

## Annexes

### 1. Ressources communes détaillées dans : *Référentiel interrésaux. Compétences terminales et savoirs requis en français, Humanités générales et technologiques, Ministère de la Communauté française, 2017.*

#### **b. Focus sur la littérature et les arts**

Parallèlement à sa mission langagière, le cours de français a pour objectif de donner accès à la diversité de la culture littéraire et artistique d'hier et d'aujourd'hui, et de fournir des clés pour la comprendre et se l'approprier. Il convient, pour ce faire, de favoriser un va-et-vient entre les productions actuelles et celles du passé pour permettre d'en saisir les enjeux respectifs et les articulations. Il ne s'agit donc pas de promouvoir une vision encyclopédique ou au contraire anecdotique des savoirs culturels.

La littérature et autres manifestations artistiques belges présentent un enjeu spécifique pour l'appropriation d'une culture commune en Fédération Wallonie-Bruxelles. Par ailleurs, les littératures étrangères et autres manifestations artistiques étrangères, francophones ou non, trouvent également leur place dans le cours de français.

#### ***Cadre des connaissances littéraires et artistiques***

Le tableau qui suit concerne principalement, mais non exclusivement, la littérature française. Il organise les phénomènes littéraires et artistiques pour en permettre une compréhension globale. Il est structuré en cinq grandes périodes et tendances et en cinq aspects, qui sont autant d'entrées possibles dans l'appréhension de ces phénomènes.

S'y ajoutent à chaque période, un certain nombre de personnalités littéraires ou artistiques qui échappent à toute classification rigide, ce qui est une caractéristique de notre époque.

Périodisation	Moyen Age	Renaissance	XVII <sup>e</sup> – XVIII <sup>e</sup> siècles	XIX <sup>e</sup> – XX <sup>e</sup> siècles	Depuis 1968
<b>Tendances</b> Aspects Courants, mouvements, écoles, regroupements...	« Émergence »	« Bouillonnement »	« Vers la stabilisation »	« Révolutions »	« Éclatement »
Facteurs de rupture, événements et éléments déterminants	Notamment : • Avènement de la chrétienté européenne, notamment la variété des langues romanes	Notamment : • Réformes religieuses • Découvertes techniques et géographiques • Redécouverte de l'Antiquité	Notamment : • Contre-réforme • Centralisation du pouvoir monarchique • Développement du rationalisme (sciences, philosophie...)	Notamment : • Romantisme • Réalisme - Parnasse • Symbolisme et poètes maudits • Surréalisme • Littérature engagée • Avant-gardes du XX <sup>e</sup> siècle (Nouveau Roman, Nouveau Théâtre, Nouvelle Vague...)	• Postmodernité
Valeurs sous-jacentes aux productions littéraires et artistiques	• Les valeurs de la chrétienté	• La langue française (légitimation et enrichissement) • Les valeurs littéraires, artistiques et philosophiques de l'Antiquité • L'Homme, l'individu, la liberté • La connaissance	• Les valeurs mondaines, la bienséance/le jansénisme • L'ordre et la raison/le mouvement et la passion • L'homme/le libéralisme • La tradition/l'innovation	Notamment : • Révolutions politiques européennes • Montée de l'individualisme • Montée des nationalismes, des impérialismes et des totalitarismes ; conflits mondiaux • Autonomisation de l'art et des artistes • Révolutions techniques, scientifiques et industrielles • Démocratisation et massification de la culture • Internationalisation	Notamment : • Contestation des systèmes • Individualisme • Mondialisation • Développement des technologies de l'information et de la communication • Développement d'une culture propre aux adolescents
					• Le métissage, le recyclage... • Le cosmopolitisme • L'éphémère • La liberté individuelle, le relativisme

<p>Genres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épopée</li> <li>• Roman courtois</li> <li>• Poésie lyrique</li> <li>• Théâtre profane et religieux</li> <li>• Fabliau</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonnet</li> <li>• Roman rabelaisien</li> <li>• Essai</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théâtre : tragédie - comédie</li> <li>• Fable</li> <li>• Conte philosophique</li> <li>• Roman épistolaire</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roman</li> <li>• Nouvelle</li> <li>• Poésie</li> <li>• Chanson</li> <li>• Théâtre : drame, comédie, théâtre de l'absurde</li> <li>• Autobiographie</li> <li>• BD</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roman</li> <li>• Nouvelle</li> <li>• Chanson - rap - slam...</li> <li>• Écritures de soi, autofiction...</li> <li>• Théâtre</li> <li>• Essai</li> <li>• Littérature numérique</li> <li>• BD - Roman graphique</li> <li>• ...</li> </ul>
<p>L'institution littéraire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• statut de l'artiste, conditions de production/ diffusion/réception</li> <li>• instances de légitimation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naissance de l'artiste (signataire de ses œuvres)</li> <li>• Diffusion amplifiée des œuvres grâce à l'imprimerie</li> <li>• Réception plus individuelle</li> <li>• Reconnaissance par les pairs au sein de groupes limités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Professionnalisation de l'écrivain</li> <li>• Centralisation par le pouvoir politique : l'auteur est au service du pouvoir et rétribué par lui, soumis aux règles académiques</li> <li>• Règne de la censure et développement des moyens de contournement</li> <li>• Réception : à la Cour et à la ville via les salons, puis les cafés</li> <li>• Aménagement et équipement de théâtres</li> <li>• Création de l'Académie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Droits d'auteur assurant propriété intellectuelle et revenus</li> <li>• Affranchissement par rapport au pouvoir politique et religieux</li> <li>• Revendication d'appartenance à des écoles, mouvements...</li> <li>• Développement du monde de l'édition, de la littérature populaire, de la presse</li> <li>• Clivage du champ littéraire entre production restreinte et production élargie</li> <li>• Presse, revues littéraires, critique, prix littéraires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Médiation des écrivains et de la littérature via la télévision, la toile, les salons du livre, les rencontres, les festivals qui rapprochent écrivains et lecteurs</li> <li>• Refus des écrivains d'être enfermés dans un mouvement, une école, un genre...</li> <li>• Apparition de nouvelles productions culturelles multimodales, hybrides</li> <li>• Affaiblissement de la frontière entre champs restreint et élargi</li> <li>• Marchandisation du livre et des arts</li> <li>• Montée en puissance du lecteur et des écritures de la réception grâce à l'émergence des TIC</li> </ul>

Une autre manière d'aborder la littérature est l'entrée par les genres : le récit, le théâtre, la poésie et l'essai. S'agissant du récit, le tableau ci-dessous organise ses différentes formes et ses différents mondes.

<b>Récit</b>	
<b>Formes</b>	<b>Mondes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romans</li> <li>• Nouvelles</li> <li>• Contes, légendes et mythes</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Récits réalistes</li> <li>• Récits de l'étrange               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merveilleux</li> <li>- Fantastique</li> <li>- Science-fiction</li> <li>- Fantasy</li> <li>- ...</li> </ul> </li> <li>• Récits policiers</li> <li>• Récits philosophiques</li> <li>• Récits de vie</li> <li>• ...</li> </ul>

**Minimum prescrit**

En troisième année, on privilégiera une entrée dans la littérature par les genres.

En quatrième année, l'étude de la comédie et de la fable classiques et du romantisme constituent les incontournables.

Au troisième degré, on abordera au moins l'humanisme, les Lumières, le réalisme et le surréalisme.

**Productions possibles en lien avec les UAA**

Dans le cadre de l'UAA 1, on peut demander aux élèves de mener une recherche de plus ou moins grande ampleur (du document au dossier), sur l'une ou l'autre notion des différents tableaux.

Dans le cadre de l'UAA 2, la recherche précitée et/ou des contenus transmis par l'enseignant peuvent naturellement déboucher sur un résumé ou sur une synthèse, orale ou écrite.

Dans le cadre des UAA 3 et 4, on pourra inviter l'élève à prendre position et à argumenter, à l'écrit ou à l'oral, sur des questions relatives à l'art et/ou à la littérature.

Dans le cadre de l'UAA 5, les interventions sur une œuvre littéraire ou artistique supposent une compréhension fine de l'œuvre source faisant appel à des notions présentes dans l'un ou l'autre tableau.

Dans le cadre de l'UAA 6, le compte rendu d'une expérience culturelle s'enrichira tout au long du cursus grâce à la découverte et l'organisation progressive des notions présentes dans les tableaux. Tel est d'ailleurs un des enjeux du bilan d'expériences attendu en fin de 6<sup>e</sup> année.

Quant à l'UAA 0, elle invite l'élève à expliciter les savoirs littéraires et artistiques mobilisés lors de la réalisation des différentes tâches précitées.