elle vivra une histoire d'amour avec Thor.

Erik Selvig est un scientifique, ami de Darcy et Jane. Il est présent 15 minutes et 23 secondes. Odin est le roi d'Asgard et le père de Thor et Loki. Il est à l'écran, 11 minutes et 15 secondes, il est à l'origine de l'exil de Thor sur terre.

Pour ce qui est du film Thor, il passe le test de Bechdel puisque Jane Foster et Darcy Lewis parlent souvent entre elles, d'astrophysique notamment.

Procédé 4 : Fonctionnalité différentielle

Quelles sont les actions et le rôle du personnage dans le récit ?

Thor Odinson tient ses pouvoirs de sa position divine, mais surtout du marteau Mjölnir. Thor, en tant que prince d'Asgard et héritier du trône, est destiné à succéder à son père Odin. Lorsque les Frost Giants essaient de voler Asgard, ses réactions sont celles d'un combattant marqué par l'impulsivité, il veut les attaquer, se rendant à Jotunheim. Cette réaction impulsive lui vaut d'être banni d'Asgard et privé de ses pouvoirs. Avec l'aide de Jane Foster, Dr Erik Selvig et Darcy Lewis, il va tenter de récupérer Mjölnir.

Alors que Thor évolue sur Terre, Loki quant à lui, veut prendre sa place sur le trône et le garder sur Terre. Il envoie sur terre le Destroyer, un géant en acier qui crache du feu. Thor va ordonner à ses amis terriens et Asgardiens de se mettre à l'abri, ainsi que les innocents présents. Comme il était prêt à se battre alors qu'il n'a plus ses pouvoirs, Mjölnir va le trouver digne et revenir à son propriétaire.

Procédé 5 : Prédésignation conventionnelle

Quels éléments narratifs permettent de déterminer le genre dans lequel s'inscrit le personnage ?

En utilisant la définition du super-héros abordé par Thierry Rogel et les concepts d'Umberto Eco, nous sommes en mesure d'examiner comment She-Hulk et Hulk incarnent ces aspects dans leurs histoires respectives.

¹⁶⁴ Jack_KH. (n.d.). Thor Screen Time Breakdown : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/cv8dnk/thor_screen_time_breakdown/ (Jack_KH. (n.d.)).

Étant donné que Thor est un dieu nordique et un prince d'Asgard, tout comme les autres Asgardiens, il possède des caractéristiques qui leur sont propres. Lorsqu'il manie Mjölnir, il possède les pouvoirs qui lui sont conférés par le marteau. Grâce à Mjölnir, il possède une force et une résistance surhumaines, il a une forte capacité de régénération, il peut voyager/voler, etc.

Il ne possède pas d'identité secrète, il est connu comme un dieu nordique et prince d'Asgard. Il n'essaie pas de cacher son identité, il agit en tant que Thor, défenseur des neufs royaumes et de la Terre.

En ce qui a trait à son costume distinctif lorsqu'il réalise des actes héroïques, il en possède un, semblable à celui de Mighty Thor composé d'une cape rouge, une armure, Mjölnir, un casque avec des ailes (parfois), des genouillères, coudières.

Dans ce film, Thor tente de sauver des innocents du Destroyer envoyé par son frère Loki. Au péril de sa vie, vu qu'il n'était pas encore digne de Mjölnir.

Procédé 6 : Commentaire explicite

Quels sont les éléments permettant d'analyser le personnage ?

Alors que Thor Odinson est sur le point d'être couronné roi d'Asgard : “- ODIN Do you think he's ready? - FRIGGA He thinks he is. He has his father's confidence. - ODIN He'll need his father's wisdom. - FRIGGA And his humility? - FRIGGA (CONT'D) Thor won't be alone. Loki will be at his side to give him counsel. Have faith in your sons. - ODIN Yes, but Thor's still a boy. He could be a great King... It seems to be out of synch temporally with the rest of the world, leaving a trail as it moves. He stares at it determinedly, concentrating, trying to stop the strange event through the force of his sheer will. ”.

Il veut se battre aux côtés de ses amis contre le Destroyer envoyé par son frère Loki, il met les innocents à l'abri : “-THOR : Leave this town now. Get yourself and your friends to safety. - JANE : What about you? - THOR : I must stay and fight. The Asgardians look to Thor. I'm still a warrior, and I will fight by your side. - VOLSTAGG : You're but a mortal now. You'll get yourself killed! - FANDRAL : Or one of us, trying to protect you. - SIF : The best thing you can do is get the mortals to safety and leave the battle to us.”

Lorsque l'on parle de la préparation de Chris Hemsworth pour le rôle, il dit : “The most uncomfortable thing was the eating. I didn't mind the working out. I'd never really lifted weights to that capacity beforehand, and it was certainly a whole new education for a good six months. And, I just don't naturally sit at that weight, so I had to force feed myself with 20 chicken breasts, rice, steak and very boring, plain things. The most exhausting part of the whole film was the eating. It wasn't fun stuff either. It wasn't hamburgers and pizza, and what have you.”¹⁶⁵ (Radish, 2011).

¹⁶⁵ Interview *Collider*, propos recueillis par Christina Radish, à l'adresse <https://collider.com/chris-hemsworth-tom-hiddleston-and-anthony-hopkins-interview-thor/>

FIGURES



Figure 1 Stan Lee, *The Savage She-Hulk #1* (1980) - "The She-Hulk Lives" © Marvel Comics

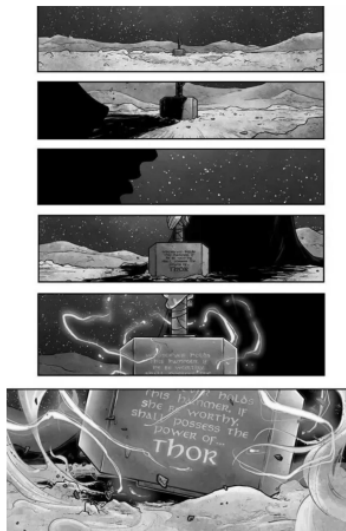


Figure 2 Aaron, Dauterman et Molina © Marvel Comics



Figure 3 Aaron and Dauterman *The Mighty Thor #1* © Marvel Comics



Figure 4 Aaron, Ewing and Cafu, *Jane Foster: Valkyrie* #3, Cover © Marvel Comics



Figure 5 Green Lantern n54 (1994) © DC Comics



Figure 6 *The Savage She-Hulk* (1980) #1-14 © Marvel Comics



Figure 7 *Sensational She-Hulk* (1989) #1 © Marvel Comics



Figure 8 *Sensational She-Hulk* (1991) #34 © Marvel Comics



Figure 9 *Sensational She-Hulk* (1992) #40 © Marvel Comics



Figure 10 *Sensational She-Hulk* (1992) #43 © Marvel Comics



Figure 11 *Mighty Thor* (2015) #1 © Marvel Comics



Figure 12 She-Hulk portant son costume en spandex dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 13 Jennifer Walters en tailleurs, avant d'affronter Titania pour protéger les innocents dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 14 She-Hulk dans une robe sur mesure dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 15 Jennifer Walters en tailleur déchiré après avoir défendu des innocents dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 16 Jennifer Walters en tenue quotidienne dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 17 Accident de voiture Jennifer Walters/Bruce Banner dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 18 Début de transformation de Jen après l'accident dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios

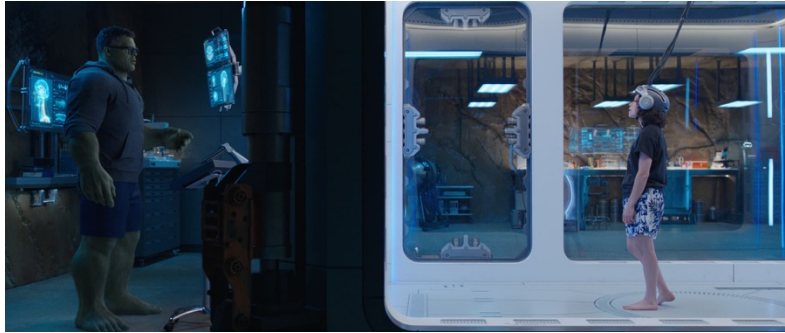


Figure 19 Entraînement de Jennifer Walters par Smart Hulk dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 20 Entraînement de Jennifer Walters par Smart Hulk (2) dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 21 Entraînement de Jennifer Walters par Smart Hulk (3) dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 22 Entraînement de Jennifer Walters par Smart Hulk (4) dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 23 Post publicitaire annonçant She-Hulk à la tête du nouveau département au cabinet GLK/H © Marvel Studios

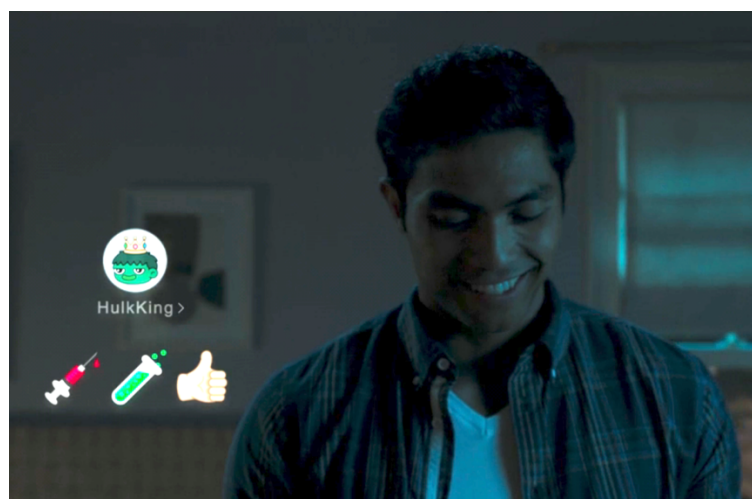


Figure 24 Josh confirmant qu'il a le sang et les données du téléphone de Jen dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 25 Mighty Thor/Thor dans *Thor : Love and Thunder* (2022) © Marvel Studios



Figure 26 Mighty Thor © Marvel Studios



Figure 27 Mighty Thor dans *Thor : Love and Thunder* (2022) © Marvel Studios



Figure 28 Mjölhnir © Marvel Studios



Figure 29 Jane Foster affaiblie par son cancer en séance de chimiothérapie dans *Thor : Love and Thunder* (2022) © Marvel Studios



Figure 30 Jane Foster voyant les débris de Mjölhnir scintillé avant de venir à elle dans *Thor : Love and Thunder* (2022) © Marvel Studios



Figure 31 Jane Foster affaiblie à cause de ses transformations en Mighty Thor dans *Thor : Love and Thunder* (2022) © Marvel Studios



Figure 32 Hulk dans *The Incredible Hulk* (2008) © Marvel Studios



Figure 33 Hulk interprété par Edward Norton dans *The Incredible Hulk* (2008) © Marvel Studios



Figure 34 Emil Blonsky *alias* Abomination dans *The Incredible Hulk* (2008) © Marvel Studios



Figure 35 Tenue des personnages : Thor © Marvel Studios



Figure 36 Thor dans *Thor : Love and Thunder* (2022) © Marvel Studios



Figure 37 Thor dans *Thor : Love and Thunder* (2022) © Marvel Studios



Figure 38 Stormbreaker © Marvel Studios



Figure 39 Thor dans *Thor* (2011) © Marvel Studios



Figure 40 Jane Foster dans *Thor* (2011) © Marvel Studios



Figure 41 Jane Foster et Thor dans *Thor* (2011) © Marvel Studios



Figure 43 She-Hulk brise le quatrième mur (1) dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios

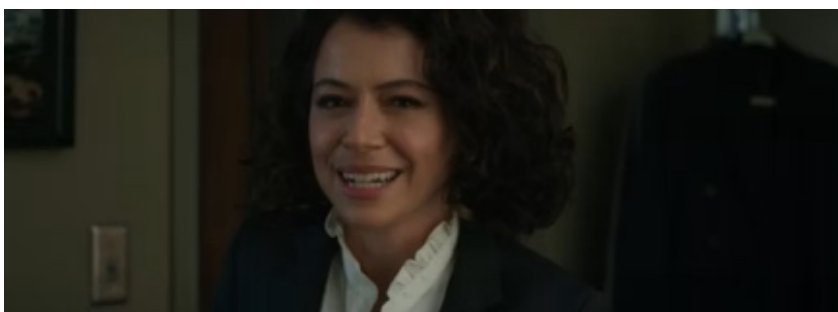


Figure 42 She-Hulk brise le quatrième mur (2) dans *She-Hulk : Attorney at Law* (2022) © Marvel Studios



Figure 44 Montée des marches des 82 femmes © Dominique Charriau

TABLEAUX

Tableau 5

Jennifer Walters /She-Hulk	Nikki Ramos	Bruce Banner / Hulk
137:45	27:45	17:30
Emil Blonsky /Abomination	Matt Murdock/Daredevil	Todd Phelps
13 : 45	11 :00	5:45

Tableau 5 Analyse quantitative des personnages de la série *She-Hulk : Attorney at Law* (2022)¹⁶⁶

Tableau 6

Thor	Jane Foster/Mighty Thor	Gorr/Gorr the God Butcher
55:00	29:15	19:56
Valkyrie	Korg	
14:15	08:30	

Tableau 6 Analyse quantitative des personnages du film *Thor : Love and Thunder* (2022)¹⁶⁷

Tableau 7

Bruce Banner/Hulk	Betty Ross	Emil Blonsky /Abomination
51:45	27:00	18:30
Thaddeus Ross	Mr Blue/Dr Samuel Sterns	
14:56:01	07:30	

Tableau 7 Analyse quantitative des personnages du film *The Incredible Hulk* (2008)¹⁶⁸

Tableau 8

Thor Odinson	Loki Laufeyson	Jane Foster
43:15	21:15	21:00
Erik Selvig	Odin	
15:23	11:15	

Tableau 8 Analyse quantitative des personnages du film *Thor* (2011)¹⁶⁹

¹⁶⁶ Jack_KH. (n.d.). She-Hulk Screen Time Breakdown : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/10nikji/shehulk_screen_time_breakdown/

¹⁶⁷ Jack_KH. (n.d.). Thor: Love and Thunder Screen Time Breakdown : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/zzx62f/thor_love_and_thunder_screen_time_breakdown/

¹⁶⁸ Jack_KH. (n.d.). The Incredible Hulk Screen Time Breakdown : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/cpqyey/the_incredible_hulk_screen_time_breakdown/

¹⁶⁹ Jack_KH. (n.d.). Thor Screen Time Breakdown : r/marvelstudios. https://www.reddit.com/r/marvelstudios/comments/cv8dnk/thor_screen_time_breakdown/

Tableau 9

Corpus

* En Tant Que Jane Foster

** Cameo

*** Images D'archives

**** Scène Inter-Générique

	She-Hulk	Mighty Thor	Hulk	Thor
<i>The Incredible Hulk</i> (2008)			Corpus primaire	
<i>Thor</i> (2011)		*		Corpus primaire
<i>Avengers</i> (2012)				
<i>Iron Man 3</i> (2013)			**	
<i>Thor: The Dark World</i> (2013)		*		
<i>Avengers : Age Of Ultron</i> (2015)				
<i>Captain America : Civil War</i> (2016)			***	
<i>Doctor Strange</i> (2016)				****
<i>Guardians of the Galaxy Vol. 2</i> (2017)				**
<i>Thor : Ragnarok</i> (2017)				
<i>Avengers : Infinity War</i> (2018)				
<i>Avengers : Endgame</i> (2019)				
<i>Loki</i> (2021)				
<i>What If... ?</i> (2021)		*		
<i>Thor : Love And Thunder</i> (2022)		Corpus primaire et secondaire		Corpus secondaire
<i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022)	Corpus primaire et secondaire		Corpus secondaire	

Tableau 9 Corpus

Tableau 10

Corpus primaires et secondaires

Personnages	Films/Séries	Films/Séries choisi(e)s	
		Corpus primaire	Corpus secondaire
Jennifer Walters/She-Hulk	Interprété par Tatiana Maslany : <i>She-Hulk : Attorney at Law</i>, diffusion sur Disney + du 18 août 2022 au 13 octobre 2022	<i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (18 août 2022 au 18 octobre 2022)	/
Jane Foster/Mighty Thor	En tant que Jane Foster (Natalie Portman) : <i>Thor</i> (2011) <i>Thor : The Dark World</i> (2013) <i>What if... ?</i> (2021) En tant que Mighty Thor (Natalie Portman): <i>Thor : Love and Thunder</i> (2022)	<i>Thor: Love and Thunder</i> (8 juillet 2022)	/
Bruce Banner/Hulk	Interprété par Edward Norton : <i>The Incredible Hulk</i> (2008) Interprété par Mark Ruffalo : <i>Avengers</i> (2012) <i>Avengers: Age of Ultron</i> (2015) <i>Thor : Ragnarok</i> (2017) <i>Avengers : Infinity War</i> (2018) <i>Avengers : Endgame</i> (2019) <i>Loki</i> (2021) <i>What if... ?</i> (2021) <i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (2022)	<i>The Incredible Hulk</i> (2008)	<i>She-Hulk : Attorney at Law</i> (18 août 2022 au 18 octobre 2022)
Thor Odinson/Thor	Interprété par Chris Hemsworth : <i>Thor</i> (2011) <i>Avengers</i> (2012) <i>Thor: The Dark World</i> (2013) <i>Avengers : Age of Ultron</i> (2015)	<i>Thor</i> (2011)	<i>Thor : Love and Thunder</i> (2022)

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• <i>Thor : Ragnarok</i> (2017)• <i>Avengers : Infinity War</i> (2018)• <i>Avengers : Endgame</i> (2019)• <i>Loki</i> (2021)• <i>What if... ?</i> (2021)• <i>Thor : Love and Thunder</i> (2022) |
|--|--|

Tableau 10 Corpus primaires et secondaire

Tableau 11

FICHE PERSONNELLE DU PERSONNAGE SHE-HULK

A. PRÉSENTATION GÉNÉRALE	
Nom complet	Jennifer Sue Walters
Nom original	She-Hulk/Miss Hulk
Métier	• <u>Jennifer Walters</u> : Avocate au cabinet Goodman, Lieber, Kurtzberg & Holliway et ancienne adjointe du procureur de la ville de Los Angeles (cf. Figure 13 Figure 16) . • <u>She-Hulk</u> : Visage de la division juridique surhumaine de GLK/H. Elle s'est faite embauchée pour ses pouvoirs et sa renommée, plutôt que pour sa carrière : <i>"I am totally qualified, but now everyone around here will always think this is the only reason that I got the job. It's so unfair."</i> (cf. Figure 13, Figure 15, Figure 23).
Entourage	• Parents : Elaine (née Banner) et William Morris Walters • Cousin: Bruce Banner/Hulk • Amis : Nikki Ramos, Augustus 'Pug' Pugliese • Ennemis : HulkKing, Titania, Emil Blonsky/Abomination • Relation amoureuse : Matt Murdock/Daredevil
B. REPRÉSENTATION PHYSIQUE	
CONDITION DE SUPER-HÉROÏNE	
Super-héroïne ?	• <u>Super-pouvoirs</u> : Oui, hérités de son cousin Bruce Banner <i>alias</i> The Hulk • <u>Identité secrète/double identité</u> : Bande dessinée non, film oui au départ, mais révélé après une intervention au tribunal • <u>Costume distinctif</u> : A partir de l'épisode 5 <i>"Mean, Green, and Straight Poured into These Jeans"</i>. • <u>Sauver une ou plusieurs victimes</u> : Oui, scène du tribunal protège les innocents de Titania, protège des innocents chez Emil Blonsky, se protège elle-même, etc.
Éponyme du super-héros	She-Hulk
Alter égo	A l'instar de Bruce Banner, Jennifer Walters ne possède pas d'alter égo, elle est toujours elle-même malgré sa transformation en She-Hulk. * S1E1 – "Wait. You're still Jennifer Walters right now? - Yeah. And I'm conscious. - This is incredible. You don't have an alter ego. You're the only one in there? - As far as I can tell."
Origine de son nom	<u>Comics</u>: A l'hôpital, les tueurs crient : <i>"It's a girl! But-look at the size of her!"</i> » et « <i>It's like-she's some kind'a She-Hulk.</i> » Son nom est un dérivé du nom du personnage vert que nous connaissons jusque-là. (cf. Figure 1) <u>Série</u> : Dans l'épisode 1 <i>"A Normal Amount of Rage"</i>, un citoyen interviewé à la télévision l'a nommé She-Hulk, bien qu'elle n'aime pas ce nom, il est resté à cause des nombreuses utilisations. * S1E3 – "- So, tell us, how did you come up with the name She-Hulk? - Oh! Funny story, I didn't. Some random guy on the news

	came up with it after thinking about it for, like, two seconds, but it stuck. So, now whether I like it or not, I am forever She-Hulk. Great.”
Nom unique ou dérivé	Nom dérivé de Hulk
APPARENCE DE SUPER-HÉROÏNE	
Couleurs des yeux et cheveux	Cheveux noirs avec des reflets verts, yeux verts
Tenue	Costume extensible en spandex noir, mauve et blanc (depuis l'épisode n°5 “ <i>Mean, Green, and Straight Poured into These Jeans</i> ”) (cf. Figure 12)
Description physique	Grande taille, musclée, athlétique
Obtention de ses pouvoirs	<i>Comics</i> : Après avoir été blessée, son cousin Bruce Banner/Hulk lui fait une transfusion de sang. <i>Série</i> : Lors d'un <i>road trip</i> avec son cousin, ils sont victimes d'un accident de la route avec un Courier Craft de classe 8 <i>Saliasarien</i>, en sortant son cousin de la carcasse du véhicule, du sang coule de l'inhibiteur de Bruce Banner et tombe sur la plaie de Jennifer Walters. Hulk explique à Jennifer Walters qu'elle a reçu une dose mortelle de radiation gamma, elle panique à l'idée de mourir, mais Bruce Banner lui explique qu'ils partagent une combinaison rare de facteurs génétiques. Elle se dit être un Hulk maintenant, Bruce Banner ajoute que grâce au sang de Jennifer Walters il a pu guérir son bras. (cf. Figure 17, Figure 18). * S1E1: “- BRUCE BANNER: No, Jennifer Walters. Jennifer Walters, I'm bleeding. The inhibitor. Jennifer Walters, get away from me. I'm bleeding. - (JENNIFER WALTERS PANTING) - Get away.” + “So I turn into a Hulk now, too.”
Pouvoirs uniques ou communs ?	Pouvoirs semblables à ceux de son cousin Bruce Banner/ Hulk
Pouvoirs	• Transformation : Son corps devient vert et plus grand que la moyenne pour une femme, ses cheveux doublent de longueur. ○ Force surhumaine ○ Résistance ○ Vitesse/réflexes ○ Agilité ○ Guérison - S1E3 – “-Thunderball, did you get it? -No. Once she turned into, She-Hulk, I couldn't pierce that nasty green skin.” ○ Immunité aux radiations • Conscience du quatrième mur : Elle est capable de briser le quatrième mur et de parler aux téléspectateurs, elle sait qu'elle est dans la fiction et qu'elle peut donc nous parler. Seuls les téléspectateurs ont conscience qu'elle leur parle, les autres personnes de son univers pense qu'elle se parle à elle-même. • Contrôle de sa transformation : She-Hulk peut décider d'être sous sa forme d'héroïne et d'humaine.

Équipements	• Costume extensible en spandex noir, mauve et blanc (cf. Figure 12)
--------------------	--

Tableau 11 Grille d'analyse du personnage She-Hulk

Tableau 12

FICHE PERSONNELLE DU PERSONNAGE MIGHTY THOR

A. PRÉSENTATION GÉNÉRALE	
Nom complet	Jane Foster
Nom original	Mighty Thor
Sexe	Femme
Métier	Docteure en astrophysique, une des premières expertes sur Asgard
Entourage	Depuis <i>Thor</i> (2011) : • Mère : Elaine Foster • Alliés : Dr Erik Selvig (mentor et ami), Darcy Lewis (ancienne stagiaire et amie) • Ex-petit ami : Thor Odinson Depuis <i>Thor : Love and Thunder</i> (2022) : • Ennemi : Gorr the God Butcher • Petit ami : Thor Odinson • Alliés/amis : Valkyrie et Korg
B. REPRÉSENTATION PHYSIQUE	
Super-héroïne ?	• <u>Super-pouvoirs</u> : Oui, grâce à Mjölnir • <u>Identité secrète/double identité</u> : Au départ juste pour Thor, finit connue comme Mighty Thor et Jane Foster • <u>Costume distinctif</u> : Oui grâce à Mjölnir • <u>Sauver une ou plusieurs victimes</u> : Oui, protection des enfants d'Asgard kidnappés par Gorr, etc.
Éponyme du super-héros	Mighty Thor
Alter égo	/
Origine de son nom	Jane Foster s'appelle Mighty Thor lorsqu'elle est sous sa forme de super-héroïne, cette appellation fait référence à la période où elle est protégée par Mjölnir, suite à un sort de protection lancé par Thor.
APPARENCE DE SUPER-HÉROS	
Couleurs des cheveux et des yeux	Cheveux blonds, yeux bruns (cf. Figure 29 et Figure 30)
Tenue	• Cape rouge • Armure • Jambières et cuissardes • Mjölnir. • Possible casque avec des ailes (cf. Figure 26 et Figure 27)
Description physique	Grande, musclée
SUPER-POUVOIRS	
Obtention de ses pouvoirs	Devenue digne grâce au sort de protection lancé par Thor, quelques années auparavant. Lors d'une visite à New Asgard, Mjölnir scintille et vient à elle. Elle devient Mighty Thor.
Manifestation de ses pouvoirs	A tout moment, Mighty Thor peut utiliser ses pouvoirs via Mjölnir.
Pouvoirs uniques ou communs ?	Communs à Thor

Pouvoirs	• Resistance et force surhumaine • Rapidité, agilité, endurance, reflexes, régénération. • Voler/Voyager, conduite de l'électricité, manipuler la météo. Il peut appeler Mjölnir pour qu'il revienne à elle. Se mettre en armure en plein combat lorsqu'il l'invoque en tenant Mjölnir.
Équipement	• Mjölnir, un marteau quasi indestructible à tête rectangulaire, il fût détruit par Hela, dans <i>Thor : Ragnarok</i> (2017). Dans ce film, elle en est digne, il lui octroie ses pouvoirs

Tableau 12 Grille d'analyse du personnage Mighty Thor

Tableau 13

FICHE PERSONNELLE DU PERSONNAGE HULK

A. PRÉSENTATION GÉNÉRALE	
Nom complet	Bruce Banner
Nom original	Hulk
Sexe	Homme
Métier	Scientifique, spécialiste en radiation gamma
Entourage	Dans <i>The Incredible Hulk</i> (2008) : • Relation amoureuse : Betty Ross • Ennemis : Thaddeus Ross, Emil Blonsky/Abomination Depuis <i>Avengers</i> (2012) : Amis/Collègues : Avengers Depuis <i>She-Hulk: Attorney at Law</i> (2022) : • Cousine : Jennifer Walters (She-Hulk) • Tante/Oncle : Elaine Walters (née Banner), William Morris Walters • Fils : Skaar (Apparu dans l'épisode n°9 "<i>Whose Show Is This?</i>")
B. REPRÉSENTATION PHYSIQUE	
CONDITION DE SUPER-HÉROS	
Super-héros ?	• <u>Super-pouvoirs</u> : Oui, suite à une exposition au rayon gamma • <u>Identité secrète/double identité</u> : Au départ, oui, mais révélé à Betty Ross • Costume distinctif : Pas vraiment • Sauver une ou plusieurs victimes : Se sauver lui-même
Éponyme du super-héros	Hulk
Alter égo	Lorsqu'il est sous forme de Hulk, l'intelligence de Bruce Banner n'est pas présente. Hulk est surtout connu pour sa masse et sa puissance. Cependant, il peut être sous sa forme de « Smart Hulk » comme l'on peut le voir dans l'épisode n°2 "<i>Superhuman Law</i>" de la série <i>She-Hulk : Attorney at Law</i>, où son cerveau est dans le corps à l'apparence monstrueuse à peau verte, ou encore, « <i>Professor Hulk</i> », « Mr Green », etc.
Origine de son nom	Hulk vient de « <i>HulkKing</i> » signifiant massif, colossal faisant référence à son apparence.
APPARENCE DE SUPER-HÉROS	
Couleurs des cheveux et des yeux	Yeux verts et cheveux noirs.
Tenue	Short de couleur sombre.
Description physique	Physiquement très grand et très fort. Peau de couleur verte. Cheveux noirs et yeux verts.
SUPER-POUVOIRS	
Obtention de ses pouvoirs	Bruce Banner était dans les premières phases de son travail, et qu'il pensait travailler sur la résistance au radiation, il était si sûr de son

	travail qu'il a décidé de le tester sur lui-même, les séquences ADN. C'est pour cela qu'il a maintenant les pouvoirs de Hulk.
Manifestation de ses pouvoirs	Lorsque Bruce Banner est stressé, énervé il se transforme en Hulk.
Pouvoirs uniques ou communs ?	Communs à She-Hulk.
Pouvoirs	• Force surhumaine, puissance • Agilité, rapidité, vitesse, endurance, réflexes • Résistance aux coups et blessures • Immunité aux radiations
Équipement	/

Tableau 13 Grille d'analyse du personnage Hulk

Tableau 14

FICHE PERSONNELLE DU PERSONNAGE THOR

A. PRÉSENTATION GÉNÉRALE	
Nom complet	Thor Odinson
Nom original	Thor
Sexe	Homme
Métier	/
Famille	<i>Thor</i> (2011) : - Parents : Frigga et Odin - Frère : Loki - Amis : Sif, Trio Palatin : Fandrall, Hogun et Volstagg, Heimdall - Ennemis : Laufey, Loki, Frost Giants, Destroyer Depuis <i>Avengers</i> (2012) : - Amis/Collègues : Avengers Depuis <i>Thor : Ragnarök</i> (2017) : - Demi-soeur : Hela - Ennemis : Hela, le Grand Maître, Surtur - Amis : Korg Depuis <i>Thor : Love and Thunder</i> (2022) : - Petite amie : Jane Foster - Ennemi : Gorr the God Butcher - Fille adoptive : Love
B. REPRÉSENTATION PHYSIQUE	
CONDITION DE SUPER-HÉROS	
Super-héros ?	<u>Super-pouvoirs</u> : Oui en tant qu'Asgardien et détenteur de Mjölnir, se bat contre ceux qui veulent du mal aux innocents et à lui-même - Identité secrète/double identité : Non <u>Costume distinctif</u> : Oui, dès qu'il se « transforme » <u>Sauver une ou plusieurs victimes</u> : Plusieurs dont Jane Foster, Darcy Lewis, Erik Selvig, Sif et le trio palatin (<i>Thor</i>, 2011). Protection des enfants d'Asgard kidnappé par Gorr (<i>Thor : Love and Thunder</i>, 2022)
Éponyme du super-héros	Thor
Alter égo	Seulement dans les <i>comics</i> , Donald Blake, un médecin.
Origine de son nom	Thor vient de la mythologie nordique, faisant référence au 'dieu du tonnerre'.
APPARENCE DE SUPER-HÉROS	
Couleurs des cheveux et des yeux	Cheveux blonds, yeux bleus.
Tenue	- Cape rouge - Armure - Jambières et cuissardes - Stormbreaker - Possible casque avec des ailes
Description physique	Physiquement très grand et très fort.

SUPER-POUVOIRS	
Obtention de ses pouvoirs	Étant Asgardien, il a un physique différent des humains. Étant le fils d'Odin et dieu du tonnerre, il hérite de pouvoirs surhumains conférés par Mjölnir puis Stormbreaker.
Manifestation de ses pouvoirs	A tout moment, Thor peut utiliser ses pouvoirs via Mjölnir.
Pouvoirs uniques ou communs ?	Communs à Mighty Thor
Pouvoirs	• Resistance et force surhumaine • Rapidité, agilité, endurance, reflexes, régénération. • Voler/Voyager, conduite de l'électricité, manipuler la météo. Il peut appeler Mjölnir pour qu'il revienne à elle. Se mettre en armure en plein combat lorsqu'il l'invoque en tenant Mjölnir.
Équipement	• Mjölnir, un marteau quasi indestructible à tête rectangulaire, il fût détruit par Hela, dans <i>Thor : Ragnarök</i> (2017). Dans ce film, il acquit également la sagesse et l'emploi des runes comme son père, Odin, roi d'Asgard. • Stormbreaker, une hache avec une tête en pointe et un plus long manche, que Thor aide à construire dans <i>Avengers : Infinity War</i> (2018), capable de concentrer et renforcer les pouvoirs de Thor. • Un chariot magique tiré par deux boucs nommés Tanngrniost et Tanngrisnir, respectivement Grincédent et Brilledent.

Tableau 14 Grille d'analyse du personnage Thor

L'univers cinématographique Marvel est une franchise cinématographique emblématique dans la production de films de super-héros adaptés des *comics* américains. Les personnages les plus célèbres sont Iron Man, Spider-Man, Thor, Captain America, ou encore, Hulk. Depuis quelques années, les super-héroïnes gagnent en importance dans cet univers, jusqu'ici dominé par les super-héros masculins.

Sous forme de la question : « Quelle est la représentation des personnages féminins dans l'univers Marvel, quelles différences existent entre les sexes, et quelle place est accordée aux personnages féminins ? ». Ce mémoire a pour objectif d'étudier la représentation des personnages féminins, en les comparant avec leurs homologues masculins. Une attention est accordée à deux personnages féminins : She-Hulk et Mighty Thor, qui sont comparés à Hulk et Thor.

À travers l'analyse de quatre films issus de l'univers Marvel, ce travail vise à répondre à trois hypothèses : les personnages féminins sont soumis à une sexualisation et une stéréotypisation dans l'univers cinématographique Marvel ; les personnages féminins se distinguent de leurs homologues masculins par divers aspects, notamment leurs pouvoirs, leurs apparences ; les personnages féminins sont présents afin de faire évoluer l'histoire des personnages masculins, plutôt que de développer leurs propres arcs narratifs.

Les résultats visent à comprendre la représentation des personnages féminins dans les films de super-héros. Ils pointent l'intérêt de travailler sur une représentation plus équilibrée et contemporaine des super-héroïnes.

Mots-clés : Super-héroïnes Marvel, représentations genrées, personnages féminins, stéréotypes de genres, Mighty Thor, She-Hulk