UCL Université catholique de Louvain

Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)

FIAL
Un éventail de formations, une multitude d'horizons

Le Celtic Revival autour de 1900

Volume II : Figures

Mémoire réalisé par
Guillaume Belfiore

Promoteur(s)
Joël Roucloux

Année académique 2017-2018
Master 120 en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité spécialisée

Université Catholique de Louvain
Faculté de Philosophie, Arts & Lettres
Département d'Histoire de l'Art et Archéologie

Mémoire de Master en Histoire de l'Art

LE CELTIC REVIVAL AUTOUR DE 1900 : LE COURANT DE RENAISSANCE DE L'HÉRITAGE CELTIQUE DANS LES ARTS PLASTIQUES ET LA LITTÉRATURE DANS LES ÎLES BRITANNIQUES (1883-1926).

Volume II : Figures

Promoteur : Pr. J. ROUCLOUX

BELFIORE Guillaume
Master en Histoire de l'Art

Années académiques 2016-2017 et 2017-2018 - Session d'aout 2018

Table des figures

Fig.1. Répartition de la culture matérielle celtique en Europe. Epoque de la Tène. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Celtic_expansion_in_Europe.png) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.2. Répartition de la culture matérielle celtique en Europe. Epoque d'Hallstatt et de la Tène. (https://en.wikipedia.org/wiki/Hallstatt_culture#/media/File:Hallstatt_LaTene.png) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.3. Tara. Plan de la forteresse à l'âge du bronze. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Wakeman_Plan_of_Tara.png) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.4. *Battersea Shield*. Bronze. Londres. British Museum. Age du Bronze. (https://en.wikipedia.org/wiki/Battersea_Shield#/media/File:British_Museum_Battersea_Shield.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.5. *Battersea Shield*. Bronze. Londres. British Museum. Age du Bronze. (KEMBLE, J.M., 1857, p. 190) (https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015031484515;view=2up;seq=240) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.6. John Duncan. *Riders of the Sidhe*. 1911. Tempera sur toile. 114.3 x 175.2 cm. Dundee. Dundee Art Galleries and Museums Collection. (https://www.artuk.org/discover/artworks/the-riders-of-the-sidhe-92342#) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.7. *Miroir de Desborough*. Bronze. Londres. British Muséum. cc.50 ACN. (http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=24457001&objectId=828309&partId=1) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.8. *Miroir de Holcombe*. Bronze. Londres. British Muséum. cc.50 ACN. (http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=1246689001&objectid=1375541) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.9. *Miroir de Old Warden*, détail. Bronze. Bedford. The Higgins Art Gallery & Museum. Ier siècle ACN. (http://thehigginsbedfordcollections.blogspot.com/2011/09/mirror-mirror-on-wall.html) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.10. *Miroir de Portesham.* Bronze. Dorset. Dorset County Muséum. Ier siècle AD. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portesham_mirror.JPG) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.11. Archibald Knox. *Vase « Tudric »* pour Liberty & Co., 1902. Dimensions inconnues. (http://www.morganstricklandantiques.com/antique-items/large-arts-crafts-tudric-pewter-vase-by-archibald-knox-for-liberty-co-gm462/) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.12. *Trompette de Loughnashade,* détail. Bronze. Dublin. National Muséum of Ireland. cc.100 ACN. (https://historyandappreciationofart.wordpress.com/iron-age/the-loughnashade-trumpet/) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.13. Archibald Knox. *Bollelin Pewter* pour Liberty & Co., 1899, Londres. Dimensions inconnues. (https://en.wikipedia.org/wiki/Tudric#/media/File:%27Bollelin%27_pewter_plate_designed_by_Archibald_Knox.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.14. *Disque de Donore.* Bronze. Dublin. National Muséum of Ireland. VII-VIIIe siècles. (HULL, D., 2003, p. 53) (https://books.google.be/books?id=n8Oj3p_wUmsC&pg=PA59&lpg=PA59&dq=donore+disc&source=bl&ots=LI9SynhrSx&sig=CVCGlcxuklAI5tC7JIzRJLgdH68&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiPi5j8mbbbAhUFEVAKHVOsA_sQ6AEILjAB#v=onepage&q=donore%20disc&f=false) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.15. *Calendrier dit de Coligny.* Bronze. Musée gallo-romain de Fourvière. Lyon. IIe siècle AD. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Coligny.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.16. Beatrice Elvery. *Fionn combattant le démon Aillen*. 1914. Aquarelle. 29 x 21 cm. New York (RUSSELL, V., 1914, p.33.) (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Heroes_of_the_dawn_%281914%29_%2814750481494%29.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.17. *Triskel de Newgrange*. Incisions sur pierre. Newgrange, Irlande. cc.3200 ACN. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Triskèle#/media/File:Newgrange,_Ireland.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.18. Pierre sculptée d'une triskel. Camp celtique de la Bure. France. IIe siècle ACN. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Triskèle#/media/File:Pierre_gravee_bure.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.19. Triskel sculpté sur une baie polylobée. Saint-Marcellin l'Abbaye. XIIe siècle. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Triskel-triskele-triquetre-triscel_VAN_DEN_HENDE_ALAIN_CC-BY-SA-40_0718_PDP_BG_007.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.20. Triskèle de fenêtre d'église. Saint-Antoine l'Abbaye. XIII-XVe siècles. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Saint-Antoine-l%27Abbaye#/media/File:Triskel_type_Tonkedeg..svg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.21. Saint-Antoine l'Abbaye. Chapelle latérale nord. Vue intérieure. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abbatiale_de_Saint-Antoine-l%27Abbaye_-_Intérieur_-6.JPG) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.22. Aaron Spelling (dir.), *Charmed*. Triquetra. Capture d'écran du « Livre des Ombres ». Los Angeles, 1998 (https://fr.wikipedia.org/wiki/Triquetra#/media/File:Triquetra_on_book_cover.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.23. New York. Trinity Church. *Bannière*. (https://img.buzzfeed.com/buzzfeed-static/static/2016-04/12/5/enhanced/webdr01/enhanced-16150-1460452417-6.jpg?downsize=715:*&output-format=auto&output-quality=auto) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.24. J.C.Leydendecker. *The Coming of the Sons of Miled*. 1911. Dessin au crayon. Dimensions inconnues. New York. (ROLLESTON, T.W., 1911, p.133)(https://archive.org/stream/mythslegendscelt00roll/mythslegendscelt00roll#page/132/mode/1up) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.25. Ernest Van Bandel. *Hermannsdenkmal*. 1875. Cuivre sur armature de fer. 24,82m. Teutoburger Wald. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Hermannsdenkmal_statue.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.26. Simon George, Declan O'Dwyer et Maurice Sweeney (dir.). *Barbarians Rising. Episode 4 : Revenge*, 20/06/2016. Capture d'écran. (https://vimeo.com/174541366) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.27. Camulodunum. Points de destruction dûs à l'attaque de Boudicca. 61 AD. (WEBSTER, G., p.115, fig. 7) (https://books.google.be/books?

id=BeNFAAAAQBAJ&pg=PA7&dq=destruction+of+camulodunum&hl=fr&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q=destruction%20of%20camulodunum&f=false) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.28. Artiste britannique inconnu. *The Destruction of Camulodunum*. fin du XVIIIe siècle. Peinture sur toile. Dimensions inconnues. (http://www.colchesterguide.co.uk/roman.html) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.29. John Opie. *Boudicca haranguant les Britons*. cc.1793. Huile sur toile. 67x 89 cm. Londres. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Queen_Boudica_by_John_Opie.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.30. Thomas Thornycroft. *Boudicca and her daughters*. 1902. Bronze. cc.100x50 cm. Londres, Westminster Bridge. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Boudica_statue%2C_Westminster_%288433726848%29.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.31. Carte des Iles Britanniques durant l'Heptarchie (VII-Xe siècles). (https://fr.wikipedia.org/wiki/Heptarchie#/media/File:Britain_802.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.32. *Broche dite de Tara*. Argent plaqué et forgé, émail, ambre et verre. VIIIe siècle. 8,7 x 32 cm. Dublin. National Muséum of Ireland. (https://www.museum.ie/Archaeology/Exhibitions/Current-Exhibitions/The-Treasury/Gallery-1-Iron-Age-to-12th-Century/Tara-Brooch-(1)) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.33. *Broche dite d'Hunterston*. Argent plaqué et forgé, émail, ambre et verre. VIIIe siècle.12,2 x 15 cm . Edimbourg. National Muséum of Scotland. (https://en.wikipedia.org/wiki/Hunterston_Brooch#/media/File:Hunterston_BroochDSCF6363.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.34. *Chalice dit d'Ardagh*. Argent, or, bronze plaqué, étain et émaux. VIIIe siècle. 19,5 x 17,8 cm. Dublin. National Muséum of Ireland. (https://en.wikipedia.org/wiki/Ardagh_Hoard#/media/File:Ardagh_chalice.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.35. Maître du Livre de Durrow. *Livre de Durrow*. VIIe siècle. Papier. 23,2 x 14,4 cm. Dublin. Trinity College Library (https://en.wikipedia.org/wiki/Book_of_Durrow#/media/File:Meister_des_Book_of_Durrow_002.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.36. Eadfrith de Lindisfarne. *Folio 27r ou Incipit du Livre de Matthieu.* cc.715-720. Vellum et pigments. 34 x 27 cm. Londres, British Library. (https://en.wikipedia.org/wiki/Lindisfarne_Gospels#/media/File:LindisfarneFol27rIncipitMatt.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.37. Disposition spatiale d'un monastère irlandais pendant l'évangélisation.(https://slideplayer.com/slide/13049991/79/images/50/Layout+of+an+Irish+Monastery.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.38. Eardisley. St Mary Magdalene. *Fonts baptismaux*. Vue depuis l'est. cc.1140. 1,92x 2,47x0,75m. (http://www.crsbi.ac.uk/site/868/) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.39. Artiste inconnu. *« Clarsach » ou Harpe de la Reine Mary*. 1563. Bois de saule. 79,5x 29,8x 46,2 cm. Edimbourg. National Museum of Scotland. (https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/stories/scottish-history-and-archaeology/mary-queen-of-scots/mary-queen-of-scots/queen-mary-harp/) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.40. Thomas Jones. *The Bard*. 1774. Huile sur toile.114.5 x 168.0 cm. Cardiff. National Collections of Wales. (https://museum.wales/art/online/?action=show_item&item=1154) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.41. John Harrison, d'après Philip James de Louthenbourg. *The Bard.* 1840. Huile sur toile. 84.6 x 67.5 cm. Cardiff. National Collections of Wales. (https://museum.wales/art/online/?action=show_item&item=714) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.42. Nicolai Abildgaard. *Fingal Sees the Ghosts of his Forefathers by Moonlight.* cc.1782. Huile sur toile. 60.4 x 72.2 x 5.1 cm. Copenhague. Statens Museum for Kunst. (http://www.smk.dk/en/explore-the-art/search-smk/#/detail/KMS3986) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.43. Nicolai Abildgaard. *Blind Ossian singing his swan song.* 1780. Huile sur toile. Dimensions inconnues. Copenhague. Statens Museum for Kunst. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Ossians_Schwanengesang.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.44. Philip Otto Runge. *Ossian*. 1804-1805. Crayon et encre sur papier. 39,7x24,1 cm. Hamburg, Kunstsalle. (http://www.ossianet.it/iconografia/philipp-otto-runge-ossian/) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.45. Angelica Kauffmann. *Trenmor e Inibaca*. 1772. Huile sur toile. 128x103,5 cm. Collection privée. (http://www.ossianet.it/iconografia/angelica-kauffmann-trenmor-e-inibaca/) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.46. François Baron Gérard. *Ossian évoque les fantômes au son de sa harpe sur les bords du Lora*. 1801-1802. Huile sur toile. 1,805 x 1,985 m. Musée National du Château de Malmaison. (https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/francois-pascal-simon-gerard_ossian-evoque-les-fantomes-au-son-de-la-harpe-sur-les-bords-du-lora_huile-sur-toile) (dernière consultation du 25-07-18).

Fig.47. Anne-Louis Girodet. *Apothéose des héros français morts pour la patrie pendant la guerre de la Liberté ou Ossian recevant les fantômes des héros français.* 1801. Huile sur toile. 192x184 cm. Musée National du Château de Malmaison.(https://www.histoire-image.org/fr/etudes/mythe-ossian) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.48. Alexandre Cabanel. *La Druidesse*. 1868.Huile sur toile. Dimensions inconnues. Béziers. Musée des Beaux-Arts. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Alexandre_Cabanel_004.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.49. Alexander Carmichael.*Ossian and Malvina*. 1928. Huile sur toile. 116.8 x 91.4 cm. Perth. Perth & Kinross Council. (https://artuk.org/discover/artworks/ossian-and-malvina-129458) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.50. William Stukeley. *Chyndonax*. 1724. Gravure au ciseau. 29,7 x 21,1 cm. (STUKELEY, W., 1740,p.63) (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ABritishDruid.png) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.51. Benjamin Stone. *Cérémonie rituelle lors d'un Eisteddfod au Pays de Galles*. 1906. Photographie argentique. (http://www.fotolibra.com/gallery/1285137/welsh-eisteddfod-sword-ceremony-ca-1906/?search_hash=ac021a946484a1a0db1d67b9db41a9bf&search_offset=0&search_limit=100&search_sort_by=relevance_desc) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.52. Auteur inconnu. *William Price en druide.* 1886. Photographie argentique. (https://museum.wales/media/2547/a_llangollen_1858_1.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.53.National Library of Wales. *William Price*. cc.1870. Lithographie. 33,3 x 23,2 cm. Cardiff. National Library of Wales. (https://viewer.library.wales/4671827#?c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=804%2C3695%2C1997%2C1466) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.54. A.C. Hemming. *William Price of Llantrisant (1800-1893) MRCS, LSA, medical*. 1918. Londres, Wellcome Collection. (https://wellcomecollection.org/works/wyaxczed) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.55. Kate Pragnell. *Groupe de néodruidistes.* 1905. Photographie argentique. (https://www.pinterest.fr/pin/270990102553688623/) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.56. Elias Schedius. *De Dis Germanis.* 1648. Frontispice gravé. (https://pictures.abebooks.com/ATLANTISLIBRIANTICHI/md/md14051669171.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.57. Aylett Sammes. *A Druid*. 1676. Illustration provenant d'une gravure au ciseau. 29,7 x 21 cm. Vienne. Österreichische Nationalbibliothek. (SAMMES,A., 1676, p.101) (https://books.google.be/books?id=fdZUAAAAcAAJ&hl=fr&source=gbs_navlinks_s) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.58. A.M. Delin. *The Chief Druid (from a Statue)*. 1723. Dessin au crayon et à l'encre. 19 x 18 cm. Cardiff. National Museum of Wales. (ROWLANDS, 1723, p.63) (https://museum.wales/blog/2017-08-04/Mona-Antiqua-Restaurata-by-Henry-Rowlands/?cat=2680&page=3) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.59. J.Taylor. *The Chief Druid*. 1766. Dessin au crayon et à l'encre. 24,7 x 21 cm. Ann Arbor. Université du Michigan. (ROWLANDS, H., 1723, p.65) (https://books.google.be/books?id=2gFNAAAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.60. William Blake. *The Bard : A Pindaric Ode*. 1797-1798. Dessin au crayon, encre et aquarelle. 42 x 32,5 cm. Yale, Yale Center for British Art. (http://www.blakearchive.org/copy/but335.1?descId=but335.1.wc.53) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.61. William Blake. *The Bard : A Pindaric Ode*, page 3. 1797-1798. Dessin au crayon, encre et aquarelle. 42 x 32,5 cm. Yale, Yale Center for British Art. (http://www.blakearchive.org/copy/but335.1?descId=but335.1.wc.55) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.62. William Blake. *The Bard : A Pindaric Ode*, page 5. 1797-1798. Dessin au crayon, encre et aquarelle. 42 x 32,5 cm. Yale, Yale Center for British Art. (http://www.blakearchive.org/copy/but335.1?descId=but335.1.wc.57) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.63. William Blake. *Jérusalem: The Emanation of the Great Albion*, plaque 70. 1804-1820. Eau forte et couleur. 34.5 x 27.0 cm. Yale, Yale Center for British Art.(http://www.blakearchive.org/copy/jerusalem.e?descId=jerusalem.e.illbk.70) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.64. William Blake. *Jérusalem: The Emanation of the Great Albion*, plaque 100. 1804-1820. Eau forte et couleur. 34.5 x 27.0 cm. Yale, Yale Center for British Art.(http://www.blakearchive.org/copy/jerusalem.e?descId=jerusalem.e.illbk.100) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.65. M. Leftwich-Dodge. *Le Monde Illustré.* 16 décembre 1899. Chromolithographie. 29,7 x 21 cm. Paris. Bibliothèque Nationale de France. (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6220207t/f20.item)(dernière consultation le 25-07-18).

Fig.66. John Evan Thomas pour Elkington, Mason & Co., *The death of Tewdric Mawr - King of Gwent*. 1848. Bronze. 167x 127x 63 cm. Cardiff. National Museum of Wales. (https://museum.wales/articles/2007-10-11/The-death-of-Tewdric-Mawr---King-of-Gwent/) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.67. Oliver Sheppard. *The Death of Cúchulainn*. 1935. Bronze. 0,5 x 1 x 2 m. Dublin. General Post Office. (http://bringbackart.com/courage-heroism-hound-culann/) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.68. Caesar Orway , *« National Emblems »,* 7 juillet 1832, entête d'une lettre au Dublin Penny Journal (SHEEHY, J., 1980, p.5, fig.4) (BELFIORE, G., 2018).

Fig.69. John Obadiah Westwood, *Celtic n°1*, 1856, lithographie (JONES, O., 1856, fig.63) (https://archive.org/details/grammarornament00Jone) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.70. John Obadiah Westwood, *Celtic n°2,* 1856, lithographie (JONES, O., 1856, fig.64) (https://archive.org/details/grammarornament00Jone) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig. 71. John Obadiah Westwood, *Celtic n°3,* 1856, lithographie (JONES, O., 1856, fig.64) (https://archive.org/details/grammarornament00Jone) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.72. Edmond Johnson. *Clarendon Brooch*, 1849. Argent et émaux. 13,6 x 7, 2 x 1 cm. Londres. (https://www.royalcollection.org.uk/collection/4833/brooch) (consulté le 18-05-18).

Fig.73. Edmond Johnson. *Queen's Brooch*. 1849. Or et perle. 9,5 x 6,7 cm. Dublin. (FARLEY, J., et HUNTER, F., 2016, p.245, fig. 236) (BELFIORE, G., 2018).

Fig.74. Waterhouse & Co., *Encart publicitaire*. 1850. (WHITFIELD, N., 1974, p.133, fig.6a) (BELFIORE,G., 2018).

Fig.75. Waterhouse & Co., *Encart publicitaire*. 1850. (BELFIORE, G., 14/05/18 dans WHITFIELD, N., 1974, p.133, fig.6b).

Fig. 76. Samuel Carter Hall, *reproductions de broches pennanulaires*, 1851, Londres (CARTER HALL, éd., 1851, p. 20) (BELFIORE, G., 2018).

Fig.77. Henry O'Neill. *East Side of the S.E Cross, Monasterboice*. 1857. 27x21cm. Londres. Lieu de conservation inconnu. (KREILKAMP, V., 2014, p.200, fig.4) .

Fig. 78. Margaret Stokes. *The Cromlech on Howth*. Lithographie. 1861. 34 cm. Yale, Beinecke Library. (https://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Record/3591616) (consulté le 14-05-18).

Fig.79. Frederick William Burton. *Hildebrand and Helelil or the Meeting at the Turret Stairs.*1864. Aquarelle et gouache sur papier. 95.5 x 60.8 cm. Dublin, National Gallery of Ireland. (https://www.nationalgallery.ie/hellelil-and-hildebrand-meeting-turret-stairs-frederic-william-burton) (consulté le 16-05-18).

Fig.80. Thomas Buchanan Read. *The Harp of Erin*. 1867. Huile sur toile. 106,8 cm x 87, 3 cm. Cincinnati Art Museum (http://www.cincinnatiartmuseum.org/art/explore-the-collection?id=11315070) (consulté le 16-05-18).

Fig. 81. Artiste inconnu. *Erin Go Bragh*. Drapeau du Bataillon de St Patrick. 1866-1868. (https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_flags_of_Ireland#/media/File:Erin_Go_Bragh_Banner.svg) (consulté le 18-05-18).

Fig.82. Beatrice Elvery. *Eire*. 1907. Huile sur toile. Dublin, National Gallery of Ireland (http://www.tara.tcd.ie/handle/2262/20339) (consulté le 18-05-18).

Fig.83. Frederic William Burton. *The Spirit of the Nation*. Frontispice. 1845. Eau-forte. 29x21cm. Dublin. (https://books.google.be/books?id=ZzADtIb3iAwC&printsec=frontcover&dq=the+spirit+of+the+nation+1845&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjPzZDNl7vcAhUNYlAKHVwfAQUQ6AEILTAB#v=onepage&q=the%20spirit%20of%20the%20nation%201845&f=false) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig. 84. Auteur inconnu. *Dun Emer Industries, vue de l'atelier de couture*. Début du XXe. Photographie argentique. Dublin. National Gallery of Ireland. (https://www.nationalgallery.ie/dun-emer-industries) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.85. Elinor Munsell. *Dun Emer Tree.* 1904. Dessin. Dublin. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Dun_Emer_Press_device.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig. 86. Dun Emer Industries. *Bannières pour la cathédrale de Loughrea*. Tissu et fils de couleur. Dimensions inconnues. Loughrea. (SHEEHY, J., p.116, figs. VI-XI).

Fig.87. Dun Emer Industries. *Antependium pour la Honan Chapel.* Tissu et fils de couleur. Dimensions inconnues. Honan Chapel, Cork. (SHEEHY, J., p.137, fig. XV.)

Fig.88. Ethel Josephine Scally. 1917. *Etole.* Laine. Dimensions inconnues. Honan Chapel. Cork. (SHEEHY, J., 1980, p.165, fig.135).

Fig.89. Evelyn Gleeson et Katherine MacCormack pour Dun Emer Industries. *Bannière*. Laine. Dimensions inconnues. Honan Chapel. Cork. (SHEEHY, J., 1980, p.135, fig.XIV).

Fig.90. Susan Mary « Lily » Yeats. *The Meadow.* cc.1904. Soie tissée sur popeline de soie irlandaise. 23x 36,5 cm. Irlande. Collection privée. (KREILKAMP, V., 2014, p.259, fig.114).

Fig.91. Auteur inconnu. *Clare Kennedy portant un costume celtique*. cc.1925. Photographie argentique. Chicago. The David and Alfred Smart Muséum of Art. (KINAHAN, F., dans EDELSTEIN, T.J., 1992, p. 81) (BELFIORE, G., 2018).

Fig. 92. Auteur inconnu. *May Kerley, needleworker at Dun Emer in a Irish costume made by the Guild*. Début du XXe siècle. Dimensions inconnues. Photographie argentique. Dublin. Lieu de conservation inconnu. (SHEEHY, J., 1980, p.149, fig.122) (BELFIORE, G., 2018).

Fig.93. Sarah Purser et Alfred E. Child. *King Cormac of Cashel.* 1906. Vitrail. Dimensions inconnues. Dublin, St Patrick's Cathedral. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dublin_St._Patrick%27s_Cathedral_North_Transept_Window_King_Cormac_of_Cashel_Detail_Irish_Royal_Regiment_2012_09_26.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.94. Michael Healy. *Last Judgement.* 1937-1940. Vitrail. Loughrea. St Brendan's Cathedral. (https://www.flickr.com/photos/paulodykes/35082051642) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.95. Michael Healy. *St John Baptist.* 1904. Vitrail. St Brendan's Cathedral. (SHEEHY, J., 1980, p.156, fig. 127). (BELFIORE G., 2018).

Fig.96. Catherine O'Brien. *Robert Mackay Wilson Memorial Window*, vitrail est de la nef. 1911. Vitrail. 267 x 53 cm. Coolcarrigan Church, Kildare. (http://www.gloine.ie/gloine/diocese/window/15024/) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.97. Auteur inconnu. *Wilhelmina Geddes at work.* 1910's. Photographie argentique. Dimensions inconnues. (https://www.belfasttelegraph.co.uk/life/features/belfast-artist-who-created-some-of-the-citys-most-beautiful-stained-glass-windows-recognised-in-new-book-34210589.html) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.98. Wilhelmina Geddes. *War Memorial Window,* détail. 1919. Vitrail. Dimensions inconnues. Ottawa, St Bartolomew's Anglican Church. (https://www.anglicanjournal.com/articles/the-little-known-greatest-stained-glass-artist-of-our-time/) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig. 99. Wilhelmina Geddes. *King Albert Memorial Window*. 1938. Vitrail. Dimensions inconnues. Ypres, Cathédrale St Martin. (https://www.flickr.com/photos/trena-cox/5544696404) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.100. Edwin Lutyens. *Design for the Municipal Gallery in Dublin on a bridge over the Liffey*. cc.1913. Dessin. Dublin. (SHEEHY, J., 1980, p.115, fig.95).

Fig.101. Belleek Pottery. *Bowl with Celtic Revival motifs*. 1911. Céramique et peinture. 11 x 23,5 cm. Dublin. National Museum of Ireland. (KREILKAMP, V., 2014, p. 250, fig.97).

Fig.102. Youghal Art Metal Workers. *Mirror frame*. 1904. Cuivre repoussé. 152 cm. Dublin, Abbey Theatre. (KREILKAMP, V., 2014, p.229, fig.51).

Fig.103. Robert Lees. *Annals of the Four Masters : Design for Title Page,* cc.1915. Aquarelle sur papier. 75,6 x 54,7 cm. Collection privée (KREILKAMP, V., 2014, p.243, fig.82).

Fig.104. John Dennehy. *Design for Panel : Celtic Ornament,* cc.1900-1910. Aquarelle sur papier. 75,5 x 54,6 cm. Collection privée (KREILKAMP, V., 2014, p.243, fig.81).

Fig.105. Phoebe Anna Traquair. *Fresque pour la Mortuary Chapel du Royal Royal Hospital for Sick Children*. 1885-1894. Détail mur ouest. cc.60 x 100 cm. Sciennes, Edimbourg. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Royal_Hospital_for_Sick_Children%2C_Mortuary_Chapel_Murals%2C_Edinburgh_31.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.106. Phoebe Anna Traquair. *Fresque pour la Mortuary Chapel du Royal Royal Hospital for Sick Children*. Mur est et sud.1885-1894. Fresque. Sciennes, Edimbourg. (https://en.wikipedia.org/wiki/Mortuary_Chapel,_Royal_Hospital_for_Sick_Children#/media/File:Royal_Hospital_for_Sick_Children,_Mortuary_Chapel_Murals,_Edinburgh_50.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.107. Phoebe Anna Traquair. *Fresque pour la Mortuary Chapel du Royal Royal Hospital for Sick Children*. Détail mur ouest. 1885-1894. Fresque. Sciennes, Edimbourg. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Royal_Hospital_for_Sick_Children,_Mortuary_Chapel_Murals,_Edinburgh_37.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.108. Phoebe Anna Traquair. *Fresque pour la Mortuary Chapel du Royal Royal Hospital for Sick Children*. Détail mur est. 1885-1894. Fresque. Sciennes, Edimbourg. (https://en.wikipedia.org/wiki/Mortuary_Chapel,_Royal_Hospital_for_Sick_Children#/media/File:Royal_Hospital_for_Sick_Children,_Mortuary_Chapel_Murals,_Edinburgh_14.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig. 109. Edward Atkinson Hornel et George Henry. *The Druids : Bringing In the Mistletoe*. 1890. Huile sur toile. 152.4 x 152.4 cm. Glasgow, Glasgow Museums Resource Centre.(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Edward_Atkinson_Hornel_-_Druids_Bringing_In_The_Mistletoe.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.110. Paul Sérusier. *Pastorale Bretonne*. Printemps 1895. Illustration pour The Evergreen. 6x5 cm. Edimbourg.(GEDDES, 1895, p.77).

Fig.111. John Duncan. *The Children of Lir*. 1924. Tempera sur toile. 61x 50,8 cm. Dundee. Dundee Art Galleries and Museums Collection. (https://artuk.org/discover/artworks/the-children-of-lir-92339) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.112. John Duncan. *The Glaive of Light*. 1897. Huile sur toile. 44.5 x 60 cm. Dundee.University of Dundee Fine Art Collections (https://artuk.org/discover/artworks/the-glaive-of-light-91126/search/keyword:the-glaive-of-light) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig. 113. John Duncan. *Anima Celtica*. Printemps 1895. Illustration pour The Evergreen. 29x 21 cm. Edimbourg. (GEDDES, 1895, p. 107).

Fig.114. John Duncan. *Tristan and Isolde*. 1912. Huile sur toile. 76.6 x 76.6 cm. Edimbourg. City of Edinburgh Council. (https://artuk.org/discover/artworks/tristan-and-isolde-93241) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.115. John Duncan. *Fomorians*. 1911. Huile sur toile. Dimensions inconnues. Dundee. Dundee Art Muséum. (https://en.wikipedia.org/wiki/Fomorians#/media/File:The_Fomorians,_Duncan_1912.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.116. Margaret MacDonald Mackintosh. *Poster pour la Glasgow Institute of the Fine Arts*. 1896. Encre sur papier. Glasgow. Hunterian Art Gallery, University of Glasgow.(http://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker/exhibitions/doves/1890s/poster_institute_1896.aspx) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.117. Margaret Macdonald Mackintosh. *The May Queen*. 1900. Tissu, perles, feuille d'étain, perles de verre, toile de jute, ficelle, plâtre et gaze sur toile. 158.8 x 457 cm. Glasgow, Kelvingrove Art Gallery and Museum. (https://artuk.org/discover/artworks/the-may-queen-85037) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig. 118. Margaret Gilmour. *Alms dish*. cc. 1900. Bronze et émaux. 58,2 x 58,2 cm. Glasgow. Glasgow Muséum. (FOWLE, dans FARLEY, J., et HUNTER, F., 2016, p.251.)

Fig.119. Archibald Knox pour Liberty & Co.,. *Cymric*. 1901. Argent plaqué. 8x22cm. (MILLER, J., 2012, p.183).

Fig.120. Kate Pragnell. *The Rite of Spring*.1905. Photographie argentique. (https://2.bp.blogspot.com/-kk9ZT8eucog/U7cQKDVWSwI/AAAAAAAAQzY/yu3W3c9AqQM/s1600/Rite+of+Spring,+England+by+Kate+Pragnell+1905.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.121. Edward Robert Hughes. *Midsummer Eve*. 1908. Huile sur toile. 113,98 cm x 76,2 cm. Birmingham. Collection privée. (http://www.birminghammuseums.org.uk/system/images/W1siZiIsIjIwMTQvMTIvMTgvOW51eXFvbTIxYV9FUkh1Z2hlc19NaWRzdW1tZXJzRXZlX2xvcmVzLmpwZyJdLFsicCIsInRodW1iIiwiMTIwMHg4MDBcdTAwM2UiXV0/ERHughes_MidsummersEve_lores.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Fig.122. Henry Fuseli. *Titania and Bottom*. cc.1790. Huile sur toile. 2,172 x 2,756 m. Londres, Tate Britain (https://www.tate.org.uk/art/artworks/fuseli-titania-and-bottom-n01228) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.123. William Blake. *The Ghost of a Flea.* cc.1819-1820. Huile sur toile. 21,4 x 16,2 cm. Londres, Tate Britain (https://www.tate.org.uk/art/artworks/blake-the-ghost-of-a-flea-n05889) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.124. Richard Dadd. *The Fairy Feller's Master-Stroke*. 1855-1864. Huile sur toile. 54 x 39,5 cm. Londres, National Gallery. (https://en.wikipedia.org/wiki/The_Fairy_Feller%27s_Master-Stroke#/media/File:Image-Dadd_-_Fairy_Feller%27s.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.125. John Anster Fitzgerald. *The Captive Robin*. cc.1864. Huile sur toile. 24,8 x 29,7 cm. Collection privée. (http://www.the-athenaeum.org/art/full.php?ID=170304) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.126. John Anster Fitzgerald. *The Fairy's Lake*. cc.1866. Huile sur bois. 15,2 x 20,3 cm. Londres, Tate Britain. (https://www.tate.org.uk/art/artworks/fitzgerald-the-fairys-lake-t01083) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.127. Joseph Noel Paton. *The Quarrel of Oberon and Titania*. 1849. Huile sur toile. 99 x 152 cm. Edimbourg. National Galleries of Scotland. (https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5264/quarrel-oberon-and-titania-1849) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.128. Joseph Noel Paton. *The Reconciliation of Oberon and Titania*. 1847. Huile sur toile. 76,2 x 123,19 cm. Edimbourg. National Galleries of Scotland.(https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5265/reconciliation-oberon-and-titania-1847) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.129. Arthur Rackham. *"Fairies Away! We Shall Chide Downright, If I Longer Stay ».* 1908. Dessin au crayon. 24 x 19 cm. New York. New York Public Library. (https://archive.org/stream/midsummernightsd00shak#page/n63) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.130. Adler et Sullivan. *Plate from an Elevator Enclosure Grille for the Chicago Stock Exchange.*1893-1894. Tôle sculptée et ajourée. 41x 43,2 x 1 cm. Chicago, David and Alfred Smart Museum of Art (EDELSTEIN, T.J., 1992, p.146).

Fig.131. Carence Crafters. *Brooch.* cc.1905. Argent et quartz rose. 5,1 x 7,6 cm. New Haven, ARK Antiques (EDELSTEIN, T.J., 1992, p.154).

Fig.132. Robert Jarvie. *Water Pitcher*. 1911. Argent. 26,1 cm. Chicago, Art Institute of Chicago. (EDELSTEIN, T.J., 1992, p.154).

Fig.133. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Vitraux pour la Old St Patrick's Church de Chicago.* (http://archives.nd.edu/tao/TAO7-02.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.134. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Dessins préparatoires pour les vitraux pour la Old St Patrick's Church de Chicago.* (http://archives.nd.edu/tao/TAO6-02.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.135. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Dessins préparatoires pour les vitraux pour la Old St Patrick's Church de Chicago*. (http://archives.nd.edu/tao/TAO6-02.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.136. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Dessins préparatoires pour les vitraux pour la Old St Patrick's Church de Chicago*. (http://archives.nd.edu/tao/TAO6-02.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.137. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Dessins préparatoires pour les vitraux pour la Old St Patrick's Church de Chicago.* (http://archives.nd.edu/tao/TAO5-04.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.138. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Henry O'Sheppard Memorial Window*. 1914. Vitrail. 114x94 cm. Chicago, Smith Museum of Stained Glass Windows at Navy Pier. (http://www.publicartinchicago.com/smith-museum-printers-history-by-thomas-a-oshaughnessy/) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.139. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Poster for the XXVIIth International Eucharistic Congress*. Chromolithographie. 71,1 x 45,8 cm. Chicago, David and Alfred Smart Museum of Art (EDELSTEIN, T.J., 1992, p.156) (http://archives.nd.edu/tao/TAO7-01.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.140. J.C. Leydendecker. *Cúchulainn in battle*. 1911. Chromolithographie. 19x 26 cm. Princeton, Princeton Theological Seminary Library (https://archive.org/details/mythslegendsofc00roll) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.141. Edward Austin Abbey. *King Lear: Cordelia's Farewell.* Huile sur toile. 137, 8 x 323,3 cm. New York, Metropolitan Museum of Art. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roi_Lear#/media/File:Abbey_-_Cordelia%27s_Farewell.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.142. Edward Austin Abbey. *King Lear: Cordelia's Farewell (détail)* . Huile sur toile. 137, 8 x 323,3 cm. New York, Metropolitan Museum of Art. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roi_Lear#/media/File:Abbey_-_Cordelia%27s_Farewell.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.143. Elisabeth Sonrel. *Oeuvre sans titre*. 1900. Carte postale. Dimensions inconnues. Brest. Collection privée. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Sonrel_Postcard2.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.144. Armand Larochel. *Druidesse*. 1904. Huile sur toile. Dimensions inconnues. Paris. (https://www.pinterest.com/pin/550142910704618218/) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.145. Auteur inconnu. *Lars Kinsarvik adossé à une de ses créations*. Début du XXe siècle. Photographie argentique. Oslo. (https://www.pinterest.com/pin/344806915193476059/) (dernière consultation le 26-07—18).

Fig. 146. Harry Clarke. *Cover for the Arts & Crafts Exhibition.* 1917. 18x 25 cm. Dublin. National Library of Ireland (SHEEHY, J., 1980, p.168, fig. 138) (BELFIORE, G., 2018).

Fig.147. Harry Clarke. *St Gobnait's window (détail)*. 1916. Vitrail. 46x 114 cm. Cork, Honan Chapel. (https://blog.cmog.org/wp-content/uploads/2014/09/detail-of-St.-Gobnait-glass-window.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig. 148. Harry Clarke. *Dessin préparatoire pour la St Gobnait's Window de Cork*. 73 x 23 cm. Dessin. 1916. Cork, Corning Muséum of Glass. (https://blog.cmog.org/2014/09/03/a-visit-to-honan-church/) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.149. Ethel Josephine Scally. *Etole pour Honan Chapel*. 1916. Soie noire et blanche brodée. Dimensions inconnues. Honan Chapel, Cork (SHEEHY, J., 1980, p.166). (BELFIORE, G., 2018).

Fig.150. Robert Berthelier. *Drapeau panceltique*. 1950. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Banniel_Keltia.svg) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.151. Art O'Murnaghan. *Eire*. 1922-1954. Illustration. 29 x 21 cm. Dublin. National Museum of Ireland. (http://inspiring-ireland.ie/art-omurnaghans-leabhar-na-haiséirighe-book-of-resurrection) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig. 152. Francis Cargeeg. *Jar with Lid*. 1970. Cuivre repoussé. Dimensions inconnues. Pays de Galles. (https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Cargeeg#/media/File:Francis_Cargeeg_Jar.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.153. Uli Edel (dir.,), d'après Marion Zimmer Bradley, *The Mists of Avalon (détail d'une scène)*, 2001, capture d'écran (BELFIORE, G., 2018).

Fig.154. Culture matérielle celte ou thrace. Chaudron dit de Gundestrup, *détail de la plaque A*. cc.200-300 AD. Argent. 69x 42 cm. Copenhague, Nationalmuseet.(https://en.wikipedia.org/wiki/Gundestrup_cauldron#/media/File:Gundestrupkedlen-_00054_(cropped).jpg) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.155. Sandrine Gestin. *Portrait d'une dame*. Années 2000. Huile sur toile. Dimensions inconnues. (https://www.sandrinegestin.com/peintures-a-lhuile/) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.156. James C. Christensen. *The Voyage of the Basset*. 1996. Dessin et peinture. 51,3 x 25, 3 cm (BELFIORE, G., 2018).

Fig.157. Auteur inconnu. *Drapeau interceltique*. 1971. Dimensions inconnues. (https://www.drapeaux-flags.com/fr/srv/produits/classification/-86/Celte) (dernière consultation le 26-07-18).

Fig.158. Museum of Witchcraft of Boscastle. *The Wheel of The Year*. 2009. Bois peint. Dimensions inconnues. Boscastle, Museum of Witchcraft. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Wheel_of_the_Year.JPG) (dernière consultation le 26-07-18).

Antiquité



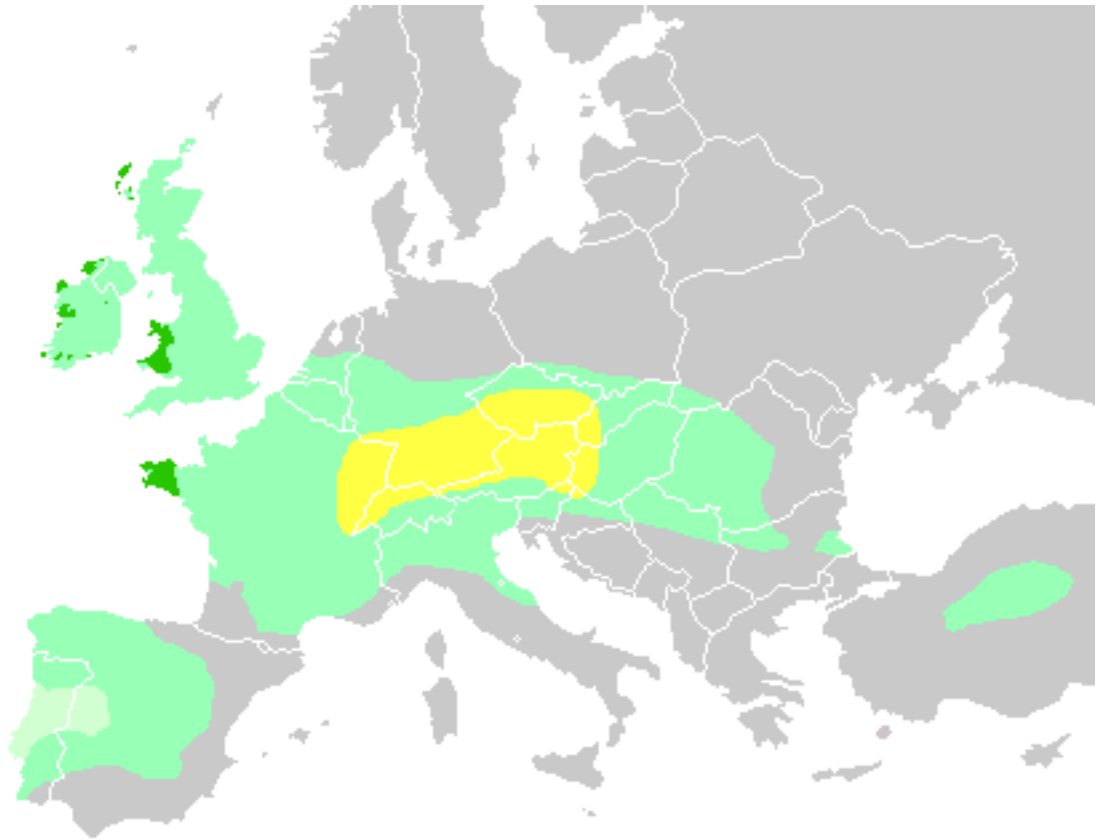


Fig.1. Répartition de la culture matérielle celtique en Europe. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Celtic_expansion_in_Europe.png) (dernière consultation le 25-07-18).

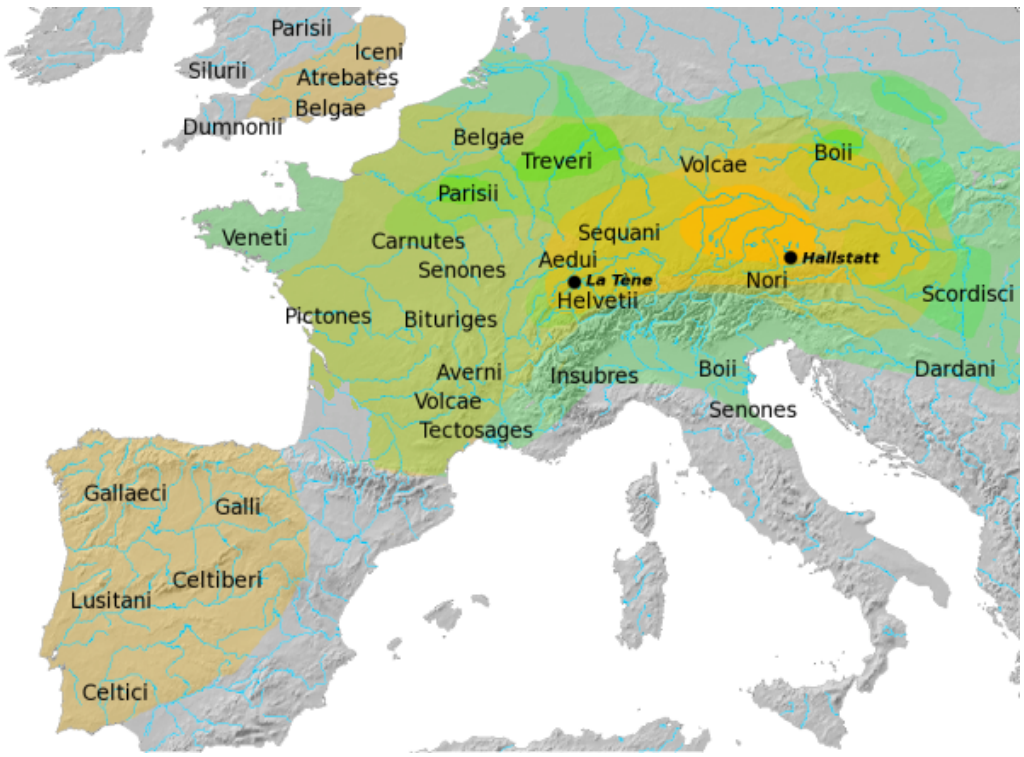


Fig.2. Répartition de la culture matérielle celtique en Europe. Epoque d'Hallstatt et de la Tène. (https://en.wikipedia.org/wiki/Hallstatt_culture#/media/File:Hallstatt_LaTene.png) (dernière consultation le 25-07-18).

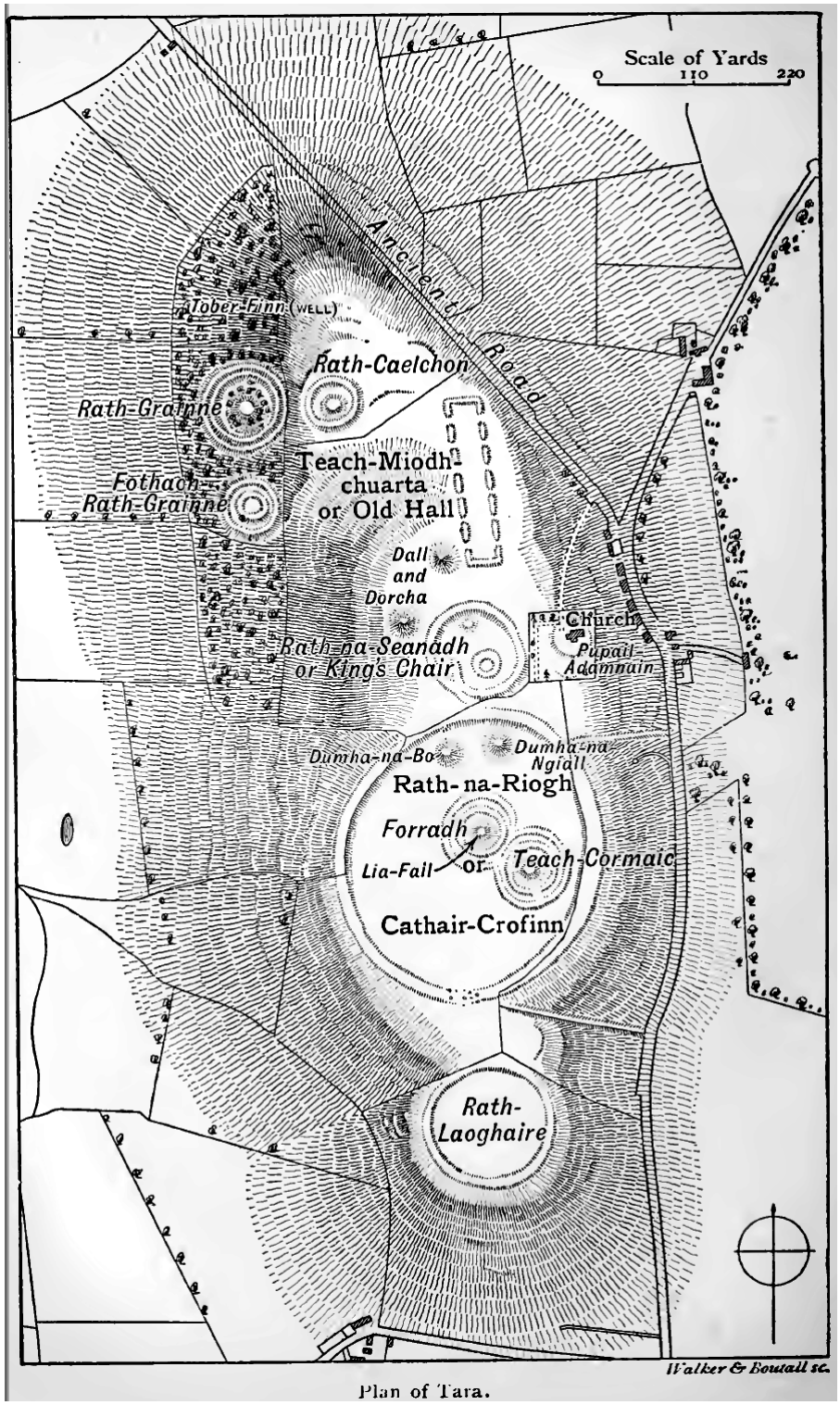


Fig.3. Tara. Plan de la forteresse à l'âge du bronze. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Wakeman_Plan_of_Tara.png) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.4. *Battersea Shield*. Bronze. Londres. British Museum. Age du Bronze. (https://en.wikipedia.org/wiki/Battersea_Shield#/media/File:British_Museum_Battersea_Shield.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.5. *Battersea Shield*. Bronze. Londres. British Museum. Age du Bronze. (KEMBLE, J.M., 1857, p. 190) (https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015031484515;view=2up;seq=240) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.6. John Duncan. *Riders of the Sidhe*. 1911. Tempera sur toile. 114.3 x 175.2 cm. Dundee. Dundee Art Galleries and Museums Collection. (https://www.artuk.org/discover/artworks/the-riders-of-the-sidhe-92342#) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.7. *Miroir de Desborough*. Bronze. Londres. British Muséum. cc.50 ACN. (http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=24457001&objectId=828309&partId=1) (dernière consultation le 25-07-18).

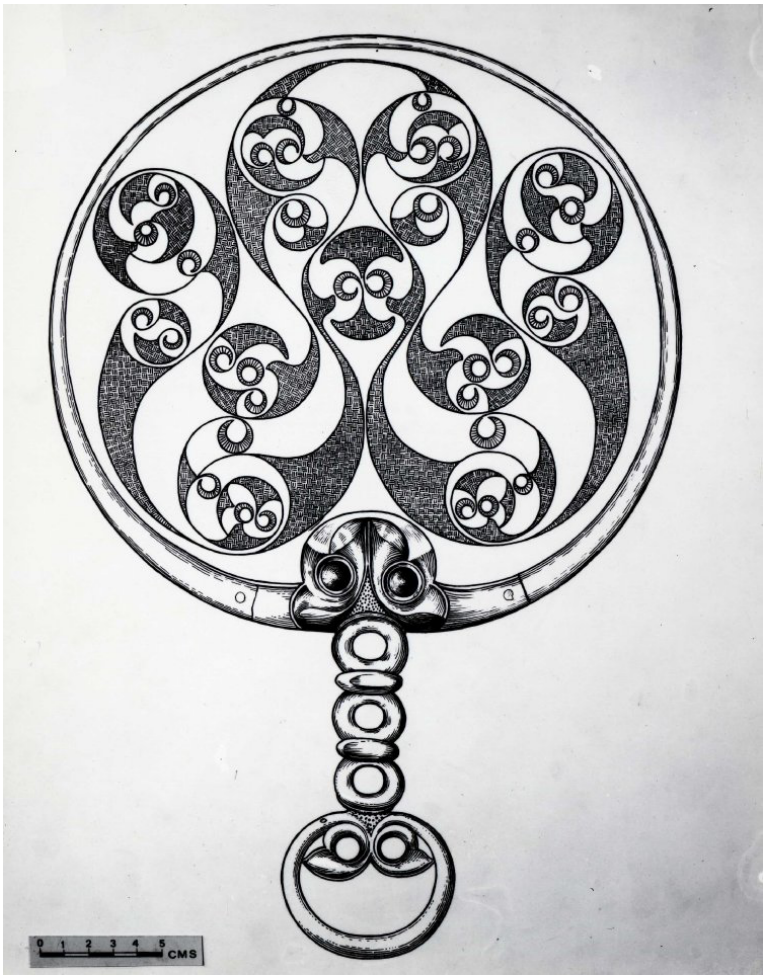


Fig.8. *Miroir de Holcombe*. Bronze. Londres. British Muséum. cc.50 ACN. (http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=1246689001&objectid=1375541) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.9. *Miroir de Old Warden*, détail. Bronze. Bedford. The Higgins Art Gallery & Museum. Ier siècle ACN. (http://thehigginsbedfordcollections.blogspot.com/2011/09/mirror-mirror-on-wall.html) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.10. *Miroir de Portesham.* Bronze. Dorset. Dorset County Muséum. Ier siècle AD. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portesham_mirror.JPG) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.11. Archibald Knox. *Vase « Tudric »* pour Liberty & Co., 1902. Dimensions inconnues. (http://www.morganstricklandantiques.com/antique-items/large-arts-crafts-tudric-pewter-vase-by-archibald-knox-for-liberty-co-gm462/) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.12. *Trompette de Loughnashade,* détail. Bronze. Dublin. National Muséum of Ireland. cc.100 ACN. (https://historyandappreciationofart.wordpress.com/iron-age/the-loughnashade-trumpet/) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.13. Archibald Knox. *Bollelin Pewter* pour Liberty & Co., 1899, Londres. Dimensions inconnues. (https://en.wikipedia.org/wiki/Tudric#/media/File:%27Bollelin%27_pewter_plate_designed_by_Archibald_Knox.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.14. *Disque de Donore.* Bronze. Dublin. National Muséum of Ireland. VII-VIIIe siècles. (HULL, D., 2003, p. 53) (https://books.google.be/books?id=n8Oj3p_wUmsC&pg=PA59&lpg=PA59&dq=donore+disc&source=bl&ots=LI9SynhrSx&sig=CVCGlcxuklAI5tC7JIzRJLgdH68&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiPi5j8mbbbAhUFEVAKHVOsA_sQ6AEILjAB#v=onepage&q=donore%20disc&f=false) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.15. *Calendrier dit de Coligny.* Bronze. Musée gallo-romain de Fourvière. Lyon. IIe siècle AD. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Coligny.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.16. Beatrice Elvery. *Fionn combattant le démon Aillen*. 1914. Aquarelle. 29 x 21 cm. New York (RUSSELL, V., 1914, p.33.) (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Heroes_of_the_dawn_%281914%29_%2814750481494%29.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.17. *Triskel de Newgrange*. Incisions sur pierre. Newgrange, Irlande. cc.3200 ACN. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Triskèle#/media/File:Newgrange,_Ireland.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.18. Pierre sculptée d'une triskel. Camp celtique de la Bure. France. IIe siècle ACN. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Triskèle#/media/File:Pierre_gravee_bure.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.19. Triskel sculpté sur une baie polylobée. Saint-Marcellin l'Abbaye. XIIe siècle. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Triskel-triskele-triquetre-triscel_VAN_DEN_HENDE_ALAIN_CC-BY-SA-40_0718_PDP_BG_007.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

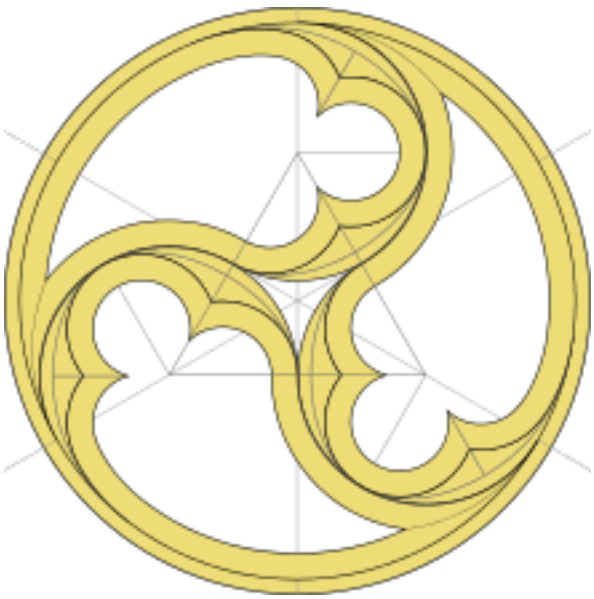


Fig.20. Triskèle de fenêtre d'église. Saint-Antoine l'Abbaye. XIII-XVe siècles. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Saint-Antoine-l%27Abbaye#/media/File:Triskel_type_Tonkedeg..svg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.21. Saint-Antoine l'Abbaye. Chapelle latérale nord. Vue intérieure. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abbatiale_de_Saint-Antoine-l%27Abbaye_-_Intérieur_-6.JPG) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.22. Aaron Spelling (dir.), *Charmed*. Triquetra. Capture d'écran du « Livre des Ombres ». Los Angeles, 1998 (https://fr.wikipedia.org/wiki/Triquetra#/media/File:Triquetra_on_book_cover.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

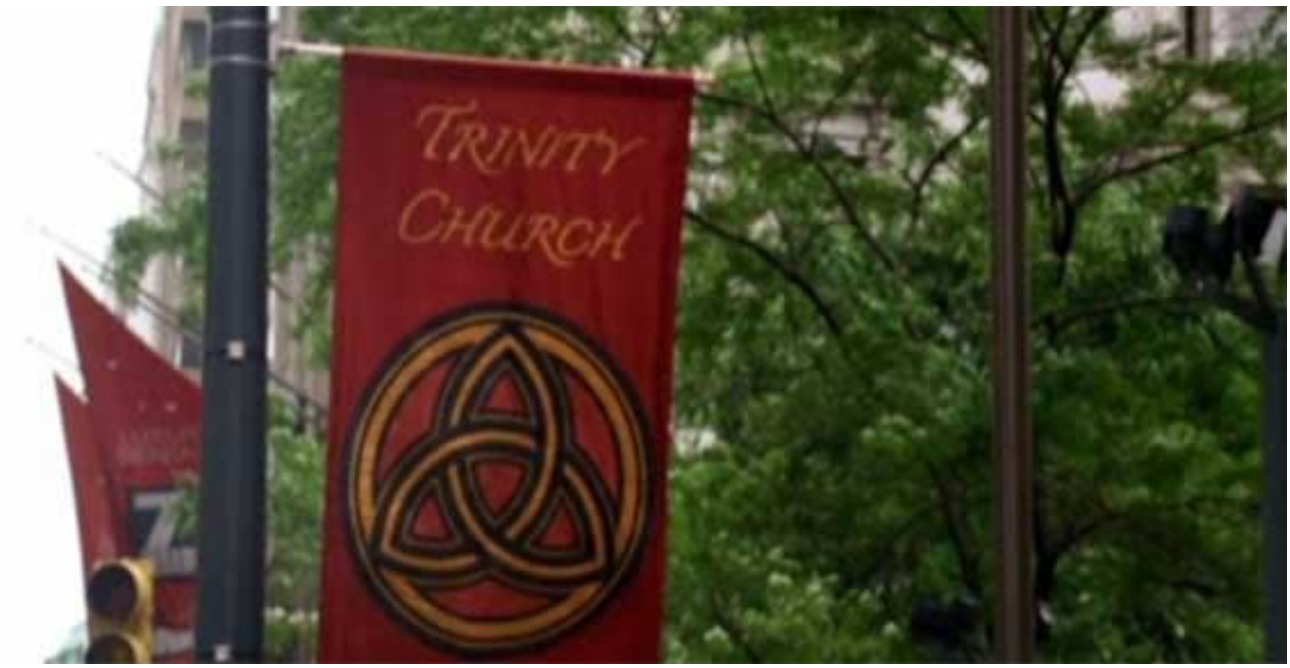


Fig.23. New York. Trinity Church. *Bannière*. (https://img.buzzfeed.com/buzzfeed-static/static/2016-04/12/5/enhanced/webdr01/enhanced-16150-1460452417-6.jpg?downsize=715:*&output-format=auto&output-quality=auto) (dernière consultation le 25-07-18).

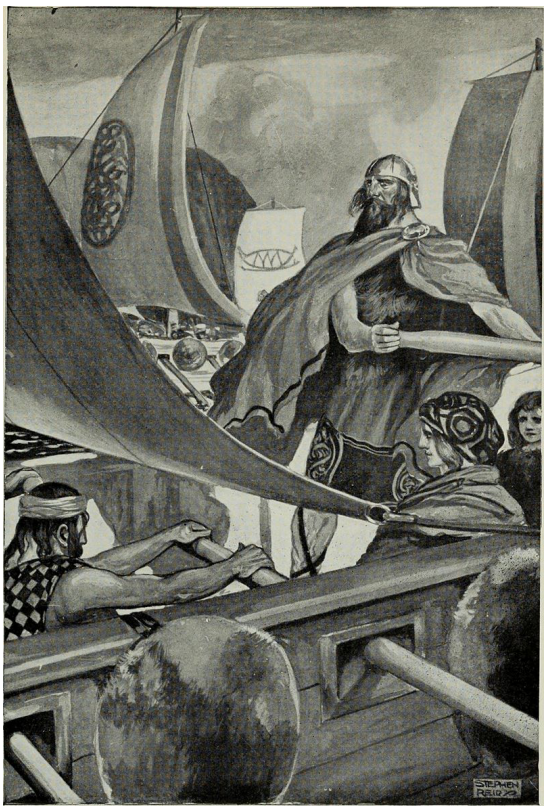


Fig.24. J.C.Leydendecker. *The Coming of the Sons of Miled*. 1911. Dessin au crayon. Dimensions inconnues. New York. (ROLLESTON, T.W., 1911, p.133)(https://archive.org/stream/mythslegendscelt00roll/mythslegendscelt00roll#page/132/mode/1up) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.25. Ernest Van Bandel. *Hermannsdenkmal*. 1875. Cuivre sur armature de fer. 24,82m. Teutoburger Wald. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Hermannsdenkmal_statue.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.26. Simon George, Declan O'Dwyer et Maurice Sweeney (dir.). *Barbarians Rising. Episode 4 : Revenge*, 20/06/2016. Capture d'écran. (https://vimeo.com/174541366) (dernière consultation le 25-07-18).

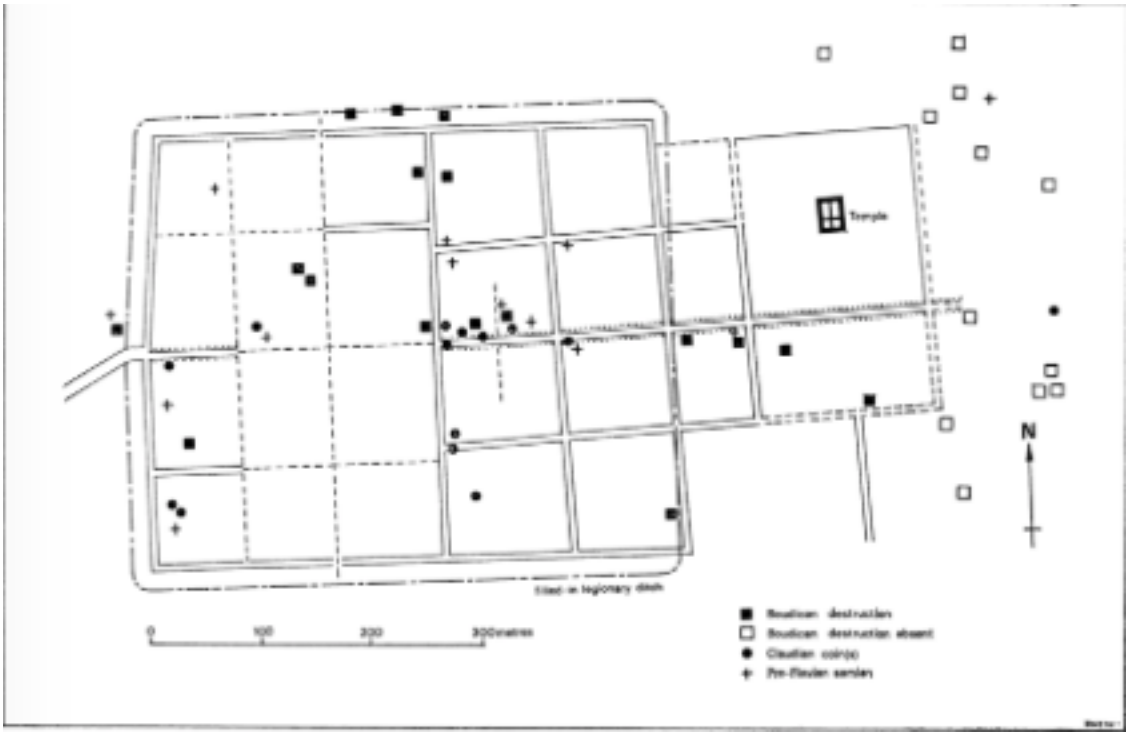


Fig.27. Camulodunum. Points de destruction dûs à l'attaque de Boudicca. 61 AD. (WEBSTER, G., p.115, fig. 7) (https://books.google.be/books?id=BeNFAAAAQBAJ&pg=PA7&dq=destruction+of+camulodunum&hl=fr&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q=destruction%20of%20camulodunum&f=false) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.28. Artiste britannique inconnu. *The Destruction of Camulodunum*. fin du XVIIIe siècle. Peinture sur toile. Dimensions inconnues. (http://www.colchesterguide.co.uk/roman.html) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.29. John Opie. *Boudicca haranguant les Britons*. cc.1793. Huile sur toile. 67x 89 cm. Londres. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Queen_Boudica_by_John_Opie.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.30. Thomas Thornycroft. *Boudicca and her daughters*. 1902. Bronze. cc.100x50 cm. Londres, Westminster Bridge. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Boudica_statue%2C_Westminster_%288433726848%29.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

Moyen-Age





Fig.31. Carte des Iles Britanniques durant l'Heptarchie (VII-Xe siècles). (https://fr.wikipedia.org/wiki/Heptarchie#/media/File:Britain_802.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.32. *Broche dite de Tara*. Argent plaqué et forgé, émail, ambre et verre. VIIIe siècle. 8,7 x 32 cm. Dublin. National Muséum of Ireland. (https://www.museum.ie/Archaeology/Exhibitions/Current-Exhibitions/The-Treasury/Gallery-1-Iron-Age-to-12th-Century/Tara-Brooch-(1)) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.33. *Broche dite d'Hunterston*. Argent plaqué et forgé, émail, ambre et verre. VIIIe siècle.12,2 x 15 cm . Edimbourg. National Muséum of Scotland. (https://en.wikipedia.org/wiki/Hunterston_Brooch#/media/File:Hunterston_BroochDSCF6363.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.34. *Chalice dit d'Ardagh*. Argent, or, bronze plaqué, étain et émaux. VIIIe siècle. 19,5 x 17,8 cm. Dublin. National Muséum of Ireland. (https://en.wikipedia.org/wiki/Ardagh_Hoard#/media/File:Ardagh_chalice.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.35. Maître du Livre de Durrow. *Livre de Durrow*. VIIe siècle. Papier. 23,2 x 14,4 cm. Dublin. Trinity College Library (https://en.wikipedia.org/wiki/Book_of_Durrow#/media/File:Meister_des_Book_of_Durrow_002.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.36. Eadfrith de Lindisfarne. *Folio 27r ou Incipit du Livre de Matthieu.* cc.715-720. Vellum et pigments. 34 x 27 cm. Londres, British Library. (https://en.wikipedia.org/wiki/Lindisfarne_Gospels#/media/File:LindisfarneFol27rIncipitMatt.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

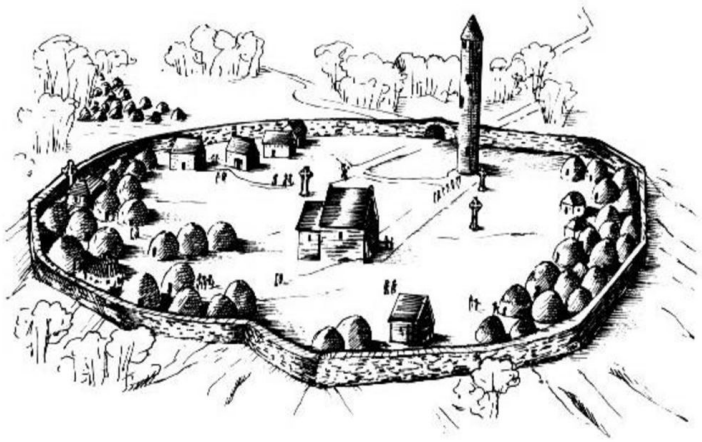


Fig.37. Disposition spatiale d'un monastère irlandais pendant l'évangélisation.(https://slideplayer.com/slide/13049991/79/images/50/Layout+of+an+Irish+Monastery.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.38. Eardisley. St Mary Magdalene. *Fonts baptismaux*. Vue depuis l'est. cc.1140. 1,92x 2,47x0,75m. (http://www.crsbi.ac.uk/site/868/) (dernière consultation le 25-07-18).

Renaissance et Temps Modernes
(XVIe-XVIIIe)





Fig.39. Artiste inconnu. *« Clarsach » ou Harpe de la Reine Mary*. 1563. Bois de saule. 79,5x 29,8x 46,2 cm. Edimbourg. National Museum of Scotland. (https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/stories/scottish-history-and-archaeology/mary-queen-of-scots/mary-queen-of-scots/queen-mary-harp/) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.40. Thomas Jones. *The Bard*. 1774. Huile sur toile.114.5 x 168.0 cm. Cardiff. National Collections of Wales. (https://museum.wales/art/online/?action=show_item&item=1154) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.41. John Harrison, d'après Philip James de Louthenbourg. *The Bard.* 1840. Huile sur toile. 84.6 x 67.5 cm. Cardiff. National Collections of Wales. (https://museum.wales/art/online/?action=show_item&item=714) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.42. Nicolai Abildgaard. *Fingal Sees the Ghosts of his Forefathers by Moonlight.* cc.1782. Huile sur toile. 60.4 x 72.2 x 5.1 cm. Copenhague. Statens Museum for Kunst. (http://www.smk.dk/en/explore-the-art/search-smk/#/detail/KMS3986) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.43. Nicolai Abildgaard. *Blind Ossian singing his swan song.* 1780. Huile sur toile. Dimensions inconnues. Copenhague. Statens Museum for Kunst. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Ossians_Schwanengesang.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.44. Philip Otto Runge. *Ossian*. 1804-1805. Crayon et encre sur papier. 39,7x24,1 cm. Hamburg, Kunstsalle. (http://www.ossianet.it/iconografia/philipp-otto-runge-ossian/) (dernière consultation le 25-07-18).

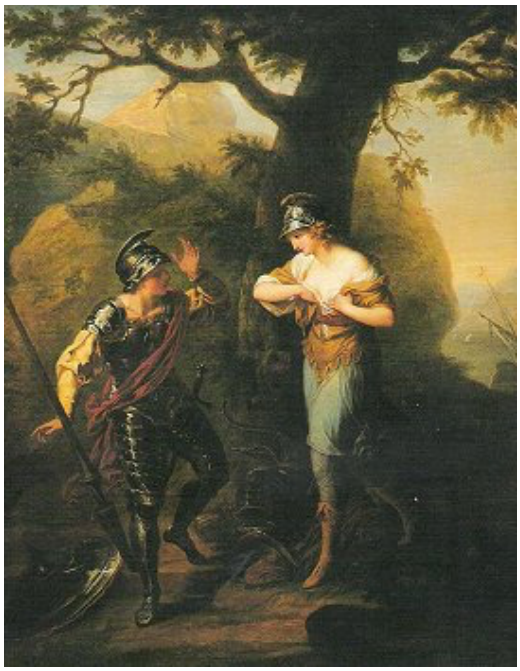


Fig.45. Angelica Kauffmann. *Trenmor e Inibaca*. 1772. Huile sur toile. 128x103,5 cm. Collection privée. (http://www.ossianet.it/iconografia/angelica-kauffmann-trenmor-e-inibaca/) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.46. François Baron Gérard. *Ossian évoque les fantômes au son de sa harpe sur les bords du Lora*. 1801-1802. Huile sur toile. 1,805 x 1,985 m. Musée National du Château de Malmaison. (https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/francois-pascal-simon-gerard_ossian-evoque-les-fantomes-au-son-de-la-harpe-sur-les-bords-du-lora_huile-sur-toile) (dernière consultation du 25-07-18).



Fig.47. Anne-Louis Girodet. *Apothéose des héros français morts pour la patrie pendant la guerre de la Liberté ou Ossian recevant les fantômes des héros français.* 1801. Huile sur toile. 192x184 cm. Musée National du Château de Malmaison.(https://www.histoire-image.org/fr/etudes/mythe-ossian) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.48. Alexandre Cabanel. *La Druidesse*. 1868.Huile sur toile. Dimensions inconnues. Béziers. Musée des Beaux-Arts. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Alexandre_Cabanel_004.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.49. Alexander Carmichael.*Ossian and Malvina*. 1928. Huile sur toile. 116.8 x 91.4 cm. Perth. Perth & Kinross Council. (https://artuk.org/discover/artworks/ossian-and-malvina-129458) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.50. William Stukeley. *Chyndonax*. 1724. Gravure au ciseau. 29,7 x 21,1 cm. (STUKELEY, W., 1740,p.63) (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ABritishDruid.png) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.51. Benjamin Stone. *Cérémonie rituelle lors d'un Eisteddfod au Pays de Galles*. 1906. Photographie argentique. (http://www.fotolibra.com/gallery/1285137/welsh-eisteddfod-sword-ceremony-ca-1906/?search_hash=ac021a946484a1a0db1d67b9db41a9bf&search_offset=0&search_limit=100&search_sort_by=relevance_desc) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.52. Auteur inconnu. *William Price en druide.* 1886. Photographie argentique. (https://museum.wales/media/2547/a_llangollen_1858_1.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.53.National Library of Wales. *William Price*. cc.1870. Lithographie. 33,3 x 23,2 cm. Cardiff. National Library of Wales. (https://viewer.library.wales/4671827#?c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=804%2C3695%2C1997%2C1466) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.54. A.C. Hemming. *William Price of Llantrisant (1800-1893) MRCS, LSA, medical*. 1918. Londres, Wellcome Collection. (https://wellcomecollection.org/works/wyaxczed) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.55. Kate Pragnell. *Groupe de néodruidistes.* 1905. Photographie argentique. (https://www.pinterest.fr/pin/270990102553688623/) (dernière consultation le 25-07-18).

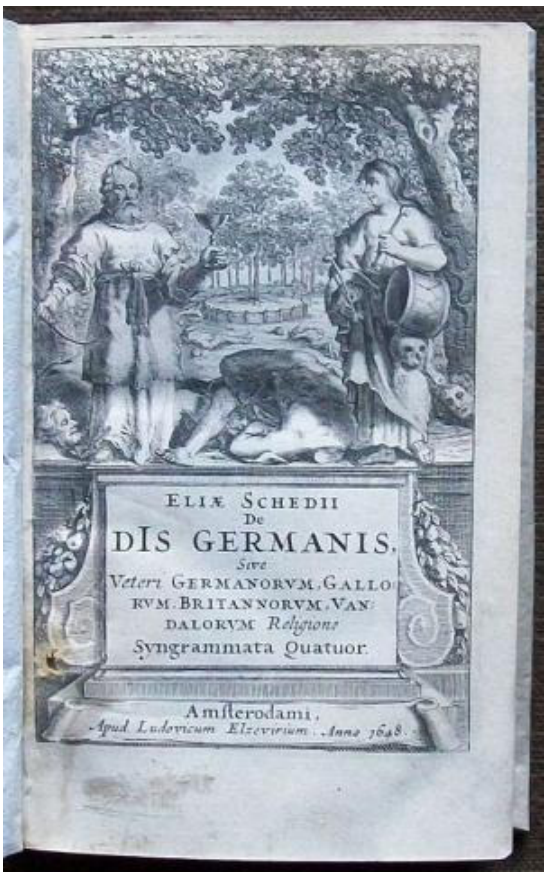


Fig.56. Elias Schedius. *De Dis Germanis.* 1648. Frontispice gravé. (https://pictures.abebooks.com/ATLANTISLIBRIANTICHI/md/md14051669171.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.57. Aylett Sammes. *A Druid*. 1676. Illustration provenant d'une gravure au ciseau. 29,7 x 21 cm. Vienne. Österreichische Nationalbibliothek. (SAMMES,A., 1676, p.101) (https://books.google.be/books?id=fdZUAAAAcAAJ&hl=fr&source=gbs_navlinks_s) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.58. A.M. Delin. *The Chief Druid (from a Statue)*. 1723. Dessin au crayon et à l'encre. 19 x 18 cm. Cardiff. National Museum of Wales. (ROWLANDS, 1723, p.63) (https://museum.wales/blog/2017-08-04/Mona-Antiqua-Restaurata-by-Henry-Rowlands/?cat=2680&page=3) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.59. J.Taylor. *The Chief Druid*. 1766. Dessin au crayon et à l'encre. 24,7 x 21 cm. Ann Arbor. Université du Michigan. (ROWLANDS, H., 1723, p.65) (https://books.google.be/books?id=2gFNAAAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.60. William Blake. *The Bard : A Pindaric Ode*. 1797-1798. Dessin au crayon, encre et aquarelle. 42 x 32,5 cm. Yale, Yale Center for British Art. (http://www.blakearchive.org/copy/but335.1?descId=but335.1.wc.53) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.61. William Blake. *The Bard : A Pindaric Ode*, page 3. 1797-1798. Dessin au crayon, encre et aquarelle. 42 x 32,5 cm. Yale, Yale Center for British Art. (http://www.blakearchive.org/copy/but335.1?descId=but335.1.wc.55) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.62. William Blake. *The Bard : A Pindaric Ode*, page 5. 1797-1798. Dessin au crayon, encre et aquarelle. 42 x 32,5 cm. Yale, Yale Center for British Art. (http://www.blakearchive.org/copy/but335.1?descId=but335.1.wc.57) (dernière consultation le 25-07-18).

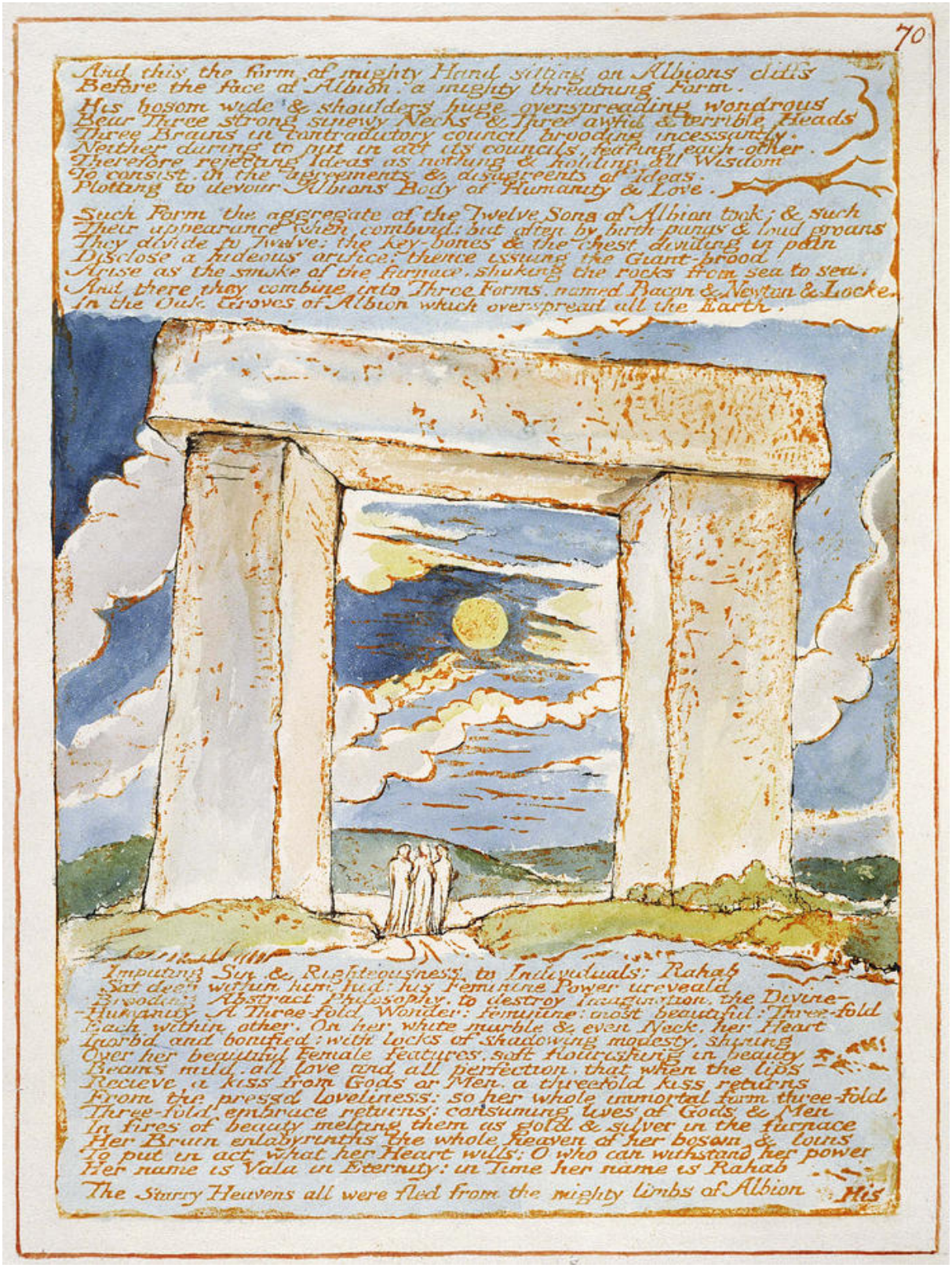


Fig.63. William Blake. *Jérusalem: The Emanation of the Great Albion*, plaque 70. 1804-1820. Eau forte et couleur. 34.5 x 27.0 cm. Yale, Yale Center for British Art.(http://www.blakearchive.org/copy/jerusalem.e?descId=jerusalem.e.illbk.70) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.64. William Blake. *Jérusalem: The Emanation of the Great Albion*, plaque 100. 1804-1820. Eau forte et couleur. 34.5 x 27.0 cm. Yale, Yale Center for British Art.(http://www.blakearchive.org/copy/jerusalem.e?descId=jerusalem.e.illbk.100) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.65. M. Leftwich-Dodge. *Le Monde Illustré.* 16 décembre 1899. Chromolithographie. 29,7 x 21 cm. Paris. Bibliothèque Nationale de France. (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6220207t/f20.item)(dernière consultation le 25-07-18).



Fig.66. John Evan Thomas pour Elkington, Mason & Co., *The death of Tewdric Mawr - King of Gwent*. 1848. Bronze. 167x 127x 63 cm. Cardiff. National Museum of Wales. (https://museum.wales/articles/2007-10-11/The-death-of-Tewdric-Mawr---King-of-Gwent/) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.67. Oliver Sheppard. *The Death of Cúchulainn*. 1935. Bronze. 0,5 x 1 x 2 m. Dublin. General Post Office. (http://bringbackart.com/courage-heroism-hound-culann/) (dernière consultation le 25-07-18).

Epoque Victorienne
(XIXe-XXe)





Fig.68. Caesar Orway , *« National Emblems »,* 7 juillet 1832, entête d'une lettre au Dublin Penny Journal (SHEEHY, J., 1980, p.5, fig.4) (BELFIORE, G., 2018).



Fig.69. John Obadiah Westwood, *Celtic n°1*, 1856, lithographie (JONES, O., 1856, fig.63) (https://archive.org/details/grammarornament00Jone) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.70. John Obadiah Westwood, *Celtic n°2,* 1856, lithographie (JONES, O., 1856, fig.64) (https://archive.org/details/grammarornament00Jone) (dernière consultation le 25-07-18).



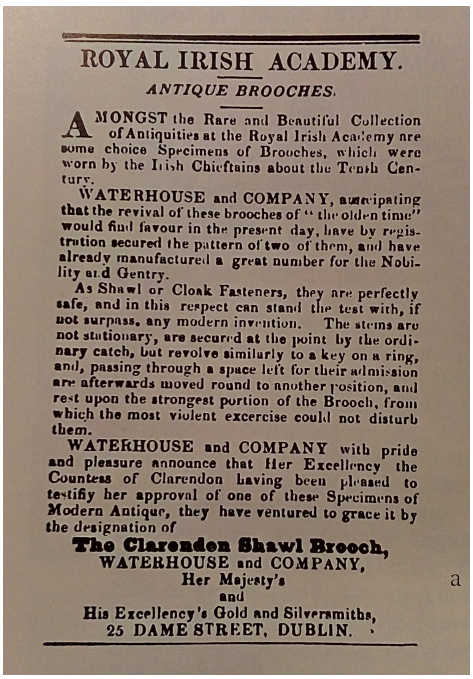
Fig. 71. John Obadiah Westwood, *Celtic n°3,* 1856, lithographie (JONES, O., 1856, fig.64) (https://archive.org/details/grammarornament00Jone) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.72. Edmond Johnson. *Clarendon Brooch*, 1849. Argent et émaux. 13,6 x 7, 2 x 1 cm. Londres. (https://www.royalcollection.org.uk/collection/4833/brooch) (consulté le 18-05-18).



Fig.73. Edmond Johnson. *Queen's Brooch*. 1849. Or et perle. 9,5 x 6,7 cm. Dublin. (FARLEY, J., et HUNTER, F., 2016, p.245, fig. 236) (BELFIORE, G., 2018).



ROYAL IRISH ACADEMY.

ANTIQUE BROOCHES.

AMONGST the Rare and Beautiful Collection of Antiquities at the Royal Irish Academy are some choice Specimens of Brooches, which were worn by the Irish Chieftains about the Tenth Century.

WATERHOUSE and COMPANY, anticipating that the revival of these brooches of "the olden time" would find favour in the present day, have by registration secured the pattern of two of them, and have already manufactured a great number for the Nobility and Gentry.

As Shawl or Cloak Fasteners, they are perfectly safe, and in this respect can stand the test with, if not surpass, any modern invention. The stems are not stationary, are secured at the point by the ordinary catch, but revolve similarly to a key on a ring, and, passing through a space left for their admission are afterwards moved round to another position, and rest upon the strongest portion of the Brooch, from which the most violent excercise could not disturb them.

WATERHOUSE and COMPANY with pride and pleasure announce that Her Excellency the Countess of Clarendon having been pleased to testify her approval of one of these Specimens of Modern Antique, they have ventured to grace it by the designation of

The Clarendon Shawl Brooch,

WATERHOUSE and COMPANY,
Her Majesty's
and
His Excellency's Gold and Silversmiths,
25 DAME STREET, DUBLIN.

a

Fig.74. Waterhouse & Co., *Encart publicitaire*. 1850. (WHITFIELD, N., 1974, p.133, fig.6a) (BELFIORE,G., 2018).

Fig.75. Waterhouse & Co., *Encart publicitaire*. 1850. (BELFIORE, G., 14/05/18 dans WHITFIELD, N., 1974, p.133, fig.6b).

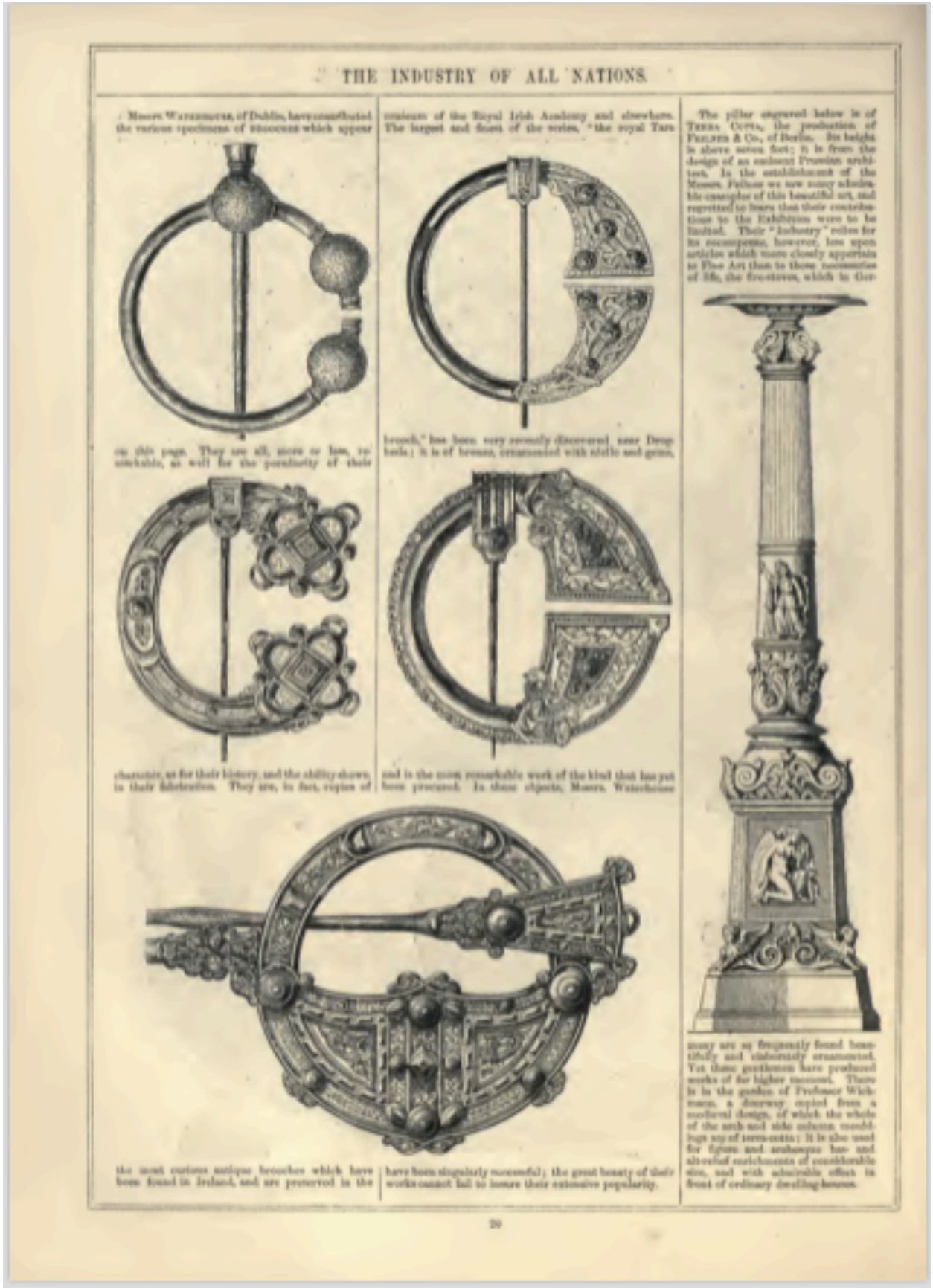


Fig. 76. Samuel Carter Hall, *reproductions de broches pennanulaires*, 1851, Londres (CARTER HALL, éd., 1851, p. 20) (BELFIORE, G., 2018).



Fig.77. Henry O'Neill. *East Side of the S.E Cross, Monasterboice*. 1857. 27x21cm. Londres. Lieu de conservation inconnu. (KREILKAMP, V., 2014, p.200, fig.4) .

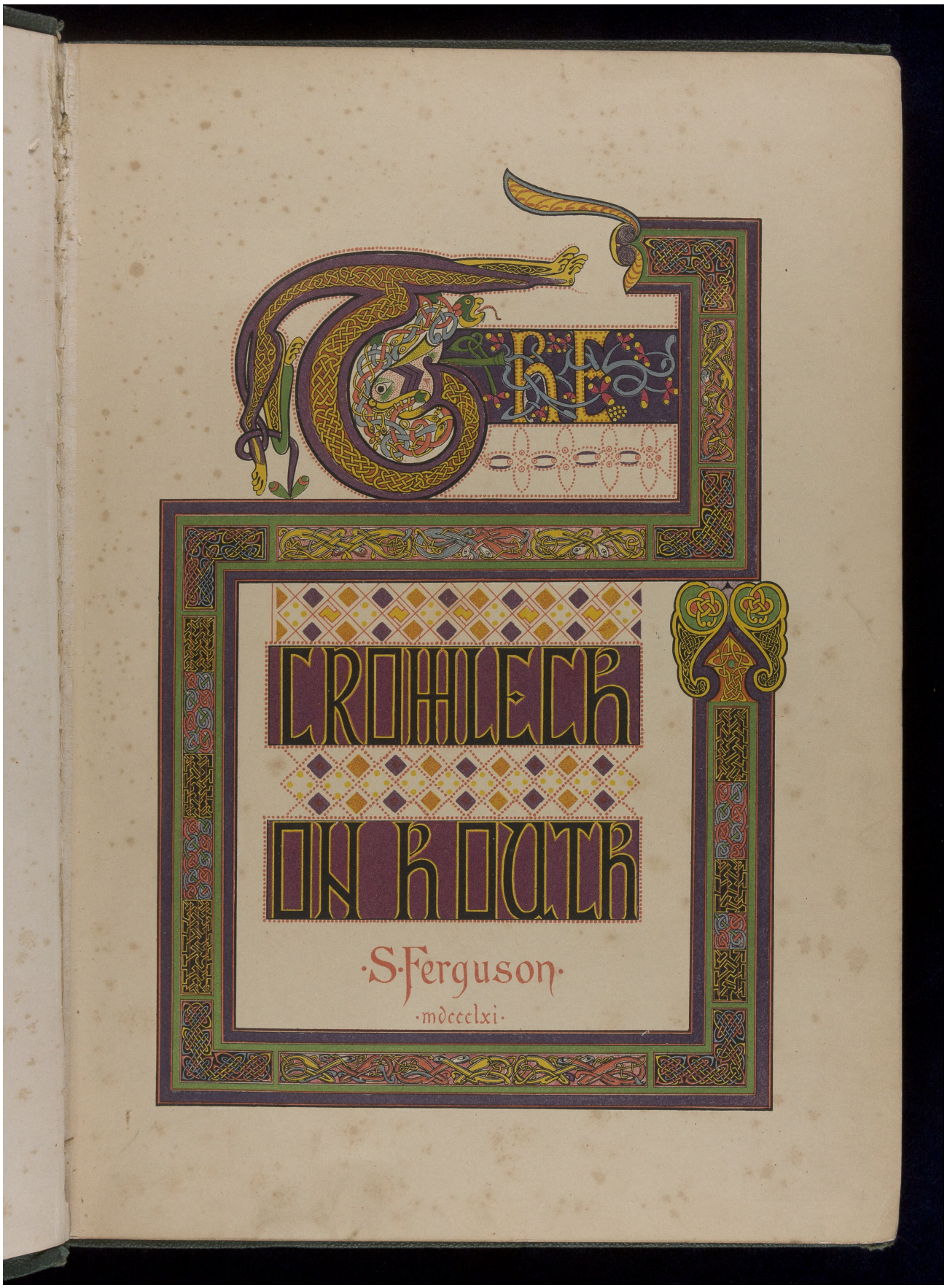


Fig. 78. Margaret Stokes. *The Cromlech on Howth*. Lithographie. 1861. 34 cm. Yale, Beinecke Library. (https://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Record/3591616) (consulté le 14-05-18).



Fig.79. Frederick William Burton. *Hildebrand and Helelil or the Meeting at the Turret Stairs.*1864. Aquarelle et gouache sur papier. 95.5 x 60.8 cm. Dublin, National Gallery of Ireland. (https://www.nationalgallery.ie/hellelil-and-hildebrand-meeting-turret-stairs-frederic-william-burton) (consulté le 16-05-18).



Fig.80. Thomas Buchanan Read. *The Harp of Erin*. 1867. Huile sur toile. 106,8 cm x 87, 3 cm. Cincinnati Art Museum (http://www.cincinnatiartmuseum.org/art/explore-the-collection?id=11315070) (consulté le 16-05-18).



Fig. 81. Artiste inconnu. *Erin Go Bragh*. Drapeau du Bataillon de St Patrick. 1866-1868. (https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_flags_of_Ireland#/media/File:Erin_Go_Bragh_Banner.svg) (consulté le 18-05-18).



Fig.82. Beatrice Elvery. *Eire*. 1907. Huile sur toile. Dublin, National Gallery of Ireland (http://www.tara.tcd.ie/handle/2262/20339) (consulté le 18-05-18).



Fig.83. Frederic William Burton. *The Spirit of the Nation*. Frontispice. 1845. Eau-forte. 29x21cm. Dublin. (https://books.google.be/books?id=ZzADtIb3iAwC&printsec=frontcover&dq=the+spirit+of+the+nation+1845&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjPzZDNl7vcAhUNYlAKHVwfAQUQ6AEILTAB#v=onepage&q=the%20spirit%20of%20the%20nation%201845&f=false) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig. 84. Auteur inconnu. *Dun Emer Industries, vue de l'atelier de couture*. Début du XXe. Photographie argentique. Dublin. National Gallery of Ireland. (https://www.nationalgallery.ie/dun-emer-industries) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.85. Elinor Munsell. *Dun Emer Tree.* 1904. Dessin. Dublin. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Dun_Emer_Press_device.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig. 86. Dun Emer Industries. *Bannières pour la cathédrale de Loughrea*. Tissu et fils de couleur. Dimensions inconnues. Loughrea. (SHEEHY, J., p.116, figs. VI-XI).

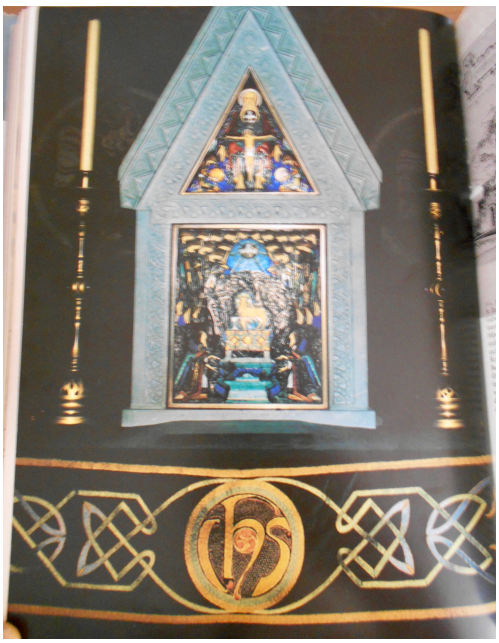


Fig.87. Dun Emer Industries. *Antependium pour la Honan Chapel.* Tissu et fils de couleur. Dimensions inconnues. Honan Chapel, Cork. (SHEEHY, J., p.137, fig. XV.)



Fig.88. Ethel Josephine Scally. 1917. *Etole.* Laine. Dimensions inconnues. Honan Chapel. Cork. (SHEEHY, J., 1980, p.165, fig.135).



Fig.89. Evelyn Gleeson et Katherine MacCormack pour Dun Emer Industries. *Bannière*. Laine. Dimensions inconnues. Honan Chapel. Cork. (SHEEHY, J., 1980, p.135, fig.XIV).



Fig.90. Susan Mary « Lily » Yeats. *The Meadow.* cc.1904. Soie tissée sur popeline de soie irlandaise. 23x 36,5 cm. Irlande. Collection privée. (KREILKAMP, V., 2014, p.259, fig.114).

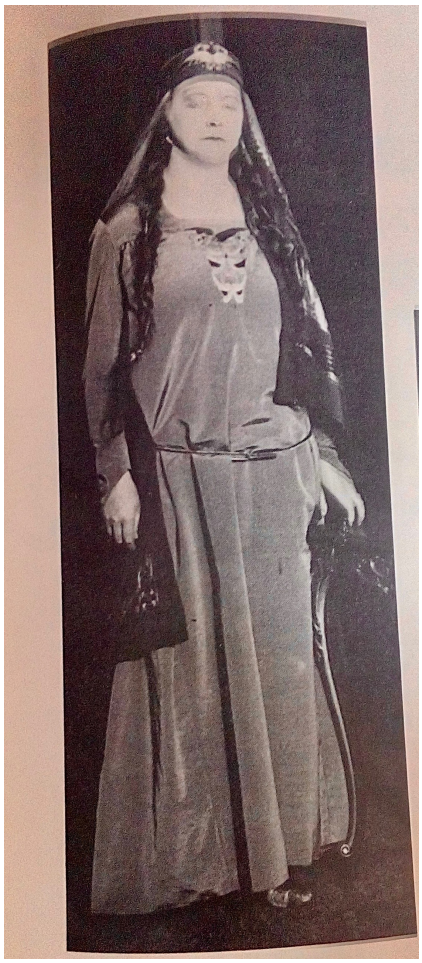


Fig.91. Auteur inconnu. *Clare Kennedy portant un costume celtique*. cc.1925. Photographie argentique. Chicago. The David and Alfred Smart Muséum of Art. (KINAHAN, F., dans EDELSTEIN, T.J., 1992, p. 81) (BELFIORE G., 2018).



Fig. 92. Auteur inconnu. *May Kerley, needleworker at Dun Emer in a Irish costume made by the Guild*. Début du XXe siècle. Dimensions inconnues. Photographie argentique. Dublin. Lieu de conservation inconnu. (SHEEHY, J., 1980, p.149, fig.122) (BELFIORE G., 2018).



Fig.93. Sarah Purser et Alfred E. Child. *King Cormac of Cashel.* 1906. Vitrail. Dimensions inconnues. Dublin, St Patrick's Cathedral. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dublin_St._Patrick%27s_Cathedral_North_Transept_Window_King_Cormac_of_Cashel_Detail_Irish_Royal_Regiment_2012_09_26.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).

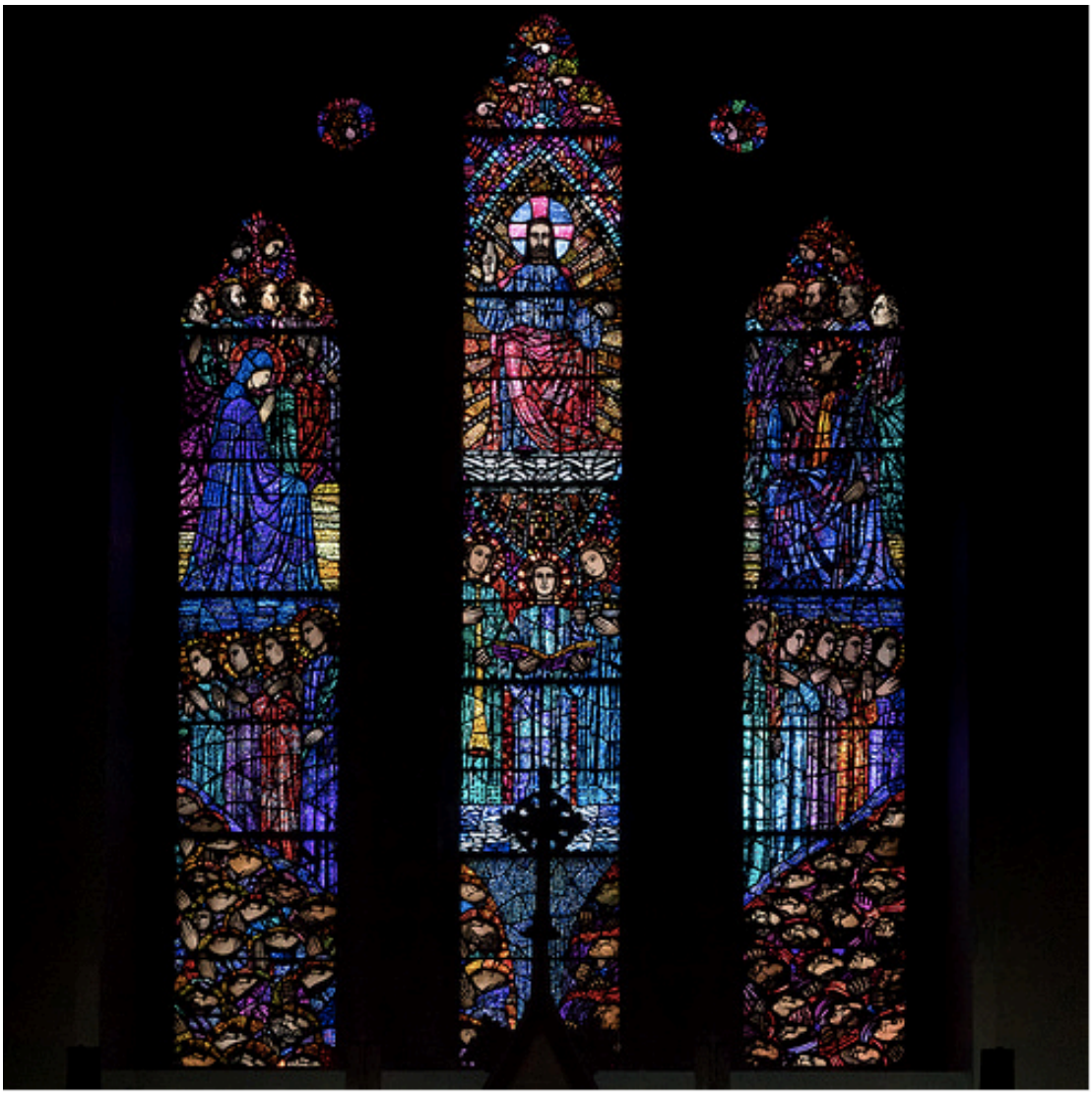


Fig.94. Michael Healy. *Last Judgement.* 1937-1940. Vitrail. Loughrea. St Brendan's Cathedral. (https://www.flickr.com/photos/paulodykes/35082051642) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.95. Michael Healy. *St John Baptist.* 1904. Vitrail. St Brendan's Cathedral. (SHEEHY, J., 1980, p.156, fig. 127). (BELFIORE G., 2018)



Fig.96. Catherine O'Brien. *Robert Mackay Wilson Memorial Window*, vitrail est de la nef. 1911. Vitrail. 267 x 53 cm. Coolcarrigan Church, Kildare. (http://www.gloine.ie/gloine/diocese/window/15024/) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.97. Auteur inconnu. *Wilhelmina Geddes at work.* 1910's. Photographie argentique. Dimensions inconnues. (https://www.belfasttelegraph.co.uk/life/features/belfast-artist-who-created-some-of-the-citys-most-beautiful-stained-glass-windows-recognised-in-new-book-34210589.html) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.98. Wilhelmina Geddes. *War Memorial Window,* détail. 1919. Vitrail. Dimensions inconnues. Ottawa, St Bartolomew's Anglican Church. (https://www.anglicanjournal.com/articles/the-little-known-greatest-stained-glass-artist-of-our-time/) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig. 99. Wilhelmina Geddes. *King Albert Memorial Window*. 1938. Vitrail. Dimensions inconnues. Ypres, Cathédrale St Martin. (https://www.flickr.com/photos/trena-cox/5544696404) (dernière consultation le 26-07-18).

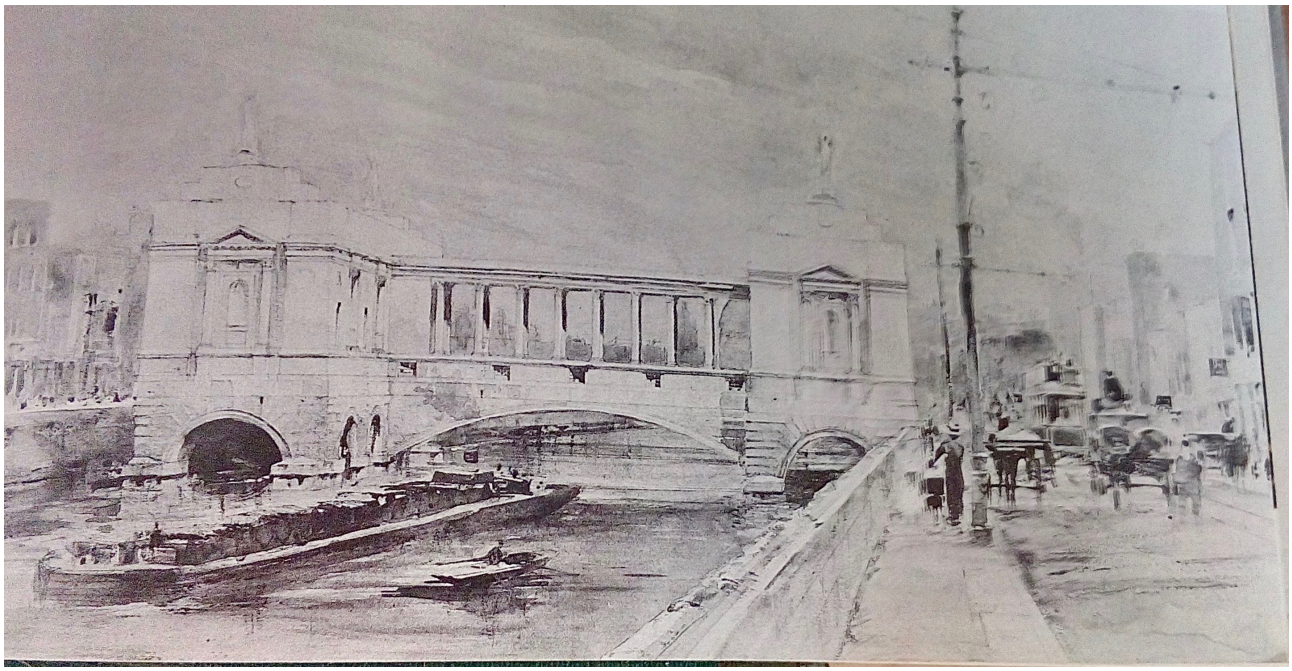


Fig.100. Edwin Lutyens. *Design for the Municipal Gallery in Dublin on a bridge over the Liffey*. cc.1913. Dessin. Dublin. (SHEEHY, J., 1980, p.115, fig.95).



Fig.101. Belleek Pottery. *Bowl with Celtic Revival motifs*. 1911. Céramique et peinture. 11 x 23,5 cm. Dublin. National Museum of Ireland. (KREILKAMP, V., 2014, p. 250, fig.97).



Fig.102. Youghal Art Metal Workers. *Mirror frame*. 1904. Cuivre repoussé. 152 cm. Dublin, Abbey Theatre. (KREILKAMP, V., 2014, p.229, fig.51).



Fig.103. Robert Lees. *Annals of the Four Masters : Design for Title Page,* cc.1915. Aquarelle sur papier. 75,6 x 54,7 cm. Collection privée (KREILKAMP, V., 2014, p.243, fig.82).



Fig.104. John Dennehy. *Design for Panel : Celtic Ornament,* cc.1900-1910. Aquarelle sur papier. 75,5 x 54,6 cm. Collection privée (KREILKAMP, V., 2014, p.243, fig.81).



Fig.105. Phoebe Anna Traquair. *Fresque pour la Mortuary Chapel du Royal Royal Hospital for Sick Children*. 1885-1894. Détail mur ouest. cc.60 x 100 cm. Sciennes, Edimbourg. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Royal_Hospital_for_Sick_Children%2C_Mortuary_Chapel_Murals%2C_Edinburgh_31.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.106. Phoebe Anna Traquair. *Fresque pour la Mortuary Chapel du Royal Royal Hospital for Sick Children*. Mur est et sud.1885-1894. Fresque. Sciennes, Edimbourg. (https://en.wikipedia.org/wiki/Mortuary_Chapel,_Royal_Hospital_for_Sick_Children#/media/File:Royal_Hospital_for_Sick_Children,_Mortuary_Chapel_Murals,_Edinburgh_50.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

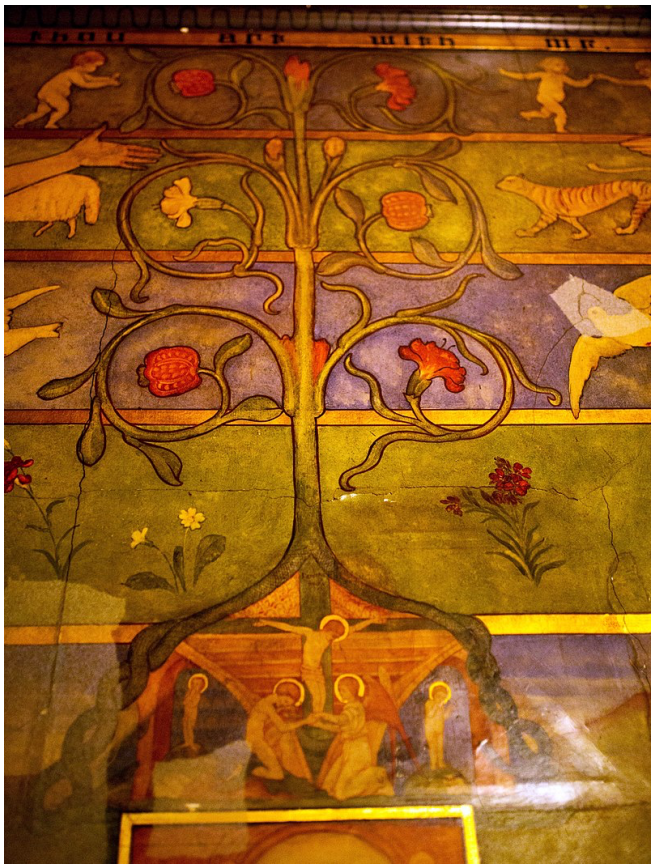


Fig.107. Phoebe Anna Traquair. *Fresque pour la Mortuary Chapel du Royal Royal Hospital for Sick Children*. Détail mur ouest. 1885-1894. Fresque. Sciennes, Edimbourg. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Royal_Hospital_for_Sick_Children,_Mortuary_Chapel_Murals,_Edinburgh_37.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.108. Phoebe Anna Traquair. *Fresque pour la Mortuary Chapel du Royal Royal Hospital for Sick Children*. Détail mur est. 1885-1894. Fresque. Sciennes, Edimbourg. (https://en.wikipedia.org/wiki/Mortuary_Chapel,_Royal_Hospital_for_Sick_Children#/media/File:Royal_Hospital_for_Sick_Children,_Mortuary_Chapel_Murals,_Edinburgh_14.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig. 109. Edward Atkinson Hornel et George Henry. *The Druids : Bringing In the Mistletoe*. 1890. Huile sur toile. 152.4 x 152.4 cm. Glasgow, Glasgow Museums Resource Centre.(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Edward_Atkinson_Hornel_-_Druids_Bringing_In_The_Mistletoe.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.110. Paul Sérusier. *Pastorale Bretonne*. Printemps 1895. Illustration pour The Evergreen. 6x5 cm. Edimbourg.(GEDDES, 1895, p.77)



Fig.111. John Duncan. *The Children of Lir*. 1924. Tempera sur toile. 61x 50,8 cm. Dundee. Dundee Art Galleries and Museums Collection. (https://artuk.org/discover/artworks/the-children-of-lir-92339) (dernière consultation le 25-07-18).

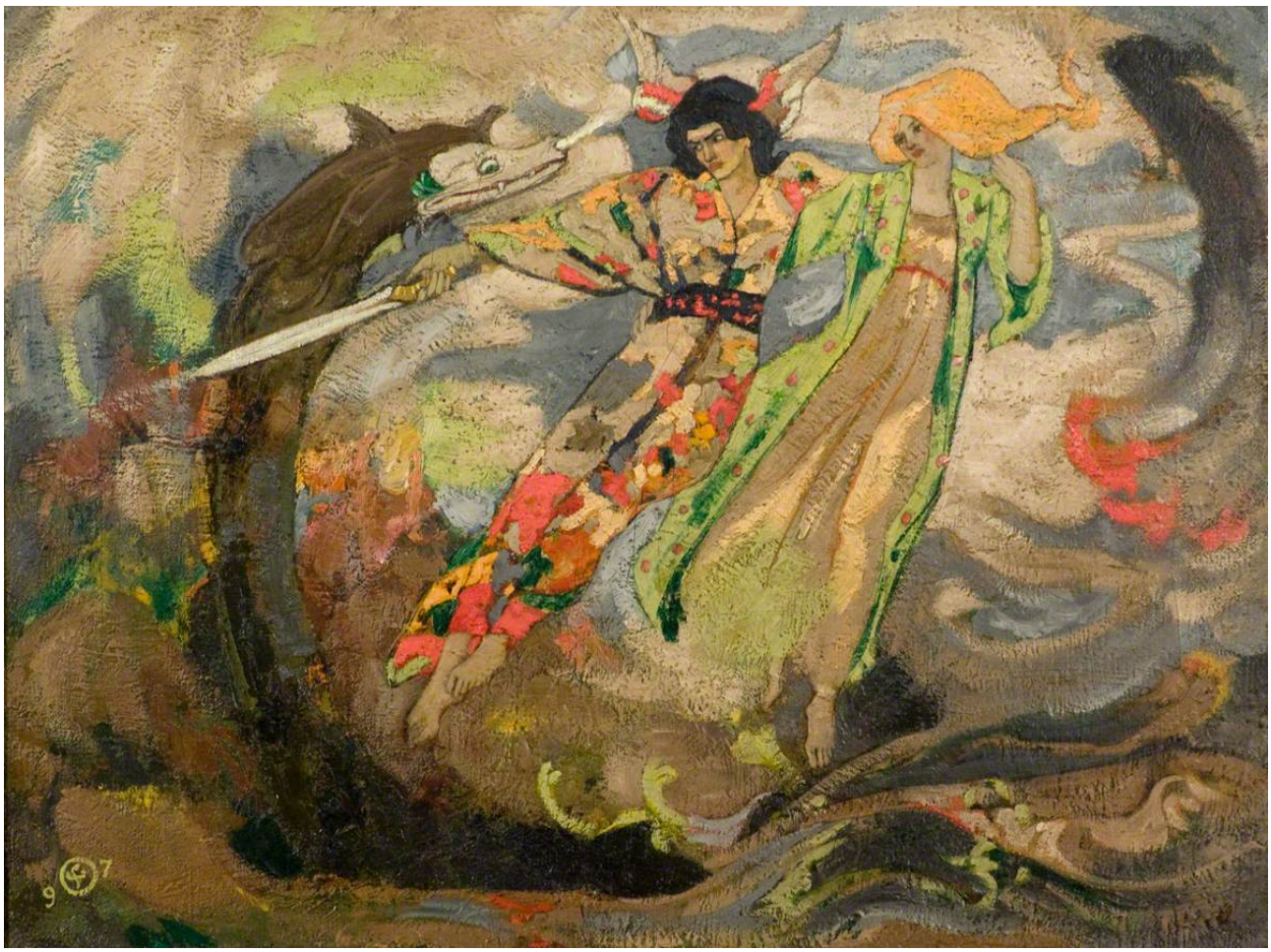


Fig.112. John Duncan. *The Glaive of Light*. 1897. Huile sur toile. 44.5 x 60 cm. Dundee.University of Dundee Fine Art Collections (https://artuk.org/discover/artworks/the-glaive-of-light-91126/search/keyword:the-glaive-of-light) (dernière consultation le 25-07-18).

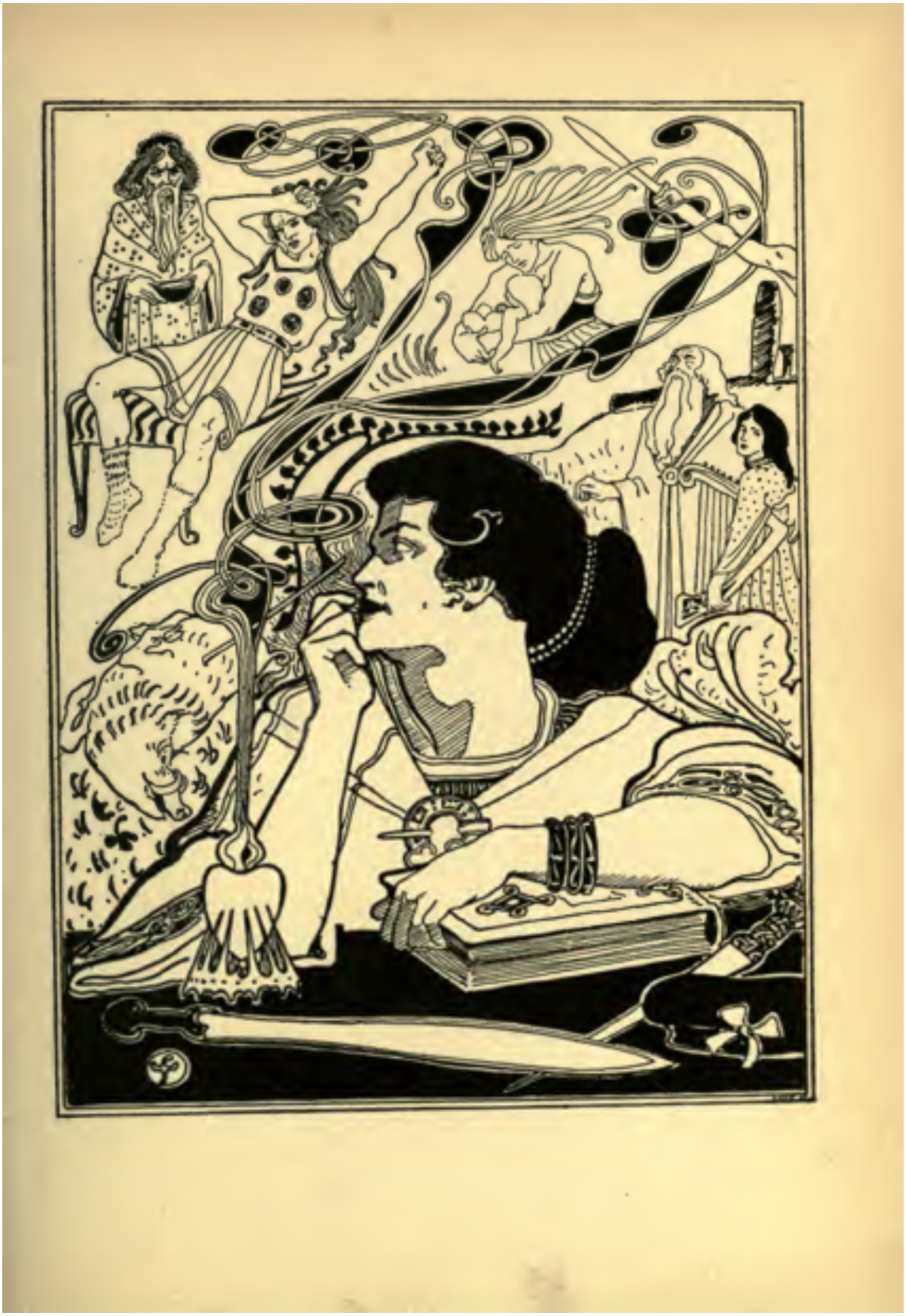


Fig. 113. John Duncan. *Anima Celtica*. Printemps 1895. Illustration pour The Evergreen. 29x 21 cm. Edimbourg. (GEDDES, 1895, p. 107).



Fig.114. John Duncan. *Tristan and Isolde*. 1912. Huile sur toile. 76.6 x 76.6 cm. Edimbourg. City of Edinburgh Council. (https://artuk.org/discover/artworks/tristan-and-isolde-93241) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.115. John Duncan. *Fomorians*. 1911. Huile sur toile. Dimensions inconnues. Dundee. Dundee Art Muséum. (https://en.wikipedia.org/wiki/Fomorians#/media/File:The_Fomorians,_Duncan_1912.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).

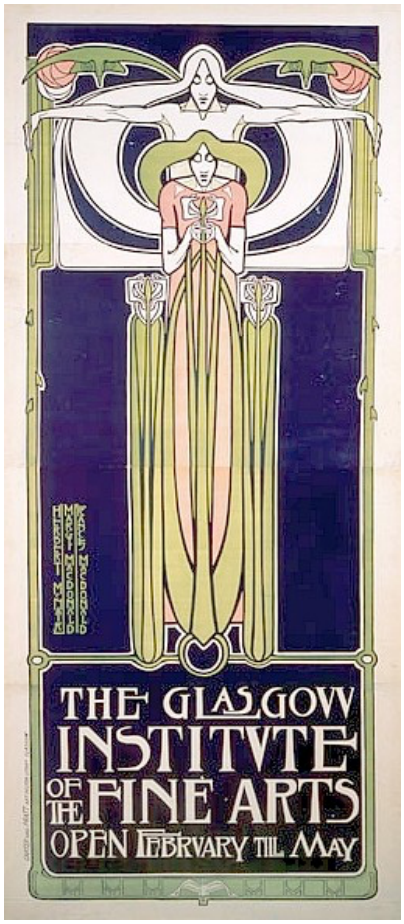


Fig.116. Margaret MacDonald Mackintosh. *Poster pour la Glasgow Institute of the Fine Arts*. 1896. Encre sur papier. Glasgow. Hunterian Art Gallery, University of Glasgow.(http://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker/exhibitions/doves/1890s/poster_institute_1896.aspx) (dernière consultation le 25-07-18).

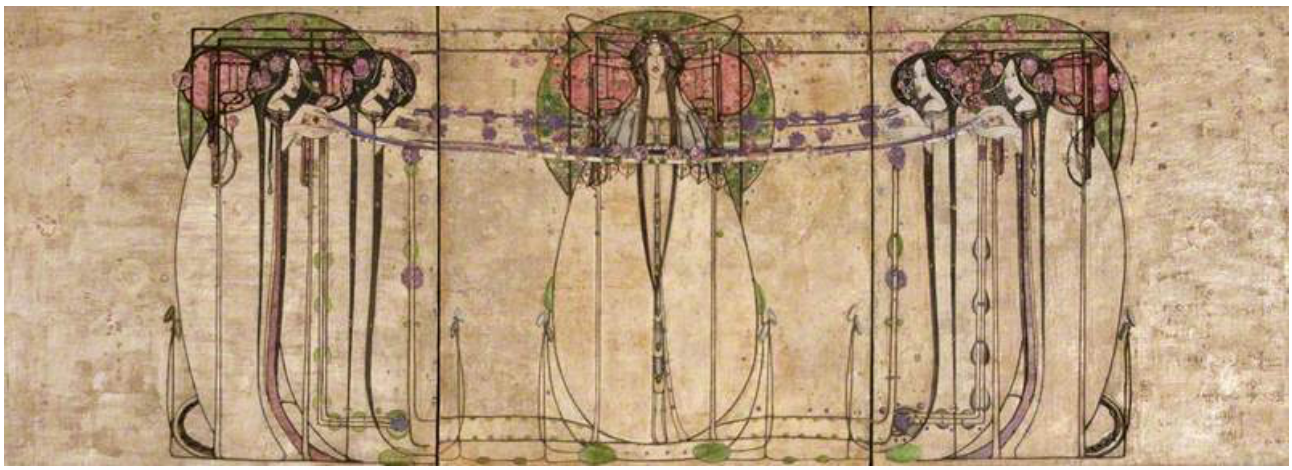


Fig.117. Margaret Macdonald Mackintosh. *The May Queen*. 1900. Tissu, perles, feuille d'étain, perles de verre, toile de jute, ficelle, plâtre et gaze sur toile. 158.8 x 457 cm. Glasgow, Kelvingrove Art Gallery and Museum. (https://artuk.org/discover/artworks/the-may-queen-85037) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig. 118. Margaret Gilmour. *Alms dish*. cc. 1900. Bronze et émaux. 58,2 x 58,2 cm. Glasgow. Glasgow Muséum. (FOWLE, dans FARLEY, J., et HUNTER, F., 2016, p.251.)



Fig.119. Archibald Knox pour Liberty & Co.,. *Cymric*. 1901. Argent plaqué. 8x22cm. (MILLER, J., 2012, p.183).



Fig.120. Kate Pragnell. *The Rite of Spring*.1905. Photographie argentique. (https://2.bp.blogspot.com/-kk9ZT8eucog/U7cQKDVWSwI/AAAAAAAAQzY/yu3W3c9AqQM/s1600/Rite+of+Spring,+England+by+Kate+Pragnell+1905.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.121. Edward Robert Hughes. *Midsummer Eve*. 1908. Huile sur toile. 113,98 cm x 76,2 cm. Birmingham. Collection privée. (http://www.birminghammuseums.org.uk/system/images/W1siZiIsIjIwMTQvMTIvMTgvOW51eXFvbTIxYV9FUkh1Z2hlc19NaWRzdW1tZXJzRXZlX2xvcmVzLmpwZyJdLFsicCIsInRodW1iIiwiMTIwMHg4MDBcdTAwM2UiXV0/ERHughes_MidsummersEve_lores.jpg) (dernière consultation le 25-07-18).



Fig.122. Henry Fuseli. *Titania and Bottom*. cc.1790. Huile sur toile. 2,172 x 2,756 m. Londres, Tate Britain (https://www.tate.org.uk/art/artworks/fuseli-titania-and-bottom-n01228) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.123. William Blake. *The Ghost of a Flea.* cc.1819-1820. Huile sur toile. 21,4 x 16,2 cm. Londres, Tate Britain (https://www.tate.org.uk/art/artworks/blake-the-ghost-of-a-flea-n05889) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.124. Richard Dadd. *The Fairy Feller's Master-Stroke*. 1855-1864. Huile sur toile. 54 x 39,5 cm. Londres, National Gallery. (https://en.wikipedia.org/wiki/The_Fairy_Feller%27s_Master-Stroke#/media/File:Image-Dadd_-_Fairy_Feller%27s.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.125. John Anster Fitzgerald. *The Captive Robin*. cc.1864. Huile sur toile. 24,8 x 29,7 cm. Collection privée. (http://www.the-athenaeum.org/art/full.php?ID=170304) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.126. John Anster Fitzgerald. *The Fairy's Lake*. cc.1866. Huile sur bois. 15,2 x 20,3 cm. Londres, Tate Britain. (https://www.tate.org.uk/art/artworks/fitzgerald-the-fairys-lake-t01083) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.127. Joseph Noel Paton. *The Quarrel of Oberon and Titania*. 1849. Huile sur toile. 99 x 152 cm. Edimbourg. National Galleries of Scotland. (https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5264/quarrel-oberon-and-titania-1849) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.128. Joseph Noel Paton. *The Reconciliation of Oberon and Titania*. 1847. Huile sur toile. 76,2 x 123,19 cm. Edimbourg. National Galleries of Scotland.(https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5265/reconciliation-oberon-and-titania-1847) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.129. Arthur Rackham. *"Fairies Away! We Shall Chide Downright, If I Longer Stay ».* 1908. Dessin au crayon. 24 x 19 cm. New York. New York Public Library. (https://archive.org/stream/midsummernightsd00shak#page/n63) (dernière consultation le 26-07-18).

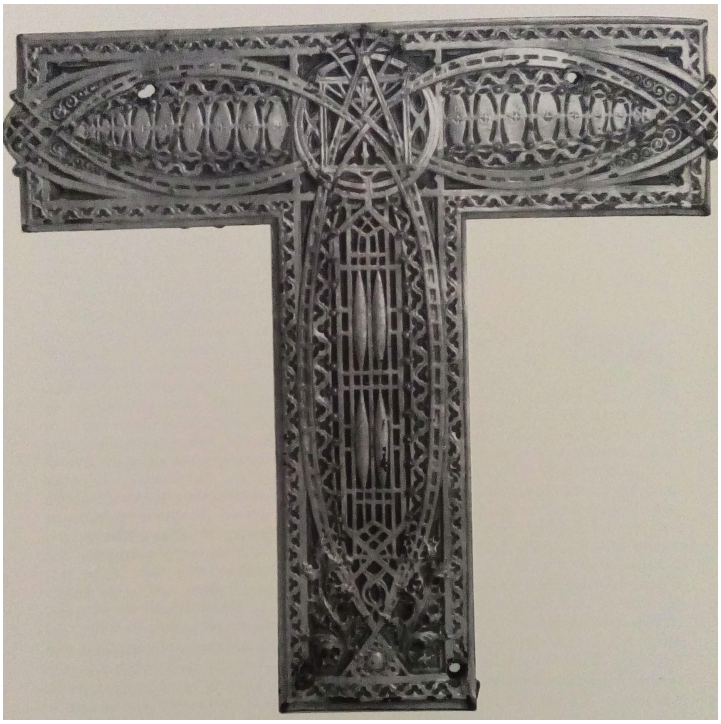


Fig.130. Adler et Sullivan. *Plate from an Elevator Enclosure Grille for the Chicago Stock Exchange.*1893-1894. Tôle sculptée et ajourée. 41x 43,2 x 1 cm. Chicago, David and Alfred Smart Museum of Art (EDELSTEIN, T.J., 1992, p.146).

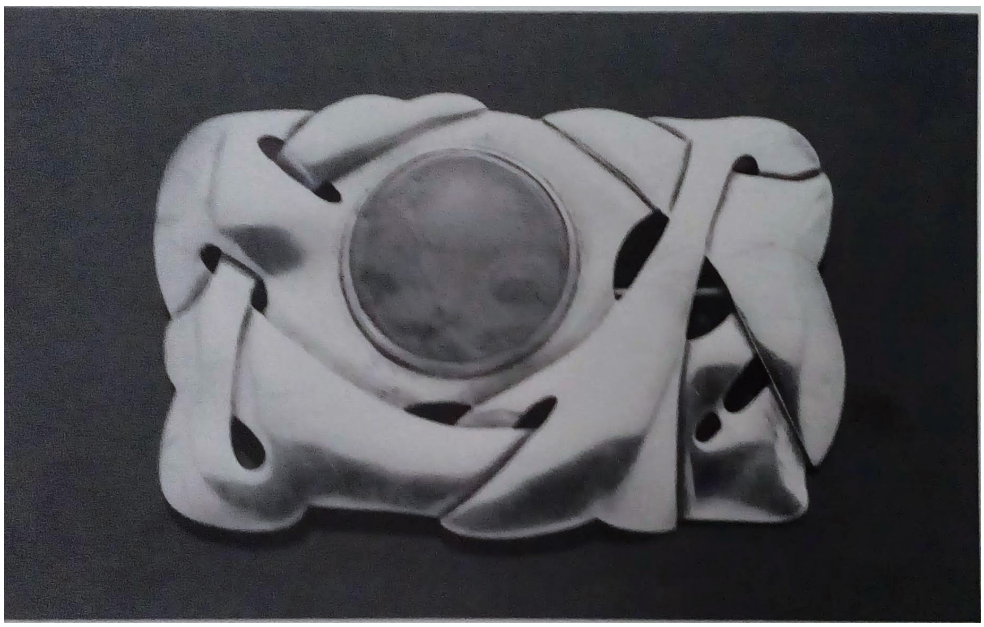


Fig.131. Carence Crafters. *Brooch.* cc.1905. Argent et quartz rose. 5,1 x 7,6 cm. New Haven, ARK Antiques (EDELSTEIN, T.J., 1992, p.154).

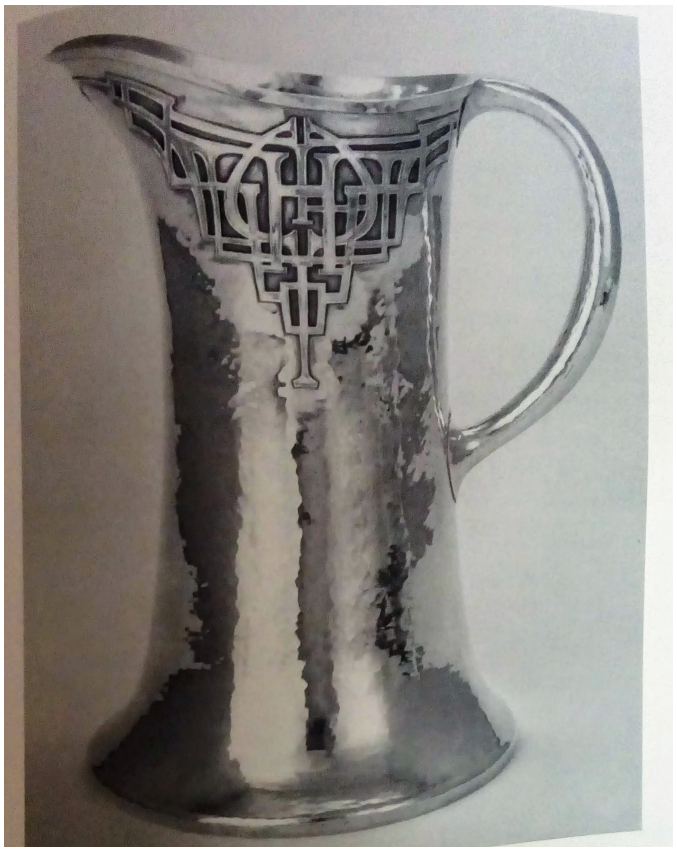


Fig.132. Robert Jarvie. *Water Pitcher*. 1911. Argent. 26,1 cm. Chicago, Art Institute of Chicago.
(EDELSTEIN, T.J., 1992, p.154).



Fig.133. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Vitraux pour la Old St Patrick's Church de Chicago.* (http://archives.nd.edu/tao/TAO7-02.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.134. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Dessins préparatoires pour les vitraux pour la Old St Patrick's Church de Chicago.* (http://archives.nd.edu/tao/TAO6-02.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).

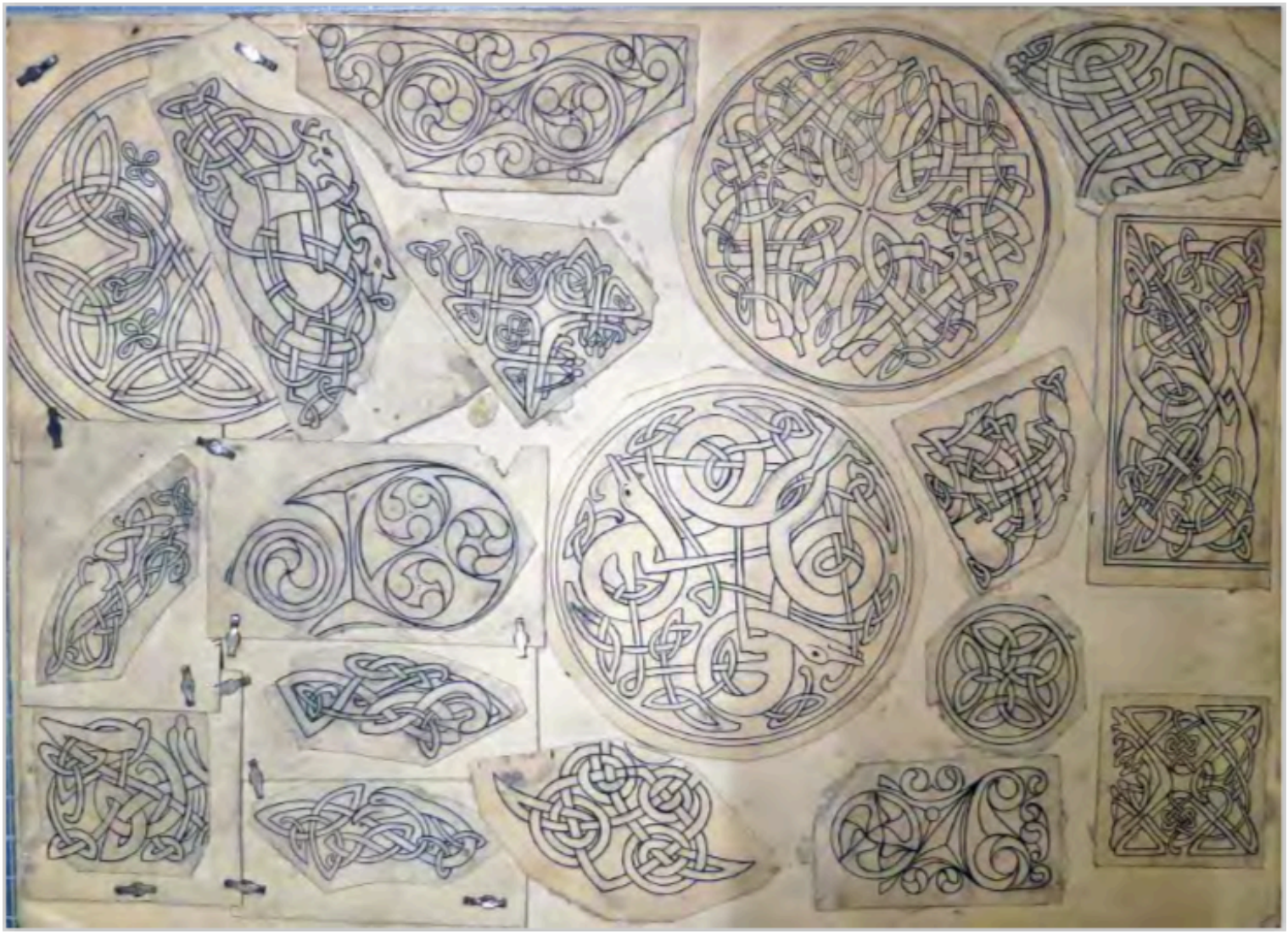


Fig.135. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Dessins préparatoires pour les vitraux pour la Old St Patrick's Church de Chicago*. (http://archives.nd.edu/tao/TAO6-02.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).

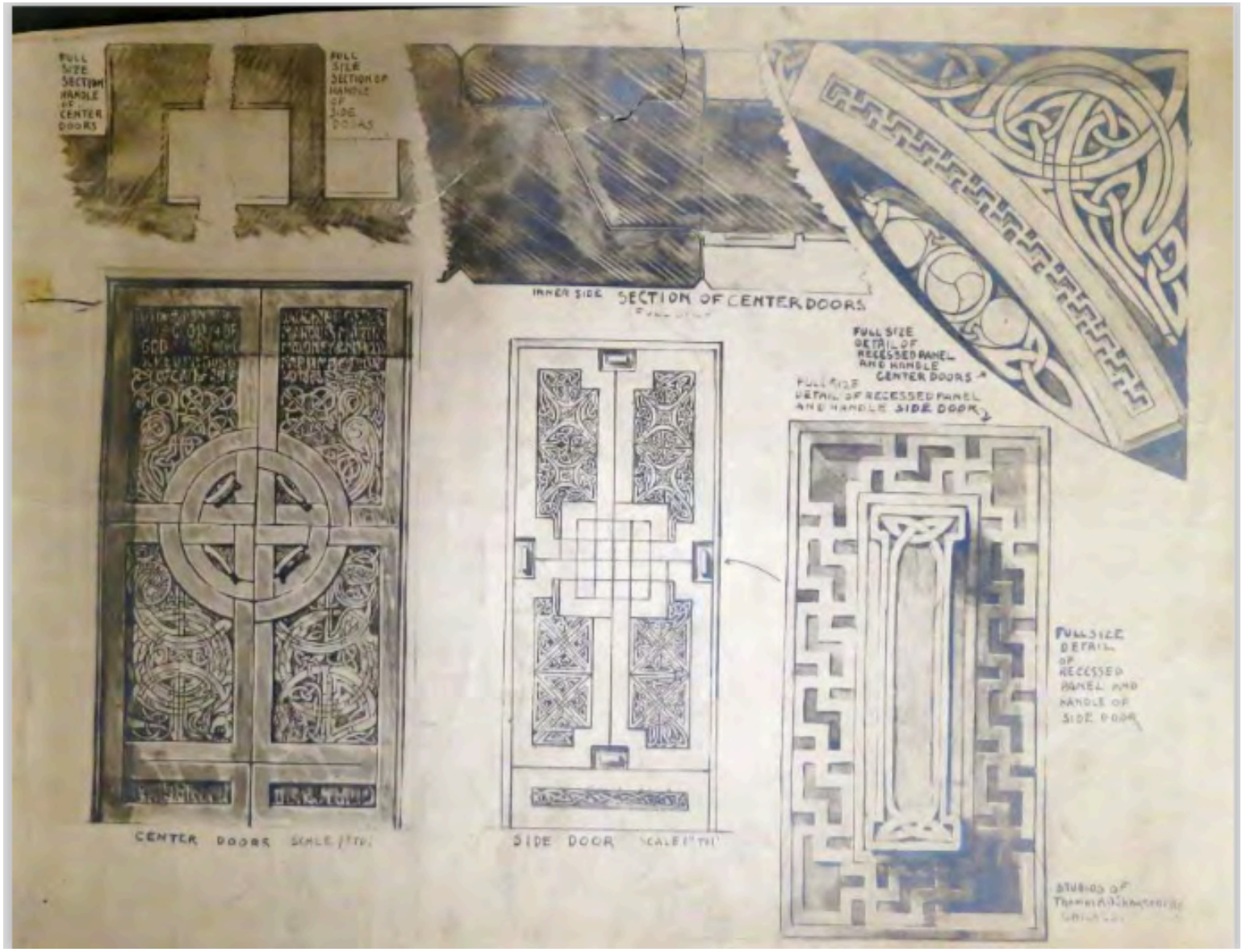


Fig.136. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Dessins préparatoires pour les vitraux pour la Old St Patrick's Church de Chicago*. (http://archives.nd.edu/tao/TAO6-02.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.137. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Dessins préparatoires pour les vitraux pour la Old St Patrick's Church de Chicago.* (http://archives.nd.edu/tao/TAO5-04.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.138. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Henry O'Sheppard Memorial Window*. 1914. Vitrail. 114x94 cm. Chicago, Smith Museum of Stained Glass Windows at Navy Pier. (http://www.publicartinchicago.com/smith-museum-printers-history-by-thomas-a-oshaughnessy/) (dernière consultation le 26-07-18).

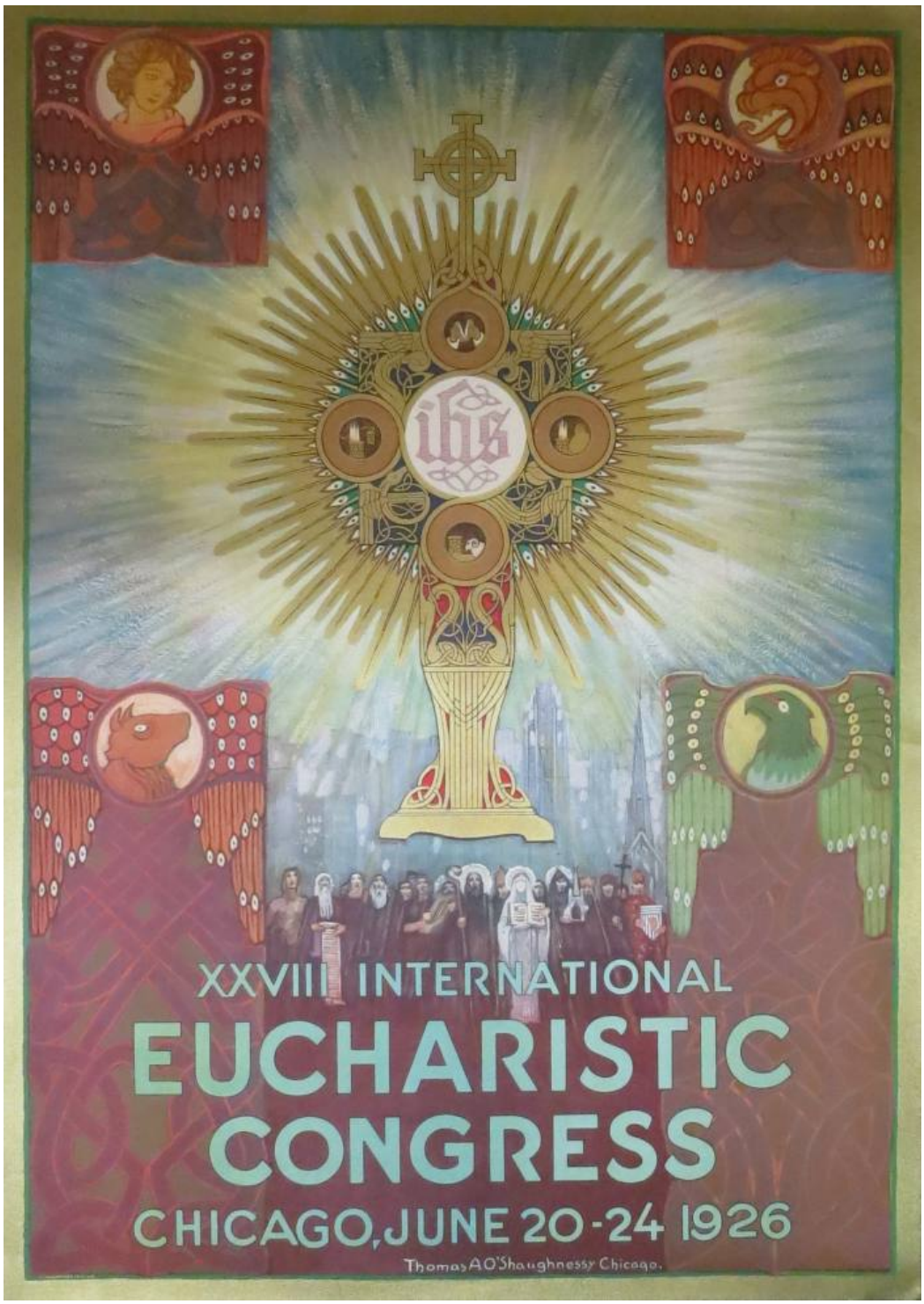


Fig.139. Thomas Gus O'Shaughnessy. *Poster for the XXVIIth International Eucharistic Congress*. Chromolithographie. 71,1 x 45,8 cm. Chicago, David and Alfred Smart Museum of Art (EDELSTEIN, T.J., 1992, p.156) (http://archives.nd.edu/tao/TAO7-01.pdf) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.140. J.C. Leydendecker. *Cúchulainn in battle*. 1911. Chromolithographie. 19x 26 cm. Princeton, Princeton Theological Seminary Library (https://archive.org/details/mythslegendsofc00roll) (dernière consultation le 26-07-18).

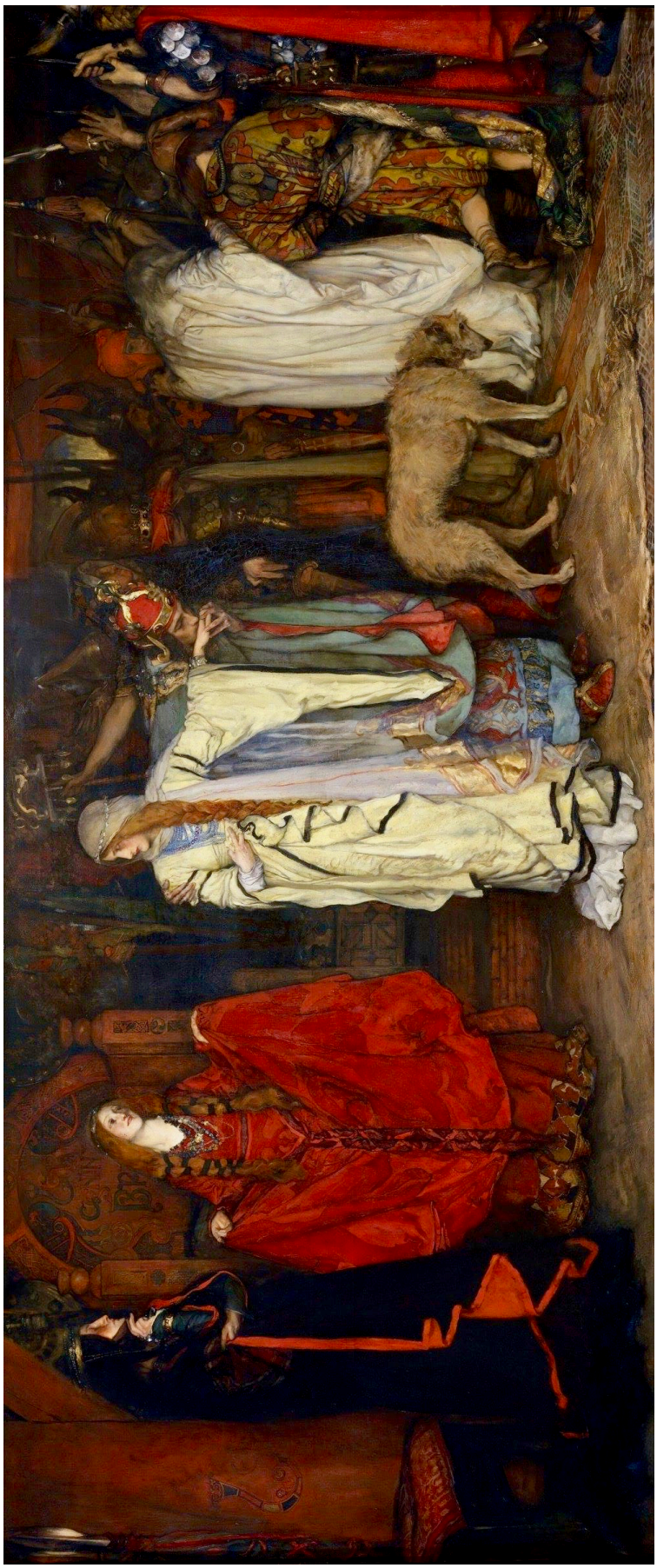


Fig.141. Edward Austin Abbey. *King Lear: Cordelia's Farewell.* Huile sur toile. 137, 8 x 323,3 cm. New York, Metropolitan Museum of Art. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roi_Lear#/media/File:Abbey_-_Cordelia%27s_Farewell.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.142. Edward Austin Abbey. *King Lear: Cordelia's Farewell (détail)* . Huile sur toile. 137, 8 x 323,3 cm. New York, Metropolitan Museum of Art. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roi_Lear#/media/File:Abbey_-_Cordelia%27s_Farewell.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).

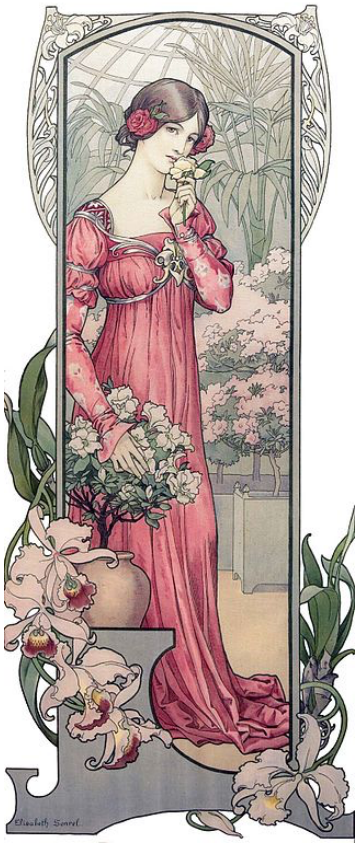


Fig.143. Elisabeth Sonrel. *Oeuvre sans titre*. 1900. Carte postale. Dimensions inconnues. Brest. Collection privée. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Sonrel_Postcard2.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.144. Armand Larochel. *Druidesse*. 1904. Huile sur toile. Dimensions inconnues. Paris. (https://www.pinterest.com/pin/550142910704618218/) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.145. Auteur inconnu. *Lars Kinsarvik adossé à une de ses créations*. Début du XXe siècle. Photographie argentique. Oslo. (https://www.pinterest.com/pin/344806915193476059/) (dernière consultation le 26-07—18).

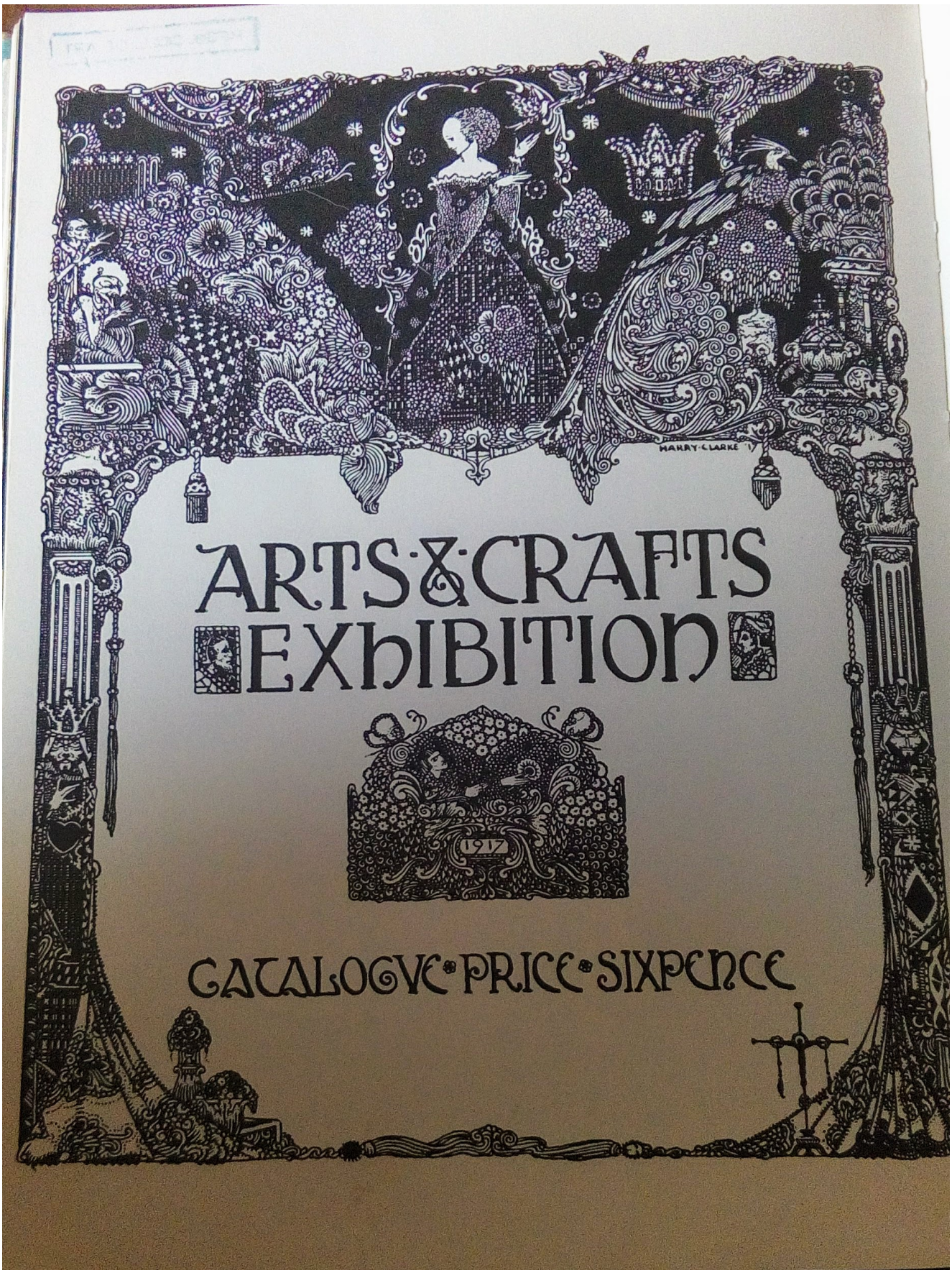


Fig. 146. Harry Clarke. *Cover for the Arts & Crafts Exhibition.* 1917. 18x 25 cm. Dublin. National Library of Ireland (SHEEHY, J., 1980, p.168, fig. 138) (BELFIORE, G., 2018).



Fig.147. Harry Clarke. *St Gobnait's window (détail)*. 1916. Vitrail. 46x 114 cm. Cork, Honan Chapel. (https://blog.cmog.org/wp-content/uploads/2014/09/detail-of-St.-Gobnait-glass-window.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig. 148. Harry Clarke. *Dessin préparatoire pour la St Gobnait's Window de Cork*. 73 x 23 cm. Dessin. 1916. Cork, Corning Muséum of Glass. (https://blog.cmog.org/2014/09/03/a-visit-to-honan-church/) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.149. Ethel Josephine Scally. *Etole pour Honan Chapel*. 1916. Soie noire et blanche brodée. Dimensions inconnues. Honan Chapel, Cork (SHEEHY, J., 1980, p.166). (BELFIORE, G., 2018).

Epoque Contemporaine





Fig.150. Robert Berthelier. *Drapeau panceltique*. 1950. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Banniel_Keltia.svg) (dernière consultation le 26-07-18).

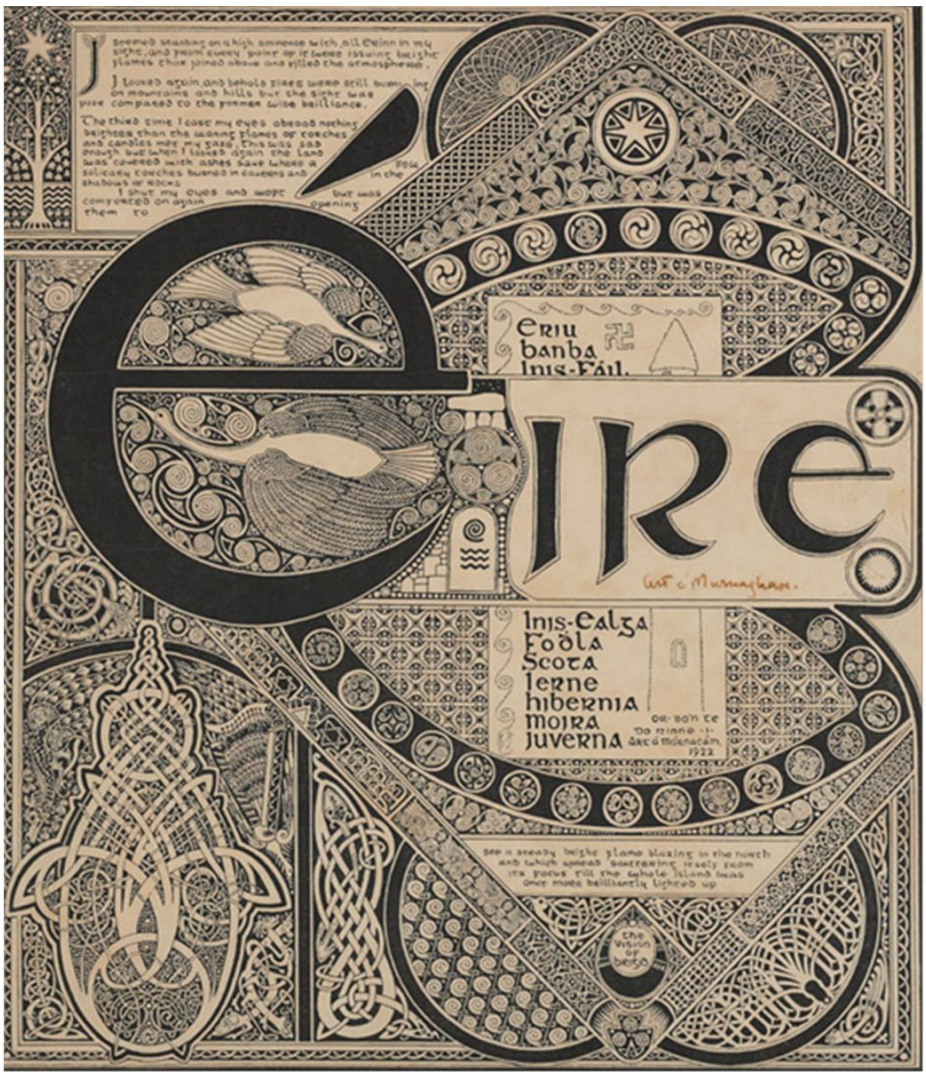


Fig.151. Art O'Murnaghan. *Eire*. 1922-1954. Illustration. 29 x 21 cm. Dublin. National Museum of Ireland. (http://inspiring-ireland.ie/art-omurnaghans-leabhar-na-haiséirighe-book-of-resurrection) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig. 152. Francis Cargeeg. *Jar with Lid*. 1970. Cuivre repoussé. Dimensions inconnues. Pays de Galles. (https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Cargeeg#/media/File:Francis_Cargeeg_Jar.jpg) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.153. Uli Edel (dir.,), d'après Marion Zimmer Bradley, *The Mists of Avalon (détail d'une scène)*, 2001, capture d'écran (BELFIORE, G., 2018).



Fig.154. Culture matérielle celte ou thrace. Chaudron dit de Gundestrup, *détail de la plaque A*. cc.200-300 AD. Argent. 69x 42 cm. Copenhague, Nationalmuseet.(https://en.wikipedia.org/wiki/Gundestrup_cauldron#/media/File:Gundestrupkedlen-_00054_(cropped).jpg) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.155. Sandrine Gestin. *Portrait d'une dame*. Années 2000. Huile sur toile. Dimensions inconnues. (https://www.sandrinegestin.com/peintures-a-lhuile/) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.156. James C. Christensen. *The Voyage of the Basset*. 1996. Dessin et peinture. 51,3 x 25, 3 cm (BELFIORE, G., 2018).

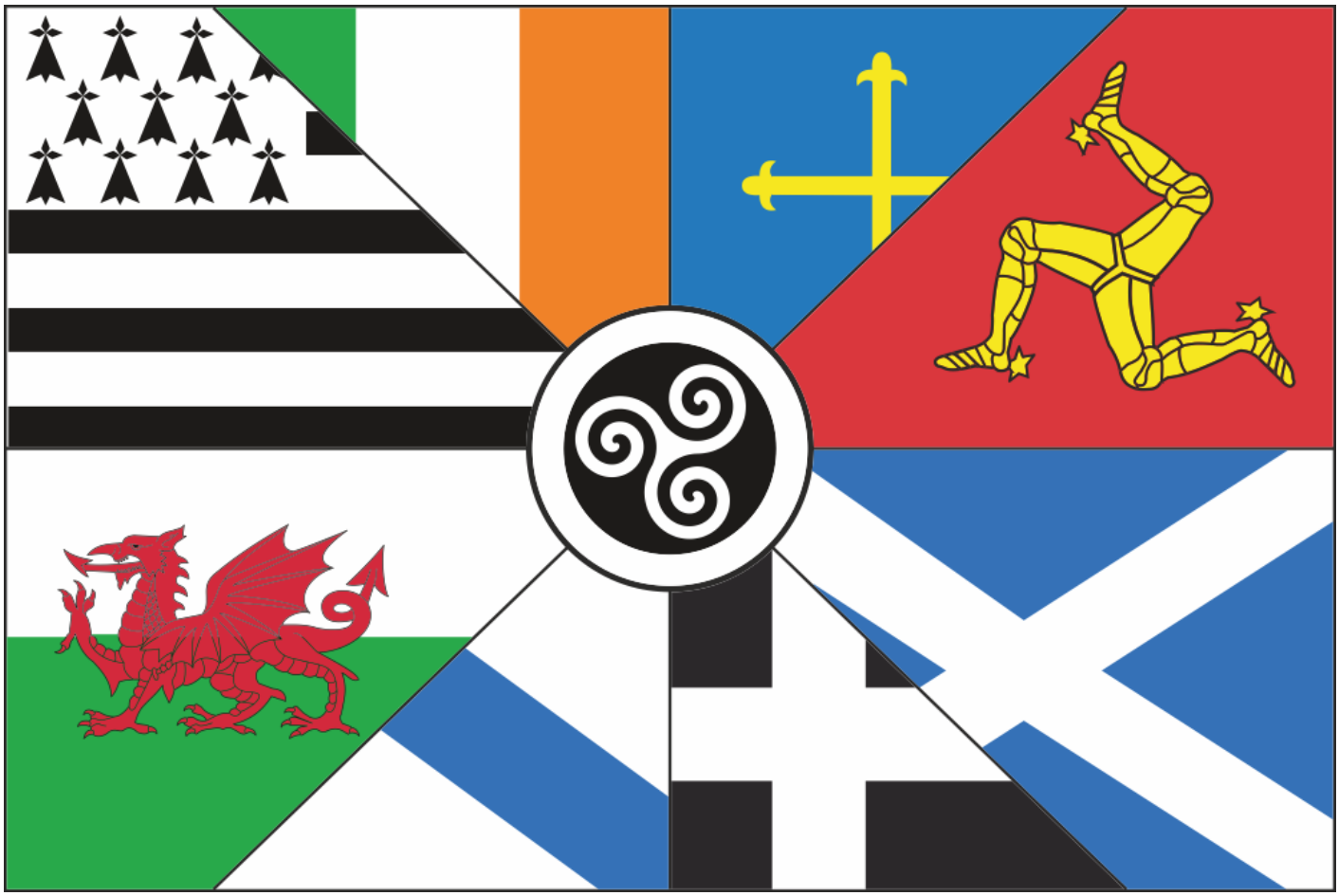


Fig.157. Auteur inconnu. *Drapeau interceltique*. 1971. Dimensions inconnues. (https://www.drapeaux-flags.com/fr/srv/produits/classification/-86/Celte) (dernière consultation le 26-07-18).



Fig.158. Museum of Witchcraft of Boscastle. *The Wheel of The Year*. 2009. Bois peint. Dimensions inconnues. Boscastle, Museum of Witchcraft. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Wheel_of_the_Year.JPG) (dernière consultation le 26-07-18).



CREDENDO VIDES

Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique **www.uclouvain.be/fial**

