

Annexe 2 : Choix des huit photos

Dans le cadre des discussions de groupe, huit photos de femmes, correspondant aux huit segments de la grille adlérienne de Censydiam, furent sélectionnées :

Photo 1 : segment « ego-expression / valeur réelle » : la photo représente une femme jeune, souriante, dynamique, ouverte et bien dans son corps.

Photo 2 : segment « valeur réelle / socio – expression » : la femme sélectionnée ici est une personne ouverte et sympathique. Elle vit en harmonie avec son environnement et apprécie une valorisation sociale active.

Photo 3 : segment « socio-expression / intégration sociale » : cette photo représente une mère de famille faisant tout pour son entourage. Cette femme souriante est à la recherche de la reconnaissance de sa famille.

Photo 4 : segment « intégration sociale / ego-répression » : la photo représente une femme timide et peu sûre d'elle. Elle semble avoir besoin des autres afin de se rassurer.

Photo 5 : segment « égo-répression / supériorité fictive » : la femme choisie se sent menacée et cherche à se protéger. Elle semble angoissée et fuit le changement, source d'angoisse.

Photo 6 : segment « supériorité fictive / socio-répression » : la personne sélectionnée doute d'elle-même, mais nie ce sentiment d'infériorité en se posant comme dominateur. Elle est catégorique et têtue.

Photo 7 : segment « socio-répression / valorisation individuelle » : cette photo représente une femme qui cherche à affirmer son individualité par la puissance étalée, qui frime et pour qui l'apparence a énormément d'importance.

Photo 8 : segment « valorisation individuelle / égo-expression » : la femme sur cette photo est une femme d'affaires, quelqu'un d'individualiste qui se prend au sérieux et qui obtient la reconnaissance des autres en exploitant ses ressources propres.



4



5



6



7



8

