

Faculté des sciences économiques,  
sociales, politiques et de communication

## La série de podcasts narratifs

« + que du sport »

Comme quoi le sport n'est pas qu'un jeu ...

Auteurs : Toussaint Arnaud et Jean-Baptiste Wilquin  
Promoteur : Olivier Standaert  
Année académique 2023-2024  
Master [120] en journalisme

## Table des matières

1)	Le choix du format.....	4
A)	Le podcast.....	4
B)	Le sujet historico-sportif .....	4
C)	La structure du podcast .....	5
D)	Le contenu du podcast.....	6
a)	La narration.....	6
b)	Le choix des archives et intervenants externes .....	6
c)	Le nombre de narrateurs dans le récit .....	7
d)	L'introduction et la conclusion .....	8
e)	Le jingle.....	8
f)	La vignette de la série.....	9
2)	Le choix des sujets.....	9
A)	La phase de recherches préalables .....	9
a)	Podcast 1 - Kathrine Switzer : la première marathonnienne .....	10
b)	Podcast 2 - Le bobsleigh au pays du sprint .....	12
c)	Podcast 3 - L'ascension fulgurante du tennis russe .....	14
d)	Podcast 4 - Beckenbauer entre deux Allemagnes .....	15
e)	Podcast 5 - La diplomatie du ping-pong : la poignée de main qui changea le monde.....	18
f)	Podcast 6 - Le rugby pour réunifier un pays.....	19

3)	Recul critique et approfondissement du podcast .....	22
A)	Une qualité technique perfectible .....	22
B)	Un ton en amélioration.....	23
C)	Un choix de sujets restreint .....	24
D)	Différentes narrations envisagées : ambivalence entre journalisme et narration .....	24
4)	Remerciements .....	25
5)	Bibliographie et liens de téléchargements.....	26
A)	Podcast 1 - Kathrine Switzer : la première marathonnienne .....	26
B)	Podcast 2 - Le bobsleigh au pays du sprint .....	27
C)	Podcast 3 - L'ascension fulgurante du tennis russe .....	28
D)	Podcast 4 - Beckenbauer entre deux Allemagnes.....	29
E)	Podcast 5 - La diplomatie du ping-pong : la poignée de main qui changea le monde.....	32
F)	Podcast 6 - Le rugby pour réunifier un pays .....	34
6)	Annexe .....	39
A)	Annexe 1 : la vignette de la série.....	39

# 1) Le choix du format

## A) Le podcast

Le podcast est un format qui attire de plus en plus d'auditeurs au fil des années. Selon une étude d'Ipsos intitulée "The Power of Podcast 2023", 4 Belges sur 10 écoutent régulièrement ces formats. Un chiffre qui a augmenté de 10 % par rapport à 2022. Toujours selon cette étude, la tranche des 25-45 ans est celle qui est la plus amatrice de ce contenu. L'accès aux podcasts est facilitée grâce à diverses plateformes telles que Spotify, Deezer, Apple Podcasts, ou via les propres applications des médias comme RTL Play ou Auvio.

Le podcast est un format de plus en plus utilisé par les médias, qu'ils soient audiovisuels ou écrits. Ainsi, Le Soir, La Libre, la RTBF, l'Echo, RTL Info en diffusent hebdomadairement.

Le podcast offre également un large champ de possibilités. Il ne connaît pas de limite de temps, permettant ainsi aux journalistes de disposer de la durée souhaitée pour développer un sujet. Certains préfèrent donc proposer des podcasts liés à l'actualité, d'autres des sujets intemporels.

Pour ce mémoire, nous avons opté pour ce format qui propose un large champ de possibilités et de créativité. Nous avons également été particulièrement influencés et inspirés par nos écoutes comme « L'Heure H » de la RTBF ou « L'Heure du crime » d'RTL.

## B) Le sujet historico-sportif

L'offre de podcasts francophones est vaste. Étant passionnés de sport, nous avons déjà, bien avant cette année, exploré les contenus liés à ce sujet. Cependant, le sport est un sujet moins exploité que les actualités ou l'histoire.

Nous avons donc à cœur de choisir ce thème inspirant, qui selon nous est moins fréquent. Néanmoins, le sport ne plaît pas à tous. Nous nous sommes donc interrogés sur la manière de rendre le sport intéressant pour des personnes qui ne s'y intéressent pas ou ne l'apprécient pas. Résumer l'actualité sportive aurait été contre-productif. Nos contenus auraient été rapidement obsolètes et s'adresseraient principalement aux amateurs de sport. Il nous fallait donc trouver

un angle qui puisse plaire à un maximum de personnes. Nous voulions également un contenu intemporel, pouvant rester sur les plateformes à long terme.

Ainsi, il est possible d'écouter nos productions dès le lendemain de leur publication et même plusieurs années plus tard. Nous avons donc choisi de nous concentrer sur des moments du sport qui ne peuvent pas être résumés à un simple match, record ou affrontement. Nous souhaitons par ce choix faire apprécier le sport au plus grand nombre, en démontrant qu'il n'est pas uniquement un jeu, mais peut aussi avoir des implications bien plus grandes. Le choix du nom de notre série « + que du sport » est donc apparu comme une évidence.

## C) La structure du podcast

Ayant opté pour des moments historico-sportifs traités via des podcasts, nous pouvons donc prendre le temps de développer les sujets, qui peuvent parfois être complexes. Nous avons choisi un format long : chaque épisode dure entre 35 et 40 minutes. Cette durée nous permet d'expliquer en détail les sujets, tout en évitant de proposer un contenu trop long.

Cependant, le podcast est un format particulièrement écouté en voiture, lors du trajet pour aller au travail ou encore pendant une course à pied. Il fallait donc trouver un moyen de permettre à l'auditeur d'interrompre son écoute pour la reprendre sans perdre le fil du récit. Comme expliqué précédemment, nous nous sommes inspirés de nombreux podcasts avant ce mémoire. "L'Heure H" de la RTBF nous a apporté une solution : en coupant le récit à des moments stratégiques grâce à un jingle, nous pouvons chapter nos productions. Il suffit ensuite de redémarrer la partie suivante avec un rapide récapitulatif des événements déjà expliqués, afin que l'auditeur qui a interrompu son écoute puisse la reprendre sans grande difficulté. Ce choix n'empêche en rien les auditeurs d'écouter le récit d'une seule traite. Ces coupures permettent non seulement de rythmer l'histoire, mais également de faciliter notre rédaction, en rendant les transitions plus fluides.

Ainsi, nous avons adopté un format type de podcast de 35 minutes, entrecoupé d'une ou plusieurs pauses en fonction des besoins et de la complexité du récit.

## D) Le contenu du podcast

### a) La narration

Nous avons donc le format, le sujet et la structure de notre production. Nous devons alors nous questionner sur la manière dont nous allons la traiter et la raconter.

Ce choix est plus personnel. Lorsque nous avons exploré les différentes offres de podcasts sur les plateformes, le genre narratif nous avait particulièrement plu. Il demande un grand travail d'écriture, de recherche et de narration, mais l'expérience d'écoute proposée aux auditeurs nous avait séduits. Toujours dans cette optique de faire apprécier le sport au plus grand nombre, nous optons donc pour un récit incarné. À l'image d'un conte, nous proposons une histoire que nous lisons tel un narrateur externe. Cependant, même si le sujet est présenté comme pourrait l'être un roman, nous appliquons un rigoureux travail journalistique. Afin d'immerger l'auditeur, nous devons détailler les faits et non simplement expliquer factuellement les enjeux et les conséquences de l'événement. Pour cela, le travail de recherche devait être particulièrement minutieux, puisque chaque information est vérifiée.

Nous avons également choisi de laisser une légère place à la subjectivité en ajoutant, quand il était nécessaire, des dialogues. Ceux-ci ont tous été également vérifiés, mais via notre voix, notre prononciation et notre intonation, notre interprétation risque de déformer, le plus légèrement possible, le sens des phrases déclarées à la première personne.

### b) Le choix des archives et intervenants externes

Nous lançons donc un podcast immersif avec pour objectif que l'auditeur se projette dans le récit. Dès lors, nous avons choisi de ne pas inviter d'intervenants. De telles interventions auraient sûrement coupées le fil narratif proposé. D'un côté, un expert aurait apporté des informations plus approfondies sur le sujet, mais d'un autre côté, nous aurions pris du recul et fait sortir l'auditeur de l'histoire dans laquelle il est immergé.

Une alternative possible que nous n'avons pas adoptée pour cette série, mais qui pourrait être envisagée pour des sujets plus complexes, est de proposer un « épisode bis » avec un expert

sous forme de questions-réponses. Nous pourrions, à la fin du podcast initial, inviter les auditeurs à passer à l'« épisode bis » pour approfondir le sujet.

Nous avons également choisi de ne pas intégrer d'archive. Nous voulions une série de podcasts uniformes. Ainsi, certains de nos sujets étant moins connus que d'autres, il n'était pas possible de les illustrer de la même manière. De plus, la question des droits nous a préoccupés. Nous ne pouvons pas utiliser les archives des grands médias francophones. Nos sujets étant principalement anglophones, les extraits sonores d'origine sont donc peu utiles.

Nous ne voulions pas présenter des podcasts sans habillage sonore. Nous avons donc sélectionné des bruitages et des sons d'ambiance afin de poursuivre notre objectif d'immerger l'auditeur dans le récit. Ces extraits sont présents tout au long des différents épisodes. Nous avons également choisi plusieurs musiques pour agrémenter notre temps de parole. Il nous était impossible de parler pendant 40 minutes sans aucun élément pour soutenir l'histoire. Cependant, cette musique n'est pas présente pendant tout l'épisode. Alternner des moments musicaux avec des moments plus calmes permet de rythmer le récit. La parole peut également s'interrompre quelques secondes pour laisser place à une chanson illustrant un moment particulier, offrant ainsi un changement de rythme pour éviter une éventuelle lassitude.

Nous avons veillé à ce que chaque épisode ne paraisse pas trop long à écouter. Nous souhaitons fournir un contenu informatif sous une forme ludique et agréable à l'écoute.

### c) Le nombre de narrateurs dans le récit

Cet essai étant un travail en duo, nous nous sommes interrogés sur la participation commune à chacun des podcasts. Devions-nous proposer des histoires narrées par deux intervenants ? Cette question a été présente une bonne partie de notre phase d'élaboration. Toujours dans la même volonté d'immerger l'auditeur dans le récit, il nous a semblé risqué de le narrer à deux voix. L'auditeur aurait pu sortir du récit si le changement de narrateur n'était pas suffisamment justifié. Nous n'avons donc pas souhaité prendre ce risque. Cependant, le travail de recherche et d'écriture a été effectué en collaboration.

Afin de mettre en avant cette collaboration, nous terminons chacun des podcasts par des remerciements à nos co-auteurs. Ce geste nous semblait indispensable pour souligner le travail en duo que ces productions ont nécessité.

#### d) L'introduction et la conclusion

L'introduction et la conclusion sont des éléments essentiels à la construction d'un podcast. Nous avons donc opté pour une introduction qui poursuit un double objectif. Tout d'abord, elle doit amorcer le récit et donner les premiers éléments au lecteur pour qu'il s'immerge de la meilleure des manières. Ensuite, elle sert de teasing : nous terminons systématiquement l'introduction de manière à encourager l'auditeur à poursuivre son écoute en introduisant un élément d'intrigue que nous développerons plus tard.

Quant à la conclusion, elle n'a pas pour objectif principal de faire une synthèse comme on pourrait le voir habituellement. Nous terminons chaque épisode de nos podcasts par une citation que nous avons préalablement justifiée. La personne citée peut être liée de près ou de loin au sujet traité, mais ses paroles apportent une certaine morale au récit. Ce choix nous permet de conclure nos podcasts de manière uniforme et éventuellement de teaser une potentielle future production.

#### e) Le jingle

Qui dit podcast, dit également, a fortiori, qu'il nous faut une réelle identité. L'offre grandissante de podcasts nous oblige à avoir une singularité qui permet à l'auditeur d'identifier nos contenus dès les premières minutes d'écoute. Nous avons donc travaillé sur un jingle percutant qui accroche l'oreille. L'objectif est de créer une musique permettant de teaser le contenu. Elle doit être à la fois rythmée sans prendre le dessus sur notre narration, et en lien avec le sport.

Le jingle présent au début de chacun de nos podcasts a été créé par nos soins. Il est rythmé comme pourrait l'être une rencontre sportive, avec des basses rappelant les bruits de pas similaires à ceux de la course à pied. Ce jingle est également présent à chaque pause dans le récit, ainsi qu'à sa fin. Il revient donc entre trois et six fois en fonction du nombre d'interruptions choisi dans l'écriture de l'histoire. Ce son définit donc l'identité de « + que du sport ».

## f) La vignette de la série

Comme pour le jingle, il est nécessaire d'avoir une identité visuelle distinctive afin de se différencier des autres contenus sur le marché. Nous avons donc opté pour un design sobre en lien avec le sport. Comme nous souhaitons aborder une multitude de sports et pas seulement les plus populaires, nous les avons intégrés à notre vignette. Celle-ci sera placée au-dessus de nos podcasts et aura pour objectif de permettre de reconnaître plus rapidement la playlist de « + que du sport ». (Annexe 1)

Le design de cette vignette a été créé par une intelligence artificielle. Nous l'avons ensuite modifié afin que ce logo reflète au mieux notre série. Nous avons donc modifié son texte, ses contours et quelques dessins.

Nous avons choisi d'utiliser un tel outil, car il nous aurait été impossible de concevoir une telle image nous-mêmes. Au fil de notre cursus à l'École de Journalisme de Louvain, nous avons appris que l'intelligence artificielle pouvait être bénéfique au travail journalistique si et seulement si elle est utilisée avec parcimonie.

## 2) Le choix des sujets

### A) La phase de recherches préalables

Le choix des sujets a demandé une importante phase de recherches. Nous devions sélectionner six sujets, six périodes durant lesquelles un événement sportif a eu des conséquences plus vastes.

Ce moment était donc crucial pour apporter une diversité en termes de sports choisis, de compétitions mais également de lieux. Nous devions trouver des thèmes originaux et peu connus afin de faire découvrir un pan d'histoire peu médiatisé.

Initialement, nous avons envisagé de nous concentrer sur les périodes liées à l'histoire des Jeux olympiques, car ils offrent plusieurs événements marquants dans l'histoire du sport. Cependant, la plupart sont déjà largement connus. Nous avons donc élargi notre champ de recherche.

Nous avons consulté des sites sportifs et des ouvrages pour établir une liste d'une vingtaine de sujets plausibles. Parmi ceux-ci, certains étaient très peu référencés et particulièrement difficiles à analyser. Ensuite, nous avons sélectionné au maximum un sujet dans chaque sport pour ne pas produire deux podcasts sur la même discipline, ce qui aurait pu aller à l'encontre de notre objectif principal de proposer une série aux sujets variés. Enfin, nous avons trié les thèmes restants en fonction des lieux concernés.

Au final, nous avons choisi 6 sujets, certains peu connus mais porteurs, selon nous, d'une histoire intéressante.

Évidemment, cette sélection est subjective et de nombreux autres sujets auraient pu être pertinents.

## a) Podcast 1 - Kathrine Switzer : la première marathonnienne

### i) La justification du sujet

Lors de nos recherches pour choisir nos sujets, nous souhaitions diversifier les causes et les messages des histoires proposées. Après avoir exploré plusieurs moments clés du sport, il était clair que nous allions sélectionner un thème abordant la lutte féministe. Les droits des femmes dans le sport ont mis du temps à être entendus ce qui reste une réalité actuelle. Nous avons découvert une multitude de combats portés par des femmes. Trois d'entre eux nous intéressaient particulièrement.

Tout d'abord, Marielle Goitschel, une skieuse française des années 60 qui a révolutionné son sport en glanant de nombreuses médailles. Avec son apparence de garçon manqué, elle a ouvert la voie aux femmes dans le monde des sports d'hiver, en particulier le ski.

Ensuite, Junko Tabei, la première femme à atteindre le sommet de l'Everest en 1975. Cette alpiniste japonaise a réalisé son rêve malgré l'opposition de tous les hommes de son entourage.

Enfin, Kathrine Switzer, qui est devenue la première femme à terminer officiellement un marathon en 1967. Lors de sa course, elle a été agressée par l'organisateur de l'événement qui a

tenté de la faire tomber. Son histoire est entrée dans l'histoire du sport et a ouvert la voie aux femmes dans les courses longues distances, qui leur étaient auparavant interdites.

C'est cette dernière que nous avons choisie. Le parcours de Kathrine Switzer est particulièrement poignant et convient parfaitement au format du podcast. Nous suivons son histoire de manière chronologique tout au long du récit.

Nous ne connaissions pas son histoire au départ, mais nous avons rapidement constaté qu'elle était largement documentée. Nous avons donc de nombreuses sources pour notre production et nous avons pu apporter le plus de détails possibles. Kathrine Switzer étant journaliste, elle a publié de nombreux ouvrages sur son parcours et a accordé de nombreuses interviews, ce qui nous a permis de nous plonger au maximum dans notre rédaction. Nous avons dû trier la multitude d'informations à notre disposition, recouper et vérifier certaines déclarations et détails afin de proposer un podcast où chaque information est vérifiée.

## ii) Le personnage central

Afin de ne pas proposer une narration formelle qui pourrait devenir lassante pour l'auditeur, nous avons choisi de personnifier le récit. Dans l'ensemble de nos productions, nous construisons notre narration autour d'un personnage en particulier. Cela nous permet de nous plonger plus profondément dans le sujet et ainsi d'éviter toute description trop générale. Pour ce podcast sur la première marathonnienne, le choix de notre personnage principal était, bien évidemment, logique. Nous suivons Kathrine Switzer tout au long du récit, en essayant de décrire ses émotions et ses différents ressentis au fil de son parcours. L'auditeur l'accompagne jusqu'à la ligne d'arrivée.

Nous nous permettons, au début du podcast, de nous écarter brièvement de Kathrine Switzer pour expliquer le contexte de l'athlétisme féminin en 1967. Ces prérequis nous semblaient essentiels pour une bonne compréhension du sujet. Une fois cette introduction terminée, nous reprenons avec Kathrine Switzer jusqu'à la dernière minute.

## iii) La chronologie du récit et ses interruptions

La difficulté de ce podcast, qui était de plus le premier que nous avons réalisé, réside dans la chronologie. En effet, dans celui-ci, peu d'ellipses étaient envisageables. Pourtant, les ellipses

permettent de casser un rythme qui pourrait rapidement devenir monotone. Nous avons donc choisi d'introduire deux interruptions.

La première se situe juste avant la péripétie de l'histoire. Son objectif est de teaser l'événement principal, le moment où tout va basculer. Elle permet également de couper l'histoire, permettant ainsi aux auditeurs de nous quitter momentanément avant de nous rejoindre grâce au récapitulatif qui suit.

La deuxième coupure intervient après que Kathrine Switzer ait surmonté les obstacles. Ces deux pauses permettent donc de séparer le cœur du récit (lorsque Kathrine est houspillée) du reste.

## b) Podcast 2 - Le bobsleigh au pays du sprint

### i) La justification du sujet

L'objectif est bien évidemment toujours de diversifier les luttes et les messages présents dans nos productions. Nous nous sommes donc arrêtés sur une histoire porteuse d'espoir qui démontre que le sport n'a pas de frontières. Nous avons donc sélectionné l'épopée de quatre Jamaïcains participant aux Jeux olympiques d'hiver en bobsleigh. Il est vrai que cette histoire est déjà connue d'une partie du public grâce au film Disney « Rasta Rocket ». Cependant, au cours de nos recherches, nous nous sommes rendu compte que le récit de fiction est très éloigné de la réalité. Néanmoins, la plupart des éléments présents dans la production de Disney sont en réalité justes. Il nous a donc semblé intéressant de choisir cette histoire à première vue connue par certains. Notre objectif est d'apporter ici la véritable histoire. Ce sujet est également largement documenté. Nous avons donc à notre disposition énormément d'anecdotes et de détails que nous avons sélectionnés.

Comme mentionné ci-dessus, le message véhiculé est également fort. Il prouve que le sport ne s'arrête pas à la limite d'une frontière. Dans le cadre de notre série « + que du sport », le sport véhicule un message d'espoir et de tolérance. Cette histoire a des répercussions essentiellement symboliques plutôt que politiques ou sociétales. Leur aventure a tout de même montré que le racisme pouvait restreindre un peuple à des généralités. Dans ce cas-ci, la Jamaïque est limitée à l'athlétisme. Ils ont pourtant réussi à casser les codes et prouver que tout était possible. Leur

épopée a toujours des effets aujourd'hui avec des équipages de bobsleigh jamaïcains de plus en plus performants et indéboulonnables dans les courses olympiques.

## ii) Le personnage central

Lors de l'écriture de ce podcast, le choix du personnage central que nous allons suivre durant tout le récit a été compliqué. En effet, de nombreuses personnes sont impliquées : les quatre bobbeurs et les deux initiateurs du projet.

Nous avons choisi de démarrer le récit avec ces deux derniers. Si nous avions entamé le podcast directement avec les Jamaïcains, nous aurions dû faire de nombreuses ellipses pour expliquer la genèse du projet de cette équipe de bobsleigh. C'est pourquoi nous avons choisi de mettre en avant particulièrement ces deux hommes d'affaires. Ils nous accompagnent pendant toute la première partie de l'histoire.

Ensuite, il y a un basculement. Dès que l'équipe de bobsleigh est créée, nous quittons ces deux hommes et nous rejoignons les quatre Jamaïcains qui deviennent nos personnages centraux. Nous les présentons plus en profondeur et essayons de les rendre attachants, tout en restant dans une démarche journalistique basée sur des éléments factuels issus de témoignages de contemporains à ces événements.

Nous avons opté pour cette narration presque chronologique afin de ne pas complexifier le récit.

## iii) La chronologie du récit et ses interruptions

Ce récit était long, très long. Nous devions le raccourcir au maximum pour ne pas dépasser la longueur fixée en amont. Nous aurions pu écrire un podcast, bien plus développé, de plus d'une heure facilement, tellement les sources expliquant cette période de l'histoire sont nombreuses.

Nous avons choisi de ne pas entamer ce récit par un ordre chronologique classique. Nous avons fait une ellipse lorsque nous voulions expliquer l'arrivée des deux riches hommes d'affaires en Jamaïque. Le reste du récit est très condensé. Les différentes parties de l'histoire se séparent de quelques mois.

Nous avons placé deux interruptions dans ce récit. Ces moments ont été choisis pour leur importance. La première se trouve dès le début de l'épopée des quatre hommes. La seconde se situe dès le début des Jeux olympiques. Cela nous permet de teaser le reste du podcast et de donner envie aux auditeurs de continuer leur écoute.

### c) Podcast 3 - L'ascension fulgurante du tennis russe

#### i) La justification du sujet

Nous nous sommes interrogés sur l'existence d'une politique sportive capable de mettre en évidence un sport. Lors de nos recherches, nous avons découvert l'histoire du tennis russe, qui est très récente et nous a surpris étant donné que de nombreux joueurs et joueuses de tennis russes dominent actuellement le monde du tennis. Ce sujet s'inscrit donc dans l'angle de nos podcasts, où nous explorons les répercussions réciproques entre le sport et la politique. Nous y voyons que le sport est politique. Dans notre histoire, Eltsine, à travers ses réformes, nous montre qu'une discipline sportive peut être influencée. Nous y voyons que le tennis russe, initialement très pauvre, est devenu en à peine quelques années un des meilleurs au monde. Cet exemple nous prouve que politique et sport ne font qu'un.

Le choix de ce sujet nous permet également de traiter d'un nouveau sport qui n'a pas encore été abordé. De plus, la région du monde où se déroule l'histoire change, et la temporalité du récit varie également. La "révolution du tennis russe" (le nom que nous avons donné à ce podcast, bien qu'il ne soit pas cité par des experts) se déroule entre les années 1991 et 2000.

La grande difficulté de ce sujet réside dans le manque de sources. Nous disposions de quelques sources fiables attestant de cette politique sportive, mais elles étaient rares. Sachant que le sujet semblait très peu documenté, nous étions conscients que le travail de recherche serait plus ardu que pour les précédents podcasts. Nous avons dû consulter différents ouvrages traitant en partie de l'évolution du tennis russe. Ce manque d'anecdotes sur le sujet se reflète dans la durée du podcast, qui est sans surprise le plus court de notre série. Plutôt que de forcer une écriture moins qualitative pour atteindre les quarante minutes, nous avons préféré proposer une production plus courte.

## ii) Les personnages centraux

Pour ce podcast, nous avons opté pour un récit mettant en avant deux héros. Cette démarche coïncide avec notre objectif initial d'enrichir au maximum notre récit grâce à un ou plusieurs personnages principaux.

Le premier personnage que nous accompagnons durant une grande partie de l'histoire est bien évidemment Boris Eltsine. Il est le principal instigateur de la professionnalisation du tennis en Russie, sans qui ce récit n'aurait jamais pu être raconté.

Cependant, nous devons choisir un autre personnage qui puisse illustrer concrètement cette politique sportive. Après des recherches, nous avons choisi de raconter l'histoire de Marat Safin, l'un des premiers grands champions de tennis russes. Bien qu'il aurait été possible de choisir d'autres champions, Safin est le plus connu de cette génération, ce qui permettra aux auditeurs de mieux le visualiser.

Nous entamons donc le récit avec Marat Safin. À la moitié du podcast, nous passons à Boris Eltsine pour expliquer le cœur du sujet grâce à ses choix politiques. Nous concluons le podcast en mettant en avant ces deux héros.

## iii) La chronologie du récit et ses interruptions

Le début du récit comporte de nombreuses ellipses. Comme nous le faisons à chaque introduction, nous débutons le podcast par une scène de vie au cœur de l'action (dans ce cas-ci, la finale de l'US Open). Ensuite, nous effectuons un retour en arrière pour poser les bases du tennis en URSS dans les années 80, avant de revenir au moment fort du récit. La deuxième partie de l'histoire se déroule de manière plus chronologique, sans nécessiter d'élargir le sujet avec des points historiques supplémentaires.

## d) Podcast 4 - Beckenbauer entre deux Allemagnes

### i) La justification du sujet

Avant de parler du sujet en soit, nous pensions déjà qu'il était intéressant de nous plonger dans le monde du football. En sa qualité de sport le plus populaire, il peut servir de « porte d'entrée » à notre série de podcasts.

Une fois la discipline sportive choisie, une multitude d'évènements footballistiques auraient mérités d'être racontés dans nos podcasts. Nous pouvons par exemple citer le match Angleterre-Argentine en Coupe du Monde en 1986 et survenant peu après la guerre des Malouines. Nous aurions pu aussi parler de la première qualification ivoirienne à la Coupe du Monde 2006 et de l'influence qu'a eu ce match dans l'arrêt de la guerre civile en Côte d'Ivoire. Mais, cette fois, nous avons choisi le cœur de l'Europe avec l'Allemagne d'après-guerre.

Nous voulions parler de l'Allemagne car c'est un pays voisin avec une histoire récente très riche. Nous avons aussi l'impression que les jeunes de notre génération, nous compris, étions au fait qu'avant 1989 et la chute du Mur de Berlin, l'Allemagne était séparée en deux mais que nous ne connaissions pas forcément ce que cela représentait réellement. Pourquoi le pays était-il séparé en deux ? Quel était l'impact sur les populations ? Comment le pays s'est-il reconstruit après les horreurs de la Seconde Guerre mondiale ? Il nous fallait donc un évènement sportif qui puisse répondre à ces questions. Il était d'abord acté que nous nous pencherions sur la victoire à la Coupe du Monde 1990 de l'Allemagne avant que nous n'apprenions que, sportivement, c'est l'Allemagne de l'Ouest qui a remporté ce tournoi et non pas l'Allemagne réunifiée. Le 7 janvier dernier, la mort de Franz Beckenbauer fait que nous avons remarqué qu'il était né en 1945. Il était donc le personnage idéal pour notre podcast. C'est en parcourant sa biographie sur divers sites de presse que nous découvrons l'existence de cette rencontre entre Allemagne de l'Ouest et Allemagne de l'Est à la Coupe du Monde 1974, qui plus est, en Allemagne. Beckenbauer est sur le terrain et capitaine et l'histoire autour de ce match est plus qu'intéressante.

Ce sujet s'inscrit à nouveau parfaitement dans notre série de podcasts pour toutes les raisons précédemment énumérées. Nous aimons aussi penser que si l'on prend exclusivement l'aspect sportif de la rencontre l'intérêt est presque nul et que c'est justement tout ce qui l'entoure, tout ce qui dépasse le sportif qui rend ce match palpitant.

## ii) Le personnage central

Comme précédemment dit, le personnage de Beckenbauer était une évidence. Son année de naissance, son aura et son actualité fait qu'il fallait l'inclure au récit.

Cependant, nous voulions aussi quelqu'un qui représente la RDA. Car, si Beckenbauer a marqué son époque, c'est avec un club ouest-allemand et avec le maillot de la RFA. Nous ne voulions pas invisibiliser l'autre équipe et l'autre Allemagne. D'autant plus que l'histoire de Beckenbauer est relativement connue.

Notre dévolu s'est jeté assez naturellement sur Jürgen Sparwasser, et ce, pour plusieurs raisons. Il est de la même génération que Beckenbauer, il est présent sur la pelouse et fait directement face à Beckenbauer, il marque le seul but de la rencontre et, surtout, il est directement impacté par la politique de son pays et ce match a des conséquences directes sur sa vie. Son relatif anonymat est aussi un plus, car c'est un aspect presque « inédit » du podcast et cela contraste avec la « starification » de Beckenbauer.

### iii) La chronologie du récit et ses interruptions

Il fallait avant tout savoir à quelle période de l'Allemagne nous allions nous cantonner. Les dates de 1945-1990 nous sont apparues naturelles. Nous avons aussi constaté que nous n'avions pas énormément de traces de la jeunesse de Jürgen Sparwasser. De fait, nous avons décidé d'expliquer brièvement pourquoi l'Allemagne s'est séparée en deux.

Ensuite, nous nous sommes concentrés d'abord sur la reconstruction et l'ascension de l'Allemagne de l'Ouest en même temps que Beckenbauer grandissait et s'imposait de plus en plus comme le fruit de cette RFA pleine de succès.

Avant de rentrer, dans les faits du match, nous tenions toujours un peu à accentuer les différences de entre ces deux pays en précisant leur appartenance à leur bloc respectif puis faire un focus en RDA. Toute cette contextualisation apparaissait plus qu'essentielle car sans les connaissances historico-sociétales de l'époque, il est difficile de saisir l'importance de ce match. C'est là qu'intervient la première « pause » dans le podcast car, à partir de là, nous n'aurons presque plus de contextualisation historique.

Nous en venons au match qui cristallise toutes les tensions. C'est à partir de ce moment-là que nous délaissions légèrement Beckenbauer pour laisser plus de place à Sparwasser. Une fois le match raconté, nous faisons un focus sur les désolantes et paradoxales conséquences que cette rencontre et son but ont eu sur lui et sa famille.

## e) Podcast 5 - La diplomatie du ping-pong : la poignée de main qui changea le monde

### i) La justification du sujet

La diplomatie du ping-pong est un événement connu de la plupart des historiens mais assez méconnu du grand public. Nous avons choisi ce sujet pour plusieurs raisons. Tout d'abord, dans notre recherche d'originalité, le tennis de table est un sport peu médiatisé, parfois sous-estimé, bien qu'il ait une histoire forte. Nous avons également choisi ce sujet car il implique la Chine, une région du monde que nous n'avions pas encore abordée dans nos productions, ce qui nous semblait intéressant pour diversifier les sujets.

De plus, ce sujet reflète notre ligne éditoriale « + que du sport ». L'histoire commence par un événement en apparence mineur, comme un voyage en bus, pour aboutir à un rapprochement entre deux pays ennemis. Datant des années 70, cet événement nous permet de décoder les jeux diplomatiques actuels et fait écho à des sujets d'actualité tels que la guerre russo-ukrainienne ou le conflit entre la Chine et Taïwan. Au-delà de son originalité, nous avons choisi cette histoire pour son intemporalité.

Nous avons également sélectionné la diplomatie du ping-pong pour son côté ludique. Plusieurs productions cinématographiques l'ont intégrée dans leurs films, le premier étant 'Forrest Gump'. Il nous semblait donc amusant, tant pour nous que pour les auditeurs, de comprendre cette histoire souvent entendue mais rarement comprise.

Cet événement historique est largement documenté, notamment outre-Atlantique. La plupart des sources sont donc anglophones. Cependant, les ouvrages que nous avons consultés contiennent malheureusement peu de détails et d'anecdotes sur l'événement, ce qui explique le rythme plus rapide de la seconde moitié du récit.

Dans notre écriture, nous avons essayé de ne pas décrire les événements sous un prisme occidental, même si cela est presque impossible. Lorsque nous décrivions les attitudes chinoises, nous les mettions systématiquement en perspective avec celles des Américains. Nous avons également évité de dresser un portrait stéréotypé de l'équipe chinoise de tennis de table, en adoptant un regard critique sur les deux délégations.

## ii) Le personnage central

Le choix du personnage principal que nous allons accompagner est dans ce cas-ci assez évident. Nous suivons l'Américain qui a sympathisé avec l'équipe chinoise. Cependant, nous aurions très bien pu choisir son homologue asiatique. Néanmoins, comme nous nous basions sur des sources occidentales, ce dernier était moins décrit. Nous entamons donc le récit avec Glenn Cowan avant de le quitter au dernier tiers de l'histoire pour aborder l'aspect politique.

## iii) Le chronologie du récit et ses interruptions

La chronologie du récit débute simplement de façon linéaire. Nous avons la description du personnage principal. Il nous a semblé essentiel de prendre le temps de quelques minutes pour bien le décrire : ses habitudes, son apparence, son passé. L'auditeur va suivre Glenn Cowan pendant presque 30 minutes, il est donc primordial qu'il ait le temps de s'y attacher.

Avant la moitié du podcast, nous sommes obligés d'arrêter le récit afin de faire un retour dans le temps. Nous devons expliquer le passé de la Chine. Celui-ci est essentiel pour une bonne compréhension. Nous choisissons cependant de faire l'impasse sur une explication approfondie des guerres de Corée et du Vietnam qui ont éloigné les États-Unis et la Chine. Nous les survolons vaguement. L'important est de comprendre que les deux pays se positionnent comme ennemis suite à divers conflits. Dans une première version, nous avons essayé de décrire ces deux guerres. Cependant, cela alourdissait l'histoire et nous éloignait trop longtemps de notre personnage principal. Les auditeurs perdaient, à fortiori, le fil du récit.

## f) Podcast 6 - Le rugby pour réunifier un pays

### i) La justification du sujet

Ce sujet fait partie intégrante de l'histoire du sport. Il véhicule un message d'espoir, de tolérance, et démontre à la perfection les effets bénéfiques du sport sur la société. La victoire des rugbymen sud-africains est largement référencée. Documentaires, livres, études scientifiques : le sujet est connu et analysé. Nous voulions donc nous intéresser à ce sujet, car il coïncide parfaitement avec la ligne éditoriale de notre série. Dans ce cas-ci, la victoire en finale de la Coupe du Monde aboutit à la réconciliation entre deux peuples d'une même nation. Nous souhaitons mettre à l'honneur cette histoire qui combine émotions, sport, politique et droits sociaux. Le rugby y dépasse sa simple fonction de divertissement. Ce sujet a également

été développé en film (Invictus), qui a connu un large succès au grand écran. La victoire de 1995 passionnée, marque la fin de l'Apartheid, longtemps dénoncé.

Cependant, la difficulté de ce récit est de se détacher de l'histoire proposée par le film. Nous devons porter un œil critique. Le film présente une histoire romancée qui se termine par un triomphe. Cependant, lors de nos recherches, nous avons découvert que la vérité était autre. Il nous a donc semblé intéressant de mentionner le film dans notre podcast afin de justifier les contradictions entre notre récit et la production cinématographique que beaucoup connaissent.

Parmi les aspects méconnus de cette histoire, on trouve les soupçons de dopage et les pots-de-vin visant à obtenir un arbitrage partial. Nous proposons donc l'histoire dans sa globalité, sans omission, en essayant d'être le plus objectifs et exhaustifs possible.

Le choix de ce sujet a également été fait afin de nous différencier de nos autres productions. Ainsi, nous parlons non seulement d'un sport, mais aussi d'un continent encore inexploré.

## ii) Le personnage central

Pour entamer ce podcast, nous suivons Chester Williams, un des piliers de la victoire sud-africaine. Bien sûr, Mandela n'aurait pas été un mauvais choix, mais aurait été certainement moins original. Nous pensions plus opportun de suivre Chester Williams, et ainsi apprendre à le connaître. Il était le seul joueur noir de l'équipe.

Sa vie, remplie de difficultés et d'injustice, reflète la mentalité de l'époque en Afrique du Sud. Ses relations avec ses coéquipiers, que le film dépeignait comme plutôt apaisées, sont en réalité plus nuancées. En nous basant sur ses interviews accordées à la presse, nous pouvions construire un storytelling autour de lui. De nombreux éléments utilisés proviennent de sa biographie.

De plus, sa mort relativement récente est directement liée aux problématiques sportives de cette victoire en Coupe du Monde. Pour toutes ces raisons, Chester Williams incarne la personne idéale pour notre podcast.

### iii) La chronologie du récit et ses interruptions

Le podcast commence par la victoire récente de l’Afrique du Sud à la Coupe du Monde 2023 en France. Le capitaine noir, Siya Kolisi, soulève le trophée. Cette accroche interroge : qui est cette personne ? Comment est-il arrivé là ? Qui a pu lui servir de modèle, ou du moins, qui lui a ouvert la voie en tant que noir dans une équipe de rugby sud-africaine ? Grâce à cette introduction, nous entamons une ellipse et retournons à l’époque de Chester Williams.

Nous présentons donc Chester Williams, en essayant d’être aussi descriptifs que possible. Nous posons les bases pour faire comprendre le milieu d’où il vient, notamment avec son oncle, qui était le deuxième noir de l’histoire à représenter l’Afrique du Sud en rugby. Nous contextualisons les débuts de ce rugbyman, qui sera notre personnage principal. Nous devons également expliquer le contexte politique sud-africain de l’époque pour faire comprendre que le fait d’être un joueur de rugby noir au sein de l’équipe nationale était un exploit. Il fallait donc remonter au passé colonial du pays. Pourquoi y a-t-il des blancs en Afrique du Sud et d’où viennent-ils ? Ces passages historiques, bien que non-exhaustifs, sont essentiels.

Ensuite, vient une des parties les plus importantes du podcast. Nous expliquons les origines de la politique d’Apartheid, sans oublier de mentionner Nelson Mandela, personnage central de la lutte anti-apartheid. Après une pause dans le récit, nous entamons la deuxième partie du podcast avec ce clivage noirs/blancs. La politique internationale qui découle de l’apartheid est expliquée. À cette époque, le régime en place en Afrique du Sud provoque des réactions dans de nombreux pays, entraînant des sanctions socio-économiques et sportives.

Nous marquons une véritable pause à ce moment avant de reprendre directement avec la Coupe du Monde 1995. Nous expliquons le chemin de l’Afrique du Sud vers cet événement mondial. Pourquoi l’Afrique du Sud organise-t-elle cet événement alors qu’elle était initialement exclue de toutes les manifestations sportives ? Nous expliquons alors le parcours de cette équipe jusqu’à la finale, en mettant l’accent sur Chester Williams et sur les ambitions politiques de Nelson Mandela à travers cette Coupe du Monde.

La victoire en finale offre une fin heureuse digne du film "Invictus". Cependant, nous choisissons de prendre du recul par rapport à l’histoire que nous venons de raconter en expliquant les scandales qui gravitent autour de celle-ci.

Enfin, nous clôturons en faisant un bond dans le temps et en revenant au jour de la mort de Chester Williams en 2019. Malgré les idées reçues, cette compétition n'a pas entièrement réglé les problèmes d'inégalité dans le pays. Via ses interviews et sa biographie, nous abordons le racisme que Chester Williams a subi durant cette période et qui a été trop peu médiatisé.

### 3) Recul critique et approfondissement du podcast

#### A) Une qualité technique perfectible

Nos podcasts sont longs, avec une durée moyenne de quarante minutes, ce qui a demandé un important travail de montage. Cependant, il est évident que celui-ci est grandement perfectible. Le montage a pu être fastidieux en raison de certains points techniques que nous n'avons pas intégralement maîtrisés.

Tout d'abord, l'enregistrement d'un podcast pouvait être long si sa rédaction n'avait pas été évidente. Nous pouvions nous lire à haute voix encore et encore le même texte pendant des heures afin d'être satisfaits de nos intonations ou encore de nos respirations. Par conséquent, il était compliqué de réaliser cet enregistrement d'une seule fois. Nous avons donc réalisé des fondus dans notre montage afin de camoufler ces interruptions. Certaines restent perceptibles et nous dérangent lorsque nous réécoutons nos productions.

Nous avons également incorporé de la musique, de l'ambiance et des bruitages pour immerger les auditeurs, mais également pour rythmer le récit. Nous avons donc essayé de mesurer le niveau sonore de ces éléments. Cependant, nous avons monté sur des ordinateurs portables du quotidien, un casque sur les oreilles. Il nous est arrivé à de nombreuses reprises d'être satisfaits du mixage, pour ensuite faire marche arrière après avoir exporté le projet. Nous devons donc systématiquement le réécouter dans une voiture ou dans notre salon afin d'être certains que l'écoute était agréable dans n'importe quelle circonstance. Malheureusement, certains niveaux sonores entre nos voix et l'habillage musical restent fortement perfectibles.

Nous avons également rencontré des problèmes liés au matériel. Nous avons la chance d'avoir à notre disposition deux microphones nous permettant de nous enregistrer simultanément. Cependant, la qualité de ceux-ci est bien éloignée de celle des microphones utilisés par les rédactions proposant les podcasts qui nous ont inspiré pour ce projet. Nous regrettons ce paramètre, car cela pourrait déranger certains auditeurs lors de l'écoute.

Nous sommes donc satisfaits des podcasts présentés ci-dessus. Néanmoins, de nombreux points techniques peuvent être améliorés, en particulier lorsque nous écoutons une production réalisée par un professionnel avant d'écouter les nôtres.

## B) Un ton en amélioration

Les enregistrements des premiers podcasts ont été fastidieux. Comme mentionné précédemment, ils nous ont demandé plusieurs heures d'enregistrement et, à la longue, ont suscité un petit agacement. Nous n'avions jamais réalisé une production de cette ampleur auparavant. Nous avons été formés à de courtes prises de parole et non à de longs monologues. En plus d'être longs, ces enregistrements devaient être incarnés. Nous devions adopter un ton spécifique que nous ne connaissions pas. Nous devions « jouer » nos textes, ce qui est bien différent de la présentation radio ou des duplex enseignés durant notre formation. Il ne suffisait donc pas de lire sans bafouiller, mais d'appliquer une interprétation.

Ce jeu d'acteur et d'intonation a été difficile à mettre en œuvre et est loin d'être maîtrisé. Nous avons relu nos textes à haute voix un nombre incalculable de fois afin de paraître naturels devant notre micro ; cependant, certains passages, certaines phrases sonnent faux. Nous devions également veiller à ne pas surjouer.

Cet exercice nous a semblé plus simple à réaliser pour notre dernier podcast. Nous remarquons cette amélioration de ton lorsque nous écoutons nos productions à la suite. Nous pensons donc nous être améliorés, même si cette manière de réciter un texte n'est certainement pas encore acquise.

## C) Un choix de sujets restreint

Comme expliqué au début de cette apostille, le choix des sujets était crucial pour notre mémoire-projet. C'était ce choix qui éveillerait ou non l'intérêt pour notre série de podcasts. Les thèmes sélectionnés nous semblent évidemment intéressants. Cependant, nous sommes conscients que de nombreux autres moments de l'histoire du sport auraient pu figurer parmi nos choix. Ils auraient peut-être pu être plus originaux, plus pertinents. Nous aurions pu approfondir nos recherches pour essayer de découvrir des événements moins connus.

Nous aurions également souhaité varier davantage les époques de nos récits. Nous avons entamé des recherches pour trouver un événement sportif important ayant eu lieu avant le XXe siècle. Certaines idées étaient envisageables, cependant le manque important d'archives et de témoignages nous a fait rebrousser chemin. Si nous devons poursuivre cette série, nous nous attellerions sans aucun doute à ce changement de temporalité qui nous semble particulièrement intéressant pour montrer que le sport a toujours eu un impact sur les sociétés.

## D) Différentes narrations envisagées : ambivalence entre journalisme et narration

Toute la complexité de ce mémoire-projet résidait dans la combinaison du journalisme et de la narration. Les informations présentées dans ce dernier devaient être à la fois vérifiées, recoupées, mais également être mises au service du récit. Nous avons un travail d'interprétation en ce qui concerne la description des visages, des lieux, des sentiments... Même si toutes les citations ont été effectivement prononcées, les descriptions faites sont parfois proprement personnelles. Par exemple, lorsque nous décrivons Boris Eltsine dans le troisième podcast « L'ascension fulgurante du tennis russe », nous nous sommes basés sur les photos et les vidéos d'archives. Nous avons consulté ses discours et étudié ses relations avec d'autres politiciens afin de le décrire au mieux. Cependant, cette image que nous donnons d'Eltsine reste finalement proprement personnelle.

Cette subjectivité nous a questionnés lors de la rédaction de notre premier podcast. D'autres contenus journalistiques faisant de même, nous avons choisi de continuer dans cette voie, le

podcast étant narré comme une histoire. Cependant, était-ce la bonne option ? Puisque c'est le choix que nous avons fait, nous le pensons, mais nous n'en sommes pas certains.

Pour atténuer cette subjectivité, même en étant le plus limité possible, il serait intéressant de proposer des épisodes complémentaires dans lesquels un expert serait invité. Cela permettrait aux auditeurs d'écouter tout d'abord le récit, puis, s'ils le souhaitent, d'écouter l'interview de l'historien qui apporterait sans aucun doute plus de précisions et de détails sur le sujet.

## 4) Remerciements

Nous tenons tout d'abord à remercier notre promoteur Olivier Standaert pour ses conseils et son enthousiasme lorsque nous lui avons annoncé notre projet. Celui-ci nous a motivés dans la réalisation de ces podcasts. Merci également à lui de nous avoir orientés dans le choix des sujets.

Nous voulons également remercier nos amis Emile Overtus, Louis Pasture et Valentin Guyot pour leurs conseils et leurs écoutes attentives de nos productions.

Il est impossible de terminer ces remerciements sans parler de nos familles qui ont été là pour répondre à nos interrogations et nous soutenir moralement pendant nos longues heures d'enregistrement et de rédaction. Tout d'abord, merci aux parents et au frère d'Arnaud pour leurs longues heures d'écoute et de concentration. Ils ont écouté, réécouté et réécouté encore chaque podcast. Leurs retours nous ont permis d'apporter des modifications que nous n'avions pas envisagées. Merci à sa maman pour la relecture de cette apostille et merci à son frère de nous avoir expliqué certaines manipulations sur Adobe Premiere Pro sans lesquelles le montage aurait été encore plus fastidieux.

## 5) Bibliographie et liens de téléchargements

### A) Podcast 1 - Kathrine Switzer : la première marathonnienne

#### **Lien de téléchargement du podcast :**

[https://drive.google.com/file/d/1DgA\\_iMvy6SqZsjQtQk2Ajb5T0VOAjHHn/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1DgA_iMvy6SqZsjQtQk2Ajb5T0VOAjHHn/view?usp=sharing)

#### **Livres :**

- Bush, Elizabeth. « Sa course intrépide : le marathon historique de Boston de Kathrine Switzer par Kim Chaffee (critique) », avril 2019, Bulletin du Centre du livre jeunesse Presse universitaire Johns Hopkins édition, sect. Volume 72, numéro 8.
- Chase, Frances Chase. « Au-delà de Boston et Kathrine Switzer ». In *Participation des femmes à la course de fond*, Routledge., 2015.  
<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315749518-6/beyond-boston-kathrine-switzer-laura-frances-chase>.
- Pouvoirs, Erika. « De Boston à Los Angeles : les perspectives changeantes des marathoniennes, du plaisir à l'autonomisation, et la création du marathon olympique féminin », 10 août 2017.  
<http://digital.library.wisc.edu/1793/76849>.
- Switzer, Kathrine. *Marathon Woman: Running the Race to Revolutionize Women's Sports*. Da Capo Press, 2017.
- « The Girl Who Started It All », 26 mars 2007. <https://kathrineswitzer.com/wp-content/uploads/The-Girl-Who-Started-It-All-Runners-World.pdf>.

#### **Sources internet :**

- « Comment Kathrine Switzer a bravé tous les interdits pour être la première femme à courir un marathon - Edition du soir Ouest-France - 17/04/2023 ». Consulté le 2 novembre 2023.  
<https://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/2023-04-17/comment-kathrine-switzer-a-brave-tous-les-interdits-pour-etre-la-premiere-femme-a-courir-un-marathon-0db904b5-3b11-4d2b-941e-039eeba6bc27>.
- « Comment Kathrine Switzer est devenue la première marathonnienne, malgré l'interdiction de ce sport aux femmes ? - RTBF Actus ». Consulté le 2 novembre 2023.  
<https://www.rtbf.be/article/comment-kathrine-switzer-est-devenue-la-premiere-marathonnienne-malgre-linterdiction-de-ce-sport-aux-femmes-11170501>.

- « Quand les femmes n’avaient pas le droit de courir | ICI Radio-Canada.ca ». Consulté le 2 novembre 2023. <https://ici.radio-canada.ca/sports/special/podium-kathrine-switzer-marathon-boston-femme/>.
- « Smith - Forty years ago, a determined college kid took on .pdf ». Consulté le 3 novembre 2023. <https://kathrineswitzer.com/wp-content/uploads/The-Girl-Who-Started-It-All-Runners-World.pdf>.

## B) Podcast 2 - Le bobsleigh au pays du sprint

### **Lien de téléchargement du podcast :**

[https://drive.google.com/file/d/14-I8mYeFYggOtpR\\_Ok1KHMZjWt1YcaW/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/14-I8mYeFYggOtpR_Ok1KHMZjWt1YcaW/view?usp=sharing)

### **Livre :**

- Stokes, Nelson Christian. *Cool Runnings and Beyond: The Story of the Jamaica Bobsleigh Team*. Amer Book Pub, 2002.

### **Sources internet :**

- « 1988, l’héritage des bobbeurs jamaïcains | INA ». Consulté le 4 mai 2024. [https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/s1135881\\_001/1988-l-heritage-des-bobbeurs-jamaicains](https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/s1135881_001/1988-l-heritage-des-bobbeurs-jamaicains).
- « Bobsleigh - La fusée rasta décolle à Calgary - Actualité Olympique ». Consulté le 4 mai 2024. <https://olympics.com/fr/infos/bobsleigh-la-fusee-rasta-decolle-a-calgary>.
- « JO 2022 : l’équipe jamaïcaine de bobsleigh sur les traces de “Rasta Rockett” ». Consulté le 4 mai 2024. <https://www.sudouest.fr/sport/jeux-olympiques/jo-2022-l-equipe-jamaicaine-de-bobsleigh-sur-les-traces-de-rasta-rockett-8632567.php>.
- « Les Belles histoires des Jeux : l’équipe de bobsleigh de Jamaïque, du “pari fou” aux perdants magnifiques ». Consulté le 4 mai 2024. [https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/l-info-de-l-histoire/les-belles-histoires-des-jeux-l-equipe-de-bobsleigh-de-jamaique-du-pari-fou-aux-perdants-magnifiques\\_6246249.html](https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/l-info-de-l-histoire/les-belles-histoires-des-jeux-l-equipe-de-bobsleigh-de-jamaique-du-pari-fou-aux-perdants-magnifiques_6246249.html).
- « Que sont devenus les Rasta Rockett, ces athlètes jamaïcains de bobsleigh des JO 1988 de Calgary ? - Edition du soir Ouest-France - 03/02/2022 ». Consulté le 4 mai 2024. <https://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/2022-02-03/que-sont-devenus-les-rasta-rockett>

[ces-athletes-jamaicains-de-bobsleigh-des-jo-1988-de-calgary-0fac0f44-0d9e-4d26-b1f5-c21b821f85b9](https://www.francetvinfo.fr/sports/jo/recit-trente-ans-apres-les-jo-de-calgary-on-a-retrouve-les-vrais-rasta-rockett_2604208.html).

- « RECIT. Trente ans après les JO de Calgary, on a retrouvé les vrais “Rasta Rockett” ». Consulté le 4 mai 2024. [https://www.francetvinfo.fr/sports/jo/recit-trente-ans-apres-les-jo-de-calgary-on-a-retrouve-les-vrais-rasta-rockett\\_2604208.html](https://www.francetvinfo.fr/sports/jo/recit-trente-ans-apres-les-jo-de-calgary-on-a-retrouve-les-vrais-rasta-rockett_2604208.html).

## C) Podcast 3 - L'ascension fulgurante du tennis russe

### **Lien de téléchargement du podcast :**

<https://drive.google.com/file/d/1AYrO3h5IwBz0AgRbc8dFJNLX3oG2ByiL/view?usp=sharing>

### **Livres :**

- Boniface, Pascal. *Geopolitique du sport*. DUNOD, 2014.
- Cadeau, Ivan. *La guerre de Corée 1950-1953*. Librairie Académique Perrin, 2016.
- Durandin, Catherine. *La guerre froide*. 3e édition n°4042. QUE SAIS-JE, 2023.
- Guégan, Jean-Baptiste. *GÉOPOLITIQUE DU SPORT*. 2e édition. Thèmes & Débats, 2022. <https://librairie.studyrama.com/produit/3934/9782749536354/geopolitique-du-sport>.

### **Sources internet :**

- « 1991, l'année où Eltsine défait l'URSS pour s'emparer du Kremlin (2/6) ». Consulté le 4 mai 2024. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/russie-autopsie-d-un-empire/1991-l-annee-ou-eltsine-defait-l-urss-pour-s-emparer-du-kremlin-2-6-5043050>.
- « Alcoolisme, anti-communisme et privatisations : qui était vraiment Boris Eltsine ? » Consulté le 4 mai 2024. <https://www.rtl.fr/actu/on-vous-en-reparle-boris-eltsine-une-personnalite-politique-clivante-7900281535>.
- « Boris Eltsine et ses héritages politiques | Conflits : Revue de Géopolitique ». Consulté le 4 mai 2024. <https://www.revueconflits.com/jean-robert-raviot-boris-eltsine-et-ses-heritages-politiques/>.
- « Boris Eltsine, l'homme qui a précipité la fin de l'URSS ». Consulté le 4 mai 2024. [https://www.la-croix.com/Actualite/Monde/Boris-Eltsine-l-homme-qui-a-precipite-la-fin-de-l-URSS-NG\\_-2007-04-23-521828](https://www.la-croix.com/Actualite/Monde/Boris-Eltsine-l-homme-qui-a-precipite-la-fin-de-l-URSS-NG_-2007-04-23-521828).
- « Élection de Boris Eltsine à la présidence de la Russie | Evenements | Perspective Monde ». Consulté le 4 mai 2024. <https://perspective.usherbrooke.ca/bilan/servlet/BMEve/1777>.

- « L'ex-président russe Boris Eltsine est mort ». Consulté le 4 mai 2024. [https://www.lemonde.fr/europe/article/2007/04/23/l-ex-president-russe-boris-eltsine-est-mort\\_900806\\_3214.html](https://www.lemonde.fr/europe/article/2007/04/23/l-ex-president-russe-boris-eltsine-est-mort_900806_3214.html).
- « Pourquoi Eltsine s'est choisi un agent secret comme premier ministre - Le Temps ». Consulté le 4 mai 2024. <https://www.letemps.ch/opinions/eltsine-sest-choisi-un-agent-secret-premier-ministre>.

## D) Podcast 4 - Beckenbauer entre deux Allemagnes

### **Lien de téléchargement du podcast :**

<https://drive.google.com/file/d/1LHn4q9TNSdz-8szYgvoXNhcXA8UBvmle/view?usp=sharing>

### **Sources internet :**

- *4 juillet 1954 : le miracle de Berne*. (s. d.). <https://inside.fifa.com/fr/news/miracle-berne-1194303>
- Amnesty International. (2021, 11 octobre). *L'exemple de la Stasi – L'histoire de la surveillance de masse incite à la prudence*. <https://www.amnesty.org/fr/latest/news/2015/03/lessons-from-the-stasi/>
- *Calendrier et résultats Coupe du monde 1970 : demi-finales - Football*. (s. d.). L'Équipe. <https://www.lequipe.fr/Football/coupe-du-monde/saison-1970/page-calendrier-resultats/demi-finales>
- Ehne. (s. d.-a). *1937-1938 : la Grande Terreur en URSS*. Encyclopédie D'histoire Numérique de L'Europe. <https://ehne.fr/fr/eduscol/terminale-g%C3%A9n%C3%A9rale/fragilit%C3%A9s-des-d%C3%A9mocraties-totalitarismes-et-seconde-guerre-mondiale-1929-1945/les-r%C3%A9gimes-totalitaires/1937-1938-la-grande-terreur-en-urss#:~:text=Longtemps%20r%C3%A9sum%C3%A9e%20aux%20grands%20proc%C3%A8s,Goulag%20entre%201937%20et%201938>
- Ehne. (s. d.-b). *1962 : la crise des missiles de Cuba*. Encyclopédie D'histoire Numérique de L'Europe. <https://ehne.fr/fr/eduscol/terminale-g%C3%A9n%C3%A9rale/la-multiplication-des-acteurs-internationaux-dans-un-monde-bipolaire-de-1945-au-d%C3%A9but-des-ann%C3%A9es/une-nouvelle-donne-g%C3%A9opolitique-bipolarisation-et-%C3%A9mergence-du-tiers-monde/1962-la-crise-des-missiles-de-cuba>

- Ezvan, J. (2024, 8 janvier). *Franz Beckenbauer, légende du football allemand, est décédé*. Le Figaro. <https://www.lefigaro.fr/sports/football/allemande/foot-legende-du-football-allemand-beckenbauer-s-est-eteint-20240108>
- *Franz Beckenbauer - Titres & victoires*. (s. d.). Transfermarkt. <https://www.transfermarkt.fr/franz-beckenbauer/erfolge/spieler/72347>
- *Franz Beckenbauer, 70 ans de règne / Retro / 70e anniversaire de Franz Beckenbauer / 4 mars 2016 / SOFOOT.com*. (s. d.). SOFOOT.com. <https://www.sofoot.com/lectures-longues/franz-beckenbauer-70-ans-de-regne-207892/>
- *Introduction - La guerre froide (1945-1989) - CVCE Website*. (s. d.). <https://www.cvce.eu/education/unit-content/-/unit/55c09dcc-a9f2-45e9-b240-eaef64452cae/8d5d4d7e-1da6-494e-8511-f0baae210323>
- La Première, R., & La Première, R. (2020, 4 février). *Derrière le mur de Berlin, la Stasi*. RTBF. <https://www.rtbf.be/article/derriere-le-mur-de-berlin-la-stasi-10424681>
- Nania, T. (2023, 5 février). *RFA – RDA 1974 : quand le football devient politique*. Le Corner. <https://lecorner.org/rfa-rda-1974-quand-le-football-devient-politique/>
- *News*. (s. d.). DFB - Deutscher Fußball-Bund e.V. <https://www.dfb.de/news/detail/sparwasser-wird-75-der-mann-der-beckenbauer-und-co-schockte-252025/>
- *Sparwasser 1974, au-dessus du mur - Les Cahiers du football || magazine de foot et d'eau fraîche*. (s. d.). <https://www.cahiersdufootball.net/article/sparwasser-1974-au-dessus-du-mur-3672>

#### **Articles scientifiques :**

- Anderson, S. (2011). Soccer and the failure of East German sports policy. *Soccer And Society*, 12(5), 652-663. <https://doi.org/10.1080/14660970.2011.599584>
- Pfeil, U. (2020). Des « diplomates en survêtement » . La « question allemande » au prisme des Jeux Olympiques, des années 1950 aux années 1970. *Guerres Mondiales et Conflits Contemporains*, N° 277(1), 91-101. <https://doi.org/10.3917/gmcc.277.0091>

#### **Chapitres de livres :**

- Cahn, J., & Pfeil, U. (2009). introduction. Dans *Allemagne 1945-1961*. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.39464>
- Farçat, I. (1992). *L'Allemagne de la Conférence de Potsdam à l'unification*.

- Görtemaker, M. (2009). L'Allemagne pendant la Guerre froide. Dans *Allemagne 1945-1961* (p. 29-42). <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.39485>
- Hubert, M. (2009). Allemagne 1945-1961 : La population allemande : ruptures et continuités. Dans *Allemagne 1945-1961*. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.39464>
- Kleßmann, C. (2009). L'Allemagne d'après-guerre : une histoire dédoublée et intégrée. Dans *Allemagne 1945-1961* (p. 227-241). <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.39548>
- Ménudier, H. (2009). Partis politiques, élections et gouvernements dans les deux Allemagnes. Dans *Allemagne 1945-1961*. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.39464>
- Mouton, O. (2017). *Hors-jeu : 22 matchs de foot qui ont marqué l'histoire*.
- Paris, H. (1997). Stratégie soviétique et chute du pacte de Varsovie. Dans *Stratégie soviétique et Pacte de Varsovie*. <https://doi.org/10.4000/books.psorbonne.48586>
- Pfeil, U. (2009). L'Allemagne pendant la Guerre froide et la politique inter-allemande. Dans *Allemagne 1945-1961*. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.39464>
- Schildt, A. (2009). Modernisation dans la reconstruction. la société ouest-allemande des années 1950 et le retard de la RDA. Dans *Allemagne 1945-1961*. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.39464>

#### **Articles de presse :**

- Constant, A., & Wieder, T. (2024, 9 janvier). Avec la mort du « Kaiser » Franz Beckenbauer, un monument du football disparaît. *Le Monde.fr*. [https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2024/01/08/avec-la-mort-du-kaiser-franz-beckenbauer-un-monument-du-football-disparait\\_6209715\\_3382.html](https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2024/01/08/avec-la-mort-du-kaiser-franz-beckenbauer-un-monument-du-football-disparait_6209715_3382.html)
- Drouelle, F., Van Wymeersch, G., Barreyre, C., Goux, J., Perez, M., Maisonobe, S., Laigle, F., Verzaux, A., Bulot, J., Bour, V., & Carat, A. (2016, 11 avril). RDA-RFA, 1974. un match pour l'histoire. *France Inter*. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/rda-rfa-1974-un-match-pour-l-histoire-1730036>
- Etienne Labrunie. (2018, 15 juin). RFA-RDA 1974 : dans le match de la peur, le vainqueur a eu tort. *Le Monde.fr*. [https://www.lemonde.fr/mondial-2018/article/2018/06/15/rfa-rda-1974-dans-le-match-de-la-peur-le-vainqueur-a-eu-tort\\_5315633\\_5193650.html](https://www.lemonde.fr/mondial-2018/article/2018/06/15/rfa-rda-1974-dans-le-match-de-la-peur-le-vainqueur-a-eu-tort_5315633_5193650.html)
- Jürgen Sparwasser, héros d'&rsquo ; un jour. (2023, 31 janvier). *SOFOOT.com*. <https://www.sofoot.com/articles/jurgen-sparwasser-heros-dun-jour>

- Monde, L. (1966, 4 juillet). Les principales explosions depuis 1945. *Le Monde.fr*. [https://www.lemonde.fr/archives/article/1966/07/05/les-principales-explosions-depuis-1945\\_2692000\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/1966/07/05/les-principales-explosions-depuis-1945_2692000_1819218.html)
- Mordelet, C. (2017, 21 juin). Le plan Marshall, soixante-dix ans d'influence en Europe. *Le Monde.fr*. [https://www.lemonde.fr/international/article/2017/06/21/le-plan-marshall-soixante-dix-ans-d-influence-en-europe\\_5149013\\_3210.html#:~:text=La%20R%C3%A9publique%20f%C3%A9d%C3%A9rale%20allemande%20\(RFA,130%20milliards%20d'euros\).](https://www.lemonde.fr/international/article/2017/06/21/le-plan-marshall-soixante-dix-ans-d-influence-en-europe_5149013_3210.html#:~:text=La%20R%C3%A9publique%20f%C3%A9d%C3%A9rale%20allemande%20(RFA,130%20milliards%20d'euros).)
- Parmentier, A. (2023, 12 mars). Comment la crise des missiles de Cuba a failli engendrer une troisième guerre mondiale ? *Geo.fr*. <https://www.geo.fr/histoire/comment-la-crise-des-missiles-de-cuba-a-failli-engendrer-une-troisieme-guerre-mondiale-213776>
- Pécout, A. (2019, août 19). Jürgen Sparwasser, le buteur de la RDA devenu paria. *Le Monde.fr*. [https://www.lemonde.fr/cyclisme/article/2014/11/07/jurgen-sparwasser-le-but-qui-change-la-vie\\_4520492\\_1616656.html](https://www.lemonde.fr/cyclisme/article/2014/11/07/jurgen-sparwasser-le-but-qui-change-la-vie_4520492_1616656.html)

### **Vidéos :**

- Culture Express. (2014). *Quand la Stasi se mêle de Foot - (2014) - Vidéo Dailymotion* [Vidéo]. Arte.fr. <https://www.dailymotion.com/video/x6afzaf>
- L'ARENA. (2023, 14 novembre). *ALLEMAGNE DE L'EST et FOOTBALL, L'HISTOIRE FASCINANTE ! // # GrandsRécits5* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6dASjFqWPBE>
- Le Monde. (2019, 8 novembre). *L'histoire du mur de Berlin, de la guerre à la chute* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UQcKMxpU2bQ>

### **Cours universitaire :**

- Dujardin, V. (s. d.). *Histoire de l'unification européenne*.

## E) Podcast 5 - La diplomatie du ping-pong : la poignée de main qui changea le monde

### **Lien de téléchargement du podcast :**

<https://drive.google.com/file/d/1M3eUUdiCwt7qtbfeWxNo6kitAEimEcdf/view?usp=sharing>

### Livres :

- Boniface, Pascal. *Geopolitique du sport*. DUNOD, 2014.
- Cadeau, Ivan. *La guerre de Corée 1950-1953*. Librairie Académique Perrin, 2016.
- Courmont, Barthélémy. *Chine-USA Le grand écart - Crise dans mondialisation*. VA Press, 2022.
- Durandin, Catherine. *La guerre froide*. 3e édition n°4042. QUE SAIS-JE, 2023.
- FAIRBANK John King, GOLDMAN Merle, *Histoire de la Chine. Des origines à nos jours*. Tallandier, « Texto », 2013, ISBN : 9791021001107. DOI : 10.3917/talla.fairb.2013.01. URL : <https://www.cairn.info/histoire-de-la-chine--9791021001107.htm>
- Guégan, Jean-Baptiste. *GÉOPOLITIQUE DU SPORT*. 2e édition. Thèmes & Débats, 2022. <https://librairie.studyrama.com/produit/3934/9782749536354/geopolitique-du-sport>.
- LEFORT Régis, « L'essai sur la vie de Mao Zedong : une autobiographie de Mao », *Nord'*, 2015/1 (N° 65), p. 11-24. DOI : 10.3917/nord.065.0011. URL : <https://www.cairn.info/revue-nord-2015-1-page-11.htm>
- ROUX Alain, XIAO-PLANES Xiaohong, *Histoire de la République Populaire de Chine. De Mao Zedong à Xi Jinping*. Armand Colin, « Collection U », 2018, ISBN : 9782200614881. DOI : 10.3917/arco.rouxx.2018.01. URL : <https://www.cairn.info/histoire-de-la-republique-populaire-de-chine--9782200614881.htm>
- VERSCHUUREN Pim, « Les multiples visages du « sport power » », *Revue internationale et stratégique*, 2013/1 (n° 89), p. 131-136. DOI : 10.3917/ris.089.0131. URL : <https://www.cairn.info/revue-internationale-et-strategique-2013-1-page-131.htm>
- WAHL Alfred, « Sport et politique, toute une histoire ! », *Outre-Terre*, 2004/3 (n° 8), p. 13-20. DOI : 10.3917/oute.008.0013. URL : <https://www.cairn.info/revue-outre-terre1-2004-3-page-13.htm>

### Sources internet :

- « 50 ans après, la “diplomatie du ping pong” a fait des émules ». Consulté le 5 janvier 2024. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/esprit-sport/50-ans-apres-la-diplomatie-du-ping-pong-a-fait-des-emules-1026200>.
- « Diplomatie du ping-pong : il y a 50 ans, l’amorce d’une détente entre la Chine et les États-Unis ». Consulté le 8 janvier 2024. <https://www.lefigaro.fr/histoire/archives/diplomatie-du-ping-pong-il-y-a-50-ans-l-amorce-d-une-detente-entre-la-chine-et-les-etats-unis-20210410>.

- « Entre les Etats-Unis et la Chine, au bon souvenir de la “diplomatie du ping-pong” des années 1970 - Geo.fr ». Consulté le 10 janvier 2024. <https://www.geo.fr/geopolitique/entre-les-etats-unis-et-la-chine-au-bon-souvenir-de-la-diplomatie-du-ping-pong-des-annees-1970-204429>.

## F) Podcast 6 - Le rugby pour réunifier un pays

### **Lien de téléchargement du podcast :**

<https://drive.google.com/file/d/16YXbA3gsEvdqVblus7bToOFCPYU1ec3X/view?usp=sharing>

### **Sources internet :**

- Afp, L. A. (2023, 15 octobre). France-Afrique du Sud : premier capitaine noir, ancien alcoolique. . . Pourquoi Siya Kolisi est un joueur à part. *ladepeche.fr*. <https://www.ladepeche.fr/2023/09/30/coupe-du-monde-de-rugby-2023-premier-capitaine-noir-ancien-alcoolique-siya-kolisi-un-peu-plus-dans-la-legende-de-lafrique-du-sud-11488095.php>
- Baudet, M. (2023, 16 octobre). Coupe du monde de rugby 2023 : Siya Kolisi, l'enfant des townships devenu aussi célèbre qu'un Beatles en Afrique du Sud. *Le Monde.fr*. [https://www.lemonde.fr/sport/article/2023/10/15/coupe-du-monde-de-rugby-2023-siya-kolisi-l-enfant-des-townships-devenu-aussi-celebre-qu-un-beatles-en-afrique-du-sud\\_6194566\\_3242.html](https://www.lemonde.fr/sport/article/2023/10/15/coupe-du-monde-de-rugby-2023-siya-kolisi-l-enfant-des-townships-devenu-aussi-celebre-qu-un-beatles-en-afrique-du-sud_6194566_3242.html)
- Carlin, J. (2022, 19 octobre). One team, one country. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/sport/2003/oct/05/rugbyworldcup2003.rugbyunion3>
- Chaulin, C. (2021, 28 octobre). Les grandes dates de l'apartheid. *Geo.fr*. <https://www.geo.fr/histoire/les-grandes-dates-de-lapartheid-206735>
- Ducarre, A. (2023, 25 octobre). Hymne national de l'Afrique du Sud : son histoire, ses paroles et leur traduction. *Gentside Sport*. [https://sport.gentside.com/autres-sports/hymne-national-de-lafrique-du-sud-son-histoire-ses-paroles-et-leur-traduction\\_art70761.html](https://sport.gentside.com/autres-sports/hymne-national-de-lafrique-du-sud-son-histoire-ses-paroles-et-leur-traduction_art70761.html)
- Farvacque, S. (2023, 29 octobre). L'antiseche de Nouvelle-Zélande - Afrique du Sud (11-12), finale de la Coupe du monde : les vilains ont gagné - Eurosport. *Eurosport*. [https://www.eurosport.fr/rugby/coupe-du-monde/2023/l-antiseche-de-nouvelle-zelande-afrique-du-sud-11-12-en-finale-de-la-coupe-du-monde-les-vilains-ont-\\_sto9857275/story.shtml](https://www.eurosport.fr/rugby/coupe-du-monde/2023/l-antiseche-de-nouvelle-zelande-afrique-du-sud-11-12-en-finale-de-la-coupe-du-monde-les-vilains-ont-_sto9857275/story.shtml)

- Giraud, A. (1995, 6 juin). Suspensions. *Le Monde.fr*. [https://www.lemonde.fr/archives/article/1995/06/07/suspensions\\_3870234\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/1995/06/07/suspensions_3870234_1819218.html)
- Hervieu, S. (2015, 30 octobre). Rugby : on a retrouvé. . . Chester Williams, l'alibi des Springboks. *Le Monde.fr*. [https://www.lemonde.fr/coupe-du-monde-rugby/article/2015/10/01/spo-le-faire-valoir\\_4779916\\_1616920.html](https://www.lemonde.fr/coupe-du-monde-rugby/article/2015/10/01/spo-le-faire-valoir_4779916_1616920.html)
- K.C. (2023, 15 octobre). France-Afrique du Sud : « Une des plus grandes escroqueries » , « c'est très difficile » . . . La demi-finale de 1995. *ladepeche.fr*. <https://www.ladepeche.fr/2023/10/15/france-afrique-du-sud-une-des-plus-grandes-escroqueries-cest-tres-difficile-la-demi-finale-de-1995-nest-toujours-pas-digeree-11520548.php#:~:text=Le%2017%20juin%201995%2C%20l,et%20dans%20des%20conditions%20dantesques.>
- Langer, E. (2019, 7 octobre). Chester Williams : South African rugby star who symbolised the end of apartheid | The Independent. *The Independent*. <https://www.independent.co.uk/news/obituaries/chester-williams-death-rugby-south-africa-world-cup-apartheid-nelson-mandela-a9118931.html>
- Lebreton, J. (2023, 27 octobre). Malaises, vomissements. . . Pourquoi la finale de 1995 entre les All Blacks et les Boks reste entachée de. . . *RMC Sport Coupe du Monde de Rugby*. [https://rmcsport.bfmtv.com/rugby/coupe-du-monde/malaises-vomissements-pourquoi-la-finale-de-1995-entre-les-all-blacks-et-les-boks-reste-entachee-de-soucons-d-empoisonnement\\_AV-202310270539.html](https://rmcsport.bfmtv.com/rugby/coupe-du-monde/malaises-vomissements-pourquoi-la-finale-de-1995-entre-les-all-blacks-et-les-boks-reste-entachee-de-soucons-d-empoisonnement_AV-202310270539.html)
- L'Express. (2023, 27 octobre). En 1981, la tournée houleuse de l'Afrique du Sud en Nouvelle-Zélande sur fond d'apartheid. *L'Express*. <https://www.lexpress.fr/informations/en-1981-la-tournee-houleuse-de-lafrique-du-sud-en-nouvelle-zelande-sur-fond-dapartheid-MMIGHDOQ7VEU7LTL5BF55AGSKM/>
- Martel, C., & Untersinger, M. (2023, 28 octobre). Nouvelle-Zélande - Afrique du Sud, une finale pour la suprématie sur le rugby mondial. *Le Monde.fr*. [https://www.lemonde.fr/sport/article/2023/10/28/nouvelle-zelande-afrique-du-sud-une-finale-pour-la-suprematie-sur-le-rugby-mondial\\_6196976\\_3242.html](https://www.lemonde.fr/sport/article/2023/10/28/nouvelle-zelande-afrique-du-sud-une-finale-pour-la-suprematie-sur-le-rugby-mondial_6196976_3242.html)
- Monde, L. (1964, 28 janvier). L'AFRIQUE DU SUD EXCLUE DES JEUX DE TOKYO. *Le Monde.fr*. [https://www.lemonde.fr/archives/article/1964/01/29/l-afrique-du-sud-exclue-des-jeux-de-tokyo\\_2112968\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/1964/01/29/l-afrique-du-sud-exclue-des-jeux-de-tokyo_2112968_1819218.html)

- Nostalgie. (2018, 18 juin). « Nelson Mandela 70th Birthday Tribute » : un concert de légende. *Nostalgie.fr*. <https://www.nostalgie.fr/actus/musique/nelson-mandela-70th-birthday-tribute-un-concert-de-legende-305942>
- Obs, L. N. (2014, 24 mars). Coupe du monde 1995 : les dessous de la victoire sud-africaine. *Le Nouvel Obs*. <https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-raffut89/20140324.RUE9854/coupe-du-monde-1995-les-dessous-de-la-victoire-sud-africaine.html>
- Ransby, B., & Barghouti, O. (2024, 4 mai). Let us remember the last time students occupied Columbia University. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/commentisfree/article/2024/may/03/columbia-pro-palestinian-protest-south-africa-divestment>
- Rédaction. (2016, 21 mars). L'Équipe Enquête : France - Afrique du Sud 1995, la grande injustice. *L'Équipe*. <https://www.lequipe.fr/Medias/Actualites/L-equipe-enquete-france-afrique-du-sud-1995-la-grande-injustice/645442>
- Rees, P. (2022, 19 octobre). Chester Williams obituary. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/sport/2019/sep/11/chester-williams-obituary>
- Rugby. La malédiction des Springboks de 1995 : Kobus Wiese victime d' # 039 ; une crise cardiaque | Actu Rugby. (2021, 8 avril). *actu.fr*. [https://actu.fr/sports/rugby/pro/rugby-les-springboks-champions-du-monde-1995-kobus-wiese-victime-d-une-crise-cardiaque\\_40899150.html](https://actu.fr/sports/rugby/pro/rugby-les-springboks-champions-du-monde-1995-kobus-wiese-victime-d-une-crise-cardiaque_40899150.html)
- Strydom, C. R. M. (2019, 6 septembre). Chester Williams's 1995 heroics 'forever etched in the public mind'. *TimesLIVE*. <https://www.timeslive.co.za/sport/rugby/2019-09-06-chester-williamss-1995-heroics-forever-etched-in-the-public-mind/>
- The Economist. (2019b, septembre 17). Chester Williams stood against South African rugby's racism. *The Economist*. <https://www.economist.com/game-theory/2019/09/16/chester-williams-stood-against-south-african-rugbys-racism>
- White, J. (2022, 19 octobre). Interview : Chester Williams. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/sport/2002/nov/18/rugbyunion.jimwhite>
- *Calendrier et résultats Coupe du monde 1995 : phase finale - Rugby*. (s. d.). L'Équipe. <https://www.lequipe.fr/Rugby/coupe-du-monde/saison-1995/page-calendrier-resultats>
- Nelson Mandela Foundation. (s. d.). *The United Nations passes Resolution 1761 condemning apartheid on the eve of Nelson Mandela's sentencing to five years for inciting workers to strike and leaving the country without a passport* – Nelson Mandela Foundation.

<https://www.nelsonmandela.org/on-this-day/entry/the-un-passes-resolution-1761-condemning-apartheid-on-the-eve-of-nelson-man>

### **Articles scientifiques :**

- Courbage, Y. (2000). L'Afrique du Sud et ses populations. *Population & Sociétés/Population et Sociétés*, N° 354(2), 1-4. <https://doi.org/10.3917/popsoc.354.0001>
- Magnani, V. (s. d.). La domination de l'ANC en Afrique du Sud : pour combien de temps encore ? . *Ramses 2020 : Un Monde Sans Boussole ?* , 258-261. <https://www.cairn.info/un-monde-sans-boussole--9782100801138-page-258.htm>
- Migozzi, J. (2010). Le rugby en Afrique du Sud face au défi de transformation : jeu de pouvoir, outil de développement et force symbolique. *les Cahiers D'outre-mer/les Cahiers D'Outre-mer*, 63(250), 253-274. <https://doi.org/10.4000/com.5975>

### **Rapport :**

- Assemblée générale des Nations Unies. (1962). *RESOLUTIONS ADOPTED ON THE REPORTS OF THE SPECIAL POLITICAL COMMITTEE : 1761 (XVII). The Policies of Apartheid of the Government of the Republic of South Africa (6 November 1962) (item 87.* Organisation des Nations Unies. Consulté le 20 mai 2024, à l'adresse [https://documents.un.org/access.nsf/get?OpenAgent&DS=A/RES/1761\(XVII\)&Lang=E](https://documents.un.org/access.nsf/get?OpenAgent&DS=A/RES/1761(XVII)&Lang=E)
- House of Representatives. (1986). *H.R.4868 - 99th Congress (1985-1986) : Comprehensive Anti-Apartheid Act of 1986.* <https://www.congress.gov/bill/99th-congress/house-bill/4868>
- Organisation des Nations Unies. (s. d.). *182 (1963). Résolution du 4 décembre 1963 : Embargo sur les armes à destination de l'Afrique du Sud.* Conseil de sécurité des Nations Unies. [https://undocs.org/fr/S/RES/182\(1963\)](https://undocs.org/fr/S/RES/182(1963))
- Organisation des Nations Unies. (1966). *2202 (XXI). Politique d'apartheid du Gouvernement de la République Iud-a : fricaine.* Assemblée Générale des Nations Unies. Consulté le 20 mai 2024, à l'adresse [http://daccess-ods.un.org/access.nsf/Get?Open&DS=A/RES/2202\(XXI\)&Lang=F](http://daccess-ods.un.org/access.nsf/Get?Open&DS=A/RES/2202(XXI)&Lang=F)
- Organisation des Nations Unies. (1974). *Résolution 3206 sur la suspension de la participation de l'Afrique du Sud à l'Assemblée Générale.* Assemblée Générale des Nations Unies. [https://undocs.org/en/A/RES/3206\(XXIX\)](https://undocs.org/en/A/RES/3206(XXIX))

### **Rapport :**

- Gaspard G. (2024, 8 février). *La véritable histoire de Nelson Mandela* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6UMYZGEXhsk>
- Le Dessous des Cartes - ARTE. (2022, 16 avril). *Afrique du Sud : les démons du passé - Le dessous des cartes | ARTE* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1ZIXSdf3dOU>
- Le French Flair - Rugby. (2022, 23 juillet). *INVICTUS : L'ÉPOPÉE DES SPRINGBOKS - LE FLASHBACK # 7 - L'HISTOIRE D'UNE NATION QUI SE RETROUVE* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=e88zVuIpBac>
- TED-Ed. (2023, 5 décembre). *How did South African Apartheid happen, and how did it finally end ? - Thula Simpson* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ke4kVFycpYY>
- The Economist. (2019a, septembre 14). *Chester Williams : from racism to the Rugby World Cup final* [Vidéo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=wowaNp\\_YkjE](https://www.youtube.com/watch?v=wowaNp_YkjE)

### **Livre :**

- Teulié, G. (2019). *Histoire de l'Afrique du Sud*. <https://doi.org/10.3917/talla.teuli.2019.01>

## 6) Annexe

### A) Annexe 1 : la vignette de la série

Lien de téléchargement du podcast :

<https://drive.google.com/file/d/1yzXE8q2PHonJobfAAClwAWkXLaqoruQv/view?usp=sharing>



## Abstract

---

Ce mémoire – projet propose une série de six podcasts. Leur objectif est de démontrer l'importance du sport de nos sociétés. Ils visent, dès lors, toutes personnes qui apprécient déjà le sport ou non. Ces six podcasts adoptent une écriture narrative et ludique.

Les six sujets développés sont :

- Kathrine Switzer : la première marathonnienne
- Le bobsleigh au pays du sprint
- L'ascension fulgurante du tennis russe
- Beckenbauer entre deux Allemagnes
- La diplomatie du ping-pong : la poignée de main qui changea le monde
- Le rugby pour réunifier un pays

Mots-clés : podcast, histoire du sport, diplomatie, société, politique, sport.