

Table des matières

1.	Call to Adventure – Epic Origins : principes de jeu.....	3
1.1.	Débuter la partie	3
1.2.	Principe du jeu	5
2.	Grille d'analyse de contenu	7
3.	Call to Adventure – Epic Origins : cartes de jeu	8
3.1.	Cartes « héritage » :	8
3.2.	Cartes « origine » :	10
3.3.	Cartes « classe » :	12
3.4.	Cartes « destin »	15
3.5.	Cartes liées au mode « campagne » :	16
3.6.	Cartes du premier acte :	22
3.7.	Cartes du second acte :	26
3.8.	Cartes du troisième acte :	29
3.9.	Carte piège pour l'adversaire (mode collaboratif incluant un adversaire) :	32
3.10.	Carte « héros » :	33
3.11.	Carte « antihéros » :	34
3.12.	Cartes non codées par souci de pertinence :	36
4.	Encodage de la grille d'analyse de contenu	40
5.	Tableaux et graphiques réalisés à partir de l'encodage.....	46
5.1.	Tableaux et graphiques liés aux genres des personnages	46
5.2.	Tableaux et graphiques liés aux fonctions des personnages	47
5.3.	Tableaux et graphiques liés à la nudité des personnages.....	51
5.4.	Tableaux et graphiques liés à la mise en avant des attributs sexuels des personnages	54
5.5.	Tableaux et graphiques liés aux fonctions domestiques/familiales occupées par les personnages	56
5.6.	Tableaux et graphiques liés à la musculature des personnages	59
5.7.	Tableaux et graphiques liés aux objets possédés par les personnages	62
6.	Carnet de recherche - Observations.....	63
6.1.	Observation n°1.....	63
6.2.	Observation n°2.....	67
6.3.	Observation n°3.....	70
7.	Guide d'entretien.....	72
8.	Entretiens	73
8.1.	Retranscription des entretiens.....	74

8.2.	Tableau reprenant le résumé des verbatims selon les catégories d'analyse	97
8.3.	Réponses à la présentation des cartes de la 5 ^{ème} question du guide d'entretien	106

1. Call to Adventure – Epic Origins : principes de jeu

« Call to Adventure – Epic Origins » est un jeu de plateau *heroic fantasy* jouable jusqu'à 4 personnes, et recommandé à partir de quatorze ans. L'objectif dépend du mode de jeu sélectionné. Les utilisateur·rice·s peuvent soit jouer en mode **solo**, **compétitif** ou ajouter une dimension **collaborative**. S'ils jouent uniquement en mode compétitif, leur but est **d'acquérir le plus de points** au cours de leur partie.

Ces points se cumulent à l'aide : de **l'expérience**, du niveau de **corruption** et **d'intégrité**, de leur nombre **d'icônes Histoire** ; et sont recensés sur le carnet de score final (cf. figure 1). S'ils jouent en ajoutant le mode collaboratif, iels doivent premièrement battre un·e adversaire commun se présentant sous la forme d'une carte pour pouvoir ensuite déterminer le/la gagnant·e grâce aux mécaniques mentionnées précédemment. Dans la mesure où, au sein de cette étude, le mode sélectionné était uniquement compétitif, le gameplay lié à l'affrontement de l'adversaire ne sera pas mentionné.

Symbole d'intégrité

Symbole de corruption

Symbole d'expérience

Icônes Histoire

(Points contre l'adversaire)

Joueur				
Icônes Histoire				
TOTAL				

Points des icônes Histoire* = 2 = 8

= 4 *Pour chaque type d'icône.

Figure 1 : Carnet de score pour déterminer le/la gagnant·e¹

1.1. Débuter la partie

Pour commencer une partie, tous les joueur·euse·s doivent se munir d'une carte « **Héritage** », d'une carte « **Origine** », d'une carte « **Classe** » et d'une carte « **Destin** ». Pour se faire, mis à part pour l'héritage qui leur est imposé, iels peuvent choisir entre deux cartes de chaque catégorie qui leur est distribuées. Après avoir sélectionné leurs cartes, les joueur·euse·s peuvent les mettre face visible aux autres, sauf pour leur carte destin, sur leur plateau joueur·euse (cf. figure 2). Celle-ci doit rester face cachée jusqu'à la fin de la partie.

¹ À noter que les points contre l'adversaire n'ont pas été mobilisés dans la mesure où le mode de jeu sélectionné n'en incluait pas.



Figure 2 : Plateau joueur·euse personnel

Chaque joueur·euse débute la partie avec trois gems d'expérience (cf. figure 3), sauf si une de leurs cartes mentionne une situation différente. Iels commencent également avec un niveau « neutre » d'intégrité et de corruption, c'est-à-dire sur lequel il n'y a ni soleil (symbole d'intégrité), ni lune (symbole de corruption). Iels doivent également prendre une carte « Héros ».



Figure 3 : Gem d'expérience

Les cartes « Héros » (cf. figure 4) et « Antihéros » (cf. figure 5) sont des cartes jouables durant l'ensemble de la partie, et ce à tout moment. Elles peuvent être utilisées pour soi ou les autres et comportent des avantages intéressants. Cependant, il se peut que des joueur·euse·s en possèdent sans pouvoir les jouer. Cela est déterminé par leur niveau d'intégrité et de corruption. À la droite de ce niveau sont mentionnées les cartes jouables, soit « Héros » quand elles sont bleues et blanches, soit « Antihéros » quand elles sont bleues et noires, soit les deux.



Figure 4 : Carte « Héros »



Figure 5 : Carte « Antihéros »

La première personne à jouer est celle ayant participé à un jeu de rôle le plus récemment.

1.2. Principe du jeu

Le jeu est **divisé en trois actes** : le premier lié à l'origine, le second à la classe et le dernier au destin. Tout le monde commence au premier acte. Pour pouvoir passer d'un acte au suivant, il faut avoir **ajouté trois cartes supplémentaires** à celle avec laquelle les joueur·euse·s ont débuté dans la catégorie adéquate (cf. figure 6). Par exemple, le premier acte étant lié à l'origine, les participant·e·s doivent ajouter trois cartes à leur carte « Origine » pour pouvoir passer au second. Le jeu se termine lorsqu'un·e des participant·e·s a complété l'ensemble de ses actes et ajouter trois cartes supplémentaires à sa carte « Destin ». Les autres concluent le jeu en jouant une dernière fois avant de déterminer le score de tous·tes.



Figure 6 : Fin de l'acte 1 pour un·e joueur·euse

Pour ajouter des cartes, les joueur·euse·s ont deux options : **ajouter un trait** ou **relever un défi**. L'ajout d'un trait (cf. figure 7) est une opération simple qui ne nécessite aucune action particulière, uniquement saisir la carte dans la zone de jeu. Cependant, le gain est plus faible. Relever un défi (cf. figure 8) nécessite plus d'actions, mais le gain qui en découle est plus important en cas de victoire. La zone de jeu est divisée également en trois actes. Chaque acte correspond à une ligne où l'on découvre 4 à 5 cartes, dépendamment du nombre de joueur·euse·s, liées à chaque acte. Les joueur·euse·s ne peuvent sélectionner un trait ou relever un défi uniquement que pour les cartes découvertes, et non celles dans le paquet.

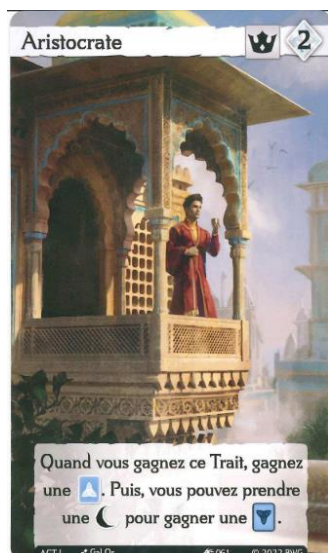


Figure 7 : carte « Trait »

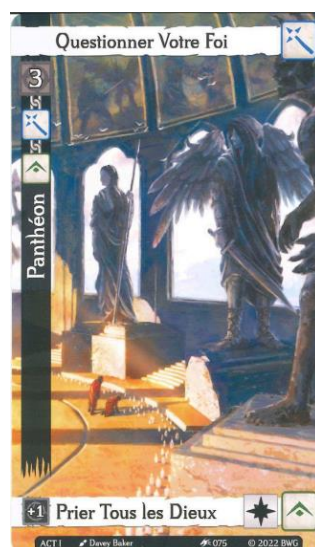


Figure 8 : carte « Défi »

Pour relever un défi, les joueur·euse·s doivent atteindre le score notifié sur la carte défi (en haut, à gauche). Pour cela, iels doivent utiliser les runes² de base (cf. figure 9) du jeu. Ces runes fonctionnent comme des dés à lancer. Elles sont au nombre de trois avec des symboles différents sur chaque face.



Figure 9 : Runes de base et symboles associés

Dans le cas où le défi mentionne que certaines habilités peuvent donner des runes additionnelles aux utilisateur·rice·s pour maximiser leur chance à l'aide de symboles runiques sous le score à atteindre, iels peuvent en saisir autant (avec un maximum de trois) que le nombre de fois que le symbole runique en question est déjà présent au sein de leurs cartes. Ces runes ont également deux faces dont l'une ajoute deux points au/à la joueur·euse (cf. figure 10).



Figure 10 : Runes additionnelles et valeurs

² Les runes correspondent à un alphabet ancien de plusieurs siècles. Elles sont notamment utilisées dans les jeux de *fantasy* qui les considèrent fréquemment que magiques.

Dans le cas où un·e participant·e voudrait maximiser ses chances de réussite, iel peut choisir de « payer » un gem d'expérience pour obtenir une rune sombre (cf. figure 11) supplémentaire (au maximum de trois). Cependant, ces runes supplémentaires peuvent plus facilement corrompre leur possesseur·euse. Elles possèdent également deux faces, dont une avec une lune. Si le/la joueur·euse tombe sur cette face, il diminue d'un niveau d'intégrité.

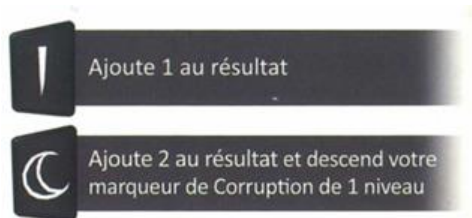


Figure 11 : Runes sombres et valeurs

Si le défi est raté, la carte est remise sous le paquet des cartes de l'acte en cours, et le/la joueur·euse gagne un gem d'expérience.

2. Grille d'analyse de contenu

Catégories globales	Points d'analyse	Sous-divisions des points
Caractéristiques générales	Genre identifié	1. Masculin
		2. Féminin
		3. Indéterminé
	Catégorie d'âge	1. Enfant
		2. Adulte
		3. Défunt·e
Rôles sociaux	Type de personnage	1. Protagoniste
		2. Antagoniste
		3. Victime
		4. Allié·e
		5. Mentor
	Rôle domestique/familial	1. Non perceptible
		2. Perceptible
	Rôle narratif principal	1. Combattant·e/Soldat·e
		2. Magicien·e
		3. Érudit·e
		4. Artiste/Artisan·e/Marchand·e
		5. Moine/Prêcheur·euse
		6. Citoyen·e
		7. Dirigeant·e
		8. Piraterie/Brigand·e
		9. Assassin·e
		10. Alchimiste
Traits physiques ou matériels	Musculature	1. Non prédominants
		2. Mise en évidence
	Corpulence	1. Chétive/Maigre
		2. Mince/Sportive
		3. Gros·se
	Attributs sexuels	1. Non prédominants
		2. Mis en évidence

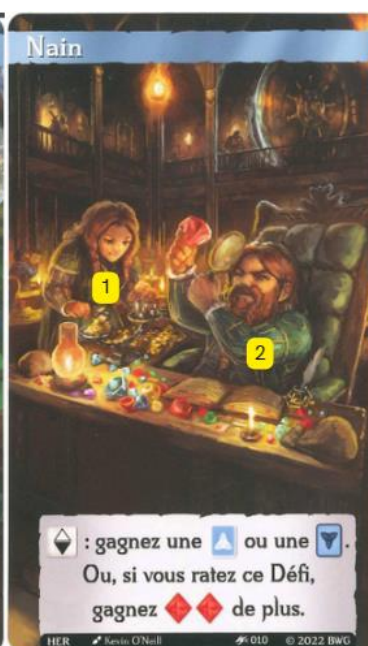
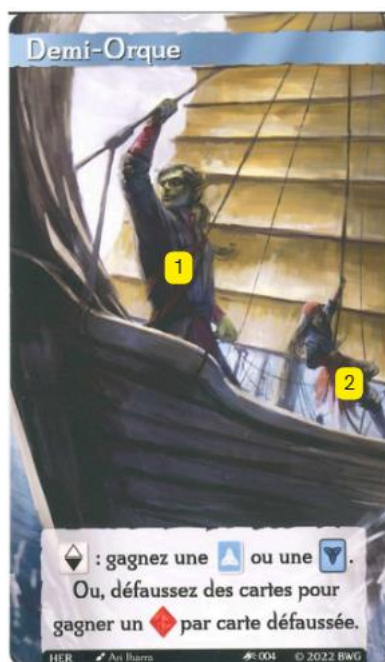
	Nudité	1. Couvert·e
		2. Partiellement couvert·e
		3. Découvert·e
	Vêtements	1. Absents
		2. Protecteurs
		3. Cérémoniels/Décoratifs
		4. Utilitaires
		5. Furtifs
		6. Coutumiers
	Objet(s)	1. Absents
		2. Fonctionnels
		3. Ornemental(aux)

3. Call to Adventure – Epic Origins : cartes de jeu

Des chiffres allant de 1 à 4 ont pu être ajoutés sur les cartes, afin de faciliter l’encodage ultérieur dans le cas où plusieurs personnages devaient être analysé·e·s au sein d’une même carte.

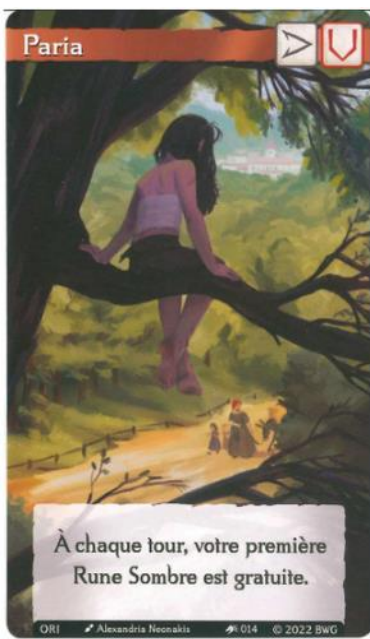
3.1. Cartes « héritage » :

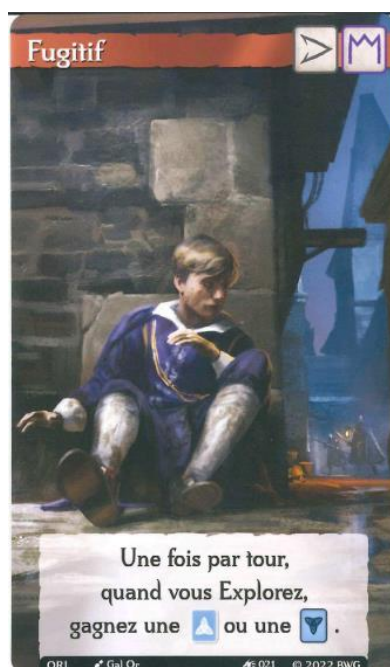
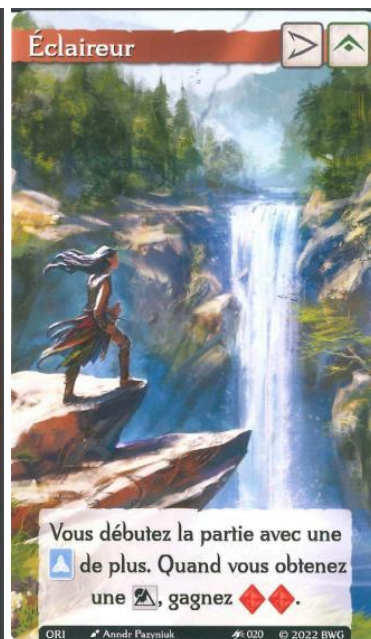
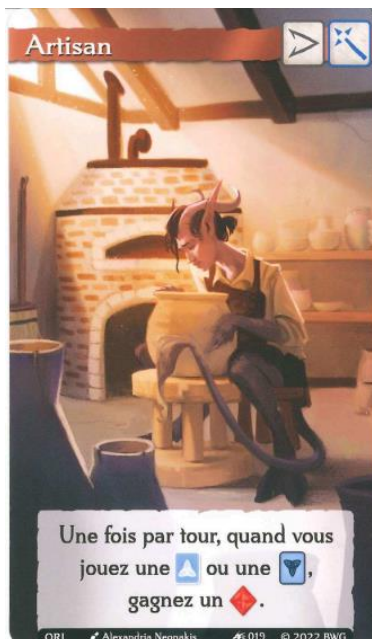
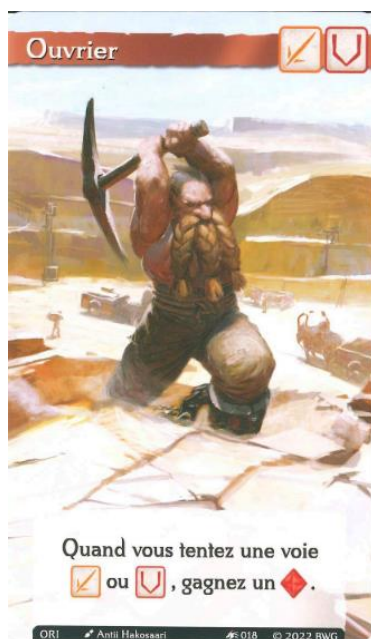






3.2. Cartes « origine » :







3.3. Cartes « classe » :







3.4. Cartes « destin »





3.5. Cartes liées au mode « campagne » :

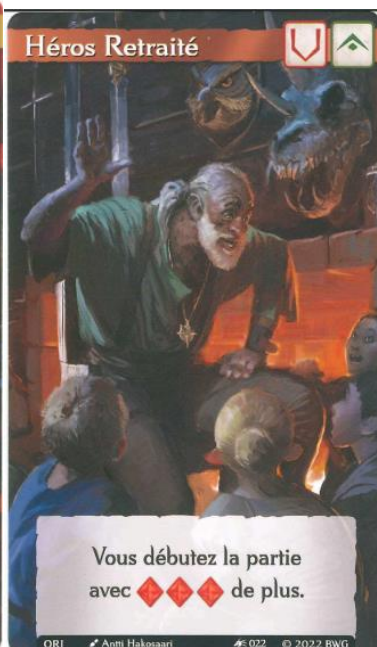
Les cartes du mode campagne ont été catégorisées ensemble, indépendamment de leur type, pour montrer la structure des différents modes de jeu possibles.





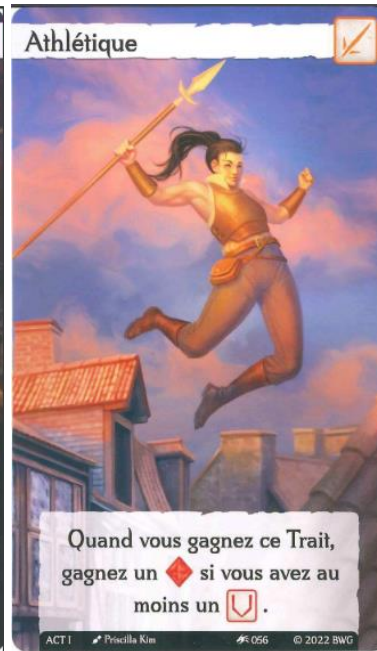
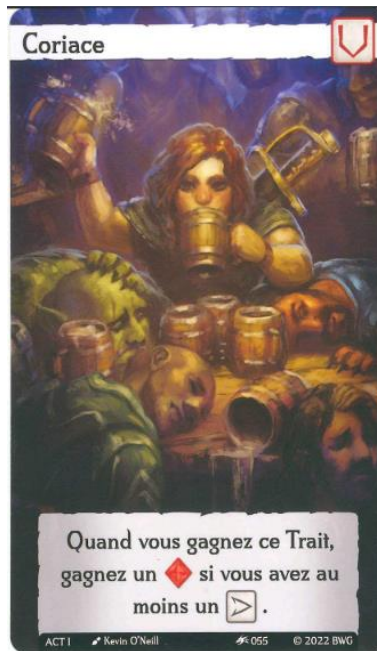


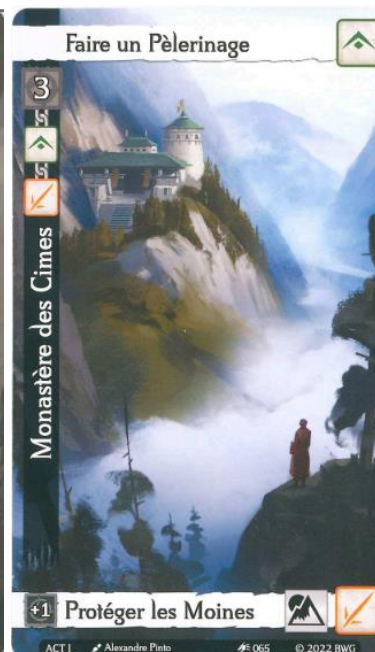
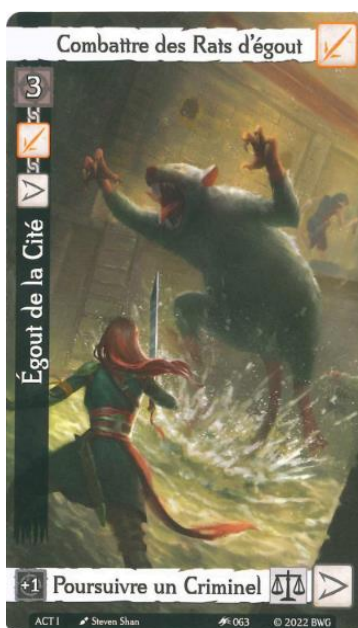
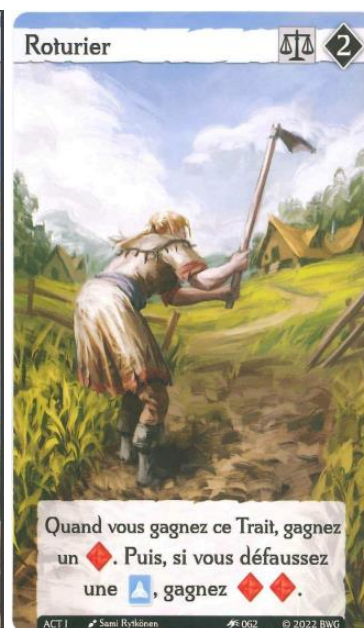
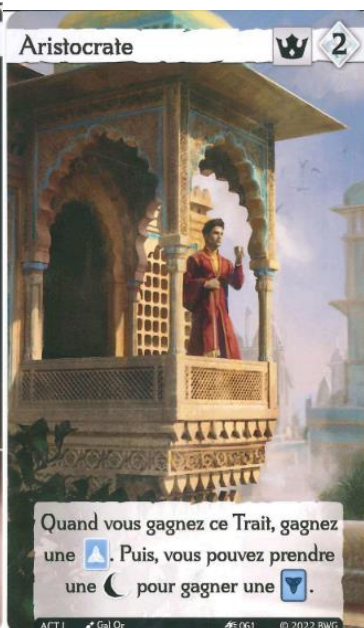


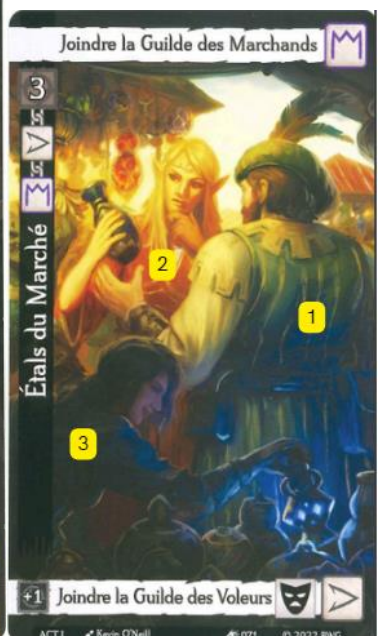
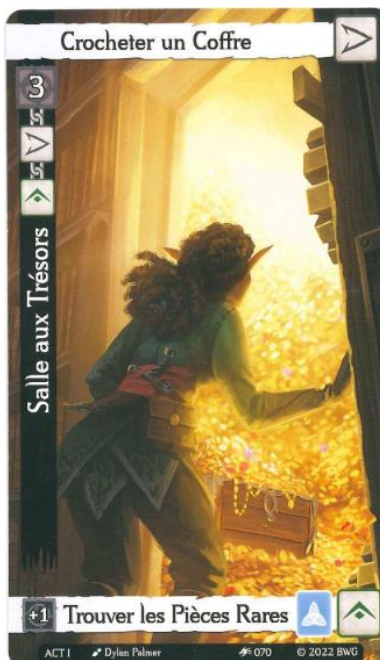
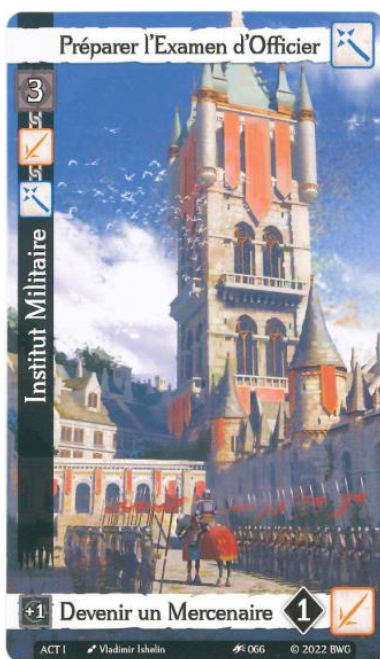


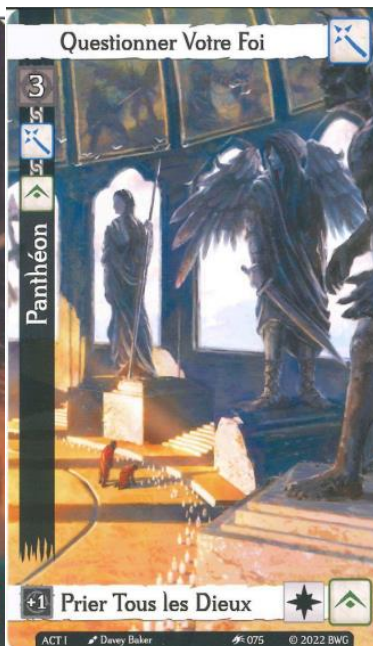


3.6. Cartes du premier acte :

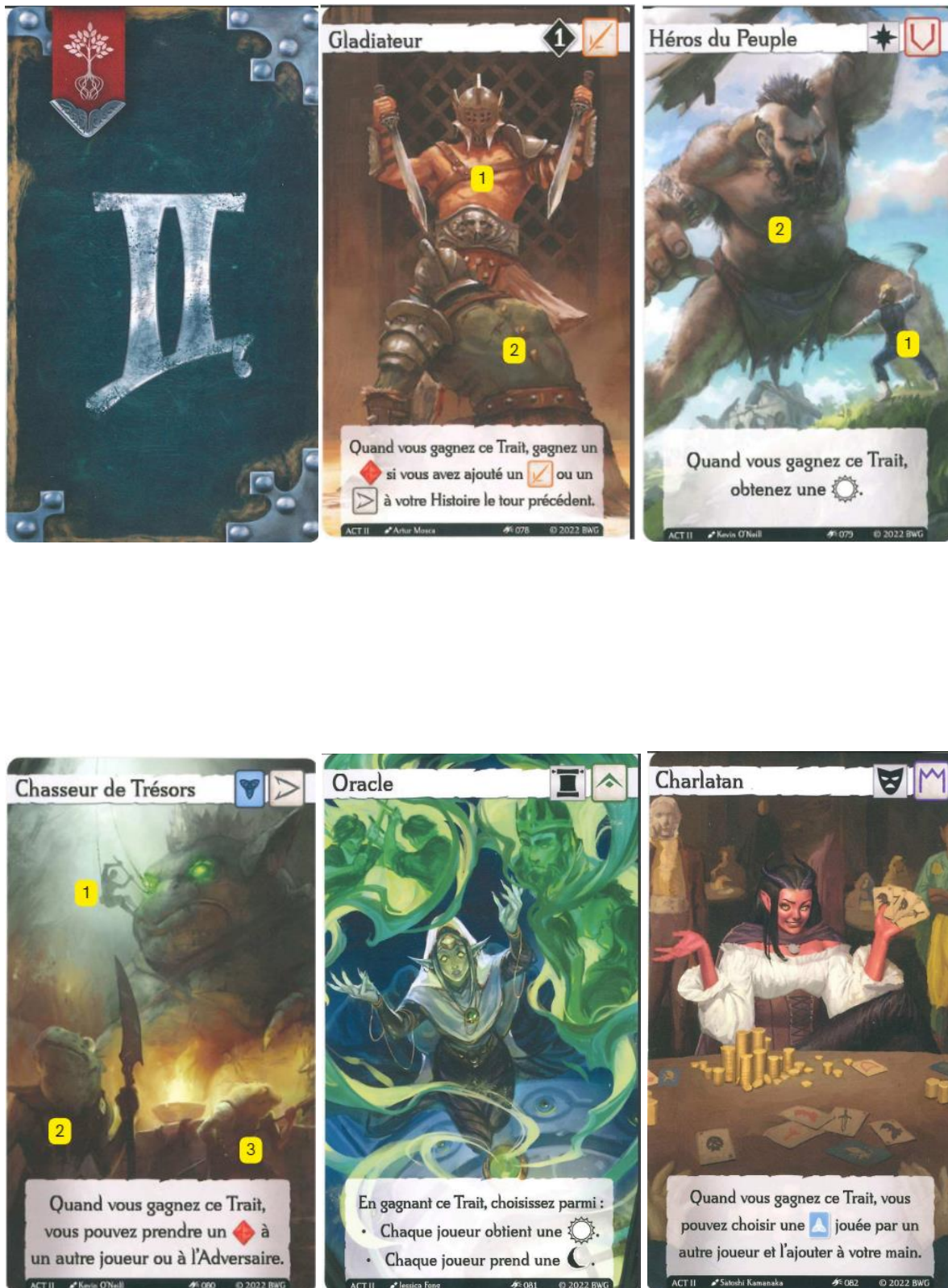


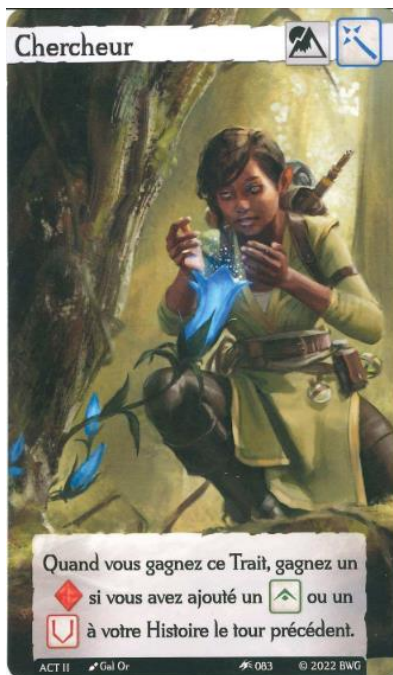


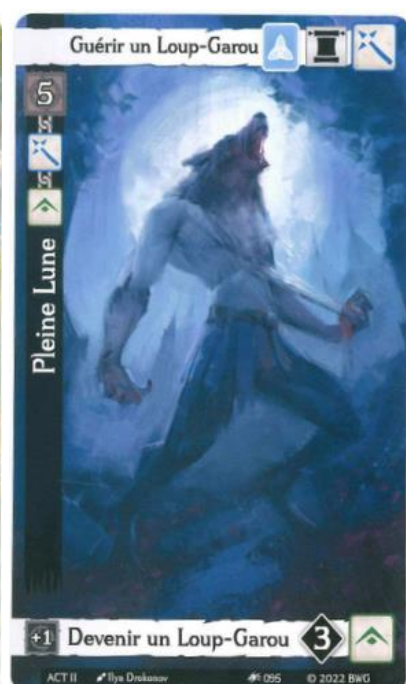
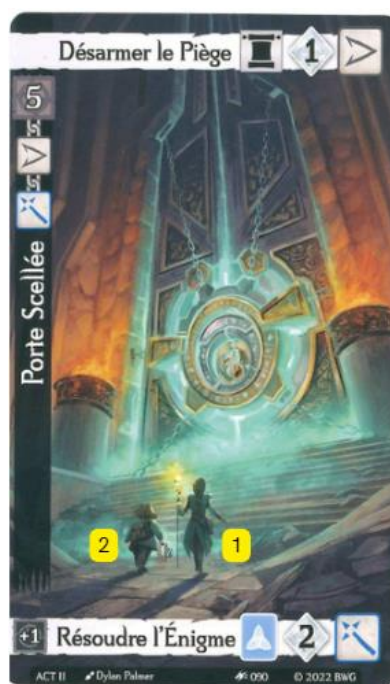
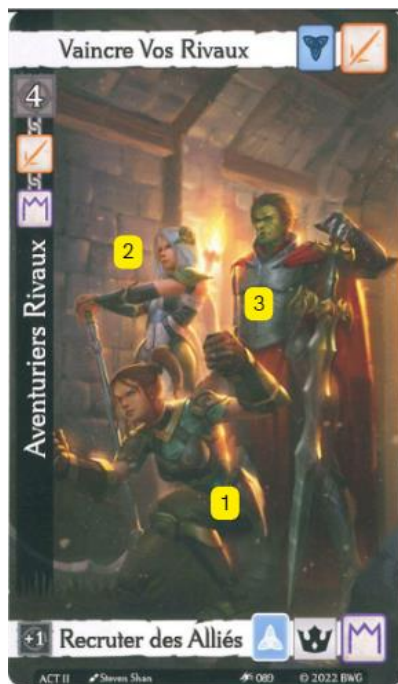




3.7. Cartes du second acte :



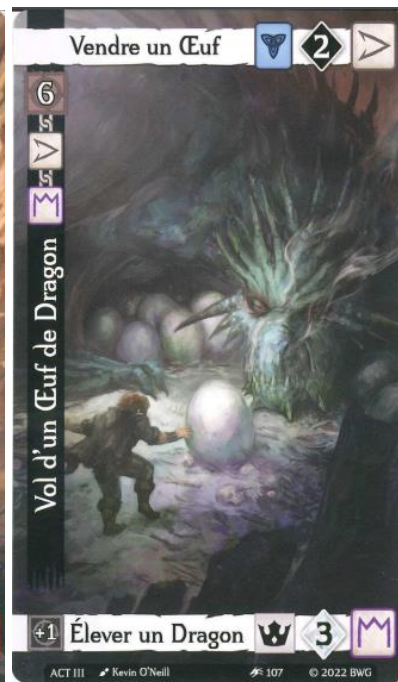
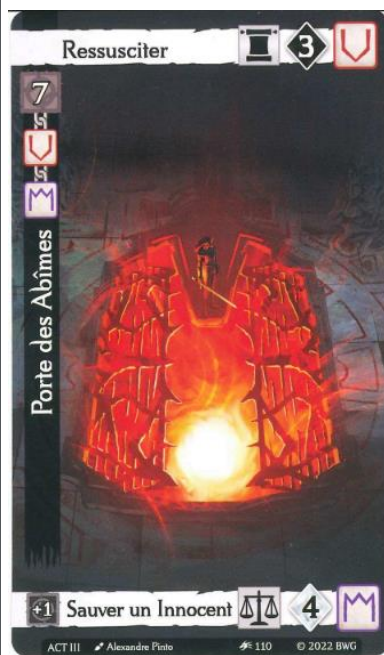
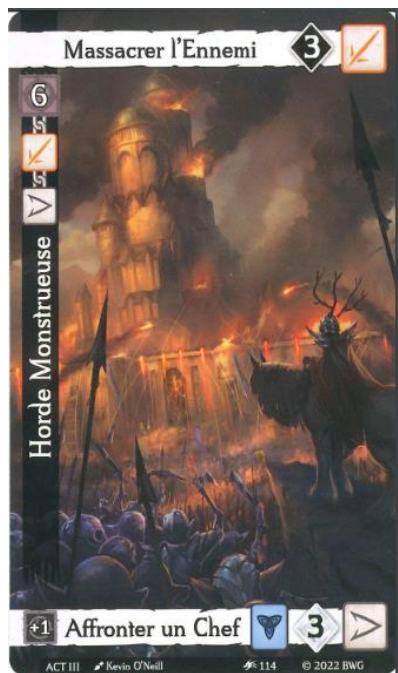


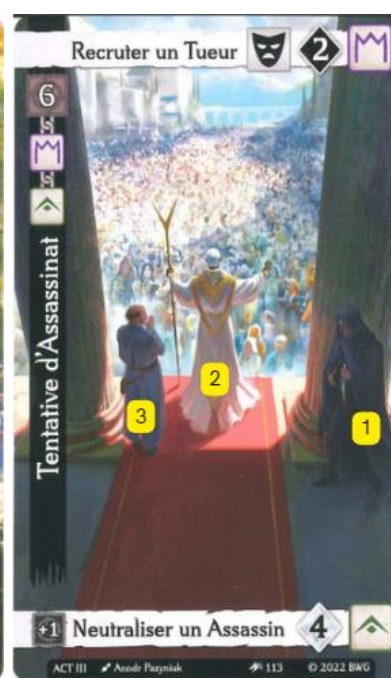
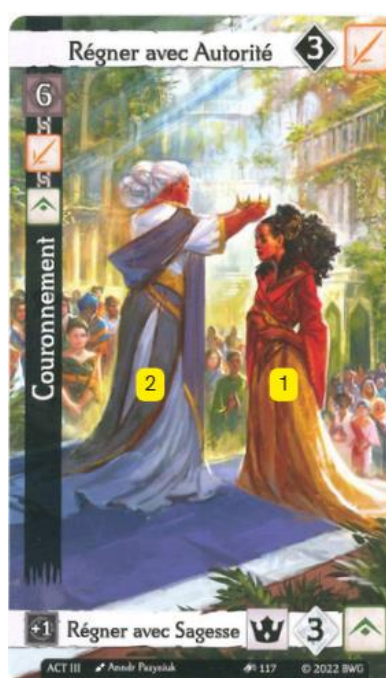
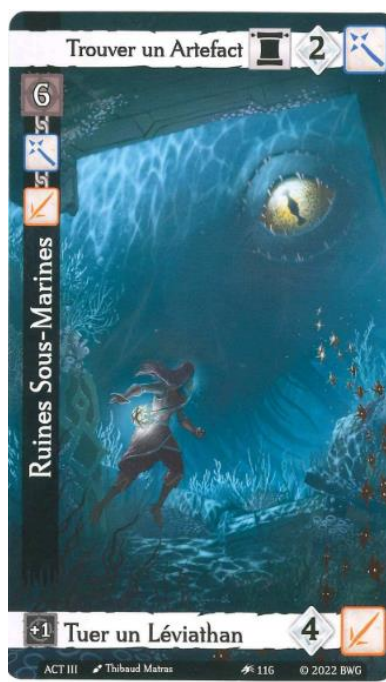




3.8. Cartes du troisième acte :







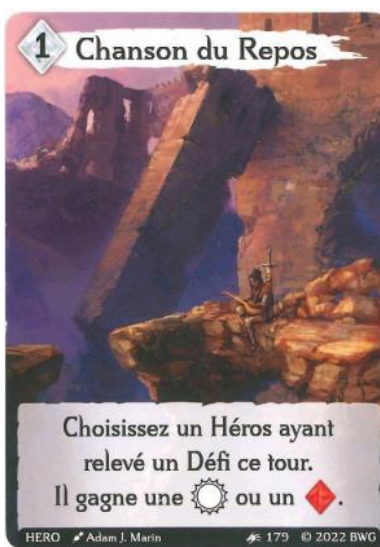


3.9. Carte piège pour l'adversaire (mode collaboratif incluant un adversaire) :





3.10. Carte « héros » :





3.11. Carte « antihéros » :



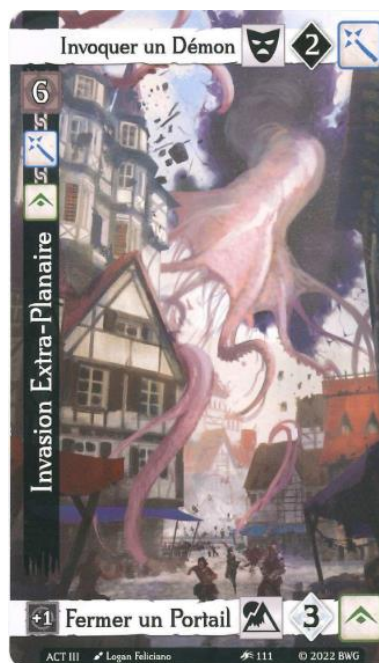
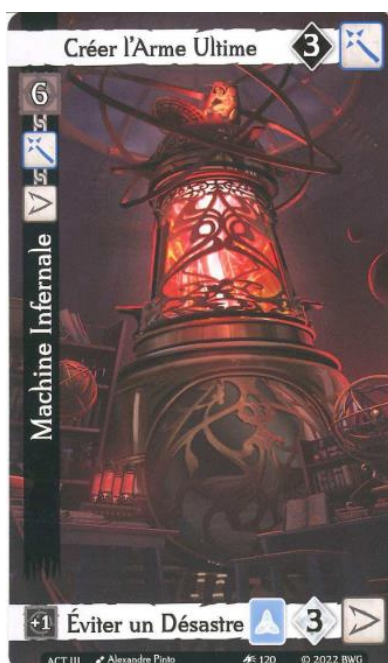


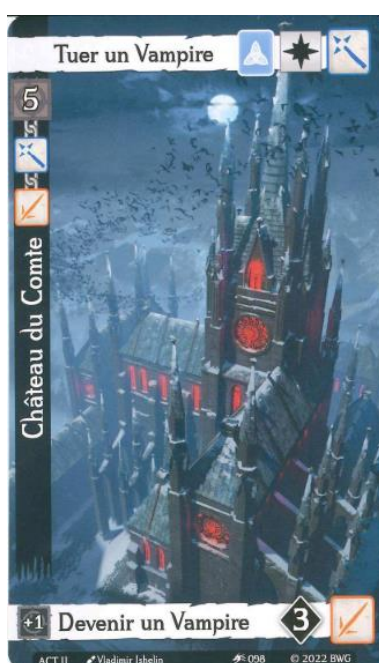
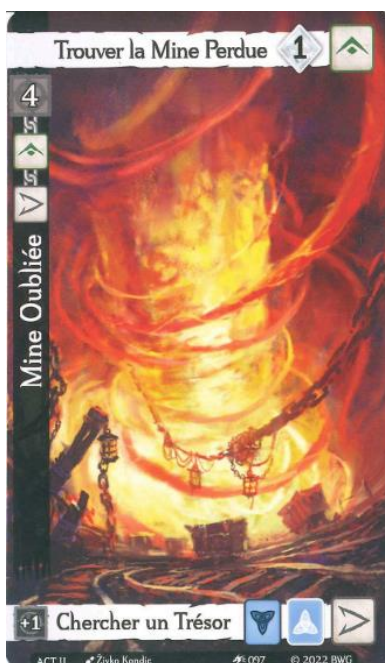
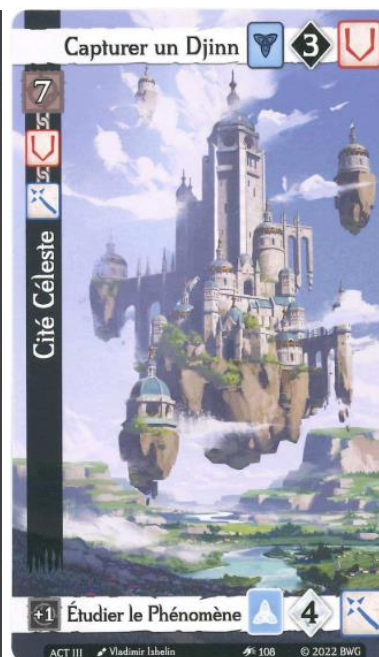
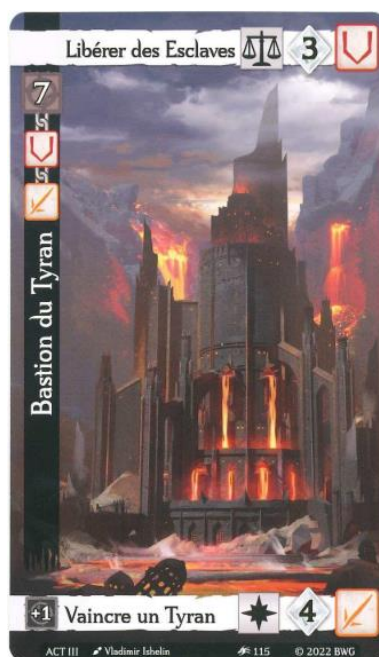
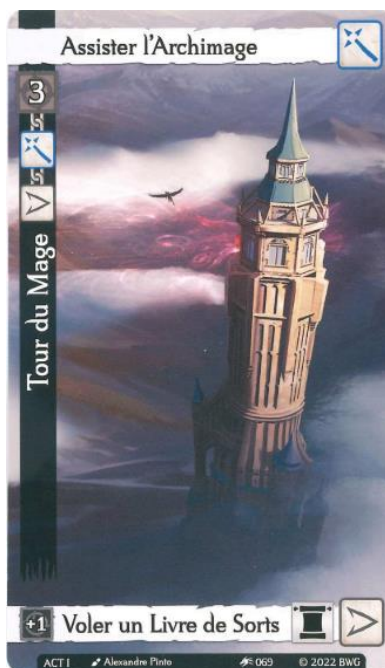
3.12. Cartes non codées par souci de pertinence :

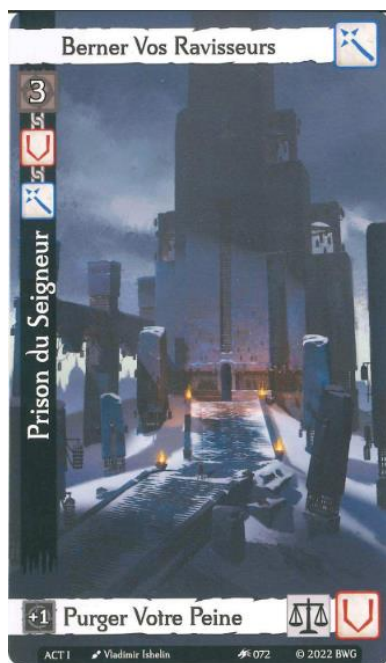
Les cartes non encodées n'ont pas été recensées dans l'analyse de contenu, du fait de l'absence de personnages humanoïdes en leur sein.











4. Encodage de la grille d'analyse de contenu

	Genre	Âge	Type de personnage	Rôle narratif principal	Rôle domestique/familial	Musculature	Compulgence	Attributs sexuels	Nudité	Vêtements	Objet(s)
Automate (1)	3	2	1	4	1	1	2	1	1	4	2
Automate (2)	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Elfe (1)	1	2	1	2	1	1	2	1	1	6	2
Elfe (2)	2	2	1	999	1	1	2	1	1	6	1
Humain (1)	1	2	1	6	1	1	2	1	1	6	2
Humain (2)	2	2	1	6	1	1	2	1	1	6	2
Oiselien (1)	3	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2
Oiselien (2)	3	2	1	3	2	1	2	1	1	6	2
Gnome (1)	3	2	1	10	1	1	2	1	1	6	2
Gnome (2)	1	2	1	10	1	2	2	1	1	4	2
Demi-Orque (1)	1	2	1	8	1	2	2	1	1	4	2
Demi-Orque (2)	2	2	1	8	1	1	2	1	1	4	1
Demi-Bête (1)	1	2	1	999	1	1	2	1	1	4	2,3
Demi-Bête (2)	3	2	1	1	1	2	2	1	2	6	2,3

Nain (1)	2	2	1	4	1	2	2	1	1	999	2
Nain (2)	1	2	1	4	1	2	2	1	1	999	2
Halfelin (1)	2	2	1	6	1	1	2	2	1	6	3
Halfelin (2)	1	2	1	6	1	1	2	1	1	6	2,3
Demi-Elfe (1)	2	2	1	6	1	1	2	1	1	4	2
Demi-Elfe (2)	1	2	1	6	1	1	2	1	1	4	2
Paria	2	1	1	6	1	1	1	1	2	6	1
Pirate	2	2	1	8	1	1	2	2	1	4	2
Ouvrier	1	2	1	6	1	2	2	1	2	6	2
Artisan	1	2	1	4	1	1	1	1	2	4	2
Éclaireur	3	2	1	1	1	1	2	1	2	999	2
Fugitif	1	2	1	6	1	1	2	1	1	3	1
Amnésique	2	2	1	999	1	1	2	1	2	999	3
Initié	1	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2
Artiste	1	2	1	4	1	1	2	1	1	6	2
Fantôme	1	3	1	1	1	2	2	1	1	5	2
Mercenaire (1)	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Mercenaire (2)	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Barbare	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2,3
Barde	2	999	1	4	1	1	2	1	1	6	2
Druide	2	999	1	2	1	1	2	1	1	999	3
Guerrier	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Moine	1	2	1	5	1	1	2	1	1	6	2,3
Paladin	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Rôdeur	3	2	1	999	1	2	2	1	1	5	2
Prêtre (1)	1	2	1	5	1	1	2	1	1	3	2
Prêtre (2)	1	3	3	1	1	2	2	1	1	2	1
Voleur	3	2	1	8	1	1	2	1	1	5	2
Sorcier	1	2	1	2	1	1	1	1	2	3	2,3
Mage Noir	2	2	1	2	1	1	2	2	1	6	2,3
Magicien	1	2	1	2	1	1	2	1	1	6	2
Aventurier Célèbre	1	2	1	1	1	999	2	1	1	2	2
Grand Artificier	1	2	1	4	1	2	2	1	1	4	2
Esprit Immortel	3	2	1	2	1	1	2	1	1	999	2,3
Héros Tragique (1)	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2
Héros Tragique (2)	2	3	3	6	2	1	2	1	1	6	1
Âme Pure (1)	2	2	1	999	1	1	2	1	1	999	2,3
Âme Pure (2)	1	2	1	999	1	1	2	1	1	3	2,3
Souverain Mystérieux	3	2	1	7	1	2	2	1	1	3	2,3
Maître Assassin	2	2	1	9	1	1	2	1	1	5	2
L'être élu (1)	3	2	1	1	1	1	2	1	1	999	2
L'être élu (2)	3	2	2	2	1	2	2	1	1	999	2
Villageois (1)	2	2	1	6	1	1	1	1	1	6	2
Villageois (2)	1	2	3	6	1	1	2	1	1	6	1
Villageois (3)	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2
Le seigneur des ombres	3	999	1	7	1	1	2	1	1	3	2,3

L'épouse du seigneur	2	999	1	999	2	1	2	1	1	999	1
Pourfendeur légendaire	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2
Élève (1)	3	2	5	5	2	1	2	1	1	3	1
Élève (2)	3	1	1	5	2	1	2	1	2	3	2
Divinité exaltée	2	2	1	999	1	1	2	1	1	999	1
Céleste (1)	1	2	1	999	1	2	2	1	1	2	2
Céleste (2)	2	2	1	999	1	1	2	1	1	2	2
Le dieu légitime	3	999	1	2	1	2	2	1	1	3	2
Ange déchu	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2
Gardien planaire	3	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2
Cultiste	3	2	1	5	999	1	2	1	1	3	2
Dompteur de dragon	1	2	1	999	1	2	2	1	1	3	2,3
Drakéide (1)	1	1	1	6	2	2	2	1	1	6	1
Drakéide (2)	1	2	1	6	2	2	2	1	1	6	1
Reine des dragons	2	2	1	7	1	1	2	2	2	3	3
Briseur de chaînes	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Démon (1)	1	2	1	4	999	2	2	1	1	6	2
Démon (2)	2	2	1	6	999	1	2	1	1	6	3
Le persécuteur (1)	3	999	1	999	1	2	2	1	1	3	1
Le persécuteur (2)	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2
Le persécuteur (3)	3	2	2	1	1	999	999	1	1	2	2
Maître du donjon	3	999	1	999	1	1	2	1	1	5	2
Le loup	3	3	3	6	1	1	1	1	1	999	1
La sorcière	2	999	1	2	1	1	2	2	999	999	2
Agent de l'adversaire	3	999	1	999	1	999	999	999	999	999	999
Le cavalier sombre	3	2	1	999	1	2	2	1	1	5	2
Le tyran	1	2	1	7	1	2	2	1	1	2	2,3
Sombre usurpateur (1)	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2,3
Sombre usurpateur (2)	1	3	3	999	1	999	999	1	1	999	1
Héros retraité	1	2	1	6	2	2	2	1	1	6	3
Le cultiste fou (1)	3	2	1	5	1	1	2	1	1	3	3
Le cultiste fou (2)	2	2	3	6	1	1	999	999	999	999	999
Le grand prêtre	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
L'esclave du démon	3	999	1	2	1	1	2	1	999	999	2,3
Le démon	3	2	5	999	1	1	1	1	1	999	999
Le seigneur du mal	1	2	1	7	1	2	2	1	1	3	3
Le chef de guerre	3	2	1	1	1	1	2	1	1	999	2
Coriace	3	2	1	1	1	2	2	1	1	999	2
Athlétique	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Furtif (1)	2	2	1	9	1	1	2	1	1	999	2,3
Furtif (2)	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2
Intimidant (1)	3	2	1	6	1	2	2	1	1	6	1
Intimidant (2)	3	2	3	8	1	2	2	1	1	6	2
Instruit	1	2	1	3	1	2	2	1	1	3	2,3
Perspice (1)	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Perspice (2)	1	2	4	999	1	2	2	1	1	6	1

Perspicace (3)	2	2	4	999	1	1	2	1	1	6	1
Aristocrate	1	2	1	7	1	1	2	1	1	3	2
Roturier	3	2	1	6	1	2	2	1	1	6	2
Combattre ses rats d'égout	2	2	1	1	1	1	2	1	1	999	2
Être le seul survivant (1)	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Être le seul survivant (2)	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2
Être le seul survivant (3)	3	2	4	1	1	2	2	1	1	2	2
Faire un pèlerinage	3	2	1	5	1	1	2	1	1	999	1
Préparer l'examen d'officier	3	2	1	1	1	999	2	1	1	2	2
Combattre un gobelin (1)	1	2	1	2	1	2	2	1	2	999	2
Combattre un gobelin (2)	3	2	1	1	1	2	2	1	2	999	2
Combattre un gobelin (3)	3	2	1	2	1	2	2	1	2	999	2
Gagner un Duel de boisson (1)	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Gagner un Duel de boisson (2)	1	2	2	999	1	1	1	1	1	5	2
Gagner un Duel de boisson (3)	2	2	4	1	1	2	2	1	1	999	2
Gagner un Duel de boisson (4)	1	2	999	1	1	2	999	1	1	2	2
Crocheter un coffre	2	2	1	8	1	1	2	1	1	4	2
Joindre la Guilde des marchands (1)	1	2	1	4	1	2	2	1	1	3	2
Joindre la Guilde des marchands (2)	3	2	999	6	1	1	2	1	1	3	3
Joindre la Guilde des marchands (3)	2	2	2	8	1	1	2	1	1	4	2
Explorer la nature	2	2	1	999	1	1	2	1	1	3	3
Marchander avec le vendeur (1)	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Marchander avec le vendeur (2)	1	2	2	4	1	1	2	1	1	999	1
Questionner votre foi	3	2	1	999	1	999	999	1	1	999	1
Résoudre l'énigme (1)	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Résoudre l'énigme (2)	2	2	2	999	1	2	2	1	1	999	3
Résister à l'Appel du Mal (1)	1	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2,3
Résister à l'Appel du Mal (2)	1	2	2	2	1	1	2	1	1	3	2,3
Gladiateur (1)	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2
Gladiateur (2)	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Héros du peuple (1)	1	2	1	6	1	1	2	1	1	6	2
Héros du peuple (2)	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2,3
Chasseur de trésor (1)	1	2	1	8	1	999	2	1	999	999	2
Chasseur de trésor (2)	3	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2
Chasseur de trésor (3)	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2
Oracle	2	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2,3
Charlatan	2	2	1	8	1	1	2	2	1	6	2,3
Chercheur	2	2	1	3	1	1	2	1	1	4	2
Riche insatiable	3	2	1	7	1	2	2	1	2	3	2,3
Combattant de la liberté (1)	2	2	1	1	1	1	2	1	2	3	2,3
Combattant de la liberté (2)	1	2	4	1	1	1	999	1	1	999	2,3
Protéger un objet sacré (1)	3	2	1	1	1	1	2	1	1	3	2
Protéger un objet sacré (2)	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2
Établir un avant-poste (1)	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2

Établir un avant-poste (2)	2	2	1	1	1	1	2	1	1	999	2
Établir un avant-poste (3)	1	2	1	1	1	999	999	1	999	999	2
Instaurer la paix (1)	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Instaurer la paix (2)	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2
Vaincre vos rivaux (1)	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2
Vaincre vos rivaux (2)	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2
Vaincre vos rivaux (3)	1	2	1	1	1	2	2	1	1	3	2
Désarmer le piège (1)	3	2	1	999	1	1	2	1	1	4	2
Désarmer le piège (2)	3	2	1	999	1	2	999	1	1	4	2
Sauver un prisonnier (1)	2	2	1	1	1	2	2	1	2	999	2
Sauver un prisonnier (2)	1	2	3	999	1	2	2	1	2	1	1
Sauver un prisonnier (3)	3	2	2	1	1	2	2	1	999	999	2
Sauver un être cher (1)	1	2	1	1	2	1	2	1	1	4	2
Sauver un être cher (2)	1	1	3	6	2	1	1	1	1	6	1
Trouver l'amour de sa vie (1)	3	2	1	6	2	1	2	1	1	3	1
Trouver l'amour de sa vie (2)	2	2	1	6	2	1	2	1	1	3	1
Guérir un loup-garou	3	2	1	999	1	2	2	1	1	6	1
Empoisonner un rival (1)	2	2	1	9	1	1	2	1	1	6	2,3
Empoisonner un rival (2)	1	2	3	7	1	2	2	1	1	3	2,3
Empoisonner un rival (3)	3	2	999	999	1	2	2	1	1	6	2
Récupérer les biens volés (1)	3	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2
Récupérer les biens volés (2)	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Récupérer les biens volés (3)	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Piller la pyramide	1	3	999	7	1	2	2	1	2	3	2,3
Chevalier spectral	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Contrôler un Dragon (1)	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Contrôler un Dragon (2)	3	2	1	2	1	999	2	1	1	999	2
Massacrer l'ennemi	3	2	1	7	1	1	2	1	1	3	3
Ressusciter	2	2	999	1	1	1	2	1	1	999	2
Seigneur des Tempêtes	2	2	1	7	1	2	2	1	2	3	2,3
Assassin des ombres (1)	2	2	1	9	1	1	2	1	1	4	2
Assassin des ombres (2)	3	2	3	999	1	2	2	1	1	2	3
Frôler la mort	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Vendre un œuf	3	2	1	8	1	2	2	1	1	5	1
Disciple du Dragon	2	2	1	2	1	1	2	1	999	3	2
Trouver un artefact	3	2	1	8	1	1	2	1	1	6	2
Apporter L'Unité (1)	1	2	1	7	1	2	2	1	1	3	3
Apporter L'Unité (2)	2	2	2	7	1	1	2	1	1	3	3
Apporter l'Unité (3)	1	2	2	7	1	2	2	1	1	2	3
Apporter l'Unité (4)	3	2	2	7	1	1	2	1	1	3	3
Nécromancien	3	3	1	2	1	1	2	1	1	999	2
Régner avec autorité (1)	2	2	1	7	2	1	2	1	1	3	1
Régner avec autorité (1)	2	2	5	7	2	1	2	1	1	3	3
Recruter un tueur (1)	1	2	1	9	1	1	2	1	1	5	2
Recruter un tueur (2)	1	2	3	7	1	1	2	1	1	3	2
Recruter un tueur (3)	1	2	999	999	1	1	2	1	1	999	1

Hiver sans fin	3	2	1	2	1	999	999	1	1	3	2
Maître du savoir	2	2	1	999	1	1	2	1	1	3	2,3
Piège	1	2	3	1	1	2	2	1	1	2	2
Monstre Errant	3	2	3	999	1	2	2	1	1	4	1
Submergé	3	2	3	1	1	2	2	1	1	2	2
Prisonnier en péril	1	2	1	999	1	999	2	1	1	3	1
Lueur d'espoir	3	2	1	5	1	1	2	1	1	6	1
Communion Divine	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Heure de Gloire	3	2	1	1	1	999	2	1	1	999	2
Chanson de repos	3	2	1	999	1	1	2	1	1	999	2
Travail d'équipe (1)	1	2	1	2	1	1	2	1	1	3	2
Travail d'équipe (2)	1	2	1	1	1	999	2	1	1	2	2
Travail d'équipe (3)	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Altruisme (1)	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2,3
Altruisme (2)	1	2	4	1	1	2	2	1	1	2	1
Bouclier contre le mal	3	2	1	999	1	2	2	2	2	999	2
Métamagie	1	2	1	2	1	1	2	1	1	6	3
Mystère Déchiffré	3	2	1	999	1	1	2	1	1	6	2
Explosion de force (1)	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Explosion de force (2)	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	1
Répondre à l'appel	2	1	1	1	1	1	2	1	1	4	2
Effort intense (1)	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1
Effort intense (2)	1	2	4	999	1	1	2	1	1	4	2
Effort intense (3)	1	2	4	2	1	2	2	1	1	3	2,3
Fourberie (1)	1	2	1	8	1	999	2	1	1	5	2
Fourberie (2)	1	2	3	1	1	2	999	1	1	2	2
Repentance (1)	2	2	1	1	2	999	2	1	1	2	2
Repentance (2)	3	1	999	999	2	1	1	1	999	999	3
Coup critique (1)	3	2	1	1	1	1	2	1	1	3	2
Coup critique (2)	3	3	3	999	1	1	999	1	1	999	1
Rafale spectrale (1)	3	2	1	1	1	999	2	1	999	999	2
Rafale spectrale (2)	3	999	2	999	1	2	2	1	999	999	1
Expertise	1	2	1	999	1	2	2	1	1	4	2
Amère Expérience (1)	2	2	1	1	999	2	2	2	2	6	2
Amère Expérience (2)	3	3	3	1	999	1	2	1	2	2	1
Sac D'explorateur	1	2	1	999	1	2	2	1	1	999	2
Rage	1	2	1	999	1	2	2	1	2	6	2
Sombre pacte	2	2	1	999	1	1	2	1	1	3	2,3

5. Tableaux et graphiques réalisés à partir de l'encodage

À noter que le design final, incluant notamment les couleurs, la typographie ou sa taille, a pu être modifié dans le manuscrit de mémoire à des fins d'esthétisme et de cohérence.

5.1. Tableaux et graphiques liés aux genres des personnages

Étiquettes de lignes	Nombre de Genre identifié
Féminin	60
Indéterminé	83
Masculin	92
Total général	235

Figure 12 : Tableau croisé dynamique des genres de personnages (nombre)

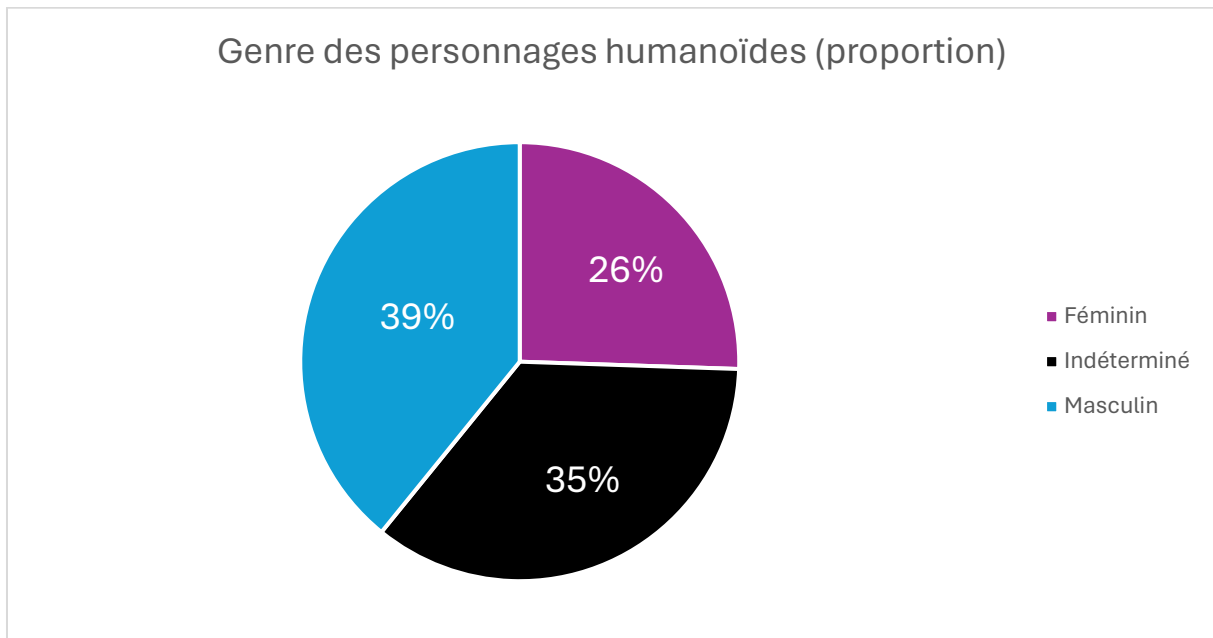


Figure 13 : Genre des personnages analysés (proportion)

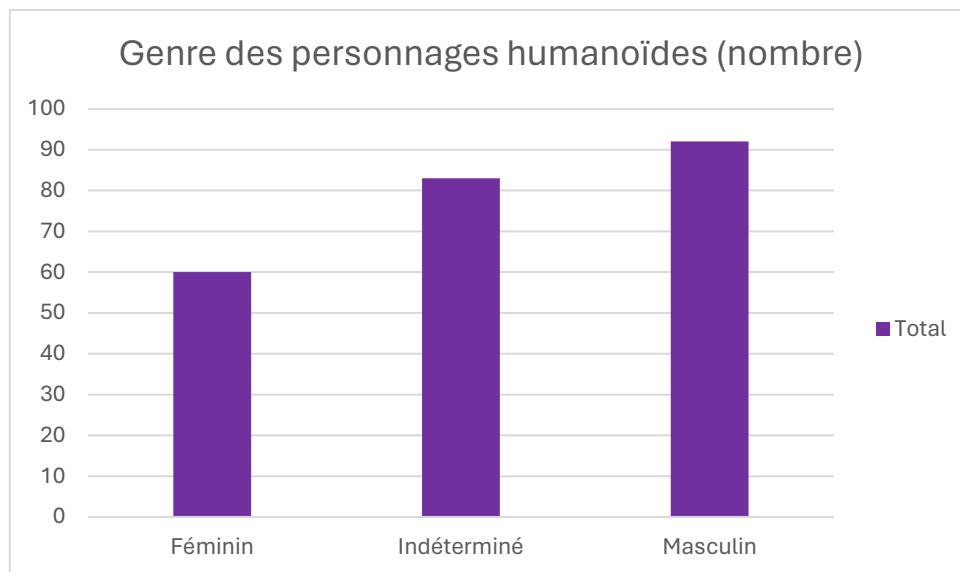


Figure 14 : Genre des personnages analysés (nombre)

5.2. Tableaux et graphiques liés aux fonctions des personnages

Étiquettes de lignes	Nombre de Rôle narratif princip
Féminin	60
Artisan	2
Assassin	4
Brigand	5
Citoyen	10
Dirigeant	5
Érudit	1
Guerrier	18
Indéterminé	11
Magicien	4
Indéterminé	83
Alchimiste	1
Artisan	1
Brigand	3
Citoyen	4
Dirigeant	4
Érudit	1
Guerrier	35
Indéterminé	19
Magicien	9
Moine	6
Masculin	92
Alchimiste	1
Artisan	7
Assassin	1
Brigand	4
Citoyen	11
Dirigeant	9

Érudit	1
Guerrier	31
Indéterminé	14
Magicien	11
Moine	2
Total général	235

Figure 15 : Tableau croisé dynamique des fonctions des personnages en fonction de leur genre (nombre)

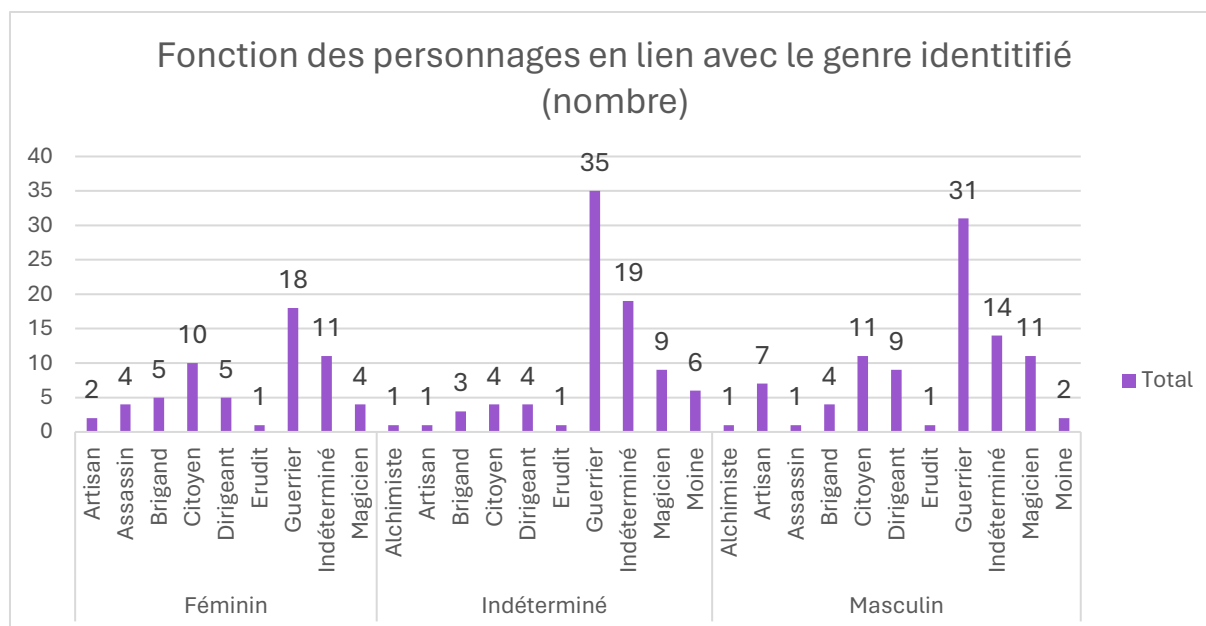


Figure 15 : Fonctions des personnages en fonction de leur genre (nombre)

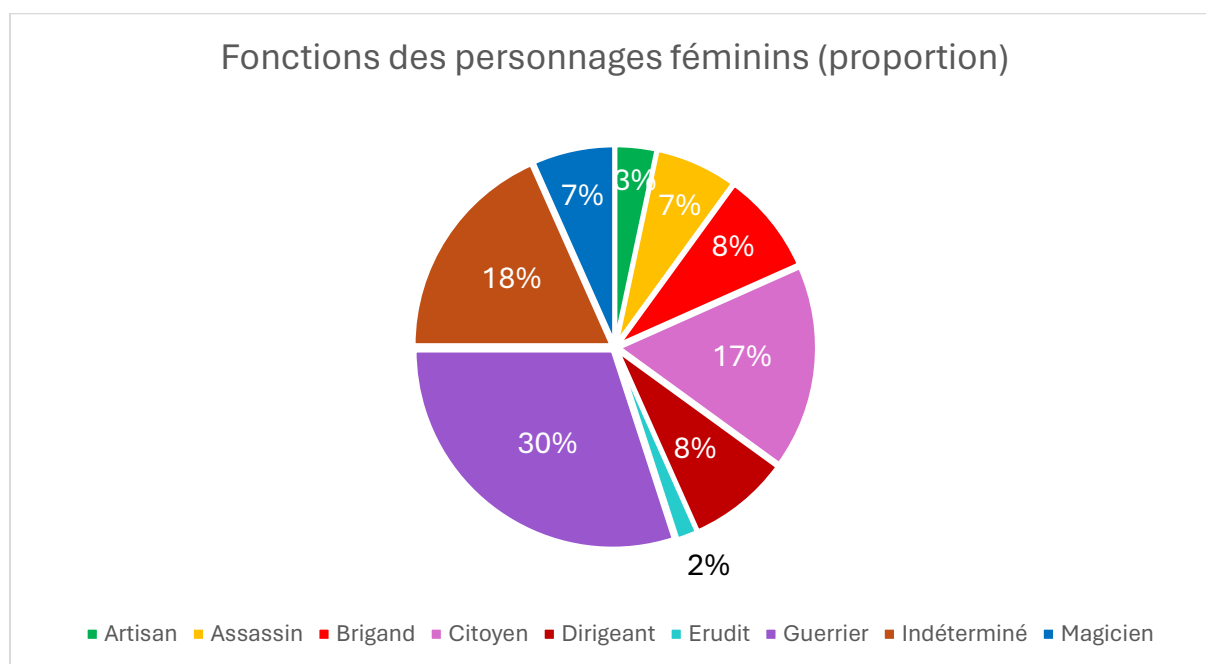


Figure 16 : Fonctions occupées par les personnages féminins (proportion)

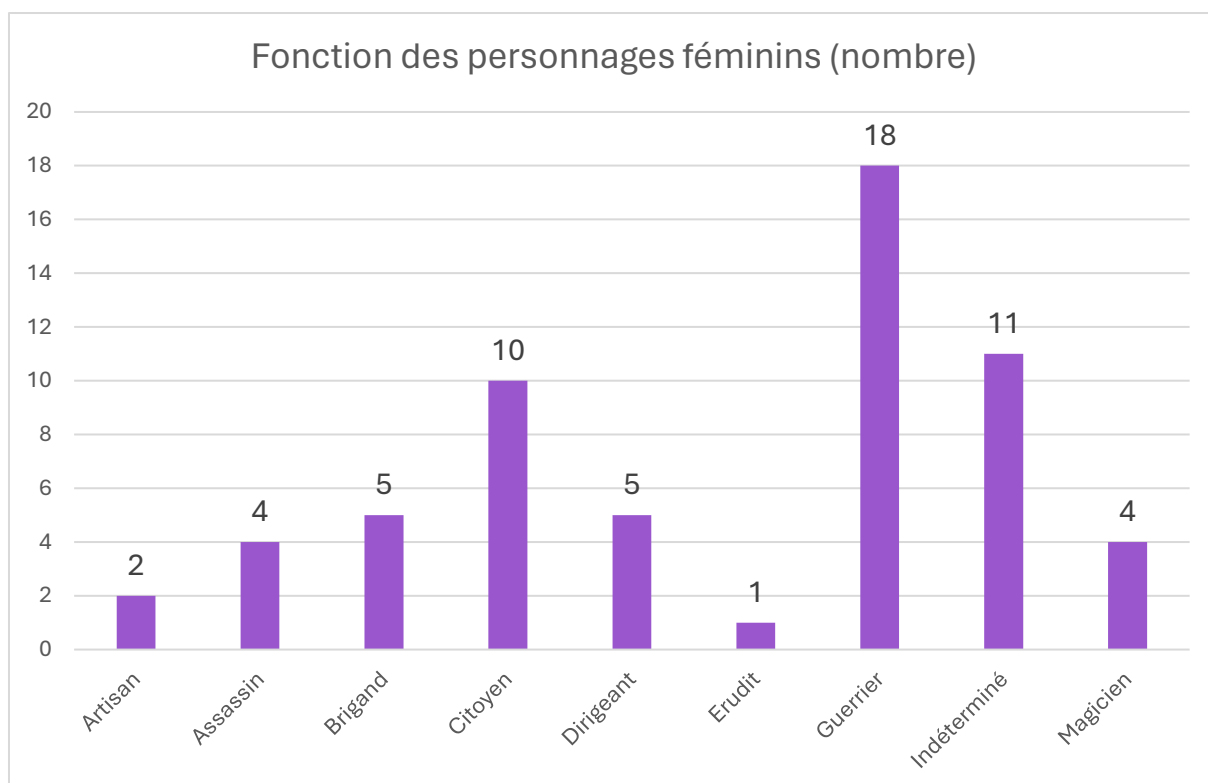


Figure 17 : Fonctions occupées par les personnages féminins (nombre)

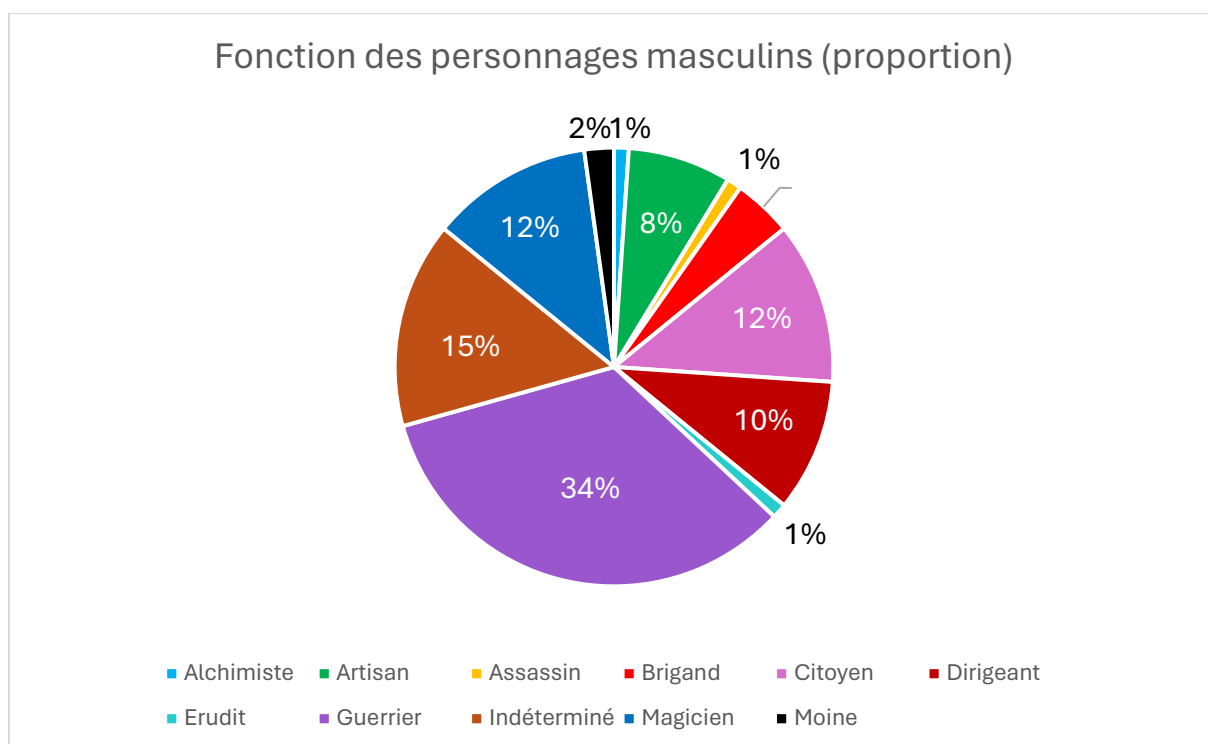


Figure 18 : Fonctions occupées par les personnages masculins (proportion)

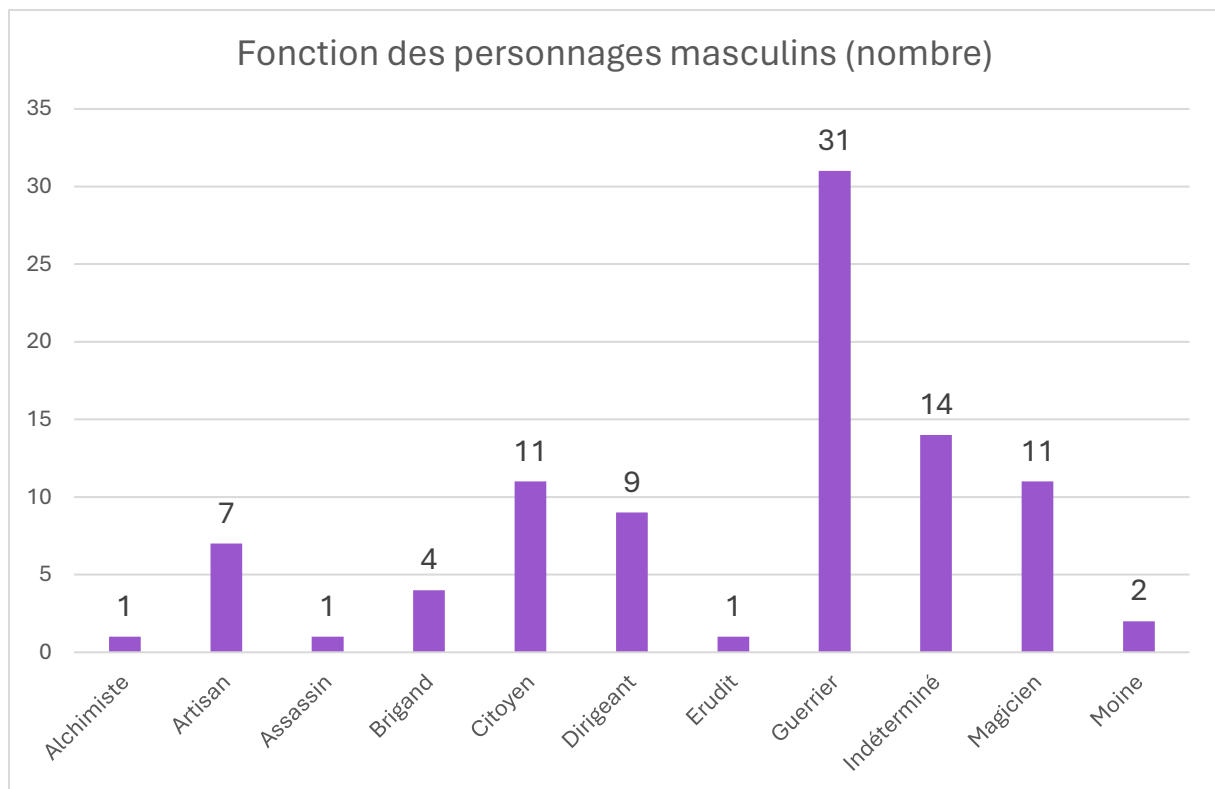


Figure 19 : Fonctions occupées par les personnages masculins (nombre)

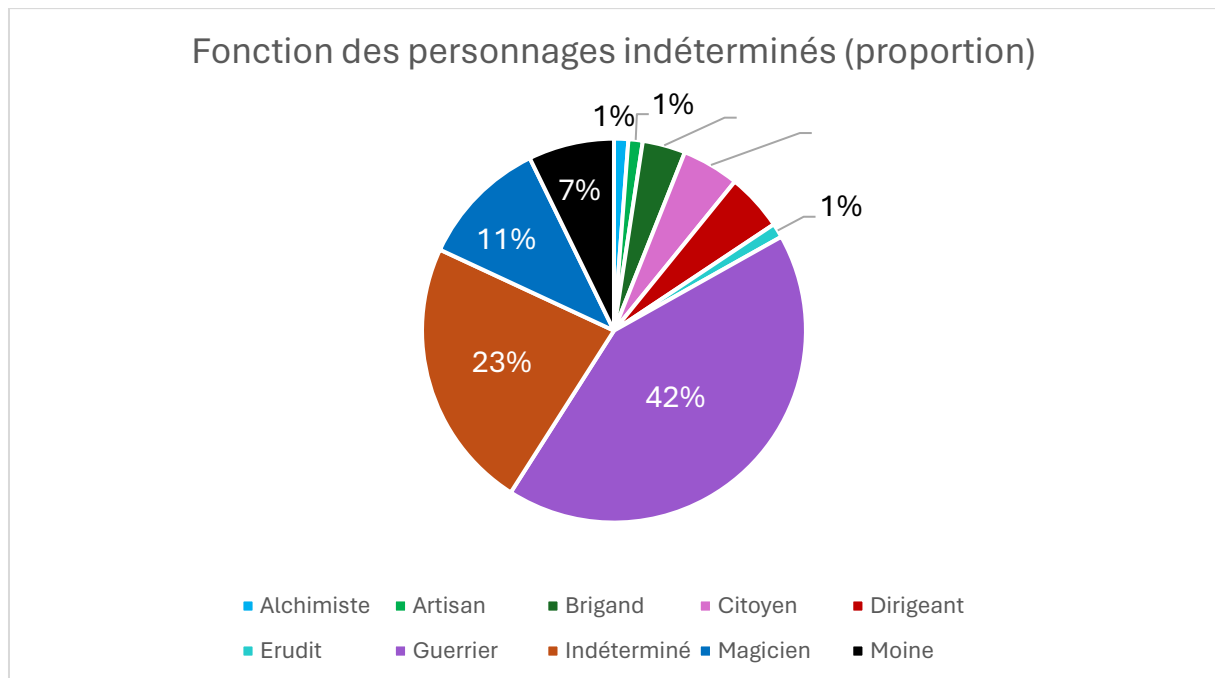


Figure 20 : Fonctions occupées par les personnages de genre indéterminé (proportion)

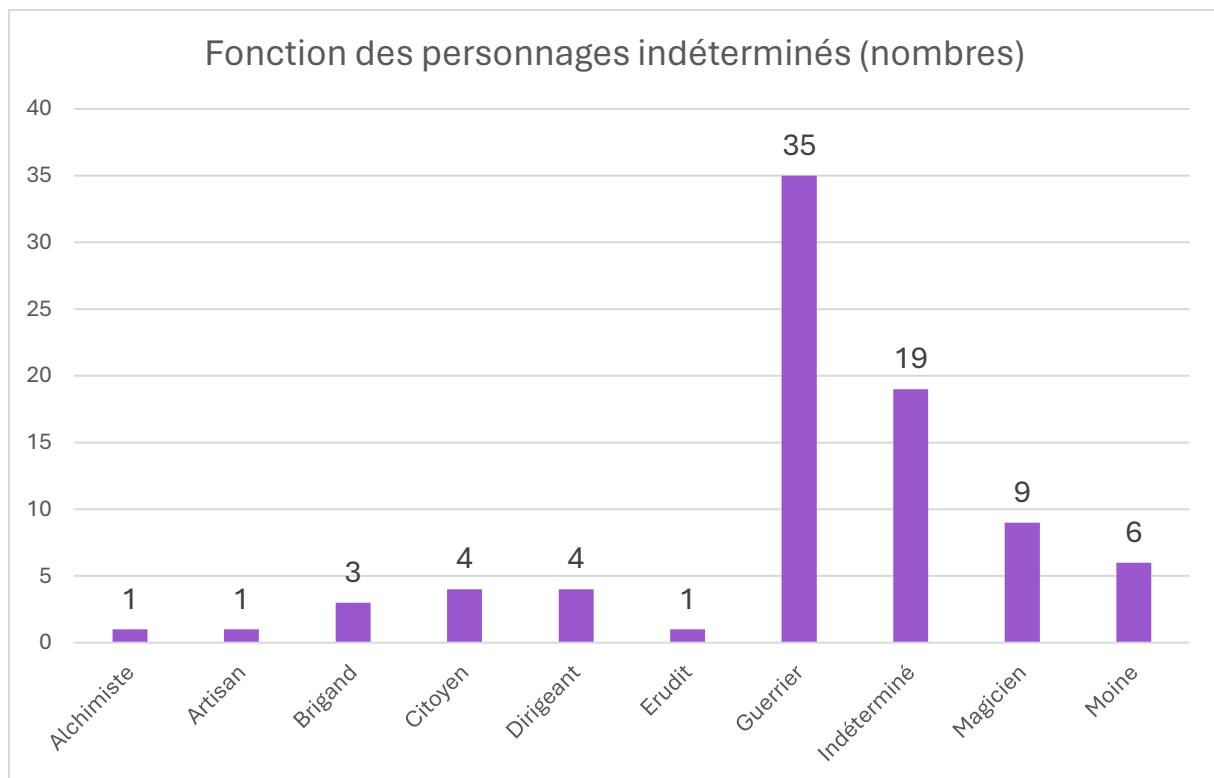


Figure 21 : Fonctions occupées par les personnages de genre indéterminé (nombre)

5.3. Tableaux et graphiques liés à la nudité des personnages

Étiquettes de lignes	Nombre de Nudité
Féminin	60
Couvert	50
Indéterminé	3
Partiellement découvert	7
Indéterminé	83
Couvert	68
Indéterminé	6
Partiellement découvert	9
Masculin	92
Couvert	78
Indéterminé	2
Partiellement découvert	12
Total général	235

Figure 22 : Tableau croisé dynamique de la représentation de la nudité perçue des personnages en fonction de leur genre (nombre)

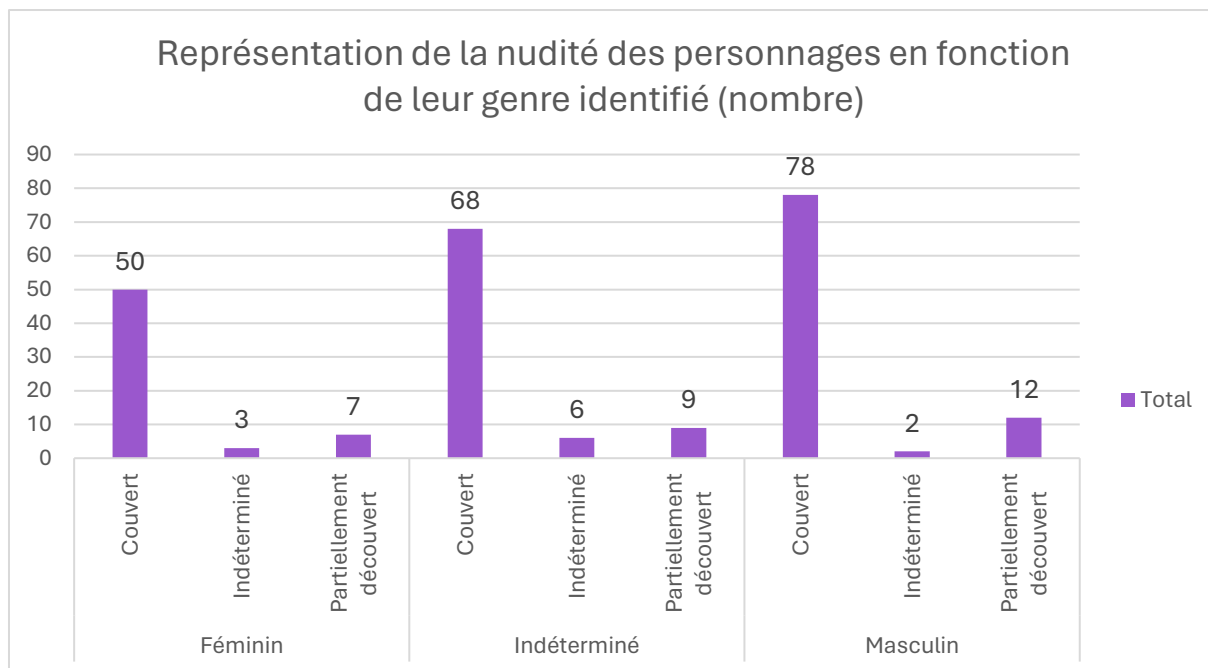


Figure 23 : Représentation de la nudité perçue des personnages en fonction de leur genre (nombre)

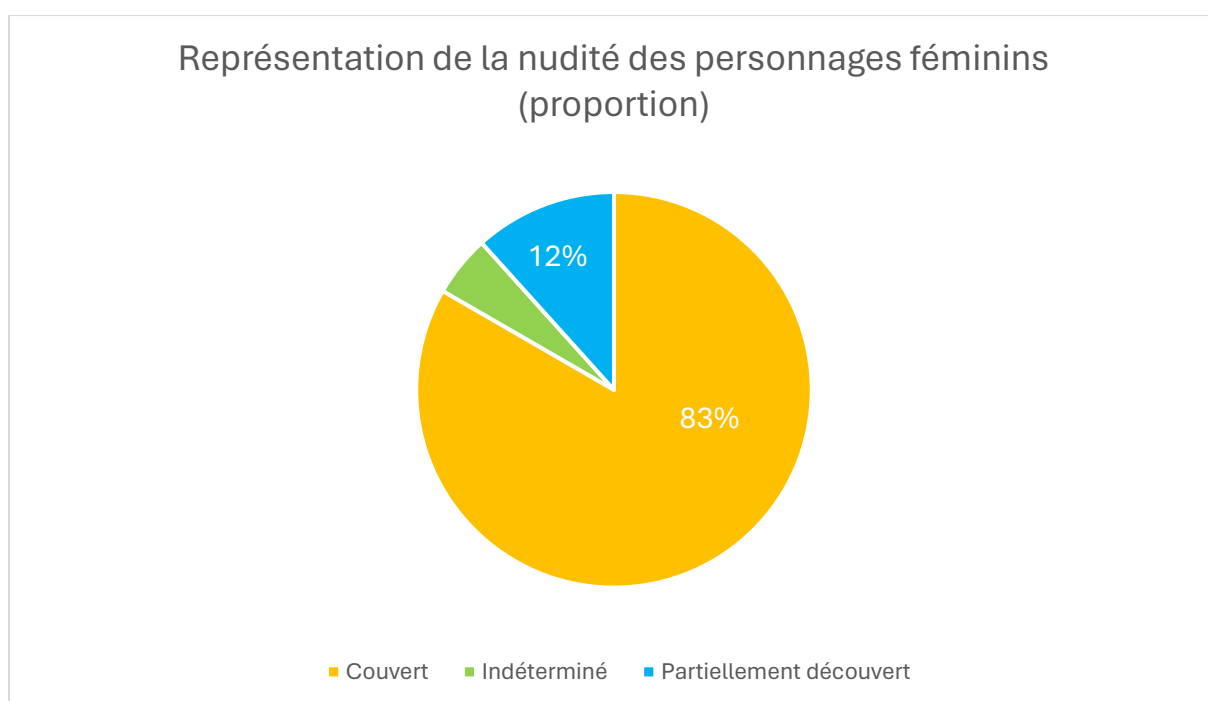


Figure 24 : Représentation de la nudité perçue des personnages féminins (proportion)

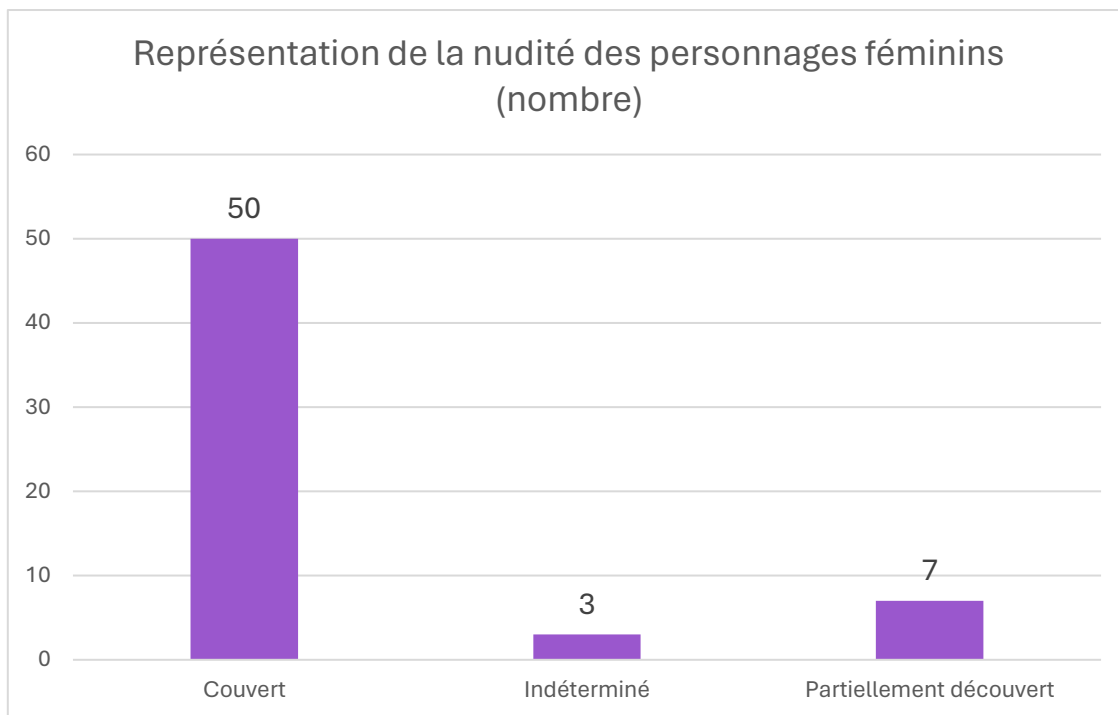


Figure 25 : Représentation de la nudité perçue des personnages féminins (nombre)

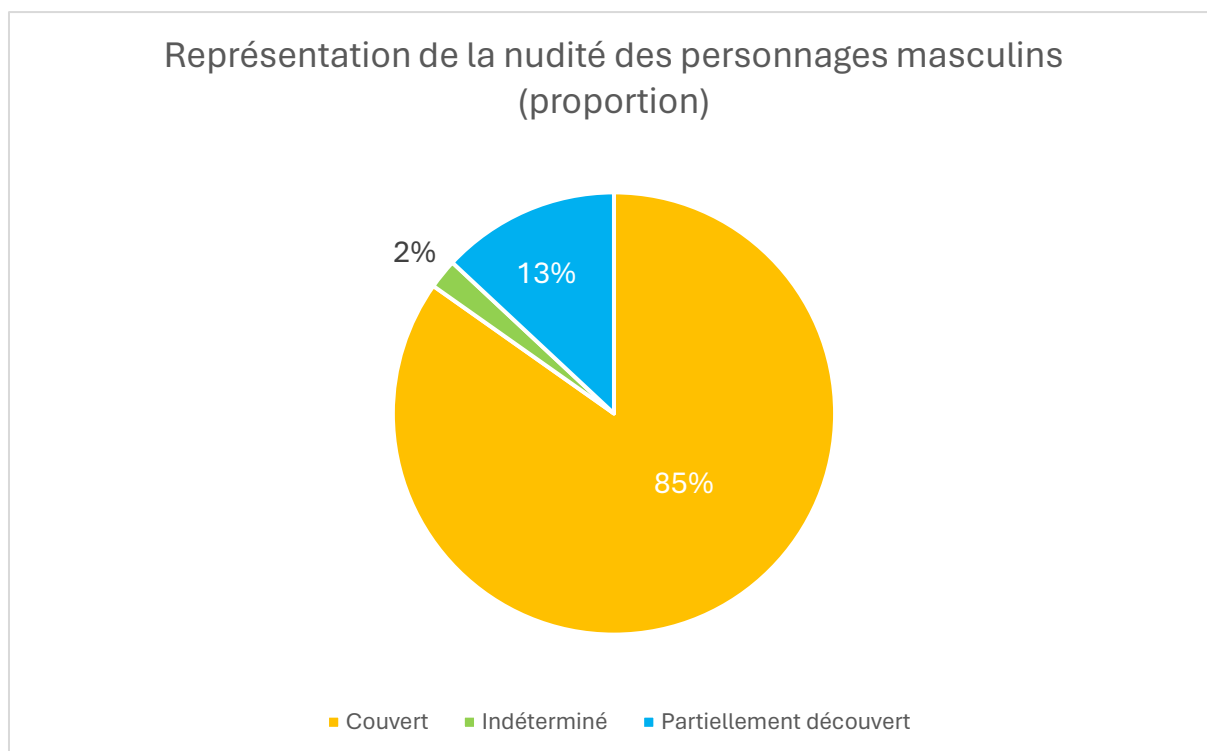


Figure 26 : Représentation de la nudité perçue des personnages masculins (proportion)

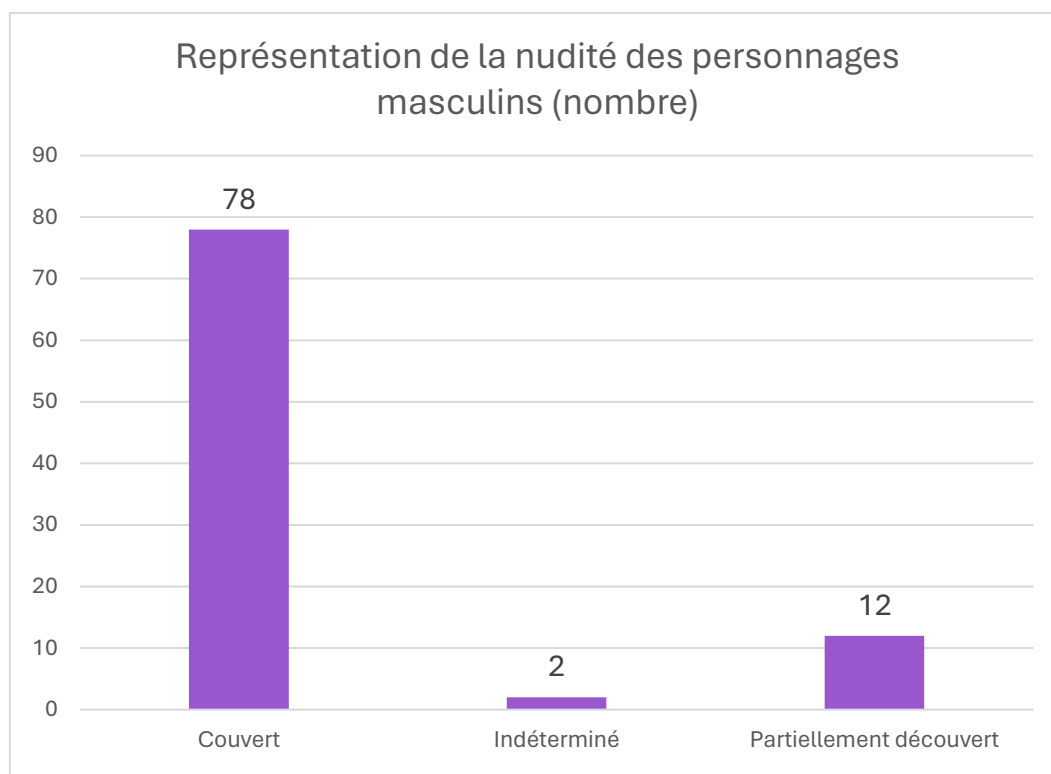


Figure 27 : Représentation de la nudité perçue des personnages masculins (nombre)

5.4. Tableaux et graphiques liés à la mise en avant des attributs sexuels des personnages

Étiquettes de lignes	Nombre de Attributs sexuels
Féminin	60
Indéterminé	1
Mis en exergue	9
Non prédominants	50
Indéterminé	83
Indéterminé	1
Mis en exergue	1
Non prédominants	81
Masculin	92
Non prédominants	92
Total général	235

Figure 28 : Tableau croisé dynamique de la représentation des attributs sexuels des personnages en fonction de leur genre (nombre)

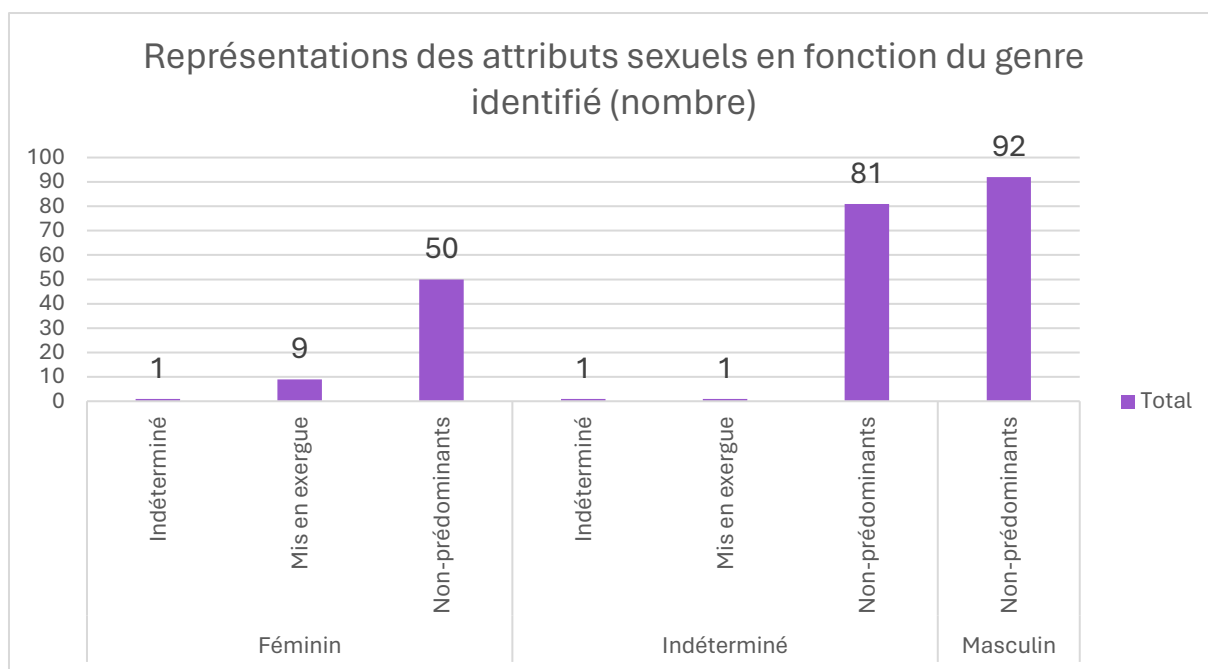


Figure 29 : Représentation des attributs sexuels des personnages en fonction de leur genre (nombre)

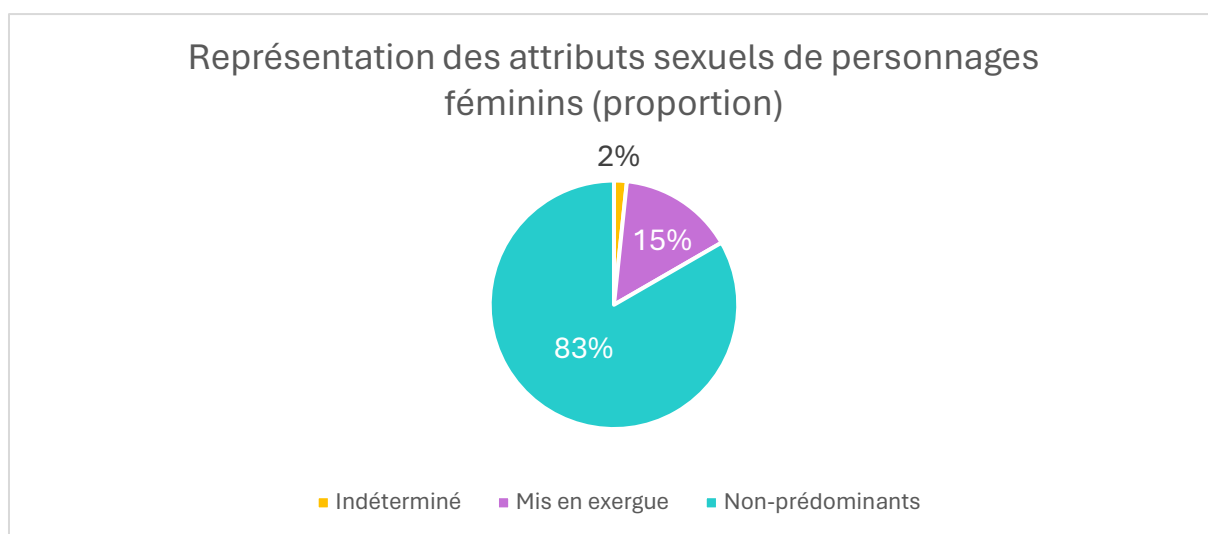
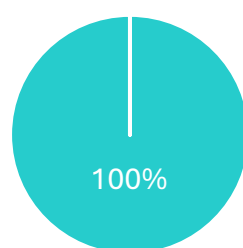


Figure 30 : Représentation des attributs sexuels des personnages féminins (proportion)

Représentation des attributs sexuels de personnages masculins (proportions)



■ Non-prédominants

Figure 31 : Représentation des attributs sexuels des personnages masculins (proportion)

5.5. Tableaux et graphiques liés aux fonctions domestiques/familiales occupées par les personnages

Étiquettes de lignes	Nombre de Rôle domestique/familial
Féminin	60
Indéterminé	2
Non perceptible	52
Perceptible	6
Indéterminé	83
Indéterminé	2
Non perceptible	75
Perceptible	6
Masculin	92
Indéterminé	1
Non perceptible	85
Perceptible	6
Total général	235

Figure 32 : Tableau croisé dynamique de l'occupation d'un rôle caractérisé comme domestique/familial des personnages en fonction de leur genre (nombre)

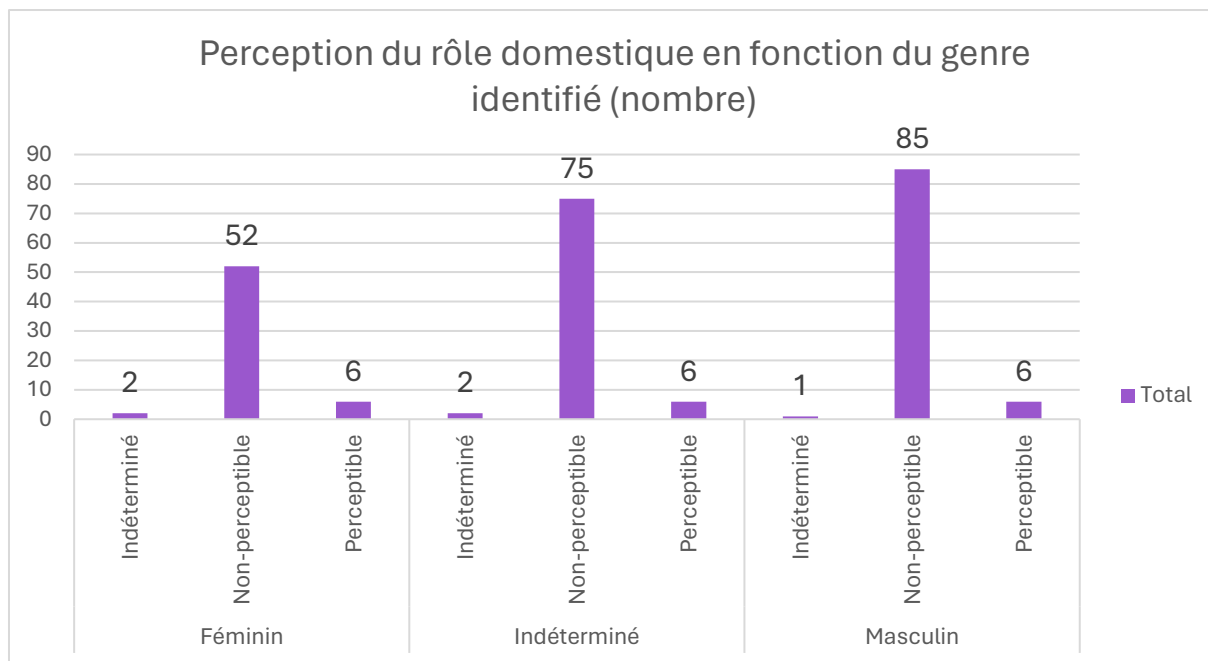


Figure 33 : Occupation d'un rôle caractérisé comme domestique/familial des personnages en fonction de leur genre (nombre)

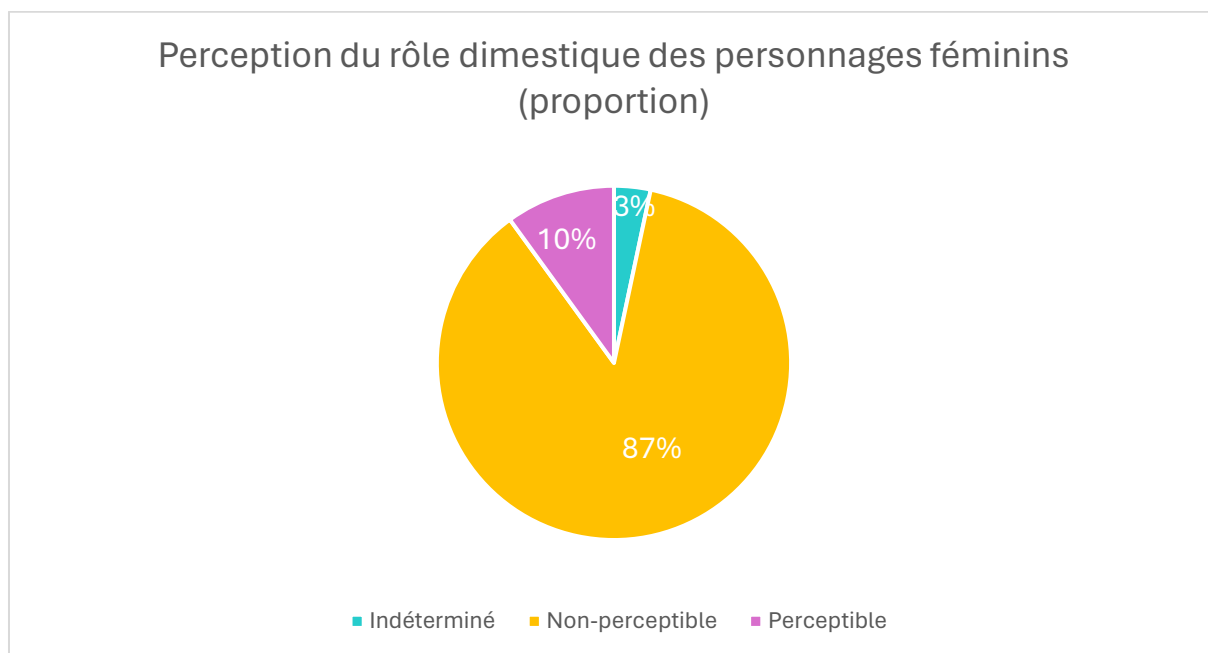


Figure 34 : Occupation d'un rôle caractérisé comme domestique/familial des personnages féminins (proportion)

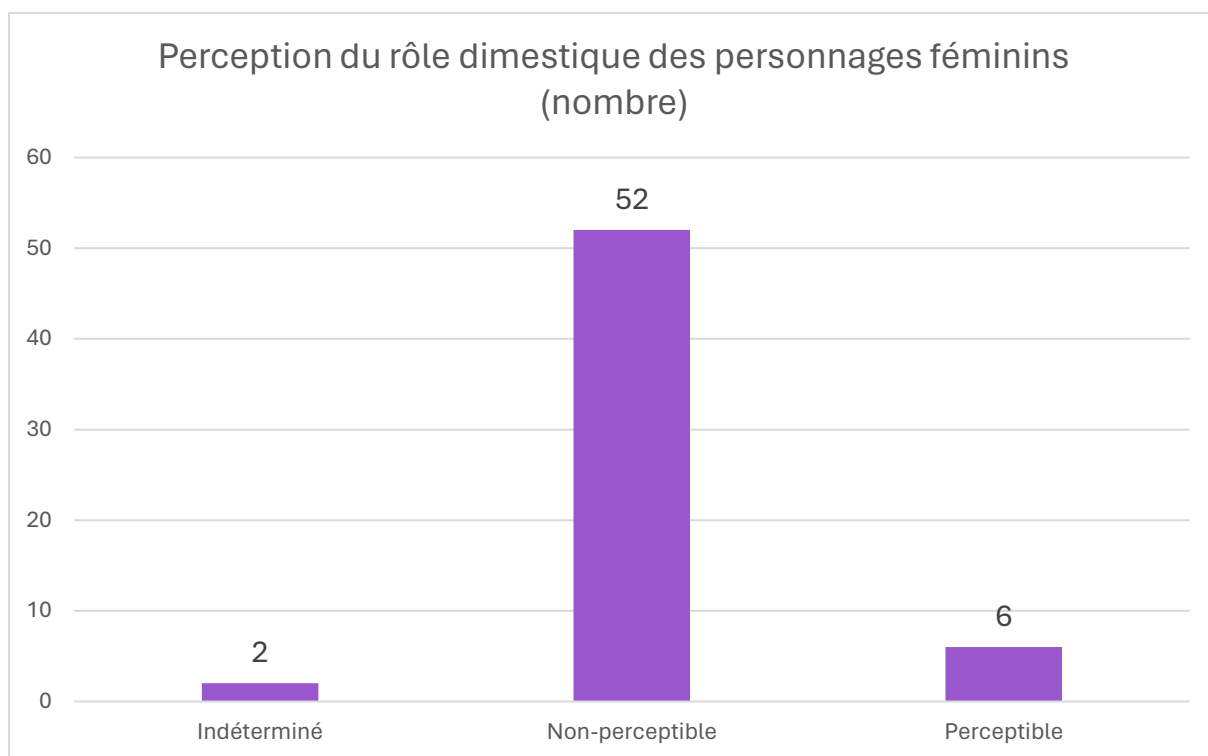


Figure 35 : Occupation d'un rôle caractérisé comme domestique/familial des personnages féminins (nombre)

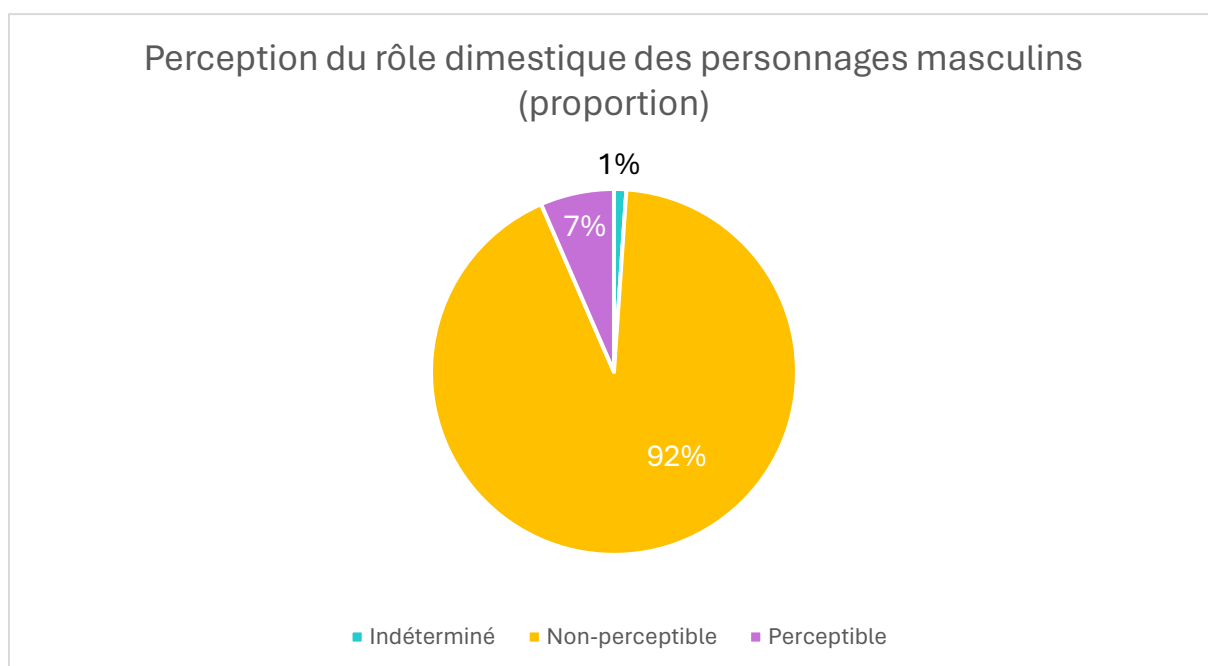


Figure 36 : Occupation d'un rôle caractérisé comme domestique/familial des personnages masculins (proportion)

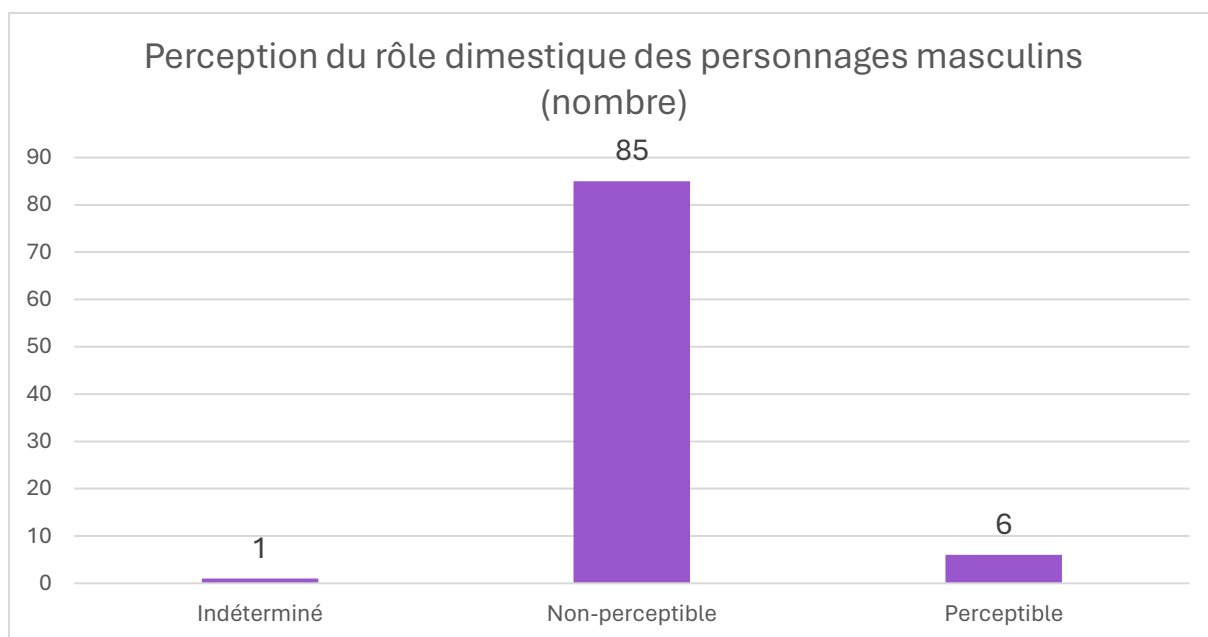


Figure 37 : Occupation d'un rôle caractérisé comme domestique/familial des personnages masculins (nombre)

5.6. Tableaux et graphiques liés à la musculature des personnages

Étiquettes de lignes	Nombre de Musculature
Féminin	60
Développée	13
Indéterminé	1
Pas développée	46
Indéterminé	83
Développée	40
Indéterminé	9
Pas développée	34
Masculin	92
Développée	52
Indéterminé	7
Pas développée	33
Total général	235

Figure 38 : Tableau croisé dynamique de la représentation de la musculature des personnages en fonction de leur genre (nombre)

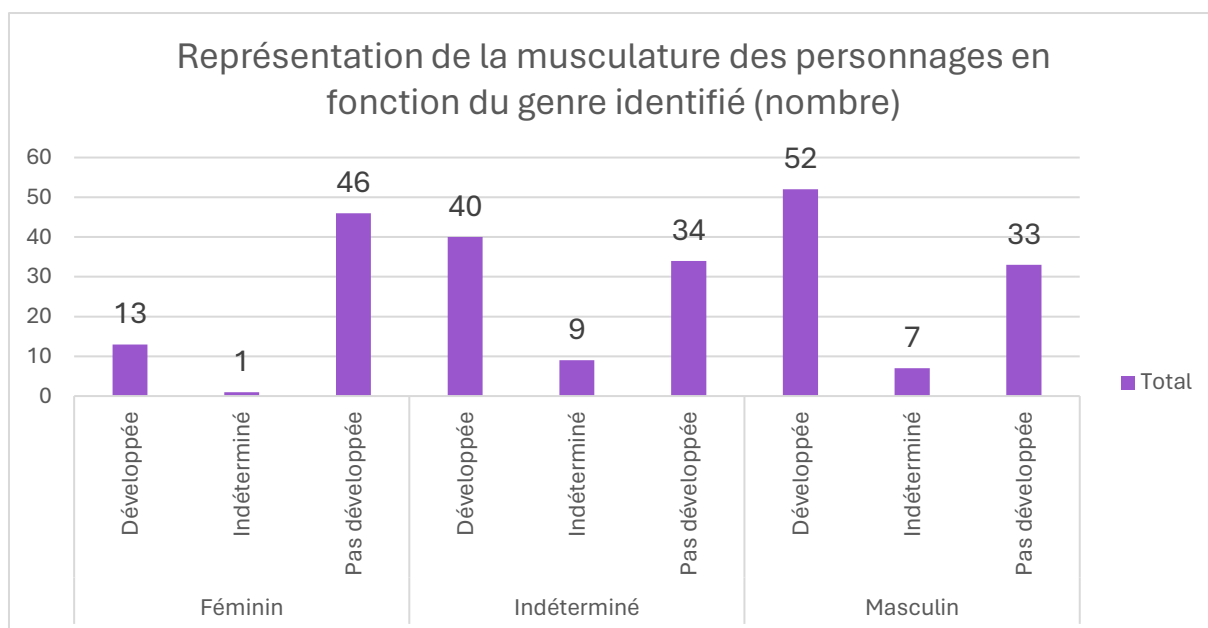


Figure 39 : Représentation de la musculature des personnages en fonction de leur genre (nombre)

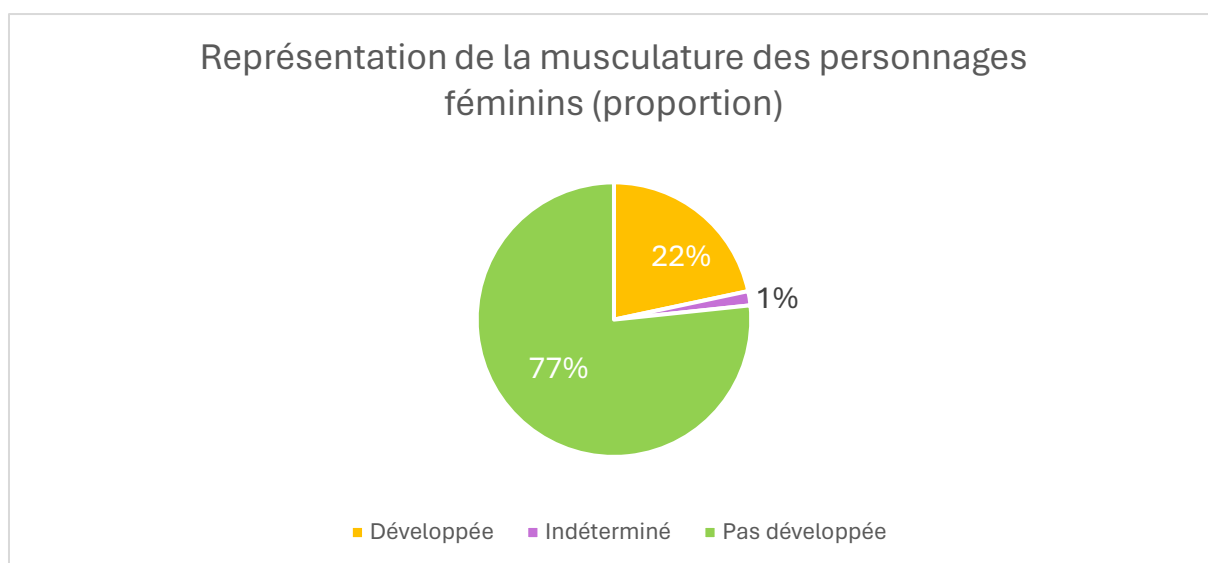


Figure 40 : Représentation de la musculature des personnages féminins (proportion)

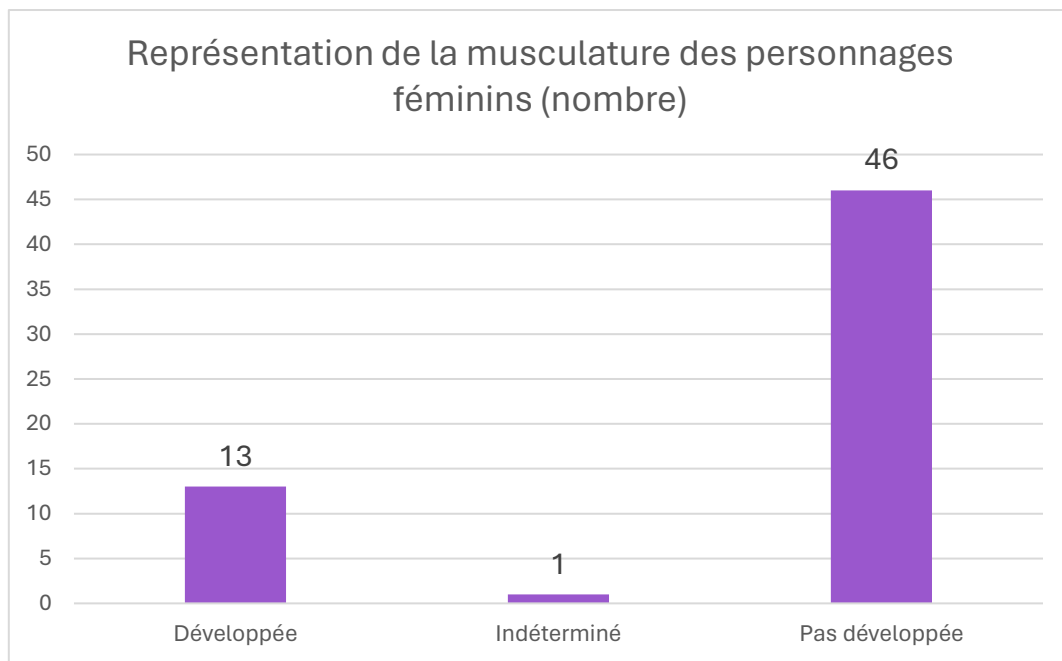


Figure 41 : Représentation de la musculature des personnages féminins (nombre)

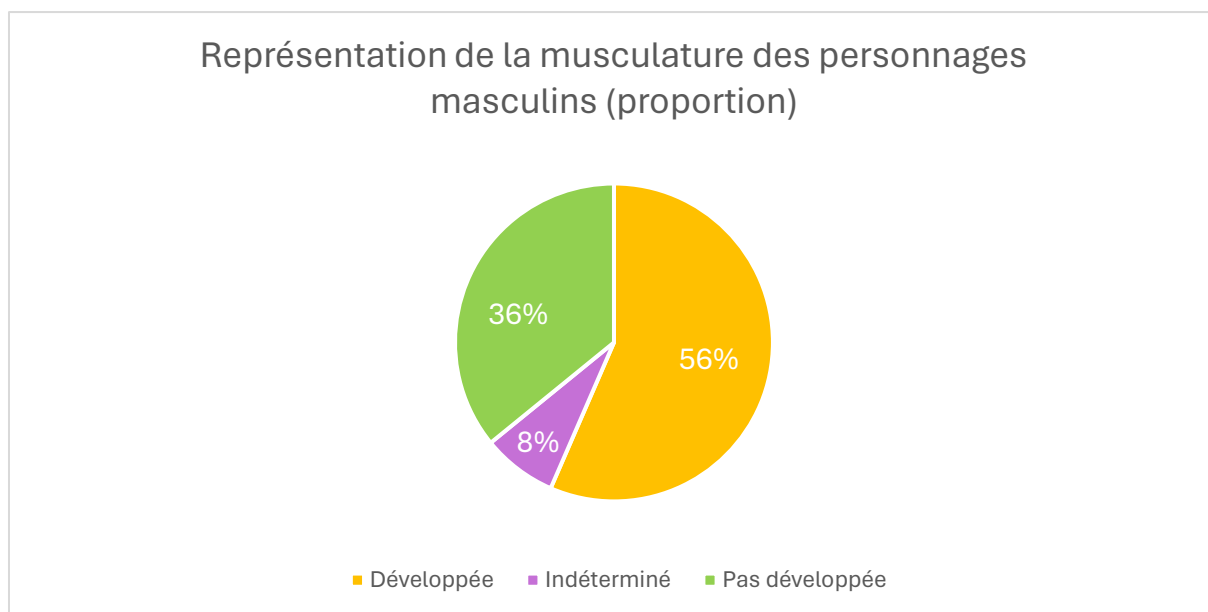


Figure 42 : Représentation de la musculature des personnages masculins (proportion)

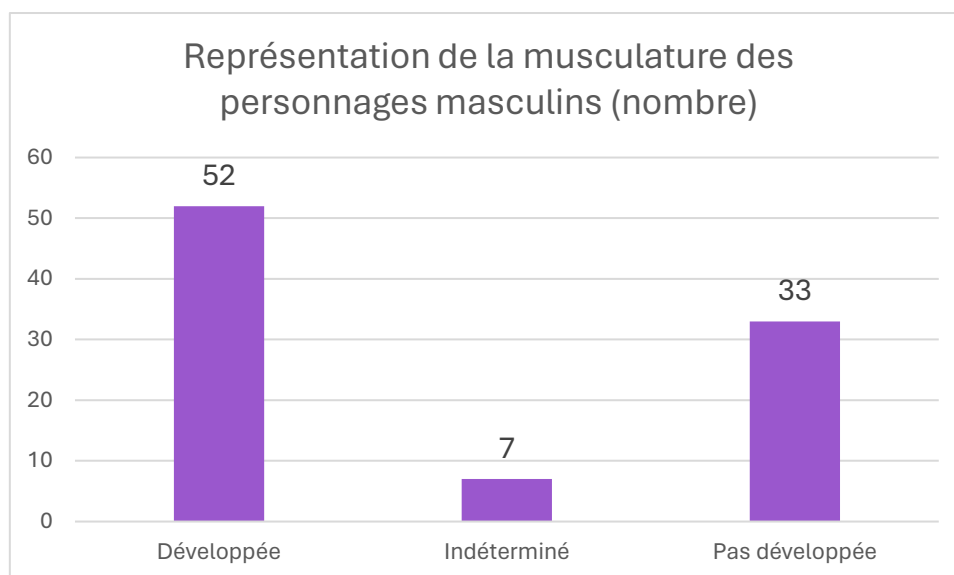


Figure 43 : Représentation de la musculature des personnages masculins (nombre)

5.7. Tableaux et graphiques liés aux objets possédés par les personnages

Étiquettes de lignes	Nombre de Objet(s)
Féminin	60
Aucun	9
Fonctionnels	40
Indéterminé	1
Ornementaux	22
Indéterminé	83
Aucun	14
Fonctionnels	63
Indéterminé	2
Ornementaux	10
Masculin	92
Aucun	15
Fonctionnels	71
Ornementaux	6

Figure 44 : Tableau croisé dynamique des types d'objets portés par les personnages en fonction de leur genre (nombre)

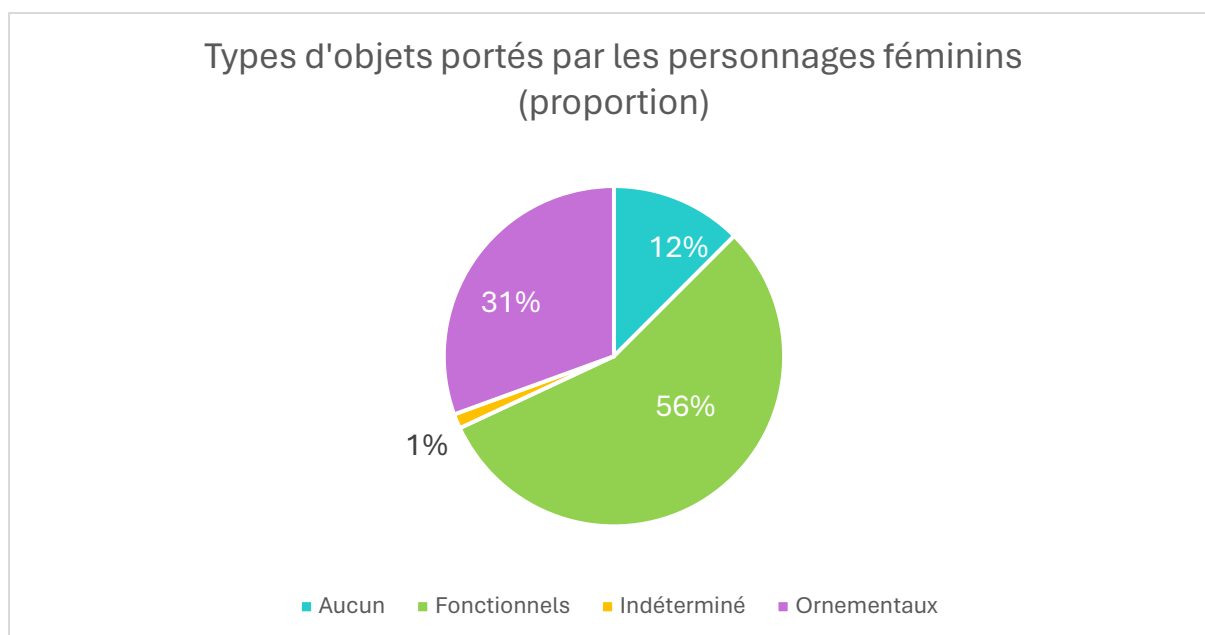


Figure 45 : Types d'objets portés par des personnages féminins (proportion)

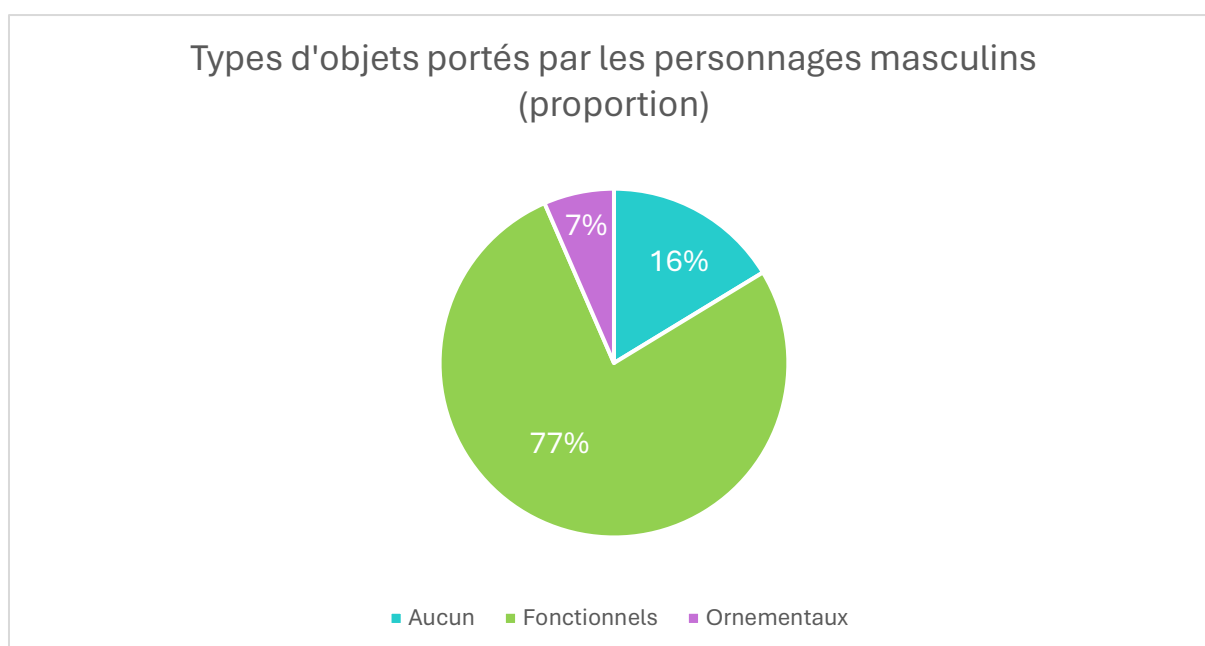


Figure 46 : Types d'objets portés par des personnages masculins (proportion)

6. Carnet de recherche - Observations

6.1. Observation n°1

C : Les échantillons qui ont eu lieu entre les participantes en amont du début de la séance de jeu concernaient la localisation du local.

A : Je pense que c'est une technique pour briser la glace entre elles vu qu'elles ne savent pas si elles ont d'autres expériences/références communes.

C : Le temps qu'elles prennent pour choisir leur carte est long. On peut facilement compter 5 minutes pour choisir 3 fois entre 2 cartes.

A : Je ne sais pas si elles prennent du temps à choisir leurs cartes pour éviter le contact social entre elles, ou non.

C : 3 des participantes ont sélectionné une carte origine (dans un choix de deux) qui comporte la représentation d'une femme.

C : La première participante (1) prend un temps considérable pour observer les cartes. Elle tente une carte de type « défi ». Il s'agit du « Duel de boissons ». Les autres rigolent suite à une blague qu'une participante (2) a faite sur le « Roi de bleus ». La participante (1) qui a tenté le défi, le perd et dit que ça la représente bien, car elle ne sait pas boire en une gorgée les boissons alcoolisées.

A : Je pense qu'elles sont davantage à l'aise sur le fait de parler d'une expérience relative aux boissons alcoolisées du fait qu'elles sont toutes étudiantes et savent que c'est, en général, une expérience commune.

C : Les participantes (2, 3, 4) verbalisent leur action en faisant une emphase sur ce qu'elles peuvent gagner si elles réussissent les défis ou choisissent un « traits ». Une des participantes (2), lors de son tour, compte à voix basse les points qu'elle gagnerait en fonction des actions choisies. Elle dit aux autres qu'elle pense que les défis vont être « tendax ». Elle exprime physiquement et verbalement son soulagement après en avoir réussi un.

C : L'une des participantes (1) ne vocalise pas beaucoup ses actions en comparaison des autres.

A : Je me demande si c'est une technique de compétition afin que les autres joueuses ne soient pas préparées à ses actions ou s'il s'agit d'une manière plus introvertie de se comporter en général.

C : L'une des participantes fait un bon nombre de blagues sur le fait que son personnage est corrompu et invite les autres à suivre ce chemin de corruption au sein du jeu.

A : J'ai l'impression qu'elles se sentent plus à l'aise au bout du premier acte. Les blagues commencent à être uniquement ciblées sur le contenu du jeu. On dirait qu'elles sont entrées dans une sorte d'acceptation mutuelle qu'elles composent « une équipe » de jeu et qu'elles peuvent interagir de manière plus informelle que lorsqu'elle était en dehors de ce même cadre.

A : Elles n'échangent que très peu sur les représentations iconographiques malgré le fait qu'elles aient été prévenues en amont que l'expérience porterait sur les représentations de genre.

C : Le premier échange sur une des représentations concerne une créature animalière et le fait qu'il est important de choisir de la sauver vu qu'elle est blessée.

I : Je pense qu'elles n'échangent que sur des représentations où l'interprétation est « évidente » pour elles toutes du fait de leur socialisation. Elles savent que l'étude porte sur le genre, mais ne connaissent pas les positions des autres, d'où le fait qu'elles évitent de créer un conflit au sein de la séance.

C : Tout le monde parle des défis, des traits et des personnages du jeu au masculin sauf quand il est noté au féminin sur la carte. Elle ne genre au féminin les caractéristiques ou fonctions uniquement que quand elles parlent d'elle-même, et ce sans que ce soit continu. Il y a une discontinuité quand elles genrent des personnages censé·es les représenter aux masculins et/ou féminins.

A : Je pense que pour les traits, c'est plus facile, car ce sont des adjectifs.

I : On dirait qu'il n'y a pas d'appropriation instinctive du contenu, mais plutôt une acceptation de ses conséquences de productions, comme une première lecture hégémonique. En tout cas, si elles ont un doute ou une opposition, elles ne le verbalisent pas.

P : Pour moi, on est dans une réception en négociation, car il y a une sorte d'ambiguïté au sein de cette réception entre les cartes en elle-même, le contenu en tant que tel et leur utilisation personnelle de celui-ci. C'est une frontière poreuse.

C : L'une des participantes (2) genre la première au masculin lorsqu'elle parle d'elle dans le cadre de sa fonction « Magicien ».

C : L'une des participantes (3) fait une blague sur la richesse en disant sarcastiquement que : « Tout le monde sait que lorsqu'on est riche, on est quelqu'un de bien ». Les autres participantes (1, 2, 4) rigolent toutes.

A : Malgré le fait qu'elles ne se connaissent pas, il y a une sorte de cercle de confiance qui a pu se créer entre elles en peu de temps, qui a permis à l'une d'entre-elles d'oser rigoler sur une situation face à laquelle elle ne pouvait pas prévoir l'ensemble des réactions à table. Est-ce parce qu'elle a reconnu des traits communs entre elle et les autres participantes ?

C : Lorsque la participante (4) a raté son défi, les autres l'ont chariées.

A : On dirait qu'elles ont « acté » la situation sociale dans laquelle elles étaient et s'autorisent à relâcher prise sur l'action en jeu pour faire naître du lien social.

C : Nouveau commentaire sur les représentations, il concerne la taille d'un des animaux représentés sur une carte : un rat. L'une d'entre elles (2) fait une blague sur le fait qu'ils sont comme ceux de Louvain-la-Neuve.

I : Le fait de ne vocaliser que la réception des animaux participe peut-être au syndrome du bon élève du fait de leur avoir parlé de l'étude sur les représentations du genre.

C : Lorsqu'une des participantes (2) défausse le défi « Trouver l'amour de sa vie », une autre s'est exprimée en disant : « Woaw ».

I : Les situations auxquelles elles sentent une correspondance avec elles font naître un intérêt émotionnel plus important.

C : L'une des participantes (3) décide d'aider une autre (4) pour un défi. C'est un acte coopératif alors que le mode de jeu est compétitif.

A : Je trouve ça curieux qu'elle ait décidé de jouer en coopératif. Qu'est-ce qui a pu motiver ça ?

P : Après coup, je pense qu'il y avait certes un petit intérêt personnel, car ça lui rapportait un léger avantage, mais que c'était avant tout une mécanique permettant d'approfondir le lien social qui était en train de se construire. De cette manière, elles « fraternisaient ».

C : La participante (4) qui a été premièrement éte par une autre (3), lui retourne maintenant l'appareil.

I : Je pense que ça fait échos à la théorie du don et du contre-don.

C : Il y a un nouveau commentaire sur les représentations. Il concerne à nouveau les animaux, spécifiquement un T-rex.

C : Une des participantes (2) verbalise qu'elle va tenter le défi « Trouver l'amour de sa vie ». Toutes les autres ont le réflexe de dire : « Ohhh » sur un ton mielleux.

I : De par notre socialisation, on est « conditionnée » à ce que la quête amoureuse soit importante en tant que femme et inspire quelque chose de positif.

C : Toutes les joueuses commencent à être coopératives mis à part une (1), en se donnant des conseils pour réussir au mieux leur défi.

C : Une des joueuses fait un commentaire sur la carte « Riche Insatiable », en disant à une autre joueuse que ça lui irait bien au vu de son aristocratie.

A : Les commentaires concernent, en général, les actions ou les fonctions, mais pas les représentations.

C : Premier commentaire sur une représentation humanoïde. Il s'agit de la carte « Charlatan ». Les participantes la décrivent comme effrayante.

C : Une participante (3) charrie une autre (1) sur son aristocratie et fait un commentaire politisé en disant qu'elle est pour la redistribution des richesses. Par la suite, une des joueuses (4) lui dit sur un ton humoristique : « Ça vote PTB ici ». Une autre joueuse (2) fait un commentaire en disant que la redistribution des richesses est, dans ce cadre-ci, à l'avantage des riches.

C : L'entière des joueuses s'entre-aident à l'aide de cartes permettant de supporter les autres. Une participante (2) aide une autre (3) à gagner son défi grâce à une carte de support. Ensuite, une autre joueuse (3) aide celle jouant après elle à gagner également son défi (4).

P : Très intéressant, car au moment de la retranscription, toutes ont dit sélectionner les cartes de la manière la plus stratégique possible, alors qu'elles s'entraident au cours de la partie. Il y a un paradoxe dans leur comportement entre celui qui est dit et celui qui prend place.

C : Une des joueuses (3) tente le défi « Élever un dragon ». Elle en parle en disant que ce sera : « son bébé ».

I : Les femmes sont socialisées dans les fonctions de « care ». Il n'est pas étonnant qu'elle veuille prendre « soin » d'autrui, même s'il s'agit d'une créature. J'ai l'impression qu'elle l'assimile à un animal de compagnie.

C : Au cours de l'ensemble des interactions suivantes, toutes les joueuses s'entraident dans les défis qu'elles choisissent.

P : On dirait qu'au vu des entretiens, elles sont conscientes de l'objectif et essaye d'y parvenir, mais que cet objectif ne conditionne pas l'ensemble de leurs interactions. L'objectif s'efface progressivement suite à la socialisation ? La dynamique sociale ?

C : Nouveau commentaire sur une représentation animalière. Il y a le défi « Tuer le Léviathan » qui est choisi par l'une des joueuses (2). L'une des autres lui dit qu'il ne faut pas, car il est trop mignon.

A : C'est curieux parce qu'on ne voit pas l'animal en soi, c'est une remarque dans l'absolu.

I : La socialisation conditionnant les femmes aux rôles de soin et prise en charge pourrait jouer dans ces commentaires.

C : Les joueuses continuent de se genrer au masculin quand il s'agit de leur rôle, elles ne transposent pas. Par exemple, l'une d'entre elles (1) dit « En tant que magicien... ».

P : C'est peut-être en lien avec le fait qu'elles disaient ne pas s'identifier autant que ça à leur personnage, pour la plupart. Cela peut, peut-être, créer une sorte de mise à distance où l'appropriation du vocabulaire est minime.

C : Après avoir gagné, une des joueuses s'applaudit elle-même et les autres ne font pas de commentaires hostiles ou autres. Elles réfléchissent plutôt à ce qu'elles auraient pu faire pour gagner.

6.2. Observation n°2

C : Je constate que plusieurs d'entre elles se connaissent, sans pour autant connaître leur degré de connaissance. Deux d'entre elles échangent sur une soirée commune.

A : Est-ce que les interactions vont différer à cause de cela ou non ?

I : On peut imaginer que les échanges seront plus personnels que ceux de la première observation.

C : Elles ont du mal à communiquer. L'une (3) d'entre elles donne instinctivement les gems et se proclame « La Banque ». Du coup, elles échangent verbalement sur le fonctionnement des règles et rigolent, car les mécaniques sont complexes.

C : La participante (4) ne verbalise pas ses actions. Elle fait une blague : « ça me ressemble vraiment bien, gagner un duel de boissons » et échangent sur une future expérience commune avec une autre joueuse (1). J'observe que leur chemin de réflexion s'effectue dans leur tête, elles ne verbalisent que la décision finale.

C : Une des joueuses (1) dit que les runes ressemblent à des dragées, du fait de leur texture. Elles échangent ensuite sur les mécaniques des compétences de l'une ou l'autre joueuse. Il y a une aide mutuelle pour la compréhension des règles.

C : Premier commentaire concernant les représentations. Il concerne la carte « Explorer la nature » sur laquelle se trouve un griffon. Lorsqu'elle a été rendue visible, 3 des 4 joueuses (1, 3, 4) ont fait : « Ohhh », en précisant que l'animal est très mignon. L'une d'entre elles (4)

semble être très à l'aise au niveau des règles et n'hésite pas à commenter les actions des autres ou répondre directement à leur question en cas de doute.

C : Première interaction d'aide, au-delà de la compréhension des règles. La joueuse (3) hésite entre plusieurs cartes, l'une d'entre elles (4) la conseille en fonction des runes qu'elle a dans son jeu. La joueuse (3) suivra le conseil de l'autre participante (4).

C : Une joueuse (3) commente le contenu du jeu en disant que le plateau de runes ressemble à un petit plateau de chips.

A : Je viens de me regarder leur choix pour la carte d'origine, 3 des 4 joueuses (1, 2, 4) ont sélectionné des cartes qui mettent des femmes en avant.

C : La joueuse (3) s'étant proclamée « La Banque » commente en disant qu'elle aime la gestion.

P : De nouveau, les commentaires sur les représentations sont très faibles. À la différence du premier groupe, elles ne verbalisent pas le nom des cartes ou de leur fonction. Elles utilisent beaucoup plus des termes comme « Truc rouge », « Truc bleu », « Tenter celle-là, celui-là ».

C : L'une d'entre elles (3) précise que le jeu est chouette une fois qu'on maîtrise les règles.

A : De fait, que ce soit au cours de cette observation, ou la dernière, les filles commencent à davantage échanger au cours du deuxième acte, après avoir appréhendé la mécanique globale.

C : Une des joueuses (1) vient de recevoir une carte antihéros supplémentaire, l'une d'entre elles (3) lui dit : « Tu es un peu une bad girl toi. Je la sens pas trop avec ses cartes antihéros ». Les autres ont gloussé.

A : Je ne sais pas si elle a fait cette blague parce qu'elle se sent plus à l'aise, ou justement pour enclencher une dynamique d'interactions.

C : Une participante (4) charrie une autre joueuse (3) en lui disant qu'elle est bloquée à l'acte 1, tandis que les autres sont passées au suivant. Elle lui répond en faisant aller ses épaules en lui disant qu'elle y est bien.

C : Le dernier tour de l'acte 1 a eu lieu, la dernière participante (3) à l'avoir fini est la seule à verbaliser son parcours de l'acte en précisant tout ce qu'elle est devenue avec les compétences des différentes cartes. Cependant, en exprimant cela, elle s'est genrée au masculin en parlant de ses fonctions comme « Initié, « Prêtre »...

I : Il y a toujours une lecture littérale du contenu, avant que cela puisse se modifier on dirait. Comme s'il y avait plusieurs phases au sein de la réception, à savoir la compréhension à travers une lecture hégémonique et ensuite, un décodage comme celui énoncé par Hall. L'on dirait que, en général, ce n'est pas instinctif, mais réfléchi, sauf si cela concerne un élément clef de la personnalité de l'individu qui décode. On dirait que ce décodage est conditionnel au contexte dans lequel il se trouve et les intentions qu'y mettent les joueuses. Ici, le cadre est social et possède un objectif ludique, sa lecture semble donc conditionnée à cet objectif, dans sa verbalisation.

P : En effet, elles semblent plus réfléchies sur les cartes lorsqu'on leur demande de se prononcer sur celles-ci dans un autre but, à savoir la recherche en cours.

C : La joueuse (1) prend une des cartes au sein de celles proposées et la joueuse (3) dit : « Tu ne veux pas prendre une autre ? » Ce qui fait reconsidérer sa position à la joueuse (1). In fine, elle se rend compte que la carte ne lui est pas utile et en choisit une autre.

I : Il y a une volonté partagée de ne pas entrer en conflit sauf si cela sert indubitablement l'avantage d'une d'entre-elles. De fait, dans ce cas-ci, la joueuse (1) a remarqué que ce n'était pas la situation la plus profitable, mais a pris un temps de réflexion suite au commentaire d'une autre joueuse pour réévaluer les possibilités.

A : À la différence du premier groupe, jusqu'à présent, elles utilisent leurs cartes héros/antihéros pour elles-mêmes, et non pour s'aider.

C : Nouveau commentaire sur une représentation par l'une des joueuses (3). Elle retourne la carte « sauver un être cher » et énonce que la créature est : « comme dans le film » en chuchotant. Elle ajoute à voix basse : « C'est un hibours ».

C : L'une d'entre elles (1) se rend compte qu'une autre (2) va passer au troisième acte. La joueuse suivante (3) en constatant la scène rajoute : « Je suis un peu trop ambitieuse ».

I : Cette affirmation servait sans doute à justifier pourquoi elle n'avait pas avancé aussi promptement que les autres. Cela semble certes être une critique pour elle-même, mais implicitement, on peut comprendre que le fait de ne relever que des défis ou des défis complexes serait plus ambitieux que de sélectionner des traits sans défi.

A : Est-ce que ça avait vocation à avoir une comparaison verbalisée avec les autres même indirectement ? Je n'en suis pas sûre.

C : De nouveau, il y a une interaction sur la carte « Trouver l'amour de sa vie ». En la défaussant, la joueuse (1) dit « Mhoooo ». Une autre joueuse (3) dit : « Un mariage ! ».

I : Cette carte semble toujours susciter des réactions. Peut-être, est-ce à cause du conditionnement féminin et hétéronormatif de trouver un partenaire.

C : On commence le troisième acte et aucune d'entre elles n'a tenté de se corrompre pour l'instant.

C : Première aide d'une personne à une autre. La joueuse (1) aide la joueuse (4) avec une de ses cartes héros. Une autre joueuse (3) lui dit qu'elle le fait peut-être exprès pour que la joueuse (4) soit ambitieuse et éventuellement rate son coup. La joueuse (2) utilise sa carte antihéros pour empêcher la joueuse de réussir son défi. C'est le premier acte purement compétitif entre les joueuses.

C : La joueuse (3) dit que : « Ce sera tout pour le moment. C'est le retour de Secret Story ». Il n'y a pas d'interaction qui suit.

C : En devant donner une carte à la joueuse (3) possédant la carte « Charlatan », une joueuse (2) lui dit : « Tiens, charlatan ». C'est le nom de la carte. Elle a donc généré la joueuse (3) sur base du nom de la carte, alors qu'elle s'adressait directement à elle, se définissant en tant que femme.

I : Je pense que les filles ne considèrent pas le terme écrit comme appartenant à un genre ou l'autre, du fait de la surreprésentation d'éléments masculins au sein des médias. Elles acceptent donc ce terme, sans le corriger, car celui-ci appartient au contexte social en cours.

C : La joueuse (4) décide de vocaliser qu'elle va essayer de libérer un esclave. L'une des joueuses (1) lui dit : « Tu es quelqu'un de bien [nom de la joueuse] ».

C : Nouveau commentaire sur une carte concernant un lieu avec un château dans le ciel. La joueuse (3) dit : « Il y a un château dans le ciel, comme dans Ghibli ». Elle s'interroge ensuite si des gens jouent avec le lore pour avoir une histoire cohérente.

I : La joueuse (3) est en métaréflexion sur les différents procédés de ce même jeu, comme si elle supposait le déroulement de futures parties. Il s'agit toujours de celle qui énonce des termes en lien avec la culture populaire. Peut-être est-ce un moyen de s'insérer dans la dynamique sociale à l'aide de référence commune.

A : En tout cas, il y avait beaucoup moins de coopération et beaucoup moins d'échanges entre les joueuses.

C : Lorsque les cartes sont au masculin, elles se genrent au masculin.

6.3. Observation n°3

C : Juste avant le début de l'expérience, une des joueuses a décommander sa participation du fait d'un problème médical.

C : Avant de commencer la partie, l'une d'entre elles (1) prend l'initiative de demander leur prénom aux autres joueuses. C'est la première fois au sein de l'ensemble des expériences.

C : À la différence des autres groupes, elles ne choisissent pas uniquement leur carte en fonction des deux proposées par catégories, mais elles considèrent l'ensemble de leur jeu.

I : Les deux premières à avoir initié ça sont celles qui jouent le plus aux jeux de société. Elles ont sans doute acquis des mécanismes stratégiques à l'aide d'autres jeux similaires.

C : La joueuse débutant la partie (1) plaisante sur le fait qu'elle décide de se corrompre pour réussir la voie du défi qu'elle a sélectionné. Toutes les autres rigolent ensemble. Cela avait demandé davantage de temps aux autres groupes pour se trouver à ce stade d'interactions sociales. La joueuse suivante (2) charrie celle (1) qui a réussi son défi en lui disant qu'elle peut se corrompre, mais que ça en vaut le coup.

A : Les dynamiques sont très distinctes entre les groupes, alors que les conditions de l'expérience sont les mêmes.

C : La première interaction sur les représentations des cartes concerne un rat d'égout. L'une des joueuses (3) dit qu'il est énorme, les autres l'approuvent en rigolant. Elles continuent d'échanger sur le rat jusqu'à rigoler sur sa mort, dans la mesure où l'objectif était de le vaincre.

I : Peut-être que les représentations animalières ne représentent pas un « risque » pour l'interaction sociale, et que cela explique pourquoi il s'agit du type de représentation le plus discutée.

C : Après que l'une d'entre elles (2) s'est rendu compte qu'elle avait mal lu sa carte initiale, toutes les autres (1, 3) décident de lire les leurs et de s'aider pour la compréhension des mécaniques dépendant des cartes.

C : L'une des joueuses (1) est celle qui initie le plus de blagues. Elle a débuté de nouvelles en parlant de la position des cartes selon leur propre position au niveau de la table de jeu, des règles du jeu, du principe de la corruption.

C : Une des joueuses (2) se corrompt pour la deuxième fois. Les autres en rigolent avec elle.

C : Une des joueuses (2) énonce qu'elle va être : « Le seul survivant » en choisissant la carte retenue pour son jeu. Il y a une lecture littérale des mots sans changement.

P : Je pense que le procédé de lecture est composé de plusieurs moments : une sorte de lecture hégémonique initiale qui permet à la personne d'intégrer les données nécessaires à son cerveau et qu'ensuite, il y a une phase de décision où elle « choisit » son positionnement. Si elle ne le

reprend pas, on pourrait estimer qu'elle l'accepte « socialement » en l'état, si elle le corrige, on pourrait estimer qu'il y a une négociation, si elle rejette la représentation, on pourrait estimer qu'il y a une opposition.

C : Pour effectuer son choix, une des joueuses (1) énonce qu'elle cherche ce qu'il y a de plus intéressant pour elle selon les runes présentées sur les cartes.

C : Je constate qu'il y a plus de politesse que dans les autres groupes. Elles se remercient beaucoup, pour le fait de déchausser les cartes ou se donner les runes...

C : Une joueuse (2) dit : « Je vais prendre le chercheur, la chercheuse du coup ».

A : Elle a sans doute vu la représentation de la carte à postériori.

I : Ça rentre en parallèle avec l'idée que j'ai énoncée plus haut et les étapes de la réception. Elle s'est corrigée à postériori.

C : Une joueuse (3) dit : « Je crois que je vais devenir un vampire ». Elle se genre au masculin. Elle réussit son défi et dit : « Du coup, je deviens bien un vampire ».

P : Dans la mesure où les participantes m'ont confié ne pas beaucoup s'identifier aux cartes personnages, il n'y a peut-être pas d'appropriation de ce fait là et ce serait pour ça qu'elles restent, en majorité dans des lectures hégémoniques, dépendantes également du contexte d'utilisation

C : Au tour suivant, une joueuse (1) dit : « Je vais être chasseur de trésor en plus d'être oracle » et ajoute que c'est pratique pour savoir où sont les trésors. Les autres rigolent.

C : Il y a plus de politesse pour ce groupe, que pour les précédents. Elles échangent, fréquemment des : « Merci », « S'il te plaît... », « Je t'en prie ».

C : Elles rigolent sur le nombre de cartes héros qu'elles ont et à qui une des joueuses (1) aurait dû voler une gem. Elles font des blagues sur la cohérence de leur parcours de jeu : Voleuse, chasseuse de trésor, rechercher un trésor... Elles se charrient entre elles et les effusions de rire ne cessent pas.

I : Quand elles parlent d'elle-même dans un cadre plus « méta » à la partie, elle se genre plus facilement au féminin. Peut-être est-ce le cadre ludique qui « bloque en partie une réception négociée, voire théorie du cercle magique.

C : Une des joueuses (3) dit qu'elle est : « Un vampire qui a un peu de cœur ». Une des participantes (1) dit : « On se croirait dans Twilight ». Il y a une effusion collective de rire.

C : À la différence des autres groupes, notamment du premier, elles utilisent leurs cartes héros/anti/héros uniquement pour elles-mêmes, sans aucune collaboration. L'entre-aide n'intervient que pour la compréhension des mécanismes et des règles.

C : Une joueuse (3) dit qu'elle est : « Un barbare mercenaire ».

A : C'est intéressant, car la carte « Barbare » présente une femme guerrière. La carte mercenaire présente un homme et une femme. Est-ce parce qu'il s'agit d'un jeu d'action ou de l'internalisation du genre neutre en cas de composantes masculines, même si celles-ci sont minoritaires ?

C : Une des participantes (1) sélectionne une carte et explique le background qu'elle lui invente.

I : Au regard des entretiens, ça évoque le besoin de contextualisation des participantes pour pouvoir entrer en phase avec le contenu ludique.

C : Une joueuse (3) vole les gems de la deuxième en disant : « La pauvre, on te vole tout le temps tes gems ».

C : La joueuse (3) dit qu'elle est : « un Héros tragique » en découvrant sa carte de destin.

A : Le genre au masculin est quasi constant, et ce pour tous les groupes.

C : Une des joueuses (1) découvre sa carte de destin et dit qu'elle est : « Une âme pure ». Elle dit en suite aux autres joueuses qu'il faudra raconter son histoire, comme c'est prévu dans les règles. Les autres approuvent.

A : C'est le premier groupe qui veut raconter son histoire de manière volontaire. Les autres ne l'avaient pas demandé.

C : Une des participantes raconte son histoire. Elle dit être « Un automate », « Un artisan ». Elle fait des liens avec des enjeux sociaux et économiques de précarité. Elle dit devenir : « Un voleur », « Un chasseur de trésor ». Elle se dit « Le robin de bois de métal ».

A : Il est intéressant de constater qu'elle genre les adjectifs naturellement au masculin.

C : Une des autres joueuses (3) narre son histoire en disant qu'elle est : « Un demi-elfe », « Le seul survivant », « Un barbare », « un vampire », « Un assassin des ombres », « Un héros tragique ».

I : C'est comme si le genre au masculin était estimé celui par défaut pour l'ensemble des cartes, même quand il y a des représentations féminines.

C : La dernière joueuse (2) raconte son histoire en disant qu'elle est : « Une naine éclairceuse », « Elle a fait l'examen pour devenir officier », « Quelqu'un intimidante », « fait un pacte avec un chercheur », « Devenue mage noir », « Amadouer un cultiste », « Je me suis corrompue », « Recruter un tueur et un nécromancien », « Une souveraine mystérieuse ».

I : C'est très intéressant de voir qu'elle s'est genrée au féminin quand elle racontait son histoire propre, mais que tous les « alliés » ou les autres parties prenantes de son histoire ont été genrés au masculin.

7. Guide d'entretien

Q.1 : Avez-vous reconnu des traits communs entre vous et vos cartes personnages ? Si oui, lesquels ?

Q.2 : Dans quelle mesure avez-vous eu des facilités à vous identifier à vos cartes personnages ?

Q.3 : Quelles différences avez-vous pu constater entre les représentations féminines et masculines au sein des cartes du jeu ?

Q.4 : Comment avez-vous perçu la représentation du corps des personnages féminins et masculins, en ce compris les formes accentuées ou les vêtements portés ?

Q.5 : Décrivez-moi ces personnages ? (La question est posée à trois reprises avec les cartes « Sauver un prisonnier », « Frôler la mort », et « Joindre la guilde des marchands »)

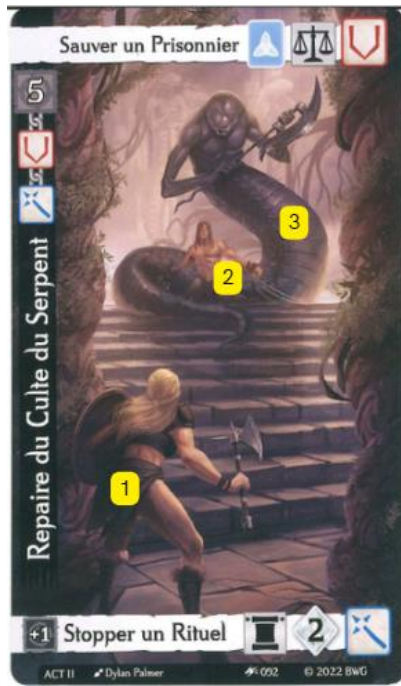


Figure 47 : Défi « Sauver un prisonnier »

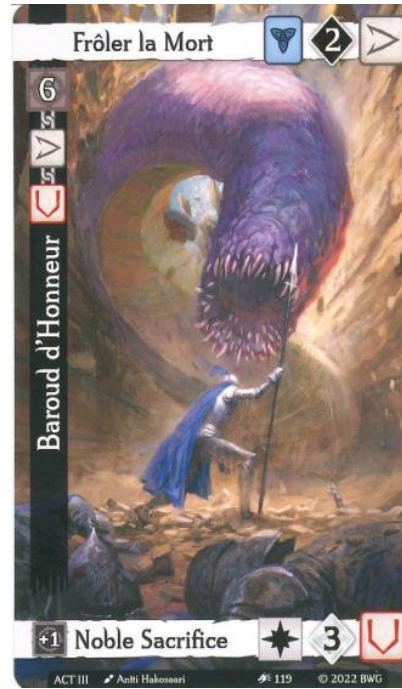


Figure 48 : Défi « Frôler la mort »

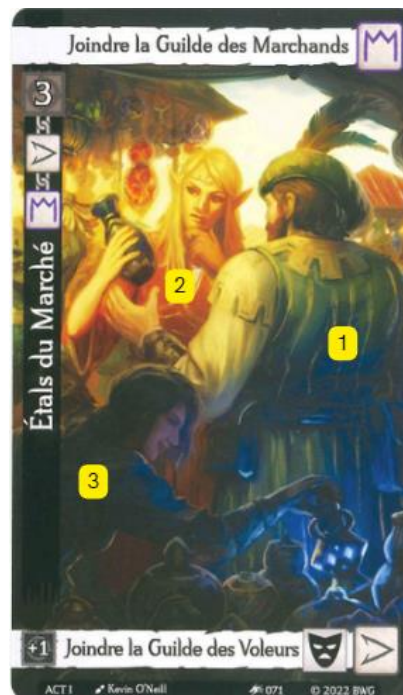


Figure 49 : Défi « Joindre la guilde des marchands »

Q.6 : En général, dans les médias que vous consommez, considérez-vous qu'il y ait une différence entre les représentations féminines et masculines ?

Q.7 : Dans quelle mesure êtes-vous intéressée par les thématiques de genre ?

Q.8 : Vous considérez-vous comme féministe ou militante ?

8. Entretiens

Les entretiens ont été analysés suivant ces dimensions :

Profil féministe	Identification & Réception	Motivations d'action	Description des cartes	Vision du genre/féminisme	Vision des stéréotypes	Vision des médias
------------------	----------------------------	----------------------	------------------------	---------------------------	------------------------	-------------------

Chacune était liée à une couleur afin de pouvoir plus facilement les catégoriser et les analyser par la suite. À noter que, sauf si les réponses comprenaient des dimensions analysables avec le code couleur ci-dessus, celles de la cinquième question, à savoir : « Décrivez-moi ces personnages ? (La question est posée à trois reprises avec les cartes « Sauver un prisonnier », « Frôler la mort », et « Joindre la guilde des marchands »), étaient traitées dans un deuxième temps pour établir des comparaisons entre les participantes (Annexe 6.2).

8.1. Retranscription des entretiens

8.1.1. Entretien n°1

M.M : Est-ce que tu as reconnu des traits communs entre toi et tes cartes personnages ?

Interviewée : Euh, non.

M.M : Tu peux expliciter si tu le souhaites.

Interviewée : Bah, en fait, j'ai vraiment joué stratégie. Du coup, je n'ai pas vraiment trouvé de traits communs et je dois admettre que « Amnésique », « Sorcière », « Héros du peuple » et « Grand artificier » ne résonnent pas fort avec moi. Enfin, je peux essayer de libérer des esclaves vous me direz. Comme c'est un jeu fantastique, ce sont des trucs... « Trouver l'amour de ma vie » ce sont des trucs qui m'ont fait rigoler et peut-être que ça, ça résonne avec moi. « Athlétique », lol, non. J'ai vraiment fait purement stratégiquement niveau carte. Je n'ai pas du tout réfléchi. Je regardais les icônes et puis je lisais le truc en dessous.

M.M : Et dans quelle mesure tu as eu des facilités, ou non, à t'identifier aux représentations de tes cartes ?

Interviewée : Ma facilité est plutôt grande. Que je sois amnésique, sorcière et que mon rêve est de devenir grand artificier, je m'identifie fort parce que je suis quelqu'un qui a beaucoup d'imagination et je sais que je peux très facilement m'identifier. Je me dis : « Ah oui, du coup, son histoire se passe comme ça, elle devient héros du peuple. Et après, c'est une grande sorcière et elle aide les gens, et elle réussit son rêve parce que j'ai gagné ». Moi, ça ne m'a pas trop dérangé. Si c'est par rapport à ce qu'il y a sur les cartes... Pour moi, là, il y a un monsieur torse nu qui fait du feu, moi-même je crache du feu... Je ne serai pas torse nue. Je dois admettre que ce n'est pas une bonne idée. En vrai, ouais. Voilà. Genre, l'identification avec les personnages c'était cool, mais je ne regardais pas forcément le style quoi.

M.M : Est-ce que tu as remarqué des différences entre les représentations féminines et masculines dans les cartes que tu as pu voir au cours de la partie ?

Interviewée : Pas vraiment... Je regarde un peu celles d'en dessous... Je suis allée aux portes de l'Enfer. J'ai été voir un tyran. Il y a beaucoup d'hommes, ça c'est vrai... Ce sont deux femmes qui se marient là... Du coup, trouver l'amour de ma vie, ce sera une femme. C'est vrai qu'il y a beaucoup d'hommes, mais c'est surtout que, comme c'est un jeu un peu où on sauve le héros... Forcément, ce sont rarement des femmes dans ces trucs-là. Tu sais répéter la question pour être sûre que j'ai bien dit tout ce que je devais dire ?

M.M : C'était, si tu avais remarqué des différences entre les représentations féminines et masculines ?

Interviewée : Quand même... Il y a beaucoup d'hommes qui se battent. Les seules femmes que je vois sur mes cartes c'est « l'amnésique », je pense que c'est une femme. C'est mon personnage de base et les deux femmes qui s'épousent. Mais sinon, il n'y a pas de représentation de femmes tout court.

M.M : Comment as-tu perçu la représentation des corps des personnages féminins et masculins, en ce compris certaines formes qui pourraient être accentuées ou alors, au regard des vêtements qu'ils portent ?

Interviewée : Honnêtement, je trouve ça très stylé. Les armures sont toutes belles. Ce sont vraiment des trucs que j'ai déjà vus dans des trucs de fantaisie. Je regarde un peu les cartes des autres... Je ne vois pas une femme déshabillée. Je vois un mec torse nu. Je trouve que justement... Même, ce sont des armures logiques pour les métiers qu'ils font. Bon, les femmes sont en robes bien sûr. Pour moi, dans ce jeu-là, il n'y a pas... On ne dirait pas qu'il y a de grandes différences. Enfin, ce sont des choix logiques. Par exemple, l'amnésique, elle se réveille dans un tombeau. Elle est à moitié à poil, mais, je veux dire, je me vois mal être amnésique avec ma carte d'identité. Mais, elle n'est pas dénudée quoi. Elle a un top et un short quoi. J'ai déjà vu pire.

M.M : Est-ce que tu pourrais me décrire ces personnages ? Ce que tu vois ?

Interviewée : Alors ici, c'est un repère dans le culte du serpent et il y a Conan le Barbare parce qu'il est torse nu qui se fait très certainement maltraiter par le culte du serpent. C'est un genre de centaure, mais c'est un serpent et au-dessus c'est un homme avec une tête de serpent et une hache. Et, je suppose que c'est une femme parce qu'elle a des longs cheveux et parce qu'elle a aussi une taille un tout petit peu plus fine et des épaules un peu moins larges... C'est comme ça que je le suppose, parce qu'elle a des jambes pas comme on dessine les jambes des messieurs... Qui est en train d'essayer de sauver Conan... Je vais l'appeler Conan parce que, vraiment, le monsieur il est vraiment tout nu et il a juste son slip et une ceinture de catch. Je plains Conan le Barbare parce que c'est quand même relou.

M.M : Est-ce que tu pourrais me décrire ce que tu vois sur cette carte ?

Interviewée : Alors, c'est le Baron d'honneur. On dirait les serpents de Dune, mais en mauve. Là, il y a un chevalier ou une chevalière, je ne sais pas... Quoique, il est très très fin, mais on le voit de dos et il a une cape bleue et une armure complètement complète. Je pense qu'il va mourir. Il y a aussi d'autres hommes, hommes ou femmes, je ne sais pas, qui sont morts à côté de lui.

M.M : Et la dernière carte à décrire...

Interviewée : Alors là, on est dans une étale de marché. C'est exactement ce que j'allais dire, on est dans un marché. Il y a une elfe qui est en train de marchander avec le marchand. Le marchand est habillé comme un troubadour du Moyen-Âge en bleu avec une petite plume. Et l'elfe, elle est habillée vraiment comme je verrai une elfe du Moyen-Âge habillée avec des manches mi-longues, je les verrai plus longues parce que l'époque... Il y a aussi une femme... On dirait qu'elle est en train de voler un truc avec un petit sourire mesquin. Elle vole une petite lampe bleue avec une petite flammèche. Je suppose que ce sont des feux follets, un feu follet. Et elle, elle est vraiment habillée en habits de voleuse comme je me le figurerais dans mon esprit si jamais. Mais, elle n'est pas dénudée

M.M : Okay, merci. En général, dans les médias que tu consommes, est-ce que tu considères qu'il y a une différence entre les représentations féminines et masculines ?

Interviewée : Oui. Oui.

M.M : C'est-à-dire ?

Interviewée : C'est peut-être le vrai cliché. Maintenant, ça va mieux. Mais, très clairement, quand ce sont des trucs de fantaisie... Je joue à beaucoup de jeux de fantaisie... Les femmes sont tout le temps dénudées. Elles ont des armures absolument ridicules qu'elles ne porteraient pas si on se dit que ça pourrait être correctement transposé parce que c'est un peu l'excuse. Même dans tous les médias que je consomme, très clairement, rien que les trucs de motivation sur Instagram pour hommes ou pour femmes... Pour femmes, ça va être : « Tu es trop belle. Regarde-toi comme tu es jolie. Accepte-toi comme tu es. ». Et, pour les hommes, c'est : « T'es vraiment faible ! Lève-toi de ton lit ! Bouge-toi ton cul ! ». Bah, c'est beaucoup plus violent. Pour moi, c'est une représentation clichée. Je ne sais pas si c'est ce qu'on entend par représentation, mais, quand on se dit que ça ce n'est déjà pas ouf... Enfin, d'après moi. Pour moi, oui, la différence est très claire. Il y a beaucoup d'exemples.

M.M : Dans quelle mesure es-tu intéressée par les thématiques de genre ?

Interviewée : Je dirais que ce n'est pas quelque chose que je vais activement rechercher. Si je tombe dessus, sur des articles, je peux les lire si le titre est suffisamment accrocheur. Donc, je ne dirais pas que je n'ai aucun intérêt pour, parce que je trouve ça important. Mais, je ne dirais pas non plus que je suis activement en train de faire des recherches ou de m'intéresser au sujet.

M.M : Est-ce que tu te considères comme féministe ou militante ?

Interviewée : Féministe, oui. Militante, je considère qu'il y a des droits pour lesquels je militerais, mais qui ne sont pas encore retirés en Belgique. Donc, je ne milite pas encore et j'espère que ça n'arrivera pas.

M.M : Okay. Bah écoute, merci beaucoup pour tes réponses et ton temps.

Interviewée : Pas de problème.

8.1.2. Entretien n°2

M.M : Alors, du coup, je me demandais si tu avais reconnu des traits communs entre toi et les cartes personnages que tu as choisies ?

Interviewée : Bah honnêtement, non. Pas du tout. Genre, non. Je n'ai pas vraiment aimé mon choix que j'avais au départ parce que... Je ne sais plus, elles sont ici. Je crois que c'est le choix que j'avais. Pour l'origine, j'avais « Mercenaire » ou « Initié », il n'y avait aucun des deux qui me parlaient du tout. Ensuite, j'avais « Moine » ou « Prêtre », euh... Voilà. Et puis, pour la noisette, en vrai « Elfe » je trouvais ça marrant, mais, de là à dire que je me suis identifiée dans le personnage, c'est beaucoup quoi.

M.M : Et du coup, qu'est-ce qui a motivé que tu prennes telle ou telle carte au cours de la partie ?

Interviewée : J'ai un peu fait au moins pire et pour optimiser stratégiquement avec ceux qui avaient l'air les plus attrayants stratégiquement. J'avais fait comme ça.

M.M : Dans quelle mesure tu dirais que tu t'es identifiée à tes personnages, ceux que tu as joués ?

Interviewée : Sur une échelle de 1 à 10, je dirais 3 ou 4 grand maximum.

M.M : Pourquoi ? Qu'est-ce qui a représenté un blocage dans l'identification ?

Interviewée : Déjà, dans mon jeu en tout cas, l'absence complète de personnages féminins. Genre, il n'y avait pas... Je n'ai pas eu de personnages féminins. Surtout ça. J'ai vu aussi des personnages forts, entre guillemets, désolée mais clichés, virils, forts... Surtout ça. Autrement, les cartes sont jolies et tout. Puis, ils n'ont pas vraiment d'histoire. Enfin si, mais ils n'ont pas de background. C'est : « Hop là, tiens, Prêtre ». On ne sait pas ce qu'il a fait avant.

M.M : Est-ce que tu as pu remarquer des différences entre les représentations féminines et masculines ? Tu parlais notamment du fait que tu n'as pas forcément vu de représentations féminines...

Interviewée : Ouais, non, je n'ai pas eu du tout de représentations féminines. Et, en soi, là, le peu que j'en vois... Là, il y a une petite fille blonde ici. Autrement, les féminines qu'on a eues dans les cartes là, je trouve qu'elles étaient un peu terrifiantes à chaque fois. Elles étaient beaucoup plus dans le surréalisme. Enfin non, lui il a les yeux blancs. Si quand même, moins réalistes que les autres parce qu'eux, ils ressemblent quand même à des humains relativement normaux, que les nanas, elles ont tout de suite des couleurs de cheveux un peu surréalistes aussi, des yeux un peu bizarres et elles sont toujours... je ne sais pas... Elle a des briques à la place des mains quoi. C'est mignon hein, mais elle a les cheveux rouges, des dents de vampire et des briques à la place des mains... [sur le ton de l'ironie] C'est chouette hein, mais ce n'est pas... Que lui, il est normal quoi. Le mercenaire et son fils, je les croise en rue c'est normal quoi si on change de tenue quoi. Il n'y en a pas beaucoup et celles qui sont présentes, je trouve qu'elles ne sont pas très réalistes. Après, okay, c'est un jeu surréaliste d'aventure et tout, mais genre il y en a quand même des réalistes. Le moine, je le croise en rue, il est normal quoi. Je l'ai déjà sûrement croisé en rue le moine. Voilà.

M.M : Comment tu as perçu la représentation des corps féminins et masculins, notamment sur les questions de certaines formes qui pourraient être accentuées ou des vêtements qui sont portés ?

Interviewée : J'avais essayé d'y faire gaffe, mais vu que j'ai vraiment eu très peu de cartes féminines, je n'ai pas eu le cliché de la nana qui est à moitié à poil pour combattre alors que le monsieur a 7,5 kilos de métal sur son corps. Il n'y a pas eu ça, pas dans mes cartes à moi que je vois. Je vais quand même vérifier... Ah, j'ai des autres cartes, mais oui. Après, le corps des femmes est quand même toujours aussi réaliste hein. Mais bon, les hommes sont tenus aux mêmes standards plus ou moins aussi. Ça a l'air d'aller entre guillemets. Mais là, les femmes ça va. Il y a elle, qui a évidemment une taille qui fait l'épaisseur de son avant-bras, mais, en soi, on ne s'attend plus à des miracles. Ah oui, non, elles sont quand même fort à poil pour se battre hein. C'est fort à poil pour se battre. Alors que lui, il a vraiment une cape, trois armures et une épée de la taille de la nana justement. C'est un peu le cliché du jeu... Mais en vrai, ça va, je m'attendais à pire. Enfin, les femmes, sur toutes les cartes que j'ai, c'est toutes des femmes blanches déjà qui ont une taille accentuée et qui sont un petit peu à poil. Pas à poil, à poil, mais un petit peu à poil.

M.M : Est-ce que tu pourrais me décrire ce que tu vois sur cette carte ?

Interviewée : C'est une espèce d'énorme verre de terre, un peu à la Dune, avec une faucheuse. Juste devant lui, un homme en paillasse à la Tarzan attaché par des chaînes. Il est à genoux, il a les cheveux longs. [Sur un ton hésitant] J'aurais tendance à dire que c'est une femme en face, puisqu'elle a un haut avec une hache. Elle a les cheveux blonds attachés avec un bouclier, une jupe un petit peu fendue et des petites bottes avec de la moumoute rose.

M.M : Qu'est-ce que tu vois sur cette carte-ci ?

Interviewée : Encore un énorme verre avec plein de dents, un chevalier pour le coup bien préparé au combat puisqu'il est tout habillé de métal, avec une lance, une cape bleue et des morts sur le côté.

M.M : Et sur celle-ci ?

Interviewée : Ici, on est dans un marché. Il y a deux femmes et un homme. Il y a une femme qui est en train de voler, je pense, pendant que l'autre le distrait... Enfin, je ne vais pas raconter une histoire. Enfin, il y a un marchand habillé comme un riche tout en vert. Il y a une elfe, je suppose vu les oreilles en train de regarder un vase. Elles sont habillées type marché médiéval surréaliste quoi, mais normal.

M.M : En général, dans les médias que tu consommes, considères-tu qu'il y ait une différence entre les représentations masculines et féminines auxquelles tu es confrontée ?

Interviewée : Non, mais je suis biaisée. Je fais déjà attention à consommer des médias avec une représentation normale.

M.M : Ce n'est pas grave. Tu peux expliciter. Ce n'est pas une question d'être biaisée.

Interviewée : Je consomme très peu de médias, principalement des livres. J'évite de regarder des films et des séries, mais c'est vrai que quand je regarde des séries événements, en général il y a un corps de la femme qui est beaucoup plus sexualisé et souvent plus à poil... Beaucoup de scènes de nus, pas forcément artistiques, qui ne servent très souvent à rien. Mais, ça va mieux en soi. Enfin, il faut que j'arrête de dire que ça va mieux. Il y a quand même une différence de traitement en général dans les médias globaux sur la manière dont les hommes sont traités versus les femmes, même au niveau représentation. Genre, dans mon film préféré, il doit y avoir deux personnages féminins au grand maximum. C'est triste quoi...

M.M : Pour toi, il y a une sous-représentation de la femme dans les médias ?

Interviewée : Ouais, très souvent. Et même, il y a moins de diversité dans cette représentation-là, que par exemple, si on regarde une bête série... Je n'ai pas de bête série, mais pour un peu qu'il y ait trois hommes et trois femmes... Les trois hommes vont être différents avec des personnalités différentes, que si c'est trois nanas on a de la chance s'il y a une brune parmi les blondes quoi. C'est déjà beaucoup s'il y a une brune parmi les blondes. Vraiment, même pas exemple pour l'orientation sexuelle, il y a plein

de films gays où ce sont principalement des relations homme-homme. Je peux en citer 4-5. Par contre, citer un seul film où il y a une représentation lesbienne, zéro. Ils existent, mais ils ne sont pas connus et promus par les médias. Si on veut trouver, même dans les livres, dans les séries, si on veut trouver un truc spécifique lesbienne, on a du mal à le trouver quoi... Que les gays... Je ne dis pas que... Enfin, c'est bien aussi hein, mais c'est plus difficile. C'est plus caché quoi.

M.M : Dans quelle mesure es-tu intéressée par les thématiques de genre, tout ce qui attire à la place de la femme, les représentations... ?

Interviewée : Ah, mais je suis très politisée par rapport à ça. Enfin, ce n'est pas politique, c'est plus social... Enfin, tout est politique, mais c'est plus social quoi. Je dirais que je le suis quand même bien genre 9 sur 10, aller 8,5.

M.M : Tu cherches des informations sur ce genre de thématique ?

Interviewée : Oui, j'aime bien réfléchir sur ce genre de thématique. J'aime bien en débattre avec des gens. J'aime bien lire des livres dessus. J'aime bien me renseigner surtout. C'est pour ça que je disais que j'étais un peu biaisée sur les représentations. J'essaye déjà de couper tous les médias qui ne rentrent pas dans mes critères, entre guillemets.

M.M : Est-ce que tu te considères comme féministe ou militante ?

Interviewée : Ouais. Militante, je ne sais pas trop. Je ne suis pas sûre de la définition... En vrai, je suis plus militante que d'autres... Enfin, je ne veux pas faire de comparaison. Mais oui, je me considère comme féministe militante.

8.1.3. Entretien n°3

M.M : Est-ce que, au cours de cette partie, tu as reconnu des traits communs entre toi et les cartes personnages que tu as pu sélectionner ?

Interviewée : Bonne question... Pas le riche insatiable, ça c'est sûr [rire]. Pas tellement je dirais.

M.M : Est-ce que tu as reconnu, peut-être, des représentations communes entre toi et les personnages, dans leur manière d'être dessinés ?

Interviewée : Euh... Ah bah, oui pour « Combattant de la liberté ». C'est vrai que parfois, quand je défends quelque chose, je suis assez... pas militante... bah si, en fait, on peut dire ça. Quand j'ai une opinion très forte pour quelque chose, ça se voit.

M.M : Dans quelle mesure tu as eu des facilités pour t'identifier aux cartes personnages et aux représentations que tu as sélectionnées ? Ou, justement, si tu n'as pas réussi vraiment à t'identifier à ces cartes, pourquoi ?

Interviewée : Bah ici, je n'ai pas eu très facile parce que, justement, tu découvres sur le moment et, justement avec les jeux de rôle, j'ai l'habitude d'avoir le personnage à l'avance. Tu as le descriptif, vraiment l'historique et tout. Et là, j'arrive à mieux me mettre dedans parce qu'il y a plus de background, alors qu'ici, je trouve ça un peu moins facile parce que tu as les images, mais tu as un peu moins d'informations. Ça se build up pendant le jeu, mais c'est plus compliqué... C'est ce qu'ils disaient dans les règles aussi, ce qui peut aider c'est de jouer le rôle... Mais là, j'étais en mode, je n'arrive pas trop quoi.

M.M : Par rapport aux représentations, tu ne te projettes pas dans ce que tu vois à travers les cartes ?

Interviewée : Bah, quand même un petit peu, si. Dans les défis, je me projette quand même un petit peu, mais je pensais surtout à la stratégie pour essayer, justement, de gagner un max de petits trucs. Et donc, j'avais juste en tête l'objectif à la fin. Pour gagner le plus de trucs, je me disais : « Ok, je dois avoir plein de trucs comme ça... ». Mais sinon, c'est vrai que les dessins sont très beaux, mais c'est vrai que je n'arrivais pas trop... Alors que, justement, dans les jeux de rôle, j'adore être bien dans mon personnage. Mais ici, c'était un peu moins le cas.

M.M : Et est-ce que tu as remarqué des différences entre les représentations féminines et masculines des cartes ?

Interviewée : Mhh... L'aristocrate, c'est déjà un mec. Est-ce étonnant ? Non. Si, ici, c'est un homme et il a l'air, genre, il est en mode attaque, mais il a l'air encore sérieux, en mode bien concentré et raisonné. Alors qu'ici, pour « Combattre pour la liberté », directement c'est : « Whaa » [imitation d'un cri de guerre]. On pourrait limite dire que c'est genre l'homme qui sait garder son calme et que la femme est directement hystérique [imitation d'un cri de guerre], qui ne sait pas contrôler ses émotions comme certains pourraient le dire. C'est assez marrant.

M.M : Et par rapport à la représentation des corps, comme par exemple les formes qui pourraient être accentuées et/ou selon des vêtements qu'ils pourraient porter ?

Interviewée : Je vais prendre de nouveau les deux mêmes. Forcément, la femme est déjà un peu moins vêtue. C'est un peu typique aussi.

M.M : Sinon, tu penses que tu saurais me décrire ce que tu vois sur cette carte ?

Interviewée : Bah, je vois un gros monstre derrière qui est sur le point, je suppose, de trancher la tête à celui-là. Je suppose que c'est une femme qui va tenter de le sauver justement, qui part à sa rescousse.

M.M : Ok. Et qu'est-ce que tu vois sur cette carte-ci ?

Interviewée : « Frôler la mort ». Oh, on dirait le truc dans Dune. Je ne suis sûrement pas la première à le dire. Bah ici, on dirait quand même plutôt un homme, même si avec le casque on ne sait pas très bien dire qui est en position, prêt à l'attaque. Même si on dirait qu'il est mal parti... Voilà. Forcément, « frôler la mort »...

M.M : Et celle-ci ?

Interviewée : « Rejoindre la guilde des marchands ». C'est les deux hommes qui font le marchandage honnête, et c'est quand même une femme qui fait la voleuse. Tiens, tiens, tiens. Ouais. Ce n'est pas étonnant.

M.M : Pourquoi tu penses que ce n'est pas forcément étonnant ?

Interviewée : Bah, je ne sais pas. Je pense que ça a déjà été dit à plusieurs reprises que les femmes ont plus tendance à mentir ou savent mieux mentir. Enfin, c'est aussi dans les films et tout ça. À chaque fois, tu as l'impression que... C'est toujours un peu caricaturé, mais ce sont les mecs, quand ils mentent, ça ne va pas du tout. Par contre, les meufs quand elles mentent, elles n'ont aucun souci à mentir. Et ici, ça représente un peu ça en vrai.

M.M : Justement, tu parles des autres médias que tu consommes, considères-tu qu'il y ait une différence dans les représentations masculines et féminines ?

Interviewée : Oui, à chaque fois... Je ne sais pas pourquoi, mais ça m'a fait pensé à Big Bang Theory. Les filles jouent très souvent sur leur sex appeal. Il n'y a qu'à voir le personnage de Penny dans Big Bang Theory. C'est à chaque fois sa sexe attitude qui est mise en avant et à quel point elle est bête aussi. Mais, la seule chose pour laquelle elle est forte, c'est lire les émotions des autres. Ça aussi, c'est typiquement féminin alors que les mecs font des trucs complètement débiles, sans réfléchir... À chaque fois, tu te dis : « Mais, pourquoi ils font ça ? ». Et, bien sûr, les plus intelligents, c'est Sheldon. C'est bien sûr un mec qui est le plus intelligent. Même s'il ne différencie pas trop les genres, c'est quand même souvent : « Ah, ce sont les hormones, les hormones chez les femmes ». Bref, pas terrible. Totalement un autre genre, mais quand tu vois Game of Thrones... Qui sont les personnages les plus sexualisés ? Bah, ce sont les femmes quoi. Ça me marque, quand même, pas mal.

M.M : Et est-ce que tu te considères comme quelqu'un qui est intéressé sur les thématiques de genre ?

Interviewée : Oui, oui, oui. Oui, oui, oui.

M.M : Quelles thématiques te viennent à l'esprit ?

Interviewée : Par exemple, par rapport au spectre du genre. Je trouve ça très intéressant. Il y en a souvent qui... les non-binaires, il y en a qui disent : « Ah, c'est quoi ces créatures ? ». Et je suis là : « Bah si, c'est possible. Tu as des traits masculins, tu as des traits féminins. Tout le monde en a en fait et si tu es entre les deux, ça arrive, c'est normal ». J'ai ma compagne qui fait justement les sciences de la famille et de la sexualité. Il y a plein de ses cours qui parlent de ça et c'est super intéressant de voir par rapport à différentes cultures aussi, comment ils voient... Après, ça c'est pour tout, par rapport à d'autres choses aussi dans la sexualité et les relations. Le genre, c'est quand même quelque chose qui est très intéressant à explorer. Les représentations de genre, ça devrait encore bien évoluer, même si je pense qu'en Belgique, ça va. Dès que tu pars dans un pays qui est très religieux, une des trois religions monothéistes, moi j'ai peur d'aller là-bas quoi.

M.M : Et est-ce que tu te considères comme féministe ou militante ?

Interviewée : Militante, je ne sais pas, parce que j'ai l'impression de ne pas faire beaucoup d'actions pour ça, même si parfois je me dis que ce serait quand même bien. Féministe, oui. Pour moi, à partir du moment où tu veux l'égalité entre les hommes, les femmes et ce qu'il y a entre... Moi, je me considère comme féministe, oui. Oui, bien sûr.

M.M : Ok. Merci beaucoup pour ton temps et tes réponses.

8.1.4. Entretien n°4

M.M : Dans quelle mesure tu as reconnu des traits communs entre toi et les personnes, et/ou les représentations des cartes que tu as pu jouer ?

Interviewée : Je dirais que je n'ai pas fait de lien avec moi, mon caractère et les personnages. J'ai vraiment regardé, par rapport aux signes qu'il y avait. Je n'ai pas du tout fait attention aux noms ou aux caractéristiques.

M.M : Et, est-ce que tu t'es quand même identifiée un peu à tes personnages, ou pas du tout ? Et qu'est-ce qui a motivé ça ?

Interviewée : Du coup, je ne me suis pas du tout identifiée à mes personnages. C'est vraiment par rapport à ce que je pouvais gagner et les points que ça allait me rapporter.

M.M : C'est vraiment l'envie de gagner qui t'a restreinte dans ton identification ?

Interviewée : Oui, c'est ça. En vrai, je ne lisais pas forcément les titres ou les noms des défis. Je regardais vraiment, à côté, les points et les symboles.

M.M : Et, quand tu regardes les différentes représentations, est-ce que tu considères qu'il y a une différence entre les personnages masculins et féminins ?

Interviewée : Bah, c'est clair que dans ce jeu, il y a une nette représentation masculine de personnage, etc. Il y a très peu, voire quasiment pas de personnages féminins quoi.

M.M : Et dans la représentation de leur corps ou de leurs formes ou de leurs vêtements, est-ce que tu constates une différence ?

Interviewée : En tout cas, les personnages féminins que j'ai pu observer, souvent, elles ont des robes. Les garçons ont souvent des armures, des épées... Mais, ce n'est pas ce qui m'a sauté aux yeux la première fois que j'ai regardé. En vrai, je n'ai pas vraiment prêté attention quoi.

M.M : Et, du coup, est-ce que tu penses que tu pourrais me décrire ce qu'il y a sur cette carte ?

Interviewée : Du coup, je vois une femme avec une hache et un bouclier qui s'apprête à affronter un monstre, un peu lézard qui porte aussi une arme avec un homme qui est maintenu avec des chaînes et qui ne peut pas bouger. En fait, c'est comme si la femme allait secourir l'homme.

M.M : Qu'est-ce que tu vois sur cette carte ?

Interviewée : Moi, je vois un monstre qui a quasiment abattu le reste des soldats sauf un qui est encore debout, qui va peut-être, ou pas, se faire tuer.

M.M : Et la dernière ?

Interviewée : Du coup, moi je vois juste une femme qui pose une question à un marchand par rapport à un produit, pendant qu'une autre en profite pour voler un produit du marchand.

M.M : Est-ce que tu considères dans les médias que tu consommes qu'il y a une différence entre les représentations féminines et masculines en général ?

Interviewée : Est-ce que tu aurais un exemple ou non ?

M.M : Par exemple, dans des séries, dans des films...

Interviewée : J'ai l'impression qu'il y a un gros effort par rapport à ça, qu'on commence à essayer de mettre un peu plus de personnages féminins qui sont plus charismatiques. Je ne suis pas très sérieuse, je suis plutôt manga. Dans les mangas, souvent, ce sont les filles qui sont plus faibles. Ce sont les garçons qui viennent les sauver. C'est quasiment tout le temps ça. Parfois, c'est l'inverse, mais c'est ultra rare. C'est vrai que ce sont les filles qui ont besoin d'aide, qui sont un peu les victimes quoi.

M.M : Et dans quelle mesure es-tu intéressée par les thématiques de genre en général ?

Interviewée : Un petit peu, mais pas tant que ça.

M.M : Est-ce que tu te considérerais comme féministe ou militante, ou pas du tout ?

Interviewée : Je vais dire que, pour moi, une féministe, c'est quelqu'un qui se bat pour avoir les mêmes droits que les hommes. Donc, du coup, dans ce sens-là, oui, parce que j'en suis une, j'ai envie que les femmes aient les mêmes droits que les hommes. En un sens, pour moi, oui, je suis féministe, mais je ne vais pas me dire « grosse féministe » quoi. Pas militante ou avec des actions. Si, à un moment donné, je trouve que vraiment il faut faire une action parce que je trouve qu'il y a quelque chose qui ne va pas et qui va en dehors de mes valeurs, alors là, oui, je vais faire une action. Sinon, pas nécessairement.

M.M : Ok. Merci beaucoup pour ton temps et tes réponses.

Interviewée : De rien.

8.1.5. Entretien n°5

M.M : Est-ce que tu as reconnu des traits communs entre toi et les cartes personnages que tu as jouées ?

Interviewée : Peut-être le fait que, par exemple, j'avais les elfes ou, des trucs comme perspicaces... J'avais l'impression que je le suis aussi, et genre, en général, j'aime bien prendre les cartes elfes ou magiciens parce que ce sont des trucs où il faut être discret, et c'est moi... Donc, voilà.

M.M : Est-ce que tu as eu des facilités à t'identifier à tes cartes personnages, ou pas ?

Interviewée : Ça dépendant un peu. Genre, comme je te dis, ici je prenais des cartes ou j'avais des cartes qui étaient plutôt des magiciens, elfes, etc. Ce sont des cartes auxquelles j'aime bien m'identifier en général. Pour celles-là, oui. Pour les autres, pas spécialement. Genre, par exemple, « Pirate », pas du tout.

M.M : Et en termes de représentations sur les cartes, est-ce que tu as pu t'identifier à certaines représentations que tu voyais, par rapport plutôt aux traits physiques ?

Interviewée : Par exemple, cette carte-là, « Maître assassin », je l'aimais parce que justement, c'est une femme avec les cheveux bruns, donc je me suis dit : « Ah, voilà, je trouve que ça me ressemble physiquement ». Pour les autres, pas tellement que ça.

M.M : Et, est-ce que tu as remarqué des différences entre les représentations féminines et masculines au sein du jeu ?

Interviewée : Je n'ai pas vraiment fait attention à ça... Je regarde un peu mes cartes... Je n'ai pas l'impression, parce que justement je m'étais fait la réflexion, genre j'ai l'impression qu'il y a beaucoup de femmes qui sont représentées sur les cartes et je trouve qu'elles ont souvent des rôles assez... Enfin je voyais la carte et je me disais : « Wow, la carte elle est quand même badass et tout. Elle est chouette comme carte ». Et, justement, c'étaient souvent des femmes. Je trouvais ça chouette.

M.M : Comment tu perçois la représentation du corps des personnages féminins et masculins, par exemple par rapport à leurs formes ou les vêtements qu'ils portent ?

Interviewée : Bah, je n'ai pas vraiment l'impression qu'on joue sur... qu'on sexualise les personnages. Pour moi, ils ne sont pas sexualisés en tout cas... En ce qui concerne les deux en fait. Pour les femmes que je vois, ce n'est pas vraiment le cas. Ok, il y en a certaines qui portent une robe, mais ce n'est clairement pas le cas de mes deux personnages féminins qui portent un pantalon, ça pourrait être des habits masculins quoi ; mis à part là, où j'ai un personnage, c'est une tenue, ok, que ce n'est pas un homme qui la porterait vu que c'est une espèce de petit bandeau, mais je ne vois pas... Pour moi, j'ai l'impression qu'il n'y a pas... Genre, ce n'est pas flagrant que : « Oh, les femmes sont hyper sexualisées, on voit leur poitrine, elles sont bien représentées, toutes belles, jolies, etc. Alors que les hommes, on voit leurs muscles etc. ». Je n'ai pas cette impression dans les cartes, en tout cas.

M.M : Et du coup, est-ce que tu pourrais me décrire ce que tu vois sur cette carte ?

Interviewée : Il s'agit d'une femme guerrière qui s'apprête à combattre une espèce de monstre à moitié serpent, à moitié humanoïde, mais assez bizarre, qui détient un homme emprisonné.

M.M : Est-ce que tu peux me décrire ce que tu vois sur celle-ci ?

Interviewée : Ici, on voit un chevalier en armure qui s'apprête à combattre un espèce de verre géant.

M.M : Et que vois-tu sur celle-là ?

Interviewée : Ici, je vois deux personnes qui ont l'air de marchander, dont une femme qui hésite, elle se demande quoi, et une autre derrière qui, dans le dos du marchand, serait en train de voler quelque chose.

M.M : Est-ce que, en général, dans les médias que tu consommes, tu considères qu'il y a une différence entre les représentations féminines et masculines ?

Interviewée : Dans les jeux auxquels je joue, de plus en plus, j'ai l'impression que cette distinction elle est beaucoup plus minime, parce qu'on donne souvent l'occasion de ne pas donner de genre à notre personnage, ou bien des vêtements qui sont mixtes et pour lesquels on ne peut pas dire : « Ah, bah ça, c'est pour une femme, ça c'est plus pour un homme... ». Maintenant, sur les réseaux sociaux où là, la différence serait peut-être plutôt marquée forcément dans les contenus qu'on me propose. Par exemple, je le vois bien, je n'ai pas du tout la même chose que mon copain... Après oui, on n'a pas les mêmes intérêts, donc forcément, on n'a pas les mêmes choses proposées. Après, je le vois bien, dans les publicités, forcément, il y a du contenu qui va être plus visé pour les femmes. En l'occurrence, pour moi, ce seront des vêtements, alors que pour lui, pas du tout. Moi, les publicités que j'ai tout le temps sur mon ordinateur, ça va être des trucs pour des vêtements ou des trucs pour des sites de fast-fashion alors que je n'utilise pas des sites de fast-fashion, mais je vais avoir de la pub pour ça. Alors que, forcément, on pourrait croire que les hommes, ça ne s'intéresse pas à la mode, aux vêtements... Du coup, mon copain n'a jamais ce genre de pub pour de la fast-fashion quoi.

M.M : Dans quelle mesure tu estimes que tu es intéressée par les thématiques de genre ?

Interviewée : C'est-à-dire ?

M.M : Tout ce qui attire aux théories du genre, aux stéréotypes de genre, au spectre du genre...

Interviewée : Bah, ce ne sont pas des thématiques pour lesquelles je vais m'intéresser spontanément. Genre, je ne vais pas aller rechercher des articles à lire, etc. Mais, je trouve ça hyper intéressant d'en apprendre plus. Par exemple, ici, si tu commences à me parler de ce sujet-là, je vais être hyper ouverte

à la discussion et je vais vouloir en discuter avec toi, mais de moi-même, ce n'est pas un sujet vers lequel je vais aller spontanément me renseigner. Je ne suis pas fermée au sujet, voilà.

M.M : Et est-ce que tu estimes que tu es féministe ?

Interviewée : Oui. Bien sûr.

M.M : Tu aurais une définition de ce que tu estimes être féministe ?

Interviewée : Pour moi, être féministe, c'est juste réclamer l'égalité des genres. Ce n'est pas positionner la femme au-dessus de l'homme. Pour moi, en fait, on devrait tous être un peu féministes, parce que ça me semble juste normal de vouloir que la femme soit au même niveau que l'homme, et qu'on ne fasse plus de catégories, et qu'on ne les différencie plus en fonction de leur genre. Pour moi, c'est un peu ça être féministe, c'est vouloir l'égalité.

M.M : Et est-ce que tu estimes que tu es militante ?

Interviewée : Militante... Je ne sais pas dans quelle mesure tu pourrais dire que je suis militante... En général, quand je vois des choses autour de moi... Genre, si j'ai des amis ou des gens qui ont des comportements qui semblent, pour moi, aller à l'encontre du féminisme, je vais avoir tendance à faire la remarque, ou à le dire, ou à faire quelque chose... Mais, je ne suis pas une militante, au point de... Enfin, je n'ai jamais été manifesté, ou je n'ai jamais mis de posts sur Instagram parlant de ça quoi.

M.M : Merci beaucoup pour ton temps et tes réponses.

Interviewée : De rien.

8.1.6. Entretien n°6

M.M : Est-ce que tu as reconnu des traits communs entre toi et tes cartes personnages ?

Interviewée : Non.

M.M : Et dans les représentations de tes personnages ?

Interviewée : Je dois avouer que pas spécifiquement... Non.

M.M : Et dans quelle mesure tu as eu des difficultés à t'identifier à tes personnages ?

Interviewée : Bah, du coup, certains comportements sont... Enfin, je ne suis pas croyante par exemple, donc « Aller prier tous les dieux », ça ne me correspondait pas. « Charlatan », je trouve ça marrant, mais ce n'est pas tout à fait moi. Il n'y a pas beaucoup d'adjectifs que je m'approprie... Ils sont très au superlatif aussi, genre c'est « Maître du Savoir »... Oui, je sais des choses, mais je ne me sens pas « Maître du Savoir », ni « Héros du peuple »... C'est vrai que... Il n'y en a pas non plus un qui me ressemble physiquement spécifiquement, donc euh...

M.M : Et est-ce que tu constates des différences entre les représentations masculines et féminines au sein des cartes ?

Interviewée : Je ne sais pas pour tout le jeu, mais en tout cas, en ce qui concerne les miennes, on a des... Enfin si, moi j'ai une barbare, donc une femme qui se bat, mais sinon ce sont des mecs qui sont plus costauds, et après on retrouve encore les femmes du côté de la sagesse... et après, sexy dans un bar ça marche aussi, avec ce qu'on a l'habitude de rencontrer quoi.

M.M : Qu'est-ce que tu considères par « l'habitude de ce que tu peux rencontrer » ?

Interviewée : Des stéréotypes de genre... En général, on dit que la femme est plus posée, plus dans le cérébrale ou plus dans l'attraction que... En termes de garçons, si c'est censé être un beau gosse, on ne le voit pas trop quoi.

M.M : Et tu as l'impression que les stéréotypes que tu énonces sont présents au niveau des cartes et du jeu ?

Interviewée : Ça ne m'a pas choqué, parce que j'ai une impression d'équilibre en tout cas.

M.M : Et est-ce que tu as perçu la représentation des corps féminins et masculins comme différente ?

Interviewée : À partir du moment où ils représentent des créatures qui n'existent pas...

M.M : Ou ce que tu peux apparenter à des représentations féminines ou masculines ?

Interviewée : Je ne sais pas... J'ai l'impression que c'est varié, qu'il y a des choses qui sont classiques, mais ça fait partie des mythologies, il y a des inspirations qu'on retrouve. En fait, c'est bizarre, parce qu'à chaque fois, j'ai l'impression que je trouve une carte qui va contredire ce que j'ai envie de dire. Par exemple, je peux dire qu'elles sont moins en armure de façon générale, mais après j'ai une orque ici qui se bat en armure. Après, il y a un soin de l'esthétisme, je n'ai pas l'impression qu'il y a des femmes moches.

M.M : Est-ce que tu pourrais me décrire ce qu'il y a sur cette carte ?

Interviewée : Oui, on va dire un serpent avec des mains qui retient prisonnier un guerrier en slip avec une guerrière qui s'apprête à essayer de le sauver.

M.M : Et ce que tu vois sur celle-ci ?

Interviewée : Un genre de verre de sable avec un soldat qui tente encore de rester en vie.

M.M : Et la dernière ?

Interviewée : Je ne sais pas si elle le fait exprès... Mais, en tout cas, un marchand qui est distrait par une dame qui lui pose une question pendant qu'une autre vient lui chaparder un objet.

M.M : Et en général, dans les médias que tu consommes, est-ce que tu considères qu'il y a une différence dans les représentations féminines et masculines ?

Interviewée : Oui.

M.M : Laquelle ou lesquelles ?

Interviewée : Ça dépend des médias, mais euh... J'ai l'impression que, souvent... Après, c'est peut-être plus une question d'âge... Quand on est jeune, on doit être plus beau. J'ai l'impression que maintenant, en tout cas pour les médias que j'ai, on essaye d'être de plus en plus de montrer les diversités du corps féminin. Par exemple, montrer des filles en bikini qui ont plus de défauts comme c'est communément appelé, etc. Mais je ne vois pas ça encore pour les hommes.

M.M : Dans quelle mesure tu estimes que tu es intéressée par les thématiques de genre ?

Interviewée : Je pense être intéressée et ouverte au débat, et que j'ai envie que les gens m'apprennent un peu plus à ouvrir mon regard sur ces choses-là, mais qu'avec tout ce que j'ai à faire, je ne consacre pas encore du temps à me plonger moi-même dans cet effort-là, mais en tout cas, ça me ferait plaisir si l'information venait à moi pour que je puisse m'ouvrir à ça.

M.M : Et est-ce que tu te considères comme féministe ?

Interviewée : Oui.

M.M : Qu'est-ce que tu considères être le féminisme ?

Interviewée : C'est ça... Pour moi, c'est plus l'idée d'égalité parce que je sais bien que ça fait débat. C'est cette envie d'équilibre entre les chances, et alors c'est aider aussi à montrer des choses qu'on a tellement ancrées dans notre quotidien qu'on oublie que ce n'est pas correct de se comporter de certaines façons, mais c'est vrai que je suis dérangée par certains messages qui sont portés sous la bannière du féminisme qui portent un peu atteinte au projet.

M.M : Tu aurais quelques exemples qui te viennent en tête ?

Interviewée : Oui. On dit des féministes qu'elles sont excessives parce qu'un garçon ne doit plus venir aborder une fille en soirée, que ça ne se fait pas, que ce n'est pas... Du coup, maintenant, les garçons disent qu'ils osent même plus parler à une fille, parce que maintenant ils ont peur des représailles, etc. Et puis, une fois il y avait un truc de surnoms, c'est un truc que je regarde où les filles doivent dire ce qu'elles en pensent. Genre, si on t'appelle « ma cocotte », t'en penses quoi ? Et je trouvais qu'il y en a qui sont très excessives, comme les vieux qui disent : « Oh, on ne peut plus rien dire maintenant », mais dans certains cas, c'est un peu ça quoi. Genre, maintenant, on ne peut plus dire... Enfin, il y a des surnoms qui dérangent les extrémistes, on va dire, du féminisme, alors que je ne trouve pas ça choquant ; mais je ne les ai pas en tête.

M.M : Et du coup, est-ce que tu te considères comme militante ?

Interviewée : Non. Pas activement, plutôt passivement. Si j'ai une conversation avec quelqu'un et qu'il dit quelque chose que je ne trouve pas correct, je réajuste. Dernièrement, j'ai eu une conversation avec un pote qui râlait parce que la fille était tombée enceinte et que c'était de sa faute parce qu'elle n'avait qu'à prendre sa contraception, mais j'étais un peu en mode : « C'est équitable, en fait. C'est aussi à toi de la prendre en compte ». Je sais que dans ces moments-là, je réagis, mais je ne suis pas publiquement dans des manifestations ou sur les réseaux sociaux, en train de prôner des valeurs.

M.M : Ok. Merci beaucoup pour ton temps et tes réponses.

Interviewée : C'est normal, de rien.

8.1.7. Entretien n°7

M.M : Est-ce que tu as reconnu des traits communs entre toi et les personnages avec lesquels tu as pu jouer ?

Interviewée : Non, pas vraiment.

M.M : Pourquoi ?

Interviewée : Je n'y ai pas vraiment prêté attention en jouant.

M.M : Tu prêtais davantage attention à quoi ?

Interviewée : À gagner des points, ce qui n'a pas du tout été concluant.

M.M : Et dans quelle mesure, tu as eu cette difficulté à t'identifier à tes personnages ?

Interviewée : C'est surtout pour le dernier, parce que c'est le seul que je n'ai pas pu choisir. Sinon, ce n'est pas tellement une difficulté à m'identifier aux personnages, mais c'est vrai que si je remarque, c'est vrai qu'à chaque fois, j'essayais de faire... Par exemple, sauver une bête, élever un dragon au lieu d'en vendre un, libérer des esclaves... J'essayais de faire des bonnes choses, sans m'en rendre compte en fait.

M.M : Et dans les représentations physiques, il n'y en a pas avec lesquelles tu trouvais une sorte de similitude avec toi ?

Interviewée : En choisissant celle-là... Le nain, je me suis dit : « Tiens, pourquoi pas ». Et puis le pouvoir de la carte m'intéressait aussi, mais je me suis dit : « Oh tiens, celle-là, c'est pour moi ».

M.M : Et quelles différences tu as pu constater entre les représentations féminines et masculines que tu pouvais trouver au sein des cartes ?

Interviewée : Bah justement, je me suis fait la réflexion que j'avais pratiquement que des trucs féminins, surtout au tout début quand j'ai du choisir. J'ai l'impression qu'il n'y avait que des femmes. Et puis après, j'ai l'impression que je les voyais plus que les hommes en tout cas. Elles ressortaient plus.

M.M : Et dans les représentations des corps, est-ce que tu as pu percevoir des différences entre la manière de représenter un corps féminin et un corps masculin ?

Interviewée : Non. Je n'y ai pas fait attention.

M.M : Et dans les vêtements qu'ils portent ? Tu peux regarder l'ensemble du jeu.

Interviewée : Bah les femmes, souvent, ce sont des robes, un peu déshabillées comme ça. Les hommes, en tout ça, ceux que j'ai sous les yeux, ils sont tout le temps en armure on dirait. On dirait qu'ils portent chaque fois une armure. J'ai pas l'impression qu'il y a une différence dans les corps, après je n'y ai pas prêté attention non plus.

M.M : Est-ce que tu pourrais me décrire ce que tu vois sur cette carte-là ?

Interviewée : Un homme enchaîné avec une salle bestiole qui a l'air très menaçante, et une femme qui va sauver l'homme. Il a l'air bien costaud.

M.M : Est-ce que tu peux me décrire ce que tu vois sur celle-ci ?

Interviewée : C'est un champ de bataille où il y a des morts. On dirait qu'il y a le dernier survivant qui va se confronter à la bestiole qui a tué tout le monde. Et on dirait Dune.

M.M : Est-ce que tu pourrais me dire ce que tu vois sur celle-là ?

Interviewée : Alors je ne sais pas si elles travaillent ensemble, mais on dirait qu'il y a une femme qui use de ses charmes pour distraire quelqu'un, pendant que l'autre vol.

M.M : Qu'est-ce qui pourrait te faire croire qu'elles travaillent ensemble ?

Interviewée : Justement, je n'en sais rien, mais ça pourrait dans le sens où elle le dirige vers elle, du coup à l'opposé de l'autre... Je ne sais pas.

M.M : Est-ce que, en général, dans les médias que tu consommes, tu considères qu'il y a une différence entre les représentations féminines et les représentations masculines ?

Interviewée : Oui.

M.M : C'est-à-dire ?

Interviewée : Ça dépend des médias, mais souvent les femmes, on met leurs caractéristiques féminines en avant.

M.M : Qu'est-ce que tu comprends dans les caractéristiques féminines ?

Interviewée : La poitrine, les cheveux, le maquillage...

M.M : Et pour les hommes, tu aurais d'autres idées ?

Interviewée : Honnêtement, chez les hommes, j'ai l'impression qu'ils font vraiment pas d'efforts et qu'ils peuvent dire n'importe quoi, ça passera.

M.M : Dans quelle mesure, tu estimes que tu es intéressée par les thématiques de genre ?

Interviewée : C'est-à-dire ?

M.M : Tout ce qui est lié au spectre du genre, aux théories du genre, aux stéréotypes de genre ?

Interviewée : Je ne dirais pas que je ferais des recherches là-dessus ou que je vais m'y intéresser de manière intentionnelle, mais si j'entends quelque chose avec des stéréotypes féminins/masculins et que je ne suis pas d'accord, je vais faire entendre mon avis quoi. Sinon, je ne pense pas que je vais aller défendre une cause, ou ce genre de choses.

M.M : Est-ce que tu te considères comme féministe ?

Interviewée : Oui.

M.M : Qu'est-ce que c'est le féminisme pour toi ?

Interviewée : Bah, défendre le droit des femmes.

M.M : Et est-ce que tu te considères comme militante ?

Interviewée : Non.

M.M : Pour toi, le militantisme, ça s'exprime par quoi ?

Interviewée : Pour moi, c'est vraiment faire des actions pour changer les choses, on va dire. Je ne pense pas que je ferais ce genre de choses dans ma vie. Après, peut-être qu'un jour, je trouverai quelque chose de révoltant et je me dirais : « Ouais, c'est bon, là stop. J'y vais ». Mais, jusqu'à présent, je ne l'ai jamais fait. C'est juste vraiment dans les conversations que là, j'expose mon opinion, mais ça passe juste par les paroles quoi.

M.M : Écoute, merci beaucoup pour ton temps.

8.1.8. Entretien n°8

M.M : Je me demandais si tu avais pu reconnaître des traits communs entre toi et tes cartes personnages ?

Interviewée : Si j'ai reconnu ? Donc, si je n'ai pas reconnu parce que je n'ai pas fait attention ?

M.M : Ce n'est pas grave.

Interviewée : Alors, je n'en ai pas reconnu. Je n'ai pas du tout fait attention à ça...

M.M : Qu'est-ce qui a motivé tes choix quand tu devais choisir une carte ?

Interviewée : Uniquement les points au-dessus et les symboles de compétences qui étaient nécessaires pour avoir d'autres compétences futures. C'était vraiment plus stratégique.

M.M : Et du coup, est-ce que tu as eu des facilités ou des difficultés à t'identifier à tes cartes personnages ?

Interviewée : Je n'ai pas du tout fait attention aux représentations de mes cartes. J'ai eu plutôt des difficultés vu que je n'ai pas fait attention à ça, aux personnages, etc.

M.M : Et est-ce que tu considères qu'il y a des différences entre les représentations de personnages masculins et féminins au sein de l'ensemble des cartes ?

Interviewée : Je dirais que oui, il y a une différence, mais je ne sais pas comment l'expliquer. Je dirais que pour les masculins, on voit fort les traits masculins et pour les féminines les traits féminins.

M.M : Tu as l'impression que c'est accentué ?

Interviewée : Oui, c'est ça, ce qui est logique parce que c'est masculin et féminin.

M.M : Qu'est-ce que tu considères par des traits masculins, par exemple ?

Interviewée : Je dirais... C'est bête hein, mais les muscles par exemple, on les voit plus. Il y a aussi les cheveux courts.

M.M : Et dans les traits féminins ? Qu'est-ce que tu comprends dans ces traits ?

Interviewée : Les cheveux longs, des traits féminins quoi...

M.M : Et est-ce que tu as l'impression qu'il y a une différence dans la manière de dessiner les corps, dans les vêtements ou les formes accentuées ?

Interviewée : C'est ça que j'allais dire en fait, j'ai l'impression que les vêtements féminins sont plus légers comme ça, les masculins recouvrent plus le corps, en tout cas pour les cartes que j'ai devant moi.

M.M : Et dans les formes du corps ?

Interviewée : Si, il y a une différence. On voit beaucoup plus, je dirais les seins des femmes et les muscles des hommes, voilà. À part ça, il n'y en a pas.

M.M : Est-ce que tu saurais me décrire ce que tu vois sur cette carte ?

Interviewée : Bah, on voit un genre de dragon avec des muscles et des bras qui tient... je ne sais pas comment ça s'appelle... une faucille, une arme. On voit, je ne sais pas si c'est une femme ou un homme, avec des muscles en tout cas, et avec des cheveux longs qui tient, de nouveau une autre arme. Et, en face, je dirais un homme torse nu, en dessous du dragon. Voilà.

M.M : Est-ce que tu pourrais me décrire ce que tu vois sur celle-ci ?

Interviewée : Alors, je ne sais pas comment on appelle ça, mais de nouveau un autre dragon avec un guerrier, avec une faucille dans la main. Voilà.

M.M : Et ce que tu vois sur celle-ci ?

Interviewée : Je ne sais pas, j'ai envie de dire un elfe avec un marchand, et un autre personnage qui tient des lumières dans la main.

M.M : Je me demandais, en général, dans les médias que tu consommes, ce que tu peux voir à la télé ou autre, est-ce que tu considères qu'il y a une différence entre les représentations des femmes et des hommes ?

Interviewée : Honnêtement, comme ça, je ne saurais pas dire...

M.M : Pas de souci. Et est-ce que tu es intéressée par tout ce qui est lié aux thématiques de genre ? Les théories, les stéréotypes, ce genre de thématique ?

Interviewée : Pas vraiment, non. Je ne fais pas attention à ça... Non.

M.M : Ok. Est-ce que tu te considères comme féministe ?

Interviewée : Bah non.

M.M : Pour toi, c'est quoi le féminisme ?

Interviewée : C'est défendre le droit des femmes et de remettre, je dirais, les femmes au même niveau salarial que les hommes, j'imagine ; et dans la société, même au niveau hiérarchique et tout ça, qu'il n'y ait pas de discriminations, etc. Maintenant... Oui, c'est tout ce que je sais grosso modo.

M.M : Et du coup, est-ce que tu te considères comme militante ?

Interviewée : Non, je ne suis pas impliquée, mais je ne me positionne pas contre le féminisme.

M.M : Bah écoute, merci beaucoup pour ton temps et tes réponses.

8.1.9. Entretien n°9

M.M : Du coup, je me demandais si tu avais reconnu des traits communs entre toi et tes cartes personnages ?

Interviewée : Entre moi et mes cartes personnages... Toutes celles qui sont sur le plateau ?

M.M : Oui.

Interviewée : Je n'ai pas l'impression d'avoir spécialement des points communs avec mes cartes... Enfin, chercheur, ça me parle un petit peu parce que j'aime bien tous les travaux que je dois faire dans lesquels il y a de la recherche. Ça, c'est assez cool. Sinon, pas spécialement. Je ne vois pas trop.

M.M : Et dans les représentations physiques que tu vois ?

Interviewée : Ah bah en soi, il y en a plusieurs où ce sont des femmes, après les autres... Pas tellement. Je m'identifie plus à ces trois-là, parce que je suis une femme. Après, je trouve les cartes très jolies,

mais... À chaque fois, ce sont des femmes qui sont plutôt minces, assez grandes, le corps élancé. Je viens de me couper les cheveux, donc celle-là avec les cheveux coupés, elle me fait un peu penser à ma nouvelle coupe, mais vite fait quoi.

M.M : Et dans quelle mesure tu as eu des facilités à t'identifier à tes cartes personnages au cours de la partie ?

Interviewée : Je ne sais pas... Il y en a qui me parlait plus et d'autres qui me parlaient moins. Genre, c'est vrai que, par exemple, ça collait bien avec le but de l'histoire que je devais avoir, par exemple avoir plus d'intelligence ou de charisme, mais au-delà de ça, je trouvais, par exemple, cette image-là jolie et ça me parlait. Il y a aussi ça. L'esthétique des cartes me parle bien aussi, mais après ce ne sont pas spécialement des traits que je me donnerai à moi dans la vie de tous les jours.

M.M : Est-ce que tu as pu remarquer des différences entre les représentations masculines et féminines de tes cartes ?

Interviewée : Bah comme toujours, les femmes sont plus sexualisées que les hommes. Là, par exemple, elles ont des décolletés, elles sont assez jolies, alors que quand on regarde les hommes, ils ne sont pas spécialement beaux. Les femmes sont beaucoup plus détaillées que les hommes j'ai l'impression, ou alors on ne les voit pas. Par exemple, lui il est caché, il a un masque et tout. Il a l'air un peu baraqué, mais ce n'est pas son physique qui importe, c'est le fait qu'il est imposant, mystérieux, alors qu'elles, elles sont vraiment... Enfin je ne sais pas, elle c'est une mage noire et elle est vraiment très jolie, fort sexy, avec un décolleté, avec beaucoup de détails. Elle est maquillée et tout... Aller, enfin, elle pourrait avoir une gueule un peu plus déterrée en tant que mage noire. Dans tous les cas, les traits féminins sont très exacerbés et caricaturaux quoi.

M.M : Et dans tout ce qui est lié aux vêtements portés ou aux formes accentuées par rapport au corps, est-ce que tu constates des choses aussi ?

Interviewée : Bah, elles sont quand même assez minces hein, dans le sens où par exemple, la mage noire, elle a une taille super fine. Elles ont un décolleté quoi, et elles sont très détaillées. Il n'y a pas beaucoup de représentation de corps plus diversifiés. Les femmes sont dans les stéréotypes de représentations, pas dans des corps normaux entre guillemets. Bien que je voie qu'il y a une femme racisée, donc déjà, ce ne sont pas que des femmes blanches, mais bon... Quand même.

M.M : Et pour les hommes, tu remarques des éléments communs entre eux ?

Interviewée : Paradoxalement, là où j'ai l'impression que les femmes ressemblent plus à des femmes humaines, les hommes se ressemblent moins ou sont plus des créatures, ou avec des masques. Ils collent moins à la réalité quoi. Il y a plusieurs orques, là il y a des elfes, mais il n'y a pas vraiment... Là, où les femmes sont quand même assez reconnaissables, on va dire, les hommes ne le sont pas trop quoi. Genre, là, le seul qui peut ressembler à un humain, il a un masque. Lui, il me fait plus penser au génie dans Aladdin, des choses comme ça. Lui, il est assez caricatural aussi, mais je veux dire...

M.M : Qu'est-ce que tu entends par caricatural quand tu parles de la carte du souverain ?

Interviewée : Ce que je veux dire, c'est que dans la manière dont il est représenté, genre physiquement, il est quand même assez baraqué, fort cintré, il n'a pas de ventre, il a l'air assez bien fait dans les représentations, en mode de la masculinité... Enfin, ce qu'on attend dans la société de : « Un mec beau, ça ressemble à ça ». Je dirais qu'il a l'air grand, assez baraqué. Lui, je trouve qu'il est un peu caricaturé aussi, mais j'ai quand même l'impression que les femmes le sont plus quoi.

M.M : Et est-ce que tu penses que tu pourrais me décrire ce que tu vois sur cette carte ?

Interviewée : Du coup, je vois une espèce d'énorme serpent qui est très baraqué, c'est assez particulier. Et du coup, là devant je vois, je dirais un homme... Mais bon, on ne peut pas... Je ne sais pas... A priori plutôt un homme baraqué avec de longs cheveux et tout. Il me fait un peu penser à un gladiateur. Et de dos, au vu de comment elle est habillée, mais de nouveau je dirais plus que c'est une femme, et là du coup, elle est plus du coup... Je la trouve moins caricaturale que les autres, même si elle a quand même

des formes quand même... Elle a l'air d'avoir des grosses cuisses et tout ça. Là, elle est plus musclée, en mode guerrière bodybildeuse, mais elle a quand même l'air très bien foutue. Dans les deux cas, ils sont très caricaturaux, dans l'idéal masculin pour l'autre et... Je ne sais pas si ça rentre vraiment dans un idéal féminin, mais elle a quand même l'air d'avoir des formes assez imposantes. Après, je ne suis pas sûre que, dans l'idéal qu'on se fait du féminin, les gens trouveraient ça joli qu'elle soit aussi musclée, mais voilà, je m'en fout, ce n'est pas un problème.

M.M : Et celle-ci ?

Interviewée : J'ai déjà vu ce genre de vers de terre. Ça me fait penser à ceux de Dune. Là, je ne sais pas, je vois plutôt une scène de combat avec des personnes en armure à terre, un chevalier de dos. Dans les représentations, j'aurais tendance à dire que c'est un homme, mais ça pourrait être une femme aussi en fait.

M.M : Et sur celle-ci ?

Interviewée : Je vois une femme elfe, un homme de dos et une autre femme je suppose sur le côté. De nouveau, je les trouve caricaturales. Elles sont minces, avec des traits assez fins. Celle de devant, elle a quand même l'air d'avoir une forte poitrine en restant très mince. Il y a toujours cette espèce de parallèle avec des formes qui sont disproportionnées. C'est comme la mage noire, elle a quand même une bonne poitrine alors qu'elle a une taille méga fine.

M.M : Est-ce que, en général, dans les médias que tu consommes, tu considères qu'il y a une différence dans les représentations féminines et masculines ?

Interviewée : Oui.

M.M : C'est-à-dire ?

Interviewée : Le premier exemple qui me vient, c'est Game of Thrones, que j'ai regardé il y a plusieurs années, mais je sais que ça m'avait frappé de me dire : « Mais, ce n'est pas possible de voir à quel point les femmes sont genre jolies, sexualisées et à quel point les hommes sont moches, entre guillemets, pas soignés ». En fait, eux, c'est bon, ils sont au Moyen-Âge, donc ils ne sont pas soignés, ils ont les cheveux en bataille, ils sont dégoue, ils ne sont pas propres sur eux. C'est aussi dans la répartition dans les scènes de nu, les femmes sont banalisées, elles sont nues des pieds à la tête tout le temps, tout le monde s'en fout, mais on ne voit jamais, ou très rarement, voir un homme nu des pieds à la tête de face, par exemple. Il y a un espèce de parallèle entre les femmes très jolies, très sexualisées et de l'autre les hommes, plutôt banales alors que dans les représentations des femmes, on va plutôt chercher des femmes assez jolies, bien foutues, caricaturales, etc. Même si elles ont des physiques moins caricaturaux ou dans un idéal féminin, il va vraiment y avoir une banalisation des scènes de nu, alors qu'un homme nu, de face, ce n'est pas possible. Tu imagines, on verrait une b***, ce n'est pas possible. Donc, oui, il y a une forte différence, mais c'est un peu partout. Là, c'est parce que c'est cet exemple qui m'avait le plus frappé dans la différence entre les deux, parce que dans les séries plus ados, ils ont tendance à mettre des mecs qui sont mignons aussi, ou qui sont plus propres sur eux ou assez bien foutus. Là, je trouvais que c'était disproportionné et je me posais même des questions sur le public qu'ils ciblaient, en me disant : « Non, mais allez, ce n'est pas possible quoi ». Dans l'absolu, oui, j'ai quand même l'impression qu'il va y avoir plus de restrictions ou d'attentes sur les corps féminins que sur les corps masculins, même si, on s'entend, il y a aussi des attentes sur les corps masculins. Mais, j'ai quand même l'impression, que même sur les réseaux sociaux, c'est quand même plus fort du côté des femmes quoi.

M.M : Et, dans quelle mesure tu estimes que tu es intéressée par tout ce qui concerne les thématiques de genre ?

Interviewée : Quand même assez fort, dans le sens où j'ai été quand même pas mal sensibilisée dans mes études. J'ai eu plusieurs cours sur le genre, d'introduction aux études de genre, un cours de genre et société, deux cours qui parlaient de la famille et du couple. Après, c'est difficile de se déconstruire totalement, et même si j'essaye de faire attention à mes biais, aux préconceptions et tout ça, ça reste là d'une certaine manière. Je veux dire, on vit dans une société patriarcale, donc c'est compliqué, mais oui,

ça m'intéresse. Je n'ai pas repris l'option de genre en master parce que j'avais déjà eu beaucoup de cours dans mon bachelier, mais c'est intéressant.

M.M : Et dans quelle mesure tu te considères comme féministe ?

Interviewée : Bah, je me considère assez féministe, après je ne suis pas hyper active pour tout ce qui est militantisme au quotidien. Je vais peut-être aller à quelques manifs, par exemple celle du 8 mars ou du 25 novembre, mais je veux dire que dans ma vie de tous les jours, j'ai souvent des débats féministes sou quoi avec mon entourage. Ce n'est pas toujours facile, parce que je m'engueule beaucoup avec ma maman sur ces questions-là, sur tout ce qui est différence entre le sexe et le genre pour essayer de lui expliquer que le sexe, c'est déjà du genre. Ce sont des trucs où on s'engueule parce qu'elle n'est pas d'accord avec moi et qu'elle ne comprend pas. C'est compliqué... Ce sont aussi des trucs sur lesquels je parle souvent avec mon copain. Il a beaucoup mangé mes cours en même temps que moi, donc c'est chouette, mais c'est sûr que dans ma vie de tous les jours, je vais plutôt avoir des débats où j'essaie de persuader les gens que ce sont des constructions sociales, des choses comme ça... Ce qui n'est pas toujours évident, mais voilà. Je ne suis pas non plus dans des groupes de lutte, ou de militantisme par rapport à ça. Parfois, j'ai des projets dans [nom de l'organisation], où j'essaie d'aider les un et les autres en inclusivité, mais ce n'est pas au quotidien non plus.

M.M : Tu te considères quand même militante dans une certaine mesure ?

Interviewée : Oui, de manière plutôt modérée, parce que ce n'est pas le combat sur lequel je suis le plus axée pour le moment. Pas spécialement par choix, mais juste parce que je suis Vice-Présidente Enseignement à [nom de l'organisation], ça prend du temps, donc je ne peux pas tout faire en même temps quoi. Mais oui, c'est quelque chose de super important pour moi, surtout pour tout ce qui est écoféminisme, tout ce qui rejoint le féminisme. Je trouve ça super important l'égalité homme-femme quoi.

8.1.10. Entretien n°10

M.M : Du coup, je me demandais si tu avais reconnu des traits communs entre toi et tes cartes personnages ?

Interviewée : Alors, pas vraiment dans ce que j'ai choisi, mais dans ce que j'aurais pu choisir, là oui. Je ne les ai pas choisis parce que ça ne correspondait pas à ma technique pour gagner on va dire, par rapport à ce qui était complémentaire. Ici, j'avais demi-bête et artiste, et je trouvais que ça allait bien vers âme pure dans un sens intellectuel, âme sensible, artiste. Je trouvais que c'était sympa, et c'est un truc qui me correspond un peu plus qu'artisan et voleur, mais pour la technique et les avantages pour le jeu, ça correspondait moins.

M.M : Tu as préféré sélectionner par rapport à l'optimisation que tu pouvais en faire ?

Interviewée : Oui, exactement, parce que forcément c'était plus intéressant pour moi.

M.M : Et dans les représentations physiques des personnages, est-ce que tu as trouvé des similitudes avec toi ou pas vraiment ?

Interviewée : Pas vraiment, il y a très peu de femmes dessinées, ou alors elles sont mises en mode du côté maléfique. Bon là, il y a une âme pure et c'est une femme, mais par contre, dans les cartes antihéros, c'est une femme la sorcière qui fait un sombre pacte. Il y a très peu de représentations féminines, après on va dire que le jeu du « Donjon & Dragons », si je pars dans le stéréotype et le cliché, ce sont des garçons qui n'ont pas vraiment de contact féminin, plutôt isolé. Ils vont jouer entre mecs. Je ne sais pas si tu es déjà descendue à [nom du magasin], tu peux descendre. Il y a les jeux de société d'occasion et il y a une table avec des trucs, tu peux faire des RPG, ou alors jouer à des jeux de société directement là-bas. Ça sent le fauve. Je suis descendue une fois, mais ça sent le fauve. C'est un truc de dingue. Déjà tu rentres dans [nom du magasin], il n'y a que des mecs. Puis, tu descends, j'étais avec mon copain et on fait les RPG, et là, il y avait un groupe de garçons qui étaient en train de jouer. Ils se retournent comme ça, ils me regardent bizarrement et puis ils retournent à leur jeu. Ils n'ont pas l'habitude de voir des filles débarquer dans leur univers quoi. C'est pareil quand on a fait la soirée RPG la dernière fois dans l'autre

bibliothèque... Il n'y a pas beaucoup de filles hein. C'est une majorité de garçons. Du coup, le jeu est fait pour leur public cible en fait. Leur public cible, c'est les garçons qui sont un peu isolés, plutôt geeks, voilà. Mais, du coup, c'est dommage parce que ça ferme la possibilité d'avoir un nouveau public cible, mais je comprends leur but. C'est plus de vente, et si tu montres des personnages féminins forts à ces garçons-là, ils vont moins aimer le jeu. C'est dommage parce qu'ils renforcent leurs stéréotypes pour faire plus de ventes.

M.M : Du coup, tu n'as pas vraiment trouvé de représentations similaires avec toi ?

Interviewée : Non, pas vraiment.

M.M : Et du coup, est-ce que tu as quand même réussi à t'identifier à tes cartes à des moments donnés ?

Interviewée : Oui du coup, parce que j'ai pu faire une histoire et c'est ça qui est bien aussi. L'histoire, tu peux la manipuler comme tu veux. Moi, ce que j'aimais bien, c'était de jouer un peu sur ce Robin des bois. Ce n'est pas parce que je veux être un voleur ou un chasseur de trésor, que ça ne peut pas dire que je peux être une âme pure à la fin, parce que je vais manipuler l'histoire d'une façon qui moi m'arrange, du fait que je dise que j'aide... Il est marqué « Trouver un artéfact », ça ne veut pas dire que c'est un truc positif avec la bienveillance, etc. Mais, je l'ai manipulé de sorte que je puisse m'identifier en terminant comme une âme pure.

M.M : Tu parlais des représentations masculines et féminines où il y avait plus de représentations masculines, est-ce que dans les représentations féminines et masculines du jeu, tu constates des différences dans la manière de les dessiner ?

Interviewée : Mais, bien sûr. Forcément, les représentations masculines, il y a des voleurs, des paladins, ça va être des sauveurs, ça va être très masculin entre guillemets. Ils vont être viriles, qui vont se présenter comme des sauveurs, comme des héros, alors que dès qu'il va y avoir un personnage féminin, ça va être dessiné différemment. Ça ne va pas être la même ambiance. Ça va peut-être être un personnage plus délicat quand c'est représenté dans le bien. Alors que, quand c'est représenté dans le mal, on va faire un personnage moche quoi. Dans le mal, où est-ce qu'il y a un personnage qui est représenté joliment quoi ?

M.M : Et dans la manière de représenter les corps, que ce soit au niveau des vêtements ou des formes des personnages, tu vois des différences ?

Interviewée : Ça, je n'ai pas pu bien le voir, mais forcément les femmes sont toujours plus dénudées. Je ne l'ai pas vu dans les cartes, mais dans les règles du jeu ou les vidéos explicatives, une carte avec une femme à moitié dénudée quoi. Elle avait juste un drap sur elle, à moitié déchiré, alors que le voleur, il est couvert partout hein. Le paladin est super musclé et il est couvert de la tête aux pieds, parce qu'il est en armure quoi. Alors qu'elle, elle n'a pas d'armure, elle n'a rien quoi. Elle fait quoi ? Elle sauve quelqu'un. Toujours, les personnages féminins, ils ne sont pas en attaque, en force, ils vont sauver des gens, ils vont faire des trucs comme ça quoi.

M.M : Est-ce que tu pourrais me décrire ce que tu vois là ?

Interviewée : Ah bah ça, ça change de d'habitude ! Pour une fois, c'est la femme qui va sauver l'homme et pas l'inverse, mais bon, ce n'est pas sa tenue qui va vraiment la sauver hein. Lui, j'ai envie de dire qu'il n'est pas habillé non plus, mais il est tout musclé. Donc, c'est pour mettre en avant ses pectoraux. Mais elle, je veux dire que si elle se prend un coup de l'énorme hache que la bête tient, elle n'a plus de jambes hein. À part avec son pauvre bouclier, ce n'est pas ça qui va la protéger hein !

M.M : Et sur celle-ci ?

Interviewée : Ah bah voilà ! ça, c'est ce que j'appelle une vraie armure. Il est couvert, il est prêt à battre, alors que l'autre, elle serait morte en deux deux quoi. Lui, il va pouvoir un peu plus se défendre. Il est totalement couvert parce que c'est un homme bien sûr.

M.M : Et celle-ci ?

Interviewée : Bah voilà. Soit il y a la femme qui est représentée, un peu méchante on va dire, qui va venir voler des trucs, ou alors il y en a une qui va acheter un truc à un marchand, et on dirait un peu que c'est un peu la fille stupide quoi. Donc soit elle est stupide, soit c'est une voleuse méchante. Mais au moins, elles sont un peu couvertes, on va dire.

M.M : Et du coup, je me demande si dans les médias que tu consommes en général, tu considères qu'il y a aussi ces différences de représentations masculines et féminines.

Interviewée : Bien sûr. Le problème c'est que, comme pour le jeu, c'est que c'est accentuer les clichés pour le public cible. C'est bête hein, mais même pour les choses pour les femmes, ça va être très centré sur la femme, et pas ouvert au fait d'avoir un public mixte, et ça c'est un peu agaçant. Mais, au final, c'est comme beaucoup de choses dans la société. On va dire peut-être qu'il y aura une majorité de petites filles qui aimeront le rose, bah du coup, on va faire tous les jouets de petites filles en rose. Est-ce qu'ils vont penser qu'il y aura peut-être des garçons qui voudront jouer avec ces jouets-là ou que les petites filles ne vont pas forcément aimer le rose ? Non, vu que c'est une majorité, ou une majorité imposée en tout cas, ils vont aller vers ça, parce que c'est le public cible et ça va leur permettre de plus vendre. Par exemple, les magazines féminins... Moi, je déteste les magazines féminins ! Femmes actuelles, le magazine le plus lu par les femmes de Belgique machin... Jamais je n'ouvrirai ce magazine, c'est n'importe quoi ! Comment faire la diète ? C'est quoi la mode en ce moment ? C'est abusé, mais c'est un magazine féminin. Donc, c'est pour la majorité féminine, donc on va parler de truc qui sont clichés de ce que la femme doit s'intéresser à. Mais, du coup, ce n'est pas du tout ouvert à d'autres choses. Je ne sais pas. Ça pourrait parler de la femme, les nouvelles politiques sur les femmes, par exemple le nombre de femmes au Sénat ou des trucs comme ça. Du coup, un homme pourrait le lire, pour s'intéresser à la question de la femme. Mais, qu'est-ce qu'un homme va venir lire Femmes actuelles qui parlent de comment faire sa diète ? Bah non, ce n'est pas intéressant et du coup, c'est dommage, ils s'orientent trop vers leur public cible femme et ce que les clichés disent qu'elle s'intéresse à.

M.M : Et est-ce que tu estimes que, dans une certaine mesure, tu es intéressée par les thématiques de genre ?

Interviewée : Moi, c'est quelque chose qui m'intéresse beaucoup parce que j'ai été dans un milieu, entourée par une grande diversité, que ce soit culturel, que ce soit de genre ou d'identité. Ça m'intéresse, je trouve que c'est important. J'étais dans un milieu littéraire, et dans un milieu littéraire, ce n'est pas comme dans des études de maths, où tu n'as que des mecs et tu as que des geeks ou des nerds. Presque tous les mecs dans les études de maths, ils s'habillent pareil. Alors que tu vas dans les études littéraires, tu as de tout, tu as de tous les genres et de toutes les identités, parce que ce sont des gens qui vont... Les maths, tu as une voie pour résoudre une équation, tu as une technique. Dans la littérature, tu vas avoir plusieurs interprétations pour un même texte, donc les gens vont avoir tendance à être plus diversifiés eux-mêmes, vu qu'ils vont avoir tendance à penser.

M.M : Et est-ce que tu te considères comme féministe ?

Interviewée : C'est compliqué, parce que si toi-même tu vas dehors, tu vas dire que tu es féministe, il va y avoir plein de gens qui vont dire : « Ah ouais, le féminisme, toi t'es qu'une extrémiste ». Puis, après, ils vont dire : « Toi, t'es féministe, mais tu restes à la maison, tu cuisines pour ton copain donc tu n'es pas féministe », ou alors : « Mais t'es féministe, t'es une fille aux cheveux bleus qui ne se rasent pas ». En fait, c'est ça, il y a soit les ultras féministes qui te diront que tu n'es pas assez féministe, et les gens qui ne sont pas du tout féministes, qui vont te critiquer parce que tu es trop féministe pour eux. Du coup, ça me soule parce qu'on ne peut jamais faire son propre combat. Il faut toujours se ranger d'un côté ou de l'autre, et moi il y a des trucs avec lesquels je ne suis pas forcément d'accord, des trucs avec lesquels je suis d'accord. Du coup, je ne veux pas me mettre dans une seule catégorie. C'est comme les trucs politiques. Tu n'es pas forcément d'accord avec ce que dit le chef politique, mais il y a des choses sur lesquelles tu es d'accord, etc. Je n'aime pas ça, parce que ça veut dire se mettre dans une boîte, une étiquette. C'est pareil avec la sexualité. Si tu dis que tu es lesbienne, mais qu'au final, tu tombes amoureuse d'un garçon, tu dois changer d'étiquette et passer à bisexuelle et machin, et tu dois toujours te justifier. Pour moi, je suis féministe, mais je le garde en moi on va dire, et je fais mes combats à moi au quotidien, mais je ne sortirai pas dans la rue le crier parce qu'on se fait tacler dans tous les sens.

M.M : Du coup, pour toi il y a une forme de militantisme qui peut être quotidien, sans pour autant se rendre à des manifestations ?

Interviewée : Bien sûr parce que ça va être comment je vais parler avec des amis, hommes, femmes ou autres quoi. C'est comment on va discuter d'une chose si quelqu'un fait une blague misogyne, voilà. Ce sont des choses que je vais pouvoir leur dire, ou avoir des discussions. Dans ma vie, avec mon partenaire, on va pouvoir avoir des discussions sur ça aussi, sur la place qu'on veut, mais ce n'est pas parce qu'on veut... Imaginons que je fais la lessive parce que c'est moi qui m'occupe de la lessive à la maison, que ça ne fait pas de moi une féministe. Et ça, il y a des gens qui ne le comprennent pas. Ce n'est pas parce que, entre guillemets, tu prends la place d'une femme traditionnelle à la maison, parce que tu aimes être à la maison, parce que tu aimes faire à manger, tu aimes t'occuper de la maison ; que tu n'es pas féministe. En fait, être féministe en soi, c'est laisser chaque femme choisir ce qu'elle veut faire, sans imposer une façon de faire. Du coup, oui, c'est moi qui fais la lessive chez moi, mais d'un côté, c'est mon conjoint qui fait toute la nourriture. Moi, je ne cuisine pas. Est-ce que ça ne fait pas de moi une féministe ? Je ne crois pas quoi.

M.M : Bah écoute, merci beaucoup pour toutes tes réponses.

8.1.11. Entretien n°11

M.M : Je me demandais si, dans les cartes que tu as pu jouer, tu as reconnu des traits communs entre toi et tes personnages ?

Interviewée : Pas tellement, et je pense que c'est ça qui m'a un peu... Ce n'était pas mon choix de base. Je ne voulais pas forcément choisir ces personnages-là dans le choix que j'avais, j'avais plus « Initié », « Magicien », ça me parlait un peu plus, mais, c'est la carte du Destin qui m'a fait changer d'avis, parce que je trouvais que ça correspondait mieux au but final, on va dire.

M.M : Et dans les représentations physiques de tes personnages, il y a des similitudes avec toi, ou tu n'en vois pas vraiment ?

Interviewée : Pas spécialement, je me suis dit : « Bon, je joue le mercenaire barbare ». C'est totalement en dehors de moi, et donc je ne me suis pas forcément projetée dedans.

M.M : Et est-ce que tu constates des différences entre les représentations féminines et masculines de tes cartes personnages ?

Interviewée : Par rapport aux images ?

M.M : Oui, par rapport aux dessins.

Interviewée : Non, je ne dirais pas. J'avoue que moi-même, je me suis toujours représentée comme une femme, même si la plupart des dessins montraient plus... Non, pour « Barbare », c'est une femme, mais pour les deux autres ce sont des hommes. Je me suis quand même représentée en tant que femme, donc ça ne m'a pas plus dérangé ou choqué que ça.

M.M : Et dans la manière de dessiner les corps, est-ce que tu considères qu'il y a des différences par rapport aux vêtements qui sont portés ou aux formes des personnages ?

Interviewée : Généralement, pour les femmes, on va quand même les dessiner plus fines, les hommes un peu plus carrés on va dire. Les femmes sont souvent avec de longs cheveux aussi. Ce sont des choses qui reviennent beaucoup. Au niveau des vêtements, je ne trouve pas forcément... De fait, il y a quand même une représentation plus typique de la femme, avec des longs cheveux, plutôt grande et plutôt fine, tandis que les hommes ont tout de suite les épaules un peu plus carrées, beaucoup avec des armes en main, avec un côté un peu plus sombre et ténébreux comme ça.

M.M : Et, est-ce que tu penses que tu pourrais me décrire ce que tu vois sur cette carte ?

Interviewée : Euh... Donc, je vois... Je pense que c'est plutôt une guerrière qui va sauver un homme qui est protégé par un monstre, une créature.

M.M : Et sur celle-ci ?

Interviewée : Toujours quelqu'un qui combat un monstre... Alors, homme ou femme, bon... C'est vrai que l'image laisserait un peu plus penser à un homme, au point de vue classique on va dire. Il n'y a rien... Il n'y a pas non plus de signes particuliers quoi, que ce soit homme ou femme... Techniquement, on ne peut pas savoir, mais c'est vrai que je pencherais quand même plus pour un homme.

M.M : Et sur celle-ci ?

Interviewée : Alors, il y a une femme en bleu en dessous, un homme en vert qui marchande avec... alors là, c'est un peu plus imprécis, j'aurais plutôt envie de dire homme. Après, on voit que c'est un elfe. On sait que les représentations d'elfes, c'est un peu plus... On associe plus les hommes à des traits fins, etc. La différence homme ou femme peut être là aussi, mais je dirais plutôt un homme.

M.M : Est-ce que dans les autres médias que tu consommes en général, tu remarques qu'il y a des différences entre les représentations des femmes et des hommes ?

Interviewée : Oui, forcément.

M.M : Tu aurais des exemples qui te viennent en tête ?

Interviewée : Des exemples précis, pas forcément. Après, je ne sais pas si c'est encore d'actualité, mais on a tous déjà vu les pubs un peu sexistes sur les femmes justement, pour de la lessive, pour s'occuper des enfants, etc. Après bon, il y a peut-être maintenant un peu plus d'hommes représentés en tant qu'hommes au foyer, mais bon... On vient de loin aussi. Dans tout ce qui est produit de bain, la femme est toujours avec des longs cheveux dans la douche, toujours sexy, et tout ça. Les hommes sont toujours bodybuildés avec plein de muscles, forcément avec de belles têtes, alors que ce n'est pas la majorité des cas. C'est très stéréotypé quand même.

M.M : Tu trouves que les médias actuels sont encore assez stéréotypés dans les représentations ?

Interviewée : Dans le visuel, en tout cas, pour les pubs, oui. C'est la première chose qui me vient en tête.

M.M : Et quel est ton intérêt pour les thématiques de genre ?

Interviewée : Je ne dirais pas que j'ai un très grand intérêt. Disons que je n'ai pas vraiment d'avis sur la question. Moi, tant que ça ne me touche pas personnellement, je vais laisser les personnes si elles veulent réfléchir à penser quel genre je suis ou pas, libre à eux. Je pense que j'ai été un peu plus confrontée à ça cette année, parce que je travaille dans une école où il y a des adolescents qui sont en plein questionnement... Je ne sais pas toujours comment appeler ça, mais il y a toujours la question d'il ou elle, de déjà comment on l'appelle, et je trouvais la politique de l'école assez intelligente. Tu laisses choisir l'enfant, pour qu'il soit dans les meilleures conditions pour lui. Ça ne sert à rien d'aller contre quelque chose, qui au final, dans l'école, dans le cadre de mon travail, n'a pas d'importance que ce soit fille ou garçon. Je pense que c'est vraiment le premier cas, où j'ai été en interaction avec quelqu'un qui avait vraiment ces problèmes d'identité de genre.

M.M : Et est-ce que tu te considères comme féministe ou pas vraiment ?

Interviewée : Oui, plutôt. Après, féministe c'est un grand mot qui peut regrouper beaucoup de choses, diverses et variées.

M.M : C'est quoi ta définition du féminisme ?

Interviewée : C'est laisser la même... les mêmes possibilités à chacun. Pas forcément l'égalité, parce que personne n'est jamais égal l'un avec l'autre, mais laisser les mêmes possibilités, les mêmes chances. Tout simplement.

M.M : Et en termes de militantisme, est-ce que tu te considères comme militante ou pas vraiment ?

Interviewée : Pas vraiment. J'en parle autour de moi, mais pas plus que ça. Je ne vais pas aller dans la rue faire des manifestations.

M.M : Et dans ton quotidien, il y a des choses qui peuvent être mises en place, parce que des choses te dérangent, ou alors, pas vraiment ?

Interviewée : Alors moi, je viens d'une famille de garçons, alors j'ai dû un peu me battre... En plus, je suis la dernière... Pour montrer que la dernière petite fille fragile, ce n'est pas ça. De ce côté-là, oui. J'ai dû un peu me battre pour montrer ma place au sein de ma famille, et avec mes parents... Surtout avec mon père, parce que la petite dernière, ça a un poids. A part ça, pas plus que ça.

M.M : Écoute, merci beaucoup pour ton temps et tes réponses.

8.2. Tableau reprenant le résumé des verbatims selon les catégories d'analyse

	Profil féministe	Identification & Réception	Motivations d'action	Description des cartes	Vision du genre/féminisme	Vision des stéréotypes	Vision des médias
Interview 1	N'est pas spontanément intéressée par les thématiques de genre ou le fait de s'informer sur le sujet ; besoin d'accroche pour lire un article sur le sujet ; considère avoir un intérêt pour du fait de l'importance du sujet ; se considère comme féministe ; ne se considère pas comme militante actuellement, mais pourrait militer pour certains droits	N'a pas reconnu de traits communs avec ses cartes personnages ; besoin de résonance avec les traits/personnalité des personnages ; n'a pas réfléchi aux similitudes avec ses cartes au cours de la partie ; ne considérerait que le titre et les icônes de compétences lors de la partie ; grande facilité pour l'identification du fait d'une grande imagination ; construction d'une histoire pour les personnages pour faciliter l'identification ; la représentation physique des personnages n'était pas le point central à l'identification avec eux ; procède par comparaison avec d'autres médias pour la description de la sexualisation des	Optimisation stratégique ;	Homme torse-nu ; beaucoup d'hommes représentés ; beaucoup d'hommes se battent ; peu de représentation de femmes ; les vêtements portés répondent à des choix logiques de narration et/ou de fonctionnalité ; pas de perception de sexualisation	/	Dans les jeux avec des héros et du sauvetage, il y a rarement des femmes ; les stéréotypes sont moins présents qu'auparavant ; dans les jeux fantaisie, les femmes sont souvent dénudées ; les armures des femmes sont souvent ridicules et non fonctionnelles ; il y a plus de douceur pour s'adresser aux femmes qu'aux hommes ; on rassure les femmes sur leur esthétique ; on motive les hommes pour la performance ;	/

		personnages ; consciente des clichés et des stéréotypes de genre des médias ; les représentations stéréotypées ne sont pas appréciées					
Interview 2	Très politisée sur les questions de genre ; très intéressée par les thématiques de genre ; aime s'informer, réfléchir et débattre de ces thématiques ; se considère comme féministe ; hésite sur sa militance avant d'affirmer être féministe militante	N'a pas reconnu de traits communs avec ses cartes personnages ; n'a pas apprécié les cartes au début de son jeu ; besoin de résonance ; le rire ne va pas forcer l'identification ; identification nuancée, mais très faible ; besoin de personnages féminins pour s'identifier ; besoin d'une contextualisation / d'un background pour s'identifier aux personnages ; a essayé de faire attention aux représentations de genre des cartes ; consciente des clichés liés aux stéréotypes de genre ; attente négative dans la réception du fait de la fréquence de confrontation des	Optimisation stratégique ;	Les personnages sont stéréotypés ; les personnages forts sont virils ; les représentations féminines sont terrifiantes ; les représentations féminines sont plus surréalistes que les masculines ; peu de représentations féminines ; par rapport aux standards physiques de beauté, les femmes et les hommes sont aux mêmes standards ; les femmes sont stéréotypées comme très fine avec une taille disproportionnellement petite ; les femmes sont plus dénudées ; pour des mêmes fonctions, les vêtements féminins sont moins appropriés ; peu de diversité ethnique, beaucoup de femmes blanches ;	Les thématiques de genre sont politiques, mais surtout sociales	Les femmes sont souvent dénudées ; les hommes sont représentés avec des armures/corpuences disproportionnellement renforcées ; le corps féminin est plus sexualisé et mis à nu inutilement ; les stéréotypes sont moins présents aujourd'hui, malgré une continuité dans la différence de traitement médiatique ; les femmes sont sous-représentées et moins diversifiées ; les contenus non stéréotypés ne sont pas connus/promus	/

		stéréotypes de genre ; se considère comme biaisée lorsqu'elle met en place des stratégies de réception telle que l'évitement ; modère sa consommation médiatique selon les représentations de genre ; déplore la sous-représentation des personnages féminins dans les médias ;					
Interview 3	Très intéressée par les thématiques de genre ; en discute avec sa compagne ; se considère comme féministe ; ne se considère pas comme militante, du fait d'un manque d'actions ; ne s'oppose pas à l'idée de militer un jour	N'a pas reconnu de traits communs avec ses cartes personnages ; emphase sur la représentation de l'expression des émotions ; trait commun quant à l'expression de ses émotions lors de la défense d'un sujet ; difficulté à s'identifier à ses personnages du fait du manque d'informations préalables sur elleux et de contextualisation ; peut se projeter dans la réalisation des actions ; consciente	Optimisation stratégique ;	Les hommes sont en position valorisée ; les hommes ont l'air plus sérieux et moins hystériques que les femmes ; les représentations sont stéréotypées ; les femmes sont plus dénudées ;	Le spectre du genre est intéressant ; la non-binarité existe et c'est normal ; la notion de genre varie en fonction des cultures ; le genre est un sujet intéressant à explorer ; l'évolution des représentations en Belgique est ok ; peur de la conception du genre dans certains pays religieux (aux trois religions monothéistes, dominantes) ; quand on veut l'égalité entre hommes, femmes et les minorités de genre, on est féministe ;	C'est typique que les femmes soient moins vêtues ; les femmes sont plus facilement malhonnêtes que les hommes ; le sex appeal est une dimension importante dans la représentation des femmes ; les filles sont moins intelligentes que les garçons ; les femmes sont plus empathiques ; les hommes ont des comportements débiles qui sont normalisés ; les femmes sont les personnages les plus sexualisés ; on critique les femmes sur leurs hormones ;	/

		des stéréotypes et les considère comme de mauvaises représentations ; marquée par certains contenus, du fait de l'importance des stéréotypes de genre, ici la nudité					
Interview 4	Un peu intéressée sur les thématiques de genre, mais pas intensément ; se considère comme féministe, mais modérée ; ne se considère pas comme militante ; capable de militer si un fait est trop révoltant	Estime ne pas avoir fait de lien entre sa personne et ses personnages ; n'a considéré que les icônes de compétences ; ne s'est pas identifiée à ses personnages ; ne lisait pas les mots sur la carte ; n'a pas prêté une grande attention aux différences de représentations des personnages ;	Optimisation stratégique ;	Il y a plus de représentations masculines ; très peu de personnages féminins ; les femmes portent souvent des robes ; les hommes portent souvent des armures avec des armes ;	Une féministe, c'est quelqu'un qui se bat pour avoir les mêmes droits que les hommes	Il y a un effort sur les représentations des stéréotypes de genre ; on commence à diversifier les représentations ; dans les mangas, les femmes sont plus faibles et les hommes sont leurs sauveurs ;	/
Interview 5	N'est pas spontanément intéressée par les thématiques de genre ou le fait de s'informer sur le sujet ; posture d'ouverture pour en apprendre davantage sur le sujet ; se considère comme féministe ; ne milite pas	Reconnait certaines résonances entre elles et quelques cartes liées à la perspicacité ; identification nuancée et dépendante des "catégories" des cartes ; emphase sur les similitudes physiques d'un personnage et considération de celui-ci comme étant	Résonance avec soi	Beaucoup de représentations féminines ; les rôles des femmes sont valorisants ; n'a pas l'impression que les personnages, spécifiquement les femmes soient sexualisées ; certaines portent des robes, d'autres des pantalons ; pas de différence flagrante entre homme et femme ;	Le féminisme, c'est réclamer l'égalité des genres, sans positionner la femme au-dessus de l'homme ; tout le monde devrait être féministe ; le féminisme prône des valeurs normales	Les femmes sont sexualisées ; les poitrines des femmes sont mises en avant ; l'esthétisme est une dimension importante chez les femmes ; la musculature est une dimension importante chez les hommes ; les contenus sont moins stéréotypés actuellement ; on donne l'opportunité de ne pas genre ou choisir des objets caricaturaux	compréhension des mécanismes algorithmiques en fonction des intérêts de chacun en ligne ; compréhension des stéréotypes de genre dans le codage des algorithmes ;

	publiquement ; prend la parole dans des conversations privées si quelque chose est à l'encontre du féminisme	apprécié ; n'a pas fait attention aux différences de représentations homme-femme ; considère appréciable lorsque des représentations féminines sont distinctes des stéréotypes et se trouvent dans des postures valorisées ;				pour les personnages ludiques ; sur les réseaux sociaux, les stéréotypes sont fortement présents ; les hommes ne s'intéressent pas à la mode, contrairement aux femmes	
Interview 6	S'intéresse aux thématiques de genre ; est ouverte au débat sur les thématiques de genre ; posture d'ouverture vis-à-vis de ceux qui ont des informations sur le sujet ; ne consacre pas du temps à s'informer sur les thématiques de genre ; se considère comme féministe ; se considère comme une militante passive en corrigeant les informations erronées dans	N'a pas reconnu de traits communs, ni de similitude physique avec ses cartes personnages ; besoin de résonance avec elle-même ; le superlatif freine l'identification, car il exclut ses lecteur·rices ; n'a pas trouvé de ressemblance physique avec ses personnages ;	/	Des femmes peuvent se battre ; les hommes sont plus musclés ; les femmes ont des rôles liés à la sagesse ou l'attraction sexuelle ; l'esthétisme des personnages masculins n'est pas très développé par rapport aux personnages féminins ; a une impression d'équilibre dans les représentations ; il y a des diversités dans les représentations ;	Le féminisme, c'est l'égalité ; la définition de féminisme fait débat ; le féminisme, c'est l'équilibre entre les chances, et montrer des choses erronées, mais ancrées au sein du quotidien, notamment dans les comportements ; certains messages sont portés sous la bannière du féminisme portent atteinte au projet ; les féminismes sont réputées excessives à cause de prescriptions de comportements ; il y a des extrémistes dans le féminisme ; la contraception est une charge collective au sein du couple ;	On a l'habitude de rencontrer des stéréotypes de genre ; les femmes sont plus posées ou dans l'attraction ; il y a plus de diversités dans les médias actuellement, à travers une volonté de présenter la diversité des corps féminins ; il n'y a pas de grande diversité de représentation du corps masculin ;	/

	des discussions personnelles ; ne milite pas publiquement						
Interview 7	N'est pas spontanément intéressée par les thématiques de genre ou le fait de s'informer sur le sujet ; peut prendre la parole si des propos stéréotypés prennent place ; se considère comme féministe ; ne se considère pas comme militante ; pourrait militer si un fait s'avère trop révoltant, mais ne pense pas militer en général	N'a pas reconnu de traits communs avec ses cartes personnages ; n'a pas prêté attention aux potentiels traits communs avec ses cartes au cours de la partie ; l'identification est encore plus infime lorsque les cartes n'ont pas pu être choisies ; une faible ressemblance physique peut faire naître une faible identification ; n'a pas fait attention à la différence de représentation des corps féminins et masculins ;	Optimisation stratégique ;	Elle a l'impression d'une grande représentation féminine ; les représentations féminines ressortent plus que les masculines ; les femmes portent souvent des robes ; les vêtements féminins sont plus déshabillés ; les hommes sont souvent en armure ;	Le féminisme, c'est défendre le droit des femmes ;	On met souvent la poitrine et l'esthétisme des femmes en avant ; il y a plus de tolérance pour les hommes sur leurs dires et comportements ;	/
Interview 8	N'est pas intéressée par les thématiques de genre ; ne se considère pas comme féministe ; ne se considère pas comme militante ; ne s'oppose pas au	N'a pas reconnue de traits communs avec ses cartes personnages ; n'a pas prêté attention aux potentiels traits communs avec ses cartes au cours de la partie ; ne s'est pas identifiée à ses personnages ;	Optimisation stratégique ;	Les traits traditionnellement stéréotypés comme féminins et masculins sont présents dans les représentations et accentués ; les hommes ont des muscles visibles et ont des cheveux courts ; les vêtements masculins recouvrent plus le corps	Le féminisme, c'est défendre le droit des femmes et de les remettre au même niveau salarial que les hommes, et dans la société, au même niveau hiérarchique, sans discrimination	/	/

	féminisme de manière générale	considère logique l'exacerbation de traits masculins et féminins dans les représentations ;		que les féminins ; les femmes ont souvent les cheveux longs ; on voit davantage les seins pour les femmes, les muscles pour les hommes ;			
Interview 9	Très intéressée par les thématiques de genre ; est très sensibilisée sur ces thématiques, notamment à travers ses cours ; proactivité à faire attention aux biais liés au genre ; se considère comme féministe ; a déjà été manifesté, mais ne le fait pas de manière régulière ; débats régulièrement des thématiques de genre ; n'est pas membre d'un groupe de lutte sur les questions de genre ; se considère comme militante de manière modérée, car elle participe à d'autres combats politisés	Peu de reconnaissance de traits communs mis à part pour la fonction de chercheur·euse ; s'est davantage identifiée aux cartes avec des personnages féminins ; s'est identifiée à une carte présentant une représentation physique commune au niveau des cheveux ; identification nuancée ; appréciation de l'esthétique des cartes, même si les traits ne lui correspondent pas ; frappée par les représentées stéréotypées, spécifiquement liées à la sexualisation ;	Liée à la trame narrative voulue ;	Les femmes sont minces, grandes, élancées ; les femmes sont plus sexualisées que les hommes ; l'esthétisme chez les femmes est plus travaillé que pour les hommes ; certains personnages féminins sont sexys ; il n'y a pas d'emphase sur le physique des hommes, mais il y en a pour les femmes ; les personnages féminins restent beaux indépendamment de leur fonction ; Les traits féminins sont exacerbés et stéréotypés ; Il n'y a pas beaucoup de diversité dans la représentation des corps ; il n'y a pas que des femmes blanches ; les représentations féminines sont plus réalistes que les masculines ; les personnages masculins sont musclés et grands	Se déconstruire totalement de ses préconceptions, c'est difficile ; on vit dans une société patriarcale ; il y a des différences entre sexe et genre ; dans une certaine mesure, le sexe, c'est du genre ; le genre, c'est une construction sociale ;	Les femmes sont plus sexualisées que les hommes ; l'esthétisme chez les femmes est une dimension importante, pas pour les hommes ; les hommes sont présentés avec moins d'hygiène et de soin que les femmes pour le Moyen-Âge ; les scènes de nus féminins sont banalisées, de même que la vision de corps féminin nu de face, contrairement aux hommes ; les hommes représentés sont plus banals que les femmes, esthétiquement plus jolies, sauf pour les séries pour adolescents ; il y a plus de restrictions et d'attentes pour les corps féminins ;	Se pose des questions sur la considération du public cible lors de la conception et diffusion du contenu

Interview 10	Très intéressée par les thématiques de genre ; entourée de diversité de genre ; se considère féministe de manière privée ; soulevée par certains des discours pros et antiféministes ; n'accepte pas la catégorisation ; ne milite pas publiquement ; partisane du militantisme passif au sein de la sphère de contact rapprochée ; reprend les blagues misogynes	N'a pas reconnu de traits communs avec ses cartes personnages, mais a reconnu des traits avec d'autres cartes du jeu ; correspondance avec des traits de personnalité tels que intellectuelle, artiste ; n'a pas reconnu de similitude avec les représentations des personnages ; consciente des stéréotypes et clichés ; s'est identifiée à ses personnages à l'aide d'une histoire lui permettant une modération complète du récit et de la mobilisation des cartes personnages ; consciente des stéréotypes globaux, même si elle reconnaît de pas les avoir aperçus dans le jeu ; agacée par l'homogénéisation des contenus médiatiques ; en opposition avec les contenus profondément stéréotypés ou	Optimisation stratégique ;	Peu de représentations féminines ; personnages féminins dévalorisés, dans des positions négatives ; les personnages masculins ont des fonctions de sauveurs ; les hommes sont représentés de manière virile, comme des héros ; quand la femme est dans une position positive, elle est plus délicate, sinon elles sont laides ; les hommes sont plus couverts que les femmes ; les hommes sont musclés et couverts ; les femmes sont des fonctions de "care"	Se revendiquer féministe, c'est se mettre socialement en danger, car les gens ne sont pas d'accord ; pour les gens, tu es soit trop ou pas assez féministe ; il faut se ranger à un des "côtés" ; le féminisme, c'est laisser chaque femme choisir ce qu'elle veut faire, sans imposer une façon de faire ;	Les femmes sont plus dénudées ; les personnages féminins ne sont pas dans "la force", mais dans le soin d'autrui ; les femmes s'intéressent plus à l'esthétique de leur corps et à la mode ; les sujets considérés féminins n'intéressent pas les hommes ;	Les objets médiatiques sont conçus pour un public cible précis et adaptent leur contenu en fonction de ce public ; il y a une "homogénéisation du contenu" par rapport au public cible, qui est regrettable, car il exclut d'autres publics qui pourraient être intéressés ; La considération du public cible est importante pour les ventes ; il y a un renforcement de certains stéréotypes dans l'optique de vendre davantage ; il y a une accentuation des stéréotypes que l'on pense partagés au sein du public cible ; la majorité découlant du public cible peut être imposée par les producteurs ;
-----------------	---	---	----------------------------	--	---	--	--

		considérés comme tels ;					
Interview 11	Pas de grand intérêt pour les thématiques de genre ; n'a pas vraiment d'avis sur la question des thématiques de genre ; n'est pas en opposition face à ceux qui s'y intéressent et y réfléchissent tant que ça ne la touche pas directement ; se considère comme plutôt féministe ; ne se considère pas comme militante, mais en parle autour d'elle	N'a pas reconnu de traits communs avec ses cartes personnages, mais a reconnu des traits avec d'autres cartes du jeu ; n'a pas reconnu de similitudes physiques avec elle, ce qui justifie son absence de projection ; compréhension des stéréotypes de genre et vue négative de ceux-ci ;	Les cartes données définissent la stratégie de jeu ; optimisation stratégique ;	Les femmes sont plus fines et grandes ; les hommes sont plus carrés d'épaules ; les femmes ont de longs cheveux ; les hommes ont des armes en main ;	Pour le questionnaire de genre, se positionner comme laisser l'enfant choisir son pronom est intelligent quand l'activité n'est pas conditionnée au genre/sexe ; le féminisme regroupe beaucoup de réalités ; le féminisme, c'est laisser les mêmes possibilités/chances à chacun·e	Questionnement sur la place des stéréotypes actuels comparativement à autrefois ; les femmes s'occupent des tâches domestiques et ménagères ; on représente plus d'hommes au foyer actuellement ; les stéréotypes étaient extrêmement présents autrefois ; les femmes ont les cheveux longs et sont sexys ; les hommes ont une large musculature	/

8.3. Réponses à la présentation des cartes de la 5^{ème} question du guide d'entretien

8.3.1. « Sauver un prisonnier »

	Lieu	Combattante	Victime	Monstre	Action
Interview 1	repère du culte du serpent ;	Supposition du genre féminin dû à sa longue chevelure, sa taille fine et ses épaules moins carrées ; elle a des jambes différentes de celles des hommes ;	Conan le barbare, torse nu, maltraité par le serpent ; genré au masculin sans doute ; porte un slip et une ceinture de catch	Sorte de centaure : homme/serpent ; avec une hache ;	la combattante essaye de sauver la victime ; situation lourde pour la victime
Interview 2	/	Supposition du genre féminin ; avec une hache ; jupe longue fendue avec un bouclier ; chevelure blonde ; bottes avec de la moumoute rose ;	homme en paille ; genre au masculin sans doute ; Tarzan attaché, à genoux, avec de longs cheveux ;	Ver de terre à la Dune ; avec une faucheuse ;	/
Interview 3	/	Supposition du genre féminin	genre au masculin sans doute ;	Gros monstre	le monstre est sur le point de trancher la tête de la victime ; la combattante va tenter de le sauver
Interview 4	/	genre au féminin sans doute ; avec une hache et un bouclier	genre au masculin sans doute ; enchaîné ;	Monstre ; lézard avec une arme	La femme s'apprête à affronter le monstre
Interview 5	/	genre au féminin sans doute ; guerrière	genre au masculin sans doute ; emprisonné	Monstre à moitié serpent, à moitié humanoïde ;	Une guerrière qui s'apprête à combattre le monstre
Interview 6	/	genre au féminin sans doute ; guerrière	genre au masculin sans doute ; guerrier en slip	Un serpent avec des mains	La guerrière s'apprête à essayer de sauver le guerrier
Interview 7	/	genre au féminin sans doute ;	genre au masculin sans doute ; enchaîné ; costaud	Salle bestiole menaçante	La femme va sauver l'homme
Interview 8	/	ne sait pas si c'est un homme ou une femme ; avec des muscles et des longs cheveux ; avec une arme ;	supposition du genre masculin ; torse nu	Un dragon avec des muscles et des bras ; avec une arme ;	
Interview 9	/	Supposition du genre féminin ; moins stéréotypée ; formes prédominantes (cuisses) ; guerrière bodybildeuse ; reste caricaturale	supposition du genre masculin ; baraqué ; avec de longs cheveux ; fait penser à un gladiateur ; caricatural	Énorme serpent baraqué ;	/
Interview 10	/	genre au féminin sans doute ; vêtements inappropriés pour sa fonction ;	genre au masculin sans doute ; pas habillé ; musclé ;	/	la femme va sauver l'homme ; ça change des stéréotypes habituels

Interview 11	/	Supposition du genre féminin ; guerrière	genre au masculin sans doute ;	Monstre	La guerrière va sauver l'homme
---------------------	---	--	--------------------------------	---------	--------------------------------

8.3.2. « Frôler la mort »

	Lieu	Chevalier·ère	Monstre	Armée	Action
Interview 1	/	Doute sur le genre du personnage ; fin·e, avec une cape bleue et armure complète,	Serpent de <i>Dune</i> en mauve	Doute sur le genre des personnages	Le·a guerrier·ère va mourir
Interview 2	/	Genre automatiquement au masculin ; bien préparé, car habillé de métal ; avec une lance et une cape bleue	Énorme verre avec plein de dents ;	Des morts	/
Interview 3	/	Présomption du genre masculin, même si reconnaissance de difficulté d'identification à cause du casque ;	Le truc dans <i>Dune</i> ;	/	Le guerrier est prêt à l'attaque
Interview 4	/	Genre automatiquement au masculin ; soldat	Un monstre	Des soldats	Le monstre a abattu les soldats
Interview 5	/	Genre automatiquement au masculin ; un chevalier en armure ;	Verre géant	/	Le chevalier s'apprête à combattre le verre
Interview 6	/	Genre automatiquement au masculin ; un soldat	Verre de sable	/	Le soldat tente de rester en vie
Interview 7	Champ de bataille	Genre automatiquement au masculin ; survivant ;	Bestiole qui a tué tout le monde ; <i>Dune</i>	Des morts	Le soldat va affronter la bestiole
Interview 8	/	Genre automatiquement au masculin ; un guerrier ; armé	Un dragon	/	/
Interview 9	/	Présomption du genre masculin ; signifie que ça pourrait quand même être une femme	Ver de terre comme ceux de <i>Dune</i> ;	Des personnes en armures par terre ;	Scène de combat
Interview 10	/	Port d'une vraie armure ; genre automatiquement au masculin ; lien entre le port entier de l'armure et le genre masculin	/	/	Il va pouvoir se défendre
Interview 11	/	Pas d'indice clair si c'est un homme ou une femme, mais présomption du genre masculin ;	Un monstre	/	/

8.3.3. « Joindre la guilde des marchands »

	Lieu	Elfe	Marchand	Voleuse	Action
Interview 1	Une étable de marché	Genre automatiquement au féminin	Genre automatiquement au masculin ; habillé comme un troubadour du Moyen-Âge ; en bleu ;	Genre automatiquement au féminin ; sourire mesquin ; pas dénudée	Une femme marchande ; l'autre vole
Interview 2	Un marché	Genre automatiquement au féminin ; distrait le marchand ; elfe	Genre automatiquement au masculin ; habillé	Genre automatiquement au féminin	Une femme regarde un vase, l'autre vole

			comme un riche en vert ;		
Interview 3	/	Genre automatiquement au masculin ; honnête	Genre automatiquement au masculin ; honnête	Genre automatiquement au féminin	les hommes font un marchandage honnête, une femme vole
Interview 4	/	Genre automatiquement au féminin	Genre automatiquement au masculin ;	Genre automatiquement au féminin	Une femme pose une question ; l'autre vole
Interview 5	/	Genre automatiquement au féminin ; hésitante	Genre automatiquement au masculin ;	Genre automatiquement au féminin	Marchandage pendant qu'une femme vole quelque chose
Interview 6	/	Genre automatiquement au féminin ; distrait le marchand ; questionnement quant à la volonté de distraire	Genre automatiquement au masculin	Genre automatiquement au féminin	Une femme pose une question, une femme vole un objet
Interview 7	/	Genre automatiquement au féminin ; utilise ses charmes	Quelqu'un	Genre automatiquement au féminin ;	Présomption d'une complicité entre les femmes
Interview 8	/	Genre automatiquement au masculin ; elfe	Genre automatiquement au masculin ;	Un personnage tenant des lumières	/
Interview 9	/	Genre automatiquement au féminin ; elfe ; mince aux traits fins	Genre automatiquement au masculin ; en vert ;	Supposition du genre féminin ; mince aux traits fins ; forte poitrine ;	/
Interview 10	/	Genre automatiquement au féminin ; a l'air stupide ; précision qu'elle est couverte	Genre automatiquement au masculin	Genre automatiquement au féminin ; méchante ; précision qu'elle est couverte	Une vole, une achète
Interview 11	/	Perception de difficulté de catégorisation de genre ; présomption du genre masculin ; elfe ; les elfes masculins ont des traits fins ;	Genre automatiquement au masculin ; en vert ;	Genre automatiquement au féminin ; en bleu	Un homme marchande