

Annexe 2 : l'atelier kamishibai

Planification.

Conditions de la situation d'enseignement

Classe : 5^{ème} année

Nombre d'élèves : 18

Profil des élèves : groupe mixte, pas de pré requis particuliers

Ressources matérielles : une salle de classe facilement modulable en atelier de dessin selon les besoins, différents exemples de butai, différentes histoires kamishibai.

Prérequis : il serait utile que les élèves aient déjà abordé la structure d'une histoire au cours d'art d'expression ou au cours de français.

Cette activité se placera idéalement en deuxième trimestre. Cependant, si les élèves se connaissent déjà bien, il est tout à fait envisageable de la placer dès le premier trimestre.

Durée du projet

Le projet s'étalera sur 40 périodes, plus deux consacrées à une présentation du travail.

Intentions pédagogiques et compétences visées

Compétences visées :

- Associer différents modes d'expression.
- Réaliser une production globale en respectant des contraintes.
- Structurer l'imagination créatrice.
- Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance.

Le travail demandera aux élèves d'imaginer et de réaliser une histoire pour kamishibai, et de la présenter.

Pour cela, la classe sera divisée en six groupes de trois. Chaque groupe écrira une histoire et réalisera les planches illustrant cette histoire. A chaque grande étape, les groupes auront l'occasion de se réunir afin d'exposer aux autres l'état d'avancement de leur travail. Ce « forum » sera mis à profit pour faire preuve d'esprit critique en vue d'aider les autres groupes dans leur travail. Une fois la réalisation terminée, les groupes répèteront en vue d'une présentation de l'histoire.

Nous sommes dans la **réalisation d'une production globale** (soumises aux contraintes structurelles du kamishibai), **associant plusieurs modes d'expressions** (écriture, graphisme et conte) interdépendant. Cette interdépendance exige de bien **structurer l'imagination créatrice** afin de garantir la cohérence du tout. Le travail en petit groupe permet aux élèves de se **confronter aux expériences et aux démarches des autres**, et leur demande de **travailler en collaboration**. Les « forums » qui réunissent l'ensemble de la classe agissent de même mais à plus grande échelle.

Le projet kamishibai est donc parfaitement adapté pour développer les compétences visées.

Planification des séquences d'enseignement

Découverte (8h)

1. Découverte du kamishibai (6h)

- Assister à une présentation
- Découverte tactile du butai et des planches, + discussions.
- Découvertes de différentes histoires et observation de leur structure, du découpage et de leurs caractéristiques.

2. Etude de l'histoire du kamishibai (2h)

Le but de cette première phase est de permettre une découverte brute de la discipline et de son matériel afin que les élèves puissent se faire des premières impressions instinctives, sans qu'elles soient induites par une trop grande connaissance du sujet. Ils pourront de plus profiter de la phase de « discussions » pour partager leurs impressions et les nourrir de celles des autres.

Ils auront droit ensuite à une séance consacrée à l'histoire du kamishibai dont le but est de découvrir ses origines, le cadre dans lequel il fut pratiqué, l'importance qu'il a pu acquérir au Japon durant son âge d'or et son utilisation actuelle en Europe.

Création d'une histoire (10h)

1. Elaboration de l'histoire. (7h)

- Réflexions et échanges d'idées afin de dégager des pistes d'histoires.
- Elaboration d'une histoire par groupes de trois.
- Présentation des différentes étapes de création devant l'entière du groupe et discussions critiques.

2. Ecriture du texte. (3h)

- Ecriture du texte
- Séquencement de l'histoire.

Nous passons à présent à la première phase de création, basée sur l'histoire. Les élèves travailleront par groupes de trois, mais des échanges avec l'ensemble de la classe seront organisés afin de pouvoir partager et nourrir son travail du regard neuf des autres. Ces échanges sont aussi l'occasion d'observer le travail en cours des autres d'un regard critique et constructif afin de les aider.

L'écriture du texte, et surtout son séquencement est déjà une introduction à la phase suivante, celle de création graphique, et se poursuivra durant celle-ci.

Création graphique (10h)

1. Séquencement de l'histoire. (5h)

- Séquencement de l'histoire en différentes images.
- Elaboration d'un story-board et présentation au groupe en vue de discussions critiques.
- Revoir le texte en fonction du story-board.

2. Réalisation des planches. (5h)

Comme énoncé plus haut, le séquencement de l'histoire en différentes planches n'est rien d'autre que le prolongement du séquencement du texte. Ces deux parties sont évidemment intrinsèquement liées.

Toujours présente, la dimension d'échange, sur les mêmes logiques que précédemment.

Le but est de créer des histoires courtes qui tiendront en six planches. Elles seront réalisées en dessin, peinture, collage, ou au moyen de toute autre technique pertinente proposée par les élèves et envisageable au vu du temps et des moyens disponibles.

Mise en pratique (12h + 2h)

1. Technique. (4h)

- Découverte de la manipulation des planches.
- Technique vocale et corporelle propre au kamishibai.
- Musique et bruitage.

2. Mise en scène. (8h)

- Mise en scène et répétitions

- Présentation au groupe et discussions critiques

3. Présentation. (2h)

Cette phase commencera par la découverte des différentes techniques de manipulation et de jeu propres au kamishibai. Ces techniques seront exposées aux élèves et directement mises en pratique au moyen de petits exercices simples. Le but est de donner aux élèves les moyens de pouvoir s'attaquer à la mise en scène de leur histoire. Chaque groupe travaillant individuellement avant de présenter leur travail en cours aux autres, toujours dans un but d'échange critique et constructif.

Au-delà de cette présentation structurée, j'insiste sur le fait que, dans la pratique, certaines phases de travail ne se succéderont pas simplement l'une à l'autre, mais se mêleront et se compléteront (*cf* le travail de séquençement expliqué plus haut).

Evaluation

L'évaluation se fera tout au long du travail et portera sur la participation au travail, la compréhension des codes propres au kamishibai, et leur exploitation, ainsi que sur leur bon usage de leur esprit critique lors des discussions de groupes.

Seront donc pris en compte, la capacité à travailler en groupe, à écouter l'autre, la pertinence des interventions dans les phases d'échanges ; la logique des séquençements, la pertinence des planches par rapport à ce qui est censé être exprimé, la construction de l'histoire ; l'utilisation à bon escient des techniques abordées.