

**Faculté de philosophie, arts et lettres**

# **Étude des statuettes d'Harpocrate en terre cuite d'époque gréco- romaine**

**Volume II – Planches, annexes, fiches**

Auteur : Clara De Putter

Promoteur(s) : Nicolas Amoroso

Lecteur(s) : Charlotte Langohr, Marco Cavalieri

Année académique 2020-2021 – session de septembre

Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à  
finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie

## Table des matières

Table des matières .....	1
Planches .....	2
Annexes .....	25
Fiches .....	63
Table et sources des illustrations.....	100

Ce deuxième volume comprend les planches, annexes et fiches auxquelles il est fait référence dans le premier volume. Les planches, classées par typologie iconographique, reprennent différentes figurines d'Harpocrate, sélectionnées arbitrairement dans le but d'illustrer un propos ou la diversité iconographique d'un type. Les annexes reprennent différents tableaux, cartes et graphiques, mentionnés dans le texte du premier volume. La dernière page d'annexe contient une modélisation en trois dimensions de l'Harpocrate à la corne d'abondance du Musée L. Pour l'afficher, il suffit de cliquer sur le point d'interrogation en haut à gauche. Enfin, les fiches sont classées par catégorie : Harpocrate à la corne d'abondance (HC), Harpocrate à l'oie (HO), Harpocrate amonien (HA), Harpocrate au pot (HP) et « Harpocrate » assis. Elles reprennent systématiquement la fiche complète de l'objet étudié dans ce mémoire (ex. Harpocrate à la corne d'abondance du Musée L) suivie des fiches des objets présentant le même type et la même iconographie et destinés à servir de parallèles. Puisqu'ils ne possèdent pas de parallèle proche l'Harpocrate à l'oie et l'« Harpocrate » assis ne disposent que de leur fiche.

# PLANCHES

**HC : Harpocrate à la corne d'abondance**

HC.2 : HARPOCRATE À LA CORNE D'ABONDANCE ASSIS.



1



2



3

HC.1.N. : HARPOCRATE À LA CORNE D'ABONDANCE DEBOUT, SANS SUPPORT.



4



5



6



7

HC.1.S.2. : HARPOCRATE À LA CORNE D'ABONDANCE DEBOUT, AVEC SUPPORT  
INDÉTERMINÉ.



1



2



3



4



5



6



7

HC.1.S.P.2. : HARPOCRATE À LA CORNE D'ABONDANCE DEBOUT, APPUYÉ SUR UN  
PILIER SANS FAUCON.



1



2



3



4



5



6



7



1



2



3



4



5



6



7



8



1



2



3



4



5



6

**HP : Harpocrate au pot**

HP.1.I. : HARPOCRATE AU POT DEBOUT, INDEX EN BOUCHE.



1



2



3

HP.1.M. : HARPOCRATE AU POT DEBOUT, MAIN DANS LE POT.



4



5



6



7



1



2

HP.2.I. : HARPOCRATE AU POT ASSIS, INDEX EN BOUCHE.



3



4



5



1



2



3



4



5



6



1



2

H.P.2.C : HARPOCRATE AU POT ASSIS, BRAS LE LONG DU CORPS.



3



4

H.P.2.M : HARPOCRATE AU POT ASSIS, MAIN DANS LE POT.



1



2



3



4



1



2



3



**HO : Harpocrate à l'oie**

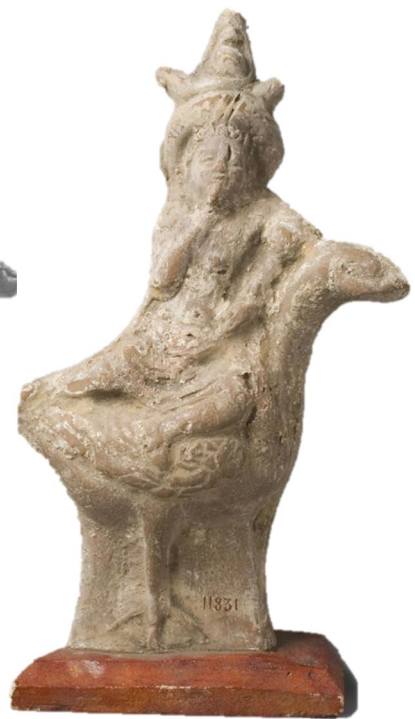
HO.1.C : HARPOCRATE À L'OIE ALLONGÉ, À LA CORNE D'ABONDANCE.



1



2



3



4



5

HO.1.A : HARPOCRATE À L'OIE ALLONGÉ, PAS D'ATTRIBUT.



HO.2.C. : HARPOCRATE À L'OIE ASSIS, À LA CORNE D'ABONDANCE.



1



2

HO.2.P. : HARPOCRATE À L'OIE ASSIS, AU POT.



3



4



1

HO.2.A. : HARPOCRATE À L'OIE ASSIS, AUTRE ATTRIBUT/PAS D'ATTRIBUT.



2



3

HO.3.C. : HARPOCRATE À L'OIE CHEVAUCHANT, À LA CORNE D'ABONDANCE.



1

HO.3.M. : HARPOCRATE À L'OIE CHEVAUCHANT, À LA MASSUE.



2



3



1



2

HO.3.A. : HARPOCRATE À L'OIE CHEVAUCHANT, AUTRE ATTRIBUT/PAS D'ATTRIBUT.



3



4

Harpocrate amonien et Harpocrate trônant.



1



2



3



4



5



6



7



1



2





# ANNEXES

## Annexe 1

Tableau récapitulatif de la diffusion des statuettes en terre cuite d'Harpocrate reprenant les données de L. Bricault (2001), J.-L. Podvin (2016) et M. Castiglione (2019).					
Pays	Localisation	Nombre de statuettes	Datation	Type iconographique	Références et commentaires
Iles Ioniennes	Corcyra (Corfou)	1	Non datée		
Cyclades	Délos	11	IV <sup>e</sup> – I <sup>er</sup> s. av. J.-C.	1 Harpocrate sur le lotus	
				2 Harpocrate phalliques, coiffés de deux boutons de lotus	
Mer noire	Panticapée	4	I <sup>er</sup> s. av. J.-C. – I <sup>er</sup> s. ap. J.-C.		Dont deux en terre cuite locale
	Cepi	1			Terre cuite locale de Phanagoria
Asie Mineure	Myrina	Minimum 6 mentionnées par L. Bricault, plus selon J.-L. Podvin	I <sup>er</sup> s. av. J.-C. – I <sup>er</sup> s. ap. J.-C. Époque hellénistique selon J.-L. Podvin	Plusieurs Éros-Harpocrate	[BALLET 1980, n°698-700.] Association courante avec Éros ou Dionysos

			1 <sup>er</sup> moit. du I <sup>er</sup> s. av. J.- C.	1 Éros- Harpocrate au miroir et à l'alabastre (pl. XX, 2).	[BESQUES 1963, p. 56, MYR97.]
				Une dizaine d'Harpocrate à la corne d'abondance, parfois appuyés sur colonnette	Majorité d'exemplaires à la corne d'abondance
				Plusieurs Harpocrate sans corne d'abondance	[TRAN TAM TINH 1988, p. 419, n°217.]
				Plusieurs Harpocrate- Dionysos	
	Rhodes (île)	1			
	Parion	3		3 Harpocrate au pot	Le pot est grand et le dieu met quatre doigts en bouche. Issus des fouilles de tombes de C. Kozanli
	Pergame	3			Bustes fragmentaires

	Smyrne	3		2 Harpocrate assis à la double corne d'abondance	[BALLET 1980, p. 357, n°711-712.] Conservés dans la collection Trenel-Pontremolli (n°P20 et P54)
				1 fragment	[PICAUD 2002, M.6.] Conservé à Bruxelles
	Clazomènes	1 ?		1 garçonnet assis (Harpocrate?)	
	Éphèse	3		1 Harpocrate-Eros debout contre un pilier avec corne (H. 9 cm.)	[BALLET 1980, p. 357-358, n°713.]
				1 tête	Tête recueillie dans la Hanghaus 2 par E. Rathmayr
				1 dieu assis, index droit en bouche, touchant son sexe de la main gauche	Découvert en contexte funéraire et exposé à Éphèse

	Priène	1		Harpocrate au pot chevauchant sans doute une oie	
	Salagassos	1		Harpocrate- Éros assis, nu, couronne de feuille de lierre	[TALLOEN 2001, p. 299 et 322, SA93L/407.]
Cilicie	Tarse	13 selon L. Bricault, trentaine selon J.-L. Podvin	I <sup>er</sup> s. av. J.- C. – I <sup>er</sup> s. ap. J.-C.	1 Harpocrate- Éros	Majorité des statuettes fragmentaires et souvent avec corne d'abondance. Particularité de Tarse = couronne de lierre + <i>basileion</i> ou <i>pschent</i>
				Plusieurs Harpocrate à la corne d'abondance	
				1 Harpocrate complet à la corne appuyé sur colonnette	[GOLDMAN 1950, p. 326, n°121.]
				1 Harpocrate nu sur une oie	[LAFAYE 1884, p. 285, n°75.]

					Très semblable à ce qui se fait en Égypte mais couronné de lierre
			II <sup>e</sup> s. av. J.-C.	1 Harpocrate-Dionysos debout avec grappe de raisin (pl. XX, 1)	[BESQUES 1972, p. 276, E/D2201.]
	Pas de provenance précise	1		1 Harpocrate à la corne d'abondance	[BALLET 1980, p. 372, n°743.] Fragment de figurine conservé à Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage
Liban	Kharayeb	168 selon Castiglione dont 9 mentionnées par L. Bricault	Non datée	1 Harpocrate cavalier  1 Harpocrate sur l'oie	7 découvertes dans la <i>favissa</i> d'un sanctuaire Terres cuites majoritairement produites localement
Chine	Kara-Khoja	1	Non datée	1 Harpocrate cavalier avec un <i>pschent</i>	
Gaule	Cesson	1	Non datée		

	Valenciennes	1		1 cavalier avec un <i>pschent</i>	
	Chalon-sur-Saône ( <i>Cabilonnum</i> )	1			
Suisse	Nyon ( <i>Noviodunum Equestrium</i> )	1	Non datée		
Bretagne	Londres ( <i>Londinium</i> )	1	Non datée	Buste d'Harpocrate	
Germanie	Kalkar	1	Non datée		Fabrication locale, retrouvée dans la nécropole de Birglstein
Norique	Salzburg ( <i>Iuvavum</i> )	1	Non datée		Faïence, retrouvée dans une tombe
Italie centrale	Rome	1	Non datée		Provient de la <i>Regio X</i> : <i>Domus Flavia</i> sur le Palatin

## Annexe 1

TABLEAU RÉCAPITULATIF SUR LES ATELIERS



Rappel des 4 critères :




1. vestiges de l'atelier proprement dit
2. découverte de moules
3. nombre conséquent de figurines (> 50)
4. statuettes fabriquées à partir des moules découverts sur le site, série de figurines



Sites	1	2	3	4
<b>DELTA</b>				
Alexandrie		X	X	X
Athribis/Tell Atrift	X	X	X	X
Boubastis		X	X	
Canope				
Kom Firin				
Mendes			X(?)	
Naucratis	X (?)	X	X	X
Péluse				
Tanis		X	X	
Tell Daphnae				
Tell el Herr				X
Térénouthis			X	
<b>RÉGION MEMPHITE</b>				
Héliopolis				
Memphis		X	X	X
Saqqara			X	
<b>FAYOUM</b>				
Arsinoé/Kiman Fares			X	
Dionysias				
Hawara				
Karanis	X	X	X	X
Narmouthis				
Sunufar/Arsinoé				
Tebtynis			X	X
Théadelphie				
<b>MOYENNE ÉGYPTE</b>				
Akôris			X	
Antinoé			X	
Héracléopolis Magna		X	X	X
Hermopolis/Ashmunein			X	
Oxyrhynchus				
Tableau (cont.)				
Sites	1	2	3	4
<b>HAUTE ÉGYPTE</b>				
Armant			X	
Coptos		X	X	X
Edfou		X	X	
Éléphantine	X	X	X	
Médamoud				
Medinet Habou			X	
<b>DÉSERTS</b>				
Ismant el-Kharab			X	
Mons Claudianus			X	




Tableau appliquant les quatre critères d'identification d'atelier coroplastique définis par M.L. Allen aux sites de l'Égypte gréco-romaine. BOUTANTIN, 2014, p. 576-577.





## Annexe 2




Tableau des différents modes de représentation des yeux dans les terres cuites d'Athribis, basé sur les observations de H. Szymanska (2005)					
Type	Illustrations	Datation	Description	N° catalogue Athribis	Commentaire
1		Début de la période ptolémaïque	Yeux allongés, mi-clos ; paupière supérieure épaisse et inférieure pendante ; pas de globe oculaire	Cat. 10, pl. II, p. 270.	Volonté d'imiter les portraits psychologiques d'Athènes du IV <sup>e</sup> s. av. J.-C.
2		Début de la période ptolémaïque – I <sup>er</sup> s. av. J.-C.	Yeux en amande ; paupière supérieure travaillée et inférieure en poche ; globe saillant	Cat. 2, pl. I, p. 269.	Imitation du portrait athénien du IV <sup>e</sup> s. av. J.-C., déjà repris dans les portraits lagides

3		Apparition au II <sup>e</sup> s. av. J.-C.	Yeux en amande ; paupière supérieure travaillée et inférieure en poche ; globe saillant ; iris incisé	Cat. 60, pl. VII, p. 275.	Variante du type 2  N.B. en Égypte, l'iris incisé existe depuis le Moyen-Empire
4		Apparition au II <sup>e</sup> s. av. J.-C., se répand à l'époque ptolémaïque, se maintient jusqu'au II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	Yeux au modelé dit « amorti »	Cat. 119, pl. XIII, p. 281.	Rendu effacé dû à l'exécution peu soignée des visages, destinés à recevoir engobe et couleurs. Technique caractéristique des figurines provenant d'Égypte
5		III <sup>e</sup> s. av. J.-C.	Orbite creusée ; paupières façonnées avec l'argile extraite de l'orbite ; paupière	Cat. 53, pl. VI, p. 274.	

			supérieure en demi-lune qui chevauche légèrement la paupière inférieure en forme de petit bourrelet de peau.		
6		III <sup>e</sup> s. av. J.-C.	Grands yeux écarquillés ; paupières en bourrelets ; paupière supérieure allongée ; globes saillants	Cat. 55, pl. VII, p. 275.	
7		Déjà présent au III <sup>e</sup> s. av. J.-C., grande popularité au II <sup>e</sup> s. av. J.-C. et I <sup>er</sup> s. av. J.-C.	Yeux mi-clos, paupières épaisses de taille égale	Cat. 61, pl. VII, p. 275.	Annonce l'apparition des « <i>squinting eyes</i> »

8		Caractéristique du II <sup>e</sup> s. av. J.-C.	Orbite creusée, paupière supérieure en forme d'arceau	Cat. 1, pl. I, p. 269.	Type plus tardif : yeux bridés et mi-clos de la fin du I <sup>er</sup> s. ap. J.-C.
9		Fin du III <sup>e</sup> s. av. J.-C. – II <sup>e</sup> s. av. J.-C. (paupières devenues plus souples)	Orbites creusées ; paupières avec arêtes vives ; paupière supérieure en forme d'arceau	Cat. 4, pl. I, p. 269.	Maniérisme inspiré du portrait royal dans lequel, selon l'usage égyptien, les yeux étaient incrustés (pas le cas dans les terres cuites)
10		Type créé en Égypte au III <sup>e</sup> s. av. J.-C., très présent au II <sup>e</sup> s. av. J.-C., disparition après le II <sup>e</sup> s. av. J.-C.	« <i>Squinting eyes</i> » : paupières quasiment fermées, globes invisibles	Cat. 185, pl. XXII, p. 290.	Issu du type 8, trait qui se retrouve dans d'autres centres de la koinè hellénistique (Délès, Tarse, Myrina, etc.) Aucune analogie dans la sculpture

11		Succède au précédent, reste en usage jusqu'à la fin de la période ptolémaïque	Petits yeux ; paupières modelées parfois presque fermées	Cat. 98, pl. XI, p. 279.	
12		II <sup>e</sup> s. av. J.-C.	Yeux en amande ; paupières de dimensions réduites	Cat. 30, pl. IV, p. 272.	
13		I <sup>er</sup> s. ap. J.-C.	Yeux en amande, bridés ; paupières de dimensions réduites	Cat. 106, pl. XII, p. 280.	Variante du type 13
14		Milieu du III <sup>e</sup> s. av. J.-C., forme de rigueur dans la coroplathie du II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	Yeux représentés à l'aide d'une mince galette d'argile posée à l'emplace-	Cat. 178, pl. XXI, p. 289.	Technique simplifiée de représentation de l'œil

			ment de l'orbite.		
15		II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	Grande orbite plate sans détail anatomique de l'œil	Cat. 173, pl. XX, p. 288.	Variante du type 15
16		II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	Yeux mi-clos ; paupières formées de minces galettes d'argile ; globe invisible	Cat. 38, pl. V, p. 273.	
17		III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	Grands yeux	Cat. 65, pl. VIII, p. 276.	Pas de tendance discernable dans les terres cuites de cette époque à Athribis si ce n'est que les yeux deviennent plus grands

## Annexe 1

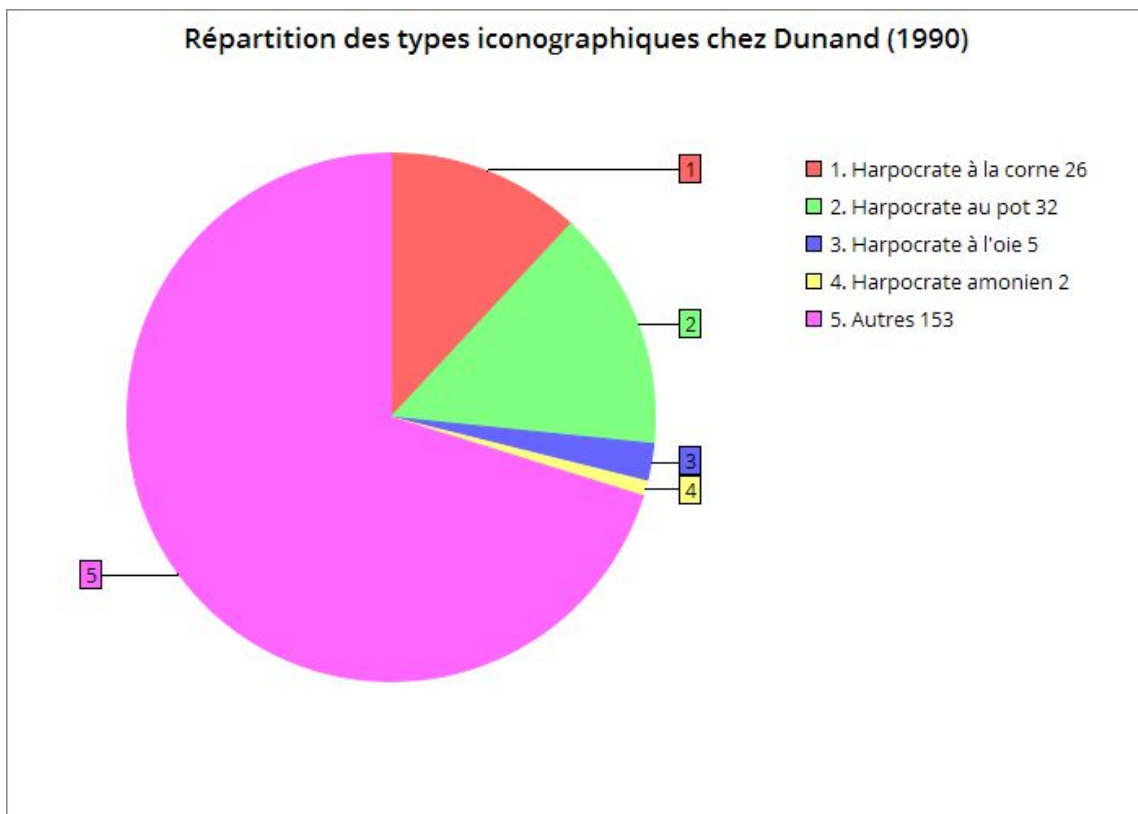
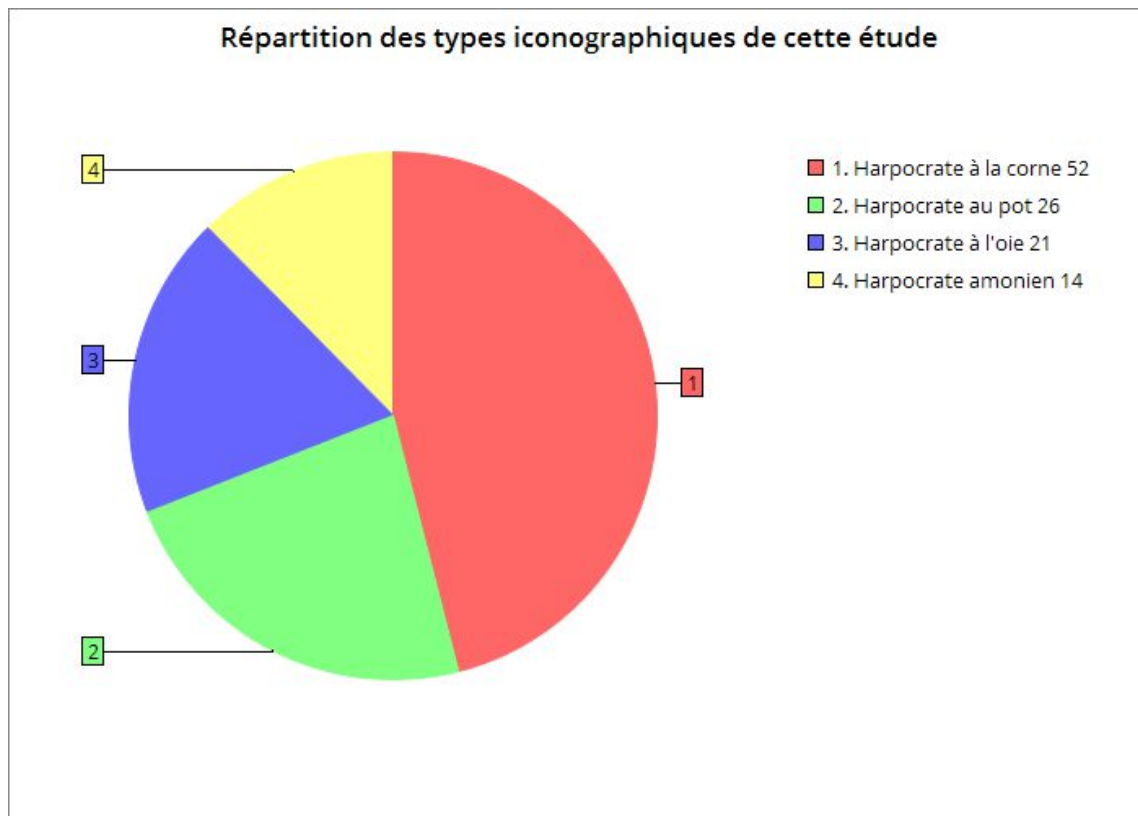
Tableau IV

Tableau IV

	Mèche de côté	Cheveux bouclés	Paschent	Couronne de fleurs	Boutons de lotus	Némés	Couronne hemhem	Plumes	Couronne radiée	Capuchon	Chapeau de paille	Bandeau	Crâne rasé intégralement
Harpocrate au pot	133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 142	138, 141, 144, 145	134, 138, 141, 144, 145, 168	139, 141, 144, 145	135, 136, 137, 139, 140						133	136, 137, 140, 143	
- à la fleur de lotus	184, 185, 186	187	184, 185, 186	187	184, 185							184, 185, 186	
- à la corne d'abondance	196, 203	190 à 195, 197	190 à 197, 200, 202, 203	190, 193 à 197, 202									
- à la massue						217	217						
- au sphinx					219								
- au chien	220	221	221										
- à l'oiseau	222, 227, 230	227	222, 227 à 230	222, 228 à 230									
- au bélier	231	232	232	232									
- au serpent		235, 236	234, 235, 236	235, 236		234							
- à cheval		241, 242, 243	241, 243, 244, 245, 267	241, 243, 244, 245, 267									
- portant une chapelle	269, 270												
- dans une chapelle	272												
- avec attributs divers	274, 278, 279, 284, 285, 287, 295, 298	294, 315, 318, 319	276, 285, 286, 314 à 320	282, 286, 287, 295, 314, 315, 317, 332	294, 295	297, 298	298, 313	284, 305	311	280		278, 286	
Groupe d'Harpocrates	272, 320, 321												
«Jumelle» d'Harpocrate		322		322, 323	323								
Prêtres	331 à 336			336, 340, 341	333, 334, 335, 338, 340, 341							334, 335	329, 330, 339
Statuette d'Harpocrate			332, 336										

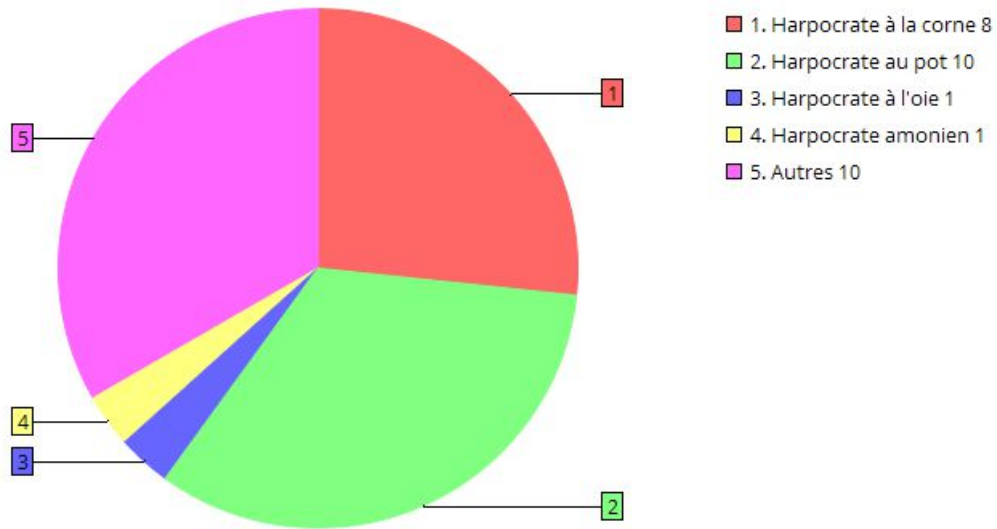
Exemple de tableau classant les terres cuites du Musée du Caire sur base de leurs attributs (DUNAND, 1979, p. 53-54).

## Annexe 2

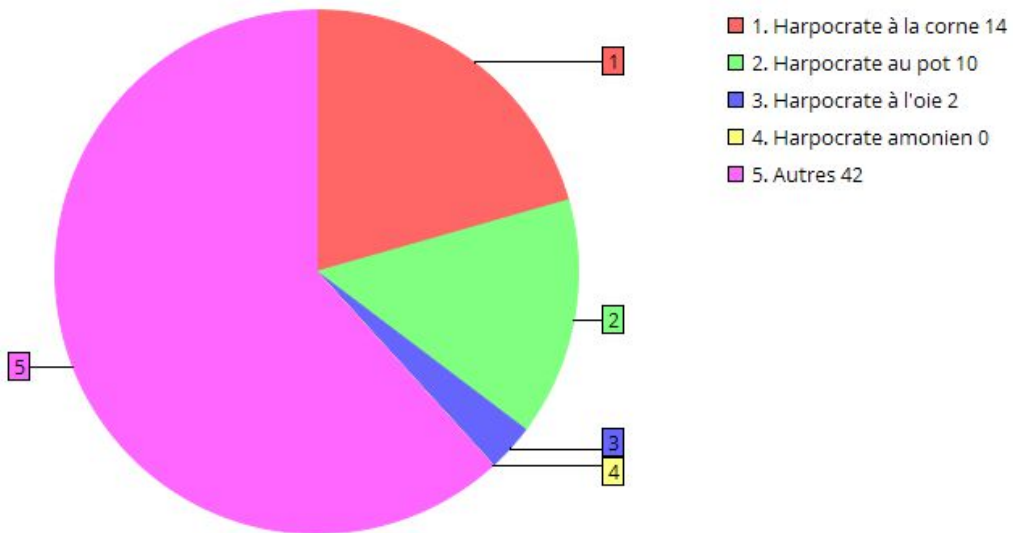


Graphiques illustrant la répartition des types iconographiques dans les corpus de cette étude et de DUNAND (1990).

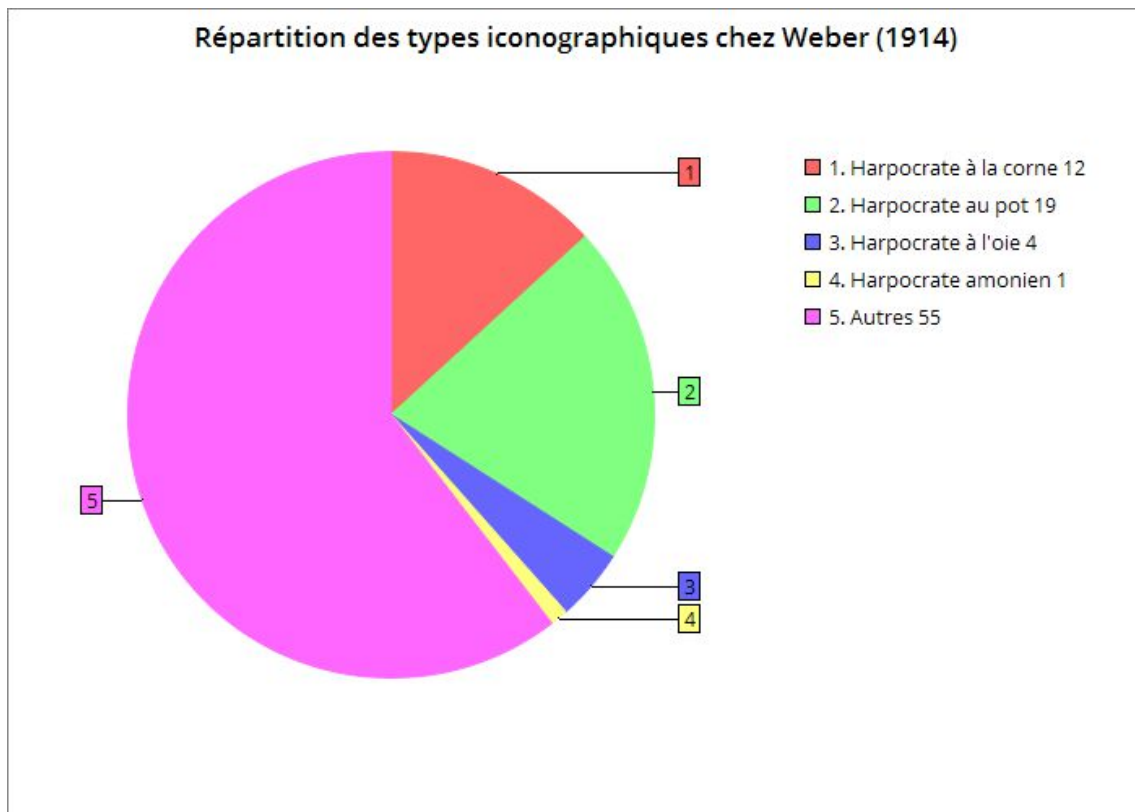
Répartition des types iconographiques chez Dunand (1979)



Répartition des types iconographiques chez Kaufmann (1915)

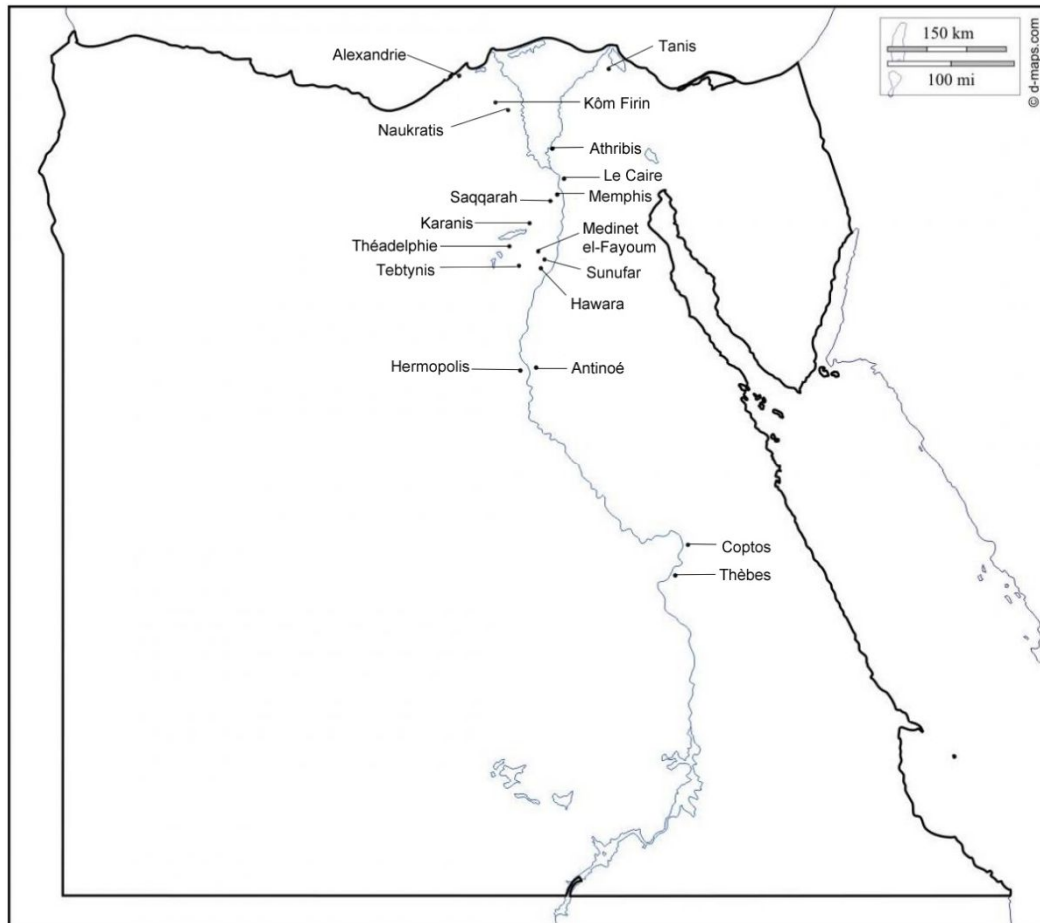


Graphiques illustrant la répartition des types iconographiques dans les corpus de DUNAND (1979) et de KAUFMANN (1915).



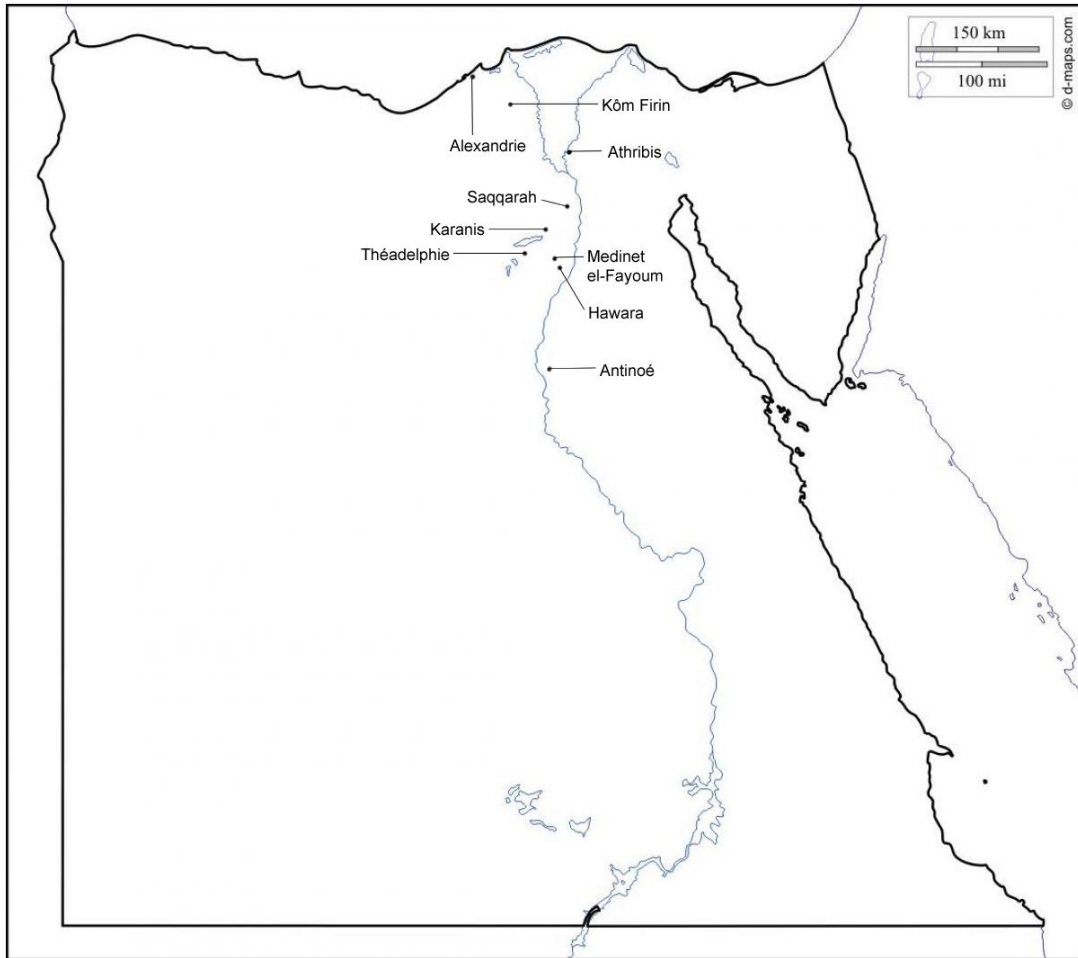
Graphique illustrant la répartition des types iconographiques dans les corpus de WEBER (1914).

### Annexe 3





Carte des provenances attestées pour les figurines reprises sur les planches et fiches de cette étude. Carte de C. De Putter, 2021.




Annexe 1









Carte des provenances attestées pour les figurines reprises dans les fiches de cette étude. Carte de C. De Putter, 2021.




## Annexe 2




Tableau comparatif des parallèles proches de l'Harpocrate à la corne d'abondance appuyé sur un pilier sur lequel se tient un faucon du Musée L (HC.S.P.1.)						
N°	Photos	Lieu de conservation	Dimensions	Provenance	Datation	Bibliographie
HC I		Louvain-la-Neuve, Musée L, n° inv. FM266.	H. 20,2 cm l. 6,8 cm Base : 7,5 x 3,5 cm	Égypte Acquis à Gaza (?)	2 <sup>e</sup> moitié du II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	De Egipto a Etiopia, 2000, p. 86. NACHTERGAEL, 1988, p. 9, cat. 3.
HC II		Roanne, Musée J. Déchelette, n° inv. 206.	H. 19,6 cm l. 7,4 cm ép. 3,4 cm	Inconnue	III <sup>e</sup> s. av. J.-C. – III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	GABOLDE, 1990, n° 56. DEWACHTER, 1998, fig. 42.

<p>HC III</p>		<p>Musée des Beaux-Arts de Budapest (Szépművészeti Múzeum), n° inv. SzM T478.</p>	<p>H. 20,7 cm</p>	<p>Inconnue</p>	<p>Moit. du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C.</p>	<p>OROSZLÁN 1930, 66 n° D 26. TÖRÖK, 1995, n° 78, pl. IX.</p>
<p>HC IV</p>		<p>Musée du Caire, n° inv. CG 26988.</p>	<p>H. 20 cm</p>	<p>Inconnue</p>	<p>I<sup>er</sup> – III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.</p>	<p>DUNAND, 1979, 229, n° 213. GYÖRY, 2002, n° 18, pl. 18/1.</p>
<p>HC V</p>		<p>Musée du Caire, n° inv. JE 42264.</p>	<p>H. 20,5 cm</p>	<p>Inconnue</p>	<p>I<sup>er</sup> – II<sup>e</sup> s. ap. J.-C.</p>	<p>DUNAND, 1979, 227, n° 199. GYÖRY, 2002, n° 20, pl. 18/2.</p>

<p>HC VI</p>		<p>Musée du Caire, n° inv. CG 26987.</p>	<p>H. 20 cm</p>	<p>Inconnue</p>	<p>I<sup>er</sup> – II<sup>e</sup> s. ap. J.- C.</p>	<p>DUNAND, 1979, 227, n° 197. GYÖRY, 2002, n° 17, pl. 18/3. ALLEN, 1986, 357, n° 52.</p>
<p>HC VII</p>		<p>Musée du Caire, n° inv. CG 26989 = JE 19805.</p>	<p>H. 18 cm</p>	<p>Hawara, Labyrinthe</p>	<p>I<sup>er</sup> – III<sup>e</sup> s. ap. J.- C.</p>	<p>DUNAND, 1979, 229, n° 214. GYÖRY, 2002, n° 19, pl. 18/4. ALLEN, 1986, p. 357, n° 52.</p>
<p>HC VIII</p>		<p>Bruxelles, MRAH, n° inv. E. 3932.</p>	<p>H. 18,8 cm</p>	<p>Inconnue</p>	<p>I<sup>er</sup> – III<sup>e</sup> s. ap. J.- C.</p>	<p>ALLEN, 1986, 357, n° 52. GYÖRY, 2002, n° 14, pl. 18/5.</p>

HC IX		Bruxelles, MRAH, n°inv. 3808.	H. 19,1 cm	Inconnue	I <sup>er</sup> – III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	ALLEN, 1986, 357, n° 52. GYÖRY, 2002, n° 13, pl. 18/6.
HC X		Brooklyn, Museum of Fine Art, n° inv. 37.1622E.	H. 19,2 cm	Saqqarah	II <sup>e</sup> – III <sup>e</sup> s. av. J.-C.	BAYER-NIEMEIER 1988, n° 117. ALLEN, 1986, 357, n° 52. GYÖRY, 2002, n° 12, pl. 19/1-4.
HC XI		Londres, British Museum, n° inv. 27 333t96.3-30 .2.	H. 18,7 cm	Inconnue	I <sup>er</sup> – II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	GYÖRY, 2002, n° 29, pl. 20-21. BAYER-NIEMEIER, 1988, n° 117. ALLEN, 1986, 357, n° 52.

<p>HC XII</p>		<p>Francfort, Liebighaus, n° inv. 2400.1117.</p>	<p>H. 19,8 cm</p>	<p>Inconnue</p>	<p>Inconnue</p>	<p>KAUF- MANN, 1913, 51, fig. 28. KAUF- MANN, 1915, 52, pl. 18, 116. TRAN TAM TINH, JAEGER et POULIN, 1988, p. 422, n° 75 a. BAYER- NIEMEIER, 1988, 99, n° 11, pl. 22,5.</p>
<p>HC XIII</p>		<p>Berlin, Staatlichen Museen, n° inv. 8795.</p>	<p>H. 20,4 cm</p>	<p>Inconnue</p>	<p>Inconnue</p>	<p>WEBER, 1914, n° 118, pl. 11. TRAN TAM TINH, JAEGER et POULIN, 1988, p. 423, n° 111.</p>
<p>HC XIV</p>		<p>Musée des Beaux-Arts de Lyon, n° inv. H 2309.</p>	<p>H. 21,3 cm l. 7,55 cm ép. 4,5 cm</p>	<p>Égypte</p>	<p>III<sup>e</sup> s. av. J.-C. – I<sup>er</sup> s. ap. J.- C.</p>	<p>Collection s de feu M. Jean P. Lambros d'Athènes et de Giovanni Dattari du Caire, 1912, p. 59, n° 531.</p>

<p>HC XV</p>		<p>Paris, Musée du Louvre, n° inv. 7489.</p>	<p>H. 15,7 cm</p>	<p>Inconnue</p>	<p>I<sup>er</sup> – III<sup>e</sup> s. ap. J.- C.</p>	<p>DUNAND, 1990, p. 76, n° 149.</p>
<p>HC XVI</p>		<p>Paris, Musée du Louvre, n° inv. 20642.</p>	<p>H. 18,4 cm</p>	<p>Inconnue</p>	<p>I<sup>er</sup> – III<sup>e</sup> s. ap. J.- C.</p>	<p>DUNAND, 1990, p. 77, n° 150.</p>
<p>HC XVII</p>		<p>Paris, Musée du Louvre, n° inv. 20852.</p>	<p>H. 20,6 cm</p>	<p>Antinoé (?)</p>	<p>I<sup>er</sup> – III<sup>e</sup> s. ap. J.- C.</p>	<p>DUNAND, 1990, p. 77, n° 151.</p>

### Annexe 3



Tableau reprenant les Harpocrate à la corne d'abondance et au faucon répertoriés par H. Györy (2002) mais non illustrés.						
N° dans la publication	Lieu de conservation	Provenance	Dimensions	Commentaire	Datation	Publication
1.	Alexandrie 25745	Alexandrie, nécropole de Hadra/ Manara	H. 8 cm		moit. III <sup>e</sup> s. av. J.- C.	ADRIANI, 1940-1950, p. 19, pl. V.
2.	Alexandrie 22580	Alexandrie, nécropole de Chabty	H. 12,4 cm			BRECCIA, 1930, p. 55, pl. XVI/5, n° 257.
3.	Alexandrie 5134	Inconnue	H. 22 cm			BRECCIA, 1934, p. 23, n° 58, pl. XVIII, 70.
4.	Alexandrie 5131	Inconnue	H. 22 cm			BRECCIA, 1934, p. 23, n° 57. pl. XVIII, 72.
6.	Alexandrie 7616	Inconnue	H. 18 cm			BRECCIA, 1934, n° 57. pl. XIX, 77.
7.	Alexandrie 7606	Inconnue	H. 19 cm			BRECCIA, 1934, p. 23, n° 57. pl. XVIII,73




8.	Alexandrie 7591	Inconnue	H. 17,3 cm			BALLET, 1988, p. 69, n° 94.
9.	Ann Arbor, Kelsey Museum, n° inv. 9956.	Karanis	H. 20 cm			ALLEN, 1985, p. 356-357, n° 52.
11.	Berlin, Ägyptisches Museum, n° inv. 16384.	Batn el- Harit (Théa- delphie)	H. 5 cm	Seule la tête est conservée	mid II <sup>e</sup> s. – III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	WEBER, 1914, pl. 6, n° 14.
16.	Le Caire, Musée égyptien, n° CG 43263 = JE 42047.	Kiman Farès (Medinet el- Fayoum)	H. 21 cm			/
21.	Copenhague, NY Carlsberg, n° inv. AE.I.N.385.	Inconnue	H. 16,5 cm			MOGENSEN, 1930, 43, n° 4.277, pl. XLIII. = SCHMIDT 1911, 68, pl. XII, fig. 31.
22.	Copenhague, NY Carlsberg, n° inv. AE.I.N.387.	Inconnue	H. 20 cm			MOGENSEN, 1930,43, n°A.278 = SCHMIDT, 1911, 68. pl. XII. fig. 30.



24.	Francfort, Liebighaus, n° inv. 2400.1118.	Inconnue	H. 20,2 cm		Moit. II <sup>e</sup> s. – III <sup>e</sup> s. ap. J.-C..	BAYER- NIERMEIER, 1988, 100, n° 118, pl. 22,6.
25.	Francfort, Liebighaus, n° inv. 2400.1119.	Inconnue	H. 20,9 cm		Moit. II <sup>e</sup> s. – III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	BAYER- NIERMEIER 1988, 100, n° 119, pl. 23,1.
26.	Francfort, Liebighaus, n° inv. 2400.1120.	Inconnue	H. 21,2 cm			BAYER- NIERMEIER 1988, 100, n° 120, pl. 23,2.
27.	Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe, n° inv. 1989.342.	Inconnue	H. 19,6 cm		Moit. II <sup>e</sup> s. – III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	EWIGLEBEN ,1991, 47, n° 18 = HORN- BOSTEL et alii, 1977, 167, n° 144.
28.	Hildesheim, Pelizäus Museum, n° inv. 717/42.	Inconnue	H. 18,3 cm			BAYER- NIERMEIER, 1988, n° 117. ALLEN, 1985, 357, n° 52.
34.	Paris, Musée du Louvre, n°	Inconnue	H. 4,5 cm	Seule la tête est conservée	Moit. II <sup>e</sup> s. – III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	DUNAND, 1990, p. 124, n° 323.




	inv. E 20742 A.					
--	--------------------	--	--	--	--	--




## Annexe 4

Tableau comparatif des parallèles proches de l'Harpocrate amonien du Musée L						
N°	Photos	Lieu de conservation	Dimensions	Provenance	Datation	Bibliographie
HA I		Louvain-la-Neuve, Musée L, n° inv. FM323.	H. 9,7 cm l. 3,9 cm	Inconnue	II <sup>e</sup> – I <sup>er</sup> s. av. J.-C.	De Egipto a Etiopia, 2000, p.88. NACHTERGAEL, 1988, p. 11, cat. 7.
HA II		Paris, Musée du Louvre, n° inv. E20652.	H. 16 cm	Inconnue	Époque romaine	DUNAND, 1990, p. 99, n° 223.




HA III		Paris, Musée du Louvre, n° inv. E29767.	H. 15,3 cm	Inconnue	Époque romaine	DUNAND, 1990, p. 99, n° 224.
HA IV		Karlsruhe, Badischen Landesmuseum, n° inv. B466.	H. 8 cm	Égypte	1 <sup>ère</sup> moitié du I <sup>er</sup> av. J.-C.	SCHÜRMAN, 1989, p. 285, taf. 179, n° 1075.
HA V		Karlsruhe, Badischen Landesmuseum n° inv. H.523.	H. 5,8 cm	Égypte	1 <sup>ère</sup> moitié du I <sup>er</sup> av. J.-C.	SCHÜRMAN, 1989, p. 285, taf. 179, n° 1077.


HA VI		Berlin, Ägyptisches Museum, n° inv. 4570.	H. 15 cm	Inconnue	Inconnue	WEBER, 1914, taf. 4, n° 41. LIMC, p. 431, pl. 252, n° 225 d.
HA VII		Athribis, n° inv. TA91A/30* (numéros « * » renvoient aux objets exhumés par les archéologues égyptiens à Athribis pendant les fouilles de sauvetage effectuées en 1985 à l'occasion des travaux pour la construction de l'Ecole du commerce)	H. 11 cm. l. 4 cm	Athribis	II° s. av. J.-C.	SZYMANSKA, 2005, p. 184, pl. VIII, n° 66.

HA VII I		Athribis, n° inv. TA85/KT/51 *	H. 10,7 cm l. 4 cm	Athribis	Inconnue	SZYMANSKA, 2005, p. 184, pl. VIII, n° 67.
HA IX		Athribis, n° inv. TA/85/KT/49 *	H. 13,8 cm l. 4 cm.	Athribis	Inconnue	SZYMANSKA, 2005, p. 184, pl. VIII, n° 70.
HA X		Athribis, n° inv. TA 91A/38*	H. 8,5 cm l. 4 cm	Athribis	II° s. av. J.-C.	SZYMANSKA, 2005, p. 184, pl. VIII, n° 71.

HA XI		Athribis, n° inv. TA85/KT/47 *	H. 8,4 cm l. 4,2 cm	Athribis	Inconnue	SZYMANSKA, 2005, p. 184, pl. VIII, n° 72.
HA XII		Athribis, n° inv. TA/85/KT/42 *	H. 7 cm l. 3 cm.	Athribis	Inconnue	SZYMANSKA, 2005, p. 184, pl. VIII, n° 74.
HA XII I		Athribis, n° inv. TA 86/187*	H. 6 cm l. 3,2 cm	Athribis	I <sup>er</sup> – II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	SZYMANSKA, 2005, p. 200, pl. XIII, n° 117.

## Annexe 5

Tableau comparatif des parallèles proches de l'Harpocrate au pot avec l'index en bouche du Musée royal de Mariemont (catégorie HP.2.I)						
N°	Photos	Lieu de conservation	Dimensions	Provenance	Datation	Bibliographie
HP I		Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, n° inv. RW. 2012-213 (propriété de la Wallonie en dépôt au musée)	H. 14,1 cm l. 7,5 cm ép. 1.5 cm	Égypte, Kôm Firin (?)	II <sup>e</sup> s. av. J.-C.	PERDRIZET, 1921, p. 31, pl. XXII, n° 90 QUERTIN-MONT, 2013, p. 90-91, n° 74 QUERTIN-MONT, 2016, p. 230, n° 81.
HP II		Hanovre, Musée August Kestner, n° inv. 1925,197 = Basel Kat. 1953 Inv. 274.	H. 13,4 cm Diamètre max. 6,5 cm	Égypte	II <sup>e</sup> s. av. J.-C. – II <sup>e</sup> s. ap. J.-C	PERDRIZET, 1921, pl. I, n° 90 WEBER, 1914, H 7/81.
HP III		Paris, Musée du Louvre, n° inv. E 20629.	H. 13,8 cm	Inconnue	Époque romaine	DUNAND, 1990, p. 67, n° 120.

<p>HP IV</p>		<p>Toulouse, Musée St- Raymond, n° inv. D.69.2.82, dépôt de l'État français.</p>	<p>H. 12,5 cm l. 5,1 cm ép. 4 cm</p>	<p>Antinoé</p>	<p>Époque romaine</p>	<p>REY-DELQUÉ, 1985, n° 59. Catalogue d'exposition « Périple méditerranée n », 2003, p. 93, n° 176.</p>
------------------	---	--	--	----------------	---------------------------	---



# FICHES

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1 S.P.1	HC I	Louvain-la-Neuve, Musée L, Fonds Fernand Mayence, n° inv. FM 266.	Terre cuite moulée en deux parties, argile marron, traces d'engobe blanc	Intacte	H. 20,2 cm l. 7,7 cm ép. 4 cm	Inconnue, acquis à Gaza (?)	2 <sup>e</sup> moitié du II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.

**Description**

La statuette, légèrement penchée vers l'avant, présente deux faces : l'une lisse avec un trou d'évent rond qui constitue l'arrière et l'autre moulée qui constitue l'avant. Harpocrate est debout sur une base moulurée. Déhanché, il est en appui sur la jambe droite et pose le bras gauche, qui tient la corne d'abondance, sur un pilier dont la base et le sommet sont également moulurés. Sur le pilier se tient un faucon de face couronné d'un pschent. Le dieu porte l'index droit à ses lèvres épaisses. Il est vêtu d'une longue tunique lui tombant jusqu'aux chevilles mais à manches courtes. La qualité des détails ne permet pas de distinguer s'il est pieds nus ou porte des sandales. Son visage juvénile est joufflu et présente des yeux en amande aux paupières épaisses. Son nez est petit et épaté (peut-être à cause de l'usure). Ses cheveux reposent, en grosses boucles rondes, sur les épaules. Harpocrate porte une épaisse couronne florale sur la tête, attachée au-dessus du front par un ruban à trois bandes. Deux lemnisques (rubans) s'échappent de la couronne et reposent sur ses épaules. La couronne végétale est surmontée d'un pschent miniature.

**Commentaires**



Pigments noirs (pieds, socle, lemnisques, cheveux(?), faucon), ocre (base de pilastre, pschent, tunique), ocre jaune (corne, pilastre).

**Bibliographie**


De Egipto a Etiopia, 2000, p.86.  
NACHTERGAEL, 1988, p.9, cat.3.


**Illustrations**





Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC II	Roanne, Musée J. Déchelette, n°inv. 206.	Terre cuite moulée en deux parties	Intacte	H. 19,6 cm l. 7,4 cm ép. 3,4 cm	Inconnue	Époque gréco- romaine
Description							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
Commentaires				Bibliographie			
				GABOLDE, 1990, n°56. DEWACHTER, 1998, fig.42.			
Illustrations							
							


Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC III	Budapest, Szépművészeti Múzeum, n°inv. SzM T478.	Terre cuite moulée en deux parties, argile brun-rouge, traces d'engobe blanc	Intacte	H. 20,7 cm	Inconnue	II <sup>e</sup> s. av. J.-C.
Description							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
Commentaires				Bibliographie			
Coude droit, pied gauche et base ébréchés, traces de pigments: rouge (pschent, tunique), jaune (pilier, corne). Moule émoussé et retouché.				OROSZLÁN, 1930, p.66, n°D26. TÖRÖK, 1995, pl.IX, n°78.			
Illustrations							


Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC IV	Le Caire Musée du Caire, n°inv. CG 26988.	Terre cuite moulée en deux parties	Abîmé	H. 20 cm	Inconnue	I <sup>er</sup> - III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.
Description							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
Commentaires				Bibliographie			
Surface altérée.				DUNAND, 1979, p.229, n°213. GYÖRY, 2002, pl.18/1, n°18.			
Illustrations							
							



Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC V	Le Caire, Musée du Caire, n°inv. JE 42264.	Terre cuite moulée en deux parties	Abîmé	H. 20,5 cm	Inconnue	I <sup>er</sup> - III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.
Description							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucon couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
Commentaires				Bibliographie			
Surface altérée.				DUNAND, 1979, p.227, n°199. GYÖRY, 2002, pl.18/2, n°20.			
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC VI	Le Caire, Musée du Caire, n°inv. CG 26987.	Terre cuite moulée en deux parties	Intacte	H. 20 cm	Inconnue	I <sup>er</sup> - III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.
Description							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
Commentaires					Bibliographie		
					DUNAND, 1979, p.227, n°1997. GYÖRY, 2002, pl.18/3, n°17.		
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC VII	Le Caire, Musée du Caire, n°inv. CG 26989 = JE 19805.	Terre cuite moulée en deux parties	Abîmé	H. 18 cm	Hawara, Labyrinthe	I <sup>er</sup> - III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.
Description							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
Commentaires				Bibliographie			
Surface altérée.				DUNAND, 1979, p.229, n°214. GYÖRY, 2002, pl.18/4, n°19. ALLEN, 1986, p.357, n°52.			
Illustrations							
							



Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC VIII	Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, n°inv. E 3932.	Terre cuite moulée en deux parties	Abîmé	H. 18,8 cm	Inconnue	I <sup>er</sup> - III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.
Description							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
Commentaires				Bibliographie			
Surface altérée.				ALLEN, 1986, p.357, n°52. GYÖRY, 2002, pl.18/5, n°14.			
Illustrations							
							


Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC IX	Bruxelles, Musée royaux d'art et d'histoire, n°inv. 3808.	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire	H. 19,1 cm	Inconnue	I <sup>er</sup> - III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.
Description							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
Commentaires				Bibliographie			
Pschent manquant.				ALLEN, 1986, p.357, n°52. GYÖRY, 2002, pl.18/6, n°13.			
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC X	New York, Brooklyn Museum, n°inv. 37.1622E.	Terre cuite moulée en deux parties	Intacte	H. 19,3 cm l. 6,6 cm ép. 3,1 cm	Saqqarah	III <sup>e</sup> - I <sup>er</sup> s. av. J.-C.
<b>Description</b>							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
<b>Commentaires</b>					<b>Bibliographie</b>		
					BAYER-NIEMEIER, 1988, n°117. ALLEN, 1986, p.357, n°52. GYÖRY, 2002, pl.19/1-4, n°12.		
<b>Illustrations</b>							
							



Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC XI	Londres, British Museum, n°inv. EA27333.	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire	H. 18,7 cm l. 7,68 cm ép. 3,40 cm	Inconnue	II <sup>e</sup> - I <sup>er</sup> s. av. J.-C.
<b>Description</b>							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
<b>Commentaires</b>					<b>Bibliographie</b>		
Inscription hiéroglyphique sur le pilier, pschent manquant.					GYÖRY, 2002, pl.20-21, n°29. BAYER-NIEMEIER, 1988, n°117. ALLEN, 1986, p.357, n°52.		
<b>Illustrations</b>							
							


Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC XII	Francfort, Liebighaus, n°inv. 2400.1117.	Terre cuite brun rouge moulée en deux parties	Fragmentaire	H. 19,8 cm	Inconnue	Inconnue
<b>Description</b>							
	Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne
	debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans
<b>Commentaires</b>				<b>Bibliographie</b>			
Sommet du pschent manquant.				KAUFMANN, 1913, p.51, fig.28. KAUFMANN, 1915, p.52, pl.18, n°116. TRAN TAM TINH, JAEGER et POULIN, 1988, p.422, n°75 a. BAYER-NIEMEIER, 1988, 99, n°11, pl.22,5.			
<b>Illustrations</b>							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC XIII	Berlin, Staatliche Museen, n°inv. 8795.	Terre cuite moulée en deux parties	Intacte	H. 20,4 cm	Inconnue	Inconnue
<b>Description</b>							
	Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne
	debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans
<b>Commentaires</b>				<b>Bibliographie</b>			
				<p>WEBER, 1914, n°118, pl.11.            TRAN TAM TINH, JAEGER et POULIN,            1988, p.423, n°111.</p>			
<b>Illustrations</b>							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC XIV	Lyon, Musée des Beaux- Arts, n°inv. H2309.	Terre cuite moulée en deux parties, traces d'engobe blanc	Intacte	H. 21,3 cm l. 7,55 cm ép. 4,5 cm	Égypte	II <sup>e</sup> s. av. J.-C.
Description							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
Commentaires				Bibliographie			
Traces de pigment brun-rouge sur la chevelure. Étiquette de vente Dattari, 531.				Collections de feu M. Jean P. Lambros d'Athènes et de Giovanni Dattari du Caire, 1912, p.59, n°531.			
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC XV	Paris, Musée du Louvre, n°inv. AF 7489.	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire	H. 15,7 cm	Inconnue	Époque romaine
<b>Description</b>							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
<b>Commentaires</b>					<b>Bibliographie</b>		
Tête manquante, relief usé.					DUNAND, 1990, p.76, n°149.		
<b>Illustrations</b>							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HC.1. S.P.1	HC XVI	Paris, Musée du Louvre, n°inv. E 20642.	Terre cuite brun jaune moulée en deux parties, traces d'engobe blanc	Fragmentaire	H. 18,4 cm	Inconnue	I <sup>er</sup> - III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.
<b>Description</b>							
Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
<b>Commentaires</b>					<b>Bibliographie</b>		
Pschent manquant, relief usé.					DUNAND, 1990, p.77, n°150.		
<b>Illustrations</b>							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie	
HC.1. S.P.1	HC XVII	Paris, Musée du Louvre, n°inv. E 20852.	Terre cuite moulée en deux parties, traces d'engobe blanc	Intacte	H. 20,6 cm	Antinoé (?)	I <sup>er</sup> - III <sup>e</sup> s. ap. J.-C.	
<b>Description</b>								
		Posture	Support	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne
		debout	pilier	chiton long	non	faucou couronné	cheveux bouclés	florale pschent rubans
<b>Commentaires</b>					<b>Bibliographie</b>			
Surface altérée.					DUNAND, 1990, p.77, n°151.			
<b>Illustrations</b>								
								

Cat. Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HO C.1	HO I Louvain-la-Neuve, Musée L, Fonds Fernand Mayence, n° inv. FM 269.	Terre cuite moulée en deux parties, argile brun/rouge (orange en cassure), traces d'engobe blanc	Fragmentaire	H. 16,6 cm l. 13,2 cm ép. 5,5 cm	Inconnue, acquis à Gaza (?)	II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.

### Description

La statuette, légèrement incurvée vers l'avant, présente deux faces. L'arrière est lisse et comporte un trou d'évent circulaire. L'avant est moulé et figure Harpocrate assis de face sur une oie tournée vers la droite. La jambe gauche du dieu repose, repliée horizontalement, tandis que la jambe droite redressée est également pliée, la plante de pied reposant sur le dos de l'oie. Le dieu porte l'index droit à la bouche et tient dans son bras gauche une corne d'abondance qui repose le long du cou de l'oie. Le dieu est nu à l'exception d'un drapé posé sur son épaule gauche et retombant à la base du cou de l'oie en passant derrière la corne d'abondance. À la base de la corne et juste à côté du genou gauche du dieu se trouve une grappe de raisin. Le sexe imposant du dieu est apparent. Le visage d'Harpocrate est joufflu et présente deux yeux en amande, sans paupières ni pupilles, un nez épaté et plat et deux lèvres charnues. Les cheveux retombent en grosses boucles sur les épaules. Il porte sur la tête une épaisse couronne végétale, attachée au-dessus du front par un ruban à trois bandes. Deux rubans (lemnisques) s'échappent de la couronne et reposent sur ses épaules. La couronne végétale est surmontée d'un pschent miniature.

### Commentaires

Pattes de l'oie manquantes (cassure ancienne), jabot recollé, traces d'usure (bras droit, genou gauche, côté gauche et droit de la couronne).

### Bibliographie

NACHTERGAEL, 1988, p.10, cat.20.  
ROUCLoux, 2008, p.97.  
De Egipto a Etiopia, 2000, p.90.

### Illustrations



Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA I	Louvain-la-Neuve, Musée L, Fonds Fernand Mayence, n° inv. FM 323.	Terre cuite moulée en deux parties, argile brun/rouge (orange en cassure)	Fragmentaire	H. 9,7 cm l. 3,9 cm ép. 3 cm	Inconnue, acquis à Gaza (?)	II <sup>e</sup> - I <sup>er</sup> s. av. J.-C.

**Description**

La statuette présente deux faces. L'arrière est lisse et bombé à hauteur de la tête et des fesses qui sont grossièrement figurées, sur le dos se trouve un trou d'évent circulaire. L'avant présente un buste d'Harpocrate de face, nu. Le bras gauche du dieu repose le long du corps tandis qu'il porte l'index droit à la bouche. Le doigt repose sur le menton, sous les lèvres fines et souriantes. Son visage est joufflu, ses yeux globuleux et sans paupières et son nez petit et rond. Harpocrate porte sur la tête la couronne d'Amon (disque solaire et deux hautes plumes) encadrée par deux boutons de lotus, et un bandeau/bonnet. Sur le côté droit de sa tête, partant de la base du bouton de lotus, se trouve la tresse de l'enfance qui retombe sur l'épaule en faisant une boucle.

**Commentaires**

Relief fortement atténué (usure du moule ou passage du temps), pas de traces d'engobe blanc.

Partie inférieure manquante (cassure ancienne au niveau du nombril), diverses éraflures (bras droit, torse, visage,...).

**Bibliographie**

De Egipto a Etiopia, 2000, p.88.  
NACHTERGAEL, 1988, p.11, cat.7.

**Illustrations**



Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA II	Paris, Musée du Louvre, n°inv. E20652.	Terre cuite moulée en deux parties	Intacte	H. 16 cm	Inconnue	Époque gréco-romaine



**Description**


Trône	Index porté à la bouche	Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne
rapporté absent	oui	non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau

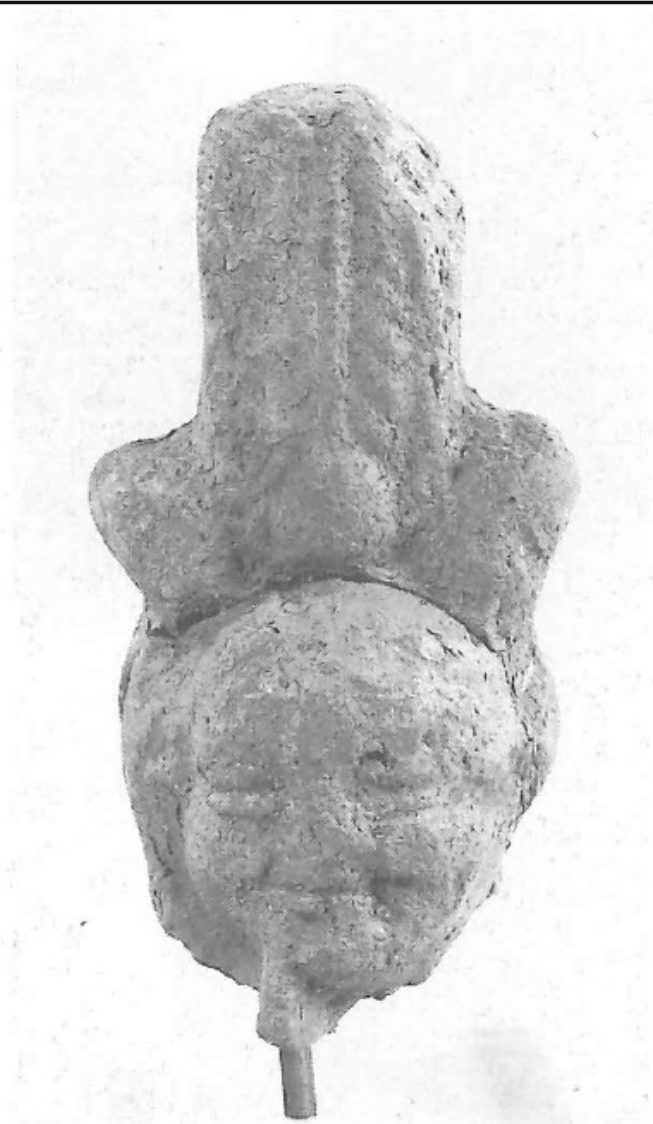
**Commentaires****Bibliographie**

DUNAND, 1990, p.99, n°223.

**Illustrations**

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA II	Paris, Musée du Louvre, n°inv. E29767.	Terre cuite moulée en deux parties	Intacte	H. 15,3 cm	Inconnue	Époque gréco-romaine
<b>Description</b>							
Trône	Index porté à la bouche		Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne		
rapporé absent	oui		non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau		
<b>Commentaires</b>					<b>Bibliographie</b>		
Surface altérée.					DUNAND, 1990, p.99, n°224.		
<b>Illustrations</b>							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA IV	Karlsruhe, Badischen Landesmuseum, n°inv. B466.	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire	H. conservée: 8 cm	Égypte	1 <sup>ère</sup> moitié du I <sup>er</sup> s. ap. J.-C.
Description							
Trône	Index porté à la bouche	Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne			
rapporé absent	oui	non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau			
Commentaires				Bibliographie			
Seul le buste est conservé.				SCHÜRMAN, 1989, p.285, taf. 179, n°1075.			
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA V	Karlsruhe, Badischen Landesmuseum, n°inv. H523.	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire	H. conservée: 5,8 cm	Égypte	1 <sup>ère</sup> moitié du I <sup>er</sup> s. av. J.-C.
Description							
Trône	Index porté à la bouche	Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne			
rapporé absent	oui	non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau			
Commentaires				Bibliographie			
Seule la tête est conservée, surface altérée.				SCHÜRMAN, 1989, p.285, taf.179, n°1077.			
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA VI	Berlin, Ägyptisches Museum, n°inv. 4570.	Terre cuite moulée en deux parties	Intacte	H. 15 cm	Inconnue	Inconnue


**Description**


Trône	Index porté à la bouche	Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne
rapporé absent	oui	non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau


**Commentaires****Bibliographie**


WEBER, 1914, taf.4, n°41.  
 TRAN TAM TINH, JAEGER et  
 POULIN, 1988, p.431, pl.252, n°225 d.


**Illustrations**


Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA VII	Athribis, n° inv. TA91A/30*	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire (partie inférieure manquante, surface abimée)	H. conservée: 11 cm l. 4 cm	Athribis	II <sup>e</sup> s. av. J.-C.
Description							
Trône	Index porté à la bouche		Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne		
rapporé absent	oui		non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau		
Commentaires					Bibliographie		
Les n° * renvoient aux numéros des objets exhumés par les archéologues égyptiens à Athribis pendant les fouilles de sauvetage effectuées en 1985 à l'occasion des travaux pour la construction de l'École du commerce.					SZYMANSKA, 2005, p.184, pl.VIII, n°66.		
Illustrations							
							


Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA VIII	Athribis, n°inv. TA85/KT/51*	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire	H. conservée: 10,7 cm l. 4 cm	Athribis	Inconnue
<b>Description</b>							
Trône	Index porté à la	bouche	Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne		
rapporé absent	oui		non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau		
<b>Commentaires</b>					<b>Bibliographie</b>		
Couronne et pieds manquants.					SZYMANSKA, 2005, p.184, pl.VIII, n°67.		
<b>Illustrations</b>							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA IX	Athribis, n°inv. TA/85/KT/49 *	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire	H. conservée: 13,8 cm l. 4 cm	Athribis	Inconnue
Description							
Trône	Index porté à la	bouche	Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne		
rapporé absent	oui		non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau		
Commentaires					Bibliographie		
Plumes de la couronne manquantes, surface altérée.					SZYMANSKA, 2005, p.184, pl.VIII, n°70.		
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA X	Athribis, n°inv. TA91A/38*.	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire	H. conservée: 8,5 cm l. 4 cm	Athribis	II <sup>e</sup> s. av. J.-C.
Description							
Trône	Index porté à la	bouche	Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne		
rapporé absent	oui		non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau		
Commentaires				Bibliographie			
Cassure au niveau du nombril, surface fortement altérée.				SZYMANSKA, 2005, p.184, pl.VIII, n°71.			
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA XI	Athribis, n°inv. TA85/KT/47*	Terre cuite moulée en deux parties, traces d'engobe blanc	Fragmentaire	H. conservée: 8,4 cm l. 4,2 cm	Athribis	Inconnue
Description							
Trône	Index porté à la	bouche	Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne		
rapporé absent	oui		non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau		
Commentaires					Bibliographie		
Partie inférieure du corps manquante, cassé sous la poitrine.					SZYMANSKA, 2005, p.184, pl.VIII, n°72.		
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA XII	Athribis, n°inv. TA/85/KT/42 *	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire	H. conservée: 7 cm l. 3 cm	Athribis	Inconnue
Description							
Trône	Index porté à la bouche	Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne			
rapporé absent	oui	non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau			
Commentaires				Bibliographie			
Seule la tête est conservée, surface altérée.				SZYMANSKA, 2005, p.184, pl.VIII, n°74.			
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HA	HA XIII	Athribis, n°inv. TA86/187*	Terre cuite moulée en deux parties	Fragmentaire	H. conservée: 6 cm l. 3,2 cm	Athribis	I <sup>er</sup> - II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.
Description							
Trône	Index porté à la	bouche	Vêtement	Long phallus	Coiffure et couronne		
rapporé absent	oui		non	non	crâne rasé mèche de l'enfance couronne d'Amon lotus (boutons) bandeau		
Commentaires					Bibliographie		
Seule la tête est conservée, surface altérée.					SZYMANSKA, 2005, p.200, pl.XIII, n°117.		
Illustrations							
							

Cat.	Id.	Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HP 2.I	HP I	Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, n°inv. RW. 2012-213 (propriété de la Wallonie en dépôt au musée)	Terre cuite moulée en deux parties, argile brun/rouge, jaune en cassure	Intacte	H. 14,1 cm l. 7,5 cm ép. 5 cm	Égypte, Kôm Firin (?)	II <sup>e</sup> s. av. J.-C. (?)

### Description

Harpocrate est présenté de face, en position assise. L'arrière de la statuette est lisse et bombé et présente un large trou d'évent circulaire. La jambe droite est pliée à angle droit et le pied repose sur une base épaisse. La jambe gauche est en position oblique et surélevée et le pied gauche repose, quant à lui, sur un long phallus serpentant sur la base. Les orteils ne sont pas figurés. À côté de la jambe droite se trouve un élément courbe terminé par ce qui ressemble à des feuilles ou des plumes sur le sol. Le buste est incliné vers la droite. L'index droit est porté à la bouche, tandis que la main gauche enserme un pot ovoïde appuyé contre le ventre rond, dont le contenu est figuré par piquetage. L'épaule gauche du dieu est dénudée, le reste de son corps est couvert par une longue tunique à manches courtes, descendant jusqu'aux pieds, formant de nombreux plis et collant au corps. Le nombril est figuré. La tête, inclinée vers la droite, est encadrée par de longs cheveux bouclés, passant derrière les oreilles et retombant sur les épaules. Le dieu a un visage ovale et joufflu, le nez épaté, des lèvres épaisses et des yeux dont les paupières fines sont figurées. Harpocrate porte une couronne végétale piquetée tenue par trois rubans à trois bandes, l'un au-dessus du front, les deux autres de part et d'autre de la tête. Ces épais rubans (lemniskes) retombent sur ses épaules. La couronne végétale est surmontée d'un pschent miniature.

### Commentaires

Traces de pigment rouge dans les plis du vêtement, près du phallus, dans la nuque, près du paon (?)/ végétal (?) et sur le pot. Au dos, étiquette en tissu "2290". Trace d'empreinte digitale sur le pied gauche.

### Bibliographie

PERDRIZET, 1921, p.31, pl.XXII, n°90.  
QUERTINMONT, 2013, p.90-91, n°74.  
QUERTINMONT, 2016, p.230, n°81.

### Illustrations



Cat. Id.		Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HP 2.I	HP II	Hanovre, Musée August Kestner, n°inv.1925,197 = Basel Kat. 1953 Inv. 274.	Terre cuite moulée en deux parties	Intacte	H. 13,4 cm Diamètre max: 6,5 cm	Égypte	II <sup>e</sup> s. av. J.-C. - II <sup>e</sup> s. ap. J.-C.

**Description**

Posture	Gestuelle	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne
assis	index en bouche	chiton long	oui	paon (?)/ végétal (?)	cheveux bouclés	florale pschent rubans


**Commentaires**

Fissure partant de la base et remontant vers le genou gauche.

**Bibliographie**

PERDRIZET, 1921, pl.I, n°90.

**Illustrations**

Cat. Id.		Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HP 2.I	HP III	Paris, Musée du Louvre, n°inv. E 20629.	Terre cuite moulée en deux parties, traces d'engobe blanc-rosé	Intacte	H. 13,8 cm	Inconnue	Époque romaine
Description							
Posture	Gestuelle	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne	
assis	index en bouche	chiton long	oui	paon (?)/ végétal (?)	cheveux bouclés	florale pschent rubans	
Commentaires				Bibliographie			
				DUNAND, 1990, p.67, n°120.			
Illustrations							
							

Cat. Id.		Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
HP 2.I	HP IV	Toulouse, Musée Saint Raymond, n°inv. D.69.2.82, dépôt de l'État français	Terre cuite moulée en deux parties, traces d'engobe blanc	Fragmentaire	H. 12,5 cm l. 5,1 cm ép. 4 cm	Antinoé	Époque romaine

**Description**

Posture	Gestuelle	Vêtement	Long phallus	Accessoires	Coiffure	Couronne
assis	index en bouche	chiton long	oui	paon (?)/ végétal (?)	cheveux bouclés	florale pschent rubans





**Commentaires**

Base brisée sous le pied gauche.

**Bibliographie**

REY-DELQUÉ, 1985, n°59.  
Catalogue d'exposition "Périples méditerranéen", 2003, p.93, n°176.

**Illustrations**

Inventaire	Matériau	Etat	Dimensions	Provenance	Chronologie
Louvain-la-Neuve, Musée L, Fonds Fernand Mayence, n° inv. FM321.	Terre cuite moulée en deux parties, argile marron	Fragmentaire	H. 6 cm l. max. 9,2 cm ép. 3,8 cm	Inconnue	Inconnue
<b>Description</b>					
<p>La statuette présente deux faces : l'arrière figure grossièrement les plis de la tunique portée par Harpocrate et est bombé à hauteur des fesses. Aucun trou d'évent ne s'y trouve. L'avant présente Harpocrate de face, assis les jambes écartées. Sa jambe droite est repliée et une partie du pied est conservée, tandis que la gauche est étendue et forme un angle de 45° avec le plan sagittal du corps. La cuisse, le genou et une partie de la jambe sont conservés mais le pied gauche est manquant. L'index droit du personnage devait être porté à la bouche mais la tête est manquante. Le bras gauche est également manquant. Le personnage est vêtu d'une longue tunique à manches courtes, formant de nombreux plis et laissant l'épaule gauche légèrement découverte. Le nombril est marqué.</p>					
<b>Commentaires</b>			<b>Bibliographie</b>		
Trou moderne sous la statuette permettant le passage d'une tige reliée au socle.			Inédit		
<b>Illustrations</b>					
					
					

**UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN**

**Faculté de philosophie, arts et lettres**

Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique | [www.uclouvain.be/fial](http://www.uclouvain.be/fial)