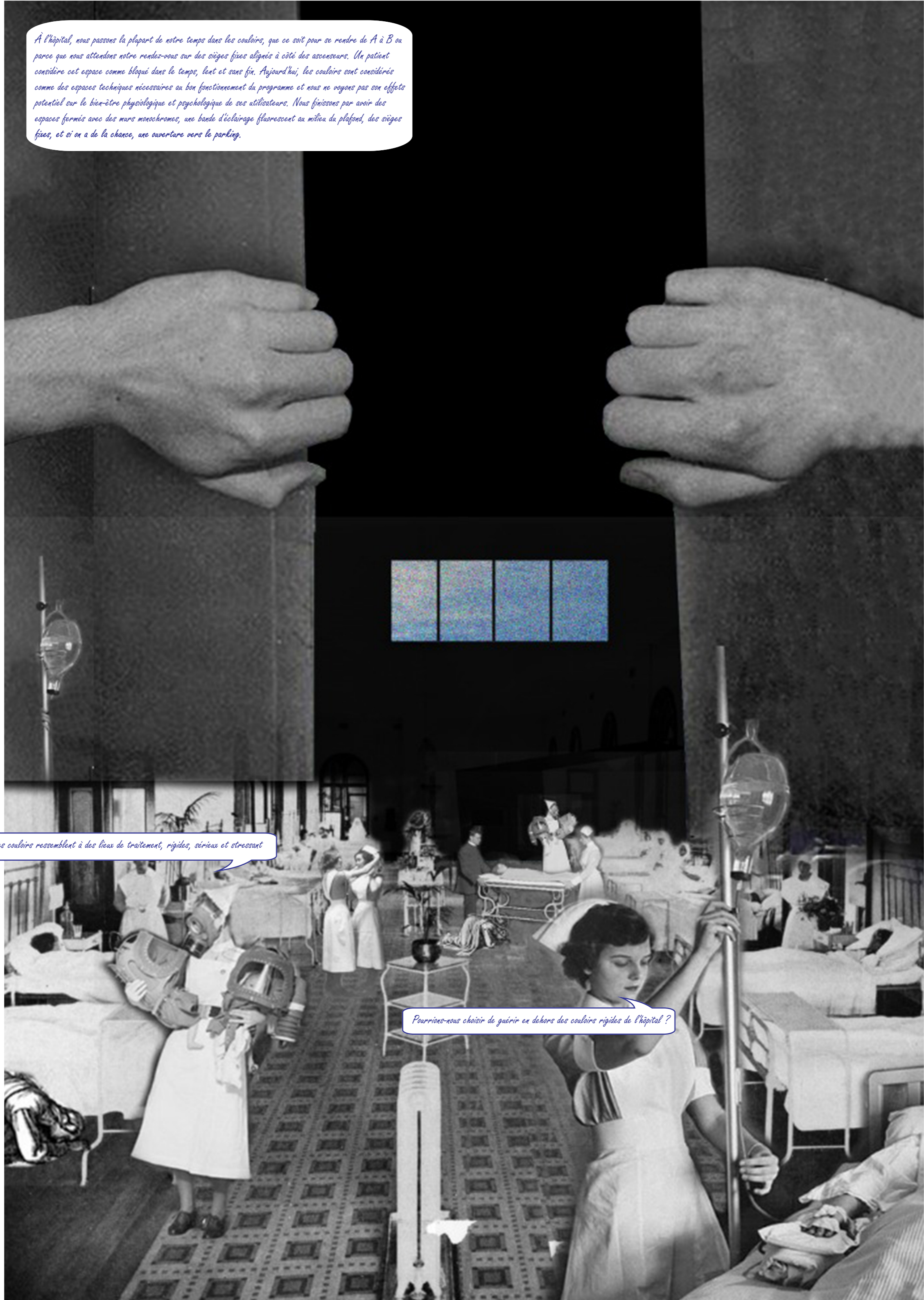
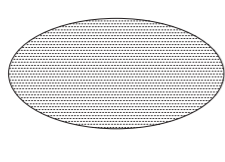
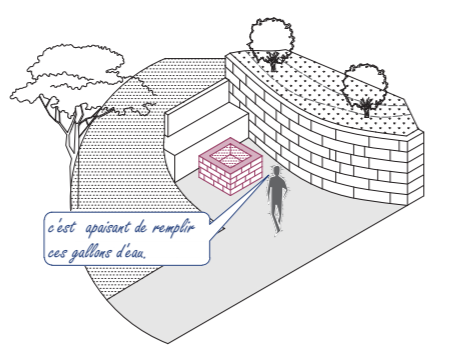
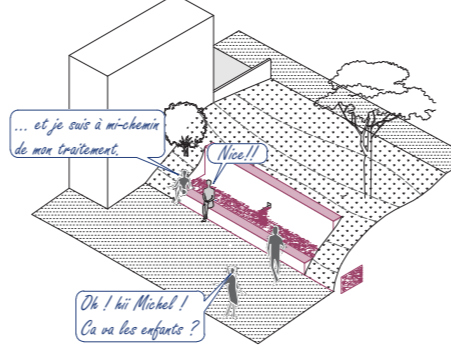
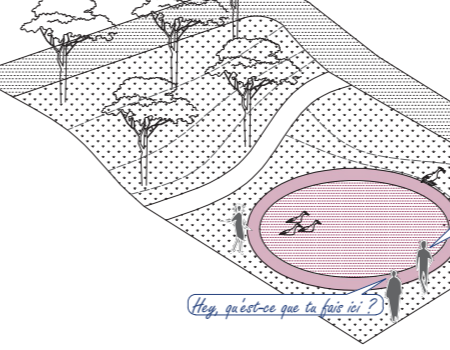
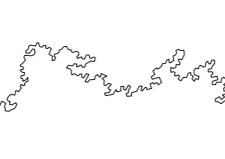
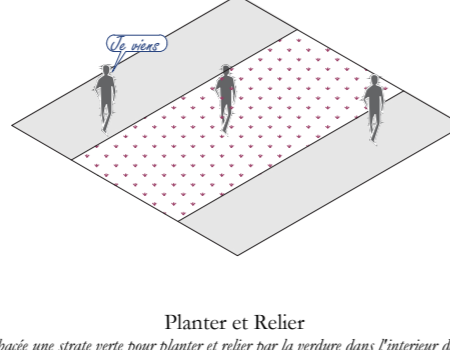
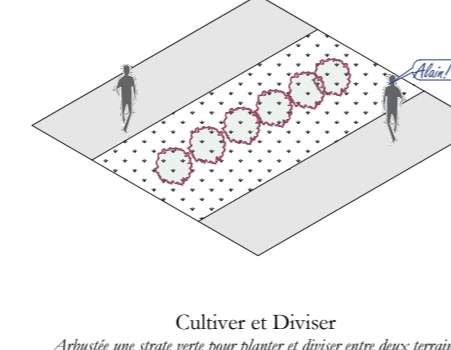
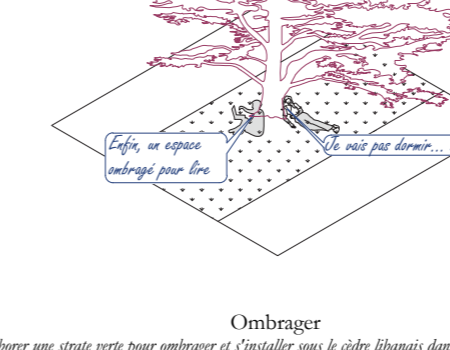
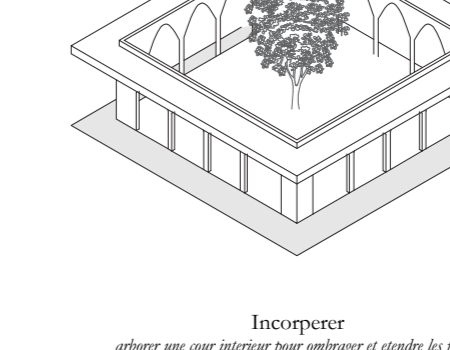

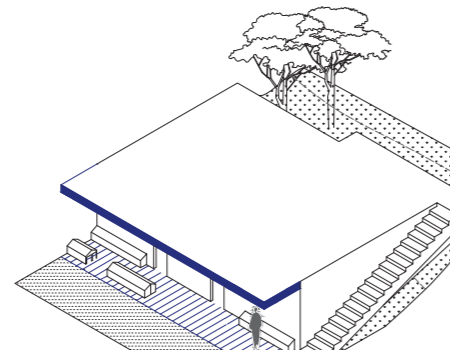
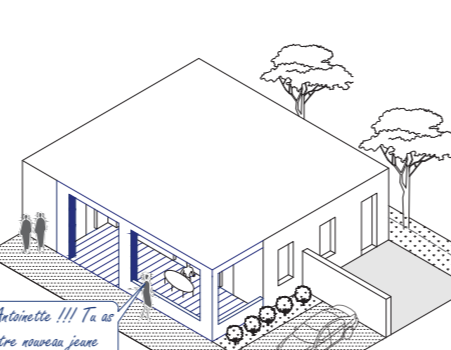
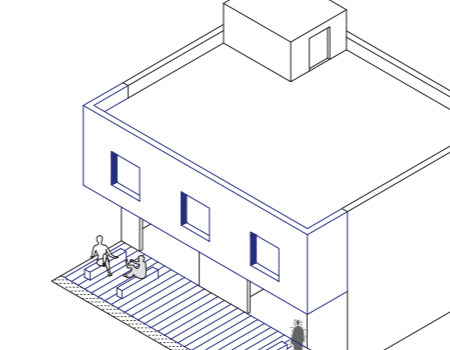
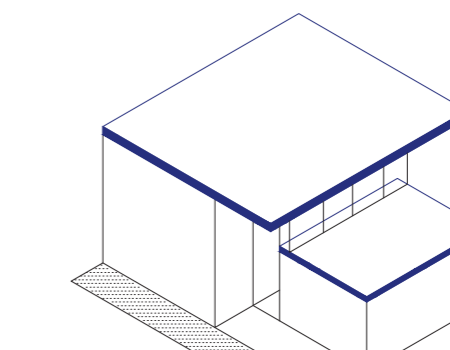
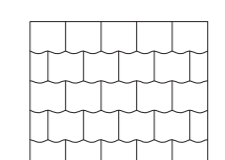
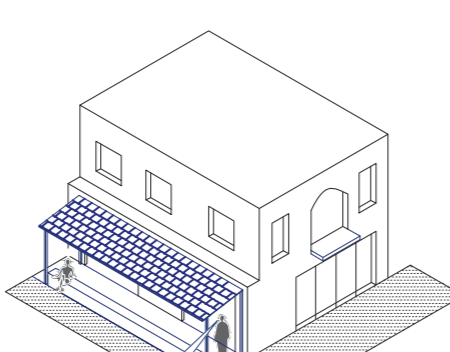
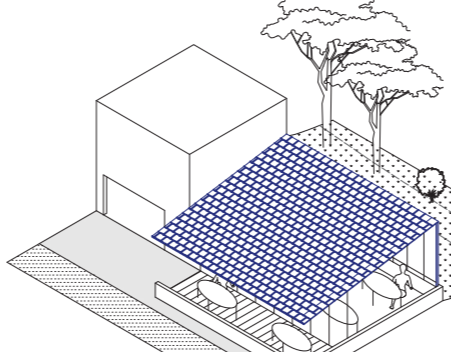
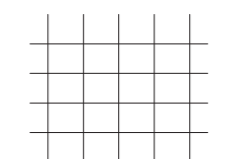
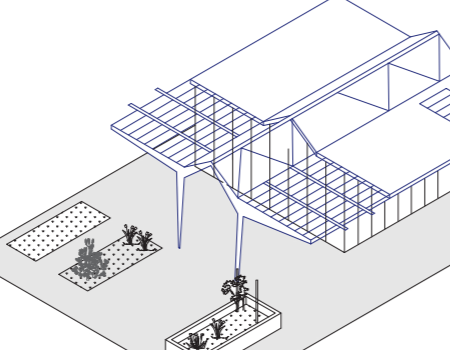
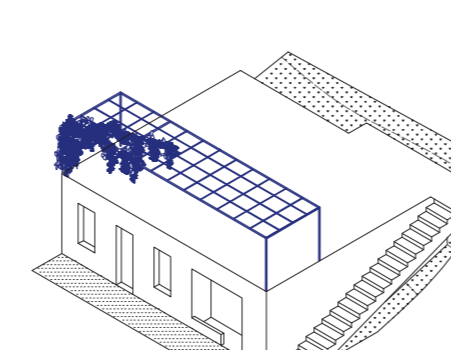
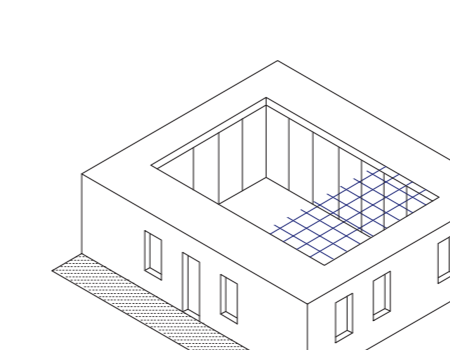
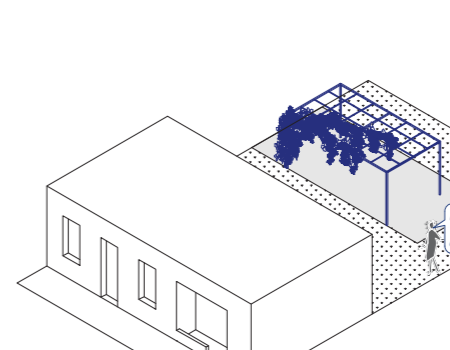
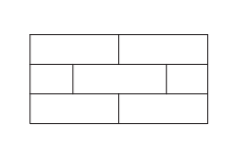
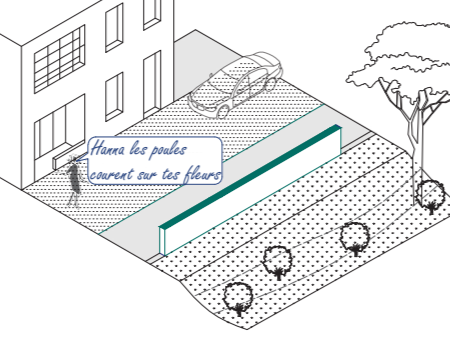
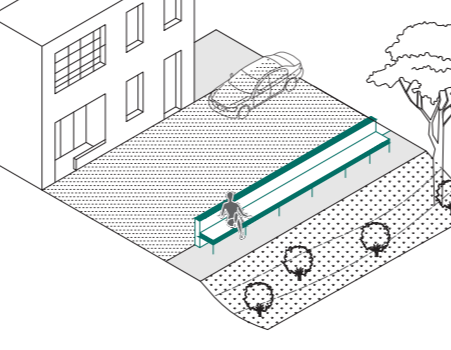
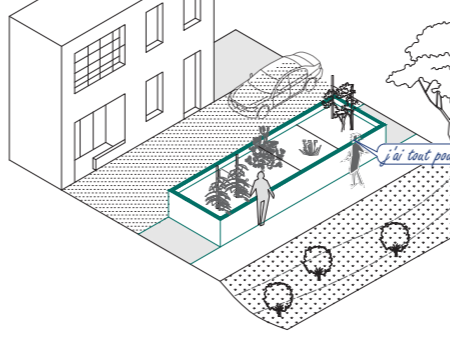
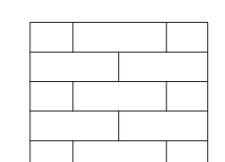
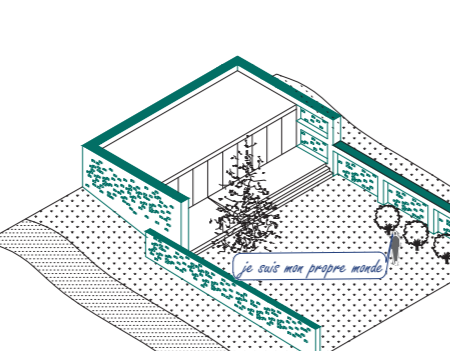
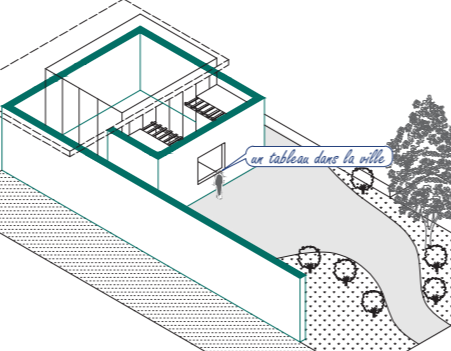
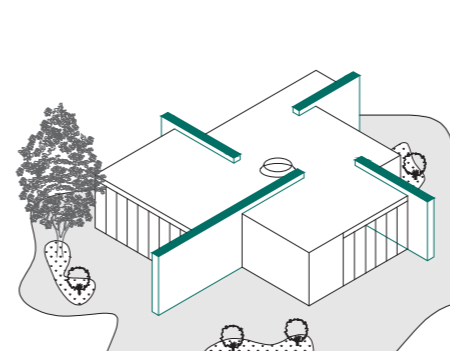
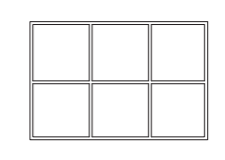
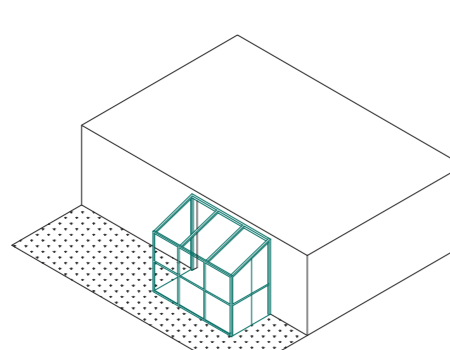
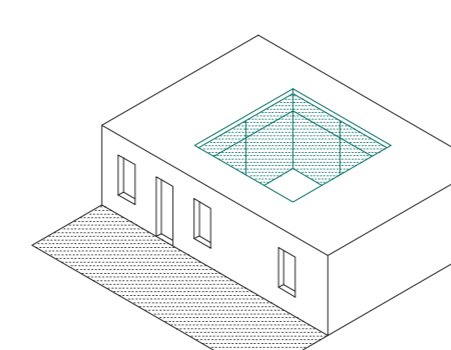
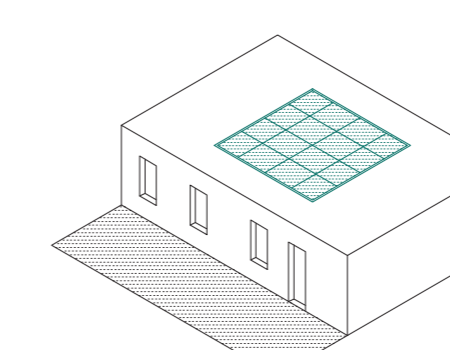
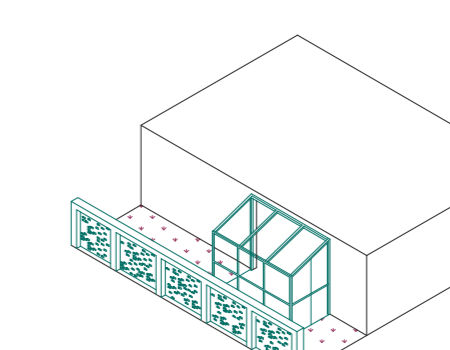


À l'hôpital, nous passons la plupart de notre temps dans les couloirs, qu'on soit en route de A à B ou parce que nous attendons notre rendez-vous sur des sièges fixes alignés à côté des ascenseurs. Un patient considéré est espacé comme bloqué dans le temps, lurt et sans fin. Aujourd'hui, les couloirs sont considérés comme des espaces techniques nécessaires au bon fonctionnement du programme et nous ne voyons pas son effet potentiel sur le bien-être physiologique et psychologique de ses utilisateurs. Nous finissons par avoir des espaces fermés avec des murs monochromes, une bande d'éclairage fluorescent au milieu du plafond, des sièges fixes, et si ce n'est de la chaise, une ouverture vers le parking.



Les couloirs ressemblent à des lieux de traitement, rigides, sérieux et étouffés

Pourriez-vous choisir de guérir au dehors des couloirs rigides de l'hôpital ?

	EXTERIEUR				
EAU		 <p>Ressourcer une source d'eau fontaine dans le village de Qartaba</p>	 <p>Rafraichir une source d'eau fontaine dans le village de Qartaba</p>	 <p>Regrouper une source d'eau fontaine dans le village de Qartaba</p>	
VERDURE		 <p>Planter et Relier arbres une route vers pour planter et relier par la verdure dans l'intérieur des blocs</p>	 <p>Cultiver et Diviser Arbustes une route vers pour planter à diviser entre deux terrains</p>	 <p>Ombrager arbres une route vers pour ombrager et créer une zone d'ombre dans la place de village</p>	 <p>Incorporer arbres une cour intérieure pour ombrager et créer les espaces dans l'habitat de maisons de Qartaba</p>
PLAFOND					
PLAFOND		 <p>Couvrir Jusqu'à ce qu'un passage adjoint à sa façade commerciale, dans la place de village pour exposer sa façade à l'extérieur</p>	 <p>Socialiser porche de maison - Antenne sur lequel elle prend son café du matin et parle avec passants</p>	 <p>Attirer l'ombre crée par les toits de bâtiment pour créer un espace d'usage devant les boutiques commerciales de village</p>	 <p>Infiltrer plafonds muraux à laisser la lumière s'infiltrer dans les espaces de maison indienne - Maggie's by Heatherwick studio</p>
TOITURE		 <p>Attendre structure devant la boutique de Toubia et la boulangerie de Rita qui permet aux gens d'attendre leur repas à l'abri des intempéries et du soleil</p>	 <p>Abriter l'extension d'un restaurant qui permet aux clients d'être protégés mais aussi de s'ouvrir vers la nature</p>		
PERGOLA		 <p>Connecter et Héberger manipulation de matériel pour créer les espaces intérieurs au contact naturel extérieur - Maggie's Center de Toubia et Rita</p>	 <p>Entretien maison de mes grands-parents qui est aussi une pergola sur leur toit pour protéger la maison des rayons du soleil et disposer d'une extension de usage agréable</p>	 <p>Soigner une cour intérieure ombragée par une structure de pergola répond au besoin d'extension et de calme de Casagaya</p>	 <p>Etaler et Chérir une pergola ajoutée à la cour arrière comme extension des espaces de vie crée des moments familiaux intimes à chérir</p>
MUR					
MURET		 <p>Sécuriser muret construit par Hanna pour séparer la maison de ses terres agricoles et protéger le promeneur de la topographie du terrain</p>	 <p>Observer le muret devient un banc qui permet à Hanna de profiter de son déjeuner devant son terrain fruitiers remplis de pommiers</p>	 <p>Nourrir Après le décès de Hanna, Yasmine, sa femme, a créé un potager souterrain pour pouvoir continuer à cultiver sans déranger et nourrir le duo</p>	
MUR		 <p>Protéger et Inclure mur qui protège les patients du contact avec tout en incluant la nature à l'intérieur - Maggie's Center par Richard et Yull</p>	 <p>Guider et Cadrer mur qui dirige vers l'intérieur tout en cadrant dans certaines directions pour cadrer des vues sur la nature - Maggie's Center de Richard Rogers</p>	 <p>Autonomiser et Tisser série de murs qui devient l'extérieur pour autonomiser les espaces privés du public et se protéger vers l'extérieur pour tisser le lien avec la nature - Maggie's Southampton</p>	
OUVERTURE		 <p>Etendre rétrovis qui offre un espace intérieur à l'extérieur</p>	 <p>Apaiser un patio intérieur qui crée un environnement apaisant autour de lui</p>	 <p>Eclairer lumière zenithale pour éclairer des pièces communes</p>	 <p>S'occuper l'extension vers la cour arrière promet un environnement nourricier protégé</p>
ELEMENT					
					PIECE

Lorsque l'on choisit un site pour travailler sur la forêt et les bois, de nombreux paramètres entrent en jeu. Sur le plan de la forêt à celle de guirlande définie par un choix, il est essentiel d'étudier les 4 principaux éléments : l'eau, la terre, l'air et la lumière.

Avant 2 sites d'intervention avec 2 échelles différentes émergent. La première choisie en fonction de la zone possible dans un lieu rétrogradant dans un site, un lieu d'échange et d'apprentissage. C'est le cas de site de l'hôpital sainte Marie-Dame des Secours à Bygones au Liban.

La seconde choisie pour la nature de bois à donner à son bâtiment en apprenant que les bois peuvent donner une ville en soi... C'est le cas de village de nos grands-parents, Qortala, Liban.

comme il est rafraîchissant de marcher parmi les arbres qui symbolisent votre pays.

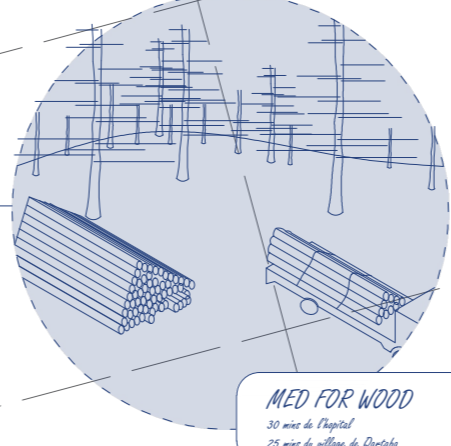
Marie-Dame Des Secours
45 ans de village de Qortala
7 ans de l'actuel

Distance des sites:
15 ans de l'actuel
45 ans de village de Qortala

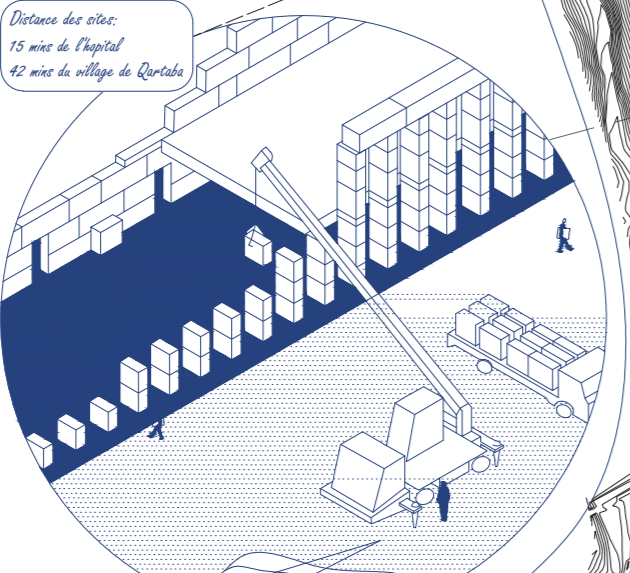
BMAR est le lieu est connu pour les vestiges ruineux de pierre calcaire qui expliquent pourquoi ce fut le choix de la construction des maisons traditionnelles. Il existe de nombreuses fabriques de pierre, celle-ci est la plus proche de site.

Les termes de proximité, de ressources et de construction locale apparaissent lorsqu'on parle de matériaux et de structure des centres. Par conséquent, ce plan montre l'emplacement des deux sites et leur proximité avec ces ressources pour justifier leur matérialité. Les deux projets se concentrent sur l'utilisation de produits locaux autant que possible afin de créer une identité et un esprit social de la part des différentes industries. Le projet est un projet public qui favorise les échanges économiques et sociaux afin de parvenir à la prise de conscience nécessaire autour des questions de bois.

Le port situé à Bygones était l'un des plus anciens ports du monde établi par les phéniciens. Il était appelé le port de Nigra-Dimit ou d'importantes transactions économiques avaient lieu, notamment celles de la soie, de la pierre, du pétrole et du bois.

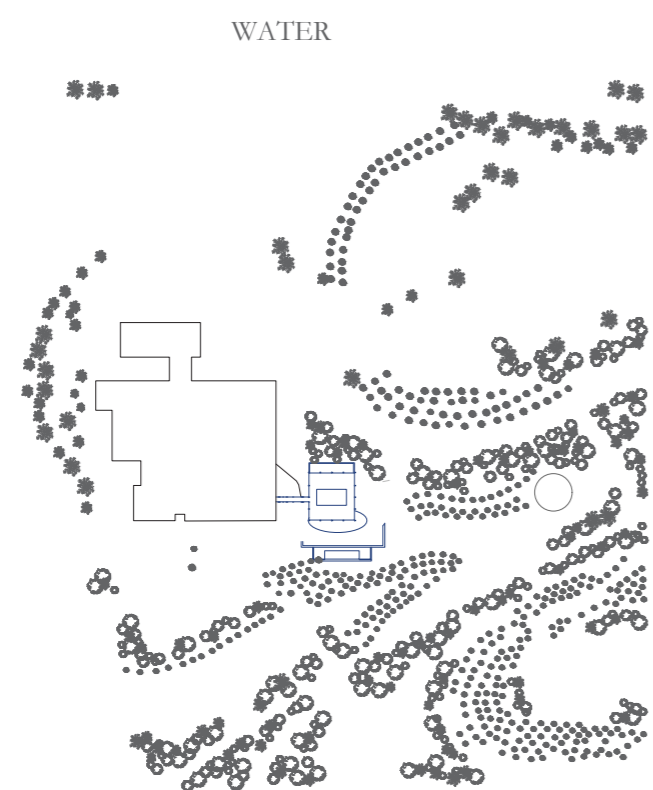


MEED FOR WOOD
10 ans de l'actuel
15 ans de village de Qortala



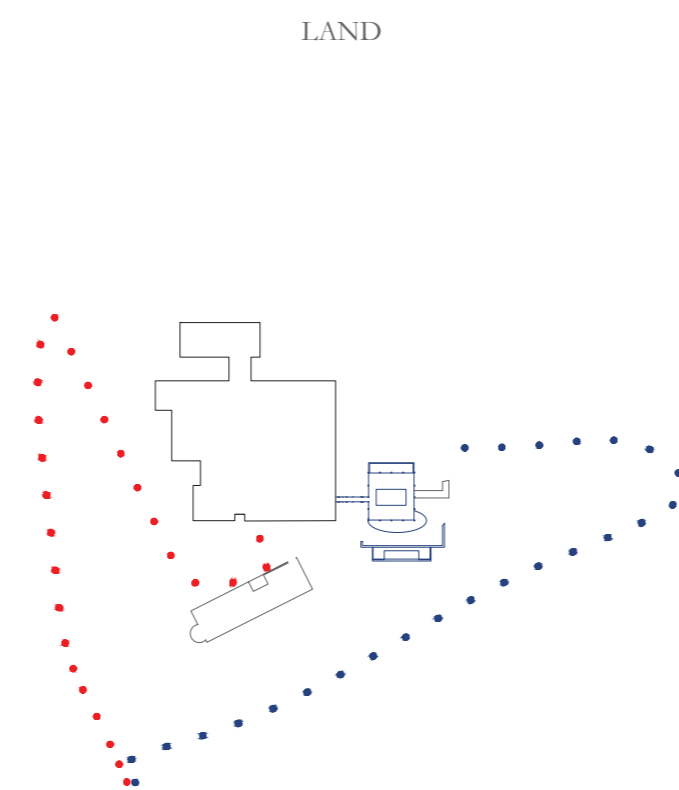
RESOURCE

Topographie du terrain, proximité, et ressource locale bois et pierre calcaire
Travail de fin d'année en & sur l'architecture | UCLouvain - LOCI - LBARC2239 - 2022
Mouaykel Gaëlle



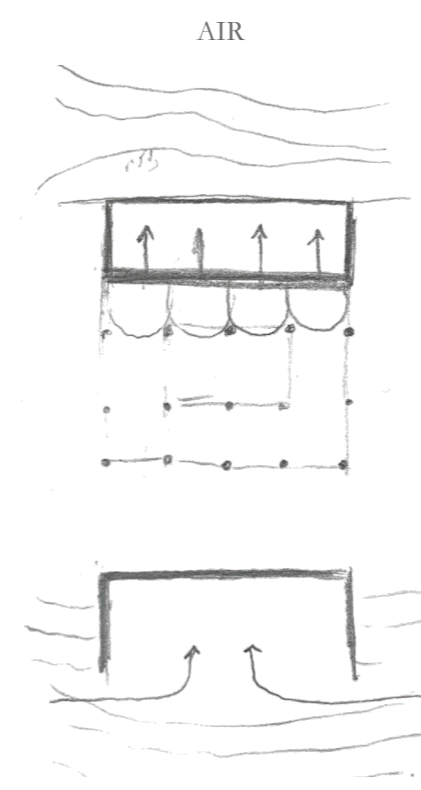
1- UN CONTEXTE NATUREL PROTÉGÉ

Le projet est situé dans une forêt protégée dans la ville de Byblos, à côté de l'hôpital. Le site est rempli d'oliviers et de pins. Un étang marque le début de la ferme agricole qui s'étend vers l'Est et qui constitue un lieu public où les habitants de la ville se rendent pour se promener.



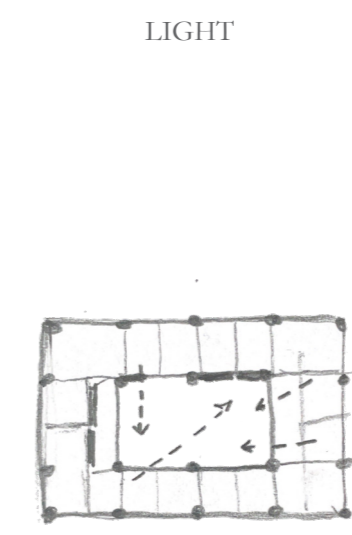
2- SITE SEMI-INDÉPENDANT

Utilisant l'axe de la forêt, on termine avec une entrée séparée qui relie le projet directement au contexte naturel et nous fait oublier qu'il y a un hôpital à proximité.



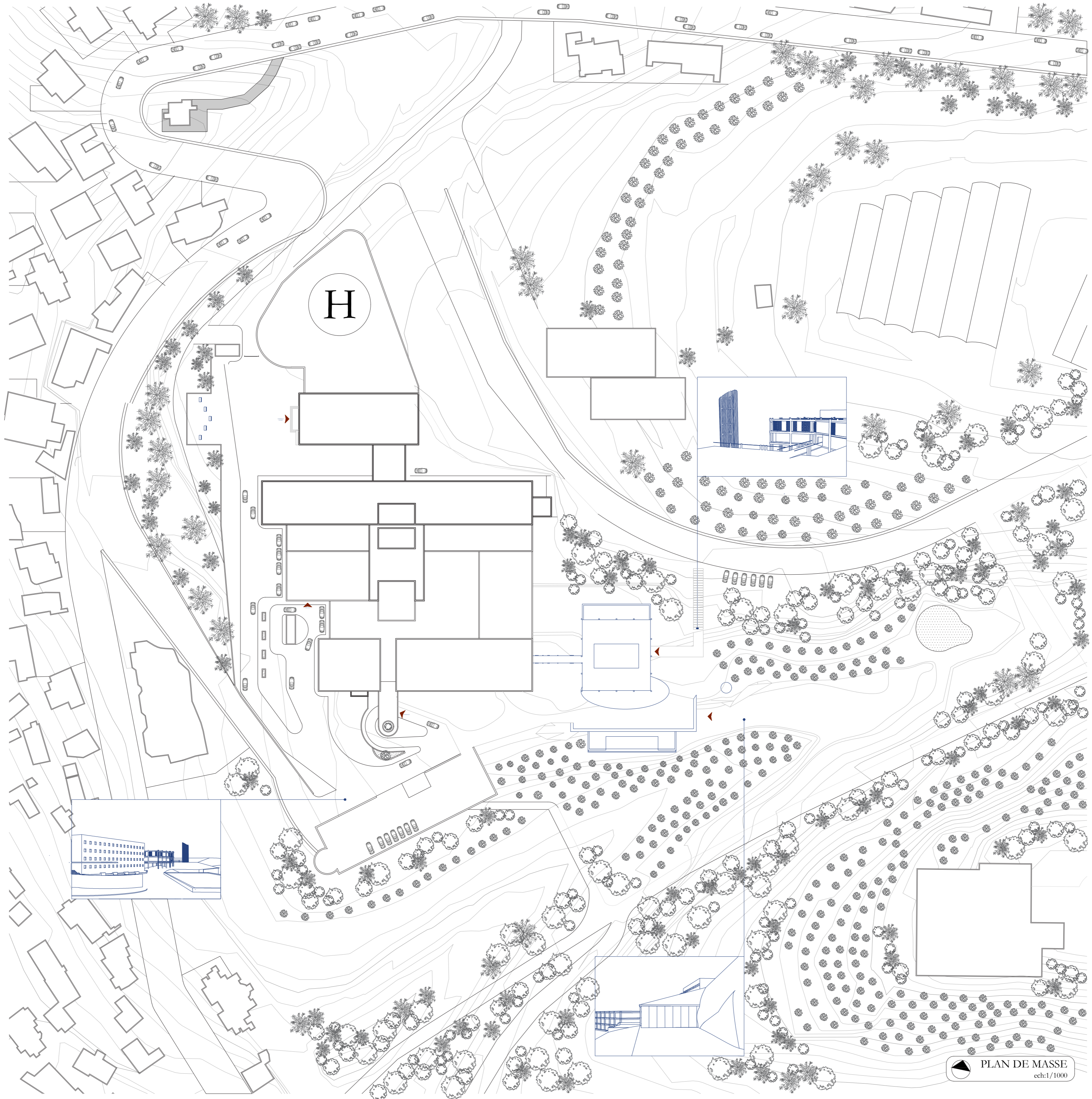
3- DEUX FACES

Pour permettre le contrôle et l'adaptabilité nécessaires aux patients, le projet présente deux faces, l'une ouverte sur le vaste paysage et l'autre qui ouvre les pièces sur un ensemble fermé. Ainsi, il donne au patient la possibilité de choisir entre des atmosphères infinies ou limitées.

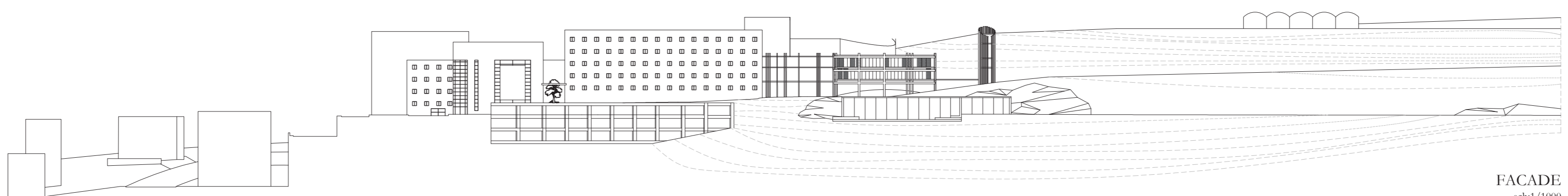


4- CONNECTION

Un patio intérieur permet la diffusion de la lumière naturelle nécessaire pour ce programme. Les chambres s'ouvrent sur le patio et créent les connexions visuelles présentes dans les maisons libanaises traditionnelles.



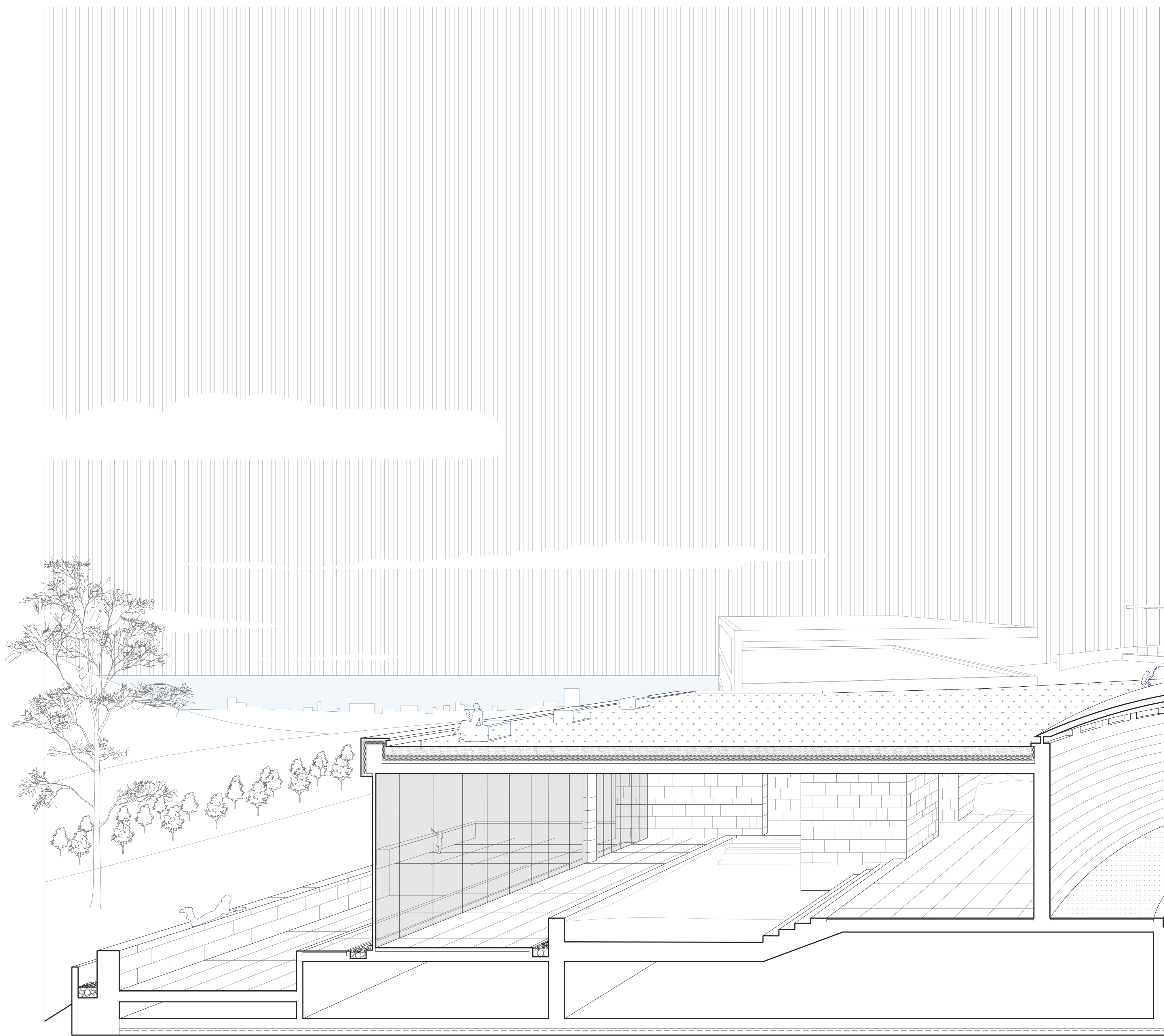
PLAN DE MASSE
ech:1/1000

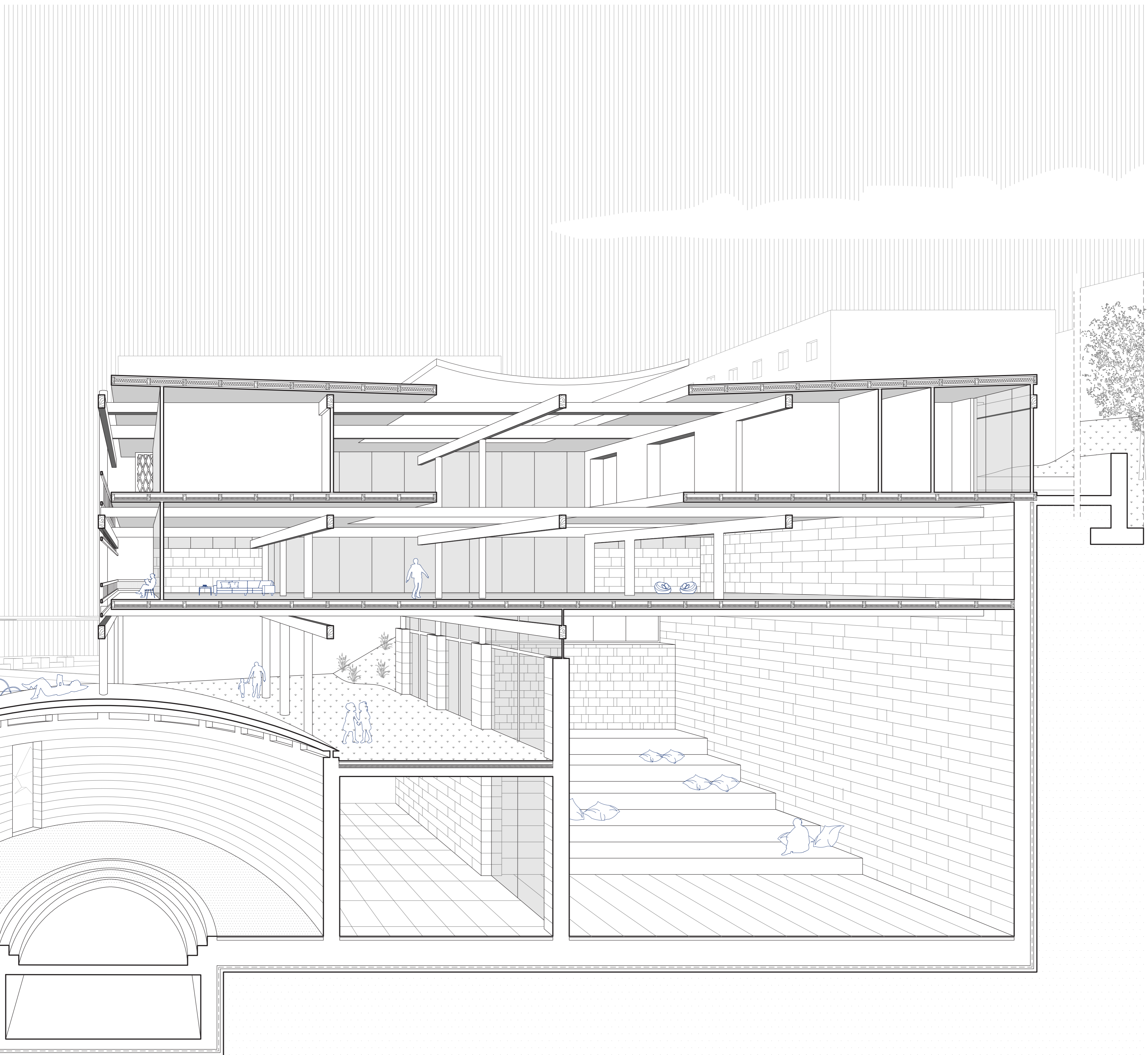


FACADE
ech:1/1000

ET SI LE SOINS DEVENAIT UN ESPACE CONVIVIAL DANS LA VILLE ?

Un espace pour tout le monde - Vision d'implantation du centre de soins palliatifs dans un contexte hospitalier
Travail de fin d'année en & sur l'architecture | UCLouvain - LOCI - LBARC2239 - 2022
Mouaykel Gaëlle

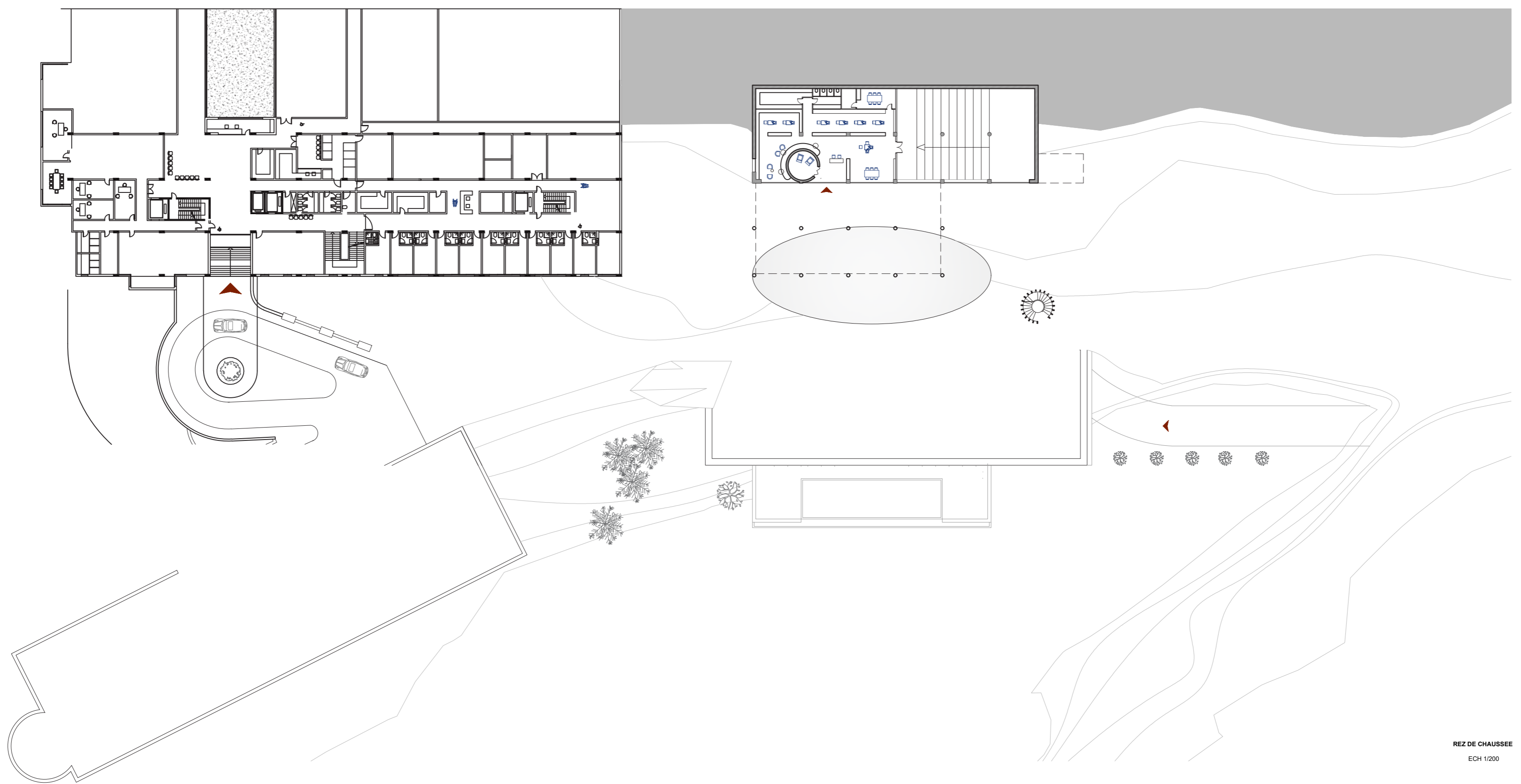
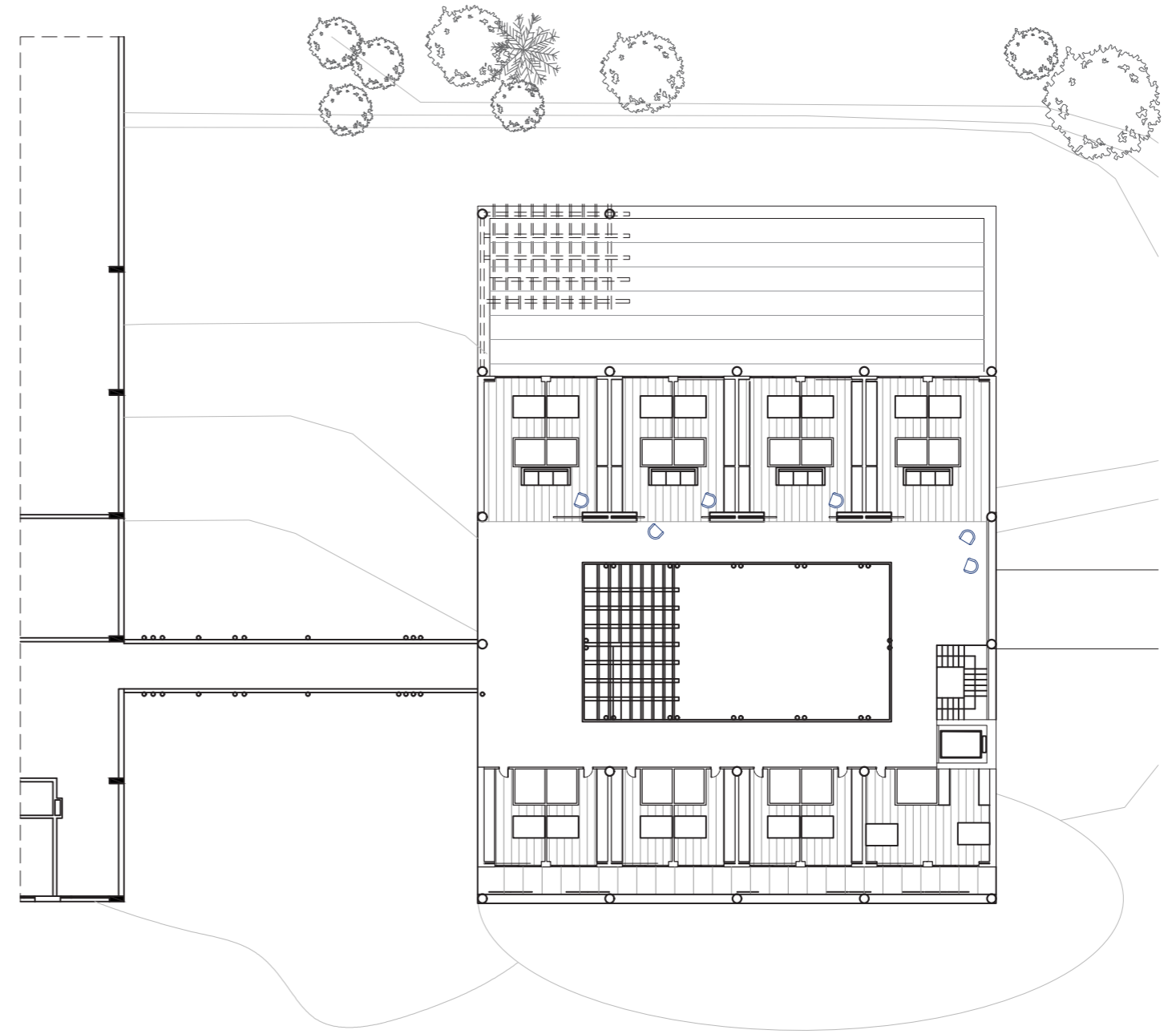
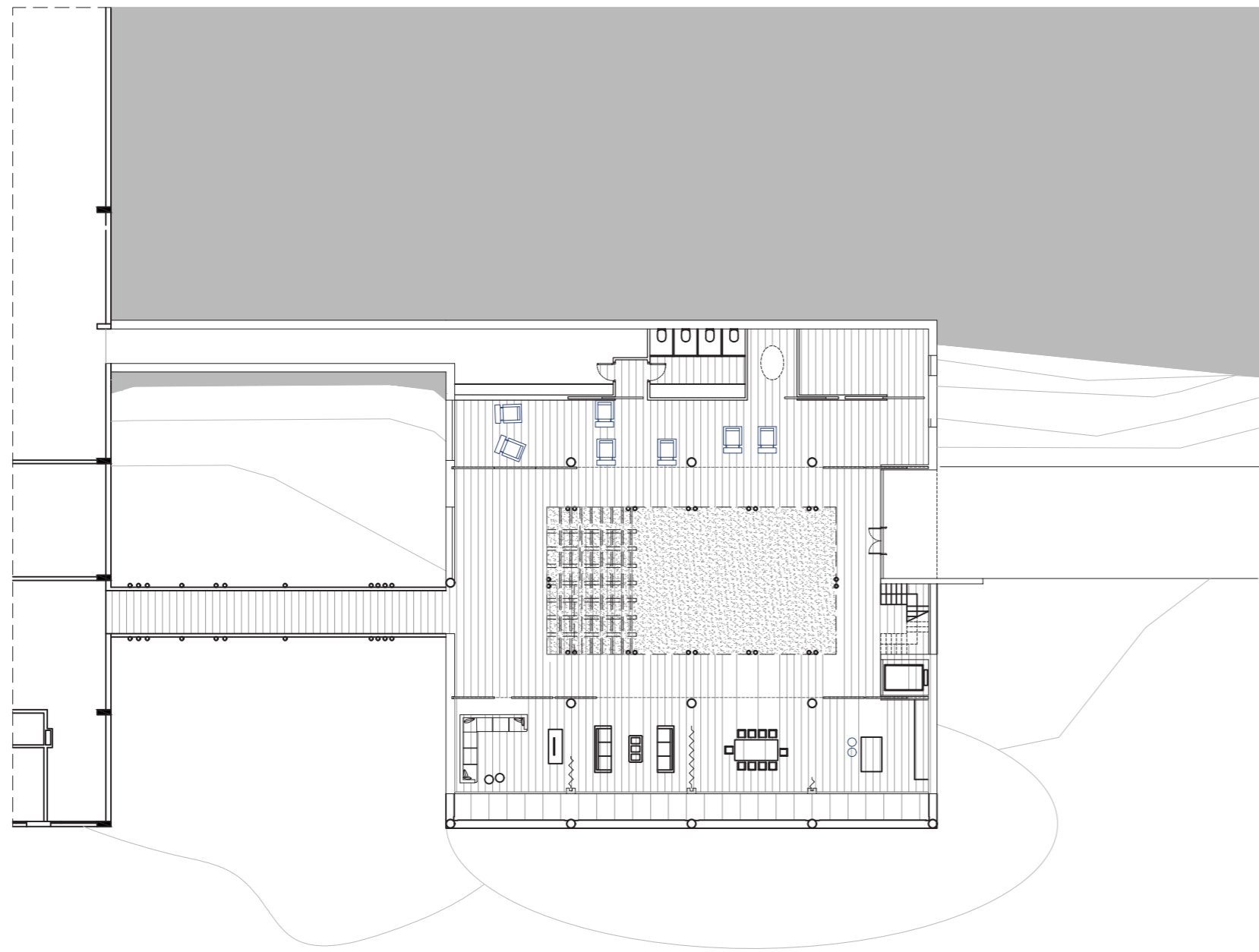




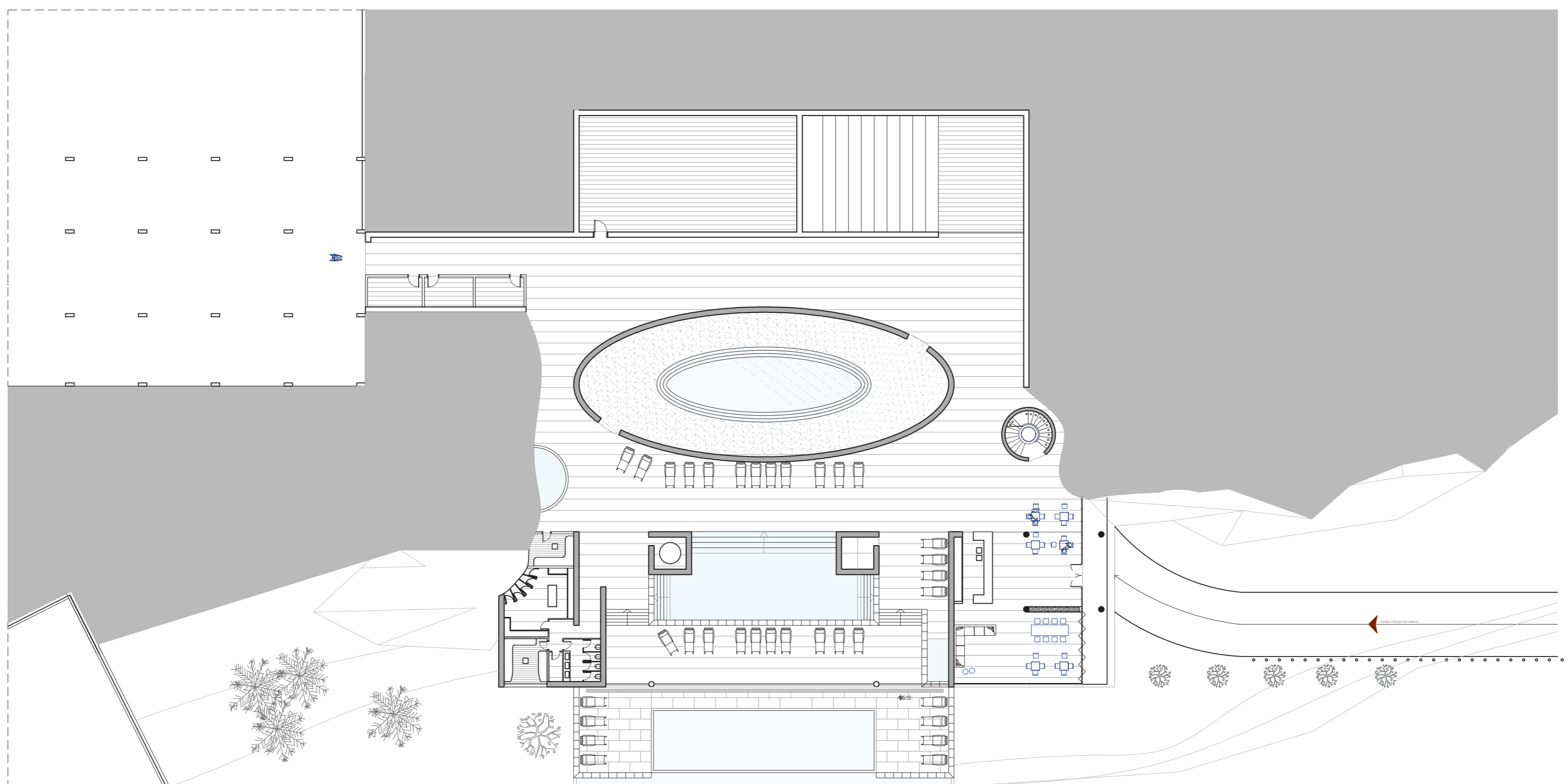
UN LIEU D'ÉCHANGE DANS LA VILLE QUI OFFRE DU BIEN-ÊTRE

Coupe Perspective

Travail de fin d'année en & sur l'architecture | UCLouvain - LOCI - LBARC2239 - 2022
Mouaykel Gaëlle

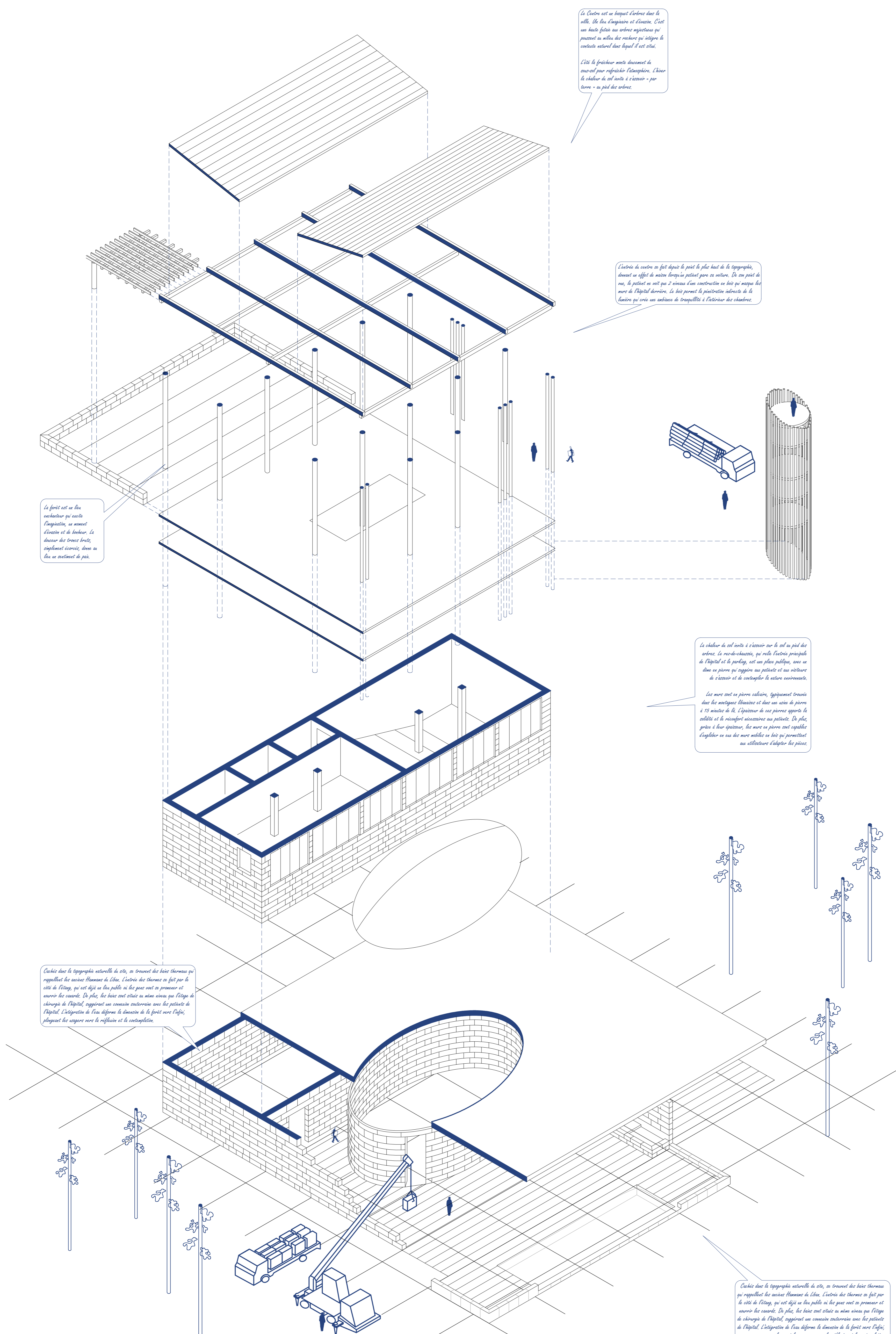


REZ DE CHAUSSEE
ECH 1/200



UNE ARCHITECTURE ADAPTEE

Plans du centre de culture de soin palliatif qui permet la flexibilité des espaces
 Travail de fin d'année en & sur l'architecture | UCLouvain - LOCI - LBARC2239 - 2022
 Mouaykel Gaëlle



Le Centre est un bouquet d'arbres dans la ville. Un lieu d'imaginaire et d'émotion. C'est un lieu fait de formes organiques qui jouent au milieu des arbres qui intègrent le contexte naturel dans lequel il est situé.

C'est la fraîcheur vient doucement de l'extérieur pour rafraîchir l'atmosphère. L'air la chaleur de cet air à s'accrocher - par terre - au pied des arbres.

L'entrée de centre se fait depuis le point le plus haut de la topographie, donnant un effet de maison lorsqu'on pénètre par ce portail. De ce point de vue, le patient se voit que 2 niveaux d'une construction en bois qui marque des murs de l'hôpital derrière. Le bois permet la pénétration indirecte de la lumière qui crée un ambiance de tranquillité à l'intérieur des chambres.

La forêt est un lieu sanctuaire qui excite l'imaginaire, un moment d'émotion et de bonheur. Le douceur des troncs bruts, simplement écorcés, donne au lieu un sentiment de paix.

La chaleur de cet air se s'accroche au pied des arbres. Le rec-de-chasse, qui relie l'entrée principale de l'hôpital et le parking, est une place publique, avec un dôme en pierre qui rappelle aux patients et aux visiteurs de s'accrocher et de contempler la nature environnante.

Les murs sont en pierre calcaire, également trouvée dans les montagnes belges et dans une zone de pierre à 15 minutes de là. L'épaisseur de ces pierres apporte la solidité et le confort nécessaire aux patients. De plus, grâce à leur épaisseur, les murs en pierre sont capables d'apporter un air des murs stabilise en bois qui permettent au visiteur d'adapter les pièces.

Chacune dans la topographie naturelle de site, on trouve des bases charnières qui rappellent les anciens Hommes de Liège. L'entrée des charnières se fait par le côté de l'éclair, qui est déjà un lieu public où les gens vont se promener et ouvrir les regards. De plus, les bases sont situées au même niveau que l'éclair de l'hôpital, apportant une connexion extérieure avec les patients de l'hôpital. L'intégration de l'eau définit la dimension de la forêt vers l'extérieur, plaçant les visiteurs vers la réflexion et la contemplation.

Chacune dans la topographie naturelle de site, on trouve des bases charnières qui rappellent les anciens Hommes de Liège. L'entrée des charnières se fait par le côté de l'éclair, qui est déjà un lieu public où les gens vont se promener et ouvrir les regards. De plus, les bases sont situées au même niveau que l'éclair de l'hôpital, apportant une connexion extérieure avec les patients de l'hôpital. L'intégration de l'eau définit la dimension de la forêt vers l'extérieur, plaçant les visiteurs vers la réflexion et la contemplation.

UN CENTRE POUR TOUT LE MONDE

Axonométrie éclatée

Travail de fin d'année en & sur l'architecture | UCLouvain - LOCI - LBARC2239 - 2022

Mouaykel Gaëlle



UN REGARD SUR LE PAYSAGE

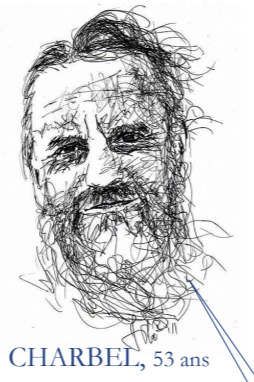
Point de vue du salon

Travail de fin d'année en & sur l'architecture | UCLouvain - LOCI - LBARC2239 - 2022
Mouaykel Gaëlle



YASMINE, 75 ans
Bégin, je suis Yasmine. J'ai vécu toute ma vie à Qortaba, il y a quelques années on s'est dispersés en raison de ma vie et j'ai été guérie. Mais depuis, j'ai l'impression que je ne peux plus marcher sous les rayons de soleil fort, ce qui me rend difficile de faire mes courses chaque semaine.

●●●●● Trajet de Yasmine pour faire les courses
 ①



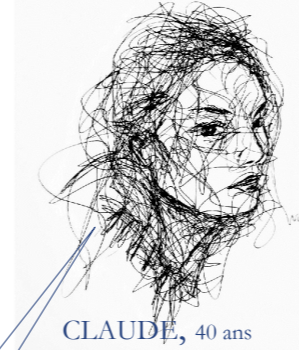
CHARBÈ, 53 ans
Avant les ans, j'ai l'engagement de mon maître qui est directement relié au commerce et qui m'aide à organiser mes courses. C'est un travail très intéressant sur le long terme. C'est pour cela j'ai décidé de quitter ma maison à Bégin et faire un retour dans le village. Cependant, Qortaba devient une destination de plus en plus populaire, j'ai l'impression de manquer d'activité dans ma maison et dans la rue d'entrée principale du village et la place publique. J'ai une idée à l'extérieur dans la nature, mais j'ai aussi de pouvoir être seule avec qui j'aime et en voir.

②



ANTOINETTE, 55 ans
J'avais l'habitude d'aller voir ma sœur tous les jours les derniers 30 ans pour de côté de moi, mais maintenant je suis que j'ai pu le faire de marche les mains distantes et les mains dans les jours. Nous faisons deux entrées rituel à 2 fois par semaine. Avec j'ai été de côté la main peuplé de village et on est de la fois des déconnectés de toute interaction humaine. J'ai une idée à l'extérieur qui se trouve au centre pour retrouver ma famille et mes amis. Cependant, comme il n'y a pas de place pour s'asseoir à côté de l'église, nous faisons notre conversation à 10 mètres avec le soleil frappant.

●●●●● Trajet de chez Antoinette à sa sœur
 ③



CLAUDE, 40 ans
J'ai 40 ans, et malheureusement déjà en phase terminale. Les médecins ont décidé que je ne pourrais plus me faire. Par conséquent, j'ai décidé de me retirer dans un endroit calme au village. J'ai été 2 ou 3 semaines, je n'ai pu que quelques jours me faire l'usage et l'hygiène dentaire j'ai besoin pour rester debout dans mes dernières années. Pour cette raison, je dois faire un trajet de 45 minutes pour me rendre à l'hôpital la plus proche et passer généralement à 2 heures assis dans un pièce confortable pour que mon corps absorbe le liquide.

●●●●● Trajet vers elle pour le soutien
 ④

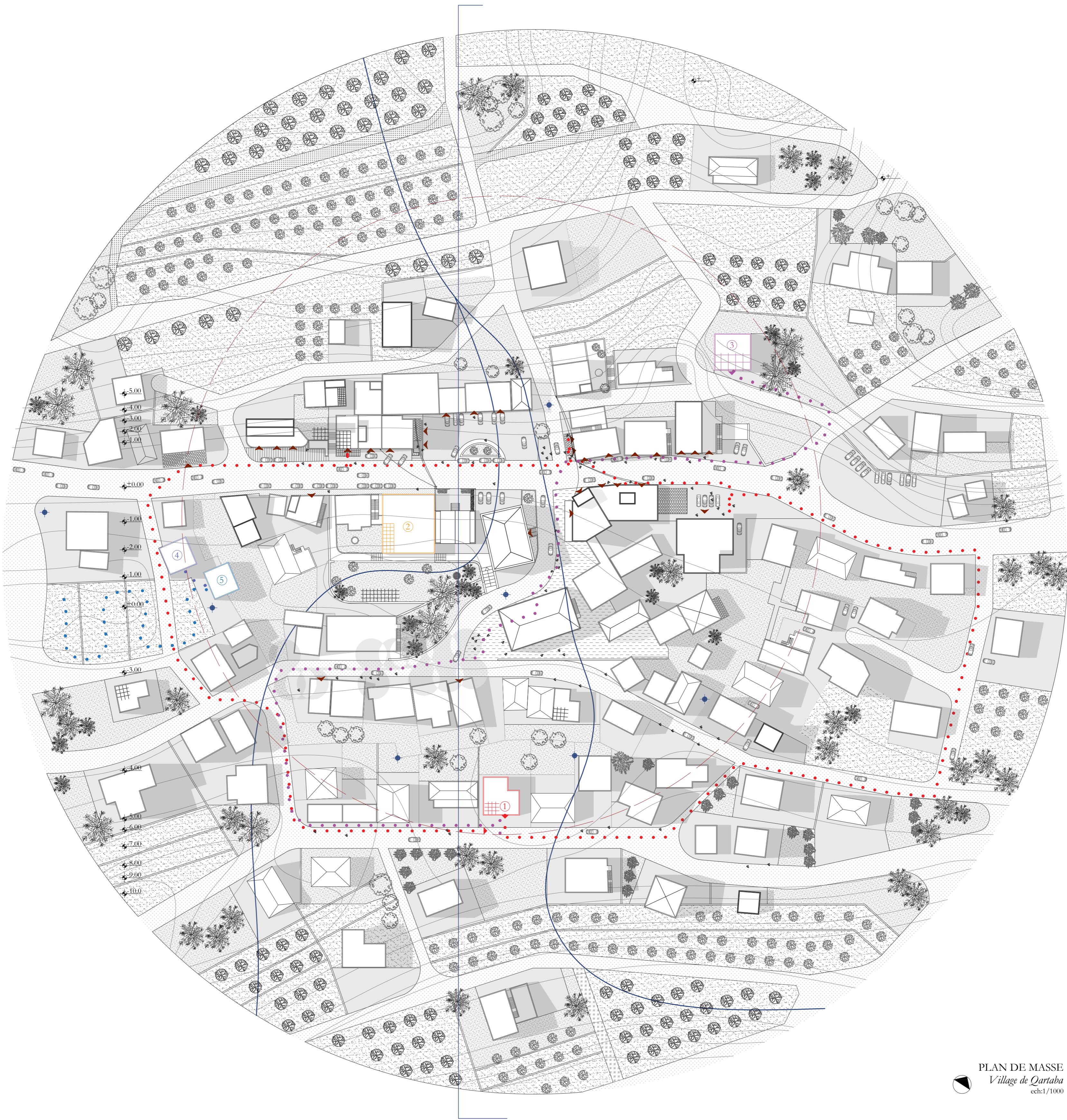


ELIE, 60 ans
Je suis un patient de cancer et j'ai toujours la chance de me battre contre cette maladie. J'ai décidé de rester au village et de m'occuper de mes activités comme je le fais habituellement, ce lieu de rester dans un endroit d'hôpital fermé à ma façon. Cependant, je suis devenu à un membre de ma famille de voir de la ville au village toutes les deux semaines pour m'occuper à l'hôpital pour un chimiothérapie. J'aimerais pouvoir rester chez moi et ne pas avoir à passer 3 heures brisée à un instrument dans un espace fermé.

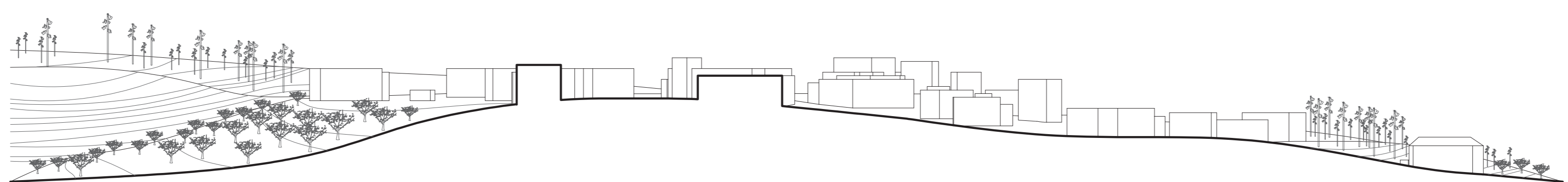
●●●●● Chemin vers son champs agricole
 ⑤

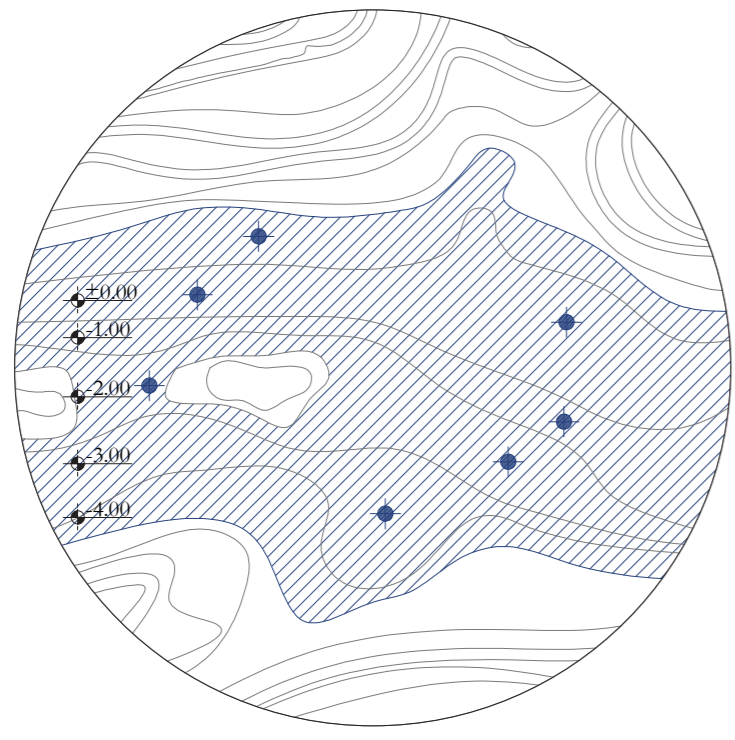
LEGENDE:

- Attacher plan d'intervention
- Point de raccordement de niveaux
- ▲ Entrée Commerciale
- Eau souterraine
- Pavé
- ▨ Route Sableuse
- ▧ Route Asphalte
- ▩ Béton Cire
- Jardin
- ▨ Terre Agricole



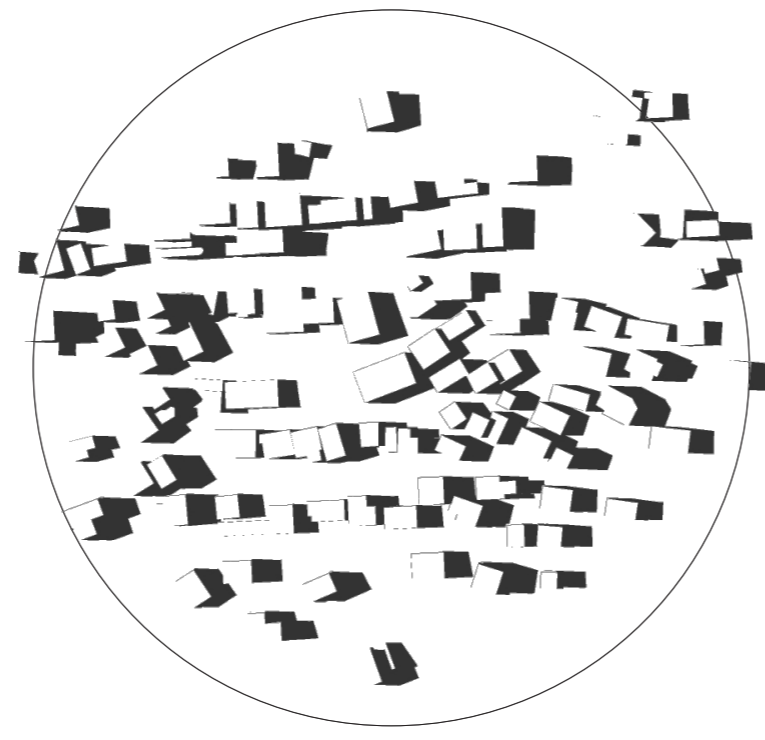
PLAN DE MASSE
 Village de Qortaba
 éch. 1/1000





1- RACCORDEMENT DES NIVEAUX

Trouver les niveaux les plus équitables à relier et les points dans les courbes qui sont les plus éloignés pour créer une nouvelle topographie douce qui varie de 2 m.



2- ANALYSE SOLAIRE

Relier les espaces qui ont le plus d'ombre naturelle pour obtenir un chemin qui passe entre des espaces ouverts/ensoleillés et ombrager à la fois.



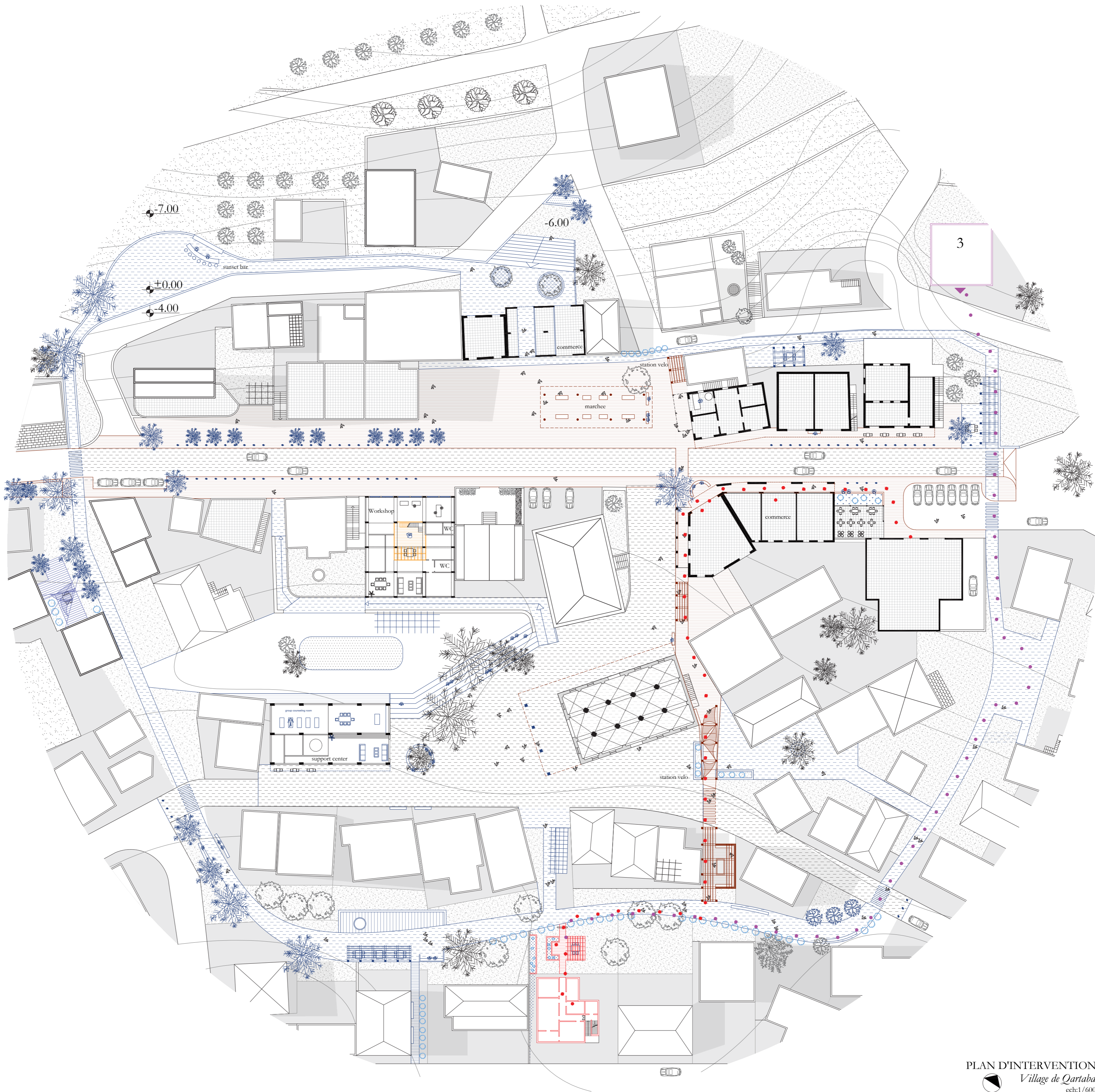
3- BANDE RECREATIONELLE

Les regroupements de maisons étaient essentiellement formés par les membres des familles qui construisaient des maisons les unes à côté des autres. La bande récréative est née de l'analyse topographique et solaire pour relier les différents regroupements et révéler des espaces publics de socialisation.



4- BANDE FONCTIONNELLE

Distance entre les magasins commerciaux et les fonctions essentielles nécessaires chaque semaine afin de créer une bande fonctionnelle.

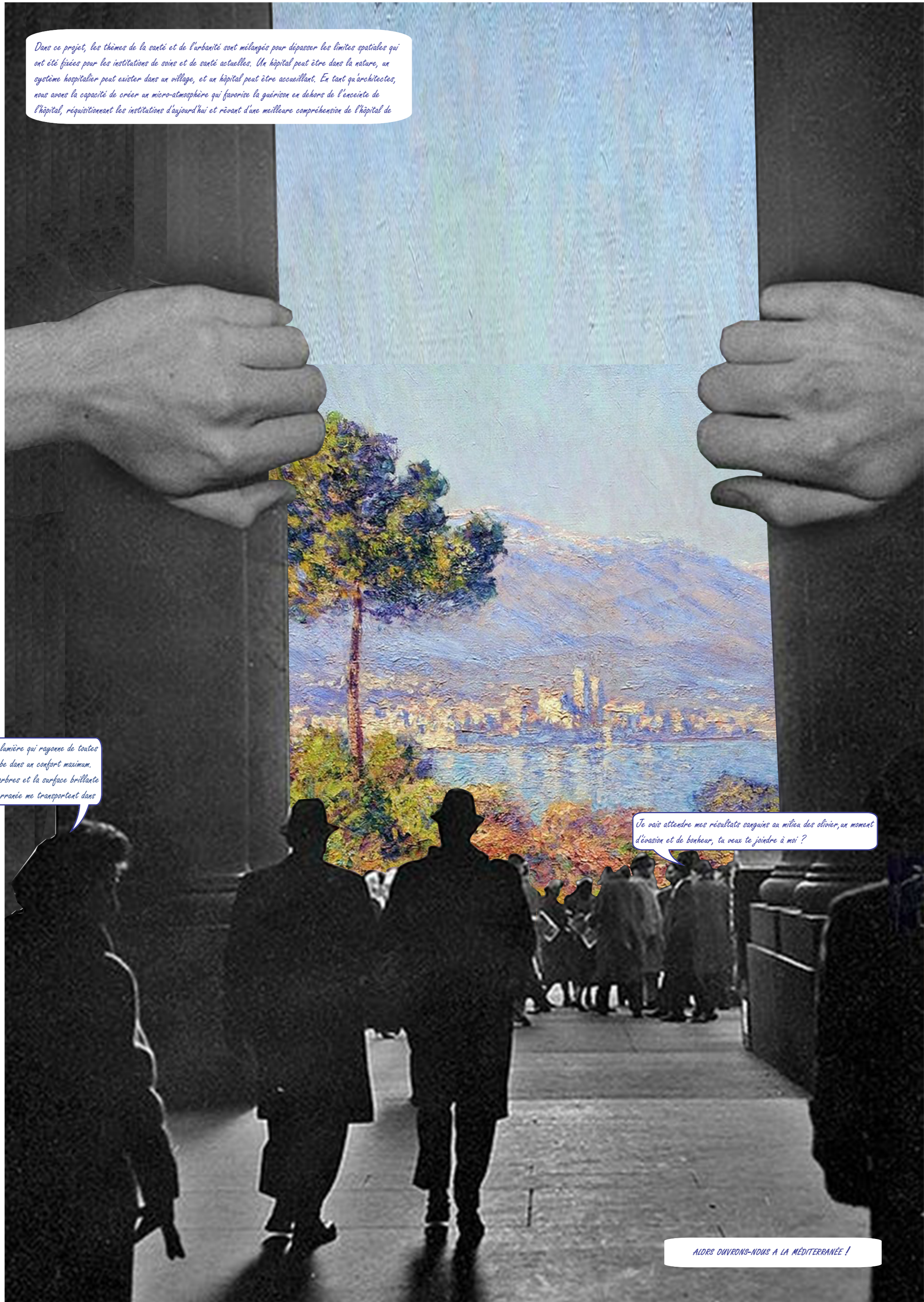


PLAN D'INTERVENTION
Village de Qartaba
ech.1/600

UN CONTEXTE FAMILIER ADAPTÉ À NOS BESOINS

Une intervention urbaine adaptée aux besoins des habitants

Travail de fin d'année en & sur l'architecture | UCLouvain - LOCI - LBARC2239 - 2022
Mouaykel Gaëlle



Dans ce projet, les thèmes de la santé et de l'urbanité sont mélangés pour dépasser les limites spatiales qui ont été fixées pour les institutions de soins et de santé actuelles. Un hôpital peut être dans la nature, un hôpital hospitalier peut exister dans un village, et un hôpital peut être accueillant. Et c'est qu'architectes, nous avons la capacité de créer un micro-climat qui favorise la guérison en dehors de l'enceinte de l'hôpital, réinventant les sensations d'aujourd'hui et rêvant d'une meilleure compréhension de l'hôpital de

Cette douce lumière qui regroupe de toutes parts ne rend pas un confort maximal. L'odeur des arbres et la surface brillante de la Méditerranée me transportent dans

Je vais attendre mes résultats sanguins au milieu des oliviers, un moment d'insouciance et de bonheur, tu veux te joindre à moi ?

ADRES OUVREZ-VOUS A LA MÉDITERRANÉE !

ET SI ON S'OUVRAIT À LA MÉDITERRANÉE ?

Collage Vision

Travail de fin d'année en & sur l'architecture | UCLouvain - LOCI - LBARC2239 - 2022
Mouaykel Gaëlle