

MASTER DE SPÉCIALISATION EN ÉTUDES DE GENRE

Aline Baudet

Colère fertile

Quand les émotions inspirent l'action graphique et politique : **Annexe 1**



© Ola Jasionowska pour le mouvement OSK

Sous la direction de Valérie Piette
Université libre de Bruxelles

[fig. 01]



« De Camus aux Pussy Riot: Générations rebelles », Paris, hors-série Le Monde, 2014. Photo DR.

[fig. 02]



Éventail des suffragettes, France, 1914.
Photo DR.

[fig. 03]



Carte Oyster éditée par les transports londonien
à l'occasion du Jubilé de Diamant de la Reine Elisabeth II (2012).
Photo Aline Baudet.

[fig. 04]



Pièce de monnaie représentant Néron, portant des coups de ciseau.
Musée national, Tripolie, Lybie. Photo DR.

[fig. 05]



Billets de banque libyens.
Mouammar Kadhafi
Photo DR.

[fig. 06]



Billets de banque congolais.
Mobutu Sese Seko.
Photo DR.

[fig. 07]



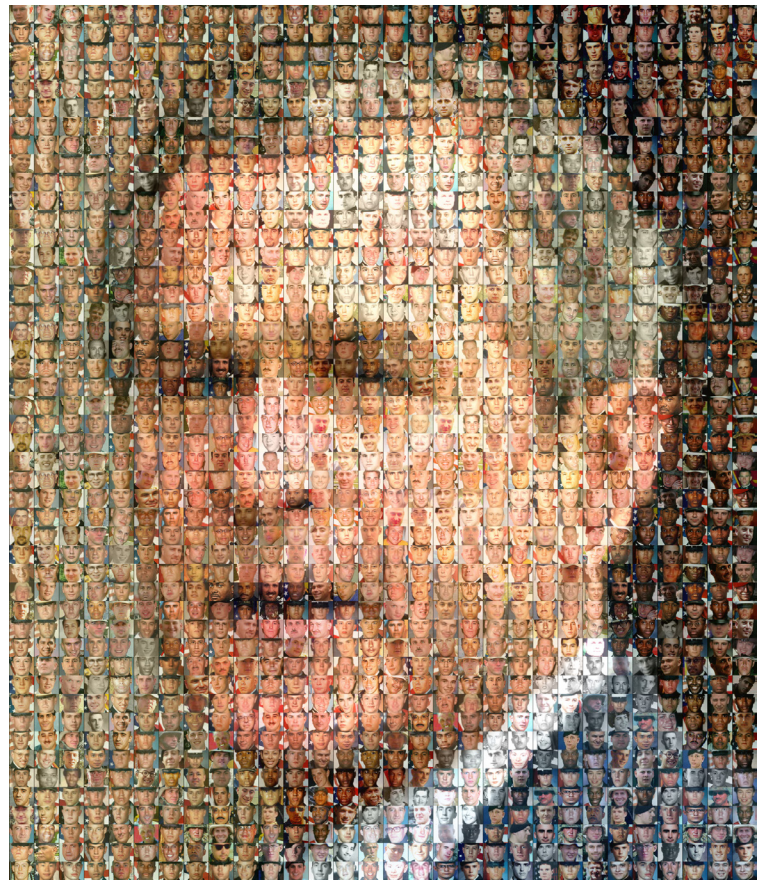
Occupy George. Tampons encreurs conçus par Ivan Cash et Andy Dao dans le cadre de leur projet « Occupy George », 2011..Photo DR.

[fig. 08]



Jonathan Yeo, *Bush*, collage
sur plaque,
103 cm x 70 cm, 2007.

[fig. 09]



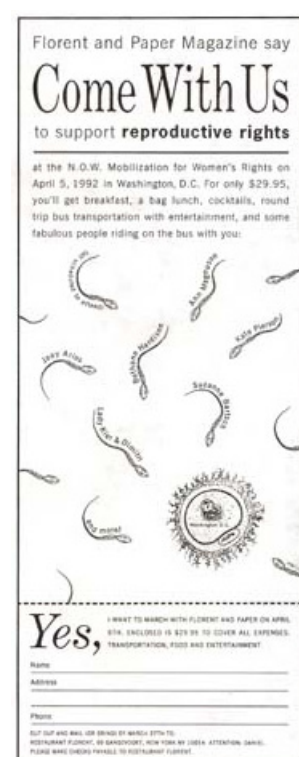
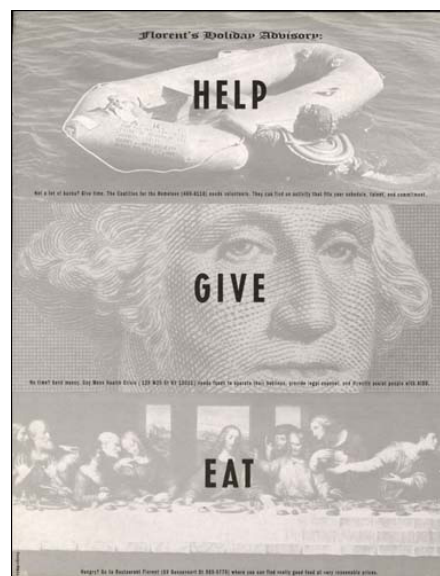
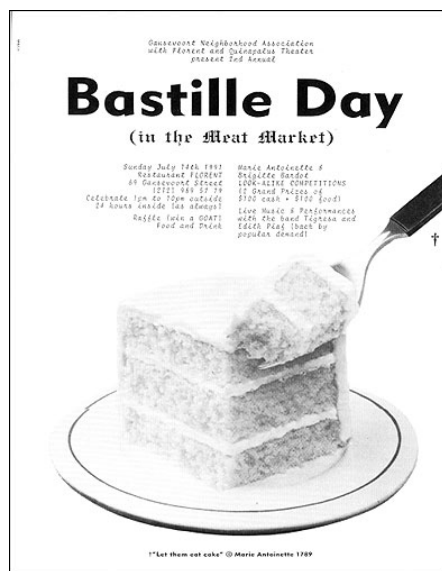
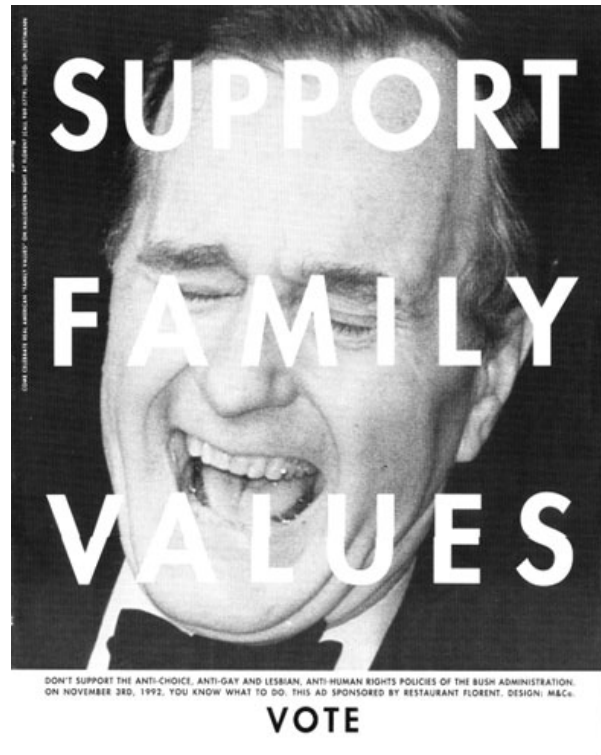
Portrait de George W. Bush
composé de visages de soldats tombés
en Irak. Photo DR.

[fig. 10]



Aleksandr Tsvetkov,
Vladimir Poutine.
Photo DR.

[fig. 11]



Ensemble d'annonces publicitaires conçues par Tibor Kalman pour le restaurant Florent, New York, 1987. Photo DR.

[fig. 12]



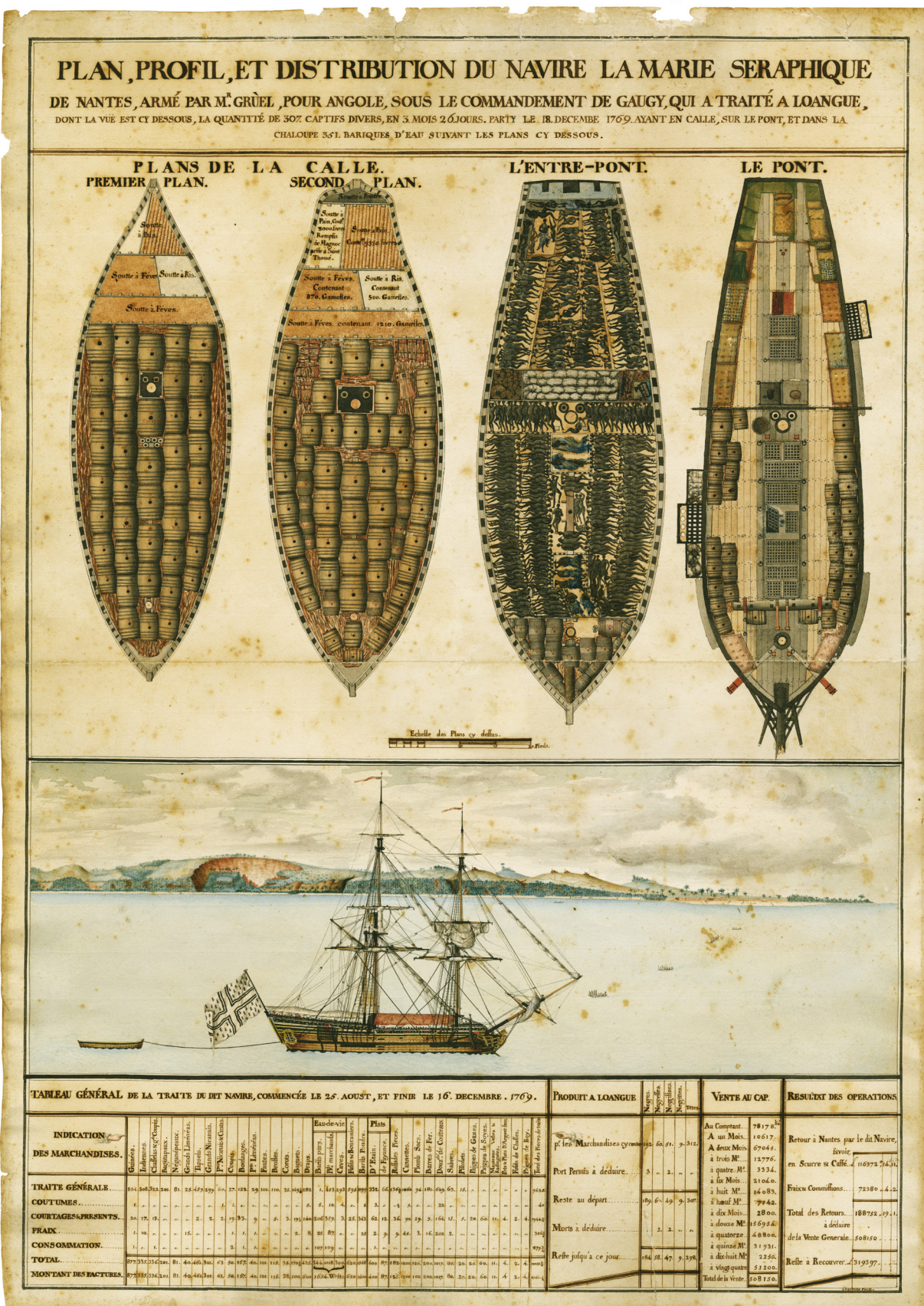
Campagne de publicité pour Benetton
conçue par Tibor Kalman et Oliviero Toscani.
« La Pietà ». Photo Therese Frare. David Kirby mourant.
Photo DR.

[fig. 13]



Elisabeth II, Colors magazine,
Tibor Kalman et Oliviero Toscani.

[fig. 14]



« La Marie Séraphique de Nantes, armé par Mr Gruel, pour Angole, sous le commandement de Gaugy, qui a traité à Loangue, dont la vue est cy-dessous la quantité de 307 captifs (...) ». René Lhermitte, 1770. Photo DR.

[fig. 15]



«Am I not a man and a brother?»
(«Ne suis-je pas un homme et un frère?»).
Médaille d'inspiration abolitionniste.
Henry Webber et William Hackwood, jaspe.
produit en 1787 par Josiah Wedgwood.
Photo DR.

[fig. 16]



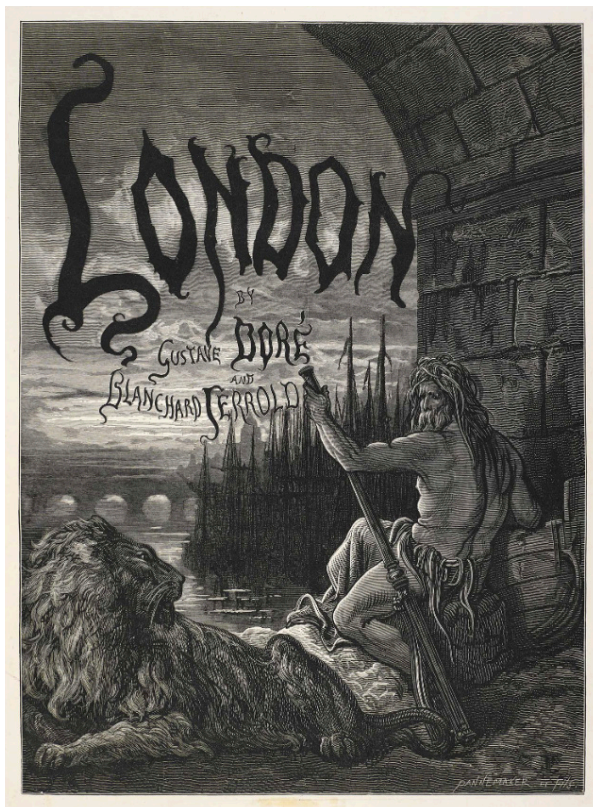
Extrait du livre de Charles Booth
«*The Labor and Life of the People
of London*», 1903.

[fig. 17]

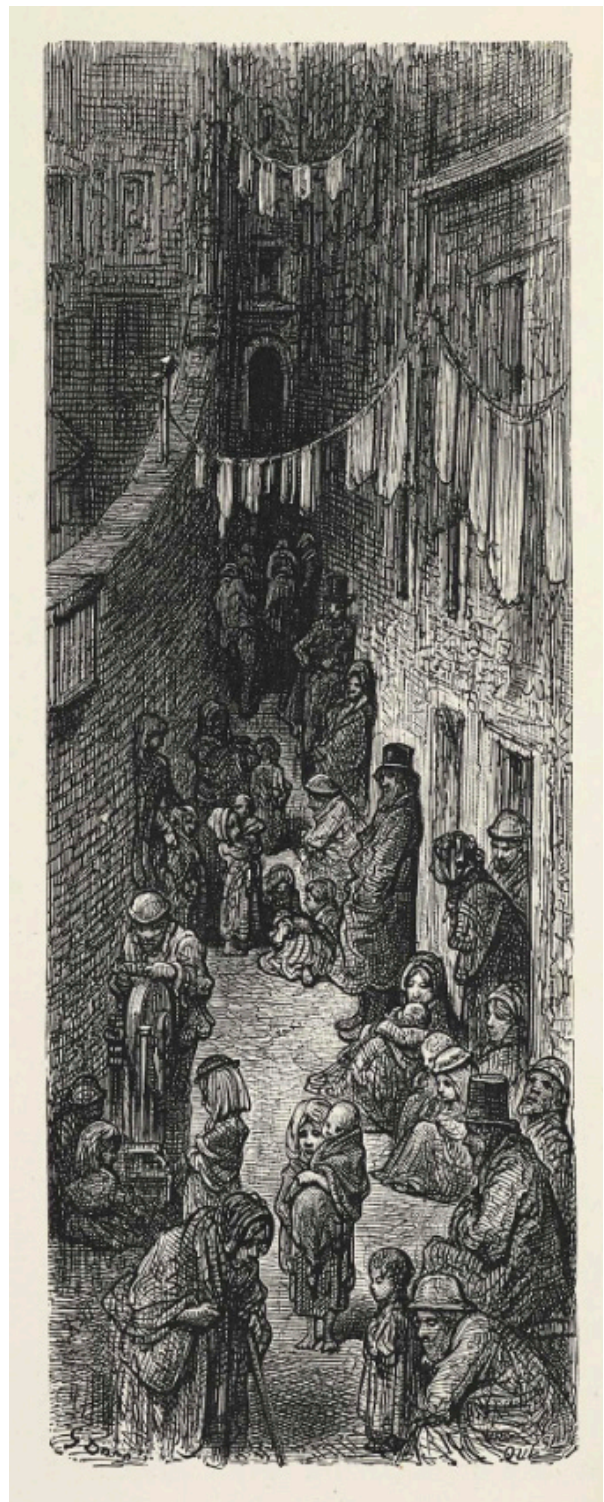


Légende du livre de Charles Booth « *The Labor and Life of the People of London* ».
Code couleur des rues, 1903.

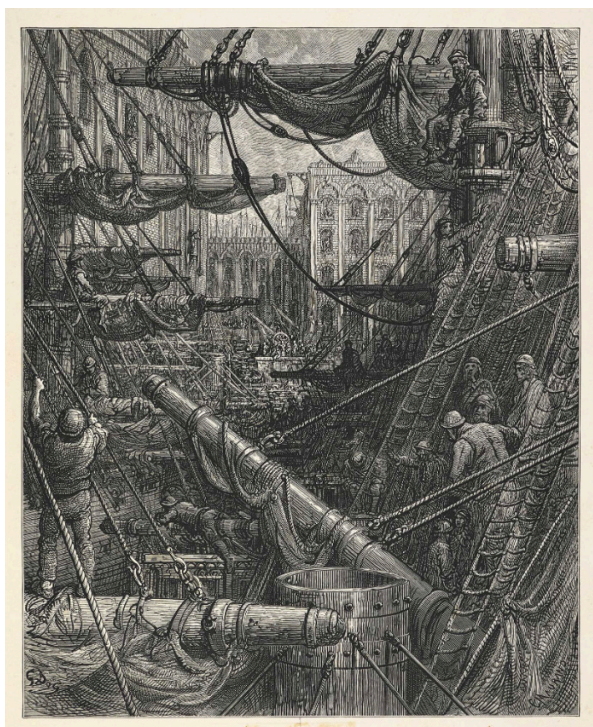
[fig. 19]



[fig. 21]



[fig. 20]



London: A Pilgrimage.
With illustrations by Gustave Doré.
William Blanchard Jerrold, Gustave Doré.
Londres, 1872.
The British Library.

[fig. 22]



[fig. 23]



Famille vêtue de *Feedsack dresses*,
États-Unis. Photo via Jack Delano/Library
of Congress.

[fig. 24]



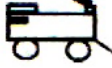
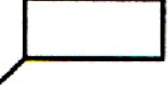
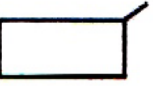
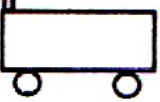
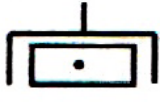
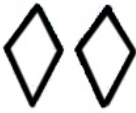
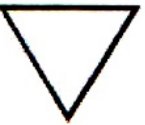
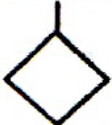
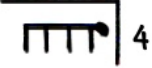
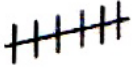
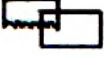
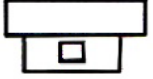
Les sacs de nourriture animale imprimés de motifs, bientôt utilisé à *Feedsack dresses*, États-Unis. Life Magazine. Photo via Jack Delano/Library of Congress.

[fig. 25]



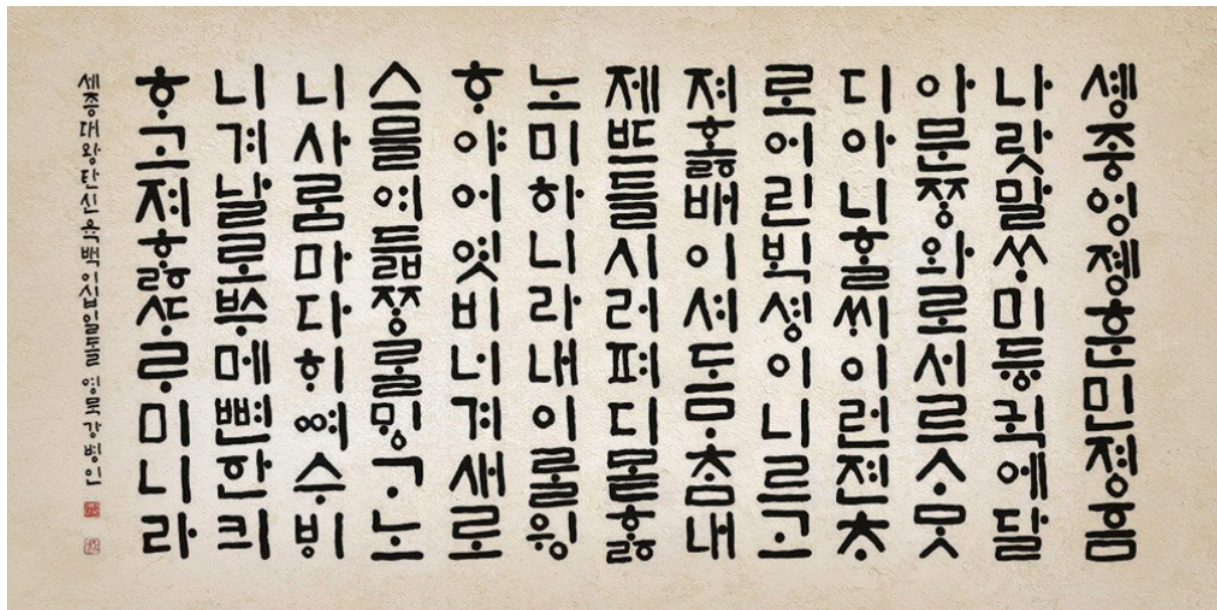
Annonce publicitaire pour des sacs imprimés à l'effigie d'*Alice aux Pays des Merveilles* de Disney. Photo DR.

[fig. 26]

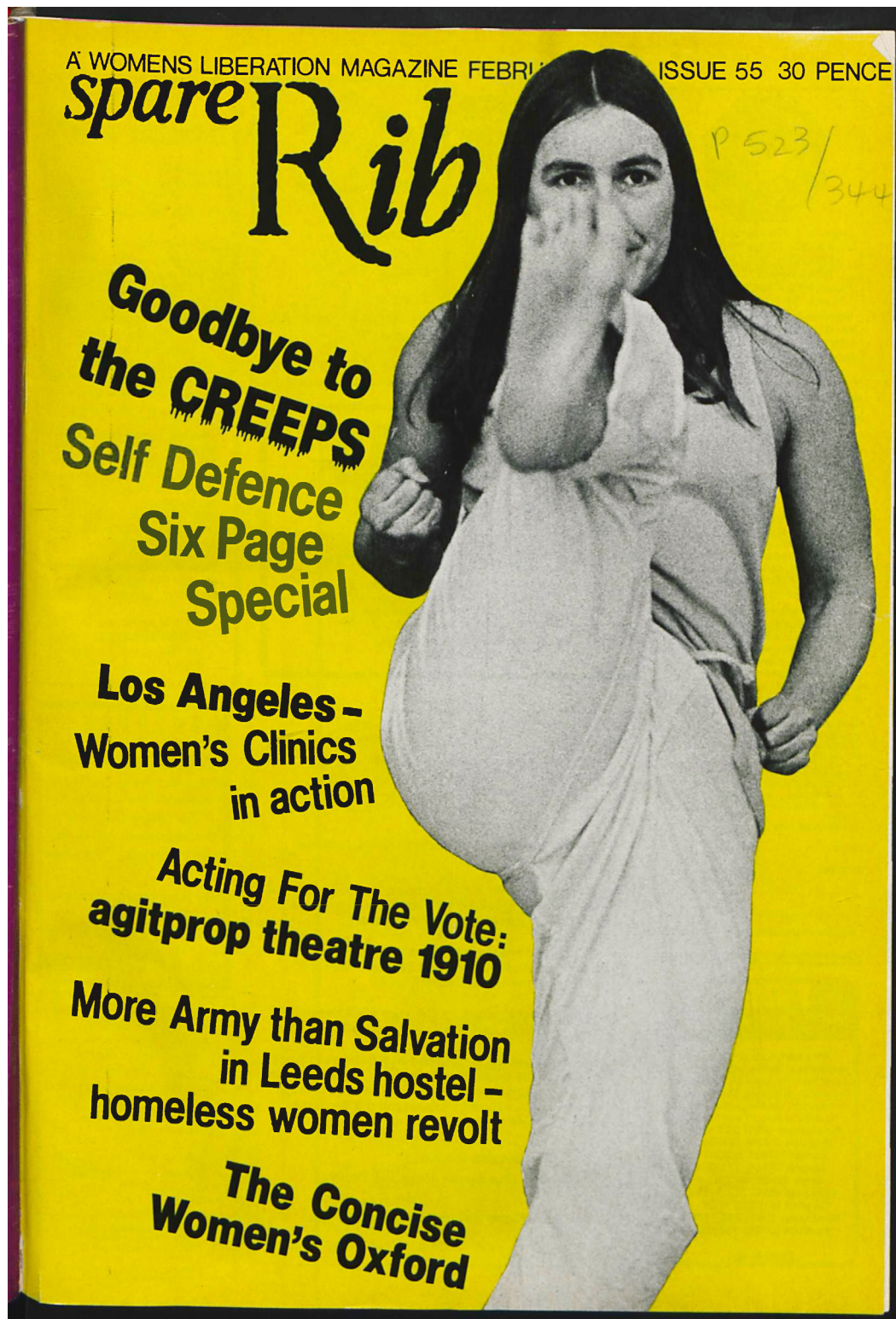
 CAMP HERE	 SAFE CAMP	 BAD WATER	 GOOD WATER	 HOP TRAIN HERE	 DON'T GIVE UP
 COPS ACTIVE	 COPS INACTIVE	 DRY TOWN	 TOWN HAS BOOZE	 RAILROAD	 TROLLEY
 GO	 AT CROSSROAD GO THIS WAY	 STRAIGHT AHEAD	 TURN RIGHT HERE	 TURN LEFT HERE	 GOOD ROAD TO FOLLOW
 STOP	 UNSAFE	 GET OUT FAST	 GET OUT FAST	 KEEP AWAY	 UNSAFE AREA
 DANGEROUS NEIGHBORHOOD	 DANGER	 CAUTION	 DON'T GO THIS WAY	 BE QUIET	 JAIL
 CHAIN GANG	 TRAMPS HERE	 TROUBLE BEWARE	 WORTH ROBBING	 HOBOS ARRESTED ON SIGHT!	 FREE DOCTOR
 BEWARE! 4 DOGS	 BE QUIET	 POLICE STATION	 YOU'LL GET CUSSED OUT HERE	 WILL GIVE TO GET RID OF YOU	 SLEEP IN LOFT
 THERE ARE CROOKS HERE	 WILL HELP IF SICK	 FOOD FOR WORK	 WELL GUARDED	 BAD TEMPERED PEOPLE HERE	 DANGEROUS WATER HERE

Le code hobo.
Photo DR.

[fig. 27]



Exemple des caractères de l'alphabet coréen,
inventés par le roi Sejong. Photo DR.



Karate woman, couverture du magazine Spare Rib, numéro 55 (février 1977).
© Michael Ann Mullen Creative Commons.
Licence non commerciale.

[fig. 29]



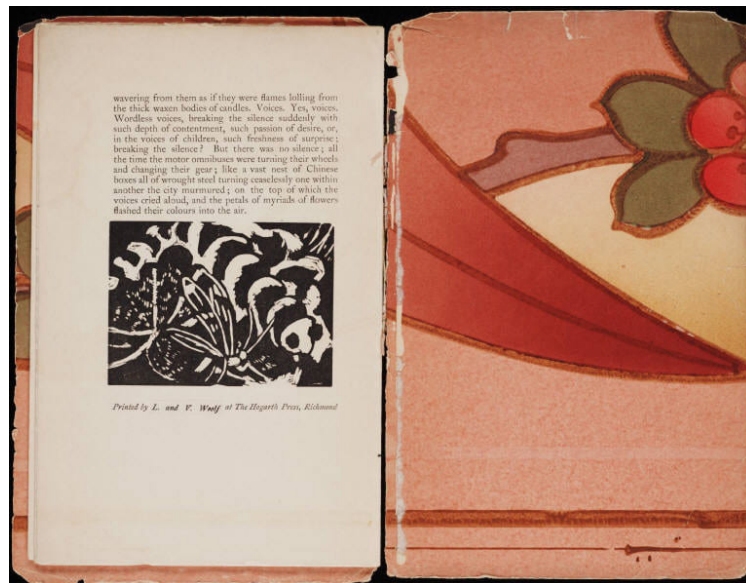
Faces in the Water de Janet Frame,
The Return of the Soldier de Rebecca West,
The Magic Toyshop d'Angela Carter.
 Virago Classics. Direction artistique : Hanna
 Wood (Little Brown Book Group) ; direction
 éditoriale : Donna Coonan ; design graphique :
 Yehrin Tong. 2019.

[fig. 30]

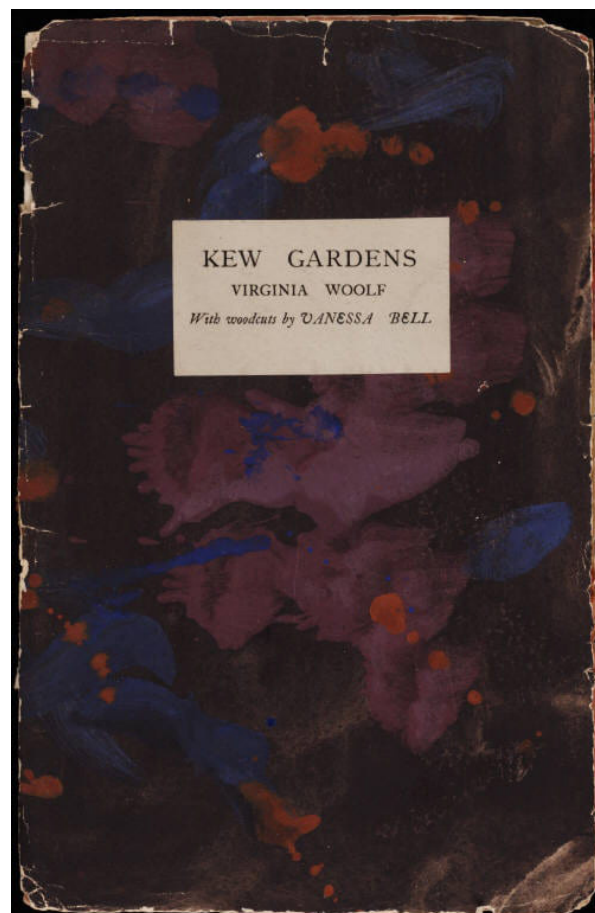


Heat lightning d'Helen Hull, Persephone Books. Initialement publié aux USA en 1932, réédité en 2013 avec une préface de Patricia McClelland Miller. 328 pages, Persephone Books. Photo Caroline Lodge, 2023.

[fig. 31]



« Kew Gardens » de Virginia Woolf, avec des gravures sur bois de sa sœur Vanessa Bell, édité par The Hogwarth Press en 1927.



[fig. 32]



[fig. 33]



Première installation et vue aérienne
de la Black Lives Matter plaza.
Photos DR.

[fig. 34]



Panneaux de signalisation à Washington.
Black Lives Matter plaza.
Photo DR.

[fig. 35]



[fig. 36]



Extraits du film *Mary Poppins*, de Robert Stevenson
(adapté du roman éponyme de Pamela L. Travers), 1964.
Photos DR.

[fig. 37]

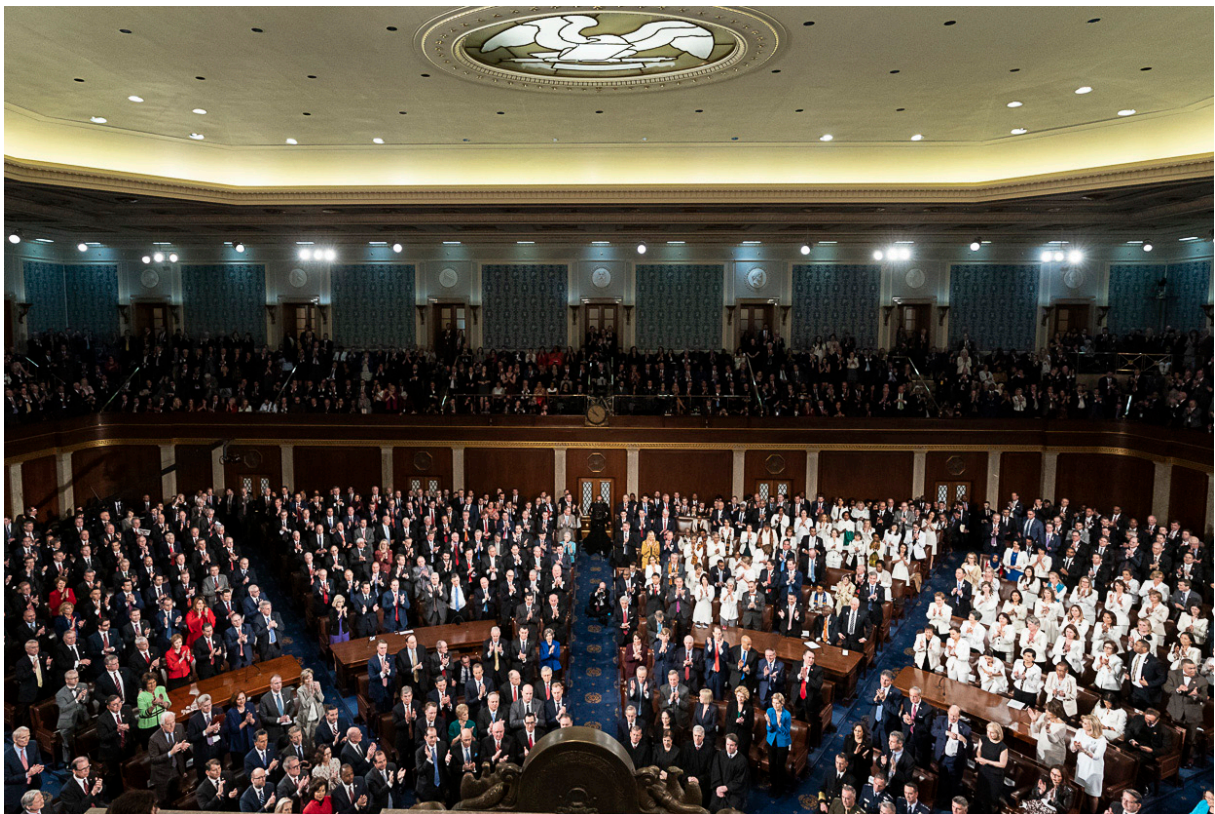


Hillary Clinton admet sa défaite aux élections présidentielles américaines en novembre 2016. Photo Reuter.

[fig. 38]



[fig. 39]



Les femmes démocrates vêtues de blanc
lors du premier discours du président
Donald Trump au Congrès en février 2019.
Photo DR.

[fig. 40]



La robe que porte Alexandra Ocasio-Cortez
lors du gala du Met à New York,
le 13 septembre 2021. Photo DR.

[fig. 41]



La Marche des femmes à Washington DC, le 21 janvier 2017. Photo Reuters/Shannon Stapleton

[fig. 42]



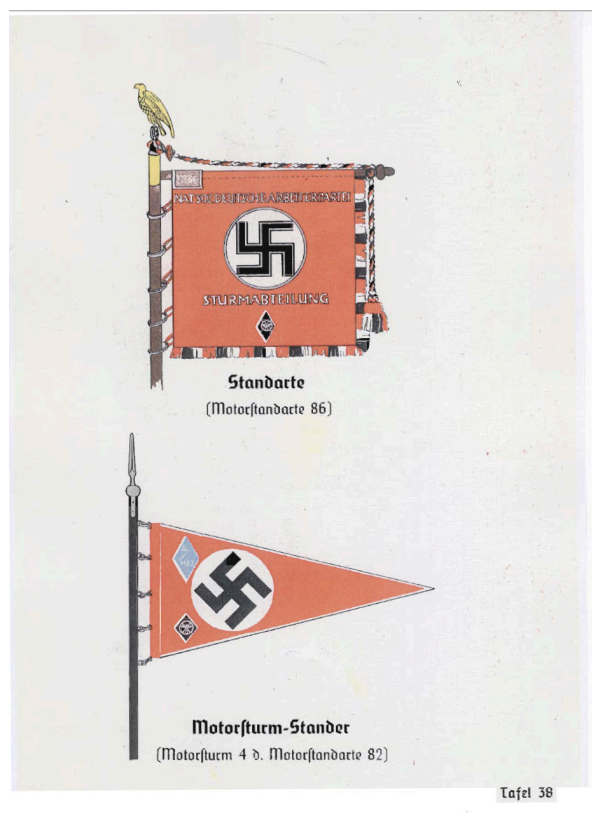
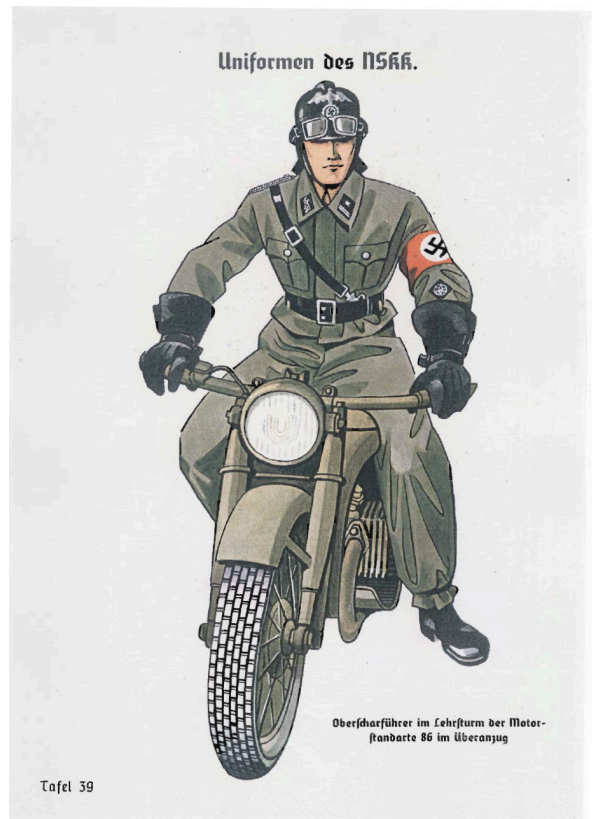
Serena Williams portant le tutu conçu par
Virgil Abloh pour Nike lors des jeux de l'US
Open en septembre 2018.

[fig. 43]



Edith Dekyndt, « Ombre indigène »
(Part. 2, Martinique), video projection, 16/9,
34'17", on a loop, 2014.

[fig. 44]



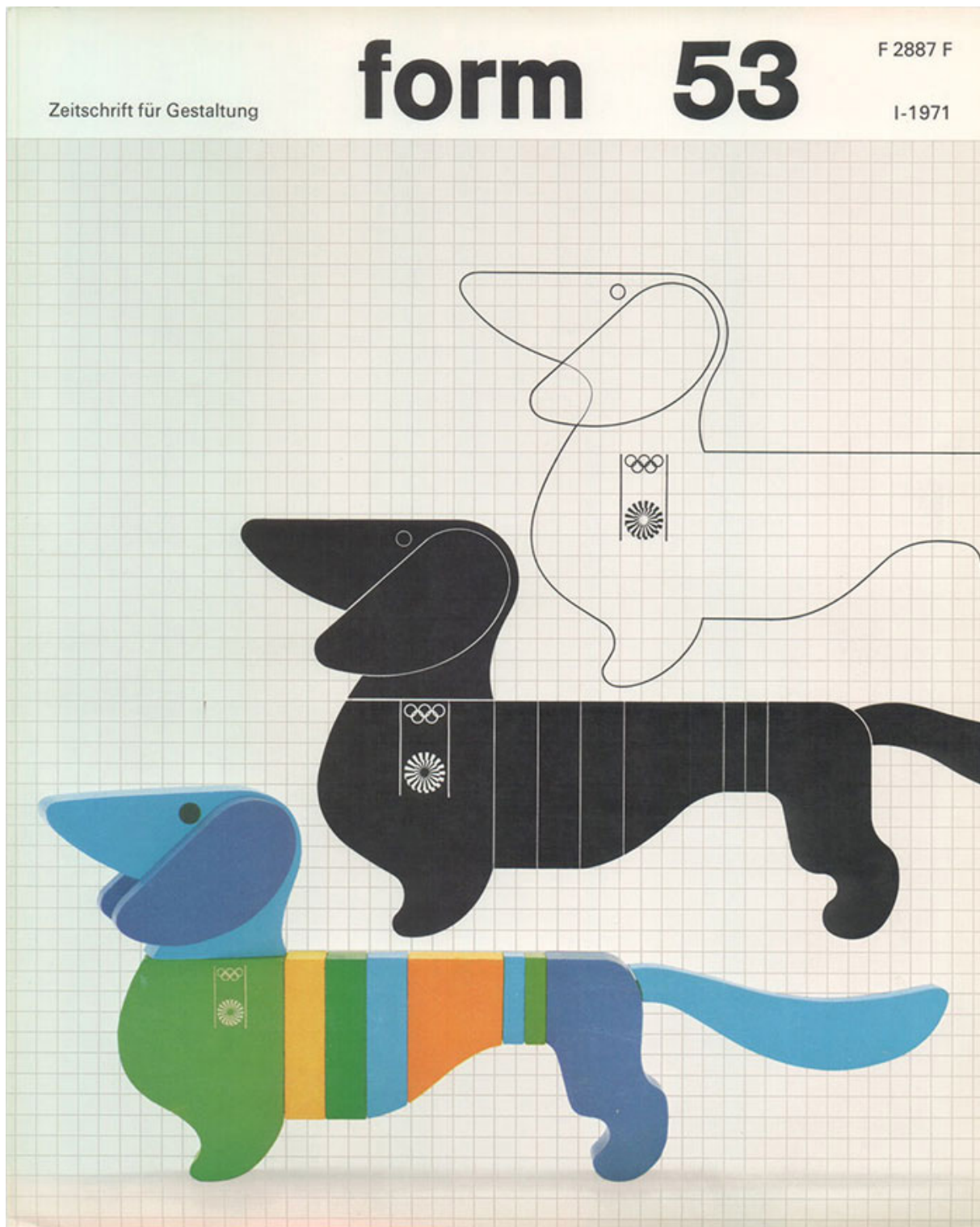
Extraits des pages du manuel d'identité visuelle du Parti national-socialiste des travailleurs allemands édité en 1936 par les nazis et retrouvé par l'historien du design Steven Heller. DR.

[fig. 45]



Série d'affiches et code pictographique faisant partie de l'identité visuelle des Jeux olympiques de Munich en 1972, dessinée par Otl Aicher. Photos DR.





Dessin du teckel «Waldi», mascotte
des Jeux olympiques de Munich en 1972,
dessiné par Otl Aicher. Photo DR.

[fig. 47]



Un des visuels soumis par la designer Ola Jasionowska en 2016, à télécharger sur le profil Facebook de l'organisation OSK.

[fig. 48]



[fig. 50]



« *Not one more. Stop killing us* », Manifestation organisée le 14 juin 2023 à Varsovie par les militant·es pro-choix de la Women's Strike (après la mort de Dorota de Nowy Targ, décédée d'une induction septique, après que les médecins aient décidé de ne pas pratiquer l'avortement), pour protester contre la loi restrictive sur l'avortement introduite en 2021 par le parti populiste de droite Droit et Justice.

[fig. 49]



[fig. 51]



Ensemble d'affiches électorales
de *5 doigts à la main*, John Heartfield,
Berlin, 1928. Image du Bundesarchiv.

[fig. 52]



La charge, Félix Vallotton, 1893. Bois gravé sur papier. 19 x 26 cm. Donation de Adèle et George Besson au Centre Georges Pompidou.



Affiche du spectacle « Historia » de Witold Gombrowicz. 1983. Henry Tomaszewski.

[fig. 54]



Exposition Grapus au musée de l'Affiche,
Paris, 1982-83. Grapus. Photo DR.

[fig. 55]



[fig. 56]



« Kiss for Peace » et « Choice Not Chance »
dessins de Tomi Ungerer, 1967. DR.

[fig. 57]



« Eat » dessin de Tomi Ungerer,
1967. DR.

[fig. 58]



Dans l'Atelier populaire en 1968.
Photo Philippe Vermes).

[fig. 59]



Étiquette d'Alexandra Skochilenko,
printemps 2022, Saint-Petersbourg.
Photo DR.

[fig. 60]



Couvertures d'Edel Rodriguez pour le magazine allemande *Der Spiegel*, mettant en scène Donald Trump et Joe Biden.

[fig. 61]



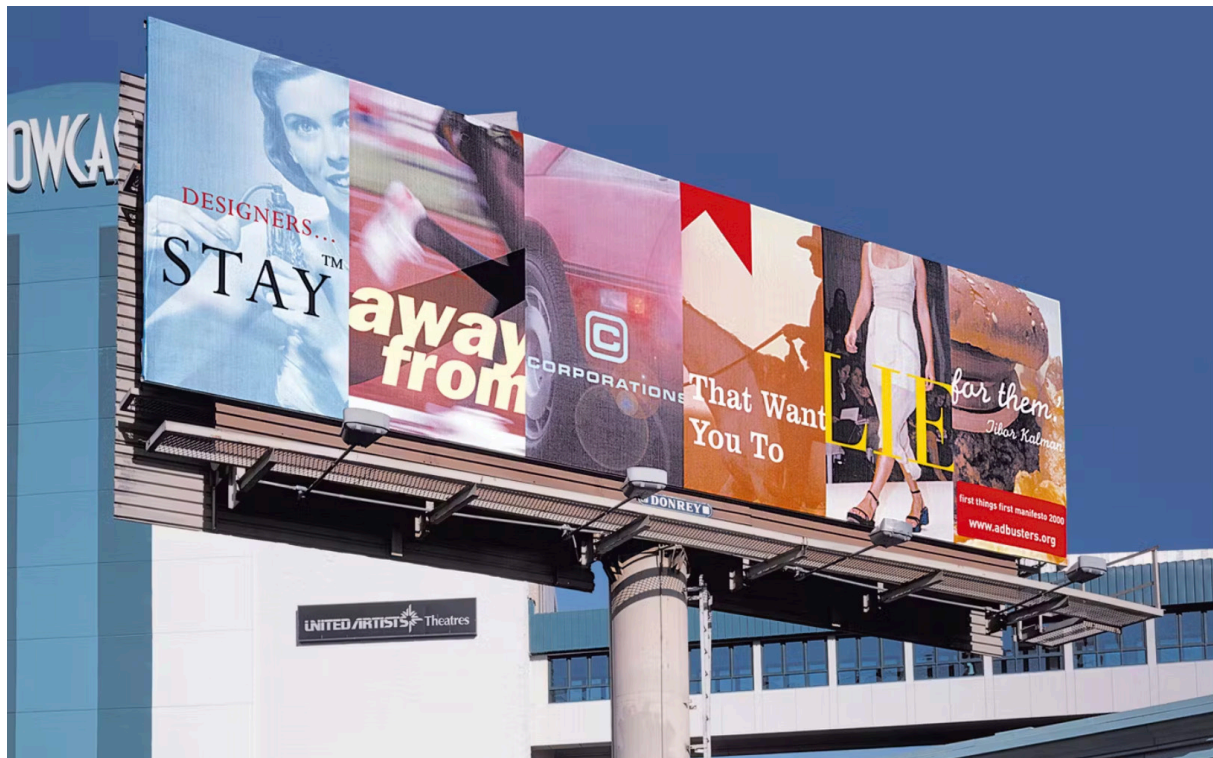
Trump Baby et ses babysitters, imaginé par Leo Murray et conçu par Matt Bonner. Westminster, juin 2019. Photo DR.

[fig. 62]



Mirror barricade workshop, Dortmund,
2016. Photo Artúr van Balen.

[fig. 63]



« *Designers, stay away from corporations that want you to lie for them* », citation de Tibor Kalman affichée par Jonathan Barnbrook lors de la conférence de l'AIGA à Las Vegas en 1999. Photo Barnbrook.