

# Document d'analyse

Remarque : toutes les citations des personnages sont des traductions de Netflix.

## 1 S01E01 « JE N'ÉTAIS PAS PRÊTE »

<b>Titre original</b> <i>I Wasn't Ready</i>	<b>Réalisation</b> Michael Trim	<b>Scénario</b> Liz Friedman et Jenji Kohan
--	------------------------------------	--

### INTRO

Avant le générique, présentation de Piper (par le lien de la douche), qui est bisexuelle et qui est en prison où il n'y a pas d'intimité (Taystee parle de ses seins et lui enlève son essus).

### GENÉRIQUE

Repas d'adieux avec Larry, Polly et son mec.

Se rend à la prison avec toute une série de clichés qu'elle a lu dans les livres. À l'accueil, une gardienne Noire l'accueille (inversion des rôles ?). Piper fait dans les clichés de la petite bourgeoise blanche. On découvre également sa famille lorsqu'elle le leur a annoncé, le trafic, sa relation avec une femme)

### La gardienne Wanda l'accueille

Accueil sec. Piper demande d'attendre mais elle est vite confrontée à son changement de statut, où elle n'a rien à dire. Elle fait ses adieux à Larry. Elle reçoit des affaires, Piper discute mode en recevant ses chaussures. Elle doit ensuite se déshabiller.

<b>Identité</b>	Dominé par	Dominant qui	solidarité avec
<b>Piper Chapman :</b>	Par Wanda Bell	Ne domine plus en cet instant.	/
	Type de domination : subordination		
	Système de pouvoir :		
	Statut social (elle vient de franchir la porte de la prison et est devenue une détenue. Son changement de statut dans la société vient de changer)		
	Moyens utilisés :		
	Contrainte symbolique et physique		
<b>Wanda Bell :</b>	7	Qui : Piper Chapman (comme toutes les détenues)	/
	Type de domination : subordination		
	Système de pouvoir :		
	Statut social (elle vient de franchir la porte de la prison et est devenue une détenue. Son changement de statut dans la société vient de changer)		
	Moyens utilisés :		
	Contrainte symbolique et physique		

### Flashback – Piper et Alex

Strip-tease de Piper. Alex lui propose de l'accompagner à Bali. Qu'elle n'aura juste qu'à l'accompagner. Piper accepte.

### Fouille corporelle – Wanda et Piper

Piper découvre ce que cela implique.

### Dans la camionnette – Lorna, Watson, Piper attende une 3<sup>e</sup> nouvelle (Daya)

Lorna lui donne quelques conseils, fais les présentations. Watson ne participe pas à la conversation. Piper (condamnée à 15 mois) est surprise que Lorna (qui a pris 34 mois) puisse conduire. Lorna lui explique qu'elles font tout, sinon, qui le ferait ?

Lorna lit un catalogue de robes de mariée et demande l'avis de Piper qui lui répond que les deux sont bien. Lorna est vexée.

### Flashback – Piper et Larry sur la plage – demande en mariage de Larry

Piper prend « des bonnes résolutions » pour le temps qu'elle passera en prison (également une série de clichés : se muscler, ...)

Larry fait sa demande en mariage, elle accepte et décide qu'ils se marieront quand elle sortira.

### Dans la camionnette – Lorna, Watson, Piper

Lorna donne des conseils pour que Piper se réchauffe. Watson parle enfin. Elle dit à Lorna qu'elle doute que son mec l'attende car 34 mois c'est long. Piper prend la défense de Lorna et Watson lui rétorque qu'elle ne lui a pas adressé la parole.

Daya entre dans la camionnette, les portes se ferment et la camionnette démarre.

### Arrivée devant le bâtiment où elles séjourneront

Une série de détenues sont sur le chemin, tout du long, entre la camionnette et le bâtiment. Elles sont inquiétantes (on n'en retrouvera aucune parmi les personnages dans la suite).

Lorna fait la visite. Elle salue Miss Claudette et met en garde Piper sur le fait qu'il ne faut pas la contrarier. Lorna ne parle qu'à Piper, bien que Watson et Daya suivent.

On doit d'abord leur assigner une chambre, Lorna fera la visite ensuite.

### Salle photo – Pornstache, Bennett et Piper

Pornstache s'engage sur le matos qui ne fonctionne pas. Il demande à Bennett qui est nouveau. Piper les aide (le fil n'est pas connecté à l'ordi). Pornstache est vexé et prend une photo sans la prévenir, du coup, sa photo, c'est n'importe quoi.

<b>Identité</b>	Dominé par	Dominant qui	solidarité avec
<b>Pornstache et Bennett :</b> hommes, blancs, entre 35 et 45 ans, gardiens, bonne condition physique (même si Bennett à une prothèse de jambe)			
	Qui : les deux gardiens		
	Type de domination : subordination		
	Système de pouvoir :		
	Statut social, genre		
	Moyens utilisés :		
	Contrainte symbolique		

Système de pouvoir :	Statut social, genre	Moyens utilisés : contrainte symbolique, abus de pouvoir. Dérange par son niveau d'instruction

**Salle infirmerie**

Inspection par un infirmier qui est surpris de ne voir aucune trace de piqûres. Ils discutent tatouage.

**Flashback – Piper et Alex**

Alex prépare Piper a passé de l'argent dans une valise à l'aéroport de Bruxelles, où elle la retrouvera.

**Bureau de Healy – Piper et Healy**

Elle raconte à Healy comment elle est arrivée là (passage d'argent de la drogue, juste 1 fois, il y a 10 ans – prescription à 12 ans – et son avocat qui lui a conseillé de prendre la sentence sans procès pour ne pas alourdir sa peine.

Healy lui fait part de son incompréhension du système et des peines pas toujours « équitables » les unes par rapport aux autres.

Il lui donne quelques conseils : « vous n'aurez pas d'ennuis ici sauf si vous les cherchez. On n'est pas dans Oz. Les femmes se battent à coup de ragots. Elles pourraient vous croire riche et essayer de vous voler de l'argent. Il y a aussi les lesbiennes. Elles ne vous embêteront pas. Elles essaieront d'être votre amie mais gardez vos distances. Comprenez bien que vous n'êtes pas obligée de coucher avec des lesbiennes. »

Elle l'informe du coup qu'elle a un fiancé. Il l'aidera à ce qu'il puisse venir en visite ce w-e. Healy la remet en garde : « Ne faites pas de vagues et ça ira. Ne vous faites pas d'amies. N'oubliez pas, je sais tout ce qui se passe ici. »

**Flashback – Piper et Larry**

Piper vient de lui expliquer sa condamnation. Ils se disputent. Elle joue les victimes en rejetant la faute sur Alex. Il l'aide en proposant son père comme avocat.

**Couloirs – Visite par Lorna – Piper, Lorna, Daya et Watson**

Présentation de Yoga Jones. Les explications sur elle sont uniquement destinées à Piper. Lorna ne demande qu'à Piper qui est son conseiller.

Daya pose une question sur les tenues, une femme s'approche, la gifle et poursuit son chemin sans rien dire. C'est en fait la mère de Daya.

**Chambre – Piper, Lorna, De Marco, Daya, Gloria ... Nichols et Rosa**

Lorna fait les présentations et demande à De Marco de la guider. Elle confie ensuite Daya à Gloria, qui lui adresse la parole en espagnol, mais Daya ne parle pas espagnol. Gloria est contrariée.

Lorna donne un paquet de mouchoir (car la 1<sup>e</sup> nuit est toujours difficile) à Piper uniquement et une brosse à dents. Piper la remercie. Lorna : « Non. Pas de souci. On se serre les coudes entre nous. »

Piper : « Entre nous ? »

Lorna : « Me la joue pas politiquement correct. Je parle au sens tribal, pas raciste. » Lorna continue la visite avec Watson.

De Marco s'occupe de Piper, lui donne des conseils. Elle lui apprend que ça va prendre du temps pour pouvoir passer un coup de fil, mais qu'elle peut toujours demander à Caputo, en pleurant, ça aide. Les autres lui feront son lit, on dort sur le lit et pas dedans. Puis c'est le comptage.

Gloria se moque de Daya car elle ne parle pas espagnol alors que même Piper connaît quelques mots.

Les gardiens se plantent dans le comptage, ils recommencent. Les deux qu'on voit ont en effet un air benêt. (1 inconnu et Panda O'Neill)

Nichols demande à Piper ce qu'elle a fait. Piper ne répond pas, prétendant qu'il ne faut pas poser cette question comme elle l'a lu. Nichols se moque d'elle.

**Flashback à l'aéroport**

La valise de Piper est perdue. Elle la trouve enfin et rejoint Alex qui réalise que Piper n'est pas passé par la douane, qu'elle l'a contournée involontairement.

**Réfectoire**

Piper est perdue. Gina lui propose d'aller s'asseoir avec Yoga Jones qui est « une gentille blanche ». Jones la reconforte en lui disant que ce n'est que temporaire. Elle lui déconseille de manger son pudding (qui est sûrement dépassé et dont on a enlevé la couche de pourri avant de servir).

Scœur Ingalls les rejoint. Elles font connaissance.

Nichols arrive et lui déconseille d'écouter les conseils d'une nonne et d'une hippie. Nichols provoque ensuite sexuellement Piper.

Red arrive, distribue des yaourts à Jones, Nichols et Ingalls. Piper demande à Nichols si c'est sa mère. C'est sa mère de substitution retourne-t-elle. Boo vient demander un yaourt à Red qui refuse tant qu'elle ne lui donne pas ce qu'elle lui a demandé.

Red demande qui est Piper. Elle lui donne un yaourt également. Piper se méfie et demande ce qu'elle doit faire en échange. Red lui fait cadeau. Piper est soulagée et la remercie, mais dit aussi que la bouffe est dégoûtante. La boulette à C'est là que Nichols lui apprend que c'est Red qui gère la cuisine.

**Bureau de Caputo – Caputo et Piper**

Piper vient demander pour téléphoner à Larry. Elle suit les conseils de De Marco et pleure pour qu'il accepte. Elle vide son sac à Larry avec tout ce qui l'a choquée (dont le fait qu'elle ne parle qu'à des blanches).

Caputo racroche mais tente de la reconfortée et lui donne un échantillon de shampooing car il a entendu qu'elle se plaignait de ne pas en avoir reçu.

Elle sort et Caputo se prépare pour une séance de masturbation.

**Chambre**

Piper est réveillée par De Marco qui lui dit de se lever si elle veut aller se doucher et manger. De Marco lui demande si elle a des slaches. Piper va donc s'en fabriquer avec des serviettes.

**Douches**

Point de départ de l'épisode, où elle croise Taystee dans les douches. Du côté des évier et WC, elle entend la Folle (Blanca) qui cause toute seule. Elle voit ensuite Nichols et Lorna qui s'envoient en l'air. Nichols la surprend en train de mater.

**Réfectoire**



<p><b>MARIA RUIZ</b> : femme, 25-35 ans, latino,</p> <p><b>Chang</b> :</p>	<p>Dominée par: Healy et le système carcéral en général</p> <p>Dominée par: Healy et le système carcéral en général</p>	<p>Après la réunion, expliquera à Piper ce qu'il s'est passé. Elle avait une longueur d'avance sur Piper (pas vraiment une domination)</p> <p>naïveté de Piper (dû à sa classe et sa race)</p>	
<p>Par le manque de connaissance de l'anglais</p> <p>Système de pouvoir: genre, race, classe, âge</p>			

Le groupe des représentantes élues arrivent dans le bureau de Healy. Il leur offre des donuts avec chantage « si vous en parlez en dehors d'ici, vous n'aurez plus rien ». Puis il écoute les demandes de leurs codétenues. Maria Ruiz demande un deuxième oreiller. Taystee demande de la vrai sauce piquante (celle avec un coq dessus), puis demande que « 50 manucos de grey » soit dans la bibliothèque. Mais « le gouvernement refuse de financer l'érotisme ».

Piper et Maria Ruiz lui glisse à l'oreille qu'elles en ont une copie.

Du coup, Taystee retire sa demande et appuie la demande des deuxièmes cousins.

Au tour de Piper qui s'assure que Taystee a bien fini. Elle a son carnet de note (la seule qui en ait un). Demande « des soins préventifs chaque semaine à la clinique, la réouverture de la piste de course, pourquoi pas un soutien juridique (elle cherche l'appui de ses codétenues, Maria Ruiz et Taystee – qui se regardent genre avec quoi elle vient ou qui s'amuse de ce qu'elle raconte). Au niveau enseignement, il faut résoudre le problème de moisissure dans la classe. Celles qui ont de longues peines ont des cours, et elles, qui ont de courtes peines devraient aussi pouvoir s'améliorer. Elles pourraient ainsi être soit élèves soit profs ». Taystee se moque d'elle « je parle qu'elle pense à quelq'un en particulier » Maria Ruiz et Taystee rigolent.

On passe à Chang. Piper est au taquet, on voit qu'elle prend ça très sérieusement. Chang ne parle pas bien anglais, en fait, il semble qu'elle ne comprenne rien car elle fait que dire « ok ».

**Piper et Taystee – Dans le couloir – à propos de la réunion**

Piper : « Qu'est-ce qui s'est passé ? »

Taystee : « Tu as bien vu »

Piper : on avait enfin l'opportunité de changer les choses

Taystee : « Me la joue pas *Amsi*! Chapman. Tu crois qu'Healy veut changer les choses ?

Piper « Et tes promesses de campagne ? »

Taystee : « on promet toutes des conneries, mais on ne les tient pas. C'est la politique. Je passe au comité des libérations conditionnelles [cette semaine], et grâce à ma bonne conduite je risque de sortir d'ici [elle dit plutôt je rentre chez moi]. Healy m'a dit qu'il m'écrirait une lettre de recommandation. Je ne veux pas faire de vagues. Mais jouer la carte de la tranquillité jusqu'à mon départ. »

Piper : « Donc toute cette histoire de Comité, en gros, c'est du vent » [c'est des conneries 'bullshits']

Taystee : « contente-toi des donuts »

**Lavoir : Alex et Tiffany « Pennatucky » Doggett (9'11)**

**ANTAGONISME ENTRÉ, à propos de :** Pennatucky et Piper, au sujet de l'élections des représentantes où Piper, qui ne s'était pas présentée comme candidate et n'avait pas fait campagne a été élue (résultats truqués par Healy)

**ENLU** : place de représentantes des blanches dans le comité créé par Healy ??

aux autres avec menaces de les rapper pour savoir qui a voté pour Piper et fait discours où elle se compare à Jésus qui a été trahi

Identité

**Doggett** : femme blanche, 25-30 ans, classe populaire, corpulence normale, dents pourries, sa cousine est également dans une prison. Chrétiennisme fanatique très attachée à la bible, hétérosexuelle, homophobe, raciste, travaille à la blanchisserie de la prison

**Alex Vause** : femme blanche, Cependant, ne se laisse pas intimidée par ses propos et se moque de son mysticisme

<p>Qui : Alex</p> <p>Type de domination : exclusion sexuelle, idéologique</p> <p>Système de pouvoir : religion, sexualité</p> <p>Moyens utilisés : insultes, violences verbales et menaces physiques (homophobie)</p> <p>Qui : les autres de l'équipe de la blanchisserie</p> <p>Type de domination : idéologique</p> <p>Système de pouvoir : religion</p> <p>Moyens utilisés : Contrainte physique et violence, contrainte idéologique et symbolique</p>	<p>Dominant qui</p> <p>Solidarité avec</p>	
---	--	--

**Piper aux toilettes avec GSM**

Elle a le GSM en main et ne sait pas très bien quoi en faire. Un SMS ? mais quoi et à qui, elle commence un jeu (le jeu de serpent) et reçoit une photo (un sexe d'homme), peu choquée, elle reprend son jeu de serpent toute contente.

**Red et Miss Claudette dans la cuisine (11'11)**

*Beaucoup de sous-entendus. Pas de réelle confrontation*

Miss Claudette est de retour en cuisine. Histoire de contrebande sur fond de livres et de référence au nazisme

**Piper et Watson dans un conduit d'aération (12/40)**

**ANTAGONISME ENTRE, à propos de :** Watson qui sort du trou (SHU) où elle y a passé 15 jours et Piper qui est en partie responsable de cette situation puisqu'elle est responsable du fait qu'il manquait un tournevis dans l'atelier

**ENJEU :** qui est vraiment responsable du tournevis manquant et qui aurait dû aller en isolement/être sanctionné ?

Piper est toute miel avec Watson car elle culpabilise. Si Watson a été au SHU c'est parce qu'il manquait un tournevis qu'elle avait pris sans faire exprès. Celui-ci a disparu. Watson comprend ce qu'il en est. Piper lui dit que techniquement, si elle a été au trou, c'est parce qu'elle a refusé de se faire fouiller par un gardien (homme)

**Daya et la gardienne Fischer**

Daya explique à Fischer comment on joue aux dominos. Benneth passe par là et échange un regard et un sourire qui en dit long avec Daya

**Morello et Norma**

**DOMINATION :** vocabulaire (éducation)

Morello a fait un collage sur des destinations « de rêves » ( ???pour son voyage de noces ???)

**Boo, sa nouvelle chienne et Caputo**

**DOMINATION :** Caputo/Boo

**ENJEU :** ???

Caputo fait des remarques pas cool sur Boo en lien avec le chien.

**Piper, Taystee et Trish (17/12)**

Échanges autour d'un jeu. Discute du comité de libération de Taystee. Trish explique que les 3 lettres que Piper a écrit n'ont servi à rien. Taystee se défend en disant qu'elle s'y prépare et fait référence à Oprah. Piper contredit sa référence en faisant « une légon ». Trish dit à Taystee qu'elle la (Piper) tuera cette nuit dans son sommeil.

<b>Piper Chapman</b>	Dominé par		
<b>Taystee :</b> femme, noire, 20-25 ans, ronde, classe populaire, n'a pas eu la chance de faire enfance en foyer en vue d'une adoption	<b>Type :</b> domination	<b>Moyens :</b> Grandes explications, donneuse de leçon	
<b>Trish :</b> femme, blanche, classe populaire (à vécu dans la rue), jeune, toxicomane (se drogue également en prison), petite blonde,	<b>Type :</b> domination	<b>Moyens :</b> Grandes explications, donneuse de leçon	
<b>Par :</b> Piper	<b>Type :</b> domination	<b>Moyens :</b> Grandes explications, donneuse de leçon	
<b>Réaction :</b> menace (non sérieuse) de la tuer dans son sommeil. Une façon de lui dire de se taire			

**Retour au groupe autour du chien**

**DOMINATION :** Caputo/Boo

**ENJEU :** ???

Caputo trague la gardienne Fischer en expliquant que les races de chiens ont souvent des noms cochons. Il a un gros rire gras qui est significatif pour Piper qui passe par là (elle va à la blanchisserie)

**Piper et Alex à la blanchisserie**

**ANTAGONISME ENTRE, à propos de :** Alex et Piper

**ENJEU :** amitié

Piper arrive, Alex dit que c'est fermé mais accepte quand même son sac de linges sales. C'est froid et tendu. Piper tente d'être amicale et parle d'un souvenir commun. Elle dit à Alex qu'elle ne lui en veut plus, qu'elle a dépassé ça et lui demande d'être amie. Alex reste froide et dit « Waw, c'est un gros effort de ta part » et s'en va. On sent que c'est Alex qui lui en veut.

**Healy, sa femme et sa belle-mère**

**ANTAGONISME ENTRE, à propos de :** Healy – sa femme et sa belle-mère

**ENJEU :** avoir une situation (lui : marital, elle : une carte verte)

À table, elles parlent leur langue (ukrainien) et lui demande désespérément qu'elles parlent anglais, juste à table. Il la complimente sur sa robe (qu'il lui avait offert) et elle répond juste « merci, elle est très... bleue »

**Harry, Polly et ?**

**ENJEU :** avoir une situation/ne pas être un looser.

Le droit de se plaindre quand on n'est pas le plus à plaindre

Se plaint de sa situation. Va publier dans le NY Times son histoire. Piper n'est pas encore au courant ou n'a pas encore donné son aval. Il lui en parlera le lendemain.

**Dortoir Ghetto – Watson s'entraîne pendant que les autres tentent de dormir**

Watson fait ses exercices, énerve tout le monde et s'en prend aux autres. Big Cindy réagit et Watson s'en prend à elle

**Flashback Watson – jeune athlète**

Elle a battu son record en course, son coach lui dit que les fans vont se battre pour l'avoir. Elle est super contente mais elle voit une autre coureuse avec son copain et elle semble triste/jalouse

**Retour dans le dortoir – confrontation Watson/Yoga Jones**

**ANTAGONISME ENTRE, à propos de :** Watson/Yoga Jones

**ENJEU :** Jones cherche à aider et calmer Watson, Watson refuse de se calmer / le tout sans révéler des choses sur soi (ce qui est raté pour Jones car Watson arrive à savoir pourquoi Jones est en prison)

Yoga Jones est venue calmer Watson. Elle lui parle de canaliser ses sentiments, qu'elle ne doit pas se laisser ronger de l'intérieur par sa colère. Watson réplique en cherchant à savoir ce que Yoga Jones a fait pour atterrir en prison. Elle sort 2, 3 idées et boom, Yoga Jones lui file une claqué qui la fait tomber quand elle dit « tu as tué un gamin ». Toutes celles du dortoir sont témoins de la scène (dont Piper, Miss Claudette, Poussey)

**Bureau Healy – Piper et intrusion de Caputo**

ANTAGONISME ENTRE, à propos de : Piper / Healy / Caputo

ENJEU : piste (du moins pour Piper) et pour Healy, marquer des points au niveau de la hiérarchie vu qu'il se fait descendre par Caputo

Piper vient demander à Healy pour ouvrir la piste d'athlétisme. Son premier argument est tout de suite botté en touche, elle cherche autre chose.

Caputo débarque en appelant Healy « préparation H » (crème contre les hémorroïdes). Il s'excuse et dit qu'il reviendra quand il aura fini de recevoir des ordres (en pointant du doigt Piper)

Elle tente encore de le convaincre mais lui, lui propose un marché : elle doit lui ramener le gsm qui a permis de faire une photo de sexe d'une détenue qui circule sur le net et en échange, il rouvre la piste. (elle a déjà le gsm)

#### Pornstache et Benneth

Pornstache devine que Benneth a eu une relation sexuelle. Il le fait entrer dans son local pour le faire parler. Benneth lui raconte alors ce que Pornstache a envie d'entendre.

#### Taystee, Poussey, Big Cindy – répétition comité de libération conditionnelle

ANTAGONISME ENTRE, à propos de :

ENJEU : préparer l'entretien pour le comité de libération conditionnelle de Taystee

S'entraîne pour son passage devant le comité par un jeu de rôle. Toutes les réponses qu'elle sort sont enfantines et montre qu'elle n'a pas trop les pieds sur terre.

À la première question que pose Big Cindy, Taystee répond « Merci Monsieur ». Elle suppose donc que ce seront des hommes qui seront au comité et qui décideront de son avenir.

Rapport de classe et niveau d'instruction : Taystee utilise un certain vocabulaire. Big Cindy et Poussey lui conseillent d'autres mots à utiliser.

#### Piper récupère le gsm

Piper récupère le gsm dans les toilettes. Celle à qui il appartient se fait passer pour folle (expliquant pourquoi elle parle toute seule dans les toilettes)

#### Piper se dirige vers le bureau de Healy avec GSM – altercation avec Pennsatucky (33'23")

ANTAGONISME ENTRE, à propos de : Piper / Pennsatucky

ENJEU : la place de représentante des blanches dans le comité. (annonce la nécessité d'avoir de nouvelles dents)

Doggett l'intercepte. Elle demande à Piper de faire quelque chose pour qu'elle ait de nouvelles dents au frais du système carcéral, comme sa cousine a eu. Piper comprend que c'est dû au fait qu'elle est représentante du conseil, et lui explique que c'est du flan. Doggett lui explique qu'ils vont l'utiliser à fond et au final elle ne sera qu'une moins que rien. Doggett demande contre quoi elle les vend.

#### Pornstache et Red dans la cuisine

ANTAGONISME ENTRE, à propos de : Red/Pornstache

ENJEU : la contrebande

Pornstache débarque dans la cuisine, demande un sandwich et force Red à le faire en la menaçant de lui coller une remarque ? (un blâme ? un rapport ?). Elle s'exécute.

Il vient en fait pour collaborer dans son marché noir. Il veut faire passer de la came par son passereau à elle. Elle refuse de faire passer de la drogue. Elle lui tient tête et lui propose de fouiller dans la cuisine car il ne trouvera rien contre elle. Il finit par faire tomber le pot de riz qui s'étaie sur tout le sol de la cuisine

Identité	Domine par	Dominant qui	Solidarité avec
Red	Qui : Pornstache Type : subordination Système de pouvoir : genre, statut social		
Pornstache	Moyens utilisés : contrainte physique et violence, abus de pouvoir	Red (voir ci-dessus)	

#### Piper donne le gsm à Healy

ANTAGONISME ENTRE, à propos de : Piper / Healy / Caputo

ENJEU : piste (du moins pour Piper) et pour Healy, marquer des points au niveau de la hiérarchie vu qu'il se fait descendre par Caputo

Elle le lui donne mais refuse de dire à qui il est et à veiller à tout effacer sauf la fameuse photo. Il lui dit que sans un nom, il ne peut rien faire pour elle. Elle comprend la manigance et sort fâchée.

#### Salon de coiffure – comment coiffer Taystee pour son entretien

ANTAGONISME ENTRE, à propos de :

ENJEU : préparation entretien comité de libération conditionnelle de Taystee

Discussion sur la coiffure que devrait avoir une femme noire qui passe devant un conseil. Mais sera-t-il blanc ? des hommes ou des femmes ? et s'il y a un homme noir, il sera plus conciliant ou plus dur pour rester objectif ?

Pas de rapport de domination mais la discussion révèle un souci et donne une série de clichés également.

#### Caputo et la directrice

ANTAGONISME ENTRE, à propos de : Directrice / Caputo

ENJEU : bien se faire voir de la hiérarchie

Elle vient lui dire que Healy a retrouvé le gsm avec la photo. Il insinue que c'est sûrement le sien car c'est un incapable. Elle trouve qu'il est « petit » et ne cherche qu'à prendre sa place ce qui ne l'inquiète pas.

#### Piper et la gardienne Fischer

ANTAGONISME ENTRE, à propos de :

ENJEU : pas vraiment d'enjeu mais Piper va se servir du côté « gentil » de la gardienne pour rouvrir la piste de course

Piper répare une lampe. Fischer vient tenir l'échelle. Elle pense connaître Piper mais ne sait plus d'où. Elles finissent par s'en rappeler. Fischer était caissière dans un magasin où Piper venait souvent et était insupportable. La gardienne lui dit que ça aurait pu être elle qui finisse derrière les barreaux, qu'elles sont pareilles. Piper profite de cette complicité pour faire part du projet de réouverture de la piste d'athlétisme.

**Doggett, Alex et les autres à la blanchisserie**

**ANTAGONISME ENTRE, à propos de :**

**ENJEU :** place de représentante des blanches au sein du comité

Doggett s'énervait encore sur Piper. Leanne prend sa défense et Doggett l'attaque. Alex finit par lui dire qu'ok, Piper est une bourgeoise qui se la joue mais qu'elle ne veut plus que Doggett l'emmerde avec ce sujet. Doggett, se croyant forte et supérieure lui demande « sinon quoi ? », et Alex la menace de venir la baiser au sens littéral du terme, pendant la nuit, qu'elle aimera tellement qu'elle finira par succomber et sera ainsi damnée.

Identité	<b>Doggett :</b> femme blanche, 25-30 ans, classe populaire, corpulence normale, dents pourries, sa cousine est également dans une prison. (renversement de situation) Moyens : tente d'avoir le dessus par violence verbale mais Alex la menace de damnation la bible, hétérosexuelle, homophobe, raciste, travaille à la blanchisserie de la prison	<b>Alex Vause :</b> femme blanche, lesbienne, la trentaine, brune tatouée, mince, athlète, issue de la classe populaire qui a gagné beaucoup d'argent grâce à un haut poste de dealuse dans un trafic de drogue. Travaille à la blanchisserie
Quil: Alex	<b>Quil: Doggett</b>	<b>Quil: Doggett</b>
Dominié par	Dominié par	Dominié par
Solidarité avec		

**Cours de yoga**

*Rien n'est dit, tout est dans un regard*

Yoga Jones donne son cours de yoga. Watson passe devant le local dont la porte est ouverte. Elles semblent faire la paix.

**Flashback – Watson à une soirée de gangs**

**ANTAGONISME ENTRE, à propos de :**

**ENJEU :** carrière d'athlète

Elle a été invitée par une petite trappe. Le chef du gang la fait venir devant lui et lui fait la « morale » Il lui dit qu'elle n'a rien à faire là, qu'elle a des chances de s'en sortir dans la vie avec la course, qu'eux ne sont que des bons à rien. Il lui donnera des sous pour des baskets ou autres si elle a besoin mais il la vire de la soirée (pour son bien). En sortant, elle croise un mec qui la drague, lui dit qu'elle est belle, qu'elle a de belle cuisses mais que ça robe ne la met pas en valeur.

**Harry est dans un bar et drague la serveuse**

**ANTAGONISME ENTRE, à propos de :**

**ENJEU :** garder une relation de couple quand l'autre est en prison

Il passe pour un gros con en jugeant les autres et en se larmoyant sur son sort.

**Caputo et Healy – la piste de course est rouverte**

**ANTAGONISME ENTRE, à propos de :** Healy / Caputo (Piper)

**ENJEU :** piste (du moins pour Piper) et pour Healy et Caputo, marquer des points au niveau de la hiérarchie

Fischer a sorti les arguments de Piper. Caputo trouve que Fischer est malingre et bien roulée.

**Toilette – Flores (la « folle », Piper et d'autres)**

Flores découvre que le gsm a disparu. Elle pète un câble et la dernière porte des toilettes qui tenait encore. Piper a eu peur qu'elle sache que c'était elle qui lui a pris.

**Taystee devant le comité**

Taystee n'ose pas rentrer dans la pièce. Le gardien lui dit que ce n'est pas bon de les faire attendre. Les 3 personnes du comité sont des non blancs, 2 hommes et 1 femme.

**Flashback – arrestation Watson**

Elle comme un vol avec le gars qu'elle a rencontré à la soirée. Ils entendent la sirène de police. Ils commencent à courir, il lui dit de ne pas frimer car elle court trop vite. Elle s'arrête, se retourne et revient légèrement sur ses pas, au croisement, un filic la met en joue. Le gars s'enfuit.

**Sur la piste rouverte**

Watson court tout sourire. À la hauteur de Piper elle lui dit qu'elles ne sont pas quittes pour autant. Watson a donc compris que c'était elle qui a fait ça. Healy s'approche du grillage.

**3 S01E13 « FOLLE UN JOUR, FOLLE TOUJOURS »**

**Titre original** *Can't Fix Crazy*

**Réalisation** Michael Trim

**Scénario** Tara Herrmann et Jenji Kohan

**Sophia Bursat et sœur Ingalls**

FIN



Piper lui annonce qu'elle va se marier. Vause lui dit que ce n'est pas nouveau, qu'elle allait se marier avant qu'elle n'entre en prison. Elle veut savoir ce qu'elle veut lui dire exactement. Piper choisit Larry, mais elle aime aussi Vause. « On sait toutes les deux que je n'ai pas le courage de me jeter dans la vie avec toi ». Vause : « Non, c'est vrai ». Piper « au moins j'ai pris une décision » ce que Vause lui reproche souvent. Piper « tu n'es pas fière de moi ? » Vause lui fait comprendre qu'ok, elle a pris une décision, mais lui fait comprendre quelles sont les conséquences : elle ne veut plus jamais qu'elle revienne vers elle, à n'importe quel moment, pour quoi que ce soit.

### Bennett et Pornstache – sur un parking de la prison

Pornstache veut avoir des nouvelles de Daya. (Il a été exclu pour viol. Il est amoureux de Daya et est persuadé qu'elle l'a piégé, sur une idée de sa mère, pour protégé Bennett vu qu'elle est enceinte).

### Doggett et sa bande - à table réflexoire

ENJEU : confrontation mise en place : formulation de son objectif

L'une demande à Doggett si elle connaît son texte pour le spectacle. Elle répond qu'elle ne sait pas car elle ne sait pas se concentrer avec la Jeannette de Satan dans le coin. Elle veut se venger et explique qu'elle a cherché une réponse dans la bible. Elle renonce à la convertir et cite alors un verset où il est dit que les ennemis qui refusent son règne lui soient amenés et tués. On comprend alors qu'elle veut la tuer.

### Nichols, Morello et Big Boo – à table réflexoire

ENJEU : qu'est-ce qui fait communauté ? prépare les alliés et non-alliés dans la confrontation finale – comment maintenir les liens (mensonge sur la qualité de la cuisine)

Elles s'organisent pour faire une distribution de cadeaux entre elles. Elles mettent les noms de chacune dans une chaussette pour un tirage au sort et offrir un cadeau à celle dont elles auront tiré le nom au sort. La discussion consiste à savoir si Alex et Piper font partie de la « famille » ou pas. Nichols décide d'ajouter Alex, sans spécialement demandé l'avis des autres. Par contre, elle demande si on ajoute Chapman. Morello est favorable car elle pense qu'elle fera un beau cadeau. Big Boo rappelle que ces cadeaux sont pour la famille et demande si Alex et Chapman en font partie. Morello pense que ce serait bien après le départ de Mercy et la mort de Tricia (Trish). Nichols prend alors la décision de les ajouter toutes les deux pour agrandir le cercle et que c'est Noël.

*La famille ici n'est pas en lien direct avec la race ou la sexualité. Éventuellement la classe, bien que Vause soit issue d'un milieu modeste, avec le trafic, elle menait une vie de « riche ».*

Boo veut finir les œufs de Morello qui ne la laisse pas faire. Elle trouve qu'ils sont bons ce matin. Nichols insiste pour ne pas dire cela à Red, et qu'il faudra lui dire que le déjeuner était pas bon. Mais Boo et Morello insiste sur le fait que ces œufs sont délicieux. Nichols ajoute « vous cherchez les emmerdes ».

### Directrice et Chapman dans son bureau.

ENJEU : image de la prison/mariage de Piper

*Domination institutionnelle – domination par le fait de pouvoir faire passer des infos dans les médias*

La rencontre comme ce nait un « joyeux fêtes ». Puis la directrice évoque sa courte peine et le fait qu'elle soit blanche. Ce qui fait qu'il y a un certain nombre de programmes qu'elle ne connaît pas puisqu'elle a la chance de ne pas en avoir besoin. Comme le programme d'enseignement pour lequel des fonds ont été débloqués et qui sera repris l'année prochaine. Elle aborde ensuite la radio, qu'elle aime pas mais qui a des fans journalistes. Piper comprend enfin pourquoi elle est là. Il s'agit de l'intervention de Larry à la radio. La directrice trouve qu'il s'est trompé sur certains points. Piper explique alors que ce n'était pas un reportage mais un « storytelling ». La directrice joue alors cartes sur table en lui disant ce qu'ils attendent d'elle si ça devait se reproduire et propose que son mari soit mieux informé en lui donnant une liste de ce qu'il font à la prison.

Piper va alors demander à son tour une faveur en lui demandant de pouvoir se marier avec Larry et donc d'avoir le formulaire et son consentement. Elle dénonce Healy qui a aussi parlé à Larry. En effet, il lui a raconté qu'elle avait une relation lesbienne avec une détenue. Propos qu'elle qualifie d'insultes (« un autre cas de désinformations »). En échange de quoi, elle ventera le travail accompli dans la prison auprès de son nouveau mari.

Identité	Domnant qui	Solidarité avec
Piper	Fig (voir ligne suivante)	Se veut à égalité avec Piper au niveau de la classe et du genre (mais aussi race, morphologie)
Fig (voir ligne ci-dessus)	Qual: Fig	Moyens: statut social
Piper	Qual: Fig	Moyens: contrainte symbolique
		Moyens: est à la source pour transmettre des infos sur la prison à son fiancé journaliste. Échange « son silence » contre l'autorisation de se marier

### Les latinos dans la cuisine / puis Nichols, Gina et Norma

ENJEU : qu'est-ce qui fait communauté ? pas la langue par ex.

Elles préparent un classique de Noël latino. Ça les rend nostalgique (on se croirait à Noël à la maison). Flaca confirme mais sans la main de son oncle dans sa culotte. Daya demande qu'elle parle en anglais (elle ne comprend pas l'espagnol). L'autre lui reproche de ne pas l'apprendre. Une troisième évoque également un cas de pédophilie dans sa famille (son cousin) mais sa mère la frappé avec une brique au visage pour avoir tripoté sa nièce et lui à casser la pomme. La 4<sup>e</sup> explique que sa fille vit chez sa cousine dans une *marimacha* collective (qui doit être un genre de communauté lesbienne tomboy) donc pas une bite à la ronde, elle est en sécurité. Flaca lui demande si elle n'a pas peur que sa fille devienne homosexuelle. Non puisqu'elle est bête et qu'elle ne reste qu'un an. Elle la récupèrera avant qu'elle comprenne. Les autres acquiescent. Nichols débarque en faisant une blague, criant « immigration ! montrez-moi vos mains » ce qui ne fait rire personne. Elle cherche l'écureuil et Norma. Gloria accepte mais pas trop longtemps car elles ont du boulot. Elles s'occupent de l'arrivage des marchandises (livraison). Elle vient pour le tirage au sort des cadeaux de Noël. L'écureuil échange le nom tiré, était-ce son ou celui de quelqu'un qu'elle ne veut pas ? on ne saura pas. Elle demande ensuite à Nicky d'aller voir Red car elle ne bouge plus. Or, si elle ne travaille pas, elle va aller au trou. Elle finit par accepter et va voir ce qu'elle peut faire.

### 3 gardiens vérifient les courriers des détenues avant la distribution

ENJEU : vérification des courriers (technique de scénario : planté-récolté (ici, on plante un élément qui sera utilisé plus tard)) *domination institutionnelle (pas d'intimité car lecture des courriers – les gardiens pensent que Pornstache reviendra car la hiérarchie l'aime bien et que Diaz sera, du coup, transférée. Et puis pas d'intimité : ils savent tous pour Piper et Alex)*

La gardienne noire lit tout haut un courrier « hot » pour Daya. On devine que c'est Pornstache. Les gardiens l'ignorent car ils plaignent « le pauvre bougre qui ne sait pas que Mendez l'a enfiliée ». Mendez n'a eu qu'une suspension. Le capitaine Diaz sera transférée et Mendez reviendra car ils l'aiment bien. « Ils aiment ce taré sadique. Faut juste attendre que le sperme sèche »

Autre courrier : Vause a reçu une lettre de fiancé de Piper. Il lui demande de l'ajouter sur sa liste de visiteurs. « Il faut qu'on parle ». Les gardiens se demandent s'ils comptent. Le gardien : « oui, un ménage à trois ». La gardienne blanche lui demande s'il y a déjà pensé, Chapman et Vause ? Il répond « inutile de parler de choses qu'on sait tous. »

**Red et Nicky – Red se réchauffe des noodles dans un four à micro-ondes**

ENJEU : toujours cette question de communauté. Et sur ce qui déclenche la vengeance. Nicky tente de mépriser Red tout en limitant ses mensonges

Nicky lui fait remarquer qu'elle est enfin debout. Red répond qu'elle n'est pas là, qu'elle gratte la terre dehors. « tu ne m'as pas vu ». Nicky lui fait piocher un nom pour le cadeau-surprise. Red refuse, elle n'est pas d'humeur cette année. Nicky : « tu adores Noël, tes fils vont venir avec leurs femmes permantées. J'ai hâte de voir ce que Nicky-Clingnants va porter cette année. » Red répond qu'elle n'est plus avec Yuri, qu'elle s'est tirée avec les enfants.

Red demande alors comment était le petit déjeuner ? Nicky répond « épique. Et mes patates étaient froides. » Red : « mais ce n'était pas un désastre ? », Nicky « quelqu'un aurait trouvé un cheveu dans ses œufs, mais c'est pas confirmé ».

Choses n'auraient pas dû se passer comme ça. Nicky lui rappelle que c'est une dure à cuire et qu'elle va rebondir. Nicky lui donne quand même un papier de la chaussette pour le cadeau-surprise.

**Doitoir – Ghetto – comptage**

Préparation à la confrontation (message terrorisant) avec message clair sur ces intentions et aucune échappatoire. – domination de Doggett qui va forcer Piper à la confrontation physique

*Domination institutionnelle : seule aide dans ce cas sera l'isolement de la « victime »*

Taystee et Piper sont dans le même box. Taystee lui demande si elle a rompu avec sa copine. Piper trouve que la prison est plus fort que Twitter. Taystee demande alors si elle culpabilise. Piper estime qu'elle a fait ce qu'il fallait. Taystee s'inquiète de savoir si sa copine pourrait lui en vouloir. Piper : « oui ». Taystee : « au point de laisser un rat crevé sur ta comode ? » Elle lui montre qu'il y a un message avec qui dit qu'elle veut qu'elle meure « tu vas mourir, AMALÉCITE » écrit en majuscule. Piper ignore ce que c'est. Taystee lui dit que c'est un truc de la bible. Elles demandent alors à Black Cindy qui a été à l'église. Piper devine que c'est Doggett qui est derrière. Black Cindy explique que ce sont des gros méchants dans la bible qui attaquent tout le monde. Une tribu guerrière. Et elle se souvient que dieu a dit à Saül de tous les tuer. « D'annihiler complètement tous ces enfoirés. C'est ce que dieu a dit. Même les bœufs. Même les vaches, ils étaient si méchants que leurs vaches ont dû mourir ». Piper : « c'est du délire ». Elle pense devoir en parler. Taystee lui rappelle que les gardiens adorent les ennuis (ironique), qu'elle sera mise en isolement pour sa protection, pour s'en laver les mains. Black Cindy approuve et lui dit qu'elle doit régler ça elle-même. Direct. Piper demande comment. Black Cindy lui dit de « buter cette salope » et se casse. Taystee jette le rat à la poubelle alors que Piper est dégoûtée. Taystee en a vu d'autres.

Identité	Domine par	Dominant qui	solidarité avec
Taystee et Black Cindy : noires, la vingtaine, hétérosexuelles, classe populaire, éducation			
Piper : blanche, la trentaine, issue de la classe supérieure, a fait des études universitaires, protestante (WASP), bisexuelle, blonde, mince, travaille à l'atelier d'électricité			
Moyen utilisé : contrainte physique et violence (menace de mort)			
Type : oppression, exclusion idéologique			
Système : classe, sexualité, religion			
Piper (voir ci-dessus)			
Lui explique ce qu'il en est. La solidarité se			

**Red, Gina et Norma**

ENJEU : communauté. Rapport de domination s'atténue, voire s'estompe complètement (voir scène suivante)

Red s'inquiète pour la cuisine. Elle compte avec les deux autres car elle ne pense pas Gloria capable de gérer une cuisine si grande, qu'elle devra rattraper le coup après. Elle leur demande de saboter les plats pour accélérer le moment où les détenues vont se révolter contre la cuisine. Mais les deux ne sont plus à la préparation des plats. Elle demande alors de ralentir le service pour chambouler les horaires mais Gina à peur que ça lui retombe dessus car Gloria serre la vis. Elle insiste pour qu'elles foutent la merde en cuisine.

Identité	Domine par	Dominant qui	solidarité avec
Red			
Gina et Norma (Mais domination qui s'estompe)			
Type : domination idéologique			
Système de pouvoir : « classe » (rang dans la prison), âge, « la famille »			
Moyen utilisé : contrainte symbolique			
Red (mais domination s'estompe, voir se renverse) voir ligne ci-dessus			
Gina			
Norma			
Red idem Gina			
Gloria idem Gina			

Gloria les met en garde si elles ont l'intention de foutre la merde. Elles veulent juste bien faire leur boulot, mais Gloria se demande pourquoi elles sont dans les réserves au lieu de nettoyer le comptoir. Gloria leur rappelle que travailler en cuisine est un bon boulot et qu'elles ne doivent pas se laisser entraîner dans la chute de Red.

**Piper à la table des noires**

Préparation à la confrontation : Attention à changement de groupe. Piper est avec les noires. Seules à être au courant de la menace de mort de Doggett. Solidarité sur comment se défendre. (ce sont les noires qui expliquent à une blanche comment se défendre quand on se fait taper dessus)

Piper cherche d'autres interprétations que juste « elle va venir me casser la gueule et me tuer ». Les noires lui conseillent de se préparer et lui explique comment frapper et où. Piper se dit qu'avec Red elle a dû trouver une solution inventive, peut-être qu'elle devrait en faire autant plutôt que d'utiliser la violence. Elle demande alors ce que Doggett a besoin. Les autres répondent en chœur « de nouvelles dents ».

Identité	Domine par	Dominant qui	solidarité avec
Taystee, Watson, Pousse, Black			
Cindy			
défendre physiquement			
Solidaire face à la menace de Doggett. Elles expliquent à Piper comment se			

Bennett est jaloux car Mendez est amoureux d'elle. « Tu lui as clairement fait de l'effet car il est complètement retourné. Sauf si tu ne jouais pas la comédie. »

Daya : « tu crois que j'ai aimé ? »  
 Bennett : « Je ne sais pas. Je sais juste qu'il a aimé et qu'il m'a soulié avec ça, du coup j'ai du mal à te regarder. »

Daya : « John, c'est notre bébé »  
 Bennett : « Il pourrait aller vivre avec George. »

Daya : « Qui est George ? »  
 Bennett : (crant alors que Jusqu'ici, ils chuchotaient) « Mendez ! » « Il croira de toute façon que c'est le sien. »

Daya : « Je lui demanderai de faire un test ADN »  
 Bennett : « Pour me faire virer »

Daya : « Ils ne sauront pas que c'est pas le tien. Ils sauront juste que c'est pas le sien. César le récupèrera à l'hôpital et te l'amènera. »  
 Bennett : ils voudront savoir comment tu es tombée enceinte, et retour à la case départ. « Daya, c'était un mauvais plan. En prime, tu as couché avec lui. »

Daya : « John, je t'aime. Je le déteste. Je n'aime que toi, tu dois le savoir ça. »  
 Bennett : « Je n'y arriverai pas »

Daya : « quoi »  
 Bennett : « Il reste une tâche » en montrant la table et s'en va

Identité	Domine par	Dominant qui	Solidarité avec
Bennett		Daya	
		Type : domination	
		Système : genre, statut social	
		Moyens : crise de jalousie, utilisation de son statut de gardien pour avoir le	
	(Voir ci-dessus)	mot final de la discussion	

**La bande de Red (Vause, Nichols, Morello, Boo) prépare la déco dans la chapelle**

Vause cherche à savoir à qui Morello doit offrir un cadeau. Elle se défend en disant que c'est une surprise. Boo rigole en disant qu'elle lui a demandé ma couleur préférée et si j'avais froid aux pieds.

Morello est vexé. « Si je te tricoteais des chaussettes, ce qui n'est pas le cas, j'arrêtera. Alors continue à avoir froid aux pieds dans tes chaussettes pas magenta ! » et pars

Nichols : « on n'a qu'une chance de me briser le cœur. » Boo s'en va. « Hé, souviens-en toi Vause »

Vause : « Quelle modération ! Impressionnant pour une junkie »  
 Nichols : « oui, à cause de la drogue. (mais il me semble qu'elle dit « Yeah, that's a drug ». est-ce que ce n'est pas plutôt « oui, quelle drogue » ou « c'est une drogue » ???) »

Vause : « ...ma mère m'envoyait en colonie à l'âge de 3 ans. Je suis passée maître dans l'art d'exclure les autres. »  
 Nichols : « Je devrais sans doute m'entraîner avec toi »

Nichols : « Quoi, Chapman ? » « (Vause soupire, les yeux baissés) « ça craint, je suis désolée. Je sais qu'elle t'a blessée. Et si on prêtait toutes les deux pour qu'elle devienne grosse et arrête de se raser les jambes ? »

**Sofia Bursat et sœur Ingalls**

Vause (rigole mais est au bord des larmes) : « d'accord »

Sofia lui montre une carte de Noël, son fils à juste signé. Sœur Ingalls lui demande si c'est de son fils ? Sofia acquiesce, avec un grand sourire.

Sœur Ingalls « Sofia, je suis si contente pour toi ! »

Sofia : « écoute... il n'a rien écrit mais c'est sa signature. Cette fois ma femme n'a pas signé à sa place. Y a du mieux non ? j'aimerais qu'il me parle. »  
 Sœur Ingalls : « Il commence » et lui rend la carte.

**Sofia, sœur Ingalls, Crazy Eyes**

Crazy Eyes les interrompt et demande si elles sont sûres que ce rôle est fait pour elle. Sœur Ingalls la rassure en lui disant que sa voix est faite pour ça. Crazy Eyes, dans sa réponse, dit qu'elle doit laisser le passé derrière elle et que ça ne pourra pas lui arriver une deuxième fois.

**Larry et Vause au parloir**

Suite du processus d'isolement de Piper. Larry voit Piper comme une victime de Vause. Elle lui fait comprendre que c'est l'inverse

Larry attend nerveux assis à une table du parloir. Alex s'approche, on comprend qu'ils ne se sont jamais vu. Il est surpris qu'elle ne ressemble pas à ce qu'il avait imaginé, il lui dit « tu es grande » (genre de chose quand on commence à dire un truc tout haut du style « tu ne ressembles pas du tout à ce que j'imaginais » ou « tu es plus jolie que je ne croyais » ou « tu ne ressembles pas à une lesbienne »... et qui se transforme en « tu es... Grande »)

Vause : « et ça t'émoustille ? »  
 Larry : « Désolé, c'est ... j'avais prévu de te dire plein de choses mais maintenant que je ... le vous imagine... »

Larry : « ça me met en pétard. Combien de fois tu crois pouvoir revenir pour foutre en l'air la vie de Piper ? Je ne sais pas quel trou noir psychique... ton petit jeu pour combler chez elle, mais tu dois arrêter ça tout de suite... et ne plus l'approcher. »

Vause : « pas de souci. Je te la laisse champion. On en a fini ? » elle se lève pour partir mais il la rappelle  
 Larry : « Oh oh, attends voir. » (Vause se rassoit) « Tout à coup elle est à moi ? alors que depuis son arrivée ici tu l'as travaillée au corps ? »

Vause : « Travallée au corps ? Tu te fous de moi ? Larry est surpris) Elle est venue me voir. Elle m'a attirée dans la chapelle et m'a baisée. (on lit le malaise sur le visage de Larry) Moi aussi ça m'a étonnée. Elle n'avait jamais été agressive. Elle s'essayait sûrement à un nouveau truc. Ou peut-être qu'elle s'ennuyait. Qui sait ? »

Larry : « Vous avez baisé dans la chapelle ? »  
 Vause : « C'est la prison. On n'a pas des masses de choix. Mais c'est fini pour moi. Je refuse de faire un tour de plus dans son manège. Alors que toi, tu es clairement toujours partant, alors ... amuse-toi bien. »

Larry : « Je t'emmèrde. C'est pas un jeu. On va se marier. »

Vause : « super. » « Pourquoit es-tu là ? »

Vause : « Je voulais te rencontrer. »  
 Vause : « Larry. Mon cœur est avec toi. Elle est canon. Elle a tout lu. On sait ce qu'elle vaut au lit. Mais elle est barrée. Je le sais ... et toi aussi. Sinon tu ne serais pas venu me dire de ne plus l'approcher. C'est pas moi ton problème. » Elle se lève et s'en va.

**Les douches – la bande de Fennatucky entre dans les douches**



Caputo : « bon, reprenez votre travail » et s'en va.

On entend le message dans les haut-parleurs qui informe que le petit-déjeuner sera retardé.

Bennett à Daya : « tu es sûre que ça va ? »

Daya : « oui, j'ai juste eu un peu peur. »

Bennett : « oui, moi aussi. » Il lui caresse la joue. Caputo l'appelle, il est plus loin derrière, Bennett sursaute.

Caputo « on doit encore discuter ».

Bennett : « oui monsieur » et sort le rejoindre

Identité	Sexe, race, classe, genre, religion,	Type de domination : exploitation, subordination,	Type de domination : exploitation, subordination,	Oppression, exclusion, économique, sexuelle, idéologique,	... Système de pouvoir : Sexe, race, classe, genre, religion, âge, morphologie Moyens utilisés : Contrainte physique et violence, contrainte idéologique et symbolique, exploitation économique, ...	Caputo, Bennett, Luschek : hommes, blancs, classe moyenne, entre 30 et 45 ans, Bennett à une prothèse de jambe, Luschek est bedonnant et fainéant.	Caputo, Luschek, Bennett Type : domination, subordination Système : genre, statut social Moyens : contrainte symbolique, abus de pouvoir, mépris Luschek raconte n'importe quoi sur les causes, Bennett parle de l'extructeur sans préciser qui la utilise, comme si c'était lui, Caputo sanctionne sans savoir ce qu'il s'est passé, sans avoir écouté la version des détenus	Entre eux	Entre elles
<b>Caputo et Bennett dans le couloir</b>									
ENJEU : image de la prison <i>Dominion Institutionnelle (au niveau des gardiens)</i>									
Caputo demande un rapport sur ce qui s'est passé pour la fin de la journée et demande où en est la saisie de drogue. Il veut qu'on l'enregistre car « c'est une grande victoire pour nous »									
Bennett : « je peux vous en parler ? j'ai rencontré ... Fig »									
Caputo (très intéressé) : « bon dieu, que s'est-il passé ? » Bennett baisse les yeux « C'est une gratte-papier Bennett. C'est vous et moi qui sommes dans les tranchées. »									

Bennett : « elle m'a dit de ne pas enregistrer la saisie de drogue. Une enquête pourrait être préjudiciable pour moi. »

Caputo (s'élevait mais retenait le ton de sa voix) : « cette petite ... mmmmmmm. Elle veut vous faire peur pour protéger son cul. Enregistrez la saisie Bennett ... et amenez-la-moi. Comme ça, ce ne sera pas vous mais moi qui l'aurai enregistrée. »

Bennett : « Oui monsieur. »

Caputo : « ça schlingue dans cette prison. »

Bennett : « on va ouvrir les fenêtres monsieur. »

Caputo : « pas dans ce sens-là Bennett. Pas dans ce sens-là. »

### Dortoir – Boo, Piper

ENJEU : préparation à la confrontation. *Solidarité. Alors qu'elle remettait en cause l'appartenance de Piper à « la famille ».* Marque aussi la gravité de ce qui se trame (la confrontation)

Boo vient dans le box de Piper lui souhaiter un joyeux Noël. Piper lui dit que c'est trop tôt et Boo répond que le père Noël est en avance et sort de sous son t-shirt un cadeau. Le lui donne et s'en va.

son t-shirt (elle a une arme maintenant)

### Dortoir - Norma, Red

*Ce qui fait communauté : on s'occupe des unes des autres. Ici, c'est le contraire qui s'est passé donc Norma exclue Red*

Norma montre à Red son papier où il est écrit « Red » et le déchire.

Red : « je n'ai jamais voulu blesser personne. Surtout pas Gina. (en pleurant) C'est ma fille, tu le sais bien. »

Norma jette les papiers déchirés et part, en pleur et fâchée.

### Dortoir – Vause et Nichols

Vause prépare un genre de braccet assise sur son lit.

Nichols tient en main un panneau avec des collages de photos. « Tiens, mate ça » Sur son panneau, Morello est en robe de mariée et Nichols en costume noir, des mots

« Just Married, I do, Love... » et des noms et photos de villes ou lieux de vacances.

Vause : « T'as du y passer du temps ! Qui aurait cru que tu étais si attentionnée ? »

Nichols : « Oui, ça m'arrive. Tu crois qu'elle aimera ? »

Vause : « Je sais pas si elle appréciera le marié. Tu ne lui avais pas fermé ton cœur à double tour ? »

Nichols : « c'est une blague. »

Vause : « Ha bon ? » Nichols sourit et vient s'asseoir sur le lit de Vause.

Nichols : « Qu'est-ce que tu fabriques ? »

Vause : « Une paire de boucles d'oreilles pour toi. »

Nichols : « Attends ! Connasse ! C'est censé être une surprise. »

Vause : « Elles sont nulles. Bon sang. Je ne suis pas bricoleuse pour un sou. Je ne sais pas quoi t'offrir. »

Elles regardent le collage de Nichols.

Nichols : « Tu as raison, j'aurais dû faire un garçon. Ce n'est pas drôle. »



Scène de la crèche. Boo montre qu'elle a mis les chaussettes de Morello. Lui dit merci et joyeux Noël (réconciliation). Elles disent leurs textes, mais les filles dans la salle tournent des répliques en dérision. La gardienne Wanda Bell tente de maintenir le calme.

Toutes les filles qui ont participé au spectacle sont sur scène et chantent. C'est au tour de Crazy Eyes de faire un solo. Elle est pétrifiée et ne sort aucun son. Ça commence à rigoler et se moquer dans la salle. Une voix se fait entendre, c'est Norma qui chante d'une voix super aigüe. Tout le monde se tait et écoute. Crazy Eyes commence à se taper la tête. Taystee est là pour l'arrêter.

Piper sort de la salle. Pennsatucky la voit et quitte la scène.

#### Dehors – Piper, Doggett et Healy

ENJEU : survivre à la confrontation (Climax)

Piper va dehors, elle est occupée à craquer. On ne sait pas trop si elle va hurler ou fondre en larme. Pennsatucky sort à son tour et l'interpelle « où tu vas comme ça ? »

Piper : « C'est pas le moment de te battre avec moi ! »

Doggett sort un crucifix fait main avec un des bâtons pointu. Elle le pointe sous le nez de Piper comme si ça la protégeait d'elle (comme avec les vampires) « Tu as peut-être raison. Je ne veux pas me battre contre toi. Je veux t'achever maintenant »

Healy sort prendre l'air.

Piper : « Tu devrais arrêter. M. Healy est juste là »

Doggett (sans se retourner) : « Bonjour Monsieur Healy »

Piper l'appelle à plusieurs reprises, lui dit « elle essaie de me tuer ». Healy les regarde, ne dit rien, et rentre.

Piper sort son tournevis. Doggett lui sort un discours avec dieu et Jésus. « Tu ne me fais pas peur. Parce que dieu est avec moi. (elle blesse Piper avec son crucifix pointu) Et il m'a dit que tu vaux rien ! Et il veut que je te châtie. Je vois des choses. » Doggett reprend la croix pour se protéger « Diabless. Tu es le diable et je suis un ange de dieu. Regarde ma robe. Tu l'as vue ? C'est poétique, non ? Parce que dieu m'aime. Et il ne t'aime pas. T'es pas digne de l'amour de dieu. T'es digne de l'amour de personne. Je crois qu'il est temps pour toi de mourir. » Elle reprend le crucifix comme une arme, s'apprête à lui donner un grand coup avec le pieu.

Piper se défend en suivant les conseils des Noires : un coup dans le pubis, un coup dans la nuque et Doggett est au sol. Elle s'assied alors sur Doggett et lui assène une série de coups de poing. Elle ne peut plus s'arrêter, toute la rage sort, un flot de violence. Le sang gicle sur la neige.

Identité	Domine par	Dominant qui	Solidarité avec
Sexe, race, fonction, classe, genre, religion, âge, morphologie	Type de domination : exploitation, subordination, oppression, exclusion, économique, sexuelle, idéologique, ...	Type de domination : exploitation, domination, oppression, exclusion, économique, sexuelle, idéologique, ...	Personnages qui est solidaire
Système de pouvoir : Sexe, race, classe, genre, religion, âge, morphologie... Moyens utilisés : Contrainte physique et violence, exploitation économique et symbolique, ...	Système de pouvoir : Sexe, race, classe, genre, religion, âge, morphologie... Moyens utilisés : Contrainte physique et violence, exploitation économique et symbolique, ...	Système de pouvoir : Sexe, race, classe, genre, religion, âge, morphologie... Moyens utilisés : Contrainte physique et violence, exploitation économique et symbolique, ...	
... Contrainte physique et violence, exploitation économique et symbolique, exploitation économique			

Piper : blanche, la trentaine, issue de la classe supérieure, a fait des études universitaires, protestante (WASP), bisexuelle, blonde, mince, travaille à l'atelier d'électricité	Doggett (finira par dominer lors de leur bagarre)	←	Psychologie et psychologique	Avec Doggett. Voit et comprend ce qu'il se passe mais laissera les deux détenues, espérant en quelque sorte que Doggett tabasse Piper (car homophobie, déception)
Type : oppression, exclusion idéologique	Type : oppression, exclusion idéologique	→	Type : oppression, exclusion idéologique	
Moyen utilisé : contrainte physique et violence	Moyen utilisé : contrainte physique et violence	↔	Moyen utilisé : contrainte physique et violence	
Healy : homme, blanc, gardien, classe moyenne, homophobe, entre 45 et 55 ans, bedonnant, grisonnant	Doggett : femme blanche, 25-30 ans, classe populaire, corpulente normale, dents pourries, Chrétienne fanatique très attachée à la bible, travail à la blanchisserie		psychologique	

#### FIN

#### 4 SO2E01 « L'OISEAU ASSOIFFÉ »

Titre original <i>Thirsky Bird</i>	Réalisation Jodie Foster	Scénario Tara Herrmann et Jenji Kohan
---------------------------------------	-----------------------------	--

#### Cellule en isolement – Piper, un gardien noir

Domination institutionnelle – déshumanisation des détenues (détenue = personne sale comme un animal, ne dit pas où l'emmène, n'insiste pas sur la question « tu dois pisser » qui est pourtant importante vu le long trajet d'après).

Piper dort, un livre sur le visage.

Gardien noir entre : « debout »

Piper : « Je pensais que c'était Foley qui était de service ce soir ». (on suppose que ça fait un temps qu'elle y est vu qu'elle connaît les gardiens et leurs horaires) « C'est déjà le petit déjeuner ? »

Le gardien : « non, si tu as faim, tu peux lécher celui d'hier que tu as balancé. C'est sale. » (il montre le mur)  
Piper (montrant le dessin qu'elle a fait sur le mur avec son repas) : « non c'est ... c'est de l'art. C'est une paruline qui s'abreuve à une jonquille. Mais elle n'arrive pas à apaiser sa soif. C'est l'oiseau assoiffé, j'ai presque fini »

Le gardien : « ça peut l'œuf pourri ici. »

Piper : « Je déteste le jaune cuit »

Le gardien : « tu n'auras pas le temps de finir ».

**Bus des détenues**

Derrière tout avant les vacances de Noël, sa copine lui propose de les suivre, que ça va leur permettre d'être amies avec un gars et qu'après elles ne seront plus des nulles. Piper trouve toutes les excuses pour pas les suivre. Le gargon en question dit « on y va », plusieurs enfants se dirigent vers le fond du bus, ils ouvrent la porte arrière et saute à terre que le bus roule (au ralenti), Piper n'a pas suivi. Un peu plus loin le chauffeur s'arrête. Il reste 2 enfants et Piper. Le chauffeur comprend pourquoi les 2 autres n'ont pas sauté mais pas pourquoi Piper n'a pas suivi. Il roule au ralenti, c'est une tradition, comme chaque année. Piper préfère suivre le conseil de son père : d'avoir un caractère fort. Elle ne veut pas prendre de risques inutiles. Il lui demande alors de fermer la porte. Ce qu'elle fait.

**Flashback – Piper enfant dans un bus scolaire qui ramène les enfants après l'école**

Chauffeur : « assied-toi » Le gardien noir lui fait coucou de la main et la porte se ferme. Piper prend une place, il y a d'autres détenues dans le bus. Elle se tape le dos de rage sur son siège. Le chauffeur lui ordonne de se calmer.

**Dans le bus**

Identité	Dominé par	Dominant qui	solidarité avec
Piper	Les gardiens Type : subordination, oppression Système : genre, statut social, classe ? Moyens : mépris, insultes, contrainte physique	(menottes trop serrées par Le Gardien – fait exprès)	
Le Gardien : homme, noir, gardien, classe moyenne, grand et fort, imposant, entre 35 et 45 ans, pas très fûté	Piper (voir ci-dessus)	Avec gardien 3	
Gardien 3 : homme, blanc, gardien, classe moyenne, imposant mais bedonnant, environ 35 ans	Piper (voir ci-dessus)	Avec Le gardien	

Gardien 3 : « une morve peut pas dicter sa loi ! Monte tes miches dans le bus. »  
Piper : « j'ai toujours des droits. Vous ne pouvez pas me mettre dans un bus en pleine nuit sans me dire où je vais. J'exige de savoir où on m'emmène ! »

Le gardien : « oui. »  
Piper : « c'est pour moi ? Bon, ces menottes sont trop serrées »  
Elle est maintenant en tenue orange, des menottes aux poignets et aux chevilles. (avant, en beige. Elle a donc dû passer par une fouille et un changement de vêtement.)

Piper qu'elle a dû énerver/contrarier celui qui lui a mis les menottes vu qu'elles sont si serrées)  
Domination institutionnelle – comme le gardien est agacé par ses questions, il sert fort les menottes (sera confirmé plus tard dans une scène dans l'avion où un agent dit à

**Dehors – se dirige vers un autre bus**

La gardienne : « bonne chance Chapman »

« Je sors de quoi ? »  
Piper : « Non ? Non, je sors de quoi alors ? » Ils continuent à l'ignorer.  
Il l'ignore toujours. Derrière son bureau, sa collègue lui dit « rase de près, j'aime. »  
Piper : « Protocole de sortie ? Protocole de sortie du trou (S.H.U.) ? »  
Gardien noir : « Protocole de sortie »  
Ils sont à nouveau dans un bâtiment de la prison, il l'a tient par le bras, ils passent des portiques.  
Ordre à la radio comme quoi la camionnette peut y aller.  
Gardien noir : « on peut plus dire 'pétasse' (bitches). C'est dégradant » (ironiquement)  
Gardien 3 : « une morve ? »  
Gardien noir : « Il faut ce cul. Sinon, une morve peut pas te dicter sa loi. » (booshies ??? = morve)  
Gardien chauffeur : « une vraie barge. Elle m'a envoyé un texto hier : 'Et si on se voyait avant 22h à l'occase.' Avec un point, pas un point d'interrogation. C'est quoi ce bordel. À me donner des ordres. Elle a le visage de Kunis mais pas le cul de Kunis. Et il faut le cul de Kunis pour filer des ordres. »  
Le gardien noir : « T'en es où avec le sosie de Milla Kunis du Nouvel An ? »  
complètement Piper. Piper : « Un hochement de tête ? »  
Piper : « Si l'vous plat, où va-t-on ? On retourne au camp de base ? Dites juste oui ou non » le gardien noir commence une conversation avec un autre, ignorant  
Gardien Chauffeur : « On m'a pas trop prévenu »  
Gardien noir : « Merde, tu aurais pu mettre le contact et le chauffage »

**Dans la camionnette – 3 gardiens dont le noir qui a sorti Piper de sa cellule**

Identité	Dominé par	Dominant qui	solidarité avec
Piper	Gardien (qui n'a pas de nom) Type : subordination Système : genre, race ?, classe/statut social Moyen : mépris, contrainte symbolique, violence psychologique et insulte	Piper (voir ci-dessus)	
Gardien : homme, noir, gardien, classe moyenne, grand et fort, imposant, entre 35 et 45 ans, pas très fûté			

Le gardien : « continue à m'interroger, vas-y »  
Piper : « je retourne au camp de base ? »  
Le gardien : « dans cette camionnette »  
Piper : « si l'vous plat. C'est à cause de Pennsatucky ? Si l'vous plat. Que lui est-il arrivé ? Ils sortent « où va-t-on ? »  
Le gardien : « oublie pas, j'aurai demandé » Il l'emmène « ton oiseau me fait penser au jaune dans Angry Birds »  
Piper : « Je dois savoir ce qu'il se passe. Si l' y a eu une audience, j'aurai dû y être. Vous m'emmenez ... Je vais au Q.H.S. ? »  
Le gardien : « ni de m'emmèder non plus. Debout et que ça saute, détienne ! » Piper se lève. « As-tu besoin de pisser ? »  
Piper : « pourquo, qu'est-ce qu'il se passe ? »

Piper tente de savoir où ils vont et pose la question à une autre détenue. Elle n'en sait pas plus qu'elle. Elle réalise qu'elle doit pisser et qu'elle aurait dû y aller avant de partir. Elle demande à un des gardiens (pour une pause-pipi), qui lève les yeux au ciel.

Le bus fait un arrêt. D'autres détenues montent. Piper s'interroge (et cause avec une autre détenue) sur le fait qu'elles ont le droit de demander pour faire pipi. Une autre lui répond qu'elle n'aura pas le droit et s'étonne qu'elle n'a pas de précaution (système D pour se faire un langage)

### Bus des détenues – arrivée à un aéroport

*Dominaton institutionnelle* – déshumanisation des détenues

Piper s'inquiète de devoir prendre un avion.

Les détenues sont en fil dehors, avec une couverture sur les épaules (il fait froid, elles n'ont pas de veste) et attendent pour passer à la fouille. Piper coopère et le gardien lui propose de lui demander dans l'avion pour faire pipi (il ne veut pas qu'elle se pisse dessus ou dans l'avion).

### Dans l'avion

Elles sont placées dans l'avion. Elle revoit le gardien qui a fait les fouilles et lui demande pour aller aux toilettes. Il dit qu'il va chercher une gardienne (ce qui n'a pas posé de problème pour les fouilles). Elle doit tellement aller pisser qu'elle dit qu'avec un gardien ça ira aussi. Arrivée dans les toilettes, il n'y a pas de portes. Un deuxième agent arrive et ils discutent juste devant elle. Pas d'intimité ! L'agent lui demande d'aller plus vite (il entend qu'elle ne fait pas ce qu'il faut pour se dépêcher).

Piper retourne à sa place. Un agent refait le tour pour voir si les menottes sont bien attachées chez chacune. Il trouve que ses menottes sont fort serrées, qu'elle a dû enlever celui qui a fait ça. Elle demande s'ils vont leur dire où elles vont ou s'ils vont leur bander les yeux à l'arrivée. « une comique. J'adore ça » lui répond-il ironiquement et part.

Piper sympathise avec sa voisine, Lolly, et lui raconte qu'elle a sans doute tué une détenue et qu'elle suppose que c'est pour ça qu'on l'envoie dans une autre prison loin et pour longtemps. Elle semble le raconter pour la première fois à quelqu'un et réaliser ce qu'il s'est passé (elle a frappé et n'a pas pu arrêter).

Identité	Domine par	Dominant qui	solidarité avec
Piper	Les gardiens/personnel de transfert Type: subordination Système: genre, statut social Moyens utilisés: contrainte physique, mépris, déshumanisation (non-respect de l'intimité)	Piper (et toutes les détenues)	
Les gardiens et personnels de transferts :	hommes, majoritairement blancs, classe moyenne, grands et forts		

### L'avion démarre

*Dominaton institutionnelle* – déshumanisation des détenues (moquerie) / mépris (avion pas en ordre)

Le pilote ou les agents passe(nt) un message aux passagères mais se moque d'elle. De plus, les systèmes de sécurité sont défectueux (les masques ne fonctionnent pas)

### Flashback – Piper et une amie achète des places de cinéma pour un film interdit aux moins de 17 ans

Piper a peur. Elle porte des lunettes de soleil, veut que son amie l'appelle Zoé et a peur de voir des choses qui ne sont pas bien pour elles.

Elle voit alors son père sur le trottoir d'en face avec une femme qu'elle ne connaît pas et l'embrasse.

### Atterrissage de l'avion

*Dominaton raciale évoquée* – détenue métisse reproche à l'homme noir de draguer les femmes blanches et de dénigrer les noirs

Piper s'est endormie sur l'épaule de Lolly. Elle lui demande combien de temps elle a dormi. Lolly a perdu sa montre en même temps que sa liberté.

Elles reçoivent des consignes comme : interdiction de toucher. Si elles ne le font pas, elles iront en isolement.

Des détenus hommes entrent alors. Le premier qui entre fait des remarques à Piper (« hé poupée, tu devrais être en première classe ») qui elle applique les consignes à la lettre en évitant de croiser le regard des détenus. Un gars reconnaît une des détenus. Ils prennent des nouvelles l'un de l'autre.

Le premier gars noir continue à faire des remarques à Piper, salaces. Une métisse réagit, ne supportant pas qu'un homme noir drague une femme blanche. Un reproche que les hommes noirs n'aiment pas les femmes noirs.

Les hommes tentent de deviner où ils sont. L'une des voisines de Piper monte le cache hublot et elle aperçoit la ville. Elle reconnaît Chicago.

### Dans le bus. Puis arrivé à la prison

Le bus traverse la ville. On ne voit que Piper.

Arrivée à la prison, c'est à nouveau prise de photo, d'emprunte, on donne des affaires (couverture, tenue, etc), test d'urine.

Puis toute en ligne, à poil, fouille complète.

### Installation dans la prison

*Dominaton institutionnelle* – déshumanisation des détenues (on laisse Piper sans savoir)

Nouveauté : des hommes nettoient du côté des femmes. Ils doivent se mettre contre le mur lorsque les nouvelles arrivent et vont être placées dans les cellules.

On les appelle par des numéros. (la gardienne : numéro, .... Piper : « c'est moi »)

Elle demande à nouveau si elle va pouvoir bientôt voir son conseiller car elle ignore pourquoi elle est là, ni pour combien de temps, ni son a changé sa sentence. La gardienne lui répond qu'elle sait juste qu'elle est dans telle cellule.

### Arrivée dans la cellule

À peine entrée dans la cellule, avec plusieurs détenues présente. Elle écrase un cafard. Mais ces cafards sont des passeurs de cigarettes pour ceux qui sont en isolement.

Elles se font ainsi du fric. Piper a tué Yoda, leur meilleur cafard.

Elle commence donc par une gaffe et va devoir leur trouver un nouveau « champion » ou leur donner des timbres.

Une des détenues semble être plus protectrice. Il s'avère qu'elle est complètement folle.

Piper pose des questions sur les principes pour faire son lit. La « folle » pense qu'elle ne sait pas faire son lit, qu'elle doit être Lindsay Lohan. Piper se rappelle juste de sa première expérience où on lui avait interdit de faire son lit car il y a des règles. Elle apprend ainsi qu'elles passent 23h dans la cellule et une heure de récré par jour. Et 1 fois par semaine dans la cour.

### Appel téléphonique / déjeuner

Piper appelle Larry. Elle tombe sur sa boîte vocale. Elle fait des excuses et lui demande de prévenir son père qu'elle est à Chicago et qu'elle a besoin de lui pour sortir de là.

Elle raccroche et va vers la salle pour manger. Le noir de l'avion est là, la remarque et se touche le sexe en la regardant. (Il fait partir de l'équipe qui apporte les charlots de repas).

#### Dans la cellule

*Domination : rapport de force. ENJEU : Piper doit remplacer le cafard qu'elle a écrasé*  
On voit comment elles entraînent les cafards pour transporter des cigarettes. La « cheffe » est sur la toilette et chante à tue-tête. Elle met en garde Piper sur le fait qu'elle a intérêt à lui trouver un cafard car avec ça, elle donne des sous à ses enfants pour qu'ils paient le loyer.

Piper doit alors s'asseoir devant la porte pour tenter d'attraper un cafard.  
La « folle » a poursuisit pour connaître son heure de naissance. Elle fait une carte type astral pour connaître son pouvoir d'attraction (c'est donc uniquement pour les partenaires sexuels).

Identité	Domine par	Dominant qui	solidarité avec
Piper	La « cheffe » de la cellule		
	TYPE : subordination, oppression économique		
	Système : classe/hierarchie		
	Moyens : contrainte idéologique et symbolique, pression économique, menace		
La « cheffe » de la cellule : femme, latino, classe populaire, la petite trentaine, ronde,		Piper (voir ci-dessus)	
pas pudique, dirige un trafic de vente de cigarette avec des cafards			

#### Flashback – Piper et sa mère

Piper rentre à la maison. Sa mère est dans la cuisine, range les courses et demande à Piper un coup de main. Piper lui raconte qu'elle a vu son père embrassé une autre femme. Sa mère réagit en la punissant pour avoir vu un film pour lequel elle est trop jeune et lui interdit de revoir son amie. Elle ignore donc complètement ce qu'elle a dit au sujet de son père et reprend ce qu'elle était en train de faire.

#### Dans la cour – Piper et un femme leader

*Domination – rapport de force. ENJEU : les alliances, le groupe*  
Piper attrape un manteau et sort. Elle se met à chercher un cafard. Une femme (qui a un clan semble-t-il) l'interpelle pour savoir ce qu'elle cherche. Piper lui répond que c'est une longue histoire. La femme lui propose alors de rejoindre le groupe. Elles se tiennent chaud en faisant comme les manchot (une au milieu qui est tenue au chaud par celles qui sont autour). Piper sent bien qu'elle n'a pas le choix.

Lolly s'approche et demande des nouvelles de Piper. La femme éjecte Lolly car elle ne supporte pas sa voix. Alors que la femme veut obliger Piper à choisir entre elle ou Lolly, Lolly lui dit qu'elle ne devrait pas chercher Piper car elle a déjà tué une détenue de ses propres mains. La femme lui demande d'où elle vient et si elle a senti les os craqués. Lolly reprend sa conversation avec Piper mais la femme ne veut toujours pas d'elle avec sa voix. Elles finissent par se battre. Lolly appelle Piper à l'aide mais Piper toutes les deux envies d'aller se voir mais chacune est retenue par un gardien qui les emmène dans des directions opposées.

#### Réfectoire

La « folle » continue à faire des cartes « astrales » de détenues. Elle accoure vers Piper quand elle la voit et lui rappelle que les cafards sont parterre (Piper semble chercher mais à hauteur d'humain). Piper dit qu'elle a vu quelqu'un qu'elle cherche à retrouver. La « folle » explique alors qu'il y a deux autres unités avec qui elles vont en récré dans la cour. Elles sont séparées par des grilles au niveau du réfectoire.  
Elle va alors demander au noir de l'avion pour passer un message papier à Alex. Il lui demande en échange de quoi. Piper lui propose un baiser, il en rigole, elle lui propose alors une brantette. Il est vexé car il se dit être un prédateur et n'apprécie pas que ce soit elle qui lui propose. Elle lui dit alors qu'il ne pourra pas l'agresser car il y a trop de monde. Elle lui demande alors ce qu'il veut, il lui répond sa culotte. Elle lui dit que ce n'est pas possible car ça fait 4 jours qu'elle n'en a pas changée. Ce qui lui convient encore mieux. Elle s'éclipse et lui ramène sa culotte. Il prend alors le message pour Alex.  
Elle apprend ensuite que le noir est un tueur à gages. Elle est super soulagée car elle était persuadée qu'il était un violeur.

#### Cellule – la nuit

*Domination de force – ENJEU : la folle veut connaître sa date et son heure de naissance*  
La « folle » est à cheval sur piper qui dort. Elle se réveille en sursaut. Elle veut à tout prix connaître son heure de naissance. Elle va jusqu'à lui lécher le visage. Piper finit par lui dire à quelle heure et quel endroit elle est née.

#### Cellule – le matin

La « folle » continue à lui dire des trucs bizarres. Dont le fait qu'elle ait arraché la langue de sa copine et l'avale.  
Piper attend l'heure pour aller au réfectoire. Les autres pensent qu'elle s'active pour trouver un cafard

#### Réfectoire – rencontre Alex

Piper retrouve Alex à la grille qui sépare les deux unités. Piper veut d'abord savoir si Doggett est morte. Alex lui dit qu'elle n'est pas morte. « Tu es bien des choses, mais pas meurtrière ». Rassurée, elle demande ensuite ce qu'Alex fait là et pourquoi elle est là (puisque ce n'est pas parce qu'elle a tué Doggett comme elle le pensait). Alex lui apprend alors qu'elles sont là pour le procès de Kubra. Piper réalise alors que ce n'est que temporaire cette prison. Elle est super soulagée. Puis Piper réalise qu'Alex la déteste et qu'elle ne voulait plus lui parler. Alex lui dit alors qu'elle ne lui tient pas rancune. Alex est contente de la voir. Elles veulent se prendre dans les bras mais un gardien au loin crie qu'on ne peut pas se toucher.  
Piper aperçoit alors un cafard tout comme il faut. Elle demande à Alex de l'attraper pour elle (vu qu'il y a la grille entre elles). Alex pense que le trou l'a rendue folle. Elle explique alors à Alex qu'elle est redevenue d'un cafard.

#### Flashback – Piper et sa grand-mère

Alex lui explique qu'elles ne vont pas tarder à être convoquées et qu'elles devront dire qu'elles ne connaissent pas Kubra car sa méthode est la vengeance, c'est trop dangereux. Piper est embêtée car c'est mentir sous serment. Alex s'énerve : « J'ai du mal à suivre ta vision du bien et du mal. Kubra n'ira jamais en prison pour ça. La justice n'existe pas Piper. Tu ne le sais pas encore ? On va donc mentir pour se protéger... ou je le ferai... et j'espère que toi aussi. »  
Piper « savais-tu que papa trompe maman ? » sa grand-mère : « non, comment le sais-tu ? » Elle explique ce qu'elle a vu et puis raconte qu'elle l'a dit à sa mère et qu'elle a été punie.

Sa grand-mère lui demande si elle avait imaginé sa mère réagir autrement. Elle suppose que non. Mais aurait-elle dû se taire ? Alors que ce qu'il a fait est mal. Sa grand-mère : « Parfois, il ne s'agit pas de bien ou de mal. Mais de faire un choix qui fera le moins souffrir les autres, de garder les choses pour soi, des informations et sentiments, et de les garder secrets. Piper : « ça a l'air horrible »

#### Piper et le père de Larry au parloir

Elle savoure un café. La 2<sup>e</sup> chose qui lui manque le plus. La 1<sup>re</sup> étant Larry. Il répond que Larry n'est pas une chose. Il remet le cadre et rappelle qu'il est là pour l'affaire en tant qu'avocat. Il lui demande si elle a rencontré Kubra Baïk.

Piper : « c'était confus à l'époque. ». Père : « Je m'en doute mais ma question est simple. As-tu rencontré Kubra Baïk. »

Piper : « Oui, je le connaissais. » Il lui demande alors si elle sait ce qu'il lui faisait dans le réseau et à qui il donnait des ordres. Piper s'inquiète alors pour sa sécurité si elle témoigne car il ne rigole pas. Il lui rappelle qu'ils sont sur cette affaire depuis 5 ans et que son témoignage est crucial. Il lui dit que mentir n'est pas une option.

Piper : « vous dites toujours la vérité ? » Il lui répond que la plupart du temps oui. Piper : « dire la vérité n'était pas vraiment une priorité dans ma famille. Tant que tout le monde souriait sur les photos de Noël, on pouvait mentir. » Père : « Je te déconseille de perpétuer cette tradition » Il s'agit de justice, elle doit dire la vérité. Elle dit alors qu'elle dira la vérité.

#### Cellule

Piper a ramené un catard mais les autres trouvent qu'il n'est pas assez grand. Piper s'énerve car malgré les interrogatoires toutes la journée, elle en a ramené un. Elle s'énerve et les envoie patte. Les autres lui disent qu'elles sont au courant de ce qu'elle a fait à Litcheïd. L'autre lui dit : « toi, 1<sup>er</sup> mot : 13 ».

Une gardienne l'appelle alors pour aller au tribunal.

#### Fourgon qui les emmène au tribunal

Piper : « je ne sais pas si je vais y arriver ». Alex : « Quoi ? ». Piper : « mon avocat m'a dit que Kubra trait en prison » Alex : « tu ne m'as pas écoutée » Alex tente de la convaincre de rester unies. Ce sera pire si elles n'ont pas la même version et qu'ils sauront alors qu'Alex a menti. Alex lui dit que c'est pour la protéger qu'elle lui demande de faire ça. Piper veut changer et faire ce qui est bien. Qu'Alex ne pourra pas la protéger.

#### Tribunal

Piper est auditionnée comme témoin. Elle prête serment. Lorsqu'on lui pose la 1<sup>ère</sup> question, la porte s'ouvre, quelqu'un entre et elle aperçoit Alex qui stresse et se prend la tête dans les mains. On lui demande d'expliquer sa relation avec Alex Vause. Elle explique qu'elle était alors l'amour de sa vie. Quand on lui demande si c'est Alex qui l'a présentée à Kubra, elle répond qu'elle ne s'en souvient pas, idem aux autres questions (elle veut protéger Alex). L'avocat ou procureur : « vous voulez dire que vous n'avez jamais rencontré Kubra ? » Piper : « pas que je m'en souviens » et tient cette ligne directrice. Il la met alors en garde sur les conséquences d'un parjure. Elle ne change pas d'avis et explique qu'elle n'avait d'attention que pour Alex et que le reste était au second plan. (elle semble partie dans ses pensées et refait surface) « désolée de ne pouvoir vous aider davantage »

#### Cellule du tribunal – Piper et le père de Larry

Le père de Larry est déçu car elle a encore entreint la loi. Sa peine sera surement prolongée et que ce n'est plus son problème. Elle pense avoir fait ce qu'il fallait.

#### Flashback – Piper et Alex avec Kubra dans une piscine

Elles profitent de la piscine avec Kubra et d'autres bras droit. Piper s'éclipse pour appeler son père et lui souhaiter un bon anniversaire. Elle lui ment, il ne sait pas qu'Alex existe.

#### Cellules du tribunal – Alex et Piper

Piper lui dit qu'elle a fait ce qu'elle lui a demandé. Alex est en tenue civile, elle lui dit que tout a été vite. Qu'elle a dû dire la vérité. Piper comprend alors qu'Alex est libre. Alex est désolée et est emmenée par un bonhomme. Elle lui promet de lui écrire pour lui expliquer. Piper est folle de rage.

Elle voit alors passer un catard avec une cigarette sur le dos.

#### FIN

## 5 S02E07 : COMIC SANS

*Comic Sans*

\_\_ Réalisation

Andrew McCarthy

\_\_ Scénario

Sara Hess

#### Local entretien – les filles noires préparent des cigarettes

ENJU : mettre en place un trafic de cigarettes au sein de la prison

Elles discutent sur le fait de mettre un filtre ou pas aux cigarettes roulées. Vee est assise à côté, lit un livre, et leur explique que mettre un filtre les obligerait à mettre plus de tabac et que ça boufferait leur marge.

Watson : « le prix doit être d'un carnet de timbre par cigarette, c'est déjà une bonne marge »

?? ? « neuf dollars par cigarette »

Taystee : « on dirait que Watson découvre nos bons amis Offre et Demande »

Boo faisait le guet et les prévient qu'un gardien arrive

Elles cachent leur trafic et entament une conversation sur les produits de nettoyage et l'hygiène

Le gardien jette un œil et entre dans la conversation sur les microbes, puis repart. Les filles s'assurent qu'il est bien parti et reprennent la confection des cigarettes.

Vee : « bien, écoutez-moi les filles. Si une cliente a des timbres normaux et des tirages limités, optez pour le tirage limité. Gardez-les, et quand la poste augmentera les prix, vous y gagnerez. »

Black Cindy : « Tu veux dire que tu en gagneras. Tu touches 90% dessus, pas vrai ? » « Tu feras sortir ces timbres et tu les changeras contre de l'argent. »

Crazy Eyes : « oui. J'ai fini. »

Vee : « Très bien. Donne-les à Taystee. »

Crazy Eyes : « mais ce sont les miennes »

Vee : « on en a déjà parlé Suzanne. Tu te souviens ? Chacun ses compétences. La vente, ce n'est pas ton truc. »

Crazy Eyes (répétant la leçon) « Il faut mettre les gens plus à l'aise. »

Taystee : « eh, où on est censé les garder ? Parce que je ne veux pas finir au trou. T'as une cape d'invisibilité ou autre ? »

Vee : « on peut dire ça. » et regarde Suzanne

Identité	Dominiè par	Dominant qui	Suzanne, Watson, Black Cindy, Tavsteè
			Type: exploitation économique, domination hétérosexuelle, classe populaire, religion inconnue, environ 45 ans, grande et imposante, plutôt musclée, grande chevelure en bataille
			Suzanne, Watson, Black Cindy : femmes, noires, moins de 30 ans, classe populaire (sans Type: exploitation économique, domination économique, contrat
			Système: « classe criminelle », âge Moyen: exploitation économique, contrat
			Suzanne : femme, noire, 20-25 ans, ronde, classe populaire, n'a pas eu la chance de faire des études
			Vee (idem)
			symbolique, domination psychologique
			Vee : a été son bras droit avant la prison, continue dans ce nouveau trafic. Renforce la domination de Vee

### Bureau de Caputo – les gardiens

Abus de pouvoir avec imposition de quotas de rapports à infliger aux détenues

Caputo est désespérée. Se demandant s'il leur demande quelque chose d'impossible à faire ? Il fait uniquement appel à leur compétence, d'abord que les prisonniers restent en prison (un vieille détenue s'est enfuit). Gardienne Bell suggère que ce n'est pas la première fois, qu'il faut rallonger sa peine. Gardienne noire lui fait remarquer qu'elle a 100 ans, que ça ne sert à rien. Caputo veut que la gardienne Bell suive la vieille détenue pour trouver comment elle est sortie de la prison. Elle n'est pas d'accord avec cette décision. Caputo lui demande s'il gâche ses compétences, son talent et son niveau d'éducation. Elle ne dit rien.

Caputo veut aussi mettre en place un quota de rapports. Il veut que chaque gardien fasse 5 rapports par semaine minimum. Ils doivent contrôler les détenues. Pour la gardienne Fischer, c'est 6 rapports par semaine. Elle trouve ça injuste mais lui répond qu'il lui a demandé d'être plus ferme avec les détenues et qu'elle n'en a rien fait. Les gardiens se plaignent mais Caputo les fait sortir.

### Couloir – Un gardien et Black Cindy

Abus de pouvoir sujet imposition de quotas de rapports à infliger aux détenues et jugement arbitraire

Il l'interpelle et lui dit qu'elle est en retard pour le comptage.

Black Cindy « j'ai encore 45s. »

Gardien : « tu n'y arriveras pas » et lui colle un rapport. White Cindy passe à ce moment-là. Black Cindy en fait la remarque mais le gardien rétorque qu'il ne s'occupe pas d'elle. Black Cindy estime que c'est raciste.

Gardien « Non, mais ça va le devenir si tu ne la fermes pas »

Black Cindy : « qu'est-ce que ça veut dire ? »

Gardien : « Au sol, détenue »

Black Cindy : « vous vous foutez de moi ? »

Gardien (haussant le ton) « qu'est-ce que je viens de dire ? » Elle se met au sol

### Flashback – Black Cindy travaillait aux douanes

Black Cindy travaillait au service douane à l'aéroport. Elle s'occupait des fouilles des passagers. Elle profitait du pouvoir qu'elle avait pour faire sa loi.

### Parloir – Piper et le journaliste

Il est surpris qu'elle ait accepté de le rencontrer.

Elle lui parle de la difficulté qu'elle a pour avoir la permission d'aller voir sa grand-mère qui est mourante. Il ne comprend pas le rapport avec lui. Elle lui répond que ce n'est qu'un des problèmes du système pénitentiaire. Mauvaise conduite des gardiens, recours à l'isolement abusif. Les gens dehors devraient être mis au courant.

Pour lui, ça n'est pas nouveau que la prison traite les détenue(s) de manière injuste. Pour lui, ce qu'elle lui annonce, ce n'est pas grand-chose. Il y a des détenus qui meurent de faim, qui se font violer, ce n'est pas qu'on en parle pas mais les gens s'en fichent. Est-ce que je ne rêve pas de faire tomber une institution qui est la pire tâche sur la conscience collective américaine depuis l'esclavage grâce au pouvoir de mes mots ? Bien sûr. Mais j'ai accepté le fait que ce soit impossible. Ce que je peux peut-être faire, c'est de trouver où sont passés les 2 millions disparus des comptes de Litchfield.

Piper : « Qu'attendez-vous de moi ? »

Journaliste : « Si cet argent est détourné, il doit y avoir une sorte de société fictive qui reçoit l'argent. »

Journaliste : « Y a un truc qui cloche avec l'installation électrique. »

Journaliste : « Figurez-vous que c'est responsable des comptes, donc, soit elle se fait duper, soit elle en profite. Je dois savoir avec qui elle signe des contrats de mains-d'œuvre et de fournitures et à qui elle signe des chèques.

Piper pense qu'elle n'aura pas accès à ces informations.

Journaliste : « Ils ont débouqués 200,000\$ l'an passé pour rénover un gymnase qui n'existe pas. »

Piper : « j'adorerais vous aider. Vraiment. Mais à moins de m'introduire dans le bureau de Fig, je ne sais pas quoi faire. » elle ne veut pas prendre le risque de retourner au trou, surtout avec sa grand-mère mourante.

Journaliste : « ok. Tenez moi au courant si vous changez d'avis. Désolé pour votre grand-mère.

### Salon de coiffure – Sofia et Gloria

Sofia : « tu es sûre de vouloir la coupe habituelle »

Gloria confirme.

Sofia lui suggère, maintenant qu'elle dirige la cuisine, de faire passer un message. Comme Red qui avait une teinture rouge Auburn. Sofia lui propose une coupe qui lui donnera un air de « fait pas chier ». Mais Gloria estime que son visage est suffisant pour ça.

Une femme du clan des vieilles informe Sofia que Red fait pousser des violettes. Sofia ne capte pas tout de suite et fini par comprendre et dire qu'elle passera voir.

### Douche – Nichols

Nichols entre et regarde s'il y a quelque'un du côté des toilettes puis va dans les douches rejoindre Tavsteè. Elle lui demande si elle a les timbres. Nichols demande à voir d'abord pourquoi. Tavsteè lui présente une boîte de tampons. Nichols ne sait donc pas pourquoi elle est là. Elle découvre alors une cigarette cachée dans un applicateur. Elle donne alors ses timbres et demande comment elle est censée l'allumer. En frottant 2 silex ? Tavsteè sort alors une pile avec un papier de chewing-gum qui s'enflamme et allume la cigarette.

### Dans la serre – Sofia, Red et 2 autres « Golden Ladies »



Poussesey	<i>Indirectement par Vee. Elle résiste pour ne pas entrer dans sa bande de trafiquantes mais perd l'amitié de Taystee</i>	
-----------	---	--

Fin de l'arame. Nichols s'en va. Poussesey reste couchée, pensive.

#### Livraison pour la cuisine – quelques filles et Bennett

*Domination institutionnelle–Bennett profite tout compte fait de son statut pour renverser le rapport de force suite au chantage que les filles latinas lui faisait en sachant que c'est lui le père du bébé de Daya*

Bennett met fin au chantage des latinas. Il les menace de leur mettre un rapport à chacune et Maritza qui ne laisse pas tomber se voit emmener au trou. Bennett trouvera bien une raison plus tard.

#### Bureau de Caputo – Caputo et Chapman

Il la fait appeler.

Elle demande s'il a des nouvelles pour sa demande de permission.

Caputo : « ce n'est pas de mon ressort. Désolé. » Il a réfléchi à son projet de journal et veut en profiter pour que l'administration communique avec les détenues et ainsi expose leur vision des choses. Comme l'histoire des rapports où ils ne font qu'appliquer le règlement. Piper trouve son discours un peu fasciste. Ils proposent alors que l'on parle des gardiens, pour montrer qu'ils sont humains. Du coup, elle prend note et fait un genre d'interview

#### Chez Larry – Polly sonne à la porte

Elle lui flanque une baffe et se fâche sur lui car il a débarqué l'autre jour en lui déclarant son amour pour elle. Après une engueulade, elle finit par lui sauter dessus.

#### Salle de jeux – Red, 2 « Golden ladies » et Boo qui arrive

Les « Golden » parlent d'internet. Boo arrive près de Red et lui demande des allumettes. Elle apprend ainsi que les Noires trafiquent des cigarettes. Les Golden proposent un coup de main à Red pour tuer. Red refuse de participer à ça car ça la mènera en isolement pour le reste de sa peine.

#### Domination institutionnelle–quota rapports

Boo part en râlant et bouscule du pied une chaise. Elle prend alors un rapport. Elle réagit et se voit menacer d'un autre rapport pour insulte. Boo s'écrase.

#### Bibliothèque – les 4 filles du journal

Piper propose que Morello soit rédactrice adjointe. Flaca relève que du coup ce sont les 2 blanches qui dirigent. Flaca estime que ça devrait être au mérite et que comme elle a fait partie du journal de l'école... Morello dit que ce n'était que l'album et qu'il ne s'agissait que de prendre des photos et de boire et fumer. Qu'elle a déjà écrit un article.

Daya montre alors ses dessins à Piper. Elle « montre qu'être en prison, c'est comme des animaux au zoo. » Piper demande pourquoi le morse est de mauvaise humeur. Daya lui explique que c'est Healy. Piper adore.

Maritza qui relit l'article de Morello trouve une faute de tournure de phrase. Elles se disputent là-dessus. Elles veulent prendre à parti Piper qui défend les deux points de vue.

La vieille entre et va vers Piper en la prenant toujours pour Roberta. Elle se plaint que l'irlandaise la suit tout le temps et qu'elle ne veut pas retourner au pénitencier. Puis s'en va.

Piper demande à Maritza ce qu'elle veut écrire. Elle propose une chronique conseil, un genre de courrier des lecteurs.

#### Dortoir – Box de Vee – Taystee et Vee comptent leurs timbres

#### Domination de Vee

Taystee a ramener un tirage spécial baseball que Vee aime particulièrement.

Vee interpelle Cindy qui passe dans le dortoir et lui demande si elle n'a pas quelque chose pour elle. Cindy lui dit que non. Vee et Taystee ne comprennent pas. Cindy se défend en disant qu'elles n'ont pas toutes des timbres et qu'elles ne savent pas qu'elle en voulait. Elles ont quand même le droit de fumer. (Poussesey écoute depuis son box). C'est justement ça qu'on appelle commerce rétorque Vee.

Cindy : « j'accepte le troc comme les peaux rouges. »  
Taystee : « crois-moi faut pas arnaquer Vee. Sinon elle va te la jouer Wolverine »  
Cindy : « bon écoute, je vendrai les prochaines plus chères, pour me rattraper. »  
Vee : « si on peut pas te faire confiance, tu peux pas vendre. D'ailleurs, tu es à la maintenance. »

Cindy : « qu'est-ce que ça veut dire ? »  
Vee : « tu fais comme Suzanne. Tu roules les clopes qu'on vendra, tu les emballes et tu nettoies derrière. »

Cindy : « je refuse ce boulot de merde. »  
Vee : « quand tu auras payé ta dette, tu réessayeras la vente. »

Cindy : « fais chier »  
Vee prend un paquet de tampons/clopes, s'approche de Cindy qui pense que c'est pour elle mais Vee le lance à Poussesey qui a écouté toute la conversation. Vee dit de les prendre si elle veut.

Taystee lui fait signe que oui de la tête. Poussesey sourit et dit qu'elle va réfléchir.

Cindy se retourne vers Vee (elles sont aussi grandes l'une que l'autre) « Je n'ai pas peur de toi » Vee sourit.

Identité	Dominé par	Dominant qui	sollicité avec
Vee : femme, noire, détenue récidiviste, hétérosexuelle, classe populaire, religion inconnue, environ 45 ans, grande et imposante, plutôt musclée, grande chevelure en bataille		Suzanne, Watson, Black Cindy, Taystee	
Black Cindy : femme, noire, 25-35 ans, corpulence forte, grande, coupe afro, chrétienne, milieu populaire avec un certain niveau d'instruction (à au moins fini ses secondaires) et instruction religieuse, égoïste et inconsciente		Type : exploitation économique, domination symbolique, domination psychologique	
Taystee : femme, noire, 20-25 ans, ronde, classe populaire, n'a pas eu la chance de faire des études	Vee (idem)	Moyen : exploitation économique, contrainte symbolique, domination psychologique (crescendo)	Vee : a été son bras droit avant la prison, continue dans ce nouveau trafic. Renforce la domination de Vee

## Flashback – Cindy est dans la voiture avec sa sœur/fille

Elles chantent. Cindy croise un ancien copain qui est sorti il y a peu de prison. Elle le salue. Il lui propose de monter dire bonjour à un autre qui sera trop content de la voir aussi. Elle y va et promet à sa sœur/fille de revenir dans 10', enfin 20'.

## Local gardien – dortoir – Gardienne Wanda Bell et le Gardien (Panda, son copain)

Elle surveille la vieille. Il entre et vient faire ses excuses. Elle lui dit soit tu t'engages, soit on se sépare car je n'ai pas de temps à perdre. Ils se reconcilient. La vieille en profite pour s'éclipser.

## Local entretien – Bennett et Daya

Elle lui en veut d'avoir mis sa copie au trou. Il se défend car elle le faisait chanter. Daya lui dit qu'elle n'aurait rien dit contre le père de son bébé. Elle est comme sa sœur. Elle ne l'apprecie pas mais elle est de la famille.  
Bennett demande ce qu'il est censé faire. Laisser toutes les latinas l'intimider ? Qu'il est un gardien et que se passera-t-il le jour où on le verra donner de l'alcool à une détenue.

Daya lui dit qu'il avait qu'à y penser quand il a refusé de mettre une capote. Il trouve qu'elle est injuste. Elle l'insulte et lui demande s'il va lui coller un rapport pour insulte. Elle le pousse et à nouveau lui demande s'il va lui coller un rapport pour agression. Elle le provoque de plus en plus et le traite de mauviette. Il refuse toujours de lui coller un rapport.

Elle lui dit que s'il le voulait, il pourrait car il a le choix, qu'il détient le pouvoir. Elle n'est qu'une détenue. Qu'elle n'a rien.

## Fig et son mari

Forme de domination (exploitation économique) du mari de Fig sur Fig. Il profite d'elle et du détournement de fond qu'elle met en place pour sa campagne électorale

Lui : « bon dieu je déteste les personnes âgées. »

Fig : « mesdames et messieurs, votre prochain sénateur. »

Lui : « tu veux parler infrastructure, des niveaux de crues ou autre, mais non, c'est toujours les mêmes questions. Non papy, je ne vais pas toucher à ton assurance maladie. »

Fig : « dis ce que tu veux, mais les vieux votent »

Lui : « mes cheveux ne brillent pas trop ? »

Assistant (Gavin) : « Alors le *City Post* indique que Rowley a reçu une contribution importante de ... comment il s'appelle, le mec du terrain de golf ? ... un million et demi. »

Lui : « Je parle que Rowley a dansé comme une petite guenon, cet enfoiré. »

Fig : « Alors, c'est fini. On est foutus. »

Lui : « tu peux partir, Gavin. »

Assistant (Gavin) : « chouette, c'était un super discours. Très touchant. » (il sort)

Lui : « écoute, on ne va pas abandonner. On va trouver une solution. On a des options. »

Fig : « je suis stressée. Un journaliste tourne autour de Litchfield, il se prend pour Bob Woodward. »

Lui : « il ne trouvera rien. Promis. »

Fig : « Bien sûr mon vieux. Inquiétons-nous plutôt de payer des douches luxueuses à ces femmes, avec pommeaux de douches double action au lieu d'arranger le système judiciaire et de garantir un procès équitable et un avocat compétent. Non, donnons-leur des loofas. »

Lui : « Oui, je sais. Je sais. »

Fig : « ce que les gens sont mesquins. »

Lui : « on va gagner. Je te le promets. Puis on pourra arranger ce qui cloche vraiment. On est les gentils. On trouvera l'argent. On aura une maison à Albany. Peut-être qu'on aura enfin un enfant. »

Fig : « si tu veux un enfant, il faudrait déjà coucher avec moi. »

Lui : « tu sais, je ... Je suis épuisé en permanence. Tout ça est vraiment éreintant. »

Fig : « je sais, je ... Je suis désolé. Je ... J'aimerais sentir que tu me désires. »

Lui : « c'est plus que ça, ma chérie. J'ai besoin de toi. »

## Larry, chez lui, et le mec de Polly (qui débarque chez lui)

Mec de Polly : « Salut mec. Je plaisante, plus personne n'utilise ce mot. Il fallait que je sorte de la maison. Polly a pas arrêté de me faire chier. Je me suis occupé du bébé tout l'après-midi. Je lui ai dit d'aller se dévouler je sais pas comment. Mais à son retour, elle était encore plus sur mon dos. Les meufs, hein ? Quoi de neuf mec ? »

Larry ne sait pas quoi lui répondre.

## Dans la chapelle de la prison, la vieille parlant à quelqu'un d'imaginaire

La vieille : « j'ai peur d'y entrer. L'eau est trop froide. Tu réussis toujours à me convaincre. D'accord. Et puis zut. J'arrive ! »

## Dortoir – comptage de nuit – Vee et Black Cindy

Elle saute de l'estrade en se bouchant le nez et tombe par terre.

## Domination psychologique se poursuit entre Vee et Black Cindy

Un gardien (dont ne voit que les jambes et la main avec le compteur) compte les détenues qui sont dans leur lit. Dès qu'il est passé, une détenue se lève, c'est Vee. Elle va s'asseoir sur le lit de Black Cindy qui rêve « descend de l'arbre » et qui se réveille en sursaut.

Vee : « c'est pas mon truc, les arbres. »

Black Cindy : « pourquoi tu rôdes ici en pleine nuit ? T'es pas la Panthère rose. »

Vee : « t'es une marrante, pas vrai ? Toujours à plaisanter et à faire le pitre. »

Black Cindy : « si on peut pas rire ici, il nous reste quoi ? »

projets, ni ambition. »

Black Cindy : « Carpe diem, non ? Quelqu'un de plus intelligent que toi a dit ça. »

Vee : « oui, ça marchait sûrement quand les gens clamaient avant 40 ans. Si tu ne te construis pas un avenir, c'est que tu ne crois pas que tu aies un avenir. Tu as renoncé. Tu es une perdante.

## Flashback – Black Cindy avec sa mère dans l'appart de sa mère

Mère : « tu as perdu la tête. Je vous ai attendues jusqu'à minuit sans savoir où vous étiez. »

Cindy : « t'inquiète. On a été retenues, c'est tout. »

Mère : « elle a neuf ans. Ses vêtements empestent la marijuana. »

Cindy : « Elle a pas fumé. Je suis pas malade »

**Bureau Caputo**

Mère : « Je n'aurais pas dû la laisser partir avec toi. »  
 Cindy : « t'es jalouse parce qu'elle m'aime plus que toi. Admets-le. »  
 Mère : « Tu te prends pour qui ? Elle aimerait n'importe qui se pointant tous les 36 du mois avec des cadeaux qui sont d'origine louche. »  
 Cindy : « Je fais ce que je veux avec ma fille ! »  
 Mère (s'inquiétant que la petite aie entendu) : « Tu as perdu tout droit de l'appeler « ta fille » quand tu me l'as laissée. »  
 Cindy : « J'ai perdu mes droits sur elle ? Alors écoute bien. Disons-lui la vérité pour voir qui elle choisit. »  
 Mère : « Je t'interdis de lui faire ça. »  
 Cindy : « Elle est assez grande. »  
 Mère : « Tu lui diras rien du tout. Tu vas repartir et l'abandonner. Tu veux lui dire ? D'accord, vas-y. Dis-lui. Mais tu devras l'emmener avec toi. »  
 Cindy : « peut-être bien »  
 Mère : « Et comment tu comptes t'occuper de cette enfant ? Tu iras la chercher tous les jours à l'école et tu l'emmèneras à ses cours de piano ? Tu la coifferas, tu seras à son chevet quand elle est malade, tu nettoieras son vomit à genoux ? »  
 Cindy : « Tu m'en crois pas capable ? »  
 Mère : « Alors prends-la. Si tu crois pouvoir mieux l'élever que moi, libère à toi. Prends-la avec toi. Vas-y ! »

**Gardiennne Fischer fait des écoutes téléphoniques (à l'insu des prisonnières)**

Domination institutionnelle : écoute téléphonique à l'insu des détenues

Voix téléphonique : « Comment je le saurais ? elle ne me dit rien. Elle passe son temps à dessiner des trucs bizarres. »

Caputo entre. Il dépose une plante. Elle interrompt ses écoutes pour lui parler.  
 Fischer : « Vous avez une plante. »  
 Caputo : « oui, pour la serre. C'est du romarin de mon jardin. Ça va donner un nouveau plan. Bref, désolé d'avoir dû sortir le fouet. »  
 Fischer : « non, c'est ... c'était... »  
 Caputo : « ce boulot à l'air facile, mais c'est pas le cas. J'ai de l'ambition tu sais. Je pourrais devenir directeur un jour. J'ignore ce que donnera ce quota de rapports. Nos supérieurs aiment qu'on prenne des initiatives. Il faut leur montrer qu'on est efficaces. »  
 Fischer : « Je comprends »  
 Caputo : « Certaines personnes n'ont aucune ambition. Elles veulent juste faire la fête, boire des bières et rien faire. Luschek par exemple. »  
 Fischer : « Luschek est sympa. »  
 Caputo : « oui, pour qui aime ce genre de types. »  
 Fischer : « J'aime bien discuter avec lui. C'est sympa de discuter avec quelqu'un qui vit la même chose que vous. Professionnellement parlant. »  
 Caputo : « bien. Je vais la mettre dehors. »  
 Fischer : « à demain. »  
 Elle reprend les écoutes :  
 « - c'est quand même ta fille, Aleida. Rappelle-toi comment tu étais enceinte. »  
 Fischer comprend et prend note.

**Bibliothèque – comité de rédaction du Journal. Piper, Daya, Flaca**

Flaca (à Daya) : « Yo, t'es sûre de cette police ? »

Daya : « Yo, vraiment ? Bennett remplira pas le formulaire pour Maritza. Il voulait juste lui donner une leçon. Elle sort demain. »  
 Flaca : « J'ai pas parlé de Maritza. »  
 Daya : « Tu me prends de haut. »  
 Flaca : « Tu dessines un B.D., mais tu n'as pas besoin d'utiliser une police Comic Sans. »  
 Daya : « T'es si négative. »  
 Piper : « J'en reviens pas que du café instantané puisse faire du tard. »  
 Morello : « oui, ça a un goût de chiotte, mais c'est un super produit cosmétique. Qui se serait douté que Caputo avait une tortue ? Je l'imagine plutôt avec des oiseaux. »  
 Piper : « On est toutes adjointes. »  
 Healy : « Comme à la télé, quand on voit défilier tous ces noms ? et que personne n'est important. »  
 Piper : « Je vous assure que nous sommes toutes vitales à cette rédaction. »  
 Healy : « d'accord »  
 Flaca : « Regardez M. Healy »  
 Healy : « C'est quoi ? Une B.D., C'est bien dessiné. »  
 Piper : « M. Healy, vous avez du nouveau pour ma permission ? »  
 Healy : « Vous connaissez la bureaucratie. Je vais vérifier. C'est arriver quand ça ? (en montrant un article sur Caputo) »  
 Piper : « C'est pour qu'il l'achète du lesq, vous voyez. Son ego. »  
 Healy : « Bien vu Chapman. Bien, poursuivez. Ce morse est tordant. »  
 Daya : « rends-le-moi »

**Dortoir – Gloria et Red dans le box de Red**

**Solidarité ?**

Gloria donne un yaourt à Red. « Et j'en ai encore. »

Red : « Je sais. C'est moi qui aie inventé le truc du yaourt. Sois un peu originale Mendoza. »  
 Gloria : « Je ne suis pour rien dans ce qui arrive. »  
 Red : « il y a une liste d'attente, mais je verrai ce que je peux faire. Qu'est-ce que tu veux ? un masque d'argile ? ou du chewing-gum ? Tout à coup, tout le monde semble vouloir du chewing-gum. »  
 Gloria : « Elles fabriquent des briquets avec l'emballage. »  
 Red : « cela ne me dit rien qui vaille. »  
 Gloria : « Arrête, elle vend sa marchandise. Et toi, la tiemme. C'est pas une compétition. »  
 Red : « tu es de son côté alors ? »  
 Gloria : « Non, non, non. Je veux pas de trucs du marché noir. Je veux de la coriandre. Tu peux en faire pousser. »  
 Red : « Marché conclu. »  
 Gloria : « des piments de Padrón ? »  
 Red : « n'exagère pas. Mais d'accord. »  
 Gloria : « d'accord. Je dois y aller. »

Il est content d'être dans le journal et il l'affiche à son mur

#### Local entretien – Vee, Crazy Eyes et Black Cindy

*Domination de Vee sur Cindy se poursuit ainsi qu'exploitation et domination totale de Suzanne*

Vee et Crazy Eyes jouent aux échecs  
Vee : « t'élimes toutes les cibles qui se présentent, mais il faut voir plus loin, Suzanne. Si tu déplaces là, je vais faire quoi ? Il faut voir sur le long terme. »  
Black Cindy : « D'accord »  
Black Cindy : « D'accord quoi ? »  
Vee : « D'accord quoi ? »  
Black Cindy : « Je veux bien prendre mon médicament. »  
Vee (à Crazy Eyes) : « Donnes-lui le sac »  
Black Cindy : « C'est quoi ? »  
Suzanne : « des tampons usagés » (Cindy jette le sac) « Pas les tampons. Juste les applicateurs récupérés dans les poubelles. »  
Cindy (à Vee) : « tu te fous de ma gueule »  
Vee : « les tampons coûtent 5\$ au magasin. Ces applicateurs jetés sont gratuits. D'où sort la 1<sup>re</sup> fournée d'après toi ? »  
Suzanne : « Il fallait bien s'y coller. »  
Cindy : « c'est dégoûtant »  
Vee : « oui, c'est vrai »  
Cindy (résignée) : « super »

#### Flashback – Black Cindy à la douane

Petite fille fait la difficile. Son père demande à Cindy si elle a des enfants. Elle répond que non.

#### Prison, extérieur

*Domination institutionnelle – déshumanisation ? (on jette dans la rue la vieille détenue qui perd la tête comme un déchet)*

La vieille est escortée par deux gardiens  
La vieille : « je ne veux pas partir. Je ne veux pas partir. » (à Piper) « Roberta ! ne les laisse pas m'emmener ! Roberta, je ne veux pas partir. »  
Piper rejoint Sœur Ingalls et une des Golden Ladies : « Dites-moi qu'ils cherchent à l'aider. »  
Sœur Ingalls : « ils l'emmenent à l'arrêt de bus. »  
Piper : « Elle croit que Lyndon Johnson est président. »  
Sœur Ingalls : « elle a besoin de soins en permanence dans un établissement spécialisé. »  
La vieille : « Lâchez-moi ! »  
Sœur Ingalls : « et sa famille ? »  
Piper : « Elle va finir dans la rue ? »  
Golden Lady : « Elle a une fille à Stockholm. Elles sont en froid. »  
Piper : « Piper : « Elle va finir dans la rue ? »  
Sœur Ingalls : « c'est une "libération par compassion" La vieille : « Roberta. Roberta. » La camionnette part.

#### FIN

#### Devant la prison, gardiens Panda et Wanda

Des gars en costume arrivent. Ce sont des enquêteurs. Les deux gardiens les critiquent :

Panda : « ils se la jouent en costards. Idiots d'enquêteurs. Pourquoi ils sont là ? »  
Wanda : « attaque au poignard et à la massue artisanale... on se croirait à Rikers Island. »

Panda : « ils vont cuisiner les gardiens comme les détenues. Ces cons meurent d'envie de nous épingler. Bonjour Messieurs. Bienvenue à Litchfield. Je vous souhaite un bon séjour. »  
Wanda : « leche-cul »

#### Dans les couloirs administratifs de la prison – Caputo et les 2 enquêteurs

Caputo les accueille et leur propose d'aller dans son bureau pour discuter des détails de l'agression avant de démarquer l'enquête.  
Il se retourne que c'est avec Figureo qu'ils doivent parler. Caputo pense qu'ils (lui et les gardiens) ont plus d'infos car elle n'était pas là quand ça s'est passé. Mais les enquêteurs insistent sur le fait qu'ils ont comme instruction de la rencontrer elle. Ils interrogent Caputo avec les autres.  
Caputo leur montre le bureau de Fig. Les enquêteurs demandent à Caputo un café.

#### Local d'entretien – Watson et Black Cindy

Elles nettoient et ramassent un genre de boue (y a-t-il eu une inondation ?)

Watson : « ça pourrait être pire. À l'époque, on aurait bossé sur une route paumée à casser des pierres. »  
Cindy : « Oui, en revanche... Paule, dans les *Affanchis*, avait la télé et faisait des festins tous les soirs. »  
Watson : « les Italiens ont des rapports chelous avec leur mère. Ils vivent avec elle bien trop longtemps. »  
Cindy : « on a tous des rapports chelous avec notre mère. »

Watson : « he... tu vas dire quoi quand ils t'interrogent sur Red ? »  
Cindy : « j'ai vu que dalle parce que j'ai vu que dalle. »

Watson : « Séteux, tu sais qui est coupable. »  
Un bruit... c'est Vee qui arrive et qui fait exprès de les surprendre.

Vee : « Bon sang ! Qui ça ? qui ça ? »  
Cindy : « Fais plus jamais ça. Les gens sont cardiaques dans ma famille. »

Vee : « Désolée, je suis désolée. D'accord ? Je passais vérifier les affaires de la famille. Il faut que nos histoires concordent. Et je vous ai entendues parler. Les italiens adorent leur mère. Donc... Vous avez un truc à me demander ? »  
Cindy et Watson (face à Vee, les mains derrière le dos, comme 2 soldats au repos) : « Non »

Vee : « Merde, je vais quand même répondre. Ou. »  
Watson : « Vee, tu sais bien qu'on caftera pas. »

Vee : « Si, ma chérie. Vous allez dire... Cette fille, Warren, elle est instable. Elle a des antécédents de violence et un sens de la loyauté excessif. Mais allez-y mollo avec elle, même une fêlée comme elle a besoin d'aide. Ils parviendront sûrement à cette conclusion par eux-mêmes, mais ça coûte rien de les aiguiller un peu. »

non plus.	identité	Domine par	Watson et Black Cindy
Vee : femme, noire, détenue récidiviste, hétérosexuelle, classe populaire, religion incoune, environ 45 ans, grande et imposante, plutôt musclée, grande chevelure en bataille	Vee (voir ci-dessus)	contrainte physique et violence (crescendo)	L'une, l'autre : on envie de résister à Vee mais lâche prise dès qu'elle sont face à elle

Cindy : « Je sais que c'est une allumée, mais c'est moche. »  
Vee : « Ha bon ? vraiment ? C'est moche qu'Amazon vende des bouquins moins chers pour s'approprier le marché ? Non, il me semble qu'en tant qu'actionnaires de cette société, vous devriez vous fier de ce qui est moche. Ça doit pas vous affecter. »  
Cindy : « Vendre des bouquins au rabais, c'est pas pareil que de dénoncer une innocente. »  
Watson : « Tu crains pas que Red se réveille et dise ce qui s'est passé ? »  
Vee : « Non, les vieux de la vieille comme Red agissent comme ça. Vous avez votre version. Ne vous en écarterez pas. Les chaussettes, c'est pas ce qui manque. Et les cadenas

**Salle d'interrogatoire – 2 enquêteurs (qu'on ne voit pas) et Morello**

Morello : Des ennemies ? Red et Vee ont eu des différends dans le passé.  
Enquêteur : « Cette Vee dont vous parlez, il s'agit d'Yvonne Parker ? »  
Morello : « Oui, c'est elle. De la mauvaise graine. Quand on est près d'elle, on le sent. De la mauvaise graine je vous dis. C'est elle qui a fait empirer la situation ici. C'était pas une colonie avant, mais on s'entendait toutes bien. Du moins, on n'essayait pas de s'entretenir. On se croirait pendant la guerre Serbes et Croates. »

**Salle d'interrogatoire (qu'on ne voit pas) et Nichols**

Enquêteur : « Vous êtes proche de Reznikov, c'est exact ? »  
Nichols : « Ne l'appellez pas comme ça. Elle s'appelle Red, d'accord ? »  
Enquêteur : « pas de surnoms pour l'enquête. »  
Nichols : « Oui, eh bien, la traiter comme si elle n'était pas une personne, ça me plaît pas. Faites votre boulot et trouvez la connasse qui a fait ça. Bon, vous le saurez déjà si vous savez faire votre boulot. C'est Vee. Parker, si vous préférez.

**Salle d'interrogatoire – 2 enquêteurs (qu'on ne voit pas) et Martiza**

Martiza : « Je crois que c'est la Noire. Celle avec la touffe. »  
Enquêteur : « son vrai nom ne peut pas être Folle-Dingue. » (Crazy-Eyes)

**Salle d'interrogatoire – 2 enquêteurs (qu'on ne voit pas) et Flaca**

Flaca : « Je sais pas. C'est la folle. Elle balance des parts de tartes à tout-va... mais là, c'est pire que dingue, vous voyez ? »

**Salle d'interrogatoire – 2 enquêteurs (qu'on ne voit pas) et Rosa**

Rosa : « Malpolie. Cette Vee est une personne très malpolie. Je n'aime pas ça. »

**Salle d'interrogatoire – 2 enquêteurs (qu'on ne voit pas) et Black Cindy**

Cindy : « C'était Folle-Dingue (Crazy Eyes). »  
Enquêteur : « Oui. Vous connaissez son vrai nom ? »

**Salle d'interrogatoire – 2 enquêteurs (qu'on ne voit pas) et Watson**

Watson : « Suzanne Warren. »  
Enquêteur : « Vous êtes sûre ? »  
Watson : « Affirmative »

**Infirmerie – Red et les 2 enquêteurs**

Red : « Elle m'a attaquée par derrière. Je n'ai rien vu. Ni personne. Je suis une femme âgée qui voulait juste faire pousser des plantes. J'ignore qui a pu me faire ça.

**Au trou – Piper et Caputo**

Solidarité entre Caputo et Piper pour dénoncer les agissements (détournements de fond) de Fig. En échange, Piper pourra rester à Litchfield (annulation de son transfert)

**Caputo : « J'aime bien comment vous avez arrangé l'endroit. »**

Piper : « Malheureusement, je commence à me sentir ici comme chez moi. »  
Caputo : « Je n'avais d'autre choix que de vous punir. Vous êtes entrée par effraction dans des bureaux. Vous avez dit qu'on vous a demandé de les voler. Qui ? »  
Piper : « Je croyais que mes explications ne vous intéressaient pas. »  
Caputo : « ça contient un an de factures. Quelqu'un monte un dossier ? Je vois clairement où vous voulez en venir avec ça... mais j'aimerais des détails. »  
Piper : « Vous... avez été gentil avec moi quand je suis arrivée. Vous m'avez laissé appeler mon fiancé. »  
Caputo : « Où voulez-vous en venir ? »  
Piper : « Vous êtes quelqu'un de bien. Et Mme Figueroa... ne l'est pas. »  
Caputo : « Elle détourne des fonds ? »  
Piper : « Vous semblez vous intéresser à votre boulot. Et franchement, la prison traite bien mieux si vous la dirigez. »  
Caputo : « Venez-en au fait. Vous êtes en isolement. Ça ne me dérangerait pas de vous laisser ici. Dites-moi exactement ce que vous aviez prévu. »

**Caputo : (rigole) « la faire tomber'... Comment ? »**

Piper : « Ces dossiers... ne sont qu'une petite partie d'un dossier plus important. »  
Caputo : « Je veux connaître votre contact à l'extérieur. »  
Piper : « Vous n'avez plus besoin de lui. Je peux vous expliquer tout ce que contient ce dossier. Je vous fournirai toutes les munitions dont vous avez besoin. Je vous dirai tout. »  
Caputo : « Si ? »  
Piper : « Vous bloquez mon transfert. »

**Bureau Fig – Caputo et Fig**

Domination de genre, exploitation sexuelle, chantage et dénonciation de Caputo sur Fig

Caputo : « Je te tiens, sale ordure. » (Fig est partee, en pleur) « Que se passe-t-il ? Vous êtes en jogging ! »

Fig : « C'est de la toile. »

Caputo : « D'accord. Il faut que... vous respirez bien. Hé... prenez une grande inspiration. Oui, oui, allez-y. »

Fig : « Jason »

Caputo : « Joe. Je m'appelle Joe. »

Fig : « Non, Jason, c'est mon mari. »

Caputo : « Quoi ? Il s'est fait arrêter ? »

Fig : « Non. Il a une liaison avec un... homme qui s'appelle ... Gavin. »

Caputo : « Il est amoureux. »

Caputo : « Waw... c'est... »

Fig : « comment j'ai fait pour ne pas le voir ? Qu'est-ce qui cloche chez moi ? »

Caputo : « Vous ne vous en doutez pas ? »

Fig : « Beaucoup d'hommes se rasent les couilles, ils sont pas gays pour autant. »

Caputo : « ga ne vient pas de vous, vous savez ? Vous le savez je l'espère ? Certaines personnes naissent comme ça... »

Fig : « Avant, il m'aimait. »

Caputo : « J'en suis sûr. »

Fig : « Bon dieu, regardez-moi. Avant, j'étais super canon. Maintenant, je suis vieille et toute ridée. »

Caputo : « Vous êtes toujours canon, Fig. Vous êtes quelqu'un d'horrible, mais vous êtes super sexy. »

Fig : « Vraiment ? »

Caputo : « Oui »

Fig : « Merci »

Caputo : « Après tout ce fric que vous avez détourné pour lui... »

Fig : « Quoi ? Qu'est-ce que vous racontez ? »

Caputo : « Détournement de fonds. Fraude. J'ai vos dossiers. Vous avez été très vilaine. Si j'étais votre papa, je vous metrais une bonne fessée... mais je ne le suis pas. Je ne suis que le couillon qui a nettoyé votre merde depuis trop longtemps, mais c'est fini. Vous êtes une criminelle, Mme 'Figyroa' »

Fig : « Sortez »

Caputo : « d'accord. »

Fig : « non, attendez. Vous ne pouvez pas. »

Caputo : « Ah bon ? Tu peux toujours me sucer Natalie. »

Fig : « d'accord. »

Caputo : « Attendez, quoi ? Bordel de merde ! »

Fig (ayant ouvert sa brailliette) : « Bordel de merde »

Caputo : « Oui, on me surnommait canette de bière au lycée. Tes dents »

Fig : « Désolée... On est quittes ? »

Caputo : « J'aime bien te voir à genoux »

Fig : « Tu devrais toujours la boucler. Pour les dossiers. Tu diras rien ? »

Caputo : « J'ai... Je les ai déjà donnés au directeur. Il a une copie de tout. Au revoir, Nat. »

Fig : « Merde ! »

## Infirmierie – Red et Sœur Ingalls

Solidarité entre Red et Sœur Ingalls + solidarité par rapport à Suzanne / Alliance contre Vee

Sœur Ingalls : « Pourquoi tu as rien dit aux enquêteurs ? Pourquoi tu protèges cette femme ? »

Red : « Cette femme sait se sortir de toutes les merdes. Je préfère faire à ma façon. »

Sœur Ingalls : « Elle t'a explosé le visage. »

Red : « ga guérira. Et ga me donnera le temps de préparer mon plan en paix. » (elle tente de se lever)

Sœur Ingalls : « C'est dur quand on peut pas s'asseoir. »

Red : « J'emmenais les garçons à Coney Island. Ils adoraient les ménages qui tournent. Ils les appelaient les 'manèges de *mamochka* solide', parce qu'en descendant, j'avais la nausée et j'étais tétu. Ces petits cons trouvaient ça drôle. Je ressens la même chose... mais sans mes trois fils qui me montrent du doigt en riant. »

Red : « Je devrais leur faire confiance... alors qu'ils te nourrissent de force avec des tubes. »

## Dortoir – Box Piper et Nichols

Question de famille – fin de scène

Nichols : « Dis-moi au moins que Fig garde un vibro dans son bureau. Parce que j'ai une image bien nette dans ma tête d'elle, les pieds en l'air qui martèlent la surface de son bureau, pendant qu'elle se stimule le cilito avec son appareil. »

Piper : « Ses tiroirs sont remplis d'emballages de friandises. »

Nichols : « arrête. Me dis pas ça. Je refuse de l'imaginer en bouillimique avec une haleine de merde. C'est trop... »

Piper : « Mais bonne nouvelle. Caputo a fait annuler mon transfert. »

Nichols : « Youpi. Tu vas pouvoir rester ici ... en enfer. Peut-être que tu te feras tabasser à mort par une dealuse psychotique. »

Nichols : « Elle est vivante. C'est tout ce que je sais. C'est un putain de miracle, tu sais. Y a pas des masses de nouvelles qui sortent de l'infirmierie, donc ... »

Piper : « Je suis désolée »

Nichols : « Non, ces guignols ont lancé leur enquête bidon alors même que tout le monde connaît la coupable, mais... Tu devrais demander à être transférée. Pour te casser d'ici. »

Piper : « C'est mieux qu'un endroit inconnu. Je refuse de perdre d'autres proches. Alex va venir me voir. »

Nichols : « Bon dieu Chapman. Tu sais pas ce que tu veux bordel. »

Piper : « Je sais. »

Nichols : « Parce que s'il s'agit vraiment de rester dans ce trou à rat pour recevoir les quelques visites de ta petite amie barrée, c'est ce qui s'appelle mener la grande vie. Mais si tu veux mon avis, sors un peu de ton foutu drame personnel. Et utilise une partie de ton énergie pour prier pour que ta codétenue sorte de l'infirmierie avec son cerveau intact. »

Piper : « Je suis désolée Nicky. Désolée de ne parler que de moi. »

Nichols : « Ne t'en fais pas. Je comprends. C'est différent pour toi. »

Piper : « Je m'inquiète aussi pour Red. »





Piper : « J'aime bien ton pull. Il est doux. Comme toi, quand on t'a offert un marché. »

Alex : « Ça s'est fait à la dernière minute. Et ils m'ont promis qu'ils l'enfermeraient pour de bon. »

Piper : « Résultat, je me suis parjurée, et tu es libre. »

Alex : « J'ai cru que tu dirais la vérité. »

Piper : « J'ai cru que tu allais mentir »

Alex : « On se croirait dans une nouvelle d'O. Henry. » (elles rigolent) « Ça fait plaisir de te voir. »

Piper : « Je ne sais pas quoi dire. »

Alex : « Tu es en droit d'être en colère. »

Piper : « J'ignore si je suis en colère. Je suis perturbée ... à cause de toi. »

Alex : « Je me perturbe aussi. Dès qu'il s'agit de se planter, je suis la meilleure. »

Piper : « Oui, c'est l'euphémisme du siècle. »

Alex : « Je suis une minable. Maintenant, je suis une minable dans un trou à rats du Queens. J'ai même peur d'ouvrir les rideaux. Je suis vraiment seule Piper. »

Alex : « Je dors avec une arme. »

Piper : « Tu trouveras quelque chose pour réchauffer tes draps. »

Alex : « Il y a une voiture garée devant chez moi tous les jours. Il essaie de m'effrayer. J'ai qu'une envie, sortir avec une batte pour lui exploser le pare-brise. Autant recommencer à dealer. Et trouver un baron de la drogue plus puissant pour tabasser Kubra. »

Piper : « C'est pas drôle. »

Alex : « Je suis sérieuse. Je sais faire quoi d'autre ? Je ... je n'ai pas de boulot. J'ai peur de quitter mon appartement. Je dors avec la lumière allumée, du coup, je flippe dans le noir. Mon agent de probation est ridicule. Il s'appelle David Crockett. Davy Crockett est mon agent de probation. »

Alex : « Mais avec un gros cul à force de bouffer et rester assis, dans l'espoir de me coincer pour une infraction bidon. Son boulot, ça devrait être de protéger les ex-détenus. Personne n'en a rien à foutre des ex-détenus. »

Piper : « que comptes-tu faire ? »

Alex : « quitter la ville »

Piper : « tu ne peux pas »

Alex : « Je n'ai pas le choix. Ils savent où je vis. Je voulais te voir pour ça. Quand je partirai, je ne pourrai pas revenir. Je devrai disparaître. »

Piper : « Alex, je suis en danger. »

Alex : « tu ne peux pas laisser »

Piper : « mais je n'ai plus personne. »

Alex : « Eh bien, moi, je te hais. »

Piper : « non, c'est faux »

Alex : « non, c'est faux »

Piper : « non. Non, c'est faux »

## Dortoir

### Dortoir – Box Boo – Boo et Nichols

Mise en place de l'éviction de Vee. +/- solidarité (toujours rancune présente)

Boo : « salut la Junkie »

Nichols : « salut sale traîtresse de merde. C'est l'heure de commencer à récupérer ton âme. »

Boo : « ne t'en fais pas pour ça, je me tue à petit feu à coup de strop de maïs. »

Nichols : « Boo, tu l'as balancée. Elle est à l'hosto en partie par ta faute. Bon, écoute. Tu dois te faire pardonner. »

Boo : « je dois faire quoi ? étouffer Parker dans son sommeil avec ma fesse gauche ? je fais l'amour, pas la guerre. »

Nichols : « Tu es la mieux placée pour savoir comment faire mal. Alors, dis à ta vieille amie, Nicky, où elle planque sa came. Trouve ce dernier brin de loyauté. »

Suzanne : « où elle est ? Où elle est ? »

Taystee : « Quoi... qu'est-ce qu'il y a ? »

Suzanne : « Je la trouve pas. elle était là. Mais elle l'est plus. Elle y était à 22 à gauche, 14 à droite, 9 à gauche. Je sais qu'elle était là. »

Taystee : « ton cadenas ? »

Suzanne : « Lady Cadenas. Merde. Je crois qu'elle a fait un truc moche. »

Suzanne : « comment ça ? »

Suzanne : « je crois que c'est moi. Je crois que j'ai attaqué la Russe et que je l'ai trappé sans arrêt. »

Taystee : « yo, tu crois ? Suzanne, si c'était toi, tu t'en souviendrais. »

Suzanne : « non, je sais pas toujours ce que je fais. Parfois, j'oublie des trucs, des trucs moches comme ... comme la fois où j'ai fait un truc à ma voisine. »

Taystee : « je crois pas que tu l'aies refoulé »

Suzanne : « Eh bien... non. Je m'en souviens très bien. Mais Vee dit que c'est moi. »

Taystee : « Yo, Suzanne ... Vee est une menteuse »

Suzanne : « non non non non ... elle dit la vérité. Elle me l'a dit. Elle dit ... qu'on est franches l'une envers l'autre. On a construit notre relation sur l'honnêteté et la loyauté. »

Taystee : « vous l'avez construite sur des conneries, oui. Tu crois qu'elle t'est loyale ? Elle se joue de toi, mais là, c'est sérieux. Si tu portes le chapeau, tu iras au Q.H.S. On t'accusera de tentative de meurtre. Pourquoi tu porterais le chapeau si t'es innocente ? Cette femme est mauvaise, elle essaie de te piéger et de te ... »

Suzanne : « Je t'interdis de dire du mal d'elle ! Elle m'a dit que tu la descendrais. Elle m'a prévenue, et c'est exactement ce que tu fais. » - Taystee tente de la calmer –

Taystee : « pauvre folle. »

Suzanne : « non. Je ne suis pas folle. Je suis unique. »

## Dehors – Daya et Bennett

Daya : « Y avait une émission à la télévision sur des filles qui ignoraient qu'elles étaient enceintes. J'ai toujours pensé : ça peut arriver. On prend du ventre et on ne se sent plus sexy. Mais je sais que c'est des conneries. Je ne suis pas énorme, tu vois. D'après Aleida, les femmes de notre famille prennent du cul, mais... je la sens vraiment. »

Bennett : « Daya, je... je ne peux pas le dire. Non, écoute, écoute-moi. Il s'est passé un truc avec Fig. un détournement de fond Je crois. Caputo va être promu. Il m'a dit que j'aurai aussi une promotion. Ce serait dingue de tout dire. On gagnerait plus d'argent. »

Daya : « et tu ne serais pas le père. »

Bennett : « Arrête ma chérie. On va trouver une solution. Ne dis rien au sujet de Fig, d'accord ? c'est encore confidentiel. »

Daya : « tu cherchais une excuse. Cette promotion en est une parfaite. »

Bennett : « Je ne me cherche pas d'excuse. »

Daya : « Je t'aime John... mais t'es une fiotte, je dois retourner bosser. »  
Bennett : « Daya, Daya, je vais prendre du galon, je ne suis pas une... Sérieux, ne dis rien au sujet de Fig, d'accord ? C'est une confiance, s'il te plaît ? »

#### Dans la cuisine – le groupe des latinas

Mise en place de l'éviction de Vee, Solidarité entre Gloria et Norma

Aleida : « Fig est hors-jeu ? Je savais que cette *puta* mijotait un coup, elle montre pas ses dents quand elle sourit, faut se méfier des meufs comme ça. »  
Fisca : « mais elle a de belles chausures, Yo, t'as maté ses pompes ? Si elle piquait du blé, c'est là qu'il est passé. »  
Martiza : « si je piquais un max de blé, je m'achèterais des trucs qui ne s'usent pas. Comme un piercing en diamant pour mon nombril »

...  
Gloria (à Norma qui épépine des pommes) : « Regardez Norma Pépins de pomme, Tu plantes quoi, un verger ? Non, je sais ce que tu mijotes, Tu comptais les broyer comment ? »  
Norma montre un bol avec des cailloux

O'Neill : « tu caches bien ton jeu. Tu sais combien de graines il faut pour une dose mortelle d'arsenic ? Plus que celles de toutes les pommes que t'as offertes à tous tes profs. Il te faudra ensuite un mixeur, du bicarbonate et un conteneur hermétique. Il faudra ensuite le faire avaler à Vee. Ay, *Mama*, tu n'avais pas pensé à tout ça. Oui... Je sais des trucs, je sais qu'elle a blessé ta copine. Et je sais qu'il faut l'éliminer, mais... il existe d'autres moyens. Tu n'as qu'à demander.

#### Dehors, à la barrière de l'entrée du site, Gardien O'Neil et les nonnes

O'Neill : « Ce soir, en rentrant chez vous, cherchez sur internet 'bébé léopard tue babouin et essaie d'adopter son bébé', Et en revenant demain, osez me dire que les bébés naissent pêcheurs. »  
Norme 1 : « Résumez-nous l'histoire, plutôt. »  
O'Neill : « ok, d'accord. Un bébé léopard tue un babouin, d'accord ? et alors que le léopard traîne le cadavre du babouin pour le manger, un bébé babouin tombe des replis de sa mère morte. On se dit alors : 'il va manger le bébé', Un petit apéritif avant le plat de résistance. Mais non, il recueille le bébé. Il le défend même contre une hyène. Et pourquoi ? Pourquoi cet animal sauvage ferait ça ? Parce que même cette bête sauvage, ce prédateur sait reconnaître l'innocence quand il la voit et la protège. Pas comme les catholiques. »  
Norme 2 : « Quel est votre problème ? »  
O'Neill : « Mon problème ? L'école catholique... voilà mon problème. Vous renvoyez l'image 'la, la, la, dieu', alors qu'en réalité, vous êtes des professionnels de l'humiliation ! »  
Norme 2 : « On vous a tapé les doigts avec une règle ? Allez de l'avant, Vous êtes adulte, Passez à autre chose. »  
Norme 1 : « Qu'est-il arrivé au bébé babouin ? »  
O'Neill : « Mort, par hypothèrme. »  
Norme 1 : « C'était sûrement la volonté de dieu. »  
O'Neill : « des clous. Il faisait très froid. Comme dans le cœur d'une nonne. »

#### Infirmierie – Sœur Ingalls - Red

Solidarité entre Red et Sœur Ingalls / Mise en place de l'éviction de Vee

Sœur Ingalls : « Oh putain. »  
Red : « Les nonnes disent ça ? »

Sœur Ingalls : « Je ne le suis plus. Elles sont toutes venues. Qui aurait cru que j'avais encore de l'influence ? »

Red : « Tu n'es pas contente ? Tes amies sont venues »

Sœur Ingalls : « Je dois penser à autre chose, Je n'arrête pas de rêver de biscuits. »

Red : « t'as fait ton lit. Tu peux t'allonger dedans, reliée à une intraveineuse. Ou deux intraveineuses ? Je vois double, j'ai l'impression que vous êtes deux. »

Sœur Ingalls : « J'aimerais bien. »

Red : « Vraiment ? Je me suis toujours interrogée sur votre vœu de célibat. Comment ça marche ? »

Sœur Ingalls : « Si tu lis les journaux, ça marche mieux pour certains que pour d'autres. »

Red : « Et pour toi ? as-tu jamais... »

Sœur Ingalls : « Je me suis masturbée. Il y avait une statue de Jésus sur la croix où il était super bien bâti. C'est mon genre de mec. »

Sœur Ingalls : « Avant Dmitri, j'ai connu un homme, Pavel. En reparlant de lui, là... Je suis encore toute chose. »

Sœur Ingalls : « Que s'est-il passé ? »

Red : « L'Amérique... le pays de la liberté. Dmitri était pépère au lit et déchâiné dans la vie. Pavel, c'était l'inverse, j'ai opté pour la vie, j'ai suivi l'homme qui voulait se rendre en Amérique. »

Sœur Ingalls : « Tu n'aimais pas coucher avec ton mari ? »

Red : « Je ne dirais pas ça, non, j'aime le sexe. Je ne me suis jamais retournée après en pensant : j'aurais pas dû faire ça'. Non, c'était toujours bien. Mais une partie de moi... Je pense que c'est pareil chez toutes les femmes, en veut plus. C'est le problème du sexe quand on est marié. On n'a plus peur. »

Sœur Ingalls : « la peur, c'est bien ? »

Red : « c'est très bien. Mais pour sa défense, mon mari a dos velu s'est toujours occupé de moi. Ça l'excitait. Il pouvait rester là-dessous des semaines. »

Sœur Ingalls : « J'apprécie l'effet libérateur de la jouissance. Ça me détend la nuque. »

Une infirmière apporte les plateaux repas.

Sœur Ingalls : « Non merci »

Red : « Arrête un peu avec ces bêtises. »

Sœur Ingalls : « crois-moi, j'ai envie de manger ce sandwich, mais je ne peux pas arrêter ma grève avec 100 nonnes dehors. Veuillez le récupérer j' »

Red : « Tu te soucies toujours de l'avis de tes amies ? »

Sœur Ingalls : « Tu me trouves puériles ? Qui est-ce qui prépare sa vengeance dans son lit ? »

Red (lui tend un sandwich) : « tiens. Portons un toast-sandwich à nos orgasmes et à une fin de peine en paix. »

Sœur Ingalls : « Tu vas parler de Parker aux enquêteurs ? Je ne peux porter un toast-sandwich aux jouissances quand tu prépares la guerre. Que va-t-il se passer entre-temps ? En gardant le silence, tu permets à cette... femme très dangereuse de rester ici. Elle risque de blesser quelqu'un d'autre. Une de tes filles ? »

Sœur Ingalls : « on abandonne nos principes ensemble. »

#### Salle d'interrogatoire – Suzanne et deux enquêteurs

La manipulation de Suzanne par Vee fonctionne. Les enquêteurs croient Suzanne coupable (comme elle d'ailleurs)

Suzanne : « Vous l'avez retrouvé près de la serre ? (en montrant son cadenas) Que faisait-elle là-bas ? Je ne me souviens pas d'avoir sorti Lady Cadenas. Je ne m'en souviens pas. C'est en revanche possible que quelqu'un d'autre l'ait prise. »

Enquêteur 1 : « Pouvez-vous nous dire où vous étiez au moment de l'incident ? »

Suzanne : « Je ne sais pas. Quand a-t-il eu lieu ? »

Enquêteur 1 : « On n'est pas sûrs. On a une fourchette horaire. »

Enquêteur 2 : « Comment votre cadenas s'est retrouvé près de la serre ? »

Suzanne : « On n'est pas sûrs. On a une fourchette horaire. »

Enquêteur 1 : « Qui ça, nous ? »

Suzanne : « Qui ? »

Enquêteur 1 : « Mille Warren, vous avez passé pas mal de temps en psychiatrie. Vous avez des antécédents violents. L'incident avec la détenue Waterstone à qui vous avez cassé la clavichale. Les constatations de l'accident à la menuiserie. Plusieurs agressions. Un épisode durant lequel vous êtes déshabillé... »

Suzanne : « Mon thérapeute dit : 'hier, c'est du passé, mais demain reste un mystère. »

Enquêteur 2 : « Il y avait un différend entre Mille Parker et Mme Reznikov. On a aussi appris que Mille Parker et vous êtes proches. »

Suzanne : « Oui, Vee et moi sommes proches. C'est exact. »

Enquêteur 1 : « A-t-elle agressé Mme Reznikov ? »

Suzanne : « Non, non, non. Vee ne fait pas ça. C'est le cerveau, et moi, les muscles. »

Enquêteur 2 : « Vous êtes les muscles ? »

Enquêteur 1 : « Vous les avez utilisés dans la serre ? »

Suzanne : « Peut-être »

Enquêteur 1 : « Peut-être ? On est passé de 'non' à 'peut-être' ? »

Suzanne : « Non »

Enquêteur 2 : « Non ? »

Suzanne : « Oui »

Enquêteur 1 : « Oui ? »

Suzanne : « Écoutez... je suis toute embrouillée. »

Enquêteur 2 : « Vous désirez nous dire quelque chose ? »

Suzanne : « non. Si. Non. Non ! »...

L'enquêteur a noté sur son carnet « suspect principal »

## Dans le fourgon – Lorna – Rosa – Gardien Noir

Lorna : « Quand j'étais petite, je pensais qu'il y avait des gens dans la radio. Des gens rikiki qui entraient dans le poste, jouaient de leur mini-instruments et chantaient dans leurs petits micros ! »

Gardien : « C'est stupide. »

Rosa : « Je mettais du scotch autour de mes pouppées pour qu'elles ne bougent pas la nuit. Elles n'ont jamais bougé. Je me suis toujours demandé si elles étaient assez malignes pour s'enfuir, se remettre dans la même position et se re-scotcher pour ne pas que je le sache. »

Lorna : « Tu as vu le film où il y a un cow-boy qui règne en maître, puis un astronaute arrive et essaie de prendre le pouvoir. Du coup, le cow-boy essaie de le tuer, mais au lieu de ça, l'astronaute est pris en otage par un dangereux psychopathe. Du coup, le cow-boy va le sauver, et ils deviennent les meilleurs amis du monde. »

Rosa : « *Toy Story* ? »

Lorna : « Mon dieu. *Toy Story*. C'est ça ! j'adore ce film. »

Le gardien est choqué (on lit sur ses lèvres « what ? »

Rosa : « Tu as une vision bien tordue du monde. »

Lorna : « Oui, on me le dit souvent. C'est sûrement pour ça qu'on m'a enfermée. »

Rosa : « Non... c'est pour ça que tu es géniale. »

Lorna : « Merci Rosa » et regarde fièrement le gardien.

## Dortoir « Ghetto » - Vee

Mise en place de l'éviction de Vee

Vee va dans son box, prend un yaourt dans son armoire. Elle découvre un message sur son lit qui l'informe que sa came a disparu.

## Local entretien – Vee – Black Cindy

Mise en place de l'éviction de Vee

Vee retourne tout pour trouver sa came.

Cindy arrive en chantant et ne remarque pas tout de suite Vee.

Cindy : « T'as déjà imaginé Jay-Z et Beyoncé qui baisent ? Moi, oui. Même plus que je m'imaginais en train de baiser. Tu trouves pas ça zarbe ? »

Vee (attrape Cindy au col et la plaque contre une étagère) : « Qui est venu ici ? »

Cindy : « Yo... au cas où tu serais nulle en math, je pèse fastoche 25 kg de plus ! » et repousse Vee qui la grille. Vee casse le manche de son mop et menace Cindy avec le bout cassé.

Vee : « Qui est venu ici, putain ? »

Cindy : « Je sais pas » Vee se casse. « Merde, putain »

## Barrière entrée du site – O'Neill et les nonnes

O'Neill chante avec son banjo : « c'est une petite chanson qui parle des nonnes. Méchantes, chiantes, cruelles. Pires que des matrones. Je suis la obligé de m'occuper de ces vieilles. Moi qui aurait tant aimé être enfin débarrassé d'elles. Bon alors, je veux qu'elles comprennent, qu'elles, les nonnes, nous empoisonnent. (fin de la chanson).

Elle n'est même plus nonne vous savez ? »

Nonne 2 : « Pour moi, elle reste mariée à Jésus. On est catholiques. Le divorce est interdit. »

O'Neill (se remet à chanter) : « C'est une chanson qui parle de maman et papa. Qui, franchement, auraient dû divorcer avant d'en arriver là. »

## Infirmierie – Red, Sœur Ingalls, Healy

Mise en place de l'éviction de Vee

Solidarité pour Suzanne de Red/Healy/Suzanne/Sœur Ingalls / Alliance contre Vee

Healy : (en voyant Red) : « Mince. Vous êtes mal en point. »

Red : « Oui, hé bien des coups répétés à la tête avec un cadenas dans une chaussette, ça donne ce résultat. Merci d'être passé me voir. »

Healy : « Vous m'avez demandé. Alors... les enquêteurs... pensent avoir trouvé la coupable. Ils mettent tout sur le dos de Folle-Dingue... de Warren. Ils ont une sorte de demi-confession de sa part, et ça leur suffit. Ils veulent rentrer. »

Sœur Ingalls : « Red a quelque chose à vous dire. »

Red : « Je sais parler toute seule. Merci nonne affamée. »

Healy : « Donc... »

Red : « Vous devez dire aux enquêteurs de revenir ici. »

Healy : « Vous avez déjà fait votre déposition. Comme je l'ai dit, les enquêteurs pensent tenir la coupable. »

Red : « Vous savez que ce n'est pas elle. J'essaie de faire ce qui est juste, Healy. Aidez-moi ! »

Healy : « Je... je ne sais rien. »

Red : « Vous accepteriez que cette folle prenne pour la vraie crapule ? ou est votre combat Healy ? Vous vous souciez de la vérité. »

Healy : « Où était votre conscience quand ils vous ont interrogé ? »

Sœur Ingalls : « Enterrée sous sa méfiance à l'égard du système... mais elle essaie de se rattraper. »

Healy : « Oui... eh bien, vous savez ce qu'on gagne quand on essaie ici ? Pas grand-chose. Bonne journée. Remettez-vous bien. »

### À l'hôpital – Rosa, son médecin et le gardien Noir

Mépris des détenues – non-respect de la confidentialité et du secret médical

Docteur : « Bonjour ». (s'adressant au gardien) : « Vous pouvez attendre dehors, il y a un fauteuil. »

Gardien : « Je dois rester. C'est la règle. »

Docteur : « Je comprends, bien sûr, mais j'aimerais avoir un moment seul avec ma patiente. »

Gardien : « Je fais que mon boulot. »

Rosa : « C'est pas grave, doc. J'ai l'habitude. »

Docteur : « Entendu. Mille Cisneros, on a reçu vos résultats. »

Rosa : « Je suis mourante, je sais. »

Docteur : « Eh bien... oui, c'est vrai. Mais... »

Rosa : « Écoutez doc. Épargnez-moi les conneries sur... les pourcentages, les millimètres ou les étapes. Rendez-moi service et parlez-moi comme si j'étais une de vos proches. »

Docteur : « la chimio ne fonctionne pas. Le cancer est agressif. »

Rosa : « Il me reste combien de temps ? »

Docteur : « De trois à six semaines, je dirais »

Rosa : « Merci »

### Parloir – compagnon de Ruiz avec sa fille (1 an ?) et Ruiz

Compagnon : « Tu entends ma chérie ? Maman ne part plus. Elle va rester ici. On pourra la voir... l'embrasser... lui raconter notre journée... et lui raconter qu'on lit *Fridy Zoo*... que tes couches ont fui sur le pantalon de papa. Eh oui. On est emballés, pas vrai ma chérie ? On est vraiment emballés. Ruiz est soulagée et contente de les voir »

### Parloir – Piper, Larry et Polly

Polly : « Tu nous détestes ? Dis-nous que non... car tu restes ma meilleure amie, je n'ai pas beaucoup d'amies, je t'aime et je n'imagine pas un monde où tu n'es pas mon amie. »

Larry : « on veut ta bénédiction. »

Piper : « Tu te fiches de moi ? »

Larry : « Tu m'as trompé. »

Piper : « Je ressens quand même des émotions. »

Larry : « Si seulement mes tétions sentaient le massépain »

Piper (à Polly) : « Tu lui as dit ça ? Bon dieu... Il n'avait pas besoin de savoir ce que les seins d'Alex sentaient. »

Polly : « Bizarrement, ça l'a réconforté, pendant une minute. »

Piper : « Je t'emmerde. Je vous emmerde. »

Polly : « Tu as raison. Elle a raison. C'est de la folie. Désolée. On n'aurait pas dû venir. »

Larry : « Non, non. On en a discuté. C'est logique. Piper... »

Piper : « Arrête. »

Larry : « Entendu. Mais soyons réalistes pour le coup. On te connaît depuis très longtemps. Tu ne vas pas disparaître soudainement de nos vies. Ce n'est pas ce que nous voulons. »

Piper : « Nous ? bon sang, c'est répugnant. »

Larry : « Peut-on se comporter en adultes ? »

Piper : « Bien sûr. D'accord. Soyons des adultes. Mettons nos sentiments sur la table... pour tout clarifier, d'accord ? La première personne... que tu baïses... après notre rupture... est ma meilleure amie. Ma meilleure amie qui est mariée. (à Polly) Et toi, tu viens d'accoucher. Est-ce que ton vagin était baïstable ou est-ce que ton lait fuyait de partout ? Et comme si ça suffisait pas, vous avez décidé... de tomber amoureux. Et vous vous êtes dit : Tu sais ce qui serait super ? Allons rendre visite... à Piper en prison... parce que c'est là qu'elle vit... parce qu'elle a une vie de rêve, allons la voir... pour lui demander sa bénédiction... pour qu'en repartant... on soit absous de tous les choix merdiques qu'on a fait' »

Polly : « Tu as raison. C'est merdique. Je le sais. Larry le sait. Mais on n'a pas décidé de s'aimer, Piper. C'est arrivé comme ça. C'est ça l'amour. Et mon vagin s'est remis très vite. »

### Salle de détente – Doggett, Healy

Doggett : « Eh, M. Healy. Bonjour. Vous en pensez quoi ? (montrant sa coiffure)

Healy : « Je préfère les longs cheveux. »

Doggett : « Mais c'est de la contre-culture. »

Healy : « Vous savez ce que ça veut dire ? »

Doggett : « Pas vraiment. Mais ça n'a aucune importance... tant qu'on exprime son opinion plus fort que les autres. »

Healy : « Bonne journée » (et cherche à se casser)

Doggett (le retient) : « Attendez. Je veux vous parler. Je veux me rattraper pour le Lieu de Partage. J'ai du temps libre cette semaine. »

Healy : « Vous sembleriez bien occupée hier »

Doggett : « C'est pour ça que vous faites la tête ? Parce que j'ai une autre amie que vous ? »

Healy : « Je pensais qu'on partageait les mêmes valeurs. »

Doggett : « Et vous le savez. C'est incroyable. Non ? » (et lui fait une tape sur le bras)

Healy : « Si vous me touchez encore, on aura un problème. Vous comprenez ? »

Doggett : « On les partage. On aime s'exprimer et on aime aider les autres, pas vrai ? grâce à vous Healy, je me suis faite une nouvelle amie, une personne à qui je n'aurais jamais parlé, et vous le savez. C'est incroyable. Non ? » (et lui fait une tape sur le bras)

Healy : « Si vous me touchez encore, on aura un problème. Vous comprenez ? »

Doggett : « bon écoutez. Inutile de me répondre. Vous avez du mal avec les gouines et vous avez raison. Je sais que vous m'en voulez de ne pas être venue à la séance. Désolée, mais sachez une chose. Je vous serai éternellement reconnaissante. Vous êtes la seule personne... dans toute ma vie, qui ait... jamais pris le temps de me parler. Et il me semble que... vous êtes très doué dans votre travail et vous y mettez du cœur. Je ne la digérerai jamais et je ne la laisserai jamais me digérer. »

### Cuisine et salle de détente – Norma et Gloria

Solidarité Gloria/Norma. Mise en place de l'éviction de Vee

Elles préparent un truc du style vaudou pour faire partir le mal.

Dans la salle de détente, Norma caresse un chien (d'aveugle) pour lui prendre quelques poils, sous les yeux de Gloria.

De retour dans la cuisine, elle mijote quelque chose avec les ingrédients.

#### Dans un couloir

Veé sort d'un local et passe dans un couloir. Norma et Gloria sont dans ce couloir. Quand Veé passe, Norma lui souffle quelque chose dessus.

#### Salle ???, Suzanne et Healy

Solidarité de Healy pour Suzanne (Healy a encore une conscience professionnelle)

Mise en place de l'éviction de Veé

Healy : « Racontez-moi ce qui s'est passé. »

Suzanne : « Je l'ai frappée... et frappée... et frappée. »

Healy : « Pourquoi ? »

Suzanne : « J'ai oublié. »

Healy : « Vous avez oublié ou vous avez oublié pourquoi ? »

Suzanne : « J'ai oublié. »

Suzanne : « Avez-vous attaqué Red ? »

Healy : « Oui, mais en qui avoir confiance ? »

Healy : « C'est peu probable. »

Suzanne : « Non. Je ne suis pas fiable. Est-ce que Red va guérir ? Je l'ai toujours bien aimée. Elle est... effrayante, mais elle a des cheveux comme le Grinch... vous ne trouvez pas ? Des cheveux tout verts. Sauf qu'ils sont mauves. Donc, qu'est-ce qui va m'arriver ? »

Healy : « En vous-même »

Suzanne : « Non. Non. Je ne suis pas fiable. Est-ce que Red va guérir ? Je l'ai toujours bien aimée. Elle est... effrayante, mais elle a des cheveux comme le Grinch... vous ne trouvez pas ? Des cheveux tout verts. Sauf qu'ils sont mauves. Donc, qu'est-ce qui va m'arriver ? »

#### Bureau de Fig – Fig et Caputo

Caputo : « Bien, tu fais tes affaires. On vient de me confirmer officiellement que je reprenais ton poste. »

Fig : « C'est permanent ou en attendant quelque un de compétent ? Il te met à l'aise pas vrai ? Combien, 48 heures, 72 ? Tu vas réussir à ne pas te planter ? sacré défi. »

Caputo : « En attendant ton petit cul vierge d'ici, alors que le mien va prendre ton fauteuil. »

Fig : « on ne m'a pas virée, j'ai démissionné. Je pars avec une recommandation du directeur pour mes états de service dans cette prison ainsi qu'un communiqué de presse où il déplore que j'ai décidé de me consacrer à la politique, voire à la maternité, à plein temps. »

Caputo : « Comment t'as réussi ça ? Tu te sors toujours de la merde ? »

Fig : « Je me sors de rien du tout. Le directeur est assez malin pour comprendre qu'il ne veut pas de scandale et qu'il ne veut pas que mon mari devienne son ennemi. »

Caputo : « Ton mari gay ? »

Fig : « Comme ta pipe. »

Fig : « J'étais douée à mon boulot. C'était compliqué, mais ça marchait. On verra ce que tu vaux. »

Caputo : « Pour commencer, si je ne détourne pas les fonds, que je ne mens pas et ne néglige pas... »

Fig : « Arrête ton char. J'en ai assez et je m'en vais. Bonne chance avec tes nobles intentions. Cette prison te les fera vite oublier. »

#### Bibliothèque – Pousse, Taystee ... Watson, Black Cindy

Solidarité (retrouvée) entre Watson, Black Cindy, Pousse, Taystee et indirectement Suzanne

Mise en place de l'éviction de Veé

Taystee : « La théorie d'Amanda, c'est que c'est à cause du cercle vicieux de la pauvreté, du gouvernement bidon et parce que je suis noire et que ma mère était une camée. Mais pour moi, c'est parce que j'ai été comee. »

Pousse : « Tu ne voulais pas de sensiblerie. »

Taystee : « Je suis désolée, Pousse. Vraiment. »

Pousse : « Oui, eh bien... Mackenzie pense que c'est de la frustration enfouie, car t'es jamais allée à Paris. »

Taystee : « C'est probablement ça aussi. Merde. *Le chardon et le tartan* (en prenant un livre) Tu l'as lu ? »

Taystee : « Une femme retourne dans le passé, en Écosse, elle rencontre un hors-la-loi sexy, et ils baisent en permanence. Yo, c'est chaud. Mais le mec, il est pâle et roux. Pas mon genre. Si je pouvais aller dans le passé, j'irais en Afrique. Me trouver un roi nubien monté comme un étalon. »

Pousse : « Gamine, mes parents ont loué un film, *Retour vers le futur*. J'étais à fond. Dès que je sortais de la maison, je bourrai mon sac à dos de trucs utiles pour voyager dans le temps. J'étais prête pour ma Delorean... elle n'est jamais venue. »

Black Cindy et Watson entre

Taystee : « Yo, Pousse. »

Pousse (se protégeant avec un genre de bottin) : « Vous voulez quoi ? »

Cindy : « Calme-toi le minja des bouquins. On vient en paix. »

Watson : « Sérieux, c'est allé trop loin. »

Pousse : « Vous auez mis le temps à vous rendre compte. Cette meuf a pété un câble. Où est ma came ? Où est ma came ? Elle a pété une durite. »

Taystee : « Attends. Quelle came ? Sa came à elle ? Merde »

Watson : « Elle a disparu, oui. Elle débloque. Elle va s'en prendre à vous. »

Pousse : « on n'y est pour rien. Elle parle de s'en prendre à tout le monde. »

Cindy : « Rien à battre que vous l'ayez prise. Je veux juste pas me faire défoncer dans mon lit ou suriner sur les chottes. »

Pousse : « Si elle vous soupçonne toutes, c'est qu'elle est seule maintenant... elle n'a que Folle-Dingue. »

Cindy : « Folle-Dingue, s'en va avec les enquêteurs, elle a pris pour Red. Veé a convaincu cette idiote que'elle était coupable. »

Watson : « on l'a un peu aidée aussi. »

Taystee : « J'espère que vous culpabiliserez pas trop. »

Cindy : « J'espère que vous culpabiliserez pas trop. »

Taystee : « Elle doit vraiment pêter un câble, hein ? »

Pousse : « Complet. »

Pousse : « On peut peut-être se rattraper. Veé n'a personne. Nous, on se parle. »

Cindy : « On se la fait ? »

Pousse : « Non ! »

Cindy : « Je suis chaude. »

Taystee : « Non... on n'aura pas besoin de faire ça »

#### Infirmierie – Red et Sœur Ingalls ... Caputo

Red : « D'accord... j'ai fait un effort. » (elle prend un muffin) « À ton tour. Mange quelque chose. »

Sœur Ingalls : « D'accord » (elle mord dedans et savoure. Caputo arrive)

Caputo : « Bien, ma sœur. j'ai bloqué votre transfert. »

Sœur Ingalls : « J'allais être transférée ? »

Caputo : « Oui, avec Chapman et d'autres filles. Fig vous envoyait toutes en Virginie. Mais je m'en suis occupé. Vous restez toutes ici. Vous n'êtes pas contente ? »

Sœur Ingalls : « Eh bien... c'est dur de réagir émotionnellement à une chose que j'ignorais, mais ... oui, je... je suppose que c'est une bonne nouvelle. »

Caputo : « Tant mieux. Je vous ai rendu service. Vous voulez bien en faire de même ? Mangez quelque chose. »

Red : « Ne mange rien, Ingalls. Combats le pouvoir. »

Caputo : « Red, vous n'aidez pas. Écoutez. Fig est hors-jeu. Je la remplace. Aidez-moi sur ce coup. Je dois prouver à l'administration que je peux régler les problèmes. Je veux faire une différence. Vous voulez bien ? Tenez. Je vous ai apporté un muffin. Allez-y. Allez-y... mangez-en une bouchée. Et on sera quittes. » Elle mange un petit bout. « Excellent. Super. Brave fille. Vous voulez bien renvoyer vos nommes ? »

#### Local des gardiens – Healy et Luschek

Solidarité de Healy pour Suzanne. Se corrompt pour fabriquer une fausse preuve.

Mise en place de l'éviction de Vee

Healy : « Luschek. j'ai un truc à vous demander. »

Luschek : « Acheztez-le sur internet »

Healy : « Quoi ? »

Luschek : « ce que vous cherchez. Je peux même vous aider avec les mots clés à rechercher. Est-ce que je veux en savoir autant sur vous ? »

Healy : « Qu'est-ce que vous racontez ? j'ai une question au sujet de Warren. »

Luschek : « Qui ? »

Healy : « Folle-Dingue. » (son franc tombe) « Vous pourriez l'avoir vue à l'atelier quand Red s'est fait agresser. Elle nettoyait le sol, je crois. »

Luschek : « C'est... possible. »

Healy : « C'est super. Vous devez signer un bon de travail avec l'heure précise à laquelle elle s'est présentée. »

Healy : « Bien sûr. Entendu. Voici le bon »

... il signe le bon.

#### Dortoir « Ghetto » – Vee, Taystee ... Pousse, Watson

Éviction de Vee – Retourneement du rapport de domination entre Vee et les 4 filles

Vee : « Salut Taystee. Comment ça va ? »

Taystee : « Qui ? Moi ? »

Vee : « Voyons. j'ai dû te donner une petite leçon, mais... c'est fini maintenant. Tu peux revenir. Viens jouer avec maman. »

Taystee : « Je préfère rester là. »

Vee : « Tant que t'es là, regarde bien. Tu ne cacherais pas une grosse boîte contenant des trucs pas à toi ? »

Taystee : « Je l'ai pas prise. »

Vee : « Mais tu sais qui l'a fait ? »

Pousse : « Salut. Que se passe-t-il ? »

Vee (à Pousse) : « ça... ne te concerne pas » (à Taystee) : « On se connaît depuis longtemps. Je n'ai pas besoin de te rappeler... ce qui arrive quand quelqu'un se plante. »

Taystee : « Comme R.J. ? »

Vee : « Oui. Comme R.J. Tu serais morte depuis 10 ans. Tu ne serais qu'une énigme gamine noire anonyme enterrée six pieds sous terre dans un terrain vague. »

Pousse : « Rien »

Cindy : « Il te faut des filles. Surtout ici, t'as pas le choix. »

Pousse : « sinon, tu es vulnérable à un paquet de trucs. »

Cindy : « à un paquet de cadenas. À un paquet de chaussettes. »

Vee : « Vous m'expliquez du groupe ? Je vous emmerde. Vous croyez que je ne survivrai pas ? Je me trouverai une nouvelle famille. »

Taystee : « Bien sûr. Tant que ce sont des psychopates dans ton genre, elles te suivront. »

Pousse : « Je suis sûre que tu trouveras toutes sortes de bonnes poires au Q.H.S. »

Toutes : « oui »

Cindy : « on se sent très mal par rapport à Suzanne. On va donc... Comment c'est, déjà ? »

Watson : « Rétacter. »

Cindy : « oui, on va se rétracter. »

Pousse : « Oui, vous savez qui a dit qu'il fallait jamais balancer ? Sûrement quelqu'un qui méritait d'être balancé. »

Vee (à Taystee) : « Taystee. Ma petite Taystee. Tu me brises le cœur. »

Taystee : « ça pourrait être vrai... si tu en avais un. »

#### Camionnette, chemin de retour de l'hôpital – Rosa, Lorna et le gardien Noir

Lorna : « Eh, tu sais à quoi j'ai pensé ? Tu as déjà vu *Toy Story 2* ? C'est dur à croire, mais il est meilleur que le premier. En général, les suites ne le sont jamais. Mais là, c'est l'exception à la règle. Je me disais qu'on pourrait leur demander de nous le passer. Ce serait bien, non ? »

Gardien : « Elle est fichue. Fichue de chez fichue. Il ne lui reste que quelques semaines. D'après le docteur. Mince... c'est la merde de mourir en prison. C'est même la merde de mourir, mais... là, c'est vraiment ... c'est la merde. » (il met la radio, et se met à chanter)

Lorna est bouleversée par ce qu'il vient de dire.

« J'adore ce morceau »

#### Dans les douches/toilettes – Piper et Soso

Soso : « Tu avais raison, tu sais ? Ce que tu m'as dit quand je suis arrivée. »

Piper : « Je t'ai dit quoi ? »

Soso : « de me trouver une femme... quelqu'un qui s'occupe de moi. j'aurais du t'écouter. »

Piper : « Oui, mais je me foutais de toi. »

Soso : « Je sais. Mais tu avais raison. Je ne me suis jamais sentie aussi seule, pourtant, j'ai passé huit mois dans un arbre. »

Piper : « Oui, on est bien seules ici. »

Soso : « ça craint. Et personne ne comprend. Meadow a voulu m'envoyer un paquet de provisions. Comme si c'était une colo. Mais ce n'est pas une colo. C'est... affreux. Je

Piper : « Je sais » (et s'en va)

Soso : « pas du tout »

Piper : « C'est peut-être mieux. »

ne serait plus la même en sortant. »

Enquêteur 1 : « Mille Warren. Mille Warren ! Les autorités vont arriver pour vous transférer dans une autre prison en attendant votre procès. Merci pour votre coopération. »

Suzanne : « On dit 'Merci', on dit 's'il vous plaît' et 'pardon' quand on étourne. C'est comme ça qu'on fait ce qu'il faut. C'est comme ça qu'on est poli. »

Les enquêteurs sont perplexes.

Enquêteur 1 : « Quoi ? Tu veux rentrer ou pas ? Je dois retrouver Cheryl au Cheval Blanc, ce soir. »

Suzanne imite le cheval

Enquêteur 2 : « D'accord »

Suzanne : « Bonne journée. Je dis 'Bonne journée', Merci beaucoup. Non, merci beaucoup. Merci, allez-y. Au revoir. »

Les enquêteurs sortent

### Devant la salle d'interrogatoire – Black Cindy, Poussey, Taystee, Watson, les deux enquêteurs... Healy

Mise en place de l'éviction de Vee. Solidarité Cindy, Watson, Taystee, Poussey et Healy

Cindy : « J'aimerais me rétracter »

Watson : « J'ai de nouvelles informations. C'était Vee Parker. »

Taystee : « Oui »

Watson : « C'est Vee Parker. »

Taystee : « Faut nous croire. On peut croire que c'était Folle-Dingue, elle est secourée, mais ce n'est pas elle. »

Poussey : « La justice n'a pas été rendue. »

Enquêteur 2 : « Je suis désolé. On a fini. »

Toutes : « Non »

Enquêteur 1 : « Où sont les gardiens ? Il y a un gardien dans le coin ? Je vous conseille de dégager le passage. »

Toutes : « Attendez »

Enquêteur 2 : « Bien, Monsieur Healy, veuillez contrôler vos détenues. »

Cindy : « Les contrôler ? pas besoin »

Healy : « J'ai un bon de travail. Warren est innocente. Elle était à l'atelier Electricité. Vous devez la relâcher. Le dossier reste ouvert. »

Enquêteur 1 : « Merde »

Enquêteur 2 : « Tu devrais appeler Cheryl »

Healy : « Oui, vous devriez l'appeler. »

Cindy : « Je vais rentrer tard, ma chérie »

### Bureau Caputo – Caputo, Bennett

Bennett entre.

Caputo : « Bienvenue John ! Mon nouveau bureau vous plaît ? »

Bennett : « Oui, il... il est très joli. Écoutez, M. Caputo, je ne peux plus être une flotte, je dois... me comporter en homme. »

Caputo : « Non, arrêtez. Vous avez encore défoncé un autre dortoir ? Je ne... »

Bennett : « Je bébé de Daya est de moi. Le bébé est de moi. Je l'ai mise enceinte, elle a eu peur, elle a couché avec Mendez pour m'épargner, mais... je dois assumer. C'est... c'est mon enfant. »

Caputo : « taisez-vous »

Bennett : « c'est mon bébé »

Caputo : « Taisez-vous, bordel à queue. C'est mon deuxième jour. Je ne peux pas me permettre ça. Non. C'est déjà réglé. »

Caputo : « Mendez l'a baisée »

Bennett : « Moi aussi ! »

Caputo : « non »

Bennett : « Monsieur... je l'ai baisée »

Caputo : « vous aimez cette fille ? »

Bennett : « oui. »

Caputo : « Je vous suggère donc de fermer votre gueule ou j'enverrai votre bien-aimée, la Marie-couche-toi-là de Litcheid, en Q.H.S. où elle passera ses jours dans une cage loin de vous, de sa mère et de ses amis jusqu'à ce qu'elle accouche de votre enfant, menottée à un lit. Que voulez-vous Bennett ? »

Bennett : « Rien Monsieur »

Caputo : « Tant mieux. C'est mon deuxième jour. Mon deuxième jour, putain. Sortez d'ici. »

Bennett : « Oui, Monsieur »

### Voiture de Larry – Larry, Polly et Piper

Piper appelle Larry qui est avec Polly dans la voiture.

Larry : « On l'accepte ? »

Polly : « C'est Piper. Il le faut. »

Larry : « Piper »

Piper : « Salut. Tu es seul ? »

Larry : « Je suis avec Polly. T'es sur haut-parleur. »

Piper : « Bien sûr. Écoute, tu veux que je te pardonne ? »

Larry : « ça dépend de ce que ça implique. »

Piper : « Rends-moi un service. Larry, si tu refuses... c'est à toi que je le demande, Polly. »

Polly : « C'est quoi ? »

Piper : « Il y a un agent de probation du nom de David Crockett. Comme Davy Crockett. Il bosse sûrement au bureau fédéral des conditionnelles du Queens. Tu dois pouvoir trouver son numéro sur internet. »

Larry : « D'accord. »

Piper : « Tu dois l'appeler et lui dire...qu'Alex Vause entraine sa conditionnelle et qu'elle va quitter la ville. »

Larry : « C'est vrai ? »

Piper : « Oui »

Larry : « Tu fais ça dans quel but ? »

Piper : « Larry, je te donne la chance de baisser quelqu'un que tu détestes. »

Larry : « Pourquoi je le ferais ? Pour qu'elle se retrouve avec toi ? »

Piper : « Polly ? »

Polly : « Rêdis-moi le nom du bureau. »

**Couloir – Healy, les 2 enquêteurs, les 4 filles**

Le groupe arrive dans le dortoir, Healy en tête.

Healy : « Où est-elle ? Qui a vu Parker ? Parker ? »

Enquêteur 1 : « Vous ignorez où sont vos détenues ? »

**Dans la serre – la vieille (Rita)**

Elle voit le trou ouvert. « Y a quelqu'un ? » Elle remet la cache en place

**Dans la forêt – Vee**

Vee sort par une trappe et se retrouve dans la forêt. Elle se met à courir.

**Blanchisserie – Boo et Nichols**

Mise en place de l'éviction de Vee. +/- solidarité entre Boo et Nichols

Boo : « la blanchisserie où bossent les camées ? où t'avais la tête, putain ? »

Nichols : « Je me disais que c'était assez grand pour y tenir et que ça fera l'affaire. D'accord. » (elle sort la came planquée dans une bouche d'aération) « Fourre-le dans ton

futai et retourne à l'entrepôt. J'appelle Caputo. On lui montre tout ça, et elle est morte. »

Boo : « Attends voir. Je dois retourner à l'entrepôt avec de l'héro dans le futa ? Pas moyen. »

Nichols : « T'es déjà grosse. Personne ne le remarquera. »

Boo : « Comment t'as-tu amenée ici ? »

Nichols : « Cachée dans un sac à linge sale. Logique quand on va à la blanchisserie. Mais pas quand on va à l'entrepôt. »

Boo : « J'ai une idée. Pourquoi tu l'as pas laissée, mais dans un autre endroit ? »

Nichols : « Sereux ? Elle a tout retourné. Si c'était moi, j'aurais tout retourné. »

Boo : « Tu sais, Nicky... et si Caputo ne croit pas que c'est la came de Vee ? Mais que c'est la nôtre ? On devrait peut-être la garder. »

Sonnerie d'alarme. Elles doivent se coucher à terre.

Nichols : « Putain »

Boo : « Merde »

**Cuisine – les filles et Bennett**

Bennett : « Tout le monde est couché ? Tant mieux. »

Daya : « Que se passe-t-il ? »

Bennett : « Parker a disparu »

Norma et Gloria se regardent victorieuses. Elles pensent que leur « magie » a fonctionné.

**Camionnette et dehors – Lorna, Rosa, le gardien Noir**

Gardien : « Ne bouge pas » et sort de la camionnette

**Blanchisserie – Boo, Nichols, un gardien**

Boo : « Que se passe-t-il ? »

Gardien : « Une détenue a disparu. Retournez à vos box pour le comptage. »

Boo (se lève) : « D'accord. Viens on s'en chargera plus tard. »

Vox dans les haut-parleurs : « Que toutes les détenues retournent à leur box pour le comptage »

Nichols reste couchée au sol

Boo : « Nichols ? »

Nichols regarde la came

**Dortoir « Ghetto » – Gardienne Wanda, Gardienne Noire, les détenues**

Gardienne Noire : « Cette prison est officiellement en confinement. Veuillez rester dans vos box jusqu'à nouvel ordre. »

Wanda (à sa collègue) : « Bordel, on a une fuyarde. T'as déjà connu ça ? »

Gardienne Noire : « Non »

Wanda : « C'est marrant »

**Chez Alex Vause**

Alex lit avec un fond musical. Quelqu'un frappe à la porte. Elle n'ose pas aller ouvrir. Quelqu'un tente de rentrer chez elle. Elle va chercher son flingue et le pointe vers la

porte : « Restez où vous êtes ! »

Le concierge se monte.

Alex : « C'est quoi ce bordel ? Je peux vous aider ? »

Concierge : « J'ignorais que vous étiez là. »

Alex : « Rien à battre. Vous n'avez pas le droit d'entrer ! »

Concierge : « Oui, je sais... d'habitude, mais... il m'a demandé de le faire » Un homme entre

Alex : « M. Crockett »

Crockett : « Mlle Vause »

Alex : « Merde »

**Dortoir des blanches – 2 gardiens et les filles**

Gardien : « Vous restez dans vos box jusqu'à nouvel ordre. Ni exceptions, ni excuses. Rompez. »

Piper prend les lettres qu'elle a reçu d'Alex (des copies des originaux) et les relis.

**Dortoir Ghetto**

Sofia cause cheveux avec deux détenues

Poussey aide Watson dans ses exercices physiques

Taystee parle de Vee avec Cindy et une autre

Suzanne pleure, son paquet de UNO en mains.

Lorna : « Et puis merde. Ne meurs pas ici, Rosa. Va mourir à ta manière. »

Rosa : « Je dois faire quoi ? »

Lorna : « Fonce. » et sort de la camionnette, les clés sur le contact.

Gardien Noir : « La prison est en confinement. Il faut la ramener dans sa chambre. Et toi... »

Rosa démarre en trombe

Gardien Noir : « Quoi ? »

Lorna : « Bonté divine » ...

Gardien : « Rosa, reviens ici ! »

Lorna : « Tu vas t'attirer de gros ennuis, Rosa »

**À la barrière, à l'entrée du site – Caputo, sœur Ingalls, les nonnes**

Caputo et sœur Ingalls s'approchent de la barrière.

Sœur Ingalls : « Pourquoi ces alarmes ? »

Caputo : « Dites juste qu'on teste l'alarme. Redites-moi ce que vous allez dire »

Sœur Ingalls : « J'ai décidé de mettre un terme à ma grève de la faim' »

Caputo : « c'est ça »

Sœur Ingalls : « J'ai l'impression d'être une traîtresse. »

Caputo : « Pensez au bien de tous. Ne l'oubliez pas. Allez-y »

Sœur Ingalls : « Grâce à vos efforts, mes sœurs, l'administration a entendu notre cri et va prendre des mesures pour répondre à nos plaintes.' »

Caputo : « à commencer par la nomination du directeur adjoint, Joe Caputo' » Voyant la camionnette arriver à fond de ballie et claxonnant « Putain de merde ! O'Neill, écartez les nonnes »

O'Neill : « Courez les nonnes ! courez ! »

Rosa défonce la barrière et fuit. Elle aperçoit Vee sur le bord de la route et l'écrase.

FIN