

Faculté de philosophie, arts et lettres

L'habillement des statues en région liégeoise. XVIII^e – XX^e siècles.

Le cas des anciens quartiers du Condroz et de Moha.

(Annexe : illustrations)

Auteur : Caroline Hocquet

Promoteur(s) : Ralph Dekoninck

Année académique 2018-2019

Master en histoire de l'art et archéologie orientation générale, à finalité spécialisée en iconologie et études des cultures visuelles.

Fig. 1. Statue habillée de saint Lambert. Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).	12
Fig. 2. Statue habillée de la Vierge. Bois polychromé. Perwez, église Saint Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).....	12
Fig. 3. Mannequins articulés provenant d'une crèche. Bois. Grandhan, église Saint-Georges. XXe siècle (cliché © Amélie Lecomte).....	13
Fig. 4. Statue habillée de la Vierge. Bois et papier cartonné. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle? (cliché personnel).	13
Fig. 5. Statue habillée de saint Hubert. Bois et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIe siècle (cliché personnel).....	14
Fig. 6. Statue habillée de saint Hubert (détail des jambes). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).	14
Fig. 7. Statue habillée de saint Hubert (détail des pieds). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).....	15
Fig. 8. Statue habillée de saint Hubert (détail de la tête). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).....	15
Fig. 9. Statue habillée de saint Hubert (détail de la tête). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).....	16
Fig. 10. Statue habillée de saint Hubert (détail du coude gauche). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).....	16
Fig. 11. Statue habillée de saint Hubert (vu de dos). Bois et carton. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).	17
Fig. 12. Statue habillée de saint Hubert (détail du dos évidé, vu du dessous). Bois et carton. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).....	17

- Fig. 13. Statue habillée de saint Hubert (détail du dos évidé, vu du dessous). Bois et carton. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).....18
- Fig. 14. Statue habillée de saint Lambert. Bois et textile. Bas-Oha, église Saint Lambert. Début du XVIIIe siècle (cliché personnel).....18
- Fig. 15. Statue habillée de saint Lambert (détail des jambes et des pieds). Bois et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Début du XVIIIe siècle (cliché personnel).....19
- Fig. 16. Statue habillée de saint Lambert (détail d'un avant-bras). Bois et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Début du XVIIIe siècle (cliché personnel).19
- Fig. 17. Statue habillée de saint Lambert (détail du poignet et de la main gauche). Bois et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Début du XVIIIe siècle (cliché personnel).20
- Fig. 18. Statue habillée de saint Lambert en 1967. Bois polychromé et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Début du XVIIIe siècle (cliché M008303 par Charles Mahaux © IRPA).20
- Fig. 19. Statue habillée de saint Lambert (détail de l'inscription au dos). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).21
- Fig. 20. Statue habillée de saint Lambert (vu de dos). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).....21
- Fig. 21. Statue habillée de saint Lambert (détail de la main droite, aspect de surface de la polychromie). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).22
- Fig. 22. Statue habillée de saint Lambert (coulure de peinture). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).....22
- Fig. 23. Statue habillée de saint Lambert (détail du torse). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).23
- Fig. 24. Statue habillée de la Vierge (détail de l'Enfant). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).23

Fig. 25. Statue habillée de la Vierge (détail de la main droite). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).	24
Fig. 26. Statue habillée de la Vierge (détail de la main gauche). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).	24
Fig. 27. Statue habillée de la Vierge (détail du front). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).....	25
Fig. 28. Statue habillée de la Vierge (détail du front de l'Enfant). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).	25
Fig. 29. Statue habillée de la Vierge (détail de la plaque du dos). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).	26
Fig. 30. Statues habillées de la Vierge et de saint Lambert (comparaison des dos). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).	26
Fig. 31. Statue habillée de la Vierge (détail du dos). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).....	27
Fig. 32. Statue habillée de la Vierge (détail du bras gauche). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).....	27
Fig. 33. Statue habillée de la Vierge (détail du cou). Pierre enduite et polychromée. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle? (cliché personnel).....	28
Fig. 34. Statue habillée de la Vierge (détail du bras gauche de l'Enfant). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).....	28
Fig. 35. Statue habillée de la Vierge (détail de l'Enfant en 1967). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché M008090 par Charles Mahaux © IRPA).....	29
Fig. 36. statue habillée de saint Hubert (détail du bas du corps). Bois et textile. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).	29

- Fig. 37. Statue habillée de la Vierge (détail du bas du corps). Bois et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. XIXe siècle (cliché personnel).30
- Fig. 38. Statue habillée de la Vierge (détail du corset). Bois et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).30
- Fig. 39. Statue habillée de la Vierge (détail du corset assemblé sur la statue). Bois et papier cartonné, textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).31
- Fig. 40. Statue habillée de la Vierge. Bois et papier cartonné. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle? (cliché personnel).31
- Fig. 41. Statue habillée de la Vierge (détail de l'encolure). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).32
- Fig. 42. Statue habillée de la Vierge (feuille de papier épinglée à la statue). Bois polychromé et papier cartonné. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).32
- Fig. 43. Statue habillée de la Vierge (tissu de coton recouvrant la feuille de papier). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).33
- Fig. 44. Statue habillée de la Vierge (sous-robe en coton). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).33
- Fig. 45. Statue habillée de la Vierge dans sa robe actuelle. Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).34
- Fig. 46. Statue habillée de la Vierge (détail de l'Enfant en sous-robe). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).34
- Fig. 47. Statue habillée de la Vierge (détail de l'Enfant dans sa robe actuelle). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).35
- Fig. 48. Statue habillée de la Vierge en 1967. Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché M008059 par Charles Mahaux © IRPA).35

Fig. 49. Statue habillée de la Vierge. Bois polychromé et textile. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).	36
Fig. 50. Dessus de la robe de la statue habillée de la Vierge. Textile brodé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).....	36
Fig. 51. Dessus de la robe de la statue habillée de la Vierge (détail des épingles). Textile brodé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).	37
Fig. 52. Dessus de la robe de la statue habillée de l'Enfant. Textile brodé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).....	37
Fig. 53. Statue habillée de la Vierge durant le XXe siècle. Bois polychromé et textile. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché M096148 © IRPA).....	38
Fig. 54. Statue habillée de la Vierge. Bois polychromé et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. XIXe siècle (cliché personnel).	38
Fig. 55. Statue habillée de la Vierge en 1967. Bois polychromé et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. XIXe siècle (cliché M008299 par Charles Mahaux © IRPA).	39
Fig. 56. Statue habillée de la Vierge. Bois polychromé et textile. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. XVIIIe siècle? (cliché personnel).	39
Fig. 57. Statue habillée de la Vierge en 1971. Bois polychromé et textile. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. XVIIIe siècle? (cliché M120467 par Lucien Hoc © IRPA).....	40
Fig. 58. Statue habillée de la Vierge en 1943. Bois polychromé et textile. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. XVIIIe siècle? (cliché A038263 par le Commissariat général à la Restauration du pays © IRPA).....	40
Fig. 59. Statue habillée de saint Hubert. Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).	41
Fig. 60. Statue habillée de saint Hubert (détail du sous-vêtement). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).	41

- Fig. 61. Statue habillée de saint Hubert (détail de l'amict). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).42
- Fig. 62. Statue habillée de saint Hubert (détail de la « sous-soutane »). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).42
- Fig. 63. Statue habillée de saint Hubert (détail de la soutane). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).43
- Fig. 64. Statue habillée de saint Hubert (détail du rochet). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).43
- Fig. 65. Détail du cor de la statue de saint Hubert. Métal doré. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).44
- Fig. 66. Détail de la crosse de la statue habillée de saint Hubert. Laiton? Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).44
- Fig. 67. Statue habillée de saint Hubert en 1967. Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché M008057 de Charles Mahaux © IRPA).45
- Fig. 68. Statue habillée de saint Hubert. Bois polychromé et textile. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).45
- Fig. 69. Statue habillée de saint Lambert. Bois polychromé et coton. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).46
- Fig. 70. Statue habillée de saint Lambert portant l'étole. Bois polychromé et textile. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).46
- Fig. 71. Statue habillée de saint Lambert en tenue complète. Bois polychromé et textile. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).47
- Fig. 72. Statue habillée de saint Lambert durant le XXe siècle. Bois polychromé et textile. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché M096147 © IRPA).47

Fig. 73. Mitre de la statue habillée de saint Lambert. Damas. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Date inconnue (cliché personnel).	48
Fig. 74. Mitre de la statue habillée de saint Lambert. Damas. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Date inconnue (cliché personnel).	48
Fig. 75. Ancienne carte postale montrant l'intérieur de l'église Saint-Hubert de Marchin. Date inconnue (© delcampe.net).	49
Fig. 76. Détail des boucles d'oreilles offertes à la statue de la Vierge de Marchin, pendant à son chapelet. Métal. Marchin, église Saint-Hubert. Date inconnue (cliché personnel).....	49
Fig. 77. Carte postale montrant l'intérieur de l'église de Moha, avec la Vierge dans son dais de procession au centre. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. Date inconnue (© CRMSF).....	50
Fig. 78. Bannière de procession de la confrérie de Saint-Roch. Soie moirée? et broderies. Marchin, église Saint-Hubert. 1865 (cliché M008092 © IRPA).	50
Fig. 79. Procession de Saint-Jacques à Bruxelles en 1930 (cliché E036519 par Acta © IRPA).	51
Fig. 80. Marche de la Saint-Eloi à Laneffe en 1950 (cliché E036860 par Acta © IRPA).	51
Fig. 81. Procession de Notre-Dame des Sept Douleurs à Woluwe-Saint-Lambert en 1930 (cliché E029357 par Acta © IRPA).....	52
Fig. 82. Procession d'Echternach, mardi de Pentecôte 1930 (cliché E029352 par Acta © IRPA).	52
Fig. 83. Procession de Saint-Vincent à Soignies, lundi de Pentecôte 1930 (cliché E036511 par Acta © IRPA).....	53
Fig. 84. Tour de Sainte-Gertrude à Nivelles, le dimanche après la Saint-Michel le 29 septembre 1930 (cliché E018626 par Acta © IRPA).	53
Fig. 85. Procession nautique sur la Meuse à Liège en 1946 (cliché M066330 par Acta © IRPA).	54

- Fig. 86. Bannière de procession. Velours peint et brodé. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. 1873 (cliché M008245 par Charles Mahaux © IRPA).54
- Fig. 87. Bannière de procession. Soie brodée et peinte. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. 1875 (cliché M008248 par Charles Mahaux © IRPA).55
- Fig. 88. Bannière de procession. Velours et toile peinte. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. 1862 (cliché M008247 par Charles Mahaux © IRPA).55
- Fig. 89. Bannière de procession. Velours et toile peinte. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. 1867 (cliché M008246 par Charles Mahaux © IRPA).56
- Fig. 90. Bannière de procession. Velours brodé. Marchin, église Saint-Hubert. 1813 ou 1873 (cliché M008093 par Charles Mahaux © IRPA).56
- Fig. 91. Bannière de procession. Velours brodé et peint. Marchin, église Saint-Hubert. 1880 (cliché M008094 par Charles Mahaux © IRPA).57
- Fig. 92. Bannière de procession. Soie moirée et broderies. Bas-Oha, église Saint-Lambert. XIXe siècle (cliché M008309 par Charles Mahaux © IRPA).57
- Fig. 93. Lanterne de procession. Laiton. Marchin, église Notre-Dame. Fin du XIXe siècle (cliché M008105 par Charles Mahaux © IRPA).58
- Fig. 94. Lanterne de procession. Laiton. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. Fin du XIXe siècle (cliché M008233 par Charles Mahaux © IRPA).58
- Fig. 95. Statue habillée de saint Lambert. XVIIIe siècle. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Cliché personnel.59
- Fig. 96. Statue habillée de saint Lambert, détail d'un bras. XVIIIe siècle. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Cliché personnel.59
- Fig. 97. Statue habillée de saint Lambert, détail du bas du corps. XVIIIe siècle. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Cliché personnel.60

- Fig. 98. Statue habillée de saint Lambert, état en 1967. XVIIIe siècle. Bas-Oha, église Saint-Lambert. © IRPA (cliché n°M008303).60
- Fig. 99. Statue habillée de la Vierge, détail des trous d'envol au niveau du tronc. XIXe siècle. Marchin, église Saint-Hubert. Cliché personnel.61
- Fig. 100. Statue habillée de saint Lambert, détail des trous d'envol au niveau du tronc. XIXe siècle. Perwez, église Saint-Lambert. Cliché personnel.61
- Fig. 101. Mitre de la statue habillée de saint Lambert, état de conservation. Date inconnue. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Cliché personnel.62
- Fig. 102. Rochet de la statue habillée de saint Hubert, état de conservation. Date inconnue. Marchin, église Saint-Hubert. Cliché personnel.62
- Fig. 103. Chape de la statue habillée de saint Lambert, marque de décoloration. Date inconnue. Perwez, église Saint-Lambert. Cliché personnel.63
- Fig. 104. "Sous-soutane" de la statue habillée de saint Hubert, coloration de l'étoffe. Date inconnue. Marchin, église Saint-Hubert. Cliché personnel.63
- Fig. 105. Mozette de la statue habillée de saint Hubert, décoloration de l'étoffe. Date inconnue. Marchin, église Saint-Hubert. Cliché personnel.64
- Fig. 106. Cor de chasse de la statue habillée de saint Hubert, effecament de la dorure. Date inconnue. Marchin, église Saint-Hubert. Cliché personnel.64
- Fig. 107. Couronne de la statue habillée mariale, détail de corrosion. Date inconnue. Perwez, église Saint-Lambert. Cliché personnel.65



Fig. 1. Statue habillée de saint Lambert. Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).



Fig. 2. Statue habillée de la Vierge. Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 3. Mannequins articulés provenant d'une crèche. Bois. Grandhan, église Saint-Georges. XXe siècle (cliché © Amélie Lecomte).



Fig. 4. Statue habillée de la Vierge. Bois et papier cartonné. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle? (cliché personnel).



Fig. 5. Statue habillée de saint Hubert. Bois et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 6. Statue habillée de saint Hubert (détail des jambes). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 7. Statue habillée de saint Hubert (détail des pieds). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 8. Statue habillée de saint Hubert (détail de la tête). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 9. Statue habillée de saint Hubert (détail de la tête). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 10. Statue habillée de saint Hubert (détail du coude gauche). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 11. Statue habillée de saint Hubert (vu de dos). Bois et carton. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 12. Statue habillée de saint Hubert (détail du dos évidé, vu du dessous). Bois et carton. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 13. Statue habillée de saint Hubert (détail du dos évidé, vu du dessous). Bois et carton. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 14. Statue habillée de saint Lambert. Bois et textile. Bas-Oha, église Saint Lambert. Début du XVIIIe siècle (cliché personnel).

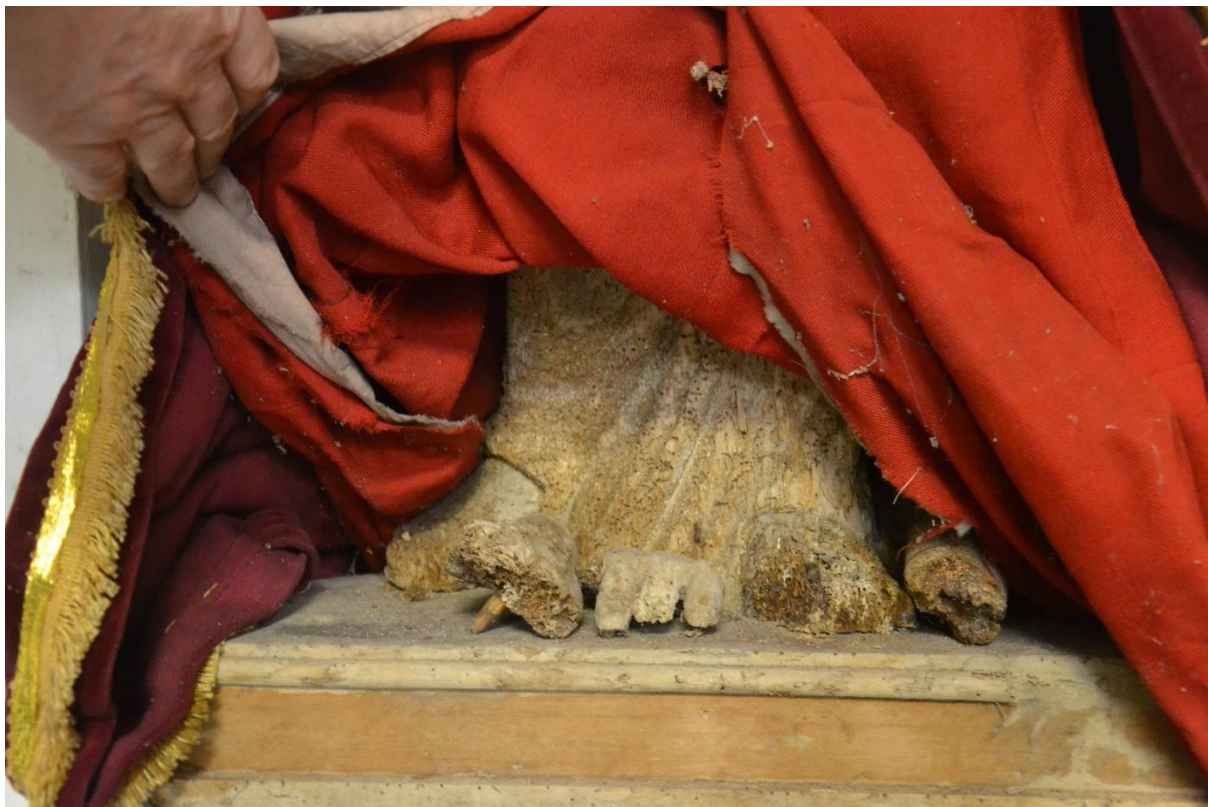


Fig. 15. Statue habillée de saint Lambert (détail des jambes et des pieds). Bois et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Début du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 16. Statue habillée de saint Lambert (détail d'un avant-bras). Bois et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Début du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 17. Statue habillée de saint Lambert (détail du poignet et de la main gauche). Bois et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Début du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 18. Statue habillée de saint Lambert en 1967. Bois polychromé et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Début du XVIIIe siècle (cliché M008303 par Charles Mahaux © IRPA).

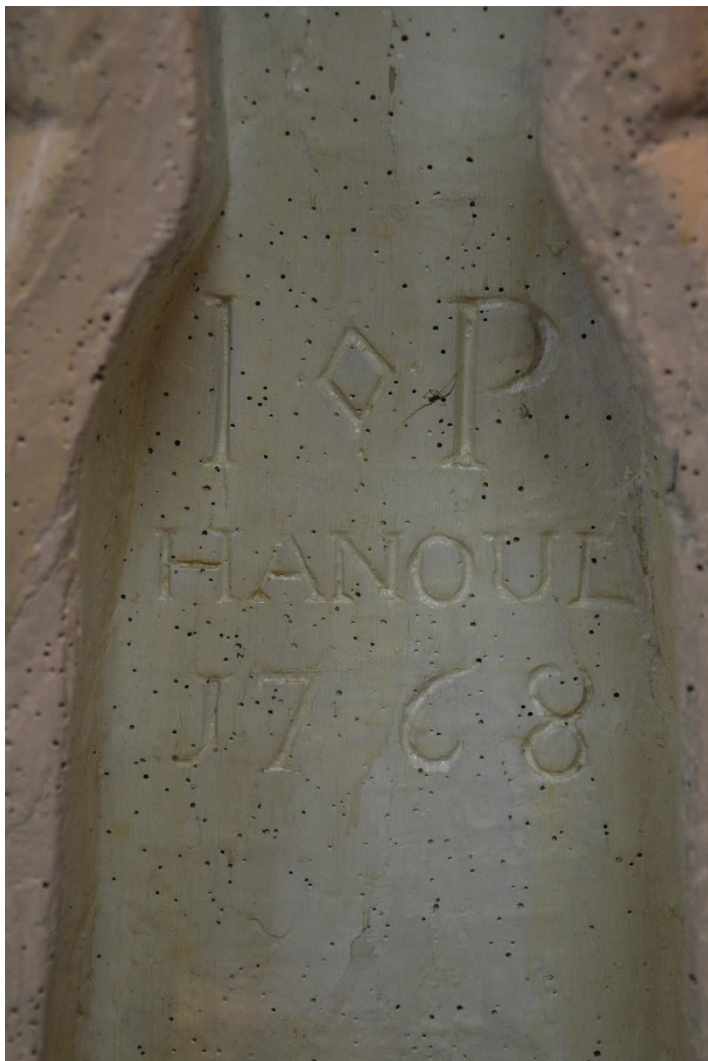


Fig. 19. Statue habillée de saint Lambert (détail de l'inscription au dos). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).



Fig. 20. Statue habillée de saint Lambert (vu de dos). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).



Fig. 21. Statue habillée de saint Lambert (détail de la main droite, aspect de surface de la polychromie). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).



Fig. 22. Statue habillée de saint Lambert (couleur de peinture). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).



Fig. 23. Statue habillée de saint Lambert (détail du torse). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).



Fig. 24. Statue habillée de la Vierge (détail de l'Enfant). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 25. Statue habillée de la Vierge (détail de la main droite). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 26. Statue habillée de la Vierge (détail de la main gauche). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).

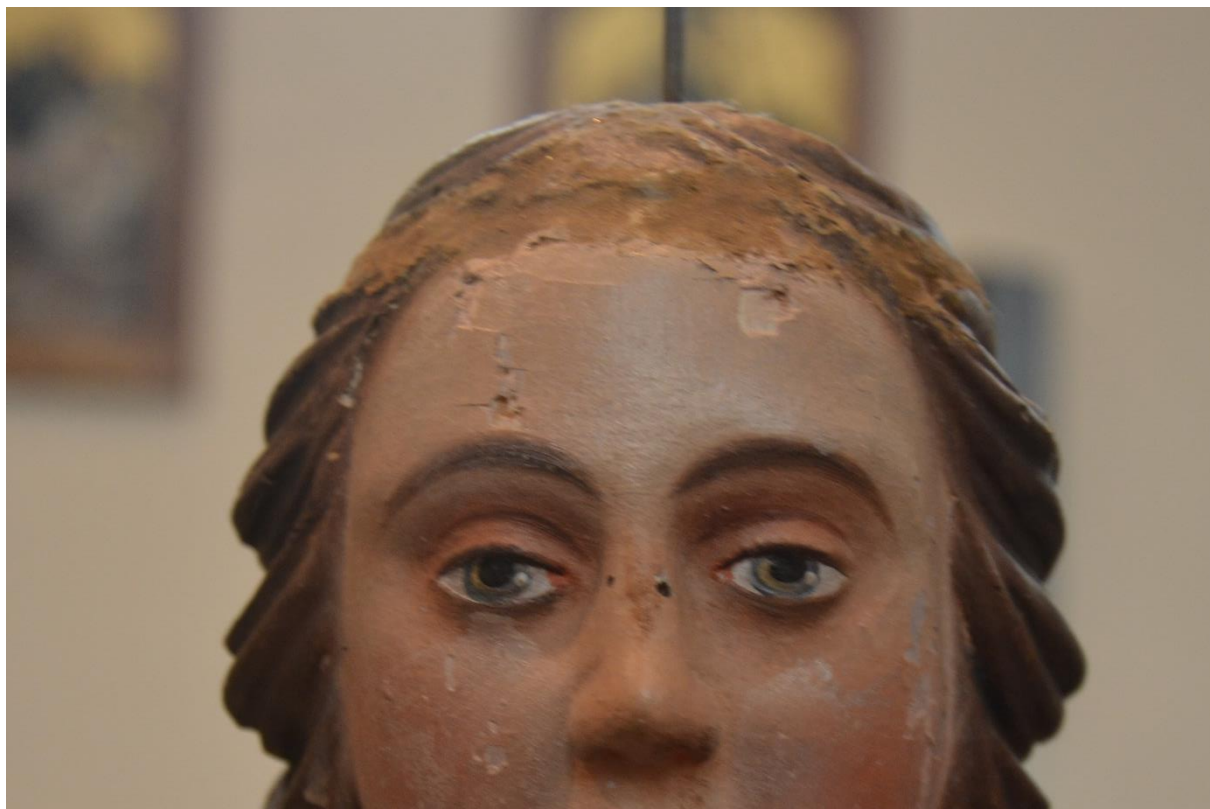


Fig. 27. Statue habillée de la Vierge (détail du front). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 28. Statue habillée de la Vierge (détail du front de l'Enfant). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 29. Statue habillée de la Vierge (détail de la plaque du dos). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 30. Statues habillées de la Vierge et de saint Lambert (comparaison des dos). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



□ Plaque permettant la fixation

□ Structure prenant la plaque comme fixation

Fig. 31. Statue habillée de la Vierge (détail du dos). Bois polychromé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 32. Statue habillée de la Vierge (détail du bras gauche). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).



Fig. 33. Statue habillée de la Vierge (détail du cou). Pierre enduite et polychromée. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle? (cliché personnel).



Fig. 34. Statue habillée de la Vierge (détail du bras gauche de l'Enfant). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).



Fig. 35. Statue habillée de la Vierge (détail de l'Enfant en 1967). Bois polychromé. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché M008090 par Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 36. statue habillée de saint Hubert (détail du bas du corps). Bois et textile. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 37. Statue habillée de la Vierge (détail du bas du corps). Bois et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. XIXe siècle (cliché personnel).



Fig. 38. Statue habillée de la Vierge (détail du corset). Bois et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).

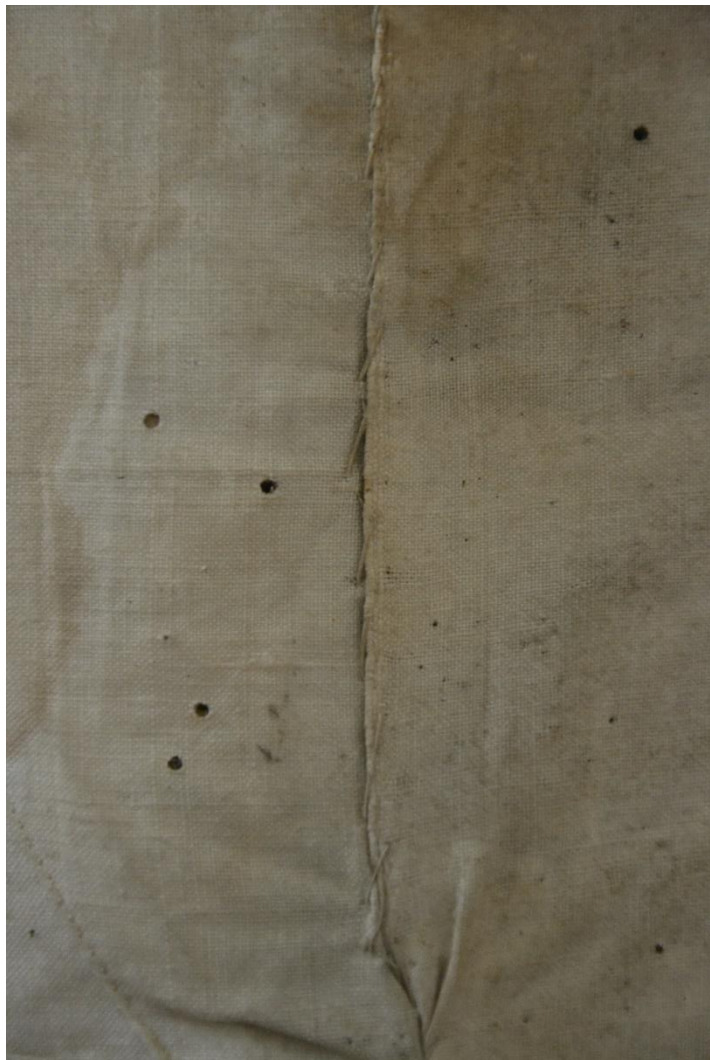


Fig. 39. Statue habillée de la Vierge (détail du corset assemblé sur la statue). Bois et papier cartonné, textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).



Fig. 40. Statue habillée de la Vierge. Bois et papier cartonné. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle? (cliché personnel).



Fig. 41. Statue habillée de la Vierge (détail de l'encolure). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).



Fig. 42. Statue habillée de la Vierge (feuille de papier épinglée à la statue). Bois polychromé et papier cartonné. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).



Fig. 43. Statue habillée de la Vierge (tissu de coton recouvrant la feuille de papier). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).



Fig. 44. Statue habillée de la Vierge (sous-robe en coton). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).



Fig. 45. Statue habillée de la Vierge dans sa robe actuelle. Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).



Fig. 46. Statue habillée de la Vierge (détail de l'Enfant en sous-robe). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).



Fig. 47. Statue habillée de la Vierge (détail de l'Enfant dans sa robe actuelle). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché personnel).



Fig. 48. Statue habillée de la Vierge en 1967. Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. XIXe siècle ? (cliché M008059 par Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 49. Statue habillée de la Vierge. Bois polychromé et textile. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 50. Dessus de la robe de la statue habillée de la Vierge. Textile brodé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 51. Dessus de la robe de la statue habillée de la Vierge (détail des épingles). Textile brodé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 52. Dessus de la robe de la statue habillée de l'Enfant. Textile brodé. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 53. Statue habillée de la Vierge durant le XXe siècle. Bois polychromé et textile. Perwez, église Saint-Lambert. XVIIIe siècle (cliché M096148 © IRPA).



Fig. 54. Statue habillée de la Vierge. Bois polychromé et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. XIXe siècle (cliché personnel).



Fig. 55. Statue habillée de la Vierge en 1967. Bois polychromé et textile. Bas-Oha, église Saint-Lambert. XIXe siècle (cliché M008299 par Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 56. Statue habillée de la Vierge. Bois polychromé et textile. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. XVIIIe siècle? (cliché personnel).



Fig. 57. Statue habillée de la Vierge en 1971. Bois polychromé et textile. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. XVIIIe siècle? (cliché M120467 par Lucien Hoc © IRPA).



Fig. 58. Statue habillée de la Vierge en 1943. Bois polychromé et textile. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. XVIIIe siècle? (cliché A038263 par le Commissariat général à la Restauration du pays © IRPA).



Fig. 59. Statue habillée de saint Hubert. Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 60. Statue habillée de saint Hubert (détail du sous-vêtement). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 61. Statue habillée de saint Hubert (détail de l'amict). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 62. Statue habillée de saint Hubert (détail de la « sous-soutane »). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 63. Statue habillée de saint Hubert (détail de la soutane). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 64. Statue habillée de saint Hubert (détail du rochet). Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 65. Détail du cor de la statue de saint Hubert. Métal doré. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 66. Détail de la crosse de la statue habillée de saint Hubert. Laiton? Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 67. Statue habillée de saint Hubert en 1967. Bois polychromé et textile. Marchin, église Saint-Hubert. Fin du XVIIIe siècle (cliché M008057 de Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 68. Statue habillée de saint Hubert. Bois polychromé et textile. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. Fin du XVIIIe siècle (cliché personnel).



Fig. 69. Statue habillée de saint Lambert. Bois polychromé et coton. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).



Fig. 70. Statue habillée de saint Lambert portant l'étole. Bois polychromé et textile. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).



Fig. 71. Statue habillée de saint Lambert en tenue complète. Bois polychromé et textile. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché personnel).



Fig. 72. Statue habillée de saint Lambert durant le XXe siècle. Bois polychromé et textile. Perwez, église Saint-Lambert. 1768 (cliché M096147 © IRPA).



Fig. 73. Mitre de la statue habillée de saint Lambert. Damas. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Date inconnue (cliché personnel).



Fig. 74. Mitre de la statue habillée de saint Lambert. Damas. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Date inconnue (cliché personnel).



Fig. 75. Ancienne carte postale montrant l'intérieur de l'église Saint-Hubert de Marchin. Date inconnue (© delcampe.net).



Fig. 76. Détail des boucles d'oreilles offertes à la statue de la Vierge de Marchin, pendant à son chapelet. Métal. Marchin, église Saint-Hubert. Date inconnue (cliché personnel).



Fig. 77. Carte postale montrant l'intérieur de l'église de Moha, avec la Vierge dans son dais de procession au centre. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. Date inconnue (© CRMSF).



Fig. 78. Bannière de procession de la confrérie de Saint-Roch. Soie moirée? et broderies. Marchin, église Saint-Hubert. 1865 (cliché M008092 © IRPA).

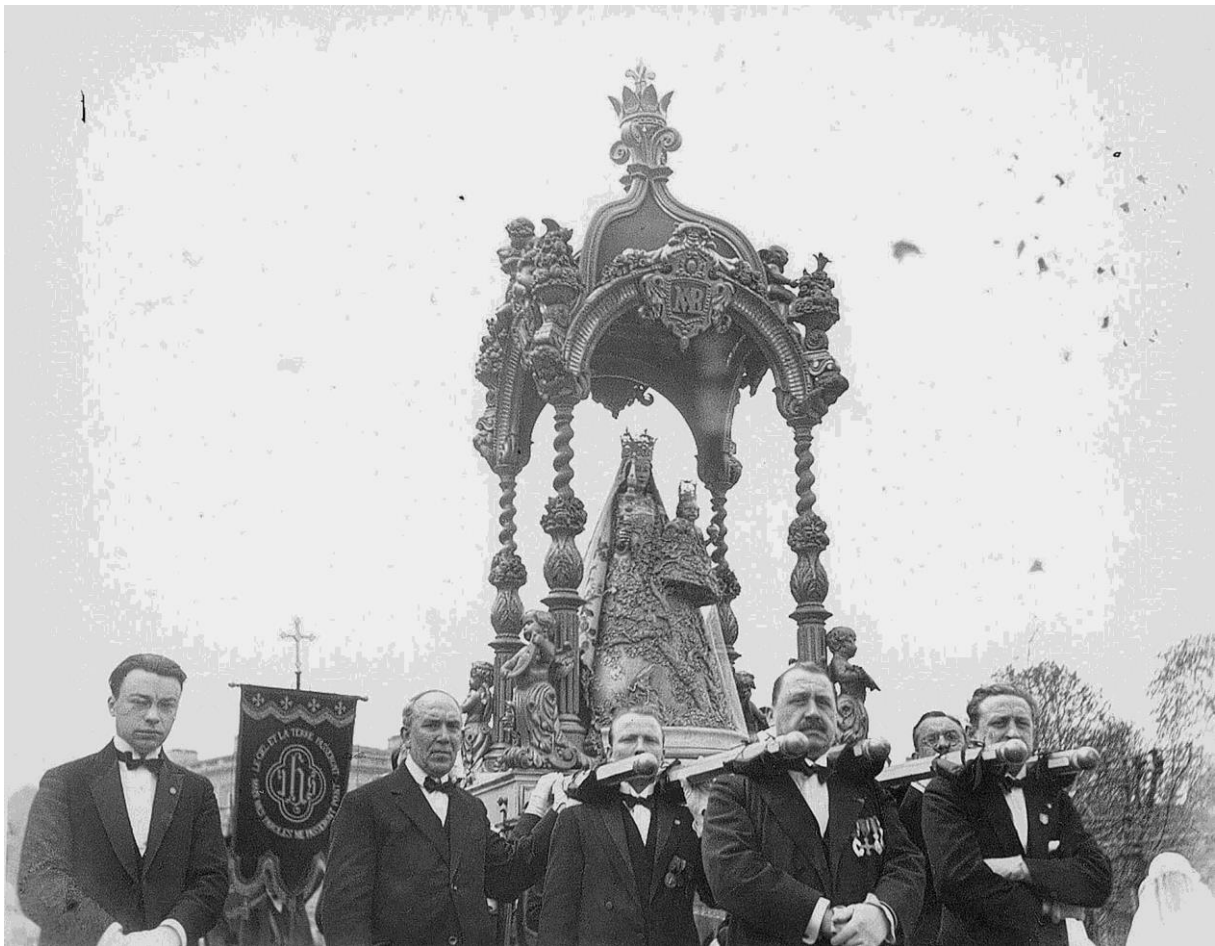


Fig. 79. Procession de Saint-Jacques à Bruxelles en 1930 (cliché E036519 par Acta © IRPA).



Fig. 80. Marche de la Saint-Eloi à Laneffe en 1950 (cliché E036860 par Acta © IRPA).



Fig. 81. Procession de Notre-Dame des Sept Douleurs à Woluwe-Saint-Lambert en 1930 (cliché E029357 par Acta © IRPA).



Fig. 82. Procession d'Echternach, mardi de Pentecôte 1930 (cliché E029352 par Acta © IRPA).



Fig. 83. Procession de Saint-Vincent à Soignies, lundi de Pentecôte 1930 (cliché E036511 par Acta © IRPA).



Fig. 84. Tour de Sainte-Gertrude à Nivelles, le dimanche après la Saint-Michel le 29 septembre 1930 (cliché E018626 par Acta © IRPA).



Fig. 85. Procession nautique sur la Meuse à Liège en 1946 (cliché M066330 par Acta © IRPA).



Fig. 86. Bannière de procession. Velours peint et brodé. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. 1873 (cliché M008245 par Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 87. Bannière de procession. Soie brodée et peinte. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. 1875 (cliché M008248 par Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 88. Bannière de procession. Velours et toile peinte. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. 1862 (cliché M008247 par Charles Mahaux © IRPA).

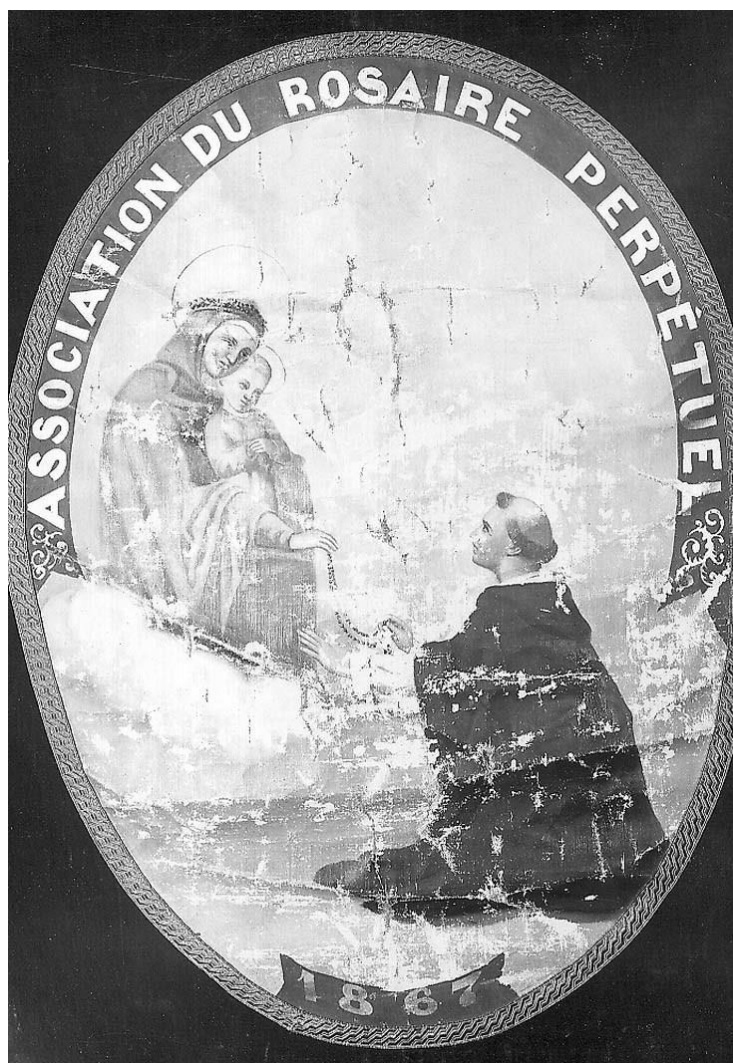


Fig. 89. Bannière de procession. Velours et toile peinte. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. 1867 (cliché M008246 par Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 90. Bannière de procession. Velours brodé. Marchin, église Saint-Hubert. 1813 ou 1873 (cliché M008093 par Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 91. Bannière de procession. Velours brodé et peint. Marchin, église Saint-Hubert. 1880 (cliché M008094 par Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 92. Bannière de procession. Soie moirée et broderies. Bas-Oha, église Saint-Lambert. XIXe siècle (cliché M008309 par Charles Mahaux © IRPA).

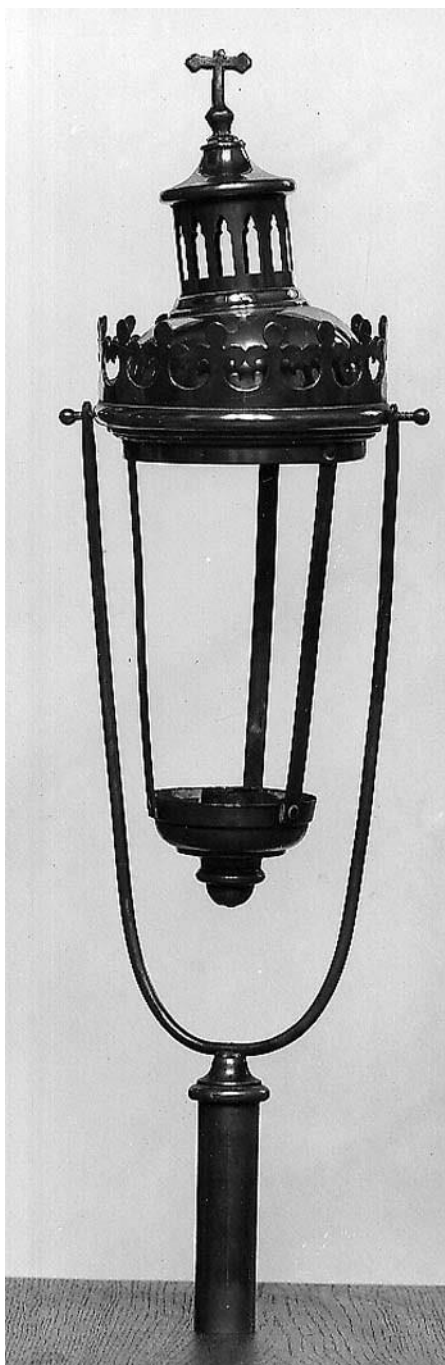


Fig. 94. Lanterne de procession. Laiton. Moha, église Notre-Dame du Rosaire. Fin du XIXe siècle (cliché M008233 par Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 93. Lanterne de procession. Laiton. Marchin, église Notre-Dame. Fin du XIXe siècle (cliché M008105 par Charles Mahaux © IRPA).



Fig. 95. Statue habillée de saint Lambert. XVIIIe siècle. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Cliché personnel.



Fig. 96. Statue habillée de saint Lambert, détail d'un bras. XVIIIe siècle. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Cliché personnel.



Fig. 97. Statue habillée de saint Lambert, détail du bas du corps. XVIIIe siècle. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Cliché personnel.



Fig. 98. Statue habillée de saint Lambert, état en 1967. XVIIIe siècle. Bas-Oha, église Saint-Lambert. © IRPA (cliché n°M008303).



Fig. 99. Statue habillée de la Vierge, détail des trous d'envol au niveau du tronc. XIXe siècle. Marchin, église Saint-Hubert. Cliché personnel.



Fig. 100. Statue habillée de saint Lambert, détail des trous d'envol au niveau du tronc. XIXe siècle. Perwez, église Saint-Lambert. Cliché personnel.

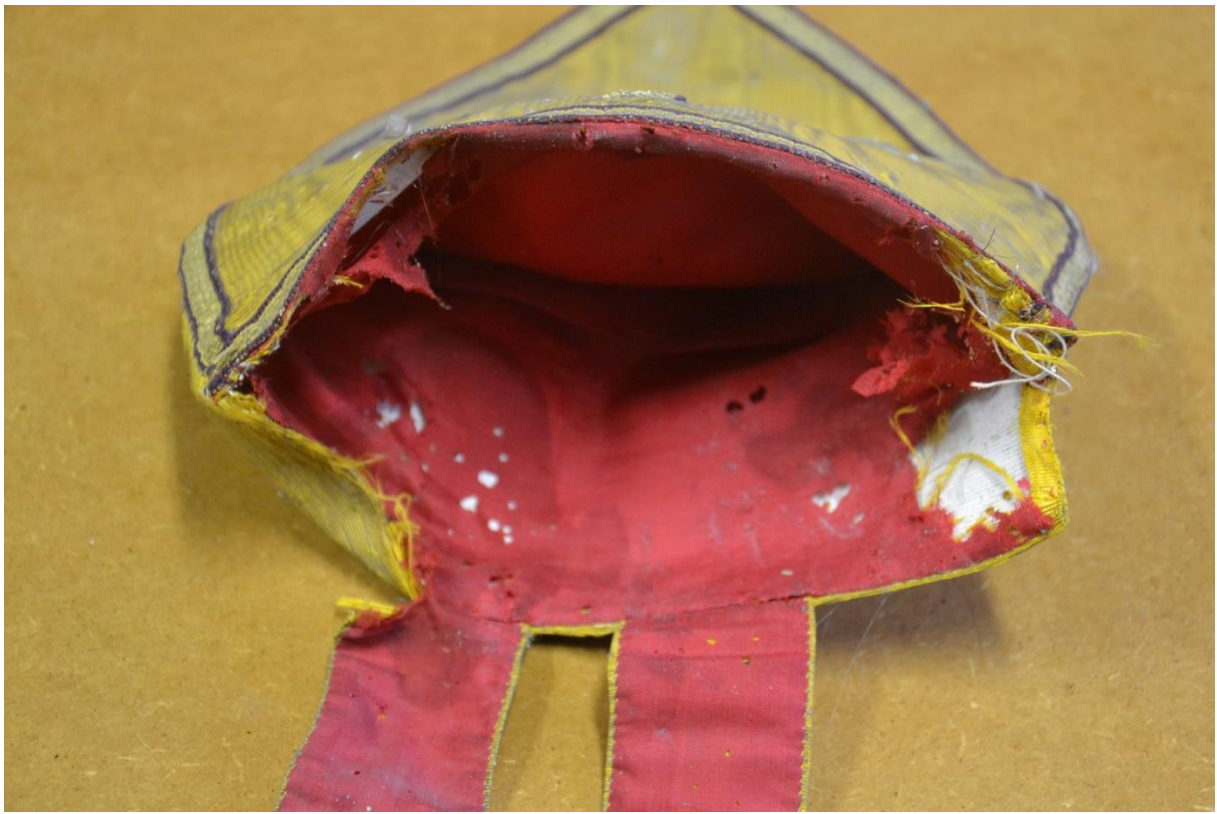


Fig. 101. Mitre de la statue habillée de saint Lambert, état de conservation. Date inconnue. Bas-Oha, église Saint-Lambert. Cliché personnel.



Fig. 102. Rochet de la statue habillée de saint Hubert, état de conservation. Date inconnue. Marchin, église Saint-Hubert. Cliché personnel.

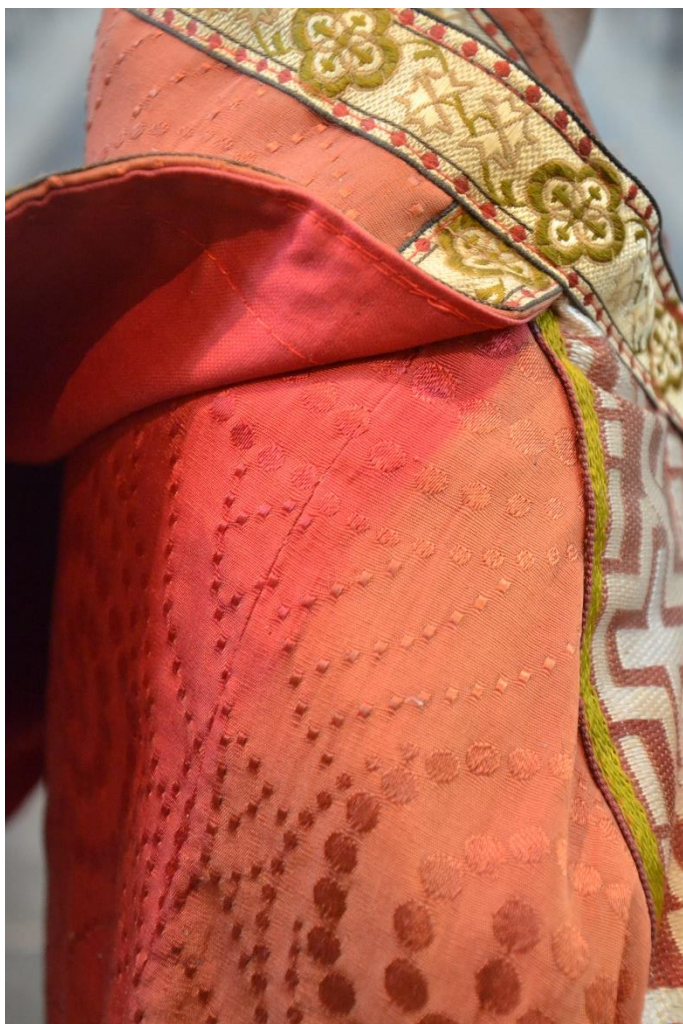


Fig. 103. Chape de la statue habillée de saint Lambert, marque de décoloration. Date inconnue. Perwez, église Saint-Lambert. Cliché personnel.



Fig. 104. "Sous-soutane" de la statue habillée de saint Hubert, coloration de l'étoffe. Date inconnue. Marchin, église Saint-Hubert. Cliché personnel.

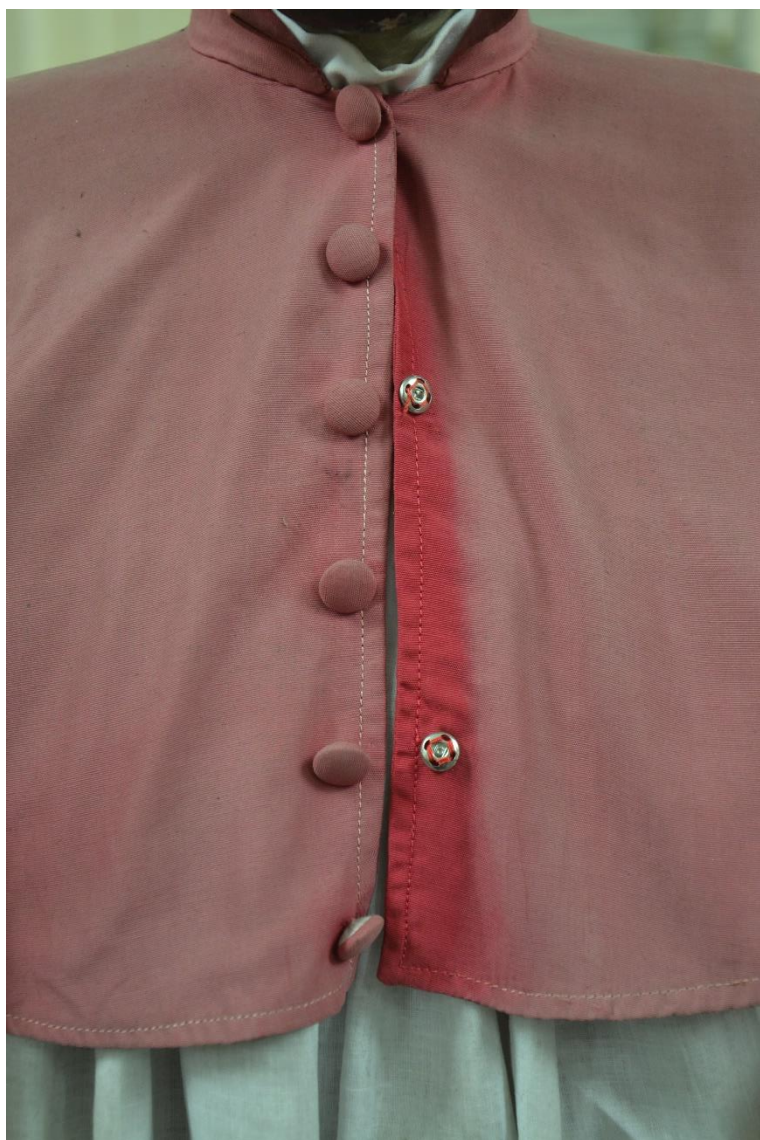


Fig. 105. Mozette de la statue habillée de saint Hubert, décoloration de l'étoffe. Date inconnue. Marchin, église Saint-Hubert. Cliché personnel.

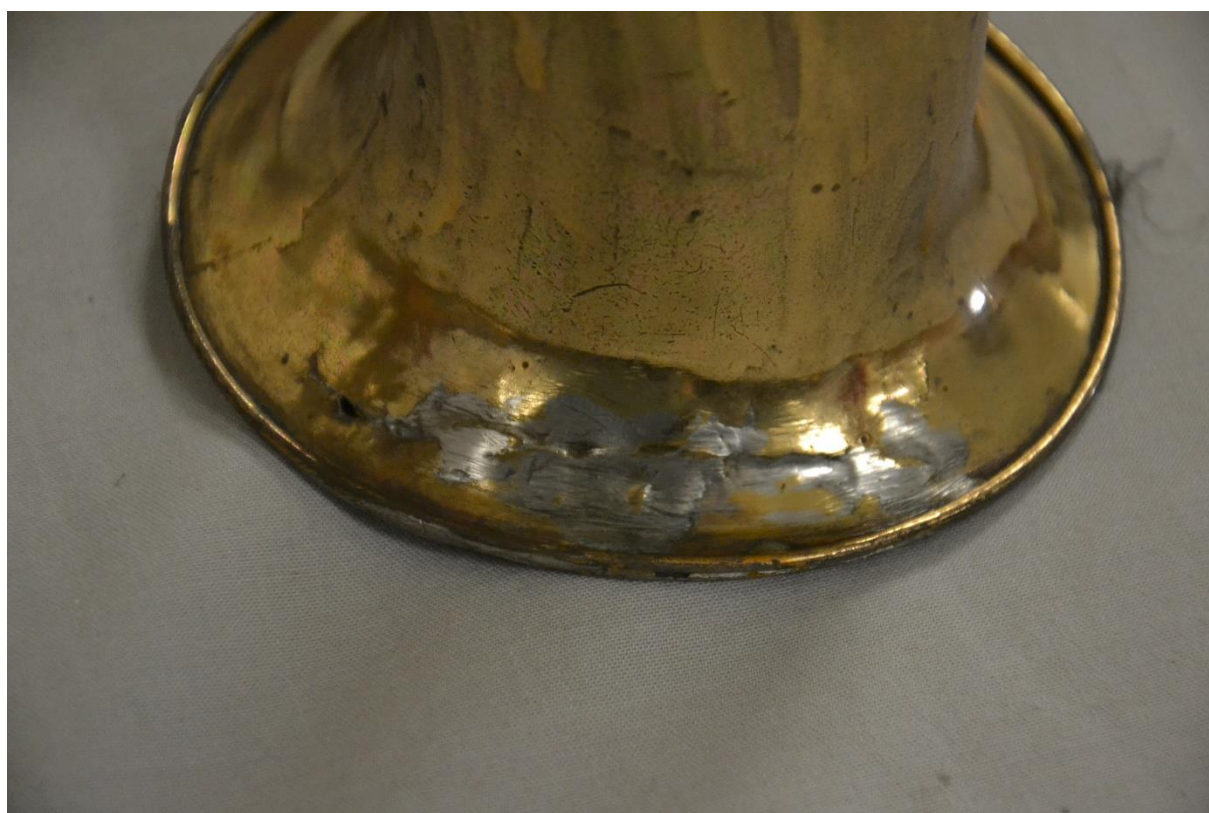


Fig. 106. Cor de chasse de la statue habillée de saint Hubert, effecament de la dorure. Date inconnue. Marchin, église Saint-Hubert. Cliché personnel.



Fig. 107. Couronne de la statue habillée mariale, détail de corrosion. Date inconnue. Perwez, église Saint-Lambert. Cliché personnel.

