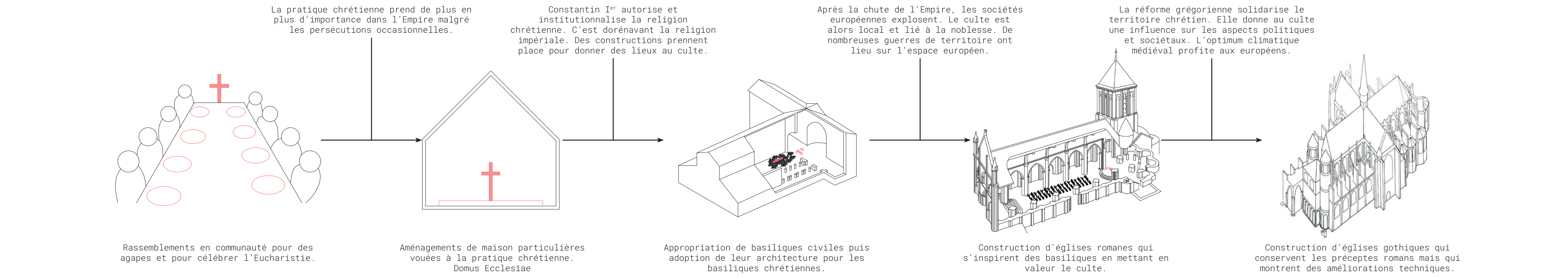


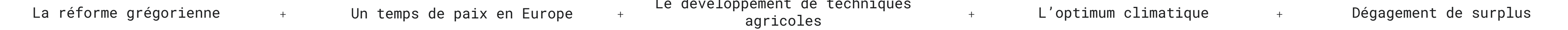
Comment faire cohabiter profane et sacré pour pérenniser les églises gothiques ?

Évolution de la pratique cultuelle de l’Empire romain à l’architecture gothique



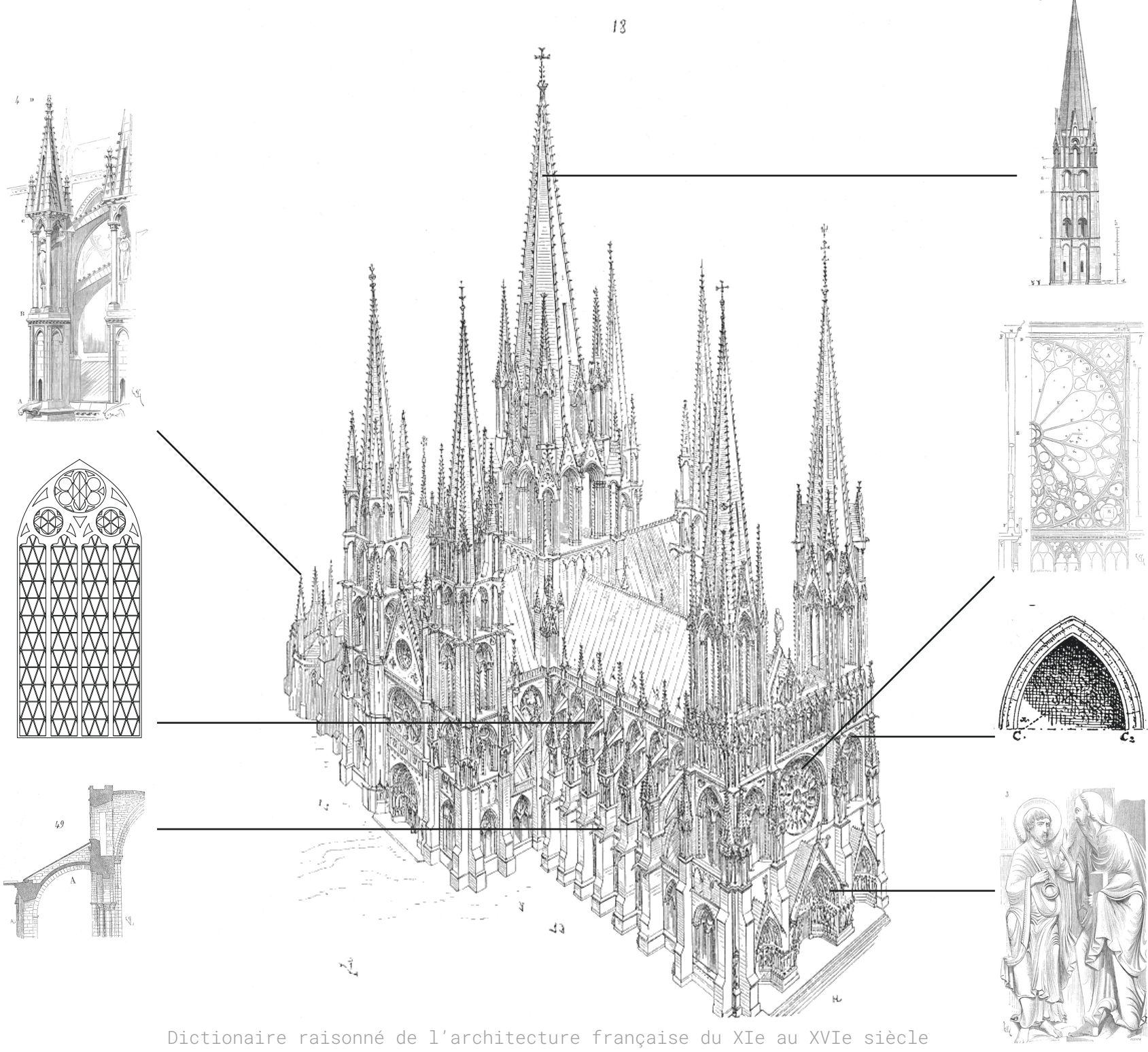
L’église gothique, ses caractéristiques et ses enjeux

Le contexte de l’arrivée du gothique



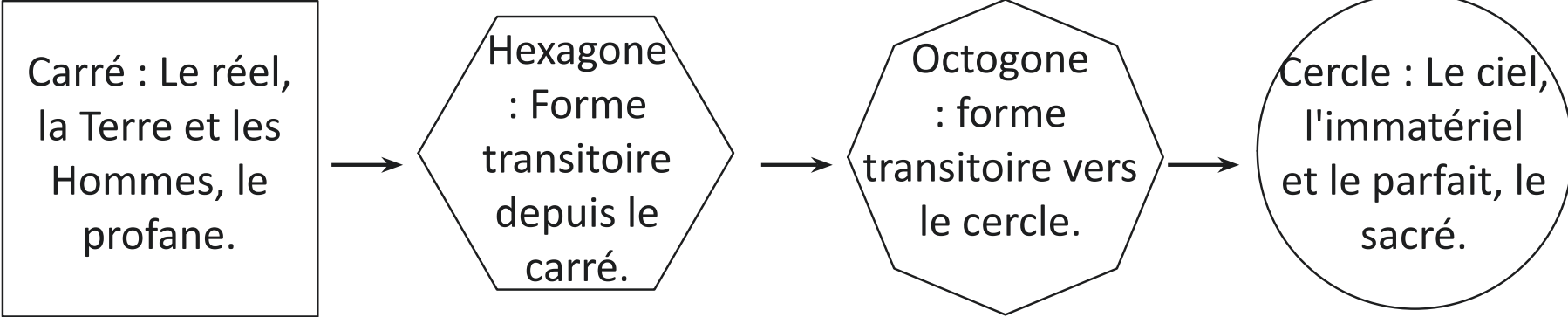
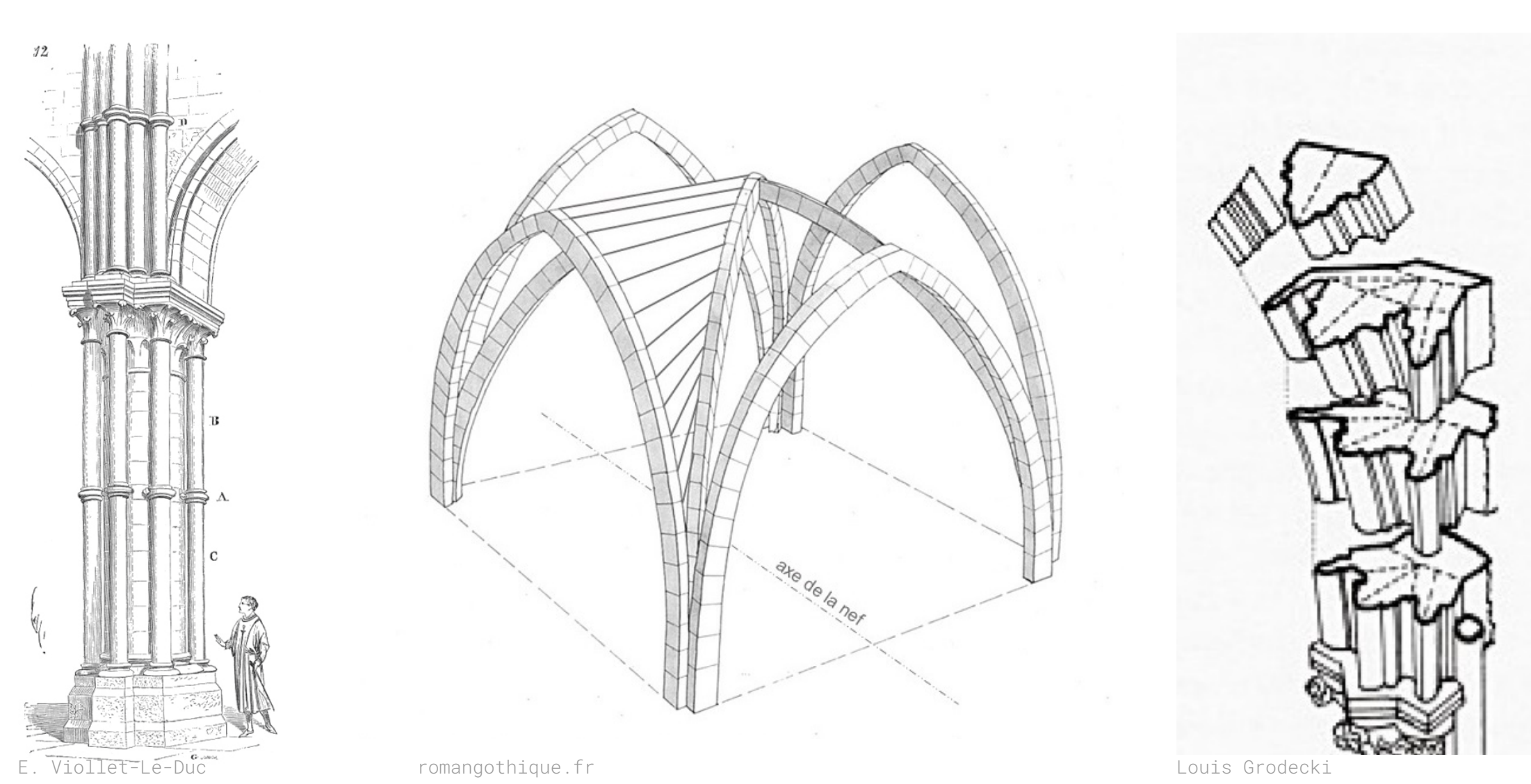
Les caractéristiques de l’architecture gothique

Spécifités gothiques de la cathédrale idéale selon E. Viollet-le-Duc

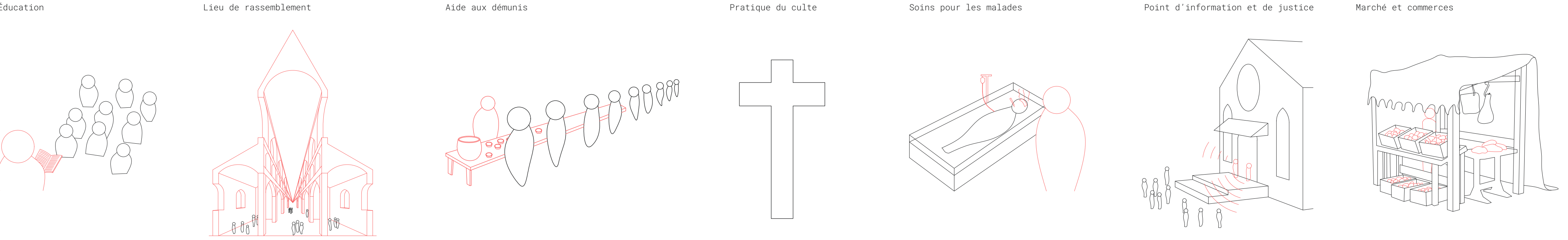


Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle

Le gros oeuvre devient décoration, les représentations symboliques sont dans la pierre

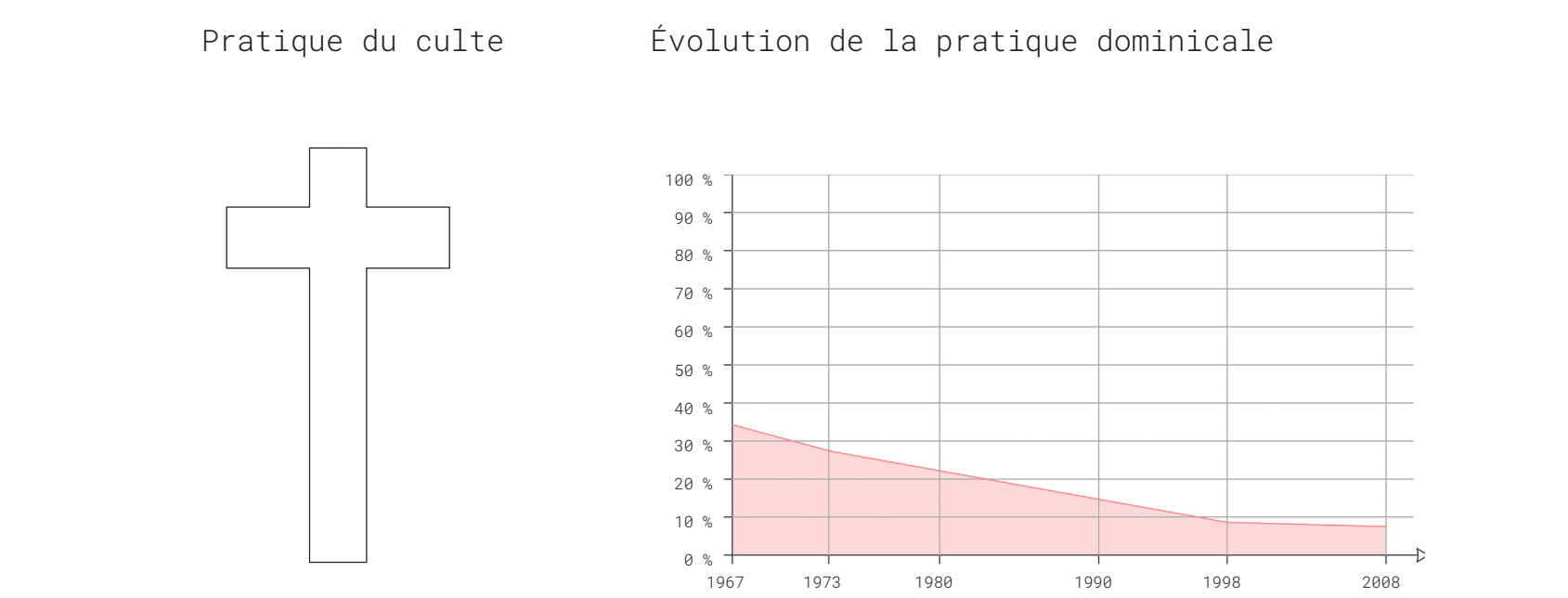


Les usages dans l’église gothique, une halle polyvalente

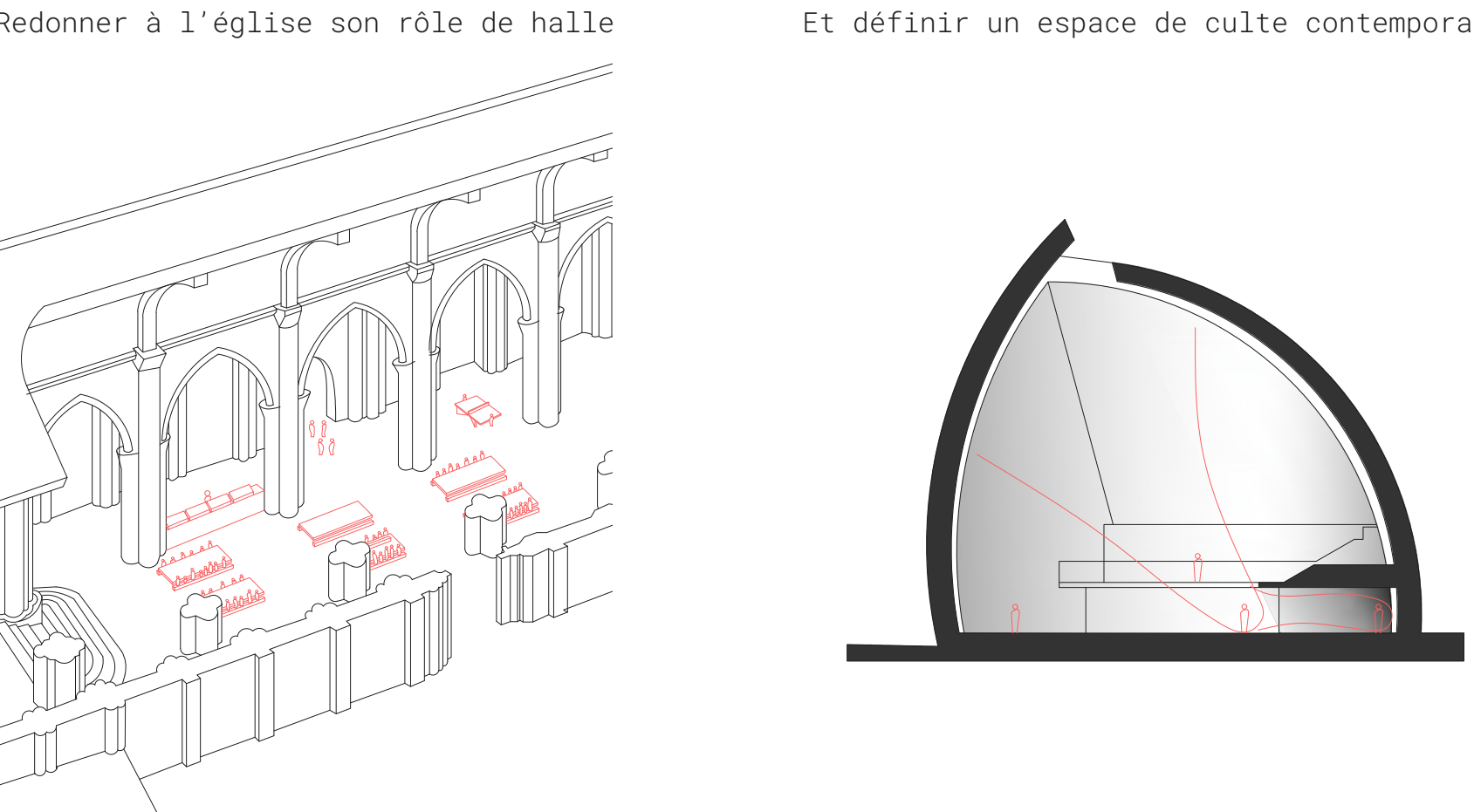


L’église gothique aujourd’hui, comment la pérenniser ?

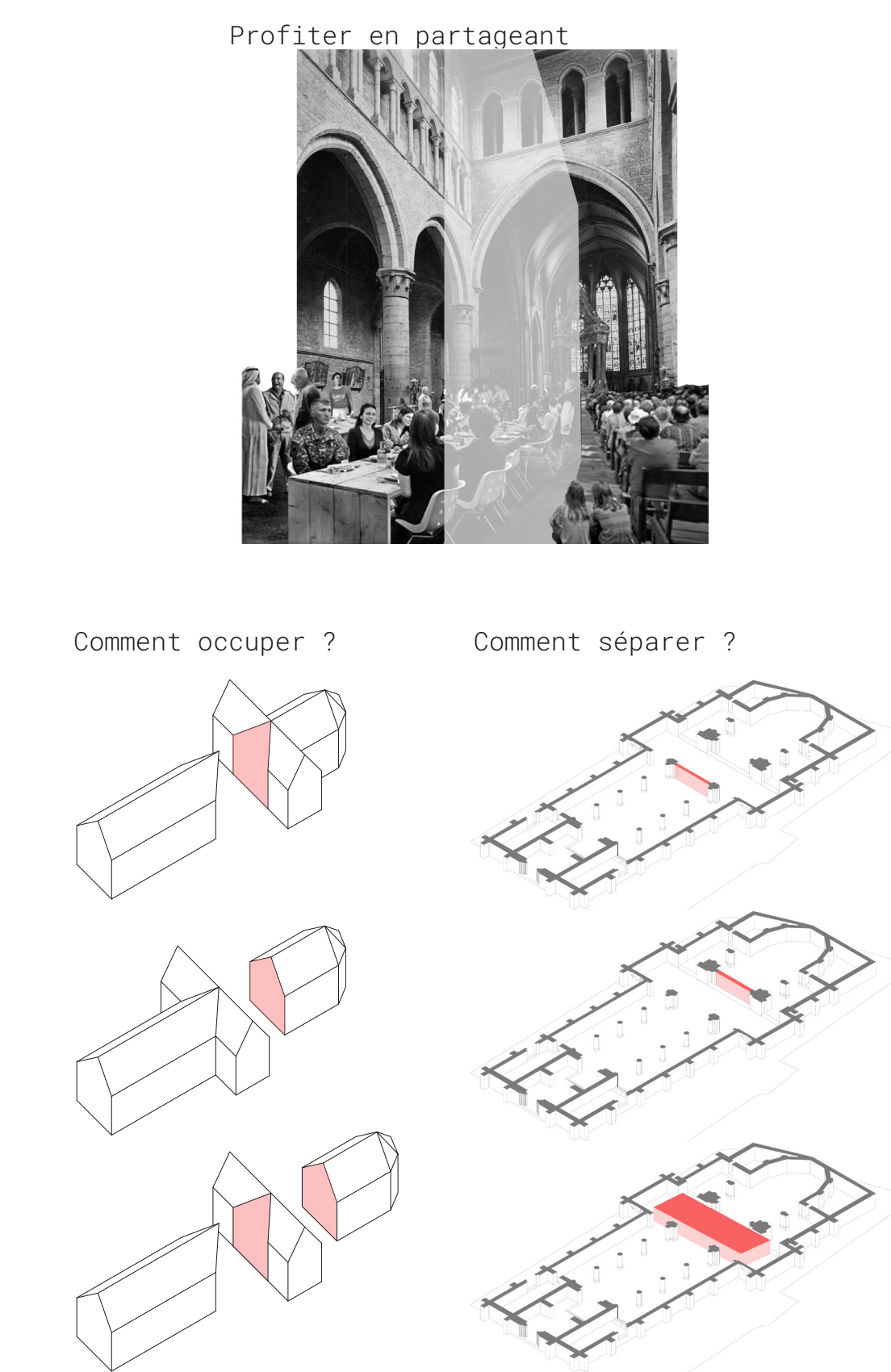
Les usages dans l’église aujourd’hui



Quels usages pour demain ?



Comment articuler profane et sacré ?



Comment intervenir ?



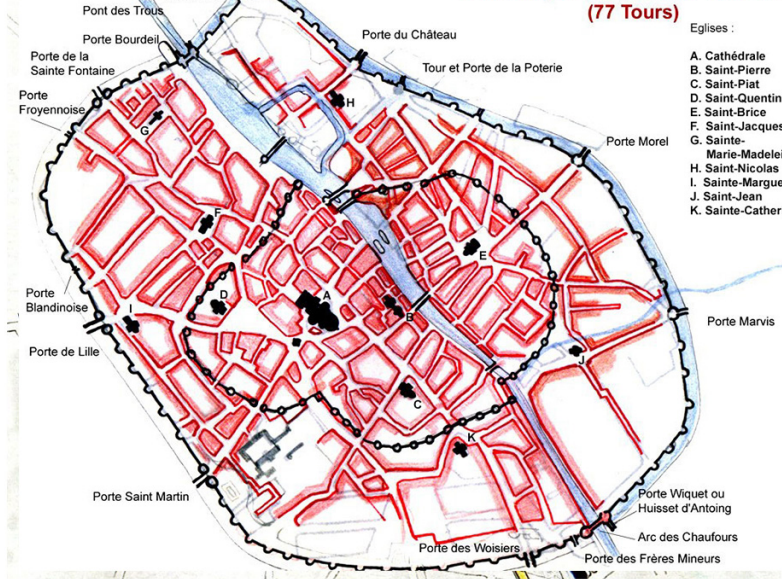
L'église Saint-Jacques de Tournai, du XII^e siècle à aujourd'hui.

Évolution de la ville de Tournai

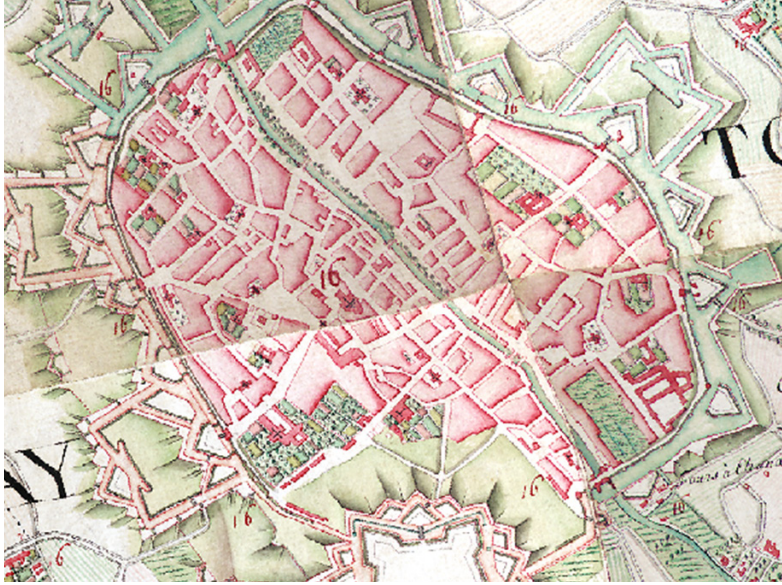
Plan de la ville actuelle



Plans historiques de Tournai



Traces des fortifications (ACT)



Bastionnage (carte Ferraris, 1777)



Tournai actuel (orthophotoplan 2021)

L'église dans son contexte rapproché

Plan du contexte rapproché de l'église Saint-Jacques

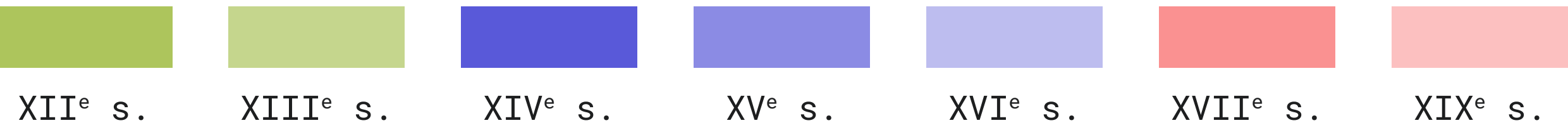


Phasage de l'église Saint-Jacques de Tournai

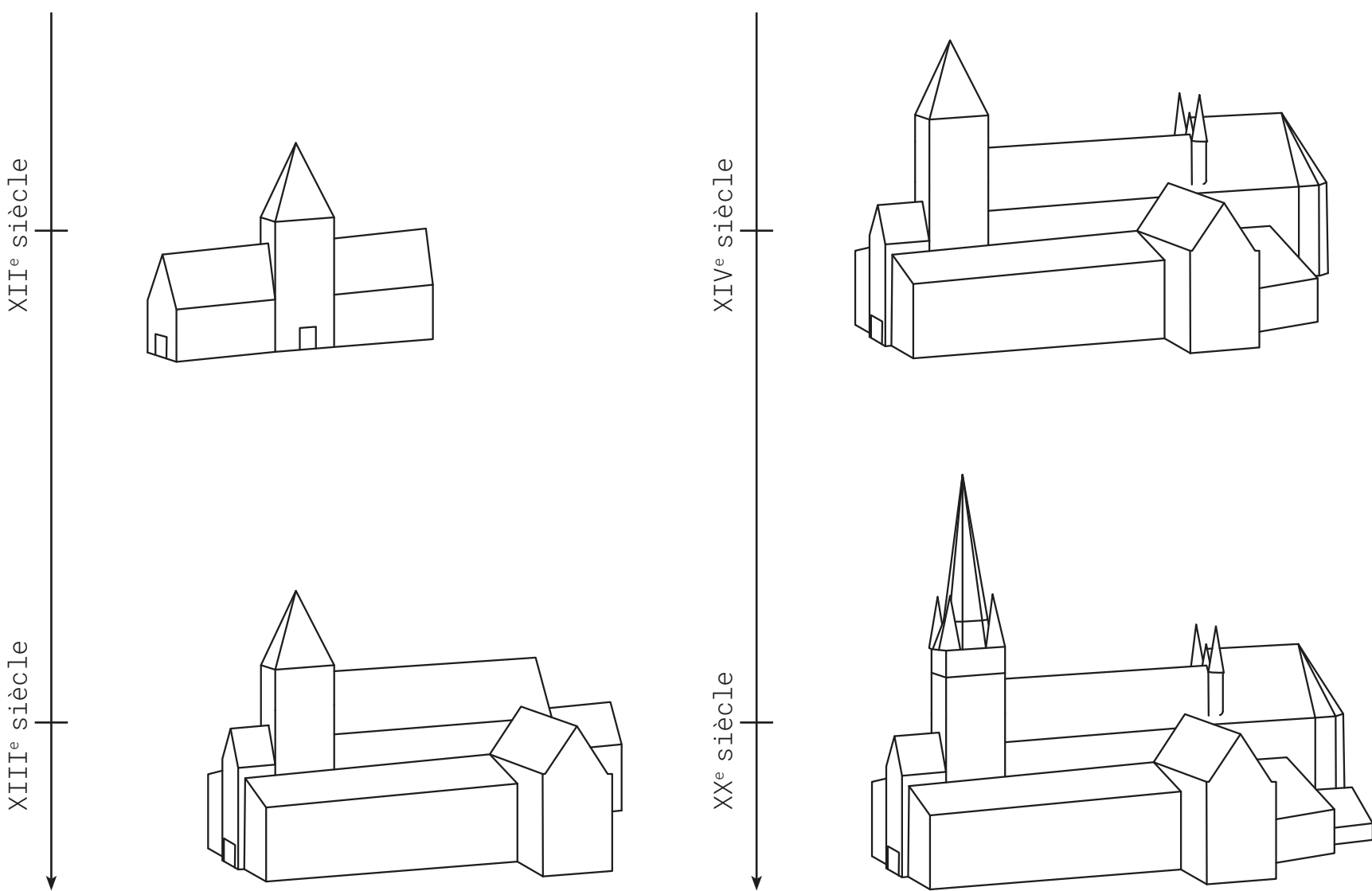
Phases de construction de l'édifice actuel



Élévation - façade sud



Volumétrie de l'église au fil du temps



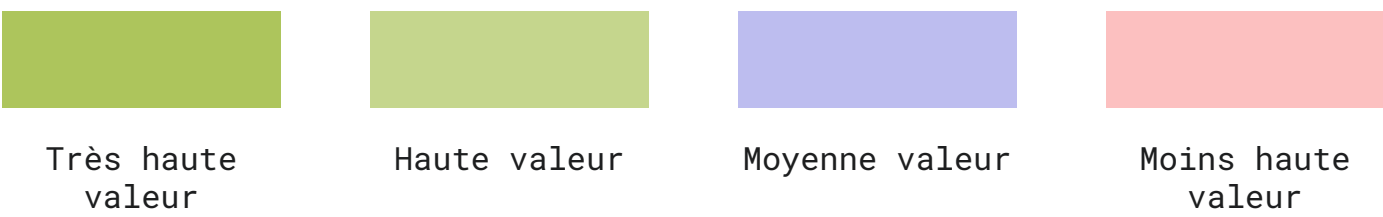
Considérations pathologiques



Élévation - façade sud



Considérations patrimoniales



Une programmation convenable pour une cohabitation respectueuse.

1 - Les besoins liés au culte

La ville de Tournai est **historiquement un haut lieu religieux** et compte alors de nombreux édifices catholiques, notamment au sein des quartiers au sud ouest de la ville. Aujourd'hui, avec la **sécularisation générale** de la société, **trois de ces églises ont été désaffectées** et d'autres sont pour des usages privés au sein d'écoles. L'importance de l'église **Saint-Jacques rayonne encore** dans le milieu religieux, la **conservation de son activité cultuelle est essentielle**.

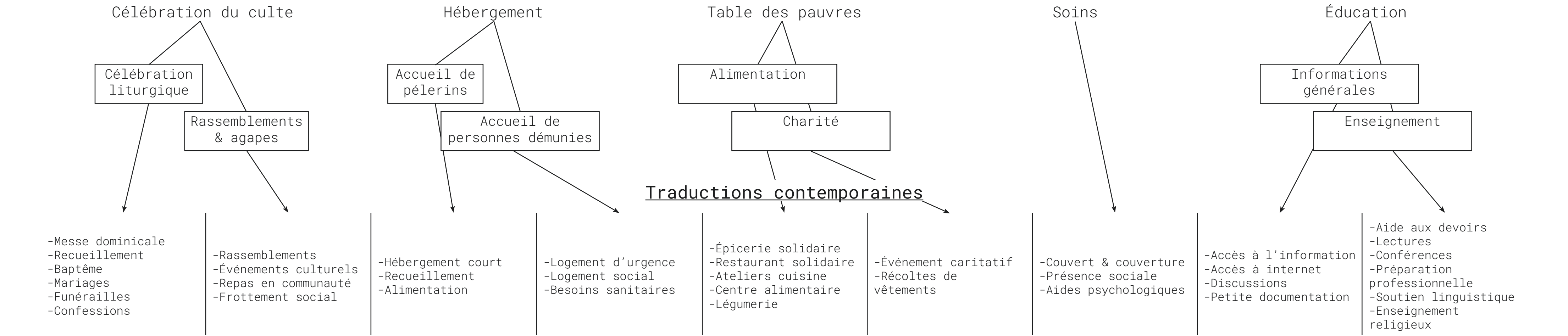
2 - Besoins urbains de la ville de Tournai

La ville est **très dense** et limitée de manière très franche par ses anciens **remparts devenus boulevards périphériques**. On n'y trouve plus vraiment d'espaces à bâtir pour équiper la ville convenablement sans sortir du centre. La ville **pèche en termes d'équipements culturels**, pour de l'événementiel, et sa bibliothèque actuelle n'est nullement mise en valeur par sa situation. Le quartier Saint-Jacques très densément résidentiel ne profite que de **très peu d'activités urbaines**.

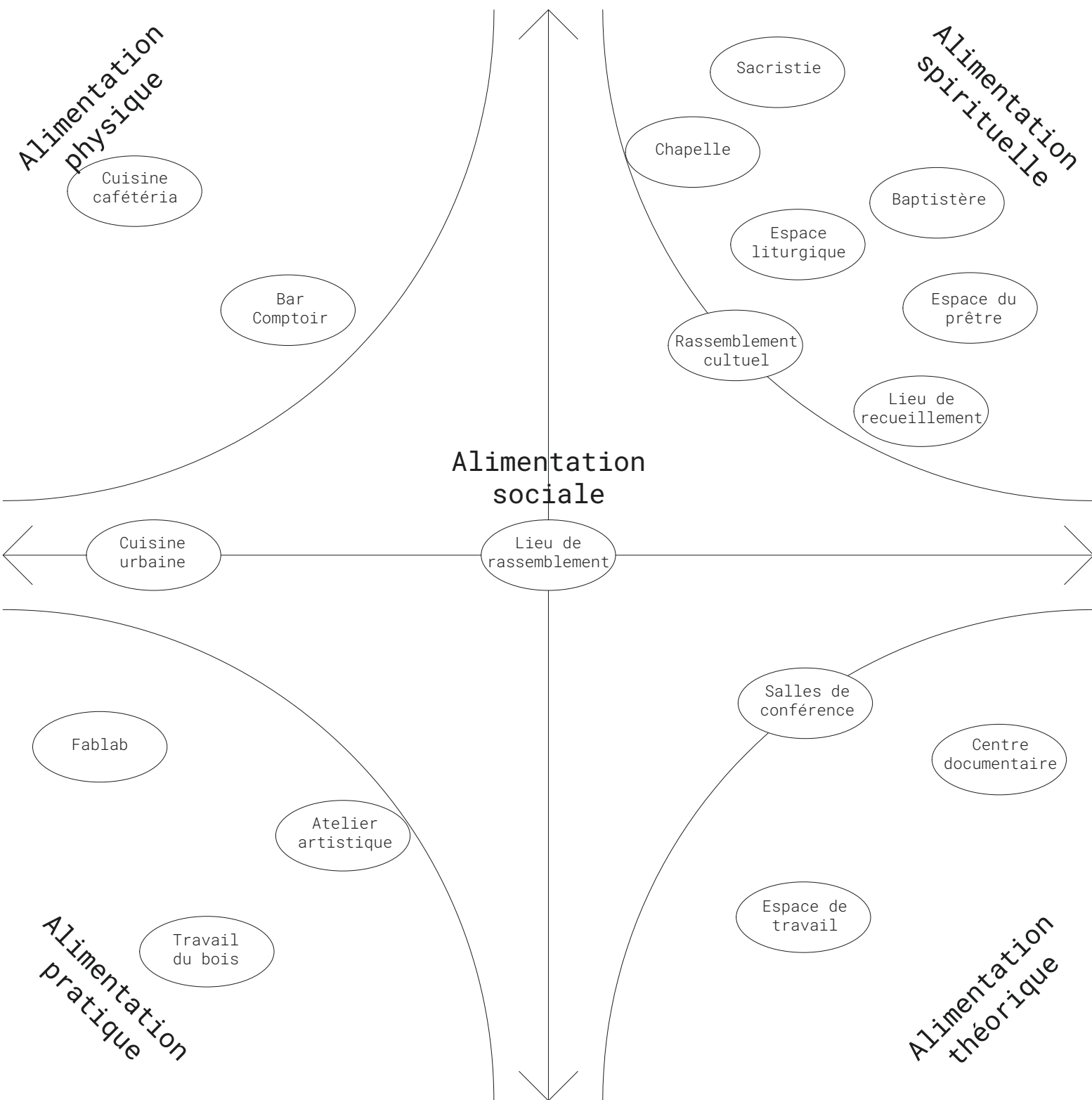
3- Besoins du quartier Saint-Jacques

Le quartier Saint-Jacques est scindé en deux, d'une part il est **extrêmement scolaire** avec un grand nombre d'écoles de tous niveaux et d'autre part **très résidentiel**. Afin de lier les habitants du quartier, leur permettre de profiter **d'événements culturels** est important tout en permettant aux plus jeunes de **s'ouvrir à la culture**. Cette situation de l'église, proche de toutes ces écoles et de ce quartier résidentiel permet un point d'accroche intéressant pour y **rassembler les habitants** et **prévoir différentes activités**.

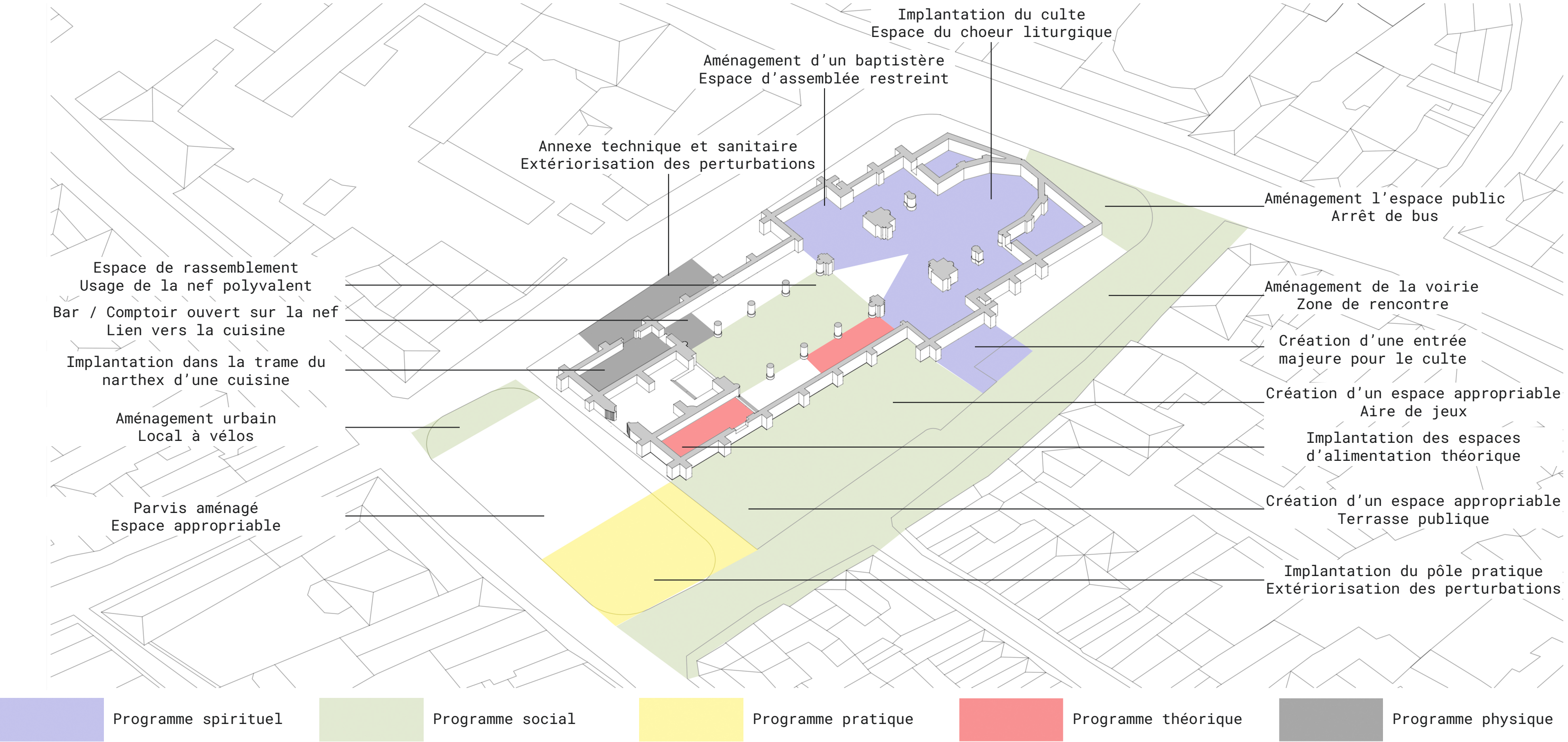
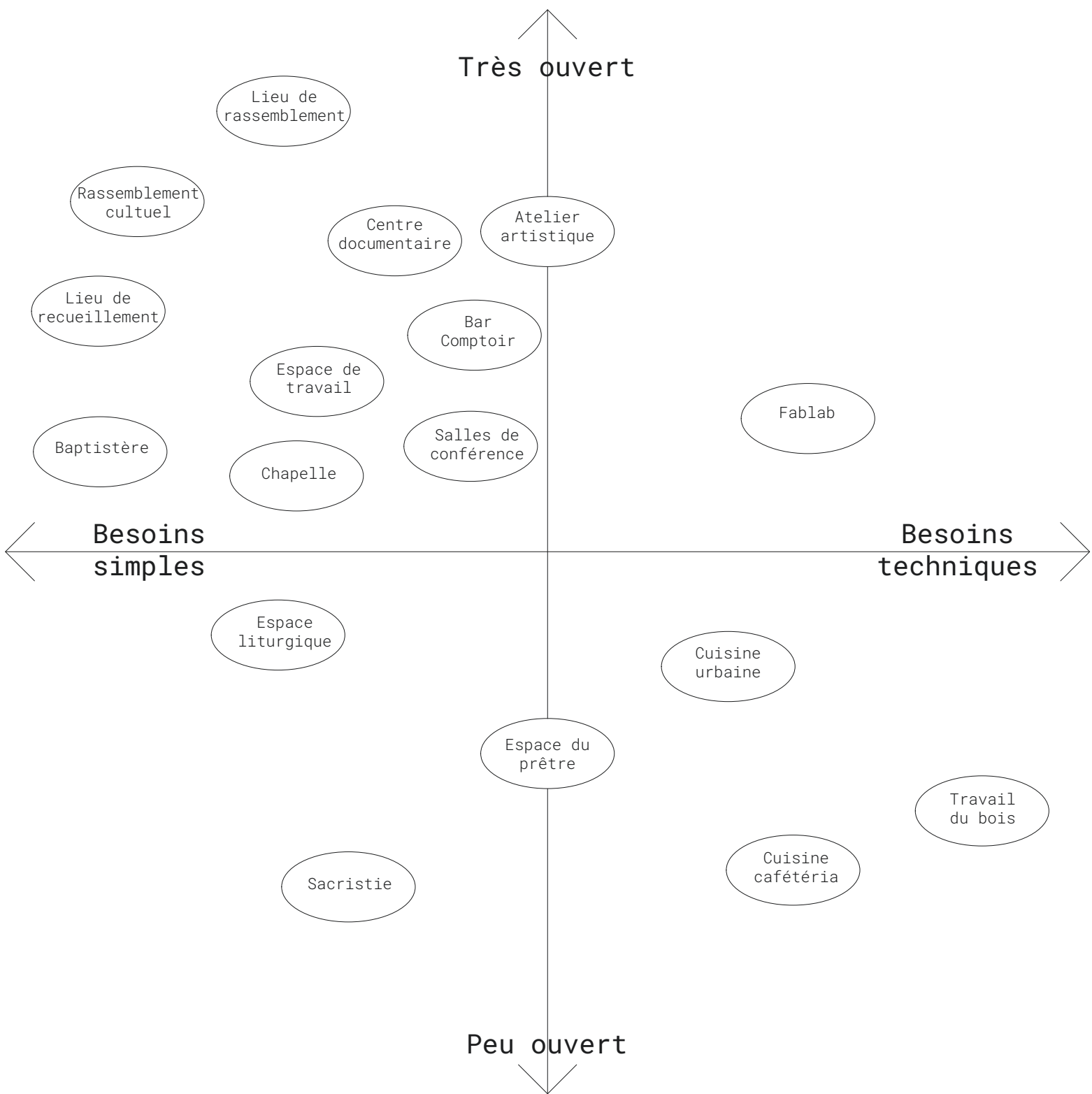
Usages historiques



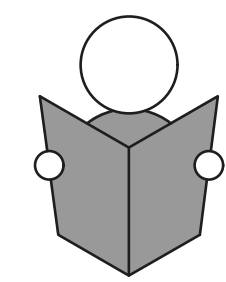
Quatre orientations du programme selon un aspect social



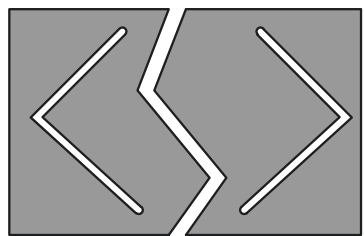
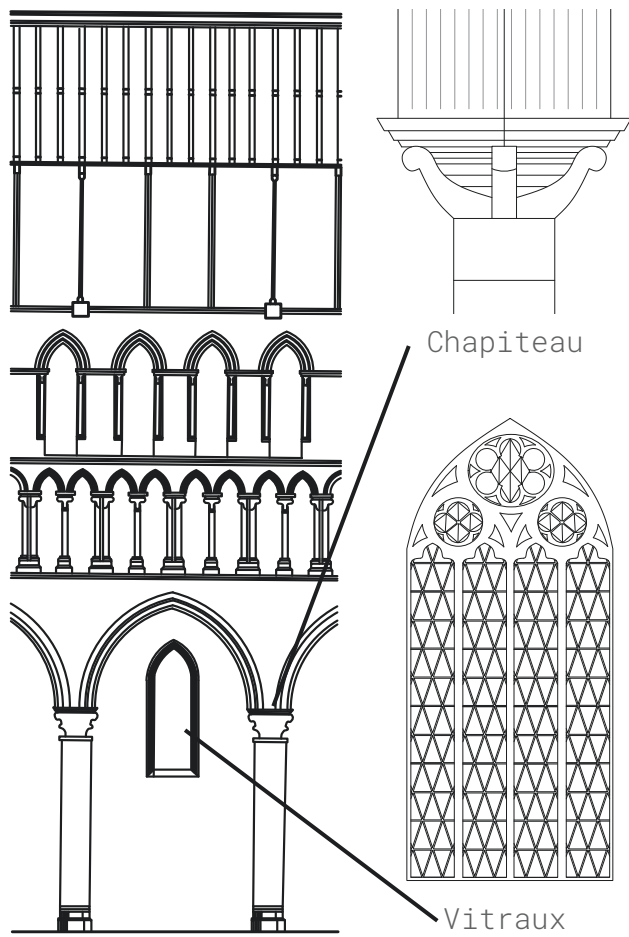
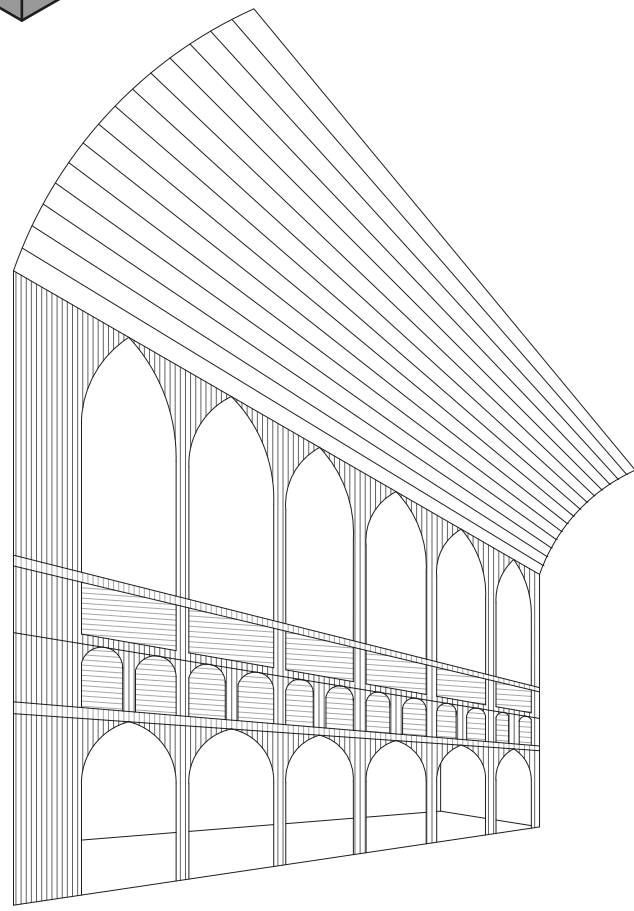
Spatialisation selon les besoins techniques et l'ouverture



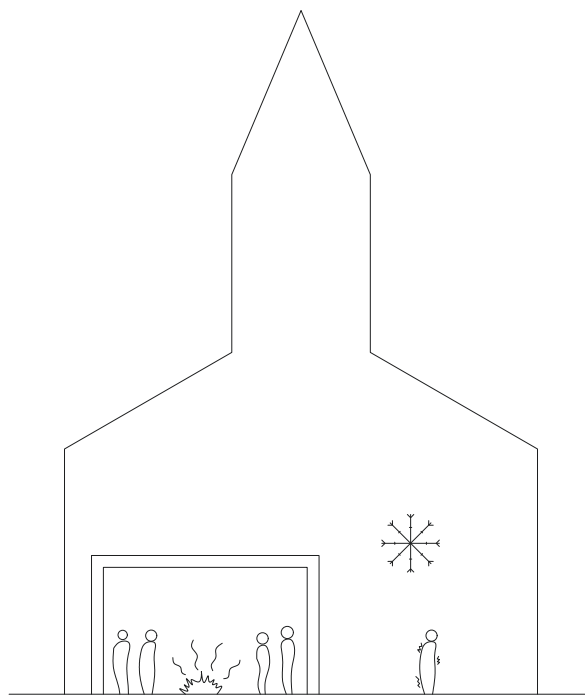
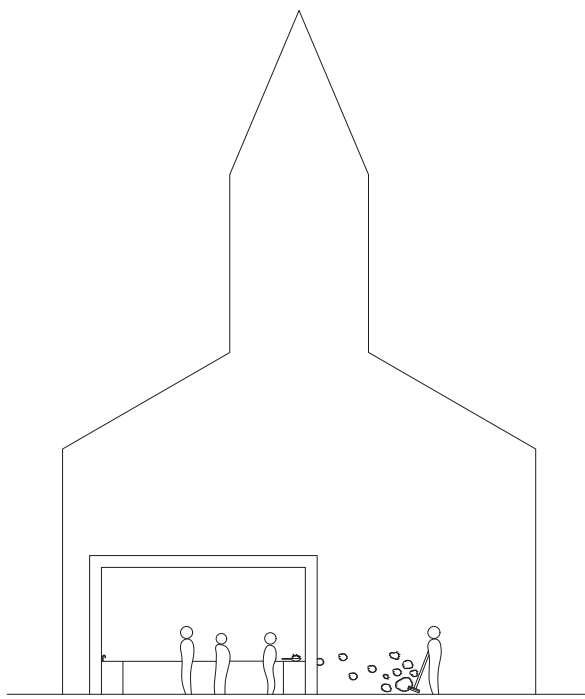
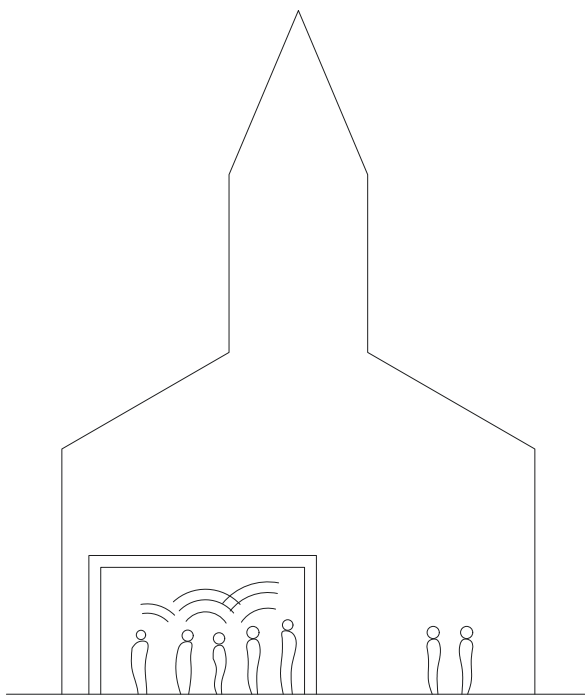
Quels liens entre la recherche théorique et la recherche par le projet ?



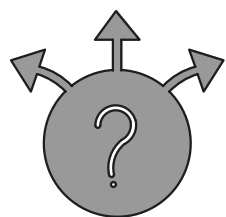
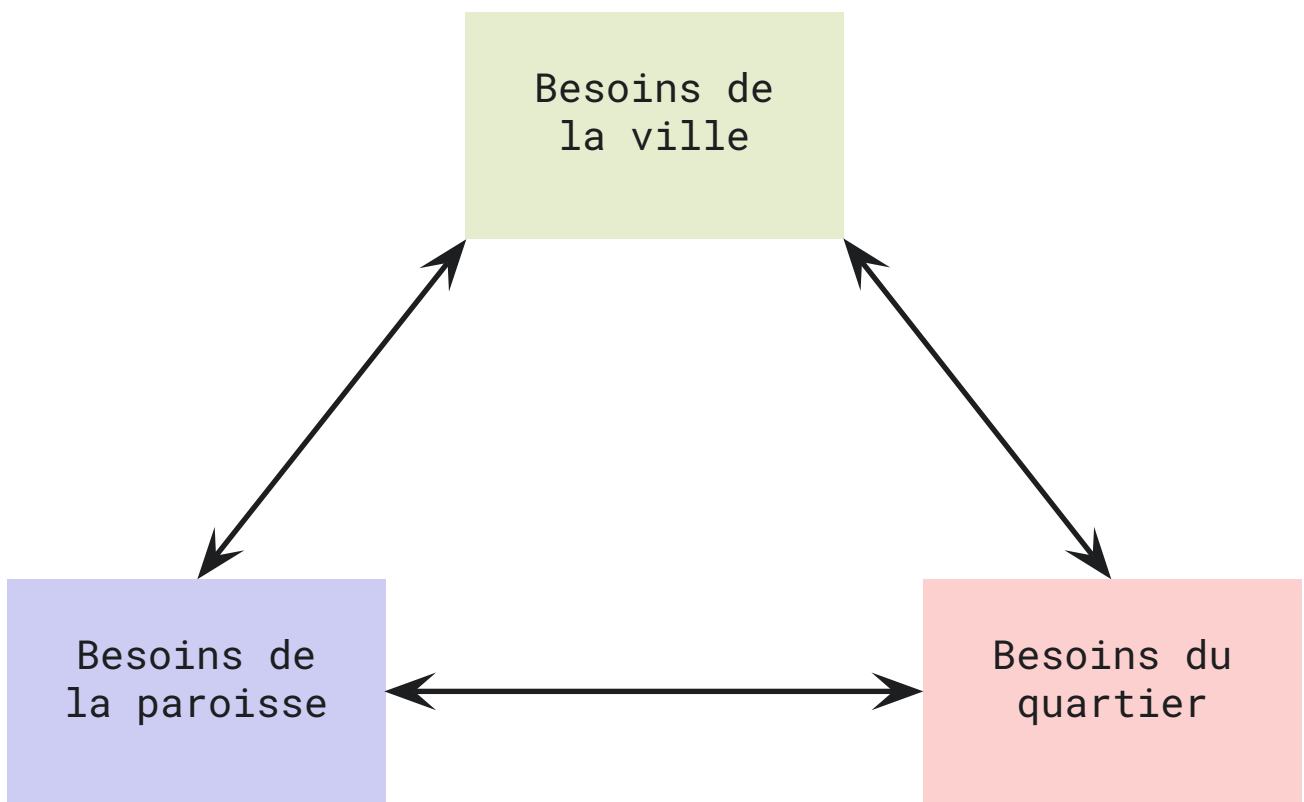
Étude du lieu



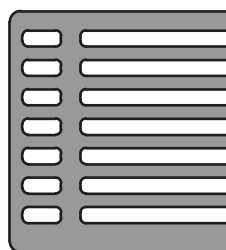
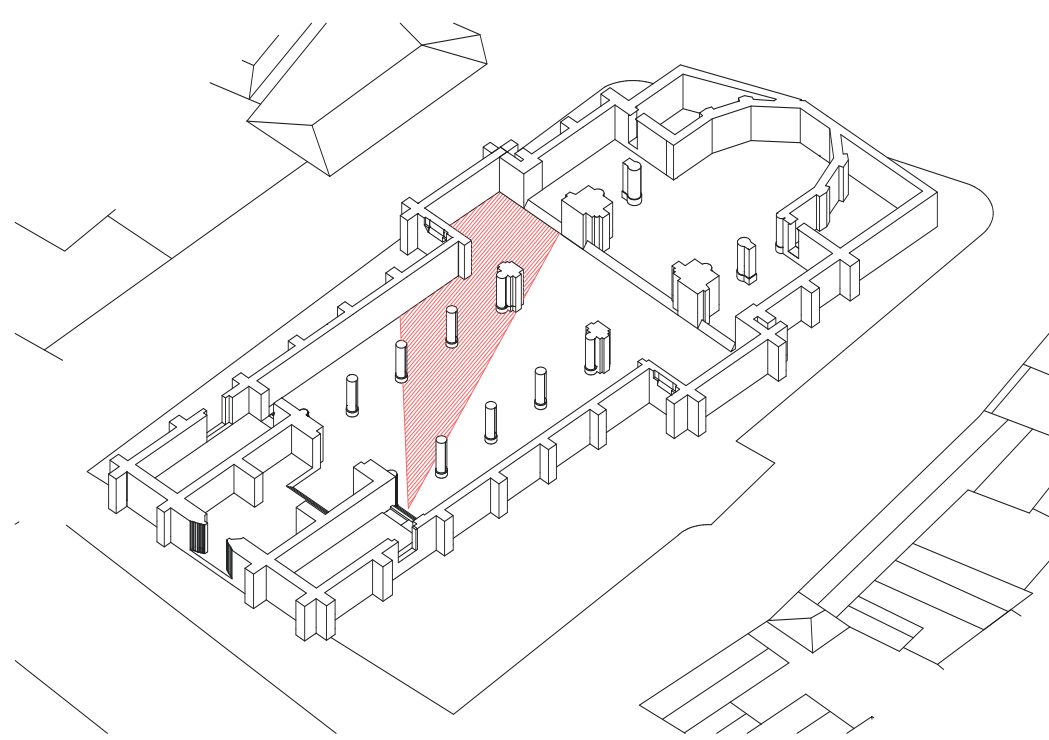
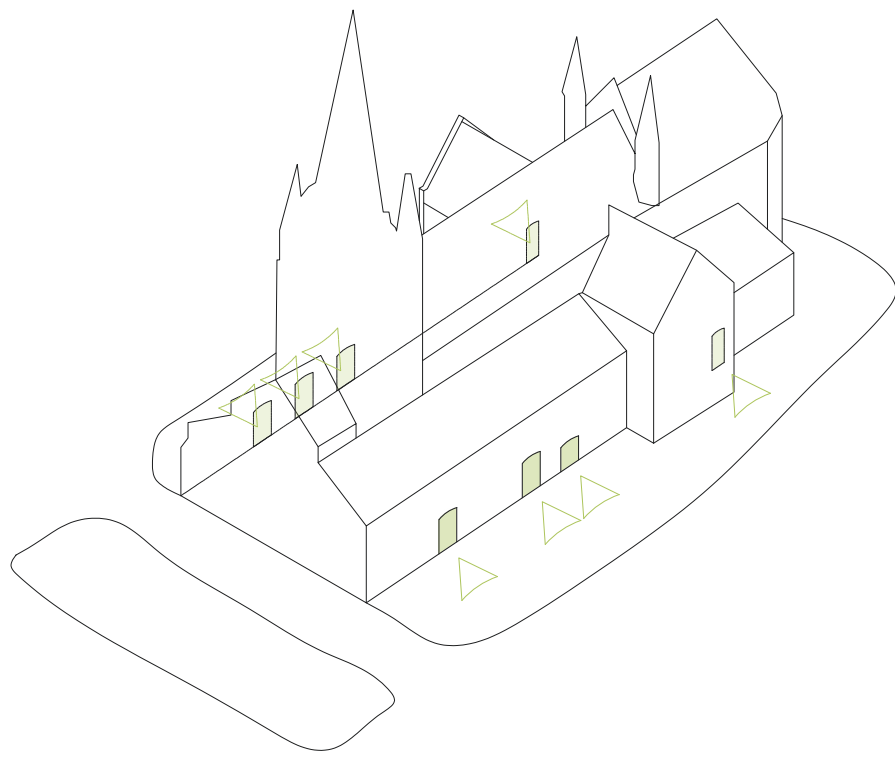
Chercher les potentielles perturbations



Étude des besoins

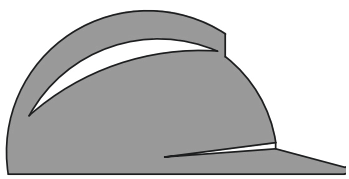


Établir une philosophie d'intervention

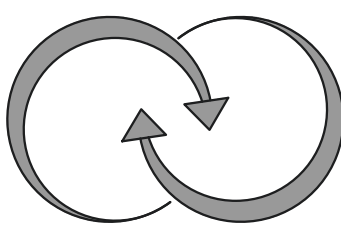
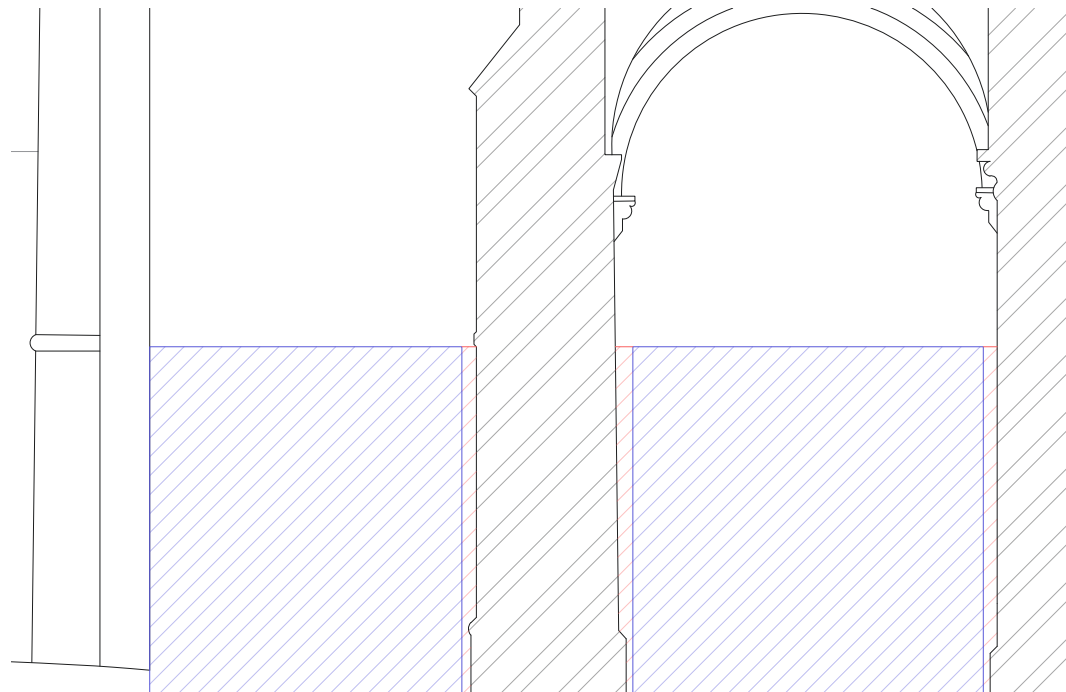


Établir un programme

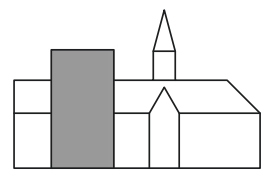
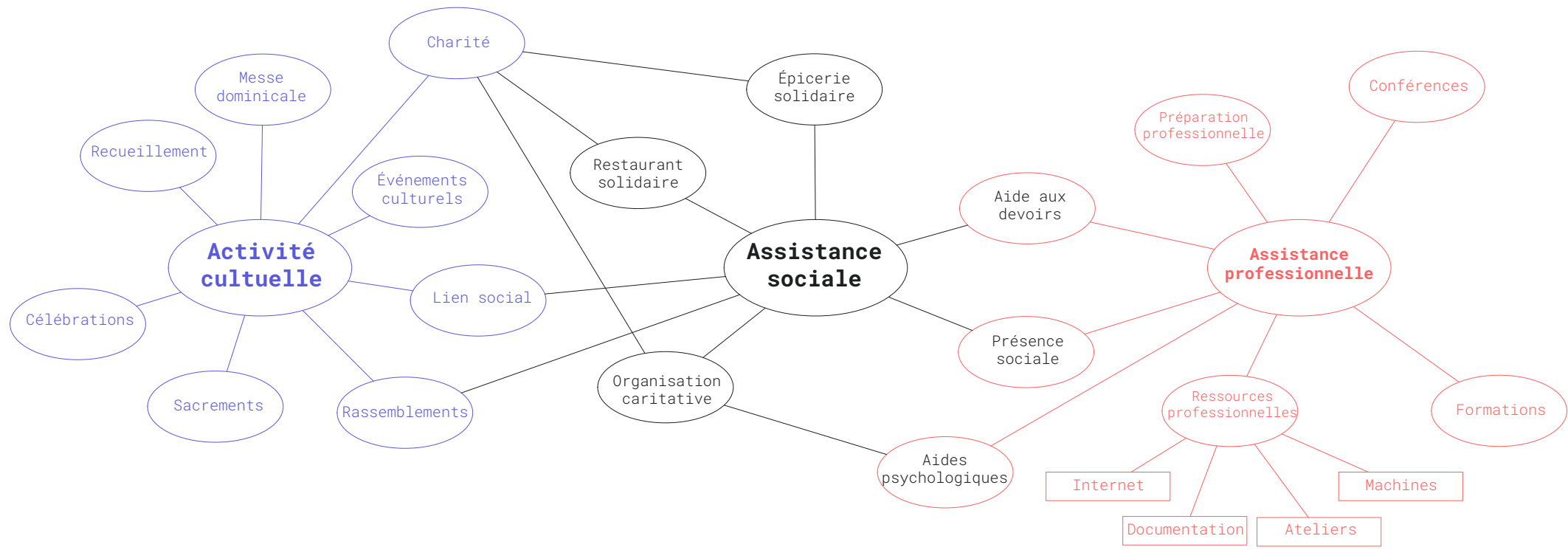
- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| -Messe dominicale
-Recueillement
-Baptême
-Mariages
-Funérailles
-Confessions | -Rassemblements
-Événements culturels
-Repas en communauté
-Frottement social | -Hébergement court
-Recueillement
-Alimentation | -Logement d'urgence
-Logement social
-Besoins sanitaires | -Épicerie solidaire
-Restaurant solidaire
-Ateliers cuisine
-Centre alimentaire
-Légumerie |
| -Événement caritatif
-Récoltes de vêtements | -Couvert & couverture
-Présence sociale
-Aides psychologiques | -Accès à l'information
-Accès à internet
-Discussions
-Petite documentation | -Aide aux devoirs
-Lectures
-Conférences
-Préparation professionnelle
-Soutien linguistique
-Enseignement religieux | |



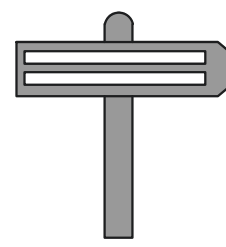
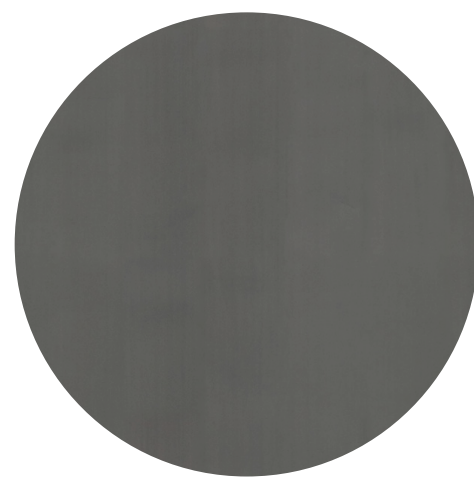
Chercher un principe constructif délicat



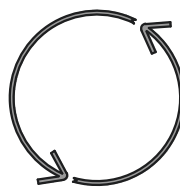
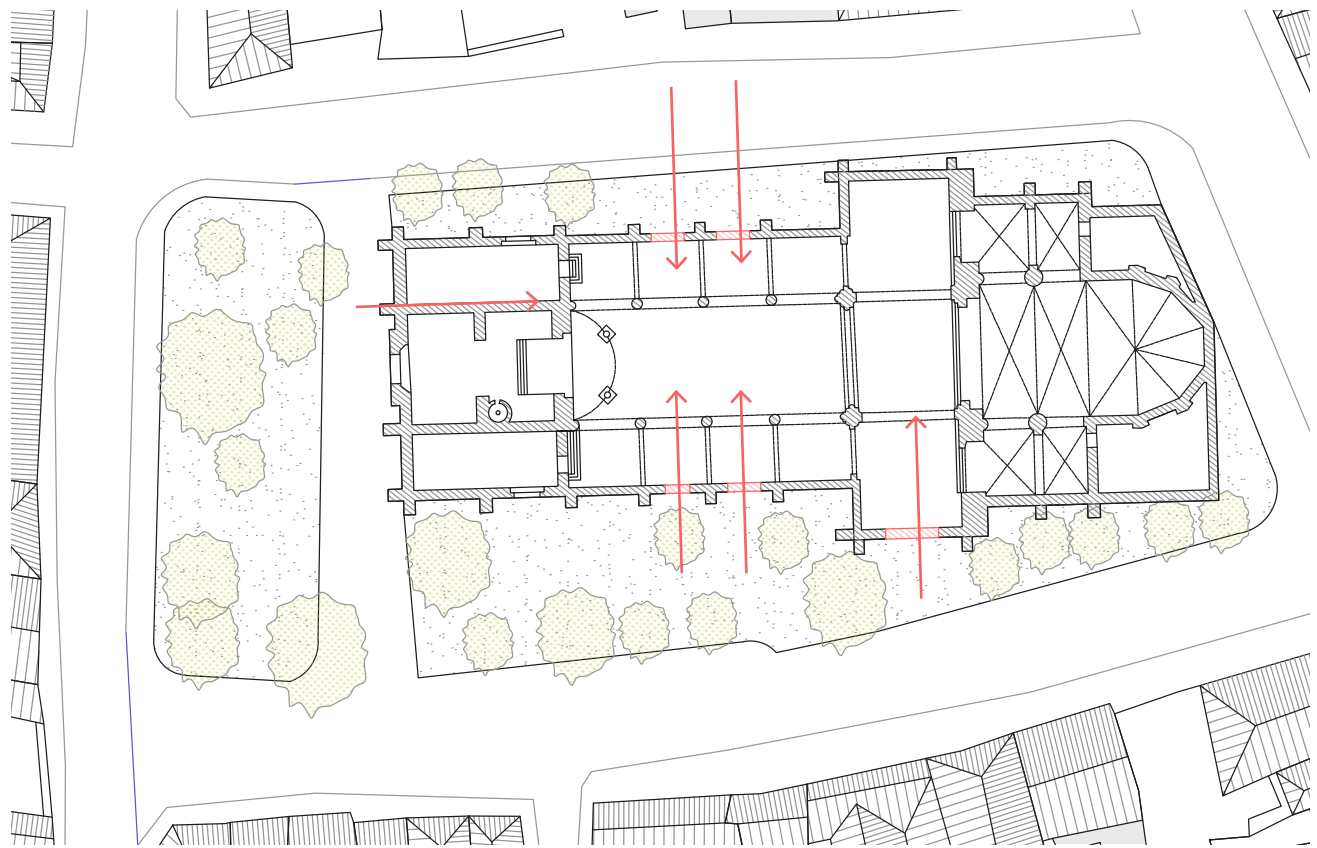
Définir les synergies



Matérialiser l'intervention de manière contemporaine



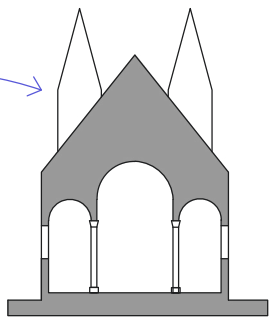
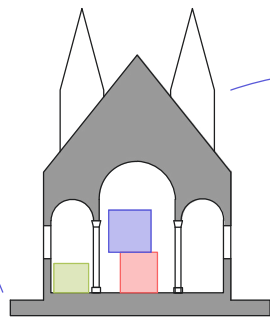
Réfléchir les circulations et les accès



Permettre la flexibilité et la réversibilité

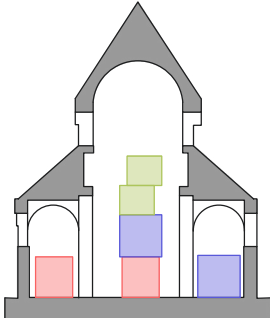
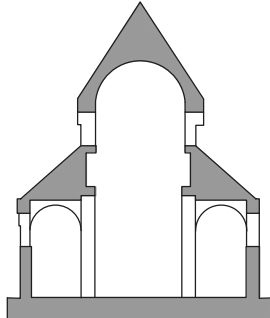
Intervention différenciée

Intervention réversible



Intervention transportable

Intervention réutilisable



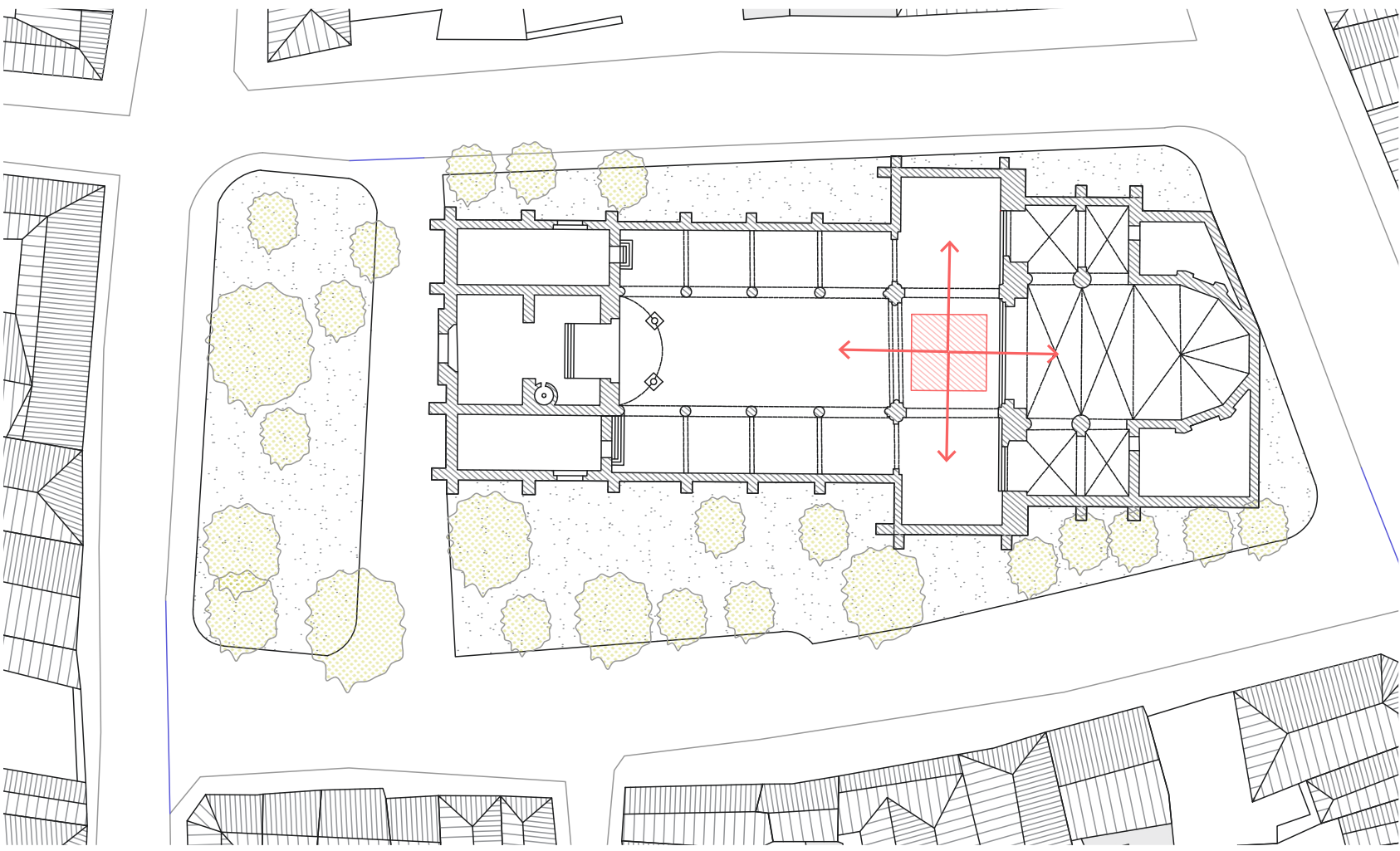
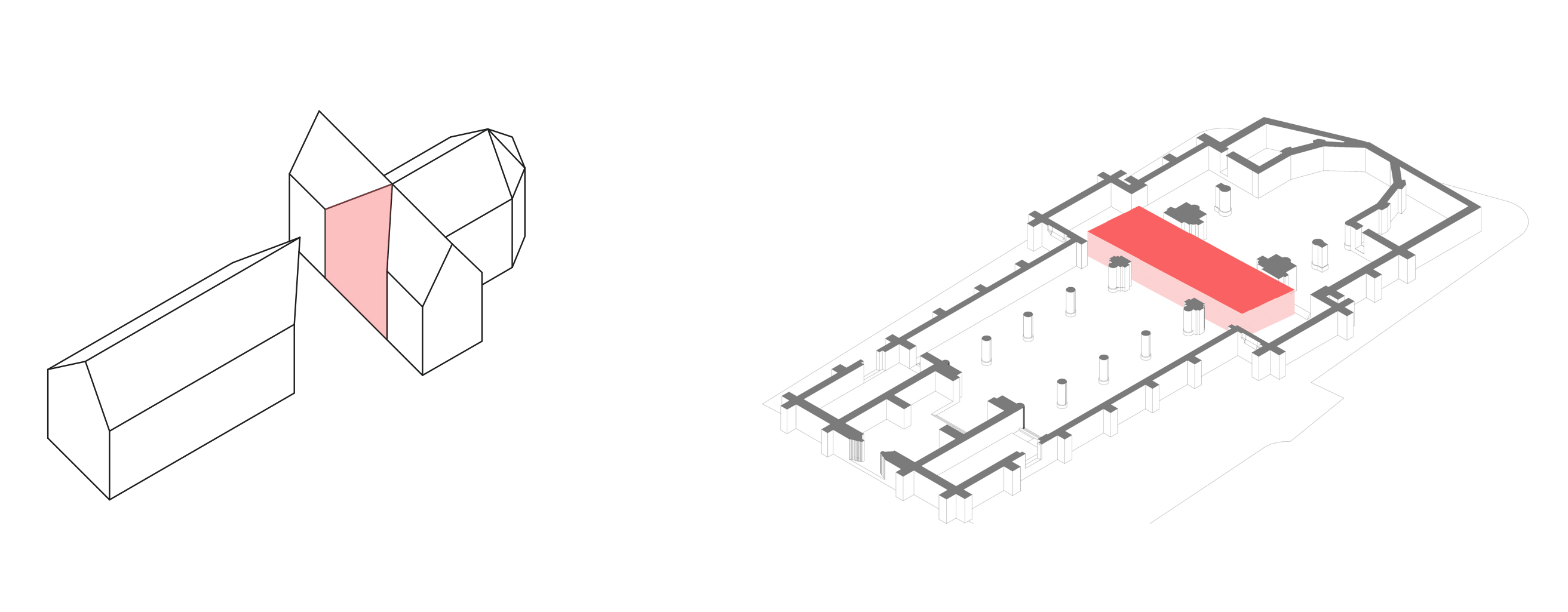
Quelle démarche conceptuelle pour une intervention sur l'Église Saint-Jacques ?

Quelle articulation entre profane et sacré ?

Articulation au transept

Séparation par occupation

Installation définissant 4 orientations



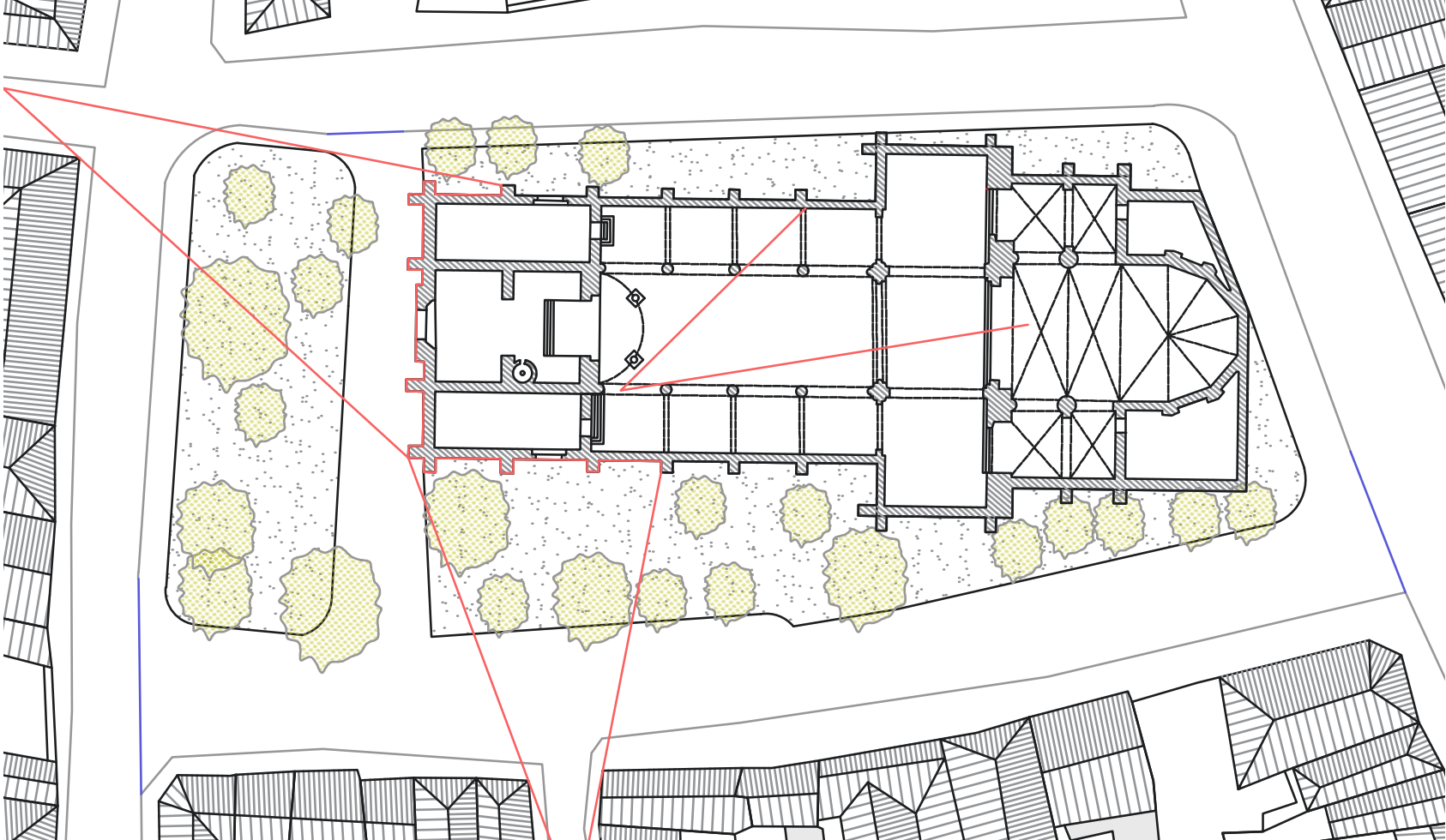
Quelle démarche patrimoniale ?

Révéler l'emprise d'origine

Révéler la rose occultée

Ouverture des percements historiques

Conservation de la lecture authentique du site

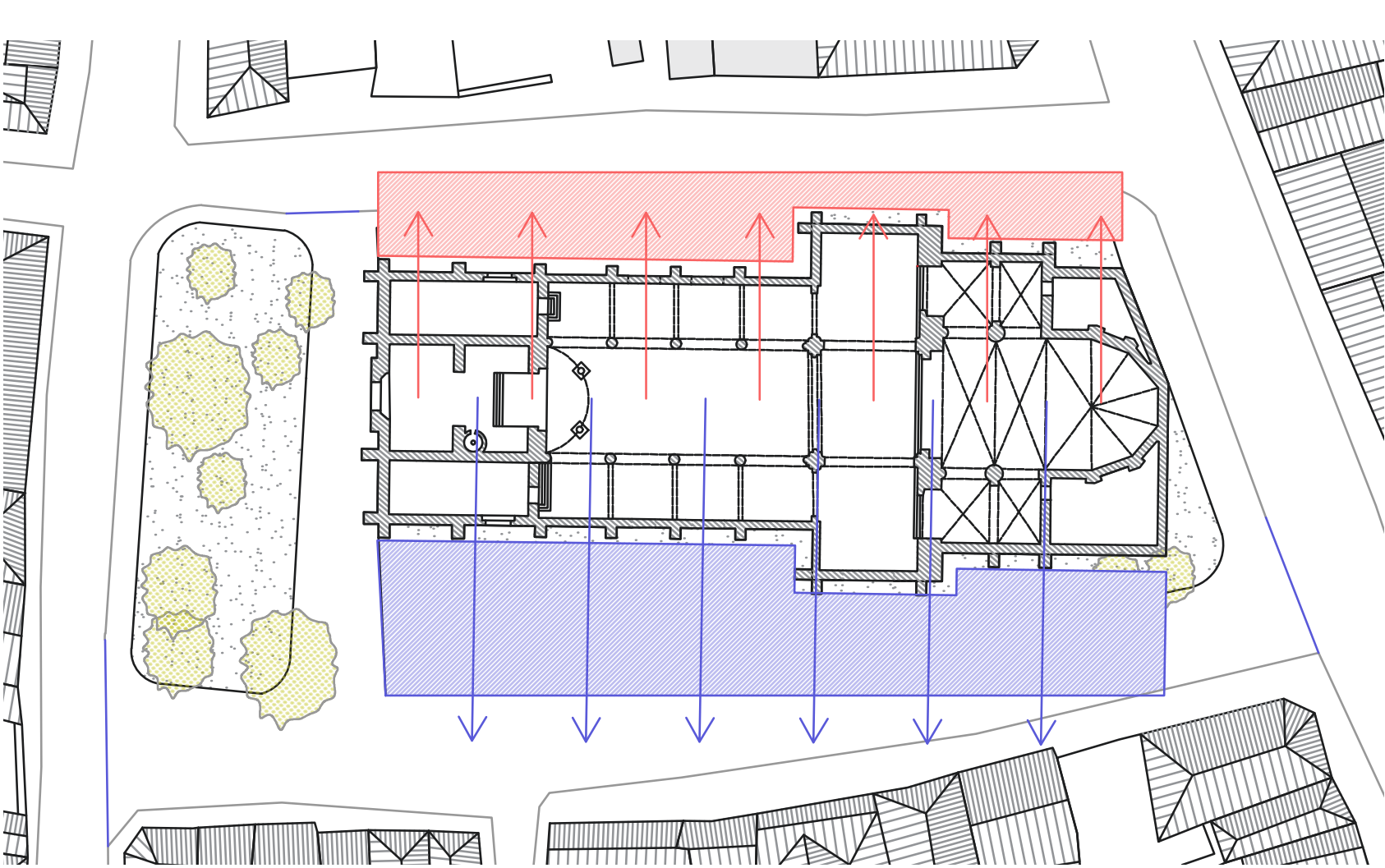
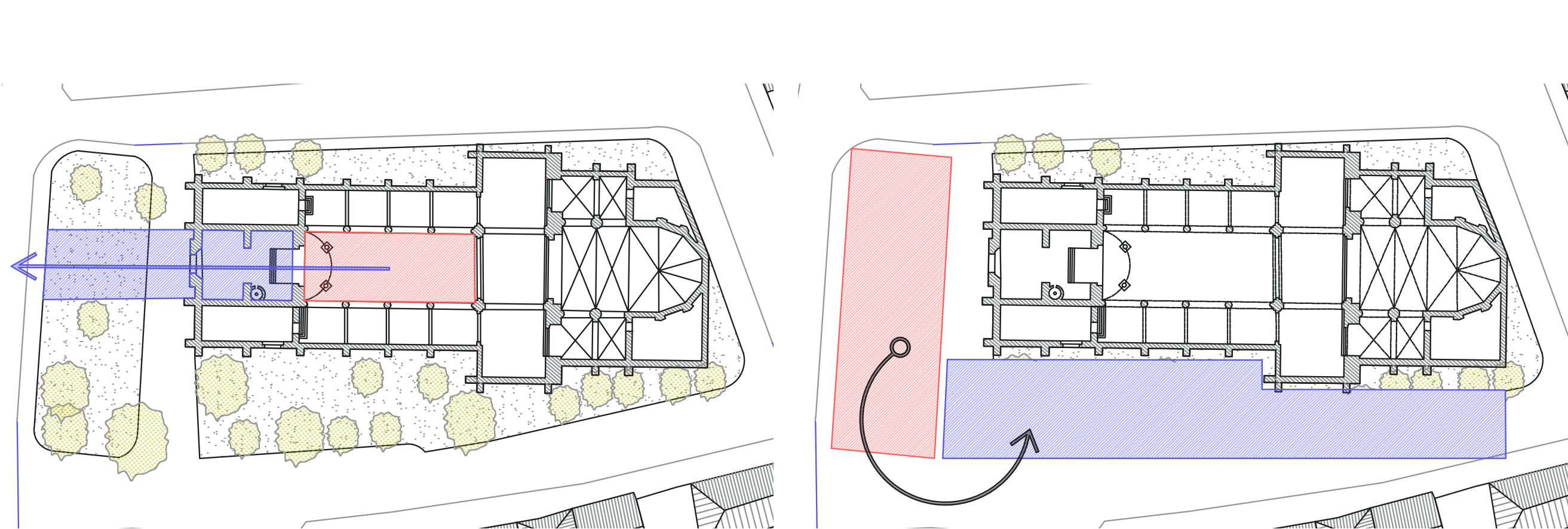


Quelle intention conceptuelle ?

Prolongement de la nef occupée

Réorientation sur l'espace public

Dualité fonctionnalité / ouverture vers le quartier

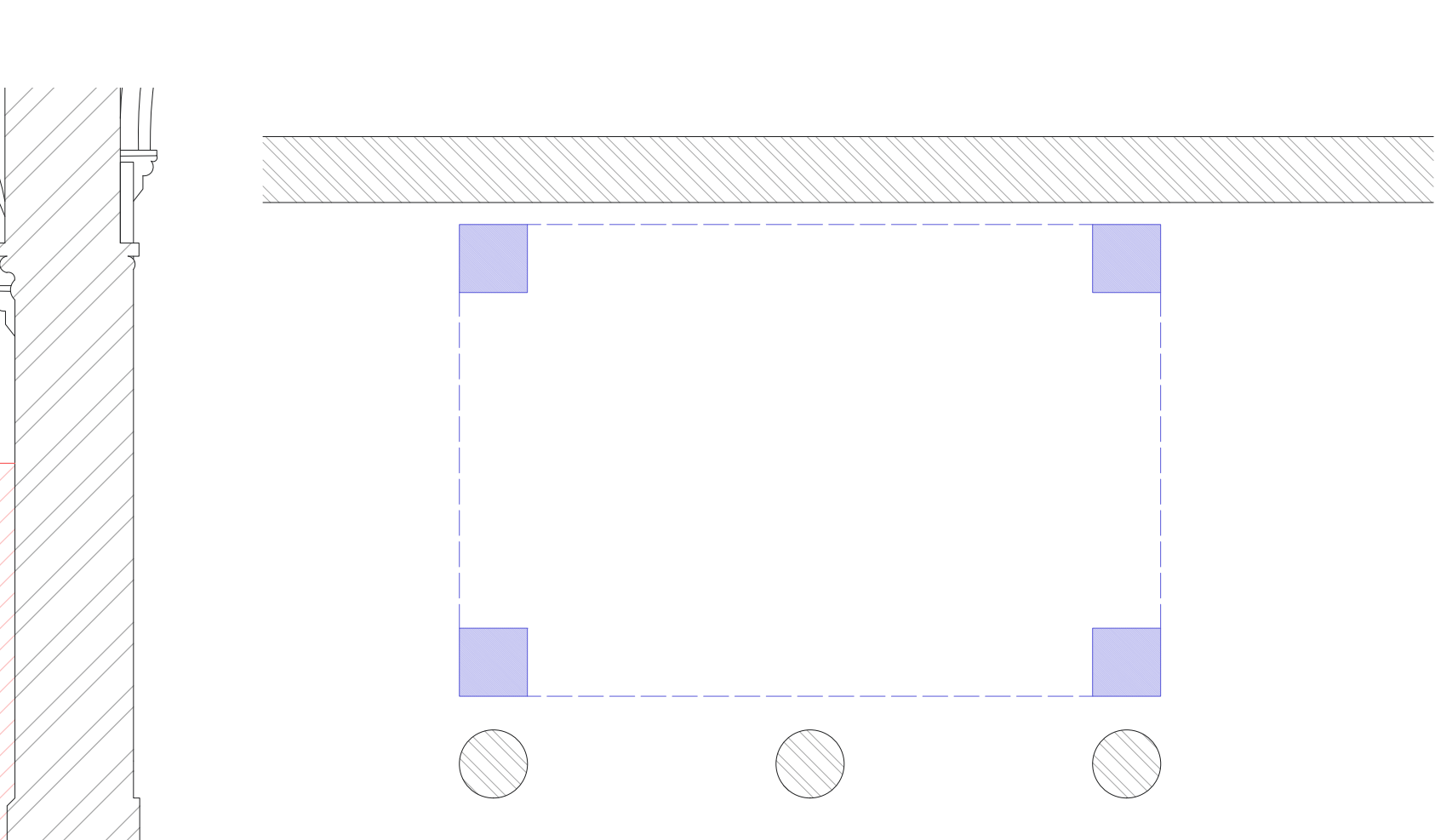
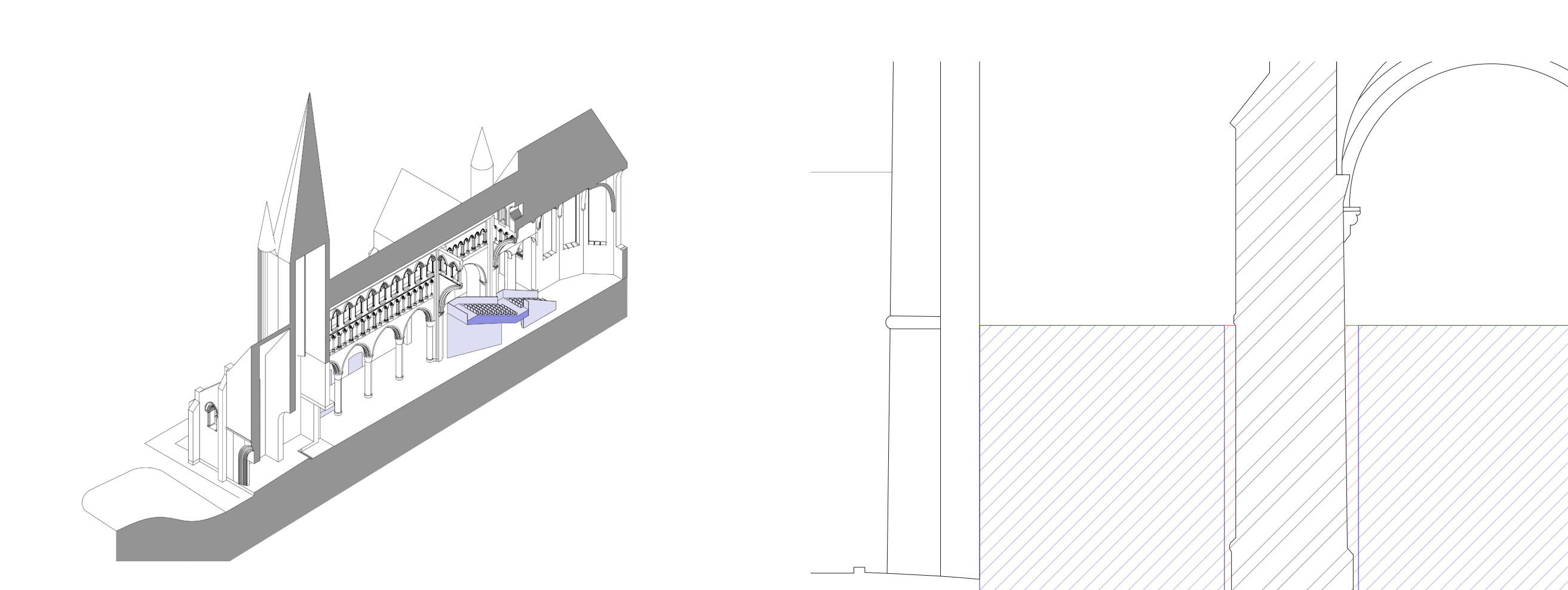


Quel concept constructif ?

Intervention ponctuelle

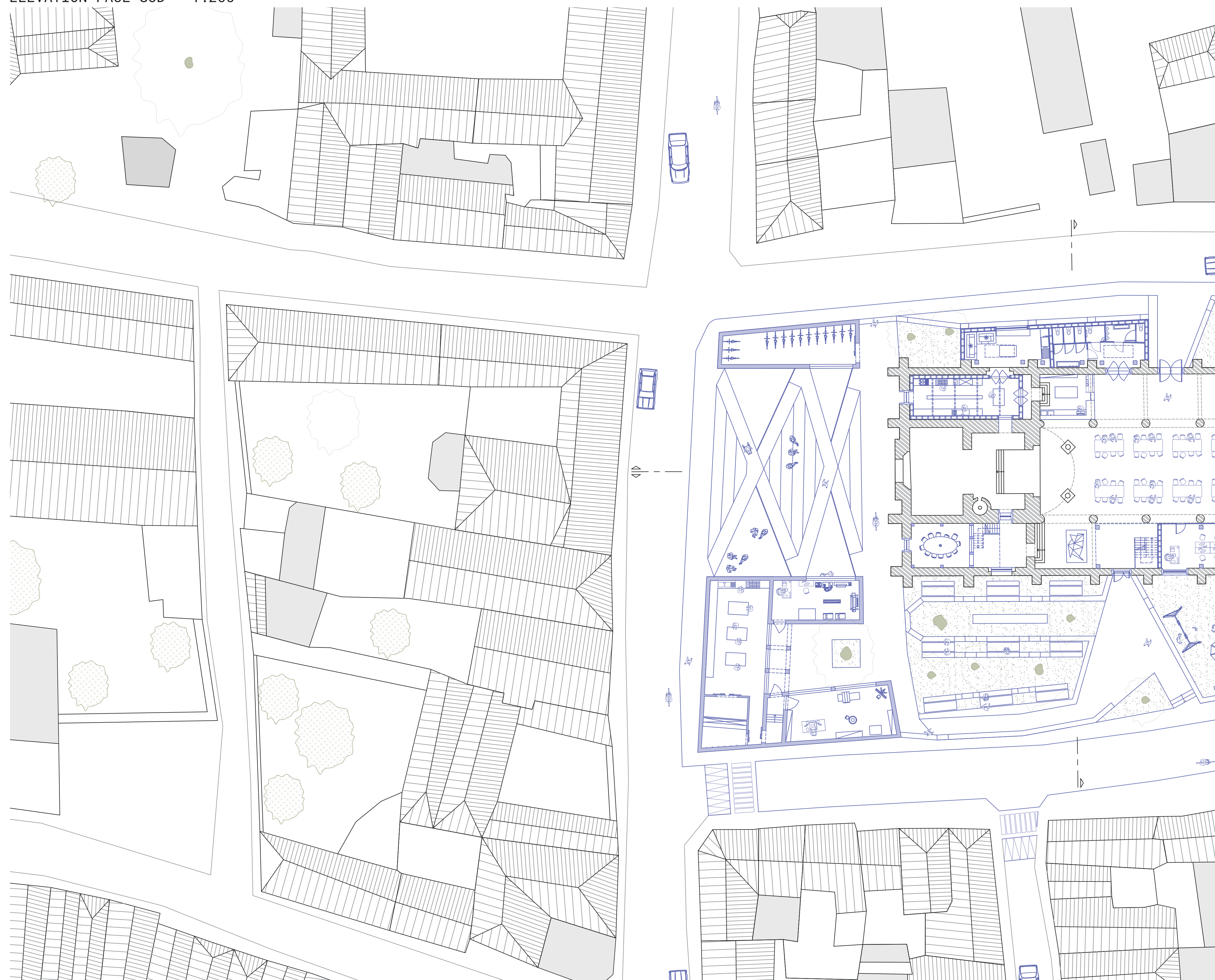
Intervention par juxtaposition

Structure indépendante de l'existant





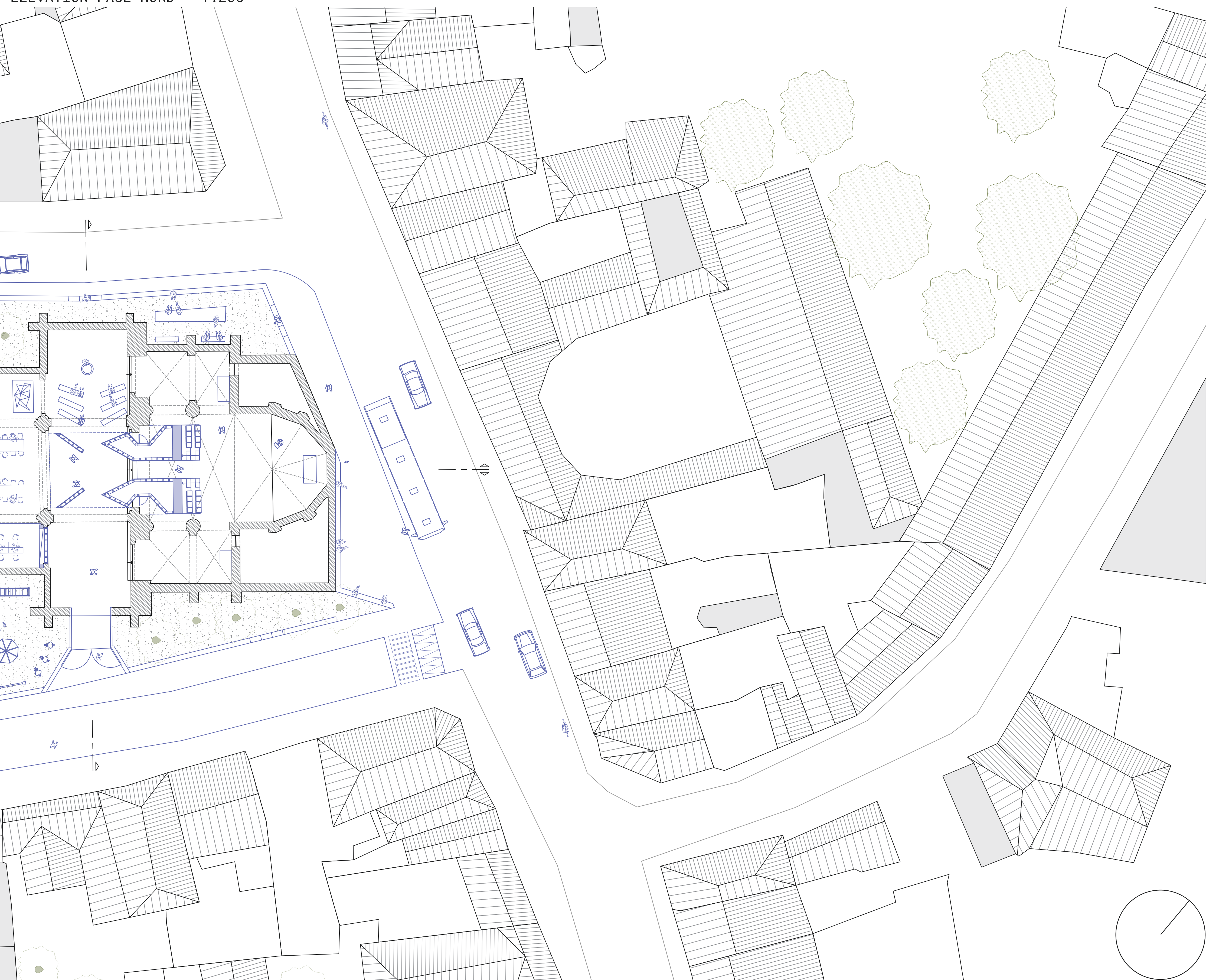
ÉLEVATION FACE SUD - 1:200



PLAN REZ CONTEXTUALISÉ - 1:200

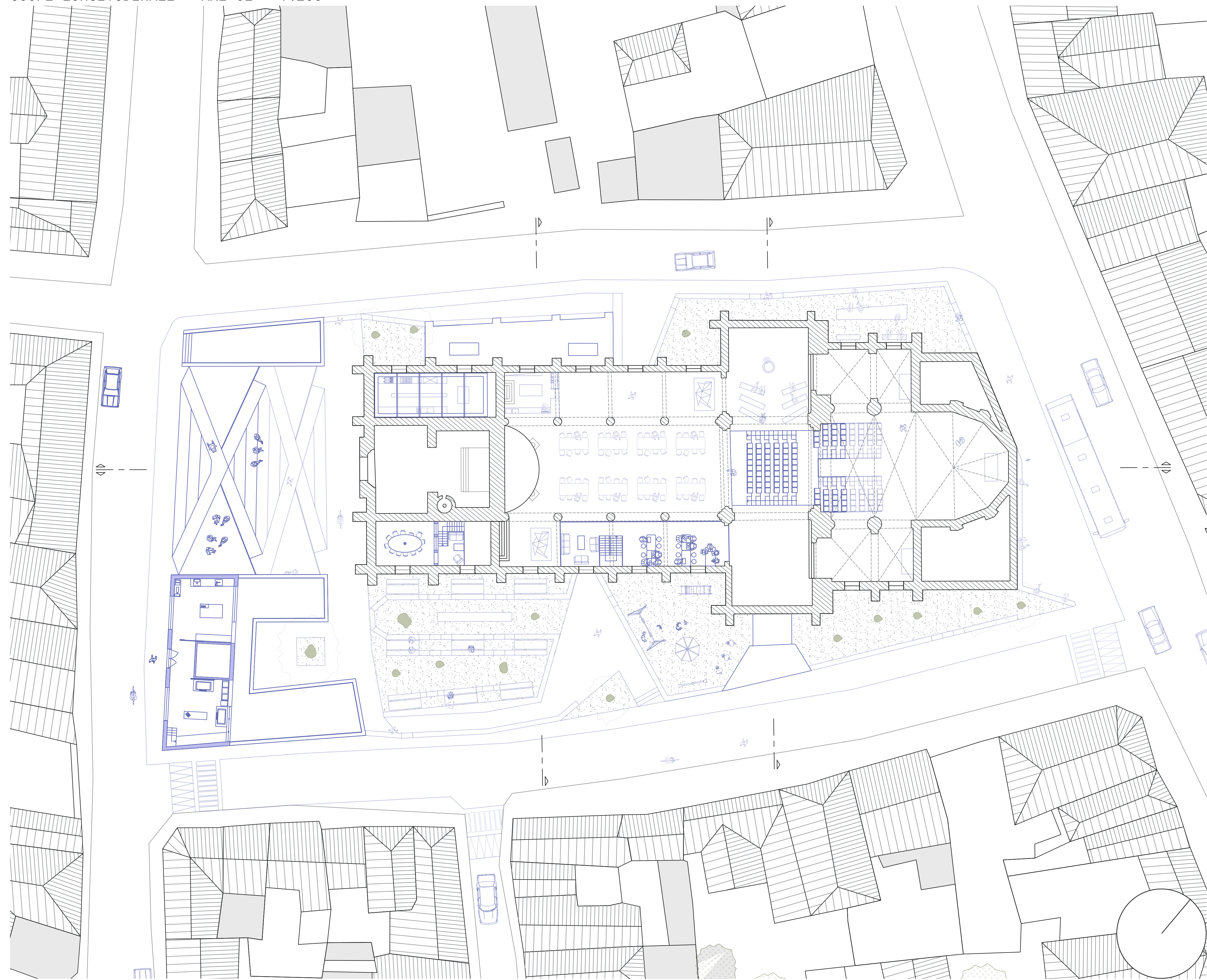


ÉLÉVATION FACE NORD - 1:200





COUPE LONGITUDINALE - AXE OE - 1:200



PLAN R+1 - 1:200



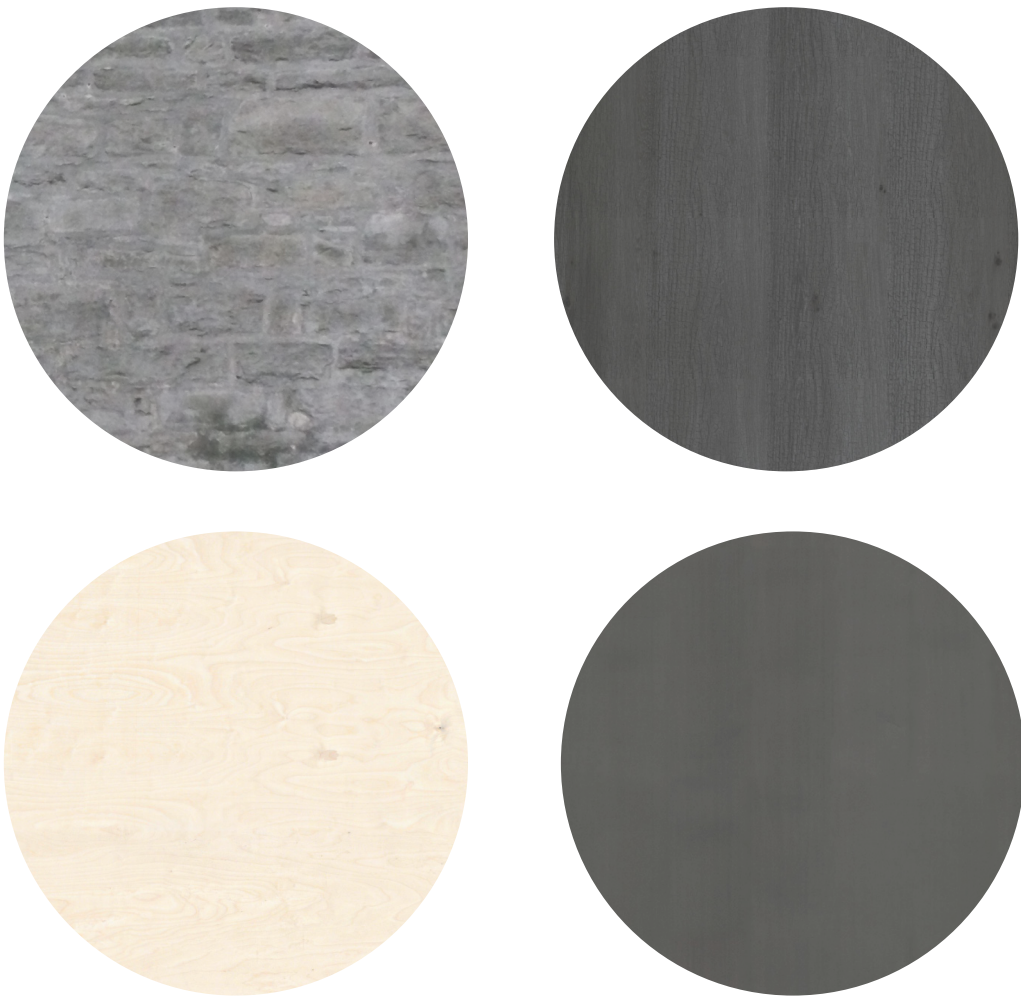
COUPE LONGITUDINALE - AXE EO - 1:200



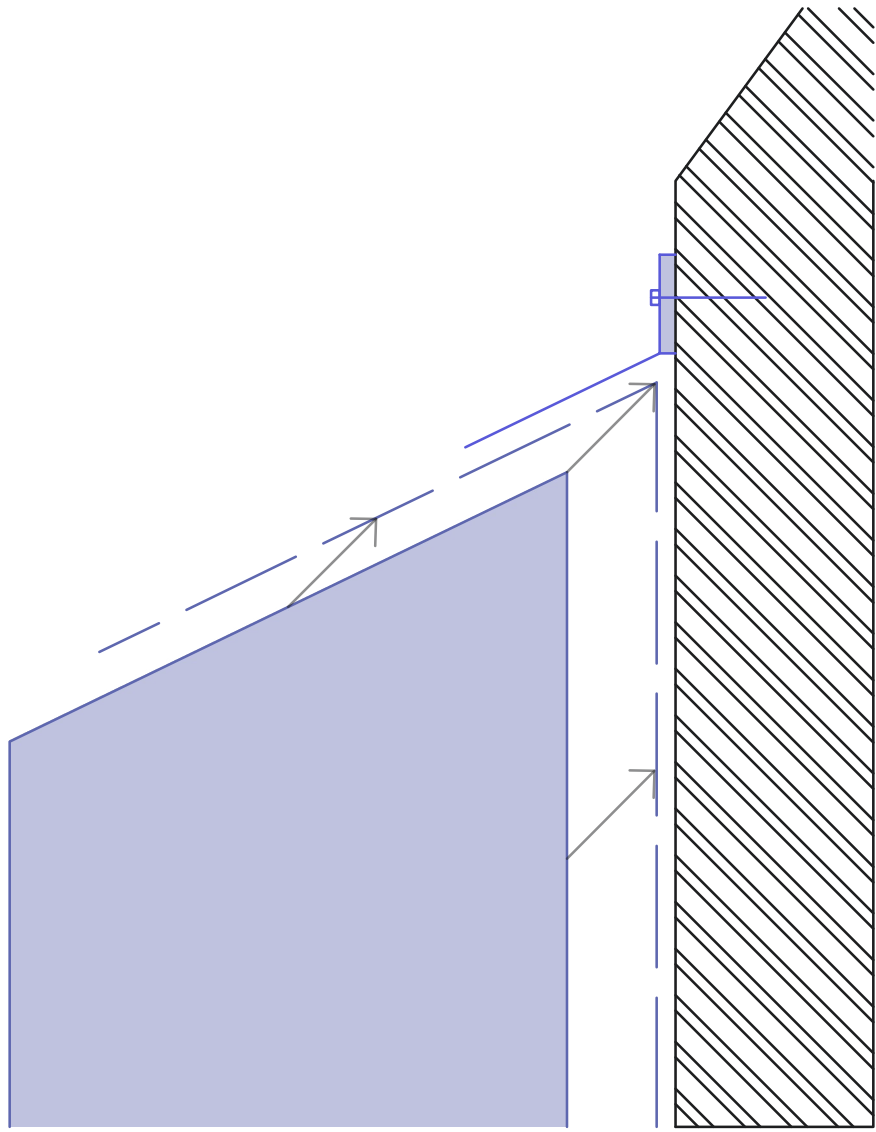
COUPE TRANSVERSALE - TRANSEPT - 1:200



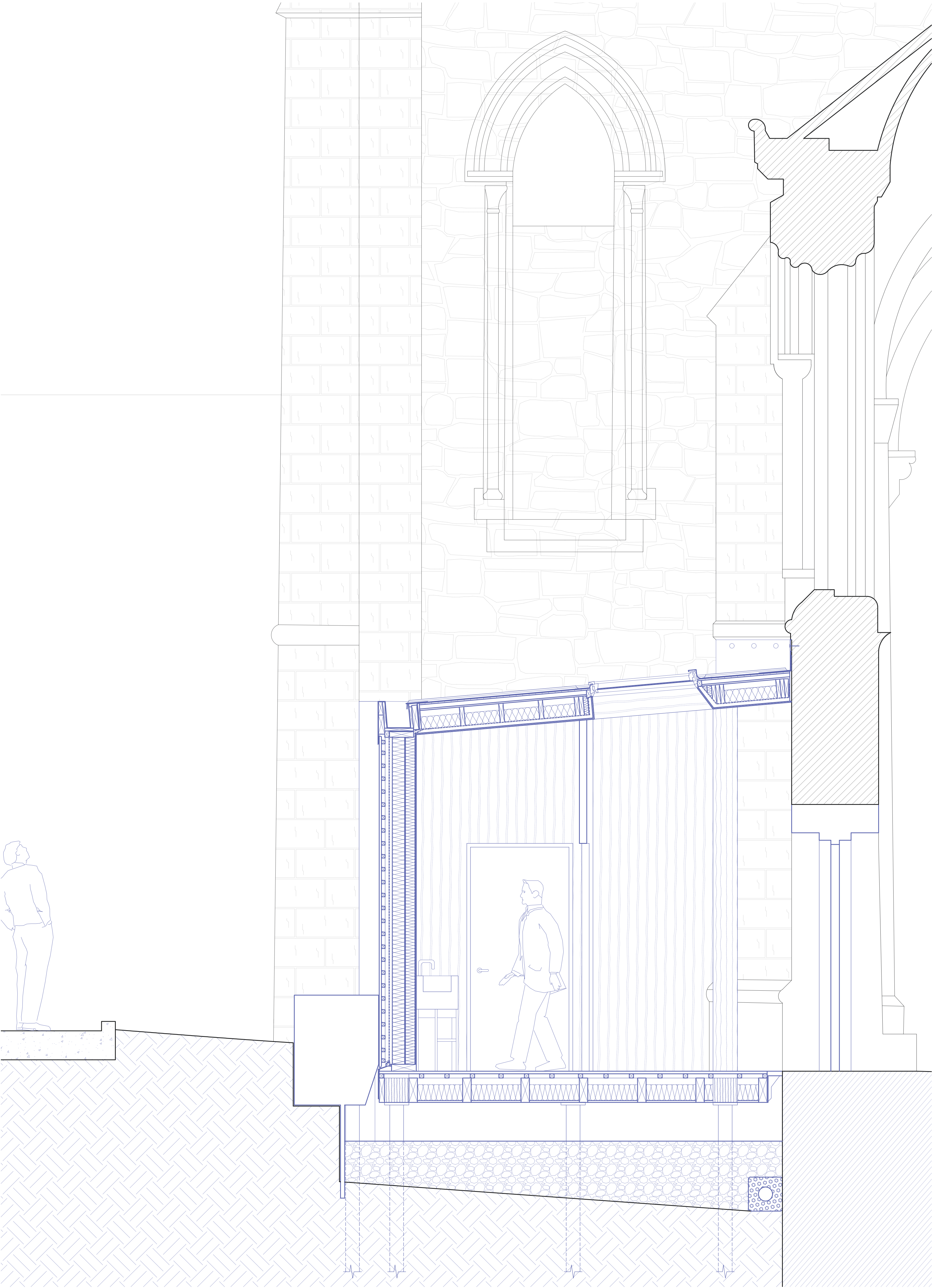
COUPE TRANSVERSALE - NEF - 1:200



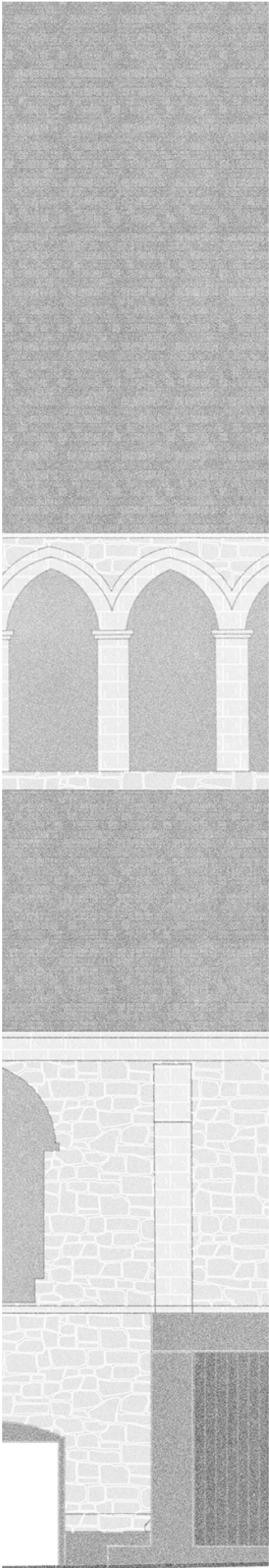
MATÉRIAUX UTILISÉS



SCHÈMA D'INSERTION



COUPE DÉTAIL - EXTENSION DE LA NEF - 1:20



TRONÇON TEXTURÉ