

## 5. Questionnaire vierge adressé aux enseignants

Bonjour Madame, Monsieur,

Actuellement en deuxième année de master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve, dans le cadre de mon mémoire, **j'analyse l'œuvre de Zola, et plus particulièrement *Au Bonheur des Dames***. À cette occasion, **une partie de mon mémoire est dédiée à l'analyse des pratiques enseignantes et à la réception de cette œuvre en classe de français de Belgique**. C'est pourquoi je fais appel à vous aujourd'hui. Par le biais de ce questionnaire, je cherche à savoir si, au cours de votre parcours de professeur(e)s, vous avez été amené à travailler cette œuvre zolienne avec votre classe de français. Si tel est le cas, il vous sera demandé de préciser la manière dont vous vous êtes pris(e) pour l'enseigner et la manière dont vos élèves ont réagi. Quelques questions plus personnelles au sujet de cette œuvre vous seront également posées.

**Le but de cette démarche est double : il s'agit non seulement de déterminer quelle place est encore accordée à Zola – et plus particulièrement à son œuvre *Au Bonheur des Dames* – à l'heure actuelle dans les classes de français en Belgique, mais aussi de voir quelle réception cette œuvre reçoit.** Votre aide est donc plus que précieuse pour mener à bien ce travail.

Je vous remercie d'avance pour votre collaboration, et vous invite à répondre à ce questionnaire qui ne vous prendra que quelques minutes.

Charline SCHWARTZ

---

**1) Je suis de sexe :**

- Féminin
- Masculin

**2) Je suis professeur(e) de français en (plusieurs réponses possibles) :**

**a) Section**

- Section générale
- Section technique
- Section professionnelle

**b) Année**

- 4<sup>e</sup>
- 5<sup>e</sup>
- 6<sup>e</sup>
- 7<sup>e</sup>
- Autre(s) : .....

**3) J'enseigne dans l'(les) école(s) suivante(s) :**

.....  
.....

**4) a) J'étudie Zola en classe de français :**

- Oui, chaque année
- Oui, certaines années
- Non, jamais
- Cela dépend de la section et de la classe. Veuillez préciser :.....  
.....

**b) Quelle(s) œuvre(s) de Zola étudiez-vous ?**

.....  
.....

**5) J'étudie Au Bonheur des Dames en classe de français :**

- Oui, chaque année
- Oui, certaines années
- Non, jamais
- Cela dépend de la section et de la classe. Veuillez préciser :.....  
.....

**6) (Suivant les réponses :)**

**6') Pourquoi étudiez-vous *Au Bonheur des Dames* en classe de français ?  
Pourquoi privilégiez-vous cette œuvre à une autre ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**6'') Pourquoi n'étudiez-vous pas *Au Bonheur des Dames* en classe de français ?**

.....  
.....  
.....

(La suite du questionnaire n'est adressée qu'aux professeurs ayant répondu positivement à la question 3, à l'exception de la question 11)

**7) Étude de *Au Bonheur des Dames*.**

**a) Depuis combien de temps enseignez-vous *Au Bonheur des Dames* ?**

.....  
.....

**b) Combien d'heures de cours consacrez-vous à l'étude de cette œuvre ?**

.....  
.....

**c) Sur quel(s) corpus vous basez-vous ?**

- Sur l'œuvre intégrale
- Sur des extraits. Veuillez préciser le(s)quel(s) :  
.....
- Autre(s) :.....

**d) Quelle place occupe cette œuvre dans votre séquence de cours ?**

- Place centrale : toute la séquence tourne autour de cette pièce
- Place secondaire : cette œuvre ne sert que d'illustration ou n'est utilisée qu'en comparaison avec une ou plusieurs œuvre(s)
- Place minimale : cette œuvre n'est que brièvement évoquée

**e) À quelle(s) Unité(s) d'Acquis d'Apprentissage (UAA) ou fiche(s) de compétence rattachez-vous cette œuvre ?**

- Programme de français des humanités générales et technologiques

2<sup>e</sup> degré :

- Unité 0 : Justifier une réponse, expliciter une procédure
- Unité 1 : Rechercher, collecter l'information et en garder des traces
- Unité 2 : Réduire, résumer, comparer et synthétiser
- Unité 3 : Défendre une opinion par écrit
- Unité 4 : Défendre oralement une opinion et négocier
- Unité 5 : S'inscrire dans une œuvre culturelle
- Unité 6 : Relater et partager des expériences culturelles

3<sup>e</sup> degré

- Fiche 1 : Dans une situation problème significative, comprendre la visée argumentative d'un texte polémique et décoder les intentions de son auteur, rédiger un texte argumenté pour informer et convaincre un public déterminé d'une opinion personnelle ou non.
- Fiche 2 : Dans une situation problème significative, conduire une recherche documentaire (au départ de documents écrits, de messages iconographiques ou mixtes, de schémas, de tableaux de données...) et rédiger une synthèse de textes pour informer un destinataire à propos d'une problématique littéraire ou non, en identifiant et en critiquant les sources d'information et en élaborant une bibliographie rigoureuse.
- Fiche 3 : Dans une situation problème significative, produire un exposé structuré de type argumentatif ou informatif en maîtrisant le temps imparti et les divers supports utilisés ainsi qu'en soignant la relation avec l'interlocuteur individuel ou collectif.
- Fiche 4 : Dans une situation problème significative, prendre sa place dans une discussion de groupe (réunion, débat) en intervenant à propos, en adaptant son projet de

parole et d'écoute aux enjeux de la réunion ou du débat ainsi qu'au rôle qu'on y tient, et rédiger un compte rendu.

- Fiche 5 : Dans une situation problème significative, construire un ou plusieurs réseaux de signification, pour répondre à des questions suscitées par la lecture d'un texte, porter une appréciation personnelle sur le texte, faire part de son interprétation à travers divers moyens d'expression (au cours d'une discussion, dans un compte rendu de lecture, par des réécritures, des mises en voix).
- Fiche 6 : Dans une situation problème significative, participer de manière réfléchie à la vie culturelle et élargir le champ de ses pratiques culturelles en abordant le concept de littérature sous divers éclairages croisés qui permettent d'en construire une définition complexe.

➤ Programme de français des humanités professionnelles et techniques  
(2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degrés)

- UAA 0 : Compétence réflexive : justifier, expliciter
- UAA 1 : Rechercher l'information
- UAA 2 : Réduire, résumer, synthétiser
- UAA 3 : Défendre une opinion par écrit
- UAA 4 : Défendre oralement une opinion et négocier
- UAA 5 : S'inscrire dans une œuvre culturelle
- UAA 6 : Relater et partager des expériences culturelles

**f) À quel(s) trait(s) de l'œuvre vous intéressez-vous ?**

- Au hors-texte (contexte historique, genèse et réception de l'œuvre, etc.)
- À la stylistique de l'auteur
- Aux thématiques de l'œuvre. Veuillez préciser lesquelles :  
.....  
.....  
.....
- Aux personnages
- À la description spatiotemporelle
- Autre(s) : .....

**g) Par rapport à la question précédente, veuillez préciser pour quelle(s) raison(s) vous vous concentrez sur ce(s) point(s)-là. Quel(s) est(sont) votre(vos) objectif(s) ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**8) Réception de *Au Bonheur des Dames***

**a) De manière générale, comment réagissent vos élèves face à l'étude d'*Au Bonheur des Dames* en classe de français ?**

- Très mal
- Relativement mal
- Relativement bien
- Très bien

**b) Veuillez préciser votre ou vos réponse(s) à la question précédente.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**c) De manière générale, avez-vous observé une différence de réception au fil des années ? Veuillez développer votre réponse.**

.....  
.....  
.....  
.....

**9) Observez-vous une différence de réception en fonction du sexe de vos élèves ?**

- Oui, les filles apprécient davantage cette œuvre
- Oui, les garçons apprécient davantage cette œuvre
- Non, je n'ai observé aucune différence

**10) Si vous avez répondu positivement à la question précédente : selon vous, à quoi est due cette différence ?**

.....

.....

.....

.....

**11)**

**a) Indépendamment de l'étude d'*Au Bonheur des Dames*, ce roman figure-t-il dans des propositions de lectures laissées au choix des élèves ?**

- Oui
- Non

**b) Si vous avez répondu positivement à la question précédente, avec quel pourcentage *Au Bonheur des Dames* est-il choisi chaque année par les élèves ?**

- Moins de 10 %
- Entre 10 et 25 %
- Entre 25 et 49 %
- 50 %
- Entre 51 et 75 %
- Entre 75 et 90 %
- Plus de 90 %

**c) Indépendamment d'une liste préétablie de lectures au choix, les élèves choisissent-ils d'eux-mêmes une œuvre de Zola ?**

- Oui
- Non

d) Indépendamment d'une liste préétablie de lectures au choix, les élèves choisissent-ils d'eux-mêmes Au Bonheur des Dames ?

- Oui
- Non

e) Si vous avez répondu positivement à la question précédente, avec quel pourcentage *Au Bonheur des Dames* est-il choisi chaque année par les élèves ?

- Moins de 10 %
- Entre 10 et 25 %
- Entre 25 et 49 %
- 50 %
- Entre 51 et 75 %
- Entre 75 % et 90 %
- Plus de 90 %

f) Observez-vous une différence de pourcentage au fil des années ? Ce pourcentage est-il en hausse ou en baisse ? Veuillez justifier votre réponse.

.....  
.....  
.....

12) Pensez-vous que vous enseignerez encore *Au Bonheur des Dames* dans les années à venir ? Veuillez justifier votre réponse.

.....  
.....  
.....  
.....

13) Pensez-vous que cette œuvre soit toujours d'actualité ? Veuillez justifier votre réponse.

.....  
.....  
.....  
.....

**14) a) Pensez-vous que cette œuvre présente un intérêt autre que littéraire ?**

**Veillez justifier votre réponse.**

.....  
.....  
.....  
.....

**b) Pensez-vous qu'aborder – brièvement ou non – cette œuvre dans un(d') autre(s) cours que celui de français ferait sens ?**

- Oui. Veuillez préciser pourquoi et dans quel(s) cours :.....  
.....  
.....
- Non.

**15) Si vous avez des commentaires, réflexions, remarques, etc. à ajouter, veuillez le noter ci-dessous.**

.....  
.....  
.....

Ce questionnaire est bientôt terminé. Voici les deux dernières questions. Mon mémoire étant en cours de rédaction, il se pourrait que je sois amenée à préciser certaines questions et à m'en poser de nouvelles.

**Accepteriez-vous d'être contacté par mail en cas de questions supplémentaires ?**

- Oui, j'accepte. Veuillez laisser votre adresse mail (personnelle ou professionnelle) pour que je puisse vous contacter en cas de besoin :  
.....
- Non, je ne le souhaite pas.

**Accepteriez-vous que vos élèves répondent à un questionnaire, afin d'analyser plus en détail la réception d'*Au Bonheur des Dames* ?**

- Oui, j'accepte. Ce questionnaire et/ou ce lien me sera envoyé par mail. Mon adresse mail (personnelle ou professionnelle) est la suivante :.....
- Non, je ne le souhaite pas.

---

Vos réponses ont bien été enregistrées. Je vous remercie pour le temps que vous avez bien voulu me consacrer. Afin que je reçoive un maximum de résultats, n'hésitez pas à partager ce questionnaire avec toute personne susceptible de pouvoir m'aider. Je vous en serais très reconnaissante. Bonne journée à vous.

Charline SCHWARTZ

Lien URL : <https://forms.gle/FBaUCKxZ5zMhfVpG8>