UCLouvain

LOCI Bruxelles Louvain-la-Neuve Tournai

Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme

Les stratégies mises en place par les acteurs de la rénovation des théâtres bruxellois dans la relation qu'ont ces bâtiments à la ville au XXI^{ème} siècle

Auteure : Géraldine Macau
Promotrice : Nele De Raedt
Assesseur : Lionel Herinckx
Lecteur : Olivier Masson
Année académique 2022-2023
Master : ingénieur civil et architecte à finalité spécialisée

les stratégies mises en place par les acteurs de la rénovation des théâtres bruxellois dans la relation qu'ont ces bâtiments à la ville au XXI^{ème} siècle

Auteure : Géraldine Macau

Promotrice : Nele De Raedt
Assesseur : Lionel Herinckx
Lecteur externe : Olivier Masson



UCLouvain

Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme
Master : Ingénieur civil et architecte à finalité spécialisée - Année académique 2022-2023

Abstract

Depuis le début du XXIème siècle, nombreux sont les théâtres à avoir été rénovés ou dont la rénovation est en cours. Ces théâtres présentent la particularité suivante : les enjeux principaux du projet ne sont pas techniques, mais plutôt liés à une volonté de tisser une relation entre le théâtre et la ville dans laquelle il se situe.

Afin de rendre cela possible, différents acteurs s'impliquent à leur échelle dans le projet architectural et permettent ainsi au bâtiment de conserver son identité dans le tissu urbain et de générer par la même occasion une relation particulière avec celui-ci. Les architectes, directeurs et directrices artistiques et techniques, ainsi que les maîtres de l'ouvrage, vont ensemble mettre en place des stratégies accentuant le dialogue entre le théâtre et la ville. Le cadre spatial du travail est défini comme étant la ville de Bruxelles, dans laquelle huit théâtres sur trente-neuf sont ou ont été en rénovation ces vingt dernières années.

De ces observations naît la question suivante :

> *Quelles sont les différentes stratégies mises en place par les acteurs de la rénovation des théâtres bruxellois dans la relation qu'ont ces bâtiments avec la ville au XXIème siècle ?*

Cette recherche répond à la question par le biais d'un travail d'analyse graphique et littéraire sur base de huit cas d'étude sélectionnés selon les critères spatio-temporels définis. Dans un premier temps, chaque projet est analysé séparément afin de décoder son fonctionnement à la fois à l'intérieur de ses murs et dans son contexte urbain. Ensuite, une analyse comparative des différents projets met en lumière les moyens utilisés par les acteurs des rénovations pour établir ou renforcer le lien qu'elles entretiennent avec la ville. Au-delà de déterminer ce qui relie le bâtiment à son environnement bâti, ce travail, qui retrace l'historique de l'édifice théâtral et s'attarde sur sa situation actuelle, permet de s'immerger dans l'univers du théâtre et d'en découvrir une partie de sa richesse aussi bien du point de vue artistique qu'architectural.

Remerciements

Ce mémoire a vu le jour grâce aux conseils avisés ainsi qu'au suivi patient et bienveillant de ma promotrice et de mon assesseur. Je remercie donc tout particulièrement Nele De Raedt et Lionel Herinckx pour leur disponibilité et le temps qu'ils ont consacré à mon travail, mais également pour leur soutient et la stimulation de mes élans créatifs.

Je remercie également Olivier Masson d'avoir pris le temps de lire attentivement l'entièreté de mon travail en tant que lecteur externe.

Je voudrais également remercier les enseignant.e.s et assistant.e.s qui m'ont accompagnée tout au long de mon cursus universitaire. Merci pour l'ouverture d'esprit et la curiosité pour le monde et pour l'art transmises durant ces cinq années.

Je tiens à remercier Nathanaëlle Baës-Cantillon, et par son intermédiaire, Philippe Kauffmann, qui m'ont donné l'opportunité d'entrer en contact avec les directeurs artistiques des théâtres que j'analyse dans mon travail.

Je remercie donc Patrick Bonté, Cathy Min Jung, Nicolas Sanchez, Alexandre Caputo, Joëlle Keppenne et Agnes Quackels de m'avoir ouvert les portes de leurs théâtres, donné accès à des informations primordiales et surtout partagé leur vision de cet art.

Je remercie au même titre Carla Frick-Cloupet, Stéphane Damsin et Benoît Meersseman pour les documents indispensables qu'ils m'ont transmis et grâce auxquels j'ai pu enrichir ma recherche et mes analyses.

Je souhaite également remercier Amélia et Fanny pour leur investissement émotionnel dans mon travail et le soutien sans faille dont elles font preuve à mon égard depuis des années.

Un grand merci également à Simon pour sa présence positive à mes côtés.

Enfin, j'adresse mes profonds remerciements à ma famille - et surtout à Camille - d'avoir écouté mes doutes, étoffé mes réflexions par des discussions et de m'avoir offert un cadre de travail bienveillant et aimant.

Table des matières

Préface 9

Recherche 12

État de l'art 17

Théâtres et ville avant le XX^{ème} siècle 18
Théâtres et ville au XXème siècle 27
Le théâtre à Bruxelles au XX^{ème} siècle 31
Le théâtre à Bruxelles au XXI^{ème} siècle 32

Inventaire des théâtres bruxellois 38

Cas d'étude 49

1. Les Brigittines 51
2. Zinnema 61
3. Le Rideau 65
4. Théâtre Océan Nord 73
5. Théâtre Les Tanneurs 79
6. Théâtre Marni 87
7. Kaaitheater 91
8. Théâtre des Variétés 99

Analyse comparative des cas d'étude 108

Les stratégies architecturales 109
Les stratégies non-architecturales 131
Conclusion 132

Épilogue 135

Bibliographie et sources 136

Préface

Janvier 2018.

Je suis en rhéto, et j'ai l'opportunité d'effectuer un stage d'observation dans l'entreprise de mon choix dans le cadre de mon cours de français. Mon hésitation n'est pas très longue : je le ferai dans un bureau d'architecture ou de stabilité, si possible avec un maître de stage ayant suivi la formation dans laquelle je me projette pour ma future vie universitaire, à savoir ingénieur civil architecte. J'en parle à mes parents qui en parlent à leurs amis, j'envoie quelques mails, passe quelques coups de téléphone, et après une semaine de recherche, c'est acté : JZH, un bureau de stabilité que je ne connais à l'époque pas du tout, accepte de m'accueillir trois jours et de me faire découvrir les projets sur lesquels ils travaillent. Parmi ceux-ci, un concours qu'ils viennent de gagner en collaboration avec le bureau d'architecture OUEST. Il s'agit de la rénovation du théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve. A la fin de mon stage, des étoiles dans les yeux, j'épluche leur site internet ainsi que celui des architectes afin d'en savoir plus sur le commencement des travaux. Le théâtre et les arts de la scène me passionnent depuis mon enfance, et je me réjouis déjà à l'idée de pouvoir suivre en direct ce chantier, point convergent de plusieurs de mes centres d'intérêt, pendant mes 5 années d'études.

Pendant 4 ans, je suis passée devant cet édifice en espérant y déceler des indices signifiant un début de travaux, en vain. Quelle ne fut pas ma surprise lorsque, lors du choix des sujets possibles pour les travaux de fin d'études théoriques, j'ai aperçu dans la liste la possibilité de m'intéresser au chantier du théâtre ! Etant en Erasmus, je n'avais pas remarqué que le projet commençait enfin à prendre forme dans le tissu néo-louvaniste.

J'ai sauté sur l'occasion et demandé à travailler sur ce sujet : en plus de faire écho à mes premiers pas dans le monde de l'architecture, c'est un thème qui me permettait de mettre en relation d'autres aspects de mes études qui ont éveillé mon intérêt durant mon parcours et que je me réjouissais de pouvoir explorer plus en profondeur, à savoir la question de la ville. Comment la vit-on en tant que personne, comment les différents bâtiments qui la composent peuvent-ils influer sur les dynamiques urbaines à plusieurs échelles, quelles sont les relations entre les espaces publics ? Autant de questions qu'il est possible d'aborder de plusieurs angles différents, et auxquelles le prisme du bâtiment de théâtre donne une couleur nouvelle.

Je cesse à présent de m'égarer dans mon passé afin de rentrer dans le vif du sujet : la rénovation des théâtres et leur rapport à la ville.

En effectuant des recherches sur le Jean Vilar et sa rénovation, il est assez vite apparu que ce n'était pas le seul théâtre en Belgique à s'offrir quelques interventions architecturales dont la visée principale n'est pas l'amélioration des performances techniques du bâtiment, mais plutôt une réflexion sur les espaces, sur la manière dont ils s'articulent entre eux et avec leur environnement extérieur. Le théâtre de l'Ancre à Charleroi et le Grand Théâtre de Verviers en sont des exemples, mais la ville de Bruxelles bat tous les records : un peu moins d'un quart des nombreux théâtres de la capitale est en cours de rénovation ou l'a été au cours des 20 dernières années.

De cette observation découle un voyage dans le temps et dans l'espace, effectué à travers l'histoire, l'évolution et l'analyse de neuf théâtres bruxellois et leur contexte urbain. De ces déambulations passionnantes de théâtre en théâtre découlent plusieurs observations, mais celle qui domine reste la volonté pour le bâtiment de théâtre d'établir une relation avec la ville qui l'entoure, à différentes échelles et au moyen de différentes stratégies.

Ce travail, grâce à l'analyse détaillée des rénovations et la comparaison des éléments de projet utilisés dans les huit théâtres pris comme cas d'étude, offre donc des pistes de stratégies mises en place par les acteurs concernés par la rénovation des théâtres bruxellois quant à la relation à la ville de ces bâtiments de nos jours, et permet ainsi de mieux comprendre les enjeux urbains et sociaux auxquels font face les théâtres au XXIème siècle.

Recherche

La question à laquelle va se rapporter l'ensemble de ce travail est la suivante :

> *Quelles sont les différentes stratégies mises en place par les acteurs de la rénovation des théâtres bruxellois dans la relation qu'ont ces bâtiments avec la ville au XXIème siècle ?*

Cette question s'inscrit dans un contexte bien précis, et s'est développée sur base d'observations et d'interrogations qui se sont posées à l'échelle de la Belgique. L'évolution du théâtre dans le temps est évidente, aussi bien en tant que discipline artistique que comme bâtiment, tout comme l'est le lien qui unit ces deux aspects. Comme mentionné dans l'introduction, de nombreux théâtres belges sont actuellement en cours de rénovation dans un désir d'ouverture et/ou de visibilité, avec un objectif clair : celui de faire en sorte que le théâtre s'ouvre vers la ville.

Si l'on pense à l'histoire du théâtre, on peut remarquer un parallèle avec le théâtre tel qu'il existait au Moyen-Âge : un art pour le peuple, accessible à tous et toutes sur les places publiques. De nos jours, cet art s'affranchit des règles qu'il a pu connaitre dans sa période plus classique, mais le fait d'avoir un bâtiment de théâtre reste très présent. On ne joue plus dans la rue, et pourtant on voudrait retrouver cette proximité avec la ville environnante et ce qui fait la particularité de l'implantation de l'édifice. Une nouvelle relation avec la ville se dessine donc, par le biais de plusieurs moyens qui réunissent projet artistique, projet social et architecture. Cette recherche vise donc à établir les méthodes employées par les différents acteurs et actrices concernés par la question dans le cas des théâtres bruxellois au cours des vingt dernières années.

Les différents termes employés dans la formulation de la question ont leur importance. Ils définissent le cadre dans lequel s'effectue la recherche et en dégagent l'objectif.

Stratégies

Le mot stratégies définit le but de ce travail de recherche, les informations qui vont en ressortir. Les stratégies prises en compte peuvent aussi bien viser la visibilité du théâtre dans son tissu urbain que l'accessibilité au bâtiment et à la culture, ou encore l'ouverture du bâtiment sur l'espace public. Le terme stratégies englobe dans le cas de cette question de recherche tout ce qui est mis en œuvre à différentes échelles dans les différents cas analysés pour établir une relation entre le théâtre en tant que bâtiment et la ville qui l'entoure.

Acteurs

Qui sont les personnes à l'origine de ces stratégies ? De nombreuses personnes ont leur mot à dire dans le processus de rénovation, et ont leur avis à donner une fois celle-ci aboutie. Les acteurs intéressants dans le cadre de ce travail sont les maîtres de l'ouvrage, les architectes à l'origine du projet de rénovation, ainsi que les directeurs techniques et artistiques des théâtres concernés. Le fait de prendre en compte le point de vue de différents acteurs influe grandement sur la manière dont se développe la réponse à la question de recherche : en effet, cela permet d'aborder sous des angles différents non seulement l'intervention architecturale en elle-même, mais également la manière dont est perçue par ces différentes entités la relation avec la ville. Cela permet une meilleure compréhension du projet architectural, du contexte urbain et de la nature de la relation recherchée par le biais de la rénovation.

Le fait de connaître le point de vue des maîtres de l'ouvrage permet de connaître les limites du projet, souvent budgétaires. Leur demande va donc aller droit au but, reprenant leurs ambitions principales quant au bâtiment de théâtre. Cet aspect donne la possibilité de savoir dans les grandes lignes quelle direction prendra le projet : est-ce une rénovation plutôt technique, focalisée sur l'intérieur ou l'extérieur du bâtiment,…

Le point de vue des architectes vient ajouter une dimension plus créative. Sur base des demandes des maîtres de l'ouvrage, ils vont répondre en proposant des solutions qui leur paraissent évidentes, ou du moins importantes à la vue du bâtiment dans lequel ils vont se plonger. Ils vont participer au fait de donner une identité au bâtiment par leur intervention liée aux dimensions auxquelles ils accordent de l'importance dans leur manière de concevoir l'architecture. Chaque architecte ou bureau d'architectes va donc avoir sa manière de répondre à la demande du maître de l'ouvrage en y ajoutant une touche qui lui est propre.
Les architectes et maîtres de l'ouvrage vont prendre en compte l'avis très important des directeurs techniques et artistiques du théâtre. En effet, ce sont ceux-ci qui connaissent les besoins d'un bâtiment aussi particulier que celui dont il est ici question, que ce soit d'un point de vue technique ou spatial. Ils connaissent d'une part les flux de personnes à gérer, l'isolation acoustique que nécessitent certains espaces, la lumière qu'il faut (ou ne faut pas) laisser entrer ; mais se portent aussi garants de l'identité artistique de leur établissement. En effet, ce qui caractérise un théâtre se retrouve en grande partie dans sa programmation et la direction artistique qu'il suit. Cela va avoir un impact sur les espaces investis, de même que l'espace déjà existant peut avoir un impact sur la programmation artistique du théâtre. Le théâtre des Brigittines ou le théâtre du Rideau sont deux exemples très parlants de cette relation que j'explorerai dans la suite de mon travail.

Ces trois acteurs (maîtres de l'ouvrage, architectes et directeurs techniques et artistiques) vont donc collaborer étroitement pour faire évoluer le projet de rénovation.

Rénovation

Lors de ce travail, l'intérêt se porte uniquement sur les bâtiments ayant déjà une fonction de théâtre avant l'intervention architecturale. Ce critère de sélection permet de comprendre de manière plus claire l'objectif qui se trouve derrière la volonté de la rénovation. Qu'est-ce qui a provoqué ce changement dans le bâtiment de théâtre originel ? Quelles sont les modifications qui vont y avoir lieu, et comment sont-elles réalisées ? Cela donne aussi l'occasion de se pencher sur le cas de théâtres ayant déjà une histoire et un passé riche, et donc une identité particulière qui les rend intéressants dans le cas de cette recherche.

Théâtres

Les théâtres définis comme pertinents dans cette recherche sont actuellement ouverts au public et comportent une ou plusieurs scènes, des coulisses, des loges pour les comédiens ainsi qu'un espace d'entrée ou foyer. Sont donc exclus les lieux de type café-théâtre, dans lesquels la scène fait partie du foyer, ainsi que les espaces plus polyvalents tels que les centres culturels.

Relation à la ville

Cette notion est très importante car elle représente ce vers quoi tendent les stratégies que ce travail cherche à identifier. Ville et théâtre ont toujours été en lien de différentes manières au cours de l'histoire, comme c'est toujours le cas au XXI^{ème} siècle. Dans le cadre de ce travail, la mise en relation ville-théâtre est établie à Bruxelles.

Quelles sont les différentes stratégies mises en place par les acteurs de la rénovation des théâtres bruxellois dans la relation qu'ont ces bâtiments avec la ville au XXIème siècle ?

Pour répondre à cette question, une bonne connaissance des bâtiments de théâtre dans leur histoire et contexte urbain est nécessaire. La recherche se développe donc de la manière qui suit.

Dans un premier temps, l'histoire dans laquelle s'inscrivent le bâtiment de théâtre et la ville est parcourue, de même que la relation qui les unit. Cette phase plus théorique permet une approche complète du sujet et sert de point d'ancrage à la recherche, analysant dans le contexte actuel le rapport ville/théâtre qui a toujours existé.

Ayant ainsi situé la recherche dans un cadre temporel – le XXI^{ème} siècle –, il s'agit de définir le cadre spatial de celle-ci. Bruxelles, ville à la vie culturelle riche comprenant un grand nombre de théâtres, est un lieu qui s'y prête à merveille.

Les théâtres bruxellois sont donc répertoriés sur une carte de la ville les replaçant dans leur contexte urbain, et divisés en quatre catégories selon la manière dont ils interagissent avec la ville de par leur position et leur visibilité dans celle-ci. Selon la définition du théâtre établie ci-contre, le « catalogue des théâtres bruxellois » de ce travail compte 39 édifices.

La prochaine étape consiste en la définition des cas d'étude. En effet, huit théâtres parmi ceux du catalogue sont actuellement en rénovation ou ont été rénovés dans le courant du XXIème siècle. La suite de la recherche se construit donc autour de l'analyse de ces cas d'étude à l'aide de documents graphiques, d'entrevues avec les personnes ayant joué un rôle dans la rénovation, d'observations faites sur place et de lectures sur les sujets. Les différents édifices analysés sont également replacés dans leur contexte historique et urbain, ce qui permet une meilleure compréhension de leur fonctionnement interne et de leur relation avec la ville. Cette étude de cas, réalisée tour à tour pour les huit bâtiments, aborde pour chacun d'entre eux les mêmes thématiques afin de permettre une comparaison.

L'analyse comparative des cas d'étude est donc la dernière étape de cette recherche. Le travail de comparaison permet de mettre en évidence certaines similitudes entre les rénovations, mais également les particularités retrouvées dans certains de ces édifices. En effet, si les bâtiments de théâtre comportent des éléments typologiques qui font en sorte qu'on peut les considérer comme tels, les théâtres ayant connu une modification récente ont-ils une caractéristique commune ou particulière liée à la nouvelle manière de concevoir la ville dans le monde d'aujourd'hui ?

Cette recherche vise donc à déterminer s'il s'agit uniquement d'une lubie architecturale, d'une manière que pourraient utiliser les architectes pour justifier leur projet dans le cadre des concours, ou si dans les faits il existe réellement une nouvelle relation à la ville, qui permettrait d'utiliser le bâtiment de théâtre et ce qu'il a à offrir à la ville comme espaces et qualités culturelles et sociales.

État de l'art

> *« On peut « faire du théâtre » partout : dans un espace vide, dans un jardin, sur une place publique, dans un hangar, etc., il suffit de deux acteurs et d'un texte qui leur permet de s'opposer ou de s'aimer, et d'un public. A partir du moment où, dans notre civilisation, on s'est mis à organiser les choses, on a construit des lieux spécifiques, des théâtres. »*

Miquel, Jean-Pierre. Préface issue du Dictionnaire raisonné et illustré du théâtre à l'italienne. Paris : Actes Sud, 2001, p.5

Afin de mieux comprendre les enjeux urbains et sociaux auxquels font face les théâtres au XXI^{ème} siècle - soit ceux dont il est question dans ce travail - il est important d'avoir à l'esprit la manière dont ceux-ci se sont développés dans le temps. Les relations qu'ils ont entretenues avec leur public et leur contexte urbain, l'impact des changements liés à la manière de concevoir et d'interpréter l'art, l'évolution des mentalités, la place qu'a pris la liberté d'expression, sont autant de facteurs qui ont influencé non seulement le théâtre en tant qu'art, mais également la manière dont est pensé l'espace qui l'accueillera. Parallèlement à cela, la ville va elle aussi connaître une évolution relative à plusieurs paramètres socio-culturels et économiques, ce qui influera sur la place du théâtre au cœur de celle-ci.

Théâtres et ville avant le XX^{ème} siècle

Théâtres grecs

Les premiers théâtres dont on a retrouvé les vestiges datent d'environ 2000 avant J.-C., et il serait plus juste de les qualifier d' « espaces théâtraux ».[1] Cette qualification de l'espace est basée sur des suppositions faites à partir de l'observation de ces lieux, qui présentent certaines ressemblances avec les théâtres grecs. On les retrouve dans les palais de Cnossos et Phaestos, en Crète, sous la forme de cours entourées de gradins en lien avec les palais.

Du côté d'Athènes, on retrouve ensuite vers 500 avant J.-C. quelques théâtres éphémères, qui s'installent sur l'agora le temps des représentations.[2] Ces théâtres présentent déjà quelques caractéristiques que l'on retrouvera plus tard, telles que l'*orkhêstra* (lieu où l'on danse) et le *theatron* (lieu d'où l'on voit). Cette manière de procéder perdure environ deux siècles. La transition vers un théâtre de forme plus pérenne s'est faite par le biais du théâtre de Dionysos, qui marque un jalon dans l'histoire du bâtiment de théâtre.

Aux environs de 497 avant J.-C., le théâtre qui prenait initialement place sur l'agora d'Athènes est déplacé au pied d'une colline où se trouve un autel dédié à Dionysos, dieu du vin et de la fête, mais aussi du théâtre.[3] Initialement composé des mêmes équipements temporaires que lorsqu'il se situait encore sur la place du marché, il va peu à peu s'adapter à sa nouvelle implantation. Les gradins en bois vont progressivement prendre appui sur la colline et un espace scénique (*skênê*) va se dessiner en contrebas. Un peu plus d'un siècle après sa relocalisation, la pierre va remplacer le bois dans ce qui constitue le théâtre de Dyonisos, rendant ainsi définitive sa forme hémicirculaire. Il devient alors le modèle de théâtre grec qui sera source d'inspiration dans les siècles à venir.

Dans le cas du théâtre grec, le lieu existe le plus souvent avant la performance.[4] Les artistes vont donc s'adapter à l'espace existant et prendre en compte les contraintes du bâtiment de théâtre qu'ils ont à leur disposition lorsqu'ils vont écrire et penser leur œuvre. Le bâtiment a cependant aussi été influencé par les premières formes de théâtres et l'importance de la religion : en effet, le théâtre grec comporte par exemple un autel au centre de sa scène, attestation de l'importance d'une manifestation architecturée de cet aspect culturel.

Eléments constitutifs des théâtres grecs[5]

Autel religieux dédié à un dieu, prenant place au milieu de l'orkhêstra.
Diazôma : passage horizontal entre les gradins permettant la circulation.
Kerkis : portion de gradins verticale.
Koilon : espace de gradins pour les spectateurs.
Orkhêstra : espace de forme circulaire où ont lieu les performances du chœur. Se situe entre la skêne et les gradins.
Parodos : entrée, accès latéral à l'orkhêstra.
Proedria : places d'honneur en bordure de l'orkhêstra.
Proskênion : lieu du jeu des acteurs sous forme d'estrade communicant avec la skênê.
Skênê : espace de coulisses dans une petite construction rectangulaire tangente à l'orkhêstra.

1 Hildy, Franklin J., 30 juillet 2022. «Theatre design». Encyclopedia Britannica. Consulté le 8 mai 2023. https://www.britannica.com/art/theatre-design
2 Coulet, Corinne. 1996. Le théâtre grec. Nathan
3 Hildy, Franklin J., 30 juillet 2022. «Theatre design». Encyclopedia Britannica. Consulté le 8 mai 2023. https://www.britannica.com/art/theatre-design
4 Arnott, Peter D., 2002. *Public and Performance in the Greek Theatre*, p.1-4. Routledge.
5 Moretti, Jean-Charles. 2016. «Nomenclature du théâtre grec». Consulté le 9 mai 2023. https://theatra.mom.fr/nomenclature/nomenclature-grec

Relation à la ville

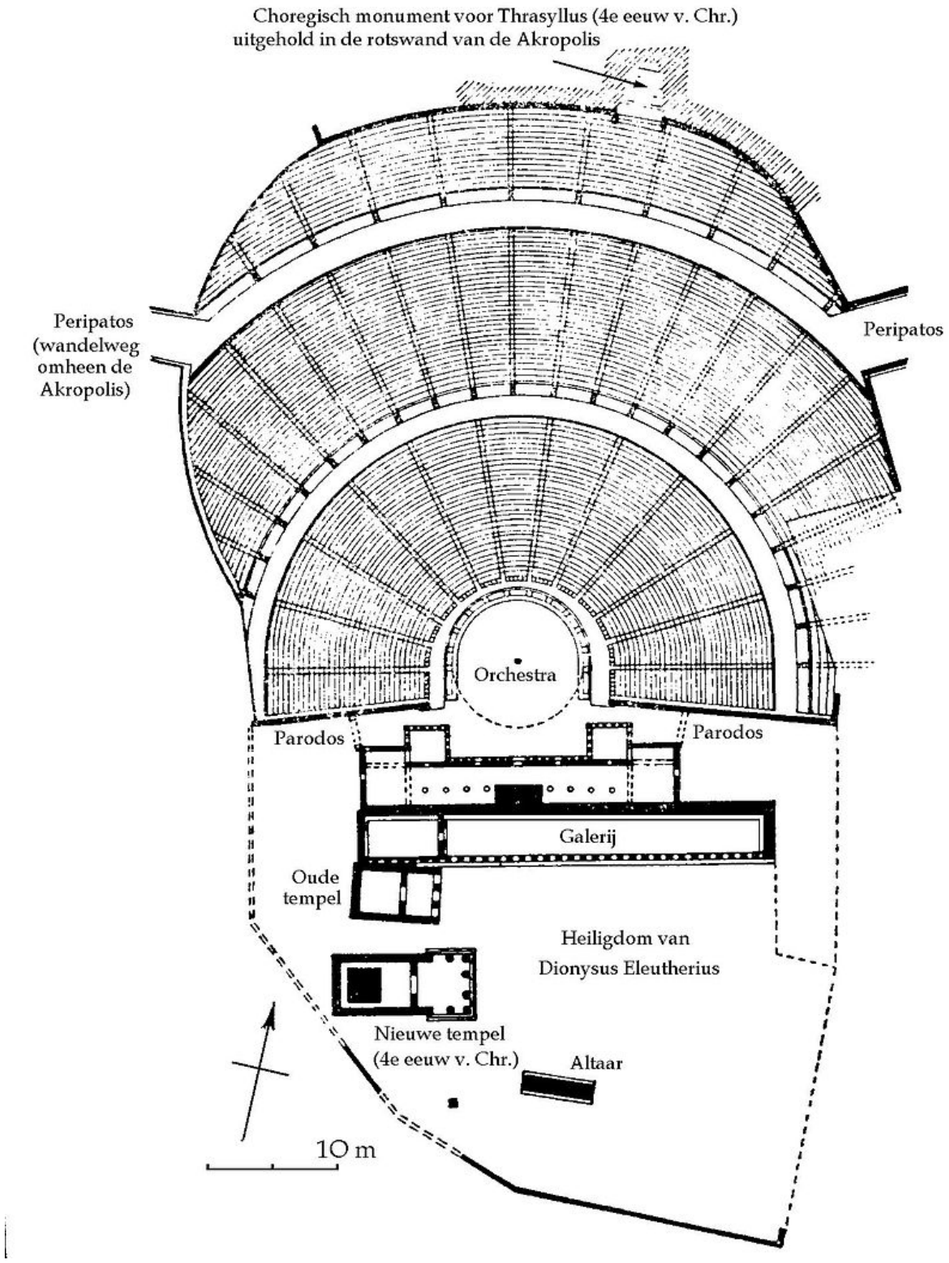
Les théâtres grecs nécessitent une pente naturelle suffisante pour établir les gradins. Cette condition indispensable détermine en grande partie leur position par rapport à la ville, de même que la beauté du cadre naturel environnant[6]. En effet, les paysages environnants sont perceptibles derrière le mur de scène et appuient l'aura divine que peut avoir le lieu de représentation.
Les théâtres étaient donc le plus souvent à proximité des villes, mais pas en leur centre.

Relation au public

Durant les représentations, le public entretien une relation particulière avec le chœur. Celui-ci se trouvant entre l'espace de jeu et les gradins, il est en quelque sorte l'intermédiaire entre le drame qui se joue et l'état émotionnel du public.[7]

L'époque hellénistique (323 avant J.-C - 31 av. J.-C.) marque un tournant dans l'évolution du bâtiment de théâtre. A la mort d'Alexandre le Grand en 323 avant J.-C., l'immense empire de ce dernier se retrouve divisé et affaibli.[8] La culture grecque s'est néanmoins bien transmise sur le territoire, et de nombreux théâtres voient le jour. Le nombre d'œuvres dramatiques écrites suivent le même schéma. Le théâtre devient plus répandu et sa fonction, plutôt politique ou religieuse à l'origine, tend de plus en plus vers le divertissement. Durant cette période, on peut établir un parallèle entre la décadence des *polis* grecques, qui perdent leur superbe après la division de l'ancien empire, et ce qu'on pourrait considérer comme la décadence du théâtre, qui ne devient « que » lieu de culture et de vie sociale.[9] Cela permet néanmoins une diffusion de l'art du théâtre et des valeurs qu'il prône beaucoup plus importante qu'elle ne l'avait jamais été jusque-là.
Des changements sont également visibles dans l'édifice : le chœur perd en importance, tandis que l'espace de jeu est mis en évidence par une surélévation.[10] La scène ainsi surélevée prend le nom de *logeion*, et est soutenue par une rangée de colonnes sur son bord avant, qui prend le nom de *proskênion*, soit « avant-scène ». La *skênê* prend de l'importance également puisqu'on lui ajoute un étage, et devient la partie centrale du bâtiment de scène. Le rez-de-chaussée est utilisé comme vestiaire tandis que l'étage, fonctionnant avec le *proskênion*, sert d'espace de jeu secondaire.

6 Hofmann, Geneviève. s.d. «Grèce - Le théâtre grec : miroir de la société». Consulté le 23 juin 2023. https://www.intermedes.com/article/354-grece-le-theatre-grec-miroir-de-la-societe/
7 Encyclopédie Larousse, s.d. «L'architecture théâtrale». Consulté le 9 mai 2023. https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/th%C3%A9%C3%A2tre/186018.
8 Simonin, Antoine. 28 avril 2011. «Période hellénistique - définition.» World History. Consulté le 9 mai 2023. https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-829/periode-hellenistique/
9 Le Guen, Brigitte. Théâtres et cités à l'époque hellénistique. In: Revue des Études Grecques, tome 108, janvier-juin 1995. pp. 59-90.



Plan du Théâtre de Dyonisos comme il aurait été construit au IVème siècle ACN .
Tiré de W. Dörpfeld, E. Reisch, Das griechische Theater, Athen, 1896.

Théâtres romains

Tout comme les théâtres grecs, les théâtres romains commencent par des constructions éphémères en bois qu'ils démontent le lendemain ou le soir même des représentations.[11] Ces structures raffinées et élaborées sont parfois des petits bijoux d'ingénierie et d'ornementation, dont on peut retrouver des descriptions dans les textes de Pline l'Ancien. Le premier théâtre à être construit en pierre est inauguré à Rome par Pompée en 55 avant J.-C., et l'on peut y retrouver de nombreuses similitudes avec les théâtres grecs, dont il s'est inspiré.
Il présente cependant des différences avec celui-ci, aussi bien au niveau de ses équipements qu'au niveau de la manière dont il est pensé d'un point de vue plus architectural. Un de ces éléments divergents est le mur de scène qui ferme le théâtre romain face aux spectateurs, qui n'ont donc pas de vue sur le paysage qui se trouve derrière l'espace scénique. Ce mur de scène est l'élément le plus impressionnant du théâtre : plusieurs niveaux de colonnes lui servent d'ornementation, et il peut se dresser parfois à une hauteur plus haute que celle des gradins. Il sert de décor de scène fixe. Autre différence : les romains sont capables de construire des gradins sur un terrain plat grâce à leur maîtrise de la voûte en brique, rendant le passage en-dessous de ceux-ci praticable.[12]

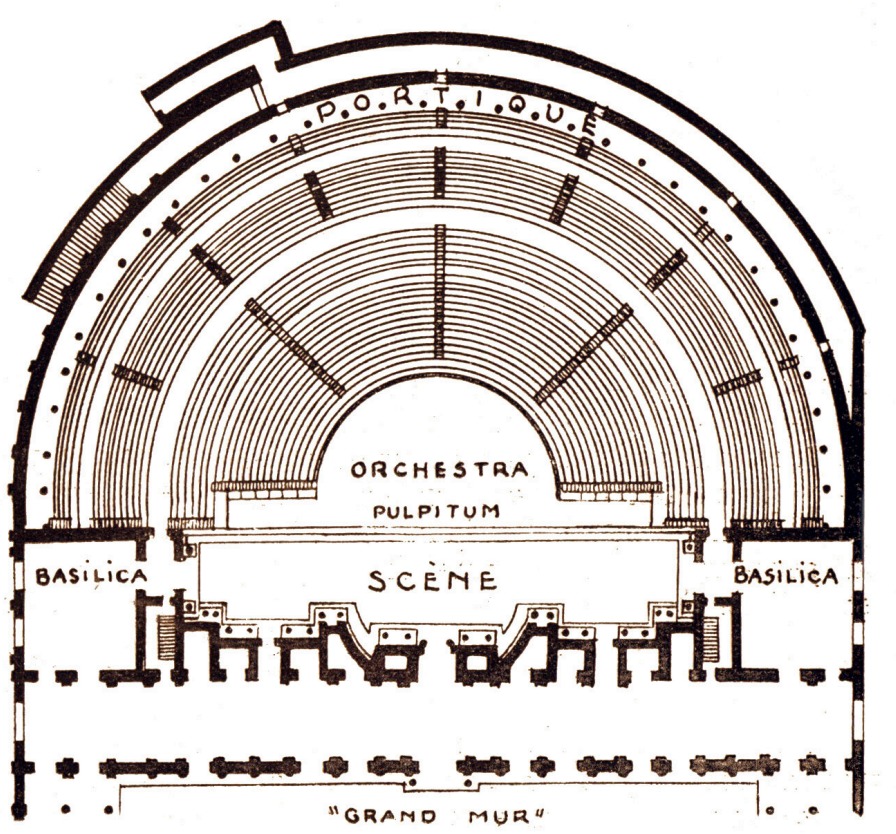
La forme générale du théâtre passe du cercle au demi-cercle, ce qui influence fortement les espaces générés : l'*orchestra* (espace commun à la typologie grecque et romaine) est souvent utilisée pour accueillir plus de spectateurs – et parfois un petit combat de gladiateurs – et l'espace de scène surélevée est bien plus important. Cette surélévation combinée au changement de géométrie entre gradins et scène est une première mise à distance entre les acteurs et le public. Cette disposition architecturale influencera également le rôle du chœur, dont l'importance décroît drastiquement.

10 Hildy, Franklin J., 30 juillet 2022. «Theatre design». Encyclopedia Britannica. Consulté le 8 mai 2023. https://www.britannica.com/art/theatre-design
11 Hildy, Franklin J., 30 juillet 2022. «Theatre design». Encyclopedia Britannica. Consulté le 8 mai 2023. https://www.britannica.com/art/theatre-design
12 «Le théâtre grec et le théâtre romain : espace et architecture», 25 novembre 2020. Consulté le 9 mai 2023. https://odysseum.eduscol.education.fr/le-theatre-grec-et-le-theatre-romain-espace-et-architecture

Eléments constitutifs des théâtres romains [13]

Aditus (équivalent du parodos grec) : passage couvert permettant l'accès à l'orchestra. On en trouve un de chaque côté de la cavea .
Basiliques : de part et d'autre du mur de scène, ces édifices couverts peuvent avoir plusieurs fonctions, notamment celle de réception et de circulation pour le public vers la cavea.
Cavea : gradins en demi-cercles concentriques où s'installe le public.
Cunei (équivalent des kerkis dans les théâtres grecs) : portions de gradins prises verticalement.
Frons scaenae : « mur de scène » formant le décor fixe grâce à des colonnades et cachant le paysage à la vue des spectateurs - le front de scène et son décor.
Orchestra : espace pouvant accueillir des spectateurs supplémentaires, contenant des sièges mobiles.
Parascaenium : salles de part et d'autre de la scène, pouvant servir de coulisses. Dans le cas où elles manquent, les basiliques peuvent reprendre ce rôle.
Postscaenium : à l'instar des parascaenia, ces espaces couverts servent de coulisses, mais comme l'indique le préfixe « post », ces salles se trouvent derrière la scène.
Praecinctio : séparations horizontales dans les gradins, à la fois pour une bonne acoustique (selon Vitruve) et pour la circulation.
Proscaenium ou Pulpitum : « avant de la scène » si l'on traduit le terme « proscaenium » littéralement, cela désigne soit l'entièreté du bâtiment de scène, soit l'entièreté de l'estrade.
Rideau de scène : dispositif en toile servant à masquer l'estrade ou former un décor.
Tribunal : loge d'honneur pourvue de son propre accès (le plus souvent), située au-dessus de l'aditus réservée au magistrat qui préside les jeux. Il domine ainsi la scène tout en restant visible par le public.
Vela : toiles qui pouvaient être tendues au-dessus du théâtre à partir du sommet de la cavea pour protéger les spectateurs de la chaleur engendrée

par la lumière du soleil.
Vomitorium : portes d'accès depuis l'extérieur vers les différents niveaux de la cavea.



Théâtre antique d'Orange. Source : Chorégies d'Orange, Histoire.

Relation à la ville

Le monument est utilisé comme l'image du pouvoir présent, la représentation édifiée de la prospérité de la ville.[14]
On retrouve donc un théâtre dans chaque grande ville romaine considérée comme importante dans l'empire.[15] En effet, grâce aux nouvelles techniques constructives, les théâtres peuvent à présent s'établir dans les villes : le relief n'est plus une contrainte.

Relation au public

Dans un théâtre romain, les publics ne se mélangent pas. Grâce (ou à cause) des différents accès vers la cavea, les classes sociales restent entre elles, les plus hauts rangs de la société ayant évidemment les meilleures places – les proédries bordant l'orchestra. En ce qui concerne la relation des spectateurs à la scène, elle est moins intime que du temps du théâtre grec. Comme mentionné précédemment, la disposition du lieu distingue de manière physique l'espace de jeu et le public.

Petit à petit, les villes possédant un théâtre grec vont l'adapter afin d'y inclure les caractéristiques romaines, et celles qui n'ont pas encore de théâtre en construisent un selon ces critères.[16] On recense un nombre impressionnant de théâtres dont la construction a lieu au premier ou deuxième siècle après J.-C. D'autres types d'édifices de théâtre voient également le jour à cette époque. Parmi ceux-ci, les odéons, théâtres plus petits dont l'espace scénique est partiellement couvert.
Comme tous les grands empires, celui de Rome connait un déclin. Peu à peu, les théâtres sont abandonnés par manque de moyens, désintérêt et changement du centre des préoccupations des citoyens des villes dont l'état de stabilité s'est détérioré.

13 « Nomenclature du théâtre latin | THEATRA », s. d. Consulté le 9 mai 2023. https://theatra.mom.fr/nomenclature/nomenclature-latin.
14 DUBOUILH, Sandrine. 2011. «L'architecture comme image du XXème siècle.» Double Jeu (8), p.39-50.
15 LETELLIER, Éloïse. 2013. «Aller au théâtre dans les villes romaines.» Histoire Urbaine (38), Décembre: 38-60.
16 Hildy, Franklin J., 30 juillet 2022. «Theatre design». Encyclopedia Britannica. Consulté le 8 mai 2023. https://www.britannica.com/art/theatre-design

Moyen-Âge

Pendant le Moyen-Âge, très peu de théâtres sont construits. Le théâtre se développe autrement, prenant place dans les espaces publics : églises, place du marché, rues ; les frontières construites entre le lieu scénique et les spectateurs sont abolies. Cela va induire une relation du théâtre à la ville et au public très différente de ce qu'elle était jusqu'alors.[17]

Relation à la ville

L'espace de jeu englobe à la fois acteurs et spectateurs. Ceux-ci sont libres de leurs déplacements, la ville est leur scène. Les fenêtres sont des loges, les bancs des gradins, les façades des décors. La ville est dans le théâtre, le théâtre est dans la ville.

Relation au public

Il n'existe pas de barrière physique entre le spectateur et l'acteur, de même qu'il n'y a aucune démarche à faire pour « rentrer » dans le théâtre. Les performances deviennent ainsi accessibles à tous, qu'importe la classe sociale.

L'importance qu'a l'Eglise au Moyen-Âge va également influencer le domaine du théâtre. C'est en effet à cette époque que le drame liturgique va voir le jour, performé au sein même des églises.[18] Parallèlement au théâtre religieux se développent donc d'autres styles de performances théâtrales, tels que le mime, les comédies de bouffons et autres disciplines que l'on associe au théâtre de rue.

Théâtres Élisabéthains

Vers la fin du Moyen-Âge, des installations éphémères sont mises en place sur les places de village lorsque des représentations y sont données : cela n'est pas sans rappeler les débuts du théâtre grec.

Le fait de redonner au théâtre une forme construite va se prolonger et donner naissance à une typologie qui verra le jour sous le règne de la reine Elisabeth Ière d'Angleterre (fin du XVIème siècle) : il s'agit du théâtre élisabéthain[19].

L'origine de ces théâtres répond à une demande d'infrastructure aussi bien du côté du public que de celui des nombreuses troupes ambulantes qui performaient alors dans les cours des bâtiments et les places publiques. Les cours d'auberge leur offraient justement à cet égard une disposition très intéressante : un espace central à ciel ouvert, et des galeries à étages disposées à accueillir le public. Le bâtiment de théâtre élisabéthain va s'en inspirer grandement.[20]

Eléments constitutifs des premiers théâtres élisabéthains

Bâtiments fermé en bois, centre à ciel ouvert, forme circulaire, elliptique ou polygonale.

Arrière-scène : adossée aux galeries, couverte
Avant-scène (proscenium) : pouvant aller jusqu'au milieu du parterre, surélevée et à ciel ouvert
Coulisses situées derrière la scène
Galeries couvertes sur les trois côtés auxquels la scène ne s'adosse pas : places pour les spectateurs aisés (surélevées)
Galeries couvertes côté scène : premier étage – évoque les décors surélevés (collines, remparts, balcons) ; deuxième étage (optionnel) – musiciens.
Toit de la scène : équipé de techniques telles que des poulies, tringles et contrepoids

Relation à la ville

Le théâtre ayant mauvaise réputation aux yeux des autorités publiques et religieuses, il se situe dans les lieux moins fréquentables de la ville, à l'extérieur de ses murs.[21] Cette situation urbaine est justifiée par une loi votée en 1574 qui empêche les représentations théâtrales à l'intérieur de la cité.[22] Les théâtres élisabéthains vont donc être nombreux à s'installer le long de la Tamise.

17 «Le théâtre au Moyen-Âge», s.d. Consulté le 9 mai 2023. https://www.litte-ratures.fr/le-theatre-au-moyen-age/.
18 Surgers, Anne. 2017. « 4.Les jeux liturgiques et dramatiques au Moyen Âge (IXe-XVIe siècles) », *Scénographies du théâtre occidental*. 51-87. Paris, Armand Colin, « Collection U ».
19 CARTWRIGHT, Mark. 12 juin 2020. «Théâtre Élisabéthain». Consulté le 9 mai 2023. https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-18993/theatre-elisabethain/.
20 et 21 Riga, Bernadette. 2014. Le théâtre élisabéthain. *Carnet pédagogique*, Liège: Le théâtre de Liège.
22 "Histoire du théâtre anglais de la Renaissance aux Lumières", s.d. Université d'Avignon.

Relation au public

La relation entre les acteurs et les spectateurs garde cet aspect convivial et proche qu'il avait au Moyen-Âge. Le public entoure la scène sur trois de ses côtés, ce qui confère une proximité entre les deux entités, et l'avancée de l'avant-scène dans l'espace accentue cela. Cependant, contrairement au temps du théâtre ambulant, cet art possède désormais un lieu fixe dans lequel s'établir. Le théâtre devient un commerce pour lequel il faut payer, le public y va donc par choix. Cela reste tout de même accessible à la plupart du peuple, qui peut assister à la prestation depuis différents endroit (qui ont un degré de confort variable) selon leur classe sociale : les plus aisés ont des places sous le toit des galeries couvertes, tandis que les plus pauvres sont debout devant le proscenium. Comme le chœur dans le théâtre grec, le rôle de bouffon permet de prendre le public à part. Ce personnage instaure une forme de connivence avec les spectateurs, créant du lien entre la scène et ceux-ci.

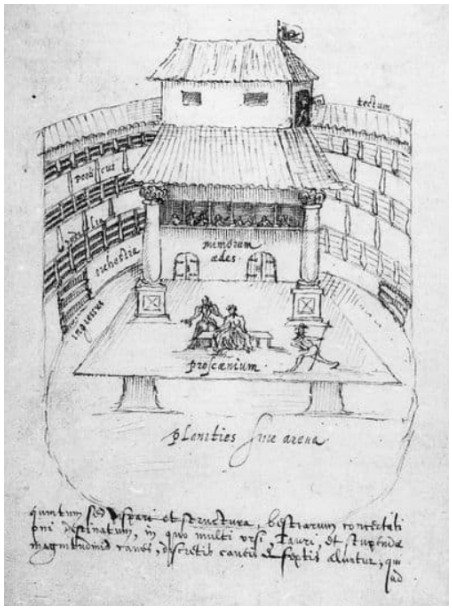
Le premier théâtre conçu de cette manière est construit à Londres en 1576 par James Burbage, un charpentier. Ce bâtiment porte simplement le nom « The Theatre » - ce qui lui va bien étant donné qu'il s'agit du premier théâtre permanent. Très vite, le Theatre connait un succès important qui a pour conséquence la propagation de ce type d'édifices : en effet, moins de 30 ans plus tard, on compte déjà cinq théâtres publics à Londres, et ce ne seront pas les derniers. L'œuvre de James Burbage est cependant détruite en 1598 afin d'être déplacé le long de la Tamise. Il devient ainsi le mondialement renommé théâtre du Globe, dans lequel les plus grandes œuvres de William Shakespeare (star de l'époque) sont mises en scène.

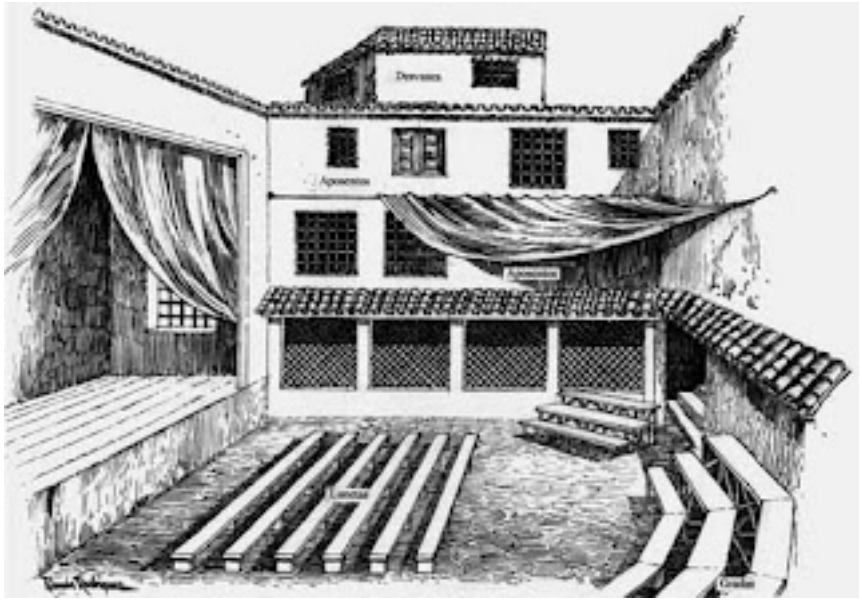
Ailleurs en Europe, à la même période, le bâtiment de théâtre connait également une évolution intéressante. C'est le cas de l'Espagne, où naissent les *corrales*. Assez similaires aux théâtres élisabéthains, ils sont également le fruit de l'évolution des représentations dans les cours intérieures des bâtiments. Tout comme chez leurs homologues anglais, on retrouve dans les *corrales* une scène couverte qui s'avance dans un patio à ciel ouvert, adossé à un des murs du bâtiment à cour. La majorité du public – les classes plus populaires – prend place le long des trois autres murs autour de la scène, les plus riches ayant l'occasion de prendre place dans les galeries couvertes au rez-de-chaussée ou aux balcons du premier étage du *corral*.[23] Les étages accessibles aux spectateurs peuvent aller jusqu'au nombre de trois.
Quelques éléments diffèrent cependant des théâtres élisabéthains : les corrales sont en effet exclusivement de forme rectangulaire et légèrement plus petits que les bâtiments de théâtre anglais. On remarque également une différenciation du public au niveau de son sexe : les femmes n'ont accès qu'à leur propre partie des galeries, les « cazuelas ».

En Espagne comme en Angleterre, on construit les derniers théâtres à ciel ouvert dans la première moitié du XVIIème siècle. On rejoint ensuite le reste de l'Europe et concevoir des théâtres fermés, sur le modèle italien.[24]

23 «Theatre database - corrales», s.d. Consulté le 8 mai 2023. https://www.theatre-architecture.eu/en/db/?theatreId=371.
24 Hildy, Franklin J., 30 juillet 2022. «Theatre design». Encyclopedia Britannica. Consulté le 8 mai 2023. https://www.britannica.com/art/theatre-design

Intérieur du Swan Theatre, Londres.
Image : Coll. Archives Larbor, site du Larousse





Corral espagnol - http://arquiliteraturaniana.blogspot.com/2013/03/los-corrales-de-comedia-primeros.html

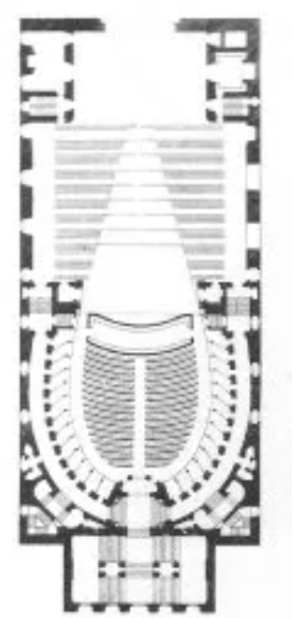
Théâtres à l'italienne

Pour comprendre comment ce fameux « théâtre à l'italienne » a vu le jour, il faut s'intéresser à ce qui caractérise la Renaissance, c'est-à-dire le fait de remettre en évidence et de redonner de l'importance à l'héritage de la culture antique gréco-romaine.[25] Une lecture qui marque les esprits, notamment du point de vue de l'architecture : celle des livres de Vitruve, un architecte et théoricien latin. Ses travaux sont des sources d'inspiration lors de la conception d'un nouveau type de bâtiment de théâtre.



https://www.histouring.com/en/historical-places/teatro-olimpico/

L'un des théâtres considérés comme le premier de cette typologie est le Teatro Olimpico de Vicenza, en Italie. Construit sur les plans d'Andrea Palladio qui meurt avant l'achèvement de son œuvre, le bâtiment reprend de nombreuses caractéristiques de l'odeum romain. Ce théâtre, qui ouvre donc ses portes en 1585, est aménagé dans une ancienne forteresse et comporte la première scène - légèrement penchée vers le public - à perspective forcée, que l'on retrouve dans la porte centrale du mur de scène (voir caractéristiques romaines). Il s'agit d'un édifice théâtral entièrement intérieur, et on y retrouve à nouveau cette distanciation avec le public présente dans les théâtres antiques, mais perdue entre-temps.

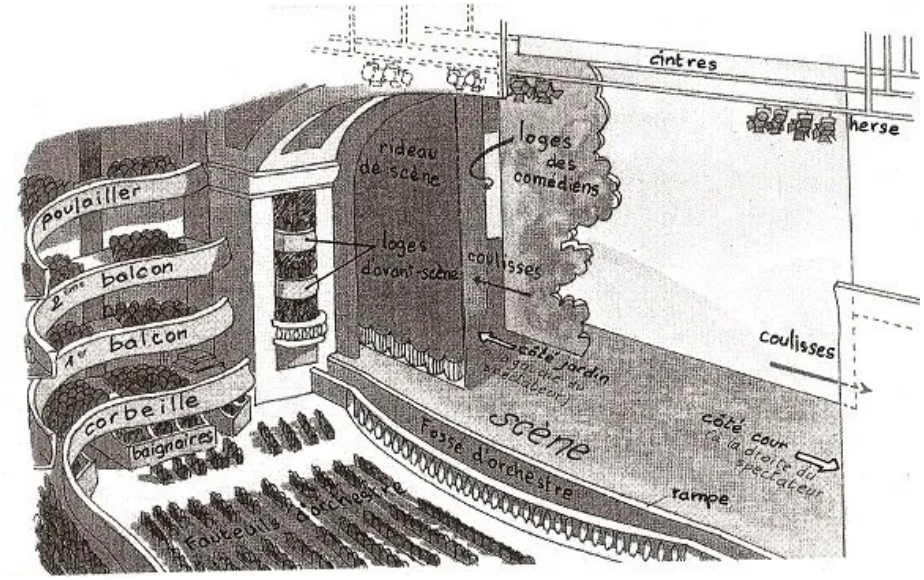


Scène en U - Parlons Théâtre

La perspective forcée n'offrant que très peu de flexibilité du point de vue de la mise en scène – il s'agit de la représentation d'une rue idéale – ce genre de décor est peu repris dans les théâtres qui lui succèdent. Les jeux de perspective ne sont pas bannis pour autant. Vincenzo Scamozzi, disciple de Palladio qui s'est occupé de la reprise du Teatro Olimpico après la mort de son mentor, conçoit en 1585 le Teatro all'Antica de Sabbioneta. Pour répondre aux besoins modernes, il modifie la disposition scénique antique et en propose une nouvelle version : une scène en U (voir schémas) qui assure à la fois une bonne visibilité pour le public

25 «Qu'est-ce que la Renaissance ?». 5 Juillet 2012. Grand Palais. Consulté le 9 mai 2023. https://www.grandpalais.fr/fr/article/quest-ce-que-la-renaissance.

et des performances d'ordre plus technique.[26] Ce théâtre comporte également pour la première fois dans l'histoire une entrée spécialement pensée pour les artistes, et déploie un jeu riche de perspectives et de trompe-l'œil. C'est aussi le premier théâtre auquel on dédie la construction neuve d'un bâtiment dans son entièreté. Rapidement, ce modèle se répand en Europe.



Disposition du théâtre à l'italienne - Parlons Théâtre, s.d.

Eléments constitutifs du théâtre à l'italienne[27]

Baignoire : loge de public située derrière et autour du parterre.
Balcons : au-dessus du parterre, galeries en étage qui font le tour de la salle de spectacle. En saillie par rapport aux murs auxquels ils s'accrochent, ils sont destinés à recevoir les spectateurs.
Cadre de scène : délimite l'ouverture entre la salle de spectacle et la scène. A sa base, on retrouve le plancher de l'avant-scène.
Cintre : partie aérienne de la cage de scène, non vue par le public. Espace dans lequel se déplacent les fils, perches et porteuses. On peut le traverser par une ou plusieurs passerelles.
Corbeille : partie avancée semi-circulaire du balcon, située devant les loges et légèrement en contrebas de celles-ci. Comporte généralement deux rangs de fauteuils, considérés comme les meilleures places.
Coulisses : partie d'un théâtre située sur les côtés et en arrière de la scène, derrière les décors, et qui est cachée aux spectateurs.
Loges : petits cabinets séparés par une cloison pouvant accueillir de trois à huit personnes. Cette catégorie reprend les baignoires, la loge royale, mais aussi les loges grillées, découvertes, de balcon, …
Orchestre : nouvelle appellation du parterre une fois qu'on y installe des places assises.
Parterre : partie du sol de la salle juste avant l'avant-scène (devant l'orchestre s'il y en a un). Jusqu'au XVIIIème siècle, on n'y place pas de sièges, et le public le moins aisé peut s'y tenir debout pour assister aux représentations.
Poulailler ou Paradis : dernier balcon de spectateurs, plutôt inconfortable. Il s'agit des places les moins chères, donc pour le public le plus pauvre (c'est-à-dire ceux qui prenaient place debout dans le parterre lorsque celui-ci était encore en terre battue). Le nombre de places n'y est pas limité.
Foyer : on retrouve trois foyers dans le théâtre à l'italienne – le foyer des artistes, le foyer du public et le foyer des techniciens.

26 Savalle, Benjamin. 2022. «C'est quoi les salles de théâtre "à l'italienne" ?». Consulté le 9 mai 2023. https://www.parlonstheatre.fr/cest-quoi-les-salles-de-theatre-a-litalienne/
27 Roy, Alain. Dictionnaire raisonné et illustré du théâtre à l'italienne. Paris : Actes Sud. 2001. 134p.

Relation à la ville

On retrouve beaucoup à cette époque la notion de « ville idéale » et de « ville réelle ». Grâce aux décors et notamment à l'utilisation de la perspective, il est possible de faire rentrer la ville idéale dans le théâtre, situé lui-même dans la ville réelle.[28] C'est justement dans cette ville réelle que s'implantent les édifices théâtraux, rythmant l'espace urbain. Les théâtres à l'italienne sont des monuments qui manifestent la grandeur d'une ville, lui donnant des allures de ville idéale.[29]

Relation au public

Comme mentionné plusieurs fois, il y un véritable classement du public qui s'opère dans la manière dont les spectateurs prennent place dans la salle. De nouveaux espaces d'échange et d'accueil, les foyers, voient également le jour, faisant des théâtres un espace mondain.
En ce qui concerne la relation entre les acteurs et le public, on retrouve la séparation entre le plateau et la salle : le cadre de scène crée une distance entre la scène et les spectateurs, qui n'entourent plus celle-ci mais la regardent frontalement.

En se diffusant à travers toute l'Europe au cours du XVIIIème siècle, les éléments internes du théâtre à l'italienne vont se fixer. Partout, on retrouve ces caractéristiques : parterre allongé, organisation verticale des places assises, scène isolée à l'intérieur du cadre de scène et services indépendants.[30] Des espaces importants font leur apparition : les lieux de services et les lieux d'accueil. Leur développement dans l'édifice théâtral provoque un agrandissement du bâtiment autour de la scène pour des raisons techniques et pratiques, et au niveau de l'entrée qui s'agrandit et devient un espace plus agréable.

Lorsqu'on se rend au théâtre à cette époque, on cherche autant à voir qu'à être vu. La nouvelle forme que prend le parterre, passant d'un U à un fer à cheval, remplit parfaitement cette mission. En effet, on peut considérer comme une mise en scène la manière dont sont rangés les spectateurs selon leur classe sociale dans les différents balcons qui les accueillent.

Jusqu'à la fin du XIXème siècle, le théâtre à l'italienne reste le modèle prédominant dans toute l'Europe. On opère cependant quelques changements dans la disposition interne du bâtiment depuis quelques années déjà : les loges, dont les places les plus confortables se trouvent près de la scène (angle de vue vers le spectacle loin d'être optimal), sont de moins en moins prisées. En revanche, les places qui sont installées dans le parterre sont de plus en plus qualitatives. L'avènement de nouveaux matériaux tels que l'acier permettent de nouvelles prouesses techniques – dont de plus grands porte-à-faux – ainsi qu'une diminution de la section de plusieurs éléments de structure, libérant de l'espace sous les galeries par exemple. L'expérience théâtrale devient également complètement différente lorsqu'on passe d'un éclairage à la bougie à un éclairage d'abord au gaz, puis à l'électricité. Le contrôle de la lumière offre une multitude de nouvelles possibilités et un confort visuel et pratique plus que bienvenu.

Le XXème siècle s'installe, et avec lui un changement des mentalités et de la conception théâtrale. Le théâtre à l'italienne, avec tous ses codes, ne correspond plus aux œuvres nouvelles. Au XXème siècle, le théâtre s'affranchit des traditions et investit de nouveaux espaces.

28 Narpozzi, Marino. 2006. «Du théâtre.» Dans Théâtres, architectures 1980-2005, de Marino Narpozzi, p.9-41. Paris: Actes Sud.
29 Konigson, Elie. 1987. «Avant-propos de "Le théâtre dans la ville".» Dans Les voies de la création théâtrale (vol.15), p.7-11. Paris: CNRS.
30 Narpozzi, Marino. 2006. «Du théâtre.» Dans Théâtres, architectures 1980-2005, de Marino Narpozzi, p.9-41. Paris: Actes Sud.

Théâtres et ville au XXème siècle

> *« S'il y avait un consensus à propos du fait qu'une nouvelle forme de théâtre est en effet nécessaire, il est bien plus évident qu'il n'y pas une unique réponse à la question « Quelle forme doit prendre le nouveau théâtre ? » et cette multiplicité de réponses, en fait, est devenue la réponse : il n'y a pas de modèle uniforme de style de théâtre et donc il ne pourrait pas y avoir un modèle standard d'architecture de théâtre. »*
>
> Aronson, Arnold. 1981. "Theatres of the future." Theatre Journal. 489-503

Le XXème siècle est un siècle de bouleversements. Tout s'accélère, les avancées technologiques sont fulgurantes et touchent à de nombreux domaines, dont celui de la construction. On vit - entre-autres - deux guerres mondiales, un bouleversement social, un choc des cultures, une dépression économique. L'édifice théâtral ne reste pas imperméable à ces changements. Mû entre-autres par les nouvelles envies scénographiques des artistes et les nouvelles possibilités technologiques, il va s'affranchir des codes du siècle précédent.[31]

Le contexte historique joue un rôle très important : avec la montée du totalitarisme dans certains pays après la seconde guerre mondiale, le théâtre va être utilisé comme un moyen d'expression, un espace de réflexion sur les enjeux sociétaux contemporains. Le théâtre à l'italienne et l'image qu'il renvoie – celle de la bourgeoisie – n'est plus d'actualité.[32] Les artistes cherchent à définir l'identité de leurs théâtres dans cette société en ébullition, et cette identité multiple et mouvante dépend de problématiques chères à chacun d'entre eux.

31 Ronconi, Luca, interviewé par Marino Narpozzi. 2006. L'architecture du théâtre.
32 Dubouilh, Sandrine. 2011. «L'architecture comme image du XXème siècle.» Double Jeu (8), p.39-50.

« Max Weber écrivait qu'à l'origine une ville se définissait par la présence d'une tour et d'un marché.[33]*On aurait envie d'ajouter « et d'un théâtre », tant il est vrai que, de tout temps, la ville a été le lieu du spectacle, où l'événement se voyait théâtralisé. »*[34]

Si pendant plusieurs siècles l'édifice théâtral a eu dans le tissu urbain le rôle de monument et la vocation d'exprimer la grande ville, ce n'est plus le cas au XXème siècle. Le bouleversement général de la société impacte l'organisation de la ville, mais également l'architecture, les différentes disciplines artistiques et bien d'autres domaines. Au contraire des grands bâtiments qui, au cours de l'histoire, avaient une implantation assez centrale dans la trame urbaine, les théâtres nouvellement édifiés se retrouvent plutôt dans des lieux excentrés, à l'exception de ceux qui prennent place dans des bâtiments existants ou sont le fruit de restaurations.[35]

On remarque donc au XXème siècle une intégration différente des théâtres dans la ville : le fait de trouver une multitude de manières de concevoir l'espace théâtral signifie qu'il y a une multitude de manières d'entrer en dialogue avec le contexte environnant. Chaque bâtiment de théâtre influe d'une manière différente sur l'espace alentour, avec un impact plus ou moins grand. Cela reste dans tous les cas un lieu provoquant les rencontres et favorisant le partage, qu'on se trouve dans un édifice monumental, un monument industriel restauré, une maison de théâtre, … La diversité des rapports est évidente, mais surtout riche.[36]
L'envie de démocratiser la culture va également avoir un impact sur la manière dont les théâtres vont interagir avec le tissu urbain. Dans les grandes métropoles, les lieux culturels ont tendance à se diffuser dans l'espace et à proposer en leur sein une offre artistique spécifique.[37] L'impact social positif que recherche la volonté de rendre le théâtre accessible à tous – que l'on retrouve d'ailleurs dans le théâtre actuel – n'est pas la seule conséquence bénéfique de cette décision : en effet, la culture joue un rôle important dans la revalorisation de certains quartiers.[38] Les projets de théâtre plus petits et plus intégrés dans leur environnement génèrent une nouvelle forme de dialogue autour d'eux.
Un autre aspect à prendre en compte lorsqu'on s'interroge sur la relation que peuvent avoir les bâtiments de théâtre avec la ville est la manière dont on perçoit cette dernière. Marcel Roncayolo, urbaniste et géographe français, la qualifie de « médiatrice culturelle », c'est-à-dire qu'elle favorise la cohabitation et l'échange, mais qu'elle est également propice à l'accueil de relations contrastées. Il mentionne la manière dont la ville a tendance actuellement à se désagréger, conséquence de l'intérêt porté aux envies individuelles dans notre société. Le théâtre n'y échappe pas et, dans une ville changeante, il est nécessaire qu'il ne s'arête jamais de construire son rapport avec celle-ci.[39]

« Qu'à la fin des fins, la théâtralité se réfugie parfois – dans son expression avant-gardiste actuelle – dans l'antre discret des appartements privés, le temps d'une soirée, […] ne doit pas surprendre. Ce jeu du hasard et du spectacle est fortement enraciné dans l'histoire-même du théâtre. Nécessité jadis, lorsque le théâtre n'avait pas de lieu, parfois choix esthétique aujourd'hui dans une société où coexistent désormais, dans un espace urbain éclaté, toutes les formes et tous les lieux… La sorcière d'Endor n'en finit pas d'évoquer les ombres, mais désormais, en ces lieux incertains de la théâtralité moderne, elle fait aussi surgir un spectre nouveau, celui de la ville absente. Le théâtre est toujours un lieu intermédiaire, mais entre quels espaces nouveaux ? » -Elie Konigson

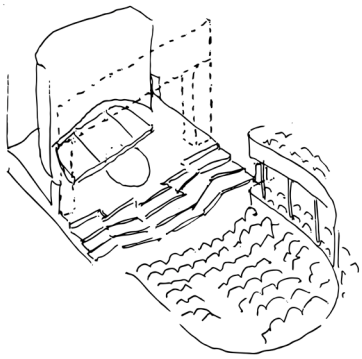
33 Topalov, Christian. 2015. La ville by Max Weber. Dans Annales. Histoire, Sciences sociales (French Edition). 70p
34 Chassay, Jean-François. 1991. «Compte-rendu de ["Le théâtre dans la ville"].» Jeu (60), p.204-205..
35 Ronconi, Luca, interviewé par Marino Narpozzi. 2006. L'architecture du théâtre.
36 Narpozzi, Marino. 2006. «Du théâtre.» Dans Théâtres, architectures 1980-2005, de Marino Narpozzi, p.9-41. Paris: Actes Sud.
37 Jacquot, Jean. 1969. «Présentation.» Dans Le lieu théâtral dans la société moderne. Paris: CNRS
38 Langeard, Chloé, Liot, Françoise. & Rui, Sandrine. 2015. "Ce que le théâtre fait au territoire. Reconfiguration du public et évaluation". Espaces et sociétés, 163p., p.107-123.
39 Roncayolo, Marcel, interviewé par Xavier Fabre. 13 juillet 2014. Théâtralité et urbanité.

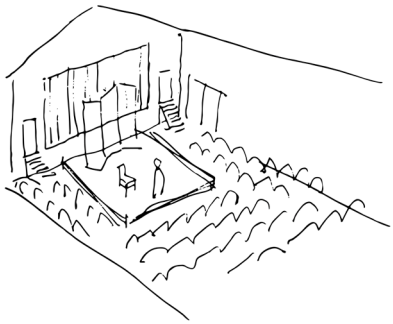
Relation au public

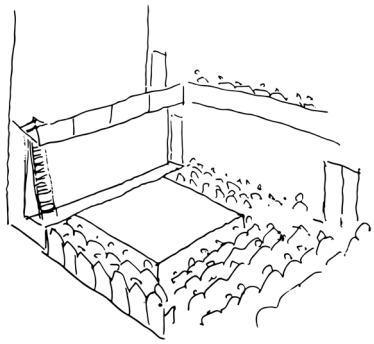
Les initiatives des artistes sont un des facteurs déterminants de l'évolution du bâtiment de théâtre qui a lieu dans le courant du XXème siècle. Il y a en effet autant de nouvelles idées de mise en scène et d'écriture que d'espaces qui ont, dans les yeux des gens de théâtre, le potentiel d'un lieu théâtral correspondant à leur vision de cet art.[40] On se replonge alors dans les anciennes formes de théâtres pour chercher de l'inspiration : pour retrouver une proximité avec le public, certains retournent vers une scène plus circulaire autour de laquelle les spectateurs peuvent prendre place, d'autres revisitent le théâtre élisabéthain et sa cour à ciel ouvert, d'autre encore investissent des lieux qui ne sont initialement pas construits comme lieux de théâtre, ce qui leur confère une liberté totale. On est dans une forme d'expérimentation.

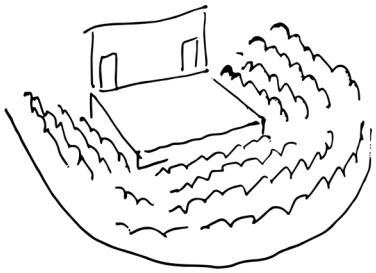
La conception des théâtres au XX^{ème} siècle est également le sujet de nombreuses contradictions : on veut un lieu flexible, capable d'accueillir n'importe quelle création contemporaine, mais on veut même temps un lieu dédié au théâtre ayant une certaine pérennité, et suffisamment équipé techniquement. On retrouve dans cette hésitation la dualité instiguée par Antoine Vitez, selon laquelle le théâtre hésite entre « abri et édifice ». La notion d'abri exprime cette volonté de flexibilité, tandis que celle d'édifice assoit une notion de mise en scène décidée à l'avance par la nature du bâtiment.[41]

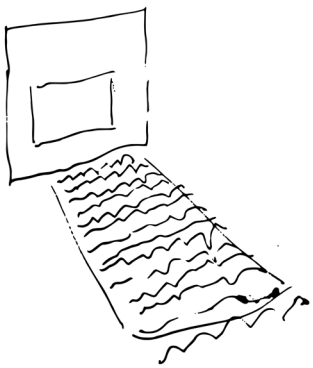
Le lieu théâtral fait donc face à une remise en question de sa nature même. De nombreux facteurs entrent en compte, parmi lesquels ceux cités précédemment (initiatives des artistes, facteurs sociaux visant le théâtre accessible à tous, innovations techniques et acoustiques importantes), mais l'introduction d'une nouvelle forme de spectacle va également faire concurrence au théâtre : il s'agit du cinéma.











Dessins issus de "Le lieu théâtral dans la société moderne". Bablet, Denis, 1969

40 Dachs, Joshua. 2021. «Prevailing Themes in 20th-Century Theatre Architecture.» Dans Modern theatres : 1950-2020, de David Staples, 573p. New-York: Routledge.

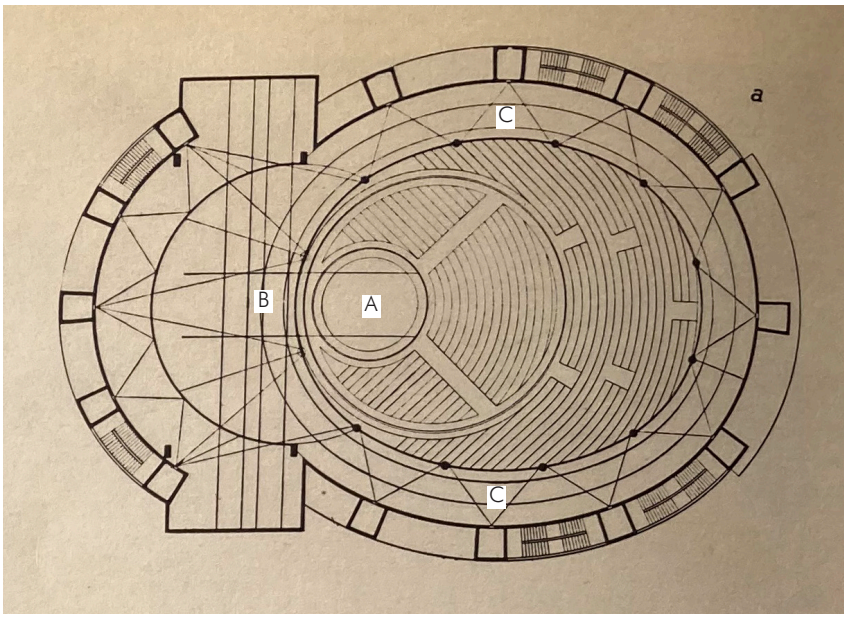
41 Encyclopédie Larousse, s.d. «L'architecture théâtrale». Consulté le 9 mai 2023.https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/th%C3%A9%C3%A2tre/186018.

Le cinéma a un impact non seulement sur le spectateur, qui découvre de nouvelles manières de percevoir une performance audiovisuelle, mais également sur le bâtiment de théâtre. Afin de répondre à la concurrence, on teste différents agencements de salle qui pourraient correspondre à d'éventuelles nouvelles envies du public. Ainsi, des salles de théâtre construites comme des salles de cinéma avec une scène aménagée voient le jour, de même des sortes de salles hybrides. Un autre type de réponse est également donné : la revalorisation de la présence vivante sur scène et du contact avec les spectateurs.[42] Pour cela, on fait des tentatives de réaménagement de certaines salles de théâtre à l'italienne ; on expérimente des formes de théâtres dans lesquels le public est parfois entouré par la scène ou entoure celle-ci ; on s'évade hors du bâtiment pour atteindre les classes les plus populaires ; on imagine des salles flexibles.

Quelques édifices (ou idées d'édifices) ont marqué l'histoire du bâtiment de théâtre au XX^{ème} siècle, notamment le Théâtre Total de Walter Gropius édifié en 1927. Il reprend la forme du théâtre en rond, réintroduisant une proximité entre acteurs et spectateurs et remettant au goût du jour l'espace d'amphithéâtre qu'il va revisiter. Son projet, jamais réalisé, consiste en une salle dont la scène peut pivoter de 180° afin de rapprocher des spectateurs. Il explore ainsi dans son œuvre les différentes possibilités d'ouverture entre l'espace de jeu et le public.[43]

Dans l'idée de la recherche d'accessibilité au peuple, on peut retenir Jean Vilar dont l'ambition est de favoriser l'harmonie avec le public. Une des raisons pour lesquelles les personnes issues de milieux plus défavorisés ne vont pas au théâtre est qu'elles ne trouvent pas leur compte dans les bâtiments existants. Il s'agit alors de faire en sorte que les lieux de représentation leur soient familiers ou les attirent d'une certaine manière.[44] Dans la poursuite de son objectif, Jean Vilar est à l'initiative du festival d'Avignon depuis 1947 – où il joue sur une scène en plein air – et est nommé directeur du Théâtre National Populaire en 1951.[45] Il repense ce dernier selon ses désirs de mise en scène, faisant de ce bâtiment un bon exemple du théâtre à l'italienne réaménagé.

Le XXème siècle est donc une période instable, en pleine transformation. Les multiples propositions d'édifice de théâtre, les différents essais scénographiques sont le reflet de la société bouillonnante, en pleine réflexion sur son identité. « D'abord une société et une dramaturgie, ensuite une architecture théâtrale qui en soit l'émanation. » Tels sont les mots utilisés par Denis Bablet, responsable du laboratoire de recherche théâtrale et musicologique, pour clôturer son chapitre à propos de la remise en question des lieux théâtraux au vingtième siècle.



Plan général du Théâtre Total de Gropius

A. Plateau circulaire
B. Scène en profondeur
C. Scène annulaire

Image issue de Le lieu théâtral dans la société moderne. Bablet, Denis, 1969

42 Bablet, Denis. 1969. «La remise en question du lieu théâtral au vingtième siècle.» Dans *Le lieu théâtral dans la société moderne*, 13-25. Paris: CNRS
43 Marin, Armel, s.d. «Théâtre en rond». Encyclopædia Universalis [en ligne]. Consulté le 9 mai 2023. https://www.universalis.fr/encyclopedie/theatre-en-rond/
44 Bablet, Denis. 1969. «La remise en question du lieu théâtral au vingtième siècle.» Dans *Le lieu théâtral dans la société moderne*, 13-25. Paris: CNRS
45 Britannica, T. Editors of Encyclopaedia, s.d. «Jean Vilar».Encyclopedia Britannica. Consulté le 21 mai 2023. https://www.britannica.com/biography/Jean-Vilar.

Le théâtre à Bruxelles au XX^{ème} siècle

Les balbutiements théâtraux de la ville de Bruxelles sont peu documentés. On sait que des comédiens de passage, venant probablement de France et d'Italie, ont performé leur art dans les campagnes belges, dans des lieux parfois peu équipés qu'on leur mettait à disposition. Cette situation dure jusqu'à la fin du XXVIIIème siècle, même si l'on retrouve çà et là quelques salles de spectacle.

A cette époque, les bâtiments publics desservant cette fonction sont rares, mais Bruxelles peut se vanter d'en compter un : l'Opéra du Quai au Foin, inauguré en 1682. Il ferme ses portes quelques années plus tard, et finit par être remplacé par le « Théâtre sur la Monnoye » (Théâtre de la Monnaie).[46]

L'histoire du bâtiment de théâtre bruxellois débute justement avec cet édifice. Sa construction démarre en 1700, sur les plans de Gio Paolo Bombarda, à l'endroit où s'érigeait précédemment l'Hôtel Ostrevent où l'on frappait la monnaie – d'où son nom. Le bâtiment de la Monnaie tel qu'on le connaît est cependant construit sous l'occupation napoléonienne et inauguré en 1819, l'ancien théâtre étant jugé trop délabré. En 1830, on y joue « La Muette de Portici », un opéra d'Auber. Cette représentation joue un rôle clef dans la lutte pour l'indépendance de la Belgique.[47] Jusqu'à cette date, le théâtre de la Monnaie et le théâtre du Parc sont les seuls théâtres de la ville de Bruxelles. Le théâtre du Parc est construit en 1783, et son programme est plutôt axé sur le théâtre pour enfants, le vaudeville, l'opéra-comique et le mélodrame.[48]

De nombreux théâtres vont ensuite voir le jour dans la capitale au cours du XIXème siècle. En effet, un décret datant du 21 octobre 1830 stipule ce qui suit : « Toute personne pourra élever un théâtre public et y faire représenter des pièces en tout genres en faisant, préalablement à l'établissement de son théâtre, sa déclaration à l'administration municipale du lieu. » [49] Ce décret libère les pulsions de création théâtrale, qui se développe selon trois axes : prestige, commerce et avant-garde. Jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale, le théâtre bruxellois poursuit sa croissance bouillonnante, et se professionnalise au sortir de cette guerre. En effet, le théâtre est alors vu comme moyen de former le peuple sur les plans culturels et civiques, raison pour laquelle est créé le Théâtre National, « chargé, d'une part, de donner des spectacles d'une haute valeur artistique et d'en assurer la diffusion la plus large et, d'autre part, de relever la condition sociale et professionnelle des comédiens »[50].

Deux des théâtres institutionnels de Bruxelles – le Parc et le National – sont chargés d'une mission par un nouvel arrêté royal en 1952 : on confie au théâtre National la charge de l'éducation nationale par le théâtre, particulièrement dans les milieux moins favorisés ; et au théâtre du Parc la transmission du théâtre littéraire, visant ici un public déjà réceptif. On remet également au Rideau de Bruxelles, qui voit le jour en 1943 et est considéré comme « théâtre nouveau », le soin de véhiculer les formes plus contemporaines de théâtre.[51] On peut dès lors remarquer que le théâtre bruxellois vise une certaine propension à l'ouverture culturelle à la mixité des publics.

Dans le courant des années '60, une nouvelle forme théâtrale voit le jour : le « Jeune Théâtre » cherche à se différencier de ses prédécesseurs, et réussit à modifier le paysage théâtral belge.[52] Les acteurs de ce mouvement investissent des lieux désaffectés, laissés pour compte après la crise économique. On les retrouve dans d'anciens bâtiments industriels, des commerces à l'abandon et autres lieux n'étant pas initialement destinés à l'activité théâtrale. Ils se diffusent ainsi dans l'entièreté de la ville, quittant le centre et les espaces renommés, et attirent ainsi un public différent. Ils créent de nouvelles relations avec les quartiers environnants. C'est à cette période que naissent la plupart des théâtres bruxellois.

Les années '90 voient apparaître une nouvelle forme de représentations théâtrales : il s'agit des festivals. Pendant plusieurs jours (voire plusieurs semaines), les théâtres ouvrent leurs portes au public et présentent plusieurs spectacles dans les différentes salles suivant un thème, certains investissant jusqu'à l'espace extérieur. C'est l'occasion idéale pour les jeunes troupes de faire connaître leurs créations, et pour le public de découvrir la ville autrement.
De nos jours, le paysage théâtral bruxellois est varié et continue sa recherche d'ouverture vers la ville et le public. La pandémie a causé la fermeture de plusieurs lieux ayant vu le jour pendant la période prolifique du « Jeune Théâtre », encore trop fragiles du point de vue de leur identité ou du point de vue financier.

De nouveaux espaces sont nés, certains théâtres se sont développés, et d'autres continuent leur recherche d'ouverture et de relation en repensant leur architecture. C'est sur le cas de ces derniers que je vais me pencher dans le cadre de ce mémoire.

---

46 Van Aelbrouck, Jean-Philippe. 2020. Les comédiens itinérants à Bruxelles au XVIIIe siècle. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles.
47 « La Monnaie - Le théâtre», s.d. Consulté le 14 mai 2023. https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/static-pages/505-le-theatre
48 Archivlris. «Théâtres, cinémas et salles de spectacle». 3 janvier 2021. Consulté le 14 mai 2023. https://archiviris.be/fr/2021/01/03/theatres-cinemas-et-salles-de-spectacles/.
49 Aron, Paul. 2018. Une histoire du théâtre belge de langue française. 1830-2000. Bruxelles: Espace Nord.
50 Jaumin, Michel. 6 février 1986. «Le théâtre dramatique francophone : cadre institutionnel et statut juridique depuis 1945.» Courrier hebdomadaire du Crisp. .
51 Lemaire, Véronique. 2015. «Les mouvements du Rideau.» Théâtre Public. Place du théâtre, forme de la ville. (215), Janvier-Mars : p.84-88.
52 Aron, Paul. 2018. Une histoire du théâtre belge de langue française. 1830-2000. Bruxelles: Espace Nord.

Le théâtre à Bruxelles au XXI^{ème} siècle

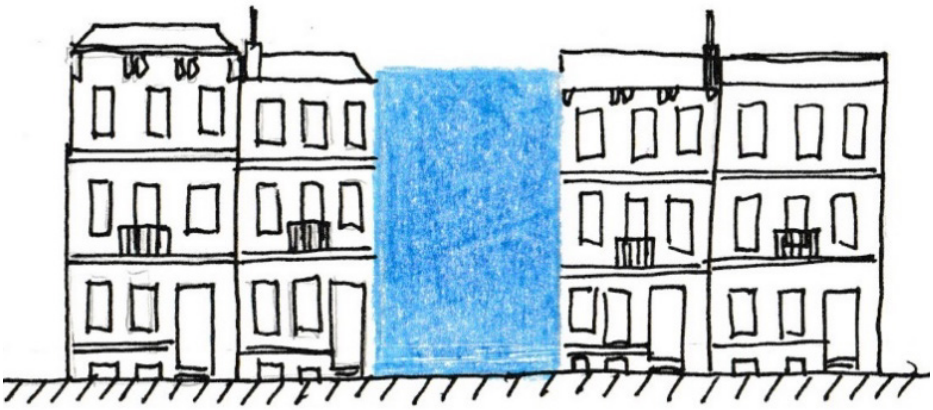
La carte de Bruxelles que voici reprend les 39 théâtres de la capitale actifs actuellement.
Conformément aux critères énoncés précédemment dans la recherche, on n'y retrouve ni les centres culturels, ni les cafés-théâtres.

Les 39 bâtiments de théâtre sont répertoriés en quatre catégories selon la relation que le bâtiment entretient avec le tissu urbain. Le fait de replacer ces différents édifices dans leur contexte permet d'avoir une vue d'ensemble sur la manière dont ils interagissent avec la ville, le tissu existant et les espaces publics. C'est également une bonne manière de faire une première estimation de l'époque de leur construction grâce à cette même situation urbaine.

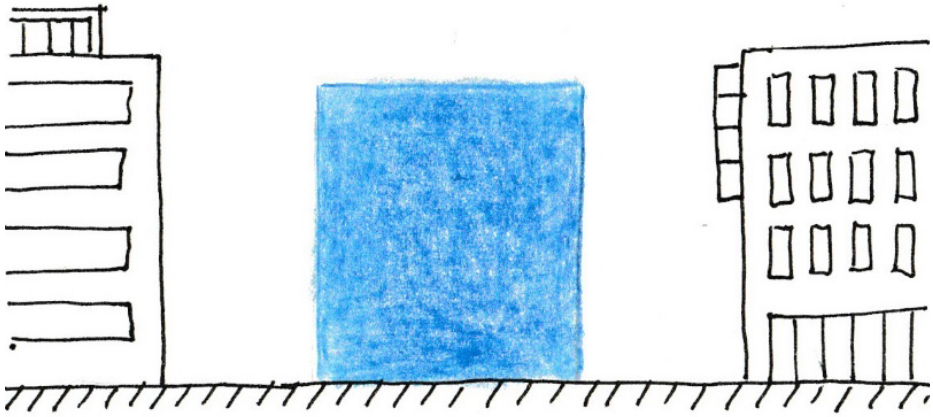




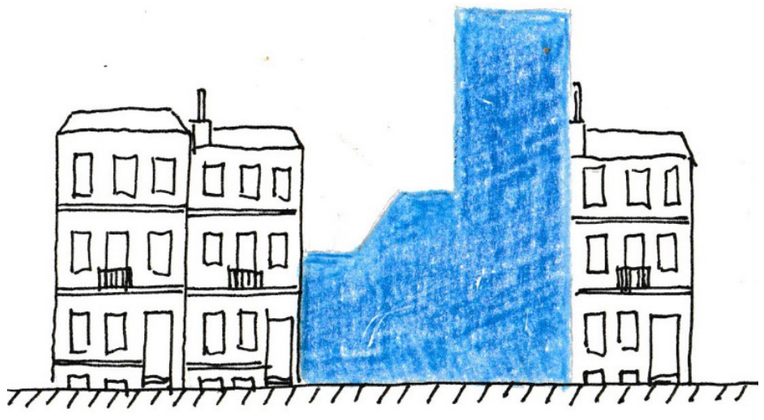
Les quatre relations à la ville qui se distinguent dans le cadre de Bruxelles



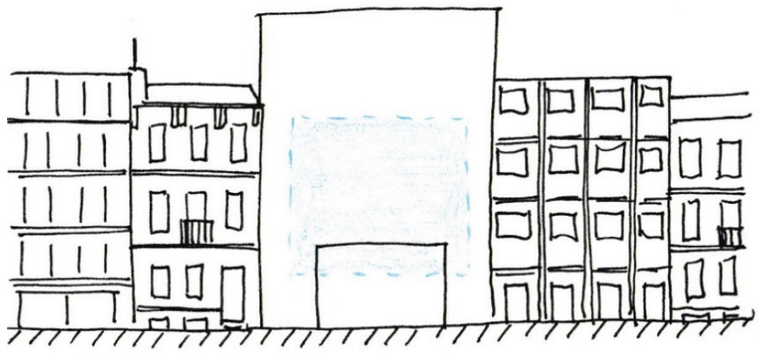
Théâtre incorporé dans le tissu urbain : sa façade ne se démarque pas des autres façades de la rue, et son empreinte au sol n'est pas – ou peu – différente de celle d'une maison bruxelloise.



Théâtre isolé - détaché du tissu urbain : on retrouve tout autour de ce théâtre suffisamment d'espace pour circuler, parfois pour y instaurer un espace public. Sa fonction de théâtre est explicite.



Théâtre qui se distingue du tissu urbain : ce théâtre fait partie intégrante de la rue dans laquelle il s'implante, mais on le remarque par sa façade plus expressive, sa volumétrie différente, …



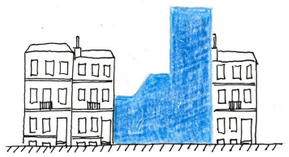
Théâtre en intérieur d'îlot : appellation assez explicite, convient par exemple pour les théâtres dans les galeries.

Parmi les théâtres encore ouverts au public aujourd'hui - qui sont ceux représentés sur la ligne du temps selon leur intégration dans le tissu urbain - on peut remarquer que nombreux sont ceux qui ont vu le jour dans la deuxième moitié du XXème siècle.

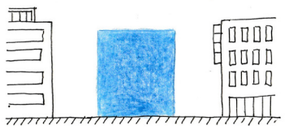
En bleu se démarquent les huit théâtres actuellement ou récemment sujets de rénovations, qui sont ceux qui que l'on étudiera plus en détail par la suite.



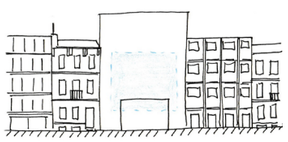
Théâtre incorporé dans le tissu urbain



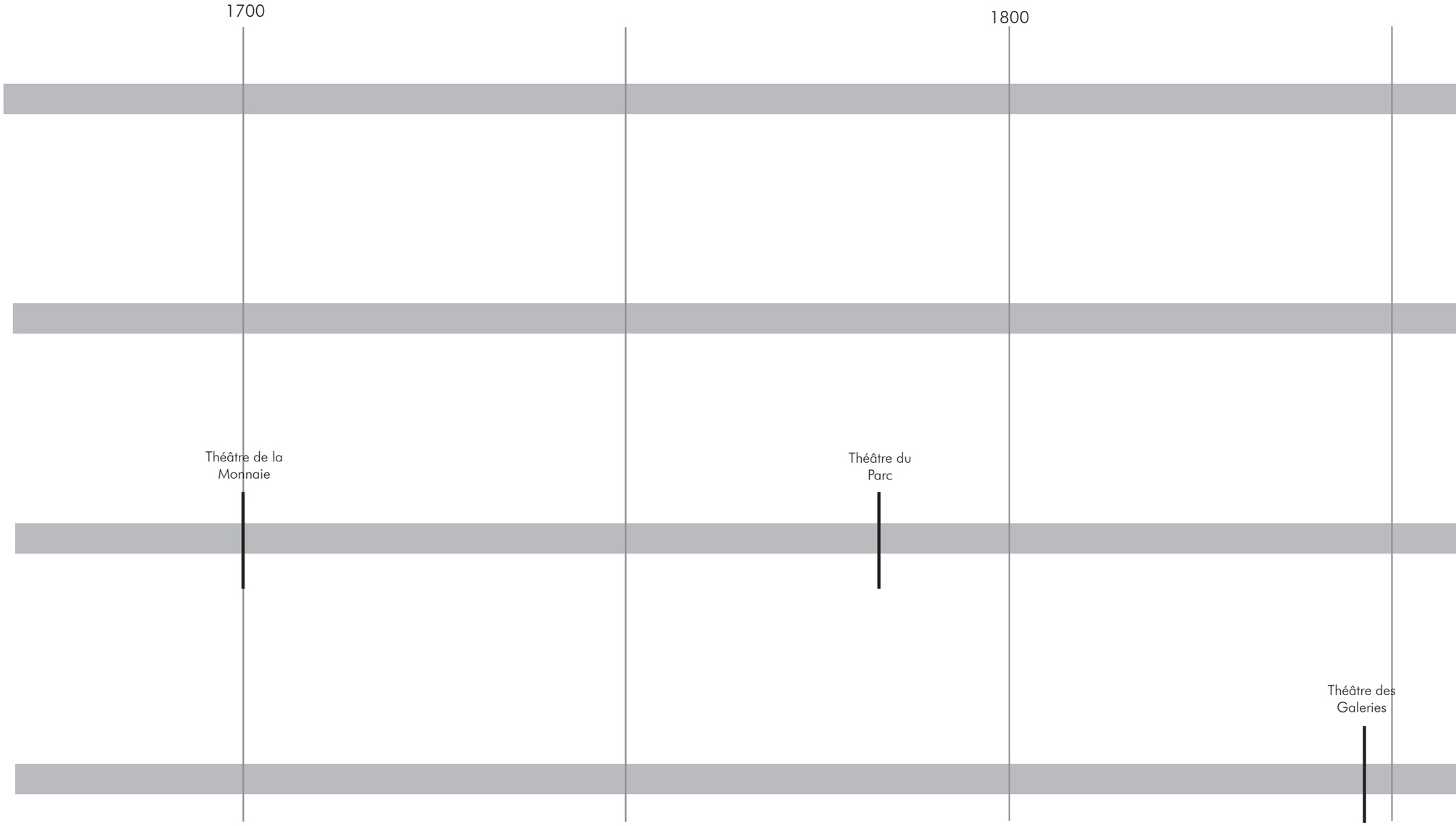
Théâtre qui se distingue du tissu urbain

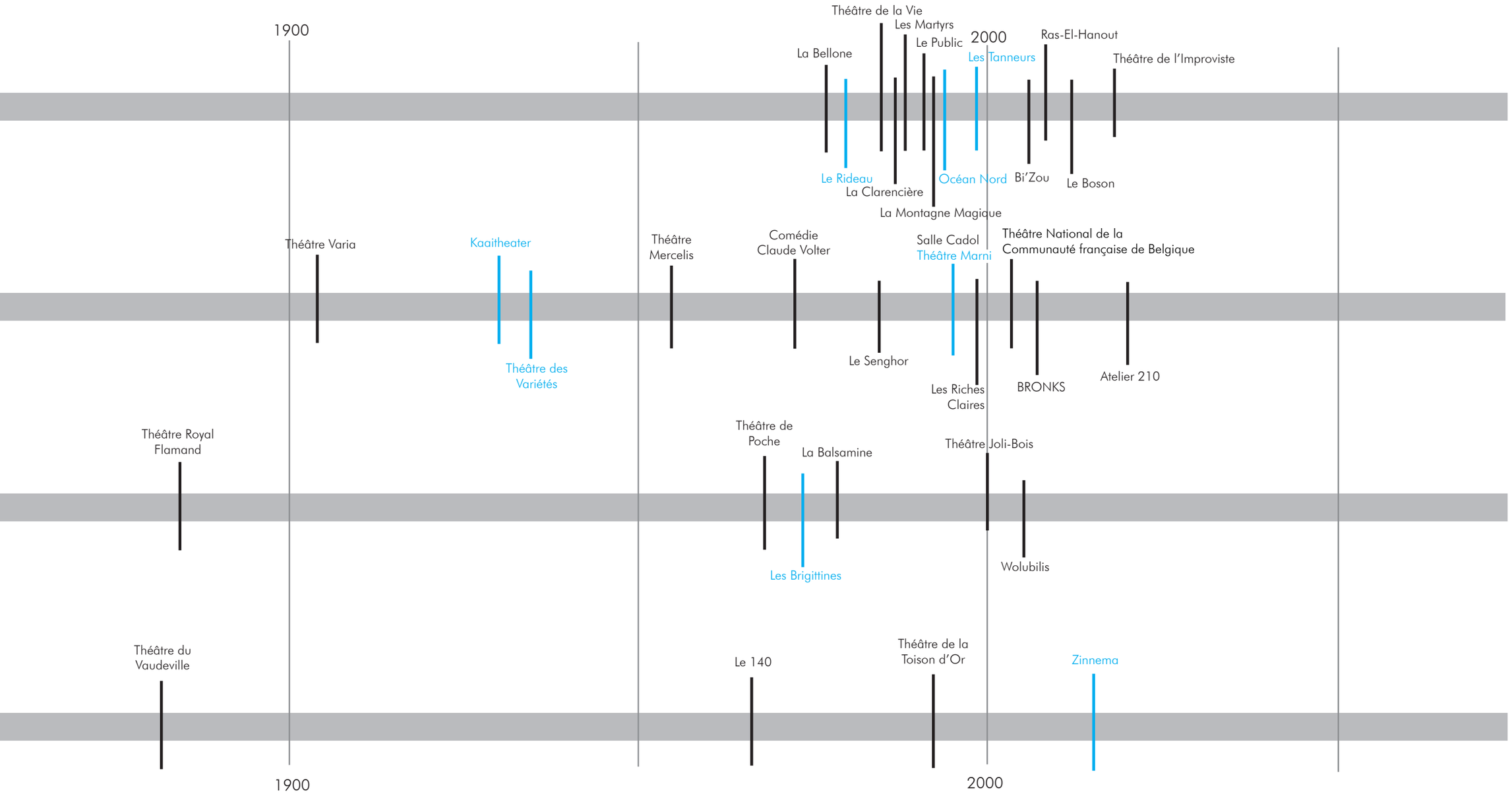


Théâtre isolé



Théâtre en intérieur d'îlot



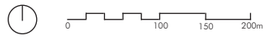

1900
Théâtre Varia
Théâtre Royal Flamand
Théâtre du Vaudeville
Kaaitheater
Théâtre des Variétés
Théâtre Mercelis
Théâtre de Poche
La Balsamine
Les Brigittines
Le 140
Comédie Claude Volter
Le Senghor
Théâtre de la Toison d'Or
Théâtre de la Vie
Les Martyrs
Le Public
La Bellone
Le Rideau
La Clarencière
La Montagne Magique
2000
Les Tanneurs
Océan Nord
Salle Cadol
Théâtre Marni
Les Riches Claires
Théâtre Joli-Bois
Wolubilis
Théâtre National de la Communauté française de Belgique
BRONKS
Ras-El-Hanout
Bi'Zou
Théâtre de l'Improviste
Le Boson
Atelier 210
Zinnema
1900
2000

Inventaire des théâtres bruxellois

Cet inventaire comporte les 39 théâtres bruxellois répondant aux critères de sélection de cette recherche : tous présentent une ou plusieurs scènes séparées de l'espace de foyer, des loges pour les comédiens, des coulisses et un espace d'accueil/foyer. On n'y retrouve donc pas de cafés-théâtres, de cabarets ou de centres culturels.

Les bâtiments sont classés dans l'ordre chronologique de leur attribution à une fonction de théâtre, et leur catégorie de relation au tissu est exprimée par le schéma correspondant.

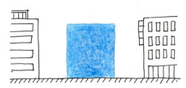
Orientation et échelle des plans :

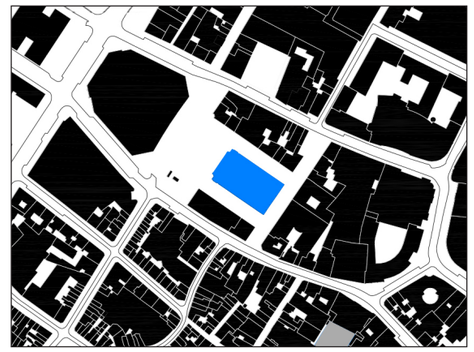


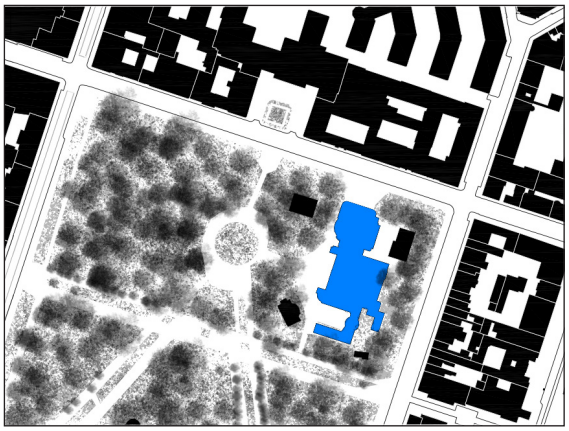
1. La Monnaie
Pl. de la Monnaie, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Construction : 1700 (première édifice), bâtiment actuel date de 1819



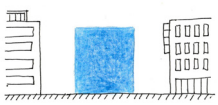






2. Théâtre Royal du Parc
Rue de la Loi 3, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Construction : 1783

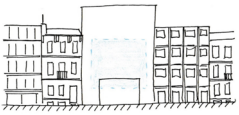






3. Théâtre Royal des Galeries
Galerie du Roi 32, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Construction : 1847

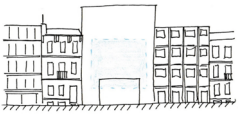






4. Théâtre du Vaudeville
Galerie de la Reine 11, 1000 Brussel

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Construction : 1884

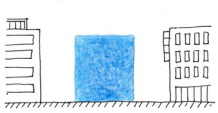






5. Théâtre Royal Flamand (KVS)
Quai aux Pierres de Taille 7, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Construction : 1887

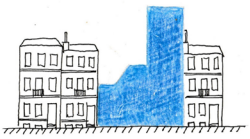




6. Théâtre Varia
Rue du Sceptre 78, 1050 Ixelles

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Construction : 1906 (Théâtre Verdi), devient le Varia en 1982.



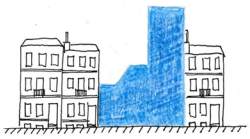


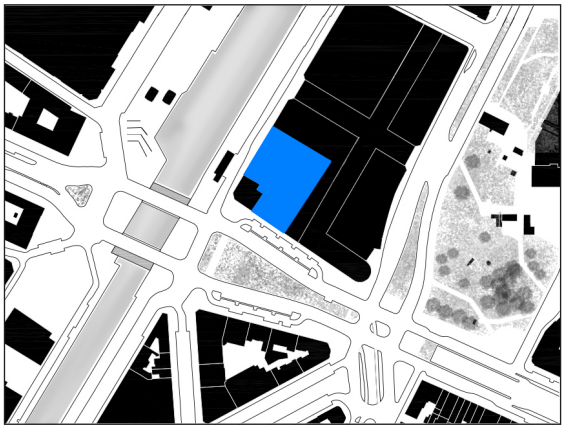


7. Kaaitheater
Sq. Sainctelette 20, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Construction : 1932



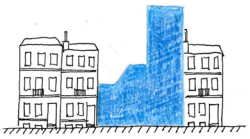




8. Théâtre des Variétés
Rue de Malines, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Aménagement en théâtre : 1937 (fermé depuis 1980)



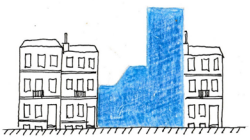


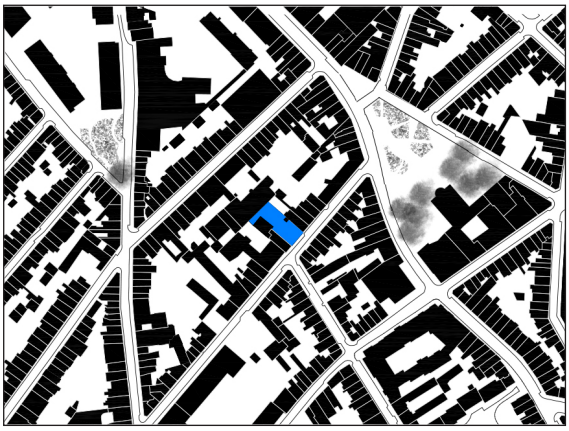


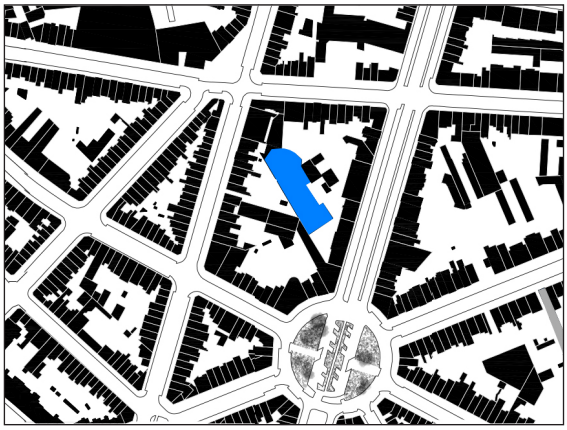
9. Théâtre Mercelis
Rue Mercelis 13, 1050 Ixelles

Fonction initiale du bâtiment : Lieu de divertissement
Aménagement en théâtre : 1953



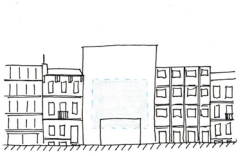




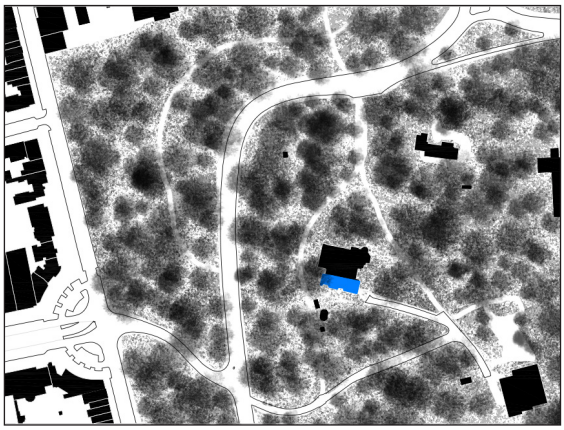


10. Le 140
Av. Eugène Plasky 140, 1030 Schaerbeek

Fonction initiale du bâtiment : Non connue
Aménagement en théâtre : 1963

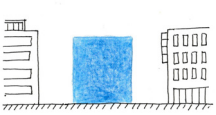


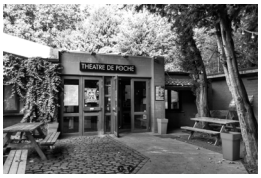


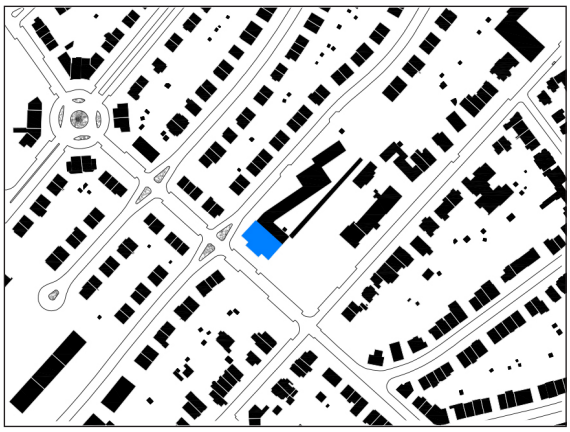


11. Théâtre de Poche
Chem. du Gymnase 1A, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Club de pétanque
Aménagement en théâtre : 1966

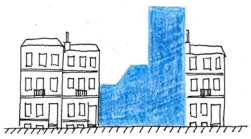






12. Comédie Claude Volter
Av. des Frères Legrain 98, 1150 Woluwe-Saint-Pierre

Fonction initiale du bâtiment : Non connue
Aménagement en théâtre : 1971

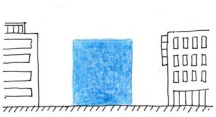






13. Les Brigittines
Pt Rue des Brigittines 1, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Chapelle
Aménagement en théâtre : 1975





14. La Bellone
Rue de Flandre 46, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Ancien domaine des soeurs de Jéricho, racheté en 1913 par la ville de Bruxelles
Aménagement en théâtre : 1980 (maison culturelle et artistique)



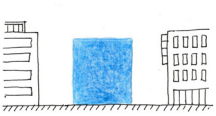


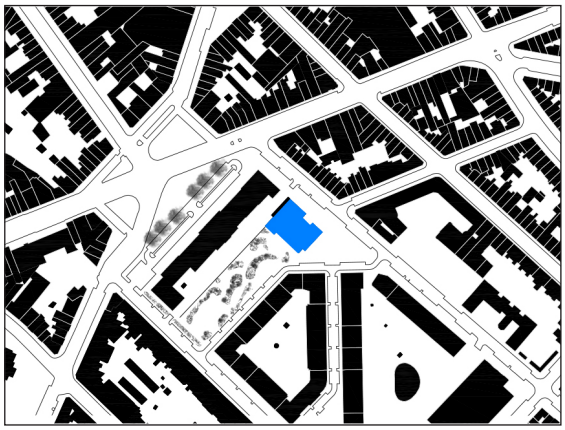


15. Théâtre de la Balsmamine
Av. Félix Marchal 1, 1030 Schaerbeek

Fonction initiale du bâtiment : Caserne
Aménagelent en théâtre : 1981







16. Le Rideau
Rue Goffart 7a, 1050 Ixelles

Fonction initiale du bâtiment : Charbonnerie
Aménagement en théâtre : 1982 (le Rideau s'y installe en 2014)







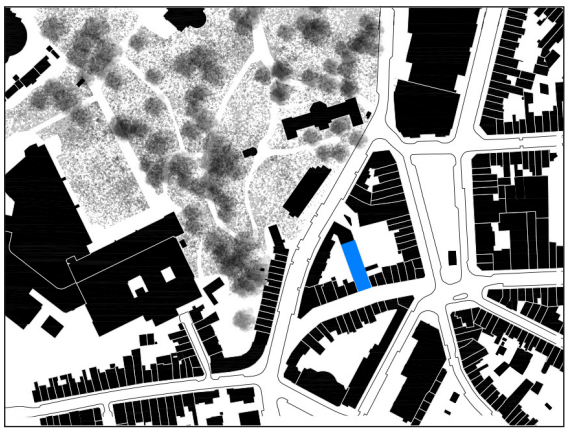
17. Théâtre de la Vie
Rue Traversière 45, 1210 Saint-Josse-ten-Noode

Fonction initiale du bâtiment : Dépôt de fabrication métallique
Aménagement en théâtre : 1988



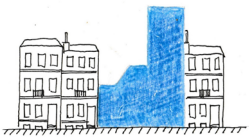




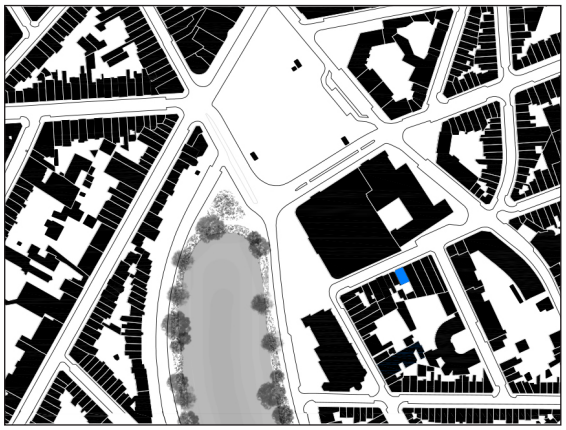


18. Le Senghor
Chau. de Wavre 366, 1040 Etterbeek

Fonction initiale du bâtiment : Cinéma
Aménagement en théâtre : 1988







19. La Clarencière
Rue du Belvédère 20, 1050 Ixelles

Fonction initiale du bâtiment : Maison néo-classique, théâtre dans la cave
Aménagement en théâtre :1990







20. Théâtre des Martyrs
Pl. des Martyrs 22, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Maison
Aménagement en théâtre : 1992







21. Le Public
Rue Braemt 64/74, 1210 Saint-Josse-ten-Noode

Fonction initiale du bâtiment : Brasserie
Aménagement en théâtre : 1994





22. Théâtre des la Montagne Magique
Rue du Marais 57, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Non connue
Aménagement en théâtre : 1995



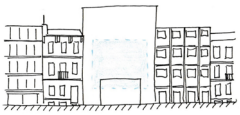




23. Théâtre de la Toison d'Or
Galeries de la Toison d'Or 396-398, 1050 Ixelles

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Construction : 1995







24. Théâtre Océan Nord
Rue Vandeweyer 63/65, 1030 Schaerbeek

Fonction initiale du bâtiment : Garage automobile
Aménagement en théâtre : 1996



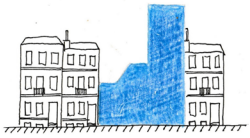




25. Théâtre Marni
Rue de Vergnies 25, 1050 Ixelles

Fonction initiale du bâtiment : Cinéma
Aménagement en théâtre : 1997







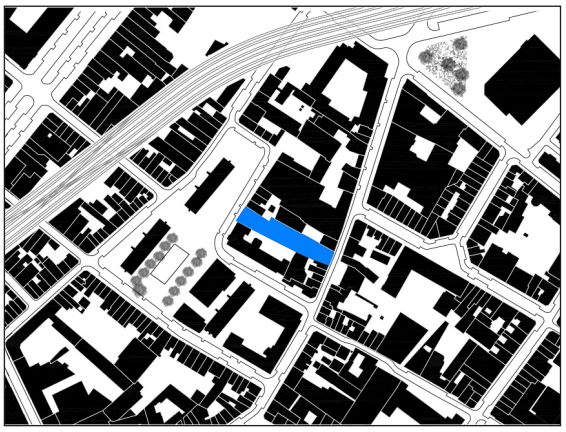


26. Salle Cadol
Rue François Delcoigne 25, 1081 Koekelberg

Fonction initiale du bâtiment : Ecole communale
Aménagement en théâtre : 1997





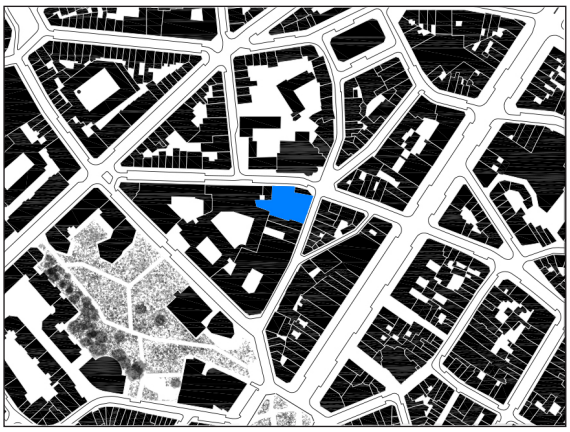


27. Les Tanneurs
Rue des Tanneurs 75, 1000 Bruxelles

Fonction initiale des bâtiments : Logements et passé industriel
Aménagement en théâtre : 1999

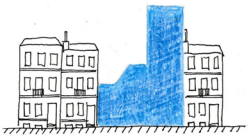






28. Théâtre des Riches Claires
Rue des Riches Claires 24, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Salle de conférences de la bibliothèque
Aménagement en théâtre : 1999

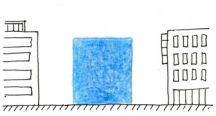






29. Théâtre de Joli Bois
Drève des Shetlands 15, 1150 Woluwe-Saint-Pierre

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre (fait partie d'un centre communautaire)
Construction : 2000

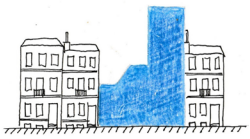




30. Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Bd Emile Jacqmain 111/115, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Construction : 2004



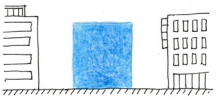


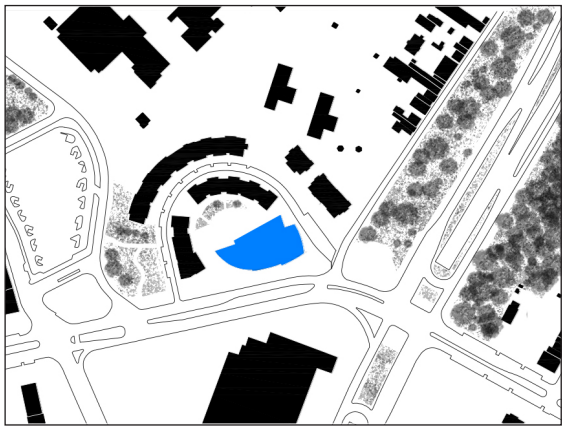


31. Wolubilis
Cr Paul-Henri Spaak 1, 1200 Woluwe-Saint-Lambert

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre (fait partie d'un site culturel)
Construction : 2006







32. Théâtre de la Flûte Enchantée
Rue du Printemps 18, 1050 Ixelles

Fonction initiale du bâtiment : Non connue
Aménagement en théâtre : Non connue







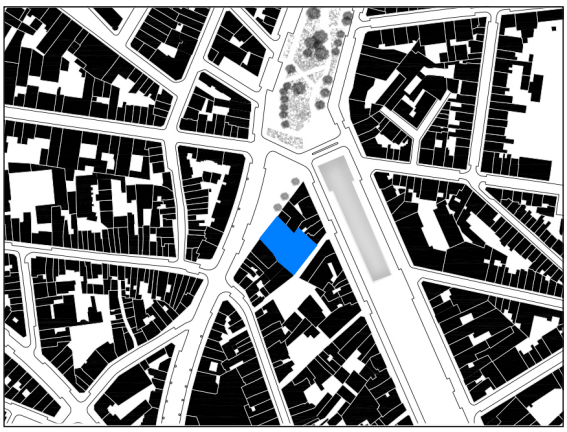
33. Au Bi'zou
Rue de la Promenade 13, 1070 Anderlecht

Fonction initiale du bâtiment : Atelier de garnissage de fauteuils
Aménagement en théâtre : 2008





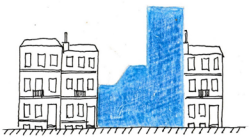




34. BRONKS

Rue du Marché aux Porcs 15, 1000 Bruxelles

Fonction initiale du bâtiment : Théâtre
Construction : 2009







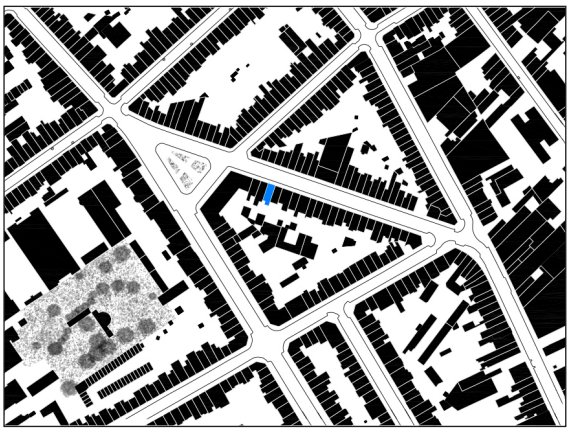
35. Ras El Hanout

Rue du Ruisseau 17/19, 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Fonction initiale du bâtiment : Non connue
Aménagement en théâtre : 2010







36. Le Boson

Chau. de Boondael 361, 1050 Ixelles

Fonction initiale du bâtiment : Entrepôt
Aménagement en théâtre : 2013







37. Zinnema

24-26, Rue de Veeweyde, 1070 Anderlecht

Fonction initiale du bâtiment : Logement (double maison)
Aménagement en théâtre : 2016





38. Théâtre de l'Improviste
Rue de Fierlant 120, 1190 Forest

Fonction initiale du bâtiment : Entrepôt
Aménagement en théâtre : 2018



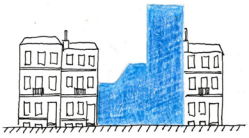


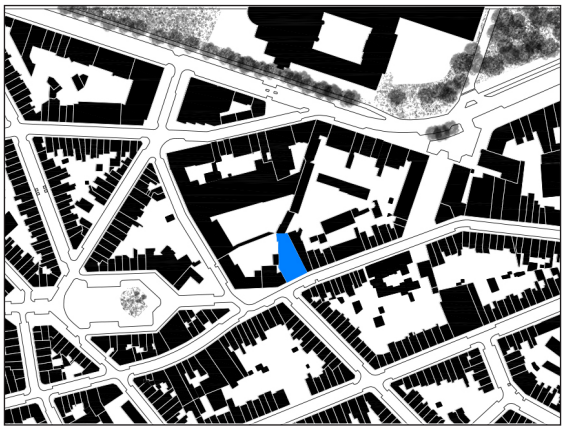


39. Atelier 210
Chau. Saint-Pierre 210, 1040 Etterbeek

Fonction initiale du bâtiment : Non connue
Aménagement en théâtre : 2020





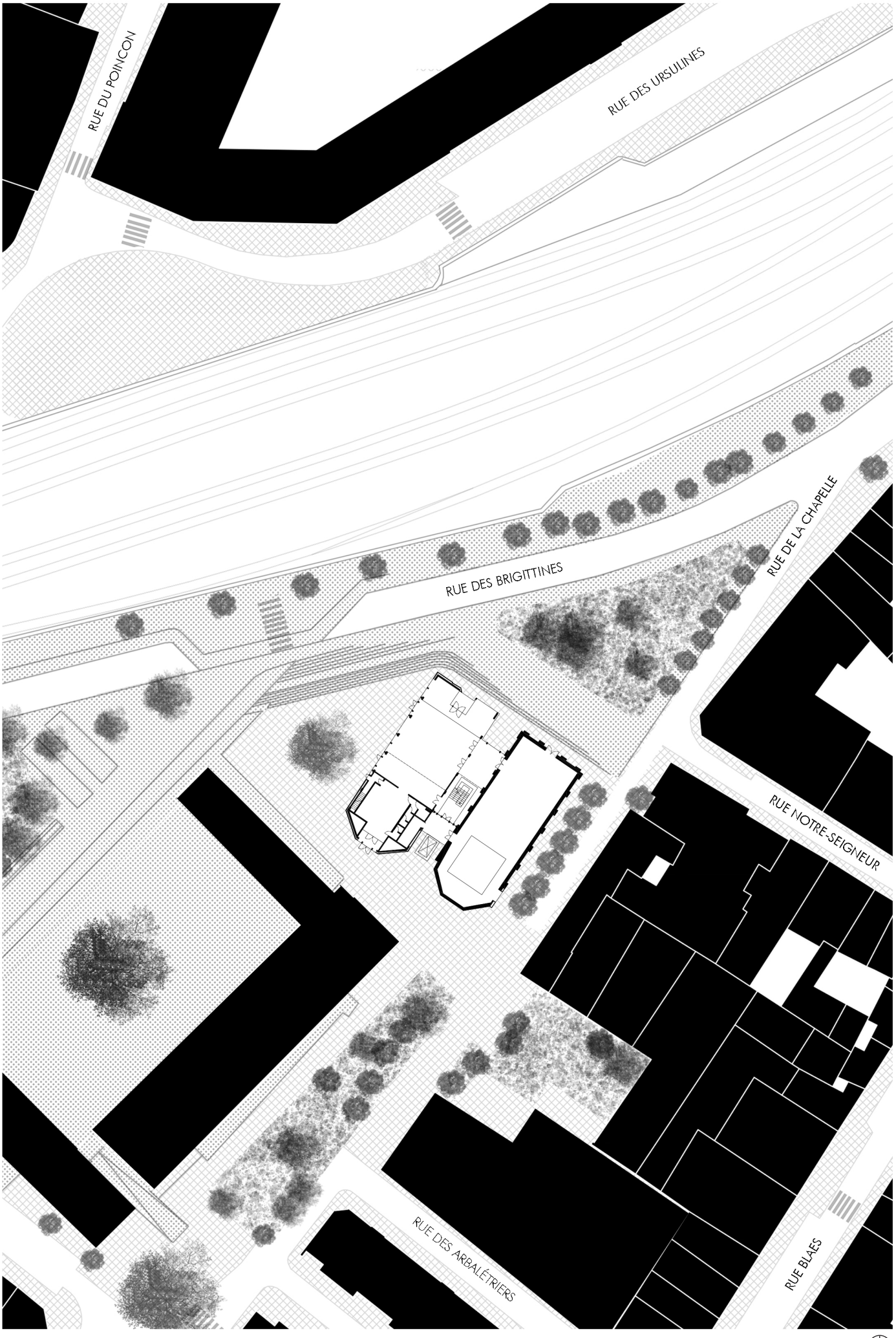


Cas d'étude

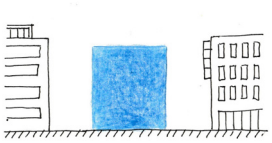
Cette section présente l'analyse des huit théâtres correspondant aux critères définis par la question de recherche, à savoir des rénovations de théâtres en cours ou ayant eu lieu durant le XXI^{ème} siècle.

Ils sont repris dans l'ordre de la rénovation la plus ancienne à la rénovation ayant débuté le plus récemment.

1. Les Brigittines - *installé en 1975, rénové en 2007*
2. Zinnema - *installé en 2007, rénové en 2018*
3. Le Rideau - *installé en 2014, rénové en 2019*
4. Océan Nord - *installé en 1996, rénové en 2021*
5. Les Tanneurs - *installé en 1999, rénovation en cours (chantier attribué en 2010 et première partie des travaux clôturée)*
6. Théâtre Marni - *installé en 1997, rénovation annulée (chantier attribué en 2011)*
7. Kaaitheater - *installé en 1932, rénovation en cours (marché attribué en 2019)*
8. Théâtre des Variétés - *installé en 1937, fermeture en 1983, rénovation en cours (marché attribué en 2019)*


RUE DU POINÇON
RUE DES URSULINES
RUE DES BRIGITTINES
RUE DE LA CHAPELLE
RUE NOTRE-SEIGNEUR
RUE DES ARBALÉTRIERS
RUE BLAES
0
10
15
20m

1. Les Brigittines



Le bâtiment

Ce théâtre s'inscrit dans un lieu particulier. En effet, il investit une ancienne chapelle appartenant à l'ordre de Birgit, construite pour la confrérie en 1663 par l'architecte Léon van Heil. Ce bâtiment gardera sa fonction religieuse jusqu'à ce que Joseph II décide d'y mettre fin en 1784.[53]

La chapelle sert alors chronologiquement d'école, de Mont-de-piété, d'entrepôt pour livres, de pharmacie militaire, d'arsenal, d'hospice, d'entrepôt de bière et de bois, de marché couvert, de salle de bal et d'entrepôt pour un éditeur. Elle est ensuite rachetée en 1922 par la ville de Bruxelles, qui demandera en 1975, avec le soutien de l'Echevinat des Beaux-Arts et de la Culture, de restaurer l'édifice dans le but d'y accueillir des performances artistiques. A ce moment-là, les restaurations sont encore trop légères que pour que le lieu soit réellement considéré comme un espace de spectacle qualitatif (pas de gradins, de chauffage ni de sol adapté), il est donc loué pour un franc symbolique à des collectifs souhaitant jouer leurs œuvres.[54] Des nouvelles rénovations auront lieu en 1982, accompagnant la décision d'ouvrir le bâtiment à de jeunes compagnies. Il acquiert alors une réelle fonction culturelle.

Ce passé d'ancienne chapelle, doublé du fait d'être un monument classé, confère aux Brigittines une atmosphère particulière. En effet, on ne peut pas toucher à son enveloppe, ce qui a pour conséquence une isolation au bruit assez légère. Depuis l'intérieur, on entend les voitures, le cri des enfants, la ville en mouvement, ce qui fait qu'assez naturellement, sa programmation devient exclusivement contemporaine.[55]



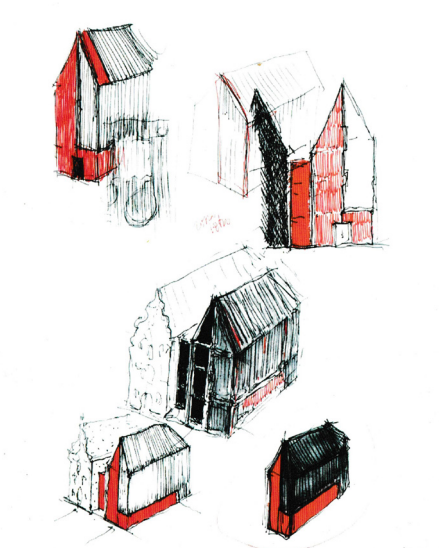
Image : Christophe Urbain, 2008

L'imprégnation historique de la chapelle est importante, mais on entend simultanément le monde moderne.

Les représentations se font de plus en plus régulières, gérées par la ville, donc toujours sans direction artistique précise. Un festival de théâtre, qui prenait place à la Bellone avant sa rénovation, s'installe aux Brigittines et devient thématique à partir de 1995. Ce festival existe encore de nos jours, et depuis cette date, tous les thèmes évoquent la volonté de voir des œuvres de suggestion représentées dans la chapelle plutôt que des œuvres réalistes.

Les Brigittines sont enfin reconnues comme « Centre d'Art contemporain du Mouvement et de la Voix de la Ville de Bruxelles » en 1999 , et pour appuyer cette décision, un concours est lancé afin d'agrandir le lieu culturel et de lui permettre ainsi de consolider ses relations avec son environnement urbain.[56]

53 « La chapelle et son histoire / Les Brigittines », s.d. Les Brigittines. Consulté le 25 mai 2023. https://www.brigittines.be/fr/les-brigittines/la-chapelle-et-son-histoire.
54 Patrick, interviewé par Géraldine Macau. 4 mai 2023. Rénovation et extension des Brigittines.
55 Patrick, interviewé par Géraldine Macau. 4 mai 2023. Rénovation et extension des Brigittines.
56 «La chapelle et son histoire / Les Brigittines », s.d. Les Brigittines. Consulté le 25 mai 2023. https://www.brigittines.be/fr/les-brigittines/la-chapelle-et-son-histoire.



Croquis d'Andrea Bruno issus de Les Brigittines - Métamorphose d'un lieu, d'un quartier. 2007.

La rénovation

La rénovation de cet espace théâtral consiste principalement en l'ajout d'une extension de la chapelle existante dans laquelle prennent place les représentations.

La Ville de Bruxelles en est le maître de l'ouvrage : c'est elle qui a lancé un concours en 2001 avec l'ambition de revaloriser par la culture le quartier de la gare de la Chapelle.[57] L'architecte italien Andrea Bruno le remporte en association avec le bureau belge SumProject grâce à leur projet de dédoublement de la chapelle historique, dont le bâtiment jumeau à l'aspect contemporain accueille les fonctions logistiques indispensables au bon fonctionnement d'un édifice théâtral.

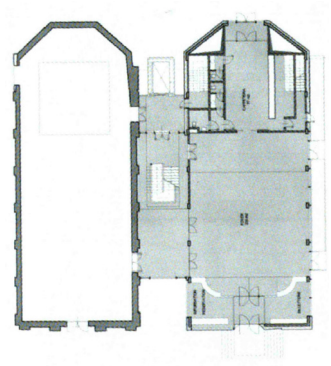
Le projet

« Les Brigittines étaient déjà plurielles par leur orthographe, elles le sont à présent également dans la réalité »

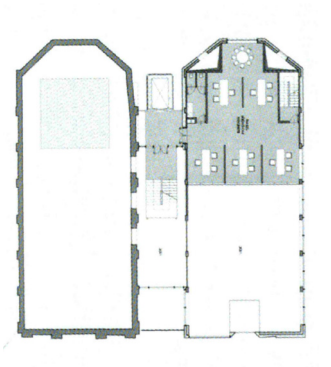
Andrea Bruno, architecte

Le projet de rénovation consiste donc en la construction d'un « jumeau » de la chapelle en acier corten et verre ; un subtil jeu de contrastes – tout ce qui est fermé dans la chapelle est ouvert dans le nouveau bâtiment. Ce nouveau bâtiment comporte un espace d'accueil pour le public digne de ce nom et connecté à la chapelle, mais également des loges pour les artistes, des espaces de construction pour les décors, des sanitaires, rangements techniques et des bureaux. Au dernier étage du bâtiment, sous les toits en pente de la réplique de la chapelle initiale, on trouve une salle de répétitions qui peut également servir de salle de spectacle, principalement pendant les festivals. Un étage plus bas est située salle de spectacle plus classique, « box in the box », d'une jauge de 94 places.

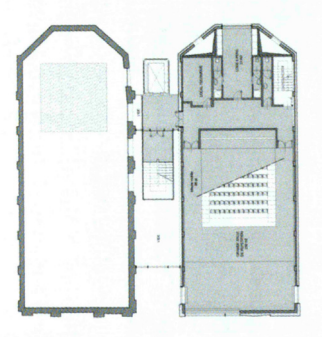
Un espace intermédiaire vitré (l'intermezzo) entre la chapelle et sa réplique sert à la fois de tampon sonore entre les deux bâtiments et d'espace de circulation verticale. C'est également l'instauration de cet espace qui induit un dialogue entre les deux bâtiments.



Plan RDC : foyer, cuisine, sanitaires



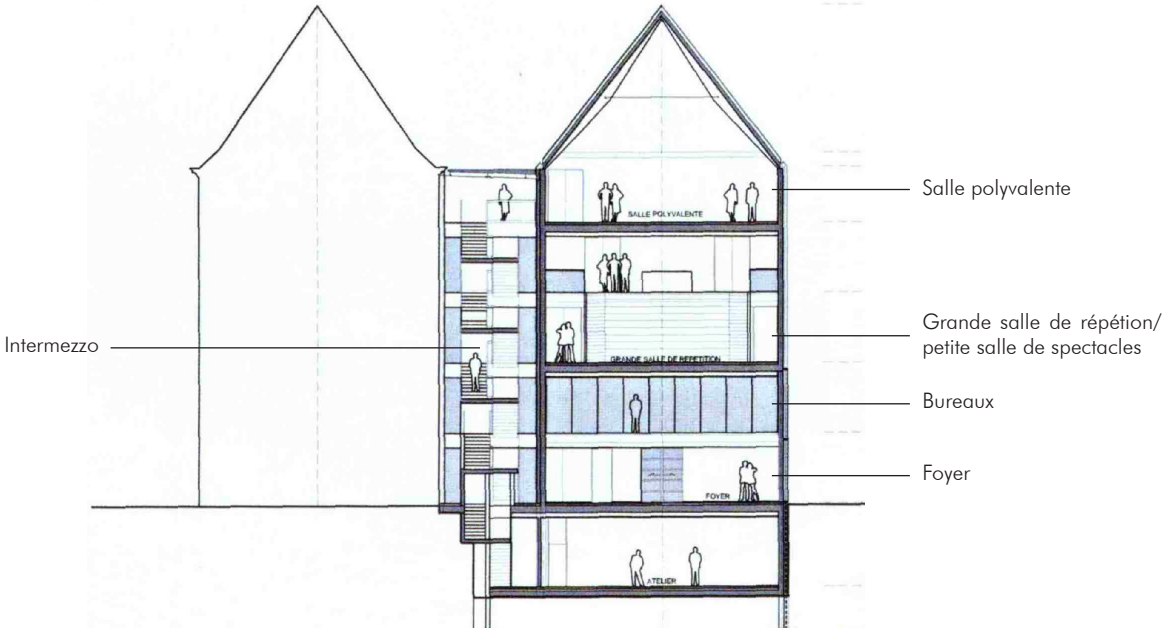
Plan R+1: bureaux



Plan R+2 : petite salle de spectacles

Plans : Raddoppio dell'edifio Les Brigittines à Bruxelles, Belgio. 2008.

57 «Extension des Brigittines / SumProject & Studio Andrea Bruno », s.d. Wallonie-Bruxelles Architectures. Consulté le 25 mai 2023. https://wbarchitectures.be/fr/architects/SumProject/Extension-des-Brigittines/514/.

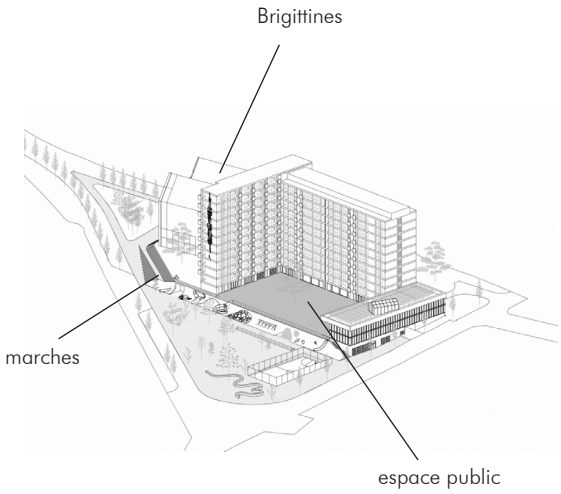


Coupe : Raddoppio dell'edifio Les Brigittines à Bruxelles, Belgio. 2008.

De l'extérieur, on remarque que la chapelle d'Andrea Bruno est légèrement plus grande, conséquence de la déclivité du sol. L'entrée est donc surélevée par une volée de marches, qui donne un aspect dynamique très apprécié du directeur artistique à l'ensemble. La volumétrie presqu'identique de la nouvelle chapelle permet de se rendre compte de l'importance du volume de la chapelle historique.

Projet d'aménagement

En 2020 débutent des travaux de réaménagement du quartier des Brigittines, visant principalement les abords des logements des Brigittines, situés à l'arrière des chapelles jumelles.
L'objectif de ces transformations est de faire du quartier un espace public de qualité, accessible à tous et prônant la multiculturalité et le partage[58]. Le nom du projet exprime ce désir de manière explicite : cet espace portera le nom de «Parc urbain de la Jonction». Il n'est pas directement lié au théâtre des Brigittines, mais a tout de même une influence sur sa situation urbaine, tout d'abord en remettant à niveau le sol qui l'entoure à l'aide d'une volée de marches qui rejoignent l'espace public lié aux logements, et d'autre part en plaçant le théâtre à proximité d'un espace public qui vise à être fréquenté de manière très régulière.
Après trois ans de travaux, un communiqué de presse du 3 juin 2023 annonce aux résidents de la ville de Bruxelles que le parc est accessible au public.[59]



Dessin : L'escaut, Projet jonction, 2017

58 Brackx, Theo. 16 décembre 2021. « JONCTION - BMA ». bma. https://bma.brussels/factsheet-jonction/
59 Ville de Bruxelles. 23 juin 2023. Communiqué de presse "Le parc des Brigittines fait peau neuve!". Consulté le 2 août 2023. https://www.bruxelles.be/sites/default/files/bxl/Communique_de_presse_Le_Parc_des_Brigittines_fait_peau_neuve.pdf

Relation projet artistique/ projet architectural

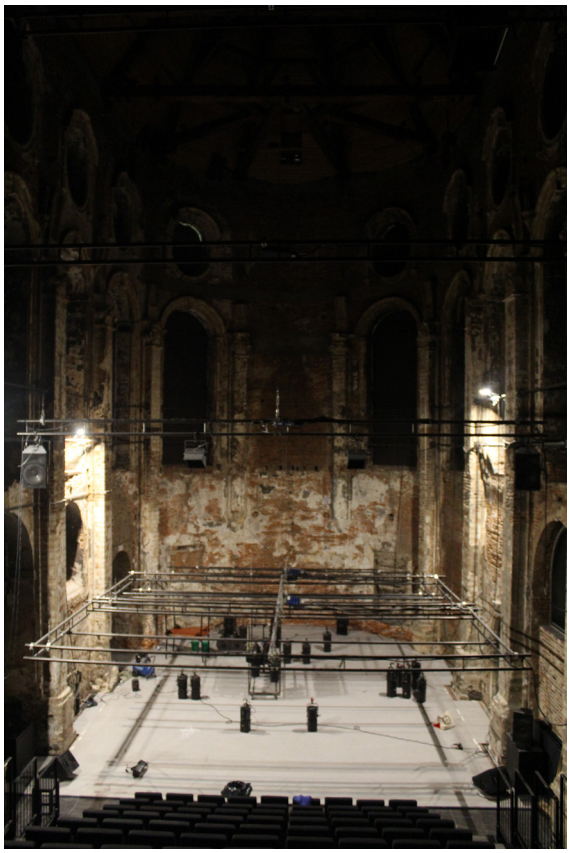


Photo : Géraldine Macau, 2023

En 2012 a lieu un appel à direction, qui permet au lieu d'avoir une identité artistique qui lui est propre. En effet, Patrick Bonté, qui prend ce poste, s'intéresse à deux problématiques qui concernent les Brigittines telles qu'elles existent jusque-là en tant que lieu de culture[60] : d'une part, la trop grande diversité des représentations ne permettait pas d'identifier artistiquement le lieu, d'autre part, le fait que Bruxelles ne comportait pas de lieu accueillant la danse contemporaine en tant que dramaturgie de production[61].
Le nouveau directeur axe donc sa première saison sur les chorégraphes de la fédération Wallonie-Bruxelles (elle est subsidiée par cette dernière). D'autres événements font également partie intégrante de la programmation des Brigittines : l'invitation de chorégraphes flamands ainsi que des échanges de résidence avec des structures internationales sont également prévues.[62]

Le projet artistique tourné vers les créations contemporaines a été grandement influencé par la nature du lieu dans lequel il prend place. La cohabitation entre la performance et les apports sonores du monde moderne extérieur est apprécié par le directeur artistique qui voit cette relation particulière entre le bâtiment et son environnement comme un levier de création.[63] L'atmosphère qui se dégage de ce lieu, vestige historique dans un contexte contemporain, constitue le terreau de l'identité des Brigittines.

L'édifice d'Andrea Bruno, en appuyant la position de la chapelle dans la ville, contribue à cette affirmation : le fait qu'après la rénovation la chapelle reste le lieu principal des représentations respecte le rôle indispensable de celle-ci dans le projet artistique.

60 Patrick, interviewé par Géraldine Macau. 4 mai 2023. Rénovation et extension des Brigittines.
61 Patrick, interviewé par Géraldine Macau. 4 mai 2023. Rénovation et extension des Brigittines.
62 « Présentation / Les Brigittines», s.d. Les Brigittines. Consulté le 25 mai 2023.https://www.brigittines.be/fr/les-brigittines/presentation
63 Patrick, interviewé par Géraldine Macau. 4 mai 2023. Rénovation et extension des Brigittines.

Relation avec la ville

La relation qu'a le théâtre avec le quartier est un point d'attention particulier. L'annexe d'Andrea Bruno définit le bâtiment dans le paysage urbain comme lieu de culture.

Relation du point de vue architectural

La restauration des Brigittines s'inscrit de manière très intéressante dans le tissu fracturé de la ville de Bruxelles.

« *Lors de sa première visite sur le site des Brigittines, Andrea Bruno s'est confronté à un anachronisme du passé, qui ne correspondait en aucun cas à la morphologie des environs.*» [64]

Afin de redonner du corps à cette chapelle laissée pour compte dans le développement de la métropole environnante, l'architecte va lui offrir un jumeau sur lequel s'appuyer. Cette restauration est en quelque sorte le point culminant des efforts qui sont faits depuis une grosse dizaine d'années pour redynamiser le quartier. Parmi les initiatives mises en place depuis 1990, on retrouve le centre d'art Recyclart (initiateur du mouvement, qui a maintenant déménagé), le skatepark de l'autre côté des voies, la restauration du Palais du Vin, la création d'espaces publics devant la gare,… « *La cassure dans la ville est devenu un thème central et un point de départ pour renouveler le quartier. […] L'architecture consciente des Brigittines renforce le jeu fascinant des contrastes et des ruptures d'échelle, dans lequel Bruxelles a exprimé son caractère de grande ville depuis ces 50 dernières années.* » [65]



Photo : Géraldine Macau, 2023

En 2014, un nouveau plan de quartier est établi. Il s'agit du "Plan Jonction". La double chapelle des Brigittines est concernée par les travaux, qui englobent l'aménagement des abords du théâtre. Cette initiative n'est pas celle de l'institution, mais de la ville. Dans le nouvel aménagement, les Brigittines profitent d'un parvis qui remet les entrées des deux chapelles au même niveau. La déclivité du sol est ensuite rattrapée par un gradin qui court le long de la nouvelle chapelle et rejoint le niveau de la rue. Cela ne modifie pas grandement l'interaction du bâtiment avec son environnement, celui-ci étant déjà établi depuis plusieurs années et ayant une identité bien à lui.

Relation du point de vue socio-culturel

Une des manières dont l'édifice vit avec son environnement, à l'intersection entre deux quartiers dont les publics ne sont pas issus du même milieu, se fait à travers des collaborations avec des associations locales.[66] C'est un endroit qui se veut ouvert à tous et toutes.

64 Devoldere, Stefan and Strauven, Iwan. 2007. «Le dédoublement des Brigittines, jeux de miroir, abstraction et figuration.» Dans *Les Brigittines. Métamorphose d'un lieu, d'un quartier,* 128p. Torino: Umberto Allemandi & C.
65 Devoldere, Stefan and Strauven, Iwan. 2007. «Le dédoublement des Brigittines, jeux de miroir, abstraction et figuration.» Dans *Les Brigittines. Métamorphose d'un lieu, d'un quartier,* 128p. Torino: Umberto Allemandi & C.
66 Bonté, Patrick, interviewé par Géraldine Macau. 4 mai 2023. Rénovation et extension des Brigittines.

Rénovation du foyer

Avant sa rénovation en 2005 par l'architecte Andrea Bruno, grâce auquel la chapelle en négatif voit le jour, le théâtre des Brigittines ne possédait pas de foyer à proprement parler. En effet, l'espace d'accueil était très réduit, le bar situé sous les gradins, et les loges et sanitaires se trouvaient dans un autre bâtiment.[67] Le fait d'avoir un foyer s'imposait donc dans le nouveau projet, qui pourrait s'apparenter à première vue à un projet de foyer.

Le foyer des Brigittines prend donc place au rez-de-chaussée du nouveau bâtiment, . Lorsqu'on passe les grandes portes vitrées de l'accueil, on se retrouve dans un grand espace qui sert de restaurant/ bistrot. La hauteur sous plafond, très importante, est minimisée la plupart du temps – hors période de festival – par des luminaires descendant assez bas ayant pour but de conférer au lieu une atmosphère plus conviviale. La billetterie se trouve juste à côté de l'entrée.

L'espace est complètement ouvert sur le côté droit lorsqu'on passe la porte d'entrée. A travers la paroi vitrée, on a une vue sur la rue des Brigittines et les rails de train qui longent celle-ci. L'autre côté, également vitré, s'adresse à l'intermezzo, soit l'espace entre les deux chapelles dont la façade est légèrement en retrait.

Le foyer est fonctionne comme suit: derrière l'espace de bistrot-restaurant se trouve le bar, perpendiculaire à la rue des Brigittines et donc en face de l'entrée. Il s'agit d'un meuble fabriqué par l'équipe du théâtre. Lorsqu'on passe derrière le bar, on arrive dans un espace plus fermé sur la rue (murs opaques) et plus bas de plafond. Au-dessus se trouvent en effet les bureaux, qui ont donc une vue sur l'espace principal d'accueil grâce à la double hauteur de celui-ci. L'espace derrière le bar est dédié aux sanitaires et à la cuisine. C'était à cet endroit qu'Andrea Bruno avait initialement prévu d'installer le bar - pour des raisons pratiques, il était alors à côté de la cuisine, dans une pièce qui lui était dédiée - mais selon la direction du théâtre, cet endroit n'était pas adapté au côté social de cette fonction. Ils en ont donc construit un qui soit visible depuis la rue, dans le hall d'accueil.

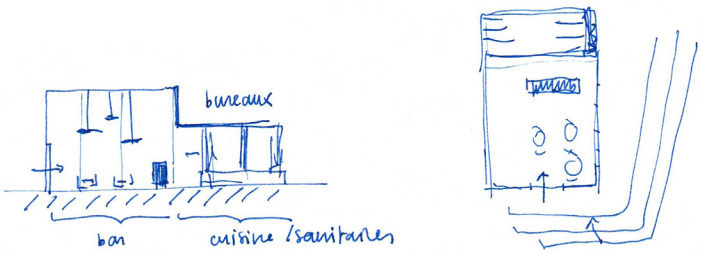
La mise en place de l'interaction du foyer – appelé hall – avec la ville environnante est ici plutôt de l'ordre de la visibilité de celui-ci : la transparence du lieu donne une image de ce qui s'y passe à toute heure. L'intervention architecturale de 2007 a offert à la chapelle historique cet espace indispensable à tout lieu culturel de nos jours, et a affirmé sa position en tant que tel dans la ville de Bruxelles. Le nouveau parvis récemment ajouté prolonge le théâtre à l'extérieur de son bâtiment : une guinguette éphémère y prend place pendant le Kunstenfestivaldesarts, et l'espace vit au rythme du théâtre pendant les différents festivals organisés par les Brigittines.[68]

Le foyer permet également des activités autres que l'accueil du public, parmi lesquelles des conférences et discussions à l'attention des personnes du quartier, des écoles, ou simplement les gens intéressés par les thématiques abordées. Le foyer est l'endroit qui attire et rassemble LES publics.

<u>Eléments du foyer</u> : bar/restaurant, cuisine, sanitaires, billetterie

67 Bonté, Patrick, interviewé par Géraldine Macau. 4 mai 2023. Rénovation et extension des Brigittines.

68 Bonté, Patrick, interviewé par Géraldine Macau. 4 mai 2023. Rénovation et extension des Brigittines.





Prolongement du foyer sur le parvis - Géraldine Macau, 2023



Le foyer des Brigittines en plein aménagement pour le Kunstenfestivaldesarts - Géraldine Macau, 2023

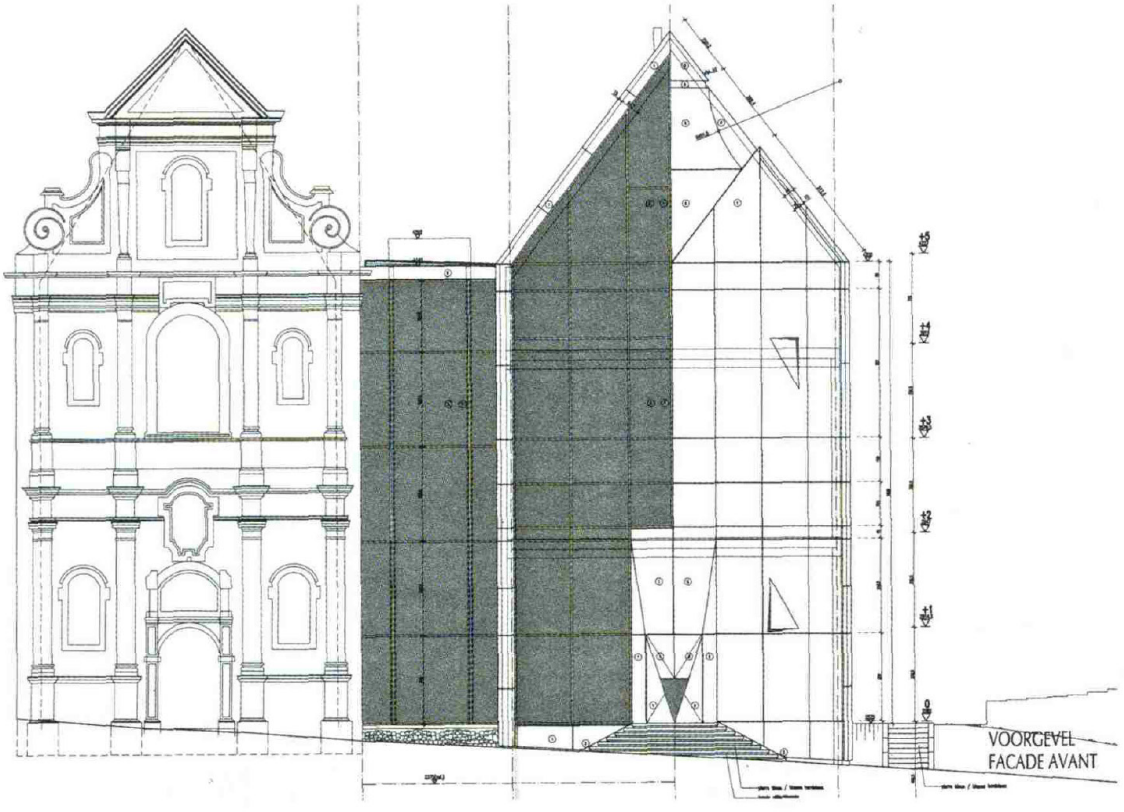
Rénovation de la façade

La façade de la chapelle historique étant classée, on ne peut pas y toucher. La façade de l'extension va donc être un véritable sujet de réflexion pour l'architecte Andrea Bruno.

Cette façade doit en effet pouvoir dialoguer avec celle de la chapelle historique avec harmonie. Cela a guidé le choix des matérialités : l'acier corten et le verre répondent à cette demande implicite dictée par le lieu, ils reflètent respectivement la brique et la pierre naturelle de la façade voisine.[69]

L'entrée est marquée par un léger retrait de la façade mis en place par un repli vers l'intérieur des plaques d'acier corten qui se situent au-dessus de la porte. C'est également à cet endroit que la façade vitrée laisse place à celle opaque. Les jeux de transparence et de matérialités donnent un aspect dynamique à l'édifice, qui manipule subtilement le verre et l'acier.

Comme expliqué précédemment, la présence de cette deuxième chapelle et l'apparence qui lui a été donnée renforcent la présence de la première dans le contexte urbain et affirment l'identité de l'ensemble comme lieu de culture à l'échelle de la ville.



Élévation : Raddoppio dell'edifio Les Brigittines à Bruxelles, Belgio. 2008.

69 Devoldere, Stefan and Strauven, Iwan. 2007. «Le dédoublement des Brigittines, jeux de miroir, abstraction et figuration.» Dans *Les Brigittines. Métamorphose d'un lieu, d'un quartier,* 128p. Torino: Umberto Allemandi & C.

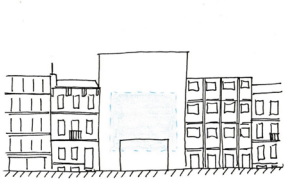


Géraldine Macau, 2023


PLACE DE LA VAILLANCE
RUE DE FORMANOIR
RUE DU VILLAGE
RUE WAYEZ
AVENUE PAUL JANSON
RUE DES DÉPORTÉS ANDERLECHTOIS
RUE DE VEEWEYDE
RUE DE LA PROCESSION
RUE DE LA DÉMOCRATIE
RUE VICTOR RAUTER
0
10
15
20m



2. Zinnema



Le bâtiment

Le Zinnema s'est installé en 2007 dans un ancien cinéma situé dans un quartier résidentiel à Anderlecht.

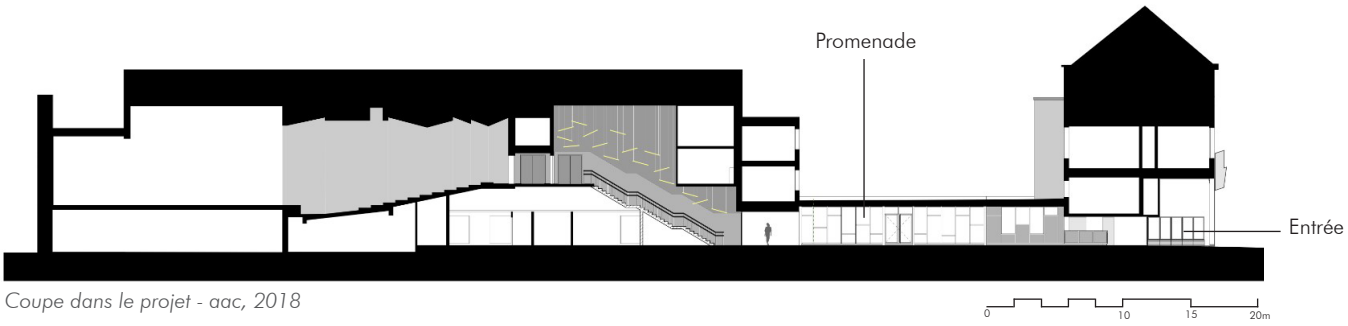
La rénovation

Le théâtre a fait l'objet de rénovations dont le maître de l'ouvrage était le Gouvernement flamand en 2018. Le bureau d'architectes AAC, qui a remporté le concours, avait pour consigne de «*réinventer l'esprit d'une maison ouverte aux talents à Bruxelles* »[70].

Le projet

Pour respecter la volonté du maître de l'ouvrage et de la direction artistique du théâtre, les architectes réorganisent le rez-de-chaussée afin d'aménager de nouveaux espaces, parmi lesquels des bureaux, une terrasse et un patio.
Les matériaux choisis dans le projet expriment l'envie de s'adapter au mieux aux différentes ambiances qui émaneront des créations des multiples artistes qui passeront par le Zinnema. Cela s'exprime par du mobilier fixe en bois conférant au lieu une ambiance chaleureuse et délimitant avec clarté les différentes partie du foyer, dans lesquelles on retrouve soit des matérialités à l'aspect plus sombres - lieux où peuvent avoir lieux certaines représentations - soit plutôt lumineuses - lieux de passage, accueil.

Un des changements majeurs concerne le hall d'entrée et le foyer: la réorganisation telle que réalisée par AAC propose désormais une promenade qui guide le spectateur jusqu'au foyer par un couloir d'exposition longeant une terrasse. Le foyer, cœur du théâtre, est ainsi remis en valeur.[71]



Coupe dans le projet - aac, 2018

70 Zinnema Anderlecht. 2018. Consulté le 25 mai 2023. https://www.aacarchitecture.be/fr/projects/zinnema/.
71 Zinnema Anderlecht. 2018. Consulté le 25 mai 2023. https://www.aacarchitecture.be/fr/projects/zinnema/.

Relation projet artistique/ projet architectural

Le Zinnema met ses espaces à disposition d'artistes bruxellois, dans le but de soutenir et de développer les initiatives créatives des artistes. Les locaux peuvent servir aussi bien au théâtre qu'à la musique ou la danse, et leur mission est *"d'encourager en même temps le renouvellement et l'expérimentation dans le laboratoire urbain dynamique qui s'appelle Bruxelles"*[72].

Relation avec la ville



Promenade du hall au foyer longeant le patio - Zinnema, 2023



Le café et sa scène (vue depuis le bar) - Zinnema, 2023

Relation du point de vue architectural

Le théâtre se fait assez discret dans le tissu urbain. Lorsque le rideau de métal signifiant sa fermeture est baissé, il est impossible de se représenter le patio lumineux et les espaces accueillants qui constituent le rez-de-chaussée du bâtiment.
Un léger retrait de l'entrée par rapport au front bâti signifie tout de même au passant la présence d'un lieu non résidentiel.

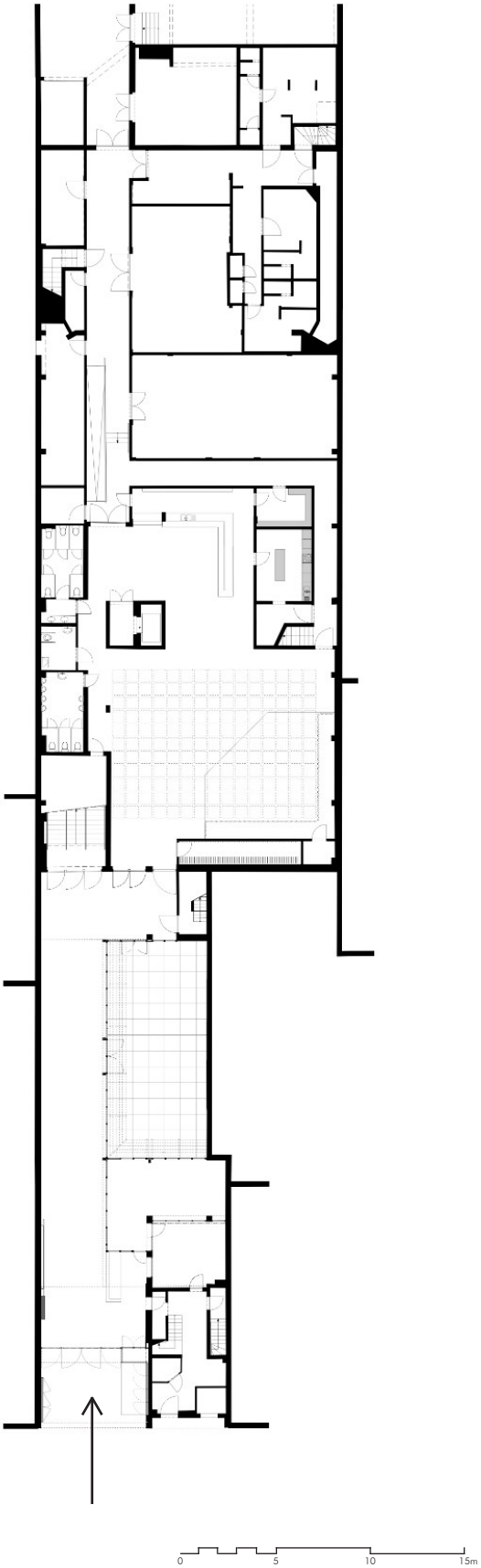
Relation du point de vue socio-culturel

Le Zinnema est très actif dans sa démarche de dialogue avec l'extérieur, notamment par l'intermédiaire de l'espace appelé "*Le Café*". Cette pièce du foyer à laquelle on accède à partir du couloir longeant le patio, est ouvert de jour comme de nuit (dans les horaires du théâtre bien entendu) et invite tout type de personne à s'y installer : on peut y déguster une boisson, travailler dans le calme, assister à un concert,... Les artistes comme les riverains fréquentent l'espace, qui devient propice au partage et au développement de nouvelles idées.[73]
Les écoles y sont également les bienvenues lorsque la programmation les intéresse, car la démarche du théâtre est également de rendre la culture facilement accessible au plus grand nombre.

« *Depuis sa réouverture en janvier 2018, le centre Zinnema est animé d'une grande dynamique sociale et culturelle. Il encourage et fait connaître des projets artistiques, il organise des résidences thématiques, des rencontres de quartiers, des ateliers coopératifs…* [74]»

72 «Mission». 2023. Zinnema. Consulté le 25 mai 2023. https://www.zinnema.be/fr/missie.
73 «Café». s.d. Consulté le 25 mai 2023. https://www.zinnema.be/fr/caf%C3%A9
74 Zinnema Anderlecht. 2018. Consulté le 25 mai 2023. https://www.aacarchitecture.be/fr/projects/zinnema/.

Rénovation du foyer



L'entrée dans le foyer du Zinnema se fait de la manière suivante, en parcourant en enfilade ces trois pièces : l'entrée avec la billetterie, un couloir le long d'un patio à ciel ouvert, et enfin la salle de restauration.

Le couloir s'élargit au niveau du bar afin de permettre un accès à la salle de spectacle par le biais d'une volée de marches.

Comme mentionné plus tôt dans le texte, l'ambition des architectes dans la rénovation du rez-de-chaussée du Zinnema est de redonner au foyer une place plus importante et de le revaloriser. Le patio donne au couloir qui le longe de nouvelles qualités : il peut devenir tantôt un espace d'exposition, tantôt un lieu d'échange ou de passage.

Une autre modification que l'on peut noter est l'aménagement de l'entrée du théâtre. Elle se démarque de la rue par un léger retrait vers l'intérieur de l'îlot par rapport au tracé rectiligne des façades existantes, mettant ainsi en exergue le fait qu'un bâtiment ayant un autre programme que le logement est présent dans la rue. Le foyer possède donc une première entrée extérieure couverte séparée de l'espace intérieur par des parois transparentes qui suggèrent aux passants la fonction théâtrale du bâtiment. En effet, grâce aux continuités entre les différentes parties du foyer et les différents caractères que peut prendre le couloir, des vues sont dégagées et induisent une volonté de partage avec son environnement. De cette manière, le Zinnema exprime son programme et gagne en visibilité dans le tissu urbain.

> *<u>Eléments du foyer</u> : bar/restaurant, cuisine, sanitaires, scène/estrade, billetterie, accès direct à la salle de spectacle, patio*


CHAUSSÉE DE WAVRE
CHAUSSÉE DE WAVRE
RUE GOFFART
RUE GEORGES LORAND
RUE DU CONSEIL
0
10
15
20m



3. Le Rideau

Le bâtiment

Les histoires du bâtiment de théâtre du Rideau et la compagnie de théâtre portant le même nom se croisent en 2014, lorsque la compagnie s'établit dans les locaux rue Goffart, à Ixelles, après un long parcours d'itinérance à travers Bruxelles.

En effet, la compagnie du Rideau, créée en 1943 par Claude Etienne, est l'une des plus anciennes de notre pays. Depuis sa création, le Palais des Beaux-Arts accueille les nombreuses représentations dans différents locaux, avant de fermer ses portes à la compagnie à partir de la saison 2011-2012 à la suite d'un différend par rapport à l'attribution des salles de spectacle.[75] Le Rideau part alors à la recherche de nouveaux lieux dans lesquels performer leurs œuvres théâtrales, malgré la perte d'une grande partie de leur public, très attaché au lieu de culture que représentait pour lui le Bozar. La compagnie survit donc de manière très nomade, jouant à l'Atelier 210, au Varia, au Marni, ou encore aux Martyrs, théâtres avec lesquels elle obtient des partenariats. Son itinérance dure trois ans, et est une occasion de créer des liens avec d'autres théâtres de la capitale.[76]



Photo : OUEST Architecture, 2019

En 2014, le Rideau fait l'acquisition de ses locaux actuels, rue Goffart à Ixelles, dans un complexe de plusieurs maisons fonctionnant ensemble dont les vestiges datent du XIXème siècle. Ce bâtiment possède un passé riche : à l'origine une charbonnerie, l'édifice se voit attribuer une fonction de garage de voitures américaines en 1973, avant d'accueillir tour à tour trois théâtres à partir de 1982. Le Rideau succède donc au théâtre de Banlieue et au XL Théâtre en investissant les lieux, devenant ainsi une maison de théâtre.[77]

La rénovation

La rénovation du bâtiment est lancée sous forme de concours en 2013, et est attribuée au bureau OUEST en 2014. Les travaux prennent fin en 2019. Le maître de l'ouvrage, à savoir l'absl Le Rideau, avait pour attentes l'harmonisation de lieu, constitué de plusieurs maisons dont les rez-de-chaussée n'étaient pas alignés, afin d'en faire un espace théâtral performant. A cela s'ajoute une mise en valeur de l'établissement, un bon accueil du public ainsi que des espaces de stockage et d'entretien pour les décors et costumes[78].

« *L'enjeu principal de ce projet était de mettre de l'ordre et de hiérarchiser les usages dans une situation bâtie complexe et dense*. » [79]

75 Duplat, Guy. 19 octobre 2010. «Rideau cherche théâtre!» La Libre.
76 Gauthier, Flavie. 2017. «Le Rideau reprend son itinérance.» Le Soir.
77 Soussi, Soraya. 5 septembre 2019. «Le Rideau de Bruxelles prend sa crémaillère!» En Marche.
78 Visite du théâtre avec les architectes organisée par le Vlaams Architectuurinstituut, 3 septembre 2022.
79 Piroux, Vincent. 2014. «Figure forte.» A+250, Octobre-Novembre: 66-70.

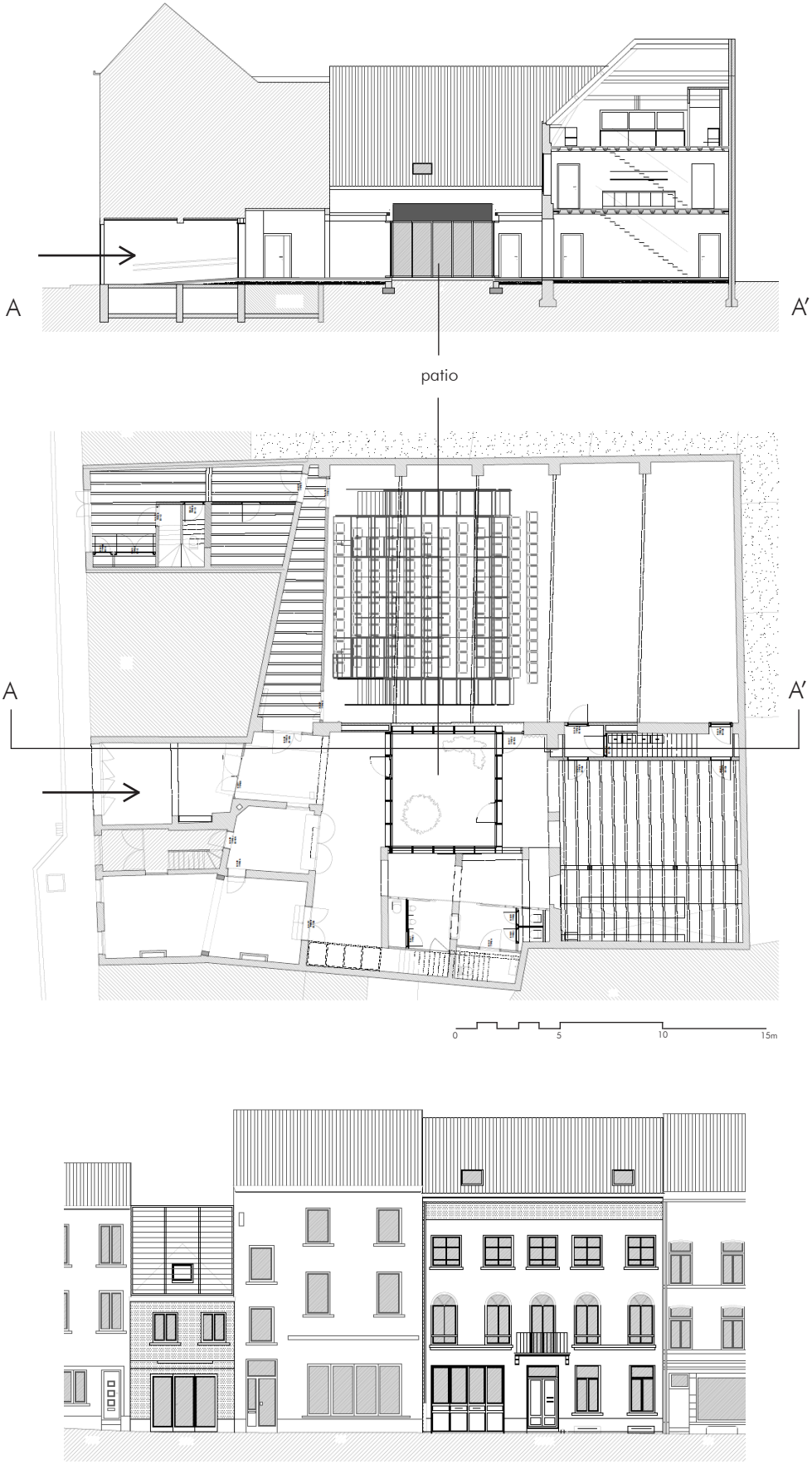
Projet

Les architectes répondent à cette demande entre-autres par le biais d'un patio carré, élément principal de leur projet qui prend place au centre du complexe de bâtiments. Ce patio s'inscrit à la place de l'ancienne cour à ciel ouvert déjà présente entre les deux maisons en intérieur d'îlot qui la délimitaient. Grâce à cette intervention, les architectes permettent une gestion des flux et des différentes fonctions du théâtres qui s'articulent efficacement autour de l'espace extérieur. Il joue également un rôle important dans la diminution des nuisances sonores dont pouvaient être victimes les voisins en soirée.

Les autres interventions ne sont cependant pas à négliger: la rénovation comprend une mise à niveau de tous les sols du rez-de-chaussée, l'installation de bureaux, la rehausse de la toiture technique de la grande salle, ainsi qu'un travail sur la façade avant.[80]

Le foyer est également un point d'attention important. Celui-ci constitue en effet un point d'accroche depuis la rue, visible grâce à la transparence nouvellement apportée à la porte cochère qui sert d'entrée au théâtre, mais aussi par son alignement avec le patio. Il bénéficie non seulement de la lumière de celui-ci, mais également de celle d'un puits de lumière qui vient baigner le bar d'un éclairage naturel.

Les espaces techniques sont gérés avec efficacité, s'imbriquant entre les différents volumes. Cela permet de dégager la partie avant d'une des maisons ayant une adresse sur la rue, offrant au Rideau l'opportunité d'en faire des salles polyvalentes. Ces espaces, véritables vitrines culturelles, donnent une nouvelle dynamique créative au quartier déjà friand de ce genre d'initiatives.[81]



Plans et coupes : OUEST Architecture

80 OUEST Architecture. 2015. Le Rideau Rue Goffart 07-07a et 09a.Rénovation/Transformation d'un théâtre existant. Rapport d'incidences.
81 Piroux, Vincent. 2014. «Figure forte.» A+250, Octobre-Novembre: 66-70.

Relation projet artistique/ projet architectural

Les idées et visions du théâtre prônées par la direction artistique depuis 2020 rejoignent celles de l'architecture du lieu.

Cathy Min Jung, la directrice actuelle du Rideau, dit avoir été inspirée pour son projet artistique par l'infrastructure du lieu et sa position au cœur de la ville.[82] Lorsqu'elle est arrivée au Rideau, la rénovation était achevée depuis 1 an, mais les espaces créés se mariaient parfaitement avec sa vision du théâtre : une maison ouverte à des projets sociétaux, citoyens et engagés.

« *C'est un projet d'ouverture sur la ville, l'envie de rendre poreux ces murs entre l'espace public, la ville et le lieu théâtral. On n'est pas dans une forteresse*. »[83]

Pour le futur, la directrice artistique aimerait continuer dans cette direction. Il y a actuellement un projet d'élargissement en cours avec une maison rachetée par la commune se trouvant entre deux des maisons appartenant déjà au théâtre. En répondant à l'appel public, le Rideau espère pouvoir acquérir cet espace supplémentaire, augmentant non seulement la visibilité en façade mais permettant également de réfléchir à un nouvel espace de convergence entre artistes, spectateurs et équipe. Le fait que tout le monde puisse se croiser en un endroit du théâtre participe à la vie de celui-ci.[84]



Vue depuis le deuxième hall vers la rue - Géraldine Macau, 2023

82 Min Jung, Cathy, interviewée par Géraldine Macau. 5 mai 2023. Rénovation du théâtre le Rideau.
83 Min Jung, Cathy, interviewée par Géraldine Macau. 5 mai 2023. Rénovation du théâtre le Rideau.
84 Min Jung, Cathy, interviewée par Géraldine Macau. 5 mai 2023. Rénovation du théâtre le Rideau.

Relation avec la ville

Relation du point de vue architectural

Le Rideau, c'est une maison de quartier devenue théâtre de quartier. Il ne se démarque donc pas du tissu urbain, signalant sa présence par une façade décorée d'affiches de théâtre. Une porte cochère vitrée attire l'attention sur les activités du Rideau et établit un premier contact visuel entre l'intérieur et la rue.

Relation du point de vue socio-culturel

Depuis la fin du chantier et la réouverture du Rideau en 2019, le quartier est plus vivant que jamais. La présence du théâtre, réaffirmée par le travail en façade (panneaux d'affichage qui augmentent la visibilité, porte cochère vitrée qui permet de voir la vie dans le bâtiment) et la création des salles d'atelier en connexion directe avec la rue, donne un nouveau souffle à la rue Goffart. Ses habitants se considèrent désormais comme des résidents du « quartier du Rideau ».

Le théâtre est ouvert au public aussi bien de nuit que de jour (principalement en soirée), et est un espace propice à l'échange, la discussion et la création. Un exemple assez explicite de son implication dans le quartier est la forme qu'a prise la fête de lancement de saison du Rideau, qui était une fête de quartier. Ce jour-là, la rue était bloquée, on circulait librement entre les différents commerces et lieux de restauration, et les moments d'échange étaient nombreux.

Rénovation du foyer

Le nouveau foyer du théâtre du Rideau comprend en son cœur un patio carré à ciel ouvert, élément central de la rénovation. Cette ouverture permet de le rendre visible depuis la rue par la large porte cochère qui sert d'entrée au théâtre, le faisant exister aux yeux des passants.

Cet espace d'accueil fonctionne en trois temps, que l'on pourrait accorder aux trois bords du patio en contact avec le foyer - le foyer est fragmenté autour du patio. Lorsqu'on rentre dans le théâtre, on se retrouve face à ce lieu extérieur : on est dans le hall d'entrée. On y retrouve la billetterie ainsi que quelques bancs et des étagères avec le programme de la saison et les événements à venir : cet endroit est celui où le public patiente, échange et se rencontre. Il peut alors apercevoir à travers les parois vitrées du patio le bar-restaurant, situé de l'autre côté. Pour y accéder, on longe le patio par un petit couloir le long duquel sont disposés les sanitaires hommes et femmes aux éviers communicants.



Géraldine Macau, 2023

L'espace de bar-restaurant est une pièce assez libre pouvant également servir de lieu de rassemblement lors de conférences, accueil d'artistes ou autres événements nécessitant des places assises et un cadre convivial propice au partage. Le meuble du bar se situe sous une triple hauteur et est donc baigné de lumière zénithale, qui, combinée à la lumière naturelle du patio, confère à l'espace un jeu d'ambiance lumineuses variées et subtiles.

La volonté des architectes est de renforcer la connexion entre la rue et le bâtiment du théâtre par des jeux d'intériorité et d'extériorité mis en place par le patio.[85] En créant celui-ci et en rendant la porte cochère moins opaque, les relations entre le quartier et le théâtre deviennent plus évidentes, et l'espace servant à relier ces différentes relations est le foyer. Le foyer est donc utilisé comme un outil créant des espaces continus et des vues attrayantes entre la rue et le bâtiment.

Vue de la billetterie vers l'espace de restauration en longeant le patio - Géraldine Macau, 2023

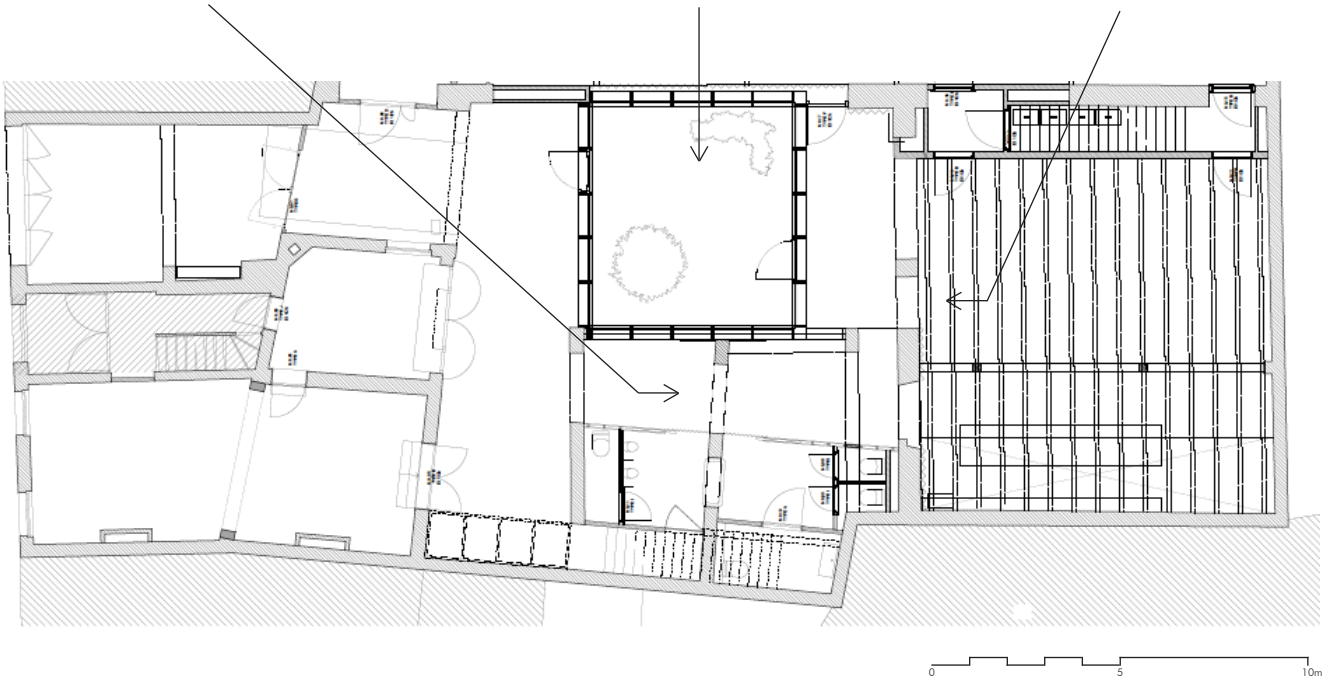


Vue depuis la patio vers les sanitaires - OUEST Architecture, 2019



Vue depuis l'espace de restauration vers le patio - Géraldine Macau, 2023





<u>Eléments du foyer</u> : bar/restaurant, cuisine, sanitaires, billetterie, accès direct à la salle de spectacle, patio

85 OUEST Architecture. 22 octobre 2015. Rénovation d'un théâtre. Le Rideau de Bruxelles rue Goffart 7/7a & 9a 1050 Ixelles. Demande de permis d'urbanisme. Note explicative.

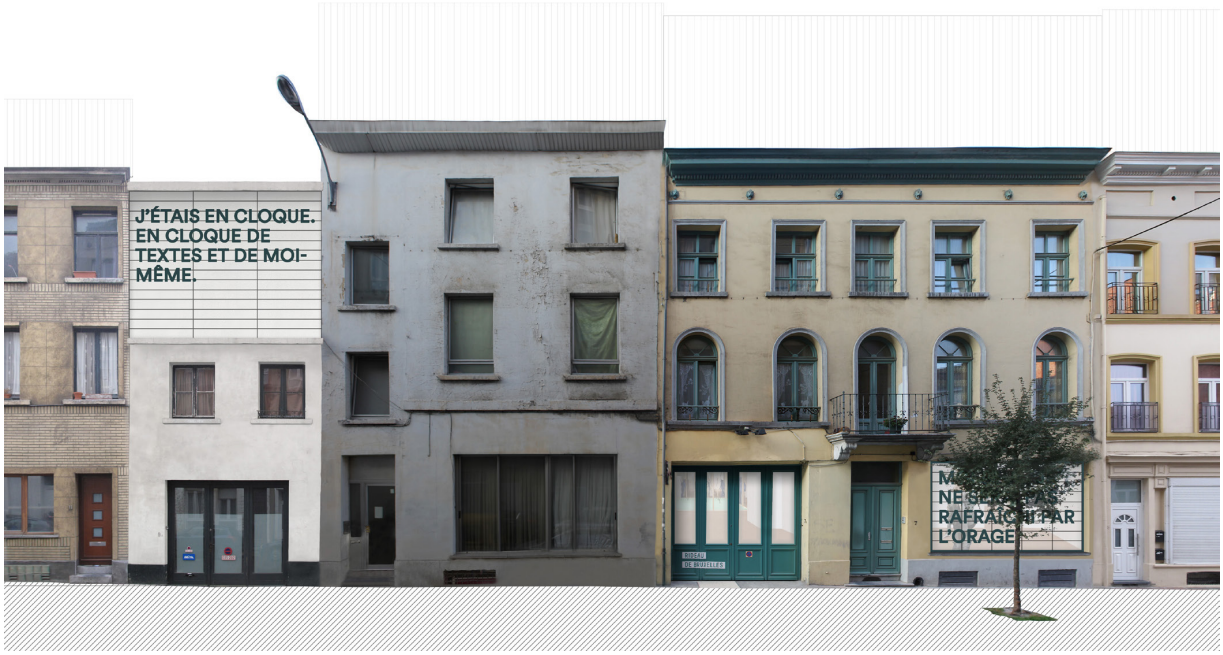
Rénovation de la façade

Le théâtre du Rideau ne cherche pas à se défaire de son identité de « maison de théâtre ».[86] C'est pour cette raison que les modifications apportées à la façade restent assez subtiles et, pour la plupart, réversibles. Ancré dans son quartier, le Rideau occupe principalement les rez-de-chaussée de plusieurs maisons qui sont parfois encore habitées aux étages supérieurs.

Une des interventions consiste en l'ajout de ce que les architectes de chez OUEST appellent « support d'expression littéraire », un panneau sur lequel il est possible de former des mots à l'aide de lettres de métal. Ce support se place au-dessus de la maison la plus basse faisant partie du théâtre, comblant en quelque sorte l'espace libre entre la corniche de cette maison et celles des maisons qui l'entourent. C'est une manière explicite d'exprimer dans la ville le projet artistique du théâtre, qui utilise ce support comme messager de sa programmation.

L'autre choix qui a été fait est celui d'ouvrir la façade, de permettre une perméabilité entre la rue et le théâtre. La porte cochère au niveau de la rue est donc vitrée, ce qui permet de voir à l'intérieur du Rideau, et d'autres ouvertures sont ajoutées dans les façades voisines faisant partie du théâtre. Le projet futur d'acquérir la maison « manquante » sur la rue permettrait une plus grande visibilité encore, et une meilleure compréhension de l'espace de théâtre grâce à la continuité.

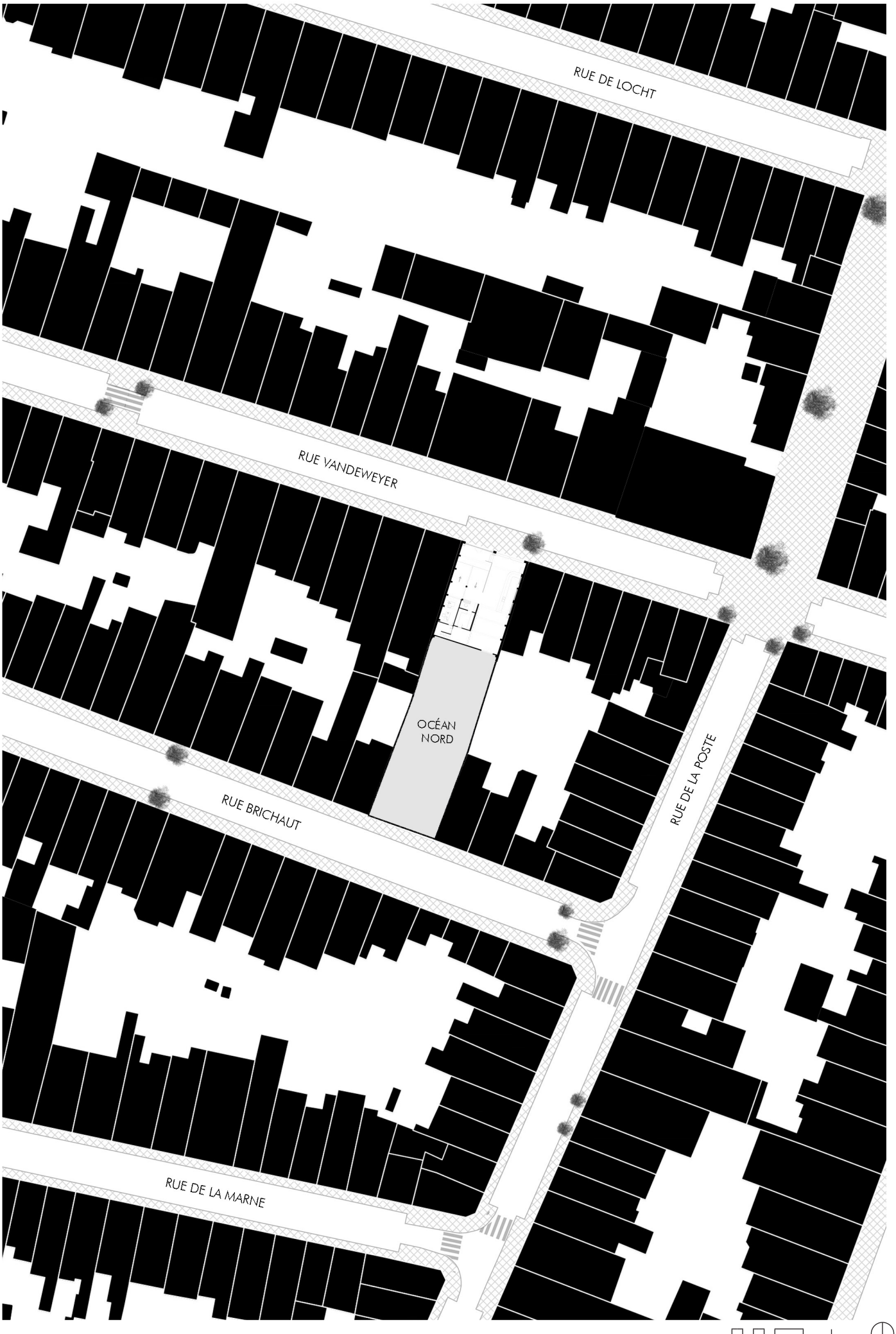
Indépendamment des décisions architecturales, les murs des maisons sont recouverts des affiches des spectacles de la saison en cours, décor dynamique dans la ville.



Elévation avant - vue de la rue Goffart entre les numéros 11 et 05 (de droite à gauche) - situation projetée. Rapport d'incidences - Octobre 2015 - Ouest architecture

86 OUEST Architecture. 22 octobre 2015. Rénovation d'un théâtre. Le Rideau de Bruxelles rue Goffart 7/7a & 9a 1050 Ixelles. Demande de permis d'urbanisme. Note explicative.


TOUXTES
SORTIE DE SECOURS
2-CSV-529


RUE DE LOCHT
RUE VANDEWEYER
OCÉAN NORD
RUE BRICHAUT
RUE DE LA POSTE
RUE DE LA MARNE
0
10
15
20m

4. Théâtre Océan Nord



Le bâtiment

Le théâtre Océan Nord, situé du côté de Schaerbeek à une dizaine de minutes de la gare du Nord, s'est installé dans un ancien garage automobile en 1996.[87]



Géraldine Macau, 2023

Océan Nord est un théâtre de taille assez modeste, comprenant une grande salle de spectacle, un lieu d'accueil et de restauration et des bureaux, mais aussi certains espaces plus spécifiques en lien avec ce qui fait la particularité de ce lieu. En effet, le théâtre propose presque exclusivement des pièces qui ont vu le jour dans le bâtiment même[88]. Pour ce faire, on y retrouve deux grandes salles de répétition, ainsi que des ateliers de menuiserie et de métallurgie pour les décors et de grands espaces de rangement pour les costumes.

La rénovation

Le bâtiment a été rénové en 2021 par le binôme d'architectes Carla Frick-Cloupet et Victoire Chancel. Il n'y pas eu de concours pour ce projet de plutôt petite envergure dont le maître de l'ouvrage est le théâtre lui-même, puisqu'il s'agissait essentiellement de repenser l'espace d'accueil et de restauration.[89]

Le projet a été pensé en accord avec les valeurs et le mode de fonctionnement du théâtre. Il est le résultat d'une collaboration entre plusieurs artistes du quartier ou habitués du théâtre et les architectes, et le résultat de ce travail a abouti à un véritable échange d'idées, de savoir-faire et d'expériences entre les différentes personnes qui y ont pris part.[90] Le projet étant subsidié par la Fédération Wallonie-Bruxelles, n'ont pu être modifiés que les aspects du lieu liés au public, et non au confort même du théâtre.

87 Carla, interviewée par Géraldine Macau. 23 janvier 2023. Rénovation du théâtre Océan Nord.
88 Sanchez, Nicolas, interviewé par Géraldine Macau. 24 février 2023. Rénovation du théâtre Océan Nord.
89 Carla, interviewée par Géraldine Macau. 23 janvier 2023. Rénovation du théâtre Océan Nord.
90 Sanchez, Nicolas, interviewé par Géraldine Macau. 24 février 2023. Rénovation du théâtre Océan Nord.

Projet

Le projet consiste en la rénovation de l'entrée, de l'espace d'accueil, du bar et de la billetterie du théâtre Océan Nord.[91]

Deux aspects sont primordiaux et indispensables aux yeux du maître de l'ouvrage lors de ces travaux[92] :

1. Marquer la distinction entre le lieu de scène et le lieu d'accueil, dont les fonctions et donc les propriétés sont très différentes. La direction du théâtre souhaite une déconnexion totale dans les ambiances en offrant à l'espace d'entrée et de restauration un caractère qui lui serait propre.
2. Agencer les lieux de manière à ce qu'ils soient aptes à accueillir trois troupes de théâtre, ce qui correspond à la capacité maximale de gens du spectacle qui peuvent être présents sur place en même temps. Cela correspond à deux compagnies en processus créatif qui utilisent les salles de répétition à l'étage, et une compagnie en présentation de son spectacle. Avant d'être pensé pour les spectateurs, le théâtre se veut un espace qualitatif et agréable pour toutes les personnes évoluant quotidiennement en son sein.

Concrètement, cela s'est matérialisé par l'ajout d'un bar fixe, l'abolition de la paroi métallique divisant l'espace de foyer en deux , un nouvel espace de billetterie et un travail sur les matérialités et couleurs en collaboration avec des artistes.



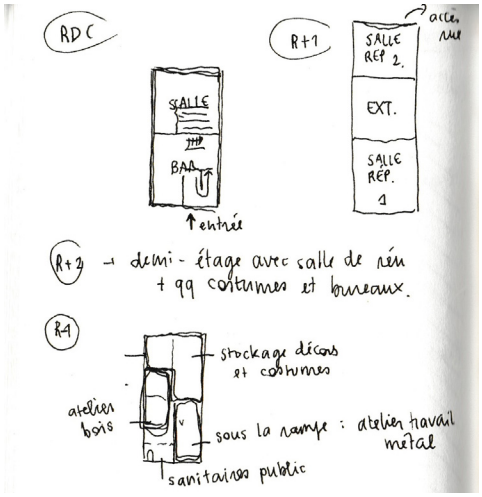


Géraldine Macau, 2023

91 «Théâtre Océan Nord / Bureau FL.5.2 » , s. d. Wallonie-Bruxelles Architectures. Consulté le 23 mai 2023.https://wbarchitectures.be/fr/architects/Bureau-FL-5-2/Theatre-Ocean-Nord/1418/.

92 Sanchez, Nicolas, interviewé par Géraldine Macau. 24 février 2023. Rénovation du théâtre Océan Nord.

Relation projet artistique/ projet architectural



L'une des ambitions principales du théâtre Océan Nord lorsqu'ils entreprennent les travaux est le bien-être des compagnies qui créent leur spectacle au sein de celui-ci. [93] La volonté artistique d'Océan Nord étant de ne présenter que des créations, le bâtiment est tenu de s'y adapter.

Comme mentionné précédemment, le projet architectural offre donc la possibilité à trois compagnies de se tenir simultanément dans le foyer de manière confortable. L'ajout du bar et du mini espace de cuisine est également pensé dans l'idée de recevoir et d'accueillir les artistes comme il se doit.

Le reste du bâtiment, avec ses deux salles de répétitions et autres locaux mis à disposition des compagnies, a déjà été pensé dans ce but.

Relation avec la ville

Relation du point de vue architectural

D'après la direction artistique du théâtre, le but premier n'est pas la connexion avec la ville, quelle que soit la manière d'appréhender celle-ci, mais le bien-être des artistes.[94] La rénovation ne vise donc pas directement une nouvelle ouverture ou de nouveau lien, mais il est indéniable que le nouveau foyer permet au théâtre d'attirer un plus large public.

Le choix des documents graphiques des architectes exprime cela de manière très claire : pas de plan de contexte ou de situation, absence de la rue sur les plans du bar, et des photos mettant en avant des ambiances et matérialités plutôt que des rapports entre les différents espaces.

Relation du point de vue socio-culturel

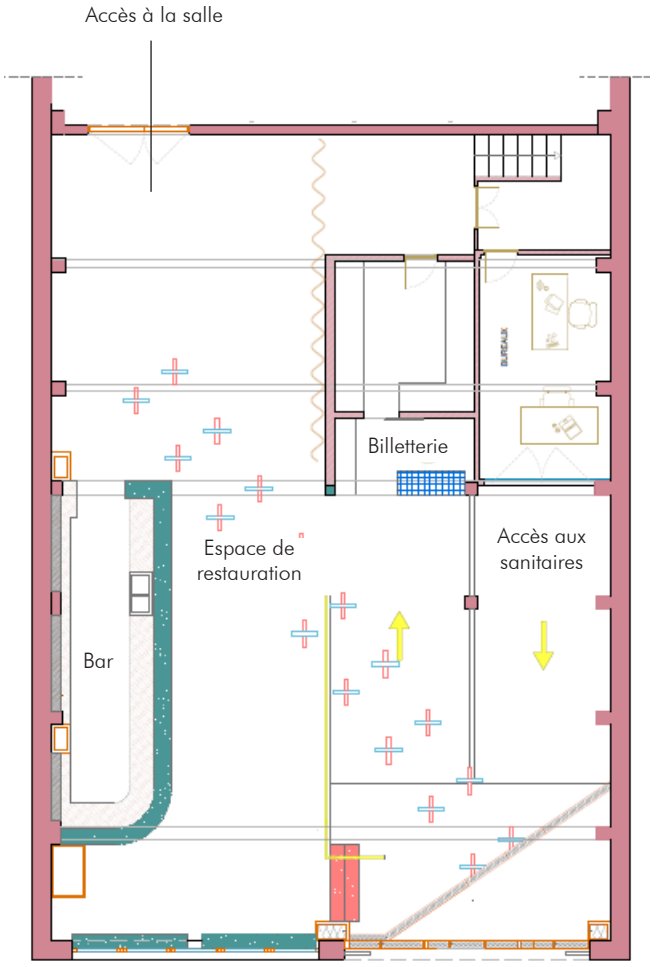
Ce théâtre manifeste dans son mode de fonctionnement une envie de s'impliquer dans la vie du quartier[95] : les salles de répétitions sont ponctuellement mises à disposition pour des ateliers proposés aux habitants, et les élèves du Lycée Emile Max, école secondaire située à 5 minutes à pied, sont inclus une fois par an dans leur processus de création des pièces qui prennent place dans le bâtiment. Ils rendent ainsi le théâtre accessible à tous et cherchent une intégration dans le quartier par le biais de leur fonctionnement interne.

93 Sanchez, Nicolas, interviewé par Géraldine Macau. 24 février 2023. Rénovation du théâtre Océan Nord.
94 Sanchez, Nicolas, interviewé par Géraldine Macau. 24 février 2023. Rénovation du théâtre Océan Nord.
95 Sanchez, Nicolas, interviewé par Géraldine Macau. 24 février 2023. Rénovation du théâtre Océan Nord.

Rénovation du foyer

Lorsqu'on se trouve devant le théâtre Océan Nord, on n'a aucune idée de ce à quoi pourrait ressembler le théâtre qui se dissimule derrière la façade encore intacte de l'ancien garage automobile. On entre dans le foyer par une porte étroite, derrière laquelle se trouve directement un rideau que l'on écarte pour rentrer dans l'espace d'accueil. Celui-ci a gardé l'esprit du garage automobile qui précédait son programme de théâtre : on y retrouve entre-autres une rampe pour voiture menant à l'étage inférieur, toujours ornée des flèches de signalisation jaunes sur le revêtement du sol.

Le foyer est un lieu ouvert sur deux niveaux, vestiges du passé automobile du lieu. Au niveau de la rue, et donc de l'entrée, on retrouve la billetterie ainsi que la rampe d'accès vers l'étage inférieur. Le second niveau peut être perçu comme une sorte d'estrade occupant la moitié de l'espace d'accueil sur laquelle on retrouve l'espace de restaurant, le bar servant aussi de petite cuisine et l'accès à la salle de spectacle et au bureau, ainsi qu'aux salles de répétition via l'escalier.

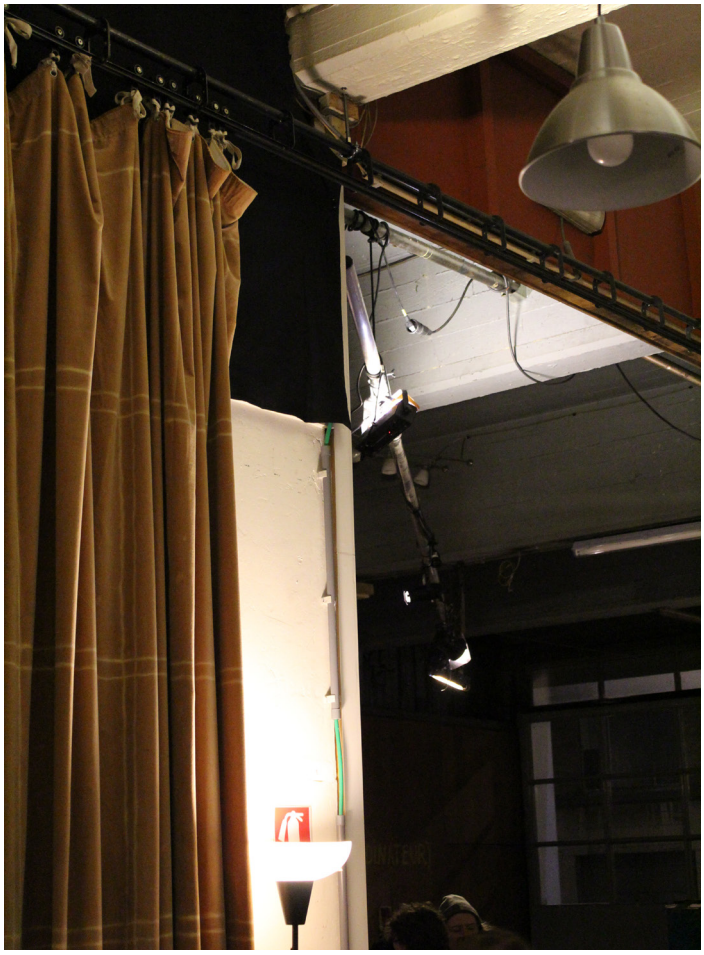


Plan : Carla Frick-Cloupet, 2021

Un rideau fait office de séparation entre les parties accessibles au public (bar/restaurant et billetterie) et les espaces réservés aux acteurs et au personnel du théâtre (bureau, escalier vers les étages supérieurs). Ce même rideau a été pensé de manière à pouvoir être tiré jusqu'à la façade côté rue, mais n'est jamais utilisé dans cette configuration. En effet, comme mentionné précédemment dans la présentation du théâtre, un des enjeux de la rénovation était de rendre l'espace plus convivial en retirant la paroi métallique fixe séparant les deux niveaux de l'espace d'accueil. La mise à distance de l'entrée et de l'espace de restauration se fait donc maintenant uniquement par la différence de niveau visible et un léger garde-corps. Au niveau de la billetterie, cette différence de niveau est par ailleurs rattrapée par la rampe automobile continue qui rejoint à cet endroit-là le niveau du restaurant.

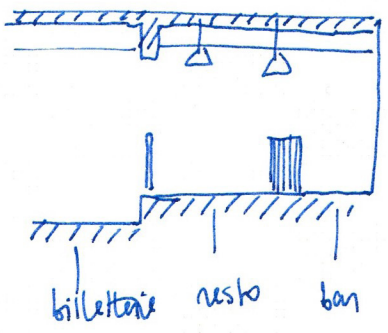
La volonté est d'avoir un espace accueillant pour le public, mais surtout pour les troupes de théâtres participant au bon fonctionnement du théâtre Océan Nord, théâtre de création dans lequel il est nécessaire d'avoir suffisamment d'espaces pour les compagnies qui créent, répètent et jouent leur spectacle. L'accent est donc mis sur le bien-être et la qualité spatiale du lieu par rapport à une utilisation interne, et non dans une volonté de dialogue avec le quartier, qui est obtenue par d'autres moyens.

> *Eléments du foyer : bar/restaurant, cuisine, billetterie, accès direct à la salle de spectacle*









Géraldine Macau, 2023


RUE VANDERHAEGEN
TANNEURS
RUE DES TANNEURS
RUE SAINT-GHISLAIN
RUE DE LA QUERELLE
RUE DES CAPUCINS
RUE DU LAVOIR
0
10
15
20m

5. Théâtre Les Tanneurs



Le bâtiment

Le théâtre Les Tanneurs s'est installé dès 1984 dans ses locaux actuels, un bâtiment au passé industriel en plein cœur des Marolles, sous le nom d'«Atelier Sainte-Anne», compagnie créée en 1974 par Philippe van Kessel.
En 1996, la Ville de Bruxelles rachète le lieu, qu'elle cède ensuite à la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cela marque la fin de l'Atelier Sainte-Anne et le début des premiers travaux de rénovation.[96]

La rénovation

Les travaux de rénovation, dont le maître de l'ouvrage est la Fédération Wallonie-Bruxelles, sont le fruit d'un concours gagné en 2010 par le bureau adn-architecture.[97] Le projet est toujours en cours, mais l'on peut déjà apprécier les premières modifications importantes apportées au niveau du foyer. La rénovation se fait étape par étape afin de minimiser le temps de fermeture du théâtre.[98]



Géraldine Macau, 2023

96 «Théâtre Les Tanneurs. Le projet», 19 mai 2023. Les Tanneurs. Consulté le 9 avril 2023. https://lestanneurs.be/le-projet/.
97 « Theatre », 17 novembre 2021. a-dn architectures. Consulté le 18 mai 2023. https://a-dn.be/fr/projets/theatre.
98 Caputo, Alexandre, interviewé par Géraldine Macau. 27 avril 2023. Rénovation du théâtre des Tanneurs.



Homme curieux regardant l'intérieur du théâtre - Géraldine Macau, 2023.

L'une des principales volontés dans le cadre de cette rénovation est d'ouvrir le théâtre sur la rue de manière physique, le projet du théâtre incluant déjà cette dimension dans son idéologie. Cette volonté d'ouverture, c'est principalement celle d'Alexandre Caputo, directeur artistique des Tanneurs, volonté qu'il a transmise au maitre de l'ouvrage ainsi qu'aux architectes. Selon lui, cela ne fait aucun sens de fermer le théâtre aux yeux du public depuis la rue, au contraire, il faut montrer la vie générée par de tels lieux de foisonnement créatif, de rencontre et d'échanges.[99] C'est par ailleurs l'une des raisons pour lesquelles il déplore le manque de théâtres implantés sur une place publique dans Bruxelles. L'ouverture et la transparence du rez-de-chaussée, jusque-là opaque, s'imposait donc comme une évidence.

Aujourd'hui, la philosophie du théâtre est de porter ses choix sur des artistes en recherche de formes nouvelles, esthétiques mais aussi de rapports au public. En ce sens, le théâtre développe des activités destinées à véhiculer l'idée d'un lieu ouvert.[100]



Foyer et matérialités - Géraldine Macau, 2023.

La rénovation du théâtre Les Tanneurs par adn-architectes porte sur deux aspects majeurs, à savoir le foyer et la façade.[101] L'intervention dans le foyer ne se limite pas à vitrer l'interface entre le bistrot et la rue : on observe également un véritable travail sur les matérialités choisies. Le choix des matériaux employés est l'un des points d'attention particuliers du directeur artistique. Le but de la rénovation est pour lui de faire en sorte que les spectateurs ne viennent pas uniquement pour voir un spectacle, mais pour vivre une soirée dans son entièreté.[102] Pour cela, ils doivent se sentir bien accueillis dans un foyer chaleureux. L'espace d'accueil est donc également repensé.

En ce qui concerne la façade, les travaux n'ont pas encore commencé, mais le projet est de permettre l'identification rapide du théâtre dans le tissu urbain.[103] Si l'on reprend les différents types de relation à la ville de par leur situation dans le tissu urbain mentionnés plus tôt dans ce travail, on peut observer qu'on passerait ici d'un théâtre incorporé dans le tissu urbain à un théâtre qui se distingue du tissu urbain. Plutôt que d'une relation avec la ville, le travail en façade relève d'une recherche d'identité et d'une volonté de se démarquer. Telle que pensée dans le cas de ce projet, la façade attire le regard, mais ne cherche pas à créer de dialogue avec son contexte ou avec les autres façades qui l'entourent.

99 Caputo, Alexandre, interviewé par Géraldine Macau. 27 avril 2023. Rénovation du théâtre des Tanneurs.
100 Bruxelles, Rénovation du Théâtre les Tanneurs, s.d. Consulté le 29 avril 2023. https://cellule.archi/fr/marches/renovation-du-theatre-les-tanneurs.
101 «Théâtre Les Tanneurs. Le projet», 19 mai 2023. Les Tanneurs. Consulté le 9 avril 2023. https://lestanneurs.be/le-projet/.
102 Caputo, Alexandre, interviewé par Géraldine Macau. 27 avril 2023. Rénovation du théâtre des Tanneurs.
103 Bruxelles, Rénovation du Théâtre les Tanneurs, s.d. Consulté le 29 avril 2023. https://cellule.archi/fr/marches/renovation-du-theatre-les-tanneurs.

Relation projet artistique/ projet architectural

Le théâtre Les Tanneurs à proprement parler voit le jour en 1999. Dès sa création, les exigences en termes de théâtre et de danse sont élevées, mais ce n'est pas le seul point d'attention : le théâtre Les Tanneurs est un théâtre qui marque une volonté de s'inscrire dans son contexte urbain en provoquant délibérément des rencontres avec le public et en proposant des animations pour le quartier. C'est d'ailleurs dans cette continuité que vient s'inscrire en 2002 le premier des neufs projets-quartiers qui verront le jour aux Tanneurs: les habitants et habitantes bénéficient d'une ouverture du théâtre et de sa scène pour laisser parler leur créativité et faire naître leur projet artistique. Tout au long de son évolution dans le temps et sous différentes directions, cette dimension sociale ne disparaitra pas. Au contraire, elle se renforcera sous la direction d'Alexandre Caputo, directeur à partir de 2019, qui instaure une dimension citoyenne et une ouverture internationale au projet.[104]

Relation avec la ville

Relation du point de vue architectural

En ce qui concerne le bâtiment, celui-ci est mis en lien avec son environnement urbain par le biais de son foyer, ouvert sur la rue depuis la rénovation. Les jeux de transparence et de porosité induisent un dialogue entre la rue et l'intérieur du théâtre.[105] De plus, l'entrée principale du théâtre, qui se fait par l'une des portes de la cour ouverte, est en quelque sorte au bout d'une rue secondaire appartenant au théâtre. En effet, cet espace couvert extérieur n'est séparé de la voie publique que par de grandes portes vitrées, ouvertes quand le théâtre l'est aussi.

Relation du point de vue socio-culturel

Le projet artistique est également en lien avec la ville. Comme expliqué au point précédent, le théâtre cherche à s'ouvrir au quartier à la fois dans sa programmation et dans les activités mises en place.

Le quartier a une importance particulière dans la manière dont fonctionne actuellement le théâtre Les Tanneurs : les habitants et habitantes bénéficient de tarifs réduits, mais peuvent aussi profiter de rencontres avec les différentes équipes artistiques qui foulent le sol du théâtre ou encore, comme mentionné précédemment, prendre part à des ateliers ou au processus de création de certains spectacles. Une même dynamique d'échange est mise en place avec différentes écoles secondaires et supérieures, ainsi qu'avec certaines associations.[106]



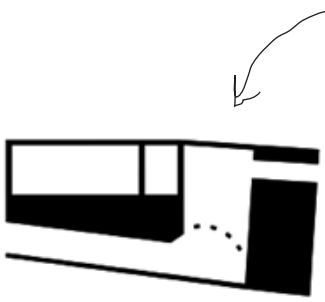
Coupe transversale bistrot-bar-entrée cochère. a-dn architecture, 2010

104 «Théâtre Les Tanneurs. Le projet», 19 mai 2023. Les Tanneurs. Consulté le 9 avril 2023. https://lestanneurs.be/le-projet/.
105 Caputo, Alexandre, interviewé par Géraldine Macau. 27 avril 2023. Rénovation du théâtre des Tanneurs.
106 Ecoles et associations. 2022. Consulté le 29 avril 2023. https://lestanneurs.be/avec-les-publics/.

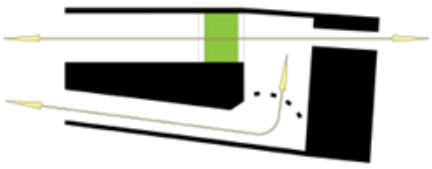
La rénovation du foyer

Décrit comme flexible par les architectes, le nouveau foyer des Tanneurs peut s'adapter aux différentes activités qui peuvent prendre lieu en son sein. Il va ainsi permettre de circuler de multiples manières *(schémas ci-contre)* à travers les différents espaces, que ce soit dans le foyer lui-même ou dans le bâtiment en général, offrant deux façons d'accéder à la salle de spectacles visibles depuis la rue.

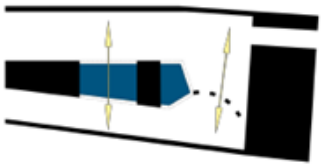
Manières de circuler



Situation avant rénovation



Flux rue-salle de spectacle

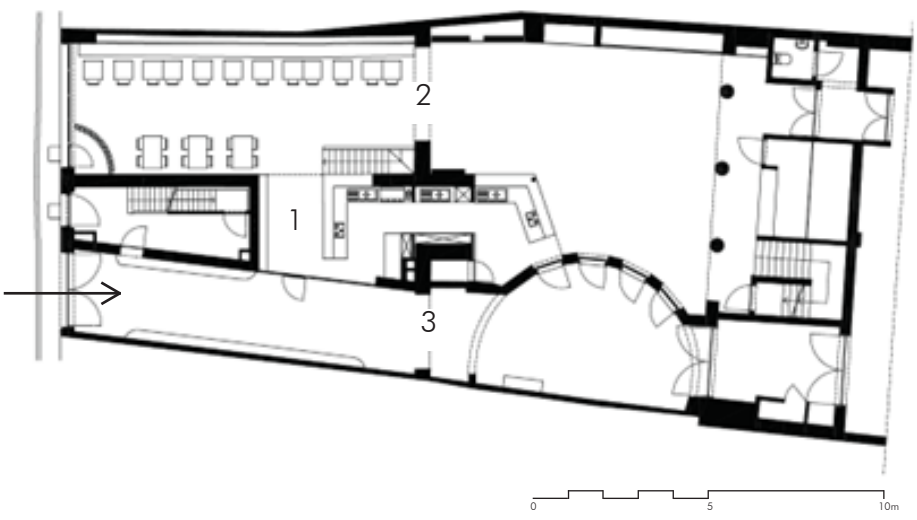


Relations entrée cochère - bistrot/foyer

Trois types d'espaces définissent le foyer du théâtre Les Tanneurs :

1. Le noyau central : il comporte la circulation verticale ainsi qu'un espace de cuisine. C'est par ce noyau central que l'on accède aux étages supérieurs, où se trouvent les bureaux et autres locaux à fonction plus administrative du théâtre.
2. L'espace de restauration : il s'installe dans la prolongation de l'ouverture de la façade encore inexistante avant la rénovation, et se met en lien également avec l'entrée de la salle de spectacle. On a donc depuis la rue une nouvelle vue directe sur la salle, et ainsi une nouvelle relation entre les espaces.
3. L'entrée « officielle » du théâtre : marquée sur la rue par la grande double porte cochère, elle est constituée d'un large couloir couvert extérieur débouchant sur un espace circulaire à ciel ouvert par lequel on peut rentrer dans le hall de l'espace d'accueil par l'une des quatre portes qui le délimitent.

Plan du rez-de-chaussé





Vue depuis le patio vers la rue - Géraldine Macau 2023

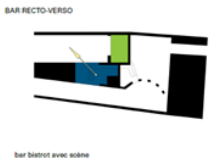
Tous les schémas et plans utilisés sur cette planche sont issus du dossier de concours de a-dn architectures pour la rénovation des Tanneurs (2010)

Les schémas suivants expriment les différents scénarios imaginés par les architectes dans leur projet de rénovation du foyer quant à l'utilisation de l'espace. Les travaux ne sont pas finis, mais actuellement l'espace vert de «scène flexible » ne fait pas partie pas dans le foyer du théâtre : la configuration existante est celle du schéma quatre.

Si l'on se fie aux plans des architectes, une scène secondaire (en vert sur les schémas de rez-de-chaussée) peut être en mise en place dans certaines situations, et engendrer de cette manière des qualités d'espaces différentes. Selon l'évènement, cette scène peut soit être tournée vers l'espace de restauration, créant une atmosphère de café-concert, soit être tournée vers la salle de spectacle dans le cas où le restaurant n'est pas accessible.

L'îlot central peut lui aussi fonctionner de deux manières différentes : en tant que bistrot, pour lequel la cuisine sera nécessaire et l'espace de restaurant également (situations 1,3 et 4), soit simplement en tant que bar (situation 2).

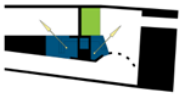
L'espace généreux et flexible du foyer est donc très important au fonctionnement du théâtre, puisqu'il ne constitue pas simplement en un espace de vestiaire, d'attente ou d'échange post- et pré-spectacle. C'est un lieu à part entière, possédant son propre fonctionnement et offrant au théâtre des Tanneurs une particularité spatiale qui lui est unique.



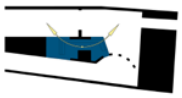
1 bar bistrot avec scène



2 bar bistrot avec scène



3 bar bistrot + bar foyer avec scène



4 bar commun bistrot + foyer

Lorsqu'on observe les plans avant et après rénovation, on observe une ouverture de la façade. Cela se remarque à la fois en plan et en élévation (façade) :

En plan, cette ouverture permet de tisser une relation entre la rue et la salle de spectacle par le biais d'un axe dégagé reliant les différents espaces du bâtiment de théâtre.

En façade, cela s'exprime par une nouvelle identité dans le tissu urbain : la proposition des architectes offre une manière visuelle d'attirer le regard des habitants et de se distinguer dans la ville en tant que théâtre.
La stratégie du foyer comme stratégie utilisée afin d'établir une relation entre le bâtiment de théâtre réside donc surtout dans le fait de rendre visible ce foyer et ce qu'il s'y passe.

> *<u>Eléments du foyer</u> : bar/restaurant, cuisine, sanitaires, [scène flexible], billetterie, accès direct à la salle de spectacle, patio*



Vue depuis le fond du foyer vers la rue - géraldine Macau 2023

Tous les schémas et plans utilisés sur cette planche sont issus du dossier de concours de a-dn architectures pour la rénovation des Tanneurs (2010)

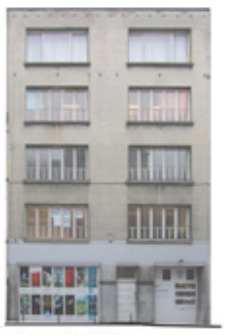
Rénovation de la façade

Le théâtre des Tanneurs se considère comme maison de théâtre. Sa façade actuelle arbore d'ailleurs les mots «Maison d'artistes et fabrique de théâtre ».

Lors de la première partie des interventions architecturales, le but était l'ouverture du rez-de-chaussée sur la rue, dans une recherche de perméabilité similaire à celle du Rideau et abordée dans le chapitre précédent. Une seconde étape est cependant prévue dans le cas de ce théâtre : acquérir en visibilité dans le tissu urbain.

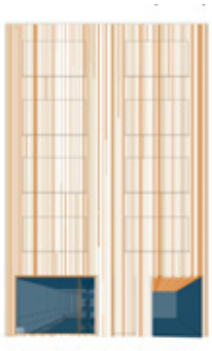
Pour ce faire, les architectes prévoient une nouvelle peau au bâtiment qui lui permettraient de se distinguer du tissu urbain par sa façade, tout en gardant évidemment le rez-de-chaussée ouvert sur la rue. Le but de leur intervention est d'accompagner le public vers l'intérieur. Pour ce faire, ils incluent une démarche artistique à leur projet de façade : une œuvre dont le but est d'augmenter l'impact du théâtre sur l'espace public y sera intégrée.

Quelle relation le Théâtre Les Tanneurs peut-il entretenir avec l'espace public?



Situation avant rénovation

>



Intervention architecturale
Le traitement de l'ensemble de la façade par une peau permet une identification du bâtiment.
L'intégralité du bâti affirme l'identité du théâtre.

>



Langage plastique
(Nicolas Grimaud)
La démarche plastique contribue au projet architectural. Elle apporte mouvement et lisibilité au théatre et accompagne le public vers l'intérieur.

>



Intervention artistique
L'intégration de l'oeuvre à la structure de façade la pérennise et augmente son impact sur l'espace public. La technique utilisée est en étroite relation avec les matériaux de la peau et les intentions du projet: chantier, mouvement, transformation et silhouettes.

Informations (texte et schémas) issues du dossier de concours de a-dn architectures pour la rénovation des Tanneurs (2010)

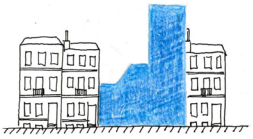


Géraldine Macau, 2023.


RUE DE VERGNIES
RUE MARIA MALIBRAN
CHAUSSÉE D'IXELLES
PLACE EUGÈNE
FLAGEY
RUE LESBROUSSART
0
10
15
20m

6. Théâtre Marni

[Rénovation annulée]



Le bâtiment

Situé à Ixelles, le théâtre Marni a ouvert ses portes en 1947 en tant que cinéma.[107] Il connait plusieurs années de succès grâce à sa jauge importante et sa bonne programmation, mais change tout de même de fonction au début des années 70, période où l'on remarque une baisse de popularité des salles de quartier.
On y joue alors pendant quatre ans quelques concerts d'artistes de renommée internationale, parmi lesquels Joe Dassin ou Johnny Hallyday[108], mais ce n'est pas suffisant pour sauver le lieu de sa fermeture, qui a lieu en 1974. Avant de rouvrir sous la forme d'un théâtre, le Marni sert successivement de salle de répétition pour l'Orchestre symphonique et les chœurs de la RTBF, de studios pour Living Films, et enfin de salle de bowling et de snooker. Ce n'est qu'en 1997 qu'il devient un théâtre, loué un an plus tard par la Communauté française. Lors de cette reconversion ont lieu quelques changements dans le bâtiment, notamment concernant la circulation en son sein ainsi que la manière d'accéder aux espaces. En effet, l'accès au Marni était autrefois possible via la place Flagey, avant d'être séparé en deux parties[109]: celle dont l'entrée se situe sur la place a été louée à quelqu'un d'autre par le propriétaire du bâtiment pour des raisons de rentabilité.



Photo : Ken Roe, 2011

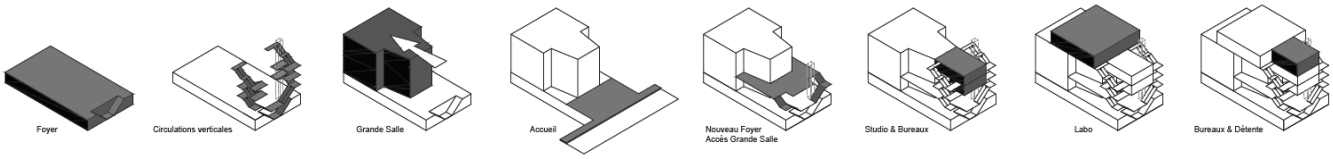
La rénovation

La rénovation, dont le marché a été attribué en 2011 au bureau V.O., ne porte pas sur l'ensemble du bâtiment[110]. Celui-ci étant simplement loué par la Communauté française – donc ne lui appartenant pas – un des critères était de limiter le plus possible les coûts. Les principaux sujets de préoccupation sont donc la sécurité incendie, l'accessibilité aux PMR et l'isolation acoustique, domaines d'attention plutôt techniques.
Le projet a finalement été abandonné faute de moyens.

107 Bruxelles, Rénovation du Théâtre Marni, s.d. Consulté le 2 mai 2023. https://cellule.archi/fr/marches/renovation-du-theatre-marni
108 Yves. 17 novembre 2017. « 1964 – 1974 : Johnny Hallyday en Concert Place Flagey » , Histoires d'Ixelles. Consulté le 2 mai 2023. https://histoires-ixelles.blog/2017/11/17/1964-1974-johnny-a-flagey/
109 Keppenne, Joëlle, interviewée par Géraldine Macau. 22 juin 2023. Rénovation du théâtre Marni.
110 Bruxelles, Rénovation du Théâtre Marni, s.d. Consulté le 2 mai 2023. https://cellule.archi/fr/marches/renovation-du-theatre-marni

Projet

La proposition de V.O. apporte quelques modifications spatiales, dont un nouveau foyer au premier étage – par lequel on accède à la salle de spectacles – ainsi qu'une réflexion sur la circulation et la proposition d'une nouvelle toiture permettant une plus grande hauteur sous plafond dans le « labo », une petite salle de représentation au dernier étage.

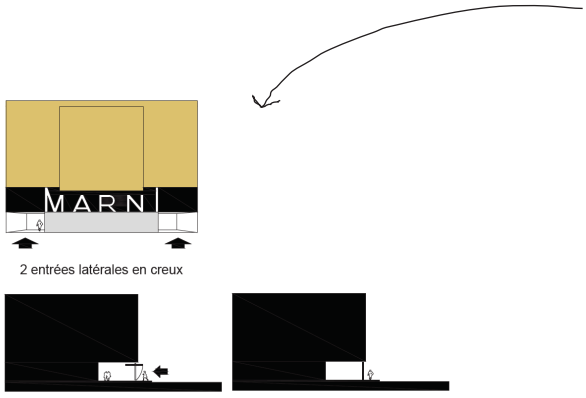


Relation projet artistique/ projet architectural

Le Marni propose une programmation culturelle assez variée : en plus du théâtre, on peut assister à des spectacles de danse contemporaine et des concerts de jazz.[111] Il s'inscrit dans son quartier en collaborant activement avec un grand nombre d'organismes artistiques locaux, et accueille chaque semaine des artistes en résidence.
Une des particularités du théâtre Marni réside en son foyer : au sous-sol se déploie un espace de taille plus importante comportant un restaurant et une scène. Cet espace à la configuration plus intimiste accueille régulièrement des concerts de jazz, pour lesquels l'ambiance du lieu et le rapport du public à la scène fonctionne parfaitement.

"*Le Marni est né de missions variées ; le bâtiment va de pair, avec une capacité, une jauge, une ambiance très différentes selon les endroits.*[112]"

Relation avec la ville



Relation du point de vue architectural

Le Marni tel qu'imaginé par V.O. place les entrées du théâtre au niveau des portes aux deux extrémités de la façade. La manière dont ces portes fonctionnent inclut un seuil qui s'avance sur la rue, entrant en relation avec celle-ci et signalant la présence du théâtre.

Relation du point de vue socio-culturel

Le théâtre Marni établit une relation avec la ville principalement par le biais de sa programmation. En effet, elle s'adresse à son environnement proche grâce au tarif réduit pour les Ixellois[113], mais également en mettant à l'honneur le jeune public : très fréquenté par les écoles, le Marni propose des formules invitant les élèves à se rendre au théâtre lors de leurs pauses[114].

"*Événements, formations et résidences font aussi vivre ce lieu de convergences. Cette ouverture constitue une des valeurs fondatrices qui continue de guider la programmation et les connexions artistiques et sociétales, fidèles et renouvelées.*[115]"

111 «Théâtre Marni", s. d. Consulté le 4 août 2023. https://theatremarni.com/THEATRE-MARNI.
112 BAUDET, Marie. 13 juillet 2013. « Les sens d'un théâtre pluriel ». La Libre
113 BAUDET, Marie. 13 juillet 2013. « Les sens d'un théâtre pluriel ». La Libre
114 «Théâtre Marni", s. d. Consulté le 4 août 2023. https://theatremarni.com/THEATRE-MARNI.
115 «Théâtre Marni", s. d. Consulté le 4 août 2023. https://theatremarni.com/THEATRE-MARNI.

Rénovation du foyer

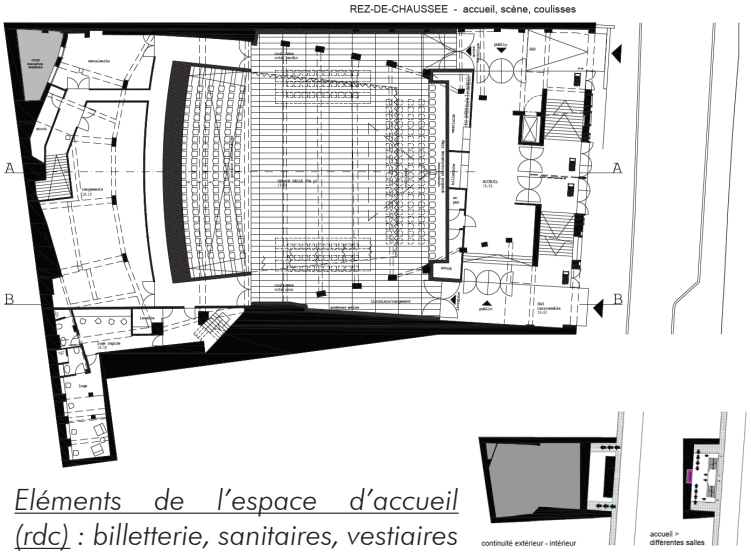
Le foyer du Marni fonctionne différemment de ceux qu'on a déjà pu analyser jusqu'ici. En effet, la rénovation projetée de ce théâtre ne comporte pas un mais deux foyers, et aucun d'entre eux ne se trouve au rez-de-chaussée.

Lorsqu'on est dans la rue, on a le choix entre deux portes pour rentrer dans le théâtre Marni. Elles sont situées aux deux extrémités de la façade, sous l'inscription en grandes lettres indiquant le nom du théâtre. On entre alors dans un sas menant à l'espace d'accueil, qui comprend la billetterie, le vestiaire et des sanitaires. C'est à partir de là que l'on peut accéder aux deux foyers, distribués par de grands escaliers situés entre les deux portes d'entrée. L'accueil ne permet pas d'accès direct à la salle de spectacle : il faut pour cela se rendre premièrement dans le petit foyer, un étage plus haut.

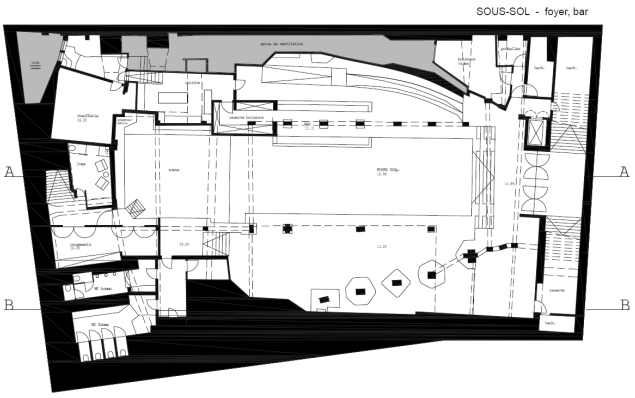
Le foyer principal se trouve au sous-sol, de même que le bar principal. On y accède en empruntant deux grands escaliers qui descendent de part et d'autre de la porte d'entrée du théâtre, un étage plus haut. Il s'agit d'une grande salle équipée de sa propre scène - une estrade placée dans le fond de la pièce. Ce grand foyer dispose également de ses propres sanitaires. Cet espace n'est pas directement lié à la salle de spectacle, mais constitue plutôt un lieu supplémentaire permettant au Marni de diversifier et multiplier les activités et événements qu'il propose. Situé au sous-sol, on ne le devine pas depuis la rue.

Le petit foyer, au premier étage, comporte un bar et quelques place assises. C'est cet espace qui joue le rôle de lieu d'échange et de partage pour les spectateurs, car c'est l'espace qui permet de rentrer et de sortir de la salle de spectacle. Ce foyer est le fruit de la rénovation du théâtre, qui ne comptait avant celle-ci que le foyer au sous-sol et le hall d'entrée comme espaces dédiés au public hors représentations théâtrales.

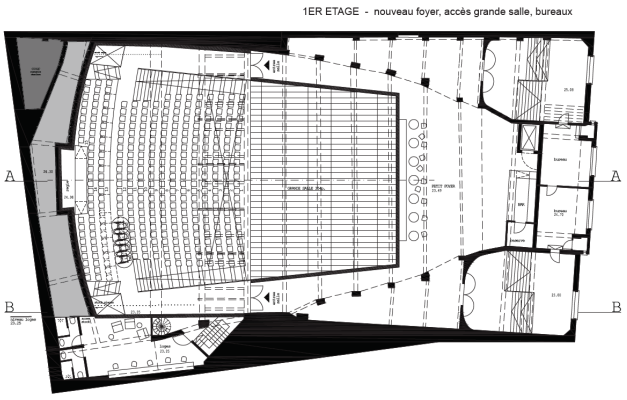
On peut retirer de l'analyse de ces plans qu'il y a peu d'attention accordée au contexte urbain et aux relations avec des espaces extérieurs dans la rénovation, que ce soit en plan ou en élévation. Les modifications portent dans ce projet principalement sur le fonctionnement interne du théâtre, les circulations et la qualité des espaces.



Eléments de l'espace d'accueil (rdc) : billetterie, sanitaires, vestiaires

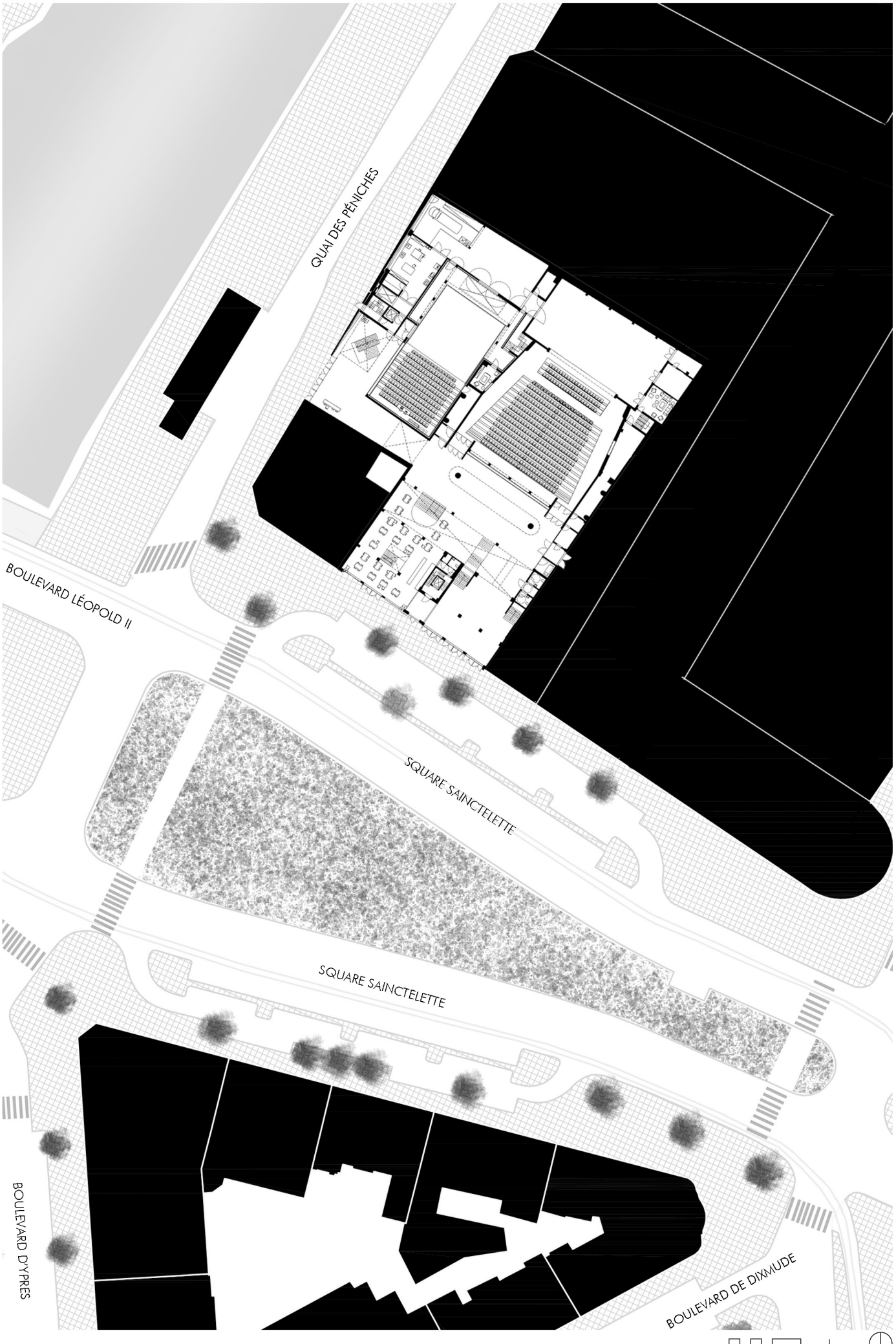


Eléments du foyer bas : bar/restaurant, cuisine, sanitaires, scène/estrade

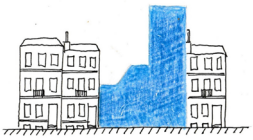


Eléments du foyer haut : bar/restaurant, accès direct à la salle de spectacle

Tous les schémas et plans utilisés sur cette planche sont issus du dossier de concours de V.O. architectes pour la rénovation du Marni (2011)


QUAI DES PÉNICHES
BOULEVARD LÉOPOLD II
SQUARE SAINCTELETTE
SQUARE SAINCTELETTE
BOULEVARD D'YPRES
BOULEVARD DE DIXMUDE
0
10
15
20m

7. Kaaitheater



Le bâtiment



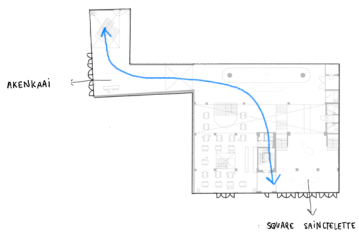
A l'époque appelé « Lunatheater » car construit sur le site d'un ancien Luna Park , le bâtiment qui est maintenant celui du Kaaitheater est une œuvre de l'architecte Marcel Driesman construit entre 1929 et 1932 dans le quartier des quais à Bruxelles. Il connait une période d'abandon aux alentours des années 60, pendant lesquelles un marchand de tapis occupera les lieux, avant d'être racheté en 1988 par l'Immobilière Moderne s.a[116].
Ce n'est qu'en 1993 que le Lunatheater va investir l'édifice, en compagnie de l'Ancienne Belgique, elle aussi à la recherche de locaux suite à la rénovation de ceux qu'elle occupait jusque-là. L'Ancienne Belgique réintégrera sa salle habituelle en 1996, laissant le bâtiment entièrement à disposition du Kaaitheater, qui prendra son nom actuel en 2001.[117]

La rénovation

En 2019, le gouvernement flamand lance un concours afin de transformer et d'agrandir le Kaaitheater. Trois raisons motivent ce choix[118] :

1. La prolongation du bail jusqu'en 2052, et donc l'envie de garder le bâtiment entretenu ;
2. Des envies artistiques nécessitant de nouvelles infrastructures, mais aussi un meilleur accueil du public et une amélioration de certaines performances technologiques ;
3. Un élan de nouvelles relations avec le contexte urbain dans lequel le Kaaitheater voit des opportunités de relancer une dynamique de par sa position et sa fonction.

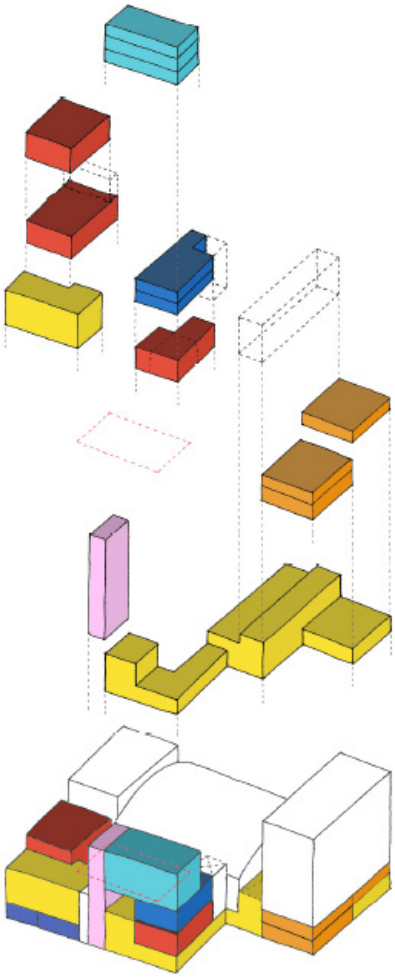
Cette troisième raison résonne de manière importante pour le Kaaitheater. En effet, depuis sa réouverture en 1993, la question des limites du bâtiment fait partie intégrante de la réflexion des ambitions artistiques du théâtre.



C'est le bureau aaa – architectuuratelier ambiorix – qui remporte le concours en septembre 2019. En plus de l'ajout d'une salle comme demandé, ils proposent un nouvel agencement entre les deux salles (la petite étant celle rajoutée) qui laisse un espace en S entre en le square Sainctelette et l'Akenkaai. Cet espace, nouveau foyer du théâtre, joue le rôle d'interface avec la ville. Ils rendent également visible la façade côté canal, jusqu'ici considéré comme l'arrière du bâtiment.[119]

116 Open Oproep - Kaaitheater, s.d. Consulté le 25 mai 2023. https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/instrumenten/open-oproep/projecten/oo3704-brussel-kaaitheater?f=opstart
117 Studer, Virginie. 2002. Réhabilitation et reconversion des Théâtres de Bruxelles : historique et analyse. Mémoire en architecture. Bruxelles: Institut d'Architecture Supérieur Saint-Luc.
118 Open Oproep - Kaaitheater, s.d. Consulté le 25 mai 2023. https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/instrumenten/open-oproep/projecten/oo3704-brussel-kaaitheater?f=opstart
119 «Laureaat: aaa - architectuuratelier ambiorix», s.d. Consulté le 25 mai 2023. https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/instrumenten/open-oproep/projecten/oo3704-brussel-kaaitheater?f=gunning.

Projet



Dossier de concours, architectuuratelier aaa-ambiorix, 2019

«Le Kaaitheater se veut une maison ouverte où la qualité artistique soigneusement sélectionnée est liée à une culture de rencontre et de débat inclusive.[120]»

Par le biais de cette rénovation, le gouvernement flamand vise à garder la fonction publique culturelle du bâtiment et à adapter l'accessibilité du théâtre, pour le moment dissimulé à l'arrière d'un immeuble de bureaux. La relation à la ville extérieure est un point d'attention important. Du point de vue de la rénovation intérieure, le projet comprend l'ajout d'une salle, des deux studios, l'adaptation de certains points techniques, la dynamisation de l'espace servant aux artistes, mais aussi la mise en place d'apport de lumière naturelle.

D'après le site du Vlaams Bouwmeester[121] : « *La fonction de recherche urbaine sera l'un des axes principaux du Kaaitheater pour les années à venir. Après tout, le Kaaitheater veut jouer un rôle de premier plan dans le développement de la Zone du canal bruxellois. Elle veut créer un lieu de rencontre et de débat et stimuler les synergies entre différents secteurs sociaux. Cette fonction de recherche doit se voir attribuer des lieux de rencontre, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du bâtiment.* »

Relation projet artistique/ projet architectural

Le Kaaitheater est l'un principaux plateaux pour la danse à Bruxelles, bien que cette discipline ne soit pas exclusive.[122] En plus de proposer des performances contemporaines, on retrouve dans sa programmation un suivi des artistes qui y ont leur place depuis les années 90 – parmi lesquels Anne Teresa de Keersmaeker – mais aussi un programme plus international.

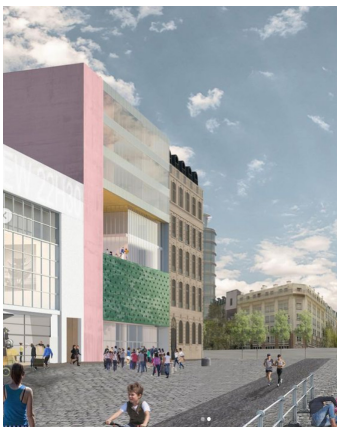
Très connecté à son quartier et à la ville de Bruxelles, le théâtre collabore également avec de nombreuses associations et propose avec celles-ci des workshops et autres activités créatives.
Le projet architectural répond à cela en introduisant dans l'espace de théâtre des lieux propices à la création d'ateliers avec des associations locales, des lieux tels que la salle polyvalente ou l'espace de foyer. La salle polyvalente est un atout non négligeable, qui offre la possibilité d'un endroit de médiation et de rencontres facilement accessible et facilement adaptable à un grand nombre de situations. La versatilité de cette salle - et du projet en général- est idéale pour la programmation d'un festival, une perspective réjouissante pour Agnes Quackels et Barbara Van Lindt, les directrices artistiques.

120 «Laureaat: aaa - architectuuratelier ambiorix», s.d. Consulté le 25 mai 2023. https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/instrumenten/open-oproep/projecten/oo3704-brussel-kaaitheater?f=gunning.
121 Open Oproep - Kaaitheater, s.d. Consulté le 25 mai 2023. https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/instrumenten/open-oproep/projecten/oo3704-brussel-kaaitheater?f=opstart
122 Quackels, Agnes, interviewée par Géraldine Macau. 3 mai 2023. Rénovation du Kaaitheater.

Relation avec la ville

Relation du point de vue architectural

« Comment s'ouvrir à une ville en plein développement à partir d'une structure fermée ?[123] *»*



Vue projetée par aaa de la façade et de la vie du côté de l'Akenkaai - dossier de concours, architectuuratelier aaa-ambiorix, 2019

A la lecture du dossier de concours, l'une des manières évoquées par les architectes pour établir une relation entre la ville et le théâtre est l'ouverture sur les quais et la redynamisation de la façade «arrière» du bâtiment.
Du point de vue de la direction du théâtre cependant, ce n'est pas une caractéristique indispensable[124] : le fait que l'entrée principale reste celle adressée au Square Sainctelette semble assez primordial dans sa vision du théâtre.
La façade côté quai serait donc plutôt liée à la visibilité et l'identité du théâtre dans le grand complexe que sera Kanal qu'à une réelle fonction d'ouverture.
De plus, l'aspect financier freine cette envie de double entrée : une gestion doublée des flux coûte trop cher en termes de personnel comparé à ce que cette fonctionnalité peut apporter au théâtre.

La relation à la ville est tout de même une préoccupation pour Agnes Quackels, mais celle-ci est quelque peu retranchée dans un coin de son esprit pour la simple raison que le quartier des quais est sujet à un projet de réaménagement complet. Ce projet aura normalement pour conséquence un changement assez radical de la dynamique du lieu, et il est difficile de projeter la manière dont dialoguera le théâtre avec ce nouvel environnement.

Pour le moment, le Kaaitheater utilise ses studios, mais la directrice artistique s'interroge sur la manière dont se fera leur retour[125] : « *On ne sait pas dans quel contexte on va revenir. L'option la plus probable, c'est que lorsqu'on reviendra, on ne pourra plus bien accéder au théâtre à cause des chantiers. Je veux bien imaginer une ouverture sur la ville, ok, mais sur quelle ville ?* »

Relation du point de vue socio-culturel

Une nouvelle facette de la programmation du Kaaitheater a été amenée par Agnes Quackels et Barbara Van Lindt lors du changement de direction en 2019[126]. Le théâtre travaillait déjà en collaboration avec des artistes bruxellois, mais elles poussent cette collaboration dans un retranchement plus spécifique : suivant leur envie de représentation de la superdiversité bruxelloise, le duo de directrices artistiques offre des mandats à des organisations déjà présentes dans la capitale afin de leur offrir l'opportunité de composer une programmation autour de thématiques qui intéressent celles-ci. Il s'agit en grande partie d'organisations alternatives, liées à l'activisme ou encore à des communautés particulières de Bruxelles.

123 «Laureaat: aaa - architectuuratelier ambiorix», s.d. Consulté le 25 mai 2023. https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/instrumenten/open-oproep/projecten/oo3704-brussel-kaaitheater?f=gunning.
124 Quackels, Agnes, interviewée par Géraldine Macau. 3 mai 2023. Rénovation du Kaaitheater.
125 Quackels, Agnes, interviewée par Géraldine Macau. 3 mai 2023. Rénovation du Kaaitheater.
126 Quackels, Agnes, interviewée par Géraldine Macau. 3 mai 2023. Rénovation du Kaaitheater.

Rénovation du foyer

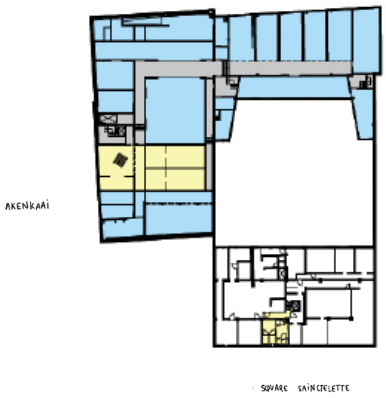
Des différentes rénovations analysées, le projet du Kaaitheater est l'un de ceux de plus grande envergure. Le nouveau foyer est pensé en conséquence, et vient profiter du réaménagement des quais pour y proposer une nouvelle entrée vers le théâtre.

D'après les plans, l'entrée principale du théâtre se fait donc maintenant par les quais. Une fois à l'intérieur du théâtre, on se trouve sur un axe central perpendiculaire au canal qui fournit des adresses visuelles claires vers la petite salle, le hall principal et le café. Avant d'emprunter ce couloir, on se trouve à côté de l'espace d'accueil et de sa billetterie, espace depuis lequel il est possible de descendre vers l'étage inférieur où se trouvent les vestiaires et sanitaires. Il est également possible depuis cette entrée de monter à l'étage supérieur, afin d'accéder à la salle de création, elle aussi publique, qui sert selon la volonté des architectes de salle de production artistique informelle, en relation directe avec le quai.

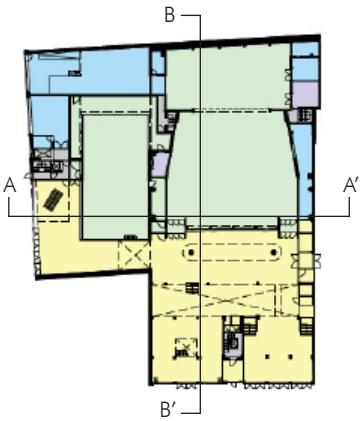
Le foyer du théâtre prend place au rez-de-chaussée du bâtiment. Il s'articule en S, reliant ainsi les deux accès au théâtre depuis les rues auxquelles il s'adresse. Le restaurant, qui donne sur le Square Sainctelette, peut dans certaines situations ouvrir complètements ses portes et ainsi renforcer son caractère public : les architectes surnomment ce lieu le « café-forum ». La partie du café un peu plus éloignée de la façade se retrouve sous une double hauteur.

Le Kaaitheater s'inscrivant dans le contexte plus large du centre d'art contemporain Kanal, auquel il est par ailleurs possible d'accéder depuis le foyer du théâtre, on retrouve dans les espaces proposés un certain intérêt pour l'art et les performances. L'espace du foyer a été pensé de manière à faire en sorte de provoquer la rencontre entre le public et l'art, en proposant des espaces de théâtre informels sur le thème de la ville et du théâtre. On retrouve parmi ces espaces le café-forum, mais également une tribune au pied de la petite salle qui peut être utilisée comme une scène ouverte sur le quai ou encore une salle de création directement accessible par le foyer et mise en évidence par celui-ci. Lors des performances qui prendront place dans le foyer, il sera en effet possible d'utiliser certaines techniques de la petite salle, pensées pour être utilisées dans les deux cas de figure.

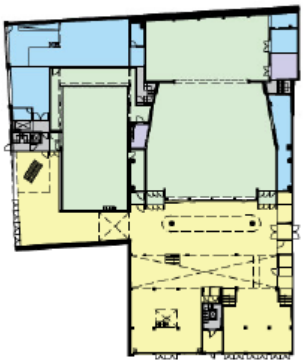
PLAN -1



PLAN 0



PLAN +1



PLAN +2



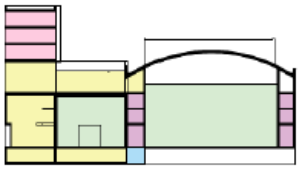
espace public - foyer
création
salles
loges
logistique et techniques
bureaux et cantine
circulation

Tous les schémas et plans utilisés sur cette planche sont issus du dossier de concours de architectuuratelier aaa-ambiorix pour la rénovation du Kaaitheater (2019)

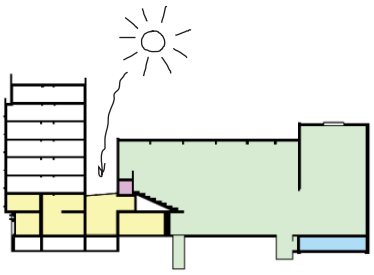
La relation entre la ville et le théâtre mise en place par le biais de la rénovation dans cet établissement est évident et mentionnée explicitement par les architectes dans leur dossier de concours : « *Le foyer se connecte en douceur au Square Sainctelette et à l'Akenkaai [*les 2 rues auxquelles il s'adresse*] et créé une transition subtile entre la ville et le théâtre.* »

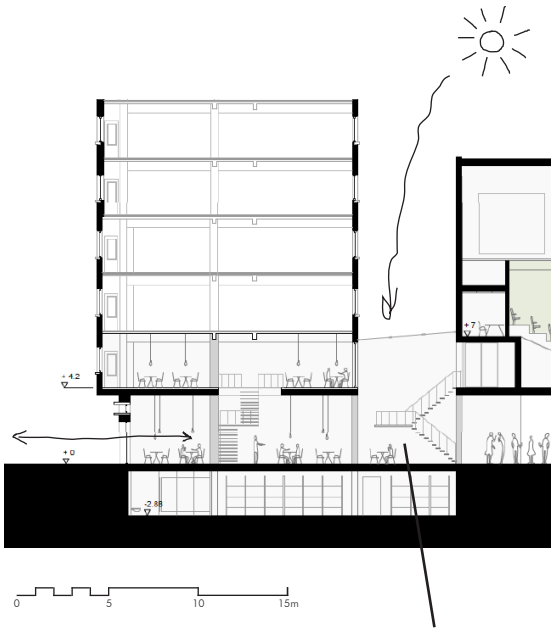
Les manières de procéder par le biais du foyer afin de rendre possible cette relation sont entre-autres le café-forum et son ouverture sur la ville, la possibilité de mettre en place une scène extérieure dans l'espace d'accueil ou encore la possibilité de traverser le théâtre comme une rue intérieure, que ce soit dans le but de passer d'une rue à l'autre ou d'une rue au centre d'art contemporain Kanal. L'accent est mis sur le partage et la variété des espaces publics proposés. Cette rue intérieure reste cependant la volonté des architectes uniquement : la direction artistique dit ne pas avoir besoin de cette double entrée pour mettre en lien le théâtre et son contexte urbain, ce dernier étant par ailleurs encore difficile à appréhender.

COUPE AA'

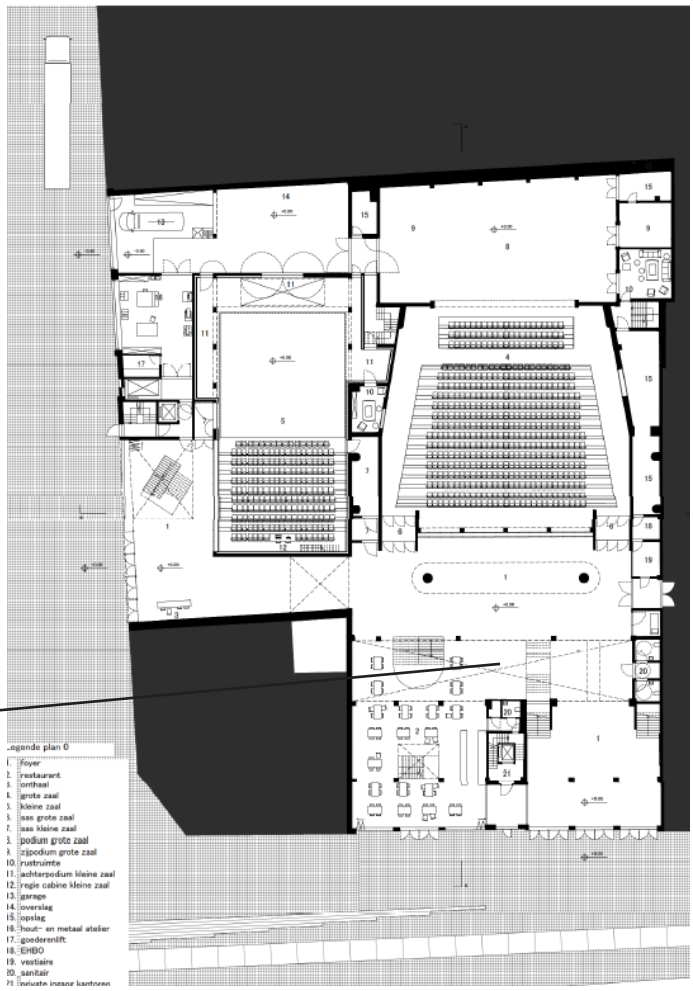


COUPE BB'





patio double hauteur qui amène de la lumière zénithale

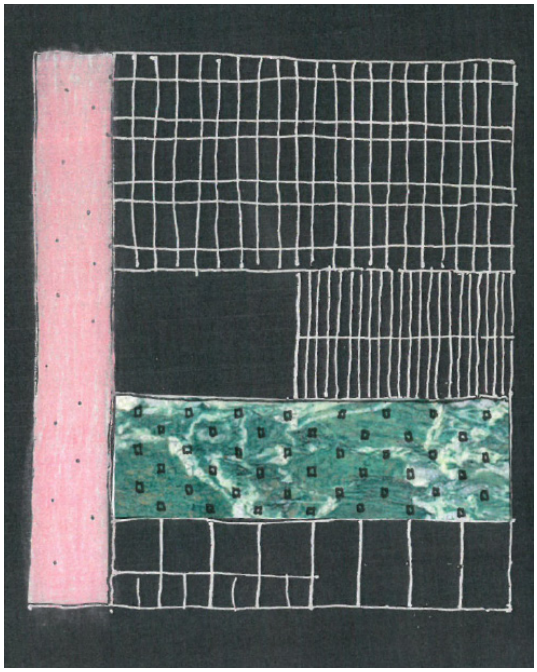


<u>Eléments du foyer</u> : bar/restaurant, sanitaires, scène extérieure flexible, billetterie, accès direct à la salle de spectacle, vestiaires, salle de création

Tous les schémas et plans utilisés sur cette planche sont issus du dossier de concours de architectuuratelier aaa-ambiorix pour la rénovation du Kaaitheater (2019)

Rénovation de la façade

Le Kaaitheater, dont la façade historique se distinguait déjà dans le tissu urbain, s'offre une deuxième façade différente de celle qui l'habille depuis 1932. La nouvelle façade s'adresse aux quais, mais aussi à la ville. L'intention des architectes est d'en faire la nouvelle identité Kaaitheater: selon eux, l'entrée dans le théâtre devrait se faire par les quais, dans le but d' «*être l'acteur d'un urbanisme métropolitain sur le canal*[127] ». Ils définissent leur façade comme une coupe à travers le théâtre qui serait une représentation de ce qui se déroule à l'intérieur du bâtiment et en révèlerait toute sa portée artistique. Cette manière de procéder donne également de l'importance aux différentes interactions entre le public et las artistes et entre la ville et le théâtre.



"Coupe à travers le théâtre"
Dossier de concours, architectuuratelier aaa-ambiorix, 2019

Du point de vue de la direction artistique du Kaaitheater, l'entrée ne nécessite pas d'être déplacée sur les quais pour que le théâtre dispose de plus de visibilité. Au contraire, sa position sur le Square Sainctelette ainsi que sa façade historique sont fort appréciées. Les qualités de la nouvelle façade se démarquent à plus petite échelle: ce qu'Agnes Quackels apprécie dans le dessin prévu par *aaa*, c'est la différenciation qu'offre la nouvelle façade au théâtre par rapport au nouveau complexe Kanal, centre d'art contemporain géant qui ouvrira ses portes dans quelques années[128].

Bien que les deux avis par rapport à l'entrée du théâtre divergent, il n'est pas exclu que tout soit remis en question une fois le plan d'aménagement des quais mis à exécution et le centre d'art contemporain ouvert. C'est la dynamique urbaine environnante tout entière qui changera à ce moment-là, et il sera encore possible pour le Kaaitheater de s'y adapter.

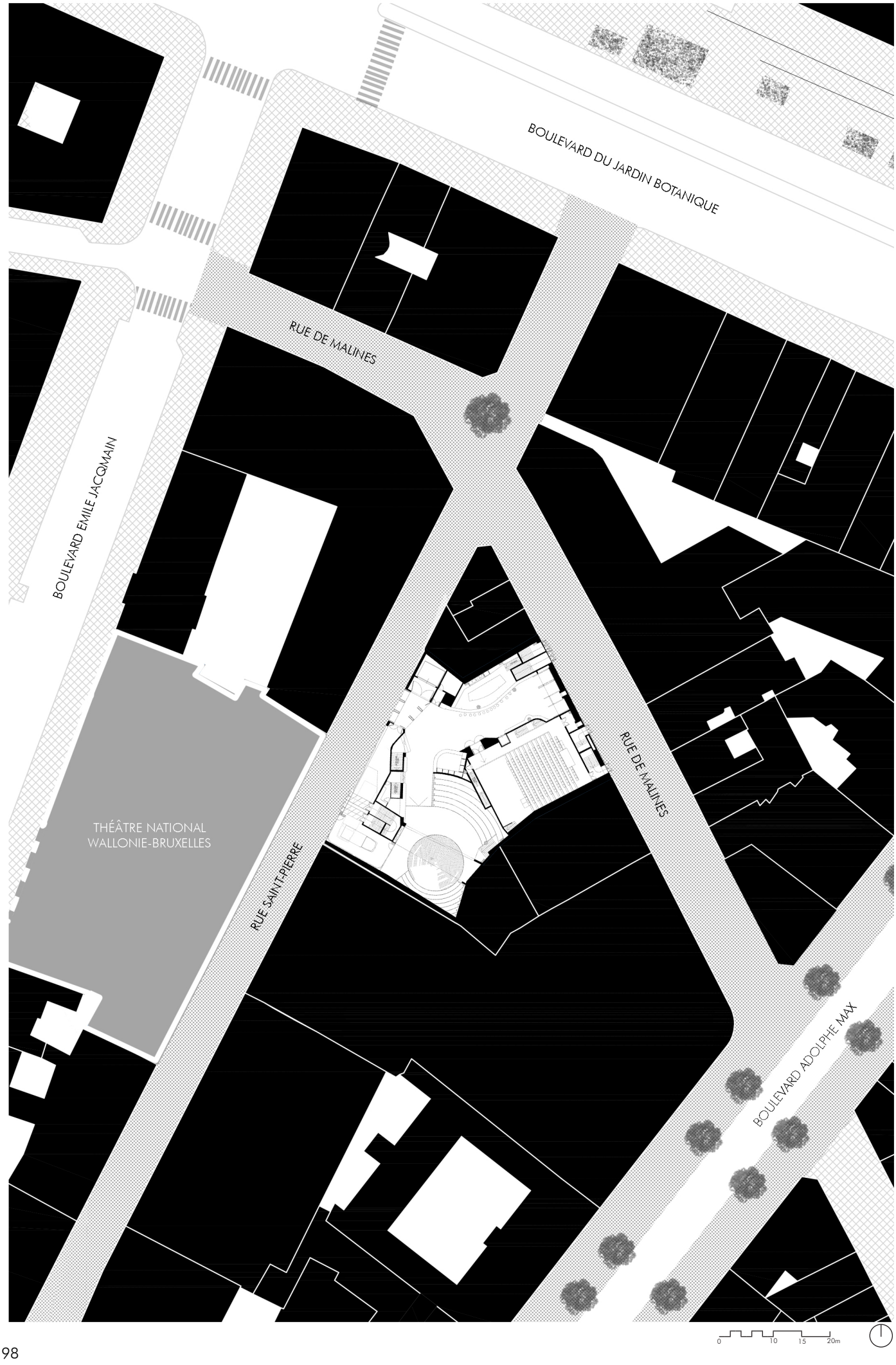
127 architectuuratelier aaa-ambiorix. 2019. Dossier de concours pour la rénovation du Kaaitheater.
128 Quackels, Agnes, interviewée par Géraldine Macau. 3 mai 2023. Rénovation du Kaaitheater.



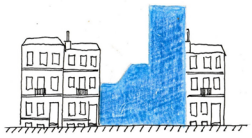
Dossier de concours, architectuuratelier aaa-ambiorix, 2019



Géraldine Macau, 2023.


BOULEVARD DU JARDIN BOTANIQUE
RUE DE MALINES
BOULEVARD EMILE JACQMAIN
THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES
RUE SAINT-PIERRE
RUE DE MALINES
BOULEVARD ADOLPHE MAX
0
10
15
20m

8. Théâtre des Variétés





Adria Goula, 2019

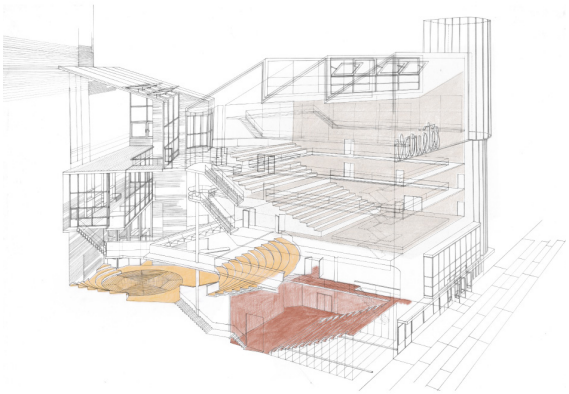
Le bâtiment

Le théâtre des Variétés, projet de l'architecte Victor Bourgeois, s'inscrit dans le centre de Bruxelles depuis 1937, soit l'année de sa construction.[129] Très fréquenté à l'époque, il devient un cinéma – le Cinerama - en 1960 avant de fermer ses portes en 1983 pour des raisons de sécurité. Il se dégrade alors petit à petit pour cause d'inoccupation. La façade principale, la toiture et la salle de spectacle sont classés en 2003, « *considérant que le propriétaire ne s'oppose pas au classement mais attire l'attention sur une reconversion réaliste du bâtiment*[130] ».

La rénovation

Le bureau belge OUEST, associé au bureau barcelonnais Flores y Prat, remporte en 2019 le concours pour la rénovation du théâtre des Variétés. Dans le respect de la volonté de Bruxelles Laïque, qui en est le maitre de l'ouvrage, les deux bureaux font une proposition qui prend en compte l'environnement atypique « *centré-excentré* » du bâtiment et qui, selon les dires des architectes, va « *profiter des marges pour réfléchir (sur) la société et la ville*[131] ». Des travaux d'urgence ont déjà été effectués en 2021 pour prévenir un des murs du bâtiment de l'effondrement.

OUEST architecture + Flores&Prat, 2019



Projet

"Un projet pensé pour la ville et ce quartier très spécifique, à la fois très central et pourtant un peu périphérique.
Un projet valise pour un laboratoire urbain, capable d'intimité.
Un projet qui fait le choix d'une tension précise et fine entre programmes, salles et valeurs spatiales existantes qu'on souhaite préserver .
Un projet qui fait rentrer la lumière naturelle partout.
Un projet qui permet de nombreux usages simultanés ou indépendants.[132]"

Le projet du théâtre des Variétés réinvente le lieu théâtral en faisant coéxister l'existant et le projet, le bâtiment et la ville ; il créé des connexions entre les espaces, redéfinit l'identité du théâtre dans le tissu urbain et valorise chaque position qu'un spectateur - ou un passant - peut avoir lorsqu'il franchit le seuil de l'édifice.

---

129 « Vieux Bruxelles / ancien théâtre des Varietés / Cinérama – inventaire du patrimoine architectural», s.d. Consulté le 4 juin 2023 https://monument.heritage.brussels/fr/buildings/33642.
130 OUEST Architecture + Flores&Prat. 5 novembre 2021. *Demande de permis unique (urbanisme et patrimoine) et de permis d'environnement - A2. Note explicative*, p.8.
131 OUEST Architecture + Flores&Prat. Octobre 2019. *Brochure de concours - création d'un laboratoire d'expressions citoyennes et culturelles sur le site de l'ancien théâtre des Variétés sis rue de Malines 25 à Bruxelles.* p.2.
132 OUEST Architecture + Flores&Prat. Octobre 2019. *Brochure de concours - création d'un laboratoire d'expressions citoyennes et culturelles sur le site de l'ancien théâtre des Variétés sis rue de Malines 25 à Bruxelles*, p.13.

Relation projet artistique/ projet architectural

Le projet artistique n'est pas encore connu, étant donné que le théâtre rouvre grâce à cette rénovation après 40 ans d'inactivité.

Bruxelles-Laïque, le maître de l'ouvrage, a cependant des visées et valeurs qui pourraient être transmises à la future direction artistique.
En effet, cette asbl chargée de la promotion de la laïcité en région bruxelloise rachète le bâtiment avec l'ambition de lui donner une nouvelle vie qui serait en accord avec les valeurs qu'elle défend, soit « *la démocratie, l'épanouissement des individus dans la société, l'enrichissement et le développement de la vie commune*[133] ». Le nouveau théâtre des Variétés aura donc un rôle social important, qui devra prendre en compte le contexte urbain particulier dans lequel il s'inscrit.

Relation avec la ville

Relation du point de vue architectural

L'interaction avec la ville est l'une des visées principales du projet d'Ouest et Flores&Prat. Une rue intérieure, permettant le passage de la rue de Malines à la rue Saint-Pierre et inversément, crée un nouveau type d'espace public. C'est l'un des moyens de mise en relation entre le bâtiment et la ville les plus perceptibles, mais ce n'est pas le seul auxquel les architectes ont réfléchi. Les façades, les ouvertures, la disposition des éléments du foyer participent aussi à l'objectif de redonner vie au quartier par la culture.



Plan masse du quartier : on y lit la forte densité et l'absence d'espace public généreux

De plus, l'environnement du théâtre des Variétés est soumis à un réaménagement urbain de grande envergure : la Ville de Bruxelles a en effet les mêmes ambitions de redynamisation du quartier que celles visées par le théâtre. Le boulevard Adolphe Max est celui qui fait l'objet des plus grandes modifications, mais la rue de Malines et la rue Saint-Pierre, auxquelles s'adresse l'édifice théâtral, sont elles aussi concernées par le projet. La mobilité douce y sera valorisée, et on trouvera à l'intersection entre la Rue Saint-Pierre et la rue de Malines une petite place avec de la végétation et du mobilier urbain[134].
Ces aménagements seront bénéfiques au projet du théâtre des Variétés du point de vue de son ancrage dans le contexte urbain. Pour le moment, le quartier présente une forte densité bâtie et très peu d'espaces publics qualitatifs, comme on peut le remarquer sur le plan masse ci-contre.

Relation du point de vue socio-culturel

La multiplicité des lieux créés au sein du théâtre permet à un large éventail d'activités d'y prendre place. Les architectes considèrent leur projet comme *"une vraie boîte à outils"* mise à disposition de Bruxelles Laïque et de toutes les associations ou autres locataires intéressés par les espaces équipés du bâtiment, permettant au lieu théâtral d'être un moteur de créativité dans la ville.

"Un espace de laboratoire pour expérimenter, réfléchir et présenter ce qui se fait, s'écrit, se propose pour Bruxelles.[135]*"*

133 «Qui sommes-nous ?», s.d. Bruxelles Laïque. Consulté le 4 juin 2023. http://www.bxllaique.be/
134 « Réaménagement boulevard Adolphe Max », 9 février 2023. Ville de Bruxelles. Consulté le 4 juin 2023. https://www.bruxelles.be/boulevard-adolphe-max.
135 OUEST Architecture + Flores&Prat. Octobre 2019. *Brochure de concours - création d'un laboratoire d'expressions citoyennes et culturelles sur le site de l'ancien théâtre des Variétés sis rue de Malines 25 à Bruxelles,* p.14.



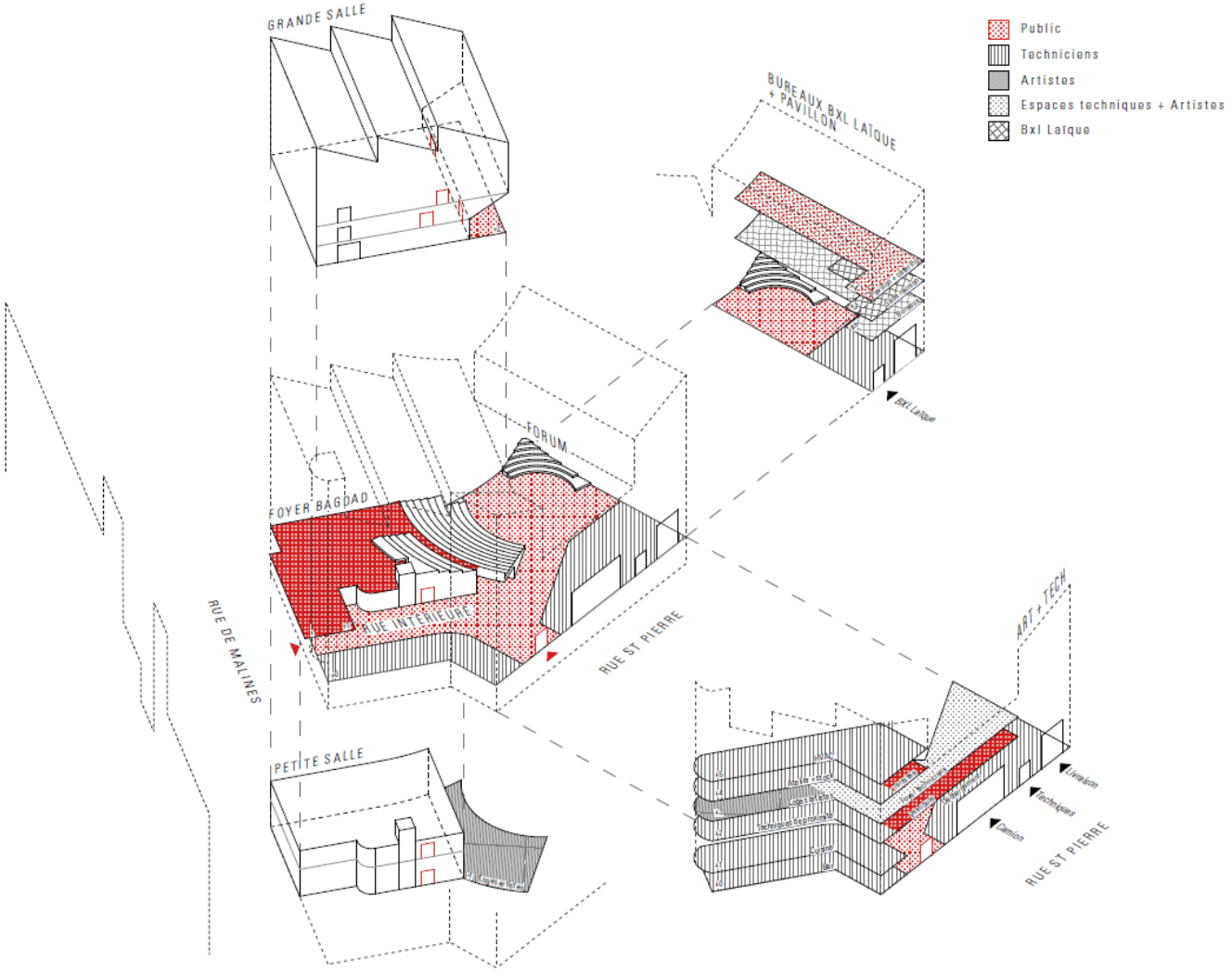
Plan Nolli du quartier immédiat (OUEST + Flores&Prat)- tout ce qui est en blanc a une vocation publique, tandis que les parties sombres représentent les zones strictement privatives

Rénovation du foyer

Dans ce projet, le foyer a pris le nom de forum. A l'évocation de cette appellation, on s'égare dans le passé : le forum évoque la place du marché romaine, centre de rassemblement du peuple lors d'événements importants[136]. On imagine donc un espace public où peuvent avoir lieu des conférences, discours et autres performances d'éloquence. C'est en effet dans cette direction qu'ont décidé de se diriger les architectes du projet.

« *Le forum est l'espace charnière de tout le projet, celui qui organise et définit les positions et relations avec les deux salles, la rue, les bureaux,… Nous lui avons donné ici un rôle et une position forte symboliquement : ce qui était historiquement la scène de la salle.*[137] »





136 s.d., Encyclopédie : le forum romain. Dictionnaire de Français Larousse. Consulté le 4 juin 2023. https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/forum_romain/53108

137 OUEST Architecture + Flores&Prat. 2019. *Brochure de concours - création d'un laboratoire d'expressions citoyennes et culturelles sur le site de l'ancien théâtre des Variétés sis rue de Malines 25 à Bruxelles,* p.20. Octobre.

Le forum en plan

RDC : C'est au rez-de-chaussée que l'on retrouve la rue intérieure permettant de relier la rue de Malines avec la rue Saint-Pierre. Cette rue intérieure continue ensuite vers le forum, aire ouverte équipée techniquement qui se situe à l'endroit de l'ancienne scène, à la droite de laquelle on peut accéder à la petite salle par un escalier. Les gradins de cette scène sont également conservés, offrant un lieu d'arrêt qui monte jusqu'à l'étage supérieur, au niveau du Bagdad Café. Sous les gradins, au niveau inférieur, se trouve la petite salle de spectacle à laquelle on peut accéder depuis le rez-de-chaussée.

Lorsqu'on rentre par la rue de Malines, le premier élément rencontré est le bar. Celui-ci est mis en relation avec la rue par un tracé courbe qui le rend visible en sortant de l'alignement des services. Le point d'accueil du théâtre se situe lui à la convergence des deux flux d'entrée, en plein centre du forum.

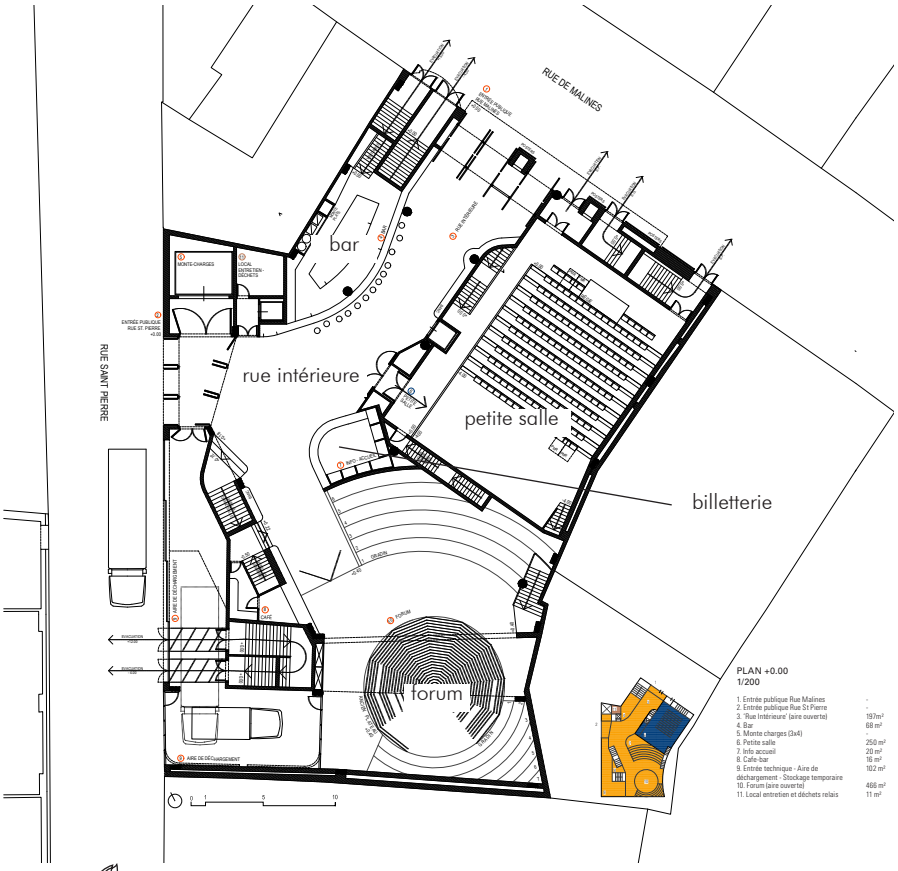
Des espaces techniques de chargement et déchargement sont prévus le long de la rue Saint-Pierre, accessibles depuis la rue mais également depuis le sas d'entrée, isolé thermiquement et acoustiquement. Les deux entrées (Saint-Pierre et Maline) en sont équipées.

Lorsqu'on regarde le plan ci-dessus, on remarque que la plupart du sol du rez-de-chaussée est public (partie en jaune). Considéré comme un tiers-lieu* par les architectes, le forum peut être investi de différentes manières en fonction des événements (schémas ci-contre).

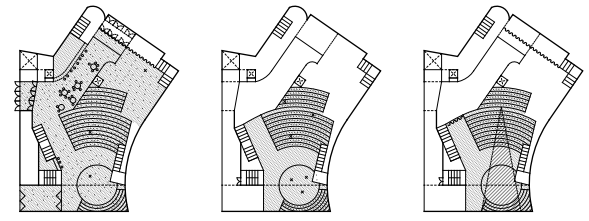
Niveau souterrain : L'élément principal du niveau souterrain est la petite salle, à laquelle on accède depuis le forum. Presque totalement enterrée, placée sous une partie des gradins et le Café Bagdad, on peut tout de même l'apercevoir depuis la rue. Le reste de l'étage constitue principalement en des circulations, des loges et des espaces techniques, ainsi que les sanitaires qui sont accessibles par un escalier depuis le rez-de-chaussée.

*Espace de sociabilité d'initiative citoyenne, où une communauté peut se rencontrer, se réunir, échanger et partager ressources, compétences et savoirs. (Le Robert)

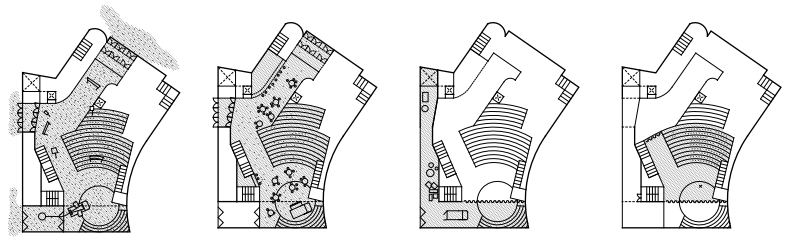
PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE



stade, parmi d'autres possibles.

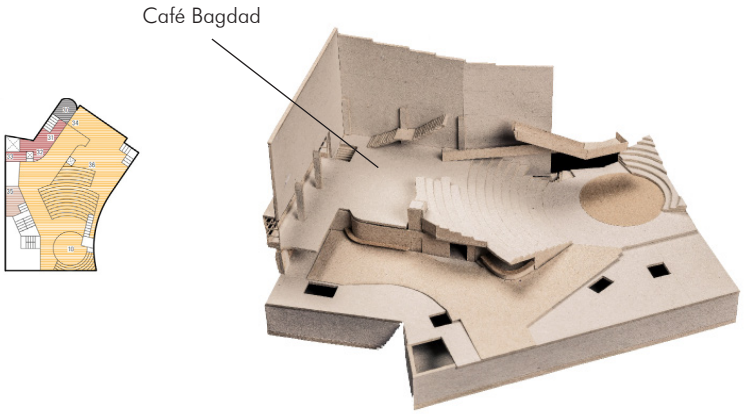


Configuration Festival des Libertés — Debat "Qu'est-ce qu'un fait?" — Projection du documentaire "Solutions démocratiques pour un désastre écologique?"



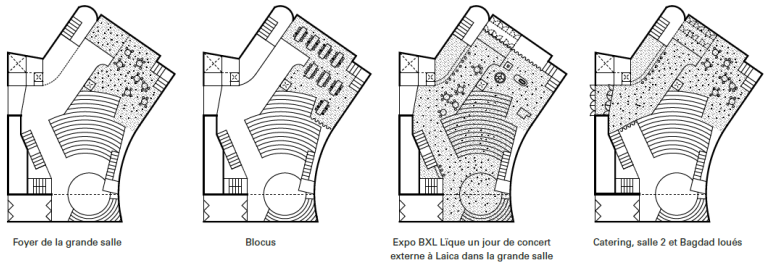
Fin de la manifestation du 8 Mars — Food truck event — Chargement/déchargement pour un format artistique de grande taille — "Open mic" : le foyer comme troisième salle pour des petits formats

Tous les schémas et plans utilisés sur cette double planche sont issus du dossier de concours de OUEST + Flores&Prat pour la rénovation du théâtre des Variétés (2019)

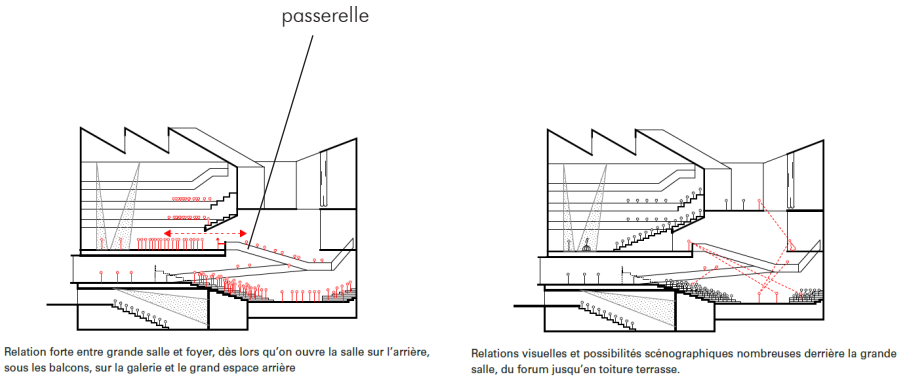


R+1 : C'est l'étage du Café Bagdad, qui existait déjà dans la première version du théâtre des Variétés - avant sa rénovation. Sa position en haut des gradins, avec vue sur la rue intérieure, le met en lien avec tout le projet. Tout comme l'espace au rez-de-chaussée, le Café Bagdad peut adapter sa disposition aux événements qui y prennent place. (Voir schémas)

Utilisations possibles du Café Bagdad



Au-delà du Café Bagdad, le forum continue de se dérouler le long d'une passerelle qui monte vers la grande salle de spectacles. Cette passerelle, comme le reste des éléments publics du théâtre des Variétés, reste constamment en contact avec la rue intérieure. Elle opère un demi-tour au niveau de la cage de scène pour continuer son ascension vers la galerie, sorte de balcon sur le forum.

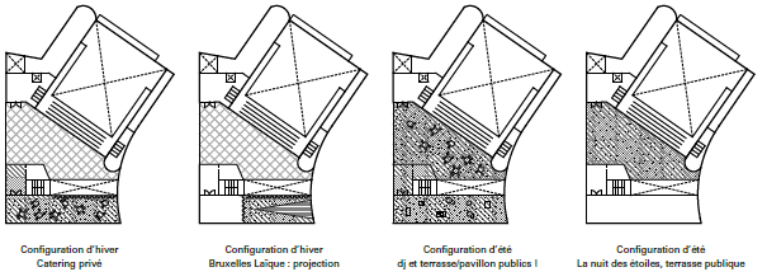


Cette galerie n'échappe pas non plus à la multiplicité des fonctions : lorsque la grande salle est ouverte, elle en accueille le public avant que celui-ci ne rentre voir la performance. Mais lorsque la salle est fermée, la galerie offre par exemple la position parfaite à un dj qui souhaiterait faire danser une foule sur la scène du forum en contrebas.

Toiture : La toiture du théâtre des Variétés est elle aussi accessible au public, continuation de la promenade depuis la rue intérieure. Cet espace n'est cependant pas prévu pour être accessible toute l'année, mais plutôt à des moments choisis, lors de festivals par exemple. C'est également un lieu qui peut fonctionner indépendamment des activités du théâtre. Un puits de lumière offre une vue plongeante sur le forum.

« La ville est l'espace public ne s'arrêtent pas au rez-de-chaussée. »

Configurations possibles du la toiture



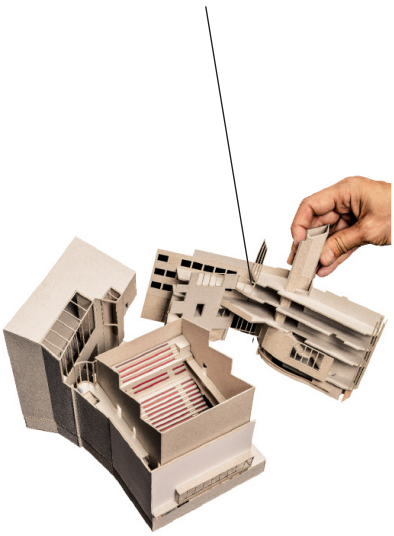
Tous les schémas et plans utilisés sur cette double planche sont issus du dossier de concours de OUEST + Flores&Prat pour la rénovation du théâtre des Variétés (2019)

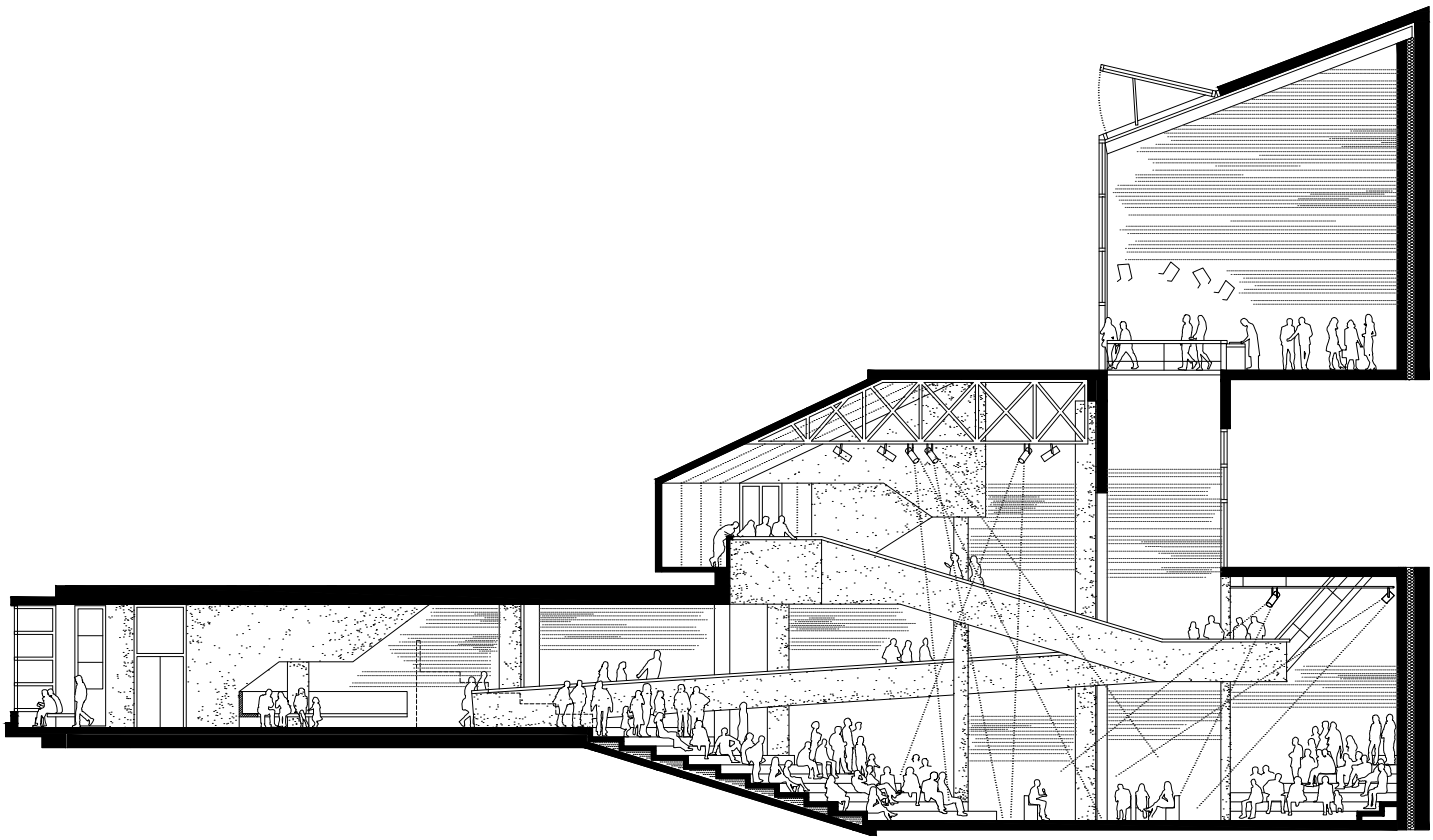
Le forum en coupe

La coupe suivante permet d'avoir une idée de l'ampleur de cet espace, qui ne s'étend pas seulement en plan au niveau du rez-de-chaussée, mais également en coupe à travers les différents étages. Le forum est un élément dynamique et central qui donne accès directement aux différentes parties du théâtre et induit des jeux de vues et de hauteurs. Il est également équipé à plusieurs endroits stratégiques de matériel scénique permettant d'utiliser les différents espaces pour des performances, en transformant certains en scènes éphémères.

La multitude de fonctions qu'offre l'espace des Variétés à ses utilisateurs est possible grâce à la mise en place d'une bande plus fixe reprenant et aidant toutes les techniques nécessaires à une telle flexibilité. Il s'agit de la bande (en coupe) s'élevant le long de la rue Saint-Pierre. Les différents plans de cet espace sont reliés par des monte-charge.

bande technique fixe (maquette)

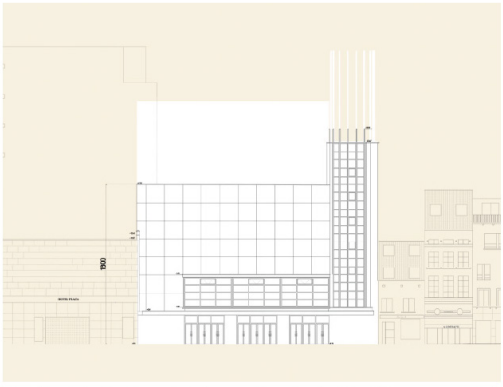




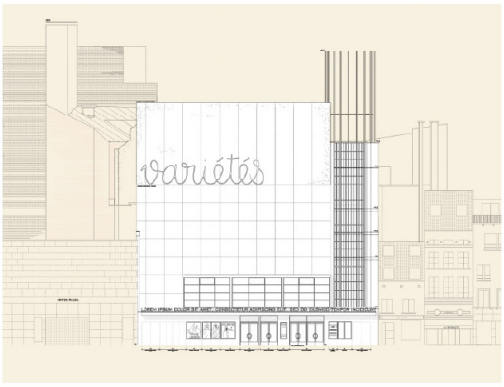
COUPE A TRAVERS TOUS LES ESPACES QUI CONSTITUENT LE FORUM (1/200)

0 1 5 10

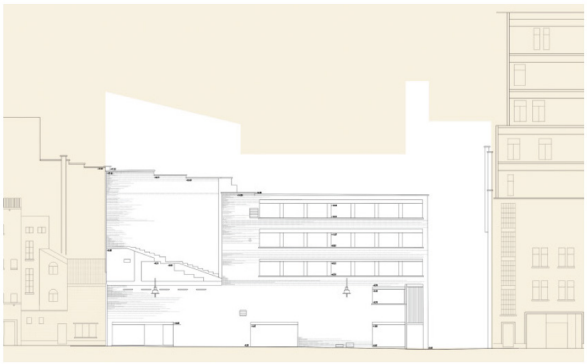
Rénovation de la façade



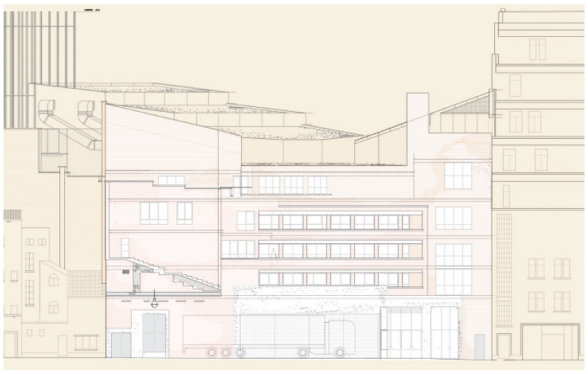
Elevation de la situation existante, avec l'emprise (en blanc) du nouveau projet rue de Malines.



Elevation de la situation projetée, rue de Malines.



Elevation de la situation existante, avec l'emprise (en blanc) du nouveau projet Rue Saint-Pierre.



Elevation de la situation projetée, rue Saint-Pierre.

Élévations : dossier de concours de OUEST + Flores&Prat, rénovation du théâtre des Variétés (2019)

Les deux façades qui composent le bâtiment du théâtre des Variétés sont de caractère très différent.

La façade de la rue de Malines, classée, s'imposait comme la façade publique du bâtiment, celle qui marquait l'entrée, tandis que celle de la rue Saint-Pierre, complètement opaque, était celle de la logistique. L'intervention des architectes vient ajouter un nouveau volume à ces façades, visible des deux côtés de la rue. Ce rehaussement de la façade s'inscrit bien dans ce quartier comportant déjà un grand nombre de bâtiments élancés : *un projet « haut» dans un quartier « haut »*[138].

La façade rue de Malines est classée et est donc rénovée à l'identique, à l'exception du volume supplémentaire, qui contraste de la façade d'origine par l'utilisation d'autres matériaux. Elle est également plus poreuse au niveau du rez-de-chaussée, révélant la petite salle en contrebas ou encore la rue intérieure et son bar.
Le Café Bagdad a toujours cette relation particulière avec la façade qui était déjà la sienne à l'origine: architecturalement et historiquement, sa position, proportion et relation à la façade, à la rue, à la loggia sont précieux et conservés. Le Café Bagdad s'exprime en effet dans la façade du théâtre des Variétés par la présence du long bandeau de vitres en porte-à-faux sur la rue.

La façade de la rue Saint-Pierre, non classée, sera sujette à de plus grands changements, outre le volume ajouté. Une grande partie sera gardée à l'identique, mais les ouvertures percées rendront la façade plus poreuse. L'ajout d'une entrée vers la rue intérieure change également la dynamique de cette façade, qui était jusque-là la « façade arrière ».

138 OUEST Architecture + Flores&Prat. Octobre 2019. *Brochure de concours - création d'un laboratoire d'expressions citoyennes et culturelles sur le site de l'ancien théâtre des Variétés sis rue de Malines 25 à Bruxelles*.



OUEST + Flores&Prat, 2019

Analyse comparative des cas d'étude

Ayant pris connaissance des différents cas d'étude, il est maintenant possible d'effectuer une analyse de ceux-ci selon différents aspects dans le but de répondre à la question de recherche initialement posée.

Que signifie architecturalement le « rapport à la ville » que peut avoir un théâtre, quels sont les éléments mis en place par les architectes qui impactent cette relation entre le théâtre et la ville ?

Les stratégies architecturales

L'entrée
en tant que lieu

Définition selon le Larousse[139] :

> *"Possibilité d'entrer dans un lieu ; accès."*
>
> *"Dégagement, espace où donne la porte principale d'accès d'un appartement, d'une maison et qui dessert les autres pièces : vestibule."*
>
> *"Lieu, endroit, ouverture qui donne accès à quelque chose"*

Ces définitions traduisent le passage d'un lieu à un autre, pouvant être marqué par des éléments architecturaux ou simplement perçu par le visiteur de ce lieu par un jeu de matérialités, un changement d'atmosphère ou de conditions par rapport à l'extérieur.

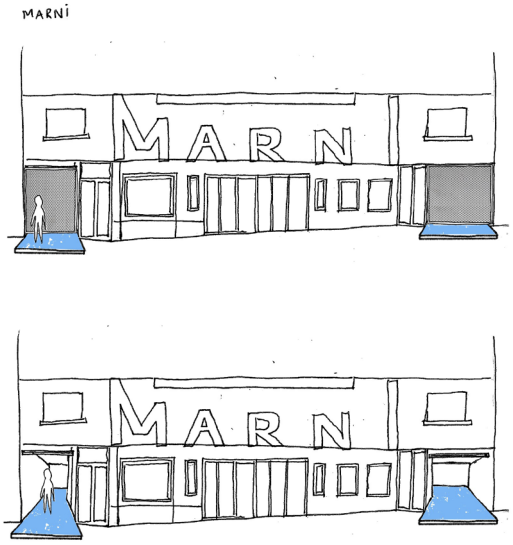
Cet espace entre-deux séparant l'intérieur de l'extérieur diffère selon les bâtiments, dans lesquels elle peut aussi bien être une pièce à part entière qu'un simple retrait indiquant la présence d'une ouverture. C'est l'élément qui, par sa présence, transforme le passant qui le franchit en spectateur.

L'entrée constitue donc un élément d'analyse évident dans la relation d'un bâtiment avec la ville dans laquelle il s'implante.

139 Dictionnaire de Français Larousse, s.d. «Définitions : entrée», s.d. Consulté le 28 juillet 2023.https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/entr%C3%A9e/30028

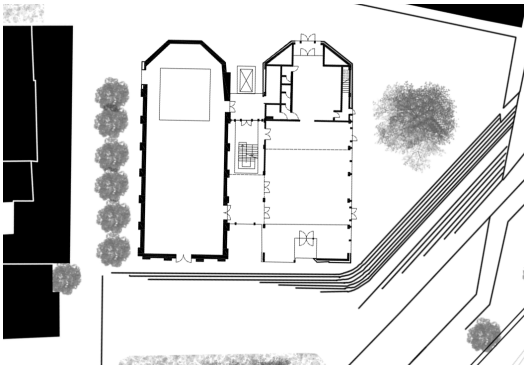
L'entrée et la rue

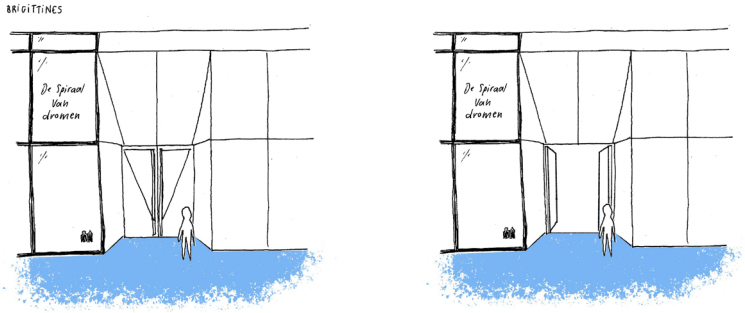
La relation entre l'entrée et la rue est celle de l'interface entre le bâtiment de théâtre et l'espace public foulé quotidiennement par un nombre incalculable de passants. Lorsqu'on décide de passer ce seuil, on change de place dans la ville et notre relation à celle-ci s'en trouve modifiée. Cela s'illustre dans les différentes manières dont ont été pensés les seuils des théâtres étudiés.



Dans le cas du projet imaginé pour le *théâtre Marni*, l'entrée s'avance sur la rue au niveau des deux portes du bâtiment. Ces avancées sont visibles même lorsque les grilles métalliques sont fermées. Une fois ouvertes, le sol du théâtre emmène le passant vers l'intérieur jusqu'aux portes vitrées de l'accueil. Celles-ci franchies, le promeneur devient spectateur.

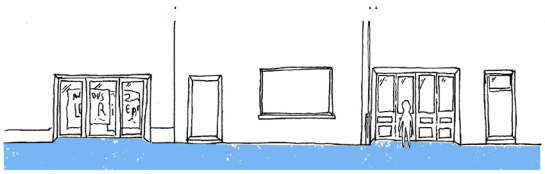
Le *théâtre des Brigittines* présente également une entrée utilisant l'espace public disponible. Cependant, contrairement à celle du *Marni*, l'entrée n'est pas un élément architectural appartenant au théâtre qui s'avance sur la rue. Au contraire, le travail du sol et la création du parvis offrent naturellement au théâtre une démarcation par rapport à la balade du citadin en le surélevant du côté de l'accès principal.



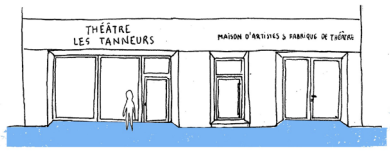


Le fait de gravir les quelques marches marque la volonté du passant de pénétrer l'espace théâtral, dans lequel il entre directement une fois les hautes portes franchies. Pas de couloir cette fois-ci, mais simplement un léger retranchement de la porte dans le repli vers l'intérieur de la façade en acier. L'entrée est l'espace public.

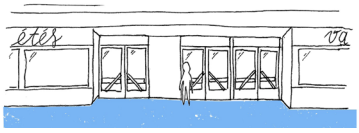
(1) RIDEAU



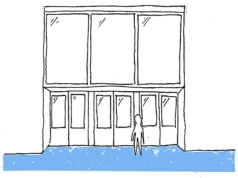
(2) TANNEURS



(3) VARIÉTÉS



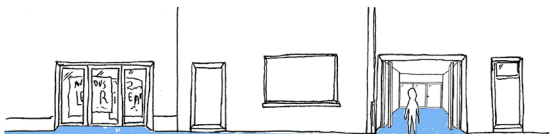
RUE DE MALINES



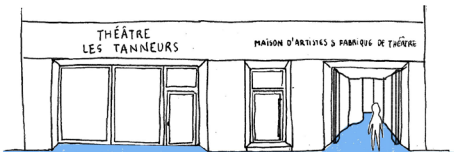
RUE SAINT PIERRE

Le passage de la rue au théâtre se fait de manière assez similaire au *Rideau* (1), aux *Tanneurs* (2) et au *théâtre des Variétés* (3). Les portes d'entrée sont légèrement en retrait par rapport à la rue et au même niveau que celle-ci - pas d'emmarchement ou autre surélévation - sans pour autant que le revêtement du sol ne diffère entre ce retranchement et le trottoir sur lequel il se situe.
Lorsque les théâtres sont fermés, leur seuil pourrait donc être celui de n'importe quel commerce ou insititution ouverte au public. La relation qu'entretient alors le théâtre avec la rue par le biais de son entrée est assez discrète.

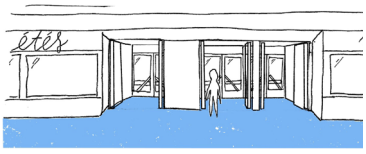
(1) RIDEAU



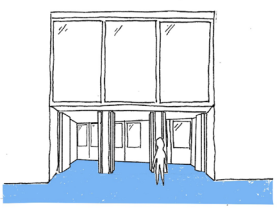
(2) TANNEURS



(3) VARIÉTÉS



RUE DE MALINES

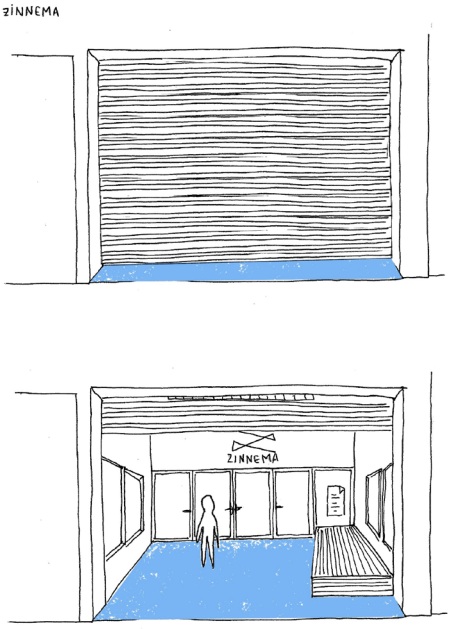


RUE SAINT PIERRE

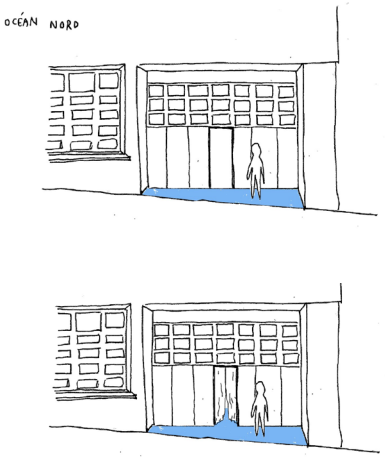
Ce lien entre théâtre et ville prend cependant une tout autre dimension lorsque les portes s'ouvrent : le léger recul de l'ouverture se prolonge dans le bâtiment, invitation à découvrir l'intérieur de l'édifice théâtral.
L'entrée devient un lieu de transition entre la rue et le foyer, un espace qui met à distance la ville tout en s'ouvrant à celle-ci.
L'entrée de ces théâtres fonctionne à la manière d'un sas, un espace "entre-deux" qui permet déjà de s'imprégner de l'identité du théâtre sans y être complètement immergé. Elle est une sorte de prolongation de la rue n'appartenant pas à la rue - particulièrement dans le cas du *Théâtre Les Tanneurs*, dont l'entrée est constituée d'un passage extérieur couvert.

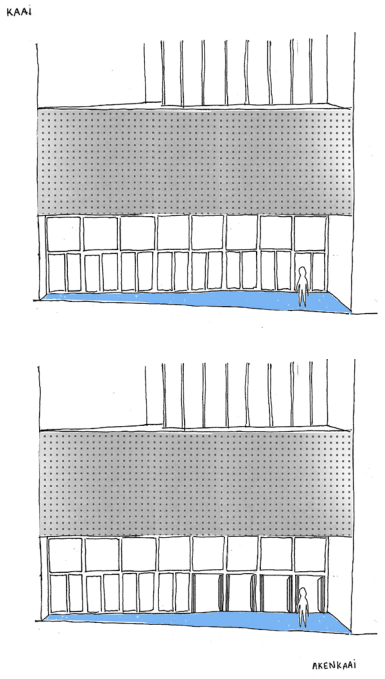
Modifier la visibilité de l'entrée modifie le rapport qu'établit le bâtiment de théâtre avec la ville.

A l'instar des trois théâtres précédents, l'entrée du *Zinnema* ne se dévoile complètement qu'une fois son rideau relevé.
La relation qu'elle établit avec son environnement urbain diffère cependant par l'ajout d'un élément de mobilier fixe. En effet, cet élément induit dans la ville la possibilité d'un lieu d'arrêt, jusqu'à présent absent des entrées des théâtres analysées qui sont considérées comme lieux de transition, de passage.
Le fait de pouvoir marquer un temps d'arrêt définit cet espace comme un un hall où se joue la transition entre la ville et le théâtre.



Les entrées du *théâtre Océan Nord* et du *Kaaitheater* n'établissent quant à elles aucune relation particulière avec le contexte urbain environnant. Leur rapport à la rue, très discret, se concrétise dans un léger retrait des portes et un changement de revêtement à l'endroit de ce recul, servant en partie à rattraper une légère déclivité du sol.
Le seuil se franchit très vite, on rentre dans le théâtre comme on rentrerait dans une maison ou un commerce.
Le fait que les portes soient ouvertes ou fermées n'influence pas la perception qu'on peut avoir du théâtre dans le tissu urbain.





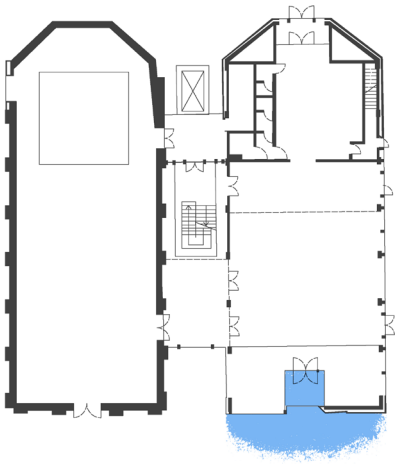
Dans les cas analysés, le rapport du seuil à la rue s'exprime donc de trois formes différentes :

l'entrée s'avance sur la rue,
l'entrée prolonge la rue,
la rue devient l'entrée

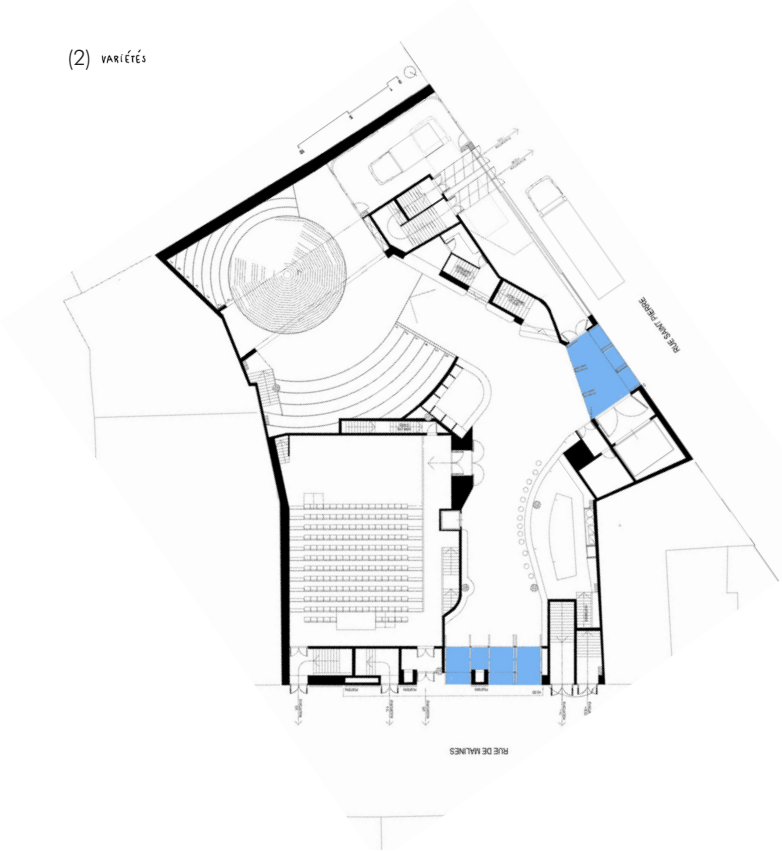
L'entrée et le foyer

En s'intéressant au passage de la rue vers le théâtre, on franchit le seuil dans un certain sens, du dehors vers le dedans. Qu'en est-il de l'autre manière de traverser, celle qui concerne la perception de l'espace extérieur lorsqu'on se tient dans le foyer du théâtre?
Le seuil et le foyer entretiennent également une relation qui peut avoir de l'impact sur le lien qui l'unit à son contexte urbain : quels sont les espaces mis en connexion, et de quelle manière?

(1) BRIGITTINES



(2) VARIÉTÉS



(3) RIDEAU



Dans le cas des *Brigittines* (1), du *théâtre des Variétés* (2) et du *Rideau* (3), les entrées mènent immédiatemment à l'espace de foyer une fois franchis. Leurs particularités architecturales induisent cependant une certaine gradation de la manière dont on perçoit la ville depuis l'intérieur du théâtre.

Brigittines > une seule porte à franchir, mise en relation directe du foyer et de la ville. Lorsque les portes sont ouvertes, l'interaction avec le parvis est évidente : depuis les aménagements de sol en 2022 qui mettent à niveau le parvis, une terrasse - prolongement du foyer - prend place sur l'espace extérieur jouxtant le bâtiment.

Théâtre des Variétés > portes dédoublées, mise en relation avec le foyer en deux temps. Les deux entrées dans le théâtre des *Variétés* se font par le biais de sas menant à la rue intérieure, l'un des éléments constitutifs du foyer de ce théâtre. Lorsque cette rue est accessible, les jeux de portes sont ouverts sur la ville, induisant une relation de continuité entre celle-ci et le bâtiment de théâtre. Lorsqu'on ouvre les portes une à une, le sas gagne en importance et la relation qui lie l'intérieur et l'extérieur se fait plus ténue et visuelle. La relation de continuité est provoquée par le mouvement d'ouverture des portes et ne dure que quelques secondes pendant lesquelles le sol de la ville entre en relation avec le sol du théâtre.

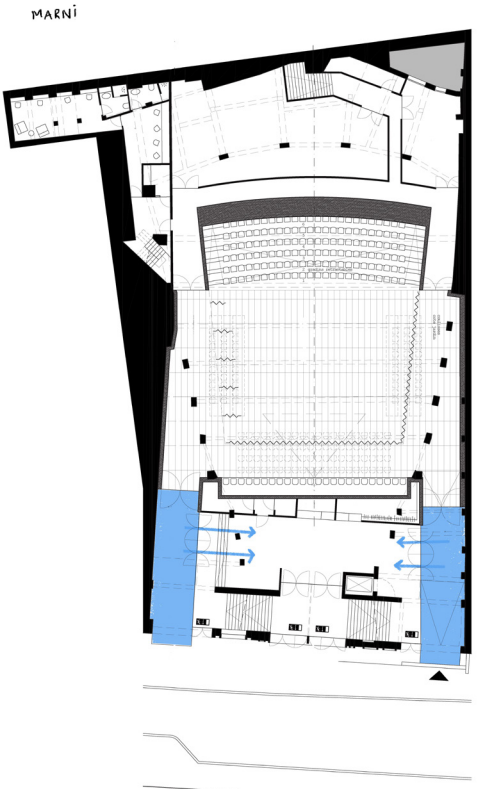
Rideau > portes dédoublées, patio intérieur, mise en relation avec le foyer en trois temps. Lorsqu'on franchit les premières portes, on est dans le théâtre mais aussi dans la ville. On laisse derrière nous l'agitation et le passage, on change de direction et une interaction visuelle est possible avec la vie intérieure du théâtre. Derrière les deuxièmes portes se trouve le foyer, visible au travers du patio central. Lorsqu'on se trouve dans ce foyer, le regard traverse les mêmes couches afin d'établir un contact avec le contexte urbain : vitres du patio, végétation, vitres du patio, vitre des secondes portes, vitres des premières portes, ville. Lorsque toutes les portes s'ouvrent, le regarde traverse tout de même les vitres du patio, limite ténue connectant le dedans et le dehors.

L'entrée du *théâtre Océan Nord* mène elle aussi directement au foyer, mais à la différence des trois théâtres précédents, aucune relation visuelle ni continuité des sols n'est recherchée entre la ville et l'intérieur du théâtre. Lorsque l'on passe la porte, on se trouve derrière un lourd rideau que l'on écarte pour rentrer dans l'espace de foyer. Depuis l'intérieur, la rue est invisble, dissimulée par l'épais tissu.

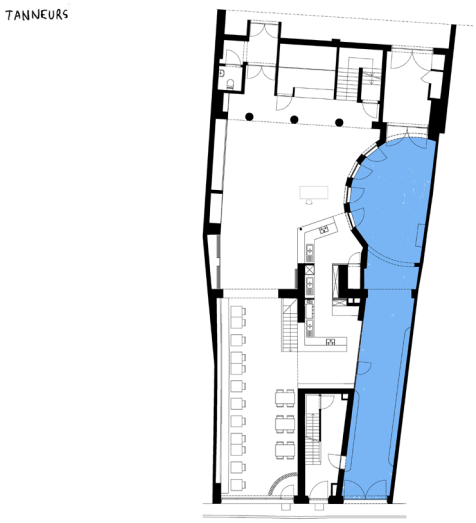


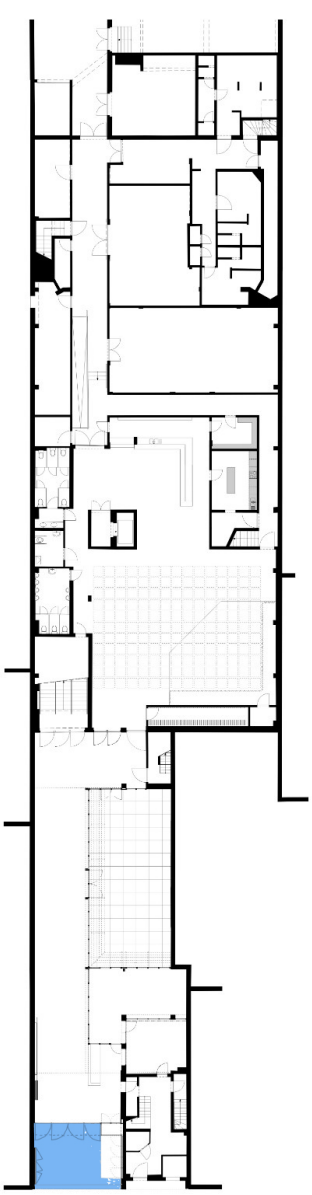
Le *théâtre Marni*, les *Tanneurs* et le *Zinnema* présentent la particularité de lier entrée et couloir, éloignant ainsi la relation directe qu'il peut y avoir entre le foyer et la ville.

Dans le cas du *Marni*, l'entrée est un couloir emmenant les spectateurs de la rue à l'accueil du théâtre. Cet endroit comporte la billetterie et les vestiaires, mais n'est pas à proprement parler le foyer du théâtre, car les foyers se situent, comme vu précédemment, aux étages inférieurs et supérieurs. Le couloir n'est accessible que lorsque les portes sont ouvertes : à ce moment, il existe une continuité des sols entre la rue et le théâtre - malgré la légère surélévation du seuil. Cette continuité est interrompue lorsqu'on effectue une rotation de 90° au bout du couloir afin d'accéder à l'accueil. En quittant le seuil, on rompt momentanément la relation qu'on a avec la ville.

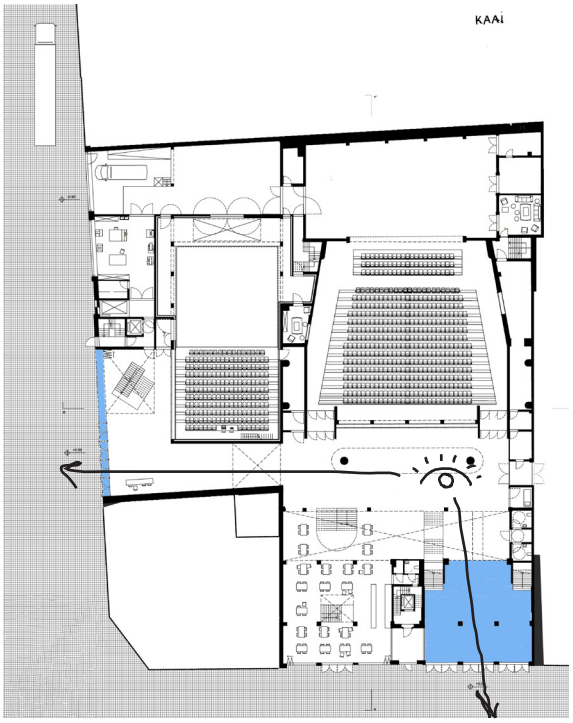


Le *théâtre Les Tanneurs* fonctionne de manière similaire: une fois la double porte ouverte, le sol est continu depuis la rue à la fin du couloir désigné ici comme entrée. Cette continuité est d'autant plus prononcée que l'entrée est extérieur, couverte sur la majeure partie mais à ciel ouvert au niveau de l'arc de cercle. Cette partie extérieure est celle qui tient le rôle de connexion entre l'entrée et le foyer : les portes qui suivent la courbe permettent de rentrer dans le théâtre. Comme dans le cas du *Marni*, le contact visuel avec la ville environnante est rompu pendant les quelques secondes où l'on se trouve juste de l'autre côté des portes, au niveau de la billetterie. La relation est ensuite rétablie grâce à l'ouverture d'une baie vitrée le long de la rue, au fond du foyer.





Le couloir du *Zinnema* ne fait pas partie de ce qui est défini comme entrée, mais il constitue ce vers quoi l'on se dirige en passant la porte. Tout comme pour les deux théâtres précédents, le contact visuel avec la ville est maintenu tout le long du couloir, mais à la différence du *Marni* et des *Tanneurs*, cette connexion s'établit à travers les vitres des portes. La principale fonction du couloir est donc ici de mener le spectateur vers le foyer et la salle de spectacle sans réel besoin de connecter ces parties à la situation urbaine du théâtre.
Lorsqu'on est à l'intérieur, la relation à l'extérieur induite par l'entrée s'estompe au fur et à mesure que l'on avance dans l'édifice. L'interaction théâtre/ville peut être vue comme contenue dans le seuil du *Zinnema*.



Les relations établies par le biais des entrées du *Kaaitheater* sont différentes selon l'accès emprunté.
L'entrée du côté des quais consiste simplement à franchir un seuil qui mène à la billetterie - d'après les plans initiaux des architectes, car dans les faits l'entrée se fera principalement par l'accès actuel Square Sainctelette - en passant de grandes portes vitrées. Ces baies ouvertes sur l'extérieur permettent un contact visuel permanent dans les deux sens : du théâtre vers les quais et des quais vers le théâtre, de jour comme de nuit.
L'entrée principale prévue par la direction du *Kaaitheater* se situe le long du Square Sainctelette, sur la façade classée du bâtiment. Selon les plans, cette entrée constituée d'un grand seuil vu comme un hall d'accueil débouche sur la double hauteur du foyer, dont le plafond s'abaisse quelques mètres plus loin pour indiquer le «front of the house» de la salle de spectacles principale. A cet endroit, il est possible d'avoir une vue croisée à la fois sur les quais et sur le Square, et ainsi de faire dialoguer ces deux environnements urbains très différents.
Les entrées sont uniquement des lieux de passage, mais elles mènent aux lieux intéressants qui affirment les connexions à la ville du théâtre.



La double entrée

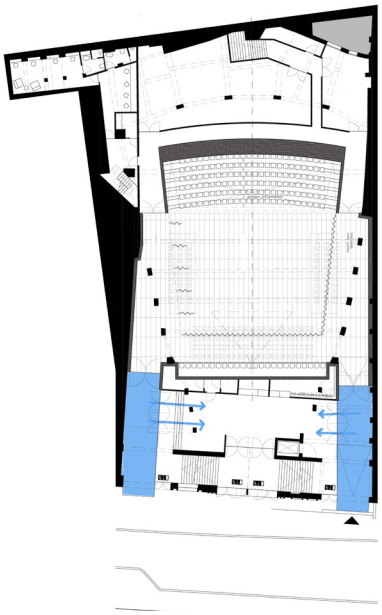
Trois théâtres parmi ceux étudiés présentent la particularité de la double entrée : il est en effet possible de parvenir en leur sein par deux chemins différents. Le comportement vis-à-vis de l'extérieur de ces trois théâtres est cependant propre à chaque édifice.

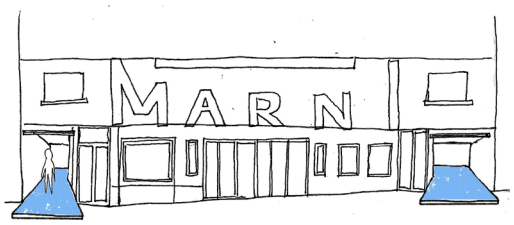
Théâtre Marni > *deux entrées, une rue*
Les deux entrées du *théâtre Marni* se situent au niveau des deux portes du bâtiment et débordent de manière identique sur l'espace public. Elles ont la même valeur par rapport à celui-ci et ne diffèrent que par leur hauteur sous plafond justifiée par la déclivité du sol entre les deux accès.

Kaaitheater > *deux entrées, deux adresses*
Les deux entrées du *Kaaitheater* s'adressent chacun à un contexte urbain bien défini : l'une assure sa liaison au Quai des Péniches (*Akenkaai*), l'autre au Square Sainctelette.
L'entrée du côté des quais avait été pensé par les architectes pour établir un nouveau dialogue avec cette partie de la ville, jusqu'alors considérée comme un "arrière" pour le théâtre. La façade très ouverte, dont l'architecture détonne avec le bâti existant, donne une nouvelle visibilité et un nouvel accès au théâtre en longeant les quais réaménagés.
C'est cependant l'autre entrée qui sera conservé pour des raisons principalement logistiques. Du côté de la façade existante, le seuil se franchit simplement comme on franchit une porte, de la même manière qu'il était traversé avant les rénovations.
Le contexte urbain du *Kaaitheater* étant toujours en mouvement, il est difficile d'affirmer que sa relation à ville restera la même une fois les travaux achevés.

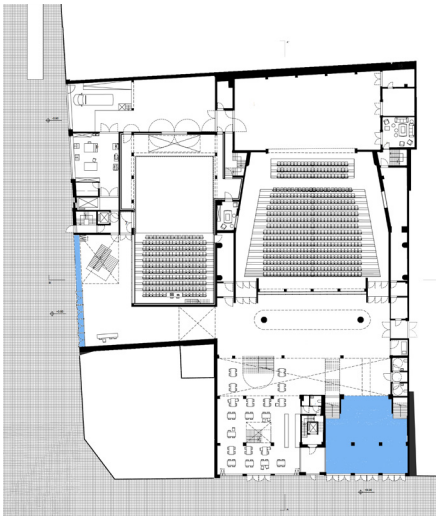
Théâtre des Variétés > *deux entrées, une rue intérieure*
Adressées à deux rues différentes, les entrées du théâtre des *Variétés* sont reliées entre elles par un autre type de circulation interne au bâtiment : la rue intérieure.
Les deux accès fonctionnent de la même manière, servant de lieu de passage vers cet élément constitutif de l'édifice qui engage un dialogue particulier avec la ville qui l'entoure. Lorsque les deux jeux de portes sont ouverts, les entrées, qui ont perdu en consistance, ne sont plus que le prolongement de la rue dans le théâtre et ont la même valeur que celle-ci. La rue intérieure peut être traversée dans un sens comme dans l'autre, il en est donc de même pour les entrées.

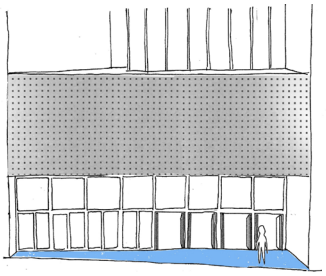
MARNI





KAAI



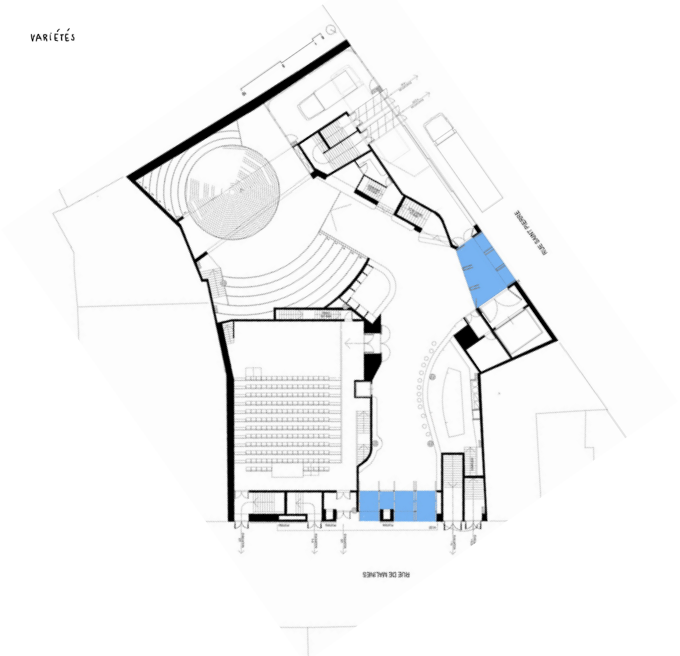


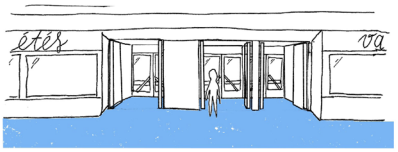
AKENKAAI



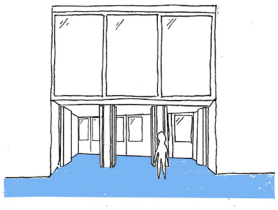
SQUARE SAINCTELETTE

VARIÉTÉS





RUE DE MALINES



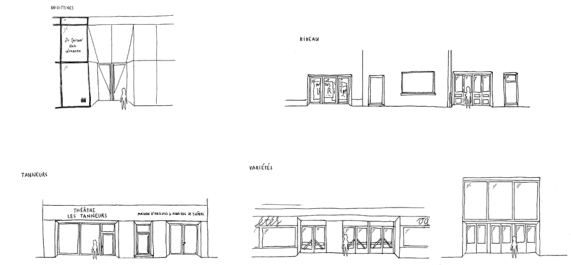
RUE SAINT PIERRE

1. Le seuil

Définition du seuil comme élément d'architecture selon Larousse[140] :

> *« Partie inférieure de la baie d'une porte, pouvant former feuillure* et/ou emmarchement. »*

"Le seuil signale et prépare le franchissement. [...] il constitue, en plus de la séparation entre le dedans et le dehors, un « point rencontre » entre l'ouverture et la fermeture de la limite. Il organise son franchissement sélectif, contrôlé et toutes les significations symboliques qui s'y rapportent.[141]"



Dans les théâtres analysés, il est rare que le seuil se manifeste de manière visible. La plupart du temps, on remarque un retrait de l'ouverture, mais celui-ci n'est généralement pas accompagné d'un changement de revêtement de sol qui indiqerait un seuil depuis la rue. C'est le cas des seuils des *Brigittines*, du *Rideau*, des *Tanneurs* ou encore des *Variétés*.



Le seuil se dessine de manière un peu plus perceptible lorsqu'on observe l'entrée du *Zinnema*, du *théâtre Océan Nord* ou du *Kaaitheater*. En effet, l'accès à l'intérieur est indiqué au niveau du sol par un revêtement de sol différent. Le seuil de ces théâtres est donc l'image que l'on se fait d'un seuil selon sa définition : la partie inférieure de la baie d'une porte.



Le *théâtre Marni* est le seul dont le seuil présente un emmarchement : les avancées sur la rue à hauteur de ses portes sont en effet de légères marches qui se prolongent comme entrées et invitent à rentrer dans le théâtre. Le seuil, qui pourrait s'apparenter à un obstacle à franchir, incite ici au contraire à s'engager dans le bâtiment.

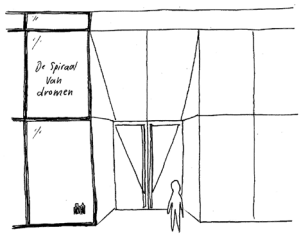
On remarque donc que l'utilisation d'un seuil visible n'est pas ce à quoi les différents acteurs de la rénovation des théâtres analysés ont fait recours pour induire une relation entre l'édifice théâtral et la ville. Au contraire, dans la plupart des cas, ils prônent une certaine continuité entre le sol extérieur et celui qui rentre dans le théâtre.

140 Dictionnaire de Français Larousse, s.d. «Définitions : seuil», s.d. . Consulté le 28 juillet 2023.https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/seuil/72432

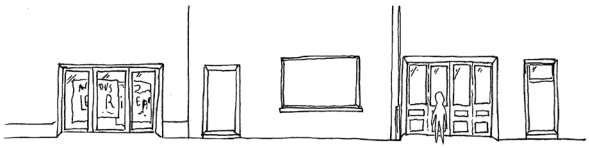
141 Rechak, Gemaile. 8 septembre 2020, «Effet de seuil : pour les architectes, de l'épaisseur de la limite». Consulté le 28 juillet 2023. https://chroniques-architecture.com/effet-de-seuil-pour-les-architectes-de-lepaisseur-de-la-limite/

* Entaille, rainure pratiquée dans un panneau, pour y recevoir une autre pièce. (Le Robert, s.d. Consulté le 19 août 2023. https://dictionnaire.lerobert.com/definition/feuillure.)

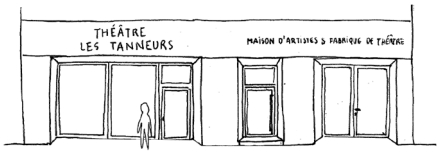
BRIGITTINES



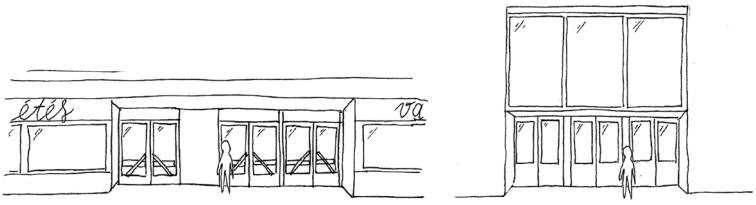
RIDEAU

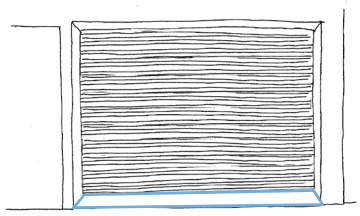


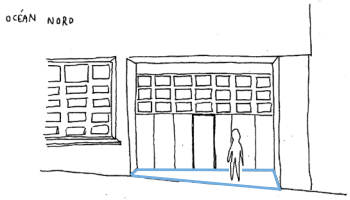
TANNEURS



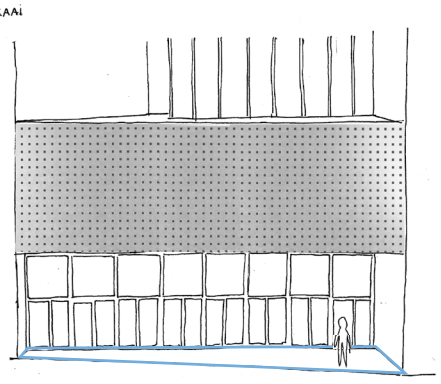
VARIÉTÉS



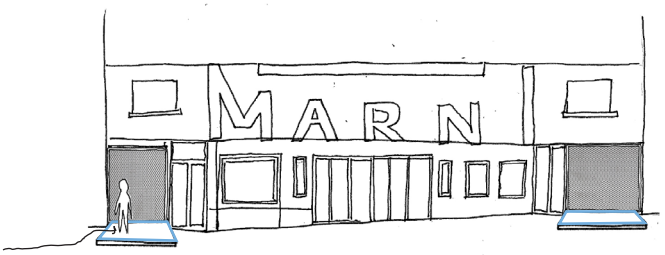




KAAI



MARNI



2. La porte

«La porte est un passage, une charnière entre des espaces qui, par elle, deviennent communicants. [...] selon qu'elle soit ouverte ou fermée, [celle-ci] *devient le symbole de la communication ou de la séparation.*[142]»

L'analyse des portes permet donc aussi de parler de la relation qu'entretiennent les théâtres avec leur environnement extérieur. Le choix de la porte amène l'idée de la transparence ou de l'opacité ; de l'intimité ou de la monumentalité ; du dialogue ou de l'aparté.

Transparence

Comme le mentionne Alexandre Caputo, directeur artistique du *théâtre Les Tanneurs*, le fait de remplacer les portes opaques du théâtres par de grandes ouvertures vitrées a pour but d'engager une relation directe avec la ville. A travers les portes, on devine la vie qui émane du théâtre, on en comprend l'identité, cette identité même qui a donc l'oppportunité de transparaître dans le quartier dans lequel se situe le théâtre et de contribuer à lui donner vie. Les portes entièrement vitrées abolissent les frontières visuelles et invitent à l'immersion dans l'effervescense d'un théâtre en ville.

Les portes du *théâtre des Variétés* fonctionnent de manière similaire, permettant un aperçu de la vie qui fourmille dans la rue intérieure du bâtiment.

Dans le cas du *théâtre du Rideau*, la transparence a également de l'importance, malgré le fait que les ouvertures ne soient pas complètement vitrées. Elle est amenée au niveau du regard afin de pouvoir conserver les portes cochères qui participent à l'identité du bâtiment, et permet d'établir un contact visuel avec la vie intérieure du théâtre à travers les différentes couches qui le constituent - entrée, patio, foyer.

Monumentalité

Les façades des *Brigittines* permettant déjà une grande communication entre l'espace public environnant et l'intérieur du théâtre, les portes ne sont pas le vecteur d'ouverture principal du théâtre. Leur particularité vient de leurs dimensions, qui ne sont pas sans rappeler celle du monument religieux avoisinant. Cette monumentalité de l'ouverture confère au bâtiment une certaine prestance, et lorsque les portes sont ouvertes, une intention d'invitation et d'accueil accrue. De cette manière, la porte joue un rôle dans la relation du bâtiment à la ville.

Opacité, aparté, dialogue

Certaines portes mettent la ville à distance en exposant à la rue le prolongement d'une façade fermée et uniforme. Les cas étudiés présentent deux cas de portes opaques.

Lorsque ces portes sont de dimensions importantes, leur lien à l'espace urbain environnant est amplifié lors de leur ouverture. La façade continue du front bâti offre alors à la rue une ouverture conséquante vers l'intérieur de l'ilôt, dans une volonté de dialogue. Dans les deux cas présentant cette situation, on retrouve des portes entièrement vitrées menant à l'interieur du théâtre.

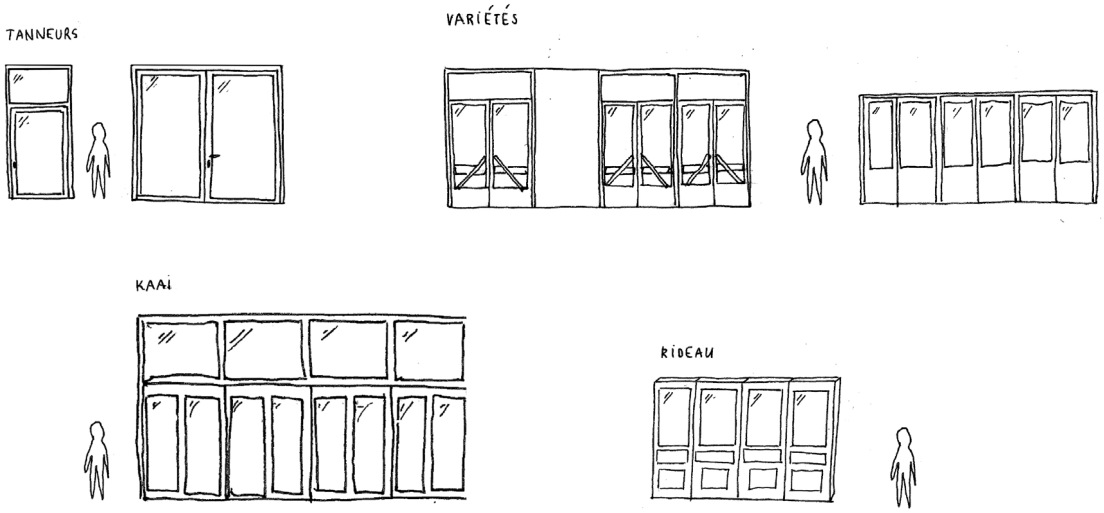
Opacité et intimité

La porte du *théâtre Océan Nord* ne recherche aucun dialogue avec la ville. Opaque, étroite, c'est à peine si on la discerne dans le volet métallique qui marquait déjà l'entrée de l'ancien garage automobile. On n'y a percé aucune ouverture, et lorsqu'on en passe le seuil, un rideau épais nous sépare encore de l'espace de foyer. Un véritable rapport d'intimité est installé à travers cette ouverture : en quelques pas, on est coupés du tumulte de la ville et happés dans l'intimité du théâtre.

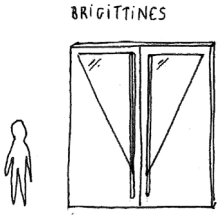
La porte à elle seule constitue un élément d'analyse intéressant quant à la volonté d'un théâtre de s'ouvrir sur la ville ou d'établir un lien avec celle-ci. Par le biais de la porte se pose la question de l'ouverture et du temps : si une porte n'est pas indéfiniment ouverte, qu'en est-il de la relation du théâtre à la ville lorsque ses portes sont fermées?

142 Rechak, Gemaile. 8 septembre 2020, «Effet de seuil : pour les architectes, de l'épaisseur de la limite». Consulté le 28 juillet 2023. https://chroniques-architecture.com/effet-de-seuil-pour-les-architectes-de-lepaisseur-de-la-limite/

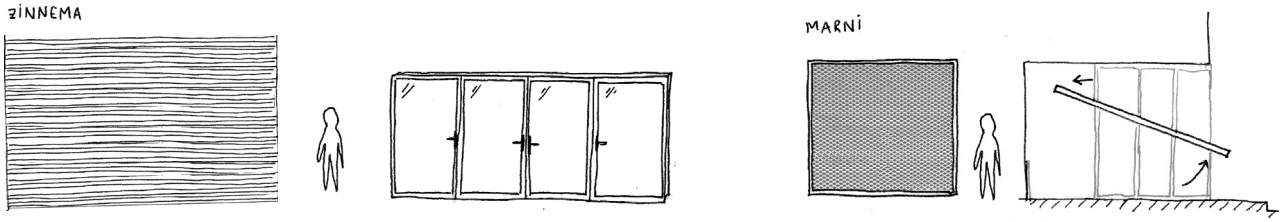
Transparence



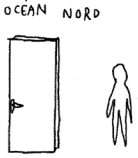
Monumentalité



Opacité, aparté, dialogue



Opacité et intimité



Le foyer

Définition selon le Larousse[143] :

> *« Foyer des artistes » : dans un théâtre, salle où se rassemblent les acteurs.*
>
> *« Foyer du public » : salle où peuvent se rendre les spectateurs pendant les entractes*
>
> *« Foyer » : local servant de lieu de réunion, de distraction ou même d'habitation à certaines catégories de personnes.»*

De manières plus générale, le foyer d'un bâtiment public est défini comme un espace servant de hall, pouvant comporter un vestiaire et étant accessible depuis la rue. Dans les théâtres anciens, une distinction était faite entre le local destiné à accueillir les spectateurs - le vestibule - et la pièce plus chaleureuse, appelée foyer car elle était chauffée, dans laquelle ceux-ci se retrouvaient à l'entracte et à la fin du spectacle pour échanger et se sustenter.[144]

Le statut du foyer a évolué au cours du temps, de même que le bâtiment de théâtre. Si originellement il servait principalement comme lieu de rencontre où il était possible de prendre un rafraîchissement, il joue maintenant un rôle bien plus large et complexe dans l'édifice qu'il sert. On y retrouve toujours les mêmes fonctions liées à l'accueil des spectateurs, mais certaines caractéristiques viennent s'y ajouter afin d'en faire un lieu à part entière, qui peut parfois même fonctionner de manière autonome.

Afin de mieux comprendre cela, il faut retracer l'évolution du foyer dans l'histoire des bâtiments de théâtre. Les théâtres antiques, à ciel ouvert, ne comprennent pas d'espace de ce type, de même que les théâtres du Moyen-Âge qui prenaient place dans les rues et places publiques. L'ajout d'un foyer portant cette appellation apparaît à la Renaissance, avec les premiers théâtres à l'italienne. Initialement appelés « chauffoirs » car il s'agissait de la seule pièce chauffée du théâtre, les foyers étaient l'endroit où se rassemblait le public lors des entractes ainsi qu'avant et après les spectacles. Comme mentionné précédemment, l'attention portée aux apparences à cette époque est importante. Le foyer est donc aussi cet espace où l'on se montre, où l'on peut briller en société – c'est en tout cas vrai pour le foyer dit « du public ». Les foyers des techniciens et ceux des acteurs sont également des espaces conviviaux, participant à la vie du théâtre[145].

De nos jours, le foyer est indispensable dans le bâtiment de théâtre. En plus d'accueillir le public, c'est un lieu qui se doit d'être attrayant : on cherche à ce que ses occupants s'y sentent bien et y restent longtemps par choix. Un travail est fait sur les ambiances lumineuses, le choix des matérialités, les relations entre les différents espaces… En plus d'être un lieu de restauration, le foyer est maintenant généralement pensé pour pouvoir accueillir d'autres types d'activités : conférences, petits concerts, expositions, tout cela peut être possible en fonction des visées du théâtre et de son échelle. C'est un espace important qui ajoute de la valeur à l'édifice ainsi qu'à l'expérience théâtrale du spectateur : on se rend au théâtre non seulement pour assister à une pièce, mais pour y vivre une soirée dans son entièreté. Le foyer est également la vitrine du théâtre : il possède souvent son adresse sur la rue, et permet ainsi d'être une source de vie animée non seulement pour le bâtiment, mais également pour l'espace extérieur attenant.

143 Dictionnaire de Français Larousse, s.d. «Définitions : foyer», Consulté le 28 juillet 2023. https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/foyer/34920

144 Foyer, s.d. La Langue Fraçaise. Consulté le 29 avril 2023.https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/foyer.

145 Roy, Alain. Dictionnaire raisonné et illustré du théâtre à l'italienne. Paris : Actes Sud, 200, p.67

Dans le chapitre précédent, présentant les différents cas d'études et les rénovations qui y ont lieu, on remarque que les foyers sont un point d'attention particulier. C'est donc naturellement que cet espace primordial dans les théâtres actuels est analysé afin de comprendre en quoi il constitue une stratégie établissant une relation entre ces batiments de culture et la ville environnante.

En reprenant les différents éléments constituant les foyers des huit théâtres étudiés, on remarque que les foyers présentent des programmes très similaires. Leur lien avec leur contexte urbain est cependant propre à chacun d'entre eux selon la manière dont les éléments sont agencés dans le projet architectural, les relations qu'ils entretiennent entre eux et selon l'importance qu'ils prennent dans l'espace.

Liste récapitulative des éléments constitutifs des foyers analysés
- les éléments en italique sont communs aux huit théâtres.

Brigittines - *bar/restaurant*, cuisine, *sanitaires*, *espace d'accueil et de partage*, *billetterie*, *accès direct à la salle de spectacle*

Zinnema - *bar/restaurant*, cuisine, *sanitaires*, scène/estrade, *billetterie*, *accès direct à la salle de spectacle*, galerie, patio, vestiaire

Rideau - *bar/restaurant*, *sanitaires*, *billetterie*, *accès direct à la salle de spectacle*, patio

Océan Nord - *bar/restaurant*, cuisine, *accès aux sanitaires, billetterie*, *accès direct à la salle de spectacle*

Tanneurs - *bar/restaurant*, cuisine, *sanitaires*, scène flexible, *billetterie*, *accès direct à la salle de spectacle*, patio

Marni
-1 : *bar/restaurant*, cuisine, *sanitaires*, scène/estrade

RDC : *billetterie*, *sanitaires*, vestiaires

+ 1 : *bar/restaurant*, *accès direct à la salle de spectacle*

Kaai - *bar/restaurant*, cuisine, *sanitaires*, *billetterie*, *accès direct à la salle de spectacle*, scène extérieure flexible, vestiaires, salle de création

Variétés (éléments du rez-de-chaussée) - *bar/restaurant*, *accès aux sanitaires*, rue intérieure, *billetterie*, *accès direct à la petite salle*, gradins + scène (forum)

Éléments récurrents

bar/restaurant
sanitaires
billetterie
accès à la salle de spectacle

Éléments particuliers

cuisine
patio
vestiaire
scène/estrade
galerie
salle de création
scène extérieure
rue intérieure
forum (gradins + scène)

Éléments en contact avec la ville

Parmi ces éléments, tous ne jouent pas un rôle dans la relation que peut avoir le théâtre avec la ville. Le foyer comme stratégie d'ouverture et de création de lien dépend principalement des éléments créant un intermédiaire avec l'extérieur, c'est-à-dire, parmi les éléments récurrents, l'espace de restauration et les accès aux salles de spectacles. Il en est de même pour les éléments propres à chaque théâtre, pour lesquels les élements particuliers ajoutant une dynamique d'ouverture modifient ou amplifient les liens avec l'extérieur.

Lorsque l'on quantifie l'espace de foyer mis en relation avec l'extérieur, on peut se faire une idée assez claire des théâtres qui, au moyen de leur architecture, cherchent l'interaction avec leur contexte environnant.
L'espace le plus souvent mis en contact avec la ville dans le cas de ces théâtres est celui de restauration. C'est en effet un espace qui peut fonctionner indépendamment du théâtre et qui fait vivre le bâtiment en-dehors des moments de spectacle. Le fait de mettre en avant cet espace ne traduit pas directement l'identité artistique du théâtre, mais en libère l'accessibilité à tous les publics en leur proposant un espace d'accueil dont le but est de faire en sorte que chacun s'y sente invité.

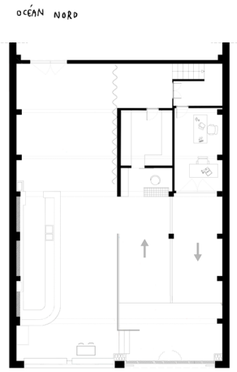
Dans les cas (1), (2) et (3), la quantité d'espace mise en rapport avec l'extérieur est faible et se différencie peu du seuil, qui reste l'élément principal de dialogue avec la rue.

Dans le cas du théâtre *Océan Nord* (1), l'opacité de la porte et le manque de transparence des fenêtres créé à l'intérieur un univers propre au théâtre mis à distance du monde extérieur.
Le *Marni* (2) ne lie l'entrée du théâtre à la ville que par le biais du seuil, quant au *Zinnema* (3), il maintient le contact plus longtemps grâce à son large couloir longeant le patio à ciel ouvert. Ce patio étant en intérieur d'îlot, il n'amplifie pas la communication entre le théâtre et l'environnement urbain, mais permet tout de même une connexion à l'extérieur. La galerie du *Zinnema* ne sert pas uniquement de passage vers le coeur du théâtre : elle mène directement à la salle de spectacle et peut servir de lieu d'exposition. Ce lieu vivant offre au théâtre une manière de communiquer avec la ville.

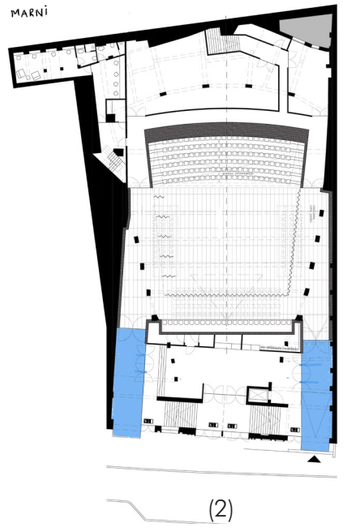
Le *théâtre du Rideau* (4) aurait pu suivre le même schéma que les théâtres mentionnés ci-dessus sans son patio central. Celui-ci permet une connexion visuelle entre l'entrée du théâtre et le coeur de son foyer, à savoir l'espace de bar/restauration. Cette connexion visuelle est une volonté des architectes, présente en plan, mais n'est pas toujours fonctionnelle dans la réalité suivant la densité de la végétation ou l'ornement apporté pour certains événements particuliers. Cet élément extérieur permet dans tous les cas de happer le regard du passant et de provoquer la curiosité. Il révèle l'ambiance du théâtre et invite la ville à rentrer en son sein.

Les quatre derniers théâtres - *les Tanneurs, le Kaaitheater, le théâtre des Variétés et les Brigittines* - adressent non seulement leur entrée à la rue, mais également leur espace de restauration. Celui-ci est accessible indépendamment de la salle de spectacle - à l'exception des Brigittines qui ne compte qu'une seule entrée - et est pensé afin d'être le plus accueillant et accessible aux spectateurs et aux passants. L'entièreté du foyer est alors mise en relation avec l'espace urbain environnant et peut être silloné de multiples manières par les différents publics. Le foyer devient un endroit qui peut être fréquenté en-dehors des moments de représentation et confère au théâtre une nouvelle manière de fonctionner dans la ville : sa relation s'enrichit d'un public plus large et donne vie au quartier de manière plus prolongée.
Le *théâtre des Tanneurs* (5) et le *Kaaitheater* (6) dédoublent leurs entrées afin d'en attribuer une à

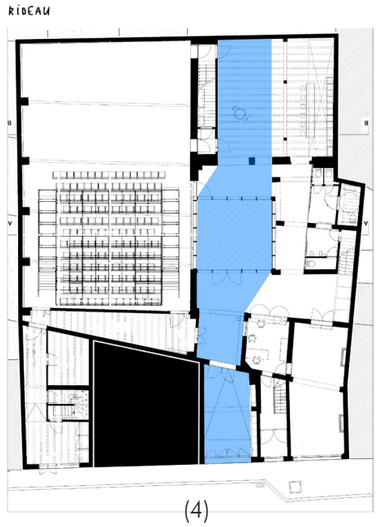
l'espace de restauration, renforçant l'ouverture de celui-ci.
Les *Brigittines* (8), théâtre isolé dans le tissu urbain, investit l'espace public qui l'entoure en prolongeant son foyer dans la ville. Lors des festivals, le théâtre a donc l'occasion de pouvoir s'étendre hors de ses murs.
Le *théâtre des Variétés* (7) établit une relation très forte avec l'extérieur grâce à sa rue intérieure. Celle-ci relie les deux entrées du théâtre et continue vers l'espace de forum, tiers-lieu qui brouille les frontières entre bâtiment de théâtre et ville. Dans cette rue intérieure se trouve le bar, premier objet de mobilier rencontré lorsqu'on emprunte les portes de la rue de Malines. Le foyer joue avec les différences de niveau, les espaces d'arrêt et de circulation, les lieux de représentations, et devient un lieu de vie vibrant qui s'apparente à la ville, une ville à laquelle on aurait donné des caractéristique théâtrales.



(1)



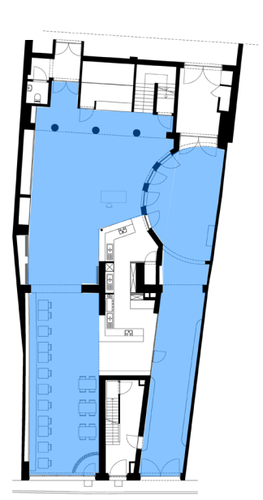
(2)



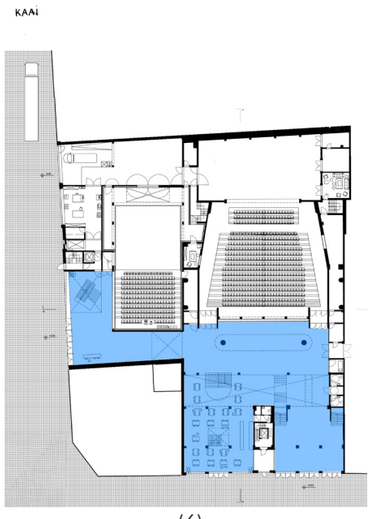
(4)



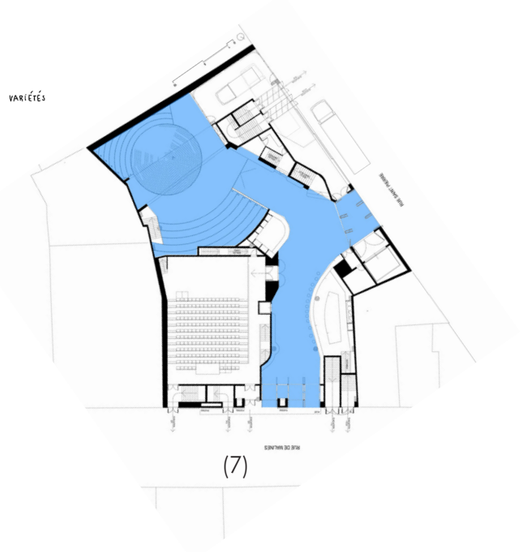
(3)



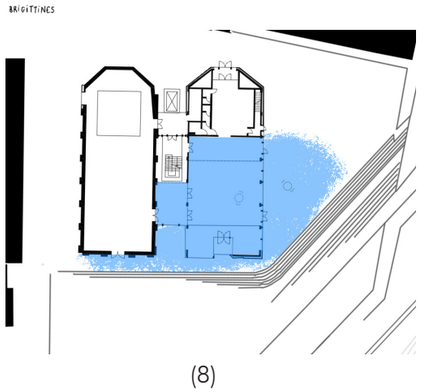
(5)



(6)



(7)



(8)

Relation entre les éléments

La manière dont les éléments du foyer intéragissent entre eux a également son importance. Sur les schémas ci-contre, les pointillés représentent les parcours que peuvent suivre les différents public qui passent le seuil des huit théâtres analysés.

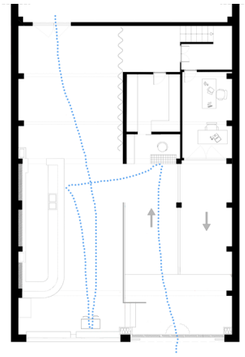
Tous les théâtres offrent la possibilité à leurs usagers de les relier de la manière qui suit : *seuil > billetterie > bar > espace de restauration > salle de spectacle*.
Il s'agit là du parcours classique s'adressant aux personnes venues dans le but précis d'assister à une représentation.

Lorsque l'on regarde plus précisément les théâtres dont les foyers sont un outil de connexion à la ville, on remarque que les parcours effectués par les visiteurs du lieu sont multiples et variés, le second parcours le plus emprunté étant celui des personnes profitant du café/bar sans autre objectif.

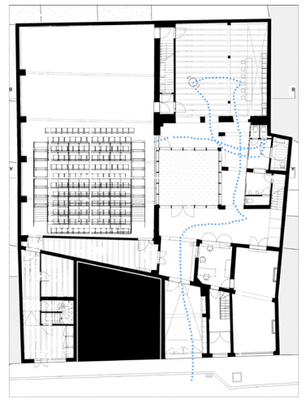
Les éléments apportant des particularités supplémentaires à l'espace de foyer, tel que le forum et les gradins du *théâtre des Variétés*, la galerie du *Zinnema*, le patio du *Rideau* ou encore l'accès vers une salle de création au *Kaaitheater* sont autant de nouvelles possibilités de traversée qui permettent d'affirmer son identité de lieu d'art.

La rue intérieure du *théâtre des Variétés* se démarque cependant des autres manières de parcourir les édifices théâtraux en proposant simplement une incursion dans le bâtiment sans engagement envers celui-ci. Si on le souhaite, on peut le considérer comme réel élément de traversée, permettant simplement d'aller d'une rue à une autre par un chemin qui nous parait plus plaisant.

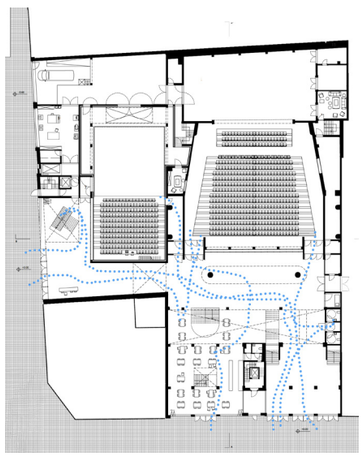
OCÉAN NORD



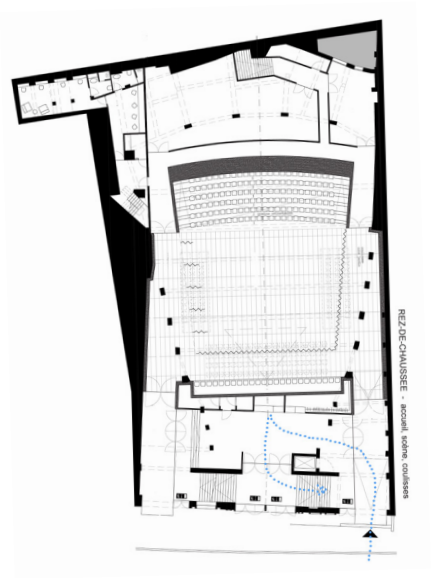
RIDEAU

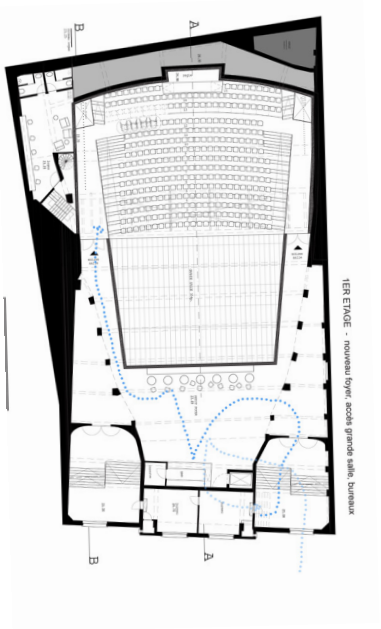


KAAI

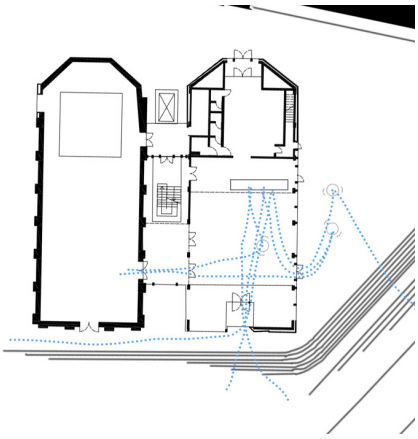


MARNI

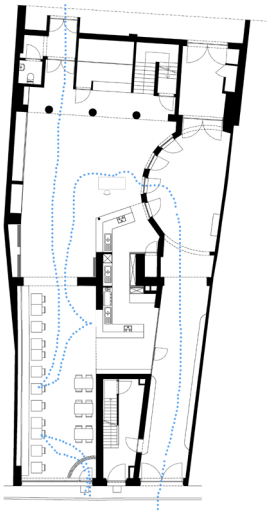




BRIGITTINES



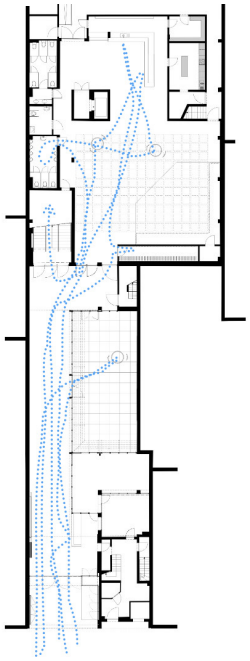
TANNEURS



VARIÉTÉS



ZINNEMA



La façade

Définition selon le Larousse[146] :

> *«Chacune des faces extérieures d'un bâtiment (façade principale, façade postérieure, façades latérales).»*
>
> *«Face d'un bâtiment sur laquelle s'ouvre l'entrée principale (façade sur rue, sur cour, par opposition à façade sur jardin).»*
>
> *«Apparence donnée à quelque chose, comportement affecté par quelqu'un dans le but de cacher son état réel.»*

D'après ces définitions, la façade constitue la première relation que l'on entretient avec un bâtiment. En effet, lorsqu'on se promène dans une ville, lorsque l'on visite un lieu et que l'on s'intéresse aux édifices environnants, la première chose que l'on aperçoit sont les façades des bâtiments qui s'offrent à nos regards. A partir de l'image que l'on se fait de la façade et de ce qu'elle nous évoque, on peut alors commencer à donner une identité à l'endroit devant lequel on se trouve.

> «[La façade] *s'offre au regard en devenant un signe social et urbain, ce que l'on voit de loin et dont on se souvient. Elle est une mise en scène du bâtiment destinée à raconter une histoire. Si bien que la façade finit par définir à elle seule l'identité publique et sociale d'un bâtiment, dont elle devient l'image [...].*[147]»

Cette vision de la façade exprime son importance dans le tissu urbain aux yeux des personnes qui y prêtent de l'attention. La question de l'identité d'un lieu, et plus encore d'un lieu public, est primordiale dans la manière dont ce lieu va intéragir avec ce qui l'entoure.

Le bâtiment de théâtre fait justement partie de ces endroits nécessitant une identité bien définie : en effet, le théâtre est un art, et comme tout art, il permet de passer des messages et une vision de la société correspondant à l'identité artistique qu'il cherche à faire transparaître. Chacun des théâtres analysés possède sa propre vision du monde et ses propres valeurs que la direction artistique cherche à transmettre dans la programmation des pièces, les activités proposées, mais également par le biais du lieu qui héberge le foyer de la création théâtrale. La bâtiment de théâtre joue un rôle important dans l'affirmation de l'identité d'un théâtre dans son contexte urbain, et la façade en est la première image dans la vitrine de la ville.

146 Dictionnaire de Français Larousse, s.d. «Définitions : façade». Consulté le 5 août 2023. https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/fa%C3%A7ade/32560

147 Vial Stéphane. 2010. "Habiter les interfaces : Usages de la façade et pratiques de la fenêtre en architecture". Dans: *Les Annales de la recherche urbaine*, N°106, Mélanges. pp. 160-165.

Façades et cas d'étude

La rénovation de la façade n'est pas systématique dans les théâtres analysés. Le *Zinnema*, le *théâtre Océan Nord* et le *Marni* ont en effet conservé leur enveloppe actuelle - avec un simple changement de portes d'entrée pour le *Marni*.

Les modifications apportées à la façade du *Rideau* sont existantes, mais très légères : la volonté de garder une identité de *maison* de théâtre est primordiale.

La façade des *Tanneurs*, au contraire, a été pensée dans l'idée d'affirmer une indentité jugée trop peu exprimée dans le tissu urbain actuellement.

Le *Kaaitheater* et le théâtre des Variétés, comprenant chacun deux entrées dont l'une se faisant par une façade classée - donc inchangeable - offrent quant à eux à leur façade jusque là considérée comme «façade arrière» une place assumée et visible dans la ville.

Le théâtre des *Brigittines*, en dédoublant son empreinte dans le tissu urbain, ne modifie pas sa façade mais en créé quatre nouvelles, dans un langage correspondant à son identité culturelle.

Façade et ouverture

Toutes les façades rénovées parmi les cas d'étude, sans exception, sont modifiées au niveau de leur ouverture sur la rue au niveau du rez-de-chaussée.

Il s'agit la plupart du temps de vitrer les ouvertures et les accès vers l'intérieur du théâtre : les façades sont plus poreuses, et l'interaction avec l'espace public se fait plus facilement. Les stratégies utilisées dans cette optique sont les suivantes :

Brigittines : nouveau volume d'acier corten et de verre jouant avec sa transparence sur l'espace public le plus fréquenté.

Rideau : portes cochères vitrées.

Tanneurs : ouverture de baies vitrées au niveau de tous les accès du rez-de-chaussée.

Kaai (façade des quais) : rez-de-chaussée entièrement vitré.

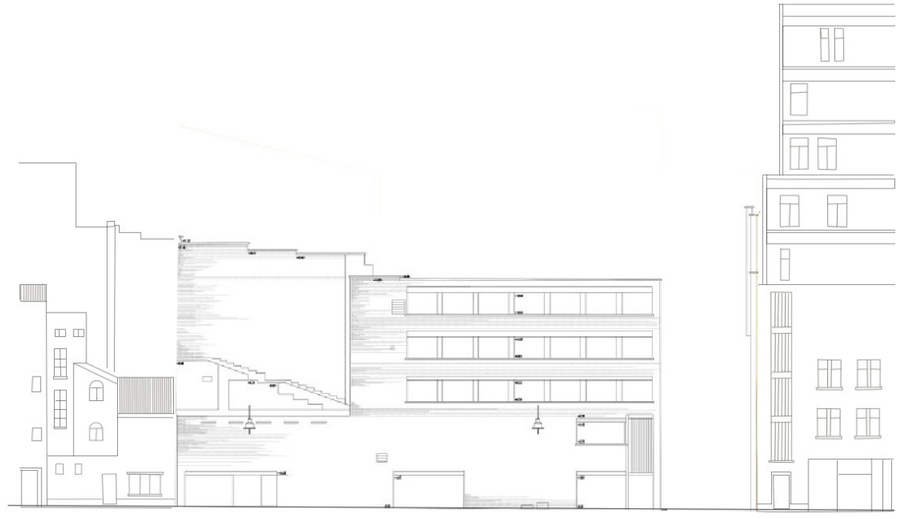
Variétés : utilisation de portes vitrées pour les accès, création de nouveaux accès vitrés par la façade de la rue Saint-Pierre.

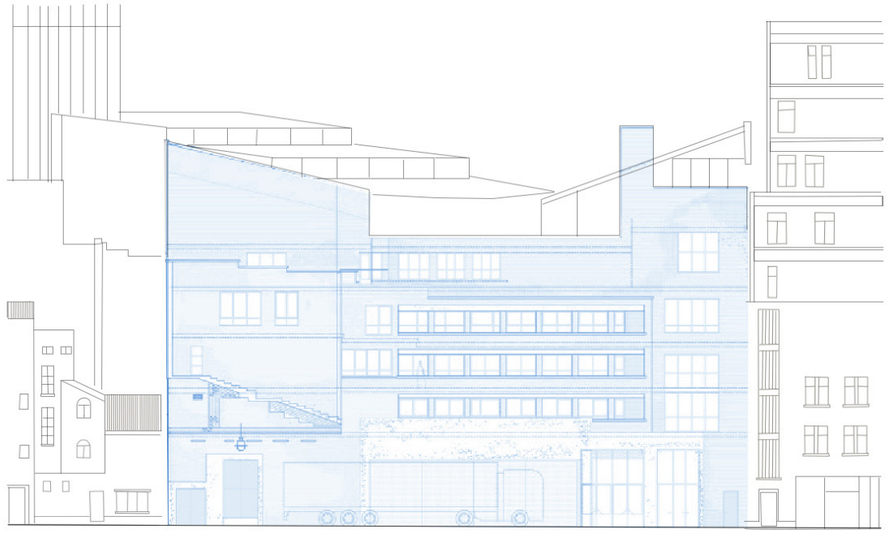
On remarque donc une tendance à la transparence, une envie de faire communiquer l'intérieur et l'extérieur à l'endroit du seuil et à hauteur des yeux des personnes arpentant la ville.

Une fois que l'on monte en hauteur dans la façade, cette ouverture n'est plus aussi présente, ou du moins pas dans le même but.

Les théâtres dont les espaces ouverts au public se développent sur plusieurs étages percent des ouvertures dans la façade au niveau de ces espaces, mais plutôt dans un objectif de vues vers l'extérieur et de lumière pour les personnes qui fréquenteront les lieux.
C'est le cas de la salle polyvalente et de la scène extérieure du *Kaaitheater*, qui bénéficient d'une vue sur les quais, ainsi que du café Bagdad et de la terrasse ouverte du *théâtre des Variétés*. Les jeux de transparence du nouveau volume des *Brigittines* permettent aussi certaines ouvertures comme celle du dernier étage, dans la salle de répétitions, qui offre une vue imprenable sur le centre de Bruxelles.

Redynamisation de la façade arrière par l'ouverture - cas du théâtre des Variétés, façade de la rue Saint-Pierre.





Élévations issues de la brochure de projet pour le théâtre des Variétés, OUEST + Flores&Prat, 2019 (retravaillées pour correspondre à l'identité graphique du travail)

Façade et identité

Les modifications de façade qui visent à affirmer l'identité d'un théâtre dans la ville ont le plus souvent un impact voulu sur sa visibilité dans le tissu urbain.

Cela peut se faire de manière assez discrète à l'aide de quelques éléments qui semblent presque éphémères, à l'instar du «*support d'expression littéraire*» qui complète la façade du *Rideau* (1), mais cela peut également offrir une toute nouvelle vitrine au bâtiment de théâtre au point de changer sa relation à la ville environnante. C'est le cas du théâtre des *Tanneurs*, qui passera une fois les travaux de façade achevés de la catégorie «théâtre incorporé au tissu urbain» à celle de «théâtre qui se distingue du tissu urbain».(2)

Comme expliqué dans les cas d'étude, la création d'un *nouveau* volume et d'une *nouvelle* façade dans les cas des *Brigittines* et du *Kaaitheater* constituent pour les architectes l'occasion idéale de renforcer l'identité du théâtre et d'augmenter considérablemement sa visibilité.
Cette stratégie se différencie de celle utilisée pour le *Rideau* ou les *Tanneurs*, qui s'appuient sur la façade existante pour y apporter des modifications.

(1)



Situation avant rénovation

RIDEAU



Situation après rénovation

(2)



Situation avant rénovation

TANNEURS



Situation après rénovation - phase 1



Situation après rénovation - phase 2

Les stratégies non-architecturales

L'architecture n'est pas la seule stratégie employée pour mettre en relation le bâtiment de théâtre et la ville. Dans tous les cas analysés, une grande attention est portée par la direction du théâtre à l'inclusion du quartier dans le théâtre et inversément par des stratégies basées sur des relations sociales.

Les collaborations avec des asbl de la ville ou du voisinage sont très souvent mises en évidence. Elles permettent à un public plus diversifié d'avoir accès facilement au théâtre, font connaitre le projet artistique de celui-ci et donnent lieu à des événements qui permettent au lieu de spectacle de vivre en-dehors des représentations par des ateliers d'écriture et de théâtre, conférences, discussions, ...
C'est également un moyen humain de mettre en lien différentes institutions d'un quartier et ainsi, par le biais de la culture, de le rendre vivant, de créer des liens entre les habitants, le personnel du théâtre, les acteurs et les personnes concernées par le projet de l'asbl. Le théâtre devient un lieu de rencontre, où l'on s'ouvre sur les autres, sur le monde, où l'on peut prendre conscience des combats et débats actuels.

Les écoles sont également mises à contribution : nombreux sont les théâtres qui mettent à disposition de l'enseignement leurs locaux, permettant ainsi aux élèves de s'immerger dans la culture et de bénéficier de ses apports aussi bien sur le plan personnel que social.

"Amener le théâtre dans la rue" est une autre volonté de certains théâtres pour dialoguer avec la ville. L'architecture joue un rôle évident dans la réalisation de ce projet, appuyée par les ambitions de la direction artistique. Le moyen utilisé pour créer ce lien avec l'environnement urbain est d'organiser des événements s'adressant aux résidents, prenant place dans leur cadre de vie. Dans le cas de théâtres disposant déjà d'un espace public environnant propice à ce type d'activité - les *Brigittines* - il est assez simple d'amener certaines activités à l'extérieur, entre-autres lors des festivals. Dans le cas où le théâtre se trouve dans une rue dense du centre, la volonté de mener le théâtre dans la ville est également possible. Le quartier du *Rideau* par exemple - renommé ainsi par la volonté de ses habitants après la rénovation - a été fermé à toute circulation lors de l'inauguration du bâtiment afin de permettre à la rue toute entière de vivre un moment au rythme du théâtre. La rénovation du théâtre a eu un impact considérable sur la dynamique du quartier et la cohésion entre ses habitants.

> *"Les activités culturelles favorisent l'inclusion sociale et le dialogue entre les communautés les plus diverses tandis que le patrimoine matériel et immatériel crée un sentiment d'appartenance et de cohésion et fait partie intégrante de l'identité urbaine*[148]*."*

148 UNESCO. Villes et culture. Consulté le 9 août 2023. https://fr.unesco.org/sites/default/files/02_villes_et_culture.pdf

Conclusion

Quelles sont les différentes stratégies mises en place par les acteurs de la rénovation des théâtres bruxellois dans la relation qu'ont ces bâtiments avec la ville au XXIème siècle ?

L'analyse comparative des huit bâtiments de théâtre par rapport à leur relation avec le tissu urbain bruxellois met en lumière certaines stratégies architecturales communes aux différentes rénovations, bien que mises en place de manière différente.

La première d'entre elles est celle qui consiste à mettre en relation théâtre et ville par l'intermédiaire de l'entrée de l'édifice, interface permettant une transition de l'extérieur vers l'intérieur et inversement en induisant une dynamique de mouvement. L'entrée peut être une stratégie en tant que lieu, mais les éléments la constituant sont aussi une manière d'établir un lien entre le bâtiment et la ville.

Lorsqu'on le regarde comme un lieu, cet espace de passage met directement en relation l'intérieur et l'extérieur du théâtre en utilisant les sols et en jouant avec les notions de «dedans» et de «dehors» pour manifester la présence de l'édifice théâtral et inviter le spectateur en son sein.
La manière qu'a l'entrée d'établir un dialogue avec la ville est différente selon que l'on se trouve dans le théâtre ou à l'extérieur de celui-ci. Elle fonctionne avec la rue soit en s'avançant sur celle-ci telle une proposition, soit en prolongeant la rue dans le théâtre en signe d'invitation, ou simplement en faisant de la rue son seuil lorsque l'espace public le permet. C'est également en partie via l'entrée que s'établit un dialogue entre le foyer du théâtre et la ville, parfois exprimé de manière plus subtile par l'intermédiaire de jeux visuels entre intérieur et extérieur.

Représentation architecturée générant mouvement et invitation, l'entrée favorise une relation de *transition* entre le théâtre et la ville.

Parmi les éléments constituant l'entrée, le seuil et la porte sont ceux qui sont le plus en rapport avec l'extérieur : ils vont donc jouer un rôle dans la relation qu'entretient celui-ci avec l'intérieur du théâtre.

L'analyse des seuils révèle que l'utilisation d'un élément construit se démarquant du sol par une marche pour signaler l'entrée est très peu utilisée. Au contraire, sa matérialisation est remplacée dans la plupart des cas étudiés par une continuité des sols extérieurs au niveau de l'accès au bâtiment. La transition entre ville et théâtre qui en résulte est donc moins tranchée : le sol public, menant directement à l'entrée sans rencontrer d'obstacle, facilite le dialogue entre l'intérieur et l'extérieur.

L'absence d'un seuil construit favorise donc l'*accessibilité* du théâtre dans la ville.

L'analyse des portes, élément remplacé la plupart du temps dans les théâtres lors de leur rénovation, révèle également qu'il s'agit d'un moyen utilisé par les architectes afin de renforcer le dialogue entre la ville environnante et le bâtiment de théâtre.
La porte joue le rôle d'intermédiaire physique vertical entre l'intérieur et l'extérieur, et le choix posé pour chacune d'entre elle a une influence sur la manière dont le bâtiment de théâtre est perçu par la personne qui manifeste

l'intention d'en passer le cadre. La monumentalité de la porte unique des Brigittines n'entretient pas la même relation à l'espace public que les multiples portes vitrées du Kaaitheater ou le rideau métallique qui révèle l'entrée ouverte sur l'intérieur du Marni.

Les portes des théâtres analysés ont la caractéristique commune, lorsqu'elles ont été modifiées dans le projet de rénovation, de tendre vers une relation de *transparence* avec le contexte urbain.

Le foyer, indispensable au théâtre du XXIème siècle, est également déterminant dans la relation que ce bâtiment entretient avec la ville. Constitué de plusieurs éléments qui peuvent être soit récurrents, soit propres à l'édifice étudié, le foyer met en relation non seulement les espaces qui le définissent, mais également les personnes qui les arpentent.
Le lieu de restauration du foyer, que l'on retrouve dans tous les théâtres analysés, est pensé comme un endroit chaleureux et accueillant souvent adressé à la rue dans un esprit de dialogue. Il fonctionne parfois de manière autonome en tant que restaurant, bar ou café ouvert au public pendant la journée, changeant la relation dans le temps qu'entretient habituellement le théâtre avec son quartier - c'est-à-dire une vie développée autour des représentations, principalement en soirée. Ce basculement vers un bâtiment ouvert le jour comme la nuit provoque une nouvelle dynamique dans la ville, et naît aussi bien de la volonté des architectes que des directeurs et directrices artistiques.
Une autre caractéristique influente du foyer est la multiplicité des parcours qu'il génère en son sein, reliant les éléments entre eux, mais aussi à l'extérieur de l'édifice. Les circulations empruntées permettent aux différents occupants de se croiser : ce sont eux, en se déplaçant, qui relient les espaces et font vivre le lieu.

C'est par ailleurs dans les foyers que l'on retrouve les éléments particuliers définissant l'identité de certains théâtres. La rue intérieure du théâtre des Variétés, caractéristique importante dans la manière de fonctionner du bâtiment, inscrit ce dernier de manière spécifique dans le tissu bruxellois. Le théâtre intercepte en effet le sol public dans une prolongation intérieure de la ville, rendant accessible à tout passant les richesses d'un lieu d'art et de culture.

Le foyer peut donc être vu comme un moyen pour le bâtiment de théâtre d'établir une relation avec la ville par le biais du *partage*, partage qu'il favorise aussi bien entre les différents espaces de l'édifice qu'entre les éléments qui le constituent et les personnes qui le fréquentent.

La façade est le dernier élément architectural relevé dans ce travail de recherche comme étant influent sur la relation entre ville et théâtre. Sa rénovation n'est pas systématique dans les cas d'études, mais présente de nombreuses similarités lorsqu'elle est repensée.
L'identité artistique du théâtre est reflétée dans sa façade : cette idée se confirme dans les projets touchant à l'enveloppe de ces bâtiments. Le théâtre des Tanneurs cherche à se démarquer, le Rideau reste une maison de théâtre, les Brigittines dédoublent la chapelle initiale,... Cette identité appuyée dans la ville permet au théâtre de se faire remarquer comme tel dans son environnement bâti.
Une autre caractéristique de la rénovation de la façade - particulière aux théâtres à plusieurs entrées - est de valoriser le côté considéré comme

«arrière» avant la restauration. Pour contrer ce phénomène de «façade avant» et «façade arrière», les architectes ont opté aussi bien dans le cas du Kaaitheater que dans celui des Variétés pour le placement de portes ayant la même valeur que celles de l'entrée principale du théâtre sur la façade autrefois délaissée - même si dans le cas du Kaai, cette deuxième entrée ne convainc pas totalement la direction artistique.

L'utilisation de la façade comme stratégie est évidente : il s'agit du premier élément que l'on voit d'un bâtiment, quel que soit son programme. En ce qui concerne les théâtres bruxellois de ce travail, le fait de réfléchir à la manière dont l'édifice se présente à la rue établit avec celle-ci une relation d'*ouverture* et définit l'*identité* du lieu en renforçant sa visibilité.

Qu'en est-il de la salle de spectacle? Cet élément est celui qui donne sa fonction au bâtiment de théâtre, et il apparaît pourtant à peine dans l'analyse faite des différents cas d'étude. En effet, cet espace est pensé comme un lieu où tout devient possible, où toutes les histoires peuvent prendre vie. Il est consciemment mis à distance du monde extérieur afin de générer un lieu propice à la création, exempt de toute influence - à l'exception de la chapelle du théâtre des Brigittines, qui souligne son identité contemporaine par sa perméabilité au bruit urbain et dont seule la salle secondaire est isolée.
La salle de spectacle n'intervient donc pas dans la relation qu'entretien la ville avec l'édifice théâtral, ou alors simplement par contact visuel lorsque des jeux de transparences sont induits dans la rénovation.
Le théâtre des Variétés inclut cependant un nouvel élément qui s'en rapproche : accessible depuis la rue intérieure, une scène ouverte bordée de gradins prend place au coeur du foyer du bâtiment. Il s'agit du forum, situé à l'endroit de l'ancienne salle de spectacle du théâtre. Cet espace pouvant accueillir des représentations tout faisant partie du sol public génère une nouvelle forme de relation entre le bâtiment de théâtre et son contexte urbain. Il offre à la ville un nouveau type d'espace public qui renforce l'identité du bâtiment en faisant de la ville son public.

Les rénovations étudiées sont le fruit d'une collaboration entre les architectes et les directeurs artistiques et techniques, guidés par les lignes directrices du maitre de l'ouvrage.
Le dialogue entre ces acteurs est indispensable au bon fonctionnement d'un tel bâtiment, qui nécessite d'importantes connaissances techniques, mais également sociales et artistiques. Le théâtre est un espace à la fois déconnecté de la réalité lors des représentations et bien ancré dans son époque, avec la volonté de véhiculer par le biais de l'art des valeurs, des combats, des idées qui lui sont propres. Dès lors, il est impensable de séparer le travail de l'architecte de celui de la direction artistique : l'identité du théâtre tout entière est renforcée par le lieu qui l'accueille, par l'interaction entre les espaces et les personnes qui les fréquentent, par sa présence dans la ville et sa manière de dialoguer avec le quartier.

L'identité d'un théâtre existe bien avant son bâtiment, mais celui-ci la matérialise dans la réalité, intermédiaire physique entre la performance et la ville.

Épilogue

Août 2023.

J'ai arpenté Bruxelles pendant un an. Physiquement, virtuellement, à travers des dessins, des photos, des plans, parfois à l'arrêt, parfois en mouvement, mais toujours alerte, car le théâtre est partout.

J'ai fréquenté des lieux inspirants aux spatialités soignées dans lesquelles l'art prend vie, dans lesquelles les publics se croisent et se mélangent, dans lesquelles tout le monde est accueilli.

J'ai rencontré des personnalités qui m'ont partagé leur vision du théâtre, qui m'ont transmis leur passion, qui m'ont offert l'opportunité de tisser des liens entre les études qui me passionnent depuis cinq ans et un art engagé, porteur d'un message, acteur dans la société contemporaine.

J'ai apprécié découvrir petit à petit les huit théâtres dont il a été sujet dans ce mémoire, rencontrer leurs différentes identités et l'expression de celles-ci dans leur architecture.

Tous possèdent leur propre manière de dialoguer avec la ville, d'indiquer leur présence dans la densité bâtie et de relier les différents espaces qui les constituent.
Tous s'accordent avec le bouillonnement créatif de leurs occupants et transmettent leur énergie à la ville.

Il apparaît comme une évidence que le théâtre est vecteur de lien. Il met les spectateurs en relation avec leurs pensées et leurs convictions, les comédiens en relation avec le public, son architecture en relation avec sa propre identité, et son identité en relation avec la ville.

Dans une société contemporaine qui fait face à de multiples crises, le théâtre constitue non seulement un moyen de s'intéresser aux autres et au monde, mais aussi d'élargir les horizons de son propre esprit. Cette dynamique d'ouverture se traduit selon moi dans une architecture qui créé de l'interaction entre l'édifice et son environnement.

Les bâtiments de théâtre actuels dialoguent avec la ville, l'invitent en son sein et s'invitent dans ses rues.

Bibliographie et sources

Ouvrages

Arnott, Peter D., 2002. *Public and Performance in the Greek Theatre*, p.1-4. Routledge.

Aron, Paul. 2018. *Une histoire du théâtre belge de langue française. 1830-2000*. Bruxelles: Espace Nord.

Aronson, Arnold. 1981. «Theatres of the Future.» Dans *Theatre Journal*. p.489-503.

Bablet, Denis. 1969. «La remise en question du lieu théâtral au vingtième siècle.» Dans *Le lieu théâtral dans la société moderne*, 13-25. Paris: CNRS.

Chassay, Jean-François. 1991. «Compte-rendu de ["Le théâtre dans la ville"].» *Jeu* (60), p.204-205.

Coulet, Corinne. 1996. *Le théâtre grec*. Nathan. [en ligne]
https://books.google.be/books?id=m3I6D-wAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=fr&-source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false.

Devoldere, Stefan and Strauven, Iwan. 2007. «Le dédoublement des Brigittines, jeux de miroir, abstraction et figuration.» Dans *Les Brigittines. Métamorphose d'un lieu,d'un quartier*,128p. Torino: Umberto Allemandi & C.

Drapeaud, Léone. 2022. «L'envers du décor. Théâtre Océan Nord, Schaerbek.» A+295, Avril-Mai: p.32-34.

Dubouilh, Sandrine. 2011. «L'architecture comme image du XXème siècle.» *Double Jeu* (8), p.39-50.

Dachs, Joshua. 2021. «Prevailing Themes in 20th-Century Theatre Architecture.» Dans *Modern theatres : 1950-2020*, de David Staples, 573p. New-York: Routledge.

Fair, Alistair. 2021. «Towards a New Theatre Architecture - Developments in Britain after 1950.» Dans *Modern theatres : 1950-2020*, de David Staples, 573p. New-York: Routledge.

Guillot, Catherine. 2004. « L'architecte de théâtre ». *Double jeu* (2), p.29-38.

Isler, Hans Peter. 2015. «Studies on Greek Theatres : History and Prospects.» Dans *The Architecture of the Ancient Greek Theatre*, p.15-38. Aarhus: Aarhus University Press.

Jacquot, Jean. 1969. «Présentation.» Dans *Le lieu théâtral dans la société moderne*. Paris: CNRS.

Jaumin, Michel. 6 février 1986. «Le théâtre dramatique francophone : cadre institutionnel et statut juridique depuis 1945.» *Courrier hebdomadaire du Crisp*.

Konigson, Elie. 1987. «Avant-propos de "Le théâtre dans la ville".» Dans *Les voies de la création théâtrale* (vol.15), p.7-11. Paris: CNRS.

Langeard, Chloé, Liot, Françoise. & Rui, Sandrine. 2015. "Ce que le théâtre fait au territoire. Reconfiguration du public et évaluation". *Espaces et sociétés*, 163p., p.107-123.

Lemaire, Véronique. 2015. «Les mouvements du Rideau.» Théâtre Public. *Place du théâtre, forme de la ville*. (215), Janvier-Mars : p.84-88.

Le Guen, Brigitte. 1995. «Théâtres et cités à l'époque hellénistique.» *Revue des Études Grecques*, tome 108, janvier-Juin: p. 59-90.

Letellier, Éloïse. 2013. «Aller au théâtre dans les villes romaines.» *Histoire Urbaine* (38), Décembre: 38-60.

Moretti, Jean-Charles. 2014. « L'architecture des théâtres en Grèce antique avant l'époque impériale : un point de vue sur les études publiées entre 1994 et 2014 », *Perspective* (2). p.195-223.

Narpozzi, Marino. 2006. «Du théâtre.» Dans *Théâtres, architectures 1980-2005*, de Marino Narpozzi, p.9-41. Paris: Actes Sud.

—. 2006. *Theatres : architectures 1980-2005*. Arles: Actes Sud.

Piroux, Vincent. 2014. «Figure forte.» A+250, Octobre-Novembre: p.66-70.

Prati, Carlo. 2008. «Raddoppio dell'edificio Les Brigittines à Bruxelles». *Industria delle costruzioni* vol. 42. p.76-89

Regnaut, Maurice. 1979. "Identité, jeu et théâtre". Dans *Pratiques : linguistique, littérature, didactique* (24), p. 53-60.

Riga, Bernadette. 2014. «Le théâtre élisabéthain». *Carnet pédagogique*, Liège: Le théâtre de Liège.

Roy, Alain. *Dictionnaire raisonné et illustré du théâtre à l'italienne*. Paris : Actes Sud. 2001. 134p.

Sear, Frank. 2006. *Roman Theatres : An Architectural Study*. Oxford: OUP Oxford.

Staples, David. 2021. «Conclusions.» Dans *Modern theatres : 1950-2020*, de David Staples, 573p. New-York: Routledge.

Studer, Virginie. 2002. *Réhabilitation et reconversion des Théâtres de Bruxelles : historique et analyse*. Mémoire en architecture. Bruxelles: Institut d'Architecture Supérieur Saint-Luc.

Surgers, Anne, 2017. « 4. Les jeux liturgiques et dramatiques au Moyen Âge (IXe-XVIe siècles) », dans *Scénographies du théâtre occidental*. Sous la direction de Surgers, Anne. p.51-87. Paris, Armand Colin, « Collection U » .

Topalov, Christian. 2015. La ville by Max Weber. Dans *Annales. Histoire, Sciences sociales* (French Edition). 70p.

Van Aelbrouck, Jean-Philippe. 2020. *Les comédiens itinérants à Bruxelles au XVIIIe siècle*. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles.

Vial, Stéphane. 2010. «Habiter les interfaces : Usages de la façade et pratiques de la fenêtre en architecture.» Dans: *Les Annales de la recherche urbaine*, N°106, Mélanges. pp. 160-165.

Interviews et entretiens

Bonté, Patrick, interviewé par Géraldine Macau. 4 mai 2023. *Rénovation et extension des Brigittines*.

Caputo, Alexandre, interviewé par Géraldine Macau. 27 avril 2023. *Rénovation du théâtre des Tanneurs*.

Frick-Cloupet, Carla, interviewée par Géraldine Macau. 23 janvier 2023. *Rénovation du théâtre Océan Nord*.

Keppenne, Joëlle, interviewée par Géraldine Macau. 22 juin 2023. *Rénovation du théâtre Marni*.

Min Jung, Cathy, interviewée par Géraldine Macau. 5 mai 2023. *Rénovation du théâtre le Rideau*.

Quackels, Agnes, interviewée par Géraldine Macau. 3 mai 2023. *Rénovation du Kaaitheater*.

Roncayolo, Marcel, interviewé par Xavier Fabre. 13 juillet 2014. *Théâtralité et urbanité*.

Ronconi, Luca, interviewé par Marino Narpozzi. 2006. *L'architecture du théâtre*.

Sanchez, Nicolas, interviewé par Géraldine Macau. 24 février 2023. Rénovation du théâtre Océan Nord

Articles de presse

Baudet, Marie. 13 juillet 2013. « Les sens d'un théâtre pluriel ». *La Libre*. Consulté le 12 août 2023.
https://www.lalibre.be/archives-journal/2013/07/13/les-sens-dun-theatre-pluriel-SRGRN6HF5JDIHDKTXSAKD4EKWU/.

Duplat, Guy. 19 octobre 2010. «Rideau cherche théâtre!» *La Libre*. Consulté le 23 janvier 2023.
https://www.lalibre.be/2010/10/19/rideau-cherche-theatre-AXFVFH5VIZBOJF2KJLX6DUXYII/.

Gauthier, Flavie. 2017. «Le Rideau reprend son itinérance.» *Le Soir*. Consulté le 23 janvier 2023.
https://www.culture.be/ressources/bases-de-donnees/professionnels/index.php?id=15668&L=http%253A%252F%252Fwww.google.com.

Soussi, Soraya. 5 septembre 2019. «Le Rideau de Bruxelles prend sa crémaillère!» *En Marche*. Consulté le 23 janvier 2023.
https://www.enmarche.be/culture/evenements/le-rideau-de-bruxelles-pend-sa-cremaillere.htm.

Sources en ligne

«Architecture du théâtre grec antique». 2021. Consulté le 7 juin 2023.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_du_th%C3%A9%C3%A2tre_grec_antique.

ArchivIris. «Théâtres, cinémas et salles de spectacle». 3 janvier 2021. Consulté le 14 mai 2023.
https://archiviris.be/fr/2021/01/03/theatres-cinemas-et-salles-de-spectacles/.

Brackx, Theo. 16 décembre 2021. « JONCTION - BMA ». bma.
https://bma.brussels/factsheet-jonction/

Britannica, T. Editors of Encyclopaedia, s.d. «*Jean Vilar*». Encyclopedia Britannica. Consulté le 21 mai 2023.
https://www.britannica.com/biography/Jean-Vilar.

Bruxelles, Rénovation du Théâtre les Tanneurs, s.d. Consulté le 29 avril 2023.
https://cellule.archi/fr/marches/renovation-du-theatre-les-tanneurs.

Bruxelles, Rénovation du Théâtre Marni, s.d. Consulté le 2 mai 2023.
https://cellule.archi/fr/marches/renovation-du-theatre-marni

« Café ». s. d. Consulté le 25 mai 2023.
https://www.zinnema.be/fr/caf%C3%A9

Cartwright, Mark. 12 juin 2020. «Théâtre Élisabéthain». Consulté le 9 mai 2023.
https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-18993/theatre-elisabethain/.

Dictionnaire de Français Larousse, s.d. «Définitions : entrée», s.d. Consulté le 19 août 2023.
https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/entr%C3%A9e/30028

Dictionnaire de Français Larousse, s.d. «Définitions : façade». Consulté le 5 août 2023.
https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/fa%C3%A7ade/32560

Dictionnaire de Français Larousse, s.d. «Définitions : foyer», Consulté le 28 juillet 2023.
https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/foyer/34920

Dictionnaire de Français Larousse, s.d. «Définitions : seuil», s.d. . Consulté le 28 juillet 2023.
https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/seuil/72432

Ecoles et associations. 2022. Consulté le 29 avril 2023.
https://lestanneurs.be/avec-les-publics/.

Encyclopédie Larousse, s.d. «L'architecture théâtrale». Consulté le 9 mai 2023.
https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/th%C3%A9%C3%A2tre/186018.

«Extension des Brigittines / SumProject & Studio Andrea Bruno », s.d. Wallonie-Bruxelles Architectures. Consulté le 25 mai 2023.
https://wbarchitectures.be/fr/architects/SumProject/Extension-des-Brigittines/514/.

Flores & Prats. s. d. « Théâtre Des Variétés » , Flores&Prats. Consulté le 2 juin 2023.
https://floresprats.com/archive/theatre-des-varietes/.

Foyer, s.d. *La Langue Fraçaise*. Consulté le 29 avril 2023.
https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/foyer.

Hildy, Franklin J., 30 juillet 2022. «Theatre design». Encyclopedia Britannica. Consulté le 8 mai 2023.
https://www.britannica.com/art/theatre-design.

Hofmann, Geneviève. s.d. «Grèce - Le théâtre grec : miroir de la société». Consulté le 23 juin 2023.
https://www.intermedes.com/article/354-grece-le-theatre-grec-miroir-de-la-societe/.

« Jonction | L'Escaut », s.d. Consulté le 2 août 2023.
https://escaut.org/projects/public-public-spaces-competitions/jonction

« La chapelle et son histoire / Les Brigittines », s.d. *Les Brigittines*. Consulté le 25 mai 2023.
https://www.brigittines.be/fr/les-brigittines/la-chapelle-et-son-histoire.

« La Monnaie - Le théâtre», s.d. Consulté le 14 mai 2023.
https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/static-pages/505-le-theatre.

«Laureaat: aaa - architectuuratelier ambiorix», s.d. Consulté le 25 mai 2023.
https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/instrumenten/open-oproep/projecten/oo3704-brussel-kaaitheater?f=gunning.

Le Rideau, s.d. Consulté le 11 avril 2023.
https://lerideau.brussels/le-rideau.

«Le théâtre au Moyen-Âge», s.d. Consulté le 9 mai 2023.
https://www.litte-ratures.fr/le-theatre-au-moyen-age/.

«Le théâtre grec et le théâtre romain : espace et architecture», 25 novembre 2020. Consulté le 9 mai 2023.
https://odysseum.eduscol.education.fr/le-theatre-grec-et-le-theatre-romain-espace-et-architecture.

Letessier, Pierre. 29 novembre 2020. «Le théâtre romain : un spectacle rituel, un spectacle vivant». Consulté le 9 mai 2023 .
https://eduscol.education.fr/odysseum/le-theatre-romain.

Marin, Armel, s.d. «Théâtre en rond». *Encyclopædia Universalis* [en ligne]. Consulté le 9 mai 2023.
https://www.universalis.fr/encyclopedie/theatre-en-rond/

«Mission & Vision», s.d. *Kaaitheater*. Consulté le 25 mai 2023.
https://kaaitheater.be/fr/mission-vision.

«Mission». 2023. *Zinnema*. Consulté le 25 mai 2023.

https://www.zinnema.be/fr/missie.

Moretti, Jean-Charles. 2016. «Nomenclature du théâtre grec». Consulté le 9 mai 2023.
https://theatra.mom.fr/nomenclature/nomenclature-grec

«Nomenclature du théâtre grec». 2016. Consulté le 9 mai 2023.
https://theatra.mom.fr/nomenclature/nomenclature-grec.

« Nomenclature du théâtre latin | THEATRA », s. d. Consulté le 9 mai 2023.
https://theatra.mom.fr/nomenclature/nomenclature-latin.

Open Oproep - Kaaitheater, s.d. Consulté le 25 mai 2023.
https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/instrumenten/open-oproep/projecten/oo3704-brussel-kaaitheater?f=opstart.

« Présentation / Les Brigittines», s.d. *Les Brigittines*. Consulté le 25 mai 2023.
https://www.brigittines.be/fr/les-brigittines/presentation

«Qu'est-ce que la Renaissance ?». 5 Juillet 2012. *Grand Palais*. Consulté le 9 mai 2023.
https://www.grandpalais.fr/fr/article/quest-ce-que-la-renaissance.

«Qui sommes-nous ?», s.d. *Bruxelles Laïque*. Consulté le 4 juin 2023.
http://www.bxllaique.be/

« Réaménagement boulevard Adolphe Max » , 9 février 2023. *Ville de Bruxelles*. Consulté le 4 juin 2023.
https://www.bruxelles.be/boulevard-adolphe-max.

Rechak, Gemaile. 8 septembre 2020, «Effet de seuil : pour les architectes, de l'épaisseur de la limite». Consulté le 28 juillet 2023.
https://chroniques-architecture.com/effet-de-seuil-pour-les-architectes-de-lepaisseur-de-la-limite/

Rouyet, Yves. 17 novembre 2017. « 1964 – 1974 : Johnny Hallyday en Concert Place Flagey » , *Histoires d'Ixelles*. Consulté le 2 mai 2023.
https://histoires-ixelles.blog/2017/11/17/1964-1974-johnny-a-flagey/.

Savalle, Benjamin. 2022. «C'est quoi les salles de théâtre "à l'italienne" ?». Consulté le 9 mai 2023.
https://www.parlonstheatre.fr/cest-quoi-les-salles-de-theatre-a-litalienne/

Simonin, Antoine. 28 avril 2011. «Période hellénistique - définition.» *World History*. Consulté le 9 mai 2023.
https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-829/periode-hellenistique/.

« Theatre », 17 novembre 2021. *a-dn architectures*. Consulté le 18 mai 2023.
https://a-dn.be/fr/projets/theatre.

Théâtre (édifice), s.d. Consulté le 8 décembre 2022.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_(%C3%A9difice).

«Theatre database - corrales», s.d. Consulté le 8 mai 2023.
https://www.theatre-architecture.eu/en/db/?theatreId=371.

«Théâtre Les Tanneurs. Le projet», 19 mai 2023. *Les Tanneurs*. Consulté le 9 avril 2023.
https://lestanneurs.be/le-projet/.

«Théâtre Marni", s. d. Consulté le 4 août 2023.
https://theatremarni.com/THEATRE-MARNI.

«Théâtre Océan Nord / Bureau FL.5.2 » , s. d. Wallonie-Bruxelles Architectures. Consulté le 23 mai 2023.
https://wbarchitectures.be/fr/architects/Bureau-FL-5-2/Theatre-Ocean-Nord/1418/.

UNESCO. Villes et culture. Consulté le 9 août 2023.
https://fr.unesco.org/sites/default/files/02_villes_et_culture.pdf

« Vieux Bruxelles / ancien théâtre des Varietés / Cinérama – inventaire du patrimoine architectural», s.d. Consulté le 4 juin 2023
https://monument.heritage.brussels/fr/buildings/33642.

Ville de Bruxelles. 23 juin 2023. *Communiqué de presse "Le parc des Brigittines fait peau neuve!"*. Consulté le 2 août 2023.
https://www.bruxelles.be/sites/default/files/bxl/Communique_de_presse_Le_Parc_des_Brigittines_fait_peau_neuve.pdf

Zinnema Anderlecht. 2018. Consulté le 25 mai 2023.
https://www.aacarchitecture.be/fr/projects/zinnema/.

Documents des bureaux d'architecture

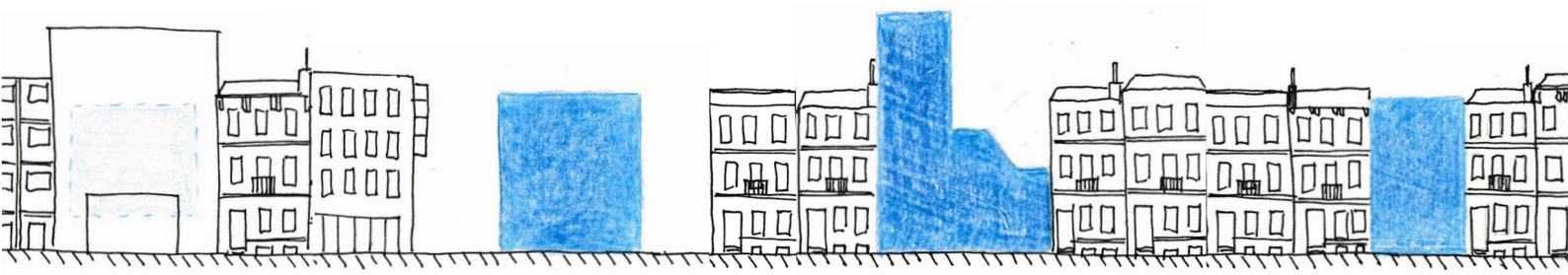
architectuuratelier aaa-ambiorix. 2019. Dossier de concours pour la rénovation du Kaaitheater.

OUEST Architecture. 2015. *Le Rideau Rue Goffart 07-07a et 09a.Rénovation/Transformation d'un théâtre existant. Rapport d'incidences.*

OUEST Architecture. 22 octobre 2015. *Rénovation d'un théâtre. Le Rideau de Bruxelles rue Goffart 7/7a & 9a 1050 Ixelles. Demande de permis d'urbanisme. Note explicative*.

OUEST Architecture + Flores&Prat. Octobre 2019. *Brochure de concours - création d'un laboratoire d'expressions citoyennes et culturelles sur le site de l'ancien théâtre des Variétés sis rue de Malines 25 à Bruxelles.*

OUEST Architecture + Flores&Prat. 5 novembre 2021. *Demande de permis unique (urbanisme et patrimoine) et de permis d'environnement - A2. Note explicative*.



UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN
Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme
Rue du Levant, 1 bte L5.05.02, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique | **www.uclouvain.be/loci**