

### **Peux-tu te présenter ?**

Stéphane, 36 ans. Je travail dans la communication du secteur associatif.

### **Avec une formation en lien ou pas du tout ?**

Alors, je n'ai pas vraiment de lien parce que j'ai d'abord fait des études de Littérature, et puis je me suis réorienté en Sciences, et puis j'ai fini par reprendre des formations en communication, en me spécialisant dans le Digital, c'est-à-dire des formations en développement web, création de sites internet et des choses comme ça.

### **Et tes parents ils font quoi ?**

Ma mère est mère au foyer, elle a fait le premier tronc commun de Médecine mais n'a pas été au bout, à cause de sa rencontre avec mon père, du coup elle a bossé comme laborantine. Mon père était technicien supérieur dans l'industrie ferroviaire. C'est un expatrié.

### **Tu as travaillé dans de nombreux secteurs déjà : littérature, sciences et maintenant Informatique... tu penses avoir trouvé ta voie ?**

(rire) ohlalla mon Dieu non ! Je me suis formé en Informatique pour pouvoir quitter mon boulot parce que je n'apprenais plus rien et que je m'emmerdais royalement. Une fois ma formation terminée, j'ai cherché du boulot.. j'ai eu pas mal d'offres mais .. j'en ai refusé plein ! (rire). Je suis un peu un petit con à ce niveau là mais non, je préfère continuer de chercher pour avoir quelque chose qui me plaise plutôt que de m'enfermer dans une voie de garage.

### **Depuis quand es-tu membre d'un hackerspace ou fablab et quelle y est ta fonction ?**

Alors bonne question, je ne sais pas exactement... Je dirais que j'ai intégré le milieu hacker dans les années 2000. C'était pas un fablab ou un hackerspace, c'était un forum sur le net (une board on appelait ça.) ça a duré jusqu'à 2003 je pense, ouais de 99 à 2003. Et puis j'ai perdu tout contact avec les hackers, et j'ai réintégré les hackerspaces en créant mon propre hackerspace à Bruxelles.

### **Ok et vous êtes combien aujourd'hui dans ce hackerspace ?**

On est... trois personnes. Enfin c'est un hackerspace qui n'existe pas encore, vu que nous sommes en train de le créer, donc nous avons trois membres fondateurs.

### **Qu'est-ce qui fait que ce projet s'intègre dans la mouvance des hackerspaces et des fablabs ?**

Alors c'est un projet super intéressant parce qu'il a commencé sur base des repair cafés. C'est un espace où les gens peuvent venir pour faire réparer leurs objets gratuitement et avec toi. L'idée c'est que tu ne déposes pas ton objet mais que tu ré pares avec le bénévole qui est là pour t'accompagner et t'aider. J'ai rencontré pas mal de hackers et de membres de fablabs qui venaient donner leurs compétences dans les repair cafés pour aider les gens à réparer. Souvent, ce ne sont pas des professionnels, parfois ils ont un boulot dans des grosses boîtes à côté mais ils viennent en tant que bricoleur, pour partager leurs compétences et aider les gens à entretenir et prolonger la vie de leur matériel. Du coup au travers des Repair Cafés, j'ai découvert les fablabs, et l'impression 3D. Et on a commencé à faire des pièces pour réparer des vélos, des petits électroménagers... Ca m'a fasciné en fait cette dynamique, et du coup j'ai proposé à l'association où je bosse de libérer un espace dans notre local pour faire un hackerspace. On a du coup monté des tables, un espace de bricolage, du

matériel de réparation... mais par contre au niveau de la structure, on veut complètement s'émanciper de toute la structure hiérarchique interne à l'association.

### **Et ce sera payant ?**

Oui, ce sera payant, avec un abonnement. On discute encore des prix, il faut voir comment ça se met en place. Soit c'est l'association qui fixe le prix, soit c'est le hackerspace qui aura son propre prix, comme une activité indépendante. On en discute, et pour l'instant il n'y a pas de modèle économique qui nous a vraiment convaincu. On aimerai que tout soit gratuit, financé par les fonds de l'association, mais bon, quand on dit aux gens que le service est gratuit, ça a plus tendance à les effrayer, ils ont un peu l'impression que c'est de la merde.

### **Et par contre, si tu veux utiliser l'imprimante 3D, tu apportes tes consommables ?**

Oui, on aimerait bien. Bon, encore une fois, le directeur de l'asso veut tout payer, mais ça m'ennuie. Si on donne tout, on sort de l'esprit des hackerspaces, où les gens participent, les gens ont moins l'impression de participer. Et puis ça peut avoir un autre effet pervers, ça peut donner une impression de contrôle. Comme si l'association pouvait s'approprier les projets, et ensuite les guider.

Autre point, mais dans les hackerspaces que je connais, je vais faire une grosse généralité, mais j'ai l'impression que le public est globalement assez favorisé, que ce soit culturellement ou financièrement, et nous, on aimerait toucher un public défavorisé. Parce que la culture du bricolage, c'est un loisir qui implique d'avoir du temps et des outils. Donc on aimerait donner ça à un public précaire, un accès plus facile. Ça implique en plus de communiquer auprès de ce public. Bon après là ça devient l'objet social de l'association, qui doit apporter les technologies numériques auprès des publics précarisés mais voilà.

### **Est-ce que tu as eu connaissance de la charte des hackers de Eric Steven Raymond ? Et qu'en penses-tu ?**

Alors je trouve ce texte assez problématique, parce que c'est la seule charte que j'ai lue, conseillée un peu au hasard de mes rencontres. Après j'ai l'impression que ces injonctions prouvent que c'est un milieu super masculin. Ça me fait penser un peu au cliché « ok t'étais un geek, tout le monde se foutait de ta gueule parce que t'étais faible, et maintenant on se fous de ta gueule parce que tu ne sais pas écrire, alors on va faire de toi un mec parfait, bien dans son corps et dans sa tête ». Et moi je comprends pas le rapport avec le hack. Et en plus, figer la culture en mode « ta culture ça va être Science-Fiction, tu vas aller à des conventions ». Alors je sais qu'une culture est plus forte si elle est homogène mais je ne comprends pas, c'est presque contre l'idée de base du Hacking. Tu vois, les punks, ils ont créé un style particulier avec les crêtes, les pin's, les jeans troués.. mais bon il n'y a personne, je crois qui va dire à un punk qu'il doit s'habiller d'une certaine manière. C'est comme au lycée, où les skateurs disaient « t'es pas skateur parce que tu t'habilles pas comme un skateur » ou encore « t'es pas un punk parce que t'es un bourge et t'as des chaussures neuves » et j'avais envie de dire « bah quoi, je me sens punk, je me sens skateur ». La culture ne me semble pas définie en amont, mais se définit par les gens qui la vivent. Du coup créer une charte qui va dire aux gens comment agir pour faire parti d'une culture me fait bizarre. Ça implique surtout le mec qui l'a écrit et peut être son entourage proche.

Mais tu vois, ce côté très masculin ça apporte un truc assez grave, c'est que les hackerspaces ce sont des milieux extrêmement masculins et que les femmes n'ont pas leur place là dedans.

### **Et tu l'as constaté dans la réalité des faits ?**

Ouais il y a très peu de femmes dans les hackerspaces. Par rapport aux repair cafés, on les retrouve dans des activités très féminines que ce soit accueil, organisation, couture... et même elles, elles ne viennent que pour ça, on essaie de leur dire « tiens viens faire de l'électronique avec nous, tu peux apprendre ! » mais ça ne les intéresse pas. On dirait que comme les hackerspaces sont vachement orientés sur la hiérarchie de la connaissance, t'as l'impression que si tu ne sais rien, t'es en dessous. On te dis, c'est horizontal, il n'y a pas de chef, mais lui, comme il connaît tout, il est au-dessus de toi. Et comme els femmes sont réputées pour être moins bonne en informatique / électronique elles vont s'isoler elles même. Et du coup, ça implique aussi, pour aller plus loin, qu'il y a des gens qui se retrouvent « chef » et qui ne l'ont même pas demandé.

### **Et le problème inverse ? Si un mec veut s'imposer chef ?**

J'ai un peu du mal à imaginer la situation se présenter et rester dans le temps. Ce sont des structures avec beaucoup de réunions, si quelqu'un commence à agir comme un chef, j'ai l'impression qu'il sera rejeté très vite. En tout cas, dans les hackerspaces que j'ai fréquentés, j'ai l'impression que les tentatives de prendre le contrôle de manière narcissique ne passent pas vraiment. Bon après c'est toujours difficile à gérer, il y a des égos à gérer. Mais quand tu dois acheter une machine avec l'argent capitalisé par tous les membres, tout le monde à sa voie, même si t'en a toujours un qui parlera plus fort que les autres. Du coup on met en place des systèmes de discussion pour essayer de laisser un temps de parole égal entre chaque personne. Et on essaie de faire en sorte que tout le monde réagisse au moins à chaque proposition. On essaie d'éviter de laisser les gens de côté et de les obliger en quelque sorte à être attentifs pendant la réunion. Et de la même manière on essaie d'empêcher les personnes anxieuses d'empêcher le fonctionnement et de bloquer la prise de décision.

### **Est-ce que tu peux me parler plus précisément de tes hacks, sur le net ou dans les fablabs ?**

Alors oui, j'ai commencé le hack d'abord dans l'informatique. Je faisais de l'overclocking de PC, dans les années 95 a peu près. C'était la grosse découverte quand j'ai compris qu'en bougeant un cavalier sur une carte mère on peut changer la puissance de calcul du processeur. Il y avait aussi les moments où on allait dans les fichiers système pour modifier le PC, accélérer son démarrage. Mais les vrais hacks, dans la définition du hacking de prendre un objet, le sortir de sa fonction première et en faire quelque chose de nouveau, c'était peut être avec les Raspberry Pi que j'utilise pour faire pas mal d'expos, et aider mes amis à gérer leurs expositions en programmant un Rapsberry Pi pour faire des vidéos. Il y avait aussi les trucs un peu moins légaux sur le net mais bon (rire), quand on s'amusait à utiliser les logiciels de maintenance de réseau pour aller s'installer sur des pc en ligne et partager des fichiers. Mais ouais, avec les Rapsberry Pi l'idée c'était de sortir du modèle dominant avec les Chromecast et tout ça, et d'adapter le produit au projet et pas d'adapter le projet au modèle existant.

Il y avait une télé que j'adorais mais qui était un peu vieille, du coup j'ai pris un petit Raspberry, je l'ai mis dessus et maintenant c'est une smart TV. Et en plus en bonus j'ai une station de jeu, vu que j'ai installé une station de retrogaming sur le Rapi !

### **Quel lien entre le hack et ta carrière pro ?**

Le fait d'avoir hacké étant gamin, m'a permis d'avoir des compétences informatique que je n'aurais pas eu. Si tu vois mes études, Bac L, Fac de Lettres, Médecine.. j'ai jamais appris l'informatique. Mais dans mon boulot pourtant je suis quasi informaticien. Quand l'IT a un problème sur son réseau il m'appelle pour avoir de l'aide ou des conseils. Ce côté autodidacte leur plait, et c'est ça qui leur a plu dans l'associatif. Ils aiment ça les autodidactes, qui testent, ça permet d'être polyvalent et

autonome. Je pense que sans le hack, j'aurais jamais eu ce genre de boulot. J'aurais fini prof de français ou bibliothécaire mais jamais je n'aurais fait ça.

### **Dans ton réseau proche, tu as des gens qui partagent cette expérience du hack ou pas du tout ?**

Alors j'ai plusieurs cercles, mais dans mon boulot, oui parce que c'est un boulot très anar, très à gauche et pas mal de gens voient l'éducation populaire comme un endroit où le hack peut s'exprimer un maximum. On a notamment créé des projets qui ont pour objectif d'apporter l'informatique à des publics défavorisés sur base de Raspberry Pi et d'écrans portables. On se déplace dans les quartiers défavorisés avec notre valise et selon le nombre de personnes, on sort nos ordinateurs, on fait un réseau et ça fait un EPN portable. Et tout ça, ça a été créé, il n'y a aucune règle, aucune, doc. On a tout fait nous même, on a fait ça en mode itératif et sur base des logiciels libres. Mais ça c'est parce que dans mon boulot les gens sont très ouverts à ça. Alors j'ai des collègues qui se disent bien ouvert à ça mais qui sont trop enfermés dans Windows et qui restent enfermés dans des outils très classiques. Et parmi mes potes, de par mes expériences pro et les gens avec qui j'étais sur les boards FTP forcément j'ai connu des gens comme ça.

### **En dehors de tout ça tu es aussi un bricoleur ou pas du tout ?**

Ahah A fond ! J'étais d'abord bricoleur niveau informatique. J'adorais démonter mon ordi, customiser mon système d'exploitation. Le premier ordi que j'ai acheté, mes parents avaient payé ça 20 000 francs français, c'était extrêmement cher à l'époque. Tout ça pour 120 mégahertz, 16 go de ram, 1,2 go de disque dur et un écran de 17 pouces. Et je m'étais fait mais ENGUEULER par le vendeur que j'appelais toutes les semaines parce que ça marchait pas. Il me demandait « bah vous avez fait quoi ? » et je lui disais bah j'ai démonté et ça marche plus ? Je ne sais pas ce que j'ai fait. Ou alors « bah j'ai installé un truc mais ça marche plus ! » et un jour je me rappelle il m'a dit « écoutez va falloir arrêter de jouer à l'apprenti sorcier avec votre ordinateur sinon ça ne va pas aller ». Je n'oublierai jamais cette phrase. Et au bout d'un moment je ne l'appelais plus de toute façon, parce que j'avais peur de me faire engueuler et à la fin je savais faire moi-même. Et puis j'ai beaucoup bricolé, grâce aux repair café je me suis libéré. Tout ce qui est meuble, électricité j'en fais pas mal à la maison. Par exemple j'ai repeint ma table, une vieille table Ikea toute simple, c'est le seul meuble Ikea dans mon salon, j'essaie d'éviter à fond. Bah elle me soulait mais j'avais pas les sous d'en acheter une nouvelle alors je l'ai poncée, je l'ai peinte et j'ai une table absolument pas neuve, clinquante mais j'ai une table unique. Et ouais, avant la première fois que j'ai été dans un Repair Café je n'avais jamais rien réparé avant, une fille arrive avec un père personne électronique qui ne marchait plus, j'ai fait 2-3 tests basiques, j'ai découpé un bouchon d'une bouteille en plastique et j'ai remplacé un appui qui était péti, et ça fonctionnait. Et je me suis rendu compte qu'on pouvait faire plein de trucs alors je me suis lâché depuis.

### **Quel impact tu penses que l'informatique, et le hacking plus généralement va avoir sur l'avenir et la société ?**

Moi j'suis assez négatif par rapport à l'évolution technologique parce que le hack avait permis au début la libération d'une certaine forme de culture. Les gens avaient accès plus facilement à des produits culturels, surtout des gens qui n'avaient pas forcément des moyens. Par exemple moi quand j'ai commencé à pirater, j'avais 16 ans et si je devais payer tous les films et jeux vidéos que j'ai consommé je serais ruiné ou « inculte ». Donc déjà c'était cool, la digitalisation nous a permis d'avoir accès à toute cette culture. Et puis on a créé des produits assez ahurissants, je pense que les hackers sont à l'origine de pas mal d'outils de captation, de géolocalisation... Je pense que des hackers se sont dit « tiens ce serait plus facile si je prévenais à l'avance que j'arrive, donc si j'installe un truc pour me localiser, et quand je me rapproche, ça envoie un signal à ma maison ça peut ouvrir mon

portail à l'avance » et puis maintenant tout ça a été récupéré par les grosses entreprises pour faire de la captation de donnée et par les Etats qui veulent contrôler la population. Et ça me fait peur parce que ces technologies qui étaient des technologies de niche, sont devenues ultra populaires et ça me fait vraiment peur de me dire que toutes ces données sont massivement récoltées par les Etats et les grosses entreprises. Un autre exemple c'est l'application *Stop Covid*. C'est ultra flippant en fait. Pour le moment ils demandent la permission, mais le jour où les gens vont dire « oui » ils ne demanderont plus la permission. Bon après il y a le 49-3 qui existe, il suffit juste de se dire que quand les personnes qui sont au gouvernement auront décidé que « aller à l'encontre de ces libertés individuelles permettra d'en sauvegarder d'autres » ils le feront. Et ce n'est pas compliqué pour eux, il suffit juste d'enculer des mouches, de justifier un certain calcul moral et voilà ils peuvent faire ce qu'ils veulent. Donc voilà moi ça me fait un peu peur ces évolutions technologiques. Je suis très content qu'il y ait des voitures autonomes, je pense que ça peut apporter beaucoup en termes de régulation et de désengorgement des centres ville, mais que l'on sache exactement où je suis. Donc je suis hyper excité à l'idée d'avoir une Tesla parce que c'est classe mais aussi super flippé à l'idée d'avoir une bagnole qui communique constamment mon emplacement à des tiers.

**J'ai l'impression que les jeunes générations sont moins touchés par ces problématiques, tu en penses quoi ? Dans les hackerspaces que tu fréquentes est-ce que tu vois des jeunes générations ?**

Alors oui c'est beaucoup de trentenaires mais.. non, pardon. Enfin le hackerspace de l'ULB ce sont des étudiants, souvent en première année d'informatique, entre 19 et 25 ans et ensuite ils bougent. Mais c'est un petit groupe qui se retrouve entre gens de cet âge là, et en effet des étudiants en informatique. Mais en même temps pour les défendre, démonter un Ipad ou autre, qu'est-ce que tu veux trouver dedans ?!

**Oui et puis Windows 98 est plus modulable que Windows 10 par exemple...**

Oui enfin à l'époque, quand j'avais envie de changer d'apparence et de me démarquer sur mon écran, j'installais Linux ! Et c'était génial on pouvait avoir un menu transparent, un terminal transparent et super classe, et l'affichage des performances à l'écran. Après comme c'était compatible avec rien on retournait sous Windows mais on le mettait pour bricoler nos ordis.

Et puis bon c'est génération IOS. Tu prends ton appareil, tu allumes et direct c'est lancé. Tu ne te rends même pas compte qu'il y a un OS derrière.

(Digression) 032.45

**Du coup toi personnellement avec l'Open Source ?**

Bah écoute moi l'Open Source j'aimerais vraiment y être, je pense que toutes les administrations publiques donnent des sous à Microsoft, alors que tu devrais être sous LibreOffice. Alors ok, quand j'ai fait mes études de Littérature, on a eu un cours d'Informatique en 2<sup>e</sup> année de licence, qui consistait essentiellement à du traitement de texte et on a fait ça sous LibreOffice. Et je trouve ça génial. Mais maintenant, dans les Universités on te file un compte Office 365 quand tu es en Master. Alors c'est super, mais filer des logiciels propriétaires à des étudiants c'est un peu les conditionner à utiliser ces logiciels dans leur pratique professionnelle.

Après je n'ai pas de jugement à porter là-dessus parce que je suis accro à la suite Adobe. J'ai commencé à utiliser Gimp, j'ai eu une formation Scribus, Inkscape, mais c'est horrible, je n'y arrive pas, je n'arrive pas à utiliser ces interfaces ! Et je suis un paradoxe total ! Je fais des conférences

contre l'obsolescence programmée et pro-hack et j'ai un mac. Et a chaque fois que j'ouvre mon ordi devant tout le monde je vois les regards éternés qui se tournent sur moi genre « oh putain le mec il donne des leçons de moral mais il a un mac » mais en fait il marche super bien et par rapport à mon utilisation il est totalement adapté ! Et je l'ai customisé alors c'est marrant parce que dans mon milieu, on met tous des stickers sur nos ordis, et la plupart des gens ont tendance à « cacher » la pomme ou la marque de leur ordi derrière un sticker. Et bien moi, j'ai fait l'extrême inverse, j'ai mis des stickers AUTOUR de la pomme, et du coup on la voit encore mieux. C'est un peu une manière de dire « oui, j'utilise un mac, et alors ? ».

### **D'ailleurs, qu'est-ce que tu peux me dire sur les stickers qu'il y a sur ton ordi ? Je vois qu'il y en a un sacré paquet !**

Ah oui (rire) Bah c'est un peu moi tu vois... Skateboard, anticapitalisme, tattoo et cinéma. Après il y a un petit aspect provoc', je veux montrer que je ne suis pas le cliché du militant. J'ai volontairement laissé apparaître sur mon ordi perso la pomme de Apple, parce que ça m'énerve ce dogmatisme anti-mac, même si c'est justifié je trouve dans une dynamique de lutte contre les majors et le capitalisme. Sur celui du boulot, je l'ai rempli à 100%, sans laisser la pomme, pour ne pas trop titiller les partenaires (rire). Et puis j'ai mis des symboles plus neutres comme Mario, Sonic... Mais ouais, mon anticapitalisme, je le porte dans mes actions, mais j'ai envie d'être libre de montrer et porter ce que je veux et d'acheter ce que je veux. Ce n'est pas parce que j'ai un mac que je suis un mouton, j'ai choisi d'acheter un mac parce que j'adore l'ergonomie de l'OS, le toucher du clavier, la qualité des écrans et la longévité du matériel. Mais clairement, si on regarde cet ordi, on voit qui je suis. Regarde là il y a le skate, le cinéma... Tiens, j'ai piqué ce stickers dans un cinéma, à la première du film Climax de Gaspar Noé. J'adore Noé, c'est un putain de hacker dans le ciné (rire). Bref, c'est plus intéressant de parler de moi que de porter des valeurs politiques, et j'aime assez l'idée de discuter ciné avec quelqu'un après avoir montré mon ordi.

### **Penses-tu que la culture libre peut aider à lutter contre la fracture numérique ?**

Je pense que si le libre était plus institutionnalisé ce serait plus facile mais.. oui et non. Je pense que la culture libre permet à tout le monde d'accéder à des logiciels et avec un matériel à bas prix. Vu que ça bouffe moins de ressource, tu peux faire un ordi tout à fait potable avec 50 euros et un Raspberry Pi, avec LibreOffice et tout. Le problème c'est que la fracture numérique elle agit sur plusieurs degrés, dont l'accès à la profession. Du coup l'employeur va te demander de savoir utiliser Word, Excel, spécifiquement. Alors si on te dit « tiens tu sais utiliser un traitement de texte, tu connais les bases » et qu'ensuite ton patron potentiel te demande d'utiliser un autre logiciel, pas sûr que ça fonctionne. Même si la pratique est la même, c'est peut être facile pour quelqu'un qui n'est pas trop marginalisé par rapport au numérique, mais un vrai novice risque de se retrouver perturbé par le changement d'interface. Donc pas sûr que ça l'aide vraiment, dans une société qui est dirigée par les logiciels propriétaires. Alors ça peut aider, mais il restera toujours un problème, un frein. C'est pour ça que dans notre association, et avec nos partenaires aussi ça marche comme ça, on a des cours de Libre, mais notre plus gros *core business* ce sont les cours spécifiques de Word et Excel. Parce que les gens qui viennent, ils veulent un boulot et il leur faut du concret, sans tourner en rond et qu'ils s'en foutent de nos considérations idéologiques et politiques !

### **Tu as parfois des gens qui font les deux cours ?**

Pas trop. Le libre ça utilise plus les associations, qui font ça dans un but plus éthique, qui veulent commencer à tourner sur les logiciels libres. Souvent, des associations qui se disent que c'est un peu contradictoire d'utiliser Windows et Office 365 tout en critiquant le capitalisme.

### **Quel est ton rapport à la ville ?**

J'essaie de quitter la ville parce que j'en ai marre. J'habite des grandes villes depuis des dizaines d'années, j'ai grandi dans des mégapoles et j'en ai marre de la ville qui me fait ressentir une très forte oppression et j'ai envie de la quitter maintenant que je pense avoir les armes pour pouvoir m'équiper correctement en campagne. Je crois que j'avais besoin d'aller en ville pour acquérir la culture, la technologie, la formation, et maintenant que j'ai acquis tout ça je n'ai plus envie d'y être ; Je ne vois plus l'intérêt de m'imposer dans ces endroits ultra pollués, ultra surveillés, ultra fliqué pour pas grand-chose...

### **Est-ce que tu penses qu'il y a une place pour les hackerspaces, fablabs, repair cafés en campagne ?**

Je pense qu'il y a oui je pense qu'il y a une grande place pour les Fablabs et les Repair Cafés, je pense que c'est pas du tout limité aux villes. Il y a plein de Fablabs et Hackerspaces dans des petites villes. Et puis bon la population âgée doit aussi avoir besoin de réparer, et puis ça permet de présenter les nouvelles technologies aux générations plus âgées. Et puis je sais pas si t'as vu mais avec le COVID, les Fablab ce sont les premiers à créer des visières et des masques. Ils en ont fait plein et en ont distribué partout, jusque dans les zones rurales. Alors l'Etat a dit que ce n'était pas aux normes parce qu'ils avaient une commande gigantesque qui arrivait derrière, mais ils étaient bien content au début quand les premiers masques allaient pour les soignants et les personnes qui devaient travailler.

### **Et niveau culture, à quelle culture penses-tu appartenir ?**

Moi je suis de culture.. je dirais.. c'est une question difficile. Culture rock, à la limite du punk (mais pas du tout dans la culture punk) rock, hipster un peu, je traîne beaucoup dans les milieux de gauche. Pour mes potes de gauche je suis plus un hipster qu'un punk, pour un mec de droite je suis plus un punk qu'autre chose.. enfin j'ai un côté hipster très asianophile mais je ne sais pas si ça définit ma culture... Enfin tu vois, ma montre c'est un truc japonais vintage, j'essaie à chaque fois de trouver un esprit original et dans un esprit rock que je retrouve dans pas mal de produits culturels. Je vais plus lire Bret Easton Ellis que Proust, et en ciné je vais plus m'intéresser à Jeremy Saulnier qu'à Lars Von Trier. Enfin voilà je suis plus dans cette énergie rock, libertaire.

### **Et du coup est-ce maintenant que tu as vieilli tu te fournis toujours en produits culturels en les piratant ou tu restes plus dans le circuit traditionnel ?**

MMh oui un peu, enfin les jeux surtout sur PC. Mais c'est surtout parce que les jeux sont beaucoup trop chers. Bon après je sais que pour les développeurs, les jeux ne sont pas assez chers, mais pour l'utilisateur, les jeux sont beaucoup trop chers pour juste que dalle. Par exemple, payer 70 balles pour avoir un jeu pas fini je trouve ça horrible. Donc je pirate pas mal. Et en films aussi, parce que l'offre cinéma ne me correspond pas sur les plateformes. Et si j'ai envie de voir un Kurozawa spécifique je n'ai pas envie de payer 10 balles par film que je vais voir, sinon je vais me ruiner. Mais après je paie des services de VOD et j'ai l'impression que ça compense. Même si je paie Netflix et pas les artistes spécifiquement, ça me permet de je ne sais pas de me dédouaner (rire).

Niveau musique je ne pirate plus, j'écoute tout sur Spotify et franchement ça me fait un peu chier. J'ai l'impression de beaucoup moins découvrir qu'avant. Avant, je découvrais beaucoup en allant télécharger, avec le bouche à oreille et là Spotify me guide et me fait toujours écouter la même chose. Je pirate beaucoup mais je regarde pas mal Netflix mais plus par confort qu'autre chose parce

que avec une Smart Tv, tu mets Netflix et c'est réglé. Et puis bon tu es abreuvé de nouveautés régulièrement du coup tu restes. C'est leur modèle économique hein.

### **Quel rapport entretiens-tu avec les années 90 ?**

J'ai un rapport avec les 90's qui est à la fois de amour et de haine. Faudrait que je me renseigne mais je pense que ces lunettes sont un peu 90's (il montre ses lunettes de soleil) je pense que, ma montre est des années 60 donc c'est pas 90's. Mais j'aime bien le vintage par contre. La musique que j'écoute est très 90's. Genre Sonic Youth, Nirvana, en tout cas la vibe 90's grunge. Niveau cinéma j'aime bien les années 90 mais c'est pas ce qui me caractérise le plus. Niveau fringues pas trop mon truc mais pourquoi pas. C'est quoi les grands films des 90's en fait ? *Ghost in the Shell*, *Matrix*, Miyazaki aussi, *Porco Rosso* avec mes potes on est super fan. *Pulp Fiction* c'est 90's, *Fargo*, *L'armée des 12 singes*, *La cité de la peur*, *Matrix*. Je ne me considère pas nostalgique des 90's mais il y a un truc ; *Heat*, *Trainspotting*, *Last Action Hero...Strange Days* ouais il y a un truc. Je crois que le rapport que j'entretiens avec les films c'est que les auteurs des 90's sont les auteurs que j'idolâtre maintenant. Genre j'adore les Kitano, Tarantino, Wachowski, Michael Mann...

### **Et donc tu as déjà utilisé tes compétences pour prolonger l'existence d'un produit culturel ?**

Oui c'est le principe même des Repair Cafés. Ouais et puis il y a un truc que je faisais beaucoup c'était de numériser des DVD et de les distribuer pour qu'ils ne se perdent pas. On numérisait le DVD, on numérisait même des cassettes audios et on essayait de créer une bibliothèque numérique. Ce qui a été fait pour le jeu vidéo et le cinéma. Où tout ce qui est hors des droits d'auteurs est numérisé et mis à disposition librement.

### **Qu'est-ce ou qui est pour toi une figure du hacker ?**

C'est hyper difficile comme question. Pour moi le hacking c'est détourner un objet de sa fonction première dans un but que j'imagine idéologique. C'est-à-dire que tu ne le fais pas seulement pour un loisir, pour moi il faut une finalité idéologique. C'est-à-dire que je le fais parce que j'ai envie de changer le monde, combattre l'obsolescence, rendre la culture accessible, ou encore se battre contre le contrôle et lutter pour le droit à l'anonymat. Si c'est purement ludique pour moi c'est pas trop du hack. Et un hacker, une figure du hack pour moi c'est... je vais être ultra cliché mais pour moi c'est Edward Snowden en fait. Pour moi c'est vraiment quelqu'un qui a fait du hacking de plusieurs manières qui était vraiment engagé dans la culture hack, qui a tenu à cette posture de « je veux la liberté » qui est au centre de la culture hack, je veux la liberté d'expression et surtout d'information et en fait il en paie le prix maintenant. Mais pour moi c'est une figure qui correspond vraiment au hacker. Et au niveau fictionnel, j'adore Lisbeth Salander de *Millenium*. Dans le sens où quand tu la vois faire un hack, elle se contente pas de taper très vite derrière son ordi, tu vois que le hacking, dans le sens « vol d'information » c'est essentiellement une pratique sociale. Elle va bricoler, détourner des objets de leur fonction, se déguiser, aller vers les gens et prendre son temps, attendre que la personne lâche l'information. C'est pas un truc qui se fait en 30 secondes. Et la personne dans sa manière d'être représente vraiment les hackers, avec son côté très punk.